

المشرف هم
عفا الله عنه

كلية آداب - بنات

١٠٧٠٠٠٠٠
كتاب

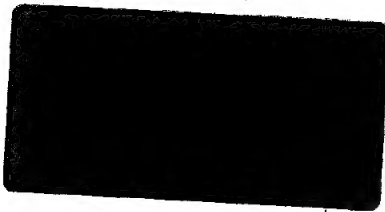
رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

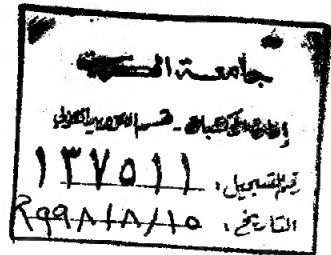
نصير اللغة والأدب

سيد بن علي المرصفي

١١٠٠٠٠٠



الجزء الأول



الفايز والمجدي للطباعة والنشر

خلف ٦٠ ش راتب باشا حدائق شبرا
القاهرة ٢٠٥٥٦٨٨ - ٦٤٧٥٢٦

١١٠٠٠٠٠
س

المشرف هم
عفا الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من خيرة أنبيائه وصفوة
رسله، وصلاة وسلام على سيدنا رسول الله نبي الفصاحة، ورسول
السماحة، محمد بن عبد الله إمام المرسلين، وخاتم النبيين، وعلى آله وأصحابه
نجوم الهدى، ومصابيح الدجى. (أما بعد) فسيد بن علي المرصفي بحسن
أدبه يقول: إن أحسن الخبرة، وأنفس الذخيرة، أدب يتوسل به إلى
درك مجد، ونيل شؤدد، وشرف منصب، وعلو همة. ولا نجد لذلك
سبيلاً أوضح محجة، وأبلغ حجة، ولا أهدى حكمة، ولا أصح بياناً من
إسان العرب في مرسل مجازاته، وحسن تشبيهاته، وبلاغة استعاراته،
وملاحة كنياته، وإطافة إشاراته.

ولقد كان علماء هذا اللسان فيما سلف، وهم أعلى الأئمة كعباً، وأسماء
نبلاً، وأصفاهم فكراً، وأبعدهم نظراً، يقتفون معالمة، ويقتصرون آثاره،
يضرّبون أكباد الأبل في حرّة القميط، وقرّة الشتاء، لا تفرّ عن عنيتهم،
ولا تضعف همّتهم من الجدة في طلبه، والنمّسك بسببه، حتى صاروا في
سماء الأدب كوكب الالتهاد، وأعلام السرى. ومن استن سبيلهم،
وسلك منهاجهم ذلك الإمام البعيد الصيت، الأديب اللغوي: أبو العباس
محمد بن يزيد المبرّد، فخر عن ذراعه، وكشف عن ساقه، مجدّاً في طلب
ذلك الفن من أهله، حتى استبان فيه شمائل الأدب وظهرت محاسن فضله.

وكان مما صنف كتابه الكامل ، وهو أوضح بيناته ، وأعظم أثراً مخلداً من حسناته . وقد وصفه بما أغنى عن الإطراء في تقريظه ، قال : هذا كتاب ألفناه ، يجمع ضروباً من الآداب ، ما بين كلام منتور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة ، فكان كما وصف : خير كتاب أخرج لأولى الآداب . إلا أن أبا العباس (والكامل لله وحده) كان كثيراً ما يمتد في لفظه ، على جودة حفظه ، فربما نزع في غير قوسه فزاع عن القصد سهمه ، أو صعد في الأدب مرتقى زلت به إلى الخضيض قدمه . وقد سهرنا غور فكره ، وقصصنا بعميد أثره ، أيام مطالعتي كتابه بالأزهر الشريف في عهد الامام العليم ، والفيلسوف الحكيم ، أستاذ مصره في عصره (محمد عبده) غفر الله له ، وكان قد خص نهاء ذلك المعهد الكبير فوقم اختياره على ، وسلم زمامه إلى . فأحيينا أن نبين للناس ما فيه ، بحسن التنبيه ، في شرح لطيف لا يمل مطالعه ، ولا يسأم سامعه ، وقد أسميته (رغبة الآمل من كتاب الكامل) مهتماً ببيان ما حاد فيه أبو العباس عن سنن الصواب من خطأ في الرواية ، وخطل في الدرواية (ولا يذنبك مثل خير) . هذا وقد أردنا إذا ذكر أبو العباس شاهداً من شعر العرب أن نورد قصيدته مع ضبط كلماتها وبيان مہماتھا ، رغبة في الفائدة ، وصلة المائدة .

والله أسأل أن يعطيني من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، وأولئك الذين هدامهم الله وأولئك هم أولوا الألباب .

(نسب أبي العباس وشذرة من تاريخه)

هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر من بني (ثماله) بضم التاء واسمه

عوف بن أسلم من بنى مالك بن نصر بن الأزد، ولد بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة عشر ومائتين ثم رحل الى بغداد فأخذ عن أبي عمرو الجرمي وأبي عثمان المازني وعن أبي حاتم السجستاني وروى عنه نبطويه وإسماعيل بن الصفار وغيرهم، واليه انتهى علم العربية بمد طبقة الجرمي والمازني، وكان حسن المحاضرة، فصيحاً، بليغاً، مليح الأخبار، كثير النوادر، فيه ظرافة ولباقة، وفيه يقول أبو سعيد السيرافي :
سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت أحسن جواباً من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم . وسمعت نبطويه يقول : ما رأيت أحفظ لأخبار العرب بغير أسانيد منه . ومن أبي العباس بن الفرات .
وحكى ابن السراج ، قال : كان بين المبرد وثلعب ما يكون بين المعاصرين من المناقرة ، وكان أهل التجميل يفضلون المبرد على ثلعب ، وفي ذلك يقول أحمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو	الى الخيرات في جاه وقدر
جلبس خلائف وغذى ملك	وأعلم من رأيت بكل أمر
وفتيانته الطرفاء فيه	وأبهة الكبير بغير كبير
فينثر إن أجال الفكر دراً	وينثر أولواً من غير فكر
وكان الشعر قد أودى فأحيا	أبو العباس دأر كل شعر
وقالوا ثلعب رجل عليم	وأين النجم من شمس وبدر
وقالوا ثلعب يفنى ويملى	وأين الثعلبان من الهزبر

ومن شعر أبي العباس أيام ضيائه قوله :

حبذا ماء العناقيد بريق الغانبات

بهما ينبت لحي ودي أي نبات
أيها الطالب أشهى من لذيق الشهوات
كل بناء المزن تقا ح حدود الفتيات

(ضبط كلمة المبرد وذكر وفاته)

كثيراً ما يتساءل الناس عن كلمة « المبرد » أبكسر الراء ، أم بفتحها .
والقول الثابت عندنا ما ذكره ياقوت في كتابه (معجم الأدياء) قال : وإنما
لقب بالمبرد لأنه لما صنف المازني كتاب (الألف واللام) سأله عن دققة
وعويصه فأجابه بأحسن جواب ، فقال له المازني : قم فأت المبرد بكسر
الراء أي الممبث للحق ، فخرّفه السكوفيون ففتحوا الراء . وعن السيوطي
في مظهره أن شيخه أبا عثمان المازني سأله عن عويصة فأجابه بجواب برّد به
غليله ، فقال له : قم فأت المبرد ، فهو الذي لقبه به . وكان السكوفيون
يفتحون الراء تهكماً به وكانت وفاته في شوال سنة خمس وثمانين ومائتين في
خلافة المعتضد بالله رحمه الله تعالى . وقال فيه وفي ثعلب أبو بكر الحسن
بن علي ، المعروف بابن العلاف :

ذهب المبرد واتقضت أيامه وليذهبن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أصبح نصفه خرباً وباقى بينها فسيخرب
فابكوا للمسلم الزمان ووطنوا للدهر أنفسكم على ما يسلب
وتزودوا من ثعلب فيكأس ما شرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه إن كانت الأنفاس مما تكتب
وغلط ابن الأنباري فنسب هذه الايات الى ثعلب والله أعلم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حدثنا أبو بكر* محمد بن عمر بن عبد العزيز ، قال : حدثنا أبو عثمان سعيد
ابن جابر* قال : حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان* الاخفش قراءة عليه

(حدثنا أبو بكر) هذا سند حذف صدره وغيره من وضعه وقد ذكره العلامة محمد
ابن خير^(١) بن عمر بن خليفة الأموي الأشبيلي في فهرس جمع فيه أسانيد مارواه من الكتب
قال كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد حدثني به أبو محمد بن عتاب
عن أبي عمر بن عبد البر عن أبي عثمان سعيد بن عثمان النحوي عن أبي عثمان سعيد
ابن جابر ثم قال وقال أبو محمد بن عتاب وحدثني به أبي رحمه الله قال حدثنا به أبو مطرف
عبد الرحمن بن مروان القنازعي عن أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية عن أبي عثمان
سعيد بن جابر عن الاخفش عن المبرد (أبو بكر الخ) المعروف بابن القوطية نسبة الى
القوط (بضم القاف) وهم أمة تنسب الى قوط بن حام بن نوح كانوا بالآندلس أيام
إبراهيم عليه السلام كذا ذكر ياقوت في معجمه وذكر غيره أنهم من ولد ياجوج بن
يافت بن نوح وأنهم ملكوا الآندلس قبل المسيح عليه السلام والله أعلم . وكان ابن
القوطية إماماً في اللغة والعربية راوية للأشعار والأخبار : مات يوم الثلاثاء سبع بقين من
ربيع الأول سنة سبع وستين وثلاثمائة (سعيد بن جابر) ذكره محمد بن يحيى الضبي في كتابه
بنية الملتبس في رجال أهل الآندلس قال : سعيد بن جابر بن موسى الكلاعي^(٢) الآندلسي
مات سنة إحدى وثلاثين أو سبع وعشرين وثلاثمائة (علي بن سليمان) بن الفضل الأخفش
الأصغر فاما الأكبر فهو أبو الخطاب عبد الحميد أخذ عنه سيديويه والأوسط هو أبو الحسن
سعيد بن مسعدة قرأ النحو على سيديويه ومات الأخفش الأصغر سنة خمس عشرة وثلاثمائة

(١) محمد بن خير توفي سنة خمس وسبعين وخمسمائة

(٢) الكلاعي مدفون الى ذي الكلاع (بفتح الكاف) اسم ملك جبلي في زمان السلف

قال قُرَيْشِي لِي هَذَا الْكِتَابُ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدِ الْمُبَرَّدِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا يَبْلُغُ رِضَاهُ* وَيُوجِبُ مَزِيدَهُ، وَيُجْبِرُ مِنْ سَخَطِهِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَرَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ صَلَاةً تَامَةً زَاكِيَةً تُوْدِي
حَقَّهُ وَتَزْلِفُهُ* عِنْدَ رَبِّهِ

قال أبو العباس: هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام
منثور، وشعر مرصوف* ومثل سائر، وموعظة بالغة* واختيار من خطبة
شريفة، ورسالة بليغة* والنية أن نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من
كلام غريب أو معنى مستغلق وأن نشرح ما يعرض فيه من الأعراب
شرحاً شافياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكثفياً، وعن أن يرجع إلى أحد
في تفسيره مستغنياً، وبالله التوفيق والحوّل والقوة، واليه مفزعنا* في ذلك*
كل طلبية* والتوفيق لما فيه صلاح أمورنا، من عمل بطاعته وعقد برضاه*
وقول صادق برفعه عمل صالح. إنه على كل شيء قدير

(يبلغ رضاه) من بلغ المسكان بلوغاً وصل إليه ومنه حتى يبلغ الكتاب أجله: يريد
حمداً يصل إلى رضاه (وتزلفه) تقرّبه من أضاف الشيء قرّبه (وشعر مرصوف) من
رصف الحجارة رصفها « بالضم » رصفاً بناها فوصل بعضها ببعض يريد أنه متين
محكم الأجزاء متمكن القافية (وموعظة بالغة) يريد موعظة تنتهي إلى غايتها وهي
التأثير (ورسالة بليغة) فصيحة الألفاظ تبلغ عبارتها كنه المراد منها وقد بلغ الأديب
« بالضم » بلاغة فهو بليغ إذا كان كذلك (مفزعنا) ملجأنا و(درك) ضبطه الليث
بالتحريك وهو اسم من الإدراك و (طلبة) بفتح الطاء وكسر اللام وهي ما تطلبه
(وعقد برضاه) يريد وضمير معقود على رضاه من عقد قلبه على كذا إذا صمم عليه
ولزمه: فالباء بمعنى على نحو ومنهم من إن تأمنه بدینار لا يؤده إليك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار* في كلام جرّى : إنكم لتكثرون عند الفزع ، وتَقْلُونَ عند الطمع . الفزع في كلام العرب على وجهين* : أحدهما ما تستعمله العامة* تريد به الذُّعر* والآخرا الاستنجاد والاستصراخ* من ذلك* قول سلامة بن جندل* :

كنا إذا ما أنا صارخ قَزَعُ كان الصُّراخُ له قَرَعَ الظنائبِ

(قال رسول الله للأَنْصار) هذه رواية أبي العباس . وقد رواه محمد بن سلام عن يونس بن حبيب قال : ما جاءنا من روائع الكلام مثل ما جاءنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذكر الأَنْصار فقال والله ما علمتكم إلا تَقْلُونَ عند الطمع وتكثرون عند الفزع وقد رواه الزمخشري في كتابه (الفائق) قال كان إذا أشرف على بني عبد الأشهل قال : والله ما علمت إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع : وبني عبد الأشهل من ولد عمرو بن مالك بن الأوس وهم من الأَنْصار يريد والله ما علمت مثلكم أو مثل سبركم فحذف المفعول : بمدحهم بفضل الشجاعة وعفاف الأنفس عن طيب المغنم (على وجهين) كأن أبا العباس لم يمتدّ بقوله الآتي « ويشق من هذا المعنى » فلم يجعله وجهاً ثالثاً وعبارة اللغة العرب تجمّل الفزع قَرَقاً وتجمّل إغانة للفزع المروّع وتجمّل استغاثة (ما تستعمله العامة) يريد عامة أدباء العرب وغيرهم يعني أن هذا المعنى مشهور لا يجهله أحد منهم (تريد به الذعر) بضم الذال الاسم ويفتحها مصدر ذعره يذعره : أفزعه وخوفه (والآخرا الاستنجاد والاستصراخ) يريد طلب النجدة والاعانة (من ذلك) لو أنصف أبو العباس لجله شاهداً على المعنى الأول وهو الذعر حتى لا تضيق فائدة قوله « فزع » بعد قوله « صارخ » وذلك أن الصراخ استنجاد تقول صرخ فلان يصرخ « بالضم » إذا استغاث فقال واغوثاه (سلامة بن جندل) بن عبد عمرو بن عبيدة من بني سعد بن زيد مناة بن نهم شاعر جاهلي وفارس مذكور

يقول إذا ما أنا مستغيثٌ كانت إغاثته الجدة في نصرته . يقال : قرع
لذلك الأمر ظنوبه إذا جدَّ فيه ولم يفتر* . ويستق من هذا* المعنى أن
يقع فزع في معنى أغاث كما قال الكلجبة البربوعي :
(قال أبو الحسن* الكلجبة* ، لقبه* ، واسمه هيرة* . وهو من بني عرين
ابن ربوع والنسب إليه عريني* وكثير من الناس يقول عرني ولا يدري

(إذا جدَّ فيه ولم يفتر) يريد أنه صار مثلاً يضرب في هذا المعنى مثل قولهم قرع
للأمر ماقه وليس نَمَّ قرع على ساق ، وأصله أن الفارس يقرع ظنوبه بسوطه زجراً
لفرسه فيعدو به عدواً شديداً « هذا » وفهم بعض الناس أن سلامة بن جندل
أراد بالظنوب المِمار يكون في جبة السنان حيث يُركَّب في عالية الرمح . والقول
هو الأول ، والفرض من ذلك كله سرعة الإجابة (من هذا) أي من الوجه الآخر ،
يريد أنه قرع عنه فاستعمل في الإغاثه بعد استعماله في الاستغاثة ، وعلى هذا الوجه
حل الزخشرى حديث الأَنْصار : قال وضع الفزع وهو الفَرْق موضع الإغاثه والنصرة .
وذلك أن مَنْ شأنه الإغاثه والدفاع عن الحرم مُراقِبٌ حذِرٌ . واعلم أن الفزع بالمعنى
الأول يتمدى « بمن » تقول فزعت منه : وبالمعنى الثاني يتمدى « بالي » تقول فزعت إلى القوم
وبالمعنى الثالث يتمدى بنفسه تقول فزع القوم أغاثهم (قال أبو الحسن) هو الاخفش
راوية المبرد ، وهذه حاشية وضعت أثناء الكلام فباعدت بين طرفيه (الكلجبة) في
الأصل صوت النار (هيرة) بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن ربوع
ابن حنظلة من نهم فقله « عرين بن ربوع » صوابه « عرين بن ثعلبة بن ربوع »
كما ذكرنا (والنسب إليه عريني) وذلك أن ياء فعل ثبت في النسب إذا صحت
لامه مثل شريف وظريف ونحذف في فعلة .

وَعُرَيْنَةُ * مِنَ الْعَيْنِ . قَالَ جَرِيرٌ * يَهْجُو عَرِينَ * بْنَ يَرْبُوعٍ :
 عَرِينَ * مِنْ عُرَيْنَةٍ * لَيْسَ مِنَّا يَرِثُ إِلَى عُرَيْنَةٍ * مِنْ عَرِينَ *
 فَقُلْتُ * إِيكَاسِ * أَلْجِيهَا * فَإِنَّمَا حَلَّاتُ الْكِتَابِ * مِنْ زُرُودٍ * لَا فُزْعَا

(وعرينة) «بضم العين» ابن نذير بن قنبر بن عنبقر بن أنمار بن أراش بن عمرو بن
 الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب «كينصر» ابن يعرب بن قحطان
 (قال جرير) بن عطية بن الخطافي أحد بني يربوع بن حنظلة (يهجو عرين) يريد يهجو
 هذا الحى من نهم. وحديث ذلك أن جريراً هجأ بنى سليط واسمه كعب بن الحرث
 ابن يربوع فلحق ابن أختهم فضالة أحد بنى عرين جريراً فتوعدده: قال له أتشتم أخوالى
 أما والله لا تقتلك فقال جرير كلمة رواها أبو عبد الله محمد بن العباس البزدي فيما
 جمعه من النقائض وما هيته :

أَتُوْعِدُنِي وَرَاءَ بَنِي رِيَّاحٍ كَذَبْتَ أَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دُونِي
 عَرِينَ مِنْ عُرَيْنَةِ الْبَيْتِ . وَبَعْدَهُ :

عَبِيداً مُسَبِّعِينَ لَعَبْدِ قَيْسٍ مِنَ الْفَيْنِ الْمَوْلَدِ وَالْقَطِينِ
 قُبَيْلَةً أَنَاخَ الْأَوْمِ فِيهَا فَلَيْسَ الْأَوْمُ تَارِكُهَا لِحَبْنِ
 فَنَعَمُ الْوَفْدُ وَفَدُ بَنِي رِيَّاحٍ وَنَعَمُ فَوَارِسُ الْفَرْعِ الْبَقِينِ
 عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنَى عُبَيْدٍ وَأُنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ

(عبيدا مسبيين) هم العبيد الذين لهم في العبودية سبعة آباء ؛ الواحد مسبيع بصيغة
 اسم المفعول ؛ والمولد الذى ولد عند مالكه ؛ والقطين هنا الإماء (وجعفر وعبيد)
 ابنا ثعلبة بن يربوع ؛ وقد نفى نسب عرين جد فضالة من نسب نهم سلالة معد بن
 عدنان . ونسبه الى عرينة سلالة يعزب بن قحطان . نكابة فى ولد ولده فضالة

يقول لأغيث : وكأُس اسم جارية* ، وإنما أمرها بالجام فرسه ليغيث
والظنوب مُقدم عظم الساق*

(وكأُس اسم جارية) يروى أنها اسم ابنته (الكثيب) هو من الرمل ما اجتمع واحد وذو
(زرود) اسم لرمال بطريق الحاج من الكوفة : كان بها يوم بين بني تغلب وبني يربوع
(مقدم عظم الساق) أو هو ظاهر الساق أو عظمه ، والقرع الضرب «هذا» ويبت سلامة
من كلمة له وصف فيها الخيل وكان أحد نعاتها وها هي برواية المفضل الضبي :

أودى الشبابُ حيداً ذوالنعايب	أودى وذلك شأؤ غير مطلوب
ولّى حيناً وهذا الشيبُ يطلبه	لو كان يُذكره رخصُ البعايب
أودى الشبابُ الذي يجد عواقبه	فيه نلذ ولا لذات للشيب
يوماً يوم مُقاماتٍ وأنديّة	ويوم سبرٍ الى الأعداء تأويب
وكرّنا خيلنا أذراجها رُجماً	كسُ السنايك من بذه وتغيب
والعادياتِ أسايُ الدماء بها	كان أعناقها أنصابُ ترجيب
من كلّ حتّ إذا ما ابتلّ مُلبّده	صافي الأديم أيسل الخدّ يعيوب
ليس بأسقى ولا ألقى ولا سغل	يسقى دواء فني السكنى مرُوب
لكل قائمة منه إذا اندفعت	شؤبوب شدّ كفرغ الدلو أئوب
كانه برقيّ نام عن غم	مستنقر في سواد الليل مذهب
برقى الدّسع الى هادله يتسج	في جوجو كدالك الطيب مخضوب
تظاهر التي فيه فهو مُحتمل	يُعطى أساي من جري وتقريب
يهاضرُ الجون مخضراً جحافلها	ويسبق الألف عفواً غير مضروب
كم من قهرٍ ياذن الله قد جبرت	وذي غني بوأته دار محروب
بما تقدّم في المنجا إذا كرهت	عند العلمان وتنجي كلّ مكروب
همت معدّ بنا همتاً فتنها	عنا طعان فصرّب غير تدبير

بالمشرفي ومضقول استنّها
 تجلو استنّها فنيان عادية
 سوى الثفاف قناها فني محكة
 زرقاً استنّها خيراً منقفة
 كأنها بأكف القوم إذ لحقوا
 كلا الفريقين أعلام وأسفلهم
 إني وجدت بني سعد يفضّلهم
 إلى نعيم حاة الثغر نسبتهم
 قوم إذا صرحت كحل بيوتهم
 يُنجيهم من دواهي الشر إن أزمّت
 كذا نحل إذا هبت شامية
 شيب المبارك مدرّوس مدافعة
 كنا إذا ما أتنا صارخ فزع
 وشدّ كور على وجناء نارية
 يقال محببها أذني لمرتها
 حتى تركنا وما تفتي ظعائنا
 ضمّ العوامل صدقات الانابيب
 لا مقرّفين ولا سود جعابيب
 قليلة الزئج من سن وتركيب
 أطرافهنّ مقيّل ليعابيب
 موانج البئر أو أشتان مطلوب
 يشق بارماحناء غير التكاذيب
 كل شهاب على الأعداء مشبوب
 وكل ذي حسب في الناس منسوب
 عزّ القليل وماوى كل قرضوب
 صبر عليها وقبض غير محسوب
 بكلّ واد حطيب الجوف مجذوب
 هابي المراع قليل الودق موطوب
 كان الصراخ له قرع الظنايب
 وشدّ سرج على جزاء سرخوب
 ولو تعادى بيبك ذكل محلوب
 يأخذن بين سواد الخط فاللوب

وهاك شرح غريبها

(التمجيب) الأعايب لا واحد لها مثل تبشير الصبح : وهي أوائله (شأو) مصدر
 شأوت القوم : سبقتهم وكذا شأيتهم شأيا ، يقول ذهب شبابي محموداً لا تعاب به
 وذهابه سبق من يطلبه فلا يكاد يدركه (حشياً) سرّياً كأنه حث نفسه على الفرار
 من ذلك الشيب الذي كان يطلبه و(ركض) بالرفع و(اليعاقب) جمع اليعقوب وهو ذكر
 العقاب على ما استظهره ابن بري مثل البرخوم : ذكر الرخم واليحيور ذكر الحباري :
 أراد بها الخيل على التشبيه بها : يقول لو كانت عاديّات الخيل تدركه لطلبته (نلذ)

بفتحيتين من لفظت الشيء بالكسر: استلذذته (يومان الخ) بيان لذلك المجد (تأويب)
 نمت سير. وهو سير النهار أجمع لا تعرج فيه، وضده الإسآد، وهو سير الليل لا تعرج
 فيه. (أدراجها) بالنصب ظرفاً لكثرة. يريد راجمة في طريقها التي جاءت منها. الواحد
 (درج) بالتحريك تقول رج فلان درجه وأدراجه، أذا رجع الى طريقه الأولى (رجماً)
 بضميتين، الواحد رجيع. وهي من الخيل والابل وسائر الدواب. مارجم من سفر
 الى سفر (كس السنايك) الواحد كس والأثنى كساء والمصدر الكسس « بالتحريك »
 وهو في الأصل قصر الاسنان وصفرها. أسنده الى السنايك. مجازاً ومن أطراف
 الخوافر وجوانبها من قدم. الواحد سُنْبِك. يريد بيان هيئة ثقلها وتكسرهما.
 و (التعقيب) أن يفزو الرجل ثم يثنى من سنه و (الماديات) « بالنصب » الواحدة
 المادية. و (الأسابي) طرائق الدماء. الواحدة أسبِيَّة. بضم الهمزة وتشديد الباء.
 و (الانصاب) واحدها النَّصْبُ « بضم فسكون و بضميتين » حجارة كانت العرب
 في جاهليتها تنصبها فتدجج عندها و (الترجيب) ذبح النساك في رجب. شبه أعناقها
 وبها الأسابي بتلك الحجارة عليها الدماء (من كل حت) الحت « بفتح الحاء وتشديد
 التاء » الفرس الجواد السريع الكثير المدو. والجمع أحتات (ابتل ملبده) « بضم
 الميم » موضع لبده من ظهره: تقول ألبدت الفرس. اذا شددت عليه اللبد فهو ملبد
 يريد لذا ما سال منه العرق و (اليعبوب) في الأصل الجدول الكثير الماء الشديد
 الجربة: يشبه به الفرس الشديد المدو و (الأسقي) بالفاء هو من الخيل الخفيف شعر
 الناصية والأثنى سفواء: وأنكرها الأصمعي قال إنما السفواء في البغال السريعة. ولا
 يقال لذلك منها أسقي و (الآقي) ما كان في أنفه احديداب و (السفل) بكسر السين
 المتخذد المهزول. وقد سفل الفرس (بالكسر) يسفل سفلًا: يتحدد لحمه وهزل. وهذه
 عيوب تكره في الخيل (دواء) يريد به اللبن. وإنما ساء دواء لأنهم كانوا يستعملون
 به في ضمور الخيل فيسفينه. و يروى (دواء) « بكسر الدال » مصدر داويته.
 (قنى السكن) القنى: الضيف يؤثر بالطعام من قناه به يقفوه قفواً: آثره به. وقد

أَقْبَيْتُهُ بِهِ : آثَرْتُهُ بِهِ . وَ (السَّكَنُ) يَسْكُونُ الْكَافُ : أَهْلُ الدَّارِ ، الْوَاحِدُ سَاكِنٌ .
 (مَرْبُوبٌ) نَعْتٌ لِحَتٍّ مِنْ رَبِّهِ يَرْبُتُهُ « بِالضَّم » إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ (شَوْبُوبٌ شَدَّ)
 الشَّوْبُوبُ فِي الْأَصْلِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَجَمْعُهُ الشَّائِبُ . وَالشَّدُّ : الْعَدُو (كَفَرُغَ الدَّلُو)
 فَرُغَ الدَّلُو وَكَذَا تَرُغُهُ : مَصَبُّ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ عَرَاقِي الدَّلُو مِثْلَ الْمَفْرَغِ ، وَالْجَمْعُ فُرُوغٌ
 وَتُرُوغٌ . وَ (أَنْعُوبُ) نَعْتٌ لَشِدَّةٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ نَعْتٌ لِلْمَاءِ ، يُقَالُ مَاءٌ أَنْعُوبٌ وَكَذَا
 تَنْعَبُ . سَائِلٌ (كَأَنَّهُ يَرْقِي) الْبَرْقِيُّ رَاعِي الْغَنَمِ وَيَطْلُقُ عَلَى الظَّلِيمِ وَالظَّالِمِ (مُسْتَنْفَرٌ)
 اسْمٌ مَفْعُولٌ اسْتَنْفَرَهُ . أَذْعَرَهُ . كَنَفَرَهُ وَأَنْفَرَهُ (مَذْعُوبٌ) مَنْ ذُئِبَ الرَّجُلُ بِالْبَنَاءِ لَمَّا
 لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ . فَنَزَعَ مِنَ الذُّئْبِ أَوْ وَقَعَ الذُّئْبُ فِي غَنَمِهِ . وَكِلَاهُمَا مَرْفُوعٌ نَعْتٌ لِبَرْقِيٍّ فِي
 الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَخْتَلِفَ حَرَكَاتُ الرَّوِيِّ مِنْ جَرِّ إِلَى رَفْعٍ أَوْ عَكْسِهِ وَقَدْ تَخْتَلِفُ حَرَكَةُ
 النَّصَبِ مَعَهُمَا وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . شَبَّ الْفَرَسُ بِذَلِكَ الرَّاعِي وَهُوَ عَلَى هَذِهِ
 الْحَالِ . فِي شِدَّةِ هَوَجِهِ وَسُرْعَةِ حَرَكَتِهِ وَطُمُوحِ بَصَرِهِ (يَرْقِي الدَّسِيعُ) الدَّسِيعُ مَغْرُزُ
 الْعِنَقِ فِي السَّكَاهِلِ . وَالْهَادِي وَكَذَا الْهَادِيَّةُ : الْعِنَقُ لِأَنَّهَا تَتَقَدَّمُ الْبَدَنَ وَتَهْدِي الْجَسَدَ
 وَ (بَتَسَعٌ) شَدِيدٌ مَغْرُزُ الْعِنَقِ ، وَمَصْدَرُهُ الْبَتَعُ بِالتَّحْرِيكِ . وَيُرْوَى إِلَى هَذَا لَهُ تَلْعٌ :
 وَهُوَ الطَّوِيلُ الْعِنَقُ ، وَمَصْدَرُهُ التَّلْعُ أَيْضًا بِالتَّحْرِيكِ (فِي جَوْجُو) جَوْجُو الْفَرَسُ مَا تَنَاقَلَ
 مِنْ نَحْرِهِ بَيْنَ أَعَالَى الْفَهْدَتَيْنِ ، وَهُمَا لِحْتَانِ فِي زَوْرِ الْفَرَسِ نَاتَتَانِ مِثْلُ الْفَهْرَيْنِ ،
 مِثْلُ الْفَهْرِ وَهُوَ الْحَجَرُ (كَذَاكَ الطَّيْبُ) الْمَدَاكُ حَجَرٌ يُسْحَقُ الطَّيْبُ عَلَيْهِ . فَأَمَّا الَّذِي
 يُسْحَقُ بِهِ فَهُوَ الْمِدْوُوكُ كَنَبْرٍ ، وَقَدْ ذَاكَ الطَّيْبُ يَدُو كَهُ دَوَاكُ : سَحَقَهُ (مَخْضُوبٌ) نَعْتٌ
 هَادٍ : يَرِيدُ أَنَّهُ مَخْضُوبٌ بِالدَّمَاءِ لِكثْرَةِ إِغَارَتِهِ . وَغَرَضُهُ مِنْ تِلْكَ الْأَوْصَافِ كُلِّهَا بَيَانُ
 شِدَّةِ خَلْقِهِ وَصَالَابَتِهِ (تَظَاهَرُ) رَكِبَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَ (الْفَتَى) يَكْسِرُ النَّوْنَ الشَّحْمَ
 وَبِفَتْحِهَا مَصْدَرُ نَوْتِ النَّاقَةِ وَالْفَرَسِ وَالْمَرْأَةِ تَنْوِي نِيًّا وَنَوَايَةً . سَمَنْتُ وَ (الْأَسَاهِي)
 بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ضُرُوبٌ مِنَ السَّيْرِ مُخْتَلِفَةٌ لِأَوَّاحِدِهَا (بِمَاضِرِ الْجَوْنِ) الْجَوْنُ (بِضَمِّ الْجِيمِ)
 حَمْرُ الْوَحْشِ الْوَاحِدُ جَوْنٌ . بِفَتْحِهَا وَ (بِمَاضِرِ) مِنْ الْحِضَارِ . يَكْسِرُ الْخَاءَ مَصْدَرُ
 حَاضِرُهُ : عَدَا مَعَهُ (مَخْضَرٌ أَجْحَاقِلُهَا) الْجَحَاقِلُ وَاحِدَتُهَا الْجَحْفَلَةُ . وَهِيَ لِلْعَجَلِ وَالْبَغَالِ

كالشفة للإنسان : والمِشَرُّ البعير : والمِقمَّة والمِرْمَة لدوات الظلف . جعل خضرة الجحافل كناية عن زمن ابتدائها أكل اليبيس من أحرار البقول . يريد الزمن الذي ينقضي فيه شحمها وتشتد قوتها . وهذا مثل قولهم أخذ الفصيل بلبن أمه . يريدون حين فطم والابن فيه بعد لم يذهب . يصف الفرس بأنه يطاول الحجر في المدو حتى ييلقها فيصيدها وهنّ في ريعان قوتهن (ويسبق الالف) بصفه أيضا بأنه يسبق الالف من الخيل من غير استماعة برّكل رجل أو ضرب بسوط (بوائه) أنزلته ، والمحروب الذي حُرِبَ ماله وسُلب . وقد حربه ماله يحربه « بالضم » حربا . بالتحريك : سلبه . يريد أنزلته دار هوان (قتهنها) كفها . وقد نهته فلانا فتهنته كففته فكفّ (غير تذيب) التذيب مصدر ذبّ الشيء . دفعه وطرده مثل ذبّه عنه ذبا . يريد أن الضرب مبالغ فيه لا كمثل ما تذب من الحيوان (بالمشرفي) هو السيف ينسب الى المشارف على غير القياس : وهي قرى من أرض اليمن تشرف على الريف (صم العوامل) يريد صم القنا ، وهي من الرماح ما كانت جوفاء كالقصبية . وصمّها ا كتنّاز أجوافها والعوامل واحدها عامل وهو صدر الرمح الذي يلي السنان (صدقات) بفتح الصاد وسكون الدال واحدها صدقة : يريد صلاب (الأنايب) واحدها أنبوبة ، وهي ما بين المقدين (فتيان عادة) العادية هنا أول من يحمل من الرجال الذين يعدون على أرجلهم دون الفرسان ، الواحد عادٍ . (لا مقرفين) واحدهم مقرِف وهو من كان أبوه غير عربي وأمه عربية ، وعكسه المجين ، فالأقراف من قبل الأب ، والمجنّة من جهة الأم . (جمابيب) جمع جُعبوب « بالضم » وهو القصير الدميم ، أو هو الضعيف لاخير فيه . (النِّقاف) خشبة طول الذراع في طرفها خرّق تُقوم به الرماح ، وتقفىها : تسويتها . (من سن) بيان لمحكمة ، والسن مصدر سن النصل بسنّه : أحده على المسنّ ، يصف أن نصلها محكمة السن محكمة التركيب لا تزيع عن تشديد الطعان (مقيل) في الأصل موضع القيلولة : وهي نومة نصف النهار ، استعمارة لموضع رؤوس (البعائيب) وهم السادة الرؤساء . الواحد بعسوب وهو في الأصل أمير النحل التي تلوذ به : يقول أطراف استننا

تعمل رموس قادة الجيوش وساداتهم (موانع البئر) جمع مانع وهي في الأصل الأباغر
 بفتح مااء البئر وينزع بها . استثمارها لأرضية الدلاء التي تجذب بها . والمانع أيضا
 الرجل يجذب الدلو بيده على رأس البئر وجمعه مَنَاح «بتشديد التاء» (والمانع) بالهمز
 الرجل ينزل الى قرار البئر اذا قل ماؤها يبيع الماء بيده فيملا الدلو (أو أشطان) جمع
 شِطَان «بالتحريك» وهو الزَّشَاء الطويل المحكم الغزل يستقي به (ومطلوب) اسم بئر بين
 المدينة والشام بعيدة القعر . وعن عمارة بن عقيل أنها بئر ابني كلاب . يصف بذلك طول
 الرماح (كلا الفريقين) يريد فريق ممد بن عدنان . فمن كان منهم بأعلى فجد فهم
 عُليا ممد ومن كان منهم بأسفله فهم سفلى ممد . والتكاذيب . جمع التكذيب .
 يقول ما أذعني من شقاء الفريقين برماحنا معهود عند العرب لا ينسب اليها الكذب
 فيه (شهاب) هو في الأصل السكوك ينقض بالليل . يشبه به الرجل الماضي في
 الحرب في سرعة انقضاضه ومضيئه (مشبوب) موقد يتلأأ نوراً (النفر) موضع
 الخافاة (حسب) هو الفعَال الحسن مثل الشجاعة والمروءة والكرم وحسن الخلق
 (منسوب) «بالرفع» على الإقواء . يريد أن من لا حسب له لا نسب له (صرحت
 كحل) كحل . علم السنة المجدية . تصرف ولا تصرف . وصرحت . ظهرت جدوبتها
 (قرضوب) هو الفقير وكذا قَرْضَاب . وروى (ماوى الضريك وماوى كل قرضوب)
 والضريك الفقير البسي الحال . ورواية المفضل أمن وأفيد (أزمت) تأزيم «بالكسر» أزماً :
 اشتدت (وقبض) بفتح القاف وكسرها آخرها صاد مهملة : العدد الكثير من
 الناس ، يصف قومه بالصبر على الشدائد وكثرة العدد المنبئ عن العزة ، وقد أفصح
 عن المعنى الأول في قوله : كنا نحل البيتين (شامية) مخفف الباء وتشدد (حطيب) كثير
 الحطب . والجوف ، ما أطمأن من الأرض واتسع (مجدوب) بُني على جُذب ، المبنى
 للمجهول وان لم يستعمل ، وقد جذب المكان «بالضم» جدوبة فهو جذب وجديب
 ييس فلم يطر (شيب المبارك) المبارك . مواضع الإبل تبرك فيها ، واحداها المبارك .
 استعار لها الشيب لبياضها وقد شبابها بخضرة النبات (مدروس) من درسه القوم

تدرسه « بالضم » درسا . عَقَّوْا أَثْرَهُ ، وكذا درسته الرمح : مَحَّتْ أَثْرَهُ . (مدافعه)
 يريد مدافع الوادى وهن مسابله ، الواحد مدفع كنبير (هائى المراع) من هنا التراب
 يهبو هَبُّوا . سطع وارتفع فى الهواء . والمراع (الموضع تتمرغ فيه الدواب والودق)
 المطر كله . شديده وهيته وقد ودق المطر يدق ودقاً . قطر (موظوب) اسم مفعول
 وظب على الشيء يظب وظوبا . لزمه وتمهده كواظب عليه . يقول تداولته الناس
 برعى الدواب وتمهده حتى لم يبق فيه كلاً . وقد أفصح عن المعنى الثانى فى قوله : كذا
 اذا ما أمانا . اليبين (كور) بالضم . رحل الناقة وجمعه أكوار وكوران . (وجناء)
 الناقة ذات الوجنة الضخمة . وعن الأصمعى أنها الغليظة مأخوذة من الوجين . وهو
 ماغلظ من الأرض ولما يقال جمل أو جن (ناجية) سريعة تنجو براكبها والناجى
 البعير كذلك (سرج) هو للفارس كالرحل للناقة وجمعه سروج (جرداء) قصيرة
 الشعر وكذا الأجرد من الخيل (سرحوب) سُرحُ اليبين سريعة المشى : توصف به
 إناث الخيل (تمادى) من التمداد وهو التوالى تقول : صروف الدهر تمادية ونوائبه
 متعادية (بلك) مصدر بكأت الناقة والشاة انقطع لبنها أو قل يقول : قومى بنوسعد
 يقولون حبس هذه الخيل والإبل على الجهد محافظة على الاستعداد اذا مادعا الداعى
 أقرب سبب لأن ترتفع فى خصب بعد ذلك وهذا كما تقول (التعب أدنى للراحة) يريد
 أقرب سبب لنوال الراحة : وهذه مبالغة فى كمال الاستعداد (حتى تركنا وما تثنى)
 بالبناء للمجهول فيهما (سواد الخط) فسر ثعلب الخط هنا بالطريق . وسواده ماحوله
 من القرى تبت الشجر والنخل (فاللوب) جمع اللوبة « بضم اللام » وهى حجارة سود .
 يريد لا تزال يوم النزال مجدين فى القتال حتى ينهزم العدو فيتركنا آمنين على ظعننا
 لا تسير مثل الأسيرات بين أثناء سواد الطريق وأثناء لآيته

(هذا) وبيت الكلبة من كلمة له يعتذر فيها عن ظلم فرسه يوم أغار حزيمة بن طارق التغلبى
 على سرح بنى يربوع فأتى الصريح اليهم وكان الكلبة يومئذ نازلاً بأرضهم فجد بهم

حتى ردوا السرح وقد أفلت حزيمة . وها هي برواية الثقة أبي زيد

أمرهم أمرى بمنعرج الآوى ولا أمرَ للمصوى الا مُضِيْعاً
قلت لكأْسُ أَلْجِيهَا فأنما حللنا الكُتَيْبَ من زُرودَ لِنَفْزَا
كَأَنَّ بَلِيَّتَيْهَا وَبِلْدَةَ نَحْرُهَا من النَّبْلِ كُرَاثَ الصَّرِيمِ الْمُنْزَعَا
فَإِنْ تَنَجُّ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ فقد تَرَكْتُ مَاخِلَفَ ظَهْرِكَ بَلَقْمَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْشِ الْكَرِيمَةَ أَوْشَكَتْ حِبَالُ الْهُوَ بَنَى بِالْفَقَى أَنْ تَقْطَعَا
فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ كَلَمَهَا وقد جَمَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةَ إَصْبَمَا
وَنَادَى مَنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتَيْتُمْ وقد شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَا

هكذا روى أبو زيد ولو راعى ترتيب معاني الشعر تقدم بيت (ونادى منادى الحي) بعد المطلع (بليتيها) مثلي لبت (بالكسر) وهو صفحة العنق وجمعه أليكات . وبلدة الفرس : منقطع الفهدتين وهما لختان ناتئتان في صدر الفرس عن يمين وشمال مثل الفهرين و (نحرها) صدرها و (كراث) بضم الكاف وفتحها : ضرب من النبات ممتد له جذب و (الصريم) القطعة الضخمة تنصرم من سائر الرمال كالصريمة والجمع الصرائم و (المنزعا) الذي نزع أصوله المفروسة في الرمل : يشبه هيئة ما أصاب ليديها وبلدة نحرها من النبيل بهيئة أصول الكراث المنزوعة ذوات الشُعَب (يا حزيم) بفتح الحاء المهملة يريد يا حزيمة فرخم (بلقما) هو الأرض القفر لا نبات بها : يريد فان نجوت منها فقد تركت ماخلف ظهرك مما جمعته يدك من ذلك السرح لا شيء لك فيه (الهيوني) تصغير الهوى مؤنث الأهون : وهي التؤدة والسكينة و (ان تقطعا) بمحذف احدى التامين (فأدرك الخ) بيان لما أصاب فرسه يومئذ . والعرادة اسمها وإبقاء الفرس ما بقيه من الجرى بعد انقطاع جرى الخيل أو هي التي تبقى بعض جريها تدخره و (كأما) جرحها : قال أبو زيد رواية الأصمعي (فأدرك إبقاء العرادة ظلمها) وهي أحب الي . والظلم (يسكون اللام) مصدر ظلم الفرس وغيره . عرج في مشيه . (وقد جعلتني الخ) يريد وقد جعلتني من حزيمة ذا مقدار مسافته إصبع فاختصر (المزادة) هي القربة التي زيد فيها جلد بين جلد بين . وضمير (شربت) للفرس

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ألا أخبركم بأحببكم إليّ وأقربكم مني
مجالس يوم القيامة، أحاسنكم* أخلاقاً، الموطؤون أكنافاً الذين يالفون
ويؤلفون. ألا أخبركم بأبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة
الترثادون المتفقهون. قوله صلى الله عليه وسلم. الموطؤون أكنافاً. مثل.
وحقيقته أن التوطئة*، هي التذليل والتمهيد. يقال دابة وطي* (ياقي)
وهو الذي لا يحرك راكبه في مسيره. وفراش وطي*، إذا كان وثيراً*
لا يؤذي جنب النائم عليه. فأراد القائل* بقوله، موطأ الأكناف. أن
ناحيته يتمكن فيها صاحبها* غير مؤذى ولا ناب* به موضعه.

(أحاسنكم) يريد الأحاسن منكم على إرادة التفضيل لا الوصف وذلك أن العرب
تقول في الوصف رجل حسن ولم تقل رجل أحسن مع قولهم امرأة حسنة ونظيره في
عكسه غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء (التوطئة) مصدر وطأت الشيء: سهلته ولا
يقال وطيته (ويقال دابة الخ) كان المناسب أن يقول ويقال دابة الخ: لأنه من وطأت
الدابة بالضم وطاعة ووطوءة لامن التوطئة وإن كانتا مشتقتين من مادة واحدة وهي
وطأ (دابة وطي) وكذا وطيته، ثم اعلم أن هذه المادة حقيقة في الفراش والمكان
وفي غيرهما استجازة وسعة (وثيراً) ليناً. من وثر (بالضم) ونارة فهو وثير: سهل
ولأن (فأراد القائل) لم يذكر قائلاً في هذا الحديث سوى سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم فكان من حسن الأدب أن يقول فالقائل فلان موطأ الأكناف
يريد أن ناحيته يتمكن الخ (صاحبها) الصواب صاحبه يريد يتمكن فيها صاحبه الذي
ينزل به ولا يتأذى: وأحسن من هذا أن يريد وصفه بدانة الخلق ولين الجانب
وأنه أهل الضيافة والكرم. وهذا كله على السمة كما قدمنا (ولا ناب) من ناب به
المزلة ينبو نبواً: لم يواقه قال سعد بن ناشب الأموي:

ولسنا بمحتلين دار هضيمة* مخافة موت إن بنا نبت الدار

(قال أبو العباس) حدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي * قال حدثني الأصمعي * ، قال : قيل لأعرابي ، وهو المُنْتَجِع بن نَبْهَان ، ما السَّمِيدُ ؟ فقال السيد * المَوْطَأُ الأُكْناف . وتأويلُ الأُكْناف الجوانب . يقال في المثل فلان في كَنْفِ فلان كما يقال فلان في ظِلِّ فلان وفي ذَرَى فلان * وفي ناحية فلان ، وفي حَيْزِ فلان . وقوله صلى الله عليه وسلم الثَّرثارون * ، يعنى الذين يُكثِّرون الكلام تَكَلُّفاً وتجاوزاً وخروجاً عن الحق . وأصل هذه اللفظة

(الرياشي) نسبة الى رجل من جذام باليمن اسمه رياش : كان والد العباس مولى له وكان العباس ثقة علياً بأيام العرب . مات رحمه الله تعالى مقتولاً سنة سبع وخمسين ومائتين . يوم دخل الزنج البصرة فقتلوا أهلها وحرقوا ديارها (الأصمعي) اسمه عبد الملك بن قُرَيْب « بالتصغير » ابن عبد الملك بن علي بن أصمع . فنسب الى جده الأعلى وينتسب نسبه الى سمد بن قيس عَيْلان بن مضر . وهو الراوية العارف بأخبار العرب . وفيه يقول الشافعي . ما عَبرَ أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي : ولد سنة اثنتين أو ثلاث وعشرين ومائة . ومات سنة ست عشرة ومائتين بالبصرة (السميذع) « بالدال المهملة » وقد صرح بعضهم بأن إعجام ذالهِ خطأ (قال السيد الخ) عبارة غيره . السميذع : السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأُكْناف (ذرى فلان) بفتح الدال وهو في الأصل اسم لما يَكْثُرُ من الريح الباردة من حائط أو شجر ، وقد ندرى بالحائط وغيره واستندى به : اكنن . (الثرثارون) واحدُهم الثرثار ، قال نصر بن سيار :

لقد علم الأَقوام مني فمَلَى إذا الشَّرِ الثَّرثار قال فَأَهْجَرَا

وقد نثر الرجل وترى وبربر إذا تكلم فأكثر في تخليط .

من العين الواسعة من عيون الماء . يقال عين ثرارة* ، وكان يقال لنهر
بمينه ، الثرار* وإنما سمي به لكثرة مائه : قال الأخطل (واسمه غياث* بن
غوث* ، يكنى* أبا مالك ، ويلقب بدوَّبل* والدوَّبل الخنزير*)
لعمري لقد لاقْتُ سُليماً* وعامراً* على جانب الثرارِ راغيةَ البكر*

(يقال عين ثرارة) وثرارة أيضاً بتشديد الراء (لنهر بمينه الثرار) هو بين سنجار
وتكريت* ، ومادته من نهر نصيبين المسمى بالهرماس ، كانت به منازل بكر وتغلب
ابن وائل . (واسمه غياث) هذه حاشية من حواشي ابن القوطية (ابن غوث) بن طارق*
ابن عمر بن القدوكس . من بني تغلب ، شاعر مشهور أموي (يكنى) من كنيته الرجل
أَكْنِيهِ كُنْيَةً أو يكنى بتشديد النون من كنيته تكنية ، وعن أبي عبيد: كنيته
الرجل وكنوته لغتان : اذا دعوته بأبي فلان (ويلقب بدوَّبل) كجعفر ، وفيه
يقول جرير :

بكي دَوَّبلٌ لا يُرقي الله دمه ألا إنما يبكي من الدُّل دَوَّبلٌ

(والدوَّبل الخنزير) وجمه الدوابل . (لاقْتُ سُليماً) يريد أبناء سُليم بن منصور بن
عكرمة بن خَصَمَةَ بن قيس عيلان ، وأبناء عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن
هوازن بن منصور بن عكرمة . (راغية البكر) يريد رغاء البكر ، فوضع راغية موضع
المصدر ، وهذه إحدى كلمات توضع موضع المصدر جاءت على فاعلة : منها لاغية : وناغية
وعاقبة . وعانية . وخاتمة ، والرغاء صوت الإبل ، وقد رغت الناقة ، والبعير ترغو رُغاء
إذا صوتت فضجَّت ، كنى بذلك عما لقبت سليم وعامر من أبناء تغلب ابنة وائل يوم
وضعوا فيهم السلاح وأشرعوا الرماح ، وكان رئيس قيس عمير بن الحُباب السلمي* .
ورئيس تغلب هو بَر بن يزيد* ، وكانت تلك الحرب على عهد عبد الملك بن مروان
بعد وقعة مرج راهط .

قوله رَاغِيَةَ الْبَكْرِ ، أَرَادَ أَنْ يَكْرُمُودَ * رَغَا فِيهِمْ فَأَهْلِكُوا . فَضَرَبَتْهُ
الْعَرَبُ مَثَلًا وَأَكْثُرَتْ فِيهِ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْعَجْلِ *
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ * فَدَاخَضَ * بِشِكَّتِهِ * لَمْ يُسْتَلَبْ * وَسَلِيْبُ *
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الدَّاحِضُ ، السَّاقِطُ ، وَالدَّاحِضُ أَيْضًا الزَّالِقُ) * وَكَذَلِكَ

(أَرَادَ أَنْ يَكْرُمُودَ) يَرِيدُ بَكْرَ نَاقَةِ السَّيِّدِ صَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي أَرْسَلَهُ اللَّهُ إِلَى وَلَدِ
مُودَ بْنِ جَارِثِ بْنِ إِرْمَ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ ، وَكَانَتْ مَسَاكِنُهُمْ بِالْحِجْزِ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ
وَكَانَ مِمَّا قَصَّ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ أَنْ عَمَرُوا النَّاقَةَ فَنَظَرَ إِلَيْهَا الْبَكْرُ وَهِيَ تَضْطَرِبُ فَصَعِدَ
جِبَلًا يُقَالُ لَهُ الْقَارَةُ وَرَغَا ثَلَاثًا ، فَقَالَ صَالِحٌ : لِكُلِّ رَغْوَةٍ أَجَلٌ : نَعْمُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ
أَيَّامٍ ، ثُمَّ أَخَذَتْهُمْ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَائِعِينَ . (عَبْدَةُ) بِالْتَحْرِيكِ ابْنُ نَاشِرَةِ
ابْنِ قَيْسٍ ، مِنْ وَلَدِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَعْمٍ ، تَلَقَّبَ بِالْفَحْلِ يَوْمَ عَارَضَ امْرَأَ الْقَيْسِ بِشَعْرِهِ
فَتَلَبَّاهُ ، وَكُلُّ شَاعِرٍ غَلِبَ مِنْ هَاجَاهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ يَلْقَبُ بِالْفَحْلِ أَيْضًا (سَقَبُ السَّمَاءِ)
السَّقَبُ وَلَدُ النَّاقَةِ ، وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ : هُوَ سَلِيلٌ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ . فَإِنْ عَلِمَ أَنَّهُ ذَكَرٌ فَهُوَ
سَقَبٌ أَوْ أُنْثَى فَهِيَ حَائِلٌ ، يَرِيدُ أَصَابَهُمْ حَادِثٌ عَظِيمٌ مِنْ جِهَةِ السَّمَاءِ لَا تَصِلُ أَيْدِيهِمْ
إِلَى دَفْعِهِ (الدَّاحِضُ السَّاقِطُ) وَمِنْهُ حُجَّتُهُمْ دَاخِضَةً ، وَذَلِكَ بِحَاجِزٍ ، وَقَوْلُهُ (وَالدَّاحِضُ
أَيْضًا الزَّالِقُ) هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ، تَقُولُ دَحَضْتَ رَجُلَهُ دَحَضَ دَحَضًا وَدُحُوضًا : زَالَقْتَ
(هَذَا) تَفْسِيرُ مَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ، وَالْأَجُودُ مَا رَوَاهُ غَيْرُهُ (فَدَاخَضَ) بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ
الَّذِي يَفْحَصُ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ كَمَا لَدُنُوحُ يَدْحَضُ الْأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ .
(بِشِكَّتِهِ) الشُّكَّةُ : بِالْكَسْرِ وَتَشْدِيدِ الْكَافِ : اسْمٌ لَا يَلْبَسُ مِنَ السَّلَاحِ ، مِنْ شَكٍّ فِي
نِيَابِهِ يُشَكُّ ، بِالضَّمِّ شَكًّا لِبَسِّهِ ، فَهُوَ شَاكٌ فِيهِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ أَدْخَلْتَهُ فِي شَيْءٍ فَقَدْ شَكَّكَتَهُ
(لَمْ يُسْتَلَبْ) لَمْ يُؤْخَذْ مَا عَلَيْهِ مِنَ السَّلَاحِ . (وَسَلِيْبُ) قَدْ أَخَذَ سِلَاحَهُ وَمَا مَعَهُ
مِنْ دَائِبَةٍ .

الْحِجَازُ وَبَيْنَهُمَا شَاكٌ

إذا لم تَضْمَفِ الثاء فقلت عين ثرة ، فانما معناها غزيرة واسعة قال عَنَرَةٌ *
جادت عليها * كل عين ثرة * فتركن كل حديقة * كالدِّزِيم *
(قال أبو العباس) وليست الثرة * عند النحويين البصريين من لفظة الثرار
ولكنها في معناها ويجب أن يكون من الثرة ثرارة .

وقوله صلى الله عليه وسلم المتفهبون . انما هو بمنزلة قوله الثرارون .
توكيد له * ومتفهب متفهب . من قولهم فهب الغدير * يفهب اذا امتلأ
ماء فلم يكن فيه موضع مزيد كما قال الأعشى :

(عنرة) بن عمرو بن شداد ، أو ابن شداد بن عمرو بن معاذية من ولد قُطَيْمَةَ
ابن عَبْس ، ينتسب إلى قيس عيلان بن مضر : شاعر مذکور (جادت عليها)
يريد على الروضة في البيت قبله من قصيدته الطويلة :

وَكَاَنَّ فَارَةً تَاجِرٌ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْغَمِ
أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنُ نَدْبَهَا غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمْنُ لَيْسَ بِمُسْلِمِ

(كل عين ثرة) يروى كل بكر حرة ، والبكر السحابة الغزيرة الماء (كل حديقة)
هي كل أرض مرتفعة ، وبهذا التفسير يظهر ما قصد الشاعر في قوله (كالدِّزِيم) من معنى
الاستدارة . ويروى . فتركن كل قرارة . وقرارة الروضة مستقر الماء فيها (وليست
الثررة) يريد أن الثرة . من زرت العين ثراً (بتثليث الثاء) ثراً وثرارة . غزر ماؤها .
وهو ثلاثي لا يؤخذ من الزائد عليه بل الأمر بالعكس (توكيد له) ذلك صواب لو كان
معناها واحداً وليس كذلك وكان أبا العباس ذهل عما ذكر من اشتقاقه وبيان معناه
وهو الامتلاء : فالصواب أنه تأميس لا توكيد . يصف أنهم يوسعون أشد أقدامهم ويلاونها
بالكلام (فهب الغدير) بالكسر فهباً بالسكون وأفقه ملاء (الأعشى) اسمه ميمون
ابن قيس بن جندل : من بني بكر بن وائل . يكنى أبا بصير . كان من أعلام شعراء الجاهلية

نفي الذم عن زهط المحلق * جفنة * كجاية الشيخ * المراقى تفهق
 كذا ينشده أهل البصرة . وتأويله أن المراقى إذا تمكن من الماء ملأ
 جايته * لأنه حصرى فلا يعرف مواقع الماء ولا محالته . قال أبو العباس .
 وسمعت أعرابية تنشد (قال أبو الحسن . هي أم الهيثم الكلاية . من
 ولد المحلق . وهي راوية أهل الكوفة) كجاية الشيخ . تريد النهر الذي
 يجري على جايته ، فإؤها لا ينقطع ، لأن النهر يمتد . ومثل قول البصريين
 فيما ذكروا به المراقى الشيخ قول الشاعر (قال أبو الحسن : هو ذو الرمة)
 لها ذنب ضاف وذفرى أسيلة * وخذ * كرامة الغريبة أسجح

(المحلق) « بفتح اللام » تلقب به يوم عضه حصان في وجنته فترك بها أثراً على
 شكل الحلقة . واسمه عبد العزيز : وروى بعضهم أنه عبد العزى بن حنم بن شداد
 من بني كلاب بن ربيعة بن عامر يكنى أبا مسمع (جفنة) هي أعظم ما يكون من
 القصاع وجمعها جفان وجفن . وفي أدنى العدد جفئات (كجاية الشيخ) الجاية
 الحوض الذي يجي فيه الماء للأبل (ملأ جايته) التي أعدها مورداً لا يلبه حين وجد
 الماء (ومثل قول البصريين) في أن كلا منهما حريص على حاجته (ذو الرمة) بضم
 الراء وكسر ها . واسمه غيلان بن عقبة بن مسعود . ينتهي نسبه إلى عبد مناة بن أد
 ابن طابخة بن إلياس بن مضر . يكنى أبا الحرث . شاعر أموى (لها ذنب ضاف)
 هذا غلط ورواية ديوانه (لها أذن حشر وذفرى أسيلة) يصف ناقته صيدحاً وسياني
 ذكرها عند إيراد قصيدته . وحشر « بفتح فسكون » ذققة الطرف وهو في الأصل مصدر
 حشر السكين والسنان يحشره « بالكسر والضم » أحده فارقه وأطفه . يوصف به
 الواحد والاثنتان والجميع بلفظ واحد (وذفرى) بكسر الدال . الموضع الذي يترق
 من البعير خلف الأذن وعن بعضهم أنها العظم الشاخص خلف الأذن : وألفها للتأنيث

يقول إن الغريبة لا ناصح لها في وجهها البعدها عن أهلها* فَرَأَتْهَا عَجْلُوَةٌ لَفَرَطَ حاجتها إليها . وأصدق ما فسرناه من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه يريد الصدق في المنطق والقصد* وترك ما لا يحتاج إليه قوله لجرير بن عبد الله* البجلي* : يا جريرُ إذا قلتَ فأوجزْ وإذا بلغتَ حاجتك فلا تتكلفْ.

فلا تنون . ومن العرب من ينونها فيجعلها أصلية ملحقة بدرهم . والجمع الذفاري (وخذ) يروي ووجه (أصحيح) سهل واسع قليل اللحم . من سحج خذ « بالكسر » سحج سحجاً وسجاجة : لأن وسهل (ابعدها عن أهلها) فلا نجد من يذبها على ما يشين خذها فتزيله (والقصد) يريد التوسط في المنطق بين طرفي الإفراط والتفريط (لجرير بن عبد الله) بن جابر بن مالك بن نصر من ولد أنمار بن زرار على ما بزعم علماء النسب . صحابي جليل كان يقول ما حجبني رسول الله منذ أسلمت ولا رأني إلا تبسم . وكان عمر بن الخطاب يسميه يوسف هذه الأمة لجماله . وقد أبلى في حرب القادسية بلاء حسناً . رضي الله تعالى عنه (البجلي) نسبة إلى بجيلة وهي قبيلة سمت باسم أمهم بجيلة بنت صعب بن سمع العشيرة . (هذا) وإلى هنا انتهى تفسير الحديث ولناخذ الآن في إيراد قصائد الأبيات التي سلفت وفاء بما وعدنا : فأولها بيت الاخطل وهو من كلمة له بهجو بها قبائل قيس وبطونهم وأنخاذهم وقد عانت فيها أيدي الدخلاء فحرقوا من كلماتهم وقدموا وأخروا من أبياتهم ، وهاكها بثقة الرواية :

ألا يا مسلمي يا هندُ هندُ بني بدرٍ	وإن كان حيَّاناً عُدِّي آخر الدهرِ
وإن كنتِ قد أقصدتني إذ رميتني	بسمِّكِ والرامي يصيدُ وما يدرى
أسيلةُ مجرى الدمعِ أما وشاحها	فيجري وأما الحجلُ منها فلا يجري
وكنتم إذا تدنون منا تعرَّضتِ	خيالاتكم أو بتُّ منكم على ذِكْرِ
لقد حلت قيسُ بن عبلانَ حربنا	على بأسِ السَّيِّئِاءِ مُحْدَوِّذِ الظُّهرِ

(م - ٤)

رَكُوبٍ عَلَى السَّوَاتِ قَدْ شَمَّ أَسْتَه
فَطَارُوا شِقَاقَ الْأَمْتَيْنِ فَعَامَرُوا
وَأَمَّا سَلِيمٌ فَاسْتَمَادَتْ حِذَارُنَا
تَنْقُ بِلَا شَيْءٍ شَبُوحٌ مُحَارِبٍ
ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ
وَنَحْنُ رَفَعْنَا عَنْ سَلُولِ رِمَاحِنَا
وَلَوْ بَيْنِي ذُبْيَانٌ بَلَّتْ رِمَاحُنَا
شَفَى النَّفْسَ مِنْ قَتْلِ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ
وَلَا جُسَيْمٍ شَرَّ الْقَبَائِلِ إِنَّهَا
وَمَا تَرَكْتُ أَسْيَافُنَا حِينَ جُرِّدَتْ
وَقَدْ عَرَكْتُ بَابِي دُخَانَ فَأَصْبَحَا
وَأَدْرَكَ عَلَمِي فِي سُوءَاءَةِ إِنَّهَا
وَقَدْ مَرَّتْ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ أَنِّي
وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانَ حِينًا إِذَا بَكَى
فِيصْبَحُ كَالْخَفَافِ يَدَاكَ عَيْنُهُ
وَكُنْتُمْ بَنَى الْعَجْلَانَ أَلَامَ عِنْدَنَا
بَنَى كُلِّ دَسَاءِ الثِّيَابِ كَانَمَا
تَرَى كَمَا قَدْ زَالَ مِنْ طَوْلِ رَعِيهَا
وَإِنْ نَزَلَ الْأَقْوَامُ مِنْزِلَ عَفَّةٍ
وَشَارَكَتِ الْعَجْلَانَ كَمَا وَلَمْ تَسْكُنْ
وَنَجَّى ابْنَ بَدْرِ رَكْضَهُ مِنْ رِمَاحِنَا
إِذَا قُلْتَ نَالَتْهُ الْعَوَالِي تَقَاذَفَتْ
كَأَنَّهُمَا وَالْإِلُّ يَنْجَابُ عَنْهَا

مُرَاحَةُ الْأَعْدَاءِ وَالنَّخْسُ فِي الدُّبُرِ
تَبِيعَ بَيْنَهَا بِالْخِصَافِ وَبِالْعَمْرِ
بَحْرَيْنَا السُّودَاءِ وَالْجَبَلِ الْوَعْرِ
وَمَا خَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرَى
فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْنُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ
وَعَمْدًا رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنَى نَصْرِ
لَقَرْتُ بِهِمْ عَيْنِي وَبَاءَ بِهِمْ وَتَرَى
وَلَمْ يَشْفِهَا قَتْلِي غِيٍّ وَلَا جَنْبَرٍ
كَبِضِ الْقَطَا أَيْدُوا بِسُودٍ وَلَا حُمْرٍ
لَأَعْدَانِنَا قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ مِنْ عَذْرِ
إِذَا مَا أَجَدَّ الْأَمْرُ بَاقِيَةَ الْبِظَرِ
تُقِيمُ عَلَى الْأَوْتَارِ وَالْمَشْرَبِ الْكَدَرِ
رَأَيْتُ بَنَى الْعَجْلَانَ سَادُوا بَنَى بَدْرِ
عَلَى الزَّادِ لَقَمَتُهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكُمَرِ
قَفَّحَ مِنْ وَجْهِ لَيْثٍ وَمِنْ حَجَرٍ
وَأَحْقَرُ مِنْ أَنْ تَشْهَدُوا عَالِي الْأَمْرِ
طَلَاهَا بَنَى الْعَجْلَانَ مِنْ حَمَمِ الْقَدْرِ
وَقَاحَ الدُّنَابِي بِالسُّوْبَةِ وَالزُّفْرِ
نَزَلَتْ بَنَى الْعَجْلَانَ مِنْزِلَةَ الْخُسْرِ
تُشَارِكُ كَمَا فِي وَفَاءٍ وَلَا غَدْرِ
وَنَضَاحَةُ الْأَعْطَافِ مُلْهَبَةُ الْخُسْرِ
بِهِ سَوْحَقُ الرَّجُلَيْنِ صَائِبَةُ الصَّدْرِ
إِذَا انْقَمَسَا فِيهِ يَبُومَانُ فِي غَمْرِ

بُسْرُ البها - والرماح تنوشه
 فظل يفتديها وظلت كأنها
 كأن يطببونها ومجرى حزامها
 فظل يجيش الله من متقصده
 فأقسم لو لا قينته لقتلته
 توسد فيها كفته أو لحجأت
 لعمري لقد لاقت سليم وعامر
 أعنى أمير المؤمنين بناتل
 وأنت أمير المؤمنين وما بنا
 على غير إسلام ولا عز نصره
 ولا تدبنا ضلالة مصعب
 فقد أصبحت منا هوازن كلها
 سمونا بيزنن أشم وعارض
 فأصبح ما بين العراق ومنبج
 إليك أمير المؤمنين تسيرها
 برأس الذي دلى سليماً وعامراً
 فأمرين خمساً ثم أصبح غدوة
 يُخبرنا أن الأراقم فلقنت
 جاجم قوم لم يعافوا ظلامه
 فدأوك أمي إن دأبت إلى المصير
 عقاب دعاها جنح ليل إلى وكور
 أداوى تسح الماء من حور وفور
 على كل حال من مذاهبه يجرى
 إلى ضيقة الأرجاء مظلمة القفر
 ضباع الصحارى حوله غير ذي قبر
 على جانب الثرثار راغية البكر
 وحسن عطاء ليس بالريث التذر
 إلى صلح قيس يابن مروان من قفر
 ولكنهم سيقوا إليك على صغر
 فتحنا لأهل الشام باباً من النضر
 كواهي السلاوي زيد وقرأ على وقور
 لننفع ما بين العراق إلى البشير
 لتغلب تردي بالردنية السمر
 نخب المطايا بالعرايين من بكر
 وأورد قيساً لج ذى حديد غمر
 يخبرن أخباراً أقد من الحمر
 جاجم قيس بين راذان فالحضر
 ولم يملوا ابن الوفاء من الغدر

(بني بدر) بن عمرو بن جوية بن لوذان . من قيس عيلان بن مضر (حيانا) يريد
 حي تغلب وحي قيس (عدى) «بكسر العين» فسرّه ابن الأعرابي بالتباعه يقال قوم
 عدى إذا كانوا متباعدين لأرحام بينهم ولا حلف : وقد روى «بضمها» بمعنى الأعداء
 وعن بعضهم قوم عدى أي غرباء «بالكسر» لا غير فأما في الأعداء فيقال عدى وعدى

وعُدَّة (أقصدتني) من الإقصاء وهو أن تظعن الرجل أو ترميه بسهم فلم تخطئه مقاتله. تقول أقصدته فهو مقصد (يدري) من درى الصائد الصيد يدريه دريا : ختله فاستتر عنه فإذا أمكنه رمى. يريد أن الحاذق بالرمي يصيد جهرة فلا يجتيل ولا يستتر (وشاحها) الوشاح مانسج من الأديم مرصعا بالجواهر. تشده المرأة بين عاتقها وكشعها والجمع أو شحة ووُشْحُ (والججل) «بفتح الحاء وتكسر» الخللخال وجمعه أحجال وحجول. يصفها بسهولة الخلد وطلّى الكشح وغلظ الساق وذلك مستحسن في النساء (على يابس) يريد على بغير يابس (السيباء) وهي من جميع الحيوان منتظم قفار ظهره والجمع السيامى (ركوب) «بفتح الراء» مثل الركوبة. كل دابة تركب (شمن اسمته) «بفتح النون» يشمنه «بالكسر» شمن خدشه. يريد أن حرب تغلب حملتهم على حالة سيئة وقد ضرب ما أطال به من وصف البهيم لها مثلاً (فطاروا) تطايروا منفرقين : وقد طار الشيء تطاير وتفرق (شقاق الأمتين) بالنصب على التشبيه : يريد تفرقوا مثل تفرق الأمتين من الناس بينهما عداوة وخلاف فكل واحدة منهما تنجبه خلاف ماتتجه اليه الأخرى وقد أنشده صاحب لسان العرب (فطاروا شقاق الأثنين) وفسره قال صاروا فرقتين بمنزلة الأثنين وهما البيضتان (فامر) بن صمصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور بن عكرمة (بالخفاف) «بكسر الخاء» وأحدثها الخصفه : وهي جلة التمر تعمل من الخوص (سليم) بالتصغير ابن منصور بن عكرمة بن خصفه «بالتحريك» والحرّة «بفتح الحاء» كل أرض ذات حجارة سوداء مخجرة كأنها أحرقت بالنار وهي هنا علم لموضع : قال أبو منصور الأزهرى حرّة سليم وحرّة ليلي بعالية نجد (تنق) من نقت الضفادع تقيًا : صوتت (محارب) بن زياد بن خصمة بن قيس عيلان بن مضر (نريش) من راش السهم ريشا. ألزق الريش عليه بالفراء ليخف في سرعة مرّه (ولا يبرى) من برى القِدْح وكذا العود والقلم. برّيا. نحتته بالمهراة. وهي الحديدية يبرى بها. والعرب تقول فلان لا يريش ولا يبرى. يريدون لا ينفع ولا يضُر (فدل عليها صوتها) ذلك مثل قولهم (على أهلها دلت براقش) وفي رواية نجنى براقش : وهي اسم كلبة

نبحث على جيش مرّوا ولم يشعروا بالحى . فلما سمعوا لباحها عطفوا عليهم فاستباحوهم فصارت مثلاً (سلول) نخذ من قيس عيلان وهم بنو مرة أخى عامر بن صعصعة . نسبوا الى أمهم سلول ابنة ذهل بن شيبان . من ولد ربيعة بن نزار (نصر) بن معاوية ابن بكر بن هوازن . بطن من قيس عيلان يقول رغبنا عن دمانهم لأنهم ليسوا بأكفاء (ذبيان) بن بغيض بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان (بلت رماحنا) ظفرت . قال طرفة

إذا ابتدر القوم السلاحَ وجدتنى منيعاً إذا بَلَّتْ بقائه يدي
(وباء بهم وترى) من قولهم بَاءَ دمه بدمه بَوًّا وبواه . ساواه وعدله . والوتر .
« بالكسر » الثأر (من قتل) يريد شفى النفس قتلى من (غنى) بن أعصر بن سعد ابن قيس عيلان و(جسر) « بفتح فسكون » ابن محارب و(جشم) بن معاوية بن بكر بن هوازن (ليسوا بسود ولا حر) يريد اختلاط أنسابهم ليسوا بعرب خلص (وقد عركت) من عرك الأديم يعركه « بالضم » عركا: دلكه ومنه عركتهم الحرب: دارت عليهم (بابى دخان) هما غنى وباهلة . سميا بذلك يوم بلغهما أن ملكا من اليمن يقصدهما وقد دخل هو وأصحابه فى كهف يستريحون به . فأخذوا باب الكهف ودخنا عليهم فأما توهم (أحد الامر) اشتد هوله مثل جدّ به الأمر و (البظر) هنة بين إنسكئ المرأة . ومصدره البظر « بالنحر يك » ولا فعل له : يتهكم بهم (وأدرك على) أحاط (سواءة) « بضم السين » ابن عامر بن صعصعة (والأوتار) الذحول (والكدر) « بسكون الدال » كالكدر بكسر ها من كدر الماء « بالكسر » لم يصف . يصفهم بالضعف وإقامتهم على القل ورضاهم بوصة العار (العجلان) بن عبد الله بن كعب ابن عامر بن صعصعة (لفته) جمعه وأدرجته (فى الكسر) « بكسر الكاف وفتح » وهو أسفل شقة البيت التى تلى الأرض من حيث يكسر جانباه من عن يمين وشمال: يقول مكث العجلان حيناً من الدهر إذا هو بكى على الزاد أخذته وليدته ولفته فى كسر البيت تُسكنه بذلك حتى ينام كما تفعل المرأة بطفلها إذا بكى على الزاد (حجر)

« بفتح الحاء » فسره ابن الاعرابي بمنحجر العين . يصفه بالحجارة والدَّمامة (دمام الثياب) دنسة وكذا فلان أدسم الثوب والجمع دُسم (حم القدر) الحمم « بالتحريك » صواد القدر وغيرها (وقاح) « بالنصب » معمول رعيها وهو في الأصل وصف للمحافر والخف : يقال حافر وخف وقاح . اذا كان صلباً لا يتأثر بالحجارة : استعاره (للذنابي) وهو منبت الذنب أو هي الذنب (بالسوية) هي كساء بحشى بشمام أو ليف ونحوه يجعل على ظهر البعير (والزفر) « بالكسر » اسم للحمل وجمعه أزفار وقد زفر الحمل بزفره « بالكسر » زفراً حمله . يصف أمهاتهم بأنهن كالأماء راعيات يسعين خلف الأبل على ظهورهن السوايا والأحمال (الخسر) « بالفتح » النقص « وبالضم » الضلال وقد خسر ، كفرح وضرب فيهما : نقص وضل (وشاركت المجلان) يريد وان شاركت بنو المجلان كعباً في النسب لم يشاركوهم في الحسب . حميداً كان أو ذمياً . يصفهم بضعة النفوس (ابن بدر) يريد عيينة بن أسماء بن خارجة بن حصين ابن حذيفة بن بدر الفزاري : يصف فراره وقد كان منجداً لمحبي بن الحُبَاب السَّلَحي (ونضاحة الأعطاف) يريد وفرمه كثيرة النضح : وهو اسم لكل ما يتحلب من عرق أو ماء ونحوه : ويريد بالأعطاف عطفها . وهما جانباهما . لجمع (ملهبة) من ألهمت الفرس جرت جرياً شديداً ، والذكر مُلهب و (الحضر) « بالضم » العذو كالأحضار . و (تقاذفت) ترامت به في السير (سوحق) هو في الأصل الطويل من الرجال ، استعاره لقوائم الفرس (صائبة الصدر) من الصَّوب ، مصدر صاب المطر بصوب اذا نزل : وكل نازل من علٍ الى سفلى فهو صائب : يصف هيئة اندفاعها في السير . و بروى : سابحة الصدر (والآل) اسم لما تراه ضحى بين السماء والأرض كأنه ماء . والسراب الذي تراه نصف النهار كأنه ماء جار . وزعم الأصمعي أنهما واحد ، والقول هو الأول (ينجاب) ينشق ، من انجاب عنه الظلام : انشق (في غمر) « بفتح الغين » هو الماء الكثير يغمر من دخله وجمعه غمار وغمور (تنوشه) من النوش وهو التناول باليد . يريد أن الرماح قربت منه (جنح ليل) « بكسر الجيم وتنضم »

أول الليل أو هو طائفة منه نحو النصف ، وإسناد الدعاء الى الجنح : استجازه .
 (طبيها) مثنى طبي « بضم الطاء وكسرها وسكون الباء » حلمات الضرع يحلب منها
 اللبن ، والجمع أطباء (أداوى) وأحدثها لإداوة « بكسر الميمزة » وهى إناء صغير من
 جلد يتخذ للداء (من حور) الحور « بالتحريك » هنا الأديم المصبوغ بحمرة أو هو الذى
 لم يدبغ ، والجمع أحوار (وفر) لم ينقص منه شئ (يجيش الماء) يتدفق ، والأصل
 جاشت القدر نجيش : إذا ارتفع غليانها : وأراد بالماء العرق (متفصد) بالفاء « وفتح
 الصاد » منبع السيلان « وبكسرها » السائل ، وقد تفصد العرق : سال مثل انفصد
 وفى وصفه سيلان العرق من الجهد الشديد مبالغة (ضيقة) « بتخفيف الياء »
 و (الارزاء) واحدها الرزء ، بالنقص ناحية البئر من أعلى الى أسفل وهما رجاوان
 فى الثنية (لحجلك) قفزت . وقد حجل الغراب والطائر بحجل « بالكسر والضم »
 حجلاً وحجلاًنا وحجلاً : قفز ونزا (الريث) « بكسر الياء المشددة » البطى من كل
 شئ ، وقد راث الشئ بريث ريثاً : أبطأ و (النزر) القليل . وقد نزر الشئ
 « بالضم » : ينزر نزرأ ونزارة ونزورة . قل (سيقوا اليك على صغر) الصغر « بالضم »
 الضيم والمصدر الصغر « بالتحريك » تقول صغر « بالكسر » فهو صاغر ، رضى
 بالضم وأقر به . يريد سيقوا اليك لاعلى هدى الاسلام ولاعن نصرته نزع بها أهل دولتك
 (ولما ثبتنا ضلالة مصعب) يذكر ما كان من محاربة عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين
 بالشام مصعب بن الزبير والى العراق لأخيه عبد الله أمير المؤمنين بالحجاز سنة
 إحدى وسبعين . وقد كاتب عبد الملك قواد العراق يمدحهم ويمنيهم فخذلوا مصعباً
 فقاتل بنفسه حتى قتل وحمل رأسه عبيد الله بن ظبيان الى عبد الملك وأقام بين يديه وأنشد
 فطلى الملوك الحق ما قسطوا لنا وليس علينا قتالهم بمحرم
 (نكواهى السلامى) من وهى الشئ وهياً . ضعف . والسلامى « بالضم »
 منصور : عظام الأصابع فى اليد والقدم : وعن ابن الأثيرى الأنامل وأحدثها سلامية .
 والوقر : فى العظم شئ من الكسر : تقول وقرت العظم أقره وقرأ . صدعته فهو

موقور ووقير (صمونا بمرنين أشم وعارض) يفتخر بركة قومه بني تغلب يوم جمعت
باديتها وحاضرتها وسارت الى عمير بن الحباب ومن معه من قبائل قيس . قالتقيا
بالحشاك « بفتح الحاء وتشديد الشين » وهو واد أو نهر بين دجلة والفرات فاقتتلا
أشد قتال وأبرحه . فانهزمت قيس وقتل منهم خلق كثير وانتحى على عمير بن الحباب

جبل بن قيس فقتله وقد روى أن قتله يزيد بن هوبر وفيه يقول شاعرهم

أرقت بأبناء الفرات وشفني نواح أبكاها قتيل ابن هوبر

ولم تظلمني أن نحت أم مقياس قتيل النصارى في نواح حُسّر

ثم بعثوا برأسه الى عبد الملك بدمشق ، وكان في تلك الأيام مشغولا عنهم بمصعب
ابن الزبير (هذا) والسمو . الارتفاع . أراد به الشخوص من بلد الى بلد . والعرب
تذكرُ العربين وهو الأنف . مثلاً لوجه القوم ورئسهم وكذا الشم . وهو ارتفاع
قصة الأنف في استواء وإشراف في الأربعة قليل . يذكرونه مثلاً للمزة والرفعة .
والعارض . في الأصل السحاب يعترض في أفق السماء . يشبه به الجيش الكثير
(الى البشر) « بكسر فسكون » جبل بأرض الشام من جهة البادية يمتد الى الفرات
سمى باسم البشر بن هلال أحد بني النمر بن قاسط (ومنجج) بفتح الميم وكسر الباء
معرب منيه . بلد قديم . يقال إن كسرى بنه لما غلب على الشام . بينها وبين حلب
عشرة فراسخ (تردى) من الرديان . وهو عدو الفرس يرجم الأرض بها فوه
(بالردنية) هي الرماح المنسوبة الى ردينة امرأة السهمري . كانوا يقرؤمان الرماح
بخطهم . يريد أنهم أصبحوا يمدون ما بين العراق ومنجج وبأيمانهم الرماح لا ينازعهم
أحد (نسبها) من أسار دابته . مثل سيرها (نخب) من الخلب . وهو ضرب من
العدو (رأس الذي دلى) يريد رأس عمير بن الحباب الذي أوقع (سليماً وعامراً) في
الملكة . يقال دلى الشيء في مهواة . أرسله فيها قال الشاعر

من شاء دلى النفس في هوة سنك ولكن من له بالمضيق

يريد ولكن من له بالخروج من المضيق (لج ذى حذب) يريد لج بحر مرتفعة أمواجه

وأصل الحذب . ما ارتفع من الظهر (فأُسر بن خمّاساً) يريد خمس ليال (الأراقم) بطون من تغلب . وهم جشم وعمر وثلثة ومعاوية والحارث . أبناء بكر بن حبيب بن غنم ابن تغلب سَمُوا بذلك لأن عيونهم تشبه الأراقم من الحيات (ججاجم) واحدتها جمجمة . وهي عظام الرأس كلها وأعلاها الهامة (راذان) اسم الكورتين ببغداد يقال لأحدهما راذان الأسفل والأخرى راذان الأعلى (فلحضر) « بفتح الحاء » مدينة بإزاء تكريت بُنيت قديماً بين دجلة والفرات (لم يعافوا) من عاف الشيء يعافه عَافاً وعِافَةً: كرهه (الظلامة) « بالضم » اسم لما يؤخذ منك ظالماً . يسهم بسمة الأؤم وبهم عن المكارم (هذا) وبيت علقمة بن عبدة من كلمة له أنشدها الحارث بن أبي شير جبلة بن الحارث الأعرج الغساني ملك الشام يوم ونب بجيلة ورجله على المنذر ابن ماء السماء اللخمي ملك الحيرة فقتله وقتل خلقاً كثيراً وأسرى من تميم مائة أسير منهم شاس بن عبدة أخو علقمة . فأطلق له أخاه وأسرى تميم ومنحه مالا جزيلاً قال

طَحَا بك قلب في الحسان طروبُ	بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيدُ
يُكَافِنِي آتِلِي وَقَدْ شَطَّ وَأُتِيهَا	وَعَادَتْ عَوَادَ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ
مُنَاعِمَةٌ لَا يَسْتَطَاعُ كَلَامُهَا	عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّ سِرَّةُ	وَتَرْضَى إِبَابَ الْبَعْلِ حِينَ يُوْبُ
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُفَمَّرِ	سَقَتِكَ رَوَايَا الْمَزْنِ حَيْثُ تُصَوَّبُ
سَقَاكَ يَمَانِ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضُ	بِرُوحٍ بِهِ جَنَحَ الْعَشِيِّ جُنُوبُ
وَمَا أَنْتَ أَمَّ مَا ذَكَرُهَا رُبْعِيَّةُ	يُحِطُّ لَهَا مِنْ تَرْمَدَاءَ قَلِيبُ
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَانِي	خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ	فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهْنِ نَصِيبُ
يُردَنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَهُ	وَشَرِخُ الشَّبابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
فَدَعُوا وَهَلْ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسَرَةٍ	كَهَمَّكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ خَيْبُ

وناجية أقي رَكِيبَ ضلوعها
 تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَةً
 بها جَيْفُ الحُسْرِ فَأَمَّا عَظَامُهَا
 فَأُورِدَتْهَا مَاءٌ كَانَ جِجَامُهُ
 تُرَادَى عَلَى دِمْنِ الحِيَاضِ فَإِنْ نَعَفُ
 وَتَصْبِحُ عَنْ غِيبِ الشَّرَى وَكَأَنَّهَا
 نَعَفَتْ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا
 إِلَى الْحَرِّ الوَهَابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي
 لَتَبْلُغَنِي دَارَ امْرِئٍ كَانَ نَائِيًا
 إِلَيْكَ أُبَيَّتَ اللَّعْنُ كَانَ وَجِيفُهَا
 هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حَيْبُ
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَفْضَتَ إِلَيْكَ أُمَاتِي
 فَأَدَّتْ بَنُو كَمْبٍ بَنَ عَوْفٍ رِييَهَا
 فَوَاللَّهِ لَوْلَا فَارَسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ
 تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ
 مُظَاهِرٌ مِرْبَالَى حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا
 لَجَالِدُهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ
 وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانِ أَهْلِ حَقَاطِهَا
 تَحْشَشُ أَيْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ
 نَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا
 كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْسِ نَحَتْ لَبَانَهُ
 رَغَا فَوْقَهُمْ مَقْبُ السَّمَاءِ فَنَاحِضُ
 كَأَنَّهَا صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ
 وَحَارِكَهَا نَهَجْرُ فِدْهَرٍ
 عَلَى طَرَقِ كَأَنَّهَا مُسْبُوبُ
 فَيَبِضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ
 مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءُ مَمَّا وَصِيبُ
 فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةُ فَرْكُوبُ
 مَوَلَّةٌ نَخَشَى الْقَنْبِصَ شَبُوبُ
 رِجَالُ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَابِبُ
 اسْكَلَكَاهَا وَالْقَصْرَيْنِ وَجِيبُ
 فَقَدْ قَرَّبَتْنِي مِنْ نَدَاكَ قُرُوبُ
 بِمِشْتَبَاتِ هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ
 لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمَتَانِ عُلوْبُ
 وَقَبْلَكَ رَبَّنِي فَضَعْتُ رُبُوبُ
 وَغَوْدِرُ فِي بَعْضِ الْجَنُودِ رَيْبُ
 لَا بَوَا خَزَايَا وَالْإِيَابِ حَيْبُ
 وَأَنْتَ لَبِيبُ الدَّارَعَيْنِ ضَرْبُ
 عَقِيلَا سَيُوفٍ يَحْتَدُّمُ وَرَسُوبُ
 وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ
 وَهَنْبُ وَقَاسُ جَالِدَتِ وَشَيْبُ
 كَاخْشَخَشَتْ يَيْسُ الْحَصَادِ جَنُوبُ
 وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ خَصِيبُ
 وَمَا جَعَلْتُ جُلًّا مَمَّا وَعَيْبُ
 بِشَكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَصَلِيبُ
 صَوَاعِقُهَا لَطِيرُهُنَّ دَيْبُ

فلم تَنْجُ الا شِطْبَةً بلجامها والا طِمْرٌ كالفناءِ فنجيبُ
والإِكِّي ذو حفاظٍ كأنه بما ابتلَّ من حَدِّ الطِّبَاةِ خضيبُ
وأنت الذي آتارُهُ في عدوِّه من البؤسِ والنعمى لهنَّ ندوبُ
وفي كل حىٍ قد خبِطتَ بنعمةٍ حقَّ لِشَأْسٍ من تَدَاكِ ذَنُوبُ
فلا تَحْرَمْنِي نائلاً عن جنابةٍ فإلى امرؤٍ وَسَطَ القبابِ غريبُ
(طحا بك قلب) يطحا به طَحُوا وطَحِيًا ذهب به في مذهب بيميد (طروب)
كثير الطرب و (حان) قَرُب (شط) يشط « بالكسر » شطا وشطوطا . بمد (ولها)
« مصدر » وإيه يليه . دنا منه وقرب (عواد) يريد حادثات الأيام التي تذهب
وتعود (مناعة) « بفتح الميم » وبرى منعمة . وكاتهما المرأة الحسنة الغذاء تقول
ناعمها زوجها ونعمها . اذا أحسن غذاءها (البل) الزوج والأنثى بلمة . يصف
أنها محجة عفيفة (مثمر) « بفتح الميم المشددة » هو الذي لم يجرب الأمور كالغمر
مثلث الفين : يريد به بلها (روايا) جمع راية : وهى فى الأصل الإبل الحوامل للياه
فشبه سحاب المزن بها (ذوحى) « بفتح الحاء وتنضم » السحاب يشرف من الأفق
على الأرض . من حبا البعير يحبو حَبَّوْا . برك وزحف من الإعياء (جنوب) هى
من الرياح ما استقبلتك عن شمالك اذا وقفت فى القبلة (أم) حرف ردّ به الاستفهام
قبله (ذكرها) تذكرها (ربعية) منسوبة الى ربعة بن نزار (يخط لها) من الخط
وهو الحفر على المثل بخط الكتابة قال الشاعر :

وخطًا بأطراف الأُسنة مضجى وردًا على عينيَّ فضلَ ردائيا

(نرماء) بالناء . اسم موضع بناحية الجمامة . تضرب به العرب المثل فى خصبه وكثرة
عشبه . يقولون (نم ماوى المزمى نرماء) (قايب) هو البئر قبل أن تطوى
فاذا طويت فهي الطوى وجمعه قُلُب وأقْلَبه . يقول ما شأنك تبدلت حالك من
صحو الى سكرة عشق . أم مائذ كرك لىلى وهى ربعية ذات غنى وسعة وأنت
مُضَرِّى مملق (تراه المال) مصدر ترا المال يثرو . كثر (وشرح الشباب) جدته

ونضارته (بجسرة) بفتح الجيم . هي الناقة الماضية . وقيلما يقال جل جَسْر (كهمك) يريد كزملك . والهمّ العزم . ومنه آية وهو بما لم ينالوا . شبه مضيقها في السير بمضاء عزيمته (فيها بالرداف خبيب) الرداف «بالكسر» جمع رديف . وهو الذي يركب خلفك : وقد وضع الجمع مكان الواحد . والخبيب مثل الخَبَب . العدو . يريد بيان نشاطها في السير وهو راكب مرتدف آخر خلفه (وناجية) من عطف الصفة وهي الناقة تنجو براكبيها (ركيب ضلوعها) ماركب عليها من الشحم . فهو فعيل بمعنى فاعل . والحارك . عظم مشرف من جانبي السكاهل (التهجر) السير في الهجرة مثل التهجير . والدهوب . المبالغة في السير . مصدر دأبت الناقة تدأب . بالفت في سيرها (أفياء الظلال) يريد تتبع الظلال الراجعة من جهة المغرب الى جهة المشرق . وذلك أن الفاء هو الظل الذي يندسخ الشمس ولا يكون الا بالعشى . فأما الظل فهو مانسخته الشمس ولا يكون الا بالغداة . قال حميد بن ثور يصف امرأة :
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفاء من برد العشى تدوق
(سبوب) واحداها سب «بالكسر» وهي في الأصل الثياب الرقاق . وهي السبائب أيضا شبه بها ما تنسجه بالتهاريد الرياح الحارّة على وجه الأرض قال المعجاج
ونسجت لوافح الحرور سبائباً كمرق الحرير
(جيف الحسرى) يريد جنث الموتى المنقنة . والحسرى من الإبل التي كالت وتعتبت من السير . واحداها حسير . للذكر والأنثى (عظامها فبيض) كنى بذلك عن استخراج ما فيها من الودك (فصليب) يريد وأما جلودها فتدوات صليب . وهو الصديد يسيل من الموتى . والأصل فيه صليب العظام . وهو ودكها (جماه) مياهه الكثيرة المجمعة : واحداها جم (الأجن) «بفتح الهمزة» مصدر أجن الماء يأجن «بالكسر والضم» اختلط بعَرِضٍ وورق (وصيب) هو الدم أو عصارة العندم . وهو دم الأخوين . يريد أنه طال عليه الأمد فتغير لونه وخبث طعمه وأنه مجهول لم ترده واردة (ترادى) من راده على كذا يروده . كراودة براودة أراد منه أن يفعل

(دمن) «بكسر فسكون» جمع دمنة. وهي هنا بقية الماء في الخوض (الندى) موضع تنديتها. والتندية. أن يورد الرجل الإبل قد شرب قليلاً ثم يجيء بها ترعى ساعة ثم يردها إلى الماء. وقد نذاها وأنداها: فعل بها ذلك (رحلة) «بالكسر» مصدر رحل البعير شدة عليه رحله. يقول فإن كرهت ورود تلك الدمن فتنديتها أن يشد رحلها فتربك لأن ترعى بين ذينك الوزدين. وهذا أسلوب مثل قولهم: تَحْبِتُكَ الضرب، وعتابك السيف. ورواه بعض الناس: رحلة فر كوب «بفتح الراء» وزعم أنهما هضبتان: يريد أن تنديتها تكون فيهما (غيب السرى) غيب كل شيء: آخره وعاقبه. وقد غبت الأمور: صارت إلى أواخرها، والسرى سير الليل كله. يذكر ويؤث. تقول طال السرى وطالت (مولمة) «بتشديد اللام مفتوحة»: بقرة وحشية فيها ضروب من الألوان (القنيص) يريد به الصائد. ويستعمل بمعنى المصيد و(شوب) بغير هاء: الشابة من الثيران والغنم (تعفق) تعوَّذ ولاذ (بالأرطى) واحدها أرطاة. وهي شجر ينبت في الرمل أمثال العصى من أصل واحد يطول قدر قامه، وله نور مثل نور الخلاف طيب الرائحة (رجال) تنازعه تعفق وأراد. وهم الصائدون (فبذت) سبقت. وقد بذ القوم ببذهم «بالضم» بذاً: سبقهم وغابهم و(الكليب) جماعة الكلاب يصف ناقته في شدة عدوها عقب سيرها ليلا ببقرة وحشية تحذر قنبصاً تواري بشجر الأرطى ليختلها وقد أعد لها نبلاً وكلاباً فرماها بهما فسبقتهما ولم يدركاها (أعملت ناقي) سقها سوقاً حثيثاً و(الكلكل) الصدر و(القصريان) واحدهما القصري «بضم القاف» وهما الضلعان اللتان تليان الخاصرة بين الجنب والبطن و(الوجيب) الخفقان والاضطراب (دار امرئ) يريد الحرث و(قروب) كعبور: اسم ناقته (أبيت اللعن) من تحايا الملوك في الجاهلية. معناها أبيت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه وتندم به و(الوجيف) نوع من سير الإبل والخليل. وقد وجف البعير والفرس يجف وجفاً ووجيفا: أسرع (بمشتهات) بطرق مشكلات يشبه بعضها بما لا يمتدى إليها قاصد (مهيّب) يهاب الناس اقتحامه (الفرقدان) نجمان قريان من القطب

لا يفر بان و (اللاحب) الطريق الواضح . وهو فاعل بمعنى مفعول من لحبه كنعته اذا وطنه ومراً فيه (أصواء المتان) الأصواء ، واحدها الصوى : جمع الصوّة « بتشديد الواو » وهى ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . والمتان « بالكسر » واحدها متن . وهو من الأرض ما ارتفع واستوى و (العلوب) « بالضم » فى الأصل الآثار من ميسم أو ضرب أو خدش ونحوه . واحدها علب « بفتح فسكون » . يصف وضوح ذلك الطريق بآثار السيارة فوق أصواء المتان (أفضت) انتهت (اليك أمانى) طاعنى . ويروى ربابى « بالكسر » وهى المملكة من ربّه برئته « بالضم » ربّا : ملكه و (الربوب) كالأرباب . واحدها ربّ ، وهو المالك : يريد انتهت اليك طاعنى أو تلك أمرى وقد ملكتنى أرباب قبلك فضيعونى لعدم سياضتهم وقلة حزامتهم (بنوكب) بن عوف بن عبّيد بن كلاب من قبائل قيس عيلان و (ريدها) ملكها . وهو المنذر بن ماء السماء : يقول خذلوه فلم ينصروه حتى قتل . يذمهم بذلك وقد غودر مثله ملوك آخرى جنود أخرى (فارس الجون) هو الحرث الفسائى ، والجون اسم فرسه . وضمير (منهم) راجع الى الفسائيين (لآبوا خزايان) واحدهم خزيان . يقول لولاك لغلّبت كتائب المنذر جنود الشام فرجعوا وهم فى غاية الخزيّة والاستحياء من الهزيمة فما أقدموا إلا بإقدامك ولا نصروا إلا بنصرتك ، وضمير (تقدمه) راجع الى الجون (حجولة) قوائم الفرس فيها بياض (لبيض الدارعين) البيض واحدها البيضة . وهى من السلاح ما يابس فوق الرأس . والدارع ذو الدرع . على النسب مثل لابن وتامر (مظاهر سر بالى حديد) من ظاهر بين درعين لبس إحداها فوق الأخرى . والسربال . الدرع . وجمعه السراويل (عقيلة سيفوف) يريد عقيلتنا سيفوف خفيف التاء . وعقيلة كل شئ . أكرمّه (مخندم) كمنبر (ورسوب) كصبور ذكريا قوت أنهما سيفان أهداهما الحرث بن أبى شمر ملك غسان الى مناة الثالثة الأخرى فلما كان عام الفتح سنة ثمان بعث سيدنا رسول الله على بن أبى طالب فهدهما وأخذ ذينك السيفين وهما فى الأصل وصفان : يقال سيف مخندم قاطع . وضعيف رسوب ناض يقيت

في الضريبة (نجالتهم) المجالدة . المضاربة بالسيوف و (كبش) القوم . رئيسهم .
 (أهل حفاظها) أهل الحفاظ . هم الذابون عن الحرم المانعون لها من العدو (وهنب)
 « بكسر فسكون نون » ابن القَيْن (وفأس) « بسكون الهززة » (وشيب) ابنادريم
 « بضم الدال » ابن القَيْن بن أهود . كأحمد . ابن بهراء بن عمرو بن قضاة . من
 نبي مالك بن حمير (نخشش) بمحذف إحدى التاءين من النخششة وهي صَوِيَت
 الثوب الجديد إذا تحرك « والأبدان » الدروع واحداها بدن (ييس) « بفتح الياء
 وسكون الباء يابس (المصا) وهو الزرع المحصود . يريد تتحرك عليهم الدروع
 فيسمع لها خشخشة مثل خشخشة الحصاد تهب عليه ريح الجنوب . وذلك كناية عن
 جدة الدروع (خصيب) كرم لا يضر بنفسه . من قولهم رجل خصيب . رغب
 الجناب كثير الخير (الاولس) أخو الخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو ملك اليمن
 وهو جد الانصار (تحت لبانه) « بفتح اللام » يريد آبان فرسه وهو ماجرى عليه
 اللب من الصدر (جُل) بضم الجيم وتشديد اللام ابن حق . بكسر الحاء . ورواه
 بعضهم بالخاء ابن ربيعة بن عبد رضا . من ولد طيء (وعنيب) « بفتح العين »
 ابن أسلم « بضم اللام » بن شنوءة بن تديل « بفتح التاء » بن جشم بن جذام « بضم الجيم » من
 ولد يعرب بن قحطان . وهؤلاء قبائل شهدت لهم العرب بفضل الشجاعة (صابت) من
 الصوب وهو نزول المطر (صواعقها) جمع صاعقة . وهي نار تسقط من السماء في رعد شديد
 لا تمربشيء الا أحرقته (اطيرهن) يريد لما تطاير منها : فشبهه بالطير وأثبت لها الديب .
 يريد أنها تدب في أبدانهم (شطبة) « بكسر الشين وفتحها » لغتان . هي الفرس
 السبعة اللحم و (طمر) « بكسر تين فراء مشددة » الفرس المستفز للوثب والعدو
 وقد طمر يطمر « بالكسر » طمراً وطموراً : وثب . وقد شبهه بأقنعة في حسن الاستواء
 ودقة الضمور و (النجيب) من الخيل الكريم العتيق (الظباة) واحدها ظبة . وهي
 طرف السيف و (خصيب) مخضوب بحمرة الدماء (ندوب) آثار . واحدها ندبة
 وهي أثر الجرح الباقي على الجلد . يريد أن آثار بؤسه من تخريب دار وتبديد مال وآثار

نعمته من إطلاق أسير وصفح عن أنيم باقيات ظاهرات على أعدائه (خبطت بنعمة)
أعطيت . وقد خبطه بخير: أعطاه من غير معرفة بينهما على المثل يخاطب ورق الشجر
بمصاه ليتناثر فيعلم به إبله و (الذنوب) « بالفتح » الحظ والنصيب . وهي في الأصل
الدلو المملوء ماء . يروى أن الحرث لما سمعه قال نعم وأذنبه (بائلا) عطاء و (عن)
هنا بمعنى بعد مثلها في قول الحرث بن عباد

قرّبا مربط النعامة منى لقحت حرب واهل عن حيال
والجنابة الغربية . وقد جنب فلان في بني فلان يجنب « بالكسر والضم » جنابة :
إذا نزل فيهم غريباً . يريد فلا تهرمني عطاءك بعد غربة وبُعْدٍ عن ديارى . وقد أكرمه
بما سلف (هذا) وبيت الأعشى من كلمة له طويلة لم أعثر منها الا على اثنين وعشرين
بيتاً . يمدح بها الملقى وكان قد دعاه فمحر له ناقته فأطعمه من كبدها وسنامها وسقاه
خمرأ وقد أحاطت بناته به بمسجنه . فقال ما هذه الجوارى قال بنات أخيك وهن ثمان
لم يخطبن أحد . فقال الأعشى كفيت أمرهن وأصبح بمكاظ يشد هذه الكلمة فلما
أتها نادى : يا معاشر العرب : هل فيكم مذكر يزوج ابنه الى الشريف الكريم .
فتسارعت اليه الأشراف يخطبون بناته . فلم تمس واحدة منهن الا في عصمة رجل
أفضل من أيها . وهاك ما وجدت من أبياتها

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سقم وما بى تمفشق
ولكن أرانى لا أزال بمحدث أغادى بما لم يمس فندى وأطرق

ومنها :

وخرق مخوف قد قطعت بجسرة
هي الصاحب الأذى وبيني وبينها
وتصبح عن غيب السرى وكأنما
وإن امرأ أسرى إليك ودونه
لحقوة أن تستجيبى لصوته
إذا خب آل وسطه يتفرق
مخوف علاق وقطع ونرق
ألم بها من طائف الجن أولق
من الأرض مومة ويدها سملق
وإن تلى أن المان موقق

وَمِنْ دُونِهِ مِنْ حَزَنٍ قُتِفَ وَرَمَلَةٌ وَسَنَبٍ بِهِ مُسْتَوْضِحُ الْآلِ يُتْرَقُ
وَأَصْفَرَ كَالْحِنَاءِ كَادِرٍ رِجَامُهُ مَنِ مَابَذُّهُ فَارِطُ الْقَوْمِ يَنْصَقُ

ومنها :

لَمَرَى لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي بَقَاعٍ تَحْرَقُ
تُسَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ بِصَطْلِيَّاتِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْحَلَقُ
رَضِيحَتِي لِبَانِ نَدَى أُمِّ تَقَالِمَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُ
تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مِنْهُنَّ الْهِنْدَوَاتِي رَوْنَقُ
يَدَاهُ يَدَا صَدِيقٍ فَكَفَّ مُمِيدَةً وَكَفَّ إِذَا مَاضٍ بِالْمَالِ تُنْفِقُ
وَأَمَّا إِذَا مَا الْحُلُّ سَرَحَ مَا لَمْ وَلَاحَ لَهُمْ وَجْهَ الْعَشِيَّاتِ سَمَلَقُ
فَتَى الدَّمُ عَنْ رَهْطِ الْحَلَقِ جَمَنَةً كَجَايِغِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَنْفِقُ
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ مِنَ الْقَوْمِ وَلَدَانِ مِنَ النَّسْلِ دَرْدَقُ
يَرُوحُ فَيُصْدِقُ وَيُذَوُّ عَلَيْهِمْ بَلْ جَفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ تَدَفَّقُ

أَبَا مَسْمَعٍ سَارَ الَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ فَأَنْجَدَ أَقْوَامٌ بِهِ نَمَّ أَعْرَقُوا
بِهِ تُعْقَلُ الْأُجَالُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتُعَمِّدُ أَطْرَافَ الْحِبَالِ وَتُنْطَلِقُ
وَإِنَّ عِتَاقَ الْعَيْسِ سَوْفَ تَزُورُكُمْ نَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُمَلَقُ
وَلَا يَدُ مِنْ جَارٍ يُجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا سَلَكَ السَّكِّيُّ فِي الْبَابِ فَيَنْتَقُ

(أُرْقَتْ) مصدره الأرق . وهو السهر (المؤرق) من أرقه ألم تأرقاً . أسهره
(ممشق) مصدر ميس معنى العشق . وقد انتقد هذا البيت بعض الناس فقال إن
كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق فما هو إلا لص (أفادى به) من غاداه بفاديه .
إذا باكره (وأطرق) من طريقه بطرقه «بالضم» أنه ليلا (وخرق) «بفتح الخاء» الغلاة
تخرق فيها الرياح وجهه خروق (بجسرة) سلف أنها الناقة الماضية (خب آل)

الملكوت . حيثما كان سحره . وروى في نسخة أخرى : (م - ٦) ١١

اضطرب . من خب البحر بخب « بالكسر » اضطربت أمواجه . وقد سلف تفسير
الآل والسراب (مجوف) يريد رخلاً ضخم الجوف (علاقي) ينسب الى علاف
« بكسر العين » ابن حلوان « بضم الحاء » ابن عمران بن إلخاف بن قضاة . وهو أول من عمل
الرحال واليه تنسب (وقطع) « بكسر فسكون » وهو طرفة تكون تحت الرجل
على كتفي البعير . وجهه قطوع و (غرق) « بضم النون والراء وبكسرهما » ما يقرشه
الراكب تحت مقعده على الرجل وكذا الفرقة والجمع التمارق (غب السرى) قد سلف
لك معناه (طائف الجن) مثله كالطيف (أولق) جنون أو خفة من نشاط كالجنون
وقد ألق الرجل بالبناء لما لم يسم فاعله فهو مألوق (وان امرأ أمرى اليك) يخاطب
ناقته ويريد بالمرء . الخلق وقد أسرى اليه يدعوه لضيافته (مومة) مفازة واسعة
ملساء . وقد جعلها سيبويه على وزن فعلاة مثل (شوشاة) وهي الناقة السريعة (ودودة)
وهي أرجوحة يلعب بها الصبيان وجمعها مواير . والبيداء كذلك غير أنها لا تكون
الا في أرض طين . والسائق . القاع المستوي الأجرد الذي لا شجر فيه . والجمع
السائق (المعان) اسم مفعول أعانه . يريد أن الموفق مُعان . قَلَبَ (حزن قف)
الحزن ما غلظ من الأرض في ارتفاع وجهه حُزون (والقف) « بضم تشديد فاء »
جبل من حجارة لا يطول في السماء . وجهه قفاف وأقفاف (والسهب) ما بعد من
الأرض واستوى في طائفة . وجهه سهوب (داو جامة) يريد أن مياهه قد علمها
الدواية وهي « بضم الدال وكسر ها » جليلة تعلو الماء وكذا اللبن والمرق . وعن
الأصمعي يقال ماء مَدْرٍ ودائر . علته قُشيرة (فارط القوم) هو الذي يتقدم القوم
الى الماء يهيء لهم الأرسان والدلاء وبملاً الحياض : من فرط القوم يفرطهم « بالضم »
فروطا . تقدمهم (يفاع) هو ما أشرف من الأرض والجبل (تحرق) بمحذف إحدى
التائين (تشب المقرورين) من شب النار يشبها « بالضم » أوقدها . وأشبها كذلك
(والمقرور) الذي أصابه القر . وهو « بالضم » البرد . وقد قرَّ الرجل بالبناء
لما لم يسم فاعله . وأقره الله فهو مقرور . على غير قياس في الأخير . والاصطلاح .

الاستدفاء . والندى . الكرم (رضيعي) منق رضيع وهو فعليل . بمعنى مفاعل مثل
أكيل وجليس ونديم . واللبن « بالكسر » الرضاع وهو امتصاص اللبن من الثدي
(تقاسم) يروى تحالفا (بأسحم داج) يريد في ليل أسود مظلم . وكل شيء أسود فهو
أسحم . من السحمة « بضم السين » وهي السواد (عوض) ظرف للمستقبل نقيض قط .
يريد تحالفا بالليل أنهما لا يتفرقان أبداً (رونق) هوماء السيف وصفاءه (مبيدة) مهلكة
(الحبل) الجذب (سرح ما لهم) أرسل إليهم . يريد اذا ما الحبل كان سبياً في النجعة لطلب
الكلاء ومساقط الفئس . واتما خصى المشيات وهي وقت الرواح ليفيد قطع الرجاء في نوال
الغصب و (السملق) سلف لك معناه قريباً (شارعين) متناولين . من شرع الوارد
يشرع شرعاً وشرعاً . تناول الماء بفيه (دردق) كجعفر : الصبيان الصغار . والأصل
فيه صفار الإبل والغنم . وجمعه درادق (سديف) هو شحم السنام المقطع . وقد سدف
السنام « بالتشديد » قطعه (فأنجد أقوام به) فساروا به إلى بلاد نجد (ثم أعرقوا) ساروا
به إلى العراق (به تمقل الأجلال) من العقل . وهو أن تثني يد البعير إلى ركبته
وتشد بالمقال : وهو الحبل . يريد أن حديث ما فعلتم صار مثلاً تتحدث به الأقوام في
كل مناخ ومرنحل (عناق العيس) نجائب الإبل البيض في شقرة بسيرة : الذكر
أعيس والأنثى عيساء و (أعجاز) الإبل ما خيراها . وهذا المعنى أول من ابتدعه
الأعشى . وأخذه من بعده من الشعراء ومنهم نصيب قال

فما جوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكنتوا أنثت عليك الحقائق

(السكى) « بفتح السين » ويروى « بكسرها مع تشديد الكاف مكسورة آخره ياء
مشددة ليست للنسب » وهو المسهار . والفيتق « بفتح الفاء والتاء » النجار . يريد بذلك
التشبيه صيانتها وشدة حفظها لا يتعمد إليها شذوذ العرب (هذا) وبيت ذى الرمة
من كلمة له يشبب بحبيبته ميتة ويصف ناقته وسيره مع رفقة له

أمنزلتى منى سلام عليك على النأى والنأى يود وينصح
ولا زال من نوى السماء عليك وتونج الثرى ياء وإلى متبطح

وإن كننا قد هجنا راجع الهوى
 أجل عبوة كادت لعرفان منزل
 على حين راهقت الثلاثين وازعوت
 إذا غير النأي المحبين لم يكدر
 فلا القرب يدنى من هواها ملامه
 إذا خطرت من حب مية خطرة
 تصرف أهواء القلوب ولا أرى
 أرى الحب بالهجران يحى فيمحي
 ألم تلمى يا مئى أنى وبيننا
 أنينا وشكوى بالهمار شديدة
 ذكرتك إذ مرت بنا أم شادن
 من المولقات الرمل أدماه حرة
 تراقب بالوعساء وعساء مشرف
 رأينا كأننا عامدون لمهدا
 هي الشبه أعطافا وجيدا ومقلة
 أنا يطيب البيت من طيب نشرها
 كأن البرى والعاج عيجت متونه
 لها كفل كالمانك آسن فوقه
 وذو عذر فوق الذنوبين مسبل
 أسيلة مسنن الدموع وما جرى
 ترى قرطها في واضح الليث مشرقا
 وتجلو بفرج من أراك كأنه
 ذرا أقحوان واجه الليل وارتقى

لدى الشوق حتى ظلت العين تسفح
 لمة لو لم تسهل الدمع تدبح
 لدائى وكاد الحلم بالجهل يرجح
 رسيس الهوى من حب مية يبرح
 ولا حبا إن تنزع الدار ينزع
 على القلب كادت في فؤادك تخرج
 نصيبك من قلبي لغبرك بمنح
 وجبك عندي يستجد وبرح
 فياف لطف العين فيهن مطروح
 على وما يأتى به الليل أبرح
 أمام المطايا تشرئب وتسبح
 شعاع الضحى في منها يتوضح
 طلا طرف عيניה حوالية يلح
 به ففى تدنو تارة ثم تكشخ
 ومية أبهى بعد منك وأملح
 بعيد الكرى زين له حين تصبح
 على عشر نوى به السيل أبطح
 أهاضيب لبدن الهداليل أضح
 على أنبان يطوى بالمدارى ويشرح
 عليه الحجن الجائل المتوشح
 على هلاك في تنفخ ينطوح
 من المنبر الهندي والمسك يصبح
 اليه الندى من رامة المترويح

هيجان الثنايا مُغرباً لو تسمت
 تحفُ بترب الأرض من كل جانب
 هي البره والاسقام والمم والمي
 ولكنها مطروحة دون أهلها
 ومسنحجات بالفراق كأنها
 يحققن ما حاذرت من صرف نية
 اذا قلت تدنو مئة اغبردونها
 لئن كانت الدنيا على كما ارى
 وهاجرة من دون مئة لم نقل
 بتيها مقفار يكاد ارتكاضها
 كأن الغرند الحض مصوبة به
 اذا جعل الحرباه مما أصابه
 نصبت لها وجهي وأظلال بعد ما
 ونشوان من طول التماس كأنه
 أطرت الكرى عنه وقد مال رأسه
 اذا مات فوق الرجل أحييت روحه
 اذا أرفض أطراف السباط وهملت
 لها أذن حشر وذفرى أسيلة
 وهيتا أحيم الروق فرد وشفر
 ورجل كظل الذنب الحق سدوها
 وسوج اذا الليل الخدارى شقه
 اذا قلت عاج أو تفنيت أبرقت
 تراها وقد كلفها كل حاجة

لاخر من عنه كاد بالقول ينصح
 نسيم كفار المسك حين يفتح
 وموت الهوى لولا التناى المبرج
 أوارن يجرحن الأجلد برح
 مناكيل من ضيائية الثوب نوح
 لية أمست في عصا البين تقذح
 فياف لطرف العين فيهن مطرح
 تبارج من مئ فلهوت أروح
 قلوصى بها والجندب الجون برمح
 بال الضحى والهجر بالطرف بمصح
 ذرا قورها ينقد عنها وينصح
 من الحر يلوى رأسه وبرنج
 أزي الظل وأكثن الفريد الموشح
 بجلبين في مشطونة يترجج
 كما مال رشاف الفضال المرنج
 بد كراك والعيس المراسيل جنج
 جروم المطايا عند بنن صيدح
 ووجه كراة القربية أسجج
 كسبت الباني جاهل حين ترح
 وظيف أمرته عصا الساق أروح
 عن الركب معروف السماوة أروح
 بمنل الخوا في لاقحاً أو تنقح
 لا يبدى المطايا دونها متمنح

تَمُورُ بِضَبْعَيْهَا وَتَرْنَى بِجَوْرِهَا حَذَارًا مِنَ الْإِيمَادِ وَالرَّاسِ مُكْحُ
صَهَابِيَّةٌ جَلَسَتْ كَأَنِّي وَرَحَلَهَا يَجُوبُ بِنَا الْمَوْمَةِ جَابٌ مُكْدَحُ
يُقَلِّبُ أَشْيَاهَا كَأَن مَتُونَهَا بِسُتْرَشَحِ الْبُهْمَى مِنَ الصَّخْرِ صَرْدَحُ
رَعَتْ فِي فَلَاةِ الْأَرْضِ حَتَّى كَانَهَا مِنَ الضُّمْرِ خَطِيئٌ مِنَ السُّمْرِ مُصْلَحُ
وَحَى أَنَّى يَوْمٌ يَكَادُ مِنَ الظُّلَى بِهِ الثُّومُ فِي الْأُخُوصَةِ يَنْصِيحُ
فَظَلَّ يُصَادِيهَا وَظَلَّتْ كَأَنَّمَا عَلَى هَامِهَا سِرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ نُوحُ
عَلَى مَرَقَبٍ فِي سَاعَةِ ذَاتِ هَبِوَةٍ جَنَادِبُهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ تَنْصَحُ

(نوء السماء) النوء . ارتفاع نجم بالمشرق حال سقوط آخر بالمغرب . كانت العرب تزعم أنه سنب في نزول المطر . والسماء . أحد السماكين . وهما نجمان يبران أحدهما الأعزل وهو من الأنواء جهة الجنوب . وثانيهما الرامح جهة الشمال وليس من الأنواء (منبطح) اسم فاعل تبطح السيل . اتسع في البطحاء (وإن) الواو للحال وإن زائدة (راجع الهوى) مارجع منه بمد ذهابه (أجل) حرف لتصديق الخبر . ونعم . الجواب المستفهم بكلام لا جحد فيه . ضد . بلى (عبرة) نصب باضمار هجما . وهي تردد البكاء في الصدر . أو هي الدفعة قبل أن تفيض (راحت الثلاثين) قاربت ثلاثين سنة . من قولهم راحق الغلام الحلم . قاربه (لداني) « بكسر اللام » جمع لدة وهم الأتراب المتواقفون في السن (يرجع) ينقل (رئيس الهوى) نائبه الذي لزم مكانه وقد رس الهوى في قلبه والسقم في جسمه . رسا ورسيما . دخل فيه وثبت (هذا) ويروى أن ذا الرمة أنشد كلمته هذه بحضرة عبد الله بن شبرمة فماب عليه قوله لم يكده . قال أراه يا ذا الرمة قد برح . زعمًا منه أن نفي مضارع كاد يكون إثباتا . فقبره ذو الرمة قال « اذا غيّر النأي الحيين لم أجد » (تنزع) « بكسر الزاي وفتحها » من ترخت نزحا ونزوحا . بمدت (تعرّف) بمحذف إحدى التاءين : تتقلب وتبديل (فيمحي) بادغام النون في الميم . يذهب أثره (يستجد) من الجدة . تفيض اخلّاق (ويريح) يزيد . من الريح وهو النماء في التجز (أنى) أنين (نياف) واحدتها

فيّاة وفيّاء . وهي المفاوز لأماء بهن في استواء وسعة (مطرح) مكان الطرح .
 « بالتحريك » وهو البعد (أبرح) أشق وأشد . من البرح وهو شدة الأذى . لم يستعملوا
 منه . فعلا ثلاثيا (شادن) هو من أولاد الظباء ما قوى جسمه وطلع قرنائه واستغنى عن أمه
 وقد شدن يشدن « بالضم » شدونا . اذا صار كذلك (نشرئب) ترفع رأسها وتمتد عنقها
 (وتسبح) تعرض أمام المطايا (من المؤلفات الرمل) الملازمات له . من آلف الشيء
 يؤلفه إيلافا لزمه (أدماه) خالصة البياض والجمع أدم (حرة) كريمة (شعاع الضحى)
 الشعاع . الضوء الذي تراه ممتداً بعيداً طالع الشمس كأنه الحبال مقبلة اذا نظرت
 إليها شبه به بياض (منها) وهو ظهرها (بالوعاء) هي الأرض اللينة ذات الرمل
 (مشرف) اسم رمل بالدهناء (طلا) مثل فتي : ولد الطيبة . وجمه أطلاء (عامدون)
 قاصدون وضمير (به) راجع الى طلا (تكشع) تعرض عنه (أناة) هي من النساء
 التي فيها فتور عن القيام . وزعم سيديويه أن أصلها وناة . من الوئي . وهو الفتور .
 فقلبوا الواو همزة . وجمعها أنوات (البرى) جمع البرة « بالضم » وهي الخللخال
 (والماج) الذبل « بفتح الذال وسكون الباء » وهو عظام ظهر السلحفاة البحرية
 أو البرية . تتخذ منه النساء الأسورة . ويطاق العاج أيضا على أنياب الفيلة . الواحدة
 عاجة (عيجت) عطفت . وقد عاج الشيء بعوجه عوجا . وعوجه عطفه (عشر)
 « بضم ففتح » شجر له زهر يخرج منه سكر وفيه مرارة . تشبه به العرب ساق المرأة
 وساعدها . الواحدة هشرة (نهى) « بكسر النون وفتحها وسكون الهاء » الغدير
 له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه . وجمه أنث وناه « بالكسر » وأناه . يقول
 كأن الأسورة والخللاخيل بساقها وساعدها المشبهات بالعشر محابس تمنعها أن تسيل
 وهذا خيال حسن (كالمانك) « بالنون » الرمل الذي تمقد وارتفع . وقد عنك
 الرمل بمنك « بالضم » عنوكا تلبد وارتفع (استن فوقه أهاضيب) الأهاضيب . واحدها
 أهضوبة كأعجوبة وأعاجيب . وهي جلبات القطر بعد القطر واستناتها اندفاعها . من
 استن الفرس في مضماره . جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة قال عمر بن أبي ربيعة

قد جَزَتْ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا . واسْتَنْتَ فِي أَطْلَالِهَا الْوَابِلُ .
 (الهنداليل) جمعُ الِهْدُولِ كَصَفُورٍ ، وهى ما ارتفع من الأرض من تلال صفار .
 و (تلبيدها) تداخل أجزائها حتى لا تسوخ فيها قدم و (نضج) نعت أهاضيب .
 (عذر) « بضم عين ففتح ذال » جمع عُذْرَة ، وهى الخصلة من الشعر (الذنوبين)
 « بفتح الذال » مثني ذنوب ، وهو لحم الظهر . يريد جانبيه اللذين تفصل بينهما
 فقراته (البان) شجر معتدل ، يشبه به اعتدال القدر . واحدته بانه (بالمдарى)
 جمع مدراة « بالكسر » وهى آلة تعمل من خشب أو حديد على شكل سن من
 أسنان المشط أو أطول منه . يسرح بها الشعر ويطوى . وقد دَرَّتِ المرأة شعرها
 دَرِيًّا ، كَرَمَتْ رَمِيًّا . سرحته . يصف شعرها بالفزارة وحسن إرساله على ذِيَاك
 القوام (مسنن الدموع) موضع جربها . يريد خديها (الجن) « بالكسر » يريد به
 الوشاح ، سمي به لأنه يوارى ما تحته و (الخال) المتحرك (المتوشح) اسم مفعول
 توشَّحت المرأة . ابست الوشاح . يصف خديها وكشحيها بالسهولة . وكفى بجولان الوشاح عن
 دقة الخصر (قرطها) هو ما يكون من الخلي في أسفل الأذن والشَّيْفُ ما يكون منه في
 أعلاها وجمعه قُرُوط وأقراط وقِرْطَة (الليت) « بالكسر » صفحة العنق . وهما
 ليتان والجمع أَلِيَّتٌ وَلَيْتَةٌ (هلك) « بفتح حين » اسم لكل مَهْوَاة (ننف) اسم
 للهواء بين الشيء والأرض . كنى بذلك عن طول جيدها (وتجلو) تصقل . من جلا
 السيف والمرأة جلواً وجلاء . صقله (يصبح) من صَبَحَهُ يَصْبَحُهُ « بالفتح فيها » معناه الصبوح
 وهو ما يشرب بالغداة ضد الغبوق . جعل ريقها المشبه بالعنبر والمسك صبوحاً لفرع
 الأراك الذى تستاك به (ذرا) بالضم جمع ذُرْوَة وهى أعلى كل شئ (أقحوان)
 « بضم الهمزة » نبت تشبه به الأسنان فى صفرها وحسن تنسيقها وهو المسعى بالبابونج
 وجمعه أقاحى بتشديد الياء وأقاح بمحذوها (وارتنى) الواو للجال (رامة) اسم موضع
 فى آخر بلاد بني تميم بينه وبين البصرة . ثلثا عشرة مرحلة (المتروح) نعت الندى .
 من تروح القوم . ساروا وقت الرواح يقول تجلو بمسوا كما أسنانا تشبه أعالي أقحوان

واجه الليل وقد سار إليه الندى من رامة وقت العشى حتى إذا ما توسطه قطر عليه
يريد بذلك غصارة أسنانها وحسن نضارتها (هيجان الثنايا) بيضها، والهيجان
الأيض من كل شيء و (مغرباً) بصيغة اسم المفعول . كذلك الأبيض الصافي من
الغربة، وهي البياض الصّرف (كفأر المسك) يريد نأجته . وهي وعاءه، وضمير
(يفتح) راجع إليه (المبرح) نمت موت الهوى . (أوارن) فسرهما الأصمعي
بالرياح الشديدة الحرّ . وهي جمع لا واحد له . والمصدر الأرن « بالتحريك » وهو
النشاط . تقول أرن البعير « بالكسر » يأرن : نشط . فهو أرنّ و (الأنجال) جمع
الأنجل ، وهي من الأرض الغلاظ الصلاب و (برح) شديداً التأنير . وكأن
واحدتها بارح أو بارحة . يريد أن الرياح الشديدة اللواتي يؤثرن برورهن في صلاب
الأرض مطروحة دون أهل مية فلا تكاد تبلغهم لبعد أرضهم (ومستحجات)
يريد الغربان ترفع أصواتها ، وقد شحج الغراب واستشجج وتشحج : رفع صوته .
فاذا مدّ رأسه قبل نعب (مناكيل) جمع مشكال . وهن النساء اللاتي قددن أولادهن
(من صيابة) « بضم الصاد وتشديد الياء » وهي الخيار من كل شيء . تقول فلان
من صيابة القوم ، إذا كان من مُصاصهم وأخلصهم . يريد من خيار (النوب) وهم
جيل من السودان . الواحد نوبى . شبه الغربان بهم في معنى السواد (صرف نية)
الصرف « بالفتح » حوادث الدهر ونوائبه . والنية البعد مثل النوى (أمت في
عصا البين قدح) ذلك مثل مستعار من قدح الدودة في الشجر : إذا وقعت فيه
نأكله . والبين هنا الوصل . ومنه قول قيس بن ذريح :

لمبرك لولا البين لا يُقطع الهوى ولولا الهوى ما حنّ للبين آلفُ
والمصا تضرب مثلاً للاجتماع . وانشقاقها يضرب مثلاً للفرقة لا يكون بعدها اجتماع .
ومنه قول قيس أيضاً :

إلى الله أشكو نية شئت المصا هي اليوم شتى وهي أمس جميع

يريد أن نية مية أمست تقدح في عصا الوصل تفرق بينهما وتشتت شملهما (اغبر)
اشتد غباره (وهاجرة) هي نصف النهار اذا اشتد الحر . والمجبر . مثلها (لم تقل)
لم تسترح وقت القيلولة والقلوص الناقة الفتية بمنزلة الشابة من النساء (والجندب)
« بضم الدال وفتحها » طائر يكون في البرية اذا رمض في شدة الحر لا يستقر على
الأرض . يطير فتسمع لحك رجله صريرا (يرمح) يضرب الحمى برجله و (الجون)
الاسود (بنبه) هي المفازة لا علم بها . يتبه فيها سالكها . والجمع أتياه وأناويه .
(مقفار) لا نبات بها (ارتكاضها) مصدر ارتكض الشيء : اضطرب (بآل الضحى)
ذلك شاهد لمن فرق بين الآل والسراب . فالآل ما تراه ضحى كالماء بين السماء
والأرض . والسراب ما تراه نصف النهار لا طناً بالأرض كأنه ماء جار ، وقد سلف
ذلك . يقول يكاد تضطرب بذلك الآل (بالطرف) اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع
(يصح) يذهب به وقد مصح بالشيء مصوحا : ذهب به (الفرند) « بكسرتين » في
الأصل اسم لجوهر السيف ومائه الذي يجري فيه . أراد به سرق الحرير ، وهي شققة
البيض ومحض كل شيء : خالصه (معصوبة به) محاطة به ، من عصب القوم بفلان :
أحاطوا به (ذراقورها) القور : الأصاغر من الجبال ، الواحد قارة ، وذراها : أعاليها
(ينقد) ينشق ، وقد انقد الثوب وغيره . انشق (وينصح) يخاط ، وقد نصح الثوب نصحا
كفتح خاطه . يقول كأن الآل المشبه بشقق الحرير محيط بأعلى أصاغر الجبال ينشق
مرة وينضم أخرى (الحرباء) دويبة على شكل ساء أبرص ذات قوائم أربع دقيقة
الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها . والأثني حرباء (وبرنج) من رنج فلان
بالبناء لما لم يسم فاعله : اذا غشى عليه (وأطلال) اسم ناقة له و (أزي الظل) يأزي
« بالكسر » أزياء . على فُعول . قلص وتقبض ودنا بعضه الى بعض فهو آزي (الفريد)
الثور الوحشي المنفرد (الموشح) الذي له طرقتان في جانبيه كالوشاح . واكتنانه استناره
في كني يقيه من الحر (ونشوان) هو الشارب تفر أعضاءه وتسترخي . ويسمى ذلك
بالفتار . وهو ابتداء النشوة (مشطونة) هي الدوتشد بشتين من جانبيها . والشطن

« بفتحين » جبل طويل يحكم القتل وجمه أشتان . وقد شطن الدلو وغيرها يشطنها « بالضم » شدها بالظن . وإنما تفعل العرب ذلك إذا كانت البئر عوجاء ملتوية . وتسمى بالاشطون (يترجح) يتطوح يمينا وشمالا كالدلو بين الشطين (رشاف) صيغة مبالغة من الرشف مصدر رشف الماء مَضَه و (الفضال) « بكسر الفاء » اسم للخمرة العتيقة قال الشاعر

والشاربون إذا الدوارعُ أُغْلِيَتْ صَفَوَ الفضال بطارفٍ وتلادٍ
وتسمى أيضا بالفضلة وذلك لأن صميمها هو الذي بقي وفضل والدوارع الزقاق الصغار يُسَلَخْنَ من قبل الدراع الواحد ذارع (والعيس) سلف أنها البيض من الإبل يخالطها شُقْرَة (المراسيل) واحدتها مرسال . « بكسر الميم » وهي السريمة السهلة السير و (جنح) مائلة على أحد شقيها تعتمد عليه وهي سائرة . الواحدة جانحة (إذا أرفض أطراف السياط) تفرقت أجزؤها بعد أن كانت مفتولة من كثرة الضرب يستحثون المطايا على السير (وهلت) بالبناء لما لم يسم فاعله صارت كالأهلة في الانحناء ودقة الضمور (جروم المطايا) أجسامها الواحد جرم (صيدح) اسم لناقة له لا يصرف . يصف أنها قوية على السير يُنْجِدُ ما يبارها من النوق التي تستحث بالسياط وقد هزات أجسادهن من الدأب على السير (أم الروق) الأحمر الأسود من كل شيء . ومصدره الحم بالنجريك . والاسم الحمة « بالضم » والروق . القرن . وجمه أرواق (فرد) هو الثور الوحشي مثل الفارد والفريد (ومشفر) « بكسر الميم وفتحها » سلف أنه للبعير بمنزلة الشفة للإنسان والجمع المشافر (كسبت) « بكسر السين » جلد مدبوغ تحذى منه النعال واليه تنسب فيقال نعال سبتية : يريد ومشفر مثل نعل (الباني) كما مشى ضرب ذنبه عقب رجله و (جاهل) نمت مشفر ووصفه بالجهل . وهو الخفة والطيش لكثرة حركته واضطرابه . وهذا كله بيان لهيئة حركته في سرعتها (كظال الذئب) ذلك مثل لشدّة السرعة . وذلك أن ظله لا يكاد يرى إذا هو اشتد في عدوه (سدوها) بالنصب وهو مصدر سدّت الناقة تسدو . اتسع خطوها . يقال ما أحسن سدّو رجلها

وأثَوَيْدِهَا . والأثَو . مصدر كالسدو . وهو رَجَعَ اليدين في السير (وظيف) بالرفع وهو مستندق الذراع والساق من الخليل والإبل وجمعه وُظْفُ « بضمين » وأوظفة يريد أن حركة الوظيف متوالية تلحق اتساع الخطو بمضه ببعض من غير انقطاع . وأجود منه في هذا المعنى قول كعب بن زهير :

تُخْدِي عَلَى يَمْرَآتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ بِأَرْبَعٍ وَقَعْنَ الْأَرْضَ تَحْلِيلَ

(وأمرته عصا الساق) بيان لقوة الوظيف . والإمرار في الأصل إحكام فتل الحبل . استعاره للشدة والقوة . وعصا الساق عظمها على المثل بالعصا يعتمد عليها (أروح) نعت وظيف من الروح بالتحريك . وهو السمة (وسوج) نعتٌ من وسجت الناقة تَسِجُ وَسَجًا وَسِجًا . أمرعت (الخدارى) « بضم الخاء » المظالم وكذا ليل أخدر وإيل خَدِرٌ من الخُدرة . وهى الظلمة الشديدة (معروف السماء أقرح) يريد به الصبح لانه اذا طلع عرف . وسماءه . شخصه و(أقرح) من القرحة . وهى فى الأصل بياض فى وجه الفرس أصفر من الغرّة . استعاره لبياض الصبح يشق ظلمة الليل (عاج) كلمة تزجر بها الناقة . وهى مبنية على «الكسر» تنوّن ولا تنون (أوتغنيت) بالشعر أو بغيره (أبرقت) شالت بذبيها فهى مُبرِق من نوق مبارق (بمثل الخوافى) يريد بذنب مثل الخوافى . وهن سمفات النخل التى يَلِين القلب . والقلب « بضم فـ يكون » سَعَفٌ يُطْلَع من قَلْب النخلة . وزعم بعض الناس أنه أراد خوافى النَّسَر . وادعى أنها عريضة ليصح له التشبيه . وما دَرَى أن الخوافى من كل طائر الرّيش الصفار التى فى الجناح ضدّ القوادم . الواحدة خافية (متمتّع) مصدر ميمي . من قولهم الإبلُ تَمْتَعُ فى سبورها : اذا كانت تتراوخ بأيديهن (تمور) تنشط فى سبورها من المور وهو النشاط وسهولة السير . وضماها . عضداها . وبرى . تموج ذراعاها (بجوزها) بوسطها . وجوز كل شئ وسطه . وجمعه أجواز (الإيماد) مصدر أو عدها بالشر . وهو ضربها بالسياط (مكح) من أ كح الدابة . جذب عنانها حتى يرتفع رأسها . يريد أنها لا تطأ على ذلك العدو (صهاية) « بضم الصاد منسوبة الى خل

اسمه مُهَاب (جلس) وثيقة الخلق جسيمة وكذا جل جلس (يجوب) يقطع . من جاب البلاد جوبا . قطعها و يروى يُشجّ (الموامة) هي المفازة الواسعة المساء . وجمعها الموامي (جأب) هو الحمار الغليظ من حُر الوحش والجمع جُوب «بضمتين» (مكدح) من كدحته الحُر اذا عضضته . وذلك من كثرة الدفاع عن أُنَّه (يقلب أشباها) يريد أنه يتصرف كيف شاء في أُنَّه متشابهة الخلق . يُفَرِّقْن ويجمعهن (متونها) ظهورها . الواحد متن و (مسترشح البهي) الموضع الذي ترشح فيه وتوهل لأن يرعاها الحيوان . تقول رشح الغيث النبات واسترشحه . رباه ، والقوم تسترشح البهائم يُرَبَّونها فتكبر . وهي نبت من أنجع المرعى . وألفها للتأنيث وزعم بعض الناس أن واحدها بُهامة فالألف للإلحاق وأنكره أبو العباس المبرد ، و (صرح) « بفتح الصاد والدال » المكان الواسع الأملس المستوى . وجمعه صراح . يصف متونها بالملاسة والصلابة (خطى) هو الرمح ينسب الى الخط وهو موضع بالبحرين . تجلب اليه الرماح من الهند فتقوم به (النوم) واحده نوم . وهي في الأصل اللؤؤة . يريد بها بيض النعام على التشبيه بها و(الأفوص) « بضم الهمزة » مبيض النعام والجمع الأفاحيص و (يتصيح) يتكسر ويتشقق . وقد صيحت الشيء كسرتة وشققته (بصاديها) من المصاداة . وهي العناية بالشيء . ومنه قول أعرابي وقد غحضت ناقته « بت أصاديها طول ليلي » (سرب) بالكسر القطيع من الطير وكذا الظباء والنساء والبقرة (مرقب) موضع مرتفع من جبل أو رابية وأصله الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب برقب القوم على بُعد (هبرة) غبرة وجمعها هبوات . قال رؤبة

تبدو لنا أعلامه بعد الفرق في قطع الآل وهبوات الدقق

والدقق مادق من التراب الواحد دُقِّي . مثل جُلِّي وجل (جناده من شدة الحر تمصح) سلف لك معناه

(قال أبو العباس) ومما يؤثر* من حكميم الأخبار* وبارع الآداب* ما حدثنا به عن عبد الرحمن بن عوف* وهو أنه قال دخلتُ يوماً على أبي بكر الصديق* رضي الله تعالى عنه في علته التي مات فيها فقلتُ له أراك بارئاً يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما إني على ذلك أشديد الوجع. ولما أقيمتُ منكم يا معشر المهاجرين* أشدَّ عليّ من وجمي إني وليتُ أموركم خيركم

(يؤثر) من أثر الحديث . يَأْثُرُهُ « بالضم والكسر » أنزلاً وإثارةً . نقله عن غيره وحديث ما نور . ينقله خاف عن سلف (حكميم الأخبار) يريد الذي أحكت فصوله فهو فصيل بمعنى مُعَقَّل قال الأعشى

وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلها يُقال من ذا قالها

(وبارع الآداب) من برع براعة . فاق أصحابه . يريد الكلام الذي سلم من التكلف والتعقيد وجمع بين معنى تَحْمٍمٍ ولفظٍ جَزَلٍ (عبد الرحمن بن عوف) بن عبد عوف ابن عبد الحرث بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري أحد العشرة المبشرين بالجنة وأحد الستة أصحاب الشورى الذين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض . يكنى أبا محمد رضي الله تعالى عنه (أبي بكر) ذلك عماد الدين وعلم اليقين خليفة رسول الله . واسمه عبد الله بن أبي قحافة عثمان . من ولد نعيم بن مرة بن كعب ابن لؤي القرشي أول من أسلم وأنفق ماله وبذل نفسه في سبيل الله رضي الله تعالى عنه (ولما أقيمت منكم يا معشر المهاجرين) يروى أنه لما اختار أن يستخلف عمر ابن الخطاب غضب المهاجرون وكان قد سأل عنه عبد الرحمن فقال هو والله أفضل من رأيت إلا أن به غلظة . ودخل عليه طلحة بن عبيد الله فقال له بلغني أنك اخترت عمر للخلافة وقد رأيت ما يلقى الناس منه وأنت معه فكيف به إذا خلا بهم وأنت لاق ربك فسألك عن رعيته

في نفسى فكأنكم وريم أنفه أن يكون له الأمر من دونه . والله لتتخذن
نضائد الديباج* وستور الحرير ولتأمن النوم على الصوف الأذرى كما
يأمن أحدكم النوم على حسك السعدان . والذي نفسى بيده لأن يقدم
أحدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من أن يخوض غمرات الدنيا*
ياهادى الطريق جرت إنما هو والله الفجر أو البجر . فقلت خفيض عليك
يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن هذا يهبطك إلى ما بك* فوالله
ما زلت صالحاً مصلحاً لا تأس على شيء فأنك من أمر الدنيا . ولقد تحلّيت
بالأمر وحدثك فأريت إلا خبراً : قوله نضائد الديباج . واحدتها نضيدة .
وهي الوسادة* وما ينضد من المتاع قال الراجز
وقرأت خدامها الوسائد حتى إذا ما علوا النضائد
سبحت ربي قائماً وقاعداً

(والله لتتخذن نضائد الديباج) لإعلام منه رضى الله تعالى عنه أنه ستفتح عليهم
المدائن ويغنمون منها غنماً كثيراً وكان كذلك في عهد عمر . والديباج « بكسر الدال »
أصوب من فتحها ضرب من الثياب مشتق من الدبج . وهو النقش والتزيين فارسي
معرب (غمرات الدنيا) يروى بعد هذا وأنتم أول ضال بالناس غداً فنصده ونهم عن
الطريق يمينا وشمالا ، ياهادى الطريق جرت إنما هو الفجر أو البجر (إلى ما بك) يروى
بعد هذا قائما الناس في أمرك بين رجلين . رجل رأى رأيك فهو مملك . ورجل خالفك
فهو مُشير عليك وصاحبك كما نحب . ولا نملك إلا أردت خيراً (وهي الوسادة)
يريد أن النضيدة تطلق على الوسادة وعلى ما ينضد من المتاع ، وأنشد قول الراجز
شاهداً على الأول فالنضائد على كلامه هي الوسائد كالأظهار في مقام الإضمار ، وعلوا
« بفتح اللام المشددة »

وقد نُسِيَ العربُ جماعةً ذلك * النَّضْدُ والمعنى واحدٌ * إنما هو * مَانُضِدٌ في البيت من متاع قال النابغة * (ورفعته إلى السَّجْفَيْنِ فالنَّضْدِ) ويقال نضدتُ المتاعَ * إذا ضممتَ بعضه إلى بعضٍ * فهذا أصله . قال الله تبارك وتعالى لها طلعٌ * نضيدٌ . وقال عز وجل في سِدْرٍ مَخْضُودٍ * وطلحٍ مَنْضُودٍ * . ويقال نضدتُ اللَّيْنَ * على الميِّت . وقوله على الصوف الأَذْرَبِيَّ . فهذا منسوب إلى أذريجان . وكذلك تقول العربُ * قال الشماخ *

(جماعة ذلك) يريد ما ذكر من الوسائد ومناخ البيت (والمعنى واحد) في إطلاق النضيدة والنضد على ما ذكر (انما هو) بيان لأصل معناه ومثله في ذلك النضيدة فاستعملها في الوسائد من المجاز لأن من شأنها أن تنضد وكذا استعمال النضد في الطلع والمنضود في الطلح مجاز على التشبيه وكذا نضدت اللبن (قال النابغة) اسمه زياد بن معاوية بن ضباب «بكسر الضاد» من ولد سعد بن ذبيان. شاعر شريف جاهلي له قدم صدق في صناعة الشعر (ورفعته) صدره (خلت سبيل آتي) كان يجبهه (وهذا البيت والشاهد الآتي من كلمة له سند كرها إذا تم هذا الحديث (نضدت المتاع) أنضده «بالكسر» نضدا. وكذا نضدته تنضيذاً. (إذا ضمت بعضه إلى بعض) متسقا أو مركوما بعضه فوق بعض (طلع) يريد به نور النخل مادام في كثره وهو وعازوه (سدر) هو شجر النبق (مخضود) من خضد العود. ثناه وهو رطب: يزيد أن أغصانه تثنى كثيرة حملها (وطلح) عن ابن عباس وغيره أنه الموز (اللبن) واحدة كبة وهو المضروب من الطين ربما (وكذلك تقول العرب) يريد أنه ليس بالقياس والقياس أن يقال أذريّ بغير باء كما يقال في النسب إلى رَامَ هُرْمَزٍ رَامِيّ. وهذا مطرد في النسب إلى الأسماء المركبة (قال الشماخ) ذكره في غير موضعه حيث لا شاهد فيه على ما تقول العرب من النسب. والشماخ اسمه مَعْقِل بن ضرار. من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأمن بالنبي صلى الله عليه وسلم

تذكرتها* وهناك وقد حال دونها قرى أذربيجان المسالحة والجال*
وقوله على حاك السعدان ، فالسعدان نبت كثير الحسك تأكله الإبل
فتسمن عليه ويفقدوها غذاء لا يوجد في غيره . فن أمتال العرب : مزجي
ولا كالسعدان ، تفضيلا له . قال النابغة :
الواهب المائة الأبقار زينها سعدان توضح في أوبارها اللبد
ويروى في بعض الحديث أنه يؤمر بالكافر يوم القيامة فينسحب على
السعدان . والله أعلم بذلك .

(قال أبو الحسن* السعدان نبت كثير الشوك، كما ذكر أبو العباس ولاساق
له ، إنما هو منفرش على وجه الأرض . حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى*

(تذكرتها) من كلمة يصف فيها غارة شهدا بسجل: وهي قرية من قرى أذربيجان
وعاصمتها تبريز ولم أعثر منها الا على المطلع وهو :

ألا يا صبحاني قبل غارة سجال وقبل منايا قد حضرنا وآجال
وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر منسوب هوى بين أبطال

(اصبحاني) من صبح القوم كنع سقام الصبوح . يريد استقبالي الصبوح وهو ما يشرب من لبن
أو خمر . وضمير «تذكرتها» عائد الى محبوبته . والوهن . نحو من نصف الليل (والمسالحة)
مواضع الخفاة واحدها مسلحة . أو هي القوم يحفظون النغور من العدو . سمو بذلك لأنهم
يكونون ذوى سلاح (والجال) اسم الجماعة الخليل والإبل أضاف أذربيجان اليهما إشعاراً
بأنهما مملوءة بهما (فالسعدان) واحده سعدانة (حسك) يريد به شوكه الواحدة حسكة (قال
أبو الحسن) هذه حاشية له ثانية أقبل من الأولى (أحمد بن يحيى) بن زيد بن يسار المعروف
بشعاب إمام الكوفيين من موالى بني شيان . مات سنة إحدى وتسعين ومائتين في خلافة المكتفي

(الجملة)

الشيباني عن ابن الأعرابي * قال : قيل لرجل من أهل البادية وخرج عنها :
أترجع إلى البادية ؟ فقال : أمّا مادام السعدان مستلقياً فلا يريد أنه لا يرجع إلى
البادية أبداً ، كما أن السعدان لا يزول عن الاستلقاء أبداً . وقال أبو علي البصير
واسمه الفضل بن جعفر ، وإن لم يكن بحجة ولكنه أجاد فدكرنا * شعره هذا
لجودته لا للاحتجاج به ، يمدح عبيد الله بن يحيى بن خافان وآله فقال :

يا وزراء السلطان أنتم وآل خافان

كبعض ما روينا في سالفات الأزمان

ماء ولا كصداء مزعى ولا كالسعدان

وهذه الأمثال ثلاثة * منها قولهم : مزعى ولا كالسعدان * وقى ولا كالك *
وماء ولا كصداء * تضرب هذه الأمثال للشيء الذي فيه فضل وغيره

(ابن الأعرابي) هو محمد بن زياد . من موالى بني هاشم كان أحفظ أهل الكوفة
لغة والأدب . مات سنة ثلاثين أو إحدى وثلاثين ومائتين في خلافة الواثق بن
المعتصم (ولكنه أجاد فدكرنا) هذا ما يقول أبو الحسن وليس بالجيد (وهذه
الأمثال ثلاثة) لم يحسن أبو الحسن صياغة هذا التركيب . ولو قال ونحو ماء ولا كصداء .
ومرعى ولا كالسعدان . قولهم قى ولا كالك : وهذه أمثال ثلاثة تضرب للشيء الخ
لأجاد (مرعى ولا كالسعدان) اختلف الناس فيه ففهم من ينسب لقذور بنت خالد
الشيباني وقد سئلت عن زوجها الثاني . ابن هومن الأول فقالت . وبعض الناس ينسبه
لامرأة من طيء تزوجها امرؤ القيس الكندي فأنها كيف أنا من زوجك الأول
فقالت . والموتوق به الأول (وقى ولا كالك) قاله متم بن نيرة بن عمرو من بني
بربوع يوم قتل أخاه مالكاً ضرار بن الأزور في الردة على عهد أبي بكر الصديق
رضي الله عنه (وماء ولا كصداء) عن المبرد أنه لابنة هاني بن قبيصة وقد قال لها
زوجها ابن أنا من زوجك الأول فدكرته

أفضل منه . كقولهم ما من طائفة إلا وفوقها طائفة . أى ما من داهية إلا وفوقها داهية . ويقال طما الماء وطم إذا ارتفع وزاد . ومالك الذى ذكروا هو مالك بن نويرة أخو متمم بن نويرة . وصداء . يمد . وبعضهم يقول صدئى . فيضم أوله ويقصر . فأما أبو العباس محمد بن يزيد فإنه قال لم أسمع من أصحابنا إلا صدءآ . يافئى . وهو اسم ماء معرفة وهما هزنان بينهما ألف والألف لا تكون إلا ساكنة . كأنك قلت صدءاع ، يا هذا) وقوله إنما هو والله الفجر أو البجر يقول إن انتظرت حتى يضى لك الفجر الطريق أبصرت قصدك * وإن خبطت الظلماء * وركبت المشواء * هجما بك على المكروه . وضرب ذلك مثلا لعمرات الدنيا وتحجير أهلها . وقوله يهبطك مأخوذ من قولهم هبط العظم * إذا جبرئتم أصابه شئ

(ويقال طما الماء وطم) كان المناسب يقال طم الماء وطم . تقول طم الماء يطم * بالكسر والضم طما وطموما . وطم الماء يطم وطموا كسموا . وطمى يطمى طميا . كله زاد وارتفع (قال لم أسمع) وقال من تقل فقد أخطأ . وسيأتى يذكر هذا المثل وبين روايته . ولنا فيه بحث (اسم ماء) بل هو اسم لركبة مأوفا أعذب مياه العرب (أو البجر) « بفتح الباء وضمها » الشر والأمر العظيم وبرى بالحاء وهى ضعيفة (أبصرت قصدك) يريد تبينت استقامة أمرك (خبطت الظلماء) يريد مشيت فى الظلماء على غير هدى وكذلك قوله (وركبت المشواء) وهى فى الأصل : الناقة التى لا تبصر فهى تخبط بيديها كل ما مرت به لا تتماهد قصد السبيل (لعمرات الدنيا) شدايدها لواحدة غمرة . وهى فى الأصل الماء الكثير يغمر من دخله ويستمره (من قولهم هبط العظم) المناسب إن يأخذه من المبنى للمفعول يقول مأخوذ من قولهم هاض العظم إذا جبره وتكون الأفعال كلها فى عبارته على سبيل واحد

يُعْتَبَرُ * فَأَذَاهُ فَكُسْرُهُ ثَانِيَةً أَوْ لَمْ يَكُسِرْهُ * وَيُقَالُ عَظْمٌ مَهْيِضٌ * وَجِنَاحٌ مَهْيِضٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى. ثُمَّ يَشْتَقُّ لِغَيْرِ ذَلِكَ * وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ. فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عُمرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ * رَحِمَهُ اللَّهُ لَمَّا كَسَرَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ * سِجْنَهُ وَهَرَبَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَبْقَى مَا فَعَلْتُ وَلَسَكُنْكَ مَسْمُومٌ * وَلَمْ أَكُنْ لِأَضْعُ يَدِي * فِي يَدِ ابْنِ عَاتِكَةَ * هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَأُمُّهُ عَاتِكَةُ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ . وَلِيُّ الْمَلِكِ بَعْدَ عُمرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَلَا يُعْلَمُ أَحَدٌ أَغْرَقَ فِي الْخِلَافَةِ * مِنْهُ ، فَقَالَ عُمرُ إِنَّهُ قَدْ هَاضَمَ فِهْرُضَهُ * . فِهَذَا مَعْنَاهُ

(يَعْنِيهِ) مِنَ الْإِعْنَاتِ وَهُوَ الْإِلْقَاءُ فِي مَشَقَّةٍ (فَكُسِرَ ثَانِيَةً أَوْ لَمْ يَكُسِرْهُ) هَذِهِ عِبَارَتُهُ وَعِبَارَةُ اللَّغَةِ هَاضَمَ الْعَظْمَ يَهْيِضُهُ هَيْضًا فَاتَّهَاضَ : كُسِرَ بَعْدَ الْجَبْرِ أَوْ بَعْدَ مَا كَادَ يَنْجَبِرُ . وَهَذَا الْكُسْرُ أَشَدُّ وَأَوْجَعُ ، قَالَ الْقُطَامِيُّ

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ جُيِّرَتْ صُدُوعٌ نُهَاضٌ وَمَا لَمَّا هَيْضَ اجْتَبَارُ

(لِغَيْرِ ذَلِكَ) مِنْ مَعَاوِدَةِ مَرَضٍ أَوْ مِنْ حُزْنٍ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى (عُمرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ) ابْنُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الْخَلِيفَةُ الْمَدَلُ الَّذِي أَحْيَا السَّنَةَ وَأَمَاتَ الْبِدْعَةَ . اسْتَخْلَفَهُ سُلَيْمَانُ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَجَعَلَهَا مِنْ بَعْدِهِ لِأَخِيهِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ) بْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ حَامِلِ سُلَيْمَانَ عَلَى خُرَاسَانَ وَكَانَ يَزِيدُ كَتَبَ إِلَيْهِ بِأَمْوَالِ اجْتِبَاهَا فَلَمَّا وَلَّى عَمْرُسَالَهُ عَنْهَا فَجَحَدَهَا فَخَبَسَهُ (وَلَسَكُنْكَ مَسْمُومٌ) وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي أُمَيَّةٍ خَافَتْ أَنَّ يُسَيِّدَ الْأُمَرَاءَ إِلَى أَهْلِ دُونِهِمْ فَدَسَوْا إِلَيْهِ مِنْ سَقَاءِ السَّمِّ فَلَمْ يَلَيْثَ إِلَّا ثَلَاثَ لَيَالٍ وَقَضَى نَحْبَهُ (وَلَمْ أَكُنْ لِأَضْعُ يَدِي) وَذَلِكَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَانَ اسْتَشْفَعَهُ وَهُوَ حَامِلُ سُلَيْمَانَ فِي أَمْرِ فَرْدَ شَقَاعَتِهِ فَتَوَعَّدَهُ إِنَّهُ هُوَ وَلِيُّ الْمَلِكِ لِيَقْطَعَنَّ إِرْبَاءً إِرْبَاءً (أَغْرَقَ فِي الْخِلَافَةِ) وَذَلِكَ أَنَّ أَبَاهُ وَجَدَهُ مِنَ الطَّرَفَيْنِ كِلَاهُمَا خَلِيفَةً (إِنَّهُ قَدْ هَاضَمَ فِهْرُضَهُ) عِبَارَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَقُولُ إِنِّي وَاللَّهِ لَوْ وَفَّقْتُ بِحَيَاتِكَ لَمْ أَخْرِجْ مِنْ حَبْسِكَ وَلَكِنِّي خَفْتُ أَنَّ بَنِي يَزِيدَ يَقْتُلُونِي شَرَّ قَتْلَةٍ فَوَرَدَ الْكِتَابُ وَبِهِ رَمَقٌ فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ يَرِيدُ بِالْمُسْلِمِينَ سَوْماً فَأَخْلِقْهُ بِهِ وَهَضْهُ قَدْ هَاضَمَ

وقوله : فكأسكم ورم أنفه ، يقول امتلاً من ذلك غضباً . وذكر أنفه دون السائر* كما يقال فلان شامخ بأنفه : يريد رافع رأسه . وهذا يكون من الغضب كما قال الشاعر* (ولا يُهاج إذا ما أنفه وربما) . أى لا يكلم عند الغضب . ويقال للمائل* برأسه كبراً متشاكوس* ، وثاني عطفه وثاني جيده . إنما هذا كله من الكبرياء . قال الله عز وجل ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله . وقال الشماخ (بهجو الرُبَيْع* بن علباء* السامى*) :

نُبِثْتُ* أَنْ رُبَيْعاً أَنْ رَعَى إِبِلًا يُهْدِي إِلَى خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ
وقوله أدرك بارئنا باخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون من برئت من المرض ، وبرأت كلاهما يقال . فمن قال برئت قال أبرأ يافى لا غير . ومن قال برأت قال في المضارع أبرأ وأبرؤ ، يافى . مثل فرغ يفرغ ويفرغ* والآية

(دون السائر) يريد باقى جسده (وهذا) يشير الى ورم الأنف (قال الشاعر) لم يعلم لنا اسمه ولا صدر بيته (ويقال للمائل) هذا وما بعده من فضل الكلام . والمتشاكوس هو المظهر لمعنى الشوس « بالتحريك » وهو النظر باحدى العينين وإمالة الوجه فى شق العين التى ينظر بها . يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر والتبذير والغضب . وقد شوس الرجل « بالكسر » فهو أشوس . والآننى شوساء ، والجمع شوس . وأشاكوس أظهر ذلك كله (ثانى عطفه) عن الأزهرى جاء فى التفسير أن معناه لا وياً عنقه . وفى اللغة العطف الجانب . وهذا كناية عن الإعراض . (الربيع) « بضم الراء » (علباء) « بكسر العين » ممدوداً (السلى) منسوب الى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان (نبئت) سيأتى بيانه فى كلمته التى سنذكرها (مثل فرغ يفرغ ويفرغ) سيأتى لأبى الحسن يقول فرغ يفرغ « بالفتح » فراغاً لمة نيم . وفرغ يفرغ « بالضم » فروغاً لمة أهل العالية ومن والاه

تقرأ على وجهين: سنفرغ لكم أيها الثقلان، وسنفرغ. والمصدر فيهما البرء* يافى
وماروى لنا عنه رضى الله عنه حيث عهد عند موته* وهو بسم الله الرحمن
الرحيم. هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
عند آخر عهده بالدنيا* وأول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر
ويتقى فيها الفاجر أنى استعملت عليكم عمر بن الخطاب فإن برّ وعدل فذلك
علمى به ورأى فيه. وإن جار وبدل فلا علم لى بالغيب. والخير أردت.
ولكل امرئ ما اكتسب. وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون*
نصب أى بقوله ينقلبون. ولا يكون نصبها بسيعلم لأن حروف الاستفهام*

(والمصدر فيهما البرء) هذا ما قال أبو العباس. وقالت اللغة من قال برئت «بالكسر»
قال أبرأ برأ «بالضم» وهى لغة العرب ما عدا أهل العالية والحجاز وهما يقولان
برأت من المرض أبرأ برأ «بالفتح» وزاد أهل العالية يروأ وقد نقل عن الأزهري
قال: وقد رووا برأت من المرض يبرؤ «بالضم» ولم نجد فيها لامة همزة فعلمت أفعل
وقد استقصى العلماء باللغة هذا النوع فلم يجدوه الا فى هذا الحرف، ثم زاد قرأت
أفرو وهنأت البعير أهئوه. هذا وقد جمع هذه اللغات صاحب القاموس الا أنه خالف
فيها وزاد عليها. قال وبرأ المريض يبرأ ويبرؤ برأ «بالضم» وبروأ. وبرأ ككرم
وفرح. برأ وبرأ وبروأ: نقيه (عهد عند موته) العهد هنا الوصية ومنه اشتق العهد
الذى يكتب للولاية (عهده بالدنيا) يريد آخر زمنه. تقول كان ذلك الأمر على عهد
فلان وعهده «بالكسر» نريد زمنه (أى منقلب ينقلبون) يريد ينقلبون فيه؛
ولها لآية ترهب القلب وتدهى العقل وتوهى القوى وتوهن العظام. وفي حديث
صفوان بن محرز أنه صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ هذه الآية بكى حتى يقول قد
اندق قصص زوره يريد منبت شعره على صدره (حروف الاستفهام) يريد الكلمات
التي يستفهم بها مثل من وما ومتى وأين

إذا كانت أسماء امتنعت* مما قبلها كما يعتنع ما بعد الألف من أن يعمل فيه ما قبله . وذلك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً . فإن أدخلت الألف قلت علمت أزيد منطلق أم لا . فأى بمنزلة زيد الواقع بعد الألف ألا ترى أن معناها إذا أم ذا . وقال الله عز وجل لتعلم أى الحزين أحصى* لما لبثوا أمداً لأن معناها أهذا أم هذا . وقال تعالى فلينظر أىها أركى طاماً* على ما فسرت لك . وقولنا علم أىهم ضرب زيداً وأعلم أىهم ضرب زيد : تنصب أياً بضرب لأن زيداً فاعل . فاعلم هذا لما بعده وكذلك ما أضيف إلى اسم من هذه الأسماء المستفهم بها نحو قد علمت غلاماً أىهم فى الدار وقد عرفت غلاماً من فى الدار وقد علمت غلاماً من ضربت . فتنصبه بضربت : فعلى هذا مجرى الباب

(امتنعت مما قبلها) لما فيها من معنى الانشاء (أحصى) فعل ماض يريد ضبط الأمد أو أفضل تفضيل على مذهب من يرى بناءه من غير الثلاثى المجرد . وأمداً نُصِبَ على هذا المذهب تمييزاً (فلينظر أىها أركى طاماً) استشهد بمثل هذه الآية . يونس بن حبيب على أن التعليق غير مختص بأفعال القلوب (هذا) وقدم حديث أبى بكر رضى الله تعالى عنه واليك كلمة النابغة :

يادار ميةً بالعلباء فالتند	أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقفت فيها أصيلاً أسائلها	عبت جواباً وما بالربع من أحد
الأوأرى لأياً ما أيتنها	والنوى كالحوض بالظلومة الجلد
ردت عليه أقاصيه وأبدته	ضرب الوليدة بالمسحاة فى النار
خلت سبيل أنى كان بحسه	ورفعته إلى السجف فالتصد
أضحت خلافاً وأضحى أهلها احتملوا	أنخى عليها الذى أنخى على ليد
فعد عما ترى إذ لا ارجاع له	وانم القنود على عبراته أجيد

مقدوفة بدخيس النخض باز لها
 كأن رجلي وقد زال النهار بنا
 من وجش وجرة موشى أكارعه
 سرت عليه من الجوزاء سارية
 فارتاع من صوت كلاب فبات له
 فبهن عليه واستمر به
 وكان ضمران منه حيث يوزعه
 شك الفريضة بالمدرى فأنفذه
 كأنه خارجا من جنب صفحته
 فظل يعجم أعلى الروقي منقبضا
 لما رأى واشق إقصا صاحبه
 قالت له النفس إني لا أرى طمعا
 فذلك تباعنى النعمان إن له
 ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه
 الا سليمان إذ قال الإله له
 وخيس الجن إني قد أذنت لهم
 فن أطاعك فانعمه بطاعته
 ومن عصاك فمقابله معاقبه
 الا لمثلك أو من أنت سابقه
 أعطى لفارعة حلو توابها
 الواهب المائة الأبقار زيتها
 والراكضات ذبول الربط فانقها
 وانليل تمزع غربا في أعنتها

له صريف صريف القمور بالمعد
 يوم الجليل على مستانس وكحد
 طاوى المصير كصيف الصيف الفرد
 ترحى الشمال عليه جامد البرد
 طوع الشوامت من خوف ومن صرد
 صمغ الكعوب بريثات من الحرود
 طعن الممارك عند المجرى النجد
 طن المبيطر إذ يشفى من المضد
 سفود شرب أسوه عند مفتاد
 فى حالك الاون صدق غير ذى اود
 ولا سبيل الى عقل ولا قود
 وإن مولاك لم يسلم ولم يصد
 فضلا على الناس فى الأذنين والبعد
 ولا أحاشى من الاقوام من أحد
 قم فى البرية فاحذوها عن القند
 يبنون تدمر بالصفايح والعمد
 كما أطاعك وادته على الرشيد
 تنهى الظلوم ولا تهمد على صمد
 سبق الجواد اذا استولى على الأمد
 من المواهب لا تعطى على النكد
 سعدان توضح فى أوبارها اللبد
 برد الهواجر كالغزلان بالجرود
 كالطير تنجو من الشوبوب ذى البرد

والأدم قد خيبت فتلاً مراقبها
واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت
يحفه جانباً يبق وتنبه
قالت ألا ليما هذا الحمام لنا
فحبوه فافوه كما حسبت
فكملت مائة فيها حمامها
فلا لعمري الذي مسحت كعبته
والمؤمن المائذات الطير تمسحها
ما قلت من سوء مما أتيت به
إذا فما أقبني ربى معاقبة
الامقالة أقوام شقيت بهم
أنبت أن أبا قابوس أوعدنى
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم
لا تقذفتى بركن لا كفاء له
فما الفرات اذا جاشت غواربه
بمدء كل واد متوج لجب
يظل من خوفه الملاح معصما
يوماً بأجود منه سيد نافله
هذا الشناه فان تسمع به حسناً
ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت

مشدودة برحال الحيرة الجد
الى حمام سراج وارد التمد
مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
الى حمامنا ونصفه فقد
تسماً وتسمين لم تنقص ولم تزد
وأمرعت حسبة فى ذلك العدد
وما هريق على الأ نصاب من جسد
ركبان مكة بين الفيل والسعد
إذا فلا رفعت سوطى الى يدي
قرت بها عين من يأتك بالعد
كانت مقاتلهم قرعاً على كبدى
ولا قرار على زار من الأسد
وما أنتر من مال ومن ولد
وان تأنفك الأعداء بالرفد
ترى أواذيه العيرين بالزبد
فيه ركام من الينبوت والخضد
بالخيرانة بمد الأين والنجد
ولا يحول عطاه اليوم دون غد
فلم أعرض أيت الأمن بالصعد
فان صاحبها مشارك النكد

اللباء المكان المرتفع (والسند) ماء ابني سعد وعن الأزهرى بلد بالبادية يريد
توسط دارها بينهما (أقوت) خلت والمصدر الإقواء . وقد التفت من الخطاب الى

الغنية والآمد الزمن (أصيلانا) مصغر أصلان « بضم الهمزة » جميع أصيل وهو نادر لأنه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء جموع القلة وهذا ليس منها . والأصيل العشى ويروى أصيلا لا على البدل (عيت جوابا) لم نطق أن تنطق (الأوارى) هى الأواخى ، الواحد آرى وآخية « بعد الهمزة وتشديد الياء فيهما » وهو أن يدفن طرفا قطعة من الحبل فى الأرض وفيه عُصْبَة أو حُجِير ويظهر منه مثل عُروة تشد اليه الدابة و(لا يا) مصدر لآى الرجل كسى . جهد فى عمله وأبطأ . لا يستعمل الا منكرآ و (ما) نكرة تامة نعمت لا يا . وليست نافية كما زعم بعضهم : يقول أثيين آتارها بلائى أى لآئى (والنؤى) والنؤى « بالكسر » جفير حول الخباء أو الخيمة يدفع عنها السيل والجمع نؤى على فعول وآناء بالمد : والأصل آناء كما قالوا آبار والأصل آبار فقدموا الهمزة (والمظلومة) الأرض التى حفرت فى غير موضع الحفر . وعن ابن السكيت فى تفسير هذا البيت يعنى أرضا مروا بها فى برية فتحوضوا حوضا سقوا فيه إبلهم وليست بموضع تحويض فاذا انتقلوا عنه أسرع اليه الدنور (الجلد) الصلبة . شبه النؤى بالحوض الذى عمل فى غير موضعه فى سرعة الدنور (ردت عليه أقاصيه) بالبناء لما لم يسم فاعله . وأقاصى الشيء أباعده الواحد أقصى (ولبد) ألصق ببعضه ببعض . يريد لبد المردود من التراب . والوليدة الجارية والجمع الولائد و (المسحاة) « بالكسر » آلة من حديد يحرق بها الطين . وقد سحاه يسحوه ويسحاه ويسحاه سحوا وسحيا . جرفه بالمسحاة . وصانعه سحاه وحرفته السحاة « بالكسر » و (التناد) محركا الندى . يريد ضرب الوليدة فى التراب أصابه ندى فهو على حذف مضاف أى فى موضع التناد : يقول ردت أقاصى التراب الذى بعد عن للنؤى الى جانبه وضربته الوليدة بالمسحاة فلبدته صيانته له (خلت سبيل أنى كان يجبه) لأنى السيل لا يدرى من أين أنى (والسجنان) الستران يكونان كالمصراعين فى مقدم البيت . الواحد سجن « بكسر السين وفتحها » والجمع أسجاف وسجوف (والنضد) سلف أنه ما ينضد من المتاع . يقول أطلقت الوليدة سبيل السيل بتنقيتها ما كان يجبه من حصي وتراب

ورفعت ذلك الى مقدم البيت لئلا يصل اليه السيل. وهذان البيتان يصف فيهما ما كان
 بعد قبل الدور وعو الآ ناز (أخني عليها) أتى عليها الدهر فحار رسمها وبدل معالمها
 (ولبد) اسم نسر ضربت به العرب المثل في طول الأجل فقالوا (طال الأمد على لبد)
 وحديثه فيما يذكر أن لقمان بن عاد أرسله قومه لما أصابهم القحط في وفد الى حرم مكة
 يستقي لها. فكانت منهم كَهَنَات فنصحههم لقمان. فلم ينتهوا فأهلكهم الله. وزعموا أن
 لقمان حُبِر بين أن يعيش بقاء سبع بَعَرَات سُمُر من أظب عَفْرِ في جبل وعُر لا يمسها القطر.
 أو بقاء سبعة أنسُر. فاختر النسر. فكان آخرهن هلاكا (لبد) وقد طال عليه
 الأمد (وانم) من نعى الشيء يسميه نَمِيًّا. رفعه و (القنود) «بالضم» جمع قَنَد
 «بالتحريك» وهو اسم لأداة الرحل (عيرانة) هى الناقة الناجية فى نشاط أو هى
 التى شبت بالعير فى سرعتها ونشاطها. والعير هنا الحمار الوحشى (أجد) «بضمين»
 موقنة الخلق. ولا يوصف به البعير. وقد آجدها الله. فهى وُجدة. أو تقمها فهى موقنة
 (مقدوفة بدخيس النحض) النحض اللحم الكثير. القطعة منه فحضة ودخيسه.
 مكنزته (والقذف) الرمي بقوة. استعاره لكثرة اللحم. وقد قُذِفَت الناقة اذا
 كثر لحمها. كأنها رُميت به رميا (بازها) نأبها الذى شق اللحم عن منبته وطلع.
 وانما يطلع اذا استكلت ثمانية أهوام وطفنت فى التاسع (والصريف) صوت حك
 الأنياب بعضها ببعض فيسمع له صوت و (صريف القعو) «بالنصب على التشبيه»
 والقعو. البكرة أو جانبها. وجمعه قُعِي على فمول (المسد) الحبل المضفور المحكم
 القتل. يريد بيان قوتها على السير. وقد أخذ على النابغة وصف ناب القعو بالصريف
 فمن الأصمى اذا كان أنصريف من الفحولة فهو من النشاط واذا كان من الاناث فهو
 من الإعياء. وقد وهم ابن خالويه فجعل الصريف فى بيت النابغة وصفا لها بالكلال
 وهو خطأ لأنه انما يصفها بالنشاط والقوة. ولعل ما قاله الأصمى هو الأصمى هو الأصمى
 كلامهم (زال النهار) انتصف من زالت الشمس. مالت عن كبد السماء و (بنا)
 بمعنى علينا (يوم الجليل) «بفتح الجيم» وبرى بنى الجليل. وهو اسم واد

لبنى نعيم ينبت الجليل . وهو الثَّمَام (على مستأنس) الاستئناس في كلام العرب النظر
 تقول اذهب فاستأنس . تريد انظر هل ترى أحداً . ويروى « على مستوحس » .
 يريد قد أحس بصوت خفيّ قد أفزع (وحده) « بالتحريك » منفرد من الوحش .
 يريد على نور مذهب أحسن بما رآه فهو ينصّر ويتلفّت ولم تكن معه عانة تشغله .
 وذلك أجده لعدوه (وجرة) موضع مَرَبٍّ للوحش بينه وبين البصرة نحو أربعين
 ميلاً (موشى أكارعه) الأكارع واحدها أكرع جمع كراع « بالضم » وهو من
 البقر والغنم مستدق الساق العارى عن اللحم . والوشى التزيين مصدر وشى الثوب
 يشيه . اذا حسنه وزينه بالنقش . يريد أنه أبيض في قوائمه نقط سود (المصبر) هو
 المعنى . وجمعه مُصبران (الصيقل) شحاذ السيوف (الفرد) « بكسر الراء » ورواه ابن
 السكيت « بفتحيتين وبضميتين » ومعناه المنقطع القربن . لا مثل له في جودته . يريد
 بذلك التشبيه دقة ضموره (الجوزاء) نجم يعترض في جوز السماء . وهى من الأنواء
 (سارية) هى السحابة تسرى ليلاً . وجمعه سوارٍ (نزحى الشمال عليه) يريد تدفع
 ريح الشمال من تلك السارية على ذلك الثور (جامد البرد) وهو حب الغمام . يصف
 ما كان يقامى ليلته من البرد والبرد (كلاب) صاحب كلاب (فبات له طوع الشوامت)
 يروى بنصب طوع ورفعه فمن نصب جملة مصدر طاع له يطوع بمعنى انقاد كأطاع
 وأراد بالشوامت القوائم . الواحدة شامة . يقول بات الثور لذلك الصوت منقاداً لقوائمه
 لا يفتر عن العدو من أجل الخوف والصرر ومن رفعه جملة مصدر طاع بمعنى اشتغى
 وأحب استجازه كأطاع . ومن الأخير قول سويد

رُبَّ من أنضجت غيظاً قلبه قد غنى لى موتاً لم يُطعم

وقولهم اللهم لا تطيعن بى حاسداً يريدون لا تفعل بى ما يشتهي وبجه . وأراد
 بالشوامت الأعداء : يقول بات للثور ما تشتهي ونجته أعباءه الكلاب من الخوف
 والصرر . قوله (من خوف ومن صرد) على الأول تمليل وعلى الثانى بيان .
 والصرر « بالتحريك » شدة البرد (واستمرت به) مرت به من المروء وهو

الذهب (صنع الكموب) يريد الكموب الصنم . الواحد أصمغ . والأثني صمغاء .
 والمصدر الصمغ « بالتحريك » وهو لطافة الكموب واستواؤها (والحد) « بالتحريك »
 داء في قوائم البعير اذا مشى نفص قوائمه فضر به الأرض كثيراً (ضميران)
 « بالضم » وعن الأصمعي « بالفتح » اسم كلب : وغلط الجوهري فقال اسم كلبه
 (منه) يريد قريباً من الثور . وضمير (يوزعه) عائد الى كلابه . من أوزعته بالشيء
 أغريته به (طعن الممارك) نصب على التشبيه . والممارك المقاتل . تقول عاركه عراكاً
 قاتله (المجحر) « بضم ميم فسكون جيم » مكان الإيجار . وهو الإلجاء والاضطرار .
 تقول أجمعه الى كذا . ألجأه واضطره (والنجد) « بفتح النون وضم الجيم وكسرها »
 الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره . والجمع أنجاد . يريد أن الكلاب يغري كلبه
 أن يطعن الثور طعن الشجاع الممارك عند مكان الإلجاء والاضطرار . وقد روى
 البيت بعض الناس (فهاب ضميران) يريد هاب طعن الثور المشبه بالممارك (شك
 الفريضة بالمدرى) المدرى « بالكسر » حديدة محددة الطرف يحك بها الرأس . شبه بها
 قرن الثور . وشكّه خزقه به . من شكّه بالرمح . خزقه به وانتظمه . والفريضة : مضغة
 قليلة في الجنب ترعد من الدابة اذا فرغت . أو هي مضغة بين الثدي ومرجع الكتف
 من الرجل والدابة . والأول هو المراد هنا (فأنفذها) يروي فأنفذه . يريد فأنفذ قرنه
 فيها (المبيطر) هو البيطار الذي يعالج الدواب (والمضد) « بالتحريك » داء يأخذ
 الإيل في أعضادها (صفحته) جانبه (سفود) « بفتح السين وضمها وتشديد الفاء »
 حديدة ذات شعب ممتعة يشوى بها اللحم . وجمعه سفايد (شرب) « بفتح الشين »
 الجماعة يشربون الخمر (مفتاد) موضع افتتاح اللحم . وقد فاد اللحم وانفاده . شواه .
 يريد كأنه في حال نفوذه من جانب الكلب سفود شرب انتظم به اللحم (بمعجم)
 « بضم الجيم » يمتنع . وقد عجم الشيء عجباً . عضة بأضراسه (والروق) « بالفتح »
 القرن . وجمعه أرواق (في حالك اللون) يريد في قرن أسود اللون (صدق)
 « بالفتح » مستوصلب . من قولهم رمحٌ صدق وسيفٌ صدق . اذا استوى وصلب

(غير ذى أود) الأود . بالتحريك العوج . يريد أن الكلب ظل يعض قرنه وهو
 مُنحَن عليه من شدة ما أصابه (واشق) اسم كلب له آخر (إقصاص صاحبه) قتله .
 من أقصعه . ضربه أو رماه فمات مكانه و(العقل) الدية و(القود) القصاص . يريد
 لما رأى واشق قتل ضمران ولا دية ولا قصاص (قالت له النفس) حدثته نفسه
 (لا أرى طمعا) في صيد ذلك الثور (وأن مولاك) يريد صاحبه ضمران (لم يسلم)
 من القتل (ولم يصد) ولم يظفر بصيده (فتلك) إشارة إلى ناقته المشبهة بالثور (الأدين)
 الأقربين واحد هم أدنى (البعد) «بضمين» جمع بعيد . وروى «بفتحين» جمع باعد
 مثل خدام وخدام (سليمان) هو نبي الله ابن داود عليهما السلام (فاحدها) من حدَّ الرجل
 عن الأمر بحده «بالضم» حدا . منعه (والفند) «بالتحريك» الخطأ في الرأى والقول
 (وخيس الجن) الرواية (وخبر الجن) والتخييس التذليل . تقول خاص الدابة وخيسها:
 راضها وذللها (تدمر) «بضم الميم» مدينة قديمة بالشام . بينها وبين حلب خمسة أيام .
 سميت بتدمر بنت حسان بن أذينة العمليقي وهي من عجائب الأبنية . زعم النابغة أنها
 من بناء الجن سليمان عليه السلام (بالصفاح) «بضم فتشديد» الحجارة العراض . الواحدة
 صفّاحة (والعمد) «بالتحريك» أساطين الرّخام (ولا تقعد على ضمد الا لملك) الضمد .
 الفيلق والغضب . وقد ضمد «بالكسر» اشتد غيظه وغضبه (والأمد) الغاية تنتهي إليها
 الخيل في السباق . يريد لا تقعد على حنق الا لمن يماثلك في عزة الجانب أو من يقاربك
 قرب الجواد المصلى من الجواد السابق . وهذا من النابغة تمرّض بنفسه . يطلب أن لا يجتهد
 عليه لأنه ليس مثله ولا مقارباً منه (أعطى افارحة) يريد ولا أرى فاعلا أعطى لهبة
 فارحة : من الفراحة وهي الحسن والملاحة (نكد) ضيق في العيش . يقول أعطى لهبة
 تتبعها مواهب لم تعط على عسر ونكد (الواهب المائة الأيكار) ذلك تفصيل لما أجل في
 الهبة . وروى «الواهب المائة المكسك» وهي الإبل الغلاظ السمان (توضح) «بضم التاء»
 وكسر الصاد «مزرعة باليلامة خصبة لا ينجل بها (أو بارها القبد) «بضم ففتح» جمع
 لبدية مثل غرفة وغرف . يريد الكثيرة المتراكمة . يصف أنها رعت السعدان فأخرج

أوبارها فلُحَّت ألوانها وحسنت شارحتها (والراكضات) الركض في الأصل ضرب الدابة بالرجل يستعملها على السير ، استعاره لضرب الجوارى بأرجلهم (ذبول الربط) ومن يتبخترون في مشيهم . وإلربطه ألا بيض دقيقة الذبيح ليئة . الواحدة ربطة . (فانقها) نعمها وإسناده الى (برد الهواجر) مجاز حسن . يريد أنها منعمة يبرد النسيم لانتمها حرارة الهاجرة (كالفرلان بالجرد) الجرد الفضاء لا ثبت فيه . يريد أنها متممة بأنفسها تمتع الظباء بذلك الفضاء ، تروح وتغدو لا يتعرض لمن أحد (والخيل تنزع) تشتد في سيرها . وقد مزع الفرس والظبي والبعير بمنزع « بالفتح » مزعا : أسرع في عدوه وجرى وبرى (والخيل تنزع) « بالكسر » إذا جرت طلقا (غربا) مترامية على العدو . والغرب الحدة والنشاط . وبرى (قبا) جمع أقب والأقبي قباء والمصدر القيب « بالتحريك » وهو الضمور ، والأولى أجود (في أعنتها) الواحد عنان « بالكسر » وهو من العجام السبر الذي تمسك به الدابة (الشوبوب) الدفعة من المطر والجمع الشايب (والأدم) هي الإبل الواضحة البياض . أو التي أشرب لونها بياضا أو سوادا ، الذكر آدم والأنثى أدماء (خيست) بالبناء لما لم يسم فاعله حبست للقمم أو النحر فلم تسرح الى المرعى (فتلامرقها) مندبجة بعيدة عن جنبوها فلا يؤذيها (المرك) وهو حزم مرفق البعير جنبه حتى يقطع الجلد ويخلص الى اللحم . يقال مرفق أفتل وناقة قتلاء المرفقين . والمصدر الفتل « بالتحريك » (الحيرة) « بكسر الحاء » مدينة بينها وبين الكوفة ثلاثة أميال ، كانت مسكن ملوك العرب ، مشهورة بعمل الرحال . تقول رحال حبرية وحارية على غير قياس (الجدد) جمع جديد . نقيض الخلق (واحكم كحكم فتاة الحى) عطف على قوله « ولا تقعد على ضد » يريد كن حكما تصيب اذا ما ارتأيت كما أصابت فتاة الحى إذ نظرت الى حمام فأخصت عدده ولم تخطئه . تقول حكم الرجل « بالضم » صار حكما . ومنه قول النربن تَوَلَب وأبفض بنفضك بُفَضاً رُوبداً إذا أنت حاولت أن تحكم بريد إذا حاولت أن تكون حكما ، وليس المراد الحكم في القضاء ، وهذا أيضا تعريض

يطلب منه أن يتوَّخى الإصابة في أمره (فتاة الحى) زرقاء اليمامة من بنات جد يس زعموا أنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام (سراع) سريرة الطيران (وارد النمد) بيان لشدة الطيران و (النمد) « بالتحريك وتسكن ميمه » الماء القليل . وعن ابن الأعرابي النمد قلت يجتمع فيه ماء السماء يشرب منه الناس شهرين من الصيف ثم ينقطع أول القبط ، وجمعه نمد . وإنما ذكر الوصف على إرادة السرب (بحفه) يحيط به . من حف القوم بالرجل . اكنفوا به و (النيق) « بالكسر » الجبل وجمعه أنياق ونيوق يريد بذلك المبالغة في صعوبة إحصائه . وذلك أن الحمام إذا ضاق عليه المسلك ركب بعضه بعضاً فلم يسهل عدّه (وتتبعه مثل الزجاجاة) يريد تتبعه عينا صافية كصفاء الزجاجاة لم يصبها رمد فتكتحل (قالت ألا ليتما) هذه حكاية لما روى من قولها حين مرّ بها القطا وهو

ليت الحمام ليته ونصفه قديّة الى حماميّة ثم الحمام مية
(قديّه) يريد فحسبى وزعم ابن السكيت أن معناه فقط . وأن داله مبدلة من الطاء (فحسبه) يروى أن الحى نظره فوجده ستا وستين وضم اليه نصفه وهو ثلاث وثلاثون فكانت جعلته تسما وتسعين (حسبة) « بالكسر » اسم للهيئة التى حسبت (مسحت كعبته) يريد زرت بيته وطفّت به ويروى (فلالمرّ الذى قد زرت حجباً) (هريق) بأبدال الهمزة هاء والأصل أريق ومن ذلك قولهم هرخت الدابة وهنرت النار . والأصل أرحت الدابة وأنرت النار (الأنصاب) حجارة كانت تنصب حول الكعبة يهل عليها ويدبح لغير الله تعالى . الواحد نُصْبٌ « بضمّتين » والجسد الدم (المائدات الطير) الطير بدل من المائدات يريد ولعمري الذى آمن الطير اللاجنات الى حرمة فلا تُدعر ولا تُصاد (الغيل) « بفتح الغين » (والسعد) « بضمّتين » كلاهما اسم ماء يخرج من أصل أبى قبيس (ماقلت من سيء) جواب القسم (فلا رفعت) كنى بذلك عن الشلل يصيبها فلا تطيق حمل السوط (والفند) النكذب (مقالة أقوام) يروى أن مرة بن سعد بن قريع السعدي وعبد القيس بن جفاف التميمي صنعا هجاء

في النعمان على لسان النابغة وأنشده النعمان . فتفيظ منه وتوعده . ومن ذلك الهجاء قولها :

قَبَّحَ اللهُ نَمَّ نَمَّ بِلَعْنِ وَاِثَرَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا
مَنْ يَفْضُرُ الْأَدْنَى وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرْبِ الْأَقَاصَى وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو نَمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلَا
وَأَرَادَ بِالصَّائِغِ جَدَّهُ لِأَمِّهِ وَاسْمِهِ عَطِيَّةٌ . وَكَانَ صَائِغًا بِذَلِكَ (قَرَعَا) دَقَا . مِنْ قَرَعَ
الْبَابَ . دَقَهُ (أَبَا قَابُوسَ) كَنِيَّةُ النُّعْمَانِ (لَا تَقْدُقِي بَرَكُنَ) رَكْنُ الشَّيْءِ جَانِبُهُ الَّذِي
يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ رَكْنُ الْجَبَلِ وَرَكْنُ الْبَيْتِ . اسْتَعَارَهُ لَمَّا يَقْوَى بِهِ مِنْ عِزَّةِ الْمَلِكِ
وَكَثْرَةِ الْجُنْدِ (لَا كَفَاءَ لَهُ) « بِكْسَرِ الْكَافِ » مَصْدَرُكَافَاهُ . مَائِلُهُ وَكَانَ نَظِيرُهُ . يَرِيدُ
لَا تَرْمِيْنِي بِدَاهِيَةٍ لَا مِثِيلَ لَهَا (تَأَنَّفَكَ) اجْتَمَعَ حَوْلَكَ . وَذَلِكَ بِحَاجَزٍ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَفَّ
الْقَدْرُ تَأْنِيْفًا وَتَأَنَّفَهَا : وَضَعَهَا عَلَى الْأَتَانِي وَ (الرَّفْدُ) ذِكْرُ لِسَانِ الْعَرَبِ فِي مَادَةِ أَتَفَّ
أَنَّهَا جَمْعُ رَفْدَةٍ كَسَدْرَةٍ وَسَدْرٌ وَهِيَ اسْمٌ لِلْإِعَانَةِ كَلَرَفْدٍ « بِالْكَسْرِ » يَقُولُ وَإِنْ أَحَاطَ
بِهِ الْأَعْدَاءُ مَتَوَازِرِينَ يَمِينُ بِمَضْمَنِهِمْ بَعْضًا فِي الْوَشَايَةِ بِي (الْفَرَاتُ) نَهْرٌ عَظِيمٌ مَشْهُورٌ
(جَاشَتْ غَوَارِبُهُ) مَسْتَعَارٌ مِنْ جَاشَتْ الْقَدْرُ تَجِيْشٌ جَيْشًا : ارْتَفَعَ غَلِيْلَاهُمَا (وَغَوَارِبُهُ)
أَعَالَى أُمُوجِهِ . الْوَاحِدُ غَارِبٌ وَيُرْوَى « فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ بِهِ » وَ (أَوَاذِيَّةُ)
أُمُوجُهُ . الْوَاحِدُ آذَى « بِالْمَدِّ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ » وَالْعِبْرَانِ جَانِبَا النَّهْرِ . وَاحِدُهُمَا عِبَرُ
« بِكْسَرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا » (بِالزَّيْدِ) هُوَ الْقَنْدِيُّ يَطْفُو عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ أَرْبَادُ (مَنْرَعُ)
مَمْلُوءٌ . وَقَدْ أُنْرِعَ الْحَوْضُ وَالْإِنَاءُ : مَلَأَهُ (لَجَبٌ) « بِكْسَرِ الْجِيمِ » يَرِيدُ ذِي لَجَبٍ
« بِفَتْحِهَا » وَهُوَ الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ مِنْ اضْطِرَابِ الْأُمُوجِ (رَكْلَمٌ) « بِالضَّمِّ » اسْمٌ
لِلشَّيْءِ الَّذِي أُلْقِيَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَ (الْيَنْبُوتُ) شَجَرُ الْخَرْبُوبِ وَاحِدَتُهُ يَنْبُوتَةٌ (وَالْخُفْضَةُ)
« بِالتَّحْرِيكِ » مَا تَكْسُرُ وَتَرَاكُمُ مِنَ الْبَرْذِيِّ وَسَائِرِ الْعَبِيدَانِ الرُّطْبَةِ (الْمَلَّاحُ) صَاحِبُ
السَّفِينَةِ (بِالْخُفْزَانَةِ) هِيَ السَّكَّانُ « بِضَمِّ السِّينِ وَتَشْدِيدِ الْكَافِ » الَّذِي بِهِ تَنْعَمُ مِنْ

عَمَلِهِمْ لَهَا تَنْبِيْهُ (م — ١٠)

الحركة والاضطراب ويسمى الكَوْنُل « بتشديد اللام » والأين . الإعياء والتعب
ولا فعل له . وأثبتته ابن الأعرابي قال آن يثين اذا أعيا (والنجد) « بالتحريك »
مصدر نجد الرجل « بالكسر » اذا عرق من كرب أو عمل (بأجود) خبر قوله فما
الفرات (والسبب) المعطاء (والنافلة) الزيادة (دون غد) يزيد لا يمنع عطاء اليوم
أن يعطى في غده . ولقد بالغ النابغة بما ذكر في وصف كرمه (فلم أعرض) يريد فأقبله
منى فاما أردت به رضاك ولم أعرض بسؤال النوال و (الصفد) « بالتحريك » اسم للعطية
وقد أصفده إصفاً أعطاه (ها) حرف تنبيه (وتا) اسم يشار به الى المؤنث . يريد
هذه القصيدة (عنزة) « بكسر العين » اسم للاعتذار من الذنب (هذا) وهالك كلمة الشباخ

طال التَّوَالَى على رَسَمٍ بَيَمُودٍ	أودى وكلُّ جديدٍ بَمَدِّ مُودٍ
دارَ الفتاة التي كنا نقولُ لها	ياظبيةً مُطَلَّلاً حُسْنَةً الجيدِ
كأنها - وابنَ أيامِ تَرْبِيَةِ	من قُرَّةِ العينِ مُجْتَابَا دَبَابُودِ
تُدْنِي الحَمَامَةَ مَنَّا وهي لاهيةٌ	من يابغِ السَّكْرَمِ غِرْبَانِ العنَّاقِيدِ
هل تَبْلَغُنِي ديارَ الحَيِّ ذِعْلِيَّةٌ	قُودُهُ في مُجِبِّ أَمثالِها قُودِ
يهوين أَرْفَلَةً شَتَّى وهنَ مَعاً	بفتيةٍ كَلَنُشَاوَى أَدْلجُوا غِيدِ
خوصِ العيونِ تَبَارَى في أَرْمَتِهَا	اذا نَفَصَدْنِ من حَرِّ الصَّيَّاحِيدِ
وكلُّهنَّ يُبَارَى - نَبِيَّ مَطَرِدِ	كحَيَّةِ الطُودِ وَلِي غَيْرَ مَطَرُودِ
نُبَشِّرُ أَنْ رُبِيماً أَنْ رَعَى إِبِلًا	يُهدى إلى خَنَاهُ نَائِي الجيدِ
فإن كَرِهْتَ هَجَانِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي	لَا يُدْرِكُنْكَ إِفْرَاعِي وَتَصْمِيدِي
وإن أَيْتَ قَانِي وَاضِعَ قَدَمِي	على تَمَرَاغِمِ نَفَاحِ اللِّقَاقِيدِ
لَا تَحْسِنِ يَابْنَ عِلْبَاءِ مَقَارَعِي	بَرْدَ الصَّرِيحِ من الكُومِ المَقَاحِيدِ
اذا دَعَتْ غَوَّهَا ضَرَّأُهَا فزَعَتْ	أَطْبَاقُ نَيْيٍ على الأَنْبَاجِ مَنْصُودِ
إِنْ تُمِسْ في عُرْفُطٍ مُصْلِعٍ جَاجُهُ	من الأَسَاقِي غَارِي الشُّوكِ مَجْرُودِ
تَصْبَحُ وقد ضَمِنْتَ ضَرَّأُهَا عُرْفَاً	من نَاصِعِ اللُّونِ تُحَلُّوْهُ غَيْرَ مَجْهُودِ

فادفع بألبانها عنكم كما دَفَعْتُ
إلى امرؤ من بني ذُيَّان قد علموا
معي رُدِّيْنِي أَقْوَامِ أَذُودَ بِهِ
أنا الجَحَائِشُ شَمَاحٌ وَايَسَ أَبِي
منهُ نُجِلْتُ وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ حَسْبِي
إِنْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ نَاهِيْنَ شَاعِرِكُمْ
فاجزؤا الرِّهَانَ فَإِنِّي مَابَقِيْتُ لَكُمْ
مُجَلَّوْذُ السَّيْرِ خَرَّاجٌ عَلَى مَهْلٍ
لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا
لَوْ لَا ابْنُ عَدْنَانَ وَالسُّلْطَانُ مَرْتَقِبٌ
فَالْحَقُّ بِنَجَلَةٍ نَاسِبِهِمْ وَكُنْ مَعَهُمْ
وَاتْرِكْ تَرَاثَ خُفَافٍ إِنَّهُمْ هَلَكُوا
وَالْقَوْمُ أَتَوْكَ بِهَزْءٍ دُونَ إِخْوَانِهِمْ
تِلْكَ أَمْرُ الْقَيْسِ لَا يَمْلِكُ شَاهِدُهَا
وَإِنْ تُدَافِئَكَ سَمَالٌ بِحُجَّتِهَا
إِنْ الضَّرَابَ يَبِيضُ الْمُنْدَ عَادُنَا

عَنْهُمْ لِقَاحُ بَنِي قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ
أَحْيَى شَرِيعةَ مَجْدٍ غَيْرِ مُورُودٍ
عَنْ حَوْضِهِمْ وَفَرِيصِي غَيْرِ مَزْمُودٍ
بِنَخْصَةٍ لِدَعْيِي غَيْرِ مُوجُودٍ
أَيًّا كَمَا عَصَبَ الْعِلْبَاءَ بِالْعُودِ
وَلَا تَنَاهَوْنَ عَنْ شَتْمِي وَتَهْدِيدِي
غَمْرُ الْبُدَاهَةِ عَدْلُهُ الْقَرَادِيدِ
مِنْ الْأَضَامِيمِ سَبَّاقُ الْمَوَاحِيدِ
كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالشَّيْدِ
أَوْدَى بَفَتْجٍ مِنَ الْقَبَائِدِ مُجَلُودٍ
حَتَّى يَمِيرُوكَ بِمَجْدٍ غَيْرِ مُوْطُودٍ
أَوْ أَتَيْتَ حَيًّا إِلَى رِعْلٍ وَمُطْرُودٍ
كَالسَّيْلِ يَرْكَبُ أَطْرَافَ الْعَبَادِيدِ
عَنْ تَغْيِبِ مِنْهَا بِالْمَقَالِيدِ
أَوْ قُنُذُ تَمْتَزِلُهَا غَيْرَ مَحْمُودٍ
وَلَا نَعُودُ رَمِيًّا بِالْجَلَامِيدِ

(طال الثواء على رسم) يريد طال الثواء برسم فعلى بمعنى الباء . والثواء مصدر ثوى
بالمكان ثوى . أطال المقام به . ويقال ثويته كذلك . والرسم . الأثر . أو مالمس له
شخص من الآثار . يريد طالت إقامتي به (ويعوذ) اسم يثر أو اسم واد لعتقان
(مود) اسم فاعل أودى الرجل . هلك . وقد أودى به الدهر أهلَكَ (دار الفتاة)
قال سيديويه نصب باضمار أعنى . ويروى بالرفع (عطلا) « بصمتين » لم يكن بجيدها
حلي . وجهها أعطال (حسنة الجيد) « بضم الحاء وتشديد السين » يريد المبالغة في
حسن جيدها . يقول العرب رجلٌ حسنٌ وحسينٌ كما مير . وهذا نادر . فإذا أرادوا

المبالغة في نعمته قالوا حسان « بتخفيف السبن وتشديد يذها » كما قالوا ككرام وككرام (وابن أيام) يريد ولدها الذي مضت عليه أيام (تربته) رضعه وتمطف عليه وقد رب الصبي يربته « بالضم » وربته تريباً . أحسن القيام عليه حتى يفارق الطفولة (قرة العين) عن ثعلب مصدر قرت عينه تقرأ « بالفتح » سكنت . يكنى بذلك عما تسر به النفس من نوال ما كانت تتمناه (مُجَنَّباً) من اجتناب القميص لبسه (ديابود) ثوب ينسج بغير رين . والأعراف فيه ديابوذ « بذال معجمة » وهو مرتب أصله بالفارسية دويوذ . يصف أن الظبية وولدها من قرة أعينهما بمخضب المرتع وحسن الغذاء حسنت هينهما فكانت لهما لبسا ذلك الثوب الجميل . يريد بذلك التشبيه ببيان ملاحاة الفتاة وما هي فيه من حسن النعمة وتمام الرفاهية (تدنى الحمامة) بنصب الحمامة . أراد بها ذلك الطائر . وعن بعضهم أراد بها المرأة وأشد « كأن عينيه حمامتان » (من يانع الكرم) بدل من الجورور قبله ويانع . اسم فاعل ينع الثمر ينع « بفتح النون وكسر ها » ينعاً ويُنماً ويُنوعاً « بضمهما » حان قطافه كأينع . والكرم . العنب (غربان المناقيد) « بالجر » بياناً ليانع الكرم . يريد المناقيد المشبهة بالغربان في سوادها : كنى بذلك عن سواد شعرها وكثرة خصله . وذلك كله بيان لترفها وفراغ يديها من العمل سوى أنها تلهو بذلك الطائر أو أنها تدنى المرأة منها لتصلح شعرها (ذعلبة) « بكسر الذال واللام » هي الناقة شبت بالذعلبة وهي النعامة في سرعتها والجمع الذعالب (قوداء) طويلة الظهر والعنق والذكر أقود والجمع قود (نجب) جمع نجبية وهي الكريمة العتيقة . وكذا النجيب (يهوين) « بكسر الواو » يسرعن . من هوى هويماً « بالضم » أسرع في السير (أزفلة) « بفتح الهمزة والفاء » الجماعة من الإبل أو هي الجماعة من كل شيء (شتى) متفرقات الواحد شتيت (وهن ممأ) يريد وهن مصطحات في السير (بفتية كالنشاوى) واحد من نشوان . وهو السكران (أدجلوا) ساروا الليل كله . وادجلوا « بتشديد الدال » ساروا آخر الليل . وعكس بعض أهل اللغة (غيد) مائلة الأعناق . الواحد أغيد . يريد بفتية مائلة الأعناق من خمر الكرى كأنهم نشاوى مما لحقهم من وصب السير (خوصن العيون)

غائراتها . وقد خوصت العين « بالكسر » خَوْصًا « بالتحريك » غارت في الرأس
 فهي خوصاء (تبارى) بمحذف إحدى التاءين . من المباراة . وهي المجارة والمسابقة (في
 أزمتها) جمع زمام . وهو الخيط يشد في البرة . وهي حلقة من فضة أو صفر يشد بها
 ذلك الخيط . وقد يسمى المقود زماما . يريد يتجارين في جذب الأُزْمة وهن مسرعات
 في السير . يصف بذلك حدة نفوسهن وقوة رموسهن (تفصدن) بالقاء . يُلْن عرقا
 تقول تفصد الشيء وانفصد . سال (والصياخيد) المواجه المتقدات . الواحد صيخود
 يريد يُلْن عرقاً من شدة حرارتها (نقى) بالنصب ظرف يبارى . يريد في زمام معنى
 مفتول (ومطرود) مستعار من قولهم بهير مطرد . اذا تابعت حركات سيره وانما أعاد
 هذا المعنى لما أراد من التشبيه في قوله (كحية الطود) من بيان هيئة الحركة وتتابعها
 في السير وأراد بالحية الذكر من الحيات بدليل قوله « ولي غير مطرود » وأضافه
 الى الطود . وهو الجبل العظيم تفخبا لشأنه وقال (غير مطرود) بيانا لاستقامة حركته
 لا يكون فيها اضطراب (أن رعى إبلًا) يريد من أجل أنه شُرِفَ رعاة الغنم برعية
 الإبل . وهذا تمكيم به و (خناء) فخسه في الهجاء (لا يدركنك) يروى « لا يدركنك
 إفرأى وتصعيدى » و يروى « قزيبى وتصعيدى » وكلاهما مصدر أفرع في الجبل
 وفرع فيه . اذا صعد . ويقال أيضا أفرع وفرع . اذا انحدر . فما من الأضداد . يريد
 لا يدركنك إصعادي وانحداري . ضرب ذلك مثلا للدهاية منه تأنيه في حال صعوده
 أو هبوطه (مراغم) جمع ترغم « بفتح الفين وكسرهما » وهو الأنف (نفاخ للناديد)
 جمع لندود « بضم اللام » ولنديد « بكسرهما » وهو ما أطاف بأقصى الغم الى الخلق
 من اللحم : كنى بذلك عن كبره (مقارعتى) المقارعة في الأصل المضاربة بالسيف
 أراد بها المهاجمة (الصريح) اللبن الخالص الذى ذعبت رغوته (الكوم) جمع الكؤماء
 وهي التى عظم شئها وارتفع وكذا (المقاهيد) جمع المقاحد « بالكسر » يريد
 المبالغة في عظم السنام : يقول لا تحسبن مهاجأتى لبناً صريحاً تشربه من هذه النوق
 التى ترعاها ثم وصفها بقوله (اذا دعت غوثها ضراتها) الضرات جمع الضرة . وهي

الضرع لا يكاد يخلو من اللبن . يقول إذا جهدت ضرائبها قللت ألبانها فاستغاثت من ذلك الجهد (فزعت) يريد فزعها من الفزع مصدر فزع القوم : أغاثهم (والى) « بكسر النون » الشحم « وفتحها » مصدر فوت الناقة تنوى . إذا سمنت (الأطباق) فى الأصل أغطية كل شئ . الواحد طبق . أراد طبقات الشحم ، كأن كل واحدة غطاء للآخرى (والانباج) واحدها نبج « بالتحريك » وهو معظم الظهر وما فيه من محافى الضلوع (ومنضود) نمت فى . متراكب بعضه فوق بعض . يقول أغاثتها شحومها المتراكبة فأمدتها باللبن . وإسناد طلب الإغاثة الى الضربات والإغاثة الى الأطباق . استجازة وسعة (عرفت) هو شجر له أغصان خرة متدانية لا تذهب فى السماء تخرج فى برمه علقمة كأنها الباقلى تأكله الإبل والغنم . وهو من أخبث المراعى . الواحدة عرفطة (صلح جاجه) يريد أن ره وس أغصانها سقطت أو أكت . فشه ره وس الأغصان بالجاجم وهى عظام الرء وس المشتملة على الأدمة وأسند اليها الصلع الذى هو ذهاب الشعر من مقدم الرأس الى مؤخره مجازاً (من الأساقى) يريد من الشجر السليق الذى سلقه البرد أو الحر فأحرقه وهذا الجمع لا واحده (مجرود) يريد ذهب عرقوته وهى لينه وخيره (غرقا) « بضم الغين » جمع غرقه . وهى القليل من اللبن قدر القدح (غير مجهود) يريد أنه غير قليل يجهد حله أو يجهد الناقة عند حله . من الجهد وهو المشقة ويروى « حلو الطعم بمجهود » من جهد اللبن والطعام « بالفتح » اشتهاء . يريد أن ألبانها وان خبت مرعاها ناصعة اللون حلوة لا يجهد حالها أو يجهد هى عند حلبها أو أن ألبانها حلوة الطعم تشتهى لطيبها وحلاوتها . يصف أنها غزار على السنة وجدوبة المراتع (فادفع بألبانها عنكم) يريد فاجعل إبلك هذه فداء لك ولقومك إذا أسرتم فى الحروب كما فعلت ذلك بنوقيس بن مسعود بن قيس الشيبانى . يبره بأنه وقومه لاجلد لهم على حر القتال (شربة محمد) الشربة فى كلام العرب مورد الشاربة من الناس والدواب على شاطئ البحر . أضافها الى الجهد مجازاً . يريد بها حسب آباءه وعشيرته (ردينى) يريد رجعا ينسب الى ردينة . وقد

سبق أنها امرأة كانت تقوّم القنا مع زوجها منهر بخط هجر (عن حوضهم) يريد موضعهم الذي يجتمعون فيه (وفريصى) يريد وفريصى . فوضع الجمع مكان الواحد وقد سلف أنها المضفة بين الشدى والكثف ترعد من الرجل عند الفزع (غير مزه ود) من الزاد مصدر زأده يزأده : أفزعه . ورواه بعض الناس « غير مرعود » ولا يدرى (أنا الجحاشى) المنسوب الى جحاش « بكسر الجيم » ابن ثعلبة الذى سلف ذكره (بنخسة) « بفتح النون » وهى فى الأصل المرة من النخس مصدر نخس الدابة : غرز جنبها أو مؤخرها بمود أو نحوه . كفى بها عن الزينة . ومن كلامهم : هو ابن نخسة « بكسر النون » يريدون ابن زينة (لدعى) هو المتهم فى نسبه (غير موجود) يريد غير معلوم ، من الوجود بمعنى العلم . ومنه : ألم يجئك ينبا فأوى (نجلت) ولدت وقد نجله أبوه ينجله « بالضم » نجيلا ونجل به : ولده (ولم يؤشب) من أشب الشيء بأشبه « بالكسر » أشبأ : خلطه . يريد أن حسبه محض صريح لا خلط فيه (ليا) مصدر لوى الحبل يلويه : قتلته وجدله . نصب على الحال من تاء نجلت (كما عصب العلباء بالعود) يريد كما عصب العود باللباء . قلب . والعصب . اللى والشدة . تقول عصب الشيء بالعصب يعصبه « بالكسر » كواه وشده به . والعصب « بالكسر » مأعصب به . واللباء « بالكسر » عصب فى العنق يأخذ الى الكاهل وجمعه العلابى . وكانت العرب تشد العلابى الرطبة على أجان سيوفها وعلى أعواد سهامها ورماحها اذا تصدعت فتببس وتنجف عليها فتقوى بها . يريد منه نجلت مشدودا نسبي به شدة العود باللباء وهذا كله تمرىض بالبيع (فأجروا الرهان) الرهان فى الأصل المسابقة على التحيل (غمز البداة) من قولهم فرس غمر ، اذا كان جوادا كثير العدو واسع الجرى . وبداة الفرس « بالضم » وبديته أول جريه . وعلالته الجرى بعد الجرى (عدا) كثير العدو و (القرايد) واحدها قردود : وهو ما ارتفع من الارض وغاظ (مجلّوذ السير) من اجلّوذ فى السير اجلّواذا : أسرع فيه . وهو من سير الايل (من الاضاميم) جمع إضميمة « بكسر الهمزة » وهى الحجارة . يشبه بها الجماعات المختلفة من النجوم

كَانَ بَعْضُهُمْ ضَمَّ إِلَى بَعْضٍ (سَبَاقُ الْوَاحِدِ) الْوَاحِدُ «بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ» أَكْجَاتُ
مَنْفِرَاتٍ كُلُّ وَاحِدَةٍ بَائِنَةٌ عَنِ الْآخَرَى . الْوَاحِدَةُ مَيْخَادُ . يُصَفُّ أَنَّهُ كَثِيرُ الْخُرُوجِ
مِنْ بَيْنِ الْحِجَارَةِ عَلَى مَهَلٍ فِي سَيْرِهِ كَثِيرُ السَّبْقِ بَيْنَ تِلْكَ الْأَكْجَاتِ . ضَرْبٌ ذَلِكَ كَلَهُ
مِثْلًا لِقُدْرَتِهِ عَلَى عَمَلِ الشَّمْرِ وَحَسَنَ تَصَرُّفِهِ فِي فَنُونِهِ ، يَتَأَنَّى فِيهَا تَحْسُنَ فِيهِ الْأَنَاءُ ،
وَيَسْرِعُ فِيهَا تَسَهَّلَ فِيهِ السَّرْعَةُ (غَمْرًا) «بِفَتْحَتَيْنِ هُنَا وَتِلْكَ الْغَيْنِ مَعَ سَكُونِ الْمِيمِ»
وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ . وَكُلُّ مَنْ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَلَا رَأْيَ فَهُوَ غَمْرٌ (وَالشِّيدُ)
«بِالْكَسْرِ» أَسْمٌ لِكُلِّ مَا طُلِيَ بِهِ الْخَائِطُ مِنْ جِصٍّ وَنَحْوِهِ . يَقُولُ لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ
كَنتُ أَمْرًا ضَعِيفَ الْعَقْلِ لَمْ تَحْكَمْكَ النِّجْرِيَّةُ مِثْلَ الْحَيَةِ النَّاشِئَةِ بَيْنَ الطِّينِ وَالشِّيدِ
لَا نَفْعَ فِيَّ وَلَا ضَرَرَ (لَوْلَا بَنُ عَمَّانَ) يَرِيدُ الْإِمَامَ عَمَّانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَالسُّلْطَانُ)
الْحُجَّةُ فِي الْأَصْلِ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأُمَرَاءِ سُلَاطِينٌ لِأَنَّهُمُ الَّذِينَ تَقَامُ بِهِمُ الْحُجَّةُ فِي الْحَقُوقِ .
يَرِيدُ قَهْرُهُ (مَرْتَقِبٌ) مَخُوفٌ (أَوْدَى بِفَجٍّ) هَلَكَ . وَالفَجُّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْبَعِيدُ ،
أَوْ مَا كَانَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ (الْعَبَاءُ) كَصَحْرَاءَ . أَسْمٌ مَوْضِعٌ بِحِذَاءِ الْقُطَيْفِ عَلَى سَيْفِ
الْبَحْرِ فِيهِ حِجَارَةٌ مُلَسَّةٌ . سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَعِبٌ فِيهَا كُلُّ وَادٍ (جَلْمُودٌ) يَرِيدُ أَنَّهُ
ذُو صَخَرٍ : يَقُولُ لَوْلَا السُّلْطَانُ لَقَتَلْتُهُ بِمَهْلِكٍ صَعْبٍ (بِیَجْلَةٍ) «بِفَتْحِ الْبَاءِ وَسَكُونِ
الْجِيمِ» أَسْمٌ أَمْرَأَةٍ مِنَ الْأَزْدِ غَلِبَ اسْمُهَا عَلَى بَنِيهَا وَهِيَ وَلَدُ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ بُهَيْشَةَ بْنِ
سَلِيمِ بْنِ مَنْصُورٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بِجَحْلِيٍّ «بِالتَّسْكِينِ» (غَيْرُ مَوْطُودٍ) غَيْرُ مُمْتَبِتٍ . مِنْ
وَطْدِ الشَّيْءِ يَطْدُهُ وَطْدًا وَطِدَةً . أَثْبَتَهُ (خَفَافٌ) «بِضَمِّ الْخَاءِ» يَرِيدُ بَنِي خَفَافٍ
وَأَسْمُهُ عَتَابُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهَيْشَةَ بْنِ سَلِيمٍ : يَرِيدُ لَا يَنْفَعُكَ مَجْدٌ مِنْ هَلَكَ
(رَعْلٌ) «بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ» (وَمَطْرُودٌ) ابْنُ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْمَذْكُورِ .
يَقُولُ أَتَرَكَ مَا وَرَثْتَ مِنْ عِزَّةِ بَنِي خَفَافٍ وَنَصْرَتِهِمْ فَانْهَمَ قَدْ هَلَكُوا وَاتَتْ هَذِينَ
الْحَيَيْنِ عَسَى أَنْ يَأْخُذُوا بِيدِكَ (وَالْقَوْمُ آتُوكَ) «بِمَدِّ الْهَمْزَةِ» بِمَعْنَى آتُوكَ . وَمِنْهُ
آيَةٌ (آتَانَا غَدَاءَنَا) يَرِيدُ ائْتَانَنَا بِهِ (وَبِهِزْ) بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا . يَرِيدُ هَذَا الْحَقَّ
مِنْ سَلِيمِ (الْعَبَادِيدِ) يَرِيدُ الْأَطْرَافَ الْبَعِيدَةَ . وَالْعَبَايِيدُ مِثْلُهَا وَيُطْلَقَانِ عَلَى الْأَسْكَامِ

وعما يؤثر من هذه الآداب ويُقدَّم قول عمر بن الخطاب * رضى الله تعالى عنه في أول خطبة خطبها . حدثنا العُتْبِيُّ * قال لم أر أفل منها في اللفظ ولا

ولا واحد لها وقد روى له بعد هذا :

سل هل أتاها على ما كان من حدث . أن الحروب اتقتنا بالصناديد (تلك امرؤ القيس) يريد القبيلة التي هي جماع هذه الأحياء (بالمقاليذ) عن الأصمعي أنه جمع لا واحد له وهي المفاتيح في الأصل . يريد لا يعطيك من حضر منها نيابة عن أنيب عنها ولاية أمرها وضبط نظامها لكونك است أهلالها (سمال) ابن عوف ابن امرئ القيس (وقفذ) بن مالك بن عوف بن امرئ القيس

(عمر بن الخطاب) بن نفيل بن عبد العزى . من بني عدى بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي المدوي خليفة أبي بكر رضى الله تعالى عنهما . به أعز الله الاسلام فحى شريعة الملة . وتقف قذاة الدولة . وقوم أود الرعية . لم يخش في الحق لومة لائم (العتبي) اسمه محمد بن عبيد الله من ولد عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس كان أديباً يروى أخبار العرب وأيامها . مات سنة عشرين ومائتين . ولقد صدق رحمه الله فيها وصف من الجانبين اللتين دلتا على قوة الإرادة ومضاء العزيمة والعدل في القضية والحكم بالسوية بين الرعية . وقد رواها غيره قال أيها الناس تعلمن أن أكيس الكيس النقي . وأن أعجز المعجز الفجور . وأن أقواكم عندى الضعيف حتى أعطيه حقه وأن أضعفكم عندى القوى حتى آخذ الحق منه . أيها الناس إنما أنا متبع ولست بمبتدع . فإذا أحسنت فاعينوني وإذا زُغنت فقوموني (تاملن) « بضم الميم » مُسندٌ إلى أو الجماعة المحذوفة بمعنى اعلّموا . والكيس « بفتح فسكون » العقل أو هو الرفق في الأمور ضد الحق

أكثر في المعنى : تَحَدَّ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَهُوَ أَهْلُهُ ، وَصَلَى عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا فِيكُمْ أَحَدٌ أَقْوَى عِنْدِي مِنَ الضَّعِيفِ حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ لَهُ ، وَلَا أضعِفُ عِنْدِي مِنَ الْقَوَى حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ مِنْهُ ، ثُمَّ نَزَلَ . وَانَّمَا حُسِّنَ هَذَا الْقَوْلُ مَعَ مَا يَسْتَحِقُّهُ مِنْ قَبْلِ الْاِخْتِيَارِ بِمَا عَضَّدَهُ بِهِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَشْأَكِلِ لَهُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : قَدْ رَوَيْنَا هَذِهِ الْخُطْبَةَ الَّتِي عَزَاهَا إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . وَهُوَ الصَّحِيحُ) قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَمِنْ ذَلِكَ رِسَالَتُهُ فِي الْقَضَاءِ إِلَى أَبِي مُوسَى * الْأَشْعَرِيِّ وَهِيَ الَّتِي جَمَعَ فِيهَا تُجَمِّلُ الْأَحْكَامَ وَاخْتَصَرَهَا بِأَجُودِ الْكَلَامِ . وَجَمَلَ النَّاسُ يَتَخَذُونَهَا بَعْدَهُ إِمَامًا وَلَا يَجِدُ مُحَقِّقًا عَنْهَا مَعْدَلًا * وَلَا ظَالِمًا عَنْهَا مَحِيصًا * وَهِيَ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ قَيْسٍ * سَلَامٌ عَلَيْكَ . أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ *

(بِمَا عَضَّدَهُ) مِنَ الْعَضْدِ بِمَعْنَى الْقُوَّةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا يَقْوَى بِعَضْدِهِ . فَسُمِّيَتْ الْقُوَّةُ بِحَازِئِهِ . يَرِيدُ أَنْ فَعَلَهُ يَصْدُقُ قَوْلُهُ (إِلَى أَبِي مُوسَى) وَكَانَ قَدْ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ (مَعْدَلًا) يَرِيدُ طَرِيقًا يَمْدُلُ عَنْهَا إِلَيْهِ وَتَقُولُ أَخَذَ فُلَانٌ فِي مَعْدَلِ الْحَقِّ وَفِي مَعْدَلِ الْبَاطِلِ . نَرِيدُ طَرِيقَهُ وَمَذْهَبَهُ وَ(مَحِيصًا) كَذَلِكَ مَكَانًا يَحْيِصُ عَنْهَا إِلَيْهِ . تَقُولُ حَاصٌّ عَنْهُ بِمَعْنَى عَدَلَ عَنْهُ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ) بْنُ سَلِيمٍ بْنُ حَصَّارٍ « بَفَتْحِ الْخَاءِ وَالضَّادِ الْمَشْدُودَةِ » مِنْ وَلَدِ الْأَشْعَرِيِّ بْنِ أَدَدٍ مِنْ بَنِي كَهْلَانَ بْنِ سَبَأٍ . وَهُوَ أَحَدُ قُضَاةِ الْأُمَّةِ وَهُمْ عُمَرُ وَعَلِيٌّ وَزَيْدُ ابْنِ نَابِتٍ وَأَبُو مُوسَى . وَكَانَ أَحَدَ الْحَكَمِيِّينَ بَيْنَ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ (الْقَضَاءُ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ) يَرِيدُ أَنَّ الْحُكْمَ الْفَاعِلَ فِي الْخُصُومَاتِ فَرِيضَةٌ أَحْكَمُهَا اللَّهُ فِي كِتَابِهِ غَيْرُ مَنسُوخَةٍ أَوْ سُنَّةٌ يَتَّبِعُهَا سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِمَّا أَوْحَى إِلَيْهِ قَدْ أَتَيْنَاهَا الْمُسْلِمُونَ

فافهم ، اذا أدلى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له * أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجاسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يئاس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين ، إلا صاحباً أحل حراماً أو حرم حلالاً . لا يمنعك قضاء قضيت في اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى

(فافهم اذا أدلى اليك) أصل الإيدلاء أن ترسل الدلو في البئر لتملأها ماء . استعاره للإرسال كلا الخصمين حجته يثبت بها ما يدعيه : يحنه رضي الله تعالى عنه على التثبت حتى تسنين الحجة وترفع الشبهة لينفذ الى القلوب قضاؤه وحكمه (فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له) كالسهم لا يصيب الغرض اذا لم يجد نفاذاً اليه (البينة على من ادعى) هذا من حديث رواه البيهقي عن ابن عباس قال لو يعطى الناس بدعواهم لادعى رجال دماء قوم وأموالهم ولكن البينة على من ادعى واليمين على من أنكر (والصلح جائز الخ) هذا حديث رواه الترمذى وغيره من حديث عمرو بن عوف المزنى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً والمسلمون على شروطهم إلا شرطاً حرم حلالاً أو أحل حراماً . قال الترمذى هذا حديث صحيح (أحل حراماً) كالصلح على أذى مسلم أو إرفاق حر أو قتل ولأه أو نسب أو أوقاط واجب أو تعطيل حد (أو حرم حلالاً) كالصلح على منع القصاص أو عدم التعرض للمحرمات أو المنع من بضع حلال أو جمع بين زوجات (لا يمنعك الخ) ذكر هذا الحديث ابن القيم في كتابه أعلام الموقعين قال بعد قوله « إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً » ومن ادعى حقاً غائباً أو بينة فاضرب أمداً ينتهى اليه الى قوله وأجلى للسعي ثم قال ولا يمنعك قضاء قضيت به اليوم الى قوله فان الحق قديم ثم زاد ولا يبطله شيء ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل . ثم قال والمسلمون عدول الى قوله بالبينات والأيمان ثم قال بعد ذلك ثم الفهم الفهم الخ وهي رواية جيدة تناسقت فيها

الحق فان الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماهى فى الباطل . الفهم
الفهم* فيما تلجأج في صدرك مما ليس فى كتاب ولا سنة . ثم اعرف
الأشياء والأمثال فقس الأمور عند ذلك واعمد الى أقربها الى الله وأشبهها
بالحق* . واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينة أمدك ينتهى اليه فان أحضر
بينته أخذت له بحقه ، وإلا استحللت عليه القضية فانه أننى للشك وأجلى
للمعى . المسامون عدولهم بعضهم على بعض إلا مجلوداً فى حد* أو مجرباً
عليه شهادة زور أو ظنيماً فى ولاء أو نسب فان الله تولى منكم السرائر
ودراً بالبينات والأيمان . وإياك والفلق والضجر والتأذى بالخصوم
والتنكر عند الخصومات فان الحق فى مواطن الحق يعظم الله به الأجر
ويحسن به الذخر ، فمن صحّت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه
وبين الناس . ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله .

الجل «ولا يمنعك الله فسرره ابن القيم قال : يريد أنك إذا اجتهدت فى حكومة ثم وقعت
لك مرة أخرى فلا يمنعك الاجتهاد الأول من إعادته فان الاجتهاد قد يتغير ولا يكون
الاجتهاد الأول مانعاً من العمل بالثانى اذا ظهر أنه الحق فان الحق أولى بالإشارة له
قديم سابق على الباطل ولا يبطله وقوع الاجتهاد الأول على خلافه بل الرجوع اليه
أولى من التماهى على الاجتهاد الأول (الفهم الفهم) بحته على ملازمة الفهم لاستنباط
أحكام الحوادث الجزئية التى لم يرد بها نص فى كتاب ولا سنة (وأشبهها بالحق) بأمره
بالنظر فيما إذا تعدد المقيس عليه أن يحمل المقيس على الأقرب به شبهاً (إلا مجلوداً
فى حد) بروى عن الزهرى عن عروة عن عائشة لا تجوز شهادة خائن ولا خائنة ولا
مجلود فى حد ولا ذى غم على أخيه ولا مجرب عليه شهادة زور ولا ظنين فى ولا
أوقراطية

فما ظنك بثواب عند الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام
قال أبو العباس : قوله آس * بين الناس في وجهك وعدلك وبجاسك ، يقول
سو * بينهم ، وتقديره اجعل بعضهم أسوة بعض * والتأسي من ذا * أن
يرى * ذو البلاء من به مثل بلائه فيكون قد ساواه فيه فيسكن ذلك من
وجده . قالت الخنساء * :

فلولا كثرة * الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل أخي والكن أعزى النفس منه بالتأسي
يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل غروب شمس
تقول : أذكره في أول النهار للنارة ، وفي آخره للضيفان . وتمثل مصعب *

(آس) من المؤاساة بمعنى المساواة . (أسوة بعض) مثله . ويقال القوم أسوة في هذا
الأمر . إذا كانت حالهم فيه واحدة (والتأسي من ذا) يريد من هذا المعنى وهو المساواة .
الأنزى قوله فيكون قد ساواه (أن يرى) يريد وهو أن يرى (الخنساء) الشاعرة .
اسمها تماضر « بضم التاء وكسر الضاد » بنت عمرو بن الحرث بن الشريد السلمي
قدمت على سيدنا رسول الله مع قومها من بني سليم فأصلحت معهم (فلولا كثرة)
قدم أبو العباس وآخر في هذه الأبيات وهما هي برواية ديوانها

يؤدقي التذكر حين أمدى وزدعني عن الأحزان نفسي
على صخروائي فني كصخر ليوم كريهة وطمان خلبي
ولم أر مثله رزاً لجني ولم أر مثله رزاً لانس
يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين البيت فما يليه (وتمثل مصعب) والى العراق لأخيه عبد الله
أمير الحجاز

ابن الزبير يوم قُتل* بهذا البيت :
وان الألى بالطف من آل هاشم تأسوا* فسنوا للكرام التأسيا
وقوله حتى لا يطمع شريف في حيفك* يقول في ميلك معه لشرفه
قوله فيما تلجلج في صدرك يقول تردد وأصل ذلك* المضغة والأكلة
يردّها الرجل في فيه فلا تزال تردّد الى أن يسيغها أو يقذفها والكلمة
يردّها الرجل الى أن يصلها بأخرى . يقال لاقيّ الجُلاج وقد يكون من
الآفة تمرى اللسان قال زهير*

(يوم قتل) في الحرب التي كانت بينه وبين عبد الملك بن مروان سنة احدى وسبعين .
وبروى عن عروة بن المغيرة بن شعبة قال خرج مصعب يسير وهو منكى على معرفة دابته
يتصفح الجيش يمينا وشمالا فوقعت عينه على ، فقال يا عروة إلى ، فدنوت منه ، فقال
أخبرني عن الحسين بن علي كيف صنع بإيائه النزول على حكم ابن زياد فأخبرته فقال
« وان الألى بالطف . البيت » قال فعلمت أنه لا يريم حتى يقتل . والبيت لسليمان بن
حبيب المحاربي المعروف بابن قتة « بفتح القاف والتاء المشددة » وهي اسم أمه .
كان من أمائل التابعين و(الطف) أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية كان بها
مقتل الحسين ومن معه من آل هاشم (وتأسوا) « بمد الهزة » آسى بعضهم بعضا
فلم يفرّ منهم أحد . وقد نبه أبو العباس على أن مادة الأسوة في نصاريها ترجع الى
معنى واحد هو المساواة (حيفك) مقصود حاف عليه في حكمة يحيف اذا جار ومال فهو
حائف من قوم حافة وحيف « بضم فتشديد » (وأصل ذلك) كان من حسن البيان أن
يقول وأصل الاجلجة إدارة المضغة الخ . ثم يقول وكذلك الكلمة يردّها (العبي) هو
الذي لا يكاد يبين (زهير) ابن أبي سلمي « بضم السين » واسمه ربيعة بن رباح المزني
نسبة الى مزينة بنت كلب بن وبرة أم جده الأكبر عمرو بن أد بن طابخة بن الياس
ابن مضر شيخ الشعر في الجاهلية

تُلَجْلَجُ مُضَفَّةٌ * فِيهَا أُنَيْضُ أَصَلْتُ فِيهِ نَحْتُ الْكَشْحِ دَاءُ
وقوله أُنَيْضُ لَمْ يَنْضِجْ * وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ (الْحَقُّ أَبْلِجٌ وَالْبَاطِلُ الْجَلْجَجُ)

(تلجلج مضفة) من كلمة له طويلة يتوعد فيها آل حصن وهم حتى من بني عُليم « بالتصغير »
ابن جَنَابِ الْكَلْبِيِّ وَكَانَ قَدْ نَزَلَ بِهِمْ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ فَأَحْسَنُوا جَوَارَهُ
وَكَانَ مَوْلًى بِالْقَارِ قَهْوَهُ فَأَبَى قَمَرٌ مَرَّتَيْنِ وَهُم يَرُدُّونَ عَلَيْهِ مَالَهُ ثُمَّ قَامَرُ الثَّلَاثَةَ عَلَى مَالِهِ
وَأَمْرَاتُهُ قَمَرٌ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ شَيْئاً فَتَرَجَلَ عَنْهُمْ وَشَكَا إِلَى زُهَيْرٍ كَذِباً أَنَّهُمْ أَسْرَوْهُ
وَنَهَبُوا مَالَهُ وَأَخَذُوا أَمْرَاتَهُ فَقَالَ زُهَيْرٌ ظَالِمًا لَهُمْ

سَتَأْتِي آلَ حِصْنٍ حَيْثُ كَانُوا مِنْ الْمَثَلَاتِ بَاقِيَةٌ زِينَةٌ
فَلَمْ أَرِ مَعْشَرًا أَسْرَوْا هَدِيًّا وَلَمْ أَرِ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاهُ
وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي أُمَامُ الْحَيِّ عَقْدُهُمَا سَوَاءُ
أَبَى الشَّهَادَةَ عِنْدَكَ مِنْ بَعْدِي فَلَيْسَ لِيَ تَدْرِيبٌ لَهُ خِفَاءُ

تلجلج مضفة . البيت وبعده

غَصِصَتْ بَنِيهَا فَبَشِمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا ذَوَاءُ

(الهدى) الرجل الذي له حرمة كحرمة الهدى إلى البيت الحرام و (يستباه) تتخذ امرأته
أَهْلًا . مِنْ اسْتَبَاهَ الْمَكَانَ أَخَذَهُ مَبَاهَةً وَنَزَلَ لَهُ وَ (المنادي) المجالس من ناداه جالسه
فِي النَّدَى (وتذب) من الديدب . وهو المشى فِي هَيْئَةٍ . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ إِخْفَاءِ مَالٍ
جَارِهِ . وَالْمُضَفَّةُ مِنَ الْأَعْمِ مَا يَمْلَأُ الْفَمَ (وقوله أُنَيْضُ لَمْ يَنْضِجْ) هَذَا تَفْسِيرُ أَبِي الْعَبَّاسِ
وَتَابِعُهُ الْأَعْمُ النَّحْوِيُّ شَارَحَ دِيوَانَ زُهَيْرٍ فُجِمَلَاءَ وَصَفَا مِنْ أُنْضِ الْلَحْمِ « بِالضَّمِّ »
أَنَاضَةً . لَمْ يَنْضِجْ . يَكُونُ ذَلِكَ فِي الشَّوَاءِ وَالْقَدِيدِ . فَيَكُونُ مَعْنَاهُ تَلَجْلَجَ مُضَفَّةً فِيهَا جِزْءُ
مُسْتَهٍ حَرَارَةِ النَّارِ أَوْ الشَّمْسِ وَلَمْ يَنْضِجْ . وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَرِيدُهُ زُهَيْرٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْبَغُ
قَوْلُهُ « أَصَلْتُ » وَلَا قَوْلُهُ « غَصِصَتْ بَنِيهَا » وَذَلِكَ أَنَّهُ يَقَالُ أَصَلَ اللَّحْمَ إِذَا أَنْتَنَ
وَفَسَدَ . وَالْأَصْلُ فِي اللَّحْمِ النَّيْءُ « بِكَسْرِ النُّونِ مُهْمُوزًا » مَا لَمْ تَمْسَسْ نَارًا . فَالضَّوَابُّ

أى يتردد فيه صاحبه فلا يُصيبُ مخرجاً : وقوله أو ظنينا في ولاء أو نسب
فهم المتهم. وأصله مظنون* وهي ظننت التي تنمى الى مفعول واحد. تقول
ظننت زيداً أي اتهمته. ومن ذلك قول الشاعر وأحسبه عبد الرحمن* بن حسان
فلا وعين الله ما عن جنابة هجرت* ولكن الظنين ظنين
وفي بعض المصاحف* (وما هو على الغيب بظنين) وإنما قال عمر رضى الله عنه
ذلك لما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ملعون ملعون من اتى الى غير أبيه أو
ادعى الى غير مواليه. فلما كانت معه الإقامة على هذا لم يره للشهادة موضعاً
وقوله ودرأ بالبينات والأيمان . إنما هو دفع . من ذلك قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم ادروا الحدود بالشبهات. وقال الله عز وجل (قل فادروا

أن يكون الأنيض مصدر أنض اللحم يأنض « بالكسر » اذا تغير . فيكون ممناه
تلجلج مضغة فيها تغير وفساد . وهذا ما أراده زهير و (غصمت) « بكسر الصاد
المهملة وفتح » نض « بالفتح » فيهما غصصا . اذا شرفت بهاء أوريق أو وقف في الخلق
بضعة لحم أو لقمة لا تكاد تسيغها و (بشت) كشتت وزنا ومعنى . والبشم أيضا
التخمة . وقد ضرب ذلك كله مثلاً لتردده في أن يبقى مال جاره أو يرده عليه .
(وأصله مظنون) يريد أنه فعيل بمعنى مفعول . وإنما لا يجوز شهادتهما للثمة لا لولاء
ولا للقرابة . وقد روي عن أبي الزناد عن عبد الله بن عامر بن ربيعة عن عمر بن الخطاب
أنه قال « يجوز شهادة الوالد لولده والولد لوالده والأخ لأخيه اذا كانوا عدولا . لم
يقبل الله حين قال ممن ترضون من الشهداء إلا والداً وولداً وأخاً » هذا لفظه (وأحسبه
عبد الرحمن) نسبة ابن بريق لهار بن توسعة وهو شاعر أموي من بني بكر بن وائل
(هجرت) بالبناء للمفعول (بعض المصاحف) هو مصحف ابن مسعود

عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين) وقال (فادأوا^{أُنْ}ثم فيها) أى تدافعتم. وأما قوله (وإياك والخلق والضجر) فانه^{*} ضيق^{*} الصدر وقلة الصبر. يقال فى سوء الخلق رجل غلق^{*}. وأصل ذلك من قولهم أغلق^{*} عليه أمره اذا لم يتضح ولم يفتح. من ذلك قولهم غلق^{*} الرهن^{*} أى لم يوجد له تخلص. وأغلقت الباب من هذا. قال زهير :

وفارقتك برهن* لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلغا
وقوله : ومن تخلق للناس . يقول أظهر للناس في خلقه خلاف نيته .
وقوله : تخلق . يريد أظهر خلقاً مثل تجمّل . يريد أظهر جمالاً * وتصنع*
وكذلك تجبر . انما تأويله الاظهار . أى أظهر جبرية* (وان شئت جبروة*

(فانه) يريد تفسير الغلق (رجل غلق) وزان كتحف : (من قولهم أغلق) بالبناء
المفعول . وكان الصواب أن يقول من قولهم غلق عليه أمره « كتب » وذلك أن
المجرد لا يؤخذ من المزيد ولو جمل أصل ذلك كله قولهم « غلق الرهن » لكان أجود
(غلق الرهن) عن سيبويه غلق الرهن يغلِق غلقاً « بالتحريك » استحققه المرتهن .
وذلك مذهب الجاهلية . كان الرهن إذا لم يؤد ماعليه في الوقت المشترط له . ملك المرتهن
الرهن . فأبطله الاسلام (وفارقتك برهن) يريد قلبه الذي ارهنته . وقبله وهو المطالع
ان الخليط أجده بين فانفراقا وعلق القلب من أسماء ماعلياً
وفارقتك . البت وسعده

وأخلفتك ابنة البكري ما وعدت فأصبح الحبلُ منها وإهنا خَلَقَا
(أظهر جمالا) أو جميلا (وأنصنع) أظهر صنيعة (جبرية) « بفتح الباء وسكونها »
« ويكسر الجيم والباء » (جبروت) « بفتح الباء وسكونها »

وَأَنْ شَتَّ جَبْرُوتًا* وَأَنْ شَتَّ جَبْرُوتِي. وَمَنْ كَلَامَ الْعَرَبِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ
(رَهْبُوتِي خَيْرٌ لَكَ مِنْ رَحْمُوتِي. أَيْ لَأَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ)
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: وَأَنْشَدُونَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ* (الشَّعْرَاءُ سَالِمٌ* بْنُ وَابِصَةَ* الْأَسَدِي)

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيْ غَيْرِ شَيْعَتِهِ (وَمِنْ سَجِيَّتِهِ الْإِدْغَالُ وَالْمَلَقُ
دَعِ التَّخْلُقَ* يَبْعَدُ عَنْكَ أَوَّلُهُ) إِنْ التَّخْلُقُ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ
وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثَغْفَةٍ فَانْظُرْ بَيْنَ نَثْقُ
قَالَ وَأَنْشَدَنِي أُمُّ الْهَيْثَمِ الْكَلَابِيَّةُ
وَمَنْ يَتَّخِذُ* خِيَامًا سِوَى خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَقْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمَهَا

(جبروتا) بالتثنية (أبي زيد) سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري إمام اللغة والنوادر
والغريب. مات سنة خمس عشرة ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة (سالم) تابعي.
وأبوه (وابصة) بن معبد صحابي جليل (غير شيعته) يريد بغير شيعته فحذف الجار
وهو يريد به. والشيمة والسجية والخلقة والغريزة والنخبة والخيم «بالكسر» الطبيعة
(ومن سجيته) هذا الشطر والذي بعده من رواية أبي الحسن (الإدغال) الخيانة والاعتقال
قوله أدغل بالرجل. خانه واعتاله. ويقال أدغل في الأمر. أدخل فيه ما أفسده.
ويروى ومن سجيته الإكثار والملق (الملق) الزيادة في التودد والدعاء فوق ما ينبغي
(دع التخلق) أنشده أبو تمام في حماسه «عليك بالقصد فيما أنت فاعله» وبعبارة
مما اختاره

وَمَوْقِفٌ مِثْلُ حِدَّةِ السَّيْفِ قَتَتْ بِهِ أَحْمَى الذِّمَارِ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ
فَمَا زِلْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاحْشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلِقُوا
(وَمَنْ يَتَّخِذُ) نَسَبَهُ بَعْضُ النَّاسِ لِسُلَيْمَانَ بْنِ الْمُهَاجِرِ

وقال ذو الاصبع المدوناني. (ذو الاصبع اسمه حرثان * بن الحرث بن مُحَرَّث *
وقيل له ذو الاصبع لأن أفعى نهشت إصبعه *

كلُّ امرئ راجعٌ يومًا لشيئته وان تمتع أخلاقا إلى حين
وأما قوله ثواب . فاشتقاقه من ثاب يثوب إذا وجع . وتأويله ما يثوب
إليك من مكافأة الله وفضله

(اسمه حرثان) « بضم الحاء وسكون الراء » (محرث) « بضم الميم وكسر الراء المشددة »
ابن ثعلبة بن سيار أحد بني عدوان « بفتح العين » واسمه الحرث بن عمرو بن سعيد
من بني قيس عيلان بن مضر (نهشت إصبعه) فبست . وكان ذو الاصبع شاعرا فارسا
ممدودا من حكماء العرب في الجاهلية وقد عمر دهرًا طويلا (كل امرئ راجع) هذا
البيت من كلمة له مستجادة يقولها في ابن عمه عمرو . وكان ينتقصه وها هي

يا من لقلب شديد الهم محزون	أمنى تذكّر ربّا أم هرون
أمنى تذكّرها من بعد ما شحطت	والدهر ذو غلظ حينا وذو لين
فان يكن حبها أمسى لنا شجنا	وأصبح الوأى منها لا يواتيني
فقد غدينا وشمل الدار يجمعنا	أطيع ربّا وربّا لا تعاصيني
زوى الوشاة فلا تخطى مقالتهم	بخالص من صفاء الود مكنون
ولى ابن عم على ما كان من خلقي	مختلفان فأقلبه ويقليني
أزرى بنا أننا شالت نمامتنا	نخالي دونه بل خلته دوني
لأه ابن عمك لا أفضلت في حسب	عني ولا أنت ديتاني فتخزوني
ولا تقوت عيالي يوم مشقة	ولا بنفسك في العزاء تكفيني
فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي	فان ذلك مما ليس يشجيني
ولا تزي في غير الصبر منقصه	وما سواه فان الله يكفيني

فان تصبك من الأيام جائحة
لولا أو اصرُ قربى لست تحفظها
إذا برينك برياً لا انجبار له
ان الذى يقبض الدنيا ويسطها
الله يملئى والله يملككم
ماذا على وان كنتم ذوى رحى
وانتم معشر زيد على مائة
فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا
يارب ثوب حواشيه كأوسطه
شدت يوما على فرغاء فاهقة
يارب حتى شديد الشغب ذى الجب
رددت باطلهم فى رأس قائلهم
ولى ابن عم لو أن الناس فى كبد
باعرو إلا تدع شتى ومنقصى
عنى اليك فما أمى براعية
لنى أبى أبى ذو محافظة
لا يخرج القسر منى غير مأبىة
حف ندود إذا ما خفت من بليد
كل امرئ صائر يوماً لشيمته
والله لو كرهت كفى مصاحبى
انى لعمرى ما بابى بذى غلق
وما لسانى على الأدنى بمنطق
هندي خلائق أقوام ذوى حسب
يا عمرو لو لنت لى الفيتى بسرأ

لم أبك منك على دنيا ولا دين
ورهة الله فى مولى يما دنى
انى رأيتك لا تنفك تبرينى
إن كان أغناك عنى سوف يغنينى
والله يجزيكم عنى ويجزىنى
ألا أحبكم إن لم تحبوا
فأجمعوا أمركم طراً فكيدونى
وان عيتم سبيل الرشد فأأتونى
لا عيب فى الثوب من حسن ومن لين
طوراً من الدهر تارات تمارينى
دعوت من راهن منهم ومرهون
حتى يظلموا جميعاً ذا أفانين
لظل محتجراً بالنبل برمينى
أضربك حيث تقول الهامة اسقونى
ترعى الخاض ولا رأى بمغبون
واين أبى أبى من أبيين
ولا ألين لمن لا يتغنى لى
هونا فلست بوقاف على المون
وان تخلق أخلاقاً الى حين
لقلت اذ كرهت قربى لما بينى
على الصديق ولا خبرى بمنون
بالمكرات ولا فتكى بأمون
وآخرين كنبر كلهم دونى
سمحا كربما أجازى من يجازينى

(الوأي) الوعد وقد وآى . كرمى . وآياً . وعد (لا يواتنى) من المواتاة وهى حسن الطاعة والموافقة (أزرى بنا) استخف وتهاون (شالت) من الشؤل . مصدر شال ذنب الناقة . ارتفع وشالت به . رفعت و (النعامة) القدم . يكنى بذلك عن موته وتلاشى عزهم (لاه ابن عمك) يريد « الله ابن عمك » . فحذف لام الجر . ومضاه نمجب (ديانى) مالك أمرى (فتخزونى) نسوسنى . يقال خزاه خزواً . ساهه وقهره (العزاء) السنة الشديدة (بشجيتى) من أشجاء الهم أحزنه (جالمة) هى المصيبة تفتح المال وتسنأصله (أواصر) جمع آصرة . وهى كل ماعطفك من رحم أو قرابة أو مصاهرة (على فرغاه) يريد على طعنة واسعة الجرح (والفَرغ) السمة (فاهقة) ممتلئة دما . من فهِق الفدير . امتلأ ماء (تمارينى) تلتوى عليه . من ماراه . خالفه والتوى عليه . يريد أنه مارس الحروب وقاضى فيها الصماب (الشغب) « بسكون الفين » تهيج الشر والفتنة والخصام و (اللجب) « بالتحريك » الجلبة والصباح (من راهن) يريد من دافع للرهن ومرهون عنده . وكانت العرب اذا خافوا احتدام الشر وضعوا رهاقن فيما بينهم (أفانين) يريد ذا فنون . واحدها أفنون وهو كالفن النوع من الكلام يصف نفسه بجمودة اللسان وسلطنة اللسان وقدرته على مسالك الحجة ودفع الشبهة حتى يتنور الجميع ويظل ذا قدرة على أساليب القول وفنونه (فى كبد) شدة وعناء (محتجراً) متخذاً حجة . يريد موضعاً منفرداً (بالنبل يرمى) يريد أنه يسلقه بلسانه (حيث تقول الهامة اسقونى) يريد أنه يضربه بسيفه على رأسه والهامة . هنا على مازعم العرب طائر يخرج من رأس القليل اذا لم يدرك بئاره يقول اسقونى اسقونى فلا يسكن حتى يقتل قاتله (فما أُمى براعية) ذلك تعريض بأن أُمّه أمة ترعى الخاض (أبين) شبه نون الجمع بنون المفرد فجراها (بنى غلق) الغلق « بالتحريك » ما يلقى به الباب ويفتح والجمع أغلاق (القسر) القهر على الكره . وقد قسره يقسره « بالكسر » قسراً واقسره غلبه وقهره (غير مأبىة) يريد غير سجيّة ذات إباء . يصف نفسه بالهزة وإباء الهضيمة (يعمنون) يقطعون . من منه يمينه « بالضم » منّا قطعه

وكتب عثمان بن عفان الى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما حين أحيط به
أما بعد : فانه قد جاوز الماء الرُّبِّي. وبلغ الحزام الطَّيْبَيْن. وتجاوز الإِمْزَ
بي قدره ، وطمع في من لا يدفع عن نفسه :

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل وإلا فأذكرني ولما أُمزق

(عثمان بن عفان) بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. أمير المؤمنين
وصهر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم . كان أجود قريش وأكثرهم حملا
وأوصلهم رحما ، رضي الله تعالى عنه . (حين أحيط به) من أهل مصر والبصرة
والكوفة يريدون قتله (فان كنت ما كولا) من كلمة لشاعر قديم اسمه شاس بن
نهار العبدي ، ولقب بالمرزق لقوله هذا البيت يعتذر بها الى النعمان بن المنذر من معاينة
بلغته عنه . وها هي

أرقتُ فلم تخذغُ بعيني وسنتي	ومن يلقَ ملاقيتُ لا بدَّ يارقي
تبيتُ المومُ الطارقاتُ يمدني	كما تعترى الأحوال رأس المطلق
وناجية عديتُ من عند ماجد	الى واحد من غير سخطٍ مفروق
تري أو ترائي عند مقيد غرزها	تهاويل من أجلاذ هر معلق
كان حصا المراء عند فوجها	توادي رحي رضاخه لم تدفق
كان نصيح البول من قبل حاذها	ملا ب عروس أو ملادغ أزدق
وقد ضمرت حو التقي من أسوعها	عري ذي ثلاث لم تكن قبل تلتقي
وقد تخذت رجل لي جنب غرزها	نسيفا كأفخوص القطاة المطرق
أنيخت بجم يصرخ الديك عندها	وباتت بقاع كادي الذبت سملقي
تناخ طليعا مراع من الشذا	ولو ظل في أوصالها القل برنقي
نروح وتعدو ما تحلل وضيتها	اليك ابن ماء المزن وابن محرق

علوتم ملوك الناس في المجد والتق
وأنت عمود الدين معها ثقل يمل
وإن يجبنوا تشجع وإن يبخلوا تجدد
أحقاً أيت اللعن أن ابن قرأتني
فإن كنت ما كولا البيت وبعده

أكلتني أدواء قوم تركتهم
فإن يئسوا اتجد خلافاً عليهم
فلا أنا مولاهم ولا في صحيفه
وظنى به أن لا يكدر نعمة
فلا تداركني من البحر أعرق
وإن يعمنوا مستحقبي الحرب أعرق
كفلت عليهم والكفالة تفتني
ولا يقلب الأعداء منه بمقع

(فلم تخدع بعيني وسنة) من خدعت العين تخدع « بالفتح فيهما » خدعا. لم تم. يريد
لم تدخل بعينه نعمة (الطلاق) اسم مفعول طلق السليم . بالبناء لما لم يسم فاعله .
رجعت اليه نفسه وسكن وجهه بعد مرض ذهب وعاد (وناجية) يريد ورب ناقة
سريعة تنجو براكبها (عند ممد غرزها) الغرز للناقة مثل الحزام للفرس. والهاويل
جماعة التهاويل وهو ماهالك وأفرعك. والمر السور الوحشي وكذا الإني وأجلاده
جسمه وشخصه . وجهه أجالد . يقول تتخيل هذه الناقة أن هراً معلقاً بجانبها يهولها
ويفزعها فلا تزال تغد السير وتسرع فيه (المعزاة) « براى ممدودة » الأرض الصلبة
ذات الحصا (فروجها) ما بين قوائمها الواحد قرع (نوادي رحي) هي مايند وينطير
منها و(رضاخة) من الرضخ وهو الكسر (لم تدقق) لم تنعم دقه (من قبل) « بضم
فسكون » يريد من جهة و (حاذها) هو مايقع عليه الذنب من الفخذين (والملاي)
نوع من الطيب أو هو الزعفران تنقط به العروس خدها تتجمل به (أوملاذغ أزرق)
يريد أو آثار لدغ ذباب أزرق . شبه بهما ما يصيب الحاذ من رشاش البول في الهيئة
والصورة (نسوعها) هي سيور مضمورة تشد بها الرجال الواحد نسع (عري) جمع
عروة وهي مدخل زر القميص ونحوه (ذي ثلاث) يريد عري نسع ذي ثلاث طاقات

مفتولة (غرزها نسيئاً) سلف معنى الغرز . والنسيف أثر ركض الرجل بجنبه البعير
 اذا انحصر عنه الوبر (كالفصوص القطاة) « بضم الهمزة » الموضع تفحصه برجلها فتبيض
 فيه (والمطرق) نمت القطاة . وهو اسم فاعل طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها
 ولا يقال تغير القطاة (بجو) اسم لليامة . وهى صقع عظيم شرقاً الحجاز : (بقاع)
 يريد بأرض حرّة الطين لا رمل يخالطها فيشرب ماءها و (كادىء النبات) اسم فاعل
 كدأ النبات يكداً كدأً وكدوءاً : أصابه البرد فلبده فى الأرض و (سلق) مستو
 من الأرض (طليحا) حسيراً من الكلال والاعياء و (الشذا) واحدته شذاة بالذال
 المعجمة وهو ذباب عظيم أزرق يقع على الدواب فيؤذيها (وأوصالها) مفاصلها الواحد
 « وصل » بضم الواو وكسرهما « (العلث) » بفتح العين وتشديد اللام هو القراد الضخم
 وجمعه الملال (وضيئها) ما يندسج من سيور أو شعر يشد به الرجل وجمعه وضن « بضم تين »
 (ابن ماء المزن) يريد به النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس
 ابن عمرو بن عدى بن نصر الأخمي (وابن محرق) يريد جده امرأ القيس بن عمرو .
 (فرتنى) « بفتح الفاء والتاء مقصوراً » اسم للأمة البغية (فان كنت مأكولاً) بروي
 أن النعمان قال له حين أنشده « لا آكلك ولا أوكلك غيرى » (أدواء) جمع داء
 (ينهموا) من أنهم الرجل . أتى تهامة و (أنجد) من أنجد : ذهب الى بلاد نجد .
 (يعمنوا) من أعمن أتى عمان (معتقبي الحرب) من استعقب الشيء احتمله خلفه
 كنى بذلك عن احتمال الشر (أعرق) من أعرق أتى العراق . يقول أكلتني جنائيات
 قوم أنا منهم برىء مخالف لهم إن أنهموا أنجدت وإن يعمنوا أعرفت (تمنقى) تمنقى
 من الاعتناء مقلوب الاعتياق وهو الاحتباس . يقول است منهم فى شيء لا أنا مولى
 لهم يقومون بأمرى ولا أنا كفيل قتم عليهم أقوم بأمرهم . والكفالة تمنقى الكفيل
 على من يكفله (ولا يقلب الأعداء منه بمعنى) يريد ولا يدنى الأعداء منه بمكانه
 الذى تمبى فيه الروائح الطيبة

قوله قد جاوز الماء الزبي فالزبيّة * مصيدة الأسد * ولا تُتخذ إلا في قلة *
أو راية * أو هضبة * قال الراجز
فانت والأمر الذي قد كيدا كاللذ تزبي زبيّة فاصطيدا
وقال الطرمّاح :

(فالزبيّة) واحدة الزبي (مصيدة للأسد) ولذئب أيضا . وهي حفيرة يُنقى رأسها
ليقع فيها الصيد (قلة) هي أعلى الجبل وجمعها قَلّ وقلال (أو راية) هي ما ارتفع
من الأرض إلا أنها أقل ارتفاعا من الزبيّة (أو هضبة) هي جبل منبسط على الأرض
(فكنت والأمر) هذا من رجز رواء الحسن بن الحسين السكري لرجل من هذيل
وها هو بروايته

أريت إن جاءت به أملودا مرّجلا ويلبس البرودا
ولا تزي مالا له معدودا أقائلون أعجلى الشهودا
فظلت في شر من اللذ كيدا كاللذ تزبي صائدا نصيدا

يقول أخبرني إن جاءت بولد ناعم مسرح شعره لابس برده وله مال لا يعد لكثيرته
أتجده وتقول أنت ومن يشايك لهذه المرأة : أحضري الشهود على أنه منك تكيدها
بذلك فظلت في شر من الذي كدت وكنت كالذي اتخذ زبيّة يصيد بها الأسد فوق
بها فهلك . وقد رواء النحاة « أقائلن » بنون التوكيد وأكثروا فيه من الهذيان
و (اللذ) لفة في الذي و (تزبي زبيّة) اتخذها أو حفرها (الطرمّاح) « بكسرتين
مشدد الميم » ابن حكيم بن الحكم من بني ثعل بن عمرو بن النوف بن طيء . شاعر
فصيح من شعراء الدولة الأموية . يكنى أبا ضبيبة . وهو القائل ينعي نفسه
إذا قبضت نفس الطرمّاح أخلفت عري المجد واسترخى عنان القصائد
فسمعه الكميث بن زيد فقال إني والله وعناني الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة :

يَا طَيْءَ السَّهْلِ* وَالْأَجْبَالَ مُوعِدُكُمْ* كُنْتَنِي الصَّيْدَ أَعْلَى زِينَةِ الْأَسَدِ
(ويرى في عريسة الأسد) وتقول العرب قد علا الماء الرُّبَى وقد بلغ السَّكِينُ
الْمَظْمَ وبلغ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ . وقد انقطع السَّلَى في البطن . فالسَّلَى من المرأة
والشاة . ما يَلْتَفَّ فيه الولد في البطن . قال المعجَّاج (فقد علا الماء الرُّبَى فلا غَيْرَ)
أى قد جَلَّ الْأَمْرُ عَنْ أَنْ يُغَيَّرَ وَيُصَاحَّ وقوله وبلغ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ ، فإن السَّجَاعَ

(يا طيء السهل) بعده

والليث من يلتمس صيدا بعقوته يعرج بمخوابه من آخر الجسد
وأجبال طيء أجباً وسلى والعوجاء و(مُوعِدُكُمْ) اسم فاعل أوعده بالشر اذا تهدده
و(عريسة الأسد) « بكسر العين والراء المشددة » شجر ملتف يأوى اليه الأسد
(وعقوته) « بفتح فسكون قاف » ساحته وكذلك عقوة الدار و(يعرج) يصعد من عرج
الملك بالروح والعمل يعرج « بالضم » عروجا صعد بهما و(المخواب) النفس يريد
يذهب بروحه لم يبق فيه رمق (فالسلى من المرأة والشاة) والخليل والإبل وعن أبي
زيد: السلى لغافة الولد من الدواب والإبل وهو من الناس المشيمة . والأول أشبه
لأن المشيمة تخرج بمد الولد لا يكون فيها (ما يلتف فيه الولد) فاذا خرج سلت المرأة
والدابة وان انقطع في البطن هلكت وهلك الولد (قال المعجَّاج) هو أبو الشفاء عبد الله
ابن روبة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم أحد رجاز بني أمية (فقد علا الماء الرُّبَى)
من أرجوزة مدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي وكان عبد الملك أرسله الى
محاربة أبي فديك الخارجي واسمه عبد الله بن نور فشنت شمله وفرق جمعه وقتله سنة
انثنين وسبعين . يقول فيها

هذا أوانُ الجدِّ اذ جدَّ عمر وصرَّح ابنُ معمرٍ لمن ذمَّ
وانزفَ العبرةَ من لاقى العيرَ طالبُ الأنا وزابل الحقِّ الأثرَ

وهدر الجد من الناس الهدر
وضرت من كان حراً فصر
نمّسوا أو يفرج الله الضر
عطية الله الإلف والسور
ها فهو ذا فقد رجا الناس الغير
من آل صمغوق وأتباع آخر
ولاحت الحرب الوجوه والسرر
قد كنت من قوم اذا أغشوا العير
وزادهم فضلاً فمن شاء انتحر
ومرساً إن مارسوا الأمر الكر
من أمرهم على يدك والنور
من طامعين لا يباليون الفمر
فقد علا الماء الزبي فلا غير

(لمن ذم) يريد لمن حى في الحرب (الأناء) أصله الأناء ممدوداً فقصره وهو الاسم من آتيت الشيء آخرته . يريد طال تأخير قتل أبي فديك والأشر . البطر (وهدر الجد) أسقط والهدر . من لا خير فيه (ولاحت) غبرت (والمرر) جمع مره . أراد أن الحرب غبرت البطون فأخصنها (من كان حراً) لا يحدث نفسه بالفرار (قد كنت من قوم) يصف قومه قريشاً (إذا أغشوا) بالبناء لما لم يسم فاعله والعمر . مصدر عير الأمر « بالكسر » ضاق . يريد اذا حملوا على الشدة (نمّسوا) فلم يستدلوا لأحد حتى يفرج الله عنهم ضرر ذلك العسر (عطية الله) بدل من (فضلاً) يريد أن الله زادهم عطية إيلانهم رحلة الشتاء والصيف وزادهم سور القرآن المنزل على خبرهم (ومرساً) يزيد وزادهم مرصاً . وهو الشدة (فمن شاء انتحر) حسداً لما أوتوه من زيادة الفضل (ها) تنبيه . يغري به ابن معمر أن يجتد في أمره (فهو ذا) يريد فهو الأمر الذي أخبرتك به (والنور) جمع النورة وهي الاسم من النار . يريد ورجا الناس أن يتركوا أنارهم (من آل صمغوق) « بفتح الصاد » ولا نظير له وقد ضمه بعضهم . وهم في الأصل قوم كان آباؤهم عبيداً فاستعبروا أو هم قوم باليامة من بقايا الأنهم الخالية ضلت أنسابهم ويقال لهم الصعافقة . شبه شيعة أبي فديك بهم تصغيراً لأنهم و (الفمر) « بفتح الحين » في الأصل ما يعلق باليد من دبسم اللحم . استماره لدنس الأعراض .

والخيل يقال لمواضع الأُخلاف منها أٌطباء. يافئ واحدُها طِبِيٌّ* كما يقال في الظلف والخلف خَلْفٌ. هذا مكان هذا* فاذا بلغ الحزام الطَّبِيين* فقد انتهى في المكروه. ومثل هذا من أمثالهم: التَّقَت حَلَقَتَا البِطَان* ويقولون التقت حَلَقَتَا البِطَان والحَقَب. ويقال: حَقَبَ البعيرُ. إذا صار الحزام في الحَقَب*

(واحدُها طَبِي) «بضم الطاء وكسرها وسكون الباء» (كما يقال في الظلف والخلف) يريد في ذوات الظلف والخلف (هذا مكان هذا) يريد أن الطَبِي للخلف والظلف وأن الخلف «بكسر الخاء» للخيل والسباع فاستعمل هذا مكان هذا. وقد تبعه في هذا بعض الناس وقال الأصمعي الطَبِي للسباع وذوات الحافر. والخلف للخلف والظلف. وعن الأزهري الطَبِي الضرع ويقال لكل مالا ضرع له مثل الكلبة (فاذا بلغ الحزام الطَّبِيين) يريد حزام الفرس وطبييها. وقد روى بعضهم حديث عثمان أما بعدُ فإنه قد بلغ الماء الزبي وجاوز الحزام الطَّبِيين. وقال هذا كناية في تجاوز الشر والأذى جدّه وذلك أن الحزام إذا انتهى إلى الطَّبِيين فقد انتهى إلى أبعده غاياته فكيف إذا جاوزه (التقت حَلَقَتَا البِطَان) البِطَان «بالكسر» حزام الرجل أو القنب الذي يلي البطن له حَلَقَتَان في كل طرف حلقة. يصمب التقاؤهما فاذا التقتا بلغ الشد غايته. يريدون به أن الشدة بلغت منتهاها (ويقولون التقت حَلَقَتَا البِطَان والحَقَب) على معنى والتقت حَلَقَتَا الحَقَب أيضاً. وذلك مبالغة في الشدة وضيق الخناق. والحَقَب حبل يشد به رجل البعير مما يلي ثيله. والثيل «بالكسر» وعاء قضيه أو هو قضيه (يقال حَقَبَ البعير إذا صار الحزام في الحَقَب) هذا من أبي العباس تقول على العرب. على أن عبارته فاسدة وذلك أن الحزام هو الحَقَب فكيف يصير الشيء في نفسه. على أنه لا يناسب معنى المثل وإنما العرب تقول حَقَبَ البعير «بالكسر» حَقَباً إذا وقع الحَقَب على ثيله فتعثر عليه البول. وهذا أيضاً لا يناسب معنى المثل. والأجدر بأبي العباس أن يذكر ما يدل على شد البِطَان والحَقَب. يقول. يقال أبطن البعير وأحقبته. إذا شددت بِطَانَهُ وحَقَبَهُ

قال الشاعر (قال أبو بكر* هو الوليد بن يزيد* بن عبد الملك) وأوله
سَلِمَى تِلْكَ فِي الْعِبرِ قَفِي إِنْ شِئْتَ أَوْ سِيرِ

(قال أبو بكر) هو راوى هذا الكتاب محمد بن عمر بن عبد العزيز (هو الوليد بن يزيد) غلط أبو بكر
في نسبة الشعر وضعف في روايته وإنما الشعر ليزيد بن ضبة الثقفي بمدح الوليد بن يزيد.
وقد أفضت إليه الخلافة. وهالك من أبياتها برواية عبد العظيم بن عبد الله عن جده يزيد

لَسِمَى رَسْمُ أَطْلَالٍ عَمَّتْهَا الرِّيحُ بِالْمُورِ
خَرِيقٌ تَنْخُلُ التَّرْبُ بِأَذْيَالِ الْأَعْصِيرِ
فَأَوْحِشْ أذْنَاتُ سَلِمَى بِتِلْكَ الدُّورِ مِنْ دُورِ
سَأَرَمِي قَانَصَاتِ الدَّيْرِ إِنْ عِشْتُ بِعُجُورِ
مَنْ الْعَيْسُ شَجَوَجَاةٍ طَوَاهَا النِّعْ بِالْكُورِ
إِذَا مَا حَقَبُ جَالٍ قَرَنَاهُ بِتَصْدِيرِ
زَجَرْنَا الْعَيْسَ فَارْمَدَتْ بِأَعْصَافٍ وَتَشْمِيرِ
نَقَّاسِيهَا عَلَى أَيْنِ بِإِدْلَاجٍ وَتَهْجِيرِ
إِذَا مَا اعْصَوْصَبَ الْأَلِ وَمَالِ الظِّلِّ بِالْقُورِ
وَرَاخَتْ تَنْقَى الشَّمْسُ مَطَايَا الْقَوْمِ كَالْمُورِ
إِلَى أَنْ يُفْضِضَ الصَّبْحُ بِأَصْوَاتِ الْمَصَافِيرِ
لِنَعْتَامِ الْوَلِيدِ الْقَرِّ مَ أَهْلَ الْجُودِ وَالْخَيْرِ
كَرِيمٍ يَهَبُ الْبُزْلَ مَعَ الْخُورِ الْجَرَّاجِيرِ
وَيُعْطَى الذَّهَبَ الْأَحْمَرَ وَزَنَا بِالْقَنَاطِيرِ
بِلُونَاهُ فَأَحْمَدُنَا مُ فِي عُسْرِ وَمَيْسُورِ
كَرِيمِ الْعُودِ وَالْمُنْمِرِ غَيْرُ مَنْزُورِ
لَهُ السَّبْقُ إِلَى الْغَايَاتِ فِي ضَمِّ الْمَضَامِيرِ

فلما أن بدأ الصبحُ بأصواتِ المصافير
خرجنا نبتغي الصيدَ بأمثالِ اليعافير
إذا ما حقبُ جالٍ شدَّ ذنَاهُ بتصدير
زجرنا العيسَ فارمَدَّتْ بإهذابٍ وتشمير

(المور) التراب تثيره الريح (وخريق) ربح شديدة (والأعاصير) الرياح . تُثير
العصار . وهو الغبار الشديد . الواحد إعصار (قائصات البید) يريد البید تقنص
من سلكها . وهذا خيال حسن (والعسبور) « بضم المين » الناقة الشديدة السرعة
(شجوجاة) تشج البید وتقطعها (والذسع) سلف أنه جبل مضفور يشد به الرجل .
وهو الكور . و (قرناه) بمعنى شددناه في رواية أبي العباس . تقول : قرَن الشيء
بلمشيء وقرنه اليه (يقرُّنه) « بالضم والكسر » قرَّنا . شده اليه . و (التصدير)
حزام في صدر البعير . يريد اذا ما تحرك الحقب : شددناه بحبل آخر يسمى بالشكال
مشدود الى التصدير مخافة أن يقع الحبل على ثيله فيؤذيه وربما قتله . فقَصُرَتْ عبارته
عن أداء هذا المعنى المراد (فارمَدَّتْ) أمرهت و (الإعصاف) مصدر أعصفت
الناقة . أسرع في سيرها فهي معصفة . وقد رواه أبو بكر (بإهذاب) « بالذال
المعجمة » مصدر أهذب الفرس والطائر . أسرع في عدوه وطيرانه . فأسنده الى
الناقة مجازاً (اعصو صب الآل) يريد اشتدَّ وتجمَّع . وهذا شاهد من زعم أن الآل
والمراب بمعنى واحد فان ميلان الظل بالقور . وهى الجبال الصغيرة انما يكون بعد
نصف النهار . وقد ساف الفرق بينهما (كالعور) جمع أعور وهو الذى فقد إحدى
عينيه (الى أن يفضح الصبح) هذه الرواية أثبت مما رواه أبو بكر . وذلك لاتساق
معانيها وتلاحم أجزاءها و (اليعافير) فيما أنشده هى الطباء التى ألوانها لون العفر وهو
التراب . الواحد ينفور (لنعتام الوليد) لناخذ منه العينة . وهى « بفتح فسكون »

وقال أوس بن حجر *

وازدحمت حلقتا البطان بأقـــــــــــــــــوامٍ وطارت نفوسهم جزمًا
وعثله بالبيت يشا كل قول القائل

فإن أك مقتولا فكُنْ أنتَ قاتلي فبعض منايا القوم أكرم من بعض
ويروى عن قنبر * مولى علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال: دخلتُ
مع علي بن أبي طالب على عثمان بن عفان رضى الله عنهما ، فأحبًا الخلوة .
فأومأ إلى علي بالتعجى . فتحنَّيتُ غير بعيد ، فجعل عثمان يمايبُ عليًا .
وعلى مُطرق . فأقبل عليه عثمان ، فقال : ما بالاك لا تقول . فقال : إن
قلتُ لم أفعل إلا ما تكره ، وليس لك عندي إلا ما تحب . فأوبل ذلك أن
قلتُ اعتدَدْتُ عليك بمثل ما اعتدَدْتَ به عليٌّ فلذَّكَ عتابي * وعقدي *
ألا أفعل . وإن كنتُ عاتبًا إلا ما تحب .

خبرة المتاع (البزل) يريد ذكر الأبل التي استكلت ثمانية أعوام وطعنت في التاسع
(الخور) النوق الرقيقات الجلود الفزار الذين الواحدة خَوَّارة على غير قياس (الجراجير)
عظام الأجواف أو هي كرام الأبل . الواحدة جرجور (غمر) « بفتح فسكون »
كثير العطاء و (غير منزور) غير قليل العطية (في ضم) يريد في ضمة . لحذف التاء
وهي الحلبة في الرهان (والمضامير) غايات الخيل في السباق الواحد مضمار .

(أوس بن حجر) « بفتح حين » ابن مالك بن حزن بن عقيل النخبري . شاعر تميم في
الجاهلية . وهذا البيت من مرثية له مستجادة رثى بها فضالة بن كَلْدَةَ الأسدي .
ذكرها أبو العباس فيما يأتى (قنبر) « بفتح فسكون نون » (فلذَّكَ عتابي) أَلَمَّا
على المثل بلذع النار (وعقدي) يريد ونيق عزمي

ونحدث ابن عائشة* في إسناد ذكره أن علياً رضى الله عنه انتهى إليه*
أن خيلاً لمأوية* وردت الأنبار فقتلوا عاملاً له يقال له حسان بن حسان
نخرج مغضباً يجر ثوبه حتى أتى النخيلة* واتبعه الناس فرقى رباوة*
من الأرض فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال
أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة* فمن تركه رغبةً عنه ألبسه الله
الذل وسما الخسف وذيت بالصغار وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم
ليلاً ونهاراً وسيراً وإعلاناً وقلت لكم اغزؤم من قبل أن يفرزكم فوالذي
نفسى بيده ما غزى قوم في عقر دارهم إلا ذلوا فتخاذلتم وتواكلتم وثقل

(ابن عائشة) هو عبيد الله بن حفص بن عمر بن موسى بن عبد الله بن معمر النخعي
البصري نسب إلى عائشة بنت طلحة. روى عنه أبو داود والإمام بن حنبل وغيرهما
وفيه يقول أبو داود كان عالماً بالعربية وأيام الناس. مات سنة ثمان وعشرين ومائتين
ذكر ذلك كله الحافظ صفي الدين أحمد بن عبد الله الخزرجي في كتابه خلاصة تذهيب
الكمال في أسماء الرجال (انتهى إليه) أنهاء إليه عالج من الأنبار - وكان على يومئذ
بالكوفة ، وقد تفرقت أصحابه عنه بعد حرب صفين وحكومة الحكمين (أن خيلاً
لمأوية) يروى أنه وجه سفيان بن عوف بن المغفل الغامدي في ستة آلاف وأمره
أن ينحدر إلى « هيت » ثم إلى الأنبار فيوقع بأهلها فقتل من أصحاب علي حسان
عامله عليها وثلاثين رجلاً واحتمل ما فيها من الأموال و (هيت) « بكسر الهاء » بلد
على شاطئ الفرات (والأنبار) مدينة بالعراق كذلك على شاطئ الفرات غربى
بفداد بينهما عشرة فراسخ (النخيلة) بلفظ المصغر اسم موضع خارج الكوفة (رباوة)
اسم لكل ما ارتفع من الأرض كالربوة والرابية . ويروى بعد قوله (فإن
الجهاد باب من أبواب الجنة) فتوجه الله خلاصة أوليائه . وهو لباس التقوى وذرع
الله الحصينة وجنته الوثيقة

عليكم قولي وانخذتموه وراءكم ظهرياً حتى شئت عليكم الفارات. هذا أخو
غامد قد وردت خيله الأنيار وقتلوا حسان بن حسان* ورجالاً منهم
كثيراً ونساء. والذي نفس بيده لقد بلغني أنه كان يذخل على المرأة المسلمة
والمعاهدة* فتنزع أحجالها* ورؤسها ثم انصرفوا مؤفوريين لم يسكلم منهم
أحدٌ كلياً. فلو أن امرأة مسلمات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه
ملوما بل كان به عندي جديراً. يا عجبا كل العجب. عجب يميت القلب ويشغل
الفهم ويكثر الأحزان من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم وفشاككم عن
حكمكم حتى أصبحتم غرضاً ترمون ولا ترمون ويغار عليكم ولا تغيرون
ويصهي الله عز وجل فيكم وترضون. اذا قلت لكم اغزوم في الشتاء قلتم

(وقتلوا حسان الخ) يروي بعه وأزالوا خيلكم عن مسالحها (هذا) ويروي عن عبد الله
ابن قيس، عن حبيب بن عفيف. قال: كنت مع أشرس بن حسان البكري بالأنيار،
اذ صبحنا سفيان بن عوف في كتائب تلح فها لونا وقد علمنا أن ليس لنا بهم طاقة فخرج
صاحبنا وهو يتلو قوله تعالى «فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً» فقاتل
حتى قتل وانهمز منا. فسماه أشرس (والمعاهدة) المرأة التي ذات العهد (فتنزع أحجالها)
يروي «فمتنزع أحجالها أو قلائد هاور عانها ما تمتع منه إلا بالاسترجاع والاسترجام»
(والحجل) «بكسر فسكون» الخلل والقلب «بضم فسكون» سوار مفقود من طاق واحد
يتخذ من فضة. والاسترجاع قولها إنا لله وإنا إليه راجعون. والاسترجام أن تناشده الرحم
(إذا قلت لكم) يروي اذا أمرتكم بالسير اليهم في أيام الحر قلتم هذه حمارة القيظ أمهلنا حتى
يسبخ عنا الحر. واذا أمرتكم بالسير اليهم في الشتاء قلتم هذه صبارة القرا أمهلنا حتى يسبخ
عنا البرد. كل هذا فرار من الحر والقرا فاذا كنتم الخ. ويسبخ. يخفف ومصدره التسبيح
(م-١٤)

هذا أو أن قر وصر. وإن قلت لكم اغزوهم في الضيف فلم هذه حجارة القيظ.
أنظرنا ينصرم الحرث عنا. فإذا كنتم من الحر والبرد تفرّون فأنتم والله من
السيف أفر. يا أشباه الرجال ولا رجال وباطنكم الأ حلام وباعقول ربّات
الحجال. والله لقد أفسدتم على رأي بالعصيان. ولقد ملأتم جوف غيظاً*
حتى قالت قرّيش. ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا رأى له في الحرب.
لله درهم. ومن ذا يكون أعلم بها مني أو أشد لها مراساً* فوالله لقد
نمضت فيها وما بلغت العشرين. ولقد نيفت اليوم على الستين* ولكن
لا رأى لمن لا يطاع. بقولها ثلاثاً فقام إليه رجل ومعه أخوه (الرجل وأخوه
يعرفان بابن عفيف* من الأنصار) فقال يا أمير المؤمنين أنا وأخي هذا كما
قال الله تعالى (رب إني لا أملك إلا نفسي وأخي). قرنا بأمرك فوالله
لننهيّن إليه ولو حال بيننا وبينه حجر الغضا* وشوك القتاد. فدعا لهما بخير

(جوف غيظاً) يروى بعد هذا (وجرّ عتوني نعب التهمام) والنعب الجرع واحدتهما
نعبة وجرة كغرفة وغرف. والتهمام الهم الشديد (مراساً) شدة معالجة كالمراصة
(نيفت على الستين) زدت عليها وكل ما زاد على العقد فهو نيف « بتشديد الياء
وتخفيف » وعن أبي العباس قال الذي حصّناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين
أن النيف من واحدة إلى ثلاث وأن البضع من أربع إلى تسع ويروى (ولقد ذرّفت
على الستين) ومعناه زدت يقال ذرّفت على الستين مثلاً وذرّف « بالزاي » وكلاهما
« بالتشديد » زاد عليها (ابن عفيف) روى بعض الناس أنهما لجندب بن عفيف وابن
أخيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عفيف الأزدى فلهذا أطلق الأخ عليه تسامحاً (الغضا)
نبات من أجود وقود العرب. واحدته غضاة والقتاد. شجر له شوك أمثال الإبر.
ضرب له مثيل في شدة ما يلاقيه من الخطوب دون أمره

ثم قال لهما وأين تقمان مما أريدُ ثم نزل* قال أبو العباس قوله سيما الخسف قال: هكذا* حَدَّثُونَاهُ . وأظنه سبَّح الخسفَ يا هذا* من قول الله عز وجل (يسومونكم سوء العذاب) ومعنى قوله سيما الخسف تأويله علامة* هذا أصلُ ذا* قال الله عز وجل (سيام في وجوههم من أثر السجود) وقال عز وجل (يُعرف المجرمون بسيماهم) وقال أبو عبيدة* في قوله عز وجل مُسَوِّمِينَ*

(ثم نزل) يروى أنه لما انصرف إلى منزله دخل عليه وجوه أصحابه فقال لهم أشيروا علىّ برجل صليب ناصح . فقال له سعيد بن قيس : يا أمير المؤمنين ، أشير عليك بالناصح الأريب الشجاع الصليب ، معقل بن قيس التميمي . فقال نعم الرجل هو فدعاه وأمره أن يسير هو ومن معه إلى الأنبار فسار وقد أصيب علىّ رضى الله تعالى عنه ففكر راجعاً (وأظنه وسبَّح الخسف) على أنه فعل ماض مجهول . من سامه الأمر يسومه سوماً : كلفه إياه . قال عمرو بن كلثوم:

إذا ما الملك سامَ الناس خسفاً أينما أن نُقِرَّ الخسفَ فينا

وقد رواه غيره . « ألبسه الله الذلة وسبَّح الخسف » بنصب الخسف مفعولاً به كما ظن أبو العباس . قال وتأويله وكلف الخسف وهو الذلة والمشقة (يسومونكم) يكلفونكم أشد العذاب (تأويله علامة) فيكون المعنى ألبسه الله علامة الذل (هذا أصلُ ذا) يريد أن لفظ سيما حقيقة معناه العلامة سواء كانت في الخير أم في الشر وأصلها ونسب لانهما أخوذة من الوسم فآخرت الواو فصارت يسمي ثم أبدلت ياء لكسر ما قبلها (أبو عبيدة) هو الامام القنوي البصري معمر بن المنفى . مولى بني تميم تميم قريش رهط أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وهو أول من صنف غريب الحديث وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بأنساب العرب وأيامهم . مات سنة ثمان أو تسع ومائتين (مسومين) من آية « إن تصبروا وتنفقوا ويأتونكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين »

قال مُعَلِّمِينَ* واشتقاقه من السَّيِّئَاتِي ذَكَرْنَا. وَمَنْ قَالَ مُسَوِّمِينَ* فَأَتَمَّا أَرَادَ
مُرْسَلِينَ* مَنْ إِلَّا بِلِ السَّائِمَةِ أَيْ الْمُرْسَلَةِ فِي مَرَاتِبِهَا. وَأَتَمَّا أَخَذَهُمَا مِنَ التَّفْسِيرِ*
وَقَالَ الْمَفْسَّرُونَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ» الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا. مِنَ الْعَلَامَةِ
وَالْإِرْسَالِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (حِجَارَةٌ مِنْ سَجَّيْلٍ* مَنْضُودٍ مُسَوَّمَةٍ عِنْدَ
رَبِّكَ) فَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ إِلَّا قَوْلًا وَاحِدًا قَالُوا مُعَلِّمَةً وَكَانَ عَلَيْهَا أَمْثَالُ الْخَوَانِمِ
وَمَنْ قَالَ سَيِّئًا قَصْرٌ* وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى سَيِّمِيَاءَ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ
ابْنُ عَنقَاءَ* الْفَزَارِيُّ فِي عُجْمِيَّةِ الْفَزَارِيِّ)
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ* يَافَعَا لَهُ سَيِّمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ

(قال معلمين) يريد أنهم أعلموا أنفسهم بعلامة يعرفون بها وقد روى عن ابن عباس أن
سبأ الملائكة يوم بدر كانت بهائم بيض وعن عبد الله بن الزبير كانت بهائم صفر (ومن
قال مسوِّمين) يريد ومن قرأه بصيغة اسم المفعول (فأتمما أراد مرسلين) أو أراد
مُعَلِّمِينَ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ تَعَالَى (أَخَذَ هَذَا مِنَ التَّفْسِيرِ) وَمِنْ اللَّغَةِ أَيْضًا وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ تَفْسِيرَ
السُّدِّيِّ وَعِبَارَتُهُ وَمُسَوِّمِينَ «بِفَتْحِ الْوَاوِ» بِمَعْنَى مُرْسَلِينَ قَالَ وَمِنْهُ نَاقَةُ سَائِمَةٍ. مَرْسَلَةٌ فِي
الْمَرْعَى (سَجَّيْلٍ) مَعْرَبٌ أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ (سَنْكٍ وَكَلٍ) وَمَعْنَاهُ طَبْنٍ (وَمَنْ قَالَ
سَيِّئًا قَصْرُ الْخ) عِبَارَةُ اللَّغَةِ تَفِيدُ أَنَّ الْقَصْرَ أَصْلُ فِيهِمَا وَقَدْ يَجِيئَانِ مَمْدُودَيْنِ (ابْنُ عَنقَاءَ)
هُوَ أَسِيدٌ بِالتَّصْغِيرِ (ابْنُ عَنقَاءَ) اسْمُهُ تَمْلِيَّةٌ بَنُ عَمْرُو. وَأَقْبَ بِالْعَنَقَاءِ لَطُولٌ فِي عُنُقِهِ
(غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ) كَذَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَدْ انْتَقَدَهُ أَبُو رِيَّاشٍ قَالَ لَا يَرُوى
بَيْتُ ابْنِ عَنقَاءَ «رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ» إِلَّا أَعْمَى الْبَصِيرَةَ. لِأَنَّ الْحَسَنَ مُوَلَّدٌ وَأَتَمَّا هُوَ
«رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافَعَا» وَقَدْ أَخْطَأَ أَيْضًا فِي رَوَايَتِهِ «وَفِي جَيْدِهِ الْقَمَرُ» وَأَتَمَّا هُوَ
«وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ» وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ أَيْيَاتِ لَهُ جَيِّدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عُجْمِيَّةَ الْفَزَارِيِّ
وَكَانَ قَدْ وَصَلَهُ بِنَصْفِ مَالِهِ لَمَّا رَأَى رَثَاةَ حَالِهِ وَكَانَ عُجْمِيَّةً غَلَامًا جَمِيلًا وَهَامِي

(كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي أَنْفِهِ الشَّعْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ)
 وقوله وقتلوا حسان بن حسان . من أخذ حسانا من الحسن صرفه لأن
 وزنه فعّال . فالنون منه في موضع الدال من حماد . ومن أخذه من الحسن
 لم يصرفه لأنه حينئذ فعّالان فلا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة
 لأنه ليست له فعلى فهو بمنزلة سعدان وسرحان

رَأَى عَلَى مَابِي عُقْبَةً فَاشْتَكَى	إلى ماله حالى أسر كما جهر
دَعَانِي قَاسَانِي وَلَوْ ضَنْ لَمْ أَلَمْ	على حين لا بدو يرجى ولا حفر
غَلَامَ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا	له سيمياء لا تشق على البصر
كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ	وفي خده الشعرى وفي وجهه القمر
إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَةُ أَغْضَى كَأَنَّهُ	ذليل بلا ذل ولو شاء لا تنصر
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعْبِرَتْ نِيَابَهُ	تردى رداء واسع القيل وأتزر
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَنْذَيْتُ فِعْلَهُ	وأوفاك ما أبليت من ذم أو شكر

(لا تشق على البصر) يريد لا تؤذيه بل يسر بها والثريا . من الكواكب كثيرة لا تحصى
 مع صغر مرآتها و (الشعرى) يريد بها الشعرى العبور وهو كوكب نير خلف الجوزاء
 يطلع في صميم الحر (أغضى) أطبق أجفانه (استعبرت نيابه) كنى بذلك عن قلة
 الأنجاد (ما أبليت) ما صنعت من خير أو شر يقال أبلاه الله بلاء حسناً وأبلاه بلاء
 سيئاً . وبروى ما أمديت (لأنه ليست له فعلى) يريد أن الشرط في منع الوصف
 من الصرف أن يكون له فعلى كسكران سكرى وشبعان شبعى . وذهب بعضهم إلى
 أن الشرط أن لا يكون مؤنثه على فعلاية فيصرف مثل مصان للثيم وشيفان لطلويل
 الضامر فإن مؤنثهما مصانة وشيفانة وكذلك سعدان وسرحان فإن مؤنثهما سعدانة
 وسرحانة

تكملة

وقوله ودُيِّتَ بالصغار . تأويله ذُلَّ . يقال للبعير إذا ذلَّته الرياضة بُعِيرَ
مُدَّيْتٌ أى مُذَلَّ . وقوله فى عُقْرٍ * دارهم . أى فى أصل دارهم . والعقر
الأصل * ومن ثم قيل * لفلانٍ عَقَارٌ أى أصل مال * ويروى عنه صلى الله
عليه وسلم أنه قال : مَنْ باع داراً أو عقاراً فلم يَرُدْ ثَمَنَهُ فى مثله فذلك مالٌ
قَنْ أَلَّا يُبَارَكَ لَهُ فِيهِ . وقوله قَنْ يريد خاليقٌ ويقال أيضاً قَيْنٌ وَقَنْ (قال
أبو الحسن مَنْ قال قَنْ * لم يُبْنِ ولم يَجْمَعْ * ومن قال قِنْ * وقَيْنِ نَبِيٍّ وجمع *)
ويقال للرجل إذا اتخذَ ضَئِمةً أو داراً تَأَنَّلَ فلانٌ أى اتخذَ أصلَ مال . وقوله
وتواكلتم إنما هو مشتق من وَكَأْتُ الأمرَ اليك ووكلتهُ أنت الى . أى
لم يتوَلَّهُ واحدٌ منا دون صاحبه ولكن أحال به كلُّ واحدٍ منا على الآخر
ومن ذلك قول الخطيئة *

(عقر) « بضم العين » لغة أهل المدينة « وفتحها » لغة نجد (الأصل) يريد أصل كل
شيء (ومن ثم قيل) الأنسب أخذه من العقر « بالفتح » (أى أصل مال) يعتمد
عليه من منزل وضبعة ونخيل ونحو ذلك . وخصه بمضهم بالتخيل (من قال قن)
« بفتحين » (لم يبن ولم يجمع) ولم يؤنث لأنه أراد المصدر . يقال هما قَنْ أن يفعلا
ذلك وهم قَنْ أن يفعلوا ذلك وهن قَنْ أن يفعلن ذلك (من قال قن) « بكسر الميم »
(نئ وجمع) وأنث لأنه أراد النعت (الخطيئة) لقب جرول بن أوس بن مالك
شاعر مخضرم ينسب حيناً الى بنى عبس وحيناً الى ذهل بن ثعلبة وقد سأل أمه الضراء .
من أبوه غفلت عليه فقال

تقول لى الضراء است لواحد ولا اثنين فانظر كيف شرك أولئكا
وأنت امرؤ تبغى أباً قد ضلكت هبلت ألما تستغنى من ضلالكا
يكفى أبا مليكة

فَلَا يَأْكُصِرَتُ الظَّرْفُ عَنْهُمْ بِحَسْرَةٍ أُمُونٍ إِذَا وَاعَلَتْهَا لَا تُؤَاكِلُ

(فَلَا يَأْكُ) من كلمة وصف فيها ناقته وتخلص الى رثاء علقمة بن علاثة بن الاحوص الكلبي وكان قصده ليستميعه فنعى اليه فقال

أَرَى الْمِرَّ تُحْدِي بَيْنَ قَوْ وَضَارِجٍ كَمَا زَالَ فِي الصَّبْحِ الْأَشَاءُ الْهَوَامِلُ
نَظَرْتُ عَلَى قَوْتٍ مُضْحِكًا وَعَبْرَتِي لَهَا مِنْ وَكَيْفِ الرَّأْسِ شَنْ وَوَأَشِلُ
فَتَبَّعَهُمْ عَيْنِي حَتَّى تَفَرَّقَتْ مَعَ اللَّيْلِ عَنْ سَاقِ الْفَرِيدِ الْجَائِلِ
فَلَا يَأْكُصِرَتُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

صَوْتِ الشَّرَى عَبْرَانَةَ ذَاتِ مَنِيْمٍ تَكِيْبِ الصَّوَى تَرْفُضُ عَنْهُ الْجُنَادِلُ
مُعَذَّافَرَةً خَرَسَاءَ فِيهَا تَلَفْتُ إِذَا مَا اعْتَرَاهَا لَيْلُهَا الْمُتَطَاوِلُ
كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رِبَاعِيًّا شَتُونًا تَرْبَاهُ الرَّسْبِ فَمَا قُلُ
رِبَاعُ أَبَوْهُ أَخَذَرِيٍّ وَأُمُّهُ مِنَ الْحَقْبِ تَخَاشَى عَلَى الْعَرِيسِ بَاسِلُ
إِذَا مَا أَرَادَتْ صَاحِبًا لَا يَبْرِدُهُ فَمِنْ كُلِّ ضَاحِي جِلْدِهَا هُوَ آكِلُ
تَرَى رَأْسَهُ مُسْتَحْتَلًا فَوْقَ رِدْفِهَا كَمَا حَمَلَ الْعَبَاءُ الثَّقِيلَ الْمَادِلُ
وَأَنْ جَاهَدْتَهُ جَاهَدْتُ ذَا كَرِيهَةٍ وَإِنْ تَعَدُّ عَدُوًّا يَمْدُ عَادٍ مُنَاقِلُ
يُثْبِرَانِ جَوْنًا ذَا ظِلَالٍ كَأَنَّهُ جَدِيدُ الْقِلَاعِ اسْتَكْرَهَتْهُ الْمَاوِلُ
إِلَى الْقَاتِلِ الْفُعَالِ عِلْقَمَةُ النَّدَى رَحِلْتُ قُلُوصِي تَجْتَوِيهَا الْمَنَاهِلُ
إِلَى مَاجِدِ الْأَبَاءِ قَرَمِ عَنَمِيْمٍ لَهُ عَطْنٌ يَوْمَ التَّفَاضُلِ أَهْلُ
فَمَا كَانَ يَنْبِي لَوْ لَقَيْتُكَ عَطْلًا وَبَيْنَ الْغَنَى الْإِلْيَالِ قَلَائِلُ
لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ آلِ جَهْرٍ بِمَجُورَانَ أَسْنَى أَعْلَقَتِهِ الْجَائِلُ
لَقَدْ غَادَرْتُ حَزْمًا وَجُودًا وَنَائِلًا وَلَبَّأُ أَصِيلًا خَالَقَتِهِ الْمَجَاهِلُ
وَقَدَرًا إِذَا مَا أَنْفَضَ النَّاسُ أَوْفَضَتْ إِلَى نَارِهَا شَمْعًا لَيْلَهَا الْأَرَامِلُ
لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْمَرْءُ لَأَوَاهِنِ الْقَوَى وَلَا هُوَ لِلنَّوْلِ عَلَى الْعَمْرِ خَاذِلُ

لعمري انعم المرء إن عيَّ قائلٌ عن القيل أو دَني عن الفعل فاعلٌ
يداك خليجُ البحر إحداهما دمٌ يفيضُ وفي الأخرى عطاءٌ ونائلٌ
تكادُ يداهُ تُسلمان رِداءهُ من الجود لما استقبلته الشمايلُ
فإن تحيَّ لا أَمالَ حياتي وإن تَمُتْ فما في حياةٍ بعد موتك طائلٌ

(قو) اسم وادٍ بين اليمامة وهجر (وضارج) اسم موضع بين اليمامة والمدينة وعن أبي عبيد السكوني اسم أرض مشرفة على بارق وبارق قريب من الكوفة (زال) فحول (الأشياء) النخل أو صفاره. الواحدة أشاء. شبه سبر المبر وعليها الموادج بزوال النخيل عليها أنمارها وقت الصباح وذلك ما يتخيل الناظر. وقد رواه ابن الأعرابي «كما زال في الآل النخيل الحوامل» (على فوت) يريد بعد أن فاتتني الحول (ضحيا) مصغر ضحى بلاهاء فرقاً بينه وبين ضحية مصغر ضحوة (وكيف الرأس) يريد سيلان الدمع من شؤون الرأس (شن) صَبَّ شبيه بالنضح (وواشل) هو في الأصل ماء يتحلب من جبل أو صخرة قليلاً قليلاً (ساق الفريد) موضع (فلأيا) بعد شدة وإبطاء (قصرت) حبست (بجسرة) يريد ناقة جسرة جريئة ماضية (أمون) وثيقة الخلق قد أمنت العثار والجمع أَمُن «بضميتين» وبروي «ذَمُول» من الذَّمْلان. وهو السير فيه لين (لاتواكل) يريد أنها تواصل السير لاحتياج إلى رفع صوت أو ضرب سوط (صوت السرى) يصف أنها صابرة لا ترغو ماتناجيع السير (عبرانة) شبيهة بالمير وهو حمار الوحش في الشدة والصلابة (نكيب الصوى) يريد أنه تعود نكب الحجارة وهو الإصابة قول نكب الحجر رجله أو ظفره ومنسمة فهو منكوب ونكيب أصابه. والصوى ما غلظ من الأرض الواحدة صوة كقوة وقوى. وهي في غير ما هنا أعلام من حجارة منصوبة في المفاوز المجهولة يستدل بها على الطريق (ترفض عنه الجنادل) يريد أن منسمة لقوته يدفع الحجارة فيفرِّقها (عذافرة) شديدة وثيقة الخلق (خرساء) لا يسمع لها رُغاء (جوناً) هو الحمار الوحشي يوصف بالبياض (رباعيا) طلعت رباعيته (شئوناً) لا مهزولاً ولا سميناً (ترباه الرئيس فعاقل) الرئيس مصغر الرئس اسم وادٍ بنجد

وقوله واتخذتموه وراءكم ظهرياً أى رميتم به وراء ظهوركم أى لم تلتفتوا إليه . ويقال فى المثل لا تجعل حاجتى منك بظهر أى لا تطرحها غير ناظر إليها . وقوله حتى شئت عليكم الغارات يقول صبت* يقال شئت الماء على رأسه أى صببته وشئت الشراب فى الاناء أى صببته . ومن كلام العرب فلما لقي فلان فلانا شتت السيف أى صبه عليه صبا . وقوله هذا أخو غامد فهو رجل مشهور* من أصحاب معاوية من بنى غامد بن نصر بن الأزد ابن الغوث* وفى هذه القبيلة يقول القائل :

ألا هل أتاهما على نأيهما بما فضحت قومها غامد

وكذا عاقل . واسناد التريبة لها استجازة (أخدرى) منسوب الى حمار اسمه أخدر (الحقب) الأثن بيض البطون الواحدة حقباء والذكر أحقب (العرس) أثنه يصف غيرته (المعادل) والمديل . الذى يعادل فى المحمل (عاد) يريد وهو عاد (مناقل) سريع نقل القوائم (جونا) يريد غباراً فيه سواد (الماعول) الفؤوس العظيمة ينقر بها الصخر . الواحد معول (نجموها) تكرهها والأصل تجنوى المناهل فقلب (بحوران) « بفتح الحاء » كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة . وكان علقمة والياً عليها من قبل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فقصدته الخطيئة فوجد الناس منصرفين من دفنه (أنفض الناس) قنى زادهم (أوفضت) أسرعت (أودنى) قصر والمصدر تدنية (الشمال) جمع شمال على غير قياس كأنهم جمعوا شمالة . وهى فى اللغة الريح التى تهب عن يمينك اذا استقبلت القبلة

(يقول صبت) عبارة اللغة شت عليهم الغارة يشنها « بالضم » شتاواشنها صبتها وبشها عليهم من كل وجه (فهو رجل مشهور) سلف لك اسمه ونسبه (ابن الغوث) بن ظبي

تَمَنِّيْتُ مَاتِيْ فَارِسَ فَرَدَكُمُ فَارِسٌ وَاحِدٌ
فَلَيْتَ لَنَا بَارْتِبَاطِ الْخِيُولِ لَ * ضَانًا لَهَا حَابٌ قَاعِدٌ

(فارس واحد هو ربيعة بن مكرم) * . وقوله : فتنتزع أحجالهما . يعنى
الخلاخيل واحدها حجل * ومن هذا قيل للدابة * مُحَجَّلٌ * ويقال للقيد
حجل * لأنه يقع فى ذلك الموضع . قال جرير * يُعِيرُ الْفَرَزْدَقُ * حين
قيد نفسه * وأقسم ألا يحلها حتى يحفظ القرآن فلما هاجى جرير البعيت *

(بارتباط الخيول) يريد بدل ارتباطها (ابن مكرم) كعظم من ولد علقمة بن أوس
ابن عمرو بن ثعلبة بن مالك بن كنانة . وهم أشجع بيت فى العرب (واحدها حجل)
« بكسر الحاء وفتحها » ويجمع أيضا على حجول (للدابة) يريد الفرس (محجل)
إذا كان فى قوائمه الثلاث أو فى الرجلين بياض يجاوز الأرساغ ولا يبلغ الركبتين .
(للقيد حجل) كذلك « بكسر الحاء وفتحها » والجمع كالجمع (جرير) سلف نسيبه
(الفرزدق) لقب غلب عليه واسمه همام بن غالب بن صمصمة من بنى مجاشع بن دارم
ابن مالك بن حنظلة يكنى أبا فراس . وهما شاعران مشهوران لجّ الهجاء بينهما فى
عهد بنى أمية (حين قيد نفسه) بعد منصرفه من الحج . وكان عاقد الله بين باب
الكعبة والمقام الأيمجوا أحدا . وسيأتى لآبى العباس ينشد ما قال فى هذا المعنى (البعيت)
« بفتح الباء » لقب غلب عليه من قوله

تَبَعْتُ نَفْسِي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا اسْتَمَرَّ فَوَادَى وَاسْتَمَرَّ عَزَمِي
وَاسمه خِدَاش بن بشير من بنى مجاشع رهط الفرزدق وكان قد بدأ جريرا بالهجاء
وأهاج الفرزدق على هجائه فى كلمة له طويلة منها :

لِعَمْرِى قَيْدُ أَلْهِى الْفَرَزْدَقُ قَيْدُهُ وَدُرُجُ نَوَارِ ذُو الْهَانِ وَذُو الْغَسَلِ

هجا الفرزدق جبراً * مَعُونَةً لِلْبَيْعِثِ وَذَبَّاعِنَ عَشِيرَتِهِ فَقَالَ جَبْرِي :

فِيالَيْتَ شَمْرِي هَلْ تَرَى لِي مَجَاشِعَ
وَذَبَّاعِي عَنْ أَعْرَاضِهِمْ كُلَّ مَتَرَفٍ
وَمِنْهَا وَهُوَ آخِرُهَا

أَبَى لِكَلْبٍ أَنْ تُسَامِيَ مَعَشَرًا
سَوَاسِيَةً سَوْدُ الْوُجُوهِ كَانَهَا
قَتَلَ الْجَبْرِيرَ اللَّؤْلُومَ مَا أَنْتَ صَانِعُ
أَبُوكَ عَطَاهُ أَلَامُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
أَلَسْتُ كَلْبِيًّا إِذَا سَبَّحَ خُطَّةً
وَكُلَّ كُكْبِيَّيْ صَفِيحَةً وَجْهَهُ
وَكُلَّ كُكْبِيَّيْ يَسُوفُ أَتَانَةً
(يسوف) من السَّوْفِ وهو الشَّم (تغفر) أشدُّ بالتَّغْفَرِ وهو الحَبْلُ نَحْتُ الذَّنْبِ
بِرَبِّهِمْ بِإِتْيَانِ الْآنَ

(هجا الفرزدق جبراً) بكلمة مطلعها

أَلَا اسْتَهْرَأَتْ مِنِّي سَوِيدَةٌ أَنْ رَأَتْ
وَلَوْ عَلِمَتْ أَنَّ الْوَنَاقَ أَشَدُّهُ
لَعَمْرِي لَثَنَ قَيْدَتْ نَفْسِي لَطَالَمَا
ثَلَاثِينَ عَامًا مَا أَرَى مِنْ عِمَايَةٍ
أَتَقَى أَحَادِيثَ الْبَيْعِثِ وَدُونَهُ
فَقُلْتُ أَظُنُّ ابْنَ الْخَلِيبَةِ أَنِّي
فَإِنْ بِكَ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ
أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ وَأَمَّا

أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلْقُ الْحِجْلِ
إِلَى النَّارِ قَالَتْ لِي مَقَالَةٌ ذِي عَقْلِ
سَمِعْتُ وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ فِي الْجَهْلِ
إِذَا بَرَقَتْ إِلَّا أَشَدُّ لَهَا رَحْلِي
زَرُودٌ فَشَامَاتُ الشَّقِيقِ مِنَ الرَّمْلِ
غَفَلْتُ عَنْ الرَّامِي الْكِمَانَةَ بِالنَّبْلِ
فَقَالِي عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شَفْلِ
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مَنَلِي

ولما اتقى القَيْنُ* العِرَاقِيَّ* بِاسْتِهِ فرَغَتْ إلى العَبْدِ* المَقِيدِ في الحِجْلِ
(يعني بقوله ولما اتقى القَيْن العِرَاقِيَّ بِاسْتِهِ . البَعِيثُ وَسَمَاءُ القَيْنِ لِأَنَّهُ مِنْ
رَهْطِ الفِرْزَدِقِ) ومعنى فرغت عَمَدَتْ قَالَ اللهُ عزَّ وَجَلَّ سَنَفَرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا
الْثَقَلَانِ أَيُّ سَنَعَمِيدُ (تَمِيمُ يَقُولُ فَرِغْ يَفَرِغُ* فَرَاغًا وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ* وَهُمْ
قُرَيْشٌ وَمَنْ وَالَاهَا* يَقُولُونَ فَرِغْ يَفَرِغُ* فُرُوغًا) وَقَوْلُهُ وَرُعُهُمَا الْوَاحِدَةُ

(اتقى القَيْن) بريد اتقى هجاءه والقَيْن الحداد يصغر من شأنه كما صغره بنسبته إلى
العراق. يصف أنه جاف الطبع لارقة فيه (فرغت إلى العبد) الرواية (إلى القَيْن) وقوله
فَمَا يَرُوى

فَمَنْ رَجَالَ مِنْ تَمِيمٍ لِي الرَّدَى وَمَا ذَادَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ ذَائِدٌ مِثْلِي
كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَوَاطِنِي وَقَدْ جَرَّبُوا أَنِّي أَنَا السَّابِقُ الْحِجْلِي
فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ حَلَمِي فِيهِمْ وَكَانَ عَلَى جِهَالِ أَعْدَائِهِمْ جَهْلِي
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْفِرْزَدِقَ حَيَّةً وَمَا قَتَلَ الْحَيَّاتِ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي
وَلَمَّا اتَّقَى . . الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ :

رَأَيْتَكَ لَا نَحْمِي عَقْلًا وَلَمْ تَرُدْ قَتَلَا فَمَا لَأَقَيْتَ شَرًّا مِنْ الْقَتْلِ

(تقول فرغ يفرغ) « بفتح الراء » فيهما (وأهل العالية) بريد عالية الحجاز وهي
بلاد واسعة (ومن والاهَا) من العرب الذين سكنوا حول قريش وهم بنو عامر وغنم
وباهلة وطوائف من بني أسد وغطفان وعُكَلٌّ وَتَمِيمٌ وَأَبَانُ بْنُ دَارِمٍ وَطَائِفَةٌ مِنْ عَوْفِ
ابْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَلِيمٍ وَعَجْزُ هَوَازِنَ وَمَحَارِبُ . فَهَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ عَلَوِيُونَ (يفرغ)
« بالضم » هذا ما رواه أبو الحسن . وغيره يقول فرغ كنع وسمع ونصر فراغا وفروغا
ولم يفرق بين المصدرين

رَعْنَةٌ * وجمعها رِعاثٌ * وجمع الجمع دُعَتْ * وهى الشَّنُوف * . وقوله ثم
انصرفوا موفورين . من الوَفَر * أى لم يُنَلْ أحدٌ منهم بأن يَزْزَأْ * فى بدنٍ
ولا مال . يقال فلان موفور * وفلان ذو وَفَر * . أى ذو مال ويكون موفوراً
فى بدنه * اذا ذَكَرَ ما أُصِيبَ به غيرُه فى بدنه قال حاتم * الطائي
وقد علمَ الاقوام * لو أن حاتماً أراد نَزَاءَ المالِ كان له وَفَرٌ

(رَعْنَةٌ) « بفتح فسكون » وتحرك . (وجمعها رِعاث) ورَعَتْ « بضم فسكون »
(وجمع الجمع رِعاث) « بضمتين » مثل كتاب وكتب (وهى الشَّنُوف) الواحد
شَنَفٌ « بفتح الشين لا غير وسكون النون » . وفرق ابن الأعرابي بينها قال الشنف
ما كان فى أعلى الأذن . والرَعْنَةُ ما كان فى أسفلها (من الوفر) مصدر وفرة عِرْضَةٍ
لم ينل منه . ووفره ماله : لم ينقصه (يرزأ) من الرزء وهو المصيبة (يقال فلان موفور)
الأنسب أن يقول موفور العرض والمال (وفلان ذو وفر) الأنسب أن يقول والوفر
المال الكثير الواسع . يقال فلان ذو وفر أى ذو مال : حتى لا يختلط اسم الجنس بالمصدر
(ويكون موفوراً فى بدنه الخ) هذا من زوائد أبى العباس لا يعرفه أهل اللغة .
(حاتم) بن عبد الله بن سعد من بنى ثعلب بن عمرو بن الفوث بن طيء . يكنى أبا صفانة
« بفتح السين وتشديد الفاء » شاعر جاهل يضرب بمجوده المثل (وقد علم الاقوام)
من كلمة له يصف فيها فماله ومنصبه وهما هى :

أماوى قد طال التجنب والهجر	وقد عذرتنى فى طيلا بكم عذرُ
أماوى ان المال غادر ورائح	ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوى انى لا أقول لسانى	اذا جاء يوماً حلّ فى مالنا النذر
أماوى إما مانع فبيّن	وإما عطاة لا يُنهيه الزجرُ
أماوى ما يُغنى الثراء عن الفتى	اذا حشرجت يوماً وضايق بها المصدرُ

وَيُرَوَّى أَمْسَى لَهُ وَفَرَّ وَقَوْلُهُ لَمْ يُكَلِّمْ أَحَدًا مِنْهُمْ كَلِمًا . يَقُولُ لَمْ يُخَدِّشْ أَحَدًا مِنْهُمْ خَدِّشًا وَكُلُّ جُرْحٍ صَغُرَ أَوْ كَبُرَ فَهُوَ كَلِمٌ قَالَ جَرِيرٌ
تَوَاصَّتْ * مِنْ تَكَرُّمِهَا قَرِيشٌ بَرْدَ الْخَيْلِ دَامِيَةَ الْكَلُومِ

إِذَا أَنَا دَلَّيْنِي . الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ
وَرَأَوْا سِرَاعًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ
أَمَاوِيُّ إِنْ بُصِّحَ صَدَائِقُ بَقَرَةٍ
تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ . . الْبَيْتَ . وَبَعْدَهُ :

أَمَاوِيُّ إِنْ الْمَالُ مَالٌ بَذَلْتُهُ
فَإِنِّي لَا آلُو بِمَالِي صَنِيعَةً
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْمُكِ وَالْفَنَى
فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَابِتَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي
بَعِيثِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً
فَأَوَّلُهُ شُكْرٌ وَآخِرُهُ ذِكْرٌ
فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذَخْرٌ
وَمَا إِنْ تُعَزِّبُهُ الْقَدَاحُ وَلَا الْقَمَرُ
شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
وَكَلَّا سِقَانَهُ بِكَأْسِهِمَا الْمَعْصَرُ
غَنَانًا وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
يَجَاوِرُنِي أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ سِتْرٌ
وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقَرُّ

(أَمَاوِيُّ) يُخَاطَبُ مَآوِيَةَ بِنْتَ عَفْرِزٍ وَكَانَتْ مَمْلُوكَةً فَتَزَوَّجَهَا فَوَلَدَتْ لَهُ عَدِيًّا فَكَانَ مِنْ كَرَامِ الصَّحَابَةِ (عَذْر) جَمْعُ عَذِيرٍ وَأَصْلُهُ عَذَرَ «بِضْمَتَيْنِ» خَفَقَهُ بِالسَّكُونِ . يَرِيدُ الْأَحْوَالَ الَّتِي يَجَاوِلُهَا وَيُعَذِّرُ عَلَيْهَا (بِمَلْحُودَةٍ) يَرِيدُ حَفْرَةَ شَقَّتْ لَهُ لِحْدًا (زَلْجٌ) «بِفَتْحٍ فَسَّكُونٌ» مَزَلَّةٌ تَزِلُّ مِنْهَا الْأَقْدَامُ . مِنْ قَوْلِهِمْ رَكِيَّةُ زَلْجٍ وَزَلُوحٌ . يَزَلُّ فِيهَا مَنْ قَامَ عَلَيْهَا وَ(الْقَمَرُ) مُصَدَّرُ قَمَرِهِ بِقَمَرِهِ (بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ) لَاعِبُهُ الْقَمَارُ وَ(الْبَأْوُ) الْكَبِيرُ وَالْفَخْرُ (تَوَاصَّتْ) مِنْ كَلِمَةٍ سَيَنْشُدُهَا أَبُو الْعَبَّاسِ

وقوله مات من دون هذا أسفاً يقول تحسراً . فهذا موضع ذا* وقد يكون
الأسف الغضب قال الله عز وجل* فلما آسفونا انتقمنا منهم . والأسف
يكون الأجير* ويكون الأسير . فقد قيل في بيت الأعشى*
أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يَضُمُّ إلى كشحيه كفّاً مخضباً
المشهور أنه من التأسف لقطع يده . وقيل بل هو أسيرٌ قد كَبَلَتْ يده . ويقال

(فهذا موضع ذا) يريد أن الأسف وضع في هذا التركيب موضع التحسر لا الغضب .
(قال الله تعالى) كان المناسب أن يقول وقد يكون الأسف الغضب . تقول أسف عليه
غضب وآسفه . أغضبه . قال الله تعالى الخ (يكون الأجير) عبارة اللفظ والأسف
العبد والأجير ونحو ذلك لذلمهم وبعدمهم (فقد قيل في بيت الأعشى الخ) لم يعلم أبو
العباس السبب الذي قيل فيه هذا البيت وقد ذكره أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة
الأديب . قال كان سبب ذلك أن رجلاً من قيس عيلان كان جاراً لعمر بن المنذر بن
عبدان « بضم فسكون » ابن حذافة بن حبيب بن ثعلبة بن قيس بن ثعلبة فسرقت
راحلته فوجد بعض لحما في بيت هذاج قائد الأعشى فضرب والأعشى جالس فقال
يعاتبهم بقصيدة منها هذا البيت : وإذا كان ذلك كذلك فالأسف هو صاحب الراحلة
من الأسف بمعنى الحزن في غضب . وقوله كأنما يضم الخ يقول كأنما قطعت كفه فضمها
إلى أحد كسحيه وذلك بيان لأسفه وحزنه . وإنما قال « مخضباً » فذكره على إرادة
العضو . يريد كفّاً قطعت فاخترت بالدم . هكذا ينبغي فهم هذا البيت لا ما ذكر
أبو العباس على أن ما ذكره لو كان كما يقول لضاع التشبيه وبعد هذا البيت
وما عنده مجود تليد ولا له من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا
يصف أنه لثيم الأصل لاخير فيه . وقد ضرب الربيعين مثلاً لذلك فإن الجنوب تلقح
السحاب والصبا تلقح الأشجار

قد جرحها الفلّ . والقول الأول هو المجتمع عليه . ويقال في معنى أسيف عسيف* أيضاً . وقوله من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم . يقول من تعاونهم وتظاهروا بهم . وقوله وفشلكم عن حقكم : يقال فشل* فلان عن كذا إذا هابه* فنكل عنه* وامتنع من المضى فيه . وقوله فلم هذا أوان* قر* وصر* فالصر* شدة البرد . قال الله عز وجل كمثل ريح فيها صر* وقوله هذه حمارة القيظ* فالقيظ الصيف . وحمارته اشتداد حره واحتداده (حمارة) مما لا يجوز أن يحتاج عليه بييت شعر لأن كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن الشعر الا في ضرب منه يقال له المتقارب*

(ويقال في معنى أسيف عسيف) يريد أن العسيف يكون الأجير ويكون الأسير وهذا مما تفرد به أبو العباس وأئمة اللغة أجمع تقول العسيف الأجير المستهان به أو العبد المستهان به . ولم يقل أحد منهم أنه يكون الأسير وهو إما فاعل بمعنى فاعل . من عسف له إذا عمل له أو بمعنى مفعول من عسفه . استخدمه (يقال فشل) « بالكسر » (إذا هابه) جيناً وفزعاً (فنكل عنه) أحجم عنه (أوان قر) « بالضم » وهو البرد عامة أو في الشتاء خاصة . والقر « بالفتح » اليوم البارد . وكلُّ باردٍ قر* (وصر) « بكسر الصاد » (فيها صر) أي شدة برد . وعن بعضهم شدة صوت . وروى عن ابن عباس قال . فيها نار (حمارة القيظ) لم يجيء على هذا الميزان سوى حمارة القيظ وصبارة الشتاء ودعارة الخلق وهو شرارته وقولهم أتيتهم على حباله ذلك . يريدون على حين ذلك . وأتى فلان على عبالته . يريدون نقله وجاء القوم بزرافتهم . يريدون بجماعتهم هذا . وتخفيف اللام فيها جائز سوى الحباله فلا تخفيف فيها (المتقارب) بكسر الراء وأجزاؤه فعولن ثمان مرات أو فعولن فعولن فعل . مرتين سمي بذلك لتقارب أو تاده من أسبابه

كلام العرب . قال الله تعالى يذكر البنات (أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ * وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ *)

﴿ بَابٌ ﴾

قال أبو العباس : من كلام العرب الاختصارُ المفهم ، والإطنابُ المفخم . وقد يقعُ الإيحاءُ إلى الشيء * فيُعْنَى عند ذوى الألباب عن كشفه ، كما قيل : لَحْمَةٌ دَالَةٌ * . وقد يُضْطَرُّ الشاعرُ المُفْلِقُ * والخطيبُ المصْقَعُ * والكاظمُ البليغُ * فيقع في كلام أحدهم المعنى المستغلق * ، واللفظ المستكسر ، فإن انمطفت عليه جَنَبَتَا الكلام * غَطَّتَا على عَوَارِهِ * ، وسَرَّتَا من شَيْنِهِ . وإن شاء قائلُ أن يقول : بل الكلام القبيحُ في الكلام الحسن أظهرُ ، ومجاورته له أشهر . كان ذلك له * . ولكن يُغْتَفَرُ السيئُ للحسن ، والبعيدُ للقريب .

(أو من ينشأ في الحلية) بُرِّي في الزينة (وهو في الخِصَامِ غير مبين) لا يقدر على بيان ، ولا إقامة برهان . وذلك إنكار على المشركين الذين زعموا أنه اتخذ من الملائكة إناثا . سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً . (وقد يقع الإيحاء إلى الشيء) يريد إشارة المتكلم باللفظ الوجيز إلى ما يبلغ به كُنْه مراده (كما قيل لحم دالة) يريد قولهم الإيجاز لحم دالة ووخى صرح عن ضمير . وأصل اللمح اختلاس النظر من بعيد (المفلق) من أفلق أنى بالعجب في شعره (المصقع) العالي الصوت أو هو الذي يذهب في كل صقع وناحية من فنون المعاني في خطبته (البليغ) من بلغ الكاتب « بالضم » بلغ بفصيح عبارته كنه ضميره (المستغلق) الذي يعسر فهمه . من استغلق الباب . عسر فتحه (جنبتا الكلام) « بسكون النون » ناحيتاه أوله وآخره (عواره) « بفتح العين ، وقد تضم » عيبه (كان ذلك له) يريد كان ذلك القول مسلماً له

فمن ألقاظ العرب البيئنة، القريية، المفهمة، الحسنة الوصف، الجميلة الرصف*
قول الخطيئة* :

وذاك فتي إن تأتته في صنيعة* إلى ماله لا تأتته بشفيع
وكذلك قول عنزة* :

يُخْبِرُكَ* من شَهِدَ الوقيعةَ أني أغشى الوغى وأعفت عند المفهم

(الرصف) مصدر رصف الكلام وغيره . ضم بعضه الى بعض ونظمه (قول الخطيئة)
يمدح طريف بن دقاع بن قتادة بن مسلة الحنفي وكان قد أنتم عليه وقبل هذا البيت
سرينا فلما أن أتينا بلاده أقننا وأرتعنا بخير مربع
رأى المجدد والدقاع يبنيه فابتنى إلى كل بنيان أشم رفيع
تفرست فيه الخبر لما رأيته لما ورث الدقاع غير مضيع
فتى غير مفراح إذا الخير مسة ومن نائبات الدهر غير جزوع
عدو بنات الفحل كم من نجبة وكوماء قد خرجنها بنجيع
وذاك فتي : البيت . (أرتعنا) يريد أنه بسط له من الكرم ماشاء . من قولهم أرتع
فلان إبلاه فرتمت . إذا أكلت وشربت ماشاءت في خصب وسعة (مربع) «بفتح الميم»
يريد بخير مكان مخصب وأرض مريعة كذلك مخصبه والكوماء . الناقة العظيمة السنام
يريد كم من كربة من الإبل نحرها فضرجها بدمها (صنيعة) اسم لكل ما تسديه من
إحسان يد وصلة معروف (عنزة) بن شداد بن عمرو أو ابن عمرو بن شداد بن
معاوية بن قراد من بني عيس بن بغيض يُلقب بالفلحاء . لتشقق في شفته السفلى
(بخبرك) هذا البيت من قصيدته الطويلة وقوله :

هلا سألت الخليل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
إذا لا أزال على راحة ساج تهدي معاورة النكاه مكانم

وكما قال زهير* في زهير*
على مكثريهم* حق من يمتريهم* وعند المقلين السماحة والبذل

طوراً يجرد للطمأن وتارة يأوى الى حصد القسي عزم
يخبرك البيت (الرحالة) سرج من جلد لاخشب فيه (والنهد) في نعوت الخيل . الجسم
المشرف (والحصد) « بالتحريك » استحكام الصنعة في الأوتار وكذا الجبال والبروع
(قال زهير) بمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة والحوث بن عوف بن أبي حارثة
وكلاهما من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وقد أصلحا ذات البين بين عيسى
وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان (على مكثريهم) قبله من كلمة له

تداركنا الأحلاف قد نل عرشها	وذبيان اذ زلت بأقدامها النعل
فأصبحنا منها على خير موطن	مبيلكا فيها اذا أحرزوا سهل
اذا السنة الجمره بالناس أجهفت	ونال كرام المال في الحجرة الأكل
رأيت ذوى الحاجات عند بيوتهم	قطينا لهم حتى اذا نبت البقل
هنالك إن يستخبوا المال يخيلوا	وان يسألوا يعطوا وإن ييسروا يغفلوا
وفيهم مقامات حسان وجوههم	وأندية ينتابها القول والفعل
وان جئهم ألفت حول بيوتهم	مجالس قد يشقى بأحلامها الجهل

(على مكثريهم) البيت وبعده

سعى بعدهم قوم لكن يدركوهم	فلم يفعلوا ولم يلبسوا ولم بألوا
فما كان من خير أتوه فأنما	توارته آياه آبائهم قيل
وهل يئنت الخطى الا وشيجه	وتفرس الا في منابها النخل

(الأحلاف) هم أسد وغطفان وطيء (نل عرشها) هدم بناؤه . يريد ذهب عزم
(وذبيان) خصمهم بالذكر لأنهم قبيلة المدوحين (السنة الجمره) الشديدة الجذب
سميت بذلك لأن آفاق السماء تهمز زمن الجذب (أجهفت) أذهبت أموالهم وأقرتهم

ومما وقع كالايماء قولُ الفرزدق :

ضربت عليك* المنكبوتُ بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزلُ

الحاجة (ونال كرام المال) يعني كرائم الإبل تنحر وتؤكل لقلة ما يقتنهم عنها من القن (في الحجرة) « بفتح الجيم وسكون الحاء » وهي السنة الشديدة تُحجر الناس في البيوت (يُسْخِلُوا) من استخبل الكريم إبلًا وغنًا فأخبله . استمار منه ذلك لينتفع بأبائهم ووبرها وصوفها (يَنْسِجُوا يَفْلُوا) يريد أنهم إذا لعبوا بقداح البسر أغلوا في ثمن الجزور يتخيرونها من سمان الإبل (وفيهم مقامات) وأحدثها مقامة وهي مجلس القوم يجتمعون فيه وتطلق على الجماعة في المجلس وهو المراد هنا (مجالس قد يشقى) بصف أنهم حكاء (على مكثريهم) يريد على ذوى اليسار منهم (ولم يليموا) من ألام الرجل فهو ملهم . إذا أتى ذبا بلام عليه (ولم يألوا) لم يقصروا في ذلك السعى (الخطى) سلف أنه الرمح المنسوب إلى الخط وهو سيف البحرين وعمان تجلب إليه الرماح من الهند . والوشيج ما ينبت من القنا ملتفا بعضه ببعض . الواحدة وشيجة . يريد لا ينبت القنا إلا القنا ولا تفرس النخل إلا في منابتها . ضرب ذلك مثلاً للأصل الكريم لا يلد إلا كريماً (ضربت عليك) من كلمة له طويلة يهجو بها جريراً أولها

ان الذي سمك السماء بنى لنا	بيتنا دعائه أعز وأطول
بيتنا بناء لنا المليك وما بنى	ملك السماء فانه لا يُنْقَلُ
بيتنا زُرارة مُحْتَبٍ بفنائنه	ومجاشع وأبو القوارس نهشل
يلجؤون بيتَ مجاشع فاذا احْتَبَوْا	برزوا كأنهم الجبالُ المثلُ
لا يحتجبى بفناء بيتك مثلهم	أبدأ إذا عدَّ الفعَالُ الأفضَلُ
من عزهم جَحَرَت كليبهم بيتها	زرباً كأنهم لديه القملُ

ضربت عليك . البيت . وزُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم (وعدس) هنا « بصيغتين » وفي سائر العرب « بضمة ففتحة . ومجاشع ونهشل ابنا دارم بن مالك

ومن أقبح الضرورة وأنجَنَ* الألفاظ وأبعد المعاني قوله
وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يُقاربه
مدح بهذا الشعر إبراهيم بن هشام بن اسماعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله
بن عمر بن مخزوم . وهو خال هشام بن عبد الملك فقال وما مثله في الناس
إلا مملكا . يعنى بالملك هشاما أبو أم ذلك الملك أبو هذا المدوح ولو
كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحا . وكان يكون اذا وضع الكلام
في موضعه أن يقول وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملك أبو أم هذا
الملك أبو هذا المدوح فدل على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد . وهجته بما وقع
فيه من التقديم والتأخير حتى كان هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل واحد
مع قوله حيث يقول

نصرم منى ود بكر بن وائل وما كاد منى ود ثم يتصرم
قوارص تاتبنى ويحتقرونها وقد تملأ القطر الإناء فينعم*
(القارصة الكلمة المؤذية) وكأنه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول
والشيب ينهض* في السواد كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار

(وأهجن) من الهجنة وهى من الكلام ما يبيك (حتى كأن الخ) وذلك لتعقيد
وتداخل بعضه في بعض . وكان ذلك يعجب أصحاب النحو الأتنام (فينعم) من
فم الإناء (كفتح) بالغ في ملته . وكذا أفعمه فهو فينعم (القارصة الكلمة المؤذية)
ذلك مجاز من القرص الذى هو القبض على الجلد بأصبعين حتى يؤلم (والشيب ينهض) قبله
قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سمة الخليم وقار
وقد اختلف أمير المؤمنين المهدي وجمعه بن سليمان في قوله «كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار»

فهذا أوضح معنى «وأعربُ لفظُ وأقربُ مأخذُ» وليسَ لقدم العهدِ يُفضَلُ
القائلُ ولا لحدَثانِ عهديهِم تضم المصيبُ. ولكن يُعطى كلُّ ما يستحق
ألا ترى كيف يُفضَلُ قولُ عُمارَةَ على قرب عهده

تَبَحُّثُكُمْ سَخَطِي فغَيْرُ بَحْثِكُمْ نَحْيَلَةُ نَفْسٍ كَانَ نَصَحًا ضَمِيرُهَا
ولن يُلبثَ التَّخْشِينُ نَفْسًا كَرِيَةً عَرَبِيَّتُهَا أَنْ يَسْتَعِرَّ مَرِيرُهَا

فزعم المهدي أن الليل فرخ الكروان والنهار فرخ الحبارى وقال جعفر بن سليمان بل الليل
والنهار. وأهل المعاني على ما قال جعفر وقد استمار الليل للشباب والنهار للشيب. وأسند
الصباح إلى النهار لما أنه تخيل أن النهار مقبل إقبال الهازم وأن الليل مدبر إدبار المهزوم.
ومن العادة أن يصبح الهازم على المهزوم. وقد أفصح عنه الشماخ في قوله يصف ناقته
ولاقت بأرجاء البسيطة ساطعاً من الصبح لما صاح بالليل نفراً
ونفراً. فترقى شمله. ومن كلامهم (لقيته قبل صبح ونفراً) يريد لقيته قبل كل شيء.
والصبحُ الصباحُ والنفَرُ «بسكون الفاء» التفرق (عمارة) «بضم العين وتخفيف
الميم» ابن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر. وهو شاعر فصيح كان يسكن البادية ويزور
خلفاء الدولة العباسية فيُجزلون صانته وعنه أخذ أبو العباس المبرد وأبو العيَّان محمد
ابن القاسم (تبَحُّثُكُمْ سَخَطِي) يريد تبَحُّثُكُمْ عن استئثاره سَخَطِي. والبحث: التفتيش
(نَحْيَلَةُ نَفْسٍ) «بفتح النون» يريد فغَيْرُ بَحْثِكُمْ نفس منخولة مصفاة من ثقلِ العداوة
(التخشين) مصدر خَشَنَ صدره. إذا أوْغَرَه. قال عنبرة:

لَقَمَرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ لَوْ تَعْدُرِي نَتِي وَخَشَنْتُ صَدْرًا جَبِيَّةً لَكَ نَاصِحُ

(كريمة عربيتها) العربية الطيبة. تقول فلان كريم العربية ولين العربية وصعب العربية
تريد طبيعته (أن يستمر مريرها) المرير في الأصل الحبل المفتول من طاقين فأكثر واستمراره
استحكام قتله. ضرب ذلك مثلاً لقوة صبره على المكروه. يريد ولن تقيم نفس كريمة العربية
مع كثرة إيفار الصدر على دوام الصبر. يحذراً أعداءه لا يتنرون بحمله. وقد أفصح عنه في قوله

وما النفس الا نطفة بقرارة* اذا لم تُكدرْ كان صفواً غدبرها*
فهذا كلام واضح وقول عذب وكذلك قوله أيضا
بنى داريم إن يقن عمرى فقد مضى حياتى لكم منى ثناء مُخلدُ
بدائم فأحسنتم فأثنيتم جاهداً وان عدتمْ أثنيتمْ والعود أحمدُ*
ومما يفضل لخلصه من التكلف وسلامته من التزبد* وبعده من الاستماتة
قول أبي حية* النُميري :

رَمَتْنِي وَسِترُ الله بَيْنِي وَيْنِهَا عَشِيَّةَ أَرْعَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ

(وما النفس الا نطفة بقرارة الخ) النطفة الماء القليل الصافي والجمع نطاف (والقرارة)
مطمئن من الأرض اندفع اليه الماء فاستقرّ فيه (والغدبر) ما غادره السيل وتركه
وهذا من جيّد التشبيه (والعود أحمد) هذا مثل . أول من قاله خدّاش بن حابس التميمي
وكان قد خطب فتاة من بنى ذهل فردّه أبواها فأضرب عنها فلما اشتد شغفه أقبل
عليهما فسلم وقال العود أحمد . والمرء بُرْشَد . والورد يحمد . فأرسلها مثلاً فرضيا به .
ويقال أول من قاله مالك بن نويرة التميمي في قوله :

جزينا بنى شيان أميس بقرضهم وُعِدنا بمثل البدء والعود أحمد

(التزبد) مصدر تزبد في قوله وفعله . تكلف الزيادة فيه وجاوز الحد (أبي حية) اسمه
الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كئبر من بنى نُمير بن عامر بن صعصعة . شاعر مجيد من
مخضرمى الدولتين . كان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً وسيأتى له حديث نذكره (أره آم
الكناس) هذا الضبط غلط صوابه آرام جمع إريم كعنب وهى الحجارة تنصب علماً
فى المفازة يهتدى بها . بذلك على هذا رواية « عشيّة أحجار الكناس » وقد رواها
ابن الاعرابي أيضا وقال يربدرمل الكناس . وهو موضع فى بلاد عبد الله بن كلاب .
فلما لم يستقم له الوزن وضع الاحجار موضع الرمل

(قيل في ستر الله الإسلام وقيل فيه انه الشيب وقيل ماحرهم الله عليهما)
 ألا رُبَّ يومٍ لو رَمَتْنِي رَمِيَّتْهَا ولكن عهدي بالنضال قديمٌ
 (يرى الناس أني قد سَلَوْتُ وإني لَمَزِيُّ أَحْنَاءِ * الضلوع سقيمٌ)
 يقول رمتني بطرفها وأصابني بحاسنها . ولو كنت شاباً لرميت كما رُميتُ
 وَفَتَنْتُ كَمَا فُتِنْتُ ولكن قد تطاول عهدي بالشباب . فهذا كلام واضح .
 (قال أبو الحسن : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى * البيتَين عن عبد الله بن
 شبيب * . وروى « عشية أحجار الكناس رميم » وزاد فيه :

رَمِيمٌ الَّتِي * قَالَتْ لِحَارَاتِ يَتْنِهَا ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ بِهِم
 الْكَنَاسُ . وَالْمَكْنَسُ * الْمَوْضِعُ الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ الظُّبَاءُ * . وَجَمَعَ الْكَنَاسُ

(أَحْنَاءُ) جَمْعُ حَنُو « بِكْسَرٍ فَسْكَوْنٌ » وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ اهْوَاجٌ . يَرِيدُ الضُّلُوعَ
 الْحَنِيتَةَ (أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى) هُوَ الْإِمَامُ نَعَامٌ وَقَدْ سَلَفَ ذِكْرُهُ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَبِيبٍ)
 هُوَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَدَنِيُّ الْأَخْبَارِيُّ أَحَدُ أَوْعِيَةِ الْعِلْمِ عَلَى ضَعْفِهِ . مَاتَ كَهْلًا قَبْلَ السِّتِينَ
 وَمِائَتَيْنِ (وَزَادَ فِيهِ رَمِيمٌ الَّتِي) هَذَا الْبَيْتُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ أَوَّلُهَا

أَبَاكَرَةٌ فِي الظَّاعِنِينَ رَمِيمٌ وَلَمْ يُشَفَّ مَتَبُولُ الْفَوَادِ سَقِيمٌ
 عَشِيَّةَ رُحْنَا نَمَّ رَاحَتُ كَانْهَا غَمَامَةٌ دَجْنٌ تَنْجَلِي وَتَقِيمُ
 رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَاتِ يَتْنِهَا ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ بِهِم
 ضَمَنْتُ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ كَانْهُ لَطِيفُ خِيَالٍ مِنْ رَمِيمٍ غَرِيمٍ

وَكَانَ اتِّحَادُ الْأَسْمِ غَرًّا أَبَا سَعِيدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَبِيبٍ فَظَنَّهُ لِأَبِي حَبِيبٍ وَأَمَّا هُوَ لَعَمْرُ
 (وَالْمَكْنَسُ) « بِكْسَرِ النَّوْنِ » (الْمَوْضِعُ الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ الظُّبَاءُ) وَالْبَقَرُ أَيْضًا .
 وَقَدْ كُنِسَتْ الظُّبَاءُ وَالْبَقَرُ تَكْنَسُ « بِالْكَسْرِ » دَخَلَتْ فِي الْكَنَاسِ تَسْكُنُ فِيهِ
 مِنَ الْحَرِّ

كُنُسٌ* وجمع المكْنِسِ مَكْنَسٌ . ورميمٌ اسمٌ جارية، مأخوذٌ من المظام
الرميم وهي البالية. وكذلك الرِّمَّةُ* . والرِّمَّةُ القطعةُ البالية من الجبل. وكل
ما اشتق من هذا فإليه يرجع)

قال أبو العباس : وأما ما ذكرناه من الاستماعة فهو أن يَدْخُلَ في الكلام
ما لا حاجة بالمستمع إليه ليُصَحِّحَ به نظماً أو وزناً إن كان في شعرٍ أو ليتذكَّرَ
به ما بعده إن كان في كلامٍ منشورٍ كمنحو ما تسمعه في كثيرٍ من كلام العامة
مثل قولهم : ألتست تسمع، أفهمت، أين أنت. وما أشبه هذا. وربما تشاغل
العميُّ بِقَتْلِ إصبعه ومَسِّ لحيته وغير ذلك من بدنه، وربما تَنَجَّحَ . وقد
قال الشاعر يعيب بعض الخطباء في شعره :

مِلِّيْ يَبْهَرُ* والتفاتٍ وَسُئَالَةٍ وَمَسْحَةٍ عُنُونٍ* وَقَتْلِ الْأَصَابِعِ
وقال رجل من الخوارج* يصف خطيباً منهم بالجن وأنه مجيد لولا أن
الرَّعب أذهله :

(كنس) « بضمين) وأكْنِسةٌ أيضاً . وهذا كله بحسب الأصل . وقد علمت
أنه جزء علم لموضع بعينه (وكذلك الرمة) « بكسر الراء » والجمع رَمَمٌ ورمام (والرمة
القطعة) « بضمها » وجمعها رُمٌ ورمام (هذا) وليت أبا الحسن كان يعلم أن رميم اسم من
أسماء الصِّبَا وبه سميت المرأة . ولم يطل بذلك الأخذ الرميم (ببهر) « بضم الباء » اسم
لنتابع النفس من الإعياء « بفتحها » مصدر بهرَه الحُلُّ بِبهره . إذا أوقع عليه البهرُ
فانبهر أي تتابع نفسه . ويقال بهر الرجل بالبناء للمفعول إذا عدا حتى غلبه البهر وهو الزُّبُو
فهو مبهور وببهر (عننون) « بضم العين » ما نبت على الذَّقْنِ وما نحت أو هو ما فضل عن
الحية بعد العارضين . وجمعه عنانين (وقال رجل من الخوارج) هو الأشل من بني بكر بن
وائل وهو خال عمران بن حطان الآتي ذكره . كان من أصحاب نافع بن الأزرق الحنفي

تَخَنَحَ زَيْدٌ * وَسَعَلَ * لما رأى وقع الأسل *
وَيْلَهُ * إذا ارتجَلَ * ثم أطل واحتفل *

(وقال رجل يصف رجلاً من إِيَادَ * بالمي ، وكان أبوه خطيباً وخاله :
جمعتَ صنفوف المي * من كل وجهَةٍ * وكنت مليئاً بالبلاغة من كَسَبَ *
أَبوكَ مُعِمَّ * في الكلام وَنَحُولُ * وخالك وثأبُ الجرائيم * في الخطبِ .

(نخح زيد) هو ابن جندب الإيادي خطيب الأزارقة وسبأني حديثهم إن شاء الله تعالى في باب الخوارج (الأسل) الرماح على التشبيه بالأسل وهو عيدان تثبت طولاً أطرافها محدودة يعمل منها الحُصْرُ الواحدة أسلَة (ويله) «بكسر اللام وضمها» والأصل ويل لأنه فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد . يقولونها في المستجد من الشيء يريدون التعجب منه والمبالغة في معناه كالفصاحة هنا والشجاعة في قولهم «ويله مسعر حرب» وينصب ما بعدها على التمييز (ارتجَلَ) يقال ارتجَلَ الخطبة والشعر ارتجَلاً إذا ابتدأهما من غير تهينة . وكذا يقال للمستبد قد ارتجَلَ برأيه (واحتفل) اجتهد وبالع في أخذ (إياد) بن نزار بن معد بن عدنان (من كسب) الكسب «بالتحريك» القرب . قال سيبويه «لا يستعمل إلا ظرفاً» تقول هو كَسَبَكَ . تريد قربَكَ (معم ونحول) «بضم الميم فيهما» على زنة اسم الفاعل أو اسم المفعول . كريم الأعمام والأخوال . وقد أخول الرجل وأخول بالبناء لما لم يسم فاعله . إذا كان ذا أخوال ولم يقولوا مثله في معم . وقد روى الليث معمٌ نحول . «بكسر الميم وفتح العين والواو» ولم يوافقه أحد من أهل اللغة (وثأب الجرائيم) الجرائيم في الأصل أما كن مرتفعة عن الأرض . الواحدة جرثومة . قال شبيب بن البرصاء :

وكان لنا من دابة لا تنالها مراقبك أو جرثومة لا تطولها
يريد وثأب الماعى . الماعية في خطبه

ومما يشاكل هذا المعنى ويجانس هذا المذهب ما كان من خالد بن عبد الله
القسري* فإنه كان متقدماً في الخطابة* ومتناهماً في البلاغة. فخرج عليه المغيرة
ابن سميد* بالكوفة في عشرين رجلاً* فمَظَطُوا* به فقال خالد « أطمعوني
ماء » وهو على المنبر . فمَيزَ بذلك . فكتب به هشام* إليه في رسالة يؤمِّنُه
فيها ، وسنذكرها في موضعها إن شاء الله . وعيَّره يحيى بن نوفل* فقال :
لأَعْلَاجِ ثَمَانِيَةٍ وَعَبْدٍ* لَيْمٍ الْأَصْلُ فِي عَدَدٍ يَسِيرِ
هَتَفْتَ بِكُلِّ صَوْتِكَ أَطْمِعُونِي شَرَابًا ثُمَّ بُلْتَ عَلَى السَّرِيرِ

(خالد بن عبد الله) بن يزيد بن أسد (القسري) نسبة إلى جده الأكبر قسري .
واسمه مالك بن عتير بن أنمار من ولد كهلان بن سبأ (كان متقدماً في الخطابة) وكان
ممدوداً من الخطباء اللجائين (المغيرة بن سميد) أحد بني عجل بن لجيم بن ضعب بن
علي بن بكر بن وائل . وهو فهاز عمو مولى خالد القسري . وكان من أصحاب النحل
يقول إن الله جسم ذو أعضاء على حروف الهجاء وصورته صورة إنسان من نور على
رأسه تاج من نور وقلبه منبع الحكمة . وكان يدعى الإمامة لنفسه بعد الإمام محمد بن علي
ابن الحسين المنتظر ويقول أنه حيّ مقيم في جبل حاجر إلى أن يؤمر بالخروج . ثم بعد
قليل ادعى النبوة . وتبعه طائفة يقال لها المغيرة . وكان خروجه سنة تسع عشرة ومائة
في عهد هشام بن عبد الملك . وقد أحرقه خالد بالنفط (في عشرين رجلاً) يروي في تسعة
(فمَظَطُوا) من المظطة . وهي في الأصل تنابيع الأصوات واختلافها في الحرب (يحيى بن
نوفل) شاعر أموي كان يعتزى إلى ثقيف فلما ولي الحجاج خالداً القسري ادعى أنه من
جَمِير (لأَعْلَاجِ ثَمَانِيَةٍ وَعَبْدٍ) من كلمة رواها الطبري في تاريخه غير ماروي أبو العباس قال

أَخَالِدُ لِأَجْزَالِكَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَنْزِلُ فِي حَرِّ أَمِّكَ مِنْ أَمِيرٍ
تَمَّتِي الْفَخْرَ فِي قَيْسٍ وَقَسِيرٍ كَأَنَّكَ مِنْ سَرَاةِ بَنِي جَرِيرٍ

فهذا عارضٌ * . وقال آخرٌ * يُعِيرُهُ
 بلُّ المنايرِ من خوفٍ ومن وهَلٍ * واستَظَمَ الماءُ لما جدَّ في الهربِ
 وألحْنُ الناسِ كُلِّ الناسِ قاطِبةٌ * وكان يُولَعُ بالتشديقِ في الخطبِ
 وما يُستحسنُ لفظه ويُستغربُ معناه ويُحمدُ اختصارُهُ قولُ أعرابيٍّ من
 بني كلاب :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرِضْ فَأَنْفِي وَنَاقِي بِحَجَرٍ * إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرِضَانِ

جرير من ذوى بمن أصيل كريم الأصل ذو خطر كبير
 وأمك عُلجةٌ وأبوك وغدٌ وما الأذنانُ عدلاً للصدور
 وأنت زعمت أنك من يزيد وقد دوحقتم دحقَ اليعور
 وكنت لدى المقبرة عبد سوء تبول من الخافة للزئير
 وقالت لما أصابك أطعموني شراباً ثم بُلْتَ على السرير
 لأعلاج ثمانية وشيخ كبير السن ليس بذي نصير
 (جرير) يريد سيدنا جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضى الله عنه (علجة) أنقى
 العِلج واحد الأهلج وهو الذى خرجت لحيته وغلظ واشتد وعُبلَ بدنه . ويطلق على
 الضخم الشديد من كفار المعجم وغيرهم . والوعد اللثيم الرذل (يزيد) جده و(الدحق)
 وزن المنع . الدفع والطرد والإبعاد (اليعور) الشاة تبول وتبعر على جالها فتفسد
 اللبن (وليس بذي نصير) يريد ليس بصاحب نصير يستطيع نصرته (فهذا عارض)
 يريد أنه طارىء عليه لا يتقدح فى اقتداره على الخطابة (وقال آخر) هو يمحبي بن نوفل
 أيضا (وهل) مصدر وهل يوهل كوجل يوجل . فزع (بمحجر) «بفتح الحاء» يريد
 حجر اليمامة وهى ممدودة من نجد . ورواه بعض الناس «فانى وناقى بنجد» و(الحمى)
 حمى ضريبة وهى بئر . سميت بضريبة ابنة نزار بن عبد شمس

(هوى ناقتي* خافي وقداي الموى
 تحن فتبدي ما بها من صباية
 (أنشد صاعد* بعدها زيادة فيها :
 فيا كبدنا أجملاً* قد وجدتما*
 إذا كبدانا خافتاً وشك نية*
 بأهل الحمى ما لم يجد كبدان
 وعاجل بين ظلنا نجبان*)

(هوى ناقتي) هذا البيت الذي زاده أبو الحسن ترويه رواية الشعر لعروة بن حزام
 العنري في قصيدته النونية وقبله :

فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
 فيقضى حبيب من حبيب لبانة
 من الناس والأنعام يلتقيان
 ويرعاهما ربي فلا يُربان
 وبعده :

هوى عراقى وتثنى زمامها
 فأما بيت الكلابي بعد بيته الأول فهذا
 أليفاً هوى مثلان في سرّ بيئتنا
 ولكننا في الجهر مختلفان
 (الأمي) سلف أنه جمع أسوة . وهي مايا أنسى به الحزين (أنشد صاعد) هذه زيادة
 رآو من رواية هذا الكتاب متأخر عن ابن القوطية . وذلك أن صاعداً مات سنة سبع
 عشرة وأربعمائة . وقد سلف أن ابن القوطية مات سنة سبع وثلانين وثلثمائة و«صاعد»
 هذا هو أبو العلاء ابن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي أخذ عن الفارسي والسيرافي
 وكان متهماً (أجملاً) تأنيلاً واعتدلاً يقال أجمل في الصنعة إذا تأني واعتدل ولم يفرط
 (وجدتما) اشتد حبكما وقد وجد به يجد «بالكسر» وجدا . أحبه حباً شديداً
 (وشك نية) «بفتح الواو وضمة» معناه السرعة والنية كالنوى البعد يريد سرعة
 الفراق (نجبان) تخمقان ونضطر بان . والمصدر الوجيب

يريد لقضى على ، فأخرجه لفصاحته وعلمه بجوهر الكلام أحسن مُخْرِج .
قال الله عزَّ وجلَّ (وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ) والمعنى إذا كالوا لهم
أو وزنوا لهم . ألا ترى أن أول الآية (الذين إذا اكتالوا على الناس *
يستوفون) فهو لاء أخذوا منهم ثم أعطوهم . وقال الله تبارك وتعالى (واختار
موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا) أى من قومه * وقال الشاعر (هو أعشى
طرُود * واسمه إياس بن عامر)

أمرتكَ الخير * فافعل ما أُمِرْتُ به فقد تركتكَ ذا مال وذا نسبٍ

(إذا اكتالوا على الناس) يريد من الناس . وإنما عبر بعلى لتدل على التحامل فى
الاكتيال (أى من قومه) قال الفراء : إنما استجاز العرب وقوع الفعل على المفعول
إذا طرحت من . لأنه مأخوذ من قولهم هؤلاء خبر القوم وخبر من القوم فلما
جازت الإضافة مكان (من) ولم يتغير المعنى استجازوا أن يقولوا : اخترتكم رجلا
واخترت منكم رجلا (طرود) كصبور . ذكر الأمدى أنها بطن من قبس عيلان
حلفاء لبني سليم ، ونسب هذا البيت لعمر بن معد يكرب (أمرتكَ الخير) يروى
« أمرتكَ الرشد » . والبيت من كلمة له أوردها أبو محمد الأعرابي فى « فرحة
الأديب » . وهما هي :

أقوت وعقت عليها ذاهبُ الخُطب	يادار أسماء بين السفح فالرُحُب
وراسيات ثلاثٍ حول مُنتصب	فما تبين منها غير مُنتَضد
نحنُ فيها حنين الوُلهِ السُّلب	وعرصة الدار تسنن الرياح بها
وإذ أقربُ منها غير مقرب	دارُ لآسماء إذ قلبى بها كلفُ
من غير مقلية منى ولا غضب	إن الحبيب الذى أمسيت أهجره
ومن يخف قاله الواشين يرقب	أصد عنه أرقابا أن ألم به

أى أمرتك بالخبر ومن ذا قول للفردق :
ومنا الذى اختبر الرجال سماحةً وجوداً اذا هبّ الرياحُ الزعازعُ

أتى حوّيتُ على الأقوامِ مكرمةً قدماً وحذرتى ما يتقون أبى
وقال لى قول ذى علم ونجربةً بسالفاتِ أمورِ الدهرِ والحقبِ
أمرتك الرشد البيت. وقد زاد بعض الناس يبتين بعدهما :
لا تبخلن بـمالٍ عن مذهبه فى غير زلةٍ إسرافٍ ولا تَغِبْ
فان وُراته لن يحمّدوك به اذا أُجْتُوك بين القَبْنِ والخشبِ
(الفتح) موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتيم (فالرحب) « بضم الراء
وسكون الحاء » حركة « بالضم » للوزن موضع للذيل (منتضد) يريد غير وتد
مقيم بها. يقال انتضد بمكان كذا . أقام به (وراسيات ثلاث) حجارة تنصب عليها
القَدَرُ (منتصب) مرتفع عن الأرض (الوله) النساء اللاتي قدن أولادهن. والسلب
« بضمّتين » ثياب سود تلبسها النساء فى المآتم واحداثها سلبية . يريد ذوات السلب
(مقلية) « بتخفيف الباء » مصدر قلاه يقليه قَلَى وقَلَاء . أبقضه وكرهه (ولا نشب)
الرواية الصحيحة « ولا نَسَب » وذلك أن النشب هو المال فيكون مكرراً (وتغيب)
« بفتح مشاة فوقية وغين معجمة ساكنة » حركة للوزن . معناه القبيح والريية
(ومنا الذى الخ) هذا البيت مطلع القصيدة وقد رواه محمد بن حبيب عن أبى عبيدة
« منا الذى » بحذف الواو ويسمى بالخلم وهو حذف فاء فعولن وبمده :

ومنا الذى أعطى الرسول عطية أسارى تميم والعيون دواعى
ومنا الذى يعطى المئين ويشترى الدخوالى ويعلو فضله من يدافع
ومنا خطيب لا يُعاب وحامل أغرّ اذا التفت عليه الجماع
ومنا الذى أحيا الوئيد وغالب وعمره ومنا حاجبوا والإقارع

ومنا الذى أحيا الوئيد وغالب وعمره ومنا حاجبوا والإقارع (١٨-١٩)

أَيُّ مِنَ الرِّجَالِ فَهَذَا الْكَلَامُ الْفَصِيحُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ : أَقْتِ ثَلَاثًا مَا أَذُوقُهُنَّ
طَعَامًا وَلَا شَرَابًا أَيُّ مَا أَذُوقُ فِيهِنَّ وَقَالَ الشَّاعِرُ

ومنا الذي قاد الجياد على الوجى بنجران حتى صبحتنا النزائم
أولئك آبائي فجنى بمنثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع
(ومنا الذي اختير الخ) يريد به أباه غالباً. وقد روى الأصمغاني في أغانيه ما خلاصته
أن ثلاثة من بني كلب تراهنوا أن يسألوا ثلاثة نفر أيهم أعطى ولم يسأل عن أنسابهم فهو
أفضلهم. وقد اختار كل واحد منهم رجلاً. فذهبوا إلى عمر بن السليك بن قيس بن
مسعود الشيباني فسألوه مائة ناقة فقال من أنتم فأنصرفوا عنه ثم أتوا طليبة بن قيس بن
عاصم المنقري فقال من أنتم فأنصرفوا عنه فأتوا غالباً فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم
فأخذ الرهن صاحب غالب (هذا) والبروي عن الفرزدق أنهم سألوه ألف ناقة وقال في ذلك

واذ ناديت كلب على الناس أيهم أحق بتاج الماجد المتكرم
على نفرهم من نزار ذؤابة وأهل الجرائم التي لم تُهدم
على أيهم أعطى ولم يدرك من هم أحل لهم تعقيل ألف مصنم
فلم ينجل عن أحسابهم غير غالب جرى بعناني كل أبيض خضرم
و (ناديت) راهنت على تدب يأخذه من غلب. والندب « بالتحريك » ما يؤخذ
في الرهان و (مصنم) تام. من صنم الشيء. أحكمه وأتمه

(ومنا الذي أعطى الرسول الخ) يريد به الأقرع بن حابس بن عقال بن سفيان بن
مجاهش بن دارم. وقد روى في الحديث أن سيدنا رسول الله بعث عيينة بن حصن بن
حذيفة الفزاري بغزو بني النضير بن عمرو بن نعيم فقتل وسبي وأتى بالأسرى فكلم
الأقرع سيدنا رسول الله فيهم فأطلقهم له وفي ذلك يقول الفرزدق

وعند رسول الله قام ابن حابس بخطاة سوار إلى المجد حازم
له أطلق الأسرى التي في حباله مغلاة أعناقها في الأدام
(ومنا خطيب) هو جده ناجية. ويذكر أنه أراد به عطارد بن حاجب بن ذرارة بن

ويوما شهدناه* سليبا وعامرا قليلا سوى الطمن* النهار نوافله
(قال أبو الحسن قوله لم يَغْرِضْ أَيْ لم يَشْتَقْ. يقال غَرَضْتُ إلى لقائك وَخَنْتُ
إلى لقائك وَعَطِشْتُ إلى لقائك وَجَعْتُ إلى لقائك أَيْ اشتقت. أخبرنا بذلك
أبو العباس أحمد بن يحيى عن الأعرابي وأنشدنا* عنه

عَدَسُ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ وَكَانَ فِي وَفْدِ بَنِي تَيْمٍ إِذَا جَاءُوا إِلَى سَيِّدِنَا رَسُولِ
اللَّهِ وَنَادَوْهُ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَرَاتِ فَقَالُوا يَا مُحَمَّدُ جِئْنَاكَ نَفَاخِرَكَ بِشَاعِرِنَا وَخَطِيبِنَا فَاذْنِ
لَنَا فَاذْنِ نَحْطُبُ (وَحَامِلُ أَغْرِ) هُوَ الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ عَلَى مَا يَأْتِي لِأَبِي الْعَبَّاسِ أَنَّهُ
هُوَ الَّذِي حَمَلَ الْحِمَالَاتِ الَّتِي وَدَّوْا بِهَا مَسْعُودُ بْنُ عُمَرَ الْأَزْدِيُّ حِينَ قُتِلَ يَوْمَ الْمَرْيَدِ
وَسَيِّئَاتِي حَدِيثُهُ (وَمَنَا الَّذِي أَحْيَا الْوَيْدَ) هُوَ جَدُّهُ صَعْمَةُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي جَاهِلِيَّتِهَا تَنْدُ
الْبَنَاتِ وَلَهُ حَدِيثٌ يَأْتِي أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (وَعَمْرُو) هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَدُسَ بْنِ زَيْدِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ (وَمَنَا الَّذِي قَادَ الْخَ) يَذْكُرُ أَنَّهُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ. وَلَا أَنْبَتُهُ (وَحَاجِبُ)
ابْنُ زُرَّارَةَ بْنِ عَدُسَ الَّذِي رَهَنَ كَسْرَى قَوْمَهُ عَلَى أَنْ يَضْمَنَ تَيْمًا إِذَا أُذِنَ لَهُمْ أَنْ يَنْزِلُوا
رَيْفَ الْعِرَاقِ وَلَمْ يَفْسُدُوا فِي الْبِلَادِ (وَالْأَقَارِعُ) بَرِيدُ الْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ وَآلِهِ (وَالرِّيَّاحُ
الزَّعَازِعُ) الشَّدِيدَةُ الْوَاحِدَةُ زَعَزَعُ (وَالزَّرَائِعُ) الْخَيْلُ تَنْزَعُ إِلَى أَعْرَاقِ كَرْبَةِ. الْوَاحِدَةُ نَزِيمَةُ

(شهدناه) بريد شهدنا فيه. وأنشده سيديويه «ويوم شهدناه» على معنى رُبَّ يَوْمٍ
(سوى الطمن) هذا خطأ وصولب الرواية «سوى طمن النهار» بمحذف الألف واللام
والنهار: الرماح العطاش تُرَوَّى بِالدَّمَاءِ. الْوَاحِدُ نَهْلٌ «بالتحريك» جمع ناهل.
والتوافل الغنائم. يصف أنهم أعفَاء عن الغنائم لَا عَنْ نَهْبِ النَفُوسِ (يُقال غَرَضْتُ)
كَلْبَرِيَّتَ فَهُوَ غَرَضٌ (وأنشدنا) ينسب إلى ابن هرمة «بفتح فسكون» وهي أمته. واسمه
إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر من بني الخُلُج «بضم تين» وهم قوم أدعياء في قریش
قد أدرك الدولة العباسية وفيه يقول الأصمعي ختم الشعر بابن هرمة وابن ميادة وحكم
الخضري من خضر عارب. مات في خلافة الرشيد سنة خمسين ومائة

من ذا رسولٌ ناصحٌ قَبْلَكَ عَنِّي عِلْمِيَّةٌ غَيْرَ قول الكاذب
أَنِّي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضُ الْحُبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ
التَّنَاصُفُ الْحُسْنُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ لِقَضَائِي فَأَنَا بِرِيدٍ لِقَضَى عَلَى الْمَوْتِ كَمَا قَالَ
اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ) فَاَلْمَوْتُ فِي النِّيةِ وَهُوَ مَعْلُومٌ بِمَنْزِلَةِ
مَا نَطَقَتْ بِهِ . فَلِهَذَا نَأْسِبُ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ) . وَكَذَلِكَ
قَوْلُهُ تَعَالَى كَالْوَهْمِ فَالشَّيْءُ الْمُسْكِلُ مَعْلُومٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرَ فِي اللفظ . وَلَا
يَجُوزُ مَرَرْتُ زَيْدًا وَأَنْتَ تَرِيدُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لِأَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِحَرْفِ جَرٍ
وَذَلِكَ أَنَّهُ فِعْلُ الْفَاعِلِ فِي نَفْسِهِ وَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْمَفْعُولِ وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ
مَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَيَتَعَدَّى إِلَى أَحَدِهِمَا بِحَرْفِ جَرٍ وَإِلَى الْآخَرِ بِنَفْسِهِ
لِأَنَّ قَوْلَكَ اخْتَرْتُ الرِّجَالَ زَيْدًا قَدْ عَلِمَ بِذِكْرِكَ زَيْدًا أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ مُحذُوفٌ

(علية) مصغرة اسم محبوبته (التنصاف الحسن) هذه عبارة أبي الحسن الأخفش
وغيره يقول تنصاف وجهها محاسنه التي تقسمت الحسن فتناصفت أي أنصف بعضها
بعضاً فاستوت فيه (وأما قوله لقضائي فأنا بريد الخ) يريد أبو الحسن بهذا أن يقرر
مذهبه وهو لا يجوز حذف الجار قياساً إلا إذا كان الفعل متعدياً إلى مفعولين أحدهما
بنفسه والآخر بحرف الجر . ومذهب غيره أن حذف الجار شاذ مع غير أن وأن .
(وكذلك قوله تعالى) وكذلك قوله تعالى « يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ » يريد يَبْغُونَ لَكُمْ الْفِتْنَةَ .
وقوله تعالى « لَا يَأْتِيَنَّكُمْ خَبَالًا » أي لَا يَقْصُرُونَ فِي الْخَبَالِ . وهو الفساد . وكذلك
قول العرب زِدْتُكَ دِينَارًا وَتَقَصَّصْتُكَ دَرَاهِمًا . (كالوهم الخ) وكذا أو وزنوهم فالشئ
الموزون معلوم (وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين) يريد أن الحذف فيما تعدى
إلى تائي المفعولين بحرف الجر كثير يكاد يلحق بالقياس

من الأول فأما قول الشاعر وهو جرير وإنشاد أهل الكوفة له وهو قوله
 نَمُرُونِ الدِيَارَ* ولم تموجوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ
 ورواية بعضهم له أَعْمَضُونَ الدِيَارَ فليس بشيء لما ذكرت لك والسماع
 الصحيح والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الشاذة. أخبرنا أبو العباس
 محمد بن يزيد قال قرأت على ثُمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير «مردتم بالديار
 ولم تموجوا» فهذا يدلُّك على أن الرواية مُنْتَبِهَةٌ فأما قولهم أقت ثلاثاً ما أذوقهن
 طعاماً ولا شراباً وقول الراجز

قَدْ صَبَحْتُ* صَبَحَهَا السَّلَامُ بِكَبِدٍ خَالَطَهَا سَنَامُ
 فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

يريد في ساعة يُحِبُّ فيها الطعام. وكذلك الأول معناه ما أذوق فيهن فليس
 هذا عندي من باب قوله جلّ وعلا (واختار موسى قومه) إلا في الحذف
 فقط. وذلك أن ضمير الظرف تجعله العرب مفعولاً على السَّعة كقولهم يوم
 الجمعة سِرَّتُهُ ومكانكم قُرَّتُهُ وشهر رمضان صُمَّتُهُ فهذا يُشَبِّه في السعة
 بقولك زيد ضربته وما أشبهه فهذا بين

(نمرون الديار) من كلمة له يهجو بها الأخطل مطلعها:

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بَدَى مُطْلُوحٌ مُسْقِيتٌ لِلْفَيْثِ أَيْهَا الْخِيَامِ
 تَنَكَّرَ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتْ دَعَائِمُهَا وَقَدْ نَلَى النَّهْمُ
 أَقُولُ لَصَحْبِي لِمَا ارْتَحَلْنَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ مَنَهْرٌ صَبَاحُ

نمرون الديار البيت (قد صبحت) أنت بالنصبيح تريد به الغداة مجازاً من قولهم
 صبح القوم وصباحهم «مخففة» سقام الصبح وهو ما يشرب صباحاً من لبن أو خمر

قال أبو العباس. وما يستحسن ويستجاد قول أعرابي* من بني سعد بن زيد
مناة بن تميم وكان مملكا* فنزل به أضياف فقام إلى الرحى فطحن لهم فرت
به زوجته في نسوة. فقالت لمن أهدا بعلي فأعلم بذلك فقال (قال أبو الحسن
أخبرنا به عن أبي محلم* له يعني السعدي)

تقول و صكت صدرها يمينها أبلى هذا بالرحى المتقاعس
فقلت لها لا تعجبي وتبيئي* بلاني* إذا التفت على الفوارس
ألسنت أريد القرن يركب رذعه وفيه سنان ذو غرارين يابس*

(قول أعرابي) سماه ابن بَرّي قال. هو نعيم بن الحرث بن يزيد السعدي ونسبه بعض
الناس إلى الهذلول بن كعب العبدي وكلاهما شاعر جاهلي (مملكا) اسم مفعول أملاكه
المرأة. زوجه إياها يريد عقد له عليها (أبي محلم) اسمه محمد بن سعد أو محمد بن هشام بن
عوف السعدي. قال ابن النديم قرأت بخط ابن السكيت أصل أبي محلم من الفرس ومولده
بفارس. وإنما انتسب إلى بني سعد وكان أعرابيا عليا باللغة والشعر. مات سنة ثمان وأربعين
ومايتين. يريد أن المبرد أخبره عن أبي محلم أن الشعر للأعرابي السعدي (أبلى هذا)
بإشارة التحقير. تعجب مما رأت (بلاني) اسم مصدر أبلى الرجل إذا اجتهد في حرب أو
كرم. وبروي (وتبيئي فعالي) « بفتح الفاء » (يابس) يريد أنه صلب لا تأنيث فيه.
وعن أبي الفتح بن جني من رواه « يابس » فقد أغش في التصحيف والرواية « نانس »
« بالنون » من نانس ينوس إذا تحرك واضطرب وبعد هذا البيت في رواية غير أبي العباس
وأحتمل الأوق الثقيل وأمتري خلوف المنايا حين قرّ المغامس
وأقرى الموم الطارقات خزامة إذا كثرت لطارقات الوسوس

(الأوق) الثقل وقد آق عليه يؤق مال بثقله. ووصفه بالثقل مبالغة (وأمتري خلوف
المنايا) الخلوف. جمع الخلف « بالكسر » وهو ضرع الناقة في الأصل. وأمتراؤه

اذا هاب* أقوامٌ نجشنتُ هولَ ما يهابُ مُحَيَّاهُ الأَلَدُ المُدَاعِسُ
لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ* إني لخادمٌ لِعَضِيٍّ وإني أن ركبْتُ لِفَاقِسُ
قوله المتقاعسُ* إنما هو الذي يُخْرِجُ صدره وُيَدْخُلُ ظهره ويقال عِزَّةُ
فَسَاةٍ. وإنما هذا مَثَلٌ أَيْ لَا تَضَعُ ظَهْرَهَا إِلَى الْأَرْضِ* وقوله بِالرَّاحِ الْمُتَقَاعِسُ
لَوْ أَرَادَ الَّذِي يَتَقَاعَسُ بِالرَّاحِ لَمْ يَجْزُ لِأَن قَوْلَهُ بِالرَّاحِ مِنْ صَلَةِ الَّذِي وَالصَّلَةُ
مِنْ تَمَامِ الْمَوْصُولِ* فَلَوْ قَدَّمَهَا قَبْلَهُ لَكَانَ نَحْنًا وَخَطَأً فَاحْشًا وَكَانَ كُنْ جَمَلٌ

استخراج ما فيه من اللبن : يريد أنه يستخرج خبيثات المنايا بأفاعيله المدهشة وقد
جاء الخطب واشتدَّت الحرب (والمفاس) الذي ينغمس في لجَّة الحرب لا يبال
أصاب أم أصيب . وهذا خيالٌ جيد بالغ (إذا هاب) يروى إذا خام أقوامٌ بالخلاء
المعجمة بمعنى نَكَصَ وَجِبُنَ . يقال خام عن القتال يخيم خيما وخيما . جِبُنُ (أَيْبِكَ
الخير) ذلك مثل قولهم هذا الرجل العدلُ . والفى الصدقُ . يبالغون في الوصف .
ويروى له بعد هذا البيت :

وَإِنِّي لِأَشْرَى لِحَدِّ ابْنِي رِيَّاحِهِ وَأَتْرَكَ قِرْنِي وَهُوَ خَزِيَانُ نَاعِسُ
القرن الكفَى لك في الشجاعة . وكفى بالنعاس عن القتل . كقولهم طعنته فأنته .
(المتقاعس) تقيض المتعادب الذي يدخل صدره ويخرج ظهره (أَيْ لَا تَضَعُ ظَهْرَهَا
إِلَى الْأَرْضِ) يريد أنها مستعملة في لازم المعنى . والأجود أن تؤخذ من الناقة القماء
وهي التي مال رأسها وعنقها نحو ظهرها . يريدون ارتفاع العزة فلم تطأ إلى رأسها
(والصلة من تمام الموصول) هذا الدليل مسلم عند من لا يفرق بين آل وغيرها من
أسماء الموصول . أما من فرق بين صلة آل وغيرها بأنها على صورة الحرف الذي هو
بمنزلة الجزء من الكلمة فلا يتمتع بتقديم الممتول عليها عنده . على أنهم يتوسعون في
الظرف والمجرور فلا حاجة إلى ما تكلفه أبو العباس وأطال فيه

آخر الاسم قبل أوله ولكنه جعل المتعاضد اسماً على وجهه* وجعل قوله
بالرحا تبييناً* بمنزلة لك* التي تقع بعد قولك سقياً* بمنزلة بك التي تقع بعد
مرحباً. فان قدمتها قبل سقياً ومرحباً فذلك جيد بالغ تقول بك مرحباً وأهلاً
وتقول لك حمداً ولزيد سقياً. فأما قول الله عز وجل* (وأنا على ذلكم من
الشاهدين) وكذلك (وقاسمتهما إني لكما من الناصحين) فيكون تفسيره على
وجهين. أحدهما أن يكون وأنا ناصح لكما وأنا شاهد على ذلكم ثم جعل من
الشاهدين وإن الناصحين تفسير الشاهد وناصح. ويكون على ما فسرنا برأيه
التبيين* فلا يدخل في الصلة : ويكون على مذهب المازني* وقال أبو العباس
وهو الذي اختار على أن الألف واللام للتعريف* لا على معنى الذي ألا ترى
أنك تقول نعم القائم زيد* ولا يجوز نعم الذي قام زيد وإنما هو بمنزلة قولك

(اسماً على وجهه) يريد اسماً تاماً لا يحتاج إلى المجزور (تبييناً) سيأتي بيانه لأبي الحسن
(بمنزلة لك) في أنها غير متعلقة بالعامل المذكور بل هي متعلقة بمحذوف تقديره إرادتي
بدعاء السقيا لك. ويقدر في مرحباً بك. أنسى بك (يراد به التبيين) يريد أنه بيان
للمحذوف. وفائدته المبالغة في صدق النصيح وعدالة الشهادة حتى عد ذلك الناصح من
الناصرين وذلك الشاهد من الشاهدين (ويكون على مذهب المازني) هذا ثاني الوجهين
والمازني إمام نعمة البصرة واسمه بكر بن محمد بن بقية أو ابن عدي بن حبيب يكنى
أبا عثمان مولى بني سدوس. وسدوس « بالفتح » بطن من تميم. وفي طيبة سدوس
« بالضم » وأما نسب إلى مازن بن شيبان بن ذهل لنزوله فيهم. مات سنة ثمان أو تسع
وأربعين ومائتين (على أن الألف واللام للتعريف) مثلها في الأسماء الجامدة نحو الرجل
والفرس فهي حرف للتعريف لا حرف موصول كما زعم بعضهم ونقله عن المازني

نَمَّ الرجل زيد . وهذا الذى شرحناه متصلٌ في هذا الباب كله مَقْرَدٌ على القياس وقوله أَلَسْتُ أَرَدْتُ الْقِرْنَ بِرَكْبٍ رَدَعَهُ . فانما اشتقاقه من السهم * يقال ارتدع السهمُ اذا رَجَعَ النَّصْلُ مُتَأَخِّرًا فِي السِّنْخِ * . ويقال ركب البعيرُ ودَعَهُ اذا سقط فدخلت عنقه في جوفه . فالكلام مشتقٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَبَيِّنُ بَعْضُهُ بِمَضًا فيقال من هذا في المثل * ذهب فلان في حاجتي فارتدع عنها أى رجع . وكذلك فلان لا يرتدع عن قبيح . والأصل ما ذكرت لك أولاً . ومثلُ هذا * قولهم فلان على الدابة وعلى الجبل أى فوق كل واحد منهما ثم تقول فلان عليه دَبْنٌ تَمْثِيلًا وكذلك ركه دينٌ . وانما يريد أن الدين

(فانما اشتقاقه من السهم) يريد من ارتداع السهم بدليل ما بعده وأبو العباس لا يبالى أن يأخذ المجرد من المزيد (اذا رجع النصل الخ) أخطأ أبو العباس خطأين : أولهما تفسيره السهم المرتدع بما ذكر . وأهل اللغة تقول انه الذى اذا أصاب الهدف انفضخ عوده وانكمسر . ثانيهما أنه أراد أن طرف النصل الأعلى صار منكوساً فدخل متأخراً في السنخ وهذا مما لا يكون أبداً . وذلك أن النصل وهو حديدة السهم والسيف والرمح والسكين له طرفان أعلى ويسمى بالقرنة « بضم فسكون » وطرف أسفل يسمى بالسنخ وهو الذى يدخل في الرُّعْظ « بضم فسكون » وهو مدخل السنخ من القِدْح فكيف تكون قرنة النصل داخلية في سنخه . فالصواب أن يقول فانما اشتقاقه من رَدَعِ السهم وهو أن يضرب بنصله على أرض أو خشبة تقع عليها قرنته فيفترق سنخه في الرعظ فينتشِب فيه فلا يخرج . وبهذا ظهر أن معنى (ركب رده) أن يُصْرَع منكوساً . رأسه أسفلهُ (هذا) وعن بعضهم أن الردع العنق . يقال اضرب رَدَعَهُ كما يقال اضرب كَرَدَهُ . وكلاهما العنق . وهو قريبٌ مما ذكرنا . وزعم بعضهم أن الردع اسم للدم على التشبيه بِرَدْعِ الزعفران وهو أثره فيكون معناه أنه جرح فسال دمه فسقط فوقه متسحطاً فيه (من هذا في المثل) الصواب على المثل (ومثل هذا الخ) في الانتقال من المعنى الحقيقي الى المعنى المجازي (١ - ١٩)

علاه وقهره وكذلك فلانٌ على الكوفة* إذا كان والياً عليها. وكذلك علانٌ
فلان القوم إذا علاهم بأمره وقهرهم أو جعل في هذا الموضع. وقوله (وفيه
سنانٌ ذو غرارين* يابس) فالغرار ههنا الحدُّ وللغرار مواضع.
قال أبو العباس وحدثني الرباشي* في اسناد له قال: قال جبرٌ بن حبيب وذكر
الراعي*. أخطأ الأعرورُ قال ولم يعلم الحماكي عنه أن الراعي كان أعور إلا
من هذا الخبر في قوله

فصادفَ سَهْمُهُ* أَحْجَارَ قُفٍّ كَسَرَنَ الْعَبْرَ مِنْهُ وَالْغَرَارَا
وجبرٌ بن حبيب هو المخطيء لأن الغرار ههنا الحدُّ وذهب جبرٌ إلى أنه

(فلان على الكوفة) كذلك يقول سيديويه علينا أمير كقولك عليه مال لأنه شيء اعتلاه.
وهذا على المثل. كما يثبت الشيء على المكان. كذلك يثبت هذا عليه (أو جعل
في هذا الموضع) يريد موضع العلو وإن لم يكن آمراً قاهراً. وهذا على حدِّ قوله تعالى
«وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً» (ذو غرارين) ذو حدين. وعن أبي حنيفة الدينوري
الغراران ناحيتا المعبلة خاضة والمعبلة «يكسر فسكون» حديدة مصفحة لا عبْرَ لها
وقال غيره الغراران شَفَرَتَا السيف وكل شيء له حدٌّ فحدُّه غرارُه والجمع أغرة (الرباشي)
هو أبو العباس الفضل بن الفرج النحوي اللاغوي نسب إلى رجل من جندام اسمه رباش
كان أبوه عبداً له. مات مقتولاً بالبصرة سنة سبع وخمسين ومائتين أيام دخلها الزنج
فقتلوا أهلها (الراعي) لقب غلب على عبيد بن حصين بن معاوية النخعي أكثره
نمته إلا بل. وكان يهاجى جريراً وفيه يقول:

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِمْكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَمْبَا بَلَفْتَ وَلَا كَلَابَا

(فصادف سَهْمُهُ) يصف رامياً أنكسر سهمه. والقَبْ حجارة غاصَّ بمضها يَبْضُ لا يخالطها
لبن ولا سهولة. وجمعه قفاف وأقفاف. وعَبْرُ النصل ما نَتَأَ في وسطه. والجمع أعبار

المثال . وقد يكون المثل وليس ذلك بمانه * من أن يحتمل معاني يقال
بنوا بيوتهم على غرار واحد أى على مثال واحد كما قال عمرو بن أحرر الباهلي
وضعن وكلهن على غرار هجان اللون قد وسقت جنيثاً

(الرواية عن أبي العباس وضعن بفتح الضاد والواو والصحيح وضعن بضم
الواو وكسر الضاد) ويقال لسوقنا ديرة * وغرار * أى نفاق وكساد. فهذا

(وليس ذلك بمانه) ذلك تبكيت يرمى به جبر بن حبيب الذي زعم أن الغرار إنما
هو المثال (هذا) وكان أبا العباس فهم أن المثال والطريقة بمعنى واحد وهو خطأ صراح
وذلك أن المثال الذي تريده العرب من الغرار هو المثال الذي يضرب عليه النصل
أبصلح فيجىء مثله قال عمرو بن الداخل بن حزام الهذلي يصف سهارى به وحشية
دلقت لها أوأئذ بستهم تحيض لم نخوته الشروج
سديد العبر لم يدحض عليه الغرار قدح زعل دروج

(سهم تحيض) رقيق محدد و (الشروج) الشقوق والصدوع و (سديد العبر) مستقيمة
(والعبر) سلف معناه (لم يدحض) لم يزلق عليه الغرار حتى جاء مثله لا نقص فيه
(وزعل) نشيط (ودروج) ذاهب في الأرض. فأما ما ذكره أبو العباس من المثال
والبيت فإن الغرار فهما بمعنى الطريقة. قال الأصمعي الغرار الطريقة يقال رميت ثلاثة
أسهم على غرار واحد أى على مجرى واحد. وكذلك بنى القوم بيوتهم على غرار واحد
(عمرو بن أحرر) بن العمر بن عامر من بنى سعد بن قيس عيلان بن مضر. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم (هجان اللون) يريد بيض اللون. يقال ناقة هجان وإبل
هجان. يستعمل بافظ واحد للمفرد والجمع (وسقت) حملت. يصف نوقاً أبيضت كل
واحدة مضمومة إلى الأخرى على طريقة واحدة وكلهن بيض اللون حوامل (لسوقنا
درة) الدرة « بالكسر » اسم لما اجتمع في الضرع من اللبن في الأصل من درت الناقة
تدر « بالكسر والضم » درأً ودروراً إذا حلبت فأقبل منها على الحالب شيء كثير.
استعملت في نفاق المتاع على المثل (وغرار) ذلك في الأصل مصدر غارت الناقة
إذا درت ثم نفرت فرجعت الدرة. استعمل في كساد المتاع وعدم رواجه على المثل أيضاً

معنى آخر . وإنما تأويل الغرار في هذا المعنى الأخير * أنه شيء بعد شيء *
ومن هذا غار الطائر فرخه * لأنه إنما يمطيه شيئاً بعد شيء وكذلك غارت
الناقة * في الحلب . ويقال من هذا ما نمت إلا غراراً * قال الشاعر
ما أذوق النوم * إلا غراراً مثل حسن الطير ماء النّاد

(المعنى الأخير) هو لسوقنا درة و غرار (شيء بعد شيء) يريد أن درة المتاع
و غراره إنما يحصلان بالتدريج مثل درة اللب و غرار الناقة (ومن هذا غار الطائر فرخه)
المناسب أن يقول « ومن هذا غرار الطائر فرخه » يقال غار الطائر فرخه غراراً إذا زقه
حتى يكون معنى آخر للغرار الذي هو بصدده . هذا وقد انتقد أبا العباس علي بن حمزة
البصري قال قد أساء أبو العباس في أن جعل غار الطائر فرخه من الغرار وإنما هو
من الفرّ . والفرّ الزق . قال نهشل العبدي

يُرَبَّبُ تَبْيَضُهُ وَيَفْرُ فرخاً تُرْعِرُ غَصْنَهُ رِيحُ خَرِيقُ

هذا كلامه ولعمري ما أساء إلا نفسه وكيف سوغ لنفسه أن تنكر ما أثبتته يد اللغة . قال
الأصمعي الغرار أيضاً غرار الحمام فرخه إذا زقه . وقد غرته تفرّه « بالضم » غراً و غراراً
وكذلك قال و غار القمرى أثناء غراراً إذا زقها . فأنت تراه قد استعمل الغرار مصدراً
للفعل الثلاثي والرباعي (وكذلك غارت الناقة) قد علمت أنه أصل ذبك المعنيين فكان
الصواب تقديمه عليهما (ما نمت إلا غراراً) يريد أن الغرار النوم القليل . هذا والغرار
أيضاً العجلة تقول لقيته على غرار . تريد على عجلة . والمقدار . تقول لبث فلان غراراً
شهر . تريد مكث مقدار شهر . والنقص . قال جرّان العود يصف امرأة

كأن سبيكة صفراء شيفت عليها ثم ليث بها الحار

يبيت ضجيعها بمكان دل وملح ما لذّته غرار

(شيفت) رُيِّنَتْ . والملح الحسن من الملاحه (ما أذوق النوم) سيأتي تفسيره مع

أبيات يذكرها أبو الحسن

أبيات يذكرها أبو الحسن

فكشفت في هذا البيت معنى الفرار وأوضعه . وقوله يَهَابُ مُحْيَاةُ الأَلَّةِ المداعس . فأصلُ الْحَيَاةِ إنما هي صَدْمَةُ الشَّيْءِ * يقال فلان حَامِي الْحَيَاةِ * ويقال صَدَمْتُهُ مُحْيَاةَ الكَأْسِ يراد بذلك سورتها * وقوله الأَلَّةُ فأصله الشديد المخصوصة * يقال خَضَمْتُ أَلَدُ أَي لا يَنْتَنِي عن خصمه قال الله عز وجل (وَتُنذِرُ بِهِ قَوْمًا لَّدَا *) كما قال (بل هم قومٌ خَصِمُونَ) وقال مُهْلِلٌ *
 إِن تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَجُودًا وَخَصِيمًا أَلَدُ ذَا مِعْلَاقٍ
 وَيُرَوَّى مِعْلَاقٌ . قَمَنْ رَوَى ذَلِكَ فَتَأْوِيلُهُ أَنَّهُ يُنْقَلِقُ الْحُجَّةَ عَلَى الْخَصِمِ . وَمَنْ
 قَالَ ذَا مِعْلَاقٍ فَأَنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا عَلِقَ خَصِيمًا لَمْ يَتَخَلَّصْ مِنْهُ . وَجَعَلَ السَّعْدِيُّ
 الأَلَدَ الَّذِي لَا يَنْتَنِي عَنِ الْحَرْبِ تَشْبِيهًا بِذَلِكَ . وَالْمَدَاعِسُ . الْمُطَاعِنُ يُقَالُ
 دَعَسَهُ بِالرَّمْحِ إِذَا طَعَنَهُ قَالَ عُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ السُّلَمِيُّ *

(إنما هي صدمة الشيء) الأوضح أن يقول صدمة الشر (حلمى الحيا) يراد أنه يدفع عن قومه صدمة الخطب (سورنها) شدتها وحدتها (الشديد المخصوصة) الذي يجيد عن الحق (قوما لدا) يريد أهل مكة (وقال مهليل) «بكسر الهاء الثانية» لقب عدي بن ربيعة بن الحرث التغلبي برني أخاه وائل بن ربيعة الذي يضرب بعزته المثل (إن تحت الأحجار) بعده حياة في الوجار أربد لا تنفع منه السلم فقتل راق

(قال عمير بن الحباب السلمي) رأس قبائل قيس في الحرب التي جرت بينها وبين قبائل تغلب . وكان قال أقومه وقد رأى الجدة من تغلب . يا قوم : أرى لكم أن تنصرفوا عن هؤلاء فإنهم مستقتلون فإذا اطمأنوا وساروا إلى مزيحهم وجئنا من غيرهم عليهم فقال له عبد العزيز بن النعمان الباهلي قتل فرسان قيس أمس وأول أمس ثم جئنت الآن فغضب عمير وقال كافي بك وقد سحى الوعى أول فارتفع نفس في الحرب وهو يقول (أنا عمير) البيت . وبعده «قد نزل القوم بضئك فاحبس»

أَنَا نُعْمَرُ* وَأَبُو الْمُقَاسِ وَبِالْقِنَاءِ مَازَنِي* مِدْعَسُ*

(قال أبو الحسن تأويل قوله . أى قول السمدى (أبعلى هذا بالرحى المتقاعس)
بالرحى تبين ولم يوضحه فان تقدير ما كان من هذا الضرب أنه اذا قال
أبعلى هذا بالرحى المتقاعس . فان المتقاعس يدل على أن تقاعساً وقع فكانه
قال وقع التقاعس بالرحى ولم يرد أن يعمل المتقاعس فى قوله بالرحى لأنه
فى الصلة والصلة من الموصول بمنزلة الدال من زيد أو الياء فكما لا يجوز
أن يتقدم حروف الاسم بعضها على بعض لم يجوز أن تتقدم الصلة على
الموصول . فأما قول الله عز وجل وقاسمهما إني لكأمن الناصحين وكذلك
وأنا على ذلكم من الشاهدين فانه يكون على التبيين الذى قدّمنا ذكره وهو
قول البصريين أجمعين إلا أن أبا نُعْمَرَ الجرمي* أجاز أن يجعل لكأ على
ذلكم معلقين بشيئين محذوفين دلّ عليهما من الناصحين ومن الشاهدين لأن
من مبعضة* فكانه قال والله أعلم وقاسمهما إني ناصح لكأ من الناصحين
وأنا شاهد على ذلكم من الشاهدين . وأما اختياره وذكره أنه قول المازنى

و (مازنى) ماض لوجهه . من مَزَنَ يَمَزُنُ « بالضم » مَزَنًا ومَزُونًا : مضى لوجهه
وذهب . والياء فيه ليست للنسب و (مدعس) فى الأصل الرمح الذى لا ينتهى .
وصف به مبالغة كما يقال : رجل مشعر حرب (الا إن أبا نُعْمَرَ الجرمي) اسمه صالح
ابن اسحاق مولى بنى جرم بن رَبَّان من قضاة . وهو من نخبة البصرة . مات فى
خلافة المتوكل سنة خمس وعشرين ومائتين (لأن من مبعضة) فيكون لمن الناصحين
ومن الشاهدين ، موضعهما رفع على أنهما وصفان . وعلى ما قبله موضعهما نصب على
أنهما حالان

وجعله الألف واللام للمهد مثلهما في الرجل وما أشبهه فإن هذا القول غير مرضى عندى لأنك إذا قلت نعم القائم زيد فجعلت الألف واللام كالألف واللام الداخلتين على ما لم يؤخذ من الفعل كالإنسان والفرس وما أشبهه فانه إذا كان هكذا دخل في باب الأسماء الجامدة وهي التي لم تؤخذ من أمثلة الفعل وامتنع من أن يعمل مؤخرًا* إلا على حيلة ووجه بعيد من التبيين الذي ذكرنا. وإذا كان في التأخير لا يعمل بنفسه فكيف يعمل إذا تقدم عليه الطرف وهذا مستحيل لاوجه له. وأما إنشاده. لا أذوق النوم إلا غرارا* فإن هذه أبيات أربعة أنشدناها عن الزبدي* وذكر أنه كان يستحسنها وهي لأعرابي قال :

ما لعتنى كحلت بالشهاد ولجئني نايبا عن وسادى
لا أذوق النوم إلا غرارا مثل خسو الطير ماء التناد*
أبتنى إصلاح سعدى بجهدى وهي تسمى جهدها في فسادى

(وامتنع من أن يعمل مؤخرًا) وذلك أن المجرور إنما يتعلق بالفعل أو شبهه من الأسماء المشتقة (وأما إنشاده لا أذوق النوم الخ) لو قال أبو الحسن وقوله « لا أذوق النوم إلا غرارا » من أبيات أربعة الخ لم من ضعف هذا التركيب . (الزبدي) اسمه إبراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الذي استلحقه معاوية ابن أبي سفيان رحمه الله تعالى . وكان إبراهيم نحويًا لغويًا راوية . مات سنة تسع وأربعين ومائتين (خسو الطير) مصدر حسا الطائر الماء بحسوه . إذا أخذه بفیه ولا يقال شرب الطائر (التناد) بالكسر « اسم للماء القليل يبقى في الأرض الجلدة كالنمد » بالتحريك «

فَتَنَارَكُنَّا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ رُبَّمَا أَفْسَدَ طُولُ التَّمَادَى
وَأَمَّا لِنَشَادُهُ وَضَعْنِ وَكَلَّهْنِ عَلَى غَرَارٍ. فَإِنَّ الْبَيْتَ لِعَمْرٍو بْنِ أَحْمَرَ بْنِ الْعَمَرِ
الْبَاهِلِيِّ (قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمَنْ سَهَّلَ الشَّعْرَ وَحَسَنَهُ قَوْلُ طُغَيْمِ بْنِ أَبِي الطَّخَفَاءِ
الْأُسْدِيِّ بِمَدْحِ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْخَبَرَةِ * مِنْ بَنِي إِسْرَى الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ
ابْنِ تَيْمٍ ثُمَّ مِنْ رَهْطِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ * قَالَ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَوْمُ بَزُورَةِ * صَالِحٍ وَبِالْقَصْرِ يَظِلُّ دَائِمٌ وَصَدِيقُ
وَلَمْ أَرِدِ الْبَطْحَاءَ بِمَزْجِ مَاءِهَا شَرَابٌ مِنَ الْبُرُوقَتَيْنِ * عَتِيقُ
مَعَى كُلِّ فَضْفَاضٍ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا سَرَتْ فِيهِ الْمُدَامُ فَتَنِيقُ
بَنُو السَّمْطِ وَالْحُدَاءُ * كُلُّ سَمِيدَعٍ لَهُ فِي الْعُرُوقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقُ
وَإِنِّي وَإِنْ كَانُوا نَصَارَى أَجِبُهُمْ وَبِرَنَاحٍ قَلْبِي نَحْوَهُمْ وَيَتَوَقُّ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنَشَدَنِي هَذَا الشَّعْرَ أَبُو عَمَلٍ * ثُمَّ أَنَشَدَنِيهِ رَجُلٌ نَصْرَانِي يُسَكِنُ

(الخبيرة) بلد قديم بظهر الكوفة (العبادي) « بكسر الميم » . وغلط الجوهري
ففتحها . وهذه نسبة إلى العباد وهم قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالخبيرة (بزورة)
« بضم الزاي وفتح » موضع بين الكوفة والشام . وأنشد هذا البيت الأحمدي
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِالْقَصْرِ قَصْرُ مُقَاتِلٍ وَزُورَةُ ظِلٌّ نَاعِمٌ وَصَدِيقُ
وَقَصْرُ مُقَاتِلٍ . بَيْنَ عَيْنِ النَّخْلِ وَالشَّامِ . وَمُقَاتِلٌ هُوَ ابْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَوْسٍ مِنْ
رَهْطِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ (البروقتين) قَالَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ وَجَدْتُهُ بِحُطِّ بَعْضِ
أَيَّةِ الْأَدَبِ بُرُوقَتَيْنِ . يَوَاوِينَ الْأَوَّلَى مَضْمُومَةٌ وَهُوَ مَوْضِعُ قَرَبِ الْكُوفَةِ (بنو السمط)
« بكسر الهمزة » (والحداة) « بضم الحاء وتشديد الدال المهملة » رهطان من نصارى
الخبيرة و(السميدع) سلف أنه السيد الموطن الأكناف و(أبو عَمَلٍ) سلف اسمه ونسبه

أبا يحيى شاعرٌ من هؤلاء القوم الذين مدحوا به وذكر أنه يذكر * طُغْيَاً
وهو يتردد إليهم ويظلُّ عندهم: قال هذا النصراني وهو رجلٌ من بني الحذاء *
قال أذكره وأنا صنيـر جداً والسلطان يطلبه لقوله (له في العروق الصالحات
عروق) يقول أقول * هذا القويم من النصاري وكان هذا النصراني قد قارب
مائة سنةً فيما ذكر . وقوله « معى كل فضفاض القميص » يريد أن قيـصه
ذو فضول وإنما يقصد إلى ما فيه من الخيلاء كما قال زهير :
يَجْرُونَ الذَّبُولَ * وقد تَمَشَّتْ حُمَيَّا الكَاثِرِ فيهم والفِنَاءُ
ويقال إن تأويل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (فضل الأزار في النار)
إنما أراد معنى الخيلاء . وقال الشاعر :

ولا يُنْسِيَنَّ الحَدَثَانُ * عِرْضِي ولا أُرْخِي مِنَ المَرَّاحِ * الأِزَارَا

(أنه يذكر) يريد يتذكر (قال هذا النصراني وهو رجل من بني الحذاء) يريد أبا يحيى
(يقول أقول) يريد أن السلطان أنكر عليه وصفه لم بذلك (فضفاض) « بفتح الفاء »
من الفضفضة وهي سعة الثوب وكذا الدرع (وإنما يقصد الخ) يريد أنه أراد لازم
معناه (كما قال زهير بجرون الذبول) الرواية « بجرون البرود » وهي ثياب موشية .
الواحد بُرْد وقبله

وقد أغدو على نُبَّةٍ كرام نشاوى واجدين لما نشاه
لم راح وراوق ومسك تَلُّ به جلودهم ومناه
(الحدثنان) « بالتخريك » حوادث الدهر ونوَّبه . الواحد حادث و (المرح) التبخر
والاختيال وقد مرَّح « بالكسر » فهو مرَّح ومرَّج « بالتشديد » مثل سَكَبَر اختال وتبخر
فيما كان يمشي . (م - ٢٥)

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأبي نعيم * الهجيمي « إياك
والخيلة » فقال يا رسول الله نحن قوم عرب فما الخيلة ، فقال صلى الله عليه
وسلم سبل الأزار * والحديث يعرض لما يجري في الحديث قبله وإن لم يكن
من بابيه ولكن يذكر به . قال أبو العباس : روى لنا أن رجلا من الصالحين
كان عند إبراهيم بن هشام * فأنشد إبراهيم قول الشاعر *

(أنه قال لأبي نعيم) كذا روى أبو العباس وقد أنكره أبو عمر بن عبد البر في
كتابه الاستيعاب : قال لا يعرف في الصحابة أبو نعيم . قال وأبو نعيم هذا هو
طريف بن مجالد الهجيمي تابعي بصري روى عن أبي هريرة وغيره وذكره من ألف
في الصحابة وقد غلط (هذا) وقد روى الحديث بلفظ آخر عن أبي نعيم الهجيمي
قال : قال جابر بن سليم الهجيمي ركبت قموذاً لي فأتيت مكة في طلب النبي صلى الله
عليه وسلم فإذا هو جالس فقلت السلام عليك يا رسول الله : قال وعليك . قلت إنا
مشر أهل البادية فينا الجفاء فلعني ما ينفعني الله به قال اتق الله ولا تحقرن من المعروف
أو الخير شيئاً وإياك وإسبال الأزار فإنه من الخيلة وإن الله لا يحب الختال . والهجيمي
نسبة إلى الهجيم « بضم الهاء » ابن عمرو بن نعيم (فقال صلى الله عليه وسلم سبل الأزار)
ذلك تفسير بالمزوم أطلقه على اللازم مباغة (الخيلة) الكبر والمجب . وفي حديث
ابن عباس كل ماشئت والبس ماشئت ما أخطأتك خلعتان سرف وخيلة (السبل)
« بالتحريك » اسم مصدر من أسبل إزاره . أطاله وأرسله (إبراهيم بن هشام) خال
هشام بن عبد الملك وكان إذ ذاك والي المدينة (قول الشاعر) هو الأخوص أبو محمد
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن صاحب رسول الله عاصم بن ثابت الأوسي . ولقب
بالأخوص لخص كان في عينيه وهو ضيق فيهما . شاعر أموي . لشعره رونق وكان
هجاء خيث النفس قليل المروءة والدين

إِذْ أَنْتِ فِينَا * لَمِنْ بِنَاهَا كَمَا صِيَّةٌ * وَإِذَا أُجِرَ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَى
فَقَامَ ذَلِكَ الرَّجُلُ (هُوَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ *) فَرَمَى بِشِقِّ رِدَائِهِ وَأَقْبَلَ
بِسَحْبِهِ حَتَّى خَرَجَ مِنَ الْمَجْلِسِ ثُمَّ رَجَعَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَخَاضَ فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ
ابْنُ هِشَامٍ مَا بَكَ . فَقَالَ إِنِّي كُنْتُ سَمِعْتُ هَذَا الشَّعْرَ فَاسْتَحْسَنْتُهُ فَأَلَيْتُ
أَلَّا أَسْمِعَهُ إِلَّا جَرَدْتُ رِدَائِي كَمَا تَرَى كَمَا سَحَبَ هَذَا الرَّجُلُ رَسَنَهُ . وَأَمَّا
الْفَنِيْقُ * فَأَنَّهُ الْفَحْلُ * . وَإِنَّمَا أَرَادَ * خَطَرَانَهُ * بِذَنْبِهِ مِنَ الْخِيَلَاءِ . فَشَبَّهَ
الرَّجُلَ مِنْ هَؤُلَاءِ إِذَا انْتَشَى بِالْفَحْلِ وَهُوَ إِذَا خَظَرَ ضَرْبَ بَذَنبِهِ * يَمْنَةً
وَشَأْمَةً . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

(إِذْ أَنْتِ فِينَا) قَبْلَهُ

سَقِيَا لِرَبِّكَ مِنْ رِيحِ بَذَى سَلَمٍ وَلِلزَّمَانِ بِهِ إِذَا ذَاكَ مِنْ زَمَنٍ
وَالسَّادِرُ الَّذِي لَا يَهْتَمُّ لَشَيْءٍ وَلَا يُبَالِي بِمَا صَنَعَ وَالرَّسَنُ الْحَبْلُ يُقَادُ بِهِ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ وَالْجَمْعُ
أُرْسَانٌ . يَرِيدُ انْقِيَادَهُ إِلَيْهَا (هُوَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ) اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ . وَهَذَا مَا زَعَمَهُ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ . وَلَقَدْ كَانَ ابْنُ أَبِي
عَتِيقٍ عَلَى شَرَفِهِ وَكَرَمِ أَصْلِهِ آيَةً فِي الْمَجَانَّةِ وَالْخِلَاعَةِ . وَالصَّوَابُ مَا رَوَاهُ غَيْرُهُ أَنَّهُ أَبُو عَمِيْدَةَ
ابْنُ عَمَارِ بْنِ يَاسِرٍ (وَأَمَّا الْفَنِيْقُ) وَالْجَمْعُ الْفَنَقُ « بِضَمِّتَيْنِ » (فَأَنَّهُ الْفَحْلُ) يَرِيدُ
الْفَحْلَ الْمُوَدَّعَ لِلْفَحْلَةِ لَا يَرْكَبُ وَلَا يَهَانُ لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ (وَإِنَّمَا أَرَادَ) يَرِيدُ أَنْ طَعَنَ
أَرَادَ مِنَ الْفَنِيْقِ بِطَرِيقِ الْإِشَارَةِ (خَطَرَانَهُ) « بِالتَّحْرِيكِ » مَعْدِرُ خَطَرِ الْفَحْلِ بِخَطَرِ
« بِالْكَسْرِ » خَطَرًا (ضَرْبَ بَذَنبِهِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ إِذَا رَفَعَ بَذَنبَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ثُمَّ
ضَرْبَ بِهِ تَخْدِيعَهُ وَذَلِكَ مِنْ نَشَاطِهِ

وقرّين بالزرق * الجمائل * بعدما تقوّب عن غربان أوراكها الخطر *

(وقرّين بالزرق) من كلمة له طويلة مطلعها

ألا يأسلّمي يادارمي على البلى
وإن لم تكوني غير شام بقفرة
أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى
وحتى اعتري البهي من الصيف نافض
وخاض القطافي مكرّج الحى باللوى
فلما مضى نومه الزباني وأخلقت
رمى أمهات القرد لدغ من السنى
وأجلى نعام البين وانفقت بنا

ولا زال منهالاً بجوعائك القطر
تجرّ بك الأذيال صيفية كدّر
وساق الثريا في ملاءته الفجر
كما نفّضت خيل نواصيتها شقر
نطافاً بقاياهن مطروقة صقر
هواير من الجوزاء وانغمس الغفر
وأحصّد من قرّيا به الزهر النضر
نوى عن نوى مى وجاراتها شرز

وقرّين بالزرق البيت وبعده

صهايبة غلب الرقاب كأنما
تخبّرن منها قيسرياً كأنه
رفعن عليه الرقم حتى كأنه
فوالله ما أدرى أجولان عبّرة
وفي همّلاّن المين من غصّة الهوى

يُناط بالحينا قرّاعة غفر
وقد أنهجت عنه عقيقته قصر
سحوق تدلى من جوانبها البسر
نجد بها العيتان أحجى أم الصبر
شفاء وفي الصبر الجلادة والأجر

(شام) جمع شامة وهي الأثر الأسود في الأرض (صيفية) رياح تهب زمن الصيف
(ذوى العود) ييس (الثريا) اسم لكوكب ذى نجوم سنة أو سبعة ظاهرة . ومن
أسجاءهم إذا طلع النجم . فالحرّ في حذم و(الملاءة) «بالضم» الرّيطة وهي الملحفة . شبه
الليل بها وأسند السوق الى الفجر اتساعا (البهي) ثبت ذو سنابل ذوات حب من
خيار المراتع (نافض) من نفّض الشجر وغيره . حركة ليتساقط ورقه ونمره (شقر)
الخليل . ما احمر منها الذنب والمعرفة والناصية حمرة صافية . فان اسودت فالخليل كُنت

شبه فض الرمح سنابل البهي في انتشارها وحررة ألوانها بنواصي الخيل حين تنفضها
(مكروع الحى) موضع الكرع « بالتحريك » وهو ماء السماء اذا اجتمع في غدير
و(النفط) « بالكسر » جمع نطفة . وهى المُوْنَةُ القليلة (مطروقة) طرقتها الابل
تغاضتها ثم بالث وبمرت فيها فكدرتها و(الزبانى) « بضم الزاى » كواكب من منازل
القمر على شكل زبانى القرب . ومن أسجاعهم اذا طلعت الزبانى أحدثت لكل ذى
عبال شانا ولكل ماشية هوانا (وأخلفت هواها) أعملت فلم يكن لتوئها مطر . والمواضى
أراد بها نجومها تنقسم الجوزاء و(الفجر) ثلاث فجيات معوجات كالقوس . أول برج
الميزان و(انفاسه) استخفاؤه فلم يظهر . ومن أسجاعهم اذا طلع الفجر . جاد القطر (رمى
أمهات القرد) يريد رى أم القردان وهى الثقرة التى فى أصل فرس البحر . فلما لم
يستقم له جاء بالقرود « بضم فسكون » لما أن كلا منهما فى الأصل جمع قراد وهو
الحيوان الذى يعض الابل (لحق من السقى) السقى شوك البهي وكل شجر له شوك
واحدته سفاة . وقد أسفت البهي سقط سفاها . يريد أن السقى من شدة الحر ليس
فتساقط فى الأرض فأذى فراسن الابل (وأحصد من قربانه الزهر) حان أن يحصد
والقريان « بضم القاف وسكون الراء » مجارى الماء فى الرياض الواحد قرى كخفى
(وأجلى نعم البين) من قولهم أجلى الفرس يمدو . اذا أسرع . يريد أسرع بين
الحى . وأضاف اليه النمام على الخيال مبالغة فى الإسراع . ومن أمثالهم أعدى من
نمامة (نوى عن نوى) وجاراتها شرد (يريد أن نواه آخذة فى غير الوجه الذى
تنتويه مية . وأصل الشرد النظر بمؤخر العين عن يمين وشمال ليس بمستقيم الطريقة
و(الزرق) رمال بالدهناء (الجائل) جمع جل . وعن أبى زيد : الجائل جمع جمالة
والجمالة جماعة الابل اذا كانت ذكورا كلها (تهوب عن غربان أوراكها الخطر)
غربان الأوراك أطرافها السفلى التى تلى أعالي الأنفاذ . الواحد غراب ولكل بئر
غربان . يريد أن خطر الجائل بأذنانها أحدث فى غربان أوراكها قويا فتقويت . وأصل
التركيب تقويت غربان أوراكها عن الخطر قلبه . وإنما يكون ذلك الخطر عند الشبع

وَمِنْ حَسَنِ الشَّعْرِ وَمَا يَقْرُبُ مَا خَذَهُ قَوْلُ مُخَيَّسِ بْنِ أَرْطَاةَ الْأَعْرَجِيِّ
وَالْأَعْرَجُ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي
حَنِيفَةَ يُقَالُ لَهُ يَحْيَى * وَكَانَ يَصِيرُ إِلَى امْرَأَةٍ فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى الْيَمَامَةِ يُقَالُ لَهَا
بَقْعَاءُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَنْشَدْتَهُ عَنِ الرِّبَاشِيِّ تَقْعَاءُ بِالْزُّنُونِ وَسَاءَتْ رَجُلًا مِنْ
أَهْلِ الْيَمَامَةِ فَصِيحًا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ عَنْ هَذَا فَقَالَ مَا أَعْرِفُهُ إِلَّا بِقَعَاءَ بِالْبَاءِ)
عَرَضْتُ نَصِيحَةً مَنَى لِيَحْيَى فَقَالَ غَشَشْتَنِي وَالنَّصِيحُ مُرٌّ
وَمَا بِي أَنْ أَكُونَ أَعْيَبُ يَحْيَى وَيَحْيَى طَاهِرُ الْأَخْلَاقِ بَرٌّ *
وَلَكِنْ قَدْ أَتَانِي أَنْ يَحْيَى يُقَالُ عَلَيْهِ فِي بَقْعَاءَ شَرٌّ

والسمن لا الهزال (صهاية) منسوبة إلى فحل اسمه صهاب كغراب (غلب الرقاب)
عظامها (تناط) تعلق من ناط الشيء ينوطه نوطاً : علقه (بالحيها) جمع نخي ولكل
قم لحيان . وهما العظمان اللذان فيهما الأسنان (فراولة) جمع فُرْعُل كقُنْفُذ . ولد
الوبر . وهي دَوِيَّةٌ أصغر من السَّنَوْرَ ويقال لولد الضبع أيضا . والأنثى فرولة (غثر)
من الغثرة وهي الغُبْرَة . الذكر أغثر والأنثى غثراء . شبه ما نحت ألحياها من الوبر
بأولاد الوبر (قيسريا) جملا ضخما شديداً قويا والجمع القياسرة (أنهجت) من أنهج
التوب بِلَى (وعقيقته) وبره يريد أن وبره الذي ولد به نسل فسقط (الرقم) ضرب
من البرود مؤنث ذوات أهداب (سحوق) هي النخلة الطويلة التي بعد نمورها على
الجبتي (البسر) التمر قبل أن يُرْطَب واحدته بُسْرَة

(يقال له يَحْيَى) هو ابن طالب الحنفي (يقال لها) أي القرية (يَحْيَى طَاهِرُ الْأَخْلَاقِ بَرٌّ)
وصفه أبو العالية قال : كَانَ يَحْيَى بْنُ طَالِبٍ جَوَادًا شَاعِرًا جَمِيلًا حَمَلًا لَا يُقَالُ قَوْمُهُ
وَمَقَارِمُهُمْ . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ هُرُونِ الرَّشِيدِ

فقلت له تجنب كل شيء يُعاب عليك إن الحرَّ حرُّ

فهذا كلامٌ ليس فيه فضلٌ عن معناه

وقوله « إن الحرَّ حرُّ » إنما تأويله * أن الحرَّ على الأخلاق التي عُمِدَتْ في الأحرار . ومثل ذلك : أنا أبو النجم * وشعري شعري . أى شعري كما بلفك * وكما كنت نعهد ، وكذلك قولهم : الناسُ الناسُ . أى الناسُ كما كنت نعهدُهم (قال أبو الحسن ومنه قول الله عزَّ وجل * (فغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ) . وقوله « فقلت له تجنب كل شيء يُعاب عليك » كقول عمرو بن العاصي لمعاوية حين وصف عبد الملك بن مروان فقال : آخِذْ بثلاثِ تاركٍ ثلاث . آخذ بقلوب الرجال إذا حَدَّثَ ، ويحْسِنُ الاستماع إذا حُدِّثَ ، وبأسرِّ الأمرين عليه إذا خولف . تاركٌ للعراء تاركٌ للمقاربة اللئيم تاركٌ لما يُعتذرُ منه كقوله

تجنب كل شيء يُعاب عليك إن الحرَّ حرُّ

(إنما تأويله) يريد تأويل ما أتحد فيه المبتدأ والخبر لفظاً (أنا أبو النجم) يريد أنا المشهور المقنن على فنون القول (كما بلفك) لو قال شعري ما بلفك من فصاحته وما نعهد من براعته خلف التركيب . وهذا الشطر من أرجوزة لأبي النجم واسمه الفضل بن قدامة من بني عجل بن لجيم أحد رُجَاز بني أمية ، وبعده :

لله دَرَى ما أجنَّ صدرى من كلمات باقيات الحرِّ

تنام عيني وفؤادى يسرى مع المقاربت بأرضٍ قفرٍ

(قال أبو الحسن ومنه قول الله إنَّ) الصواب حذفه لأنه ليس مما أتحد فيه المبتدأ والخبر

لفظاً وإنما هو موصول أسند إليه فعلُ جعل مثله صلةٌ للبالغة في تهويل ما أصيبوا به

ومما يستحسن انشاده من الشعر لصحة معناه ، وَجَزَاكَ لَفْظُهُ ، وَكَثْرَةُ
تَرَدُّدِ ضَرْبِهِ ، مِنَ الْمَعَانِي بَيْنَ النَّاسِ ، قَوْلُ ابْنِ مَيْيَادَةَ ، لِرِيَّاحِ بْنِ عُثْمَانَ *
ابْنُ حَيَّانَ الْمُرِّيَّ . مِنْ مُرَّةٍ غَطْفَانَ . وَكَلَاهُمَا مِنْ مُرَّةٍ غَطْفَانَ * يَقُولُهُ فِي
فِتْنَةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ ، وَكَانَ أَشَارَ عَلَيْهِ بِأَن

(لِرِيَّاحِ بْنِ عُثْمَانَ) الْقِيَّ اسْتَعْمَلَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ عَلَى الْمَدِينَةِ وَأَمْرُهُ بِالْجِدِّ فِي طَلَبِ مُحَمَّدٍ
وَأَبِرَاهِيمَ ابْنَيْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ . وَكَانَ مُحَمَّدٌ يَدْعُو لِنَفْسِهِ
بِالْخِلَافَةِ فَقَدِمَ رِيَّاحُ الْمَدِينَةَ لَسَبْعِ لَيَالٍ بَقِيْنَ مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ فَتَسَخَّلَ
دَارَ مَرْوَانَ دَارَ الْإِمَارَةِ فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ دَعَا حَاجِبَهُ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ فَقَالَ لَهُ خذْ
يَدِي نَدْخُلْ عَلَى هَذَا الشَّيْخِ يَرِيدُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ . وَكَانَ زِيَادُ بْنُ عُبَيْدٍ اللَّهُ الْخَلَارِقِيُّ
قَدْ حَبَسَهُ بِأَمْرِ الْمَنْصُورِ فَقَالَ أَيُّهَا الشَّيْخُ إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَاللَّهُ مَا اسْتَعْمَلَنِي لِرَحْمِ قَرِيْبَةٍ
وَلَا يَدِي سَلَفَتِ إِلَيْهِ وَاللَّهُ لَا زَهْقَنَ نَفْسُكَ أَوْ لَتَأْتِنِي بِابْنَيْكَ مُحَمَّدٍ وَأَبِرَاهِيمَ . فَرَفَعَ رَأْسَهُ
إِلَيْهِ وَقَالَ أَمَا وَاللَّهِ أَنْكَ لَا زَبْرَقَ قَيْسُ الْمَذْبُوحِ فِيهَا كَمَا تَذْبَحُ الشَّاةَ . فَانْصَرَفَ وَقَدْ أَحْسَنَ
أَبُو الْبَخْتَرِيِّ بَرْدَ يَدَيْهِ وَأَنْ رَجُلِيهِ لِيَخْطُطَنَّ الْأَرْضَ فَقَالَ لَهُ أَنَّهُ وَاللَّهُ مَا اطَّلَعَ عَلَى الْغَيْبِ
فَقَالَ وَيْلَكَ فَوَاللَّهِ مَا قَالَ إِلَّا مَا سَمِعَ . فَلَمَّا ظَهَرَ مُحَمَّدٌ بِالْمَدِينَةِ أَخَذَهُ وَأَخَذَ عَبَاسًا أَخَاهُ
فَحَبَسَهُمَا ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيْهِ الْمَنْصُورُ ابْنَ عَمِّهِ عَيْسَى بْنُ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ عَبَّاسٍ وَمَعَهُ عِدَّةٌ مِنْ قَوَادِ أَهْلِ خُرَاسَانَ وَعَلَى مُقَدِّمَتِهِ حَمِيدُ بْنُ قَحْطَبَةَ الطَّائِي
وَجَهْزُهُمْ بِالْخَيْلِ وَالْبَغَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْمِيزَةِ فَاسْتَعَرَتْ نَارُ الْحَرْبِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ فَاقْتَتَلُوا
أَيَّامًا أَشَدَّ قِتَالٍ وَأَبْرَحَهُ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ مُحَمَّدٌ ذَهَبَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ
إِلَى رِيَّاحِ بْنِ عُثْمَانَ وَأَخْبَاهُ قَدْ بَجِهُمَا ذَبْحُ الشَّاةِ . وَكَانَ مَقْتُلَ مُحَمَّدٍ بِمَوْضِعٍ مِنَ الْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهُ
أَحْجَارُ الزَّيْتِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ (وَكَلَاهُمَا مِنْ مُرَّةٍ غَطْفَانَ) يَرِيدُ أَنَّ ابْنَ مَيْيَادَةَ
وَرِيَّاحًا يَنْسَبَانِ إِلَى مُرَّةٍ بِنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيَّانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ غَطْفَانَ
لَا إِلَى مُرَّةٍ قَرِيشٍ وَهُوَ ابْنُ كَسْبِ بْنِ لُؤَيٍّ

يُنْزِلُ الْقَوْمَ * فلم يفعل فقتل . فقال ابن ميادة :
 أَمَرْتُكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزْمٍ فقلتَ هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ
 نَهَيْتُكَ عَنْ رِجَالٍ * مِنْ قُرَيْشٍ عَلَى مَحْبُوكَةِ الْأَصْلَابِ جُرْدٍ
 وَوَجَدًا مَا وَجَدْتَ عَلَى رِيَّاحٍ وَمَا أَغْنَيْتَ شَيْئًا غَيْرَ وَجْدِي
 فقوله (فقلتَ هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ) تأويله ضَعْفَةٌ . وَأَصْلُ الْهَشِيمِ الذَّبْتُ إِذَا
 وَلَّى وَجَفَّ وَنَكَسَّرَ فَذَرَتْهُ الرِّيحُ يَمِينًا وَشِمَالًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (فَأَصْبَحَ هَشِيمًا
 تَذْرُوهُ الرِّيحُ) وَالتَّجْدُ أَعَالَى الْأَرْضِ وَقَوْلُهُ (عَلَى مَحْبُوكَةِ الْأَصْلَابِ جُرْدٍ)
 فَالْمَحْبُوكُ الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ * . وَاحِدُهَا حَبَاكُ * . وَالْجَمَاعَةُ حُبُكُ * . يُقَالُ

(وَكَانَ أَشَارَ عَلَيْهِ بِأَنْ يُنْزِلَ الْقَوْمَ) كَذَا يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَانَّمَا الرِّوَايَةُ أَنَّ ابْنَ مِيَادَةَ
 قَدَّمَ عَلَى رِيَّاحِ بْنِ عُمَانَ وَقَدْ وَلَّى الْمَدِينَةَ وَهُوَ جَادٌّ فِي طَلَبِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . فَقَالَ
 لَهُ اتَّخِذْ حَرَمًا وَجَنْدًا مِنْ غَطَفَانٍ وَاتْرِكْ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدَ الَّذِينَ تَعْطِيهِمْ دِرَاهِمَكَ وَحَذَارِ
 مِنْ قُرَيْشٍ فَاسْتَخَفَّ بِقَوْلِهِ . فَلَمَّا قَتَلَ قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ (نَهَيْتُكَ عَنْ رِجَالٍ) كَذَا
 رَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ وَالرِّوَايَةَ الْمَعْرُوفَةَ

فَقُلْتُ لَهُ نَحْفَظُ مِنْ قُرَيْشٍ وَرَقَّ كُلُّ حَاشِيَةٍ وَبُرْدٍ
 بِحِذْرِهِ قَرِيبًا أَنْ يَتَسَعَ الْخَرْقُ عَلَيْهِ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَرْقَهُ (فَالْمَحْبُوكُ الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ)
 هَذَا ذَهُولٌ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ فَدَمَّرَ الْكَلِمَةَ بِمَا لَا يَرَادُ مِنْهَا فِي تَرْكِيبِهَا . وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ
 فَالْمَحْبُوكُ الَّذِي أَحْكَمَ خَلْقُهُ مِنْ حَبِكَتِ الثُّوبِ إِذَا أَحْكَمَتْ نَسِجَهُ . يَرِيدُ أَنْ أَصْلَابُ
 الْخِيلِ مَوْثِقَةٌ مَدْمُجَةٌ ثُمَّ يَقُولُ وَالْمَحْبُوكُ أَيْضًا الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ . فَيَكُونُ مَعْنَى ثَابِتًا لِلْكَلِمَةِ
 (وَاحِدُهَا حَبَاكُ) وَكَذَا حَبِيبُكَ (وَالْجَمَاعَةُ حَبَاكُ) وَيُقَالُ لِأَوَّاحِدٍ أَيْضًا حَبِيبُكَ وَالْجَمْعُ
 حَبَابُكَ

طرائق الماء * حُبُّكَ وكذلك الطرائق التي على جناح الطائر * . من ذلك قول الله تبارك وتعالى (والسَّما ذاتِ الحُبِّكَ *). (قال أبو الحسن: ابنُ ميادة اسمه الرِّمَّاح وأُمُّه مَيَّادَةُ * وأبوه أبرد * وكان عاقفاً بأمه ، ولها يقول :

اعرِ نَزِيمِي مَيَّادَ للقوافي واستَمِّعِينِي ولا تَخَافِي
سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافٍ *

وأصلُ الأعرِ نَزَامِ التَّجَمُّعُ والتَّقْبُضُ يقول استَعِدِّي * لها ونهَيْي . وأنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد له

وَنَوَاعِمٍ قَدْ قَلْنَ يَوْمَ تَرَحَّلِي * قول المجْدِ وهنَّ كالزُّجَّاحِ

(طرائق الماء) وهي ما تراه في الماء الساكن إذا هبت عليه ريح من نجمده وتكسره وكذلك حُبُّكَ الرمل . وحبك الشعر . ونحو ذلك من كلِّ جَعْدٍ منكسرٍ (وكذلك الطرائق التي على جناح الطائر) يعنون بها الخطوط السود التي على الجناح (ذات الحُبِّكَ) يريد ذات طرائق النجوم . وعن ابن عباس ذات الخلق الحسن . (وأمه ميادة) أم ولد وكان ابنها يزعم أنها فارسية (وأبوه أبرد) بن نوبان بن سُرَّاقَة بن سلمى بن ظالم المرسي وفي ذلك يقول

أنا ابن أبي سلمى وجدى ظالم وأُمِّي حَصَانُ أَخْلَصْنَهَا الْأَعْجَمُ
أَلَيْسَ غِلَامٌ بَيْنَ كَسْرِي وَظَالِمٍ بِأَكْرَمٍ مِنْ نَيْطَتِ عَلَيْهِ التَّامَمُ

يكْنى أبا شرحبيل أو شراحيل وهو شاعر أدرك الدولة العباسية (ذا قِذَاف) القِذَاف « بالكسر » في الأصل ما أظقت حمله بيديك من حجر ونحوه فرميت به . يريد أنه ذو هجاء يرمى به من يتعرض لها بالهجاء (يقول استعدى) يريد أنه سبِّحوا الناس فيهمجوتك وكان ابن ميادة عريضا للشر (ونواعم قد قلن يوم ترحلي) رواية غيره « وكواعب قد قلن يوم نواعدوا »

بِأَيْمَنَّا مِنْ غَيْرِ أَمْرِ فَادِحٍ * طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَيْسُ بِالرَّوْمِاجِ
 فِي آيَاتٍ لَهُ يُعْنَى نَفْسُهُ * قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَتَمَامُ الْآيَاتِ
 يَنَّا كَذَاكَ * رَأَيْتُنِي مَتَعَصِبًا * بِالْخَزْ * فَوْقَ جُلَالَةٍ * سِرْدَاجِ *
 فِيهِنَّ صَفَرَاءُ الْمَعَاصِمِ * طِفْلَةٌ * بِيضَاءُ * مِثْلُ غَرِيضَةِ التَّفَاجِ *
 رَيْشُنَ * حِينَ أَرَدَنْ أَنْ يَوْمِي * نَبَلًا * بِلَادِيشِ وَلَا بِقِدَاجِ *
 وَنَظَرَنْ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ * بِأَعْيُنٍ * مَرْضَى نَحَا لُطْهَا السَّقَامُ صِحَاجِ

(أمر فادح) هو الأمر بقتل حمله (يعنى نفسه) يريد أن ابن ميادة يحدث في هذه
 الآيات عن نفسه (يننا كذاك) كذا كناية عن تمنين . يريد بيناهن يتمنين
 طلوعى عليهن (رأيتنى متعصبا) متعما من تعصب شد العصابة وهى العامة . والجمع
 المعصائب و (الخرز) اسم لما نسج من الصوف والحرير . والجمع خرز . و (الجلالة)
 « بالضم » الناقة الضخمة و (السرداج) وكذا السرداحة . الناقة الطويلة . والجمع
 السراح . يريد أنه طلع عليهن فى زينته (صفراء المعاصم) يريد صفرة الزعفران .
 وكان نساء العرب يتضمخن به . والمعاصم مواضع السوار وقد وضع المعاصم موضع
 المعصمين و (الطفلة) « بفتح الطاء » الناعمة (مثل غريضة التفاح) يريد طراوة
 لحمها . والغريضة الطرى . وقد غرض الشيء « بالضم » غرضاً كغفر صغراً طرى
 (ريشن) ذلك مستعار من قولهم ريشت السهم وأراشه وراشه . ألزق به الريش ليخف
 فى مره و (النبل) السهام لا واحد له و (القداح) السهام قبل أن تراش . الواحد
 قدح « بكسر فسكون » يريد أن نظراتهم يصبون إصابة السهام المريشة (خلل الستور)
 المواضع المنفرجة منها والجمع خلال كجبل وجبال وهذه الآيات من كلمة له مدح بها
 أبا جعفر المنصور يقول فى مديحه

فَلَنْ بَقِيَتْ لَأَلْحَقَنْ بِأَنْجَرٍ يَتَمِينُ لَا قُطْعَ وَلَا أَنْزَاجِ
 وَلَا يَنْ بَنَى عَلَى لَمَمٍ مِنْ يَأْتُهُمْ يُتْلَقُ بِالْإِفْلَاحِ

قال أبو العباس ثم نذكر من كلام الحكماء وأمثالهم وآدابهم صدراً* ثم نعود
إلى المقطعات* إن شاء الله . يروى عن ابن عمر أنه كان يقول إنا معشر
قريش* كننا نمدُّ الجودَ والحلمَ السودَ* ونمدُّ العفأَ وإصلاحَ المالِ
المروءة*. قال الأحنف* بن قيس* كثرة الضحك تذهب الهيبة . وكثرة
المزح تذهب المروءة . ومن لزم شيئاً عُرِفَ به . وقيل لعبد الملك بن مروان
ما المروءة . فقال موالاةُ الأكفاء* ومداواةُ الأعداء . وتأويل المداواة
المداواة أى لا تُظهر لهم ما عندك من العداوة . وأصله من الدجى* وهو

قوم إذا جلب الثناء إليهمُ بيع الثناء هناك بالأرباح
ولا جلسن إلى الخليفة أنه رغبُ الغناء بواسعِ بَحْبَاجِ
(القطع) « بضم فسكون » جمع قُطعة وهي انقطاع الماء في القيط . والأنزاح جمع نَزَح
« بالتحريك » وهي البئر التي نَزَحَ ماؤها و (البَحْبَاج) « بجاءين مهملتين » الذي
استوى طوله وعرضه *

(صدراً) مقدماً . ومن كلامهم : مضى صدر النهار ، وصدر الليل ، وصدر الشتاء ،
وصدر الصيف : يريدون المقدم منه (المقطعات) يريد الأبيات القصار . والأصل
فيه قولهم جاءوا عليهم المقطعات . يريدون الثياب القصار (معشر قريش) نصب على
الاختصاص (السودد) يهمز ولا يهمز . وضم داله الأولى لغة طيية (المروءة) مصدر
مرؤ الرجل « بالضم » (الأحنف) لقب به لحنف كان برجله وهو اعوجاجها يكنى
أباجور واسمه المشهور صخر (بن قيس) بن معاوية من ولد سعد بن زيد مناة بن نعيم
كان من أوائل التابعين يضرب بحمله المثل . مات على الأشهر سنة سبع وستين
رحمه الله تعالى (الأكفاء) جمع الكفاء وهو نظيرك في أوصافك (وأصله من الدجى)
فمني قولك داجيت فلانا : سارته العداوة وأخفيت عنها . فكأنك أتيت في ظلمة .

مَا أَلْبَسَكَ اللَّيْلُ مِنْ ظُلْمَتِهِ . وَقِيلَ لِمَاوِيَةَ : مَا الْمَرْوَّةُ . فَقَالَ : احْتِمَالُ
الْجَرِيرَةِ * وَإِصْلَاحُ أَمْرِ الْمَشِيرَةِ . فَقِيلَ لَهُ : وَمَا النَّبِيلُ * . فَقَالَ : الْحِلْمُ عِنْدَ
الْغَضَبِ ، وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْقُدْرَةِ . وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ * إِذَا نَزَلَ بِهِ جَارٌ قَالَهُ
يَا هَذَا إِنَّكَ قَدْ اخْتَرْتَنِي جَارًا وَاخْتَرْتَ دَارِي دَارًا بِغَنَائِي يُدْكُ عَلَى دُونِكَ
وَإِنْ جَنَّتْ عَلَيْكَ يَدٌ فَاحْتَكِمْ عَلَى * حُكْمِ الصَّبِيِّ عَلَى أَهْلِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ الصَّبِيَّ
قَدْ يَطْلُبُ مَا لَا يَوْجَدُ إِلَّا بَعِيدًا وَيَطْلُبُ مَا لَا يَكُونُ الْبَيْتَةَ * . قَالَ الشَّاعِرُ
(هُوَ الْأَعْرَجُ الْمَعْنَى *)

وَلَا تَحْكِمَا حُكْمَ الصَّبِيِّ فَإِنَّهُ كَثِيرٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ بِمَجَاهِلِهِ *
وَبُرْوَى أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ لَمَّا نَصَبَ يَزِيدَ * لَوْلَا يَدُ الْعَهْدِ أَقْعَدُهُ فِي

(الْجَرِيرَةُ) الْجَنَائِيَةُ بِجُرْأِهَا الرَّجُلُ عَلَى نَفْسِهِ وَقَوْمِهِ (مَا النَّبِيلُ) هُوَ الْفَضْلُ . وَيَكُونُ
الذِّكَاةُ وَالنَّجَابَةُ (أَبُو سَفْيَانَ) وَالِدُ مَعَاوِيَةَ وَاسْمُهُ صَخْرُ بْنُ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ
شَمْسِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ . آمَنَ بِرَسُولِ اللَّهِ عَامَ الْفَتْحِ وَشَهِدَ حَنْبِنَا وَالطَّائِفَ . مَاتَ فِي
خِلَافَةِ عُثْمَانَ . رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى (الْبَيْتَةُ) بِالنَّصَبِ عَلَى الْمَصْدَرِ وَمَذْهَبِ سَيِّبِيهِ وَأَصْحَابِهِ
أَنَّ الْبَيْتَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا مَرَّةً لَا غَيْرَ . وَإِنَّمَا أُجَازَ تَنْكِيرُهُ الْفَرَاءَ وَحَدَّهُ وَاشْتِقَاقُهَا مِنْ
الْبَيْتِ . وَهُوَ الْقَطْعُ الْمُسْتَأْصَلُ . وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي كُلِّ أَمْرٍ لَا رَجْمَةَ فِيهِ (الْأَعْرَجُ
الْمَعْنَى) هُوَ عَدِيُّ بْنُ عَمْرِو بْنِ سُوَيْدٍ مِنْ بَنِي مَعْنِ بْنِ عَيْتُوْدَ « بِكُمْرٍ فَسَكُونِ » الطَّائِفِيُّ
شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ . عَدَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي أَسَدِ الْغَابَةِ مِنَ الصَّحَابَةِ (بِمَجَاهِلِهِ) ذَلِكَ جَمْعٌ لَيْسَ
لَهُ وَاحِدٌ مُكْسَرٌ عَلَيْهِ إِلَّا قَوْلُهُمْ جَهْلٌ وَقُلْ لَا يَكْتُمُ عَلَى مَفَاعِلَ . فَهُوَ مِثْلُ مَلَامِحَ
وَمَحَاسِنَ . يَرِيدُ كَثِيرَ جَهْلِهِ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ لَا يَدْرِي مَا يَنْفَعُهُ وَلَا مَا يَضُرُّهُ (نَصَبَ
يَزِيدَ) أَقَامَهُ لَوْلَا يَدُ الْعَهْدِ وَذَلِكَ سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ

قَبَّةٍ حَمْرَاءَ فَجَعَلَ النَّاسُ يُسَلِّمُونَ عَلَى مُعَاوِيَةَ ثُمَّ يَمِيلُونَ إِلَى يَزِيدَ حَتَّى جَاءَ رَجُلٌ فَقَعَلَ ذَلِكَ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ عَلِمَ أَنَّكَ لَوْ لَمْ تُؤَلَّ هَذَا أُمُورَ الْمُسْلِمِينَ لَا ضَعْفَتَهَا وَالْأُحْنَفُ جَالِسٌ . فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : مَا بَالُكَ لَا تَقُولُ يَا أَبَا بَجْرٍ فَقَالَ أَخَافُ اللَّهَ إِنْ كَذَبْتُ* وَأَخَافُكُمْ إِنْ صَدَقْتُ فَقَالَ جَزَاكَ اللَّهُ عَنِ الطَّاعَةِ خَيْرًا وَأَمَرَ لَهُ بِالْوَفِّ . فَلَمَّا خَرَجَ الْأُحْنَفُ لِقِيهِ الرَّجُلُ بِالْبَابِ . فَقَالَ يَا أَبَا بَجْرٍ إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنَّ شَرًّا مِنْ خَلْقِ اللَّهِ هَذَا وَابْنُهُ وَلَكِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْتَقَوْا مِنْ هَذِهِ الْأَمْوَالِ بِالْأَبْوَابِ وَالْأَقْفَالِ فَاسْتَأْذَنُوا نَطْمَعُ فِي اسْتِخْرَاجِهَا إِلَّا بِمَا سَمِعْتَ . فَقَالَ لَهُ الْأُحْنَفُ يَا هَذَا أَمْسِكْ فَإِنَّ ذَا الْوَجْهَيْنِ خَلِيقٌ* إِلَّا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَرَجِيهًا . وَقَالَ رَجُلٌ يَهْجُو بِلَالَ بْنَ الْبَعِيرِ الْحَارِثِيَّ*

(الشاعر الرَّمَّاحُ بْنُ مَيْمَادَةَ)

يَقُولُونَ أَبْنَاءُ الْبَعِيرِ وَمَالَهُ سَنَامٌ* وَلَا فِي ذِرْوَةِ* الْمَجْدِ غَارِبٌ*

(أَخَافُ اللَّهَ إِنْ كَذَبْتُ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ « فَقَالَ نَحَافُكُمْ إِنْ صَدَقْنَا . وَنَخَافُ اللَّهَ إِنْ كَذَبْنَا » وَأَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَمُ بِيَزِيدَ فِي أَيْلِهِ وَنَهَارِهِ وَسِرِّهِ وَعِلَانِيَتِهِ وَمُدْخَلِهِ وَمَخْرَجِهِ . فَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُهُ اللَّهُ وَلِلْأَمَةِ رِضًا فَلَا تُشَاوِرْ فِيهِ . وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ فِيهِ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا تُزَوِّدُهُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ صَاحِبُ الْآخِرَةِ . وَإِنَّمَا عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا . (الْحَارِثِيَّ) نَسَبُهُ إِلَى مُحَارِبِ بْنِ زِيَادِ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ (سَنَامٌ) « بَفَتْحِ السَّيْنِ » مَا عَلَا مِنْ ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالنِّبَاقَةِ (ذِرْوَةٌ) كُلُّ شَيْءٍ « بِضَمِّ الذَّالِ وَكَسْرِهَا » أَعْلَاهُ وَ (الْفَارِبُ) هُنَا مَا يَبِينُ سَنَامَ الْبَعِيرِ وَعُنُقَهُ وَذَلِكَ مِثْلُ ضَرْبِهِ نَحْصَةُ الْقَدْرِ وَعَدَمُ الشَّرَفِ

أَرَادَتْ وَذَاكُمْ* مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا لَا تُهْجُوها لَمَّا هَجَنْتِي مُحَارِبُ
مَعَاذَ إلهِي إِنِّي بَعَثِيَنِي . وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ
وَقَالَ أَبُو الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيُّ* (اسْمُهُ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ وَالطَّمَحَانُ فَعْلَانٌ مِنْ
طَمَحَ بِأَنْفِهِ وَبَصَرَهُ إِذَا تَكَبَّرَ وَالْقَيْنُ الْحَدَادُ وَكُلُّ صَانِعٍ قَيْنٌ وَالْقَيْنُ أَيْضًا
مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْبَعِيرِ)
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ* الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

(أَرَادَتْ وَذَاكُمْ الخ) كَذَا رَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَمَّا الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ عَنْ أَبِي حَذَافَةَ السَّهْمِيِّ
أَظُنْتُ سَفَاهًا مِنْ سَفَاهَةِ رَأَيْهَا أَنْ أَهْجُوها لَمَّا هَجَنْتِي مُحَارِبُ
فَلَا وَأَيْهَا إِنِّي بَعَثِيَنِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ
(الْقَيْنِيُّ) نِسْبَةٌ إِلَى الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ بَنِ شَيْعٍ - اللَّهُ مِنْ قَضَاعَةٍ وَهُوَ شَاعِرٌ مَخْضَرٌ لَصِ
خَيْثُ عَاشَ مَائَتِي سَنَةٍ وَهُوَ الْقَائِلُ

حَنْتِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو أَصِيدُ
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأَى وَلَسْتُ مُقِيدًا أَنِي بِقَيْدِ
(مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْبَعِيرِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ الْقَيْنَانُ مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنْ وَظِيفِي يَدِي الْبَعِيرِ
(وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ) مِنْ كَلِمَةٍ يَمْدَحُ بِهَا بُجَيْرُ بْنُ أَوْسٍ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمِ الطَّائِي وَكَانَ
أَسِيرًا فِي يَدِهِ فَأُطْلِقَهُ وَقِيلَ

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرُ قَبِيلَةٍ وَأَصْبَرَ يَوْمًا لَا تُؤَارَى كَوَاكِبُهُ
فَإِنَّ بَنِي لَأَمٍ بَنَ عَمْرُو أَرْوَمَةٌ
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ - الْآيَاتُ وَبِمَدِّهَا

لَمْ يَجْلِسْ لَا يَحْضُرُونَ عَنِ النَّدَى إِذَا مَطْلَبُ الْمَعْرُوفِ أَجْذَبَ رَاكِبُهُ
(لَا تُؤَارَى كَوَاكِبُهُ) بِحَذْفِ أَحَدِي النَّابِئِينَ . وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ لَا رَيْتُكَ النُّجُومَ ظَهَرَ

نجومُ سماءٍ كلما غارَ كوكبٌ * بدا كوكبٌ تاوى اليه كواكبُهُ
أضاعتْ لهم أحسابُهم ووجوهُهم * دُجى الليل حتى نظمَ الجزعُ ثاقبُهُ
وما زال منهم حيث كانوا مُسودٌ * تسيرُ المنايا حيث سارت وكتائبُهُ
وقال إياسُ بن الوليد بمدحِ قومه *
إني وجدك * من قومٍ إذا طلبوا
لا تحسبوا تهجمُ أيباني علانيةً * ولا استلابُ سلاحي ذاهباً لعباً
تبقى المعاييرُ * بمد القومِ باقيةً * ويذهبُ المالُ فيما كان قد ذهباً
وقال آخر :

ليسوا لعمرو غيرَ ناشيبٍ نسبةً * ولكن عمراً غيبته المقابرُ *

(أرومة) « بفتح الهززة » وضمتها لـ « نيمية » وهي الأصل والجمع الأروم قال زهير
لهم في الذاهبين أرومٌ صِدْقٍ * وكان لكل ذى حسبٍ أرومٌ
والمراقب . مواضع الرقبة « بكسر الراء » الواحدة مرقبة وهي الموضع المشرف من
جبل أو رابية يرتفع عليه الرقيب ينتظر العدو من بُعد (حتى نظم الجزع ثاقبه) الجزع
« بفتح الجيم وكسر ها » ضربٌ من الخرز الباقى فيه بياض وصواد تشبه به العيون .
وهذه مبالغة جميلة و (المسود) السيد (لا يحصرون) من حصر « بالكسر » فهو حصرٌ
بخل (أجذب راكبه) يريد أجذب طالب ينتجع المعروف ويقتنى أثره (بمدح قومه)
ويتعهد أعداءه (وجدك) قال ثعلب ما أتاك في الشعر من قواك أجذك فهو « بالكسر »
فاذا أتاك بالواو فهو مفتوح . والأول استعلاف بمنعته ومضائه والثاني استعلاف بحظه
وبمخته (النسيئة) الاسم من قولك نسأت الدين وأنسأته إذا أخرته . وضرب الدين مثلاً
لأدراك النار (المعاير) المعايير (ناشيب نسبة) الناشيب في الأصل مصدر أشب الشجر
لف بمضه ببعض . يريد أن نسبهم إلى عمرو ليست متفرعة من أصل واحد وإنما هي التفاضل
والانقسام والأصول متفرقة (ولكن عمراً غيبته المقابر) يريد لو كان حياً لنفى نسبهم إليه

إذا عُبِّرُوا قالوا مقاديرٌ قُدِّرَتْ* وما المارُ إلا ما تَجَرُّ المقاديرُ

وقال رجلٌ من بني نَهْشَل بن دَارِمٍ

إذا مولاك كان عليك عَوْنًا أذاك القومُ بالعَجَبِ العَجِيبِ

فلا تَخْنَعِ إليه* ولا تُرَدِّهِ ورامِ برأسه عَرْضُ* الجَبُوبِ

فما لِسَافَةٍ من غير ذَنْبٍ إذا وَلَّى صديقك من طيب

قوله ورامِ برأسه عَرْضُ الجَبُوبِ . يريد الأرض* وهو اسمٌ من أسمائها

أُنشدني التَّوْزِي* لرجل من بني مُرَّةَ برئ ابنه

بُنَى على عَيْنِي وقلبي مكانه نَوَى بين أحجارٍ ورهنَ جَبُوبِ*

وقوله فالسَّافَةُ يقول لبغضٍ يقال شَتَفْتُ الرجلَ* أَشَافَهُ شَافَةً وشَأْنَا

(قالوا مقادير قدرت) ذلك عجز منهم . وقد قالوا في المثل « من العجز الإحالة على

المقادير » (مولاك) ابن عمك (فلا تخنع إليه) لا تخضع له . يقال : خنع له واليه كنع

خنوعا . ضرع إليه وخضع وطلب إليه . وليس بأهل أن يُطلب إليه (ورام) يريد

ورام برأسه و (العَرْضُ) « بضم العين » الناحية . ومنه فاضربوا به عَرْضَ الحائط

والجمع أعراض (يريد الأرض) عن ابن الأعرابي الجبوب الأرض الصلبة (التوزي)

نسبة إلى توز « بفتح التاء والواو المشددة آخرها زاي » بلدة بفارس واسمها عبد الله بن محمد

ابن هرون القنوي . أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي . مات سنة ثمان وثلاثين

ومائتين في خلافة المتوكل (ورهن جبوب) عن علي بن حمزة البصري أن الصواب في

الرواية « نوى بين أحجار وجال قليب » والجال جانب القليب . وهو القبر ويطلق على

البئر . سميت بذلك لأنه قلب ترابها (شئت الرجل) عن أبي زيد شئت له شأفا « بسكون

الهمزة » أيقضته وقال الجوهري شئت من فلان شأفا « بالتسكين » إذا أيقضته ونقل ابن

بري عن أبي العباس (شأفا) « بفتح الهمزة » قال وكذا قال أبو علي القالي في كتابه البارع

مثل شَعْفَا وقد يقال في هذا المعنى شَنِفْتُهُ * قال الراجز
لَمَّا رَأَيْتُنِي أُمَّ عَمْرٍو صَدَفْتَ * وَمَنْعَتَنِي خَيْرَهَا وَشَنِفْتَ
وقال آخر : « وَلَمْ تُدَاوِ غَلَّةَ * الْقَلْبِ الشَّيْفَ » . وقال نَبَاهُ بْنُ عَمَكٍ
الْعَبْشِيُّ * :

يُقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَانَهُ ذُرَا عَقِدَاتِ الْأَبْرَقِ الْمُتَقَاوِدِ
وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتَ بِهِ سُلَيْمِي وَقَدَمَلِ السَّرَى كُلُّ وَاحِدٍ *
وَأَلْصَقَ أَحْشَائِي بِبَرْدِ ثُرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ
قوله ذُرَا عَقِدَاتِ فَالذُرَّةُ * من كل شيء أعلاه فِذْرَوَةُ السَّيَامِ أعلاه
وِذْرُوةُ الْحَبِّ أَرْفَعُهُ وَأَسْنَاهُ وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي ذِرْوَةِ قَوْمِهِ إِذَا كَانَ فِي الْمَوْضِعِ
الرَّفِيعِ مِنْهُمْ . وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ *

مُذْمَنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذُّرَا دَنَسَ الْأَسْوَقِ عَنْ عَضْبِ أَفْلٍ

(شَنِفْتُهُ) « بِكسر النون » شَفَا « بالتحريك » أَبْقَضْتُهُ . (صَدَفْتَ) أَعْرَضْتَ .
(وَلَمْ تُدَاوِ غَلَّةَ) يَرُوى عِلَّةَ . وَيَرُوى قَرْحَةً . وَأَنشَدَ أَهْلُ اللُّغَةِ صَدْرَهُ : « يَا أَيُّهَا
الْجَاهِلُ إِلَّا تَنْصَرِفُ » وَلَمْ يَذْكُرُوا جَوَابَ الشَّرْطِ (الْعَبْشِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ
(وَقَدَمَلِ السَّرَى كُلُّ وَاحِدٍ) مِنَ الْوَجْدِ وَهُوَ الْحَبُّ الشَّدِيدُ . يَرِيدُ أَنَّهُ يَقَرُّ بِهِنَا
أَنْ يَرِدَ ذَلِكَ الْمَاءُ مَعَ احْتِمَالِ الشَّدَائِدِ لَا يَلْ مِنَ السَّرَى ، وَقَدْ مَلَّهِ الْعَاشِقُونَ وَسَتَانِي
عَنْ أَبِي الْحَسَنِ فِي هَذَا الْحَرْفِ رَوَايَاتُهُ (فَالذُرَّةُ) سَلَفَ أَنَّهَا « بَضْمُ الذَّالِ وَكسرها »
(لَبِيدٌ) ابْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ كِلَابٍ . مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ . وَقَدْ
إِلَى سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ قَوْمِهِ فَأَسْلَمَ . مَاتَ بِالْكُوفَةِ فِي آخِرِ خِلَافَةِ
مَعَاوِيَةَ . وَقَدْ عَاشَ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً

فَاتَمِيقُولُ هَذَا رَجُلٌ يُعَرِّقُ الْإِبِلَ لِيَنْحَرَهَا ثُمَّ يَمْسَحُ ذُرَا أَسْنَمَتِهَا بِسَيْفِهِ*
لِيَجْلُوَ مَا عَلَيْهِ مِنْ دَمِ الْأَسْوَقِ . وَقَوْلُهُ عَضَبَ أَيَّ قَاطِعٍ وَمِنْ ذَلِكَ رَجُلٌ

(يَرْقُبُ الْإِبِلَ) يَضْرِبُ عِرَاقِيهَا لِيَسْتَمَكْنَ مِنْ نَحْرِهَا (ثُمَّ يَمْسَحُ ذُرَا أَسْنَمَتِهَا) الْخَلْطُ
كَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِظِ الْبَيْتُ أَنْ يَقُولَ « ثُمَّ يَمْسَحُ بِذُرَا أَسْنَمَتِهَا سَيْفَهُ » قَلْبُهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ثُمَّ
إِنَّهُ غَلَطَ فِي رَوَايَتِهِ وَتَفْسِيرِهِ . أَمَّا الرِّوَايَةُ فَاتَمَا عَلَى مَا فِي دِيَوَانِهِ

مُدْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الدَّرَا وَنَسَا الْأَسْوَقَ بِالْعَضَبِ الْأَنْفَلِ
وَأَمَّا تَفْسِيرُهُ فَلَأَنَّهُ مَعْنَى لَا يَتَمَدَّحُ بِهِ . وَغَرَضُ ابْتِدَاءِ أَنْ يَصِفَ أَخَاهُ لِأَمِّهِ (أَرَبْدَ بْنَ قَيْسٍ)
يَنْحَرُ الْإِبِلَ لِأَيِّ مَسْحِ ذُرَا الْأَسْنَمَةِ بِسَيْفِهِ عَلَى مَا قَالَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتُ بِرِثِيَةٍ
وَأَرَى أَرَبْدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رَزَا ذُو جَلَالٍ
مُتَمَرِّزٌ مَرَّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنِيَّاتِ حُلُوٌّ كَالْمَسَلِ
فِي قُرُومٍ سَادَةٍ فِي قَوْمِهِ نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَابْتَهَلَ
فَأَخَى إِنْ شَرَبُوا مِنْ خَيْرِهِمْ وَأَبُو الْحَزَّازِ مِنْ أَهْلِ النَّفْلِ
يَذْهَبُ الْبَرَكُ فَقَدْ أَفْرَعَهُ نَاهَضٌ يَنْهَضُ نَهْضُ الْمُخْتَزِلِ

مَدْمِنُ الْبَيْتِ وَ (مُتَمَرِّزٌ) شَدِيدُ الْمَرَارَةِ . مِنْ أَمَرِ الشَّيْءِ . اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ وَ (الْإِبْتَهَالُ)
فِي الْأَصْلِ الْجَهْدُ فِي الدَّعَاءِ . أَرَادَ اجْتِهَادَ فِي تَفْرِيقِ شَمْلِهِمْ وَ (أَبُو الْحَزَّازِ) « بَزَاءِ بْنِ
أُولَيْهِمَا مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ حَاءٍ مَهْمَلَةٍ » كُنْيَةُ أَرَبْدَ وَ (النَّفْلُ) الْعَطِيَّةُ وَ (الْبَرَكُ) « بَفَتْحٍ
فَسُكُونٍ » الْإِبِلُ الْبَارِكَةُ الْوَاحِدُ بَارِكٌ مِثْلُ تَاجِرٍ وَتَجَرٍ وَالْأَنْثَى بَارِكَةٌ . وَأَرَادَ بِالنَّاهِضِ
أَخَاهُ أَرَبْدَ وَ (الْمُخْتَزِلُ) الْمُسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ وَقَدْ اخْتَزَلَ . تَفَرَّدَ بِرَأْيِهِ (مَدْمِنٌ) مِنْ أَدْمَنَ
عَلَى الشَّيْءِ . لَا زِمَهُ . يَرِيدُ أَنَّهُ مُلَازِمٌ لِنَحْرِ الْبَرَكِ وَ (يَجْلُو بِأَطْرَافِ) الْبَاءُ بِمَعْنَى عَنْ
وَ (النَّسَا) عَرَقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخْدَ ثُمَّ يَمْرُؤُ بِالسَّاقِ فَالْعُرْقُوبُ . يَرِيدُ
يَكْشِفُ عَنْ أَطْرَافِ الدَّرَا وَعَنْ نَسَا الْأَسْوَقِ . وَهَذَا كُلُّهُ كُنْيَاةٌ عَنْ مُلَازِمَتِهِ لِكُنْهَةِ
أَعْمَالِ الْجَزُورِ مِنْ فَصْلِ وَصْلِ وَهَشَمِ عَظْمٍ حَتَّى تَقْتَلَّ حَدَّ سَيْفِهِ وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ

عَضَبُ اللسان . وجعله أَفْلَ لِكثرة ما يُقارَع به الحروب * كما قال النابغة
ولا عيبَ فيهم * غيرَ أن سيوفهم بهنَّ فُلُولٌ من قِراعِ الكتائبِ

(وجعله أَفْلَ لِكثرة ما يقارع به الحروب) لا دليل عليه . والشاعر إنما يصف أخاه
بالكرم لا بمقارعة الحروب فليس هذا كقول النابغة (ولا عيب فيهم) من كلمة
يصف فيها كتائب عمرو بن الحرث المعروف بالأعرج الفسائي يقول قبله

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم	عصائب طير تهتدي بعصائب
يُصانِعُهم حتى يُغرَنَ مُغارَهم	من الضاريات بالدماء الدوابِ
تراهنَّ خلفَ القوم خُزراً عيونهم	جُلوسَ الشيوخ في ثياب المرائبِ
جوانح قد أيقَنَ أن قبيلَهُ	إذا ما التقى الجمعان أولُ غالب
لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرفناها	إذا عَرَضُوا الخُطى فوق الكواكبِ
على عارفاتٍ للطعان عوابس	بهنَّ كُلوْمٌ بين دَائمٍ وجالبِ
إذا استنزَلوا عنهنَّ للطمع أرقلوا	إلى الموت إِرقالَ الجِمالِ المصاعبِ
فهم يتساقون المنيّة بينهم	بأيديهم بيض رفاقِ المضاربِ
تُطير فُضاضاً بينها كلَّ قَوْنسٍ	ويتبعها منهم قَرّاشُ الحواجبِ
ولا عيب فيهم غيرَ أن سيوفهم	بهنَّ فُلُولٌ من قِراعِ الكتائبِ

وقد أحسن فيما وصف عصائب النسور بمصانعتهم لهم في السير لا يؤذّن أحد ولا يتعن على دابة
وأصند إليها إلا غارة مثلهم ثم وصف هينهم وما عليهم من الريش بشيوخ جلوس عليهم أكسية
مرتبانية لونها لون الأرنب وقوله (إذا عَرَضُوا الخُطى فوق الكواكب) فالكواكب جمع الكائبة
وهي من الفرس مقدّم منسجه حيث تقع عليه يد الفارس . وتلك عادة العرب يضمون رماحهم
عراضاً فوق الكواكب إذا تعرضوا للشر . والعارفات . الخيل الصابرات وفضاض الشيء « بضم
الفاء وتكسر » وكذا فضاضته ما تكبر منه . وقونس البيضة من السلاح مقدمها أو أعلاها
وفراش الحواجب « بفتح الفاء » عظامها ويقال ضربه فأطار فراش رأسه . وذلك إذا طارت
رفاق عظامه . وكل عظم رقيق فهو فراش والواحدة فراشة . وقراع الكتائب مضاربتها بالسيوف

وقوله عقداً فهو ما انمقد وصلب من الرمل الواحدة عقدة والجمع عقداً
وأعقاداً أيضاً وعقدات . قال ذو الرمة لهلال بن أحوز * المازني * يمدحه

رفعت مجدّ نعيم يا هلال لها رفع الطرف على العلياء بالعمد
حتى نساء نعيم وهي نازحة بقلة الحزن فالصمان فالعقد
لويسة طمن إذا ضاقتك مخرجة وقينك الموت بالاباء والولد

(هلال بن أحوز) بن أريد بن محرز بن لاي بن ضباري « بكسر الضاد » مقصوراً
(المازني) نسبة الى جده الأكبر مازن بن مالك بن عمرو بن نعيم . وكان مسلمة بن
عبد الملك سيّره في أثر أبناء المهلب بعد مقتل يزيد بن المهلب سنة اثنتين ومائة فلحقهم
بقتدا بيل وهي مدينة بالسند فتقاتلوا فقتل منهم الفضل وعبد الملك وزباد ومروان
بنو المهلب ومعاوية بن يزيد بن المهلب والمنهال بن أبي عبيدة بن المهلب وعثمان بن
الفضل وغمر والمغيرة ابنا قبيصة بن المهلب وبعث برؤسهم وناسهم الى مسلمة فقال
ذو الرمة يمدحه بكلمة أولها :

يا دار مية فالخلصاء فالجرّد سقيا وإن هجت أدنى الشوق للكبر
من كل ذي زجل باتت بوارقه تجلو أغرّ الأعلى حالك النضد
مواصل الرعد عراصا إذا ارتجزت نوه الثريا به أو نثرة الأسد
أسقى الآله به حزوى فجاد به ما قابل الرّرق من سهل ومن جلد
أرضاً تمناً من الحى الذين هم أهل القباب وأهل الجرود والدّد
كانت نحل بها مئ قد قدفت عنّا بها نية من طية فرد
بيضاء يجري وشاحها إذا انصرفت منها على أهضم الكعشين منخضد
يجلو تبسمها عن واضح زل تلاو البرق من ذي عارض برد
تطوف الزور من مئ على عرض رُسماء بين جواين للبُعد

حَيِّتْ مِنْ زَائِرَاتِي اهْتَدَيْتِ لَنَا
وَمَهْلِ آجِنْ خَضِرِ كَوَاكِبِهِ
فَرَجَّتْ عَنْ جَوْفِهِ الظُّلُمَاءُ يَحْمِلُنِي
نَابِي الشَّرَاسِيفِ أَجْنَى الصَّلْبِ مُنْسَرِحٌ
بَاقٍ عَلَى الْإِبْنِ يُعَلِّي أَنْ رَفَقَتْ بِهِ
أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ نَبْجَاهُ مُجْفِرَةٌ
أَوْدَتْ عَرِيكَتَهُمَا مِنْ طَوْلٍ مَا سَمِعْتُ
حَنَنْتُ إِلَى نَعَمِ الدَّهْنِ فَقُلْتُ لَهَا
الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْجُرْجُورِ حَانِيَّةُ
التَّارِكِ الْقَرْنِ مُضْفَرًا أَنَامِلُهُ
وَالْقَائِدُ الْخَلِيلِ مُنْكَوِبًا دَوَابِرُهَا
حَتَّى يَنْضُنَّ كَأَمْثَالِ الْقَنَا ذَبَلَتْ
رَفَعْتُ بِمَجْدِ تَيْمٍ . الْآيَاتِ وَبَعْدَهَا :

وَدَّتْ لِحْيَ الْأَزْدِ إِذْ غَبَّتْ أُمُورُهُمْ
كَانُوا ذَوِي عَدْرِ جَمٍّ وَعَائِرَةٌ
فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ مِنْ عَيْنٍ بَاقِيَةٍ
بِالسُّنْدِ إِذْ جَمَعْنَا بِكُسُوِّ جَاهِهِمْ
رَدَّتْ عَلَى مُضَرِّ الْجَرَاءِ صَوَاتِنَا
وَالْحَيُّ ذَكَرْتُ عَلَى مَا كَانَ عِنْدَهُمْ
أَنْ الْمَلَبَ لَمْ يُؤَلَدْ وَلَمْ يُلِدْ
مِنْ الْخِيُولِ وَأَبْطَالَا ذَوِي مَجْدٍ
غَيْرِ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ مِنْ أَحَدٍ
بِيضًا تَدَاوَى مِنَ الصُّوَرَاتِ وَالصَّيْدِ
أَوْ تَارَهَا بَيْنَ أَكْسَارِ الْقَنَا الْقَصْدِ
مِنْ الْقَطِيعَةِ وَالْخِذْلَانِ وَالْحَسَدِ

الخلعاء . بلد بالدهناء . وكذا الجرد . من بلاد بني تميم (ذي زجل) يريد من أصحاب
لوعده صوت . والزجل « بالنحر يك » الجلبة ورفع الصوت (والنضد) السحاب
المتراكم . يريد أن أعجازه حالكة من كثافته (عراصاً) شديد اضطراب البرق .
وقد عرس البرق « بالكسر » واعتصر . اضطرب (أو نثرة الأسد) هي كوكبان

ينهما لطح بياض وهي في الأصل الأنف أو طرفه . والارتجاف صوت الرعد المتتابع
أسنده الى نوء الثريا إسناد المسبب الى سببه . وأنت فعله لا كذا به التأنيث من المضاف
اليه (حزوى) « بضم الحاء » مقصور . من رمال الدهناء . وقد سلف معنى الزرق
(مماناً) « بالفتح » منزلاً . يقال الكوفة ممان . يريدون منزلاً و (الجرد) جمع أجرد
وهو من الخليل مارق شعره وقصر (قدفت عنايتها) القذف في الأصل رمى الشيء
فيبعد عنك . والنية كالتوى الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد و (الطيبة) الناحية
والفرد « بكسر الراء » المنفرد يريد بعدت عنا من ناحية منفردة عن النواحي لا يسلكها
أحد (وشاحها) سلف أن الوشاح مانسج من أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة
بين عاتقها وكشحبها . كنى بحجوبه عن رقة خصرها (منخضد) متين . من انخضد
المود . اذا تثنى من غير كسر بين (عن واضح) عن نفر براق (رتل) « بكسر
التاء وفتحها » متسق الأسنان (من ذى عارض برد) من سحاب ذى برد (تطوف)
طاف حوله (والزور) الزائر يريد الخيال (على عرض) « بضمين » شق وجانب
(بمسلمين) يريد نفسه وبميره الذين يراهما الدؤوب على السفر وغير لونهما (بلانحو
ولا صدد) النحو الجهة والصدد القرب . يقول كيف اهديت ولست في جهتنا ولا
قريب منا (آجن) من أجن الماء يأجن « بالكسر والضم » أجنأ وأجونا . تغير طعمه
ولونه غير أنه شروب (خضر كواكب) جمع كوكب وهو من الزيت ما طال . يصف
ما نبت عن جوانبه بالخضرة (نفر محاضره) المحاضر القوم يحضرون المياه . يريد لم
يحضره أحد و (العرمض) سلف أنه الطحلب الشبيه بنسج العنكبوت و (لبد) كزفر
كثير تلبد بمضه فوق بعض . يريد أنه قديم طال به العهد (عن جوفه) الجوف هنا
ما اتسع من الأرض واطمان فصار كالجوف . يريد اخترقه فكأنه فرج عنه ظلماءه
(غوج) « بفتح فسكون » . وهو من الأبل ما سهل مطقه . وكذلك من الخليل .
والجمع غوج « بالضم » (من العيد) « بكسر الميم » يريد من النوق المنسوبة الى
العيد وهو غل . وذكر ياقوت في مقتضبه أن العيد الذى تنسب اليه الأبل هو ابن

التَّغْيِ «بفتح النون والذال المهملة وكسر الفين المعجمة آخره ياء مشددة» ابن مبررة
ابن حنيدان (والأمراب) يريد أسراب القطا (نابى الشراشيف) يريد أن مقاط
أضلاعه وهى أطرافها نايبة مرتفعة. يصف ضموره (أجنى الصلب) من الجناة «بالتحريك»
وهو الميل فى الظهر والصلب من لدن الكاهل الى العَجَب (منسرح) سريع السير وكذا
ناقة مُرَح «بضمتين» ومنسرحة (مور الذراعين) المور مصدر مار البعير يور اذا
نشط فى سيره وأسرع. وصفه بالمصدر مبالغة مثل قولهم ماء سكب وماء غور (جافى
رجعة المضد) يريد جافى المضد ذى الرجعة وهى ردة فى السير وجفاؤه بعده عن جنبه
(معجارقا) المعج سرعة المَرَّة والرقاق «بفتح الراء» السير السهل (نحرق به) «بفتح
الراء» لم ترقق به ومصدره لخرق «بالتحريك» ضد الرقق (أو حرة) كربة (عيطال)
طويله العنق (نبجاء) عريضة الشَّيْبَج. وهو ما بين الكاهل الى الظهر وكذا الأنبج (محفرة
دعائم الزور) الزور : الصدر ودعائمه أضلاعه التى يستمسك بها ومحفرة بلفظ المفعول
عظيمة. يصفها بمظم الجوف (نعمت زورق البلد) الزورق القارب الصغير. يقول نعمت
سفينة المفازة (أودت) ذهبت (عريكتها) سنامها. وسعى بذلك لأن المشتري يترك
ذلك الموضع ليعرف سمته وقوته (تنآم) مصدر نَامَ الصدى (وهو ذكر البوم) يَنُتِمُ نُبْها
صَوْتُ (المائة الجرجور) الكرام من الإبل أو عظام الأجواف. تقول إبل جرجور وإبل
جراجر بغير ياء والقياس إنباتها. وتقول العرب مائة من الإبل جرجور. تريد كاملة
(الرباع) الواحد رُبْع مثل رُطْب وهو الفصيل الذى ينتج فى الربيع و(السبد) «بالتحريك»
الوبر. كنى به عن الإبل. وتقول العرب ماله مَبْدٌ ولا لَبْدٌ. تريد ماله ذو وبر ولا صوف
متلبد يكنى بهما عن الإبل والفرس (قصد) جمع قصدة وهى الكِسرة من رمح تكسر
ونحوه (من عامل صرد) يريد رمح نافذ الطلعة. تقول صرد الرمح والسهم كطرب نفذ
حده وصرد كضربه وأصرده أنفذه (دوايرها) ما خير حوافرها الواحدة دابرة. يريد
قد نكبتها الحجارة وأثرت فيها (إجندام سير) الإجندام الإسراع. يريد يسير الخيل أسرع
سير (حتى يتضن) من آض اذا عاد ورجع (ذبلت فيها طرائق) شبه ما بدا فى الخيل

وقوله الأبرق : فالأبرق حجارة يخلطها دمل وطين . يقال لتلك البرقة
وأبرق وبرقاء يافى كما يقال الأقمز والأعزاز وهى الأرض الكثيرة
الحصباء . ومثل ذلك الأبطح والبطحاء وهو ما انبطح من الأرض . فمن قال
أبرق فاعلم أراد المكان ومن قال برقاء فاعلم أراد البقعة وقوله المتقاود يريد
المنقاد المستقيم . ومن ذلك قولهم قدته أى جبروته على استقامة* وكذلك
طريق منقاد وفلان قائد الجيش . قال حاتم بن عبد الله الطائي يضرب هذا مثلاً*
إن الكريم من تلفت حوله وإن اللئيم دائم الطرف أقود*

من خطوط المزال فى أجسامها بالقنا اذا قطعت رطبة فأخذت تيبس بدت فيها طرائق قد
اصفرت (الأود) العوج (الطراف) « بكسر الطاء » بيت من أدم . والعلياء المكان العالى
(والعمد) « بالتحريك » اسم لجماعة الأعمدة (بقلة الحزن) يريد حزن بنى يربوع والثمان
بلد خصب كانت فى قديم الدهر لبنى حنظلة . وكلاهما قريب من الدهناء (ضافتك) نزلت
بك وبروى . نابتك (محفقة) شديدة تنجحف بالأموال وتستأصلها (الصورات) جمع
الصورة « بفتح فسكون » وهى شبه الحكمة يجدها الانسان فى رأسه (والصيد) داء
يكون بالرقبة فلا يستطيع صاحبه أن يلتفت يمينا أو شمالا . جعل هشم الرأس وقطع
الرقاب يبيض السيوف مداواة لها

(يقال لتلك) يريد الحجارة . وهذا قول الأصمى وغيره يقول اذا اتسمت البرقة
نفى الأبرق (قدته) يريد قدت الفرس ونحوه (أى جبروته على استقامة) وذلك
الجزء من أمامه ضد السوق (يضرب هذا مثلاً) لو قال أبو العباس «وفلان أقود الطرف
أى مستقيمه قال حاتم الله» لظهر مرجع اسم الإشارة فى قوله «يضرب هذا مثلاً»
(ان الكريم) كذا أنشد أبو العباس فقير لفظه ورواية ديوانه :

فهم جواد قد تلفت حوله ومنهم لئيم دائم الطرف أقود
وهذا البيت من كلمة له يقول فيها

وقوله ولو كان مخلوطاً بسُمِّ الأسود. يريد جمع أسودٍ صالحٍ* وجمعه على أسود
لأنه يجري مجرى الاسماء وما كان من باب أفعل اسمًا لجمعه على أفاعل نحو أفعل*
وأفعل كل والأكبر والاكبر. وكذلك كل ما سميت به رجلاً تقول أحمد
وأحمد. وأسلم وأسلم. فان كان نعتاً لجمعه على فاعل نحو أحمرو وأصفر
وصفر ولكن أسود إذا عنيت به الحية. وأدهم. إذا عنيت به القيد.
وأبطح إذا عنيت به المكان المنبسط. وأبرق إذا عنيت به المكان مضارعة

فأقسمت لا أمشي إلى سر جاري	يد الدهر مادام الحمام يغرد
ولا أشتري مالا يغدر علمته	ألا كل مال خالط القدر أنكد
إذا كان بعض المال رباً لأهله	فاني بحمد الله مالى مبعّد
يُفكّ به العاني ويؤكل طيباً	ويعطى إذا ضنّ البخيل المصدّر
إذا ما البخيل الخلب أخذ ناره	أقول لمن يفضي بناري أوقدوا
كذلك أمور الناس راضٍ دينه	وسام إلى قرع العلا متورّد

فهم جواد البيت وبعده

وداع دعاني دعوة فأجبتة وهل يدع الداعين إلا المبلد
(يد الدهر) مدّ زمانه (خالط القدر) يريد خالطه القدر (مبعّد) متخذ عبداً (المصدّر)
المقلّ العطاء وقد صدرّ العطاء قلّله (الخب) « بفتح الخاء الخبيث والمتورّد. المتقدم الذي
لا يدفعه شيء يقال مالك نورّدني أي تتقدم على (دائم العارف أقود) يريد لا يتلفت
إذا لم يخاف أن يرى شخصاً فيدعوه فوجهه مستقيم على زاده لا يكاد يصرفه عنه
(سالح) نعت به الأسود لأنه يسليخ جلده كل عام ولا توصف به أنثاء. وقال الأصمعي
يقال أسود إن سالح لا تقي الصفة وخي ابن دريد ثنيتها والأول أعرف. وهو من
أخبث الحيات وأنكرها (أفكل) اسم لعدة من برد أو خوف. ولا فعل له.

لِلْأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى ذَاتِ الشَّيْءِ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ نَمْتًا تَقُولُ فِي
جَمْعِهَا الْأَبَاطِحُ وَالْأَبَارِقُ وَالْأَدَاهِمُ وَالْأَسَاوِدُ. فَإِنْ أَرَدْتَ نَمْتًا مَعْضَا يَتَّبِعُ
النَّمُوتَ قُلْتَ مَرَدَتْ بِثِيَابٍ سَوْدٍ وَبِخَيْلٍ دُحْمٍ وَكُلُّ مَا أَشْبَهَ هَذَا فَبِذَا
مَجْرَاهُ قَالَ جَرِيرٌ

هُوَ الْقَيْنُ وَابْنُ الْقَيْنِ لِأَقَيْنَ مِثْلُهُ لَفَطَحَ الْمَسَاحِي * أَوْ لَجَدَلُ الْأَدَاهِمِ
وَقَالَ الْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ * (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ رُمَيْلَةُ اسْمُ أُمِّهِ)
أَسْوَدُ شَرَى لَأَقْتَ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرَدٍ دُمَاءِ الْأَسَاوِدِ

(قَالَ جَرِيرٌ) يَهْجُو الْفَرَزْدَقَ . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتُ :

وَمَا زَادَنِي بَعْدُ الْمَدَى نَفْضَ مِرْقَةٍ وَمَارِقٌ عَظِيمٌ لِلضُّرُوسِ الدَّوَاجِمِ
تَرَانِي إِذَا مَا النَّاسَ عَدَّوْا قَدِيمَهُمْ وَفَضْلَ الْمَسَاحِي مُسْفَرًا غَيْرَ وَاجِمِ
وَأَنْ هُدَّتِ الْأَيَّامُ أَخْزَيْتُ دَارِمًا وَتَخَزَيْتُكَ يَا بَيْنَ الْقَيْنِ أَيَّامُ دَارِمِ
(لَفَطَحَ الْمَسَاحِي) الْمَسَاحِي وَاحِدُهَا الْمِسْحَاةُ . وَهِيَ الْمَجْرِبَةُ مِنْ حَدِيدٍ يُسْحَى بِهَا الطَّيْنُ
عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ . وَفَطَحَهَا . جَعَلَهَا عَرِيضَةً . (رُمَيْلَةُ) اسْمُ أُمِّهِ ، كَانَتْ أُمُّهُ لَخَالِدِ بْنِ
مَالِكِ الدَّارِمِيِّ . وَاسْمُ أَبِيهِ نُورُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ
دَارِمِ . شَاعِرٌ مَخْضَرَمٌ أَسْلَمَ وَلَمْ تُنْثَبِ لَهُ صَحْبَةٌ (أَسْوَدُ شَرَى) قَبْلَهُ عَلَى مَا يَرَوْنَ
إِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دَمَاؤُهُمْ هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ
هُمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ . وَمَا خَيْرٌ كَفَّ لَاتَنُوهُ بِسَاعِدِ
بَرْنِي قَوْمًا قَتَلُوا بِفُلْجٍ وَهُوَ وَادٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَحِى ضَرِيَّةً مِنْ مَنَازِلِ الْغُبَرِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ نَعِيمٍ . وَشَرَى . مَأْسَدَةٌ بَيْنَهَا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ شَرَى الْفُرَاتِ وَبِهِ غِيَاضٌ وَأَجَامُ
تَكُونُ فِيهَا الْأَسْوَدُ وَ (خَفِيَّةٌ) أَجْعَةٌ فِي سَوَادِ الْكُوفَةِ . يَنْسَبُ إِلَيْهَا كَذَلِكَ الْأَسْوَدُ

فوله على حَرْدٍ. يقول على قصدٍ فأما قولُ الله عزَّ وجلَّ (وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ) فَإِنَّ فِيهِ قَوْلَيْنِ * أَحَدُهُمَا مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْقَصْدِ قَالَ الشَّاعِرُ
 قَدْ جَاءَ سَبِيلُ جَاءَ * مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْرِدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ * الْمَغْلَةِ *
 (قَالَ أَبُو حَاتِمٍ * هَذِهِ صِنْعَةٌ * مِنْ لَا أَحْسَنَ اللَّهُ ذِكْرَهُ يَعْنِي قَطْرِيًّا *)
 وَقَالُوا عَلَى حَرْدٍ * أَيْ عَلَى مَنَعٍ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَدَتِ السَّنَةُ * إِذَا مَنَعَتْ
 قَطْرَهَا وَحَارَدَتِ النَّافَةُ إِذَا مَنَعَتْ دَرَّهَا (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ رَوَايَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ

(عَلَى قَصْدٍ) الْأَجُودُ تَفْسِيرُهُ بِالْفُضْبِ وَقَدْ أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِيٍّ شَاهِدًا عَلَى مَا ذَكَرَ صَبِيوِيَّةً
 وَالْأَصْمَعِيُّ أَنْ يَقَالَ حَرْدُ الرَّجُلِ كَقَهْمِ حَرْدَا « بِسُكُونِ الرَّاءِ » إِذَا غَضِبَ . وَقَدْ رَوَى
 عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ الَّذِي سَمِعْنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ الْفَصَحَاءِ فِي الْفُضْبِ حَرْدٌ يَحْرِدُ حَرْدًا
 (بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ) وَعَنِ الْمَفْضَلِ التَّسْكِينِ أَكْثَرُ (فَإِنَّ فِيهِ قَوْلَيْنِ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
 الْحَرْدُ الْقَصْدُ . وَالْحَرْدُ الْمَنَعُ . وَالْحَرْدُ الْغَيْظُ وَالْفُضْبُ قَالَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ هَذَا كَلِمَةً
 مَعْنَى قَوْلِهِ وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ (قَدْ جَاءَ سَبِيلُ جَاءَ) رَوَاهُ غَيْرُهُ « أَقْبَلَ سَبِيلُ جَاءَ
 مِنْ عِنْدِ اللَّهِ » (وَالْجَنَّةُ) الْبُسْتَانُ وَ (الْمَغْلَةُ) مَنْ أَغْلَتِ الضَّيْمَةَ إِذَا أَنْتَ بِشَيْءٍ وَالْأَصْلُ
 بَاقٍ (قَالَ أَبُو حَاتِمٍ) هُوَ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَانَ السَّجِسْتَانِيُّ مِنْ شَيْخِ أَبِي الْعَبَّاسِ (هَذِهِ
 صِنْعَةٌ) يَرِيدُ حَذْفَ الْآلِفِ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ . وَالْأَلْفُ بِاسْمِ اللَّهِ أَنْ يَنْطِقَ بِهِ عَلَى أَكْمَلِ
 وَجْهِهِ (يَعْنِي قَطْرِيًّا) يَرِيدُ قَطْرِيَّ بْنَ الْفَجَاءَةِ الْمَازِنِيَّ وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي أَخْبَارِ الْخَوَارِجِ
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَمِنْ الْغَرِيبِ مَا نَقَلَ عَنْ ابْنِ السَّيِّدِ شَارِحِ الْكِتَابِ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ
 لَقَطَرَبُ بْنُ الْمُسْتَنِيرِ تَلْمِذُ صَبِيوِيَّةٍ (وَقَالُوا عَلَى حَرْدٍ) هَذَا ثَانِي الْقَوْلَيْنِ (مِنْ حَارَدَتِ
 السَّنَةُ الْخ) كَانَ أَبَا الْعَبَّاسِ لَمْ يَبَالِ بِمَا أَجْمَعُوا عَلَيْهِ مِنْ أَنَّ الْمَجْرَدَ لَا يُوْخَذُ مِنَ الْمَزِيدِ وَكَأَنَّهُ
 لَمْ يَدْرَ أَنَّ هَذَا مَجَازٌ مَنَقُولٌ مِنَ الْحَرْدِ بِمَعْنَى الْمَنَعِ حَتَّى صَاغَ لَهُ أَنْ يَجْعَلَ الْفَرْعَ أَصْلًا فِي
 هَذَا وَذَلِكَ . وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : وَمِنْهُ حَارَدَتِ السَّنَةُ الْخ وَمَصْدَرُ حَارَدَ الْحَرَادُ

يُقَرُّ بِعَيْنِي بريد يُقَرُّ عَيْنِي ثُمَّ أَتَى بِالْبَاءِ توكيداً وقال لنا هكذا سمعته * .
ويقال أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ * يُقَرُّهَا وَقَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ وَقَرَرْتُ بِالْمَكَانِ أَقَرُّ .
وقال الأصمعي * قَرَّتْ عَيْنُهُ مِنَ الْقَرِّ * وهو البرد * أي جَدَّتْ فلم تدمع .
وهو بِحَذَاءِ سَخِنَتْ عَيْنُهُ * . وأجود مما رَوَى عِنْدِي يَقَرُّ بِعَيْنِي وهو الأصل
والباء في موضعها غير مؤكدة . قال أبو العباس الذي رَوَيْتُ وَقَدَمَلْتُ السَّرَى

(هكذا سمعته) بريد سمع زيادة الباء في مفعول يُقَرُّ الرباعي . وقد سمعته كذلك
غيره (ويقال أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ) نبه بهذا على أن الباء زائدة غير لازمة . ثم إن أبا الحسن
فرق بين قَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ . وبين (قَرَرْتُ بِالْمَكَانِ أَقَرُّ) فجعل الأول من باب طرب
يطرب والثاني من باب ضرب يضرب وعن ثعلب وقَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ « بفتح العين
وكسرها » والفتح أعلى قرّة « بفتح القاف وتضم » وقُرُوراً ، وعبرة اللغة . وقر
بالمكان يَقَرُّ « بالكسر والفتح » قراراً وقُرُوراً وَقَرّاً وَتَقَرَّةً . ثبت وسكن كاستقر
(وقال الأصمعي لظ) نبه بذلك على أن قَرَّتْ عَيْنُهُ . في معناه استجازة (من القر) -
« بضم القاف » (وهو البرد) في الشتاء أو عامة . والأجود أن يكون منقولاً من
القرار . وهو السكون يريد أن عينه رأت ما كانت منشوفة إليه فقَرَّتْ وسكنت (وهو
بحذاء سَخِنَتْ عَيْنُهُ) يريد أنها ضده . لا أن قَرَّتْ . جاءت « بالكسر » لبنائها على
بناء ضدها وهو سَخِنَتْ لأنه لا يلزم ورود الضدين على بناء واحد (وأجود مما روى)
يريد مما رواه أبو العباس (والباء في موضعها) يريد أن الباء للتمدية وكأن أبا الحسن
جهل استعمال العرب وأجاز قوله . وذلك أن العرب لاتزيد الباء داخلية على العين مع قرّ
الثلاثي أبداً فلم يقولوا قرّ بعينه كذا وإنما يقولون قَرَّتْ عَيْنُهُ بكذا . حتى إذا أسندوه
إلى غير العين أتوا بها غميراً . قال الله تعالى « فكلى واشربى وقَرَّتْ عَيْنَا » وقال بشر
بها قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ عَيْنًا وحلّ بها عَزَالِيَهُ الْغَامُ

كلٌ واحد . وهو المنفرد في السير المتوحد به . وروى غيره كلٌ واحد
أى عاشقٌ * وروى أيضاً كلٌ واحد وهو من الوخذ * والوخذان . وهو
السير الشديد . والوخذ المصدر . والوخذان الاسم . قال أبو العباس وقال
القتال الكلابى واسمه عبيدٌ * بن مضر حى *

أنا ابنُ أسماء * أعمامى لها وأبى إذا تَراى بنو الإيموان بالعار
لا أَرْضَعُ الدهرَ إلا نَدَى واضِحَةً لَوَاضِحِ الخَدِّ يحمى حَوَزةَ الجارِ
مِنَ آلِ سَفِيانٍ أَوْ وَرَقَاءَ يَنْتَمِها تَحْتَ المِجَاجَةِ ضَرْبُ غَيْرِ عَوَارِ
يَالَيْتَنِي وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعةٍ لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارِ
طِوَالِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا رِيحَ الأَمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ

(كل واحد أى عاشق) سلف لنا الاقتصار عليه وقول أبى الحسن (والوخذان الاسم)
فيه تناقض لأنه جعل الوخذان أولاً مصدرًا فاشتق منه كالوخذ ثم جعله اسم معنًى فلا يشتق
منه . وأهل اللغة أجمع على أنه مصدر لا غير (عبيد) غيره روى أن اسمه عبد الله (بن مضر حى)
« بفتح فسكون » بن عامر بن ربيعة بن عبيد بن أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . والقتال . لقب غلب عليه لكثرة فتكه وهو
فارس لص شاعر أموى يكنى أبا المسيب وعن أبى عبيدة قال نازع رجل القتال فقال له
والله أنك لخامل الذكر والحسب ذليل النفر خفيف على كاهل خصمك كل على قومه
فقال (أنا ابن أسماء) الأبيات وقد رواها كذلك القالى فى أماليه وروى غيرهما وأنا
ابن عمر * وهى ابنة حرقة (كمزرة) ابن عوف بن شداد بن ربيعة بن كعب بن
عبد بن أبى بكر بن كلاب . وقد روى أنه اجتاز بملية ابنة شيبة بن عامر بن ربيعة
ابن كعب فسألها زاماً فأبت فعرّض مجذبة لما اسمها فنجية كانت أمة لقرظة بن حذيفة

ابن عمار بن ربيعة بن كعب يقال لها أم حدير (بالهاء المهملة مصغراً) قال
ياقبيح الله صبياناً نجى بهم أم الهنشير من زندي لها وار
من كل أعلم منشق مشافره ومودن ماوتى شبراً بمشبار
يابنت أم حدير لو وهبت لنا نيبين من حكم بالقد أو آر
لأما جديداً وإما بالياً خلقاً عاد العذارى لقطعيه بإشبار
ياونج عمرة لم تنبل بأحرار مثل إذا ما اعتراني بعض زوار
إن العروق إذا استزفتها نزعت والعرق يسرى إذا ماعرس الساري
أما الإماء فلا يدعوني ولأما إذا تحدثت عن تقضى وإمراري
قد جرب الناس عودي يقرعون به فأقصروا عن صليب غير خوار
أنا ابن عمرة. الأبيات

(أم الهنشير) الضبع بلغة هوازن (والهنشير) مصغر الهنبر «بكسر الهاء والباء بينهما نون ساكنة» ولدها. يريد بذلك تحقيرها (من زندي لها وار) من وري الزند كوعد ووجل. أقد. كنى به عن زوجها و (الأعلم) المشقوق الشفة العليا ضد الأفلح و (المودن) القصير. وقد أودنت المرأة. أنت بولد قصير (نبيين) يريد حبلاً مثنياً من طاقين كل واحد يسمى رثى الآخر و (القد) «بالكسر» سير يقدة من جلد فطير لم يدبغ و (آر) أصله آرى «بتشديد الباء» خففها ثم حذفها كالمقص. وهو جبل تشد به الدابة في محبسها (لقطعيه) مثني قطع «بكسر فسكون» وهو ما قطع من الحبل و (الإشبار) مصدر أشبره مالا ونحوه. أعطاه إياه. وكذلك شبره كنصره. يقول هان على العذارى يعطين ما قطع منه و (لم تنبل) من نبل كظرف نبلا «بضم فسكون» ونباله. فضل : يقول لم تفضل بجر مثلى. فوضع الجمع مكان الواحد وقوله (تقضى وإمراري) مثل لما يأتى ولما يندر. والأصل فيه نقض الحبل وهو فك طاقاته. وإمراره إحكام فثله (من آل سفيان) قدم أبو العباس هذا البيت على ما يليه وغير بعض الحروف فاختلف مبناء واعتل معناه والرواية :

قوله . إذا ترى بنو الإيمان بالعار . فالإيمان جمع أمة . وأصل أمة فَعَلَة متحركة العين . وليس شيء من الأسماء على حرفين إلا وقد سقط منه حرف يُستدل عليه بجمعه أو بتثنيته أو بفعل إن كان مشتقا منه لأن أقل الأصول ثلاثة أحرف ولا يلحق التصغير ما كان أقل منها . فأمّة قد علمنا أن الذاهب منها واوٌ بقولهم إيمانٌ كما علمنا أن الذاهب من أب وأخ الواو بقولهم أبوان وأخوان وعلمنا أن أمة فَعَلَة متحركة بقولهم في الجميع آيم فوزن هذا أفعل* كما قالوا أكمة وآكم . ولا تكون فَعَلَة* على أفعل* ثم قالوا إيمان* كما قالوا في المذكر الذي هو منقوص مثله إخوان واستوى المذكر والمؤنث لأن الهاء زائدة كما استويا في فَعَل الساكن العين . تقول كلب وكلات

يأليها والمئى ليست بنافعة لملك أو لحصن أو لسيار
أو آل سفیان أو ورقاء بمنعها نحت العجاجة ضرب غير عوار

و (مالك وحصن) ابنا حذيفة بن بدر و (سيار) ابن عمرو بن جابر . وهؤلاء من بني فزارة و (سفیان) هو ابن مجاشع بن دارم التميمي و (ورقاء) ابن زهير بن جذيمة العبسي . و (العجاجة) واحدة المجاج وهو ما تنيره حوافر الخيل من الفبار و (عوار) « بضم فتشديد » ضعيف . وإنما غنى ذلك لأن قومه كانوا يفضونه لكثرة جرائره (فوزن هذا على أفعل) يريد أن أصله أَمْوٌ قلبت الضمة كسرة والواو ياء ثم حذفت كحذفها من قاض و قلبت الهمزة الثانية ألفا (ولا تكون فَعَلَة) « ما كنة العين » قال سيديويه وقالوا أمة وآيم وإماء فهي بمنزلة أكمة وآكم وإكام . وقال وانما جعلناها فَعَلَة لأننا قد رأيناهم كسروا فَعَلَة « محركة » على أفعل مما لم يحذف منه شيء ولم نرم كسروا فَعَلَة « ما كنة العين » مما لم يحذف منه شيء على أفعل هذا كلامه فتقول صاحب القاموس وأصلها إموة وأموة يريد « بفتح الميم وسكونها » ليس بذلك (ثم قالوا إيمان) في جمع الكثرة

وكتب وكما تقول في المؤنث طلحة وطلاح وجقنة وجفان وصحفة
وصحاف . ونظير ذلك من غير المعتل وركل* ووزلان وبرق* وبرقان*
وخرب* وخربان* وهو ذكر الجباري* والبرق الحبل . ومن أنشد
أموان* فقد غلط لأنه يحتاج* بقولهم حمل وتحلان وفلق وفلقان . وهذا
إنما يحمل على ما كان معتلا مثله ، نحو أخ وإخوان . وقد روى أبو زيد
أخوان . فإلى هذا ذهبوا . والقياس المطرد لا تقتض عليه الرواية
الضعيفة . وقوله « لا أرضع الدهر » فهذا على أنه لأن قيساً تقول
رضع برضع* وأهل الحجاز يقولون رضع برضع* وينشدون بيت عبد الله*

(ورل) دابة على خلقة الضب طويل الذنب يكون في الرمال والصحارى . وجمعه
في أدنى العدد أوردال (وبرق) هو الخروف وأصله بالفارسية بره (وبرقان) سمع
فيه الضم أيضاً (وخربان) روى هذا الجمع سيبويه والمشهور في جمعه خراب . مثل كتاب
وكذا أخراب (الجباري) طائر على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة . يقع على الذكر
والأنثى والواحد والجميع وبعضهم جمعه على جباريات وجبابير (ومن أنشد أموان)
« بضم الهمزة » (قد غلط لأنه يحتاج الخ) يريد أن غلطه في حمله على الصحيح
هذا . وقد نقل بعضهم تنايث الهمزة . والالفة إنما تفتحه السماع فلا يسمننا تغليطه (وفلق)
هو الصبح ويطلق على المظلم من الأرضين ريوين (لأن قيساً تقول رضع رضع)
مثل ضرب يضرب (وأهل الحجاز يقولون رضع رضع) مثال سمع بسمع رضعاً ورضعاً
« بالتحريك » ورضاعاً ورضاعاً « بكسر الراء وفتحها فيهما » فهو راضع (وينشدون
بيت عبد الله الخ) يريد أن رواية الشعر تنشده بالوجهين وكأنهم لا يبعدون الخروج
عن لغة الشاعر خطأ وليس ذلك بالحسن

(٢٤ - ٢٥)

ابن همام * السلولى على وجهين وهو :
إذا نَصَبُوا * للقول قالوا فأحَسَّنُوا . ولكن حَسَّنَ القول خالفه الفعلُ
وذَمُّوا لنا الدنيا وهم يرضعونها أَفَاقِيْقٌ * حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا ثَمَلٌ *

(عبد الله بن همام) بن نَيْشَةَ « بضم النون » ابن رباح « بكسر الراء » ابن مالك
من ولد مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وجميع بني مُرَّة ينسبون الى
أمهم سلول ابنة ذهل بن شيان بن ثعلبة . امرأة مرة بن صعصعة . وكان عبد الله من
التابعين وعداده في أهل الكوفة (إذا نصبوا) من كلمة قالها للثمان بن بشير الأنصاري
عامل معاوية على الكوفة ، وكان معاوية أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في
أعطياتهم فأبى الثمان أن ينفذها لهم فقال عبد الله

زيادتنا ثَمَلٌ لا نَحْرَمُنَا خَفَ اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابُ الَّذِي تَتْلُو
فَانِكَ قَدْ حُمِلَتْ مِنَّا أَمَانَةٌ بِمَا عَجَزَتْ عَنْهُ الصَّلَاحَةُ الْبُزْلُ
وَإِنْ يَكْ بَابُ الشَّعْرِ نَحْسَنُ فَتَحَهُ فَلَا يَكْ بَابُ الْخَيْرِ مِنْكَ لَهُ قُفْلُ
قَدْ نَلَتْ سُلْطَانًا عَظِيمًا فَلَا يَكُنْ لَغَيْرِكَ جَمَاتُ النَّدَى وَلَكِ الْبَخْلُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ حَلَوُ الْإِنْسَانِ بَلِيغُهُ فَا بِاللَّهِ عِنْدَ الزِّيَادَةِ لَا يَحْمَلُو
وَقَبْلَكَ قَدْ كَانُوا عَلَيْنَا أَمَّةٌ يَهْمُهُمْ تَقْوِيمُنَا وَهُمْ عَصْلُ

(إذا نصبوا الخ) يريد نصبوا أنفسهم للقول وأعدوها له والأصل في النصب أن يقوم
رافعاً رأسه (أفاديق) جمع أفواق جمع فيقة « بكسر الفاء » وهي اسم للبن الذي
يجمع بين الحلبتين . يريد أنهم يرضعونها ثم يتركونها مقدار ما يجتمع اللبن فيرضعونها
وهكذا . (حتى ما يدرك لها ثمل) الثمل « بضم التاء وفتحها » خِلْفٌ زَائِدٌ صَغِيرٌ
في أخلاف الناقة وضرع الشاة لا يدرك من اللبن شيئاً . يصف أنهم أحرص الناس
على طلب المال يستنزفونه من خزائنه حتى لم يبق منه شيء . وهذه مبالغة حسنة في
معنى الإستهبال والنفاذ

وبعضهم يقول برَضَعُونَهَا . وقوله (لا أَرْضِعِ الدَّهْرَ إِلَّا تَذَى وَاضِحَةً) .
يقول إنما تُرَضِّعُنِي أُمِّي وليست غير كريمة كما قال الأعشى *
يا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا يَشْرَبُ كَأْسًا بِكَفٍّ مِنْ بَحْلَا
يقول : إنما تشربُ بكفك ولست ببخيل .

(وليست غير كريمة كما قال الأعشى) يريد أن نفي اللوم لازم لإثبات وضع الأصل
كما أن نفي الشرب بكف من بخل لازم لإثبات شربه بكف الجواد : فهذا في باب
الكناية مائة ثلثان . وبيت الأعشى من كلمة بمدح بها ملك اليمن سلامة ذا فائش مطاعها :
إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَثَلًا
وبروى اذ مضوا مهلاً . وبعده :

استأنر الله بالوفاء وبالمعدل وولى اللامة الرجل
والأرض حلة لا حل الله وما إن يرد ما فلا
يوما زاهها كشبه أودية المصنب ويوما أدبها نغلا
ومنها :

أصبح ذو فائش سلامة ذو التنفصال هشا فواده جذلا
أبلج لا يربى المزال ولا ينقض عهداً ولا يخون إلا
يا خير من يركب البيت وبعده

قلدتك الشعر بسلامة ذا التنفصال والشمر حينما جعلنا
والشمر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السلا
(المصنب) « بفتح فسكون » برود يمنية بمصنب غزلها فتصنع ثم تنسج فتأني موشية .
شبه بها رينة الأرض بالنبات و (أنزل) أدب الأرض كطرب . تهشم من الجدوبة
(ولا يخون إلا) يريد إلا « بتشديد اللام » وهو العهد . وخففه للوزن

ومثل هذا قول التيمي لنجدة بن عامر* الحنفي الخارجي
 متى تلق الحريش حريش* سعد* وعباداً* يقود الدار عينا
 تبين أن أمك لم تورك* ولم توضع أمير المؤمنين
 وقوله واضحة أى خالصة فى نسبها وليست بأمة وهذا يؤكد لبسته الأول
 وقد أنشد بعضهم (لواضح الجد) والمعنى قريب وقوله يحكى حوزة الجار
 أى ما يحوزة . يقال فلان مانع لحوزته أى لما صار فى حيزه . وروى عن
 على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه أنه قال للأزد أربع ليست لى . بذل
 لما ملكت أيديهم . ومنع لحوزتهم . وحى عمارة* لا يحتاجون الى غيرهم*
 وشجعان لا يخبئون . وقوله (لمالك أو لحصن أو لسيار) فهو لاء بيت فزارة*

(لنجدة بن عامر) بن عبد الله بن ساد بن المفرج أحد بنى حنيفة بن الجهم بالتصغير
 ابن صعب بن على بن بكر بن وائل . وكان من أصحاب نافع بن الأزرق ثم انفزل
 عنه وبابيه أصحابه وسياتى حديثه فى أخبار الخوارج (الحريش) كأمر . يريد به ابن
 هلال القرظى . من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم (وعباداً) هو ابن علقمة المازنى المعروف
 بابن أخضر . وكان عبده الله بن زياد بعثه الى رئيس الخوارج بلال بن مرداس فقتله وأهلك
 شيعته وسياتى تفصيل ذلك كله (لم تورك) بحذف احدى التاءين . يريد لم تحملك على
 وركها وقد أثبت بما نفاه عنه أنه لقيط توركته غيراته وأرضعته (وحى عمارة) بفتح
 العين وكسر ها « يقومون بأمورهم (لا يحتاجون الى غيرهم) فى ظعنهم وإقامتهم .
 (فهو لاء بيت فزارة) أثبت الشرف . وجمعه البيوت . والبيوتات جمع الجمع . وقال
 ابن سيده والبيت من بيوتات العرب الذى يضم شرف القبيلة

وبيوتات العرب في الجاهلية ثلاثة * فبيت تميم . بنو عبد الله بن دارم .
ومركزه بنو زُرارة وبيت قيس بنو فزارة ومركزه بنو بدر وبيت
بكر بن وائل بنو شيبان ومركزه بنو ذى الجدين . وقوله طوال أنضية
الأعناق . فالنضى مركب النصل في السنخ * وضربه مثلاً * وإنما أراد
طوال الأعناق كما قال الأعشى

الواطين على صدور نملهم يمشون في الدقنى والأبراد

(في الجاهلية ثلاثة) عن أبي عمرو بن العلاء . العرب كانت تعد البيوت المشهورة بالكبر
والشرف من القبائل بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ثلاثة بيوت . ومنهم
من يقول أربعة أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري بيت قيس . وبيت آل زرار
ابن عدس الدارمي بيت تميم . وبيت آل ذى الجدين بن عبد الله بن همام بيت
شيبان . وبيت بني الديان من بني الحرث بن كعب بيت اليمن . قال وأما كندة فلا
يعدون في البيوتات وإنما كانوا ملوكا . هذا لفظه . والحرث بن كعب جده عمرو بن
علة * بضم العين المهملة وفتح اللام * ابن (جلد) « بفتح الجيم وسكون اللام » ابن
مالك بن أدد وقوله « وبيت ذى الجدين بن عبد الله بن همام » غلط فان ذى الجدين
هو عبد الله بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . وإنما قيل له « ذو
الجدين » لما قيل إن رجلا قال فيه إنه لذو جد يريد ذا حظ وبخت فسمه آخر فقال
إي والله وذو جدتين . فلقب به . كذا قال أبو عبيدة (فالنضى مركب النصل في
السنخ) كذا عبر أبو العباس . وهو غلط . وذلك أن السنخ على ما سلف حديدة
النصل السفلى التي تدخل في رأس القدح فكيف يركب النصل فيه . فكان الصواب أن
يقول فالنضى مركب سنخ النصل في القدح : وهذا بحسب الأصل (وضربه مثلاً)
لمركب العنق في الكاهل (وإنما أراد طوال الأعناق) يريد أن (أنضية) زائدة في
البيت مثل « صدور » في بيت الأعشى لو حذف كل منهما لم ينقص المعنى . والدقنى
ضرب من الثياب المخططة

يريدُ السُّودَدَ والنعمة ولم يَخْصُصْ الصدورَ وإنما أراد النعال كلها وقال الشاعر
(هو السُّمَرْدَلُ بنُ شريك* البربوعي عن ابن قتيبة)

يَشْهَوْنَ مَلُوكًا فِي تَجَلَّتْهُمْ وَطُولَ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَاللِّمَمِ*
إِذَا بَدَأَ الْمِسْكُ يَنْتَدِي فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ

(السُّمَرْدَلُ بنُ شريك) بلفظ المصغر . ابن عبد الملك من بني ثعلبة بن ربوع .
شاعر أموي كان في أيام جرير والفرزدق (واللهم) جمع لمة « بكسر اللام » وهي
من شعر الرأس ما أُلِّمَ بالثكب . وقد عيبت هذه الرواية بأن الكهول والشيوخ لا يمدح
بطول اللهم . وإنما يمدح به النساء والفتيان . والرواية ما رواها ابن القطاع . قال والأمة
« بضم الهمزة وتشديد الميم » القامة والوجه . قال الأعشى :

وَإِنْ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ بِيضُ الْوَجْهِ طَوَالَ الْأُمِّ
يريد طوال القامات . ومثله قول السُّمَرْدَلِ « وَطُولَ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمِّ » وكذلك
رواها أبو عبيدة وذكر ما خلاصته أن رجلا من بني ضبة كان عدواً للسُّمَرْدَلِ فلما أتاه
ففي إخوته شمت به ومُرَّ بمصيبته فبلغ السُّمَرْدَلُ فقال

يَا أَيُّهَا الْمُبْتَغَى شَتْنِي لَا شَنْهُ	إِنْ كُنْتَ أَعْمَى فَاقْنِي عَنْكَ غَيْرَ عَمٍ
مَا أَرْضَعْتَ مَرْضِعٌ سَخْلًا أَعْقَبَهَا	فِي النَّاسِ لَا عَرَبَ مِنْهَا وَلَا عَجَمَ
مَنْ ابْنُ حَنْكَلَةٍ كَانَتْ وَإِنْ عَرَبَتْ	مُدَّالَةٌ أَقْدُورِ النَّاسِ وَالْحَرَمِ
عَوَى لِيَكْسِبَهَا شَرًّا فَقُلْتُ لَهُ	مَنْ يَكْسِبُ الشَّرَّ تَدَبَّرْنِي أُمُّهُ يُلِمُ
مَنْ أَجْنُوكَ وَتَسْمَعُ مَا عُنَيْتَ بِهِ	تَطْرُقُ عَلَى قَدْحٍ أَوْ تَرْضَى بِاللِّمَمِ
أَوْ لَا فَحَسْبُكَ رَهْطًا أَنْ تَقِيدَهُمْ	لَا يَنْدِرُونَ وَلَا يَوْفُونَ بِالْقَدَمِ
لِيسُوا كَتَلْبَةً الْمَنْبُوطِ جَارُهُمْ	كَأَنَّهُ فِي ذُرَا نِهْلَانٍ أَوْ خَيْمِ

يَشْهَوْنَ قَرِيبًا . البيت . والحَنْكَلَةُ « بفتح الحاء والكاف » المرأة الدميمة أو القصيرة
والدُّكْرُ حَنْكَلٌ والجمع الحناكل (وان عربت) « بضم الراء » كانت عربية . والمُدَّالَةُ

(قال أبو الحسن وغيره بروي يشبهون قريشاً في تجلثمهم). وقوله يا زفر.
فالزفر * الحملُ ويضربُ مثلاً للرجل * فيقال إنه لزفرُ أى حاملٌ للأقال.
ويقال أتى حمله فازدفره قال أبو قحافة * أعشى باهلة

المهاة (تقديم) تستفيدم قول أفدت كذا استفدتوه (نهلان) كسكران و (خيم) كمنب جبلان
والنجلة. الجلالة (بندی) من اللندی وهو اللبل. و بروي اذا غدا المسك يجرى في مفارقهم
(راحوا كأنهم مرضى من الكرم) يريد من كرم الحياء وذلك من رقة الشائل ومثله قول الآخر
نخالمُ للحلم صُبا عن الخنا وخُرُماً عن الفحشاء عند التهاير
ومرضى اذا لاقوا حياء وعنة وعند الحروب كالحيوث الخواير
(فالزفر) « بكسر فسكون » اسم للحمل الثقيل فاما الزفر « بالفتح » فصدر زفر
الحمل يزفه « بالكسر » حمله وله زفير وكذا ازدفره. يريد أنهم يتباعدون عن مضاجعة
الإماء فلم يجهدوا ريجها وذلك تعريض شنيع (ويضرب مثلاً للرجل) لوقال أبو العباس
ويقال للجمل الضخم زفر وزان عمر ويضرب هذا مثلاً لاستقامت عبارته. وذلك
أن الزفر « بالكسر » محمول لا حامل فكيف يضرب مثلاً للحمل الأقال (فيقال إنه
زفر) عبارة اللفظة : يقال للجمل الضخم زفر ، وللأسد زفر ، وللشجاع زفر ، وللرجل
الجواد زفر (أبو قحافة) اسمه عامر بن الحرث من بني عامر بن عوف بن وائل بن
معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان و (باهلة) امرأة من خلف عليها
بعد أبيه مالك ، وقد حضنت أولاده من غيرها فنسبوا إليها . وهو شاعر جاهلي .
والبيت من مرنية له مستجادة رثي بها أخاه لأنه المنتشر بن وهب بن سلمة الباهلي

أني أتقى لسان لا أستر بها من علو لا عجب منها ولا سخر
فظلت مكنياً حيران أندبه وكنت أخذره لو ينفع الحنن
فجاشت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من تثليث معتبر
بأنى على الناس لا يلوى على أحد حتى التفتيل وكانت دوننا مضر

إن القى جئت من ثعلب تنديه
 نعتت امرأ لا تغب الحى جفنته
 وراحت الشول مغبرا مناكها
 عليه أول زاد القوم إن نزلوا
 من ليس فى خبره من يكدره
 طوى الصبر على العزاء منصلت
 لأنن البازل الكوماء ضربته
 وتكظم الشول منه حين تبصره
 تكفيه حزة فلذ إن ألم بها
 لا ينأرى لما فى القدر برقبه
 لا يغمز الساق من أين ولا وصب
 لا يصعب الأمر الأريث بركه
 مهتف أهظم الكحشين منخرق
 تلقاه كالكوكب الدرى منصلنا
 عشنا بذلك دهرأ ثم فارقتا
 أخو حروب ومكساب اذا عدما
 أخو رغائب البيت وبعده

لا يامن الناس مناه ومصبحة
 كأنه بعد صدق القوم أنفسهم
 لو لم تخنه ثقل وهى خائنة
 أصبت فى حرم منا أخا ثقة
 وراد حرب شهاب يستضاء به
 إما يصيبك عدو فى مناواة
 من كل فج إذا لم يقر ينظر
 بالياس تلح من قدامه البشر
 لصبح القوم وزد ماله صدر
 هند بن أسماء لا يهوى لك الظفر
 كما أضاء سواد الطخية القمر
 يوماً فقد كنت تستلى وتنصير

فَإِنْ جَزَعْنَا قَدْ هَدَّتْ مَصِيدَتَنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَأَنَّا مَعُشَرٌ صُحُبُ
إِمَّا سَلَكَتْ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرٌ
مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِذَا قَوْلُهُ رَهَقٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْمُرُهُ عَسَرٌ

(أنقى لسان) يريد كلمة النعمى . لذلك أنت (فجاشت النفس) من قولهم جاشت
القدر جيشاناً غلت وفارت (جمعهم) يروي قُلُوبُهُمْ . وهو المنهزم من القوم (تثليث)
موضع قرب مكة (النهى والغير) لم يمكنه أن يقول ومنه النهى والأمر . فوضع الغير
وهى اسم من قولك غبرت الشئ فتغير (لأنف الحى جفتته) يريد لأنفهم يوماً
دون يوم بل تأتيمهم كل يوم (الشول) هى النوق التى خفت لئنها وقد أتى عليها
سبعة أشهر أو ثمانية من يوم تواجها: الواحد شائلة و(اللى) «بكسر الذون» الشحم
(أرملوا) نفد زادهم وأرملوه أنفدوه (المصير) المعى وجمعه مضران والعزاء . السنة
الشديدة (منصات) منجرد ماض (البازل) هى الناقة التى استنكلت الثامنة وطعمت فى
الثامنة وفطر نابها . والكوما . عظيمة السنام و(أخروط السفر) امتد وطال و(تكظم
الشول) تمسك عن الحيرة فلا تجتر و(تقطع) بمحذف احدى التاءين و(الجرر) جمع
جرة «بالكسر» وهى ما يخرج به البعير للاجترار (حزة فلذ) الحزة «بالضم» اسم لما
قطع من اللحم وخصها بعضهم بالقطعة من الكبدة والفلذ «بالكسر» كبدة البعير والجمع
أفلاذ و(الغمر) بوزن عمر . قدح صغير يشرب فيه (لا يتأرى) لا يتحسس . يقال تأرى
بالمكان واترى . احتبس و(الشرسوف) كصفور . واحد الشراسيف . وهى أطراف
أضلاع الصدر التى تشرف على البطن و(الصفير) فيما تزعم العرب حية تكون فى البطن
تعض الضلوع والشراسيف عند الجوع (يقنفر) ينتعج الآثار يقال قفر الأثر واقتفره
وتقفره . ثبته . هذا وزعم الصاغاني أن أكثر أهل اللغة تروى هذين البيتين كما
رأيت . والرواية

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يزال أمام القوم يقنفر
لا يغمز الساق من أين ولا نصب ولا يعض على شرسوفه الصفير
(م-٢٥)

أخو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الرَّؤْفُ
 وإنما يريد به معناه كقولك لئن لقيت فلاناً لَيَلْمَعَنَّكَ مِنْهُ الْأَسَدُ . وقوله
 النَّوْفُلُ مَنْ قَوْلِهِمْ إِنَّهُ لَذُو فَضْلٍ وَنَوَافِلَ . وقال رجلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ * (قال
 أَبُو الْحَسَنِ يَقُولُهُ لِعُرْوَةَ * بَنِي الْوَرْدِ)

(إِلَّا رَيْثَ بَرَكَةٍ) العرب تقول ما قدمت عنده الْارِثُ أَغْفِدُ شِسْي . وما قعد فلان
 إِلَّا رَيْثُ أَنْ حَدَّثَنَا بِحَدِيثٍ ثُمَّ مَرَّ وَلَمْ يَلْبِثْ إِلَّا رَيْثًا قَلْتُ كَذَا . فاستعمله مع أَنْ وما
 وبدونهما ومعناه الْقَدْرُ (يَأْتُرُ) يَهْمُ بِهِ فَيَفْعَلُهُ (كَذَلِكَ الرَّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ)
 يريد السنان والزُّجَّ . وهو الحديدية السفلى يرتكز بها الرمح . وذلك مثل ضربه لهلاك
 كل شيء . وذهابه (الظَّلَامَةُ) اسم مظلمتك التي تطلبها بمن ظلمك . وقول أبي العباس
 (وإنما يريد به معناه) يريد أَنْ مَنْ لَلتَجْرِيدِ (البشر) « بَضْمَتَيْنِ » جمع بشيرة كنديرة
 ونذر . وهي اسم لما يُبَشِّرُ به كالتنديرة اسم لما يُنْذَرُ به . يصف أنه واثق بالظفر تلمع
 أمامه البشائر (نفيل) بالنصغير ابن عمرو بن كلاب . وكانوا قد رصدوا له وأنذروا
 بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ أَحَدَ بَطُونٍ مَذْحِجٍ لِيَرَوْهُ كَانَتْ لَهُمْ يَوْمَ خَرَجَ قَاصِدًا الْكُفَّةَ الْبِجَانِيَّةَ
 يَحْبِجُهَا وَقَدْ بَدَتْ مِنْهُ عَوْرَةٌ فَقَتَلَهُ (هَنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ) بْنُ زُبَاعٍ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ
 وَقَوْلُهُ (لَا يَمْنَى لَكَ الظَّفَرُ) شَاهِدُ أَنْ يَقَالَ هُنَا ذَلِكَ وَهَنَا لَهُ ذَلِكَ مِثْلَ نَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ
 لَهُ (الطَّخِيَّةُ) « بَفَتْحِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا » الظَّلْمَةُ (مَنَاوَةٌ) مَعَادَاةٌ . وَقَدْ نَاوَأَكَ عَادَاكَ .
 (رَهَقَ) حِدَّةٌ وَخَفَةٌ (يَأْمُرُ تَهَ) لَا يَنْتَهَ (عَسِرَ) « بِالنَّحْرِيكِ » شَكَاةٌ خُلِقَ . وَرَجُلٌ
 عَسِرٌ . شَكِسَ مِيءُ الْخُلُقِ ***

(وقال رجلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ) هُوَ خَالُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ بْنِ زَيْدِ الْعَبْسِيِّ وَكَانَ عُرْوَةُ قَدْ
 شَتَمَهُ . وَكَلَّاهُمَا شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ يَقُولُهُ لِعُرْوَةَ) كَذَا زَعَمَ أَبُو الْحَسَنِ
 عَنْ شَيْخِهِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَنَّ الْأَبْيَاتَ جَمِيعَهَا لِرَجُلٍ الْعَبْسِيِّ وَلَيْسَ بِكَازِعٍ وَأَمَّا الَّذِي
 يَقُولُهُ لِعُرْوَةَ الْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ لَا غَيْرَ . وَمَا بَعْدَهُمَا فَلِعُرْوَةَ بِحَبِيبِ خَالِهِ عَمَّا قَالَهُ

لا تَشْتُمُنِي يَا بَنَ وَزِدَ فَإِنِّي تَمَوَّدُ عَلَى مَالِي الْحَقُوقُ الْمَوَائِدُ
وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْبَ تَكُنْ بِهِ خَصَاصَةٌ جَسْمٍ * وَهُوَ طَيَّانٌ * مَا جِدُ
وَإِنِّي أَمْرُو * عَافِي إِنَائِي شَرَكَةٌ * وَأَنْتَ أَمْرُو عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدُ
أَنْفُسُ جَسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ *
قوله النَّوْبَ . يريد الذي يُنَوِّبُهُ . وَكُلُّ وَاوٍ انضَمَّتْ لغيرِ عِلَّةٍ فَأَنْتَ فِي
هَمْزِهَا وَتَرْكُهَا بِالْخِيَارِ . تقول في جمع دار أَذْوَرُ . وَإِنْ شئتَ لم تهمز وكذلك
النَّوْبَ والقَوُولَ لانضمام الواو ، فأما الواو الثانية فإنها ساكنة وقبلها
ضمة وهي مَدَّةٌ فَلَا يُعْتَدُّ بِهَا . وَلَوْ التَقَّتْ وَاوَانِ فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ وَلَيْسَتْ
أَحَدَاهُمَا مَدَّةً لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ هَمْزِ الْأَوَّلَى ، تقول في تصغير واصل وواقدِ
أَوْيَصِلُ وَأَوْيَقِدُ ، لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ . فَأَمَّا وُجُوهُ فَإِنْ شئتَ هَمَزْتَ * فَقُلْتَ
أُجُوهُ وَإِنْ شئتَ لم تهمز . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتَتْ) وَالْأَصْلُ

(خِصَاصَةٌ جَسْمٍ) سَوْءُ حَالِهِ . وَالْخِصَاصَةُ : الْفَقْرُ وَسَوْءُ الْحَالِ وَالْجُوعُ وَالْحَاجَةُ (وَهُوَ
طَيَّانٌ) جَائِعٌ لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا وَالْأَنْثَى طَيَّانًا وَالْجَمْعُ طَوَاءٌ « بِكسر الطاء » (وَإِنِّي أَمْرُو)
الرَّوَايَةُ : إِنِّي أَمْرُو « بِحذف الواو » وَبِسْمِ الْخُرْمِ . وَهُوَ أَوَّلُ قَوْلِ عُرْوَةَ (عَافِي إِنَائِي
شَرَكَةٌ) الْعَافِي طَالِبُ الْعَرَفِ إِنْسَانًا كَانَ أَوْ حَيَوَانًا وَالْجَمْعُ عَفَاةٌ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَرِّ
النَّاسِ بِأَكْلٍ وَحْدَهُ (وَالْمَاءُ بَارِدٌ) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ تَحْمِلِهِ ضَرَرَ نَفْسِهِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
أَنْهَزَا مَنَى أَنْ سَمَنْتَ . وَأَنْ تُرَى بِجَسْمِي شَحُوبُ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ

(هَذَا) وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَقُولُ مَا يَسُرُّنِي أَنْ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ مِمَّنْ وَلَدَنِي
لَمْ يَلِدْنِي إِلَّا عُرْوَةَ بِنَ الْوَرْدِ لقوله . إِنِّي أَمْرُو . الْأَبْيَاتُ (فَإِنْ شئتَ هَمَزْتَ) عَنْ ابْنِ
السَّكَيْتِ أَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ كَثِيرًا

وَقُتَّتْ . ولو كان في غير القرآن* لجاز إظهار الواو إن شئت . وقوله تعالى
(ما وَوَرَى عَنْهَا) الواو الثانية مَدَّةٌ فَلَا يُعْتَدُّ بِهَا ، ولو كانت في غير
القرآن لجاز الهمز لانضمام الواو . وقولي إذا انضمت لغير علة . فالعلة أن
تكون ضممتها إعراباً نحو هذا غزوٌ يا فتى ودَلُوْ كما ترى . فهذا مما لا يجوز
همزه لأن الضمة للإعراب فليست بلازمة ، أو تنضم لانتقاء الساكنين
فذلك أيضاً غير لازم فلا يجوز همزه . نحو : اخشَوْا الرجل ، وتَبَلَّوْا في
أموالكم وأنفسكم ، ولتَرَوْنَ الجحيم . ومن همز من هذا شيئاً فقد أخطأ .
وقال رجل من بني نعيم :

أَبَانُ إِبْلِ نَعْلَةٍ بِنِ مُسَافِرٍ	مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَى حَرَامٍ
وَطَعَامُ عِمْرَانَ بِنِ أَوْفَى مِثْلَهَا	مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْبِطُونِ طَعَامٍ
إِنِ الَّذِينَ يَسُوعُ فِي أَعْنَاقِهِمْ	زَادَ يُنَنِّ عَلَيْهِمُ لَلِثَامِ
لَمِنِ الْإِلَهِ نَعْلَةٍ بِنِ مُسَافِرٍ	لَعَنَّا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامِ

وهذا كلام فصيح جداً : قوله يسوع* في أعناقهم . يريدُ حُلُوقَهُمْ لأن العنق
يُحِيطُ بِالْحَلْقِ ، ويشبه هذا في الاتساع في الفصاحة لا في المعنى قول القطامي*
لَمْ تَرَ قَوْمًا هُمْ شَرٌّ لِأَخْوَانِهِمْ مَنَا عَشِيَّةَ يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي

(ولو كان في غير القرآن الخ) بها قرأ أبو عمرو « فضم الواو وشدد القاف » وبها
قرأ عمرو بن عبيد أيضاً . بل هي لغة سفلى مُضَر (قوله يسوع الخ) هذه رواية أبي
العباس وقد تكلف لها . والرواية ما أنشده أئمة اللغة (ان الذين يسوع في أحلاقهم)
مستشهدين به على أن يقال حلق وأحلاق والكثير حلق (ويشبه هذا في الاتساع الخ)
وإن كان الأول مجازاً ومرسلاً والثاني استمارة (القطامي) « بضم القاف » وفتحها

بعضهم . لقب عمير بن مُشَيْمٍ . بالتصغير فيهما ابن عباد بن بكر من تغلب ابنة وائل شاعر
أموى خاله الأخطل (لم يرقوما) من كلمة له نغمة بمدحها أبا الهذيل زفر بن الحرث . أحد
بنى نقييل بن عمرو بن كلاب . وكان القطامي قد أسر فأبقده ثم حمله وكساه . وهامى :

ما اعتادَ حُبُّ مُلَيْسَى حينَ مُعْتَادٍ ولا تقضى بواقٍ دينها الطادى
الا كما كنتَ تلقى من صواحِبها ولا كيوملك من غراءٍ ورَّادٍ
مالٍ للكواعب ودَّعْنَ الحِياةَ كما ودَّعْنِي وأنخذنَ الشيبَ مِعادى
أبصارُهُنَّ الى الشبانِ ماثِلَةٌ وقد أراهُنَّ عني غِبرَ صَدَادٍ
لِذِ باطلى لم تَنشَعْ جاهليَّةُ عني ولم يترك الخِلانُ تَقْوادى
كَنِيةَ القومِ من ذى الفَيْضَةِ احتملوا مستحقِّينَ فؤاداً ماله فاد
بانوا وكانت حِياتى فى اجتماعهم وفى تَفَرُّقهم موتى وإقصادى
مُحَمَّدِينَ لِبَرْقِ صابٍ فى خِيمٍ وبالقُرْبَةِ رادُوهُ برؤادٍ
أرمى قَصيدَهُمْ طَرفى وقد سلكوا بطنَ الجُيَمِرِ فالرَّوْحاءِ فالوَادى
يُخَفُّونَ طَوْرًا وأحيانًا إذا طلعوا طَوْدًا بدالى من أجهالمِ بادٍ
وفى الخُدُورِ غِماماتٌ بَرَقْنَ لنا حَتَّى تَصِيدَنَّا من كلِّ مُصْطادٍ
يَتَلَنَّا بِمُحِيطٍ ليس يَلمُهُ من يَتَقَبَّحُ ولا مَكْنُونُهُ بادٍ
فَهِنَ يَنْبِذُنَ من قولٍ يُصَبِّحُ بِهِ مَوَاقِعَ المِاءِ من ذى الغَلَةِ الصَّادى
أَلَمَنْ يَقْضِرْنَ من بُحْتِ مَخِيصَةٍ ومن عِرابٍ بِمِيداتٍ من الحادى
تَبْدُو إذا انْكَشَفَتْ عَنْهَا أَشْلَتُهَا مِنْهَا خِصائِلُ أَنْغَازٍ وَأَعْضَادٍ
من كلِّ بَهَكْنَةٍ أَذَاتُ أَشْلَتُهَا على هَيْلٍ كَرَكَنِ الطَّوْدِ مُنْقَادٍ
وكلُّ ذاكِ مِنْهَا كَلِمَةٌ رَفَّتْ مِنْهَا الْمَكْرِيُّ وَمِنْهَا اللَّيْنُ السَّادى
حَتَّى إذا الحَيُّ مالوا بَعْدَ ما ذَعَرُوا وَحَشَّ اللَّهُمَّ بِأَصْواتِ وطَرَّادٍ
حَلُّوا بِأَخْضَرٍ قد مالتْ سَرَّارَتُهُ من ماءٍ مُزْنٍ على الأَعْرَاضِ إِنْضادٍ
قَفِرَ تَنْزَلُ مَكَائِكُ النِّهارِ بِهِ كَأَنَّ أَصْواتِها أَصْواتُ نَشَادٍ

مالي أرى الناس مُزَوَّرًا خولهم
إلا أُخِيَّ بنى الجِوَالِ يوعدني
وربما دَبَّ عني سائرٌ شُرُدٌ
فانسلَّ نزاراً فقد كانت تنازلي
واسئلُ إباداً وكانوا طاملاً حضروا
عني وعن قُرَحٍ كانت تُضَمُّ معي
فلا يطيقونَ حَلِيَّ إن هَجَوْنَهُمْ
من مُبْلِغٍ زُفَرَ القَيْسِيَّ مِدْحَتَهُ
إني وإن كان قومي ليس بينهم
مُنَّ عَليكَ بما استبقيتَ مَعْرِقِي
فلنْ أُنْبِئَكَ بالنماءِ مُشْتَمَةً
فإن هَجَوْتُكَ ماتمتْ مُكَارَمِي
وما نَسِيتُ مقامَ الوَرْدِ تَجْمَعُهُ
قنلتَ بَكَراً وَكُنْباً واشتليتَ بنا
لولا كُنائبُ من عمرو تصولُ بها
أذ لا ترى العينُ الا كلَّ سَلْبَةٍ
إذ الفوارسُ من قيسٍ يشكُّونَهُمْ
إذ يعترِكُ رجالٌ يسألون دمي
فقد عصيتَهُمْ والحربُ مَقْبَلَةٌ
والصَّيْدُ آلُ نَفِيلٍ خيرُ قومِهِمْ
المانعونَ غداةَ الرُّوعِ جارِهِمْ
أيامَ قومي مكاني مُنْصِبٌ لَمْ
فانتاشني لك من غبراء مظلَمَةٍ

عني إذا سمعوا صَوْتِي وإِشَادِي
ماذا يريدُ ابنُ جَوَالٍ بإِعَادِي
يُصْبِحُنَ فوقَ لسانِ الرَّاكِبِ الغَادِي
بالنَّصَفِ من بينِ إِسْخَانٍ وإِبرَادِ
مَنى موطنَ إِدْناءٍ وإِبادِ
حَتَّى تَقْطَعَ من مَنى وَفُرَادِ
وإن مَدْحَنَهُمْ لَمْ يبلُغُوا آدِي
عن القُطَامِي قولاً غيرَ إِفْنَادِ
وبينَ قومِكَ الا ضَرْبَةُ المَادِي
وقد تعرَّضَ مَنى مَقْتَلُ بادِ
ولنْ أَكْفِي إِصْلاحِي بإِفْسادِي
وإن مَدْحَتُ فَقْدَ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي
بينِي وبينَ حَفِيفِ الغَابَةِ المَادِي
وقد أُرِدْتَ بأنِ يَسْتَجْمَعَ الوَادِي
أُرْدِيتُ بِأَخْبَرٍ مَن يَنْدُو لَهُ النَّادِي
وساجِحٍ مِثْلَ سَيِّدِ الرُّذْهَةِ المَادِي
حولِي شُهودٌ وقومي غيرُ شَهَادِ
ولو أَطَعْتَهُمْ أَبْكَيتَ عَوَادِي
لَا بِلْ قَدْ حَتَّ زَنَاداً غيرَ أَصْلَادِ
عندَ الشِّتَاءِ إِذَا ماضٍ بِالزَّادِ
بِالمُشْرِفِيَّةِ من ماضٍ وَمُنَادِ
ولا يَطْنُونَ الا أَنِي رَادِ
حَبْلُ أَصْنَنَ إِصْدَارِي وإِبرَادِي

ولا كَرَدَكَ مَالِي بَعْدَ مَا كَرَبْتُ
فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى شَيْءٍ تَجَزَيْتُ بِهِ
نَفْسِي فِدَاهُ بَنِي أُمِّهِمْ خَلَطُوا
بَيْضَ صَوَارِمٍ كَالشُّهْبَانِ تَعَسَّفُوا
تَبَيَّنْتُ قَبْلاً عَلَى الْحَشَاكِ قَدْ نَزَلُوا
فِي الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْمَالِي ذَوِي أَمَلٍ
الضَّارِبِينَ عُجْبَرَاءَ عَنْ يَوْمِهِمْ
نَابَتْ لَهُ عُصَبٌ مِنْ مَالِكٍ رُجِحُ
لَيْسَتْ نَجْرُخُ قَرَارًا ظَهَرُوهُمْ
لَا يُغْمَدُونَ لَهُمْ سَيْفًا وَقَدْ عَلِمُوا
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ قَوْمًا مِنْ عَشِيرَتِنَا
نَحْمِيَّةً وَحِفَاطًا إِنَّهَا شَيْمٌ
لَمْ تَرَ قَوْمًا هُمْ شَرٌّ لِأَخَوْنِهِمْ
حَالَ الْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ دُونِهِمْ
وَدَعْوَةٍ قَدْ سَمِعْنَا لَا يَقُومُ لَهَا
حَتَّى إِذَا ذَكَرَ النَّبِرَانُ بَيْنَهُمْ
فَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا
تَقَرَّبَهُمْ لَهْذَمِيَّاتٍ تَقَدُّ بِهَا
أَبْلَغُ رُبْعَةٍ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلُهَا
فَكَانَ قَوْمِي وَلَمْ تَقْدِرْ لَهُمْ ذِمَّةً
وَلَوْ تَبَيَّنْتُ قَوْمِي مَا وَجَدْتُهُمْ

تُبْدِي الشَّمَاةَ أَعْدَائِي وَحَسَادِي
وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِرُصَادِ
يَوْمَ الْعُرُوبَةِ أَوْرَادًا بِأَوْرَادِ
فِي الْبَيْضِ مِنْ مُسْتَقْبَاتٍ وَمُنَادِ
مِنَا بِحَيٍّ عَلَى الْأَضْيَافِ حُشَادِ
وَفِي الْحَيَاةِ وَفِي الْأَمْوَالِ زُهَادِ
بِالْبَيْلِ يَوْمَ عَمِيرٍ ظَالِمٍ عَادِ
عِنْدَ الْفَقَاءِ مَسَارِيعُ إِلَى النَّادِي
وَفِي النُّحُورِ كُلُّهُمْ ذَاتُ أَبْلَادِ
أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَيَّامُ إِيغَادِ
لَمْ يَخْذِلُونَا عَلَى الْجَلِيِّ وَلَا الْعَادِي
كَانَتْ أَقْوَمَى عَادَاتٍ مِنَ الْعَادِ
مِنَا عَشِيَّةً يَجْرِي بِاللَّيْلِ الْوَادِي
وَنَحْنُ مِنْ بَعْدِهِمْ لَسْنَا بِمُخْلَدِ
إِلَّا الْحِفَاطُ وَالْأَلِ الْمَقْنَبُ الْآدِي
لِلْحَرْبِ يُوقَدْنَ لَا يُوقَدْنَ لِلزَّادِ
كَأَنَّ تَعَجَّلَ فُرَاطُ لُورَادِ
مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زُرَادِ
أَنَا وَقَبْلاً تَوَاقَيْنَا لِمُعَادِ
كَطَالِبِ الدِّينِ مُسْتَوْفِدٍ وَمُزْدَادِ
فِي طَالَمِينَ مِنَ الثَّرَاثِ مُنَادِ

(ما اعتاد حب سليمي حين معتاد) كنى بذلك عن ملازمة حبها له كل حين (والطادي)
الثابت وهو مقلوب واطد فقول من فاعل الى عالف (غراء وراد) عن الأصمعي :

ظهيرة غراء بيضاء من شدة حر الشمس . قال ذو الرمة :

وهاجرة غراء قاسيتُ حرَّها اليك وجفن المين في الماء ساج
وبوم أغر كذلك ووراد كثير الورود . يريد به القائم بأمرها . وكان القطامي زارها
في الهاجرة وظن أن القائم بأمرها لا يرد عليها في ذلك الحين . فهو يشكو ما لقيه في ذلك
اليوم (صداد) وصواد كلاهما جمع صادة . من الصد وهو الإعراض (اذ باطل)
معمول أراهن (كنية القوم) سلف أن النية والنوى . جميعاً البعد (ذى الفيضة) موضع
قرب الموصل (مستحقين فؤادا) من استحقب الراكب زاده على راحلته : جعله
خلفه . يريد ما للكواعب ودعنى وأبعدن عنى كبعد القوم الذين احتملوا سائرين .
وقد استحقبوا فؤادى الذى أسروه وماله من فاد يفديه (والإفصاد) أن نطمن إنسانا
أو ترميه فلا تخطئه مقاتله . يريد قتلى (وقصيدهم) ناحيتهم التى قصدوها والمجير بلفظ
المصغر ذكر ياقوت أنه جبل قال (والروحاء) من عمل الفرع والفرع « بضم فسكون »
قرية من نواحي الرَبْدَة بينها وبين المدينة أربع ليال وىروى (فالرجلاء) وهى أرض ذات
حجارة غليظة لا يسلكها الا راجل (محددى لبرق) عن الأصمى كانت العرب اذا
عدت مائة بارقة فى ليلة من وجهه انتجعوا ذلك الوجه لا يشكون فى المطر . وإسناد (صاب)
الى البرق استجازة . والا صل لبرق صاب مطره والصوب انصباب المطر (خيم) جبل
من عماية على يسار الطريق الى اليمن (وبالقمية) تصغير القرية اسم لموضع فى جبل
طى (الغلة) « بضم الذين » شدة العطش وحرارته والصادى . العطشان (الممن)
أشرن اليه وقد لمع بثوبه وألمع اذا رفمه وحركه لبراء غيره فيجىء اليه (يقصرن)
« بضم الصاد » يجسن (من بخت) هى إبل خراسانية الواحد مُبَخْتٌ والانى بمخنة
(مخيسة) مذلة (ومن عراب) عربية وكذلك خيل عراب (أشلتها) جمع شليل كأمير
وهو مسح من صوف أو شعر يُجمل على عجز البعير من وراء الرجل (منها) من
الإبل (خصائل) جمع خصيلة وهى ما انما زمن لحم الفخذين والمضدين . يريد أنهن
سنان لاهازيل (بهكنة) هى الجارية ذات الشباب الفص (أدنت) يروى ألت :

نَقَرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقَدْتُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ ذُرَادٍ
لأن الخياطة تضم خرق القميص والسرَد يضم حلق الدرع فضر به مثلاً
فجعله خياطة

والأشلة . هنا الأحلاس توضع تحت الرحال و(الهلل) «بكسرتين مشدد اللام» الجلل
المسن . وقد عيب على القطامي في وصفه أنهن يعملن بأيديهن وذلك عيب في الزاعمات
من النساء (وكل ذلك) يريد بُدُو الخصائل إذا انكشفت عنها الأشلة (المكرى)
البطيء في السير . ولا فعل له و(السادى) الذى فيه اتساع الخطو مع رفق ولين .
وقد سدت الناقة تسدو سدوا . اتسع خطوها (الاهيم) بلفظ المصغر اسم واد للنمر بن
قاسط بأرض الجزيرة يلهم الماء ويفرغ في السحاب و(طراد) يطردونها (بأخضر) اسم
واد يجتمع فيه السيول التي تنحط من السَّرَاقِ . وهو أيضاً موضع بالجزيرة للنمر بن
قاسط و(مَرَاة) الوادى أكرم موضع فيه وهو وسطه و(الأعراض) النواحي
و(أنضاد) نعت وزن . واحده نضد كسب وأسباب وهو من السحاب ماترا كم (قفر)
لا أنيس به (مكاكى) جمع مكاه «بضم الميم وتشديد الكاف» وهو طائر يألف الريف
في جناحيه بلق يجمع يديه ويصفر فيهما صغيراً حسناً (خولهم) يريد خول الشعراء
(سائر) يريد شعراً سائراً و(شرد) بصيغة الجمع نُت به لاعتبار كثرة العدد في شعره
السائر و(روى) وطالما ذب عنى سُيَرُ شُرْدٍ يريد بها قوافى شردت فأبعدت في
الآفاق (بالنصف) «بكسر فسكون» كالنصف (محركة) إلا أنصاف وكفى بالإنسان
والإبراد عن حرارة الهجاء وبرده (وعن قرح) هى النوق لا تشتر بلقاعها حتى
يستيقن حملها . و(النتى) زمام الناقة المقتول طاقين . ويقال للخيل إذا انتهت
أسنانها قرح أيضاً . يريد بها رجال الشعر (آدى) الآد وكذا الأيدى . القوة (غير
إفناد) يريد غير قول ذى إفناد . وهو الخطأ في القول والرأى (المادى) وكذا

المادية: العنق لأنها تتقدم البدن فتهدي الجسد. يذكر المداوة بين قيس وقومه تغلب
 (بالنماء) يريد بدل النماء (إصفادى) مصدر أصفده أعطاه (الورد) اسم فرس زفر
 (تجمله) يروى تحبسه (حفيف الغابة) الحفيف صوت الريح فى كل مامرت به والغابة
 الأجمة . كنى بها عن الرماح . و (الغادى) نمت حفيف (واثلت بنا) هذه رواية
 الأصمى يريد جملتنا الثالث لها فى القتل (بأن يستجمع الوادى) يريد يستجمع له
 الأمر (من عمرو) بن كلاب الذى سلف (من يندو له النادى) فسرّه أبو سعيد قال
 من يتعرض له شبح . تقول رميت ببصرى فما ندأ لى شىء . يريد مأمرك (سلمية)
 الطويل من الخيل . والساج الفرس يسبح بيديه فى المدو كأنه يعوم (سيد الردهة)
 السيد « بالكسر » الذئب . و (الردهة) النقرة فى الجبل أو الحفيرة تخفر فيه أو تكون
 خلقة (بشكنهم) الشكة « بالكسر » السلاح أو هى الدرع (غير صلاذ) من صلا
 يصلد « بالكسر » صلاً . صوت ولم يور ناراً (ومناد) معوج (منصب) متعب من
 أنصبه لهم أتعبه (راد) من ردى « بالكسر » رذى هلك (فانتاشنى) استدركنى
 واستنقذنى (يوم العروبة) يوم الجمعة (والأوراد) الجيوش . واحد ورد . على
 التشبيه بالورد من الطير وهو القطيع منه (الحشاك) « بفتح الحاء وتشديد الشين »
 اسم نهر أو واد بأرض الجزيرة بين دجلة والفرات . كان به يوم تغلب على قيس بعد
 وقعة مرج راهط (الضاريين عميراً) ابن الحباب بن جمدة السُلَمى رأس قيس . وقد
 زعموا أن الذى قتله جميل بن قيس من بنى كعب بن زهير وروى بعضهم أنه إياس بن
 عتبان بن عمرو بن معاوية وزعم آخرون أن الذى قتله يزيد بن هوَجر رأس تغلب
 (أبلاد) جمع بلد وهو الأثر فى الجسد (الجلى) الخطب الجسم (والمادى) الذى
 يعدو عليهم (فراط) هم الذين يتقدمون الواردة يهيشون الأرسان والدلاء ويملأون
 الحياض . الواحد فارط (تقيهم لهدميات) الباء فيه ليست للنسب وإنما هى للبيافة
 فى معناه واللهنم كجعفر السيف القاطع وكذا السنان . جعل الطعان بمثابة الطعام يقدم
 للأضياف (الثرثار) سلف أنه واد عظيم بالجزيرة كان به يومان يوم لتغلب ويوم لقيس

قال أبو الحسن دوى أبو العباس (وطعامُ عمران بن أوفى مثلها) رد الماء
والألف على الألبان وهذا لا نَظَرَ فيه ودوى أيضاً مثله لأن الألبان
تجرى مجرى اللبن * فمله على المعنى . وقد يجوز أن نجعل الألبان جماعاً فتذكر
لتذكير الجمع ودوى أيضاً (مادام يسلك في الخلق طعام) ودوى القراء في
هذا الشعر (إن الذين يسوغ في أخلاقهم) وإنما كان ينبغي * أن يكون في
أخلاقهم كقولك فلس وأفلس وما أشبهه . ولكنه شبه باب فعل يباب
فعل كما قالوا زند وأزناد وفرخ وأفراخ . قال الخطيئة * لعمر رحمه الله تعالى :
ماذا تقول * لأفراخ بذي مَرَّخٍ تحمر الحواصل لأماء ولا شجر

(لأن الألبان تجري مجرى اللبن) يريد أن الألبان أريد بها معنى اللبن فتذكر الضمير
ووحده ومن ذلك قول الله عز وجل (وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه)
وقال في موضع مما في بطونها فأنث وذكر باعتبار معنى النعم (وإنما كان ينبغي الخ)
وذلك أن أفعل ينقاس في فعل صحيح المبنى مثل بطن وأبطن وكتب وأكتب ودنو
وأذل وطوى وأظلم . فأما أفعال فهو مقيس في فعل كذب وأسباب وتند وأوتاد
فقولهم خلق وأخلق وزند وأزناد وفرخ وأفراخ وما أشبهه كله سماعي جرى على
التشبيه بين البابين . يريد بهذا كله بيان المسموع من المقيس لا الإنكار على الشاعر
(هذا) وقد انتقد على بن حمزة قول أبي الحسن « وإنما كان ينبغي الخ » قال قد جاء هذا
الوزن عن الفصحاء كثيراً مثل كف وأكف وثلج وأثلج وقين وأقيان وعين
وأعيان وسير وأسيار وطير وأطيسار ودين وأديان . وذكر كثيراً من ذلك النحو
وهو لا بدري ما ينقاس في فعل صحيح المبنى ومعناه (قال الخطيئة) وقد هجا الزبرقان
بن بدر الفزاري فاستعدي عليه عمر بن الخطاب فحبسه فقال وهو في محبسه مخاطبه
(ماذا تقول) البيت وبعده :

ففعّلوا هذا تشبيهاً بباب فَعَلْ كما شَبَّهوا فَعَلًا بفَعَل في الجمع فقالوا جَبَل
وأَجَبَل وزَمَن وأَزَمَن كما قال

إني لأُكْنِي* بأَجبالٍ عن أَجَبَلِها وباسمِ أودِيَةٍ حَبًّا لواديها
فأَنى به على الأَصْل وتشبيهاً بغيره على ما أَخْبَرْتُكَ وقال ذو الرِّمَّة
أَمْنَزَلَنِي مِي* سَلامٌ عَلَيْكَ هَلْ الأُزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَواجِعُ

أَلْقَيْتَ كاسِهِمْ في قَمَرٍ مُظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ يا عَمْرُ
أَنْتَ الأَمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صاحِبِهِ أَلْقَى إِلَيْهِ مَقاليدَ النِّهْيِ البَشَرِ
ما آتَرُوكَ بِها إِذْ قَدَّمَوكَ لَها لَكِنْ لا تُفْسِدُ كَما كُنْتَ بِها إِلا تَرُ
كُنِي بِالْأَفْراخِ عَنْ أَوْلادِهِ الضُّمَفاءِ (بَدَى مِرْخ) «بِالتَّحْريكِ» اسمُ وادٍ بِالْحِجَازِ
وَيُرْوَى (بَدَى طَلَح) «بِفَتْحِ الطَّاءِ وَاللَّامِ» قِيلَ إِنَّهُ مَوْضِعُ دُونَ الطَّائِفِ (حَمْرُ
الْحَوَاصِلِ) يُرْوَى «زُغْبُ الْحَوَاصِلِ» جَمْعُ أَزْغَبَ. وَالْمَصْدَرُ الزُّغْبُ «بِالتَّحْريكِ» وَهُوَ
أَوَّلُ ما يَبْدُو مِنْ رِيشِ الْفَرَسِ وَشَعْرِ الصَّبِيِّ وَالْمُهْرِ (كَاسِهِمْ) مَنْ يَكْسِبُ لَهُمْ يَرِيدُ نَفْسَهُ
وَالْإِثْرُ «بِكَسْرِ الهمزة وَفَتْحِ الشَّاءِ» الْخَيْرَةُ وَالْإِثْثارُ وَكَأَنَّها جَمْعُ إِثْرَةٍ كَسَدَرَةٍ وَسَدَرِ
(قَالَ أَنى لأُكْنِي) الشَّعْرُ لِأَعْرَابِي. وَبَعْدَهُ :

عَمدا لِيَحسِبَها الْواشُونَ غانِيَةً أُخْرى وَبِحَسَبِ أَنى لا أَبالِها
ولا يَفْئِدُ وَدَى أَنفِ أَهاجِرَها ولا فِراقِ نَوى في الدَّارِ أَثوِيها
وَالْفُلُوسُ وَلى مِنْها إِذا بَعَدَتْ بَوارجِ الشَّوقِ تُنْضِئِي وَأُنْضِئِيها

(تُنْضِئِي) مَنْ أَنْضَى بَعِيرَهُ أَهْرَلَهُ

(أَمْنَزَلَنِي) يَرِيدُ حَيْثُ كَانَتْ تَنْزُلُ فِي الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ. وَهَذَا الْبَيْتُ مَطْلَعُ كَلِمَةٍ لَهُ وَبَعْدَهُ
وَهَلْ تُرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثافي وَالرُّسُومُ الْبَلالِغُ

والبابُ أزمان كما قال رؤبة *

أزمان لا أدري * وإن سألت ما فرق بين جمعة وسبت
وروى أبو العباس البيت الأخير مقوًى * وجعله نكرة * وهو قوله من قدام

(رؤبة) بن العجاج بن رؤبة أحد رجال بني أمية . (أزمان لا أدري) من أرجوزة
له أزلها :

يا بخت عمرو لاتسبي بتي حبيبك إحسانك إن أحضت
ونجك إن أسلم فانت أنت أن رأيت هامتي كالطست
بعد خداري غداً في سلب الأتقاء غير شخت
رأبك والشيب قناع الدقت نحول جسماني كما نحل
وخشنتي بعد الشباب الصلت

أزمان لا أدري . البيت

(كالطست) هي آية من النحاس معروفة وهي مؤنثة وقد تذكر . شبه رأسه في
انحسار الشعر بها (بعد خداري) يريد بعد شعر شديد السواد و (غداً في سلب)
أسود وافر (في سلب) « بكسر اللام » طويل . من قولهم رمح سلب إذا كان طويلاً
و (الأتقاء) كل عظم فيه مخ . الواحد نقي ونقو « بكسر النون » فيها و (الشخت)
الدقيق من كل شيء . يريد غير نعيم الجسم . و (خشنتي) « بضم الخاء » مصدر
خشن الرجل خشونة وخشانة . لم يتنعم و (الصلت) الأملس . يريد بعد الشباب
الناعم (ما فرق بين جمعة) يروي ما أسك جمعة من سبت . يحكي لداذة شبابه .
(مقوًى) كان المناسب أن يقول مقوًى فيه . من أقوى في الشعر خالف بين قوافيه .
وعن الأخفش الأقواء رفع بيت وجر آخر (وجعله نكرة) فهو ممنون كالأمثلة بعده
الا أن التنوين لم يظهر لمد الصوت فيه

كما تقول جئت من قبل ومن بعد ومن علي وما أشبهه كما قرأ بعضهم * لله
الامر من قبل ومن بعد كما تقول أولاً وآخرًا * ورواه الفراء * من قدام
وجعله معرفة * وأجراه مجزئ الغايات * نحو قبل وبعد كما قال طرفة * بن العبد
ثم تفرى الأجنم * من قدامها فهي من تحت مشيعات الحزم

(كما قرأ بعضهم) هو ابو السماك وكذا قرأ الجحدري وعون القميلي (كما تقول أولاً
وآخرًا) « بالتونين فيهما » تريد المتقدم والمتأخر (وجعله معرفة) باضافته الى محذوف
يعلمه المخاطب (مجزئ الغايات) يريد الكلمات التي جمعت غاية بعد حذف المضاف
اليها (طرفة) « بالتحريك » اسمه عمرو بن العبد بن سفيان ، من بكر بن وائل
شاعر جاهلي قديم (ثم تفرى اللجنم) غلط ابو الحسن في روايته غلطاً فاحشاً ، وقد
لفق بين صدر بيت وعجز آخر . واليك صواب الرواية أثناء سياق القصيدة . قال :

سائلوا عنا الذي يعرفنا	يقوأننا يوم تخلق الأمم
يوم تبدى البيض عن أسوفها	وتلف الخيل أعراج النعم
أجدر الناس برأس صليد	حازم الأمر شجاع في الوغم
كامل يحمل آلاء الفقى	نبي سيد سادات خضم
خبر حتى من معدّ علوا	لكفي ولجار وابن عم
فجبر المحروب فينا ماله	بيناء وسوام وخدم
نقل لشحم في مشتاتنا	مقر للنيب طرادو القرم
نزع الجاهل في مجلسنا	قري المجلس فينا كالحرم
ونقرعنا من ابني وائل	هامة العز وخرطوم الكرم
من بني بكر اذا مانسبوا	وبني تغلب ضرابي البهم
حين يحمي البأس نحمي سربنا	واضحى الأوجه معروف العلم

بِحُسامَاتِ نَراها رُسَبًا في الضَربِياتِ مُنِراتِ العَصَمِ
وَفُحولِ هِيكَلاتِ وَقُحِجِ أَعَوِجِيَّاتِ عَلى الشَّأَوِازِمِ
بَرُّنا لِلحَرَبِ إِمّا كَشَفَتِ مُقَرَّبَاتِ الخِيلِ بَعْلُكُنِ العُجَمِ
أَدَتِ الصَّنَعَةَ في أَمْنِها فَهِيَ مَن نَحَتُ مُشِيعاتِ الحُزَمِ
تَنقِي الأَرْضَ بِرُجَحٍ وَقُحِجِ وَرُقٍ يَفْعَرُنَ أُنباكَ الأَكَمِ
وَتَقَرِّي الحَجمُ مَن تَعَدَّاتِها وَالتَّغَالَى فَهِيَ قُبِّ كَالعُجَمِ
مُخَلِّجُ الشَّدِّ مُلَحَّاتِ إِذا شالَتِ الأَيدى عَلَياها بِالجِذَمِ
قُدُما تَنضَوِ إلى الداعِي إِذا خَلَّ الداعِي بَدَعَوِي نَمَّ عَمِ
بِشَبابِ وَكُحولِ نَهْدِ كُيُوثِ بَينَ عَرِيسِ الأَجَمِ
نَمسُكَ الخِيلِ عَلى مَكروها حَينَ لا يُمَسِّكَ إِلَّا ذَوِ كَرَمِ
نَذَرُ الأَبْطالِ صَرَغى بَينِها تَمَكِّفُ العِقبانُ فِيها وَالرَّحَمِ

(يوم تخلق اللحم) ذلك يوم في سالف الدهر بين بكر وتغلب خلقت فيه بكر رؤوسها استبسالا للموت وجعلوا ذلك علامة لنسائهم اذا مررن بصريع منهم يسقونه الماء والحرب قائمة وان مررن بصريع من غيرهم ضربنه بالهراوى فقتله (أعراج النعم) يريد جماعات الإبل الكثيرة . الجماعة منها عرج . وعن أبي حاتم اذا جاوزت الإبل المائتين وقاربت الألف فهي عرج . يحكى : انتهاب المال . و (صلدم) « بكسر الصاد والذال » وصلادم « بالضم » صلب شديد (الوغم) « بالتحريك » وأصله السكون وهو القتال (خير حى) خير أجدر الناس (لكفى) « بالياء المشددة » من يكفيك المؤنة في احتمال المكروه و(المحروب) الذى سلب ماله (القرم) « بالتحريك » شدة الشهوة الى اللحم (البهمة) جمع بهمة « بضم فسكون » وهو الشجاع الذى أنبهم أمره لا يندرى من أين يؤتى (مترات) من قولهم ضرب فلان يد فلان بالسيف فأتراها . اذا قطعها فأبانتها . وكذا أطرها وأطتها (والمصم) جمع عصمة كسدره وسدر . القلائد يريد مواضعها وهى الأعتاق (هيكلات) ضخام (وقح) صلاب الحوافر لا تؤثر فيها

الحجارة الواحد وقاح (أعوجيات) منسوبة إلى خلل كريم اسمه أعوج (على الشاؤ أزم) الشاؤ السبق وقد شاؤت القوم شاؤاً وكذا شأيتهم شأياً . سبقهم و(أزم) «بضمين» جمع أزومة وهي الفرس تمض على فأس اللجام بأنيابها . يريد أنها شديدة الحرص على السبق (بزنا للحرب) البز السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف ويقال لأمتعة البيت من الثياب خاصة بزاً أيضاً يريد ما تقتنيه للحرب وتعدّه لها (مقربات الخيل) التي ضُمَّرت للركوب الواحدة مقربة (آدت الصنعة) قويت . من قولهم آدى الرجل قوى . وصنعة الخيل تعهدها وحسن القيام عليها (مشيحات الحزم) فسره ابن الاعرابي قال جدّ ارتقاءها في الحزم . وذلك أن المشيخ هو الجاذ في أمره والحزم «بضمين» جمع الحزائم وهو ما حُزِمَ به (برح) جمع أرَح . ومصدره الرحح «بالتحريك» وهو هنا سعة الحافر وضده المصطَرَّ (ورق) «بضمين» جمع أورق من الورقة وهي سواد في غبرة (يقعرن) يُعَمِّتَنَ من قعر البئر كنح عمقها حتى انتهى إلى قعرها (أنباك) جمع نَبَكٍ «بسكون الباء» . وهو ما ارتفع من الأرض (وتقرى اللحم) تشقق (من تعدائها) مصدر عدت تعدو عدواً أسرع في السير (والنغالي) مصدر تغالى لحم الدابة . إذا انحسر عند التضمير (قب) ضامرات البطون (كالعجم) «بالتحريك» هو النوى مثل نوى التمر والنبق . الواحدة عجمة مثل قصبة وقصب يريد أنها صلبة مثل صلابة النوى (خليج الشد) جمع أخليج وهو الذي يجذب الشد جذباً (شالت) ارتفعت (والجذم) جمع الجذمة «بسكون الذال» السوط يقطع طرفه الدقيق ويبقى أصله (قدماً) «بضمين» تتقدم إلى الأمام (تنضو) تسبق تقول نضا الفرس الخيل ينضوها نُضَوْا ونُضِيًا . خرج من بينها وتقدمها (خلل) «بتشديد اللام» خصّ في دعائه قوماً دون آخرين (نهد) جمع ناهد وهو الذي ينهض إلى قتال عدوه . تقول نهّد لعدوه ينهد بالفتح «نهض»

وكما قال عُثِيُّ بْنُ مَالِكٍ الْمُقْبِلِيُّ أَنشده القراء أيضاً :
 إِذَا أَنَا لَمْ أُوْمَنْ* عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ
 فـهـذا الضَّرْبُ مـا وقع مـعرفةً على غير جهة التعريف . وجهة التعريف أن
 يـكـون مـعـرفـاً بـنـفـسـه كـزـيد وعـمـرو أو يـكـون مـعـرفـاً بـالألف واللام أو
 بـالـإـضـافـة فـهـذه جـهة التعريف وهذا الضرب إنما هو معرف بالمعنى فـلـذـلـك
 بُيَ إِذْ خَرَجَ مِنَ الْبَابِ . وَيُرْوَى لَعَنَّا يُسَنُّ عَلَيْهِ . بِالسَّيْنِ . وَيُسَنُّ وَيُسَنُّ
 وَاحِدٌ أَيْ يَصَبُّ إِلَّا أَنْ بَعْضُهُمْ قَالَ السَّنَّ الصَّبُّ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . وَقَالُوا
 يُقَالُ شَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَسَنَنْتُهُ وَسَنَنْتُ عَلَيْهِ الدَّرْعَ لَا غَيْرُ وَقَالُوا شَنَنْتُ عَلَيْهِ
 الْغَارَةَ لَا غَيْرُ) قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَالَ الْفُطَّايِيُّ

فَن تَكُنْ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رَجَالٍ بَادِيَةٍ تَوَكَّأْنَا*
 وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنَّا* سُلْبًا* وَأَفْرَاسًا حِسَانًا

(عُثِيُّ) بلفظ المصغر شاعر جاهلي (إذا أنا لم أومن) أنشدوا له أبياتا قبله هي
 أبا مدرِكٍ إِنْ الْهَوَى يَوْمَ عَاقِلٍ دَعَانِي وَمَالِي أَنْ أَجِيبَ عَزَاهُ
 وَإِنْ مُرْمُورِي جَانِبًا ثُمَّ لَا أَرَى أَجِيبُكَ إِلَّا مُعْرِضًا لِحِفَاهُ
 وَإِنْ اجْتِمَاعَ النَّاسِ عِنْدِي وَعِنْدَهَا إِذَا جِئْتُ يَوْمًا زَائِرًا لِبَلَاهُ
 (فَأَيُّ رَجَالٍ بَادِيَةٍ تَوَكَّأْنَا) يريد : لا تعجبنا الإقامة في الحضر لما فيها من القوة
 والاستعداد ، وتعجبنا الإقامة في البداوة لما فيها من الحرية وعزة النعمة . (قَنَّا) هي
 الرماح . واحِدَتُهُ قَنَاءُ (وَسُلْبًا) « بضمـتـين » طوالا . واحِدَتُهُ سُلْبٌ « بكسر اللام »
 وهذا شاذ مثل فِطْنٍ وفُطْنٍ : يعرّض في هذا البيت بأهل الحضر أنهم يركبون الخيل
 ولا يركبون الخيل ولا يعتقلون الرماح كأهل البادية

وكنْ* إذا أغرنَ على قبيل* فأعوزهنَّ كونْ* حيثُ كانا
أغرنَ من الضبابِ* على حلالِ وضبةٌ* إنه من حان حاناً*
وأحياناً على بكرٍ* أخينا إذا ما لم نجد إلا أخانا
قوله الحضارة يريد الأمصار* وتقول العرب فلانٌ بادي وفلانٌ حاضرٌ. وفي
الحديث (ولا يبيعنَّ حاضرٌ لبادٍ)* وتأويل ذلك أن البادي يقدّم وقد عرف

(على قبيل) القبيل : الجماعة من الناس كالزنج والروم والعرب . وقد يكون من أب
واحد كالقبيلة وجعه قبل « بضمتين » وبرى (على جناب) وهو جناب بن هبل بن
عبد الله الكلبي (فأعوزهن كون) ذلك تحريف ورواية ديوانه « وأعوزهن كوز »
بالزاي المعجمة . وهو كوز بن مائلة بن همام من بني مالك بن نعلبة بن دودان بن أسد
وأجود من هذه رواية « وأعوزهن نهب » يريد وقد أعجزهن نهب الأموال مع شدة
الحاجة إليه (أغرن من الضباب) « بكسر الضاد » ابن كلاب بن ربيعة بن عامر .
(وضبة) بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر (إنه من حان حاناً) يريد من قرب أجله
منا ومنهم هلك لا محالة (على بكر) بن وائل أخى نفل بن وائل (قوله الحضارة
يريد الأمصار) عبارة اللغة الحضارة « بفتح الحاء » . وعن أبي زيد « بكسرها »
الاقامة في الحضر (والبدواة) « بكسر الباء » وعن أبي زيد « بفتحها » الاقامة في
البادية والبادية خلاف الحضارة والحاضرة المدن والقرى والريف (ولا يبيعن حاضر
لباد) عن أنس قال نهينا أن يبيع حاضر لباد وإن كان أخاه لأبيه وأمه وهذا متفق
عليه (وتأويل ذلك أن البادي الخ) عبارة غيره من فقهاء الشافعية والحنابلة قالوا المذموم
أن يحمي البادي بسلطنته يريد أن يبيعها في الحال بالسعر الحاضر . فيقول له الحاضر
ضعها عندي لأبيعها لك على التدرج بأعلى ثمن . وللائمة في هذا الحديث معترك
لا نجهله كتب الأدب

أَسَارَ مَامَعُهُ وَمَا مَقْدَارُ رُبْحِهِ فَإِذَا جَاءَهُ الْحَاضِرُ عَرَفَهُ سُنَّةَ الْبَلَدِ فَأَعْلَى
عَلَى النَّاسِ وَمِثْلُ ذَلِكَ النَّهْيُ عَنْ تَلْقَى الْجَلْبِ * وَمِثْلُهُ دَعَا عِبَادَ اللَّهِ يُصِيبُ
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ وَيُقَالُ حَتَّى حِلَالٌ * إِذَا كَانُوا مُتَجَاوِرِينَ مُقِيمِينَ * وَأَنْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ

أَقُومُ يَنْبَغُونِ الْمِيرَ نَجْرًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَتَّى حِلَالٌ *

* بَاب *

قِيلَ لِمَاوِيَةَ مَا النَّبِيلُ * . فَقَالَ الْحَلُمُ عِنْدَ الْغَضَبِ وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْقُدُورَةِ . وَيُرْوَى
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِشِرَارِكُمْ . قَالُوا بَلَى . قَالَ مَنْ

(الزهي عن تلقى الجلب) الجلب « بالتحريك » مصدر بمعنى المجلوب وهو ما جلب
من متاع وخيل وإبل لتجارة . وقد ورد في حديث أبي هريرة قال نهى النبي صلى الله
عليه وسلم أن يُتَلَقَّى الْجَلْبُ فَإِنْ تَلَقَّاهُ إِنْسَانٌ فَايْتَأَمَّهُ فَصَاحِبُ السَّلْمَةِ فِيهَا بِالْخِيَارِ إِذَا
وَرَدَ السُّوقُ . وفيه دليل على صحة البيع (دهوا عباد الله) رواه الامام أحمد في مسنده
بلفظ دعوا الناس يرزق الله بعضهم من بعض فإذا استنصح الرجل فليُنصَحْ لَهُ (ويقال
حتى حلال) وإحدى حلة « بكسر الحاء » (إذا كانوا متجاورين مقيمين) . ومنه
قول عبد المطلب

لَا تُهْمُ إِنْ الْمَرْءُ بِمَنْعٍ رَحْلَهُ فَا مَنَعَ حَلَالًا

يريد بهم سكان الحرم .

* (بَاب) *

(النبل) سلف أنه الفضل . وقد نبل « بالضم » نبالة فهو نَبِيلٌ وَنَبِيلٌ . فَضْلٌ وَالنَّبِيلَةُ
الفضيلة وقد يكون الذكاء والتجارية

أَكَلَ وَحَذَهُ وَمَنَعَ رِفْدَهُ* وَضَرَبَ عِبْدَهُ . أَلَا أَخْبَرَكُمْ بِشَرِّ مَنْ ذَلِكُمْ . مَنْ
مَنْ لَا يُقْبَلُ عُثْرَةٌ* وَلَا يَقْبَلُ مَعْدِرَةٌ وَلَا يَغْفِرُ ذَنْبًا . أَلَا أَخْبَرَكُمْ بِشَرِّ مَنْ
ذَلِكُمْ . مَنْ يُبْغِضُ النَّاسَ وَيُبْغِضُونَهُ . وَبُرِّى عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ
قَالَ . الْمَسَامُونَ* تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ . وَيَسْمَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ . وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ
وَالْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ . قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ . مِنْ قَوْلِكَ
فَلَانٌ كَفَّ* اِفْلَان . أَيْ عَدِيلُهُ وَمَوْضُوعُ بُحْذَانِهِ* . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :

(رِفْدَهُ) « بِكَسْرِ الرَّاءِ » الْعَطِيَّةُ وَالصَّلَاةُ . وَ « بَفَتْحِهَا » مَصْدَرُ رَفَدَهُ بِرَفْدِهِ
« بِالْكَسْرِ » أَعْطَاهُ وَوَصَلَهُ (لَا يَقْبَلُ عُثْرَةٌ) لَا يَصْفَحُ عَنْ زَلَّةٍ . وَالْأَصْلُ فِي الْأَقَالَةِ
نَقْضُ عَقْدِ الْبَيْعِ وَفَسْخُوحُ (الْمَسَامُونَ الْخ) لَفْظُ الْحَدِيثِ عَلَى مَا رَوَاهُ غَيْرُهُ « الْمَسَامُونَ
تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ وَيَسْمَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ أَقْصَاهُمْ وَمُشَدِّمُهُمْ
عَلَى مُضْعِفِهِمْ وَمُتَسَرِّبُهُمْ عَلَى قَاعِدِهِمْ » وَلَمْ يَرَوْهُ وَالْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ : وَتَكَافَأَ الدِّمَاءُ
مَسَاوِيهَا فِي الْقِصَاصِ وَالْذِيَّاتِ لَيْسَ لِلْمَلِكِ فَضْلٌ عَلَى صَعْلُوكَ وَلَا أَشْرَفُ خَطَرٍ عَلَى
وَضِيعٍ « وَيَسْمَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ » يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا أُعْطِيَ أَدْنَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَمَانًا فَلَيْسَ لِلْبَاقِينَ
أَنْ يَخْفِزُوهُ . وَقَوْلُهُ (يَرُدُّ عَلَيْهِمْ أَقْصَاهُمْ) ذَلِكَ فِي الْغَزْوِ إِذَا بَعَثَ قَائِدُ الْجَيْشِ سَرِيَّةً تَغْزُو
فَقَنِمَتْ رَدَّتْ مَا فَضَّلَ مِنَ الْأَنْصِبَاءِ عَلَى سَائِرِ الْجَيْشِ لِأَنَّهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْهَدُوا الْحَرْبَ كَانُوا
لَهُمْ رَدًّا وَظَهَرَ أَيْ رَجَعُوا إِلَيْهِ (مُشَدِّمُهُمْ) مَنْ أَشَدَّ الرَّجُلُ إِذَا كَانَتْ دَابَّتُهُ شَدِيدَةً يَسْتَطِيعُ
أَنْ يَخْرُجَ عَلَيْهَا يَطْلُبُ رِزْقَهُ مِنْ غَزَاةٍ يَرُدُّ كَذَلِكَ مَا فَضَّلَ عَلَى « مُضْعِفِهِمْ » الَّذِي ضَعُفَتْ
دَابَّتُهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ عَلَيْهَا « وَمُتَسَرِّبُهُمْ » هُوَ مَنْ خَرَجَ فِي سَرِيَّةٍ بَعَثَهَا الْإِمَامُ فِي
غَزَاةٍ كَذَلِكَ يَرُدُّ مَا بَقِيَ مِمَّا سَمِيَ لَهُ « عَلَى قَاعِدِهِمْ » وَهُوَ الَّذِي قَعَدَ عَنِ الْغَزْوِ فَلَمْ يُوْذَنْ لَهُ
وَقَدْ نَبِهَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ عَلَى فَضْلِ الْعَدْلِ وَعِزَّةِ الْمَلِكِ وَقُوَّةِ السُّلْطَانِ وَامْتِدَادِ الْعِمْرَانِ
(أَيْ عَدِيلُهُ وَمَوْضُوعُ بُحْذَانِهِ) أَيْ بِجَانِبِهِ . وَعِبَارَةُ اللَّفْظِ الْعَدِيلُ الَّذِي يُمَادُّكَ فِي الْوِزَنِ
وَالْقَدْرِ مِنْ كُلِّ مَا يَحْسُ وَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ أُرِيدَ بِهِ هُنَا مَسَاوِيهِ فِي صِفَاتِهِ

(ولم يكن له كُفُوًا أَحَدٌ) ويقال فلان كُفَاء فلان وكُفِيَ فلان . وكُفُوُ فلان* . وبروي أن الفرزدق بَلَّغَهُ أَنَّ رجلاً من الحَبَطَاتِ بن عمرو* بن نعيم خَطَبَ امرأةً من بني دارم* بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاةَ بن نعيم . فقال الفرزدق :

بنو دارم* أَكْفَاؤُمُ آلُ مِسْمَعٍ* وتنكح في أَكْفَائِهَا الحَبَطَاتُ
فَالُ مِسْمَعٍ . بيتُ بكر بن وائل في الاسلام . وعم من بني قيس بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . والحَبَطَاتُ* هُمُ بنو الحارث
ابن عمرو بن نعيم . فقوله أَكْفَاؤُهُمْ . إنما هو جمع كُفٍ يَافِي . فقال
رجل من الحبطات بحبيبه

(وكفُو فلان) بضمين . وبها قرىء . (من الحبطات بن عمرو) صوابه بني الحارث
ابن عمرو وسيدكره قريباً (دارم) من أجداد الفرزدق (بنو دارم) قبله
إني لقاض بين حيين أصبحا مجالس قد ضاقت بها الحَلَمَاتُ
وبعد

ولا يُدرك الغاياتِ إِلَّا جِياذُها ولا تستطيعُ الجِلَّةُ البكراتُ
ضرب في البيت الأخر مثلين لقوة النسب وضعفه والجلة بالكسر المسان من الإبل
وهي إنما تُراد لحل الأتقال واحتمال المشاق (مسمع) هو ابن شهاب بن قلح « بفتح
فسكون » بن عمرو بن عباد بن ربيعة بن زيد بن مالك بن تيم بن ثعلبة (والحبطات)
« بفتح الباء » على النسب إلى الحبط « بكسر ها » وهو الحارث . أكل شيئاً انتفخت
به بطنه فسمى بذلك . من حبطت الماشية كتعبت إذا أكلت فأكثر حتى انتفخت
بطونها . والنسب إليه حطى « بفتح الباء » كما قالوا في النسب إلى صلمة « بكسر اللام »
صلى « بفتحها »

أما كان عبّادُ كُفيا لداكِمْ بلى ولا يُناتِ بها الحُجراتُ

يعنى بنى هاشم * . من قول الله عز وجل * « إن الذين ينادونك من وراء الحُجراتِ » . وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ وَجِبَتْ حَبَّتُهُ . وقال قيمة كل امرئ ما يحسن : وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ثلاثٌ يُثَبِّتُنَّ لك الوُدَّ في صدر أخيك . أن تبدأهُ بالسلام . وتوسّع له في المجلس . وتدعوهُ بأحبّ الاسماء اليه . وقال كُفَي بالمرء غيّا أن تكون فيه خُلةً من ثلاث . أن يعيب شيئا ثم يأتي مثله . أو يبدؤ له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه . أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه . وقال عبد الله بن العباس لبعض الهائية لكم من السماء نجمها ومن الكعبة ركنها ومن السيوف صميمها . يعنى سهيلا * من النجوم . والركن اليماني . وصمصامة عمرو * بن معد يكرب . وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال يوما : مَنْ أجودُ العرب فقل له حاتم قال فن شاعرُها . قيل امرؤ القيس بن حُجْر قال فن

(يعنى بنى هاشم) يريد أن قوله « ولا يُناتِ » أبيات بنى هاشم . فأما الحجرات فهي بيوت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (من قول الله الخ) في وفد بنى نعيم الذين جاءوا النبي صلى الله عليه وسلم وقت الظهيرة ونادوه يا محمد أخرج إلينا نجرج البهم . فطلقوا يفاخرونه بخطيبهم وشاعرهم ففخرهم ، ثم أسلوا (يعنى سهيلا) وهو كوكب يمانى (وصمصامة عمرو) التى يقول فيها

وسيفُ لابن ذى فِيقانَ عُنْدِي تحبّرُ نَفْلهُ من عهد عاد

وذو فِيقان . من ملوك حِمْيَر

فارسها . قيل عمرو بن معد يكرب قال فأى سيموها أمضى . قيل الصمصامة*
وقال معاوية بن أبي سفيان للأحنف بن قيس وجارية* بن قدامة ورجال
من بني سعد معهم . كلاما أحفظهم* . فردوا عليه جوابا مقذعاً . وابنة
قرظة* في بيت يقرب منه . فسمت ذلك فلماً خرجوا قالت يا أمير المؤمنين
لقد سمعت من هؤلاء الأجلاف كلاماً تلقوك به فلم تنكر فكذبت
أخرج إليهم فأسطو بهم . فقال لها معاوية إن مضر كاهل العرب* ونميا
كاهل مضر وسعداً كاهل تميم . وهؤلاء كاهل سعد . وكان معاوية يقول
إني لأحبل السيف على من لا سيف معه . وإن لم تكن إلا كلمة يشفي بها مشتف
جعلتها تحت قدمي ودبر أذني* . المفذع . الذي فيه إقذاع وهو السبي
من القول .

(قيل الصمصامة) يروى أن عمر قال بعد هذا « كفى ذلك نفراً لليمن » (وجارية)
« بالجيم » أحد بنى ربيعة بن كعب بن سعد (أحفظهم) أغضبهم . ولا يكون
الإحفاظ إلا بما قبح من القول . وقد روى أن معاوية قال للأحنف بعد وقعة
صفين : يا أحنف . والله ما ذكر يوم صفين إلا كانت حزازة في قلبي . وكان
الأحنف ومن معه من أنصار علي . فقال والله يا معاوية إن القلوب التي أبغضناك بها
لني صدورنا وإن السيوف التي قاتلناك بها لفي أعقادها وإن تدن من الحرب فترا
تدن منها شبراً وإن مشيت لها نهول إليها (وابنة قرظة) هي فاختة بنت قرظة بن
عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف . أم عبد الرحمن وعبد الله ابني معاوية (كاهل
العرب) يريد أنها معتمد في الملمات وسندهم في المهمات . وهو مأخوذ من كاهل
البيمر . وهو مقدم ظهره الذي يكون عليه الحجل (ودبر أذني) بفتح الدال . خلف
أذنه . يريد أنه لا يماقبه عليها . وذلك من فضل حلمه وعظم دهائه

باب

قال أبو العباس قال رجلٌ أحسبُهُ من بني سعد يرثي رجلاً
ومحضر المنافع* أريجى نبيل في معاوِزة طوالِ
عزيرِ عِزَّة في غير فحش ذليل للذليل من الموالى*
جعلتُ وسادهُ إحدى يديه وتحت جِوائِه* خشباتُ ضالِ
ورثتُ سِلاحه وورثتُ ذوداً وحزناً دائماً أخرى الليالى
قوله أريجى* هو الذى يرتاحُ للمعروف . أى يحِفُّ له . ويقالُ أخذتُ
فلاناً أريجياً . أى خِفَّةً وحركةً لفعل المعروف . والمعاوز . الثياب* التى
يتبدَّلُ فيها الرجلُ . وهى دون الثياب التى يتجَمَّلُ بها . واحداً معاوِز* .

* (باب) *

(محضر المنافع) يريد أنه لا يتكلف ما ينفع الناس إذا هم سألوه (ذليل للذليل من
الموالى) يصفه بالمطف والحنان على الضعيف المستكين (ونحت جوائِه) هذا غلط .
والرواية « وفوق جوائِه » وذلك أن الخشبات إنما توضع فوق الميت لأنحنه (أريجى)
ذلك وصف من قولهم راح لذلك الأمر يراح راجاً وراحة ورواحاً . أشرق له وفرح به
وأخذته خفة . والعرب كئيباً ما تجعل النعمت على أفعل كأنها تريد به النسبة مثل قولهم
أصلتي للماضي فى أمره وأحودى . للخفيف الجادى فى أموره وأحورى . للناعم (والمعاوز
الثياب الخ) يريد الثياب الخلق لأنها لباس المعوزين (واحداً معاوِز) كئيب .
والأنسب تفسيرها هنا بالثياب الجدد على ما رواه ثعلب وأنشد

رأى نظرة منها فلم يملك الهوى معاوِز برِّبو نخعن كئيب

فأما هى فى قول السخاخ الآتى فصرحة فيها فسرّها به . وذلك أنه قابل بها (الحبير)
وهو الثوب الجديد الناعم

قال الشماخ في نعت القوس
إذا سقط الأنداء* صينت وأشعرت* حبيراً ولم تُدرَج عليها معاوِزُ
وقوله. في معاوِزة. فزاد الهاء* فأنما يفعل* ذلك لتحقيق التأنيث. لأن كل

(الأنداء) جمع الندى. وهو ما يسقط بالليل (وأشعرت) ألبست من الشعار وهو
النوب الذي يلي الجسد. يريد أنه يصونها بالحبير لئلا يصيبها بلل فيؤثر في أوتارها.
وقبل هذا البيت

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت* ترنم نكلَى أوجمها الجنائزُ
هتوف* إذا ما خالط الطغي سهرها* وإن رجع منها أسلته النواقرُ
كان عليها زعفراناً* ثمير* خوازن عطارٍ بمانٍ كوايزُ

(أنبض الرامون عنها) الإنباض. مدّ الوتر ثم إرساله لسمع له صوت. والجنائزُ
جمع الجنائزة « بفتح الجيم » وهي الميت « وبكسر ها » السرير عليه الميت (هتوف)
من هتفت القوس تهتف « بالكسر » هتفاً « بالتحريك » صوتاً عالياً (إذا
ما خالط) شرط حذف جوابه. يريد قتله (وإن رجع) أفرع (أسلته النواقر) النواقر القوائم
تنقر بها الدابة الواحدة نافرة. يريد إن أفرع منها ولم تصبه خذلته قوائمه فلا يستطيع
الفرار (ثمير) تصبّه. من أمار الدم. أساله (خوازن) جمع خازنة وهي الحافظة لما فيها
(كوايز) جمع كائزة. من كنز المال. أحرزه في وعاء. يريد بهذا كله وصفها بلون الصفرة
(فزاد الهاء) يريد تاء التأنيث المحركة بحركات الإعراب (هذا) وقد انتقده على
ابن حمزة فيما كتبه على الكامل قال. الرواية (في معاوِزه) « بهاء الضمير » وقد أطلّ
لسانه. ثم قال: وإنما استجلب أبو العباس هذه الهاء ليأني بما أتى به من التفسير الذي
لا يحتاج إليه. وكأن ابن حمزة لم يدرك أن المعرفة لا توصف بالنكرة. ومثل هذا
لا يكون رواية (فأنما يفعل الخ) يريد أن يتكلم على هذه الهاء اللاحقة أنهي الجمع
إلا أنه لم يحسن القول فيه وسنين لك

جمع مؤنث كما تقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة* وكذلك جوارب وجواربة*. إلا أن أكثر الأعجمي* يختص الهاء. وهو في العربي* جيد. وفي المعجمي* أكثر استمالا. نحو الموازنة*. فإن كان منسوباً* كان الباب فيه إنبات الهاء وتركها جائز نحو المهابلة* والمساممة* والمناذرة* والأحامرة*

(صياقل وصياقلة) ونحوه من الجمع العربي. قشاعم وقشاعة وملائك وملائكة. (وكذلك جوارب وجواربة) فصله عما قبله لأنه من الجمع المعرب. الواحد جَوْرَب معرب كورب بالفارسية ومعناه لفافة الرجل. ونحوه (الموازج والموازنة) والواحد موزج معرب موزة ومعناه الخلف (وكرايج وكرايجة) والواحد كُرْجج كقنفذ معرب كربق. ومعناه الخانوت (هذا) وزعم أبو العباس أن الهاء فيه لتحقيق التأنيث وليست كما زعم. وإنما هي أمانة لنقل المعجمي إلى العربي كما أن التأنيث أمانة للنقل عن التذكير (إلا أن أكثر الأعجمي) كان الصواب أن يقول المعجمي. وذلك أن الأعجمي هو الذي لا يفصح وإن كان عربياً. ولو حذف هذه الجملة واستغنى بما بعدها سلم من التكرار ومن لفظ الاختصاص الدال على لزوم. ولا لزوم هنا (وهو في العربي الخ) فحاة البصرة والكوفة أجمع على أن العربي والمعجمي في جواز إنبات الهاء وتركها والكثير إنباتها (فإن كان منسوباً) يريد أن الهاء فيه بدل عن ياء النسبة في الجمع. فالهاء في (المهالبة) بدل من الياء في المهلبين نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة الأزدي والواحد مهلبى (والمساممة) بدل المسمعين نسبة إلى مسمع بن شهاب وكذلك القول في (المناذرة) والواحد مُنْذَرى نسبة إلى المنذر بن ماء السماء وكذا (الأحامرة) والواحد أحمرى وهم قوم من المعجم نزلوا البصرة وتبَنَّنُوا بالكوفة. وكانت العرب تسمى من غلب عليه لون البياض من الروم والفرس ومن صاقبهم بالجرأ (كان الباب فيه نبات الهاء وتركها جائز) كذا يقول أبو العباس وهو مخالف لما نص عليه أئمة الكلام

وقالوا السَّبَّابِيَّةُ* . لَأَنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ النَّسَبُ وَالْعَجْمَةُ . وقوله نَحْتُ تَجَمَّاهُ .
يعنى شخصه . وَالضَّالُّ السَّدْرُ الْبَرِّيُّ . وما كان من السدر على الأنهار
فليس بضال . ولكن يقال له عُبْرِيٌّ . قال ذو الرمة

قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفَتِ الْعَوَاطِي* ضُرُوبَ السَّدْرِ عُبْرِيًّا وَمِثَالًا
وقوله وَرِثْتُ سِلَاحَهُ وَوَرِثْتُ ذُودًا . يصف قرب نسبه منه . وَالذَّوْدُ .

من أن الهاء لازمة فيه . وذلك أن الهاء بدل من ياء النسب ولا يجوز حذف البديل
والمبدل منه جميعا . ومثل ذلك في اللزوم التاء الداخلة في هذا الجمع عوضا عن ياء
مفاعيل نحو ججاجعة جمع ججاجح ، وزنادقة جمع زنديق . فإن حذفت التاء أثبتت
الياء . وقد تلخص من هذا أن الهاء اللاحقة أقصى الجمع إما أن تكون لتحقيق التأنيث
أو للنقل من العجمة أو للنسب أو للمعوض فلهذه وجوه أربعة .

(السبَّابِيَّةُ) قال الجوهري هم قوم من السند نزلوا البصرة فكانوا بها شُرطة وحراس
سجون . الواحد سَبَّجِيٌّ « بتشديد الباء » (قطعت إذا تجوّفت العواطي) قبله
وَرُبَّ مَفَاةٍ قَذَفَ طُمُوحُ نَقُولُ مُنَحَّبَ الْقَرَبِ اغْتِيَالًا
وبعده

على خوصاء تَذَرُفُ مَا قِيَاهَا من العيدى قد لقيت كلالا
(قذف) « بفتحين وبضمتين » بميدة تقاذف بمن يسلكها و (نقول) تهلك
و (منحَب) « بتشديد الحاء المهملة » من نَحَبِ القوم . جدوا في علمهم و (القرب)
« بالتحريك » طلب الماء ابلا و (العواطي) الظباء تمد أعناقها الى الشجر و (تجوّفت)
ضروب السدر دخلت في أجوافها وقت الظهيرة تستكن من حرارة الشمس .
و (الخوصاء) الناقة الغائرة العيين (والعيدى) سلف القول فيه

القطعة من الإبل* وأكثر ما يستعمل ذلك في الإناث* ويجوز في السائر*
ومنه قولهم الذود إلى الذود إبل* ثم قال وحزننا دائماً أخرى اليا إلى . كما
قال الأول* وغبط* بمراث ورثة من أحد أهله*

يقولُ جزءٌ ولم يقلُ جلاً
إني تروحتُ ناعماً جِداً
إن كنتُ أزننتني بها كذبا
جزءٌ فلاقيتُ مثلها عجلاً*
أغبطُ* أن أزرأ الكرام وأن
أورثَ ذوداً شصائصاً نبلاً*

(القطعة من الإبل) ما بين الثلاث إلى التسع أو العشر أو إلى خمس عشرة أو عشرين
(وأكثر ما يستعمل في الإناث) غيره يقول ولا تكون إلا في الإناث دون الذكور.
وفي الحديث ليس فيما دون خمس ذود من الإبل صدقة. فحذف التاء من خمس (ويجوز
في السائر) يريد يجوز إطلاقه على الجميع ذكوراً وإناثاً (الذود إلى الذود إبل) مثل
بضرب في الشيء القليل يضم إلى مثله فيصير كثيراً (قال الأول) يريد المتقدم وهو
حضرمي بن عامر بن تميم بن مؤالة الأسدي شاعر فارس. وفد إلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم في نفر من بني أسد بن خزيمه فأسلموا جميعاً رضى الله عنهم (وغبط) من
الغبطة. وهي نوع من الحسد. يريد حسده ابن عمه جزء بن مالك بن تميم (ورثة من
أحد أهله) يروي أنه ورث تسعة إخوة له ماتوا جميعاً (فلاقيت مثلها عجلاً) يروي
أن إخوة جزء وكانوا تسعة جلسوا على بر فأنخفت بهم فيبلغ ذلك حضرمياً فقال إنا
له. كلمة واقعت قدراً وأورثت حقداً (أغبط) بخذف همزة الاستفهام الإنكارى .
يريد ما كان ينبغي أن يحسدني ابن عمي وقد رزئت رزاً جليلاً وورثت ما لا قليلاً
(شصائصاً نبلاً) يروي بعد هذا

كم كان من اخوتي إذا احتضر السفسفسان نحت المجاجة الأسلا
من سيد ماجد أخى ثقة يعطى جزيلاً وبضرب البطلا

قوله ولم يقل جلالاً . أى صغيراً . والجللُ يكون للصغير ويكون للكبير .
من ذلك قوله « كل شيء ما خلا الله جلالاً » . أى صغير . وقال لييد*
في الكبير :

وأرى أُرْبِدَ قد فارَقني ومن الأَرْزاء دُرْزَة ذو جَلالٍ
وقوله شصائصاً* يعنى حقيرة دميمة* . وزعم التَّوْزِي أن اللَّبْلَ من الأَضداد
يكون للجليل والحقير . واحتجَّ بهذا البيت الذي ذكرناه . قال يريد
ههنا الحقيرة وقوله أَرَنْدَتْنِي* . أى قَرَفْتَنِي* ونسبتني إليه* يُقال فلانٌ يُرْنُ
بكذا وكذا . أى يُسَمَّى به ويُنسبُ إليه

ان جثته خائفاً أمنت وإن قال سأحبوك تائلاً فعلاً
(وقال لييد) سلف لك شرح هذا البيت (شصائصاً) جمع شصوص وهي الناقة التي
قلَّ لبنها . وقال ابن سيده شصت الناقة والشاة تشص « بالكسر والفتح » شصاً
وشصوصاً وأشصت فهي شصوص ولم يقولوا مُشِص . قلَّ لبنها جداً أو انقطع اللبن .
والجمع شصائصُ وشصاصُ وشصص « بضمين » والتبيل جمع تبلة محركة هو من
الإيل الكبار والصغار فهو ضد . قال ابن بري يريد به في هذا الشعر صفات الأجسام
فقول أبي العباس (حقيرة دميمة) على هذا تفسير باللازم . وعن أبي سعيد :
الصحيح في الرواية شصائصاً نبلاً « بضم النون » وهو العوض يقول عوضاً مما أُصِبتُ
به وذلك من قولهم ما كانت تُبْلَنُكَ من فلان فيها صنعت له . يريدون ما كان نوابك
وجزاؤك (أَرَنْدَتْنِي بها) يريد أتهمنى بهذه المقالة . يقال أَرَنَهُ بكذا وزنه به أتهمه به
ومنع بعضهم أن يقال زنه بغير ألف . قال ولا يكون إلا في الشر (قَرَفْتَنِي)
كذلك أتهمنى . قول قرف الرجل بكذا يقرنه « بالكسر » قرفاً أتهمه به . والقرفة
الهمة (ولَسَبْتَنِي إليه) صوابه إليها

قال امرؤ القيس بن حجر :
 كذبت * لقد أصبى على المرء عرسه وأمنع عرسى أن يزنا بها الخالي *
 وفي معنى قوله ورثت سلاحه : قول الشاعر
 يفرح الوارث بالمال إذا ودث المال ويكي إن غضب
 ومثله قول نعامه * الفزاري . يا حبيذا التراث لولا الذلة

(كذبت) . قبله :

ألا زعمت بسباسة اليوم أني كبرت وأن لا يحسن اللهو أمثالي
 (بسباسة) اسم امرأة (والخالي) العزب الذي لا زوج له . وجمعه أخلاء (نعامه)
 لقب يئس بن خلف بن هلال بن غراب بن ظالم بن فزارة بن ذبيان . وكان محمماً
 بروى أن ناساً من أشجع أغاروا على إخوة له تسعة يرعون إبلهم بعيداً عن الحى
 فقتلوه وتركوه لصغره وأخذوه معهم فلما غدوا نزلوا فنحروا جزوراً في يوم صائف .
 فقال بعضهم ظلموا الحكم لا يفسد . فقال يئس « لكن على الأتلات لحم لا يظلل » يريد
 إخوته . ثم أخذوا يشوون ويأكلون . فقال أحدهم ما أطيب يومنا وأخصبه . فقال
 يئس « لكن على بلدح قوم عجنى » وبلدح كجعفر اسم واد قبل مكة من جهة المغرب
 ثم انشعب طريقهم فأتى أمه فأخبرها . فقالت ما جاء بك من بين إخوتك فقال « لو
 خبرت لا خبرت » فرقت له فقال الناس أحببت أم يئس يئساً فقال « نكل أراهمها
 ولدا » ثم جعلت أمه تعطيه ثياب إخوته ليلبسها فقال « يا حبيذا التراث لولا الذلة » ثم
 مرت على نساء يصلحن امرأة يزفنها لبعض قتلة إخوته فكشف نوبه عن أسنه وغطى
 رأسه . فقلن ويلك ما تضيع يا يئس فقال

البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها
 فقالت أمه . لا يطلب هذا نأراً أبداً . فقال « لا تأمن إلا بحق وفي يده سكين » ثم أخبر

وقال جميل بن مَعمر *

ما صائبٌ من نابلٍ * قد دَفَت به يدٌ وممرٌ العُقَدَتَيْنِ وثيقٌ
له من خَوَافِي النَّسْرِ حُمٌ نَظائرٌ ونصلٌ كنصل الزَّاعِي قَتِيقٌ
على نَبْعَةِ زَوْرَاءٍ أَيْمًا خَطَامُهَا فَتَنٌ وَأَيْمًا عَوْدُهَا فَعَتِيقٌ
بِأَوْشَكِ قَتْلَامِنِكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَافِدَ لَمْ تُعَلِّمْ لَهْنٌ خُرُوقٌ
كَأَنَّ لَمْ نَحَارِبْ يَا بَيْتَيْنُ لَوْ أَنَّهَا تَكْشِفُ غَمَّاهَا وَأَنْتَ صَدِيقٌ

قوله ما صائبٌ يريد قاصداً . يُقال صاب يصوب : اذا قصد . ومن ذلك قوله تعالى (أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ) وقد قالوا النَّازِلُ * والقصدُ أحكم

أَنْ نَأْسَأَ مِنْ أَشْجَعٍ فِي غَارٍ يَشْرَبُونَ فَذَهَبَ إِلَى خَالِهِ أَبِي حَنْشٍ وَقَالَ لَهُ هَلْ لَكَ فِي غَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ . فَأَنْطَلَقَ بِهِ إِلَى الْغَارِ فَدَفَعَهُ وَقَالَ ضَرْبًا أَبَا حَنْشٍ فَقَالَ أَحَدُهُمْ إِنَّا بِأَحْنَشٍ لِبَطْلٍ . فَقَالَ أَبُو حَنْشٍ « مَكْرَهُ أَخُوكَ لَا يَبْطُلُ » فَقَتَلَهُمْ ثُمَّ جَعَلَ يَنْتَبِعُ قَتْلَهُ إِخْوَتِهِ (هَذَا) وَكُلُّ كَلِمَةٍ قَالَهَا ذَهَبَتْ مِثْلًا

(جميل بن معمر) هو جميل بن عبد الله بن معمر بن ظبيان المندري . شاعر أموي فصيح مقدم جامع للشعر والرواية . يروى أنه كان راوية هذبة بن خَشْرَم المندري . وهذبة راوية الخطيئة . والخطيئة راوية زهير وابنه كعب (من نابل) يريد بندي نبل . قال سيديويه يقولون لدى النمر والبن والنبل . نامرٌ ولاينٌ ونابلٌ . فَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا صَنَعْتَهُ يَقُولُونَ نَمَارٌ وَلَبَّانٌ وَبَلَالٌ . قَالَ وَقَدْ تَقُولُ لَدَى السِّيفِ سِيَّافٌ وَلَدَى النَّبْلِ نَبَالٌ . عَلَى النِّشْبَةِ بِالْآخِرِ (وَقَدْ قَالُوا النَّازِلُ) أَيْ فِي تَفْسِيرِ صَائِبٍ (وَالْقَصْدُ أَحْكَمُ) (يُرِيدُ تَفْسِيرَ صَائِبٍ بِالْقَصْدِ أَحْكَمُ) . وَكَأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ مَا نَزَلَ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سَفَلٍ وَمَا ذَهَبَ مُسْتَقِيمًا فِي طَرِيقِهِ . فَحُكِمَ بِأَنَّهُمَا جَمِيعًا مِنَ الصُّوبِ بِمَعْنَى الْقَصْدِ . وَهُوَ خَطَأٌ . وَعِبَارَةٌ الْكَلِمَةُ الصُّوبُ نَزُولُ الْمَطَرِ وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سَفَلٍ فَقَدْ صَابَ يَصُوبُ . وَصَابَ السَّهْمُ نَحْوَ الرَّمِيَةِ يَصُوبُ صُوبًا وَصَيْبُوتُهُ وَأَصَابَ إِذَا قَصَدَ وَلَمْ يَجُزْ

قال بشر بن أبي خازم الأسدي *
(تَوَمَّلْ أَنْ أَوْبَ لَهَا بَغْمٌ)
ولم تعلم بأن السهم صاباً
(صدر البيت عن أبي الحسن)

(بشر بن أبي خازم الأسدي) شاعر جاهلي. والبيت من كلمة قالها وهو يجود بنفسه.
وهاكها:

أسائلة عميرة عن أبيها	خلال الجيش تعرف الركابا
ترجى أن أؤب لها بغم	ولم تعلم بأن السهم صابا
وإن أباك قد لاقاه قرن	من الأبناء يلتهب التهابا
وإن الوائل أصاب قلبي	بسهم لم يكن نكساً لغابا
فرجتي الخبير وانتظري إياي	إذا ما القارمط العزى آبا
فمن يك سائلا عن بيت بشر	فإن له بجانب الرذم بابا
هوى في ملحد لا بد منه	كفى بالموت نايًا وأغترابا
رهين بلى وكل قى سيدلى	فأذرى الدمع واتحج انتحابا
مضى قصد السبيل وكل حى	إذا يدعى لميته أجا
فإن أهلك عمير فرب زحف	بشبه نغم رهوا صبا
سموت له لائسه بزحف	كما لفت شامية سحابا
على ريد قوائمه إذا ما	شأنه الخليل ينسرب انسرابا
شديد الأسر يحمل أريجيا	أخا نقة إذا الحدان ناي
صبورا عند مختلف العوالى	إذا ما الحرب أبرزت الكبابا
وطال تشاجر الأبطال فيها	وأبدت ناجدا منها ونايا
يعز على أن ألقى المنايا	ولما ألق كبا أو كلابا
ولما ألق خيلا من تمير	نصب لئانها تبغى انهابا

وَلَمَّا يَخْتَلِطُ قَوْمٌ بِقَوْمٍ فَيَطْعَنُوا وَيَضْطَرِبُوا اضْطِرَابًا
فِي النَّاسِ إِنْ قَنَآةَ قَوْمِي أَبَتْ بِثِقَافِهَا إِلَّا انْقِلَابًا
هُمْ جَدَعُوا الْأَنْوَفَ فَأَوْعَبُوهَا وَهُمْ تَرَكُوا بَنِي سَعْدِ يَبَابَا

(تعرف الركابا) تسألهم عن خبره . يقال اعترف القوم وتعرفهم . سألهم عن خبر
ليعرفه (الأنباء) يريد أبناء صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وقد كان بشر
أغار عليهم في مقتب من قومه (الوائلي) نسبة الى وائلة بن صعصعة (نكسا لغابا) النكس
من السهام الذي ينكسر فوقه فيجمل أعلاه أسفله . والغاب « بالضم » هنا الفاسد الذي
لم يحكم عمله (إذا ما القارظ المنزى آبا) ذلك من قولهم مثلاً في التأييد لا آتيك حتى
يؤوب القارظ أو حتى يؤوب القارظان . وهما يندكر بن غنزة ورهم بن عامر من غنزة
أبضا خرجا يطلبان القرظ ففقداه ولم يعرف لهما أثر (الرده) موضع في بلاد قيس (وملحد)
مكان الإلحاد . وهو الدفن (نقعه) ما تثيره حوافر الغبار (ور هوا) متتابعا بعضه
يتبع بعضاً (ربد) يريد على فرس خفيف القوائم في مشيه . من الربد « بالتحريك »
وهو خفة اليد والرجل في العمل والمشي (شأنه الخيل) سبقته . تقول شأوت القوم
وشأينهم شأواً وشأيا : إذا سبقتهم (شديد الأسر) الأسر الخلق يريد أنه شديد
الفاصل معصوب الخلق غير مسترخ (تضب لتأما) من قولهم جاء فلان تضب لثته
« بكسر اللام » ضباً وضبوا . إذا تحلب ريقها . يضرب ذلك مثلاً لحرص على الأمر
(أبت بثقافها) سلف أنه خشية قدر الذراع في طرفها خرق متسع تسوي بها الرماح
والقسي يريد أن قناتهم صلبة لاثلين بالثقاف . وذلك مثل ضربه لقوة قومه وشدة
صلابتهم (فأوعبوها) استأصلوها . فلم يبق من أنوفهم شيء . وذلك مثل ضربه للذلة
والهوان (تركوا بني سعد) يريد أرض بني سعد (يبابا) خرابا ليس بها منهم أحد

(م - ٢٩)

وقوله وُمُرُُّ المَقْدَتَيْنِ. يعنى وُتَرَا* والمُمرُّ* الشديد القتل. وقوله من خوافى
النَّسْرَ* حُمُّ نَظَاثَرٍ. يريد ريش السهم. والحُمُّ السُّودُ* وذلك أخلاصه وأجوده
وجعلها نظائر في مقاديرها لأنّه أقصد للسهم. وإذا كانت الريشات* بطنُ
الواحدة منها الى ظهر الأخرى فهو الذى يُختَارُ وهو الذى يُقال له الأَوَامُ*
وإنما أُخِذَ* من قولهم مُلْتَمِمْ. وإن كان ظهر الواحدة الى ظهر الأخرى وبطنها
الى بطن الأخرى فذلك مَكْرُوه يُقال له اللُّغَابُ* وقوله كنصب الزاعبي. شَبَهَ
نصل السهم بنصل الرَّمَحِ الزاعبي وهو منسوب الى رجل من الخزرج يقال له
زاعبٌ كان يعمل الأَسِنَّةَ. هذا قول قوم* وأما الأَصمعي فكان يقول الزاعبي*

(يعنى وتراً) يريد وتراً أحكت عقدنا طرفيه (والمر) اسم مفعول أمر الحبل بجمرة إمراراً
أحكم فتله (من خوافى النسْر) خوافى كل طائر ريشاته اللاتي إذا ضم جناحيه خفيت
وضدها القوادم الواحدة خافية وقادمة والنسر « بفتح النون » أعرف من كسرهما من
سباع الطيور. وريشه للسهم أجود من ريش كل طائر (والحم السود) جمع الأخم. وهو
الأسود من كل شيء (الريشات) اللواتي تُلزق بالفراء على السهم يحملنه في الهواء ويساعدنه
على سرعة المَرِّ (واللؤام) وكذا اللُّام « بسكون الميمزة ». وقد لأم سهمه. جعل
له لؤاما (وإنما أخذ ان) عبارة غيره وزيش لؤام. يلائم بعضه بعضاً (اللغاب) وكذا
اللقب « بسكون الغين » عن بعضهم أن اللغاب أن تؤخذ ريشة من نسر وأخرى من
عُقاب وأخرى من غراب أو رجة فيراشُ بهن. وذلك موجب لاضطرابه في مَرِّهِ
وقد لَغَبَ منه يَلْغِبُه « بالفتح » فيهما. فعل به ذلك (هذا قول قوم) تبرأ منه
لعدم الثقة به. ولهذا لم يذكره ابن سيده في نعوت الرياح من قبل صنّاعها ومواضعها
وأغرب منه قول بعضهم أنه منسوب الى بلد يقال له زاعب وليس ذلك في أسماء البلاد
(يقول الزاعبي ان) فليست الياء فيه للنسب وإنما هي للمبالغة في معناه

هو الذى إذا هز فكَانَ كعوبه يجرى بعضها فى بعضٍ لِينِهِ وتَثْنِيهِ . يقال
 مَرٌّ * يَزْعَبُ بِجَمَلِهِ . إذا مَرَّ به مرّاً سهلاً . وقوله فَتَيْقُ . يعنى حادّاً رقيقاً .
 يقال فتيق الشَّفَرَتَيْنِ : وتأويلُهُ * أنه يَفْتَقُ ما عُمدَ به له ، وفعلٌ يقع اسماً
 للفاعل : ويقع المفعول . فأما الفاعلُ فقتلُ رحيمٍ وعليمٍ وحكيمٍ وشهيدٍ ،
 وأما ما كان للمفعول فنحو جريحٍ وقتيلٍ وصريعٍ . وقوله ذَوْدَاءُ : يُريدُ
 مُعْوَجَةً : وكلما كانت القوسُ أَشدَّ انعطافاً كان سهمها أَمْضَى . وقوله على
 نَبْعَةٍ : يعنى قوساً ، وأكرمُ الْقَيْسَى ما كان من النبع * ، وقوله أَيْكاً : يريدُ
 أمّاً ، واستعمل التضخيمُ فأبدل الياء * من إحدى الميمين . ويُنشدُ * بيت
 ابن أبي ربيعة * :

(يقال مَرَّ الخ) عبارة الأصمى وهو من قولك مَرَّ يَزْعَبُ الخ (وتأويله الخ) يريد أن
 فتيقاً . فعيل بمعنى فاعل وغيره جملة بمعنى المفعول قال ونصل فتيق حديد الشفرتين
 جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى (وأكرم القيسى ما كان من النبع)
 وذلك أنه جمع بين الشدة واللين . ولا يكون العود كرمياً حتى يكون كذلك . والنبع من أشجار
 الجبال أصفر العود رزينه إذا تقادم احمرَّ (فأبدل الياء) هذه لغة أهل الحجاز (هذا) وقد
 نرى تفسير قوله (خطامها فتن) فخطام القوس وترها . وقد خطمها به يخطمها « بالكسر »
 خطماً علقة عليها . ومن ذو صلابة وقوة (وينشد) سيأتى يُنشد من غير ابدال فى الموضعين
 وينشده أيضاً بإبدال أما الأولى (ابن أبي ربيعة) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة
 واسمه حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب
 ابن أوى . ولد يوم قتل عمر بن الخطاب . وكان شاعراً ظريفاً ذا بحون ونوادر غريبة
 وضع شعره كله فى وصف ربات الجبال . لم يمتدح ملكاً ولا سوقة

رَأَتْ رَجُلًا * أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ * فَيَضْحِي * وَأَيْمًا بِالْعَشَى فَيَخْصِرُ *
وهذا يقع * . وإِنَّمَا بَابُهُ * أَنْ تَكُونَ قَبْلَ الْمُضَاعَفِ كَثْرَةً فَيَمَّا يَكُونُ عَلَى فِعَالٍ
فَيَكْرَهُونَ التَّضْعِيفَ وَالسَّكْسَرَ . فَيُبَدِّلُونَ مِنَ الْمُضَعَّفِ الْأَوَّلِ . الْيَاءَ
لِلْكَسْرِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ دِينَارٌ وَقِيرَاطٌ وَدِيَوَانٌ . وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . فَإِنْ
زَالَتِ الْكَسْرَةُ وَانْفَصَلَ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ مِنَ الْآخِرِ رَجَعَ التَّضْعِيفُ فَقُلْتَ
دَنَانِيرٌ وَقَرَارِيطٌ وَدَوَاوِينٌ . وَكَذَلِكَ إِنْ صَغُرَتْ قُلْتَ قَرَّيرَاطٌ . وَدُنَيْنِيرٌ
وقوله وَأَيْمًا عَوْدُهَا فَعَتِيقٌ . يَصِفُ كَرَمَ هَذِهِ الْقَوَاسِ وَعِظَمَهَا . وَيُجَمِّدُ مِنْهَا
أَنْ تُتْرَكَ وَلِحَاؤُهَا عَلَيْهَا بَعْدَ الْقَطْعِ حَتَّى تَشْرَبَ مَاءَهُ كَمَا قَالَ الشَّيْخُ
فَقَطَّمَهَا * حَوَّابِينَ مَاءَ لِحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ غَايِزُ
مَظْمَعِهَا . شَرَّيَهَا

(رَأَتْ رَجُلًا) يَرَوِي أَنَّ الرَّشِيدَ قَالَ لِلْأَصْمَعِيِّ أَنَشِدْنِي أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي رَجُلٍ قَدْ
لَوَّحَهُ السَّفَرُ فَأَنَشَدَهُ : رَأَتْ رَجُلًا الْبَيْتَ . وَبَعْدَهُ :

أَخَا سَفَرٍ جَوَّابُ أَرْضٍ تَهَاقَذَتْ بِهِ فَلَوَّاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطْيَةِ ظَلَهُ سَوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاةَ الْمُجَبَّرُ

فَقَالَ الرَّشِيدُ أَنَا وَاللَّهِ ذَلِكَ الرَّجُلُ . وَكَانَ هَذَا عَقِبَ قُدُومِهِ مِنَ الرُّومِ (وَعَارَضَتْ)
قَابَلَتْ (وَيَضْحِي) « بِالْفَتْحِ » وَمَاضِيَهُ ضَحَى « بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا » لَفَتَانِ أَصَابَتْهُ
حَرَارَةُ الشَّمْسِ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَإِنَّكَ لَا تَظَلُّ فِيهَا وَلَا تَضْحِي » (بِخَمَصٍ) مِنْ خَمَصٍ
كَطَرِبَ فَهُوَ خَمَصٌ أَلَهُ الْبَرْدُ فِي أَطْرَافِهِ وَهَذِهِ الْآيَاتُ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ سَبَّحْتُهَا أَبُو الْعَبَّاسِ
(وَهَذَا يَقَعُ) يَرِيدُ أَنَّهُ نَادِرٌ (وَأَيْمًا بَابُهُ) يَرِيدُ قِيَاسَهُ الْمَطْرَدِ (فَقَطَّمَهَا) قَبْلَهُ

تَجَبَّرَهَا الْقَوَاسُ مِنْ قَرَعِ ضَالِكَةٍ لَهَا شَذَبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَوَاجِزُ

(قوله فظمها حولين أى تركها فى الظل * حولين حتى تَشْرَبَ ماءَ الالحاء .
يُقال تَمَطَّعَ الرجلُ الظِّلَّ إِذَا تَحَوَّلَ * مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ) وقوله بأوشك
قَتَلًا مِنْكَ . يقول بِأَسْرَعَ ، يقال أَمْرٌ وَشِيكَ * : أى سَرِيعٌ . ويقال
يُوشِكُ * فلانٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا . أى يُقَارِبُ ذَلِكَ ، وَيُوشِكُ يَفْعَلُ

نَمَتْ فِي مَكَانٍ كَثُفًا فَاسْتَوَتْ بِهِ وَمَا دُونَهَا مِنْ غَيْلِهَا مُتَلَاخِزُ
فَازَالَ يَنْجُو كُلُّ رَطْبٍ وَيَابَسَ وَيَنْفُلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ
فَأَتَمَّى عَلَيْهَا ذَاتَ حَتَرٍ غَرَابُهَا هَدَّوْا لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
فَلَمَّا اطْمَأَنَّتْ فِي يَدَيْهِ رَأَى غَنَى أَحَاطَ بِهِ وَازْوَرَّ عَنْهُ يُجَاوِزُ

فظمها . البيت

(شذب) عيدان منفردة و(حواجز) موانع من الوصول إليها و(القبيل) شجر كثير ملتف
يُستتر فيه و(متلاخز) متضايق (ينجو) يقطع . وقد نجا أغصان الشجر نجوًّا واستنجاها
قطعها و(ينفل) يدخل . تقول غلّ فى الشيء وانفل وتفلل وتغلل . دخل فيه و(ذات
حد) يريد فأسا وغرابها حدّها و(مشارز) سبي الخلق . وقد شارزه . عاداه وهذا كله
استجازة (رأى غنى) يريد أنه استغنى بها (وازور) أعرض (يجاوز) يخاطب ويأمر
(فَطَمَهَا) يروى فصعها ويرى فأمسكها . والأولى أجود وأصح . والمفعول وزان الضرب مصدر
أما توافله . ومنه اشتقوا مظمت العود ماء لحائه « بتشديد الظاء » متمديا الى مفعولين
(أى تركها فى الظل) مخافة أن تصيبها الشمس فتتصدّع وتتشقّق . والالحاء قشر كل
شجرة . وجهه أَلْحِيَّةٌ . وَلَحِيٌّ عَلَى فَعُولٍ (إِذَا تَحَوَّلَ إِلَى) عبارة غيره . وفلان يتمطع
الظل . يتبعه من موضع الى موضع . والغز . العصر باليد . يريد وينظر أيها رطوبة
أم صلابة (وشيك) من وشك « بالضم » وشاكة (ويقال يوشك) من أوشك .
ولا يبنى المجهول . أو هو لغة رديئة

كذا ، بطرح ، أن ، كل ذلك جيد* ، قال الشاعر (هو أمية بن
أبي الصلت*)

يوشكُ مَنْ فَرَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَائِهِ يُوَافِقُهَا
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِمَوْتِ كَأْسٍ فَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا*

(قال أبو الحسن هذه الأبيات أربعة . وهي لرجل من الخوارج* قتله
الحجاج أولها

مارغبةُ النفسِ في الحياةِ وإن عاشت قليلاً فالَمُوتُ لَاحِقُهَا
وَأَيُّقَنْتُ أَنَّهَا تَعُودُ كَمَا كَانَ بَرَاهَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا

(كل ذلك جيد) والأجود إثبات أن وقد يقع بعدها الاسم . قال حسان :
كَأْسًا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بَهَا خَسًا تَزْدَى بَرْدَاءُ الْفُلَامِ
مَنْ خَمْرُ يَنْسَانُ تَخْتَرُهَا دِرْيَاقَةُ نَوْشِكُ قَبْرُ الْعِظَامِ
(أبي الصلت) اسمه عبد الله بن أبي ربيعة . من بني ثقيف بن منه بن بكر بن هوازن
وكان أمية شاعراً يغلّب عليه ذكر الآخرة في شعره . وقد أدرك الإسلام ولم يسلم .
(فالمرء ذائقها) الرواية . والمرء (لرجل من الخوارج) الصحيح أنها لأمية . وهي
أزيد من أبيات أربعة وأولها

اقترِبِ الْوَعْدُ وَالْقُلُوبُ إِلَى الْإِلَهِ وَحُبُّ الْحَيَاةِ سَاقِقُهَا
بَانتْ مَهْمُومِي تَسْرِي طَوَارِقُهَا أَكْفُ عَيْنِي وَاللَّعْنُ سَاقِقُهَا
مارغبة النفس البيتين وبعدهما

وَأَنْ مَا جَمَعَتْ وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشَهَا مَرَّةً مُفَارِقُهَا
يوشك . البيتين

قوله عِبْطَةٌ: أى شاباً. يقال: أَعْتَبَطَ الرجل إذا مات شاباً من غير مَرَضٍ وأصل العِيبِطِ الطرى من كل شيء: وقوله نوافذ لم تعلم لهن خروق* معنى طريف: وقد أخذهُ أبو حية منه فكشفهُ في أبياتٍ مختارة وهى (اسمُ أبي حية، الهيثم بن الربيع*)

وإن دماً لو تعلمين* جَنَيْتِهِ على الحى جاتى مثله غيرُ سالمٍ
أما إنه لو كان غيرك أَرَقَلْتُ* اليه القنا بالراءِ عفاتِ اللهاذِمِ*
ولكن لَعَمْرُ الله ما طُلَّ مُسَلِّماً كَفَرُ الثنايا واضحاتِ المَلَاغِمِ
إذا هنَّ ساقَطُنَ الحديثِ كأنه سِقَاطُ حصى المَرِجانِ مِنْ سِلْكٍ نازِمِ

(اعتبط الرجل إذا مات الخ) ذلك مجاز من قولهم عِبَطَ الناقة وكذا الشاة والبقرة يعبطها «بالكسر» عبطاً. واعتبطها. فخرها وهى سمينة فتية لم يكن بها داء ولا كسر (الطرى من كل شيء) بل الطرى من اللحم الذى لم ينضج أو الدم الطرى فأما قولهم زعفران عبيط ومسك معتبط. فعلى التشبيه به (نوافذ لم تعلم لهن خروق) روى فى الأغاني بيتين بعد هذاهما

تفرق أهلاًنا بُشَيْنَ فَنَهِم فَرِيقُ أَقاموا واستقام فَرِيقُ
فلو كنت خَوَّاراً لما باح مَضْمَرى وَلَكِنِّى صَلَبُ القنَاقِ عَرِيقُ

(الهيثم بن الربيع) سلف نسبه (لو تعلمين) اعترض بين اسم إن وخبرها ولو للتنى (أرقلت) من الأرقال. وهو فى الأصل سرعة سير الأبل استعاره للرماح (بالراءِ عفات اللهاذِم) الباء للملابسة والراءِ عفات الأُسنة من رَعَفَ أنفه. سال دمه. وذلك أنها تسيل دماً من الطمان. و (اللهاذِم) القواطع. الواحد لهاذِم. كجعفر. يوصف به السنان والسيف والناب

رَمَيْنَ فَأَقْصَدَنَ الْقُلُوبَ* فَلَمْ نَجِدْ دَمًا مَاتِرًا* إِلَّا جَوَى فِي الْحِيَازِمِ*
(الكافُ في قوله كَفَرُ، فاعلةُ بقوله طَلَّ*، ومنه قول الأَعشى
أَتَنَّهُونَ* وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

(فأقصدن القلوب) أصبنا من قولهم قصدت الرجل إذا طعنته أو رميته فلم تخطي. مقاتله
(دما مائراً) سائلاً من مار الدم يمور مَوْرًا سال و (الحيازم) هي الحيازيم فحذف الياء.
الواحد حيزوم. وهو ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر (فاعلة بقوله طل)
تريد أن الكاف اسم بمعنى مثل تتأثر بالعامل اللفظي محلاً. وكذا المعنوي على ما قال
ابن سيده. إن الكاف إذا كانت اسماً ابتدئ بها فقيل كزبد جاءني وكبر غلامٌ يزيد
تريد مثل زيد جاءني ومثل بكر غلامٌ يزيد فإن أدخلت «إن» على هذا قلت إن بكر غلامٌ
لمحمد فرفعت الغلام خبراً لأنَّ والكاف في موضع نصب اسمها. وتقول إذا جعلت
الكاف خبراً مقدماً إن كبر أخاك. تريد إن أخاك كبر. (أنتهون) يخاطب بذلك
بنو سيار بن أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وكان رجل من بني كعب بن سعد
اسمه ضُبَيْعٌ قتل زاهر بن سيار فنهام يزيد بن سُهْر الشيباني أن يقتلوا ضُبَيْعاً بزاهر
وأمرهم أن يقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة ردهط الأَعشى
فذلك ما يقول في قصيدته اللامية المشهورة قبل هذا البيت

لَنْ قَتَلَمُ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ شَطَطاً لَنَقْتُلَنَّ بِهِ مِنْكُمْ وَنَمْتَلُ
حَتَّى يَظْلَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مَرْتَقاً يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نَسْوةً عَجْلاً
أَصَابَهُ هُنْدُوَانِي فَأَقْصَصَهُ أَوْ ذَائِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدُ
قَدْ نَظَمْنَ الْعَبْرَ فِي مَكْنُونٍ فَأَثَلَهُ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

(لم يكن شططاً) يريد لم يكن ذا جور. و (نمئل) نقص وقد امتثل منه ونمئل اقتص
و (عميد القوم) وعمودهم. سيدهم الذي يعتمدون عليه في أمورهم و (مرتقاً) متكبهاً على

وقول امرئ القيس

وإنك لم يَفْخَرْ* عليك كفاً خِر ضَعِيفٍ ولم يَغْلِبْكَ مِثْلُ مَغْلَبٍ
(قال أبو الحسن . وأول هذه الأبيات المختارة أنشدناه غيره

خَبَرَكِ الواشون أن لن أَحِبَّكُمْ بَلَى وَتُسَوِّرِ الله ذاتِ المحارِمِ
أَصْدُ وما الصَّدُّ الذي تَعْلَمِيه شِفَاءٌ لَنَا إِلَّا اجْتِرَاعُ* الْعَلَاقِمِ

مرفق يده وهذا نهم وعجل « بضمين » جمع عجول . وهي من النساء وكذا الإبل
الواله التي قدت ولها سميت بذلك لمجلتها في جبينها وذهاها جزعاً . يقول تدفع
عنه النساء براحت أ كفن بعد قتله لئلا يُمَثَّلَ به وهذا أنسب بقوله أصابه هندوانى
فأقمعه . والإقماص أن ترمى الشيء أو تضر به فيموت مكانه . وإنما خص النساء
لنقد من يدفع عنه من الرجال (مكنون فائله) الفائل خبر عنه الأصمى في كتاب
الفرس قال في الوَرِكِ الخَرْبَةُ وهي نقرة فيها لحم لا عظم فيها . وفي تلك النقرة الفائل
وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم إنما هو جلد ولحم . فالفائل إذن هو لحم في تلك
الנקرة لا عرق كما يقول بعض أهل اللغة . ومكنونه . دمه الذي كُنَّ فيه . والدير حمار
الوحش وهو أسرع الحيوان عدواً . يريد نحن أحنق الناس بالطنن نقصد الخبرة ونقيب
السنان في أقصى ذلك اللحم (هذا) وروى « قد تَخَضَّبَ العبر من مكنون فائله »
(ويشيط) من شاط الشيء شيطاً وشياطة : احترق . أراد أن الأسننة جمرات نار
تحرق الأبطال

(وإنك لم يَفْخَرْ الخ) المغلب الذي حكم له بالغلبة على صاحبه . يقول إن الضعيف
المتبجح بكرم الفعل والمحكوم له بالغلب كلاهما يصعب على النفس الأبية احتماله لما
في ذلك من سوء المذلة (اجتراع) مصدر اجترع الماء ابتلعه . والعلاقم العلقم
جمع العلقمة وهي القطعة من الحنظل ومن كل شيء مرّ . شبه حرارة الصد بها
(٢ - ٣٠)

حَيَاةً وَبُقِيَا أَنْ تَشْبَعَ نَيْمَةً بِنَا وَبِكُمْ أَفِي لَأَهْلِ النَّائِمِ
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ ذَلِكَ * . وَقَوْلُهُ وَلَكِنْ لَعَمْرُ اللَّهِ مَا طَلَّ
 مُسْلِمًا . يَقُولُ مَا طَلَّ دَمَهُ * . يَقَالُ دَمٌ مَطْلُولٌ إِذَا مَضَى هَدْرًا كَمَا قَالَ
 الرَّاجِزُ (بِفَيْرِ عَقْلٍ وَدَمٍ مَطْلُولٍ) . وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ قَالَ : قَالَ بِحْيِ بْنِ
 يَعْقَرٍ * لِرَجُلٍ نَازِعَتُهُ * أَمْرَانَهُ عِنْدَهُ : أَنَّ طَالِبَتَكَ بِشَمَنِ شَكْرِيهَا وَشَبْرِكَ
 أَنْشَأَتْ تَطْلُمًا وَتَضْهِلُهَا . قَوْلُهُ ثَمَنَ شَكْرِيهَا . فَانْمَا يَعْنِي الرِّضَاعَ . وَالشَّبْرُ
 الْفَتَاحُ وَالشَّكْرُ الْفَرْجُ . وَقَوْلُهُ أَنْشَأَتْ تَطْلُمًا . أَيْ تَسْمَى * فِي بَطْلَانِ حَقِّهَا
 وَقَوْلُهُ وَتَضْهِلُهَا . أَيْ تُعْطِيهَا * الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ . يَقَالُ بَرَّ ضَهْلًا . إِذَا كَانَ مَاؤُهَا

(فَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ ذَلِكَ) يَرِيدُ أَنْ قَوْلُهُ : « رَمِينَ فَأَقْصِدْنَ الْقُلُوبَ » الْبَيْتَ مَاخُودٌ
 مِنْ قَوْلِ جَمِيلٍ : « نَوَافِدُ لَمْ تَعْلَمْ لِمَنْ خَرُوقٌ » (مَا طَلَّ دَمَهُ) بِنَصْبِ دَمِهِ . وَيَقَالُ :
 طَلَّ دَمُهُ بِرَفْعِهِ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . وَأَنْكَرَ ذَلِكَ كَلَامُ أَبِي زَيْدٍ قَالَ : لَا يَسْتَعْمَلُ
 طَلَّ دَمَهُ إِلَّا مَبْنِيًّا لِلْفِعْلِ . وَهُوَ مُحْجُوجٌ بِمَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْكَسَائِيُّ مِنْ تَعْدِيَتِهِ
 وَلِزُومِهِ (يَمْعَرُ) « يَفْتَحُ الْمِيمَ » مَنْقُولٌ مِنْ عَمْرِو الرَّجُلِ . كَفَرَحَ . إِذَا عَاشَ زَمَانًا
 طَوِيلًا . وَهُوَ أَحَدُ بَنِي عَدَوَانَ بْنِ قَيْسِ عَمِيلَانَ بْنِ مَضَرَ . وَكَانَ بِحْيِي عَلَيْهِا بِلُغَاتِ
 الْعَرَبِ . أَخَذَ النُّحُو عَنْ أَبِي الْأَسَدِ وَصَمِعَ الْحَدِيثَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو وَأَبِي هُرَيْرَةَ
 وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَسْتَعْمَلُ الْغَرِيبَ فِي كَلَامِهِ (رَجُلٌ نَازِعَتُهُ انْطَ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ : « لِرَجُلٍ
 خَاصِمَتُهُ أَمْرَانَهُ إِلَيْهِ تَطْلُبُ مَهْرَهَا » (أَيْ تَسْمَى انْطَ) يَرِيدُ أَنْ قَوْلُهُ . تَطْلُمًا مَاخُودٌ
 مِنْ طَلَّ دَمَهُ . إِذَا مَضَى هَدْرًا . وَأَخَذَهُ بَعْضُهُمْ مِنْ طَلَّ فَلَانَ غَرَمَهُ بِطَالِهِ . إِذَا مَطَّاهُ
 (أَيْ تَعْطِيهَا انْطَ) غَيْرُهُ يَقُولُ : تَضْهِلُهَا ضَهْلًا : تَرُدُّهَا إِلَى أَهْلِهَا . مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَهْلَ إِلَى
 فَلَانَ إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ . وَهَذَا أَجُودُ

يُخرجُ من جِرابِها شيئاً بعد شيءٍ . . وجِرابُها جِوانِبُها* . وإِنما يَغزُرُ ماؤها إِذا
خَرَجَ من قِرادَتِها* فَمُعْظَمُ جِئِها* . وقوله واضحات الملاغم . يريد العوارض*
قال الفرزدق* :

سَقَتْها خُرُوقٌ في المِسامِعِ لم تَكُنْ عِلَاطًا* ولا مَخْبُوطَةً في المِلاغمِ
يَقولُ عِلْمُ أَدْبَابِ الماءِ لِمَنْ هِيَ فَسَقَها ما سَمِعُوهُ من ذِكرِ أَصْحابِها العِزِّهم
وَمَنَعَتِهِمْ ولم تَحْتَجْ أَنْ تَكُونَ بِها سِمَةٌ وَالْعِلَاطُ . وَسَمٌ في العُنُقِ . وَالْخِلَاطُ*
في الوِجْهِ*

(وجرابها جوانبها) . غيره يقول : « جراب البئر جوفها من أعلاها إلى أسفلها »
وقوله « يخرج من جرابها » لم أجده له سنداً في اللغة . وعبارتها : الضهل : الماء
القليل مثل الضحل . وقد ضهل ماء البئر بضهل ضهلاً . اجتمع شيئاً بعد شيء .
(قِرادَتِها) ما اطمان منها وهي في الأصل كل مطمئن اندفع إليه الماء فاستقر فيه (جِئِها)
« بفتح الجيم » كثرة ماؤها فأما الجملة « بعضها » فهي معظم الماء (يريد العوارض)
هي ما يبدو من الفم عند الضحك . وقال الأصمعي ملاغم المرأة ما حول فمها وقال
غيره هي الفم والأنف والأشداق ، وذلك أن المرأة تَلْمَعُها بالطيب والزعفران .
(قال الفرزدق : سَقَتْها . البيت) لم أجده في ديوانه . وضمير سقته عائدة إلى الإبل
(لم تكن عِلَاطًا) يريد لم تكن ذات عِلَاط . والمِلَاطُ « بكسر الميم » (وسَمٌ في العُنُقِ)
يريد عنق البعير والناقة . وقال أبو علي المِلَاطُ يكون في العُنُقِ عِرْضاً وربما كان خطأ
واحداً أو خطين أو خطوطاً في كل جانب . والجمع عِلِطَةٌ وَعُلُطٌ « بضمين » وقد
عَلِطَها يَعلِطُها « بالكسر والضم » عَلِطاً . وسَمُها كذلك (وَالْخِلَاطُ) « بكسر الخاء »
(في الوِجْهِ) هذا ما حكاه سيديويه وعن ابن الأعرابي الخِلَاطُ سَمَةٌ فوق الخد . وذكر
غيرهما أنه سَمَةٌ في الفخذِ بِالطُولِ قال زُهَيْرٌ لَبْنِي سَعْدٌ

﴿ باب ﴾

قال بعض الحكماء مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ * صغيراً بُرَّ به كبيراً وكان يقال من
أَدَّبَ وَلَدَهُ أَرغَمَ حاسِدَهُ . وقال رجل لعبد الملك بن مروان إني أريدُ
أن أُسيرَ اليك شيئاً فقال عبدُ الملك لأصحابه إذا شِئْتُمْ * فَهَضُّوا فَأَرَادَ
الرجلُ الكلامَ فقال له عبدُ الملك قِفْ لا تَمْدَحْنِي فَأَنَا أَعْلَمُ بِنَفْسِي مِنْكَ
وَلَا تَكْذِبْنِي * فانه لا رأى لمكذوبٍ * وَلَا تَغْتَبْ عِنْدِي أَحَدًا * فقال
الرجلُ يا أمير المؤمنين أفتأذن لي في الانصرافِ قال له إذا شِئْتَ . وقال
بعض الحكماء ثلاثٌ لا غُرْبَةَ مَعَهُنَّ مَجَانِبَةُ الرَّيْبِ وَحُسْنُ الْأَدَبِ وَكَفُّ
الْأَذَى . وقال عمرو بن العاصِ لِدِهْقَانَ * نَهْرٍ يَبْرَى * بِمِ يَنْبُلُ الرَّجُلُ عِنْدَكُمْ
فَقَالَ بِتَرَكِ الْكَذِبَ فَإِنَّهُ لَا يَشْرُفُ إِلَّا مَنْ يُوَثِّقُ بِقَوْلِهِ . وَبِقِيَامِهِ بِأَمْرِ

(باب)

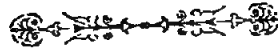
(من أدب ولده) بأن رواه من الشعر أكرمه . ومن النثر أجوده . (إذا شئتم)
يريد إذا شئتم الانصراف . وهي كلمة جعلها علامة لصرف جلسائه (ولا تكذبني)
لا تخبرني بالكذب من كذب الرجل أخبره بالكذب . (فانه لا رأى لمكذوب)
هذا مثل قد غيَّره . وأصله : ليس لمكذوب رأى . ومعناه ليس لخبير بالكذب رأى . والمثل
للغدير بن عمرو بن تميم (ولا تغتب عندي أحداً) بروى بعده فليست أسمع منك (لدهقان)
« بكسر الدال وضمها » زعيم فلاحى المعجم ويطلق على رئيس الإقليم . والجمع دهاقين
ودهاقنة (نهري) « بكسر التاء » مقصوداً ببلد بناحية الأهواز . زعموا أن أزدشير
بهمن بن اسفنديار الذى كان زمنه قريباً من زمن داود عليه السلام حفره ووهبه لثيبرى
من ولد جودرز الوزير فسمى به وسيأتى له ذكر فى أخبار الخوارج

أَهْلُهُ فَإِنَّهُ لَا يَنْبُلُ مَنْ يَحْتَاجُ أَهْلَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَبِجَانِبَةِ الرَّيْبِ فَإِنَّهُ لَا يَنْبِرُ
مَنْ لَا يُؤْمَنُ أَنْ لَا يُصَادَفَ عَلَى سَوَاقَةٍ . وَبِالْقِيَامِ بِمَحَاجَاتِ النَّاسِ . فَإِنَّهُ
مَنْ رُجِيَ الْفَرَجُ لَهُ كَثُرَتْ غَاشِيَتُهُ * . وَقَالَ بَزْرُجْمَهْرُ مَنْ كَثُرَ أَدَبُهُ
كَثُرَ شَرُّهُ وَإِنْ كَانَ قَبْلُ وَضِيْعًا وَبَعْدَ صِيْتُهُ وَإِنْ كَانَ خَافِيًا وَسَادَ وَإِنْ
كَانَ غَرِيْبًا وَكَثُرَتْ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا . وَكَانَ يُقَالُ عَلَيْكُمْ بِالْأَدَبِ
فَإِنَّهُ صَاحِبٌ فِي السَّفَرِ وَمُؤْنِسٌ فِي الْوَحْدَةِ وَجَمَالٌ فِي الْخَفْلِ وَسَبَبٌ إِلَى
طَائِبِ الْحَاجَةِ . وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَفْضَلِ مَا أُعْطِيَتْهُ
الْعَرَبُ الْآيَاتُ يُقَدِّمُهَا الرَّجُلُ أَمَامَ حَاجَتِهِ فَيَسْتَعِظُ بِهَا الْكَرِيمُ
وَيَسْتَنْزِلُ بِهَا اللَّئِيمُ . وَكَانَ شُعْبَةُ * بْنُ الْحَجَّاجِ أَوْ سِمَاكُ بْنُ حَرْبٍ (قَالَ
أَبُو الْحَسَنِ هُوَ سِمَاكُ بِلَا شَكِّ) إِذَا كَانَتْ لَهُ إِلَى أَمِيرٍ حَاجَةٌ اسْتَنْزَلَهُ
بِآيَاتٍ يَقُولُهَا فِيهِ . وَقَالَ بَعْضُ الْمُلُوكِ لِبَعْضٍ وَزَرَاتِهِ وَأَرَادَ مَحْنَتَهُ .
مَا خَيْرُ مَا يُزَوِّقُهُ الْعَبْدُ . قَالَ عَقْلٌ يَعْيشُ بِهِ . قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ . قَالَ فَأَدَبٌ
يَتَحَلَّى بِهِ . قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ . قَالَ فَقَالَ يَسْتَرْهُ . قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ . قَالَ فَصَاعِقَةٌ
تُخْرِقُهُ فَتَرْجُحُ مِنْهُ الْعِبَادَةُ وَالْبِلَادُ . وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ . مَتَى
يَكُونُ الْعِلْمُ شَرًّا مِنْ عَدَمِهِ . قَالَ إِذَا كَثُرَ الْأَدَبُ وَتَقَصَّتِ الْقَرِيْبَةُ .
وَقَالَ أَرْدَشِيرُ مَنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلُهُ أَغْلَبَ خِلَالَ الْخَيْرِ عَلَيْهِ كَانَ حَقُّهُ فِي أَغْلَبِ

(غَاشِيَتُهُ) هُمُ الَّذِينَ يَفْتَنُونَ أَبْوَابَ الْكِرْمَاءِ بِرُجُونِ الْبَرِّ وَالْإِحْسَانِ (وَكَانَ شُعْبَةُ)
عِبَارَةً غَيْرَهُ . وَقَالَ شُعْبَةُ كَانَ سِمَاكُ بْنُ حَرْبٍ إِذَا كَانَتْ لَهُ الْخُوصِيَاكُ هَذَا مِنْ أَمَانِلِ
التَّابِئِينَ

خِلَالِ الْخَيْرِ عَلَيْهِ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَذَكَرَ وَجَلَّ
مِنْ أَهْلِهِ . إِنِّي لَا أَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ لِعَلَمِهِ فَضْلٌ عَلَى عَقْلِهِ كَمَا أَكْرَهُ أَنْ
يَكُونَ لَلْسَانِ فَضْلٌ عَلَى عِلْمِهِ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ . جَمِيعُ التَّمَايُشِ
وَالْتَنَاضُفِ وَالتَّعَاشُرِ فِي مِلَّةٍ مَكِّيَّالٍ . ثَلَاثَاهُ فِطْنَةٌ وَثَلَاثٌ تَفَافُلٌ . فَلَمْ
يُجْعَلْ لَغَيْرِ الْفِطْنَةِ نَصِيبٌ مِنَ الْخَيْرِ وَلَا خَطَأٌ فِي الصَّلَاحِ . لِأَنَّ الْإِنْسَانَ
لَا يَتَفَافَلُ إِلَّا عَنْ شَيْءٍ قَدْ عَرَفَهُ وَفُطِنَ بِهِ *

(وفطن به) وكذا فطن اليه وفطن له كفرح ونصر وكرم فطنا « يسكون الطاء »
وفطنا « محركة » وفطانة وفطانية : حذق به



✽ نَمُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي ✽

فهرس الطامل

<p>صحيفة ١٢٩ ما يفضل لتخلصه من التكلف وسلامته من التزيد وبعدة من الاستماعة ١٣١ الاستماعة في الكلام ١٣١ لرجل خارجي يصف خطيباً بالجن ١٣٢ لآخر يصف رجلاً من إباد بالي ١٣٣ ليحيى بن نوفل يعبر خاله بن هيد الله القسرى بالي ١٣٣ ما يستحسن لفظه ويستغرب معناه وبحمد اختصاره ١٤٢ ما يستحسن ويستجد ١٥٢ ما سهل من الشعر وحسن ١٥٨ ما يحسن من الشعر وما يقرب مأخذه ١٦٢ ما يستحسن انشاده من الشعر لصحة معناه وجزالة لفظه وكثرة تردد ضربه من المعاني بين الناس ١٦٤ نبذة من كلام الحكماء ١٦٥ ماجرى بين معاوية والاحنف بن قيس حينما نصب يزيد لاهد ١٦٦ لرجل يهجو بلال بن البعير المحاربي ١٦٧ لأبي الطمجان يمدح بجير بن أوس ١٦٨ لاياس بن الوليد يمدح قومه - لا آخر ينفي نسب آخرين</p>	<p>صحيفة ٦ مقدمة المؤلف ٨ حديث الانصار ١٩ د (ألا أخبركم بأحبكم انك) ٥٤ كلمة سيدنا أبي بكر في مرضه ٦٢ عهد أبي بكر بالخلقة الى عمر ٨١ أول خطبة خطبها عمر ٨٢ رسالة عمر في القضاء الى أبي موسى الاشعري ٩٤ كتاب عثمان الى علي بن أبي طالب حين أحبط به ١٠٣ معاتبة عثمان علياً رضى الله عنهما ١٠٤ كلمة علي حين بلغه أن خيلاً لمعاوية وردت الأنبار وقتلوا عامله حسان ابن حسان ﴿ باب ﴾ ١٢٢ قال أبو العباس . من كلام العرب الاختصار المفهم والاطناب المفخم الخ ما أورده أبو العباس من الفاظ العرب البيئية القرية ١٢٥ ما وقع من كلام العرب كالإيماء ١٢٧ ما وقع من أقبح الضرورة وأهجن الالفاظ وأبعد المعاني مع مقارنته بما هو أوضح معنى وأعرب لفظاً وأقرب مأخذ</p>
--	--

صحيفة	صحيفة
٢١١	١٦٩
٢١٤	١٧٠
٢١٦	١٧٣
٢٢٠	١٧٩
٢٢٣	١٨٢
٢٣٠	١٩٠
٢٣١	١٩٤
٢٣٦	١٩٦
	٢٠٩

﴿ باب ﴾

نبد من كلام الحكماء

معاوية والأخنف بن قيس

﴿ باب ﴾

لرجل من بني سعد برقي رجلا

لخضرمي بن عامر وقد غبط بميراث

ورثه من أحد أهله

لجليل بن معمر يشيب بمحبوبته بثينة

لأمية بن أبي الصلت في الفناء

للهميم بن الربيع في الغزل

﴿ باب ﴾

نبد من كلام الحكماء

لرجل من بني نهشل بن دارم في

أين عمه

لنهبان بن عكس العبشمي

لذي الرمة يمدح هلال بن أحوز

المازني

للأشهب بن رميلة برقي قوما

قتلوا بفلج

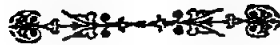
للقنال الكلابي يفتخر

لشردل بن شريك يمدح قومه

لرجل عبيسي وكان عروة قد شتمه

لرجل من بني تميم

للقطامي يفتخر



فهرس رعة الامل

صحيفة	كلمة المؤلف	صحيفة
١١١	للاخطبة يصف ناقته ويرقى علقمة	٢
	ابن الأوص	٣
١١٤	للبيث بهجو جريراً	٥
١١٥	للفردق » »	١٠
١١٦	لجرير بهجو الفردق	١١
١١٧	لحاتم الطائي يصف فعاله ومنصبه	١٧
١٢٣	للاخطبة بمدح طريف بن دفاع	٢٥
١٢٤	لزهير بمدح هرم بن سنان	٣٣
١٢٥	للفردق بهجو جريراً	أبي شعر
١٢٦	للفردق بعنذر	٤٠
١٣٠	لعمرو بن أبي ربيعة	٤٣
١٣٣	ليحيى بن نوفل بهجو خالداً القسري	٦٣
١٣٦	لاباس بن عامر	٧٤
١٣٧	للفردق يفتخر	٨٥
١٤١	لجرير بهجو الفردق	٨٧
١٥٦	لذي الرمة	٩١
١٧١	للبيد يصف أخاه لأمه	ابن عمه عمرو
١٧٢	للنابغة يصف فيها كتاب عمرو بن الحارث	لشأس بن نهار العبدى بعنذر بها
١٧٣	لذي الرمة بمدح هلال بن أحوز	الى النعمان بن المنذر من صعاية بلفته عنه
	المازني	للمجاج بمدح عمر بن عبد الله التميمي
١٧٧	لحاتم الطائي يفتخر	لزيد بن ضبة بمدح الوليد بن يزيد
١٧٩	لجرير بهجو الفردق	لابن علقمة بمدح عميله النزارى

صحيفة	صحيفة
للحطبة يستعطف عمر بن الخطاب ٢٠٣	للقنال الكلابي يهجو علياً ابنة شيبه ١٨٣
وقد حبسه	لمبد الله بن همام السلولى يستعطف ١٨٦
للمعاج بن رؤبه من أرجوزة ٢٠٥	النعمان بن بشير الأ نصارى
لطرفه بن العبد يفتخر ٢٠٦	للأعشى يمدح ملك اليمن سلامة ١٨٧
للشماخ في نعت القوس ٢١٧	ذا فائش
لبشر بن أبي خازم وهو يهود ٢٢٤	للمردل بن شريك يمدح قومه ١٩٠
بنفسه	للأعشى بأهله يرنى أخاه المنتشر ١٩١
للشماخ يصف القوس ٢٢٨	ابن وهب
للأعشى يخاطب بني سيار ٢٣٢	للقطامي يمدح أبا الهذيل زفر بن ١٩٧
	الحارث

في صفحة ٣٥ بالسطر الخامس كلمة « فإلى » وصوابها « فإني » وفي صفحة ٢١ سطر ١٥ كلمة « ثناء » وصوابها « ثانی » وفي صفحة ٩٨ بالسطر ١٤ « لا يكون فيها ما يلفت » وصوابها « لا ما يلفت » وفي صفحة ١٠٢ سطر ١٣ كلمة « أسرعت » وصوابها « أسرعت »



المشرف
عفا الله عنه

كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

لسيد بن علي الموصفي

الجزء الثاني

الفايز والجليلة للطباعة والنشر

عطف ٦٠ ش رجب باخا حدائق خيرا

القاهرة ٢٠٥٥٦٨٨ - ٦٤٧٥٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* باب *

قال رجل * من بنى عبد الله بن غطفان وجاور في طي * وهو خائف
جزى الله خيراً طيئاً من عشيرة * ومن صاحب تلقام كل تجمع *
هم خلطوني بالنفوس ودافعوا * ورائي بركن ذى مناكب مدفع *
وقالوا تعلم أن مالك إن يصب * نعدك وإن تحبس تزرك ونشفع *
وقال رجل من بنى سلامان بن سمد هذيم * من قضاة وجاور في طي *
كان الجار في شمعجى * بن جرهم * له نعام أو نسب قريب *

(باب)

(قال رجل الخ) نسبه أبو تمام في حسانه الصغرى الى ابن دارة وهو سالم بن مسافع
ابن عقبة بن يربوع بن كعب بن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان
شاعر مخضرم. ودارة أمه (كل جمع) يريد جمع الباس والندى وقد أبان ذلك في البيت بعده
(ودافعوا ورائي بركن) يريد بجيش يعتصم به تشبهاً بركن الجبل (ذى مناكب مدفع) المناكب
في الأصل جمع المنكب. وهو ما ارتفع من الأرض. شبهه بها مبالغة في الاعتصام. ومدفع
كبير اسم آلة الدفع. يريد أنه قوى في الدفاع (سمد هذيم) هذيم بالتصغير اسم عبد
لأبيه كان يحتضن سمداً. فقلت عليه أضافته اليه وسمد هو ابن زيد بن ليث بن سود
ابن أسلم بن إلخاف بن قضاة (شمعجى) بفتح حاء وقد وهم الجوهرى في قوله وبنو
شمعجى بن جرم من قضاة (وجرم) اسمه عمرو بن علاف مثل كتاب ابن حلوان
ابن إلخاف بن قضاة وإلى علاف هذا تنسب الرجال العلافية

يُحَاطُ ذِمَارُهُ * وَيُذَبُّ عَنْهُ * وَيُجْنَى سَرَحُهُ أَنْفٌ غَضُوبٌ
أَلْفَتْ مُسَاكِنَ الْجِبَلَيْنِ إِنْى رَأَيْتُ الْغَوْثَ يَأْتِئُهَا الْغَرِيبُ
(الجبيلان. سَلَمَى وَأَجَا. وهما لَطِيءٌ وَالْغَوْثُ قَبِيلَةٌ مِنْ طِيءٍ) وَأَنْشَدَنِى
عَبْدُ الْوَهَابِ بْنِ جَنْبَةَ الْغَمَوِيُّ الْمُعَبِّدُ بْنُ الْعَرَنْدَسِ الْكَلَابِيَّ * يَصِفُ قَوْمًا
نَزَلُ بِهِمْ :

هَيْنُونَ لَيْنُونَ * أَيْسَارُ * ذُووَيْسِرٍ * سُوَاسُ * مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ
لَا يَنْطَقُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ * إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارِ
مَنْ تَلَقَّى مِنْهُمْ تَقَبَّلَ لَا قِيَمَتُ سَيِّدَمِ * مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِى يَسْرِى بِهَا السَّارَى

(ذِمَارُهُ) الْقِدَارُ « بِالْكَسْرِ » مَا لَزِمَكَ حِفْظُهُ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ . وَالسَّرَحُ مَا يُسَامُ فِي
الْمَرْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ . وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ إِلَّا مَا يُقْدَى بِهِ وَيُرَاحُ (الْعَرَنْدَسُ الْكَلَابِيَّ)
أَحَدُ بَنِي بَكْرِ بْنِ كَلَابٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ يَمْدَحُ بِهَا بَنِي عَمْرٍو . مِنْ وَلَدِ
غَنَى بْنِ أَعْصَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ . (هَذَا) وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ ، إِذَا
أَنْشَدَوْهَا لَهُ : « هَذَا وَاللَّهِ مُحَالٌ » . كَلَابِيٌّ يَمْدَحُ غَمَوِيًّا » وَذَلِكَ لِمَا كَانَ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
الْحَيَيْنِ مِنَ الْعِدَاوَةِ وَالْأُحْقَادِ (هَيْنُونَ لَيْنُونَ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْعَرَبُ تَمْدَحُ بِهِمَا
فَتُخَفَّفُ الْبَيَاءُ فِيهِمَا . وَإِنْ أَرَادَتْ الْقَتْمُ شَدَّدَتْ الْبَيَاءَ مِنْهُمَا . فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا . وَغَيْرُهُ
يُجْعَلُهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْأَصْلُ التَّشْدِيدُ فَخَفَّفَ . وَهَيْنٌ مِنَ الْهَوْنِ . وَهُوَ السَّهْوَةُ فِي
سَكِينَةٍ (أَيْسَارُ) جَمْعُ يَسَرَ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُوَ الْمَيْسَرُ الَّذِى أَعَدَّ مَالَهُ لِلْمَكَارِمِ وَالْمَغَارِمِ
(ذُووَيْسِرٍ) ذُووُ غَنَى وَسَعَةٍ (سُوَاسُ) وَاحِدُهُمْ سَائِسٌ وَسَائِسٌ بِالْقَلْبِ مِثْلُ هَارٍ مَقْلُوبٍ
هَازٍ . مِنْ سَاسَ الْأَمْرَ يَسُوسُهُ سِيَاسَةً قَامَ بِهِ . وَالْمَكْرُمَةُ « بَضْمُ الرَّاءِ وَفَتْحُهَا » فَعَلَ
الْكِرْمَ يَرِيدُ أَنَّهُمْ قَامُوا بِهَا (الْعَمِيَاءُ) هِيَ الضَّلَالَةُ وَالْجَهْلَالَةُ . وَالْمَارَاةُ الْمَجَادَلَةُ . يَصِفُ أَنَّهُمْ
حُكَمَاءُ الْمَقُولِ إِنْ نَطَقُوا أَجَلُوا عَنْ الْحِكْمَةِ بِسَاطِعِ الْبَرْهَانِ . وَإِنْ جَادَلُوا أَوْجَزُوا فِي الْبَيَانِ

(قال أبو الحسن حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدثت عن أبي الفضل العباس بن الفرَج الرِّياشي قال قصَّده رجلٌ من الشعراء * ثلاثة إخوة من غني وكانوا مُقلِّبين فامتدحهم فحملوا له عليهم في كلِّ سنة ذوداً فكان يأتي فيأخذ الذَّودَ. والشعر الذي امتدحهم به قوله

يادارُ بين كُليَّاتٍ * وأظفارٍ * والحمَّتين * سقَّاكِ الله من دارٍ
على تقادُّمٍ ما قد مرَّ من عُصُرٍ مع الذي مرَّ من ربيعٍ وأمطارٍ
عنا غنيتٍ * بذات الرِّمثِ * من أجلى والعهدُ منك قديمٌ منذ أعصارٍ
أرَادَ أنِّي فقلِّبَ الهمزة عَيْنًا *

وقد تَوَيَّ بكِ والأيامُ جامعةٌ بيضاً عقائلُ * من عينٍ * وأبكارٍ

(رجل من الشعراء) هو عبيد بن العرندس (كليات) واحدتها كَلِيَّة. مصغرة كلوة. وهي اسم واد قريب من نجد. وكأنه جزأه لجمعه (وأظفار) موضع لبني فزارة بن نجد (والحمَّتين) «بفتح الحاء والميم المشددة» يريد حمنا الثَّوِير. وقد ذكر بعض الناس أنهما جبلان. والمعروف أن الحمة حجارة سود لازقة بالأرض. والثوِير مصغر نور. وهو أبيض أبيض ابني كلاب. يقرب من جبال حِمَى ضَرْبَةٍ الذي هو في كبد نجد (غنيت) بَقِيت. ويقال غنى لك فلان بالمودة كرضى. بقي لك بها (بذات الرمث) الرمث «بالكسر» كلاً تَمْشِي فيه الإبل والغنم إن لم نجد غيره الواحدة رَمْث. و (أجلى) «محركة» هضبة بأعلى نجد (فقلب الهمزة عَيْنًا) هذه لغة قيس وأسد وتميم يقلبون همزة «أن» «المتوحدة عينا» شددت النون أو خففت «وَأَيَّ» كذلك. ومعناها كيف. يعجب من بقاء هذه الدار. وقد طال عهدُه بها (عقائل) جمع عقيلة. وهي من النساء النفيسة الكريمة تشبها بمقيلة البحر. وهي الفرة في صدقتها (وعين) جمع عِيناء. وهي الواسعة العين

فِيهِنَّ عَشْمَةٌ * لَا يَمْلَأَنَّ عِشْرَتَهَا وَلَا عَلَيْنَ لَهَا يَوْمًا بِأَسْرَارِ
إِذْ يَحْسِبُ النَّاسُ أَنْ قَدْ نَلَتْ نَائِلَهَا قَدِمًا وَأَنْتَ عَلَيْهَا عَاتِبٌ ذَاكِرِي *
بَلْ أَبْهَأُ الرَّاكِبِ * الْمَفْنَى شَبِيبَتُهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَلْخَالٍ وَأَسْوَارِ
خَبَّرَ ثَنَاءَ بَنِي عَمْرِو فَايَهُمُ أُولُو فُضُولٍ * وَأَنْفَالٍ * وَأَخْطَارِ *
هَيْنُونَ لَيَنْوُنَ أَيْسَارُ ذَوُو كَرَمٍ سَوَاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتَلَدًا * وَلَا يُعَدُّ نَقَا خَزْرِي وَلَا عَارِ
لَا يُظْمَنُونَ * عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَمَنُوا وَلَا يُبَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِأَكْثَارِ

(فبين عشة الخ) يصفها بالخلق الحسن وكنان السر (زاري) من ذري عليه بزري
زريا . عابه وعاتبه . يعيب عليها منع نائلها ، وهو وصلها . وذلك أمدح صفة في
المرأة (بل أبها الراكب) يريد نفسه . وذلك انتقال الى مدح من أكرمه (أولو
فضول) جمع فضل . وهو كالفضيلة ، ضد النقص والنقيصة . (أنفال) جمع نفل
« بفنحين » وهو الهبة وكثرة العطية (وأخطار) جمع خطر « بالتحريك » وهو
رفعة القدر والمنزلة (متلدا) قديما قد توالد فيهم . من قولهم : أتلد المال . إذا كان قديما
قد وُلِدَ عندك و (النثا) بتقديم النون . اسم من نثا الحديث يثثوه نثوا . حدث
به وأشاعه حسنا كان الحديث أو قبيحا (لا يظمنون الخ) كذا رواه الإمام أطلب
والظمن في الأصل . سبر أهل البادية لنجمة أو حضور ماء أو طلب مريع أو تحول من ماء
الى ماء أو بلد الى بلد . يريد أنهم لا يتهجون طريق الجهالة . والرواية الأولى أنسب
بقوله . ولا يمارون الخ

وإن تليّنهم* لانوا وإن شهّموا* كَشَفَتْ* أذمارَ حربٍ* غيرَ أغمار*
 إن يسئلوا العرفَ يُعْطَوْهُ وإن جهّدوا* فالجهْدُ يَكْشِفُ منهم طيبَ أخبارٍ
 من تلقَ منهم تَقُلْ لا قَيْتُ سَيَدَمٍ مثلَ النجومِ التي يسرى بها السّاري
 قال أبو العباس* وكان قومٌ نزلوا ببني العنبرِ بن عمرو بن تميم والقوم من
 بني ضبّة فأغبر عليهم فاستغاثوا جيرانهم فلم يُنصِثوهم وجعلوا يُدافعونهم
 حتى خافوا فوثّما فاستغاثوا ببني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم فركبوا
 فرّثوها عليهم فقال المُكعّبر الضبيّ في ذلك (اسمه حُرَيْث بن عَفْوَظ)
 أبلغَ طريقاً حيث شَطَّتْ بها النّوى فليسَ لِدهْرِ الطالِبينَ فناءُ

(وإن تليّنهم) يريد تليّن لهم فحذف الجار وهو يريده . و يروى « وإن تودّتهم »
 (وإن شهّموا) مجهول شهّم الرجل يشهّمه « بالفتح والضم » شها وشهوما . ذعره وأفرعه
 يريد وإن نزلت بهم حرب (كَشَفَتْ) الكشف رفعك ما يُورَى الشيء عنه تقول
 كَشَفْتُهُ وكَشَفْتُهُ « بالتشديد » إذا رفعت ما يواريه فانكشف وتكشف يريد تبينتهم
 (أذمار حرب) جمع ذمر « يكسر فسكون » وهو الشجاع الغضوب و (أغمار) جمع
 غمر « بضم الغين » وهو الجاهل الغرّ الذي لم يجرب الأمور يصف أنهم أولو حفاظ
 (جهّدوا) بالبناء لما لم يسم فاعله أصابهم جهْدٌ « بفتح الجيم » وهو المشقة . وقد جهّد
 الناس فهم مجهودون . إذا أجذبوا . يصفهم بحميل الصبر (قال أبو العباس) كذا رواه
 ونسب الشعر الى غير قائله . والصواب ما رواه غيره أن الشعر لحُرْز بن المكعبر
 الضبي الجاهلي ، وكان قد نزل ببني عدى بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم .
 فأغار على إبله بنو عمرو بن كلاب فاستغاث ببني عدى فوعده ولم يفوا له فاستغاث
 بمخارق ومساحق ابني شهاب المازني فردّا عليه إبله فقال « أبلغ عديّنا » الأبيات . يريد
 أبلغ عديا ما يسوءهم من الهجاء

كَسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنطِقٍ يُلَاقِي بِهِ الْحَرْبُ وَهُوَ عَنَاءُ
وَأَنَّى لَا رَجُوكُمْ عَلَى بُطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ
أَخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتُ * أَن قَدِ وَقَفْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالِ الْمُخْبِرُونَ أَسَاؤًا
فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعَى أَسْرَةِ مَالِكٍ * وَهَلْ كُنْتُمْ فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ
كَأَنَّ دَنَائِرًا عَلَى قَسِيَّاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ *
لَهُمْ أَذْرُعُ بَادٍ نَوَائِرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحَرْبِ غُنَاءُ
قَوْلُهُ حَيْثُ شَطَّتْ بِهَا الذُّوَى . مَعْنَى شَطَّتْ . تَبَاعَدَتْ . يُقَالُ أَشْطَّ * فُلَانٌ فِي

(أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتُ) هَذَا الْبَيْتُ فِي رِوَايَةٍ غَيْرِهِ بِمَعْنَى قَوْلِهِ . « كَسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ »
الْبَيْتِ . وَبَعْدَهُ :

لَهُمْ رَيْثَةٌ نَعْلُو صَرِيحَةً أَمْرُهُمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاهُ
وَالرَّيْثَةُ . الْمَرَّةُ مِنَ الرِّثِّ وَهُوَ الْإِبْطَاءُ وَالصَّرِيحَةُ الْعَزِيمَةُ يَقُولُ لَهُمْ إِبْطَاءُ يَغْلِبُ عَزِيمَةُ
أَمْرُهُمْ وَقَدْ نَهَكَمُ بِهِمْ فِي قَوْلِهِ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاهُ . جَمَلَ رَيْثَتِهِمْ رَاحَةً يَتَدَبَّرُونَ
فِيهَا مَا يَرِيدُونَ مِنْ إِبْرَامِ الْأُمُورِ (أَسْرَةُ مَالِكٍ) الرِّوَايَةُ أَسْرَةُ مَازِنٍ . وَأَسْرَةُ الرَّجُلِ :
عَشِيرَتُهُ الْأَقْرَبُونَ (كُنْتُمْ فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ) جَمْعُ كَفِيلٍ وَهُوَ مَنْ يَضْمَنُ لَكَ الْقِيَامَ بِأَمْرِكَ وَالْحِفْظَ
لِمَالِكَ . يَرِيدُ لَيْسَ مِنْ وَعْدٍ وَأَخْلَفَ كَمَنْ وَعَدَ وَوَفَّى . وَإِنْ كَانَ كِلَاهُمَا كَفِيلًا
(شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ) مَنْ شَفَّ أَلْهَمَ أَمْرُهُ فَنَهَزَلَهُ حَتَّى رَقَّ وَ « الْإِقَاءُ » مُلَاقَاةُ الْحَرْبِ
(يُقَالُ أَشْطَّ) الْمُنَاسِبُ أَنْ يَذْكُرَ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ نَحْوَ يَثْنَى بِالرَّبَاعِيِّ . وَيَزِيدُ الْوَاوَ لِيُعِيدَ
أَنَّ هَذَا مَعْنَى خَاصٍ مُسْتَقْتَقٌ مِنَ الْأَوَّلِ فَيَقُولُ « وَيُقَالُ شَطَّ فُلَانٌ فِي الْحَكْمِ » وَأَشْطَّ :
وَكَذَا أَشْطَّ . إِذَا عَدَلَ عَنْهُ مُتَبَاعِدًا

الحكم إذا عدل عنه متباعدًا . قال الله تعالى فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط*
وقال الأحرص* .

أَلَا يَالْقَوَى قَدْ أَشْطَّتْ عَوَاذِي وَيَزْعُمْنَ أَنْ أَوْدَى بِحَقِّي بَاطِلِي*
وَيَلْحَيِّنِي فِي اللَّهْوِ الْأَاجِبِ وَلِلَّهِوَ دَائِعٌ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلٍ
وَالنَّوَى . البُعْدُ : وَيُقَالُ شَطَّتْ بِهِمْ نِيَّةٌ* قَذَفُ* أَي رَحَلَهُ بَعِيدَةً*
قال الشاعر* : « وَصَحْصَحَانِ قَذَفِ كَالْتَرَسِ » . وليسَ بِمَا خُوِذِ

(ولا تشطط) وقد قرئ، ولا تشطط « بالضم » من شط يشط « بالضم ويكسر »
(وقال الأحرص) سلف نسبه (أودى بحقي باطلا) من قولهم : أودى به العمر .
ذهب به (نية) هي والنوى . بمعنى واحد ، وقد تخفف ياؤها (قذف) « بفتحين
وبضتين » (أي رحلة بعيدة) تتقاذف بمن يسلكها (قال الشاعر) الأنسب قال
الراجز وهو المعراج (وصحصحان) من أرجوزة له يمدح فيها الوليد بن عبد الملك وقبلة

وكم قطعنا من قفافٍ نحسٍ غير الرعان ورمال دهنٍ
وعز نسامها بسيرٍ وهسٍ والوعس والطراد بمد الوعس
وصحصحان قذفٍ كالترس ومن أسود وذئاب غبسٍ
ومر أيتامٍ وليلٍ مفسٍ وعطف نماءٍ ومز بؤسٍ
ينضحنا بالقرصٍ بمد القرص دون ظهار اللبسٍ بمد اللبس
حتى اختصرنا بمد سير حدسٍ أمام رغنٍ في نصاب رغنٍ
ملكه الله بنير نحس

القفاف جمع قف « بضم قشديد » وهو حجارة غاص بعضها ببعض فخر لا يخالطها
من السهولة شيء . تكاد تكون جيلا وحس . جمع أحس . وهو المكان الصلب
(والرعان) جمع رغن كرهن ورهان وهو أنف الجبل تراه متقدما (ودهن) جمع

مِنْ نَأَيْتُ* . في اللفظ . ولكنه مثله في المعنى . وقوله فليس لدهر البطالين
فناء . يقول الطالبُ في إثرِ طلبته أبداً . ويُروى أن رجلاً* من قريش بعث
إلى رجل منهم وكان أخذ له غلاماً يهذي إن الرجل ينام على الشكل* . ولا ينام
على الحرب* فإمّا ردّ دثته وإمّا عرضتُ اسمك على الله في كل يومٍ وليلة خمس
مرات* . ومن أمثال العرب . لا ينام إلا من أثار* . ويقال لمن أدرك

أدهس وهو اللين تنيب فيه القوائم (نسامها) يريد تنبأرى فيها (يسير وهس) شديد
(والوعس) جمع الأوعس وهو الرمل تنيب فيه القوائم (والطراد) « بفتح الطاء
وتشديد الراء » المكان الواسع (والصحصحان) المكان المستوي الأملس والملاسته
شبهه بالترس (وغبس) جمع أغبس وهو الأبيض فيه كذرة (مفس) مظلم . من
أغس القيل أظلم (بالقرس) « بفتح القاف » هو أشد البرد (وظهار الأيس) مصدر
ظاهرين نوبيه لبس أحدهما على الآخر (سير حدس) لادليل معه (أمام رغبس) يريد
أمام ذى رغبس . والرغبس « بفتح فسكون » السعة في النعمة مصدر رغبه الله برغبه
« بالفتح » فيهما . أ أكثر خبره وأننى ماله وكذلك في الحسب . والنصاب الأصل
(وليس بماخوذ من نأيت) ذلك غير متوهم لا يحتاج إلى تنبيه لاختلاف عين الكلمة
في الفعل والمصدر . (ويروى أن رجلاً) ساق هذا الحديث شاهداً على كلمة « المحروب »
بذكر (الحرب) « بفتح حين » مصدر حربه كطالبة فهو محروب وحريب : سلب
ماله . و (الشكل) « بضم فسكون » و « بالتحريك » أكثر ما يستعمل في
فقد المرأة أو الرجل ولدّه (خمس مرات) يريد في خمس صلوات . (لا ينام إلا من
أثار) يضرب في الحث على الطلب وترك الدعة . وهو في معنى « لا ينام على الحرب »

(م - ٢ جزء ثاني)

نَارًا نَبِيلًا. أَصَابَ نَارًا مُنِيًا * وَأَنْشَدَ :
تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكْرِىِّ عَمْرُو
أَعْلَاكَ أَسْتِ بِالنَّارِ الْمُنِي *
وقوله :

وإني لأرجوكم على بطنه سمعكم كما فى بطون الحاملات رجاء
يقول : هذا رجاء غير صادق ولا موقوف عليه . كما أن هذه الحوامل
لا يعلم ما فى بطونها وليس يميؤن منه . وإنما يتكلم بهم وهو يعلم أن
سعيهم غير كائن ألا تراه يقول

أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ * وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاءُوا
وقوله . كأن دنائبراً على قسياتهم * . زعم أبو عبيدة أن القسيات مجارى
الدموع واحدها قسيمة . وقال الأصمعى القسيات . أعالى الوجه . ولم يبينه
بأكثر من هذا * . وقول أبي عبيدة مشروح * . ويقال من هذا رجل
قسيم * . ورجل مقسم ووجه قسيم ومقسم * . قال الشاعر *
وبوماً نوافيناً بوجه مقسيم * كأن ظبية * تعطو الى وارق السلم

(نارا منيا) رضى به فأنامه . (لست بالنار المنيم) تريد لست بالكفء يرضى به
كفئوه (قسياتهم) « بكسر السين وفتحها » (ولم يبينه بأكثر من هذا) بينه ابن
الأعرابي قال . هي ما بين العينين أو ما بين الوجنتين والأنف أو ما أقبل عليك من الوجه
(قسيم ومقسم) حسن جميل ، كأن الحسن تقسم فأصاب كل عضو منه حظاً جليلاً .
(قال الشاعر) هو علباء بن أرقم البشكري . ونسبه سيديبه وابن برى الى باعث بن
صريم البشكري . والصحيح الاول (كأن ظبية) من كلمة له معلما
ألا تظلمنا عرسي تعبد بوجهها ونزعم فى جاراتها أن من ظلم

قوله تعطو . أى تتناول . يقال عطا يعطو * . إذا تنازل . وأعطيته أنا . أى ناولته . قال امرؤ القيس

وتعطو برخص * غير شثن * كأنه أساريع ظبي * أو مساويك إسحل
والسلم * شجر بعينه كثير الشوك * . فإذا أرادوا أن يحتطبوه شدوه ثم قطعوه .
فن ذلك قول الحجاج والله لا أخز منكم * حزم السلة ولا ضربنكم ضرب

أبيننا ولم أظلم بشيء علمته سوى ما ترين في القدال من القدم
فيوماً توافينا . البيت وبعده

ويوماً تريد ما لنا مع ما لها فإن لم تتلنا لم تمننا ولم تتم
بيت كائناتى خصوم غرامى وتسمع جاراني التالى والقسم
(يقال عطا يعطو) عبارة اللغة يقال عطا الشيء يعطوه عطاء وعطا اليه تناوله فهو
منعته ولازم (برخص) يريد بيتان رخص . والرخص . الناعم اللين وقد رخص .
« بالضم » رخصة فهو رخص ورخص أمم ولان (غير شثن) غير غليظ خشن
وذلك مستحب في النساء (أساريع ظبي) ظبي اسم رملة أو هو قريب من ذى قار
أحسن بلاد الله أساريع . وهى دود مفصل الألوان بياضاً وحمرة تشبه أصابع النساء
والإسحل « بكسر الهمزة والحاء » شجر يستاك بعيدانه . الواحدة إسحلة وهذا الوزن
نادر لم يأت منه إلا إجرد وإذخر وهما بيتان وإيلم وهو الخوص وإصمت .
في قوله لقيته ببلدة إصمت « بفتح التاء » ممنوعاً من الصرف . يريد ببلد قفر لا أنيس
به (والسلم) واحدة سلمة « بفتح التين » شجر كثير الشوك وورقه القرظ الذى يدبغ
به (قول الحجاج) يوم دخل الكوفة أميراً ثم صعد المنبر فخطب الناس وسيأتى لخطبته
ذكر فى الكتاب (لا جز منكم) الرواية المشهورة لأعصبنكم عصب السلة . والعصب
ضم ما تفرق من أغصان الشجرة بحمل لينمكن من الوصول الى أصلها إذا أراد قطعها .
أو ليخطبها بمصاه فيتناثر ورقها للماشية

شجر

غرائب الإبل* قال وحديثي التَّوْذِي عن أبي زيد: قال سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَنْشُدُ
هَذَا الْبَيْتَ . فَتَنْصِبُ الظِّيبَةَ وَتَرْفَعُهَا وَتَخْفِضُهَا . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَمَّا رَفْعُهَا
فَعَلَى الضَّمِيرِ . يَرِيدُ كَأَنَّهَا ظِيبَةٌ . وَهَذَا شَرْطُ أَنْ وَكَأَنَّ . إِذَا خَفَّفْنَا . إِنَّمَا
هُوَ عَلَى حَذْفِ الضَّمِيرِ* . وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى (عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى)
وَهَذَا الْبَابُ قَدْ شَرَحْنَاهُ فِي الْكِتَابِ الْمَتَّعَبِ فِي بَابِ إِنَّ وَأَنْ يَجْمَعُ اللَّهُ
وَمَنْ نَصَبَ فَعَلَى غَيْرِ ضَمِيرٍ . وَعَمَلُهَا مَخْفَفَةٌ عَمَلُهَا مَثَلَةٌ . لِأَنَّهَا تَعْمَلُ لَشَبِهَا
بِالْفِعْلِ . فَإِذَا خَفَّفْتَ عَمِلَتْ عَمَلَ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ* . كَقَوْلِكَ لَمْ يَكُ زَيْدٌ
مَنْطَلِقًا . فَالْفِعْلُ إِذَا حُذِفَ يَعْمَلُ عَمَلَهُ تَامًا فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ كَأَنَّ ظِيبَةً
تَعطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ . هَذِهِ الْمَرْأَةُ . وَحَذَفَ الْخَبَرَ* لَمَّا تَقَدَّمَ مِنْ ذِكْرِهِ* .
وَمَنْ قَالَ كَأَنَّ ظِيبَةً . جَعَلَ أَنْ زَائِدَةً وَأَعْمَلَ الْكَافَ . أَرَادَ كَظِيبَةٍ .
وَزَادَ أَنْ كَمَا تَزِيدُهَا فِي قَوْلِكَ لَمَّا أَنْ جَاءَ زَيْدٌ كَلِمَتُهُ . وَوَاللهُ أَنْ لَوْ جِئْتَنِي
لَأَعْطَيْتُكَ . وَقَوْلُهُ لَهُمْ أَذْرِعْ بَادِرُ نَوَاسِرُ الْجَمَاهِرِ . فَكُلُّ شَيْءٍ كَانَ عَلَى فِعَالٍ
مِنَ الْمُؤَنَّثِ جُمِعَ أَفْعُلُ . وَكَذَلِكَ فُعَالٌ . تَقُولُ ذِرَاعٌ وَأَذْرِعُ وَكَرَاعٌ
وَأَكْرِعُ لِأَنَّهُمَا مُؤَنَّثَانِ . وَمِنْ أَنْتَ الْلسَانُ قَالَ الْأَسْنُ . وَمَنْ ذَكَرَهُ قَالَ الْأَسْنَةُ

(غرائب الإبل) هِيَ الْغَرِيبَةُ الَّتِي تَدْخُلُ بَيْنَ الْإِبِلِ حَالِ وَرُودِهَا الْمَاءِ فَتَضْرِبُهَا
الرِّعَاءُ ضَرْبًا وَجِيمًا وَيَطْرُدُونَهَا . وَذَلِكَ مِثْلُ ضَرْبِهِ لِاتِّهَادٍ وَالْوَعِيدِ (إِنَّمَا هُوَ عَلَى
حَذْفِ الضَّمِيرِ) إِلَّا أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ « أَنْ » الْمَحذُوفِ ضَمِيرَ الشَّيْءِ .
وَيَجُوزُ فِي ضَمِيرِ كَأَنَّ (الْفِعْلُ الْمَحذُوفُ) يَرِيدُ الْمَحذُوفَ بِمَضِيِّهِ وَهُوَ النَّوْنُ مِنْ لَمْ يَكُ .
(وَحَذْفِ الْخَبَرِ) وَهُوَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ (لَمَّا تَقَدَّمَ مِنْ ذِكْرِهِ) فِي قَوْلِهِ أَلَا تَلْكُمَا عَرَسِي
نَصَدَّ بَوَجْهَهَا

وشمالُ وأشْمَلُ كما قال (هو أبو النجم العجلى*) «يَأْنِي لَهَا* مِنْ أَيْمَنْ وَأَشْمَلُ،
فَأَمَّا الْمَذْكُورُ فَعَلَى أَقْعَلَةٍ فِي أَذْنَى الْعَدَدِ* . وَقُعْلٍ فِي الْكَثِيرِ ، يَقَالُ حِجَارُ

(هو أبو النجم العجلى) اسمه الفضل بن قدامة بن عبيد الله من بنى عجل بن لحيم
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أحد رجاز الاسلام المتقدمين . وقد راجز العجاج
فغلبه (يَأْنِي لَهَا) من كلمة له مطلعها

الحمد لله العلى الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل
أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يُبْخَلْ كَوْمَ الذُّرَا مِنْ خَوْلِ الْخَوَلِ
يقول فيها يصف راعيا

تَغْلَى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَفْتَلِ لِمَةِ قَفْرِ كَشِعَاعِ السَّنْبِلِ
يَأْنِي لَهَا مِنْ أَيْمَنْ وَأَشْمَلِ ذَاخِرِ طَلْسٍ وَشَخِصٍ مِذَالِ

(كوم الذرى) هى النوق سِانُ الأُسْمَةِ . والذرا . أعاليها . والخول « بفتحين »
المطية . والخول . اسم فاعل خوله . أعطاه (تغلى له الريح) من قلى رأسه كرمى .
بحنه عن القمل . وكذا افتلى . يريد أن الريح هبت ففرقت شعر رأسه كأنها تغليه
وهو لم يفتل شعره فهو أشعث أغبر (لمة قفر) سلف أنه الامة « بالكسر » ما ألم
بالتك من شعر الرأس . وقفر « بكسر الفاء » أسكنه للوزن . وهو وصف من قفر
الرجل كطرب . قل لحه (وشُعَاعُ السَّنْبِلِ) « مثلث الشبن » سفاه إذا يبس مادام
على السنبِل . وقد أشعَّ الزرعُ . أخرج شعاعه . شبه شعره المنتفش بسفا سنبِل الزرع
(يَأْنِي لَهَا مِنْ أَيْمَنْ وَأَشْمَلِ) يريد أنه يجمع ما تفرق منها فلا يزال يعرض لها من أيمانها
وأشملها (وطلس) جمع أطلس . وهى الثياب الخلق (ومذال) ككبر . كثير الحركة .
من . الذالان « بالتحريك » . وهو مشى سريع خفيف ومنه سى القمب ذواله
(فى أذنى العدد) هو جمع القلة

وأجرةٌ وجرٌّ، وفراشٌ وأفرشةٌ وفُرُشٌ والنواشيرُ* ما يظهرُ* من العروق
في ظهر الذراع مما يُدْأَى المِعَصم . وذلك الموضع يقالُ له أَسْلَةُ الذراع* .
قال زهير

ودارُها بالرفقتين* كأنها مراكِجُ وشَمٌ في نواشيرِ معصم
وقوله . وبعضُ الرجال في الحروب غُثاء* . فالغُثَاءُ ما يَبَسُّ من البقل حتى
يَصِيرَ حُطامًا* . وينتهي* في اليُبْسِ فيسودُ . فيقال له غُثَاءٌ . وهشيمٌ
ودَنْدِينٌ* وثنٌّ على قدر اختلاف أجناسه* . ويقالُ له الدَّارِينُ* .

(والنواشير) الواحدة ناشرة (ما ظهر انط) وما كان من العروق في باطن الذراع مما
يلى الكف يسمى بالرواهش . الواحدة راهشة وراهش . بغير هاء (هذا) وعن
أبي عمرو والأصمعي « النواشير والرواهش عروق باطن الذراع » والأجود الأول
(يقال له أسلة الذراع) فهي مستدق الساعد مما يلي الكف (بالرفقتين) هما روضتان
بناحية الصَّمان (وبعض الرجال في الحروب غثاء) يريد كالغثاء في قلة الغناء وعدم
النفع (حطاما) اسم لما تكسر من يبس البقل . وقوله (وينتهي انط) هذه عبارة
أبي العباس . وعبرة اللفظ الغناء البالي من ورق الشجر يحمله السيلُ فيخالط زبدَه
والهشيم : ما تكسر من يبس النبات : ولم يتعرضوا لسواده . وعن بعض من رتب
النبات من لدن ابتدائه . قال . تهشم وتحطم . فهو هشيم وحطام . فإذا اسود من
القدم فهو الدَّندِين . عن الأصمعي (على قدر اختلاف أجناسه) كان الصواب أن يقول
على قدر اختلاف صفاته لأنه شيء واحد تعددت صفاته ولم تختلف أجناسه (الدارين)
صوابه الدرين . بحذف الالف . فأما الدارين . بالالف فاسم موضع بالبحرين يجلب
منه المسك الداري .

قال الله عز وجل* (لَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى) . وقال (فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذَرُوهُ
الرياحُ) . وقال الشاعر يصف سحاباً (هو ابنُ ميادة وقبله
سحابٌ لَأَمِنْ صَيْفٍ ذِي صَوَاعِقٍ وَلَا مُخْرِفَاتٍ مَاؤُهُنَّ حَمِيمٌ)
إذا ما هَبَّ طُنُ الأَرْضِ قَدَمَاتِ عَوْدُهَا بِكَيْنَ بِهَا حَتَّى يَمِيشَ هَشِيمٌ*
وقال الراجز* تَكْفِي الْفَصِيلُ* أَكْلَةً مِنْ ثِنٍّ . وقد يقال للشيء الذي لا خير

(قال الله عز وجل الخ) كَانَ أَبَا الْعَبَّاسِ جَمَلٌ « أَحْوَى » حَالاً مِنَ الْمَرْعى . وَالْأَصْلُ
أَخْرَجَ الْمَرْعى أَحْوَى . لَجَعَلَهُ غُثَاءً . وَالْحَوَّةُ عَلَى هَذَا الْخَضِرَةِ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ .
وَالْأَجُودُ مَا قَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا صَارَ الذَّبْتُ يَبِيضاً فَهُوَ غُثَاءٌ وَالْأَحْوَى : الَّذِي اسْوَدَّ مِنْ
الْقَدَمِ وَالْمَتْنِ (سَحَابٌ لَأَمِنْ صَيْفٍ) الصَّيْفُ « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ » الْمَطَرُ يَأْتِي فِي الصَّيْفِ
وَالرَّوَايَةُ لَا مِنْ صَيْبٍ (وَلَا مُخْرِفَاتٍ) كَذَا وَقَعَ بِخَاءٍ مُعْجَبَةٌ وَفَاءٌ . وَهُوَ غُلَطٌ لِأَنَّهُ لَمْ
يَسْمَعْ أَخْرَفَتِ السَّمَاءَ . أَنْتَ بِالْمَطَرِ زَمَنَ الْخَرِيفِ . وَالصَّوَابُ « وَلَا مُخْرِفَاتٍ » مِنْ
الْإِحْرَاقِ بِالنَّارِ (هَذَا) وَقَدْ رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ فِي أَغَانِيهِ عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ بْنِ أَيُّوبَ
ابْنَ سُلَيْمَةَ أَنَّهُ قَالَ اعْتَمَرْتُ فِي رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَمِائَةٍ فَصَادَفَنِي ابْنُ مِيَادَةَ بِمَكَّةَ وَقَدِمَهَا
مَضْمَرًا . فَأَصَابَنَا مَطَرٌ شَدِيدٌ تَهْدَمَتْ مِنْهُ الْبُيُوتُ وَتَوَالَتْ فِيهِ الصَّوَاعِقُ . فَجَلَسَ إِلَى
ابْنِ مِيَادَةَ الْقَدَّ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ فَجَمَلَ بِأَتْبَنِي قَوْمٍ مِنْ قَوْمِي وَغَيْرِهِمْ فَاسْتَجَبَرَهُمْ عَنْ ذَلِكَ
الْفَيْثِ . فَيَقُولُونَ صُعِقَ فُلَانٌ وَانْهَدَمَ مَنْزِلُ فُلَانٍ فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ هَذَا الْعَيْثُ لَا الْفَيْثُ
قُلْتُ فَا الْفَيْثُ عِنْدَكَ فَقَالَ

سَحَابٌ لَأَمِنْ صَيْبٍ ذِي صَوَاعِقٍ وَلَا مُخْرِفَاتٍ مَاؤُهُنَّ حَمِيمٌ
إِذَا مَا هَبَّ طُنُ الْبَيْتِ . وَقَوْلُهُ (بِكَيْنَ بِهَا حَتَّى يَمِيشَ هَشِيمٌ) جَيِّدٌ . قَدْ اسْتَأْرَفَنِي
الْبَيْكَةُ فَسَحَابٌ وَرَتَّبَ عَلَيْهِ حَيَاةَ الْمَوَاتِ (وَقَالَ الرَّاجِزُ) هُوَ الْإِخْوَانُ بِخَاءٍ مُعْجَبَةٌ
وَأَسْمُهُ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو الرِّيَاحِيُّ (تَكْفِي الْفَصِيلُ) هَذَا خَطَأٌ . وَالصَّوَابُ مَا أَشَدَّهُ تَلَبُّ
يَا أَيُّهَا الْفَصِيلُ ذَلِيلُ الْمَتْنِ إِنَّكَ دَرَمَانٌ فَصَمْتُ عَقِي

فيه هذا غناه . أى قد صار كذلك الذى وصفناه * . ويضرب هذا مثلاً
للإسلام الذى لا وجه له . وقال رجل أحسبه غمياً (هو الفرزدق *)
لو لم يفارقنى عطية لم أهن ولم أعط أعدائى الذى كنت أمتنع
شجاع إذا لاقى ورايم إذا رى وهاذ إذا ما أظلم الليل مصدع
سأبكىك حتى تنفد العين ماءها وبشنى منى الدمع ما أنوجع
أحسن الإنشادين عندى لم أهن . يأخذ من وهن * بهن . لأنه إذا قال لم
أهن * فهو من الهوان * . ومن قال لم أهن فإنما هو من الضعف وهو أشبه
بقوله ولم أعط أعدائى الذى كنت أمتنع . والآخر غير بعيد . يقول لم أهن
على أعدائى . وإذا قال لم أهن فالأصل لم أوهن . ولكن الواو إذا كانت فى
موضع الفاء من الفعل وكان ذلك الفعل على بفعل . فالواو محذوفة . وإنما

تكفى القروح أكلة من ن * ولم تكن آثر عندى منى
ولم تقم فى المأثم المرن

(ذا المعنى) يريد الذى يعتبه ويتعبه . والدّرمان . كحبيان . الذى ذهب روضح
أسنانه . والقروح . كصبور . الناقة حديثة النجاس الابون . يريد أن القروح التى تحلب
للعيال وللأضياف تكفيها أكلة من ن . وأنت أيها الفصيل لا خير فيك . لا تنفع
العيال والأضياف ولا تنفى إذا نحرت فى المأثم يكثّر فيه الصباح والعويل . فاصمت
ولا تكثّر من الرغاء

(أى قد صار كذلك الذى وصفناه) يريد : صار الشيء مثل الغناء الذى يثناه .
(للإسلام) وكذا الحال . تقول ماله غناء وكلامه غناء كما تقول عمله هباء وصفه به جفاء
(قال الفرزدق) برنى صديقه وندبه عطية بن جيمال وكان من سادات بنى نعيم (من
وهن) كوعد (لم أهن) « بضم الهاء » (الهوان) كالمهون مصدر هان يهون : ذل

تُحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وتُصير حروف المضارعة الباقية نائمة
 للياء لئلا يختلف الباب وهي التاء من قولك تفعل إذا عثيت مخاطباً أو مؤنثاً
 غائباً نحو أنت تَعمِدُ وهي تَعمِدُ والهمزة إذا عثيت نفسك نحو أنا أعِدُ والنون
 إذا أخبرت عن نفسك وممك غيرك . نحو نحنُ نَعمِدُ . فان قال قائل إنما
 هذا لأن الفعل المتمدى تحذف منه الواو . فان كان غير متمدٍ بَلَّتْ
 فقد قال أقبح قول لأن التمدى أو غير التمدى لا يحدث في أنفس الأفعال
 شيئاً . ولو كان كما يقول لا بُدَّ الواو في وهن يهن . لأنك لا تقول وهنتُ
 زيداً* وكذلك ورم يرم* وكف البيت* بكيف وونم الذباب* بنم وهذا
 أكثر من أن يُخصى . فان لم تكن بمد الواو كسرة لم تحذف نحو وجل يؤجل
 ووجل يؤجل . ووجع الرجل يؤجع . وقد يجوز يجمع* ويجمع* ويجمع* .

(لأنك لا تقول وهنت زيداً) بل تقوله قال جرير :

وهن الفرزدق يوم جرد سيفه قين به حُجم وآيم أربع
 فهو يتمدى ولا يتمدى (وورم يرم) ورما « بالتحريك » انتفخ . وورم أغمه . غضب
 (ووكف البيت) وكذا السطح . وكفا ووكفاً . قطر منه الماء (وونم الذباب) ونما
 وونيا سلج (يجمع) بقلب الواو ياء (ويجمع) بقلب الواو ألفاً للتخفيف فيهما (ويجمع)
 « بكسر الياء » لكراهة قلب الواو ياء من غير كسر ما قبلها (هذا) واعلم أن جميع العرب
 ماعدا أهل الحجاز يجوزون كسر حروف المضارعة سوى الياء من فعل المكور والعين
 ومن المثال والأجوف والناقص والمضاعف . فيقولون . أنا أعلم وأنت تعلم ونحن
 نعلم ويقولون إنجل وإخال وإشقي وإعصُ تنبيها على كسر العين في الماضي
 (م ٣ - جزء ٢)

لما نذكره إذا جرى ذكر هذه المفتوحة إن شاء الله . فأما الحذف فلا يكون فيها . فان قال قائل فما بال يطأ ويسم * حذفت منهما الواو . ومثلهما ثبتت فيه الواو فانما ذلك لأنه كان قيل يفعل * مثل ولي بلى وورم برم . ففتحتهم الهجزة والعين . والأصل الكسر فانما حذفت الواو مما يلزم في الأصل . ألا ترى أنك تقول ولع السمع يبلغ فهذا فعل يفعل . والأصل يفعل ولكن فتحتهم الفين لأن حروف الخلق تفتح * ما كان على يفعل ويفعل * ولولا ذلك * لم تقع فعل بفعل . وحروف الخلق ستة الهجزة والهاء والعين والفين والحاء والحاء وهن يفتحن إذا كن في موضع العين واللام . فأما العين فنحو سأل يسأل وذهب يذهب . وأما اللام فمثل قرأ يقرأ وصنع يصنع . وسائر هذا الباب على ما وصفت لك . وقوله (وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع) فتأويل مصدع . أى ماض في الأمر . قال

(فما بال يطأ ويسم) ولا نظير لهما (لأنه كان فعل يفعل) « بكسر العين فيهما » (لأن حروف الخلق تفتح) ما لم يسمع فيه الضم أو الكسر نحو برا المريض يبرؤ وهنائى الطمام يهنتى أو كان ملازما لوزن واحد كوضو يوضو (ما كان على يفعل) « بكسر العين » وقوله (ويفعل) « بضم العين » زيادة من أبى العباس ليته حذفها . قال سيبويه في باب ما كانت الواو فيه فاء . تقول وعدته فأنا أعده وعدا الخ ما ذكر من الأمثلة ثم قال ولا يجىء في هذا الباب يفعل « يعنى بالضم » ثم قال وقد قال ناس من العرب وجد يجد كأنهم حذفوها من يوجد « بالضم » وهذا لا يكاد يوجد في الكلام (ولولا ذلك) يريد المذكور من حروف الخلق لولاها لم تكن العين مفتوحة من فعل يفعل فيهما لوجوب اختلافهما .

الله عز وجل * (فاصدع بما تؤمر) ويقالُ أخزمُ الناسَ مَنْ إذا وَضَحَ له
الأمر صدعَ به . وقال أعرابي * يمدح سَوَّارُ بن عبد الله * القاضي . وسَوَّارُ
أحدُ بني العنبر بن عمرو بن نعيم
وأوقف عند الأمر ما لم يَضِحْ له وأَمْضَى إذا ماشَكَ من كانَ ماضياً
فاستجمع في هذا المدح ركائزُ الحزم وإمضاء العزم . ومثله قول النابغة الجعدي *
أَبَى لِي الْبِلَاءُ وَأَنَّى أَمْزُوهُ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ
ومن أمثال العرب السائرة الجيدة . رَوَّ نَحْزُمُ . فإذا استوضحت فاعزم .
ومن أمثالهم قد أخزمُ لو أعزمُ * . وإنما يكون هذا بعد التوقف والتبيين
فقد قال الشعبي * أَصَابَ مُتَأَمِّلٌ * أَوْكَادَ وَأَخْطَأَ مُسْتَعْجِلٌ أَوْكَادَ .

(قال الله عز وجل) يريد أن معناه أمض في وجهك بما تؤمر . وأجود منه أن يكون
من صدع بالحق . جهر به وصرح مفرقا بينه وبين الباطل أو شق جماعهم بالتوحيد
وهذا كله مجاز . والأصل في الصدع الشق في الشيء الصاب (وقال أعرابي) هو
أخو سوار لأنه سلمة بن عياش و (سوار بن عبد الله) ابن قدامة بن عنزة بن نقيب
« بفتح النون وسكون القاف » سارق العز ابن عمرو بن الحارث بن مجهم
« بكسر الفاء المشددة » واسمه عبد شمس بن كعب بن العنبر بن عمرو بن نعيم
كان قاضياً بالبصرة لأبي جعفر المنصور (النابغة الجعدي) هو حسان بن قيس بن
عبد الله من بني جمدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر ممدود من
الصحاب (قد أخزم لو أعزم) معناه أكون حازماً لو أمضيت (الشعبي) هو عامر بن
شراحيل أدرك خمسمائة من الصحابة و (المتأمل) المتثبت تقول تأمل إذا تثبت ونظر
في الأمر

ومثلُ قوله « وَيَشْفِي مَنِّي الدَّمْعُ مَا أَتَوْجِعُ » قول الفرزدق :
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوِّ سُوَيْقَةٍ * بِكَيْتٍ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا
 فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لِرَاحَةٍ * بِهِ يَشْفِي مَنْ ظَنُّهُ أَلَّا تَلَاقِيَا
 (قال أبو الحسن ويتلو هذين البيتين مما يستحسن)

قَمِيدُكَمَّا اللَّهُ الَّذِي أَنْتَ لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا
 حَبِيبُ دَعَا وَالرَّمْلُ يُبْنِي وَيَبْنِيهِ فَأَسْمَعْنِي سَقِيماً لَذَلِكَ دَاعِيَا
 يُقَالُ قَمِيدُكَ اللَّهُ * وَقَمْدُكَ اللَّهُ * وَأَشْدُكَ اللَّهُ * . أَيْ سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ كَمَا قَالَ مُتَمِّمُ
 ابْنُ نُؤَيْرَةَ وَهُوَ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ
 قَمِيدُكَ أَنْ لَا تُسْمِعَنِي * مَلَامَةً وَلَا تُنْكَئِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيُجِيعَنِي

(جو سويقة) الجو في الالة : ما انخفض من الارض والهواء . وسويقة مصغر ساق .
 موضع بالقيمان في بلاد بني تميم (قמידك الله) مثل عَمَرَكَ الله في أنه ينتصب انتصاب
 المصادر الواقعة موقع الفعل « فعمرك الله » واقع موقع عَمَرَكَ الله « بتشديد الميم » يراد
 سألت الله تعميرك . وكذلك قَمِيدُكَ الله ، وَقَمْدُكَ الله . تقديره قَمْدْتُكَ الله « بتشديد
 العين » يراد سألت الله حفظك وهذا فيه تكلف بيتن . والأجود ما ذكره الجوهري
 قال قَمِيدُكَ الله معناه بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى . فجعل القميد بمعنى الصاحب مجازاً
 وهو في الاصل من يقاعدك وهذا مستحيل في حقه تعالى . وأشار الى أنه منصوب بحذف باء
 القسم المتعلقة بأقسام المضمر ولفظ الجلالة بدل منه وهو بمن استعطاف لأنه لم يُجِبْ بجواب
 القسم (وقعدك الله) « بفتح القاف » وأنكر كسر ها أبو الهيثم (ونشدك الله) « كذلك بفتح
 النون » . وهي قليلة حتى قال سيبويه وَقَعْدُكَ الله بمنزلة أَشْدُكَ الله . وإن لم يتكلم بَشْدُكَ
 الله ولكن زعم الخليل أنه تمثيل يُمَثَّلُ بِهِ (قَمِيدُكَ أَنْ لَا تُسْمِعَنِي) من كلمة له يرثي
 بها أخاه مالكا الذي قتله ضرار بن الأزور بأمر خالد بن الوليد . وسأني هذه القصيدة

وَيُرْوَى فَعَمْدُكَ إِلَّا تَسْمَعْنِي : وَالْبَيْضَتَانِ * مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ (قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ)
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَيَّاشٍ : تَرَكْتُ بَنِي مُصَيَّبَةَ أَوْجَعَتْنِي فَذَكَرْتُ قَوْلَ ذِي الرُّمَّةِ
لَعَلَّ أَحَدًا دَارَ الدَّمْعِ * يَمْقُبُ دِرَاحَةً * مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ *
فَلَوْتُ فَبَكَيْتُ فَسَلَوْتُ

وَقَالَ نَضْلَةُ السَّلَمِيِّ * فِي يَوْمِ غَوْلٍ * وَكَانَ حَقِيرًا دُمِيًّا وَكَانَ ذَا نَجْدَةٍ وَبَاسُ
أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ غَوْلٍ * بِنَضْلَةٍ وَهُوَ مَوْتُورٌ * مُشْبِحُ
رَأْوُهُ فَازْدَرَوُهُ وَهُوَ حُرٌّ * وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ
فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَالِتًا * كَمَا عَضَّ الشَّبَابُ الْفَرَسُ الْجَمُوحُ
فَأَطْلَقَ أَغْلًا صَاحِبَهُ وَأَزْدَى * قَتِيلًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيحُ
وَلَمْ يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ * وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّابِنُ الصَّرِيحُ

(وَالْبَيْضَتَانِ) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَرَادَ الْفَرْزَدَقُ الْبَيْضَةَ فَتَنَّى كَمَا قَالُوا رَامَتَانِ . وَاتِمَامُ هِيَ
رَامَةٌ وَهِيَ بِالْقَهْمَانِ لَبْنِي دَارِم . وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو : الْبَيْضَتَانِ مَوْضِعٌ فَوْقَ زَبَالَةٍ « بَغْمُ
الزَّاي » وَهِيَ قَرْيَةٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مِنَ الْكُوفَةِ . وَرَوَى غَيْرُهُ الْبَيْضَتَانِ « بِكسر الباء »
وَقَالَ هِيَ أَرْضٌ حَوْلَ الْبَحْرَيْنِ وَهِيَ بَرْيَةٌ وَالسَّوَادُ مَا حَوْلَهَا مِنَ النَّخْلِ (لَعَلَّ أَحَدًا دَارَ
الدَّمْعِ) قَبْلَهُ وَهُوَ الْمَطْلَعُ :

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ * بِجُرْعَاءِ حَزُونِي فَا بَكِيَا فِي الْمَنَازِلِ
(الْبَلَابِلِ) وَاحِدُهَا بَلْبَلُ « بِفَتْحِ الْبَاءِ » وَهُوَ شِدَّةُ الْحَمِّ دُوسُوسِ الصَّدْرِ (السَّلَمِيِّ)
نَسَبُهُ إِلَى مُسْلِمِ بْنِ مَنصُورٍ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ (غَوْلٍ) « بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ » اسْمُ وَادٍ أَوْ جَبَلٍ
لِلضَّبَابِ بْنِ كَلَّابِ بْنِ رَبِيعَةَ كَانَتْ بِهِ وَقْمَةٌ لَبْنِي ضَبَّةٍ عَلَى بَنِي كَلَّابِ (مَوْتُورٌ) هُوَ
الَّذِي قُتِلَ لَهُ حَبِيمٌ وَلَمْ يَدْرِكْ نَارَهُ

قوله . وهو مودود مُشِيحُ المُشِيحِ الحَامِلُ الجَادُّ بِقَالَ أَشَاحُ * يُشِيحُ إِذَا حَمَلَ . وَأَنشَدَنِي التَّوْزِي قَالَ أَنشَدَنِي أَبُو زَيْدٍ (وَهُوَ لِأَبِي الْعِيَالِ * الْهُذَلِيُّ) مُشِيحٌ فَوْقَ شَيْحَانٍ يَشْدُ * كَأَنَّهُ كَلْبٌ

قال . شَيْحَانُ اسْمُ فَرَسِهِ . (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَبُرَى شَيْحَانُ . بَفَتْحِ الشَّيْنِ . وَحَقُّهُ عَلَى رِوَايَةِ أَبِي زَيْدٍ * أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ فَعْلَانُ فَالْأَلِفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ

(بِقَالَ أَشَاحَ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ : أَشَاحَ فِي الْأَمْرِ وَشَاحَ جَدًّا ، وَأَشَاحَ مِنْهُ وَشَاحَ : حَذَرَ (لِأَبِي الْعِيَالِ) عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ أَنَّهُ ابْنُ أَبِي عَيْثَرَ « بِنَحْنِيَّةٍ ثَلَاثَةٌ » كَجَعْفَرٍ . قَالَ وَلَمْ أَجِدْ لَهُ نَسَبًا يَنْجَاوِزُ هَذَا . وَهُوَ أَحَدُ بَنِي خَفَاجَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ . شَاعِرٌ فَصِيحٌ مُقَدِّمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ وَقَدْ أَسْلَمَ وَعَاشَ إِلَى خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ (يَشْدُ) رِوَايَةٌ غَيْرُهُ « يَدِرُّ » كَأَنَّهُ كَلْبٌ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ كَلَامَةِ لَهُ يَرْتِي بِهَا عَبْدُ بْنُ زَهْرَةَ . وَهُوَ أَخُوهُ لِأَبِيهِ . يَقُولُ فِي وَصْفِهِ

نَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى إِنْ أَبَاءَ الْفَقِي نَجِيبٌ
وَكُنْ أَخِي كَذَلِكَ كَمَا مَلَأَ أَمْسَالَهُ الْعَجَبُ
وَلَا يَنْفَكُ جَنْبُ مَنْ عَدُوٍّ نَحْنَهُ تَرَبُّ
مُشِيحٌ فَوْقَ شَيْحَانٍ يَدِرُّ كَأَنَّهُ كَلْبٌ

(يَدِرُّ) مِنْ دَرَّ الْفَرَسُ دَرَبًا وَدِرَّةً « بِكُسْرِ الدَّالِ » عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا . وَمِنْ كَلَامِهِمْ مَرَّ فُلَانٌ عَلَى دِرَّتِهِ . لَا يَنْتَبِهُ شَوْهَ (كَأَنَّهُ كَلْبٌ) مُصَابٌ بِدَاءِ السَّكَلَبِ . بِمَعْنَى صَاحِبِهِ شَبْهَ جَنْوْنٍ (وَحَقُّهُ عَلَى رِوَايَةِ أَبِي زَيْدٍ) صَوَابُهُ وَحَقُّهُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ حَتَّى يَلَاثِمَ مَا بَعْدَهُ (هَذَا) وَقَدْ ثَقُلَ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ حَكَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الرِّيَاشِيِّ وَقَدْ أَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ « لَمَّا اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْحَانُ مُبْتَجِّحٌ » قَالَ الَّذِي نَمَرُفُهُ شَيْحَانُ « بِكُسْرِ الشَّيْنِ » فَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ لَا اخْتِلَافَ بَيْنَ الرِّوَاةِ أَنَّهُ رَجُلُ شَيْحَانٍ « بَفَتْحِ الشَّيْنِ » وَالْآخِي شَيْخِي وَقَدْ قَسَرُوهُ تَفْسِيرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ الْجَادُّ فِي أَمْرِهِ وَالْآخَرُ الْغَيُورُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ . وَلِأَنَّهُ أَتَاهُ فَعْلَى لَمْ يَصْرِفُوهُ . وَلَوْ كَانَ كَمَا حَكَى عَنْ الرِّيَاشِيِّ لَكَانَ قَدْ تَرَكَ

وهو معرفة فزارع عطفشان . وما جرى مجراه وانما اضطر فصرفه (وقال
ابن الأظنابة واسمه عمرو *

وإجشامى * على المسكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيح
ويقال فى هذا المعنى رجل شيح كما يقال . ناقة تقض * إذا كانت هزبلا

صرف ما ينصرف وهذا سهو من الرياشي فأما قول الهذلي

مشيح فوق شيحان يدر كأنه كلب

فلا تعلم أحداً من الرواة الا رواه هكذا . الا أن أبا العباس محمد بن يزيد روى لنا
عن أبي زيد أنه رواه فوق شيحان « بكسر الشين » وذكر أنه اسم فرسه فأما النعت
فلا يكون إلا شيحان وقد ثبت أن أنشاه شيعي فصار كعطفشان وعطشى وسكران
وسكرى . وهذا بين (واسمه عمرو) بن عامر بن زيد مناة أحد أشرف الخوارج
والأظنابة اسم أمه وهي من بنى كنانة بن القيس بن جسر بن قضاة (وإجشامى) مصدر
أجشمه الأمر . كلفه به على مشقة والمسكروه يريد به الحرب وبروى وإقدامى وقوله
أبت لى عفتى وأبى بلأى وأخذى الحمد بالتمن الربيع

وبعده

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تهمدى أو تستريحى
لأدفع عن مائر صالحات وأنحى بمد عن عرض صحيح
بذى شطب كلون المايخ صاف ونفس لا تفر على القبيح
(جشأت) يريد نفسه أى ارتفعت من فزع أو حزن و(جاشت) . ارتاعت وخافت
فهمت بالفرار (بذى شطب) يريد بسيف ذى طرائق فى منته (كما يقال ناقة تقض)
يريد المشابهة فى الوزن لافى الاستعمال . وذلك أن شيحاً بمعنى شايخ وتقضاً . بمعنى
منقوضة كأن السفر تقض بذيبتها

قال أبو ذؤيب * . (وشابحت * قبل اليوم إنك شبح) .

(قال أبو ذؤيب) اسمه خويلد بن خالد أحد بني سعد بن هذيل بن مدركة . أدرك الجاهلية والاسلام فأسلم . وهو شاعر فصيح كثير الغريب لا غمزة فيه ولا وهن (وشابحت) من كلمة يرثي بها ابن عمه نُشَيْبَةَ يصف فيها مواقفه في الحرب مطلعها

لعمرك إني يوم أنظر صاحبي	على أن أراه قافلاً لشبح
وإن دموعي إثره لكثيرة	لو أن الدموع والبكاء يُرِج
فوالله لا أرزى ابن عم كانه	نشية مادام الحام يُنوح
وإن غلاماً نيل في عهد كاهل	لطرف كنصل المشرق صريح
سأبعث توحاً بالرجيع حواسراً	وهل أنا مما مسهّن ضريح
وعادية تلقى الشباب كأنما	ترزعزعم تحت السماء ربح
وزعهم حتى إذا ماتبدوا	سراعاً ولاحت أوجه وكشوح
بدرت إلى أولام فسبقهم	وشابحت قبل اليوم إنك شبح
فإن تمس في رمس برهوة ناوياً	أنيسك أضدله القبور أصبح
على الكره مني ما أكنفك عبرة	ولكن أخلى سربها قدسيح
فأفك جيران ولا لك ناصر	ولا لطف يبكي عليك نصيح

(لا أرزى) يريد أنه لا يصاب بابن عم مثل نُشَيْبَةَ و (كاهل) حتى من هذيل وهو كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل . والطرف بكسر فسكون الكريم من الفتيان والرجال . يريد أنه قتل وله عهد وميثاق بهذا الحي (والنوح) النساء يجتمعن للحزن والرجيع اسم ماء لهذيل بين مكة والطائف (وضريح) بعيد من الضريح وهو الطرح في ناحية (وعادية) يريد ورب عادية وهي أول من يمدو من الرجال للقتال (تلقى الشياب) يريد تطير نياهم من شدة السرعة . فكانهم ألقوها (تحت السماء) السماء شخص كل شيء يريد شخص كل واحد منهم (وزعهم) حبست أولام على أخرام وفي

وقوله بالسيف صلتاً . يقول مُنتَضَى * ورجلٌ صلتُ الجبين : إذا كان نَقِيَّةً *
 وقوله كما غصَّ الشَّبا * يريد حدَّ الأجسام . وشباً كلُّ شيءٍ حدُّه * وقوله . وأزدي
 أي أهلك . يقال رَدِي رَدَى . إذا هلك . والرَدَى . الهلاكُ . قال الله عز وجل
 « وما يُفنى عنه ماله إذا رَدَى » قيل فيه قولان . أحدهما إذا رَدَى في النار *
 والآخر إذا مات . وهو . تَقَعَّلَ . من الرَدَى . وقوله . ولم يَحْشُوا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِم
 فهي مَفْعَلَةٌ * مِنْ صَالٍ يَصُولُ . ويقالُ صَالُ البعيرُ إذا غَضَّ . وقيل للمغيرة
 ابن شعبةَ إِنَّ بَوَابِكَ يَا ذَنْ لَأَصْحَابِهِ قَبْلَ أَصْحَابِكَ ، فقال إِنَّ المَعْرِفَةَ لَتَنْفَعُ
 عِنْدَ الْكُتُبِ الْعُقُورِ وَالْجُلُ الصُّوُولِ * فكيف بالرجل الكريم ، وقوله
 وتحت الرَغْوَةَ اللَّابِنُ الصَّرِيحُ ، يقول إذا رَأَيْتَ الرَغْوَةَ * وهو ما يَرْتَعُو
 كالجلدة * فِي أَعْلَى اللَّابِنِ لَمْ تَذَرِ مَا تَحْتَهَا ، فَرُبَّمَا صَادَفْتَ اللَّابِنَ الصَّرِيحَ إِذَا
 التَّزِيلُ فَمِنْ يُوَزَعُونَ (ولاحت) من لاح الرجلُ وألاح . برَزَ وظهر . يريد وقد بدت
 هوراتهم وظهروا للفراس مقاتلهم ولم تغن عنهم سيوف ولا رماح (الطف) بالتحريك
 اسم لمن يُلطف بك من أصحاب أَوْ ذِي قرابة
 (منتضى) مجرداً من غمده (إذا كان نقيه) يريد صفاء بياضه فلا يكون الأسود .
 صلت الجبين . وقد صلت جبينه . كظرف صلوته . وَضَحَ جبينه (الشبا) واحدتها
 شَبَاةٌ (حد كل شيء) من منان وسيف وسكين ونحو ذلك والغرض من التشبيه بيان المقدار
 من شدة الغضب وإيقاع العنت بهم (تردي في النار) سقط فيها . والمتردة في الآية هي التي
 تقع من جبل أو تهوى في بئر فتُموت (فهي مفعلة) وهي مصدر . صال صولاً وصيالاً وصولاً
 سطا عليه (الصئول) انما همز لانضمام الواو . والأصل الصوُول (الرغوة) مثلكه الراء
 (وهو ما يرتعو) المناسب وهي ما يرتعو (كالجلدة) يريد الجلدة الرقيقة تملأ وجه اللب
 (م - ٤ جزء ثاني)

كشفتها، أي أنهم رأوني فازدروني لدمامني فلما كشفوا عني وجدوا
غيرَ مارأوا، والصرحُ، المحضُ الخالصُ، من ذلك قولهم عربيٌّ صريحٌ،
أي خالصٌ ومولى صريحٌ. ومن أمثال العرب: إنه ليسَ حَسَنًا في ارتقاء*
ومعنى ذلك أنه يوهمك أنه يأخذُ بفيه تلك الجلدة عن اللبن ليصلحه لك.
وإنما يحسو من تحتها. يُضربُ هذا المثلُ لمن يُريك أنه يُعينك. وإنما
يُجترُّ النفعَ إلى نفسه. وقال أعرابيٌّ: خَبِرْتُ أَنَّهُ من بنى سَعْدٍ وقد تمثَّلَ
بهذا الشعرِ الخَنُوتُ. وهو تَوْبَةُ بنُ مُضَرَّسٍ أحدُ بني مالك بن سعد بن
زيد مناةَ بن تميم. في خلافِ الدِّمامةِ*

ولما التقى الصَّفَّانِ واختلفَ القنَا نَهَلًا* وأسبابُ المنايا نَهَلُها
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذَاةٌ وَأَنَّ أَشِدَّاءَ الرِّجَالِ طَوَاكُلُها
دَعُوا يَا لَسَعْدٍ وَانْتَمِينَا لَطِيءٍ أَسْوَدُ الشَّرَى إِقْدَامُها وَنَزَاكُلُها

(حسوا) مصدر حسا الشراب يحسوه. شربه شيئاً بعد شيء. و (ارتقاء) مصدر
ارتقى. أخذ الرقوة (وقال أعرابي) عن رواية الشعر أنه: أُنِيفَ. مصغر أنف.
ابن زبائن أحد بني نهبان بن عمرو بن الفوث بن طيء. وقول أبي العباس (خبرت
أنه من بني سعد) غريب. وكيف يصدق مع قوله الآتي «دعوا يا لسعد وانتمينا
لطيء» وسيأتي لأبي الحسن تحقيق هذا الخبر (الدمامة) «بفتح الدال» القبح
في قصر. وقد دَمَ الرجلُ يدم «بكسر الدال وضمها» دمامة. صار دما وفيها
يقول الشاعر

وإني على ما تزدري من دمامني إذا قيس ذرعي بالرجال أطولُ
(واختلف القنانهالا) يريد أن كلا الصنفين سقى قناه من دم الآخر وقول أبي العباس

قوله . نهالاً فانما يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تكن * وذلك أن الناهل *
الذي يشرب * أول شربة فاذا شرب ثانية فهو عال * يقال سقاه علا بعد
نهل وعلا بعد نهل وفي المثل سومة عالية * إذا عرضت * عليه عرضاً
يستحي من أن يقبل معه والمالة لاحاجة بها الى الشرب وإنما يعرض
عليها تعزيراً * قال وأسباب المنايا نهالها أي أول ما يقع * منها يكون سبباً
للمابده . وأنشدني غير واحد (وأن أشيأه الرجال طيالها) وليس هذا بالجيد
وإنما قلب الواو ياء لوقوعها بين كسرة وألف كقولهم ثياب * وحياض *
وسياط . والواحد ثوب * وحوض * وسوط . وهذا جيد لسكون الواو
في الواحد . فاما في مثل طوال . فانما يجوز على التشبيه بهذا . وليس يجيد

(يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تكن) لا يساعده قوله (واختلف القنا) فالصواب
تفسير نهال بالمطاش وهو أبلغ مما فسر به وإن كان مجازاً ومنه قول الاخطل

أبى كلب إن عمي اللذا قنلا الملوك فككا الأغلالا
وأخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن جيأ الكلاب نهالاً

(الناهل) واحد النهل كخادم وخدم وقاعد وقعد وحارس وحرس . ونهل جمعه
نهال كجبل وجبال وقد نهل كفرح (الذي يشرب) عبارة اللغة الناهل المعطشان والريان
فهو من الأضداد (فهو عال) من عل الرجل يعمل « بالكسر » ويقال عله يملّه
« بالضم والكسر » فهو لازم متعد (سومة عالية) السوم في الأصل عرض السلعة
هند البيع يريد عرضت عليه الأمر كعرض الناقة العالة على الحوض غير مبالغ فيه
(إذا عرضت الخ) قال شعر يضرب لمن يعرض عليك ما أنت عنه في غنى كالرجل
يعلم أنك نزلت دار فلان ضيقاً فيعرض عليك القري و (تعزيراً) إعانة وقوة لها .
(أي أول ما يقع الخ) تفسير مراد لا تدل عليه العبارة

لتحرك الواو* في الواحد . وأنشدني مسعود بن بشر المازني
لهم أوجهٌ بيضٌ حسانٌ وأذرعٌ طيَّانٌ ومن سِما الملوك نجارٌ*
ومجازٌ هذا في النحو على ما وصفت لك . والعربُ تمدحُ بالطول وتضعُ من
القصر . فلا يذكره منهم إلا مُحْتَجٌّ عن نفسه ولا يمدحُ به غيره قال عنترة :
بطلٌ كأن ثيابه* في سرحةٍ يُحْدِي نعالَ السَّبتِ* ليس بتوأم

(لتحركها في الواحد) وهو طويل : وقال سيديويه صحت الواو في طوال لصحتها في
طويل . فصار طوال من طويل كجوارٍ من جاور . ثم قال . وحكى اللغويون طيال
ولا يوجبُه القياس . وزعم ابن جني أن الواو لم تقاب إلا في بيت شاذ وأنشد « وأن
أعزاه الرجال طيالها » وكأنه لم يسمع بيت مسعود بن بشر المازني (ومن سِما الملوك
نجار) النجار « بكسر النون وضمها » الأصل والحسب (بطل كأن ثيابه) من
كلمته الطويلة وقوله

ومشكٌ سابغةٌ هتكتُ فروجها بالسيف عن حامى الحقيقة مُعلمٌ
رَبْدٌ يدها بالقِدَاحِ إذا شتا هتاك غاياتِ التَّجارِ مُلَوِّمٌ
بطل . البيت وبعبارة

لما رآني قد نزلتُ أريده أبتدى نواجزه لغير تبسُّمٍ
فطمنته بالرمح ثم علوته بمهتدٍ صافى الحديدِ مخدَمٍ
(ومشك سابغة) السابغة الدرع الواسعة الذيل ومشكها موضع شك الخلق بعضها في
بعض وفروجها . ثقب تلك الخلق (ربد) وصف من الربد « بالتحريك » وهو
خفة اليد في العمل (غايات التجار) يريد غايات أمتعة التجار في الجودة . يصفه بلعب
الميسر في الجذب على عاداتهم وبمعاورة الراح والسرحة . واحدة السرح . وهو شجر
عظام طوال تستظل به الناس . كنى بذلك عن طول ذاك البطل (السبت) « بكسر
السين » الجلد المدبوغ بالقرظ . وتلك النعال كانت لأولى النعمة والترف منهم

يقول لم يُشَارِكْ في الرحم * وقال جرير
تَمَالَوْا * ففَاتُونَا * ففي الحَكَمِ مَقْنَعٌ
إِلَى الْفُرْمِ مِنْ أَهْلِ الْبَطَاحِ * الْأَكْرَمِ
فَإِنِّي لَا رُضَى عَبْدَ شَمْسٍ وَمَا قَضَتْ
وَأَرْضَى الطَّوَالَ الْبَيْضَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لَدَى جَسَمٍ يُعَدُّ وَذَى بَيَانٍ
كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُنْعَطَى بَيَانًا وَجَسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ *
وَيُقَالُ إِنَّ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ كَانَ إِلَى مَنْكِبِ
عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى مَنْكِبِ الْعَبَّاسِ. وَكَانَ الْعَبَّاسُ إِلَى مَنْكِبِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ قَالَ طَافَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِالْبَيْتِ وَهَنَّاكَ عَجُوزٌ قَدِيمَةٌ وَعَلِيُّ
فَدَفَرَ النَّاسَ * كَأَنَّهُ رَاكِبٌ وَالنَّاسُ مُشَاةٌ فَقَالَتْ مِنْ هَذَا الَّذِي فَرَعَ النَّاسَ
فَقِيلَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فَقَالَتْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ إِنَّ النَّاسَ لَيَزْدَلُونِ
عَهْدِي بِالْعَبَّاسِ يَطُوفُ بِهَذَا الْبَيْتِ كَأَنَّهُ فُسْطَاطٌ * أَيْ بَيْضٌ. وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ

(يقول لم يشارك في الرحم) تفسير أقوله ليس بتوأم بصفه بكمال الخلقة واستكمال القوة
(تمالوا) بخاطب به الفرزدق ورهطه (فاتونا) حاكونا (أهل البطاح) يريد الذين
نزلوا من قريش أباطح مكة وهم أكرم من قريش الظواهر وهم الذين نزلوا حول مكة
وبعد هذا البيت

فان قريش الحق لن تتبع الهوى ولن يقبلوا في الله لومة لائم
(عبد المدان) بن الديان بن قطن بن زياد أحد بني الحرث بن كعب المذحجي
(قد فرع الناس) هلام. وذلك من الفرعة. وهي رأس الجبل وأعلامه (فسطاط
أبيض) الفسطاط. ضرب من الأبنية. تريد كأنه بناء أبيض مرتفع

ابن القاسم بن علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس قال كان يقال صار شبه علي بن عبد الله في عظم الأجسام في العمليين . يعني علي بن أمير المؤمنين المهدي* المنسوب الى أمه ربيعة* وعلي بن سليمان بن علي و يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الأسوة والقُدوة كان فوق الرُبعة* ولم يكن بالطويل المشدب* . وكان إذا مشى مع الطوال طأ لهم* ولم يختلف أهل الحكمة والنظر من العرب والعجم أن الكمال في الاعتدال . ولا يقال غير هذا عن حكيم . وأين ما فيه ما اختاره الله لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم . وقد يقال الكيس في القصر وقد قيل في خبر قصير* وكيدِه

(المهدي) محمد بن أبي جعفر المنصور (ربطة) ابنة أبي العباس السفاح (فوق الرُبعة) « يسكون الباء وفتحها » يريد فوق المربع الذي هو لا بالطويل ولا بالقصير (المشدب) هو المفرط في الطول . أخذ من النخل المشدب الذي قطع جريده فظهر طوله (طالم) غلبهم في طول القامة وذلك في بدء النظر يرى الرائي من ظهوره صلى الله عليه وسلم أنه أطول القوم (قصير) بن سعد اللخمي وحدينه مختصرا . أن ملك العرب بالحيرة جذيمة الأبرش بن مالك بن قهم الأزدي غزا ملك العرب بأرض الجزيرة ومشارف الشام عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي . فهزم جيوشه وقتله وملكته بعده ابنته الزباء . واسمها نائلة فبعثت الى جذيمه لتجمع شملها بشمله وتضم ملكها الى ملكه فذهب يقوده الطمع ويسوقه الحرص الى أن وصل اليها فقطعت رَأْسَهُ فسال دمه حتى قضى فحش قصير خليفته على الملك عمرو بن عدى بن نصر اللخمي أن يدرك ناره . فقال له . كيف وهي أمنع من عقاب الجوّ . فقال قصير . اجدع أنفي . واضرب ظهري ثم خرج الى الزباء يشكو لها ما صنع به عمرو وقال لها اتهمني عمرو أني غدرت خاله وزينت له المسير اليك فأكرمته وبذل لها النصيحة . فمُرت به . ثم استأذنتها

ومكره ما قد سار به المثل واستغنى عن الإعادة
وحدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي قال حدثني أبو عثمان المازني. قال كان
أعرابيٌ يختلفُ إلى مُنْجِيَةٍ لآلِ سليمان فأشرفت عليه ذات مرة فأومأت
إليه بيدها إيماءً عائبٍ له بالقصر فأنشأ يقول

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ* إن أكُ رُبْعَةً فَأَنْتِ أَقْصَرُ
أَوْ أَكُ ذَا شَيْبٍ فَأَنْتِ أَكْبَرُ عَرَّكَ يَرْبَالُ عَلَيْكَ أَخْمَرُ
وَمِقْنَعٌ* مِنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ وَتَحْتَ ذَلِكَ سَوَاةٌ لَوْ تُذَكَّرُ

(قال أبو الحسن أنشدني أبو العباس محمد بنُ الحسن الوراقُ الشعرَ الذي
فيه قوله . ولما التقى الصَّفان واختلف القنا . بتمامه وهو شعره مُختارٌ للرجل
من طيء* . ويدلُّ على ذلك ما تسمُّه في الشعر وهو قوله
جَمَعْنَا لَهُمْ* مِنْ حَيٍّ غَوْثٍ* وَمَالِكٍ* كِتَابُ بُرْدِي الْقَرَفَيْنِ نَكَالُهَا

في ذهابه إلى العراق فأتى لها بالطف وهدايا فزادت رغبته فيه ثم استأذنها فكان منه
مثل ذلك أو أكثر ثم استأذن الثالثة فلأجوابه رجالاً فحملها جمال مصاعيب حتى
دخلوا مدينتها فشهروا السيوف ومعهم عمرو بن عدى وقد دله قصير على باب نفق لها
قد أعدته لمثل هذا الخطب فرصدها فلما طلعت عليه وعرفته مصت خاتماً مسموماً
كان بيدها . وقالت بيدي لا بيدك يا عمرو .

(يا جعفر) ناداه إعظاماً لإيمائها وإنكاراً كأنه يستغيث به مما صنعت . ثم التفت
إليها يخاطبها (ومقنع) « بكسر الميم » ما تقطع به المرأة رأسها وتسخر به محاسنها
كالقنعة (لرجل من طيء) سلف أنه أتيف النبهاني يذكر يوم ظهر الدهناء وكان ذلك
اليوم بين طيء وأسدين خزيمه (جمعنا لهم) يروي لكم يخاطب بني أسد (غوث) كذا
وقع . والصواب « غوف ومالك » وهما من ولد الغوث بن طيء .

لهم عجز بالحرز فالرمي فاللوى
وتحت محور الخيل حرسف رجلة
أبي لهم أن يعرفوا الضيم أنهم
فلما أنينا السفع من بطن حائل
دعوا لنزار وانتمينا لطبيء
فلما التقينا بين السيف فيهم
ولما عصينا بالرماح فصلمت
ولما تداكأوا بالسيوف تقطعت
قوولوا وأطراف الرماح عليهم
الكتائب . جمع كتيبة . سُميت كتيبة لاجتماعها وانضمام بعضها الى
بعض . يقال تكتب القوم . إذا تضافوا . ومنه أخذ الكتاب . لانضمام
حروفه ، ولذلك قالوا بئلة * مكتوبة إذا شد حياؤها وضم * ، ويردى :
يهلك . يقال : ردى الرجل : إذا هلك . والردى : الهلاك . والإزداء :
الإهلاك . والمقرفون : الذين * دخلوا في الفساد والعيث . وهو

(بذلة) وكذا ناقة مكتوبة وفيها يقول الشاعر

لا تأمنن فزاربا خلوت به على قلوصلك واكتبها بأسيار

(إذا شد حياؤها وضم) عبارة غيره حزم حياها أي خلقة من حديد أو صخر لئلا
ينزى عليها (والمقرفون الذين انط) إنما فسر المقرف هنا بذلك ولم يفسره بما كانت
أمة عربية وأبوه غير صريح ضد المهجين لأن بني أسد أقرباء قريش وهم عرب صرحاء

في الأصل الهُجْنَةُ* يُقالُ فرسٌ مُقْرِفٌ* إذا كان هجيناً ثم يشيعُ في الفساد
والمعجزُ: مؤخرُ المسكر ههنا. وهو مُسْتَعَارٌ* والحزنُ ما خشنٌ* من الأرض
وغُلْظٌ. واللوى مُسْتَدَقُ الرملة حيث يُنْقَطِعُ. يقالُ: ألَوَيْتُمْ فانزلوا. أي صيرتُم
إلى آخر الرملة. وهو اللوى وجديسٌ* قبيلةٌ معروفةٌ فلذلك لم يُصْرَفْها. والرَّعَالُ
الجماعات المتفرقة. واحدها رَعْلَةٌ* والحرشفُ بُنْتُ يكثر في البادية. وإنما شبه
النبلَ به* في الكثرة. والرَّجْلَةُ. الرَّجَالَةُ. وتُنْحَاقُ تُقَدَّرُ يُقالُ أتاحَ اللهُ له
كذا وكذا أي قدَّرَته. والنبالُ جمعُ نَبْلٍ. والنانقُ. الولودُ*. فإذا أُسْرِفَتْ
في ذلك وكثر ولدها جداً قيلَ مُنْتَأَقٌ. والسفحُ. أصلُ الجبل من الوادي.

(وهو في الأصل الهجنة) يريد أن الإقراف معناه في الأصل هجنة النسب. وهي
ما يباب به بأن يكون الأب غير صريح. فالمقرف على هذا من الخليل والناس هو الهجين
أو الإقراف من قبل الفعل والهجنة من قبل الأم (وهو مستعار) من عجز الإنسان والذابة
وهو مؤخرهما (والحزن ما خشن الخ) هذا بحسب الأصل وإنما يريد أمكنة معينة وقول الشاعر
(حيي جديس) يريد حيي جديس وطسم فاكنتي بذكر أحدهما عن الآخر وجديس
ابن عامر بن أزهر بن سام بن نوح وطسم بن لؤي بن أذهر بن أذهر بن أذهر بن أذهر. وكانت
منازلها البمامة (رعدة) « بفتح الراء » هي عشرون أو خمسة وعشرون من الفرسان
يريد بهذا البيت كثرة الجيش وبيان بعد المسافة (وأنما شبه النبل به) يريد أن أصل
التركيب رجلة كالحرشف فأضافه إليها والاجود تفسير الحرشف. بالجراد (والرجلة
الرجالة) الذين لا ظهر لهم بركبونه في السفر. وليس في الكلام فعلة أتت جمعا سوى
رجلة جمع راجل وكأنة. جمع كمه (والنانق. الولود) ذلك مجاز من نَتَقَ الجراب يَنْتَقِيهِ
« بالكسر والضم » نتقا وتنوقا. نفَضَ ما فيه فأخرجه

(م ٥ - جزء ثاني)

وحائل موضع* . وتَنَاصَى : تَقَابَلَ وَتَقَرَّبَ . حَتَّى يَمْلَقَ هَذَا هَذَا وَهَذَا
بهذا عند هبوب الرياح . يُقَالُ تَنَاصَى الرَّجُلَانِ نِصَاءً وَتَنَاصِيًا : إِذَا اقْتَتَلَا
فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ . وَالطَّلْحُ* وَالسِّيَالُ* ضَرْبَانِ مِنَ
الشَّجَرِ مَعْرُوفَانِ وَانْتَمَيَا وَنَمَى . انْتَسَبَ . وَالشَّرَى . مَوْضِعٌ كَثِيرُ
السَّبَاعِ وَإِنَّمَا يَرِيدُ كَأَقْدَامِ أُسْدٍ الشَّرَى إِقْدَامُهَا . ثُمَّ حَذَفَ لِعَلِّمِ السَّمْعَ .
وَعَصِينَا . جَعَلْنَا الرِّمَاحَ كَالْعَصِيِّ* . وَالْعَلَلُ . الشَّرْبُ الثَّانِي . وَالنَّهْلُ . الْأَوَّلُ .
يَرِيدُ إِنَّا أَعَدْنَا هَا إِلَى الطَّعْنِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وَقَوَادِمُ . ذَاتُ إِقْدَامٍ . خَاءُ

(وحائل موضع) بالهمزة أو اسم واحدٍ بها (نصاء) هذا مصدر ناصاه نصاء ومناسبة
لا مصدر تناصى كما زعم أبو العباس (والطَّلْح) ذكر في التفسير أنه الموز .
وليس بمعروف في اللغة وإنما هو شجر أم غيلان وله أغصان تنسدى السماء طولا
وله نور طيب الرائحة (والسيال) « بفتح السين » واحده سيلة وهو شجر سبط الأغصان
وله شوك أبيض تشبه به ثيابا العذارى (والشرى موضع) نقل ياقوت في معجمه عن
أبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندرى أنه جبل بنجد في ديار طيء وجبل بنهامة .
موصوف بكثرة السباع (وعصينا جعلنا الرماح كالعصى) كذا روى أبو الحسن
وقسمه وكله خطأ والرواية (ولما تدانوا بالرماح) وبمده (ولما عصينا بالسيوف) وهى
المواقفة للغة يقال عصى بالسيوف كرمى أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بالعصا
قال جرير :

نصف السيوف وغيركم يعصى بها يابن القميون وذاك فعل الصبيل

وقال الآخر

ولكننا نأبى الظلام ونعتصى بكل رقيق الشفرتين مصمم

به على الأصل * كما قال . يَخْرُجْنَ * مِنْ أَجْوَازٍ لَيْلٍ غَاضٍ . أى مُغْضٍ
فجاء به على الأصل . وهو كثير . والمربوعات . المعتدلة التى لم تبلغ أن

(فجاء به على الأصل) يريد أن قوامم . جىء بها مكان مقدمات . كما أن قول رؤبة
ابن المعجاج ليل غاض مكان مغض وكنائها أتيا على أصول المادة الثلاثية وحقها أن
تكونا من الرباعية على صيغة أفعل . هذا معنى كلام أبي الحسن وليس بالواجب اتباعه
فقد ثبت فى اللغة قدم فلان على الأمر إذا أقدم عليه قال الأعشى

فكم ما نرى من أمراً راشداً تبين ثم انتهى إذ قدم
وقد غضا الليل غُضُوًّا كُصُومٍ فهو غاض . ألبست ظلمته كل شيء وكذلك أغضى
الليل . فهو مغض والكثير فى الكلام ليل غاض (هذا) وقول رؤبة (يخرجن الخ)
من أرجوزة له مطلعها

أرق عيذك عن انقياض	برق سرى فى عارض نهاض
غر الدرا ضواحك الإيماض	بسطى به مدافع الأنواض
أزمان ذات الكفل الرضراض	رقراقة فى بدنها الفضااض
بلهاء من تمغز الغضااض	فلو رأت بنت أبى فضااض
شزر المدى من شناة الإيماض	وعجلى بالقوم وانقباض
يمسى بنا الجدة على أوافاض	يقطع أجواز الفلا انقضااض
بالميس فوق الشرك الرضااض	كأنما ينضجن بالخضااض
يخرجن من أجواز ايل غاض	نضو قِداح النابل النوااض

يطرحن أمشاجاً من الإجهاض

(انقياض) مصدر لافعل له (الأنواض) الاودية الواحد نَوْض (الرضراض) الثقيل
الكثير اللحم . والرقراقة التى تنلأ كأن ماء الحسن يجرى فيها (الفضااض) الواسع
(والبلهاء) الكرملة التى لادهاء لها قال

تكون رُخماً . وهو رَفَعٌ . كأنه قيل له ما هي . فقال هي مَرْبوعاتها وطواؤها
ولو خَفَضَ وجعلَه بَدَلَ البعض من الكلّ لكان حَسَنًا . وكان يكون
مُقَوِّى . ولكن هكذا أنشدناه مرفوعا على التقدير الذي ذكرناه

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس حَدَّثْتُ أَنَّ صَبِيرَةَ * بِنَ شَيْمَانَ الْحَدَّانِي دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ

ولقد لهُوت بِطَفَلَةٍ مِثَالَةٍ بلهاء أَطْلَعَنِي عَلَى أَمْرِهَا

(والحفز) التضام والتجمع والغضاض مصدر غَضَ بصره يغضه بالغض غَضًا : خَفَضَهُ
وكسره أو دأى بين جفونه ونَظَرَ . وإنما يكون ذلك من انطَفَرَ والحياء . يريد بلهاء من
تجمع الحياء بها (شناة) مصدر شَنَاهُ شَنَاءً . مثلث الشين . أبغضه (واقباضى) مصدر
اقبض إذا أسرع (أوفاض) عجلة . تقول لقيته على أوفاضٍ . تريد على عجلة مثل
لقيته على أوفازٍ (أجواز) جمع جَوَزَ . وهو وسط كل شيء (باليس) هنّ الإبل
البيض (والشرك) جمع شركة « بالتحريك » وهى الطرائق فى الطريق (والرفاض)
الطرق المتفرقة الواحد رَفَضَ مثل كلب وكلاب (والضمخاض) القطران يريد أنها
اسودّت من العرق (نضو قداح النابل) مصدر نَضَا السهم . أسرع فى مضيه والقداح
السهم والنواض نَعَتْ القداح يريد تشبيهه خروجهن بالقداح المرسلّة والأشاج النطف
المنزجة من ماء الذكر والأنثى (والإجهاض) مصدر أَجْهَضَتِ الناقة . إذا أَلْقَتْ ولدها
لغير تمام يريد فلو رأت بنت أبى فضاخ مما تقاسيه من شدائد السفر لرأت أمراً عجيباً

﴿ باب ﴾

(صبيرة) « بكسر الباء » (الحداني) نسبة الى حَدَّانٍ « بضم الحاء وتشديد الدال »
ابن شمس بن عمرو بن غالب بن عثمان بن نصر الأزدى وهو من التابعين . وكان
يوم الجمل مع عائشة رضى الله تعالى عنها

وَالْوَفُودُ عِنْدَهُ فَتَكَلَّمُوا فَأَكْثَرُوا . فَقَامَ صَبْرَةُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
إِنَّا حَيٌّ فَعَالَ وَلِسْنَا بِحَيٍّ مَقَال . وَنَحْنُ بِأَذَنِّي فَعَالِنَا عِنْدَ أَحْسَنَ مَقَالِهِمْ
فَقَالَ صَدَقْتَ . وَحَدَّثْتُ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلِيُّ يَزِيدَ * بَنَ أَبِي
سُفْيَانَ رُبَّمَا مِنْ أَرْبَاعِ الشَّامِ فَرَقِيَ الْمَنْبَرُ فَتَكَلَّمُوا فَأَرْفَجَ عَلَيْهِ * فَلَسْتَانَفَ
فَأَرْفَجَ عَلَيْهِ فَقَطَعَ الْخُطْبَةَ . فَقَالَ سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا وَبَعْدَ رَيْ
يَبَانَا وَأَنْتُمْ إِلَى أَمِيرٍ فَمَالٌ أَحْوَجُ مِنْكُمْ إِلَى أَمِيرٍ قَوْلًا . فَبَلَغَ كَلَامُهُ عُمَرُو
ابْنَ الْعَاصِ فَقَالَ هُنَّ مُخْرَجَاتِي مِنَ الشَّامِ . اسْتَحْسَنَانَا لِكَلَامِهِ . وَقَالَ عُثْمَانُ
ابْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِعَامِرِ بْنِ عَبْدِ قَيْسِ الْعَنْبَرِيِّ وَرَأَاهُ ظَاهِرًا

(ولي يزيد) ذكر علماء التاريخ أن أبا بكر بعث لمحاربة الشام أبا عبيدة وشراحيل
ابن حسنة وعمر بن العاصي ويزيد بن أبي سفيان كل واحد أمير جيش . وأثر
عليهم خالد بن الوليد ثم مات أبو بكر رحمه الله تعالى فعزل عمر بن الخطاب خالداً وولي
أبا عبيدة فتح الشام ففتحها ثم سار عنها واستخلف يزيد عليها فبعد المنبر انه ما ذكره
(هذا) ومن البديع الغريب أن هذا الحديث بعينه أسنده مسلم بن قتيبة عن أبي الحسن
عن أستاذه محمد بن يزيد إلى شاعر أموي اسمه ثابت قطنة وكان صاحب يزيد بن
المهلب . قال كان ثابت قطنة قد ولي عملاً خراسان فلما بعد المنبر يوم
الجمعة رام الكلام فتعذر عليه وحصر فقال سيجعل الله الخ ثم قال

فَالَا أَكُنْ فِيكُمْ خُطِيبًا فَإِنِّي بِسِيفِي إِذَا جَدَّ الْوَعْيُ لَخُطِيبٍ

فبلغت كلامه خالد بن صفوان فقال والله ما علا هذا المنبر أخطب منه . ولو أن كلاماً
استخفني فأخرجني من بلادى إلى قائلمها استحسننا له لأخرجتني هذه الكلمات (فأرْفَجَ
عليه) بالبناء لما لم يسم فاعله . أغلق عليه

الأعرابية . يا أعرابي* أين ربك فقال بالمرصاد . وقال قائل لعلّ بن أبي طالب رضى الله عنه أين كان ربنا قبل أن يخلق السموات والأرض فقال على* . أين . سؤال عن مكان . وكان الله ولا مكان . وحدث أن راهبين دخلا البصرة من ناحية الشام فنظرا إلى الحسن البصري* فقال أحدهما لصاحبه . مل بنا إلى هذا الذي كأن سمته سميت المسيح فعدلا إليه فالتفيا* مفترشا بذقنه ظاهر كفه . وهو يقول يا عجباً لقوم قد أمروا بالزاد وأوذوا بالرحيل . وأقام أولهم على آخرهم* فلينت شعري ما الذي ينتظرون . ونظر الحسن إلى الناس في مصلى البصرة يضحكون ويلعبون في يوم عيد . فقال الحسن إن الله جعل الصوم مضماراً لعباده* ليستبقوا إلى طاعته فسبق أقوام ففازوا . وتخلف آخرون خابوا . وأمرى لو كشف الغطاء لشغل تحسین بإحسانه ومعي* بإساءته عن تجديد ثوب أو تطيل شعر . قوله تطيل شعر . إنما هو تلمين الشعر بالدهن وما أشبهه . ويقال للرجل إذا كان فيه لين وتوسيع . رجل رطل* . والذي يؤزن به ويكال . يقال له رطل . بكسر الراء . وكان الحسن يقول . اجعل الدنيا كالقنطرة

(ظاهر الاعرابية) يريد أن فيه عجرفة ظاهرة (الحسن البصري) يكنى أبا سعيد وأبوه يسار مولى زيد بن ثابت الأنصاري وكان الحسن من أمانل التابعين رحمه الله تعالى (وأقام أولهم على آخرهم) يريد أن أولهم برضى فلم آخرهم فلم ينكر عليه (ومضماراً لعباده) يريد مسافة معينة يروض فيها الصائمون أنفسهم ليمكنهم أن يتسابقوا إلى طاعته وأصل ذلك في الخيل عند ضميرها للسباق أو الركض إلى العدو يحملون عليها غلماناً خفاناً يجرونها في مسافة لها غاية مدة أربعين يوماً فيذهب راحلها وتشتد (رجل رطل الخ) غيره روى فيها الفتح والكسر

نَجُوزُ عَلَيْهَا وَلَا تَعْمُرُهَا . . قوله القنطرة يعني هذه المقوذة المعروفة عند
الناس . والعربُ تُسمي كلَّ أَرْجٍ قنطرة . قال طرفة بن العبد
كقنطرة الرومي * أقسمَ ربِّها لُتُكْتَنَفَا حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدِ
قوله حتى تُشَادَ . يقولُ تُنْظَلُ . وكلُّ شَيْءٍ طَلَيْتَ بِهِ الْبِنَاءَ مِنْ جِصٍّ أَوْ
جِيَّارٍ * وهو الْيَكْلَسُ . فهو الْمَشِيدُ . يقال دارٌ مُشِيدَةٌ * وقَصْرٌ مُشِيدٌ
قال الله عز وجل . (ولو كنتم في بروج مشيدة) وقال الشماخ :
لَا تُحْسِبْنِي * وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالشَّيْدِ
وقال عدي بن زيد * العبادي :

(تسمى كل أَرْجٍ) هو ضرب من الأبنية يطول بناؤه . وجمعه أَرْجٌ وَأَرْجٌ وَأَرْجَةٌ
كَأَعْنَقٍ وَأَعْنَاقٍ وَقِيْلَةٌ وَقَدْ أَرْجَه تَأْرِجًا . بناء وطوله يريد أن القنطرة عندهم
غير مختصة بالمعروفة عند الناس (كقنطرة الرومي) من كلمته الطويلة يصف ناقته
بطول جسمها وصلابتها والاحتفاف الإحاطة (أوجيار) هو الذرة المخلوطة بالرماد
والجص (فهو المشيد) اسم مفعول شاده يشيده شيداً « بفتح الشين » (دارمشيدة)
كذا وقع مضبوطاً « بضم الميم وتشديد الياء » وهو من شيد البناء لا من شاده ونظام الكلام
أن يقول . يقال قصر مشيد ودار مشيدة كذلك قال الله الخ . والأعراف في اللغة أن تشيد
البناء إحصاءه ورفعها لا تجصيصه والأوجه حمل الآية عليه (قال الشماخ) كان المناسب أن يقول
والشيد « بالكسر » ما طلى به قال الشماخ الخ وقد سلف نسبه وشرح هذا البيت في قصيدته
(وقال عدي) كان المناسب أن يذكره بعد قوله وكل شيء طليت به البناء الخ . وعدي
ابن زيد بن حماد بن زيد بن بني زيد مناة بن نعيم (العبادي) نسبة إلى العباد « بكسر العين »
كما ضبط ابن دريد وغيره وضبطها الجوهري « بالفتح » وغلطه ابن بري وهم قوم من
قبائل شتى قد اجتمعوا على النصرانية وأنفوا أن يتسموا بالعبيد وقالوا نحن العباد

شَادَهُ مَرْمَرًا * وَجَلَّلَهُ كَلَسًا * فَلطَّيِرٍ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ

(شاده مرمرا) من كلمة له ضرب فيها الأمثال بالملوك السالفة للنعمان بن المنذر. وكان قد سجنه مظلما

أيها الشامتُ المعبّر بالدَهْرِ أَنْتَ الْمَبْرَةُ السوفور
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَنِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ النَّوْنَ خُلِدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشَرُ وَإِنْ أَمِ ابْنِ قَبْلِهِ سَابُورُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ النَّكَامُ مُلُوكُ السُّرُومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَنْدُكُورُ
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ لَهْ نُجَيْي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ
شاده . البيت .

لَمْ يَهَبْهُ رَبُّبُ النَّوْنِ فَبَادَ الْ مُلْكُ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ
وَتَذَكَّرُ رَبُّ الْخَوَرَنْقِ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلَاهِدَى تَفَكِيرُ
سَرَّهُ مَالُهُ وَكُنْزُهُ مَاءُ الْمَلِكِ وَالْبَحْرِ مَعْرَضًا وَالسَّيْرِ
فَارْعَوَى قَلْبَهُ فَقَالَ وَمَا غَبِطَةُ حَيٍّ إِلَى الْمَاتِ بِصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقَبُورُ
ثُمَّ صَارُوا كَانْتُمْ وَرَقَّ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الْعَبَا وَالْدَّيُورُ

(أخو الحضر) يريد به السَّاطِرُونَ ملك المعجم والحضر بفتح الحاء وسكون الضاد
قصر عظيم بناه حيال تكريت بين دجلة والفرات وقد غزاها سابور فقتله وخرّب
دياره (شاده مرمراً) المرمر الرخام واحدته مرمرة (وجلله كلساً) غطاه به (وربّ
الخورتق) هو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر البخمي الذي وضع
تاجه وخلع أطواره وبند ملكه وساح على وجهه حتى مات والامة بكسر المعزة . أراد

والمُقرمَدُ* المَطْلَى أَيْضاً* فَمَنْ قَالَتْ حَتَّى تَشَادَ بِقُرْمَدٍ : فِي مَعْنَى حَتَّى تُنْظَلَ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ : رَأَيْتُ الْمَجَسَّةَ* بِالْعَبِيرِ مُقْرَمَدٍ . وَقَالَ الْحَسَنُ :
(تَلَقَّيْتُ أَحَدَهُمْ أَيْضَ بَضًّا ، يَمْلَحُ فِي الْبَاطِلِ مَلَخًا ، يَنْقُضُ مَذْرُوءَهُ
وَيَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ . يَقُولُ هَاءَ نَدَاً فَأَعْرِفُونِي ، قَدْ عَرَفْتَاكَ فَقَتَكَ اللَّهُ
وَمَقَتَكَ الصَّالِحُونَ) . قَوْلُهُ أَيْضَ بَضًّا . فَالْبَضُّ* . الرِّقِيُّ اللَّوْنُ*
الَّذِي يُوَثِّرُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ . وَفِي الْحَدِيثِ* أَنْ مَعَاوِيَةَ قَدِمَ عَلَى عُمَرَ

بِهَا إِمَامَةُ الْمَلِكِ وَنَعِيمُهُ (وَالْمُقْرَمَدُ الْمَطْلَى) كَانَ الْأَجْدَرُ بِأَبِي الْعَبَّاسِ أَنْ يَفْسِرَ الْقُرْمَدَ
بَأَنَّهُ كُلُّ مَا طَلِيَ بِهِ مِنْ جِصٍّ أَوْ طَيْبٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ ثُمَّ يَقُولُ (وَالْمُقْرَمَدُ الْمَطْلَى) قَالَ
النَّابِغَةُ الْخ (أَيْضًا) أَيْ كَمَا يُقَالُ قَصْرٌ مُشِيدٌ (رَأَيْتُ الْمَجَسَّةَ) شَطْرِيَّتُ مِنْ أَيْبَاتٍ
يَصِفُ بِهَا رَكَبَ الْمُنْجَرِدَةِ امْرَأَةِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ وَهِيَ

وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْتَمَ جَانِبًا مُتَحِيرًا بِمَكَانِهِ مَلَأَ الْيَدَ
وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ رَأَيْتُ الْمَجَسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقْرَمَدٍ
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ فِي مُسْتَحِصِفٍ نَزَعَ الْحَزَّوْرُ بِالرَّشَاءِ الْخَصْدَ
الْأَخْتَمُ : الْفَرْجُ الْمُنْتَفَخُ الضَّيْقُ . وَالْجَانِبُ . اللَّاصِقُ وَ(مُتَحِيرًا) بِالرَّاءِ لِلْمُهْلَةِ ، مُسْتَعَارٌ
مِنْ تَحْيِيرِ الْمَاءِ فِي النَّهْرِ . اجْتَمَعَ فِيهِ وَتَمَلَّأَ . وَمُسْتَهْدَفٌ « بِكُسْرِ الدَّالِ » مِنْ اسْتَهْدَفَ
لَكَ الشَّيْءَ . انْتَصَبَ كَأَهْدَفٍ . وَالْمَجَسَّةُ « بِفَتْحِ الْمِيمِ » مَا جَسَتْهُ يَدُكَ . وَمُسْتَحِصِفٌ
« بِكُسْرِ الصَّادِ » ضَيْقُ يَابِسٍ . وَالْحَزَّوْرُ . الْغَلَامُ الَّذِي اشْتَدَّ وَقْوَى . وَالرَّشَاءُ .
الْحَبْلُ . وَالْخَصْدُ : الْحَكْمُ الْقَتْلُ . يُرِيدُ مِثْلَ نَزَعَ الْغَلَامَ حَبْلَ الدُّلُو مِنْ الْبَيْتِ .
(فَالْبَضُّ الرِّقِيُّ اللَّوْنُ) مِمَّنْ بَضٌ يَبِضُ « بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ » بَضَاضَةٌ وَبِضُوضَةٌ .
رَقِ لَوْنُهُ وَصَفَا (وَفِي الْحَدِيثِ) يُرِيدُ حَدِيثَ عُمَرَ مَعَ مَعَاوِيَةَ

(مِمَّنْ بَضٌ يَبِضُ) (مِمَّنْ بَضٌ يَبِضُ) (مِمَّنْ بَضٌ يَبِضُ) (مِمَّنْ بَضٌ يَبِضُ) (مِمَّنْ بَضٌ يَبِضُ)

إِنَّ الْخَطَابَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنَ الشَّامِ وَهُوَ أَبْضُ النَّسَائِ * فَضَرَبَ عَمْرُ
يَمِيْدَهُ عَلَى عَضُدِهِ فَأَقْلَعَ عَنْ مِثْلِ الشَّرَابِ أَوْ مِثْلِ الشَّرَاكِ * فَقَالَ هَذَا وَاللَّهِ
لِتَشَاغَلَكَ بِالْحُمَامَاتِ ، وَذَوُو الْحَاجَاتِ تُقَطِّعُ أَنْفُسَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَى بَابِكَ .
وَقَالَ حَمِيْدٌ * بَنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي

مُنْعَمَةٌ بِبُضَاءٍ لَوْ دَبَّ مَحْوِلٌ عَلَى جِلْدِهَا بَضَتْ مَدَارِجُهُ دَمًا

(وهو أبض الناس) أى أرقهم لونا وأحسنهم بشرة (هذا) وعن الأصمى البض
من الرجال . الرخص الجسد وليس من البياض خاصة ولكنه من الرخوة والرخامة .
وكذلك البضة من النساء (عن مثل الشراب أو مثل الشراك) شك في روايته والشراب
المعروف كلمة عامية . والشراك أحد سيور النعل التى على وجهه . يريد أن يد عمر لما
قبضت من ثياب معاوية وكانت سابعة أبانت عن شراك نعله (وقال حميد) هذا سهو
من أبى العباس يئن . وذلك أن « بضت » فى قول حميد ليست من البضاضة : وإنما هى
من البض والبضيض . مصدرى بض الماء يبيض « بالكسر » لا غير . اذ ترشح من صخر
أو حجر . فهو باض . وهما مختلفان فى الفعل والمصدر والوصف متباينان فى المعنى .
و (حميد بن ثور) ابن عبد الله بن عامر . من بنى هلال بن عامر بن صعصعة . كان
من أمائل التابعين (منعمة الخ) من كلمة له طويلة سيأتى لأبى العباس يذكر أبياتاً
منها . وهذا البيت من أبيات يصف فيها محبوبته أسماء يقول :

وأسماء ما أسماء ليلة أدلجت	الى وأصحابي بأين وأيتنا
منعمة لو يصبح الذر ساريا	على منها بضت مدارجه دما
ترى السوذق الواضح منها بمصم	نبيل ويأبى الحجل أن يتقدما
من البيض مكسال إذا ما نلبست	بعقل امرئ لم ينج منها مسلما
رقود الضحى لا قرب الجيرة القصى	ولا الجيرة الأذنن إلا تجشما
ولبست من اللاني يكون حديثها	أمام بيوت الحى إنا وإئنا

وقوله يَمْلَحُ في الباطل مَلَخًا . يقولُ يَمْرُ مَرًّا سريماً * يقالُ بَكْرَةٌ مَلُوخٌ * .
إذا كانت سَهْلَةً المَرَّ . وقوله يَضْرِبُ * أَصْدَرِيهِ . وَأَزْدَرِيهِ * فإنما يقال
ذلك للفارغ . يقالُ جاء فلانٌ يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ وَأَزْدَرِيهِ . ولا يُتَكَلَّمُ منه
بواحدٍ . ويقالُ فلانٌ يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ . وهما ناحيتاه * وإنما يوصفُ
بِأُخْلَاءٍ قال عنتره : *

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتَكْ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلِي فِيهَا أَنَا ذَا عُمَارَا *

يقول وأصحابي يستفهم عنهم وعن أمكنهم . كنى بذلك عن بعدهم عنه إذ لا يستفهم
عما قرب و (السودق) كجهم السوار . ونبيل . جسيم . والحجل . سلف أنه « بفتح الحاء
وكسرها » الخللخال و (القصى) جمع القصوى كالكببرى والكبرى والتجشم . للتكلف
(يَمْرُ مَرًّا سريماً) أو يكثر تردده في الباطل (يضرب) يريد يحرك وكذا ينفض
(أَصْدَرِيهِ وَأَزْدَرِيهِ) و يروى وأصدر به . بالسين أيضا . وهما المنكبان (ناحيتاه)
جانباه . وقال غيره هما فرعا الأليتين وبه فسر قول عنتره . والعرب تقول : جاء
فلان يضرب أَصْدَرِيهِ ويهز عطفه وينفض مِذْرَوِيهِ (قال عنتره) أنشده غيره شاهدا
على قولهم جاء فلان ينفض مِذْرَوِيهِ إذا جاء باغياً يتهدد (فما أنا ذا عماراً) يريد
بإعارة وهو ابن زياد بن سفيان بن عبد الله بن ناشب العبدى . وبعده

مضى ما نلتقى فردين ترجف روائف أليتك وتستطارا

وسيفى صارم قبضت عليه أشاجع لا ترى فيها انتشارا

وسيفى كالمقينة وهو كحصى سلاحى لا أقل ولا فطارا

ومطر دالكعوب أحص صدق فخال سنانه بالليل نارا

ستعلم أينما الموت أدنى إذا دانت في الأسل الحارارا

(المقينة) هى البرقة تراها في وسط السحاب كأنها سيف مألول والكعج بكسر

ولا واحد لهما . ولو أفردت * لقلت في التثنية مذرّيان . لأن ذوات
الواو اذا وقعت فيهن الواو رابعة رجعت الى الياء . كما تقول في ملهى
ملهيّان . وهو من كهوت . وفي مغزى مغزيّان . وهو من غزوت .
وانما فعلت ذلك لأن فعله ترجع فيه الواو الى الياء اذا كانت رابعة فصاعداً *
نحو غزوت فاذا أدخلت فيه الالف قلت أغزيت . وكذلك غازيت
واستغزيت . وانما وجب هذا لانقلابها في المضارع . نحو يغزى ويستغزى
ويغازى . وانما انقلبت لانكسار ما قبلها . فان قال قائل فما بال يترجى
ويتغازى . يكونان بالياء نحوهما يتغازيان و يترجيان . فانما ذلك لأنهما
في الأصل رجى ورجى وغازى وغازى : ثم لحقت التاء بعد ثبات الياء .
والدليل على ذلك أن التاء انما تلحقه على معناه . فقولك مذرّوان لا واحد
له لما أعلمتك وثبات الواو دليل على أن أحدهما لا يفرد من الآخر فذلك

﴿ باب ﴾

جاء على أصله

قال أبو العباس : قال يزيد بن الصّقيّل المقيلى * وكان يسرق الابل *

فسكون « الضجيج (أفل) ذا فلول وهي كسور في حده . وسيف (فطار) كغراب
فيه صدوع وشقوق لا يقطع و (المطرد) من الرماح هو الذى اذا هز اهتز كله لاستوائه
(ورمح أحص) وسيف كذلك لا أثر فيه ، وصدق « بفتح الصاد » مستور فيه
صلاية (ولو أفردت الخ) رد على من يقول واحده مذرى (إذا كانت رابعة فصاعداً)
سواء كان ذلك فى الاسم أو فى الفعل و (انما وجب الخ) مزيد بيان ووضوح .
(المقيلى) نسبة الى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وكان يسرق الابل)
فى عهد بنى أمية

ثم تاب وقيل في سبيل الله :

أَلَا قُلْ لَّأَرْبَابَ الْخَائِضِ أَهْمِلُوا فقد تاب مما تَعْلَمُونَ يزيدُ
وإن أَرَأَىٰ يَنْجُو مِنَ النَّارِ بِسَدِّ مَا زَوَّدَ مِنْ أَعْمَالِهَا لسعيد
وفي هذا الشعر

إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حَمِيمَكَ فاعلم أنها ستمود
قوله . ألا قل لأرباب الخائض . فان الناقة إذا لَقِحت * قيل لها خَلِقة *
والجميع مخاض * . وهذا جمع على غير واحد . إنما هو بمنزلة امرأة ونساء * .
ثم جمع الجمع فقال مخاض . كقولك في رسالة رسائل * . وكما تقول في قوم
أقوام * . فتجمع الاسم الذي هو للجمع . وكذلك أعراب وأعراب * . وأنعام
وأناعم * . وقوله أهملوا . أي اسرحوا * إِيَّاكُمْ . والمحمل ما كان غير محظور .
وهو السدى * .

(إذا لقيحت) « بكسر القاف » تلفح « بفتحها » ألقاها ولقاحا كحباب حملت فهي
لاقح من إبل لواقع ولقوح من إبل لقيح « بضمين » . وعن ابن الأعرابي : إذا
استبان حملها (قيل لها خَلِقة) والجمع خلف « بكسر اللام » فيهما . (امرأة ونساء)
وناقة وإبل (كقولك في رسالة رسائل) يريد ميزان الجمع لا المفرد (وكما تقول الخ)
يريد أنها انظر له (أي اسرحوا) بهمز الوصل من سَرَحَتِ الماشية تسرحها تسرحا وسروحا :
أرسلتها بالغداة إلى المرعى فسرحت هي يتعدى ولا يتعدى (هذا) وفي معناه أُسِمَتِ
الماشية وأهملتها وأنفشتها . بقطع الهمة (ما كان غير محظور) من حظر الشيء كنعير :
منه . يريد ليس له راع يحوطه ويمنعه (وهو السدى) « بضم السين وفتح »
الاسم من أسدت الإبل إسداء : أهملتها . وفي التنزيل : « أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ
يَبْرَكَ سُدًى » يريد : يترك مهملًا غير مأثور وغير منهي .

وَبُرَى فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :

(إِذَا مَا الْمَنَابَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ حَمِيمَكَ)

عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ (هُوَ مُحَمَّدٌ * بْنُ الْحَنْفِيَّةِ) أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِذَا مَاتَ لَهُ جَارٌ أَوْ حَمِيمٌ * . أَوْلَى لِي * كِدْتُ وَاللَّهِ أَكُونُ السَّوَادَ * الْمُخْتَرَمَ * . وَقَالَ ابْنُ حَبْنَاءُ * التَّمِيمِيُّ :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حَالِ تُزَيْنُ لِي لَوْمَ الْمَشِيرَةِ أَوْ تُدْنِي مِنَ النَّارِ
لَا أَقْرَبُ الْبَيْتِ أَحَبُّو * مِنْ مُؤَخَّرِهِ وَلَا أَكْثَرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي
إِنْ يَحْجُبِ اللَّهُ أَبْصَارَا أَرَا فِيهَا فَقَدْ يَرَى اللَّهُ حَالَ الْمَدْلَجِ السَّارِي
قَوْلُهُ : لَا أَقْرَبُ الْبَيْتِ أَحَبُّو مِنْ مُؤَخَّرِهِ . يَقُولُ لَا آتِيهِ لَرَبِيبَةٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ

(مُحَمَّدٌ) بْنُ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَالْحَنْفِيَّةُ أُمُّهُ وَاسْمُهَا خَوْلَةُ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ قَيْسٍ مِنْ بَنَاتِ الدَّوْلِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ الْجُبَيْنِ وَكَانَ مُحَمَّدٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَارِسًا قَوِيًّا فِي دِينِهِ (أَوْلَى لِي) وَكَذَا أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَهْدِيدٌ وَوَعِيدٌ مَعْنَاهُ قَارِبُكَ مَا تَكْرَهُ أَوَالِشْرَ أَقْرَبَ إِلَيْكَ (السَّوَادُ) شَخْصٌ الْإِنْسَانُ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعٍ وَغَيْرِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ سَوَادًا بَلِيلٌ فَلَا يَكُنْ أَحَبَّ إِلَيْهِ السَّوَادُ مِنْ فَانِهِ يَخَافُكَ كَمَا يَخَافُكَ » وَالْجَمْعُ أَسْوَدَةٌ ثُمَّ أَسَاوِدُ (الْمُخْتَرَمُ) مَنْ اخْتَرَمَتْهُ الْمَنِيَّةُ : أَخَذَتْهُ مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ (قَالَ ابْنُ حَبْنَاءَ) هُوَ صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ رَبِيعَةَ مِنْ بَنِي زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَهُوَ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ . وَلَهُ أَخُوَانُ الْمَغِيرَةُ وَبَزِيدٌ كِلَاهُمَا شَاعِرٌ . وَأَمَهُمْ حَبْنَاءُ . وَزَعَمَ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي أَغَانِيهِ أَنَّ حَبْنَاءَ لَقِبَ غُلَبَ عَلَى أَبِيهِ وَاسْمُهُ جَبْرِ بْنُ عَمْرٍو وَلَحَبَّيْنُ كَانَ أَصَابَهُ (أَحَبُّو) مِنَ الْحَبْوِ وَهُوَ مَشْيٌ خَفِيفٌ عَلَى الْيَدَيْنِ وَالرِّكْبَتَيْنِ وَيَكُونُ بِالْأَسْتِ أَيْضًا

قول الشاعر (هو عَقِيلٌ * بنُ عُلْفَةٍ *) :
ولستُ بصَادِرٍ من يَدِ جارِي كَفَعَلِ الْعَبِيرِ * تَعَمَّرَهُ الْوُرُودُ *
يقول لا أخرجُ خَروجَ الخائفِ لانه انما يقالُ * تَعَمَّرَ الشَّارِبُ ، اذا لم يَرَوْ
ويقال للقدح الصغير . العُمُرُ * من هذا . وقوله . ولا أ كَسَرُ في ابن العم

(عقيل) « بفتح العين » و (علفة) « بضم عين فلام مشددة مفتوحة فهاء » ابن
الحرث بن معاوية . من بنى مرة بن سعد بن ذبيان . شاعر أموي مقل . كان فيه
جفاء شديد . يبدخ بنسبه لا يرى له كفوآ . وكانت قريش تصاهره والمالك يرغب
اليه (كفعل العير) رواه غيره « صدور العير » والعير . الحمار غلب على الوحشي
والأنثى عيرة (غمره الورود) لم يكفه في رية ونفسه تدعو اليه . يقول لا أصدر وبني
حاجة اليه . فأما قول أبي العباس « لا أخرج خروج الخائف » انما يظهر إذا روى
« كفعل العير أعجزه الورود » خوفا من الصائد الكامن له فيكون المعنى لا أخرج
مسرعا لئلي بمحضور جارِي كما يسرع العير في رجوعه عن الورود لما خاف من
الصائد وبعد هذا البيت ما أنشده الجوهري

ولا ألقى لدى الودعات سوطي لأخذه وغرته أريد

وذو الودعات الصبي بوضع في عنقه قلادة من الودع وقال ابن بري صواب إنشاده
ألاعبه وزلته أريد . ورواه بعضهم (ورَّيته أريد) يريد أمه مالكة أمره . وهذان
البيتان أنشدتهما أبو تمام في حماسة آخر كلمة لمعقل بن علفة وقد نقل عن أبي عبيد البكري
عن أبي رباح انهما لابن أبي نعيم أحد بني مرة جاء بهما أبو تمام ضلة فالحقهما بكلمة عقيل
(لأنه انما يقال الخ) ليت أبا العباس لم ينطق اذ ليس في كلامه ما يحتاج الى دليل
على أنه لا يصلح دليلا على ما قاله ولو قال وغمره الورود . لم يكفه في رية وتغمر
الشارب الخ لأجاد (والغمر) كزفر . وجمعه أغمار (وهذا مثل) على تشبيه خدش

أظفاري . يقول لا اغتَابَهُ . وهذا مَثَلٌ * كما قال الحطيئة :
 مَلَّوْا قِرَاهُ * وَهَرَّتْهُ كَلَابُهُمْ * وَجَرَّ حَوْهَ بَأْيَابٍ وَأَضْرَاسِ
 وقوله . فقد يرى الله حال المدلج الساري . فالمدلج الذي يسير من أول
 الليل ، يقالُ أَدْلَجْتُ * . أي سِرْتُ من أول الليل . وأدْلَجْتُ . أي سِرْتُ
 في السحر قال زهير . بَكَرَنَ بُكُورًا وَأَدْلَجَنَ * بِسُحْرَةٍ . والسري *
 لا يكون الا سير الليل . قال الله عز وجل فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ . من قولك أَسْرَيْتُ .
 وهي اللغة القرشية . وغيرهم من العرب يقول سَرَيْتُ ، وقد جاءت هذه

الأعراض بتكسر الاظفار في الاجسام (ملوا قراه) من كلمة يهجو بها الزبرقان بن
 بدر وكان قد لقيه وهو مرتحل فوصف له رحله وقال اتزل هناك ، فنزل بامرأته فلم
 يحمد قراها فارتحل الى بغيض بن عامر . وستأتي هذه الكلمة (يقال أدلجت انك)
 وعن ابن السكيت وابن الاعرابي : أدلج القوم . ساروا الليل كله . وأدلجوا : ساروا
 في السحر وعكس بعضهم قال : أدلج القوم ساروا آخر الليل . وأدلجوا . ساروا الليل
 كله . وأنشد :

اصبر على السير والإدلاج في السحر وفي الرواح على الحاجات والبُكر
 وزعم الفارسي أنها لغتان في معنييهما جميعا (بكرن بكورا وأدلجن) المشهور واستحسن
 بسُحْرَةٍ ونغامه (فَنَ لَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لَفَمِ) وقوله :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن تحملن بالعلياء من فوق جُرْنَمِ
 (والسري) مصدر سري وهو قليل في بناء المصادر وقد توهم بنو أسد أنها جمع
 سرية كغرفة في قولهم طالت علينا السري فأنثوه كما توهموا في كلمة الهدى أنها جمع
 هُدْيَةٍ قالوا هذه هُدْيٌ مستقيمة

اللغة في القرآن . قال الله عز وجل (والليل إذا يسري) فهذا من سرى *
ولو كان من أسرى لكان يسرى كما قال (هو ليبيد بن ربيعة)
فبات * وأسرى القوم آخر آيلهم وما كان وقافاً بنير معصر
والمعصر الملجأ * . والسارى . انما هو من قولك سرى كة ولك قضى فهو قاض .
ومن أسرى يقال للفاعل مسر . كما تقول أعطى فهو معط كما قال الأخطل
نازعهم * طيب الراح الشمول وقد صاح الدجاج وحانت وقعة السارى *
والدجاج هاهنا الديوك . يريد وقت السحر . لانه يقال للديك . هذا دجاجة .

(فهذا من سرى) فاستناد السرى الى الليل مجاز عقلى مثل قولهم ليل نائم . يراد أنه
يسرى فيه كما ينام فيه . وقال غيره . يسر . من سرى بمعنى مضى وذهب . وحذفت
الياء منه . مراعاة لروى الآى (فبات الخ) من كلمة يتأسف فيها على كرام أعزة
مضوا السبيلهم يقول فيها .

وقيس بن جزة يوم نادى صحابه فعاوجوا عليه من سواهم ضمير
طوته المنايا فوق جرداء شطبة تدف دفيف الراح المنظر
فبات . البيت . يريد قيس بن جزة بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة . وعاجوا
عطفوا عليه خيلاً لوائح السفر (طوته المنايا) يروى أنه غزا فظفر ثم رجع بأصحابه
فبات على فرسه ريثة لهم فهرأه البرد فقتله (والمصر الملجأ) وكذا المعصر .
(نازعهم) الرواية نازعته . وقبله :

وشارب مرنج بالكأس نادى لا بالحصور ولا فيها بسوار
والحصور : البخيل . والسوار : المعربد . والشمول التى أصابتها ريح الشمال فبردتها
(وقعة السارى) نومته . يريد بمد ما هدأت النفوس ونامت العيون

فاذا أردت الأني قلت هذه * وكذلك هذا بقرة . وهذا بطة . وهذا حمامة . إذا أردت الذكر ولهذا باب يذكر فيه ان شاء الله قال جرير :
لما تذكّرت بالديّين أدقّى صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
(قال أبو الحسن أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى الأبيات الرائية المتقدمة
بتمامها على ما أذكره لك عن أبي عبد الله بن الأعرابي وهي لأحد ابني
حنّاء . أحسبه صخرًا . وهما من بني تميم وكانا من الأزارقة *

إني هزّنت من أمّ العمر إذ هزّنت بشيب رأسي وما بالشيب من عار
ماشقوة المرء * بالاقطار يقتره ولا سعادته يوما بالاكثار
يقتره . الهاء تعود على الاقطار

إن الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار
أعوذ بالله من أمر يزين لي لوم العشيّة أو بدني من العار

(قلت هذه) وذلك أن الهاء فيه تدل على أنه واحد من الجنس لا على التأنيث .
(لما تذكّرت) قبله :

قد كنت خدنا لنا يا هند فاعتبري ما ذا يريك من شبي وتقوي
وبعد :

فقلت للركب إذ جدّ الرحيل بنا ما بعد يهرين من باب الفراديس
على الهوى من بعيد أن يقرب به أمّ النجوم ومرّ القوم بالعبس
(وكانا من الأزارقة) يريد من فرقة الخوارج التابعين لنافع بن الأزرق الحنفي .
(ماشقوة المرء) « بكسر الشين » فأما بفتحها فصدر شقي كرضى . شقا بالقصر ،
وشقاء بالمدة ، وشقاوة . كله ضد السعادة

وَحَيْرِ دُنْيَا يُنْسَى شَرُّ آخِرَةٍ وَسَوْفَ يُنْبِئُنِي الْجَبَّارُ أَخْبَارِي
ثُمَّ يَتَّفِقَانِ بَعْدَ فِي الرِّوَايَةِ . وَكَانَ رُبَّمَا أَنْشَدَنَا إِيَّاهُ هَزَاتٌ * مِنْ أَمِّ الْقَعْرِ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ . وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ

رَمَيْتَ لِسَامِي بَوْضِيمٍ وَإِنِّي قَدِيمًا لَأَبِي الضَّمِيمِ وَابْنُ أَبَاةٍ
فَقَدَّوْ قُتْنِي بَيْنَ شَكٍّ وَشُبْهَةٍ * وَمَا كُنْتُ وَقَفَاعِي الشُّبُهَاتِ
فِيَا بَعْلَ سَامِي كَمْ وَكَمْ بِأَذَاتِهَا عَدِمْتُكَ مِنْ بَعْلِ تَطِيلُ أَذَانِي
بِنَفْسِي حَبِيبٌ حَالٌ بِأَبْكَ دُونَهُ تَقَطَّعَ نَفْسِي دُونَهُ حَسْرَاتِ
وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُسَاءَ لِرُعْتِهَا * بِمَا لَيْسَ بِالْمَأْمُونِ مِنْ فَتَكَاتِي

قَوْلُهُ رَمَيْتَ لِسَامِي بَوْضِيمٍ . فَاتِمًا هَذَا مِثْلُ * وَأَصْلُهُ أَنَّ النَّاقَةَ إِذَا أَلْقَتْ سَقَبَهَا
نَخِيفَ انْقِطَاعُ لَبِنِهَا أَخَذُوا جِلْدَ حُوَارٍ * فَخَشَوْهُ تَبْنًا * وَاطْخَوْهُ بِشَيْءٍ مِنْ
سَلَاهَا ثُمَّ حَشَوْا * أَنْفَهَا بِخَرْقَةٍ فَتَجَدَّ لَذَلِكَ كَرْبًا . وَيُقَالُ لِلْخَرْقَةِ الَّتِي تُجْعَلُ

(وَرُبَّمَا أَنْشَدَنَا إِيَّاهُ هَزَاتٌ) كَلَنَاهُمَا لَفْتَانٌ ، تَقُولُ هَذَا وَهَؤُلَاءِ مِنْهُ وَبِهِ . كَنَعٌ وَسَمِعَ
هَذَا « بَضْمُ الْمَاءِ : سَخَرُ مِنْهُ (وَشُبْهَةٌ) تَهْمَةٌ يَرْمِي بِهَا إِذَا قَرَّبَ مِنْ دَارِهَا (لَوْلَا أَنْ
يُسَاءَ لِرُعْتِهَا) الرِّوَايَةُ لَوْلَا أَنْ تَسَاءَ لِرُعْتِهِ (فَاتِمًا هُوَ مِثْلُ) بِشُبْهِهِ عَكَوْفُهُ عَلَى الضَّمِيمِ
وَمُلَازِمَتُهُ لَهُ بِمِلَازِمَةِ النَّاقَةِ لِذَلِكَ الْبَوْضِيمُ تَرَامُهُ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِمَنْ أَلْفَ الضَّمِيمِ وَرَضِيَ
الْخُسْفَ طَلِبًا لِرَضَى غَيْرِهِ : رَمَيْتَ لَهُ بَوْضِيمٍ (حَوَارٍ) « بَضْمُ الْمَاءِ » وَكَسَرُهَا لَفَةٌ
رَدِيئَةٌ . وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ مِنْ حِينَ تَضَعُهُ إِلَى أَنْ يَنْفُطِمَ (ثُمَّ حَشَوْا الْخَ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ بِشَدِّ
أَنْفِ النَّاقَةِ وَعَيْنَيْهَا وَتُدَسُّ دُرُجَةٌ مِنْ خَرْقَةٍ فِي رَحِمِهَا وَيُجَلَّ بِخِلَافِ لَيْنِ فَتُظَنُّ أَنَّهَا مَخْضُتٌ
لِلْوَلَادَةِ ثُمَّ تَنْزَعُ تِلْكَ الدَّرَجَةَ وَيُدْفَنِي مِنْهَا بَوْضُ اطْخَوْهُ بِمَا خَرَجَ مِنْ أَدَى الرَّحِمِ ثُمَّ يَنْزَعُ
مَا عَلَى أَنْفِهَا وَعَيْنَيْهَا فَتَرَى ذَلِكَ الْبَوْضَ فَتُظَنُّ أَنَّهَا وَلَدَتْهُ قَرَامُهُ فَتَدْرَأُ وَتَضُنُّ

فِي أَنْفِهَا الْغِيَامَةُ* ثُمَّ تُسَلُّ تِلْكَ الْخُرْقَةُ مِنْ أَنْفِهَا فَتَجِدُ رَوْحًا وَتَرَى ذَلِكَ الْبَوَّ
نَحْتَهَا. وَهُوَ جِلْدُ الْحَوَارِ الْمَحْشُوءِ فَتَرَاهُ فَإِنْ دَرَّتْ عَلَيْهِ قِيلَ نَاقَةُ دُرُورٍ. وَتَرَاهُ*
تَشْمُهُ. وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى نَاقَةُ ظُورٍ* فَيَنْتَفِعُ بِلَبِنِهَا. وَيُقَالُ نَاقَةُ رَأْمٍ وَرَأْمٌ مَوْمٌ
إِذَا كَانَتْ تَرَامُ وَلَدَهَا أَوْ بَوَّهَا. فَإِنْ رَمَتْ وَلَمْ تَدُرْ* عَلَيْهِ. فَتِلْكَ الْعَلُوقُ وَلَا
خَيْرَ عِنْدَهَا.

وَأَنشَدُونَا عَنْ أَبِي عَمْرٍو. وَكَانَ يَقْرَأُ. ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوَايَ
عَلَى فُعْلَى (الشعر لا فَنُونٌ* التَّغْلِي)
أَنِّي جَزَوْتُ* عَامِرًا سِوَايَ بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُو نَبِيَّ السُّوَايَ مِنَ الْحَسَنِ

(الغمامة) « بكسر الغين » خريطة تجمل على أنف الناقة وفها وكذا البعير تغممه من
الطعام (وترامه) رَامَا ورَامَانَا « محركا » ورَامَانَا « بكسر فسكون » تشمه وتعطف عليه
(ظؤور) من ظَلَرَتِ النَاقَةُ تَظَارَ عَطَفَتْ عَلَى وَلَدِهَا وَقَدْ ظَارَهَا وَأَطَارَهَا (ولم تدُر) « بضم
الดาล وكسرهما » (أبي عمرو) اسمه كنيته أوزبان بن الملاء المازني البصري (وكان
يقرأ الخ) برفع عاقبة وكذلك عبد الله بن كنير وإمام دار الهجرة نافع بن أبي نعيم وباقي
القراء السبعة ينصبونها (لا فَنُون) يروى « بضم الهَمْزَة وَفَتْحُهَا » وهو لقب له واسمه
صُرَيْمُ بْنُ مَعْشَرٍ بْنُ ذَهْلٍ بْنُ تَيْمٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ حُبَيْبٍ بْنُ عَمْرٍو بْنُ غَنَمٍ بْنُ تَغْلِبٍ شَاعِرٌ
جَاهِلِيٌّ (أنى جزوا) من كلمة له قصيرة يشكو فيها قومه وكانوا قد تبرؤا منه لكثرة
جرائره وها هي :

أَبْلَغُ حُبَيْبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ	أَنْ الْفُؤَادَ انطوى منهم على حزن
فَدَكَنْتُ أَسْبَقَ مَنْ جَارُوا عَلَى مَهْلٍ	مَنْ وَوَلِدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي
فَالُوا عَلَى وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا تَيْمُ	حَتَّى اتَّعَجِنْتُ عَلَى الْأَرْسَاخِ وَالْثَنَنِ
لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِدَمِ	غَدِيَّ بَيْنَهُمْ وَلَقَمَانًا وَذَا جَدَنٍ

أَمْ كَيْفُ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْمَلُوقُ بِهِ رِثْمَانُ أَنْفٍ * إِذَا مَا ضُنُّ بِاللِّبْنِ
فَقَوْلُهُ رِثْمَانُ لِسُلَيْمَى بَوَضِّمٍ . أَيْ أَقْتَتْ لَهَا عَلَى الضِّمِّ . وَيُقَالُ فَلَانُ رِثْمَانُ لِلضِّمِّ
إِذَا كَانَ ذَلِيلًا رَاضِيًا بِالْخُسْفِ . وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ أَحْسِبُهُ تَمِيمِيًّا

وَدَاهِيَةٍ دَاهَى بِهَا الْقَوْمُ مُفْلِقٌ شَدِيدُ بُمُورَانِ الْكَلَامِ أَزْوَ مَهَا
أَصْخَفْتُ لَهَا حَتَّى إِذَا مَا وَعَيْتَهَا رَمَيْتُ بِأَخْرَى يَسْتَدِيرُ أَمِيمَهَا

لَمَّا قَدَّوْا بِأَخْبِهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ أَخَا السُّكُونِ وَلَا جَاوَزَا عَلَى السُّنَنِ
سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَا عَرَاهُمْ مَا بَيْنَ رَحْبَةِ ذَاتِ الْعَبْصِ أَوْ عَدَنٍ
إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَّارٍ أَبَا عَرَاهُمْ اللَّهُ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ
أَنَّى جَزَوْا . الْبَيْتَيْنِ . وَقَالُوا عَلَى : أَخْطَوْا فِي أَمْرِهِمْ . يُقَالُ قَالَ الرَّجُلُ يَفِيلُ فَيُولَاوُ فَيَالَةً
« بِالْفَتْحِ » أَخْطَأَ . وَاتَّجَعَتْ : اعْتَمَدَتْ . وَالْأَرْسَاغُ : جَمْعُ رَسْغٍ ، وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ
الْمَوْضِعُ الْمُسْتَدَقُ بَيْنَ الْخَافِرِ وَمَوْضِلِ الْوُظَيْفِ مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ . وَالثَّنَنُ : جَمْعُ ثَنَّةٍ .
وَهِيَ شَعْرَاتٌ فِي مُؤَخَّرِ رَسْغِ الدَّابَّةِ . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنِ الْإِسَافِلِ مِنَ النَّاسِ . وَغَذَى بِهِمْ :
أَحْدَأَ مَلَكَ حَمِيرٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَفْذِي بِلَحُومِ الْبَهْمِ . وَقَدْ سَمِعَ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ
يَنْشُدُهُ مِنَ الْعَرَبِ غَذَى بِهِمْ . بِالنَّصْفِ . وَلَقِيَانِ : صَاحِبِ الذُّسُورِ . وَذَا جَدَنَ : كَذَلِكَ
مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَبَرِيدٍ (بِأَخْبِهِمْ) نَفْسُهُ وَابْيَاضُ فِيهِ لِلْبَدَلِ . وَ (مُهَوَّلَةٌ) مُصِيبَةٌ هَائِلَةٌ .
(أَخَا السُّكُونِ) رَجُلٌ مِنَ السُّكُونِ « بِفَتْحِ السِّينِ » وَهُمْ حَيٌّ مِنَ الْعَيْنِ . كَانَ أَسِيرًا عَنْدهُمْ .
(اللَّهُ دَرُّ عَطَاءٍ) تَهْكُمُ بِهِمْ . وَالْغَبْنُ « بِالنَّحْرِ بَكَ » ضَعْفُ الرَّأْيِ (أَنَّى جَزَوْا) اسْتَفْهَامُ
تَعْجَبٍ (عَامِرًا) يَرِيدُ قَبِيلَةَ عَامِرِ بْنِ صَمْصَمَةَ (مِنَ الْحَسَنِ) أَرَادَ أَنْ يَقُولَ « مِنَ الْحَسَنِ »
فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ . وَمِنْ لِلْبَدَلِ (رِثْمَانُ أَنْفٍ) « بِالنَّصْبِ » مَفْعُولٌ تَعْطَى . يَرِيدُ أَمْ كَيْفُ
يَنْفَعُ لَوْ تَعْطَاهُ الْمَلُوقُ رِثْمَانُ أَنْفَهَا وَهِيَ ضَنْيْنَةٌ بِلَبْنِهَا . وَقَدْ تَنَازَعَ فِي أَعْرَابِهِ أَعْمَةُ النُّجَاحِ
وَأَكْثَرُوا الْقَوْلَ فِيهِ . وَالْبَيْتُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَعْدُ بِالْجَبَلِ وَضَمِيرُهُ أَنْ لَا يَفِي

تري القوم منها مطرَقين كأنما تساقوا عَقَارًا لَا يَبِلُ سَلِيمُهَا
 ظم تَلَقَى فَهَا وَلَمْ تَلَقَ حُجَّتِي مَا جَلَجَةً أَبْنَى لَهَا مِنْ يُقِيمُهَا
 قوله وداهية. يعنى حُجَّةٌ داهى بها القوم مُفْلِقٌ*. يريد عجيبة. والفائق.
 اسم من أسماء الدواهي. ويقالُ فُلِقَ في هذا المعنى. ويقال داهية فُلِقُ.
 وجاء القوم بالفليق. وهذا مشهورٌ كثير في الكلام. ومنه قولُ خلفِ
 الأحمر (موتُ الإمامِ فُلقة من الفائق) وأنشدني منشد*
 إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مَدْلَهْمَةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا عَمَّانَ بَنَافَلًا
 بفتح الفاء. وقوله شديد بُعُورَانُ الكلام* العوراء هي القبيحة* قال حاتم بن
 عبد الله الطائي
 وعوراء قد أَعْرَضَتْ عَنْهَا فَلَمْ تَضِرْ وَذِي أَوْدٍ قَوْمَتُهُ فَتَقْوَمَا

(ومفلق) من أفلق الرجل ألقى بالعجب ومنه شاعر مفلق. يأتى بالمعائب في شعره
 (ويقال فاق) « بفتح الفاء » وهو مما تفرّد به أبو العباس هنا. وفي رواية البيت
 الآتي (وأنشدني منشد) أنشده ابن السكيت المويّد بن كُرَاع المُكَلِّي (إذا
 عرضت) تعرّضت (وغرد حادياها) طرّب في حُدائِه. ورواه ابن الأعرابي وغرّد
 حادياها بالعين المهملة. ومعناه جَبْنٌ عن السير. وأنكرها ابن دُرَيْد (علن) الرواية
 (فَرَيْنَ بِهَا فِنَقًا) وَالْفَرَى الْعَمَلُ الْجَيِّد. يريد سارت بنا الأبل سيرا عجيبيّا (بعوران
 الكلام). واحداً عوراء. و (العوراء القبيحة) يريد الكلمة الزائفة عن الرشد
 أو ما تنفيه الأذن وضدها. العيناه. وهي الكلمة الحسنه قال الشاعر :

وعوراء جاءت من أخ فرددتها بسالة العينين طالبة عذراً
 (وذي أود) الأود. مصدر أود الشيء « بالكسر ». اعوجّ

وَأَزْوَمُهَا. إِمْسَاكُهَا * يُقَالُ أَرْزَمَ بِهِ * إِذَا عَضَّ بِهِ فَأَمْسَكَ بَيْنَ ثَنِيَّتَيْهِ
وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ فِي يَوْمٍ أَحَدٌ فَنظَرْتُ إِلَى حَلْقَةٍ
مِنْ دِرْعٍ * قَدْ نَشِبَتْ فِي جَيْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَتَكَبَّيْتُ
لَا نَزْعَهَا فَأَقْسَمَ عَلَيَّ أَبُو عُبَيْدَةَ فَأَرْزَمَ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ بِثَنِيَّتَيْهِ فَجَذَبَهَا جَذْبًا
رَقِيقًا فَانْزَعَهَا وَسَقَطَتْ ثَنِيَّتُهُ ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى أُخْرَى فَأَرَدْتُهَا فَأَقْسَمَ عَلَيَّ
أَبُو عُبَيْدَةَ ففَعَلَ فِيهَا مَا فَعَلَ فِي الْأُولَى وَكَانَ مَشْفَقًا مِنْ تَحْرِيكِهَا لِئَلَّا يَثْوِي
بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُمْ . وَقَوْلُهُ فَأَرْزَمَ
بِهَا . يُقَالُ أَرْزَمَ يَأْرِمُ . وَأَرْزَمَ يَأْرِمُ . وَقَوْلُهُ أَصْخَتْ لَهَا . يَقُولُ اسْتَمَعْتُ
لَهَا . قَالَ الْعَبْدِيُّ * (وَهُوَ الْمُثَقَّبُ) *
يُصَيِّخُ * لِلنَّبَاةِ أَسْمَاءُ إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُسْتَجِدِّ

(وَأَزْوَمُهَا إِمْسَاكُهَا) أَخْطَأَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي تَفْسِيرِهِ الْوَصْفَ بِالْمَصْدَرِ وَالصَّوَابَ مِمَّا كَمَا
(يُقَالُ أَرْزَمَ بِهِ) الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ أَرْزَمَ يَأْرِمُهُ إِذَا عَضَّ لِيُوَافِقَ قَوْلُهُ أَزْوَمُهَا فَانْه
وَصَفَ مُتَعَدٍّ غَيْرَ لَازِمٍ (إِلَى حَلْقَةٍ مِنْ دِرْعٍ) كَذَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَلَا أَثْبَتَهُ وَالَّذِي
رَوَاهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ أَنَّ عَمْرُو بْنَ قَيْثَةَ جَرَحَ وَجْنَتَهُ فَدَخَلَتْ حَلْقَتَانِ مِنْ حَلَقِ
الْمَغْفَرِ فِي وَجْنَتِهِ فَالْصَّوَابُ إِلَى حَلْقَةٍ مِنْ مَغْفَرٍ وَالْمَغْفَرُ كَمَنْبَرٍ : رَفُوفُ الْبَيْضَةِ هُنَا وَقَدْ رَوَى
أَنْ بِيضَتُهُ كَسَرَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ (قَالَ الْعَبْدِيُّ) نِسْبَةً إِلَى عَبْدِ الْقَيْسِ (وَهُوَ الْمُثَقَّبُ)
« بِكسر القاف المشددة » وَهُوَ لَقَبٌ وَاسْمُهُ عَائِدَةُ بْنُ مُحْصَنَ بْنِ ثَعْلَبَةَ . مِنْ وَلَدِ عَبْدِ
الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَيْمٍ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ
(يُصَيِّخُ) مِنْ كَلِمَةٍ وَصَفَ فِيهَا نَاقَتُهُ بِأَجَلٍ وَصَفَ وَهَا كَمَا :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِفَوَادٍ صَدٍ مِنْ نَهْلَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي غَدٍ
يُجْزَى بِهَا الْجَازُونَ عَنِ وَلَوْ يُبْنَعُ شَرِبِي لَسَقَنِي يَدِي

قالت ألا لا يشتري ذاك
 إلا يذري ذهب خالص
 من مال من يحبو ويحبى له
 أو مائة تجعل أولادها
 إذ لم أجد حلاً له مرة
 حتى توفيت بلعبة
 تعطيك شيئاً حسناً مرة
 يُبنى نجالدى وأقنادها
 عرفاء وجناء جالية
 تنى بهاض الى حارك
 كأنما أوبى يديها الى
 نوح ابنة الجون على هالك
 كفتها تهجير داوية
 فى لاجب تمزق جناه
 تكاد إن حرك مجدافها
 لا يرفع الصوت لها راكب
 تسمع تمزاقاً له رنة
 كأنها أسفع ذو جذة
 ملع الخدين قد أردت
 كأنما ينظر فى برقع
 يصيح للنبأ أبعاه
 ضم صاحبه لنكرية
 واتصب القلب لتقسيمه
 إلا بما شئنا ولم يوجد
 كل صباح آخر المسند
 سبون قنطاراً من المسجد
 لغوا وعرض المائة الجسد
 إذ أنا بين الخيل والأوبى
 معجبة الحارك والمحفد
 حنك بالمرود والمخصد
 نأرو كراس القدن المؤيد
 مكرية أرساغها جلعدي
 ثم كركن الحجر الأصيل
 حيزوها فوق حصا الفدق
 تندبه رافعة الجلد
 من بعد شأو ليلا لا يعد
 منفق القفرة كالبرجد
 تنسل من مشاتها باليد
 إذا المهارى خوّدت فى البدى
 فى باطن الوادى وفى القردد
 يمدّه البقل وليل سدى
 أكرعه بالزجاج الأسود
 من نحت رواق سلب مذود
 لصاخة الناشد للنشيد
 خشية القانص والمؤسد
 أمرا فريقين ولم يلبد

يُنبئه في إثره واصل مثل رِشاه الخُلب الأجرود
تَنَحِيرُ الفَمْرَةُ عنه كما يَنَحِيرُ النجم عن الفرقد
ساطر الى العليا الى المنتهى مستعرض المغرب لم يضد
في بلدة تَعْرِفُ جَنَاحَها فيها خَنَاطِيلُ من الرُّود
فذاكُم شَبَهَهُ نَاقَى مُرْفِجِلاً فيها ولم اَعْتَدِ
بالمِرْيَا المَرهوب اَعلامه بالمُفْرِع السكائبة الأكد
لما رأى قاله ما عنده أعجب ذا الروحة المتندى
كلاجل الطالب رُفَمَ القطا مستنشطا في العنق الأصيد
يجمع في الوكر وزيمًا كما يجمع ذو الوفضة في المزود
(غان) يريد غانية . غذف (يجزى بها الجازون) يريد يقوم بجزائها أهل مودته .
(ولو يمنع) كنى بذلك عن أنه لو منع الجازون لاعتمدت على نفسي وحصلت على
ذلك الجزاء حتى أصيب تلك النهلة (ذاكم) صوابه : تاكم . (إلا بيدري ذهب)
يريد : بيدري ذهب . والبدره : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف . والمسد
الدهر (يجبو) من جبا الخراج جباوة « بالكسر » جمه . ويقال : جباه يجبية جباية
وجبية . كذلك (سبعون) يروي : تسمون . و (القطار) ألف ومائتا أوقية . أو
مائة وعشرون رطلا (أو مائة) يريد إلا بيدري ذهب أو بمائة من الإبل لانهسب
أولادها معها (وعرض المائة) « بضم العين » قوتها وصلابتها . وهو مبتدأ خبره .
(الجلد) وهذا إقواء . يريد أن صلابتها مثل الجلد وهو الصخر (إذ لم أجد حبلا
له مرة) الحبل هنا المهد (والمرة) « بكسر الميم » القوة . والخل « بفتح الخاء »
و (الأوبد) موضوعان مخيفان يريد قالت ألا لا تشترى تلك النهلة الا بما طلبت وقت
لم أجد عهداً وثيقاً أجوز به من قبيلة الى قبيلة وأنا بين هذين الموضوعين . وفي ذلك
المعنى يقول الأعشى

(م ٨ - جزء ثاني)

وإذا تجوزها حبال قليلة أخذت من الأخرى اليك جبالها
يريد ناقته (تلقيت) تدوركت من تلافى الشيء تداركه (بلكية) «بضم اللام وتشديد
الكاف مكسورة وياء مشددة» هي الناقة المكتنزة اللحم (معجمة الحارثي) «يفتح
الميم» صلبته. والحارثي موصل الظهر بالعنق (والحفد) كجلس أصل السنام (حنك)
نصب على التشبيه (والرود) «بكسر الميم» حديدة تدور في الاجام (والحفد) «بضم
الميم» الحبل أحصد قتله وأحكمه يريد به السوط يقول تعطيك مشياً يشبه جرى الفرس
تحته بالمرود والحفد (ينبي) يرفع (وتجاليذ) الانسان جماعة شخصه لا واحد لها
(وأقنادها) جمع قند كسبب وأسباب. جميع أداة الرحل (وناو) صفة سنام محذوف
من قولهم جل ناو، اذا كان سميناً وقد نوت الناقة تنوى نياً فهي ناوية سميت
(والفدن) القصر المشيد (والمؤيد) «بضم الميم وكسر الياء» العظيم ورواه
الأصمعي «يفتح الياء» وقال هو المشدد من كل شيء (عرفاء) طويلة العرف وهو
شعر العنق. وكذا ريشه (وجناء) عظيمة الوجنتين (جمالية) تشبه الجمل في خلقها
(مكرية أرساغها) موثقة مشدودة. من أ كرب الدلو. شدّها بالكرب وهو حبل يُشد
على عراقي الدلو ثم يثنى ثم يثلث (وجلمد) قوية ظهيرة (بنهاض) بمنق ينهض ونم،
هناك يقول ترفع عنقهما الشبيه بركن الحجر الصلب الأملس الى حاركها وهي مجدة
في السير (أوب يديها) سرعة تقابلهما في السير (وحيزومها) صدرها و (الفدند)
أرض غليظة ذات حصاً (ابنة الجون) نائمة من كندة و (المجلد) كنبه جلدة تمسكها
النائمة بيدها تعلم بها وجهها. شبه سرعة يدي ناقته في سيرها بحركة يدي هذه النائمة
في نوحها (تهجير داوية) التهجير والتهجر السير في الهجرة، وهي نصف النهار
والداوية المقازة و (الشأو) الشوط (في لاحب) في طريق واضح كأنه لحب عن وجهه
التراب والاحب القشر. فهو فاعل بمعنى مفعول (تعرف) نصوت ومصدره العرف
والعزيف (وجنانه) «بكسر الجيم وتشديد النون» جمع جان (منهق) واسع
(القفرة) الخلاء من الأرض كالقفر. (والبرجد) «بضم الباء والجيم» كساء غليظ

مخطط . شبه به خطوط الطريق التي نسجتها أيدي الرياح (مجدافها) يروى بالبال
وبالقال . يريد به السوط على التشبيه بمجداف السفينة (مشتاتها) « بفتح الميم وكسرها »
يريد بها زمامها وهي في الاصل الحبل من صوف أو شعر . يقول تكاد تنسل بيدها
من زمامها وهو خيال حسن (المهازى) واحدتها مهزبة . وهي الابل تنسب الى
مهزبة بن حيدان وقد سلف (خوّدت) من التخويد وهو اهتزاز الناقة والبعير في
السير كأنه يضطرب (في البدى) يزيد البدى « بنشديد الباء » خففة للوزن .
ومعناه ابتداء السير (والتعزاف) هنا أصوات الحجارة التي تقذفها يديها وهي سائرة
(والقرود) ما غلظ من الأرض وارتفع وهو ملحوق بفعل ولم يدغم (أسفع)
هو الثور الوحشى في وجهه سُفَع وهي فقط سود تضرب الى الحرة . الواحدة سُفعة
كغرفة وغرف (جدة) « بضم الجيم » وهي خطة في ظهر الثور وكذا الحمار يخالف
لونه ، والجمع جَدَد (يمسده البقل وليل سد) يميزه ذلك عن الماء فيطويه ويضمه
وذلك مجاز من مسد الحبل يمسده « بالضم » أجاد قتله . (وليل سدر) ندير . وقد
سدى الابل بالكسر سدى فهو سدى ، كثر نداءه (ملع الخدين) منقطعا بنقط سود
وكل لون خالف لونا فهو لمة (أكرعه) جمع كراع « بضم الكاف » وهو من
الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة الى الكعب (والزمع) « بالتحريك »
الشعر المدلى خالف الظلف الواحدة زمة (كأنما ينظر في برقع) شبه السفعة في وجهه
بالبرقع الأسود (روق) هو القرن وجمه أرواق (وسلب) طويل أو سريع العطن
(ومذود) « بكسر الميم » آلة الذود يدفع به عن نفسه (لنكرية) منسوبة الى
النكر ، يريد ضم صماخيه لبناء منكرة (والمؤسد) اسم مفعول أسد الكلب إيسادا
أغراه بالصيد وكذا أوسده (وانتصب القلب) ارتفع قلبه من الفزع وتقسيم الأمر
تفريقه (ولم يلبد) من لبد بالأرض لبدأ ، كطرب طربا أقام بها . وكذلك ألبد بها
يقول أحدثت تلك النبأ بقلبه حيرة فلم يطمئن (مثل رشاء الخلب الأجرد) الرشاء
حبل الدلو وجمه أرشنية والخلب « بضمين وتسكن اللام » حبل الايف والقطن . والأجرد

أَتَلَقَّ. يصف بذلك ما أثاره وراءه من الغبار. وهو من أحسن ما وصف به (تخسّر الغمرة) يريد ظلمة الغبار. شبه انكشاف الغبار عنه وظهوره بانحسار النجم وظهور الفرقد (ساط) راكب رأسه في السير. وأصل ذلك في الفرس يقال سطا الفرس سطوا. إذا ركب رأسه في السير (والعليا والمنتحي) موضعان المستعرض. الذي يأتي الشيء من جانبه عرضاً (ولم يعضد) لم يمل يمينا ولا شمالا. من قولهم. عضد الركائب يعضدها « بالضم » أثارها مرة عن يمينها وأخرى عن يسارها لا يفارقها (فيها خناطيل) الواحدة خنطولة « بضم الخاء » وهي القطعة من البقر وكذا الإبل وسائر الدواب (والرود) التي تذهب وتجيء. الواحدة رائدة. وكأنه يريد أنه قد أفرخ روعه واستأنس بهذه الخناطيل (مرتجلا) من ارتجى الشعر والخطبة إذا ابتدأهما من غير تهية لها (بالمربأ) يريد ولم أعتد على الربأ وهو موضع الريثة الذي ينتظر فيه للقوم ما يدهمهم من مكابد أعدائهم. ولا يكون الا على جبل أو شرف من الأرض (بالمفرع) يريد بالفرس المرتفع (الكائبة) وهي مجتمع كتفيه أمام السرج وذلك من قولهم أفرع فلان إذا طال وعلا (والاكبد) لزايد موضع الكبد قال رؤبة « أكبد زقاراً يقدُّ الأنسا » يصف جملا منتفخ الأقراب وهي الخواصر (قاله) اسم فاعل فلا المهر فلوا وفلاء. فطمه عن الرضاع. كأفلاه واقتلاه يقول لم أعتد به حين رأى قاله الذي رباه أن ما عنده من النشاط وسرعة الحركة أعجب كل رانح وغاد (كلأجل) هو الصقر (رحم القطا) الرحم « بضم فسكون » جماعة زهام كغراب وهو مالا يصيد من الطير (المنق الاصيد) الذي لا يلتفت يمينا ولا شمالا. نسب النشاط الى عنقه لأنه هاديه الذي يتقدمه (الوكر) عش الطائر حينما كان في جبل أو شجر (والوزيم) اللحم المقطع. واحدته وزيمة (ذو الوفضة) يريد الراعي والوفضة خريطة يحمل فيها أدواته والمزود « بكسر الميم » وعاء يجعل فيه زاده يصف الأجل بالنشاط وسرعة الحركة في طلب معاشه

والإصاخة . الاستماع . والناشِدُ الطالبُ والمنشدُ . المعرَّفُ يقالُ نشَدْتُ
الضَّالَّةَ أَنشدُها نَشَدَانَا . إذا طَلَبَناها . وأنشدتها . إذا عرَفَناها . والنَّبَاةُ
الصوتُ قال ذو الرِّمة * :

وقد توجَّسَ رِكْزاً مُقْفِرٌ نَدِسُ بنبأة الصوت ما في سمعه كَذِبُ

(نَشَدَانَا) ونشدة « بكسر النون » فيهما (والنَّبَاةُ الصوت) الخفي . أو هي صوت
كلاب الصيد (قال ذو الرمة . وقد توجَّسَ رِكْزاً الخ) يصف نورا وحشيا شبه ناقته
به وقد أطال وصفه الى أن قال قبل هذا

والودقُ يَسْتَنُّ في أعلى طريقته حولَ الجانِ جرى في سلكه النَّقْبُ
يفشي الكناسَ بروقيه ويهدمه من هائلِ الرملِ مُنْقَاضُ وَمُنْكَشِبُ
إذا أراد انكراسا فيه عن له دون الأرومة من أطناها طَنْبُ

وقد توجَّسَ البيتُ وبعده

فبات يُشْتَرُه نَادٌ وَيُسِرُّه تذاؤب الريح والوسواس والهَضَبُ

الودق . المطر شديدٌ وهبته . واستنانه انصبابه . وطريقته . الخط الذي يمتد على متنه
(حول الجان) نصب على التشبيه والحول في الاصل مصدر حال الماء على الارض
انصب عليها . يريد أن انصباب الماء متناوبا مثل انصباب الجان جرت نقبه في سلكه
والكناس . ما استكن فيه الظباء والبقر . وروَّقاء قرناه (منقاض) من انقاض الرمل
والجدار تصدع ودنا الى السقوط (ومنكشب) مجتمهم يريد أنه كلما فتح مدخل الكناس
بروقيه سده هائل الرمل (انكراسا) مصدر انكرس فيه إذا دخل منكبا (الارومة)
« بضم الهذزة » وتفتحها نيم الأصل يريد أصل الشجرة (وأطناها) عروقها يريد
إذا أراد الدخول في الكناس عرض له من عروق تلك الشجرة ما يمنعه من الدخول
(توجَّس) تسمع (ركزا) صوتا خفيا (مقفر) أخو قفرة . (ندس) « بكسر الدال
وضمها » وتسكن السريم الاستماع للصوت الخفي والفهم أيضا . يريد بذلك الصائد

وقوله حتى اذا ما وعينها . يقولُ جمعُها في معنى : يقال وعيتُ العلمَ*
وأوعيتُ المتاعَ في الوعاء . قال الله عز وجل . وجمع فأوعى . وقال الشاعر
(عبيد * بن الأبرص) *

الخَيْرُ يَبْقَى * وإن طال الزمانُ به والشرُّ أَخْبَثُ ما أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

(يشتره) من أشأزه ألقفه (ناد) « بسكون الهذرة » وقد تحرك : الندى والقر
(تذاؤب الريح) يريد اختلافها تهب مرة من ههنا ومرة من ههنا كما يفعل الذئب
(والوسواس) يعني به همس الصائد وكلامه (والهضب) جمع هضبة كدرة وسدر
المطر الدائم يصف ذلك النور بأنه لقي من الشدائد ما لا يحتمل

(يقال وعيت العلم الخ) تفرد أبو العباس بهذا الفرق وأهل اللغة لا يفرقون . يقولون
وعى الشيء والحديث يعيه وعيا وأوعاه حفظه وفهمه ووعى الشيء في الوعاء وأوعاه
جمعه فيه (عبيد) بفتح العين (ابن الأبرص) بن حنن بن عامر بن مالك من بني
دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر شاعر جاهلي قديم (الخير
يبقى) هذا البيت رواه الاصفهاني في أغانيه آخر كلمة له قدم فيها وآخر وترك أبياناً
أنا ذا كرها لك برواية ديوانه وإن لم يرو هذا البيت قال

طاف الخيالُ علينا ليلة الوادي	من آل سلمى ولم يُلمهم لميعاد
أني اهتديت لركب طال سيرهم	في سبب بين دكك وأعقاد
يُكلفون سُراها كل يَعْمَلَة	مثل المهاة اذا ما احتتمها الحادي
أبلغ أبا كرب غنى وأشرته	قولا سيذهب غورا بعد إنجاد
يا عمرو ماراح من قوم ولا ابتكروا	إلا وللموت في آثارهم حادي
فان رأيت بوادر حية ذكرأ	فانض ودغني أمارس حية الوادي
لا أعرفك بعد الموت تندبني	وفي حياتي ما زودتني زادي

وقوله رميتُ بأخرى يَسْتَدِيرُ أَمِيمُهَا . يريدُ يستديرُ من الدُّوَارِ * . ويقال

إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمَا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَا حَاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَانْظُرْ إِلَى قِيٍّ مُلْكٌ أَنْتَ تَارِكُهُ هَلْ تُرْسَبِينَ أَوَاخِيهِ بِأَوْتَادِ
أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَاتَى مِنْ بَنِي أَسَدِ أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادَى
قَدْ أَتَرَكَ الْقَرْنَ مَصْفَرَا أُنَامِلِهِ كَأَنَّ أُنْوَابَهُ نُجَّتْ بِفِرْصَادِ
أَوْجَرَتِهِ وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاحِبَةٌ سَمَرَاءُ عَامِلُهَا مِنْ خَلْفِهِ بَادِي
(من آل سُلَيْمٍ) يَرَوِي مِنْ أُمِّ عَمْرٍو (وَلَمْ يَلَمْ لِمِعَادٍ) مِنْ أَلَمْ بِهِ زَارَهُ يَقُولُ زَارَنِي عَلَى
غَيْرِ مِعَادٍ وَالسَّبَبُ: الْقَفْرُ لَأَمَاءٍ بِهِ وَلَا أَنْيَسَ. وَالدَّكْدَاكُ عَنِ الْأَصْحَمِيِّ هُوَ مِنَ الرَّمْلِ
مَا لَيْتَهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَمْ يَرْتَفِعْ كَثِيرًا وَقَالَ غَيْرُهُ بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ مَسْتَوٍ وَالْجَمْعُ
الدَّكْدَاكُ. وَالْأَعْقَادُ جَمْعُ عَقْدٍ بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا لَفْتَانٌ. وَهُوَ الْمَتْرَاكُ مِنَ الرَّمْلِ. وَالْيَعْمَلَةُ
الذَّاقَةُ النَّجِييَّةُ الْمَطْبُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ. وَالْمِهَاءُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ. يَرِيدُ أَنَّهَا حَسَنَةُ الشَّكْلِ حَسَنَةُ
الْعَيْنَيْنِ (أَبَا كَرْبٍ) بِكَسْرِ الرَّاءِ قَالَ شَارِحُ ذِيوَانِهِ هُوَ عَمْرٍو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ
حُجْرٍ آكَلَ الْمُرَارَ وَقَدْ غَلَطَ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي قَوْلِهِ أَنَّهُ يُخَاطَبُ بِهَا حَجَرُ بْنُ الْحَرِثِ وَالِدُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ الشَّاعِرِ وَكَانَ قَدْ تَوَعَّدَهُ لَشَيْءٍ بَلَّغَهُ عَنْهُ وَلَمْ يَرَوْهُ قَوْلُهُ يَا عَمْرٍو مَا رَاحَ
الْبَيْتُ (فَإِنْ رَأَيْتَ) يَرَوِي بِمَدِّهِ

فَإِنْ قَتَلْتُ فَلَا تَرْكَبْ لَتَتَّارَنِي وَإِنْ مَرَضْتُ فَلَا تَحْسَبْكَ عَوَادِي
(فِي مَلِكٍ) يَرَوِي ظَلَّ مَلِكٌ وَالْأَوَاخِيَّةُ بِالْمَدِّ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَهِيَ هُنَا الْحِبَالُ
يَشْدُ بِهَا الْخَبَاءُ وَنَحْوُهُ وَتُسَمَّى بِالْأَطْنَابِ جَمْعُ الطَّنْبِ «بَضْمَتَيْنِ» وَضِدَّهَا الْأَضْرُ وَهِيَ
الْحِبَالُ الْقَصَارُ الْوَاحِدُ إِصَارٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ يَرِيدُ لَابْقَاءَهُ. وَالْفِرْصَادُ «بِكَسْرِ الْفَاءِ»
صَبْغٌ أَحْمَرٌ. شَبَّهَ دَمَهُ بِهِ (أَوْجَرَتِهِ) مَنْ أَوْجَرَ الصَّبْغَ الدَّوَاءَ إِذَا صَبَّغَ فِيهِ فَمَنْ يَرِيدُ طَعْنَتَهُ
فِي فِيهِ أَوْ فِي صَدْرِهِ عَلَى الْمَثَلِ بِذَلِكَ (سَمَرَاءُ) يَرِيدُ قَنَاطَةَ سَمَرَاءَ
(مِنَ الدُّوَارِ) «بِضْمِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا» شَبَّهَ الدُّورَانَ بِأَخْذِ الرُّأْسِ يَقَالُ دِيرِيَّةٌ وَأَدِيرِيَّةٌ

في هذا المعنى يَسْتَدِيمُ* . ومنه سُمِّيَت الدُّوَامَةُ* . وفي الحديث كَرِهَ الْبُولُ
في الماء الدائم . لانه كالمستدير في موضعه قال جرير

عَوَى الشعراءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَلَى فَقْدِ أَصَابِهِمْ انْتِقَامُ
إذا أَرْسَلْتُ صَاعِقَةً عَلَيْهِمْ رَأَوْا الْآخِرَى تَحْرِقُ فَاسْتَدَامُوا*

وقوله أَمِيمُهَا . يريدُ المأمومَ بها . يقالُ أَمِيمٌ ومَأْمُومٌ* . كقولك قتيلٌ
ومقتولٌ وجريحٌ ومَجْرُوحٌ ويقالُ للشَّجَةِ التي قد وصلت إلى أَمِّ الدِّمَاغِ .
وَأَمُّ الدِّمَاغِ جُلَيْدَةٌ رَقِيقَةٌ تُحِيطُ بِالدِّمَاغِ . فإذا وَصَلَ إلى تلكَ فَالشَّجَةُ*
أَمَةٌ ومَأْمُومَةٌ* قال الشاعر

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً* فِي قَعْرِهَا جَلْفٌ* فَاسْتُ الطَّبِيبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ*

(يستديم) من الدوام بضم الدال لاغير . وهو الدوار يقال ديم به وأديم إذا أخذه دوام
في رأسه (الدوامه) « بضم الدال وتشديد الواو » فلسكةٌ يرميها الصبي بخيط فتدور
(فاستداموا) أخذهم الدوام وليس الاستدامة هنا بمعنى الانتظار وان زعمه ابن خالويه
(يقال أميم ومأموم) من أمة يؤمه أمتا . أصاب أم رأسه (فإذا وصل به إلى تلك فالشجة)
لو حذف هذا أبو العباس خلف التركيب وكأنه توهم طول الكلام فأعاده بنيران نظمه
(أمة ومأمومة) عن ابن بري قال علي بن حمزة هذا غلط إنما الأمة الشجة والمأمومة أم
الدماغ المشجوجة وأنشد

يَدْعَنَ أَمَّ رَأْسِهِ مَأْمُومَةً وَأُذُنُهُ مَجْدُوعَةٌ مَقْلُومَةٌ

(قال الشاعر) هو عذار بن دُرَّة الطائي (يحجج مأمومة) من حججها حججاً سبها
بالحنجج وهو المسبار ليعالجها (جلف) هو في الأصل الناحية من البئر يأكلها الماء
فتسبب كالكمف . استعاره لغور الجرح (كالغاريق) عن الأصمعي واحد المغرود « بفتح

المغاريدُ صغارُ من الكِماءِ . وقوله : في قَمَرِها لَجَفٌ . أى تَقَلُّعٌ .
يقالُ : تَلَجَّفتِ البِئرُ . إذا انقلعَ طَبْهَا من أسفلها . ولَجَفَ القَوْمُ*
مُكَيِّأَ لَهُمْ . إذا وَسَّعُوهُ من أسفلِهِ . وقوله : تساقوا عُقاراً . يريد كأنهم
سُكَّارَى لما نالهم من تلك الحُلْجَةِ . والعُقارُ : اسم من أسماء الخمر . وإنما
سُميت عُقاراً لمعاقرتها الدَّنَّ* وقوله : ما يَبِيلُ . يقالُ بَلٌّ* وأَبَلٌ من
مرضِهِ وكذلك استَبِيلٌ . والسليمُ الملسُوعُ . وقيل له سَلِيمٌ* على جهة

الميم « وفسره بالكِماءِ ورواه الفراء « بضمها » وقال ليس في كلام العرب مفعول
« مضموم الميم » الا المفروذ . لضرب من الكِماءِ ومغفور واحد المغافر . وهو شئ
ينضجه شجر العُرْفُط . حَلَوٌ كالنَاطِف ومغثور . وهو لغة في مغفور . ومنخور للخنجر
ومعلوق . لما يعلق عليه الشئ . وزاد بعضهم مغبور لغة في مغفور ومزموذ واحد مزامير
داود عليه السلام (هذا) وقد فسر البيت ابن دريد قال يصف ذلك الشاعر طيباً
بداوى شجرة بعيدة القعر فهو يمزج من هولها فيتساقط القذى من استه كالمغاريد . وقال
غيره (است الطبيب) كناية عن الميل الذي يَسْبُرُ به . وشبه ما يخرج من القذى
على ميله بالمغاريد .

(ولجف القوم انط) ذلك على السمة أيضا (لمعاقرتها الدن) أو لمعاقرة أصحابها .
والمعاقرة : الملازمة . يقال عاقر كذا إذا لزمه وداوم عليه . وفي الحديث « لا يدخل
الجنة معاقر خمر » والدن « بالفتح » ما عظم من الرواقيد (وبلى) من مرضه بيل « بالكسر »
بَلًّا وبِللاً وبُلولا : برأ منه . قال الشاعر :

إذا بَلَّ من داءٍ به خالَ أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله

يريد وبه الهرم الذي هو قاتله (قيل له سليم انط) يريد أنه من السلامة

التفؤل . كما يقال * للمهلكة : مفازة . وللغراب : الأعور . على
الطيرة منه لصحة بصره . وقوله : فلم تُلَفِّيَ فَهَا . يقول ضعيفاً . يقال : فَهَ
فلان * عن حجته . اذا ضُفِعَ عنها . ويقال رجل مُفَهَّه * . إذا كان عاجزاً .
وقوله . مُلْتَجِجَةً . وهو أن يُرَدِّدَهَا فِي فِيهِ وقد مضى تفسيره * وقال
رجل يُكْنَى أَبَا مَخْزُومٍ من بني نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ (هو بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ *
النَهْشَلِيُّ عَنْ أَبِي رِيَّاسٍ)

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ * لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

(كما يقال انط) وكما يقال للحبشي أبو البيضاء . وزعم بعضهم أنه من السَّلم وهو لدغ
الحية وذهب آخر إلى أنه سمي به لأنه مُسَلَّمٌ لما به (فَهَ فُلَان) كضرب وسمع فَهَا
وفَهَا . وعن ابن شَمِيلٍ فُهِيتَ عَنْ خُطْبَتِكَ وَحُجَّتِكَ « بالكسر » فهاه . إذا لم
تبالغ فيها (ورجل مُفَهَّه) من فَهَمَ اللَّهُ . ويقال رجل فَهٌ وسفيه فُهِيتَ . وكله من المعجز
والعجى (وقد مضى تفسيره) في بيت زهير :

تَلْجُلُجٌ مَضْفَةٌ فِيهَا أُنَيْضُ أَصَلَتْ فِيهِ نَحْتُ الْكَشْحِ دَاهُ
(بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ) شاعر إسلامي (إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ) لم يرو أبو العباس ما رواه غيره
من قوله في المطلع :

إِنَّا مَحْيُوكُ يَا سَلْمَى فُحِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَىٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَا سَرَّاتِ كَرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
لأن رواية الشعر نسبوهما إلى المرقش الأكبر واسمه عمرو بن سعد بن مالك بن
ضبيعة في كلمة له مطلعها :

يَا ذَاتِ أَجْوَارِنَا قَوْمِي فُحِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَىٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَا سَرَّاتِ خِيَارِ النَّاسِ فَادْعِينَا

إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِحِينَ
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا اقْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا
 إِنِّي لَمَنْ مَعَشَرَ أَفْنَى أَوْائِلِهِمْ قِيلُ السُّكَاةِ أَلَا ابْنَ الْحَامُونَ
 لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدَعُوا مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَ
 وَلَا تَرَاغُمُ وَإِنْ جَلَّتْ رِزْيَتُهُمْ مَعَ الْبُسْكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَ
 إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرِّفْقِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا
 إِذَا السُّكَاةُ تَمَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلَمْنَا بِأَيْدِينَا
 فَرَضَ عَلَى مُكْرِبِنَا نَيْلُ بَذْلِهِمْ وَالْجُودُ وَالْبَذْلُ فِي طَبْعِ الْمُقْلَيْنَا
 إِنِّي وَمَنْ كَانِي يَحْيَى وَعِثْرَتِهِ لَا نَخْرُ إِلَّا لَنَا أَمْ مَنْ يُوَارِينَا
 قوله إنا بنو نهمشل يعني نهمشل بن دأرم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
 مناة بن تميم . ومن قال إنا بنو نهمشل فقد خبرك* وجعل (بنو) خبر إنا .
 ومن قال (بنى) فانما جعل الخبر*
 (إِنْ تَبْتَدِرْ* غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِحِينَ)
 ونصب (بنى) على فعل مضمر للاختصاص . وهذا أمدح* ومثله (نحن

شعثٌ مقادمننا نهبٌ مراجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا
 المظمون إذا هبت شامية وخبرٌ نادٍ رآه الناس نادينا
 وأجوارنا جمع جار والجللى الأمر العظيم
 (فقد خبرك) يريد خبر من لا علم له أنهم بنو نهمشل (فانما جعل الخبر إِنْ تَبْتَدِرْ)
 يريد جعل الخبر الشرط مع الجواب (وهذا أمدح) وذلك أنه يفيد أنهم ذوو شهرة
 لا يُجهلون

بني ضبة أصحاب الجمل* أراد نحن أصحاب الجمل. ثم أبان من يختص بهذا فقال أغنى بني ضبة. وقرأ عيسى بن مخر* وأمر أنه بحالة الخطب. أراد وأمر أنه في جيدها حبل من مسد. ثم عرفها بحالة الخطب. وقوله عز وجل والمقيم بين الصلاة. بعد قوله لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون. إنما هو على هذا. وهو أبلغ في التعريف. وسنشرحه على حقيقة الشرح في موضعه إن شاء الله وأكثر العرب ينشد (هو لعمرو بن الأهتم* المنقرى)

إنا بني منقر قوم ذوو حسب فينا سراة بني سعد وناديا

(نحن بني ضبة أصحاب الجمل) من رجز رواه ابن جرير لعمرو بن يثرب الضبي قاله في وقعة الجمل وكان من أنصار عائشة رضي الله تعالى عنها يقول بعد هذا «تنازل الموت إذا الموت نزل» وبعده:

القتل أحلى عندنا من العسل نفعي ابن عقان بأطراف الأسل
ردوا علينا شيخنا ثم يحل

(عيسى بن عمر) مولى خالد بن الوليد نزل في تقيف فنسب إليهم. كان إماماً في النحو واللغة والقراءة. أخذ عنه الخليل بن أحمد. وكان رحمه الله يتقعر في كلامه، وهو القائل وقد سقط عن حمارة واجتمع الناس: «مالى أراكم تكاثم على كتك كتككم على ذى جنة افرتعوا. مات في عهد أبي جعفر المنصور (الأهتم) لقب أبيه سنان ابن سمي بالتصغير ابن خالد بن منقر «بكسر الميم» ابن عبيد بن مقاس بن عمرو ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان عمرو بن الأهتم شاعراً خطيباً شريفاً في قومه وله صحيفة (لنا بني منقر) بعده

جرنومة أنف يعنف مقررهما عن الخبيث ويعطى الخير مقررهما

وقرأ بعضُ القراء « تَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » . وقوله يَشْرِينَا . يريدُ
يَبِيعُنَا* . يقال شَرَاهُ يَشْرِيهِ* إذا باعَهُ* فهذه المعروفة* قال اللهُ عزَّ وجلَّ

والبذل من مُدْمِئِهَا إن أَلَمَ بِهَا حق ولا يشتكيها من يناديها
تُلقي الحديد علينا ثم يُلحقنا قُبْ مُذْرَبَةٌ شُعْتُ نواصيها
مُعَوَّدَاتُ جراحات الخدود إذا كان اللقاء وطعناً في مآقيها
حتى تراها أَسَابِيُ الدماء بها كأنما كُسِيت حَبْرًا هواديهـا
وليلة يصطلي بالفرث جازرُها يختص بالثَقَرَى المتربين داعيها
دفعت ناري على علياء مشرفة يُدعى بها للقرى والحق سارها
جُرْثومة كل شيء « بالضم » أصله ومجتمعه كَجُرْثُمَةٍ . وأنف من قولهم روضة أنف
« بضمين » لم نوطأ ولم برعها أحد يريد أنها مجتمعة لم تمس بأذى و (يعنف) من العفة
وهي الكف عما لا يجمُل بالمرء . و (يناديها) يجالسها في النادی و (قب) يريد
خيلاضامرات البطون . الذِكر أقب والآنثى قباء و (مذْرَبَةٌ) محددة الأثدة وأسَابِيُ
الدماء . طرائقها الواحدة أَسْبِيَّة « بضم الهَمْزة وتشديد الباء » وهواديهـا جمع هادية
وهاد: أعناقها لأنها تهدي الجسد و (الفرث) مِرْقَيْن الكرشن . وضِعِر جازرها عائد
على الجزور وإن لم يجر لها ذكر . يريد لم تذك ناره فتظهر للساوي والثَقَرَى « محركة »
دعوة الناس إلى الطعام خاصة ضدَّ « الجَفَلِي » محركة : وهي دعوة الناس إلى الطعام عامة .
وقوله (لا ندعى لأب عنه) يريد لا تنتسب لأب غير أبينا متباعدين عنه (بالأبناء
يشرينا) الباء داخلَةٌ على الثمن
(يريد يبيعنا) وذلك كناية عن الذل والهوان (شراه يشريه) شَرَى وشراه (إذا
باعه) وكذا اشتراه قال تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى » (فهذه هي
المرونة) يريد المشهورة في ذلك المعنى

(وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ) وقال ابنُ مُفَرِّغٍ* الحميري*
 شَرَيْتُ بُرْدًا* وَلَوْلَا مَا تَكَنَّفَنِي مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهُ أَبَدًا
 يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرُهُ أَضْرًا بِنَا مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَهُ وَلَدًا
 وَيَكُونُ شَرَيْتُ فِي مَعْنَى اشْتَرَيْتُ. وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَأَنْشَدَنِي التَّوْزِي

(ابن مفرغ) هو أبو عثمان يزيد بن ربيعة الملقب بالمفرغ لأنه راعى على أن يشرب سقاء
 ابن فشر به حتى فرغه وسيأتي غير ذلك و (يزيد) من شعراء الدولة الاموية (الحميري)
 يروي عن علي بن محمد النوفلي ليس أحد بالبصرة من حمير إلا آل الحجاج بن باب
 الحميري وبيننا آخر ذكره ودفع بيت ابن مفرغ. ويقال ان مفرغا كان عبداً للضحك بن
 يغوث الهلالي فأنعم عليه. وكان يزيد قد صاحب عباد بن زياد في غزاة فلم يحسن صحبته
 فكان يهجوهُ فطلب عباد عليه العزل ودسَّ الى قوم كان لهم عليه دين فأمرهم أن
 يقدموه إليه فحبسه وأضرَّ به وباع برداً غلامه وجاريته الأراكة ومناعه وقسم الثمن
 بين غرمائه فقال (شريت برداً) كذا رواه أبو العباس والرواية
 شريت برداً ولو ملكت صفتك لما تطلبت في بيع له رشداً

وبعده

لَوْلَا الدَّيْعَى وَلَوْلَا مَا تَمَرَّضَ لِي	مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهُ أَبَدًا
يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا بَرْدُ أَضْرًا بِنَا	مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَهُ وَلَدًا
أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مُحَارِمِنَا	عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةَ رَغْدَا
كَانَتْ لَنَا جَنَّةٌ كُنَّا نَعِيشُ بِهَا	أَنفَى بِهَا إِنْ خَشِينَا الْأَزْلَ وَالشَّكْدَا
قَدْ خَانَنَا زَمَنٌ لَمْ نَخْشِ عَثْرَتَهُ	مِنْ يَأْمَنِ الْيَوْمِ أَوْ مِنْ ذَا يَمِيشِ غَدَا
لَا مَسَّيَ النَّفْسُ فِي بُرْدٍ فَقَلْتُ لَهَا	لَا تَهْلِكِي إِنِّي بُرْدٌ هَكَذَا كَدَا
كَمْ مِنْ نَعِيمٍ أَصَبْنَا مِنْ لَذَاذِهِ	قَلْنَا لَهُ إِذَا تَوَلَّى لَيْتَهُ خَلَا

اشروا لها خاتنك* وابفوا لختنتها* مَوَاسِيًا أَرْبَعًا فِيهِنَّ تَذَكِيرٌ*
 (كان ابن جابر* يروى لختنتها* . ويقول الخنت العفل*) وقوله
 تلق السوابق منا والمصلينا . فالمصلى الذى* فى إثر السابق . وإنما سُميَ
 مصليا . لأنه مع صَلَوَى السابق* وهما عرقان فى الرَدَفِ قال الشاعر :
 تركت الرُمحَ يَعمَلُ فى صَلَاةٍ* كَأَنَّ سِنَانَهُ خَزْطُومُ نَسْرِ
 وقوله الا افتلينا غلاما سيّدا فينا . مأخوذ من قولهم فَلَوْتُ الفُلُو* يَأَفَتِي .
 اذا أخذته عن أمه . قال الأعشى :

(خاتنا) هو من يقطع بَطَرُ الجارية (لختنتها) « بفتح الخاء » المرأة من الختن (فيهن
 تذكير) يريد صلاية واحدة (كان ابن جابر) هو أبو عثمان سعيد المتقدم فى سند ابن
 القوطية راوى هذا الكتاب (يروى لختنتها) « بضم الخاء وسكون النون » وتاء بين
 بعدها (والخنت العفل) العفل « بالتحريك » لحم يذبت فى قبل المرأة . وقد عفلت
 « بالكسر » فحى عفلاء : نبت بها ذلك . وما رواه ابن جابر كاه لا أصل له فى اللغة .
 (المصلى الذى الخ) تفسير للمصلى من الخليل وهو غير مراد هنا . وإنما الشاعر ضرب
 السابق والمصلى مثلا لمبادرة الكريم من قومه إثر الكريم . وقد اضطر الى استعمال كلمة
 السوابق وهى جمع السابق صفة الفرس . ولو أمكنه لقال السابقين منا (لأنه مع صلو
 السابق) أوضح منه قول غيره . وإنما سمي مصليا لأنه يجىء ورأسه على صلا
 السابق . قال وهو مأخوذ من الصلوة لا محالة وهما عرقان يكتنفان ذنب الفرس وقد
 صلى الفرس إذا جاء مصليا (يعمل فى صلاه) يريد يعمل فى هذا الموضع من الإنسان
 وقد قيل الصلا وسط الظهر من الإنسان ومن كل ذى أربع (الفلو) « بضم التاء »
 وبفتح الفاء مع تشديد الواو فيهما « ويقال الفلو مثل جزو وهو المهر وكذا الجحش
 إذا فطمته

مُلِمِعٌ * لَأَعَةِ الْفُؤَادِ إِلَى جَعْدٍ شَبَّ فَلَاهُ عَنْهَا فَبِمَنْسَ الْفَالِي
 وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّمَحَانِ * الْقَيْنِي :
 إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ وَقَوْلُهُ
 لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فِدَعَوْا مَنْ فَارِسٌ خَالَجَهُمْ إِيَّاهُ يَمْتُونَا
 مَا خَوْذُ مَنْ قَوْلِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى رَحَلْتُ أَنِّي عُيْنْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَنْبَلِدْ

(ملع الخ) قبله في وصف ناقته :

مَرَحَتْ خُرَّةً كَقَنْطَرَةِ الرُّومِ تَنْزِيَّ الْمَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ
 تَقْلَعُ الْأَمْعَزَ الْمَكْوَكِبَ وَخَدًا بِنَوَاجٍ سَرِيمَةً الْإِيضَالِ
 عُنْتَرِيْسٌ تَعْدُو إِذَا حَرَكَ السَّوْطُ ط كَعْدُو الْمَصْلَصِلِ الْجَوَالِ
 لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالطَّرَادُ وَإِشْفَا قِي عَلَى صَعْدَةِ كَقَوْسِ الضَّالِ

ملع البيت. و(الأمعز المكوكب) المكان الصلب فيه حجارة براقة و(النواجي) القوائم
 تنجو بصاحبها و(العنتريس) الناقة الصلبة الوثيقة و(كعدو المصلصل الجوال) يريد كعدو
 الحمار شديد الصوت كثير الجولان (لاحه الصيف) غيره وأضره. والطراد المطاردة
 والإشفاق الخوف و(الصعدة) الأتان الطويلة الظهر (كقوس الضال) يريد أنها
 منعنية كالقوس المتخذة من شجر الضال (ملع) من ألمع ضرعها تلون بلع سود
 وعبارة الأصمى إذا استبان حمل الأتان وصار في ضرعها لمع سواد فهي ملع (لأعة
 الفؤاد) قال الأصمى يريد لأعة الفؤاد إلى جحشها وكلاهما اسم فاعل لأعت الأتان
 تلأع: أصابها حرقة الحزن على جحشها. وقول لأعه الحب والحزن يلوعه لوعا. فلأع
 يلاع: أصابته حرقة. والأسم اللوعة
 (قول أبي الطمحن) سلف لك نسبة

سلف لك

ومن قول متمم بن نويرة

إِذَا الْقَوْمُ قَالَوْا مَنْ قَتَلَ لَمُطِيمَةً ۖ فَمَا كُفُّهُمْ يَدْعَىٰ وَلَكِنَّهُ الْفَقِي ۖ
وَقَوْلُهُ حَدُّ الطَّبَاقِ ۖ فَالطَّبَّةُ الْحَدُّ بِمِثْنَةٍ ۖ يُقَالُ أَصَابَتْهُ طَبَّةٌ السَّيْفِ ۖ وَطَبَّةٌ
النَّصْلُ وَجَمْعُهُ طَبَّاتٌ ۖ وَأَرَادَ بِالطَّبَّةِ هَهُنَا مَوْضِعَ الْمَضْرِبِ مِنَ السَّيْفِ
وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ۖ بَنِي أَبِي كَعْبٍ الْإِنصَارِيُّ
نَصْلُ السَّيْفِ ۖ إِذَا قُصِرْنَ بِحَطْوِنَا ۖ قَدْ مَأْ ۖ وَنَحِيقُهَا إِذَا لَمْ تَنْحَقِ

(فالظبة الحد بعينه) فتكون اضافته من اضافة أحد الاسمين الى الآخر لاختلاف اللفظ مثل حق اليقين والحد هو ما يلي طرف السيف وهو ذُبابه (من قول كعب ابن مالك) شاعر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (نصل السيوف) من كلمة له قالها يوم الأحزاب مطلعها :

مِنْ سَرِّهِ ضَرْبُ بُرْعَيْلٍ بَعْضُهُ
 فَلَيَّاتٌ مَأْسَدَةٌ تُسْنُّ سِيوفُهَا
 دَرَبُوا بِضَرْبِ الْمُعْلَمِينَ وَأَسْلَمُوا
 فِي عَصْبَةِ نَصْرِ الْإِلَهِ نَبِيَّهٖ
 فِي كُلِّ سَابِقَةٍ نَحْطُ فَنُضَلُّهَا
 بِيضَاءَ حِكْمَةٍ كَأَن قَتِيرَهَا
 جَدَلَاهُ بِحَقْرِهَا نِجَادُ مَهْدٍ
 تَلَكُمُ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسَنَا

نمل السيوف البيت

(برغبل بضعه) يمزق من رطل الجلد إذا مزقته. والحم: قطعته (الآباء) وأحدته (م. ١٠ - جزء ثاني)

وقوله إنا لَنُرْخِصُ يومَ الروحِ أنفُسَنَا . أَخَذَهُ من قول الهَمْدَانِي . وهو
 الأَجْدَعُ أَبُو مَسْرُوقٍ * بن الأَجْدَعِ الفقيه
 لقد علمت نِسْوَانُ هَمْدَانَ أَنِّي لهنَّ غَدَاةَ الرَّوْعِ غَيْرُ خَذُولِ
 وَأَبْذُلُ في الهِجَاءِ وَجْهِي وَإِنِّي له في سَوَى الهِجَاءِ غَيْرُ بَذُولِ
 ومن القتال * الكلابي حيث يقول
 أنا ابنُ الأَكْرَمِينَ بنو قُشَيْرٍ وأخوالي السَّكْرَامُ بنو كِلَابٍ
 نَعْرَضُ لِلطَّعْمَانِ إِذَا التَّقِيْنَا وَجَوْهَا لَا تُعَرِّضُ لِلسَّبَابِ
 ﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عُمرُ بن عبد العزيز رضى الله عنه . ثلاثُ مَنْ كُنَّ فيه
 فقد كَمَلَ مَنْ لَمْ يُخْرِجْهُ غَضَبُهُ عن طاعةِ الله . ولم يَسْتَنْزِلْهُ رِضاهُ الى
 ممصيةِ الله . وإذا قَدَرَ عَفَا وكَفَّ . وقال الحسنُ . نِعْمَ الله أَكْثَرُ مَنْ
 أَنْ تَشْكُرَ إِلَّا مَا أَعَانَ عَلَيْهِ * . وذنوبُ ابنِ آدمَ أَكْثَرُ مَنْ أَنْ يَسْلَمَ مِنْهَا *

أَبَاءة . وهي أجة القصب والخلفاء . والمعمة : حكاية صوت النار إذا شُبَّت بضرام
 (المداد) الموضع الذي حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق (كل سابقة) يريد كل درع
 طويلة الذيل (كالهني) « بكسر النون وفتحها » الغدير يتحير فيه السيل والجمع أنها يشبه تلالو
 حلقاتها : والقتير رؤس المسامير في حلق الدرع و(السك) « بفتح السين وتشديد الكاف »
 المسار (بمحذوها) يضم ما طال منها ويشمره (قدما) « بضمهين » قدما بجراءة (مسروق)
 كان من أمانل التابعين وأبوه الأجدع أفرس أهل اليمن وهو ابن أخت البطل عمرو بن
 معد يكرب . وهو مخضرم لم تثبت له صحبة (القتال) سلف ذكره ﴿ باب ﴾
 (الا ما أعان عليه) يريد إلا شكراً أعان الله عليه (من أن يسلم منها) يريد من العقاب عليها

إلا ما عفا الله عنه . وقال عُمرُ بنُ ذَرٍّ * وَخَلَّ عَلَى ابْنِهِ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ
فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّهُ مَا عَلَيْنَا مِنْ مَوْتِكَ غَضَاةٌ * وَلَا بِنَا إِلَى أَحَدٍ سِوَى اللَّهِ
حَاجَةٌ فَلَمَّا قَضَى وَصَلَى عَلَيْهِ وَوَاكَرَهُ وَقَفَّ عَلَى قَبْرِهِ وَقَالَ يَا ذَرُّ قَدْ شَعَلْنَا
الْحُزْنَ لَكَ عَنِ الْحُزْنِ عَلَيْكَ لَا تَأْتِي تَفْرِي مَا قُلْتَ وَمَا قِيلَ لَكَ . اللَّهُمَّ
إِنِّي وَهَبْتُ لَهُ مَا قَصَرَ فِيهِ مِمَّا أَقْرَضْتَهُ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّي فَهَبْ لَهُ مَا قَصَرَ
فِيهِ مِنْ حَقِّكَ . واجعل ثوابي * عليه له وزِدْني من فضلك إني إليك من
الراغبين . وَسُئِلَ مَا بَلَغَ مِنْ بَرِّهِ بِكَ . فَقَالَ مَا مَشَى مَعِيَ بَنَاهُ قَطُّ إِلَّا
قَدَّ مَنِي وَلَا يَلِيلَ إِلَّا تَقَدَّ مَنِي وَلَا رَقِي سَطِجًا وَأَنَا تَحْتَهُ . وَمَاتَتْ بِنْتُ
عَمِّ الْمَنْصُورِ * فَخُصِرَ جَنَازَتُهَا وَجَلَسَ لِدَفْنِهَا وَأَقْبَلَ أَبُو دُلَامَةَ * الشَّاعِرُ
فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ وَنَحْيَكَ مَا أَعَدَدْتُ لِهَذَا الْيَوْمِ . فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
ابْنَةَ عَمِّكَ هَذِهِ الَّتِي وَكَارَيْتَهَا قُبِيلٌ * . قَالَ فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى اسْتَغْرَبَ

(عمر بن ذر) بن عبد الله بن زرارة بن مسعود الهمداني . كان واعظاً بليغاً وعابداً
صالحاً . وكان ابنه ذرٌ مباركا طيماً له (غضاة) ذل وانكسار وفقر (واجعل ثوابي)
يريد ثواب صبري (بنت عم المنصور) هي حمادة بنت عيسى (أبو دلامة) اسمه زند
« بالتون » ابن الجون مولى بني أسد كان أديباً شاعراً حلوا النادرة (قبيل) يريد
قبل هذه اللحظة . هذا ما رواه أبو العباس . وغيره روى أن المنصور لما وقف على
حفرتها قال لأبي دلامة ما أعددت لهذه الحفرة . قال بنت عمك يا أمير المؤمنين .
يُجَاهُ بِهَا السَّاعَةَ فَتَدْفَنُ فِيهَا . فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى غُلِبَ وَسُتِرَ وَجْهُهُ (حتى استغرب)
اشتد ضحكك ولج فيه وكذا أغرب في ضحكك وعن شمر أغرب الرجل إذا ضحك
حتى تبدو غروب أسنانه وهي جزوز الأسنان أو ما يجري عليها من الماء

ودخل لَيْطَةُ* بنُ الفرزق على أبيه وهو محبوس* في سِجْنِ مالِك بنِ المنذر
ابنِ الجارود*. ومالك عاملٌ على البصرة* لخالد بن عبد الله القسري*. فقال
يا أبتِ هذا عمرُ بنِ يزيد* الأسدي* ضُربَ آتفاً ألف سوطٍ* فماتَ قشداً

(لبطة) أخو كادة وحبيطة. محرّكات كلها (وهو محبوس) لهجائه خالداً القسري وكان قد
حفر نهراً بواسطة أضافه إلى أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك وسماه المبارك فقال وعرض بمالك
أهلك مال الله في غير حقه على النهر المشثوم غير المبارك
وتضرب أقواماً صحاحاً ظهورهم وترك حتى ظهر مالك
أنافاق مال الله في غير كنهه ومنعاً لحق المرملة الضرائك
وقال في خالد وأمه النصرانية

ألا قطع الرحمن ظهر مطية أنتنا تملّى من دمشق بخالد
وكيف يؤم المسلمين وأمه تدين بأن الله ليس بواحد
بنى بيعة فيها الصليب لأمه وهدم من كُفّر منار المساجد

(الجارود) اسمه بشر بن حنش وعن أبي اسحق هو الجارود بن عمرو بن حنش
كان سيد بني عبد القيس وله صحبة (ومالك عامل على البصرة) عبارة غيره :
عامل على شرطة البصرة (خالد بن عبد الله القسري) وإلى العراق لهشام بن عبد الملك
بمد عمر بن هيرة الفزاري (عمر بن يزيد) بن عمير (الأسدي) نسبة إلى أسيد
بلفظ المصغر ابن عمرو بن تميم . وقد كانت بينه وبين خالد ضغينة وذلك أن خالداً
كان يصف لهشام طاعة أهل اليمن وحسن موالاتهم ونصيحتهم فعارضه عمرو وصديق
بيديه حتى سمع له دوى في الإيوان . وقال : كذب يا أمير المؤمنين . ما أطاعت
البيانية . أليس هم أعداؤك وأصحاب يزيد بن المهلب وابن الأشعث والله ما ينطق
ناعق إلا أسرعوا الوتبة . فاحذرهم يا أمير المؤمنين فلما ولي خالد العراق لم تكن له همة
غيره (ضرب آتفاً ألف سوط) هذه رواية أبي العباس وروى غيره أن مالك بن

على حمار . فقال الفرزدق كأنك والله يا بني بمثل هذا الحديث قد تُحدث به عن أبيك . والحسن إذ ذاك * عند مجوس له . فقال يا أبا فراس . ما عندك إن كان ذلك . فقال والله يا أبا سعيد لله أحب إلي من سمعي وبصري ومن مالي وولدي ومن أهلي وعشيرتي أقرأه يُخَذِّلني فقال الحسن لا * . وكان عمر بن يزيد الأسدي شريفاً . حدثني للتوزي عن أبي عبيده قال كان رجل أهل البصرة عمر بن يزيد الأسدي . ورجل أهل الشام عمر بن هبيرة الفزاري . ورجل أهل الكوفة بلال بن أبي بريدة بن أبي موسى الأشعري . ففيل ذلك عمر بن عبد العزيز فقال أجل لولا خيب في بلال * فقال بلال لما بلغه ذلك : رميتي بدكراً وانسلت * . وقتله

المنذر أمر به فلويت عنقه ثم أخرجه لبلال إلى السجن فجعل رأسه يتقلقل والأهوان نهزأ به . يقولون له قوم رأسك يا عمر فلما وصلوا إلى السجن أبي السجن أن يستلمه ميتاً فتهروه وأدخلوه . فلما أصبحوا تحدث الناس أنه مص خاتمه فأت (والحسن إذ ذاك) يزيد الحسن البصري كان يزور صديقه في ذلك الحبس (فقال الحسن لا) يروي أن مالك بن المنذر وجه الفرزدق إلى خالد أبري فيه رأيه فوجده ذهب إلى الحج واستخلف أخاه أسداً وكان جرير الشاعر عنده فما زال يستمطفه حتى أطلقه (لولا خيب في بلال) الخيب « بالكسر » الخداع والمكر والدهاء . وهو مصدر خب الرجل بخب كالم يعلم فلما ورجل خب « بفتح الخاء وقد تكسر » خائن خداع (رميتي بدائها وانسلت) ذلك مثل قائلته إحدى ضرائر رُميت الخزوج بن تيم الله بن ربيعة (بالتصغير) بن كلب بن وبرة زوج سعد بن زيد مناة وكن يسابقتها . يقبل لها يعقلاء فشكت إلى أمها فقالت إذا ساينك فابدين (بمقال مُصَيَّب) فقالت لا جداهن وقد سابها

مالك بن المنذر تمصّباً فيها تذكره المضريّة. فلما دُخِلَ بمالك على هشام أقبل على أصحابه فقال: أما رأيتم عمر بن يزيد. أما إني ما تمنيت أن تكون أتي ولدت رجلاً من العرب غيره. ثم قال للمالك قتلته والله خيراً منك حسباً ونسباً ودينياً وعقباً. فقال وكيف يا أمير المؤمنين. ألسنتُ ابن المنذر بن الجارود وابن مالك بن مسمع* وكان جدّه أبا أمّه. وجعل عمر والسيّاط تأخذهُ يُنادي يا هشاماهُ في ذلك يقول الفرزدق:

ألم يك مقتلُ العبدِ ظمأً أبا حفص من السكبرِ العظام
قتيلُ جماعةٍ في غيرِ حقٍّ يُقَطِّعُ وهو يدعو يا هشام*

والتقى الحسنُ والفرزدقُ في جنازةٍ فقال الفرزدق للحسن أتدرى ما يقول الناسُ يا أبا سعيد قال وما يقولون قال يقولون اجتمع في هذه الجنازة خيرُ الناس وشرُّ الناس فقال الحسنُ كلاًّ لستُ بخيرهم ولستُ بشرهم ولكن

قالت (ومني بدائها وانسلت) وقد سلف أن القمل لحم ينبت في قبيل المرأة (وعقال) كعظام شتم للمرأة (وسبيت) دعاء عليها بالسبي. يضرب لمن يمتد صاحبه بعيب هو فيه (وقتلته مالك) يريد قتل عمر بن يزيد (ومالك بن مسمع) بن شيبان البكري سيد ربيعة يكنى أبا غسان (قتيل جماعة) يعرض باليمانية (يا هشام) « يسكون ميمه » وميم (العظام) حتى لا يكون فيه إفواء. وبروي

قتيلُ عداوةٍ لم يجن ذنباً يقَطِّعُ وهو يهتف بالإمام
(في جنازة) « بكسر الجيم وتفتح » : الميت. يريد في تشيع جنازة. وقد روي محمد بن سلام أنها جنازة النّوّار امرأة الفرزدق وقد أوصت أن يصلى عليها الحسن وبروي أنها جنازة أبي رجاء الطاردي

ما أعددت لهذا اليوم فقال شهادة أن لا إله إلا الله منذ ستون سنة*
 وخمس نجايب لا يُدرَكن . يعنى الصلوات الخمس . فبزعم بعض التميمية
 أنه رُئي في النوم . فقيل له ما صنع بك ربك فقال غفر لي فقيل له بأي
 شيء فقال بالكلمة التي نازعني فيها الحسن . وحدثني العباس بن الفرّج
 الرّياشي في إسناد له ذكره قال كان الفرزدق يخرج من منزله فيرى بنى نعيم
 والمصاحف في حُجورهم فيُسَرُّ بذلك ويحذُلُ به ويقول إيه فداكم
 أبي وأمّي كذا والله كان آباؤكم (قال أبو الحسن إنما هو فداكم لكم . فن
 فتح قصر لا غير . ومن كسر * مدّ لكنه قصر الممدود على هذه الرواية)
 قال أبو العباس ونظر إليه أبو هريرة * الدّوسي * فقال له - هاتما فقلت فتنطك
 الناس * فلا تنظ من رحمة الله ثم نظر إلى قدميه فقال إن لك قدمين
 لطيفين فابتغ لهما موقفا صالحا يوم القيمة . يقال قنط يقنط * وقنط يقنط *

(منذ ستون سنة) رواه ابن سلام « منذ سبعون سنة » وغيره برويه « منذ يضع
 وتسعون سنة » وكان علي بن حمزة يقول : الصحيح « منذ ثمانون سنة » (ومن
 كسر الخ) روى الفراء أن العرب تقصر الفداء وتمده . تقول هذا فداك . وفداؤك .
 وربما فتحوا الفاء إذا قصروه (أبو هريرة) اسمه عبد الرحمن بن صخر . على الصحيح
 وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لقيه وفي كفه هرة فقال له يا أبا هريرة . فاشهر
 بهذه الكنية (الدوسي) نسبة إلى دؤس بن عدنان « بضم الميم وسكون الدال
 وفتح المثناة » ابن عبد الله بن زهران الأزدي (فتنطك الناس) آتوك . ويقال
 شرّ الناس الذين يقنطون الناس من رحمة الله (قنط يقنط) كنعيب يتعب (وقنط
 يقنط) كضرب يضرب . وقالوا قنط يقنط كنعير ينصر وكرم يكرم والمصدر فيهن

وكلاهما فصيحٌ فافقرا بأيهما شئت . وكذلك نقيم ونقيم ونقيم . والفردق
يقول في آخر عمره حين تعلق بأستار الكعبة وعاهد الله ألا يكذب
ويشتم مسلماً

ألم ترني عاهدتُ ربِّي وإني لبين رناج قائماً ومقام
على حلقة لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في زور كلام

وفي هذا الشعر

أطعتك يا إبليس* تسمين حجةً فلما انقضى عمري وتم غامى

القنوط وقالوا أيضاً قنط كمرح قنطاً وقناطة فأما قنط يقنط « بالفتح فيها أو الكسر
فيها » فعلى الجمع بين اللغتين (وكذلك نقيم بالظ) نقماً « بسكون القاف » ونقوماً
فيها ومعناه المبالغة في كراهه الشيء . (يقول في آخر عمره) قائماً رناجاً مما فرط منه من
مهاجاته الناس وقذف المحصنات ومن زعمات علي بن حمزة أنه قاله قبل هجائه لجرير
(قائماً) حال من ضمير الخبر . ورواية ديوانه : قائم بالجر نعت رناج (أطعتك
يا إبليس) قبله :

ألا بشراً من كان يمسك إسته ومن قومه بالليل غير نيام
بخافون مني أن أصك أنوفهم وأقفاهم إحدى بنات صمام
بنوبة عبيد قد أناب فواده وما كان يملئ الناس غير ظلام
لمرى لنعم النجى كان لقومه عشية غب البيع نحى حمام

أطعتك الليث . وصمام كقطام اسم للداهية والظلام « بالكسر » الظلم وحمام « بضم
الحاء » رجل من باهلة كان معه نحى سمن يريد أن يبيعه فساومه الفردق فقال له أدفعه
إليك وتهب لي أعراض قومي ففعل وتاب من يومئذ

رَجَعْتُ* إِلَى رَبِّي وَأَبْقَيْتُ* أَنِّي ... مُلَاقٍ لَأَيَّامِ الْمُنُونِ نَحْمَى
 قوله لِبَيْنِ رِنَاجٍ. فالرِنَاجُ غَلَقُ البابِ* . ويقال بابٌ مُرْتَجَجٌ. أى مُغْلَقٌ.
 ويقال أَرْتَجِجْ عَلَى فُلَانٍ* أى اُغْلِقْ عَلَيْهِ الْكَلَامَ. وقولُ الْعَامَّةِ. اَرْتَجِجْ عَلَيْهِ
 لَيْسَ بِشَيْءٍ. إِلَّا أَنَّ التَّوْزِيَّ حَدَّثَنِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ. يَقَالُ اَرْتَجِجْ عَلَيْهِ.
 وَمَعْنَاهُ وَقَعَ فِي رَجَّةٍ* أى فِي اخْتِلَاطٍ وَهَذَا مَعْنَى بَعِيدٌ جَدًّا* . وقوله وَلَا خَارِجًا
 إِنَّمَا وَضَعَ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ. أَرَادَ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا
 يُخْرِجُ خُرُوجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ. لِأَنَّهُ عَلَى ذَا أَقْسَمَ* وَالْمَصْدَرُ يَقَعُ فِي
 مَوْضِعِ اسْمِ الْفَاعِلِ يَقَالُ مَاءٌ غَوْرٌ* أى غَائِرٌ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِنْ
 أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) وَيَقَالُ رَجُلٌ عَدْلٌ. أى عَادِلٌ. وَيَوْمٌ غَمٌّ* أى غَامٌ.

(رَجَعْتُ) رَوَايَةُ دِيوَانِهِ (فَرَرْتُ) فِي هَذَا الشَّعْرِ :

أَلَا طَالَمَا قَدَبْتُ يَوْضَعَ نَاقِي أَبُو الْجَنِّ إِبْلِيسُ بِفَيْرِ خِطَامِ
 يَظَلُّ يَمْنِينِي عَلَى الرَّحْلِ وَارَكَا يَكُونُ وَرَائِي مِرَّةً وَأَمَامِي
 يَبْشُرُنِي أَنْ لَنْ أَمُوتَ وَإِنَّهُ سَيَخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامِ

(واركا) معتمداً على وركه. (فالرِنَاجُ غَلَقُ البابِ) المعروف في اللغة أَنَّ الرِنَاجَ البابُ
 الْمَغْلَقُ وَالْمَغْلَقُ « بِالْتَّحْرِيكِ » مَا يَفْلُقُ بِهِ الْبَابُ كَالْمَغْلَاقِ (اَرْتَجِجْ عَلَى فُلَانٍ) بِالْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ
 يَسْمُ فَاعِلُهُ وَذَلِكَ مُجَازٌ مِنْ اَرْتَجِجَ الْبَابُ أَغْلَقَهُ إِغْلَاقًا وَثِقًا . (وَمَعْنَاهُ وَقَعَ فِي رَجَّةٍ)
 فَيَكُونُ اَرْتَجِجْ عَلَى هَذَا وَزَنَهُ افْعَلْ فَالْتَاءُ زَائِدَةٌ (بَعِيدٌ جَدًّا) لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَأْلُوفٍ وَلَا
 مُتَبَدِّلٌ مَعْرُوفٌ (هَذَا) وَقَدْ ذَكَرَهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِهِ قَالَ اَرْتَجِجْ عَلَيْهِ وَارْتَجِجْ
 وَرَتَجِجْ فِي مَنْطِقِهِ كَتَبَ : اُغْلِقْ عَلَيْهِ قَالَ وَهُوَ أَخُوذُ مِنْ رِنَاجِ الْبَابِ. فَالْتَاءُ عَلَى هَذَا
 أَصْلِيَّةٌ (لِأَنَّهُ عَلَى ذَا أَقْسَمَ) كَذَلِكَ يَقُولُ سَيَبُويهِ

م ١١ - جزء ثاني

وهذا كثيرٌ جداً . فعلى هذا جاء المصدر على فاعل كما جاء اسمُ الفاعل على المصدر . يقال قم قائماً . فيوضع * في موضع قولك قم قياماً . وجاء من المصدر على لفظ فاعل حروفٌ . منها فُلِج * فالجاء وعُوْفَى عافيةً . وأحرفٌ سوى ذلك يسيرةٌ * وجاء على مفعول * نحو رجلٌ * ليس له مفعولٌ وخذ منسوره ودَع مَنسوره لدخول المفعول على المصدر . يقال رجلٌ رَضاً . أى مرضى وهذا درهمٌ ضربُ الأمير . أى مضروبٌ . وهذه دراهمٌ وزنٌ سبعة . أى موزونة . وكان عيسى بنُ عمر يقول إنما قوله لا أشتم . حال فأراد عاهدتُ ربى في هذه الحال وأنا غيرُ شاتم ولا خارجٍ من فى زور كلام

(فيوضع الخ) يجوز أن يجعل قائماً حالاً ، مؤكدة نظير مسخرات في قوله تعالى « وسخر لكم الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » (فلج) أصابه داء الفالج وهو داء برخي بعض البدن (وأحرف سوى ذلك يسيرة) منها لاغية . وكاذبة . وخائنة . وباقية . في قوله تعالى « لا تسمع فيها لاغية » « ليس لوقعها كاذبة » . « لا تزال تظلم على خائنة » « فهل ترى لهم من باقية » . ومن كلامهم لفلان دالة . وقاضلة . يريدون الإيذاء والإفضال . وقالوا سمعت راغية الأبل وناغية الشاة . يريدون رغاء الأبل ونغاء الشاة (وجاء على مفعول) ذلك قليل جداً (نحو رجل الخ) ونحو المرفوع والموضوع في قول طرفة يصف سير ناقته

مرفوعها زولٌ وموضوعها كمرٌ غيثٌ لجبٍ وسطٌ ريج

ونحو المفتون في قوله تعالى « بأيكم المفتون » . ورد ذلك سيبويه إلى اسم المفعول فجعل المفعول الذى حبس عقله . واليسور والمعسور وصفين للزمان الذى يوسر ويُسَر فيه على حذف الجار . وجعل المرفوع والموضوع بمعنى السير الذى ترفعه الدابة وتضعه وجعل الباء زائدة فى بأيكم المفتون

ولم يذكر* الذي عاهد عليه . وقال الفرزدق* في أيام نسكه
أخافُ وراءَ القبرِ إن لم يُعافني أشدَّ من القبرِ التهايا وأضيقاً
إذا قاذى يوم القيامة قائد عَنيفٌ وسواقٍ يسوق الفرزدقا
لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلولَ القلادة* مؤثماً
إذا شربوا فيها الحميم رأيتهم يذوبون من حرِّ الحميم تمزُّقا
وحدثني بعضُ أصحابنا عن الأصمعي عن المعتَمِر بن سليمان عن أبي مخزوم
عن أبي شققل* راوية الفرزدق قال: قال لي الفرزدق يوماً امض بنا إلى حلقة
الحسن فاني أريدُ أن أطلِّقَ النِّوَارَ فقلتُ إني أخاف عليك أن تتبَعَهَا
نَفْسُكَ ويشهدَ عليك الحسنُ وأصحابه. فقال امض بنا فجتنا حتى وقفنا على
الحسن فقال كيف أصبحت يا أبا سعيد فقال بخير كيف أصبحت يا أبا
فراس قال تعلمن* أن النُّوَارَ رمي طالقٌ ثلاثاً فقال الحسنُ وأصحابه قد سمعنا
قال فانطلقنا قال فقال لي الفرزدقُ يا هذا إن في قلبي من النُّوَارِ شيئاً فقلتُ
قد حذرتُكَ فقال :

(ولم يذكر) بل حذفه لعله وهو أنه لا يعود إلى ما كان يمهّد (قال الفرزدق)
بروي أنه قال ذلك حين فرغ من دفن النوار والحسن البصري يعض الناس (مغلول القلادة)
يريد مغلولاً بها . والقلادة هنا جامعة تجمع يده إلى عنقه (شققل) « بقاء ساكنة ثم
قاف مفتوحة » وفيه يقول الفرزدق

أبو شققل شيخ عن الحق جائر بباب الهدى والرشد غير بصير
(تعلمن) فعل أمر مسند إلى واو الجماعة المحذوفة مؤكداً بالنون الخفيفة

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَى* لَمَّا غَدَتُ مِنْ مِثْلَقَةٍ نَوَارُ
 (وَكُنْتُ كَفَاقٍ عَيْنِيهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ لَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ
 وَمَا فَارَقَهَا شَيْعًا* وَلَكِنْ رَأَيْتُ الزُّهْدَ* يَأْخُذُ مَا عَارُ*)
 وَكَانَتْ جَنَّتِي نَخْرَجْتُ مِنْهَا كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ النَّصْرَارُ
 وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَنَفْسِي لَكَانَ عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَارَوِيَ الْمُعْتَمِرُ هَذَا الشَّعْرُ إِلَّا مِنْ أَجْلِ هَذَا الْبَيْتِ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ لَقَيْطُ* بْنُ زُرَّارَةَ:

(الكسبي) نسبة إلى كَسَحَ كَزُفَرٍ وَهَمَّ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ رَمَاةٌ أَوْ مِنْ بَنِي ثَمَلَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَاسْمُهُ غَامِدُ بْنُ الْحَرِثِ أَوْ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ . وَحَدِيثُهُ أَنَّهُ أَخَذَ قَوْسًا وَخَمْسَةَ أَسْهُمٍ وَكُنَّ فِي قُنْطَرَةٍ فِي مَوَارِدِ الْحِجْرِ الْوَحْشِيَةِ فَرَمَى عَبْرًا فَمَخِطَ السَّهْمُ وَصَدَّمَ الْجَبَلَ فَأَوْرَى نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ فَرَمَى ثَانِيَةً وَثَالِثَةً حَتَّى أَنْفَدَ أَسْهُمَهُ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ أَخْطَأَ فَعَمِدَ إِلَى قَوْسِهِ فَكَسَرَهَا . فَلَمَّا أَصْبَحَ نَظَرَ فَإِذَا الْحِجْرُ مَصْرُوعٌ وَأَسْهُمُهُ بِالْأَمِّ مَصْرُوعَةٌ فَتَدَمَّى وَهَضَّ إِيَّاهُمَا فَقَطَعَهُ وَقَالَ :

تَدَمَّتْ نَدَامَةٌ لَوْ أَنَّ نَفْسِي تَطَاوَعَنِي إِذَا لَبَزْتُ خَمْسِي
 تَبَيَّنَ لِي سَعَاءُ الرَّأْيِ مِنْ لَعَمْرُؤِ أَيِّكَ حِينَ كَثُرَتْ قَوْسِي
 (وَمَخِطَ السَّهْمُ) يَمَخِطُ « بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ » مُخَوِّطًا : نَفَذَ وَأَخْطَه هُوَ . أَنْفَذَهُ .
 (وَمَا فَارَقَهَا شَيْعًا) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ الْبَطْرِ (رَأَيْتُ الزُّهْدَ) الزُّهْدُ ضِدُّ الرُّعْبَةِ فِي الشَّيْءِ .
 وَالْحَرَصُ عَلَيْهِ (مَا عَارُ) الرِّوَايَةُ . مَا يُعَارُ

﴿ بَاب ﴾

(لَقَيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ) بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ شَاعِرٌ شَرِيفٌ جَاهِلِيٌّ

شربتُ الحمرَ حتى خلتُ أنى أبو قابوس * أو عبدُ المدائن *
 أمشي في بني عدس بن زيد * رخي البال مُنطلق اللسان
 وحدّثني أبو عثمان المازني قال أيسر رجل يوم الحسين بن علي رضي الله
 عنه فأتني به يزيد بن معاوية فقال له أليس أبوك القائل
 أرجلُ جحى * وأجرُ ذبلي وتحملُ شكّي * أفق * كميتُ

(أبو قابوس) هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة (أو عبد المدائن) سلف لك نسبة
 (عدس بن زيد) ذكر الجوهري أنه مثل قُذَم « بضم ففتح » وخطاه ابن بري قال
 رواه ابن الأنباري عن شيوخي أن عدس في العرب « بفتح الدال » الأعدس بن
 زيد فانه بضمها ولا خلاف في ضم عينه (أرجل جحى) أنشده الأصمعي لعمر بن
 قنص « بقاف مكسورة فنون ساكنة » ويروي قنص بمحذف النون ابن عبد يفيث
 أحد بني غطفان الآتي ذكره وهذا البيت من كلمة له أولها

ألا يا بيت بالعلياء بيتُ ولولا حبُّ أهلك ما أتيتُ
 ألا يا بيت أهلك أو عدوني كأنني كلُّ ذنبهمُ جنبُ
 ألا بكر العواذل فاستميتُ وهل من راشد إمام غويتُ
 إذا ما فاتني لحم غريض ضربت ذراع بكرى فاشتويتُ
 وكنت متى أرى زيفاً مريضاً يُذاحُ على جنازته يكيثُ

أرجل جحى البيت. وقوله فاستميت من السوء: يريد علوت عن سماع عدلهم. والغريض
 الظري. والزف « بكسر الزاي وتشديد الفاء » في الأصل ريش كل طائر. شبه به
 الشاب الناعم الخفيف العدو. يصف بذلك رفته وحنينه الى كل شاب مثله متروك
 قضى نحبّه (أرجل) من ترجيل الشعر وهو تسريحه والجة من الشعر ما سقط على
 المنكين (وتحمل شكّي) يروي وتحمل بزّي وكلناهما بكسر أولهما: السلاح من درع
 ومفر وسيف ورمح و (أفق) « بضمين » هي الفرس الرائثة الكريمة

أَمْسَى فِي سِرَاةٍ * بَنِي غُطَيْفٍ * إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ أَيْتُ
 قَالَ بَلَى فَأَصْرَبُهُ فَقَتِيلٌ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَنَحْنُ إِلَى أَنْ مُعَاوِيَةَ وَلَّى كَثِيرُ بْنُ
 شِهَابٍ الْمَذْحِجِيُّ * خَرَّاسَانٌ فَاخْتَانَ مَالًا كَثِيرًا ثُمَّ هَرَبَ فَاسْتَمَرَ عِنْدَ
 هَانِيءِ بْنِ عُرْوَةَ * الْمُرَادِيُّ فَبَلَغَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ فَغَدَرَ دَمَ هَانِيءٍ فَخَرَجَ هَانِيءُ
 فَسَكَانَ فِي جَوَارِ مُعَاوِيَةَ ثُمَّ حَضَرَ مَجْلِسَهُ وَمُعَاوِيَةُ لَا يَعْرِفُهُ فَلَمَّا نَهَضَ النَّاسَ
 نَبَتْ مَكَانَهُ فَسَأَلَهُ مُعَاوِيَةُ عَنْ أَمْرِهِ فَقَالَ أَنَا هَانِيءُ بْنُ عُرْوَةَ فَقَالَ إِنْ
 هَذَا الْيَوْمَ * لَيْسَ يَوْمٌ يَقُولُ فِيهِ أَبُوكَ . أَرْجَلُ جُحْتَى . الشَّعْرَ فَقَالَ لَهُ هَانِيءُ
 أَنَا الْيَوْمَ أَعَزُّ مِنِّي ذَلِكَ الْيَوْمَ فَقَالَ لَهُ بِمَ ذَلِكَ فَقَالَ بِالْإِسْلَامِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ أَيْنَ كَثِيرُ بْنُ شِهَابٍ قَالَ عِنْدِي فِي عَسْكَرِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَنْظِرْ إِلَى مَا اخْتَانَهُ تُخَذِّلُهُ مِنْهُ بَعْضًا وَسَوْغُهُ بَعْضًا .

(سِرَاة) جمع سَرَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَذْهَبُ سَيُوبِيهِ أَنَّهُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَهِيَ الْأَشْرَافُ (بَنُو
 غُطَيْفٍ) بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاجِيَةَ بْنِ مَرَادٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ مَذْحِجٍ (الْمَذْحِجِيُّ) «بِفَتْحِ
 الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ نَسَبُهُ إِلَى مَذْحِجٍ . وَهُوَ اسْمُ لَابْنِي أَدَدَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ يَشْجَبٍ .
 وَهِيَ مَالِكُ وَطِيءٌ . سَمِيًّا بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُمَا (مَدَلَّةٌ) «بِضَمِّ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ» ابْنَةُ
 «ذِي مَنْجَشَانَ» «بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ النَّونِ وَكَسْرِ الْجِيمِ» الْحَبَرِيُّ أَذْهَبَتْ عَلَيْهِمَا
 فَلَمْ تَتَزَوَّجْ بَعْدَ أُيْهُمَا . وَأَذْهَبَتْ أَقَامَتْ (هَانِيءُ بْنُ عُرْوَةَ) بْنِ الْفَضْلِ قَاضٍ بْنِ عُمَرَ
 مِنْ بَنِي غُطَيْفٍ أَحَدُ قُرَاءِ الْكُوفَةِ وَكَانَ مِنْ خَوَاصِّ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . قَتَلَ مَعَ مُسْلِمِ
 ابْنِ عَقِيلٍ بَنِي أَبِي طَالِبٍ رَسُولَ الْحُسَيْنِ إِلَى الْكُوفَةِ . قَتَلَهُمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ (إِنْ
 هَذَا الْيَوْمَ الْيَوْمَ) يُرِيدُ أَنْ يَنْتَقِصَهُ بِذَلِكَ

وقال أعرابي* :
ولقد شربت الراح حتى خلقتني لما خرجت أجرٌ فضل المازر
قابوس* أو عمرو بن هندٍ مانلاً* يُجبي له* ما دون دارةٍ قيصر*
وقال آخر :

شربنا من الداذي* حتى كأننا ملوكٌ لهم برء العراقين والبحر
فلما انجلت شمسُ النهار رأيتنا نولي الغنى عناً وعادنا الفقر
وقال آخر وهو عبد الرحمن بن الحكم*

وكأْسٍ ترى بين الإناء وبينها قدَى العين* قد نازعت* أم أبان

(وقال أعرابي) نسبة بعضهم إلى أفعى بن جناب وزاد بيتاً بعد هذين البيتين هو :
ولقد ربمت الخيل لما أقبلت بأغرٍّ من ولد الشموس مشر

والشموس « بفتح الشين » فرس يزيد بن خذاق العبدى وخذاق « بخاء مفتوحة
وذاك مشددة (قابوس) أخا عمرو بن هند ملك الحيرة بعده وكان شاباً مولماً بالهوى
والصيد وهند أمه وهى ابنة الحرث بن حجر الكندى واسم أبيه المنذر بن ماء
السما (مانلاً) من مثل بمنل* « بالضم » مثولاً . قام منتصباً (يجبي له) من جبي الخراج
جمه (دارة قيصر) الدارة كالدائرة ما أحاط بالشئ . يصف بذلك صفة ملكه
(الداذي) ياؤه ليست بالنسب قيل هو بنت حبة مثل الشمير يوضع على الشراب
فتعقب رائحته ويجود إسكاره (عبد الرحمن بن الحكم) أخو مروان بن الحكم بن
المعص بن أمية (قدى العين الخ) كنى بذلك عن صفاتها حتى أن العين ترى القدى
وهو ما يلجأ إلى نواحي الكأس فيعلق بها (قد نازعت) عاطيت وقد تنازعا
الكأس تعاطوها قال تعالى « يتنازعون فيها كأساً لا لغو فيها ولا تأثيم » والأنصل فيها
المجاذبة

تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَفْتَوِرَ أَنفُسُهَا بِمِلَانٍ أَحْيَانًا وَيَمْتَدِّ لَانِ
فَظَنَّ ذَا الْوَأْسَى بِأَرْوَعٍ * مَا جِدَّ وَبَدَاءَ خَوْدٍ * حِينَ يَلْتَقِيَانِ
وَقَالَ آخِرُ *

دَعْنِي أَخَاهَا أُمُّ عُمَرُو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانِ
دَعْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ يَبْنُو مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْإِخْوَانُ
وَقَالَ آخِرُ (أَنشده أَبُو عَلِيٍّ لَأُمِّ ضَيْغَمِ الْبَلَوِيَّةِ) *
فَبَيْنَمَا قَوَيْقُ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مَخْطَاطَانِ
وَبَاتَ يَقِينًا سَاقِطَ الْطَلِّ وَالنَّدَى مِنَ اللَّيْلِ بُرْدًا يُبَيِّنُهُ * طِرَآنُ
نُعْمَتِي بِذِكْرِ اللَّهِ فِي ذَاتِ يَدَيْنَا إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا بِرِدْكَانِ
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَزَادَنِي فِيهِ غَيْرُ أَبِي الْعَبَّاسِ)
وَنَصْدُرُ * عَنْ زِيٍّ الْمَعْفَافِ وَرَبِّمَا نَقَعْنَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرُّشْفَانِ

(بَارُوع) حديد الفؤاد . كأنه يرتفع لحدته من كل ما رأى أو سمع (وبدأه خود)
من بدأ الشيء يبدو بدوياً : ظهر . يريد : بادية المحاسن . والخود : الجارية الناعمة .
والجمع خودات وخود « بالضم » في الأخير يقول من رأنا على هذه الحال ذهب فينا
كل مذهب (وقال آخر) هو عبد الرحمن أيضاً (بلبان) اللبان « بالكسر » الرضاع
وحكى الصفاني ضمّ لامه . تقول : أَرْضَعْنِي بِلْبَانِهَا وَلَا تَقُولِ بِلْبِنِهَا وَهُوَ أَخُوهُ بِلْبَانِ
أُمِّهِ وَلَا تَقُولِ بِلْبِنِ أُمِّهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَنَ مَا يَشْرَبُ مِنْ نَاقَةٍ أَوْ شَاةٍ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْبِهَائِمِ
(البلوية) « بفتح اللام » نسبة إلى بَلِيٍّ كَغَنِيٍّ قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ (بَعْنَةُ) « بضم الباء
وفتحها) ضرب من برود اليمن (ونصذر) من الصدر « بسكون الدال » وهو رجوع
الشاربة من الورد . يريد تنصرف

قال أبو العباس: نُعمدي، أي نصرف الشرَّ بذكر الله . يقال: فَعَدَّ عِمَارِي *
أي فانصرف عنه الى غيره . ويقال: لَا يَعْدُونَكَ هذا الحديث . أي لا
يتجاوزونك الى غيرك . قال أبو العباس: وقال رجل من قريش:

مَنْ تَقَرَّعَ الْكَأْسَ اللَّثِيمَةَ سِنَّهُ فَلَا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ يَسِيءَ وَيَجْهَلَا
وَلَمْ أَرْ مَطْلُوبًا أَخْسَ غَنِيمَةً وَأَوْضَعَ لِلْأَشْرَافِ مِنْهَا وَأَخْلَا
وَأَجْدُرُ * أَنْ تَلْقَى كَرِيمًا يَذُّمُهَا وَيُشْرِبُهَا حَتَّى يَخْزِرَ مُجْدَلًا *
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَخْبِلُ أَصَابِهِمْ أَمْ الْعَيْشُ فِيهَا لَمْ يَلَاقُوهُ أَشْكَلا
وقال آخر:

إِذَا صَدَمْتَنِي * الْكَأْسُ أَبَدْتَ تَحَاسُنِي وَلَمْ يَخْشَ نَدْمَانِي آذَانِي * وَلَا يُجَلِّي
وَلَسْتُ بِفَتَحَائِشٍ عَلَيْهِ وَإِنْ أَسَا وَمَا شَكَلُ مَنْ آذَى نَدَامَاهُ مِنْ شَكَلِي
وقال آخر:

كُلُّ هَنِيئًا * وَمَا شَرِبْتَ مَرِيئًا ثُمَّ قَمِ صَاغِرًا فَعَبِيرُ كَرِيمِ

(فعد عماري) هذه الجملة أخذها أبو العباس من قول النابغة

فعدَّ عِمَارِي إِذَا لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقَتُودُ عَلَى عِبْرَانِهِ أَجْدِ

(وأجدُر) من جدُر بكذا (ككرم) جدارة: إذا كان حقيقاً به. يريد ولم أر
أخلق من أن تلقى الخ (مجذلاً) مصروعاً على الجدالة وهي الأرض. والأشكال كل
لونين مختلطين يريد أم العيش لم يلاقوه متلوناً من حال إلى حال (صدمتني) غلبتني
والصدم ضرب الشيء الصلب بمثله (أذاني) مصدر أذى بالشيء كرضى (وقال آخر
كل هنيئاً) هو أبو عطاء السندي وأخيه أفلح بن يسار مولى بني أسد من مخضرمي
(١٢م - جزء ثاني)

لَا أَحَبُّ لِلزَّيْمِ يَوْمَ مَضَى بِالْعَيْنِ مِنْ إِذَا مَا انْتَشَى لَوَيْسَ النَّدِيمِ
الْإِيَّامُ تَفْتَحُ الْبَرْقَ وَلِحَّةً . يُقَالُ أَوْمَضَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا ابْتَسَمَتْ . وَإِنَّمَا
ذَلِكَ تَشْبِيهٌُ لِلْعَمَلِ ثَنَائِيهَا بِتَبَسُّمِ الْبَرْقِ فَأَرَادَ أَنَّهُ فَتَحَ عَيْنَهُ ثُمَّ عَمَّضَهَا بَعَمَزٍ
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ * :

كَأَنَّ سَبِيئَةً * مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرْزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَمِنْ لَطِيبِ الرِّيحِ الْفِدَاءُ
تَوَلَّيْهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَّا إِذَا مَا كَانَ مَغْتٌ أَوْ لِحَاءُ
وَنَشْرِبُهَا فَتَتَرُكُنَا مُلُوكًا وَأَسْدًا مَا يُنْهِنُهَا الْإِقَاءُ

الدولتين . يروى أنه نزل به ضيف فأتاه بطعام فأكل وأتاه بشراب وجلس يشرب
معه فنظر أبو عطاء إليه فوجده يلاحظ جاريته فأنشأ يقول كل حيناً الخ
(حسان بن ثابت) بن النضر بن حرام أحد بني الخرزج بن حارثة وهو أحد المعمرين
من المخضرمين عمر عشرين ومائة ، ستين في الجاهلية وستين في الإسلام . وعن أبي
عبيدة أن العرب اتفقت على أنه أشعر أهل المدر (كأن سبيئة) يروى كأن خبيثة .
وخبر كأن في بيت حذفه أبو العباس بعدهذا وهو :

عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَمِعَ غَضَبٌ مِنْ التَّفَاحِ هَقَرَهُ اجْتَنَاهُ
وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَوْمَ فَتَحَ مَكَّةَ أُولَاهَا

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاهِرُ إِلَى عَذْرَاءٍ مَنَزَلَهَا خَلَاءُ
دِيَارٍ مِنْ بَنِي الْحَسَنَاتِ قَفَرُ تَعَفَّيْهَا الرُّوَامِيسُ وَالسَّمَاءُ
وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أُنَيْسُ خِلَالَ مَرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ
فَدَعَى هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ يُوَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
لَشَعَاءٍ الَّتِي قَدْ تَبَيَّنَتْ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ

المفت: الماغثة باليد* واللحاة الملاحة بالاسان . يقول يعتذر* المسىء بأن
يقول كنت سكران فيعتذر وقوله كأن سيئة . يقال سبأها اذا اشتريتها*
سبأ* . يعنى الحمر . والسائي الحمار وقوله من بيت رأس . يعنى موضعاً
كما يقال حارث الجولان

كأن سيئة . الأبيات وبعدها

عد منا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء
ينازعن الأعنة مصفيات على أكتافها الأسل الظاه
تظل جيادنا منطرات يلطمهن بالخم النساء
فأما نعرضوا عنا اعتمرنا وكان الفتح وانكشف الفطاه
وإلا فاصبروا لجلاد يوم يؤمن الله فيه من يشاء
وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له كفاه

(إن ألما) بالبناء لما لم يسم فاعله . بمعنى توجه اليوم عليهم تقول لته وألته بمعنى
واحد (المفت الماغثة باليد) يريد المضاربة بها وقد مفت فلانا كنع ضربه ضرباً
ليس بالشديد (يقول يعتذر الخ) تفسير لقوله نوليها الملامة (سبأها إذا اشتريتها)
لنشرها فأما إذا اشتريتها لتحملها من بلد إلى بلد قلت سببها بغير حمز (سبأ)
« بكسر السين » ممدوداً وسبأ « بفتح فسكون » وسبأ كذلك (مصفيات)
مبيلات رؤسها كأنها تستمع شيئاً و(منطرات) مسرعات يسبق بعضها بعضاً (يعنى
موضعا) فى معجم ياقوت اسم لقرتين فى كل واحدة منهما كروم كثيرة تنسب
إليها الحمر احديها بالقدس والأخرى من نواحي حلب (حارث الجولان) ذكر
الجوهري أن الجولان جبل بالشام وحارث قلة من قلة وأنشد قول النابغة
بكى حارث الجولان من قدربة وخوران منه خائف متضائل

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال الأحنفُ بن قيسٍ ألا أدلُّكم على المحمَّدة * بلا مرزئة *
 الخلقُ السجيج * والكفُّ عن الفبيح . ألا أخبرُكم بأدوإِ الداء * الخلقُ
 الدنيء * واللسانُ البذيء * وقال الأحنفُ ثلاثٌ في ما أقولُهنَّ إلا ليعتبرَ
 مُعتبرٌ . ما دخلتُ بين اثنين حتى يُدخلاني بينهما ولا أتيتُ بابَ أحدٍ
 من هؤلاء ما لم أَدعِ إليه . يَمْنى السُّلطانَ . ولا حلتُ حُبوتى * إلى ما يقوم
 إليه الناسُ . تكسيرُ الحاء وتضمُّها إذا أردتَ الاسم . وتفتحها إذا أردتَ
 المصدر . أنشدني عُمارَةُ بن عقيلٍ الجري

﴿ باب ﴾

(المحمَّدة) « بفتح الميم الثانية » وكسرُها نادر . وعن بعضهم أن المحمَّدة * بالكسر
 المصدر . و « بالفتح » الخصلة يمدح عليها (والمرزئة) « بكسر الزاي » لا غير :
 مصدر رزأه ماله إذا نقصه (السجيج) السهل اللين وقد سجع كفوح سجعاً وسجاجة
 سهل ولان (بادوإِ الداء) بأشدَّ الداء . وهو اسم جامع لكل مرض أو عيب ظاهر
 أو باطن (الدنيء) من دنو الرجل « بالضم » دناءة إذا كان خيث البطن والفرج
 فأما الدنيء بغير همز . فهو الضعيف الذي لا غناء عنده المقصر في كل ما أخذ فيه
 وقد دنى الرجل كرضي دناية كسحابة وكذا دنو « بالضم » دنوا كسمو ضعف
 وقصر (البذيء) الفاحش يهمز ولا يهمز تقول بذو الرجل وبذو « بالضم » فيهما
 بذاء فحش (حبوتى) . الحبوة أن يضم الرجل رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما مع
 ظهره ويشده عليهما وقد يجتني يديه (إذا أردتَ المصدر) ولا فمل له

قَتَلَ الزُّبَيْرُ* وَأَنْتَ عَاقِدُ حُبْوَةٍ قُبْعًا لِحُبْوَتِكَ الَّتِي لَمْ تُحْمَلْ
ويقال في جمع حُبْوَةٍ حُبًا وَحُبًا مَقْصُورَانِ. وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ* بْنُ عُبَادَةَ بْنِ
عُتَيْبَةَ* مَا أَحْسَنَ الْحَسَنَاتِ فِي آثَارِ السَّيِّئَاتِ وَأَقْبَحَ السَّيِّئَاتِ فِي آثَارِ
الْحَسَنَاتِ وَأَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ السَّيِّئَاتُ فِي آثَارِ السَّيِّئَاتِ
وَالْحَسَنَاتُ فِي آثَارِ الْحَسَنَاتِ. وَالْعَرَبُ تَلْفُ* الْخَبَرَينِ الْمُخْتَلِفَيْنِ ثُمَّ تَرَى
بِتَفْصِيلِهَا مُجْمَلَةً. ثِقَّةٌ بَأَنَّ السَّامِعَ يَرُدُّ إِلَى كُلِّ خَبَرِهِ. وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ).
وَقَالَ رَجُلٌ لِسَلِيمِ بْنِ نَوْفَلٍ* مَا أَرَخَصَ السُّودَدَ فِيكُمْ. فَقَالَ سَلَمٌ: أَمَا نَحْنُ
فَلَا نُسَوِّدُ إِلَّا مَنْ بَذَلَ لَنَا مَالَهُ. وَأَوْطَانًا عَرَضَهُ* وَأَمَمَهُنَّ فِي حَاجَتِنَا
نَفْسَهُ. فَقَالَ الرَّجُلُ إِنَّ السُّودَدَ فِيكُمْ لَمَّا لِي. وَلِسَلِيمٍ يَقُولُ الْقَائِلُ

(قَتَلَ الزُّبَيْرُ) مِنْ كَلِمَةٍ يَهْجُو بِهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَبْلَهُ
حَسَبُ الْفَرَزْدَقِ أَنْ تُسَبَّ بِجَاشَعٍ وَبِمَدٍّ شَعَرَ مُرْقِيشٍ وَمُهْلَلٍ
طَلَبَتْ قَبِيونَ بَنِي قُفَيْرَةَ سَابِقًا غَمَرُ الْبَدِيَّةِ جَاغِحًا فِي الْمِسْحَلِ
(غَمَرُ الْبَدِيَّةِ) يَفْتَحُ فَسَكُونُ: الْفَرَسُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْجَرَى. وَالْمِسْحَلُ كَتَبَرُ الْأَجَامِ.
(عُبَيْدُ اللَّهِ) كَانَ مِنَ التَّابِعِينَ وَمِنْ وَجُوهِ الْفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ الَّذِينَ أَخَذَ عَنْهُمْ أَهْلُ الْمَدِينَةِ
الْفَقْهَ وَالْحَدِيثَ (عُتَيْبَةُ) جَدُّهُ أَخُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (وَالْعَرَبُ تَلْفُ الْخَبَرَينِ) وَهَذَا نَوْعٌ تَسْمِيهِ عُلَمَاءُ الْبَدِيعِ أَلْفَ وَالْفَتْحِ الْمَرْتَبِ
(لِسَلِيمِ بْنِ نَوْفَلٍ) بَنِي مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ بَنِي يَمْرُوتَ بْنِ ثِقَاتَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الدَّيْلِ بْنِ بَكْرِ
ابْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ. وَهُوَ جَدُّ مُطْعِمِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الشَّاعِرِ (وَأَوْطَانًا عَرَضَهُ) كُنِيَ
بِذَلِكَ عَنْ اخْتِمَالِ الْمَكْرُوهِ. عَيْنُهُ

يُسَوِّدُ أَقْوَامٌ وَلَيْسُوا بِسَادَةٍ بَلِ السَّيِّئُ الْمَعْرُوفُ سَلَمٌ بِنُتُوقَلِ
 قَالَ مُعَاوِيَةُ لِعَرَابَةٍ* بِنِ أَوْسِ بْنِ قَيْطَى* الْإِنصَادَى. بِمِ سَدَّتْ قَوْمَكَ
 فَقَالَ لَسْتُ بِسَيِّدِهِمْ وَلَكِنِّي رَجُلٌ مِنْهُمْ فَزَمَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَعْظَيْتُ فِي نَائِبَتِهِمْ
 وَحَلَمْتُ عَنْ سَفِيهِمْ وَشَدَدْتُ عَلَى يَدَيِ حَلِيمِهِمْ فَمَنْ فَعَلَ مِنْهُمْ مِثْلَ فَعَلِي
 فَهُوَ مِثْلِي وَمَنْ قَصَرَ عَنْهُ فَأَنَا أَفْضَلُ مِنْهُ وَمَنْ تَجَاوَزَهُ فَهُوَ أَفْضَلُ مِنِّي.
 وَكَانَ سَبَبُ ارْتِفَاعِ عَرَابَةٍ أَنَّهُ قَدِيمٌ مِنْ سَفَرِ جَمْعِهِ الطَّرِيقُ وَالشَّمَاخُ بْنُ
 ضِرَّارِ الْمُرِّي* فَتَعَادَتْهَا فَقَالَ عَرَابَةٌ مَا الَّذِي أَقْدَمَكَ الْمَدِينَةَ قَالَ قَدِمْتُ
 لِأَمْتَارَ مِنْهَا فَلَا لَهُ عَرَابَةٌ رَوَّاحِلُهُ بُرَّاءٌ وَتَمَرٌ وَأَحْمَفُهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ فَقَالَ الشَّمَاخُ
 رَأَيْتُ* عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
 إِذَا مَا رَابَتْ رُفَعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْمِينِ
 إِذَا بَلَغْتَنِي وَتَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
 وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارُوا إِلَى رُبْعِ الرَّهَّانِ وَلَا الثَّمِينِ

(لعرابة) له صحبة . وقد عرض نفسه على سيدنا رسول الله في غزاة أحد فردّه
 لصغره . (قَيْطَى) بن عمرو بن زيد أحد بني الأوس بن حارثة بن ثعلبة (رأيت)
 صوابه بفتح التاء . وقد عبث أبو العباس في روايته الأبيات فقدّم وأخر . وها أنا
 أذكر لك القصيدة بنهاها لتعلم ما صنع قال :

كَلَّا يَوْمِي طَوَّالَةٌ وَصَلْتُ أَرْوَى ظَنُّونُ أَنْ مُطَرَّحُ الظَّنُونِ
 وَمَا أَرْوَى وَإِنْ كَرَّمَتْ عَلَيْنَا بِأَذْنِي مِنْ مُوقَفَةٍ حَرُونِ
 تُطِيفُ بِهَا الرُّمَاءُ وَتَتَّقِيهِمْ بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةٍ الْقُرُونِ
 وَمَاءٌ قَدْ وَرَدْتُ لَوْصَلْتُ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْبُ كَالْوَرَقِ الْأَجِينِ

ذعرتُ به القَطَا وَفَقِيتُ عَنْهُ
ولستُ إذا الهمومُ تَحْضُرَتْنِي
فسلِّ الهمَّ عنك بذاتِ لَوْتٍ
إذا بَلَغْتَنِي وَحَلَّتْ رَحْلِي
إليك بَعثْتُ راحِلَتِي نَشَكِّي
فنعَمَ المرنجبي رَكَدَتْ إِلَيَّ
إذا بَرَكَتْ عَلَى عَليَاءِ أَلَقْتُ
وإنْ ضُرِبْتُ عَلَى المِلَاتِ حَطَّتْ
مُتَوَائِلٌ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبْتُهُ
مَنْ بَرِدِ القَطَاةِ بَرَدَ عَلَيْهَا
شَجَرٌ بِالرِّيقِ أَنْ حَرُمْتُ عَلَيْهِ
طَوْتُ أَحْشَاءِ مُرْثِمَةٍ لَوْ قَتِ
يَوْمُ بَهْنٍ مِنْ بَطْحَاءِ فُخْلٍ
كَأَنَّ مَحَازَرَ لَحْيَيْهَا حِصَاءُ
وَقَدْ عَرِقْتُ مَعَارِنَهَا وَجَادَتْ
إِذَا الْأَرْضُ طَلَى نَوَسَدَ أَنْبَرَدِيهِ
وَإِنْ شَرَكَ الطَّرِيقَ نَوَسَمْتُهُ
إِذَا مَا الصَّبْحُ شَقَّ اللَّيْلَ عَنْهُ
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى بِسَمَوِ
أَفَادَ سَاحَةً وَأَفَادَ مَجْدًا
إِذَا مَارَاةٌ رَفَعَتْ لِمَجْدِ
وَمِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارُوا
رَمَاحُ رُدَيْنَةٍ وَمَحَارُ لُجَّةٍ

مَقَامَ الذُّنُوبِ كَالرَّجُلِ الْعَيْنِ
بِاخْضَاعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ
عُذَافِرَةٌ كَطَرَقَةِ الْقُبُورِ
عَرَابَةٌ فَاشْتَرَفِي بِدَمِ الْوَتِينِ
كُلُّوَمَا بَعْدَ مَقْعَدِهَا السَّمِينِ
رَحَى حَبْرُ وَبِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ
عَسِيبَ جَرَانِهَا كَهَا المَهْجِينِ
إِلَيْكَ حِطَّاطٌ هَادِيَةٌ شَتُونِ
حَوَالِبُ أَسْمَرِيَّةٍ بِالذَّنِينِ
بِحَنُورِ الرَّأْسِ مُعْتَرِضَ الْجَبِينِ
حَصَانُ الفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنِينِ
عَلَى مَشِيحٍ مُسْلَانُهُ مَهِينِ
مَرَاكِضَ حَائِرٍ عَذْبٍ مَعِينِ
جَنَابًا جَلْدَ أَجْرَبِ ذِي غَضُونِ
بَدْرَتَهَا قِرَى جَحْنِ قَتِينِ
خَدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ
بِغَوَاصَاتَيْنِ فِي لُحْجِ كَنِينِ
أَشَقَّ كَمَفْرِقِ الرَّأْسِ الدَّهْنِ
إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحْزِ ضَبْنِ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْعَيْنِ
إِلَى رُبْعِ الرِّهَانِ وَلَا التَّيْنِ
غَوَارِبُهُ قَبَازِفُ السَّافِينِ

فِدَا لَطَائِكَ الْجَزْلُ الْمَرْجِيُّ رَجَاءُ الْمُخْلَفَاتِ مِنَ الظَّنُونِ
غَدَاةٌ وَجِدَتْ بِمُحَرِّكَ غَيْرِ نَزْرٍ مِشَارَعُهُ وَلَا كَدِيرَ الْعُمُونِ
(طواله) « بضم الطاء » اسم بئر في ديار بني فزارة لبني مرة وغطقان (أروى)
اسم محبوبته (والظنون) « بفتح الظاء » كل مالا يوثق به من عهد أو وعد أو مال
أو دين أو غير ذلك يقول وصل أروى مظنون لا يوثق به في كلا يومى طواله وكان
لقبها مرتين في يومين ولم ير منها ما يحب (بأذى) يريد بأقرب (من موقفة) يريد من
أروى موقفة . والأروى « بفتح الهمزة » اسم جمع لأروية « بضم الهمزة وتشديد
الياء » وهى أنثى الوعول . فاستخدم اللفظ . والموقفة هى التى فى قوائمها خطوط سود
وعن أبي عبيد إذا أصاب الأوظفة بياض فى موضع الوقف وهو الخلخال فذلك
التوقيف . والحرون فى الأصل الدابة التى إذا استدبر جربها وقفت : أراد بها التى
لا تبرح أعلى الجبل حذراً أن تصاد . يقول أروى محبوبته ليست بأقرب مثلاً من
أروى التى تسكن شتف الجبال تتمتع بها (والأوعال) تيوس الجبل واحدها وعل
(كلورق اللجين) « بفتح اللام » من لجن ورق الشجر يلجنه « بالضم » لجناً فهو
ملجون ولجين إذا خبطه ليتناثر ثم خلطه بدقيق أو شمع أو نوى ثم يدقه حتى
يتلجن ويتلجج . فيعطف به إبله . يريد أن ذلك الماء نخب من مما امتزج به كلورق اللجين
(العين) الطريد الذى تنبذه الناس . شبه نفي الذئب به . (بذات لوث) اللوث
« بفتح اللام » (القوة) يريد بناقاة ذات قوة على السير (عذافرة) صلبة شديدة
(كمطرقة القيون) القيون جمع القين وهو الحداد و (مطرقته) مضربه . شبهها بها
فى الصلابة (فأشرق) من شرق بريقه (كتعب) غص به و (الونين) عرق فى القلب
إذا اقطع مات صاحبه (مقحدها) « بفتح الميم » أصل السنام كالمقحدة (ركدت اليه)
تركد وكوداً : هدأت وسكنت (رحى حيزومها) الحيزوم الصدر ورجاه كركوته
وهى « بكسر الكاين » القطعة الناتئة المستديرة كالقرصة (على عليها) يريد على
أرض مرقمة (عسب جراتها) العسب فى الأصل ظاهر الريشة طولا . وكذا

عُيِبَ الْقَدَمُ. أَرَادَ بِهِ ظَاهِرَ جَرَانِهَا. وَالْجَرَانُ مُقَدِّمُ الْعُنُقِ مِنْ مَذْبَحِ الْبَعِيرِ إِلَى مَنْجَرِهِ
وَالْجَمْعُ أَجْرَنَةٌ وَجُرْنٌ « بَضْمَتَيْنِ » (كَمَصَا الْمَجِينِ) أَرَادَ أَنْ يَقُولَ كَمَصَا الرَّاعِي
فَلَمْ تَسْتَقِمْ لَهُ الْقَافِيَةُ فَغَيَّرَهُ بِالْمَجِينِ وَهُوَ مَنْ كَانَتْ أُمُّهُ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ . شَبَّهَ جَرَانَهُ بِهَا
فِي الطُّوْلِ (عَلَى الْعِلَاتِ) يَرِيدُ عَلَى مَا بِهَا مِنَ الْعِلَلِ الَّتِي تَوْجِبُ لَهَا عِذْرًا مِنْ نَحْوِ
مَشَقَّةِ سَفَرٍ أَوْ شِدَّةِ ظَمَأٍ أَوْ جُوعٍ نَالِهَا مِنْ بَعْدِ الْمَسَافَةِ (حَطَّتْ) اعْتَمَدَتْ فِي سَبْرِهَا
عَلَى أَحَدِ شَقِي زِمَامِهَا (هَادِيَةٌ) هِيَ الْأَتَانُ الْوَحْشِيَّةُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي السَّبْرِ (الشُّنُونُ)
الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ السَّمِينَةِ وَالْمَهْزُولَةِ (تَوَائِلُ) تَطْلُبُ النِّجَاجَةَ فَهِيَ لَا تَنْزِلُ تَجِدُ فِي الْعَدُوِّ
هَرَبًا (مِنْ مَصَكٍ) « بِكَسْرِ الْمِيمِ » وَهُوَ الْحَارُ الْوَحْشِيُّ الْقَوِيُّ وَكَذَا (الْمَصَكُ) مِنْ
النَّاسِ وَالْأَبْلُ (أَنْصَبَتْ) اتَّعَبَتْ (حَوَالِبُ أَسْهَرِيَّةٍ بِالذَّيْنِ) الْأَسْهَرَانُ أَنْفُهُ وَذَكَرُهُ
وَالذَّيْنُ الْحَاطِ بِسَيْلٍ مِنَ الْأَنْفِ وَمَنْىُّ الْحَارِ أَوْ الْأَسْهَرَانُ عَرْقَانِ فِي بَاطِنِ الْمَنْخَرَيْنِ
إِذَا اغْتَلَمَ الْحَارُ سَالًا دُمَا أَوْ مَاءً . وَالْحَوَالِبُ الْعُرُوقُ يَتَحَلَّبُ مِنْهَا الْحَاطُ أَوْ الْمَاءُ وَقَدْ
أَنْكَرَ الْأَصْحَمِيُّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ قَالَ وَإِنَّمَا هِيَ (حَوَالِبُ أَسْهَرْتِهِ بِالذَّيْنِ) يَرِيدُ تَوَائِلَ
مِنْ حَارٍ شَدِيدٍ الْعُصْلَمَةِ (مَنْىُّ يَرُدُّ الْقَطَاةَ) الْقَطَاةُ الْعَجَزُ يَقُولُ مَنْىُّ وَصَلَ إِلَى عَجَزِهَا
(يَنْحُو الرُّأْسَ) بِجَانِبِهَا يَصِفُ بِذَلِكَ شِدَّةَ غَلْمَتِهِ (وَاسِقَةُ الْجَيْنِ) حَامِلَتُهُ . وَقَدْ وَسَقَتْ .
الْأَتَانُ وَكَذَا النَّاقَةُ وَغَيْرُهَا تَسْقُ وَسَقًا : حَمَلَتْ . يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ غَصَّ بِرَيْقِهِ إِذْ حَرَمَتْ
عَلَيْهِ لَا تَمَكِّنُهُ مِمَّا أَرَادَ وَهِيَ حَامِلٌ . وَهَكَذَا طَبِيعَةُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ مَنْىُّ حَمَلَتْ
لَا تَمَكِّنُ الْفَعُولَ مَا خَلَا النِّسَاءَ (مَرْنِجَةٌ) مَغْلَقَةٌ رَحِمُهَا عَلَى الْمَاءِ (لَوْقَتُ) يَرِيدُ لَوْقَتَ
الْوِلَادَةِ (عَلَى مَشِيجٍ) عَلَى مَنْىٍّ مَمْتَزَجٍ مِنْ مَائِهِ وَمَائِهَا . مِنَ الْمَشِيجِ « بِالسُّكُونِ » وَهُوَ
خَاطُ الْمَاءَيْنِ وَ (سَلَاتُهُ) مَرْفُوعُ مَشِيجٍ وَ (مَهِينٌ) ضَعِيفٌ (يَوْمٌ بَيْنٌ) يَرِيدُ يَوْمَ
بِأُنْثَى وَلَمْ يَتَقَدِّمَ لَهَا ذَكَرٌ (مَرَاكُضُ حَاثِرٍ) الْحَاثِرُ الْمَكَانُ الْمَطْمُتُنِ يَتَحِيرُ فِيهِ مَاءُ
السَّيْلِ لَا يَجِدُ لَهُ مَسَرًّا وَمَرَاكُضُهُ . جَوَانِبُهُ الَّتِي يَرْكُضُ فِيهَا الْمَاءُ وَيَتَحَرَّكُ (كَأَنَّ
حَاثِرَ لَحْيَيْهَا انْثَى) الْحَاثِرُ بِالْحَاءِ . مَكَانُ الْحَوْزِ وَ (الْجَنَابُ) « بِالْفَتْحِ » الذَّائِبَةُ . يَرِيدُ تَشْبِيهِ

ناحيته لحبيها وقد مدتها على الحصى وهي مجدة في السبر فملقنا منه بناحيته جلد
الأجرب ذى الفضون (منايتها) جمع مفين « بكسر الباء » وهي الآباط وبواطن
الأنفاذ عند الحوالب . وهي معاطف الجلد أيضا . وذلك من قولهم غبن الثوب .
إذا ثناه وعطفه (بدرتها) يريد عرقها الذى يدر من معاطفها (قرى حجن قتين)
القرى ما يقدم للضيف وهو بدل من درتها أو مفعول لأجله . والجحن « بتقديم الجيم »
في الأصل : السيء الغذاء من جحن كطرب . وقد أجمحنته أمه : أساءت غذاءه .
(والقين) القليل الطعم من قين « بالضم » قنانه : إذا كان قليل الطعم قليل اللحم
أراد قرادا ساء بهما أسوء غذائه وقلة طعمه . وقد ذكروا أنه يمشى المدة الطويلة
لا يطعم فيها شيئا . يريد أن عرقها قوتا لهذا القراد (إذا الأرطى) الواحدة أرطاة
وهي شجر شبيه بالغصن ينبت عصبيا من أصل واحد وله نور مثل نور الخلاف راحته
طيبة (وأبرديه) هما ظل الغداة وفي العشي (والجوازي) هنا البقر يجزىء بالكلا
الربط عن الماء و (عين) جمع عيناء وهي الواسمة العين . يقول إذا خدود البقر
اتخذت الأرطى وسائد لها في الأبردين تمتنع فيهما من شدة الحر (شرك الطريق)
الواحدة شركة « بالتحريك » وهي معظم الطريق ووسطه (بنحو صاوين) منى
خوصاء . من الخوص « بالتحريك » وهو ضيق العين وغورها في الرأس (في الحج)
« بضم اللام وسكون الحاء » وهو غار العين الذى ينبت عليه الحاجب والجمع الحاج
لا يكسر على غير ذلك و (كنين) مستور مثل مكنون . يريد توسمت شرك الطريق
بميتين غائرتين (أشق) من الشقق « بالتحريك » وهو الطول يريد شقه طولا
وقد أرضحه بالتشبيه في قوله (كفرق الرأس الدهين) والفرق « بكسر الراء وفتحها »
وسط الرأس يفرق فيه الشعر (منقطع القرين) العرب تقول ذلك في الخير يريدون
لا مثل له في السخاء والكرم . فإن أرادوا أنه لا مثل له في الحبث والشر قالوا فلان
منقطع المقال (لجز) وصف من لجز الرجل كطرب . إذا كان شحيحا لا يكاد يعطى
شبتا (اليربع الخ) الرهان والخطر والسبق والندب « بالتحريك » في الثلاثة ما يوضع

قوله تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْمِثْنِ . قَالَ أَصْحَابُ الْمَعَانِي مِمَّنَّاهُ بِالْقُوَّةِ . وَقَالُوا مِثْلَ ذَلِكَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ يَمِينَهُ) . وَقَدْ أَحْسَنَ كُلُّ الْإِحْسَانِ فِي قَوْلِهِ

إِذَا بَلَغَتْنِي وَحَمَلَتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

يقول استُحْتَاجُ إِلَى أَنْ أَرْحَلَ إِلَى غَيْرِهِ . وَقَدْ عَابَ * بَعْضُ الرُّوَاةِ قَوْلَهُ فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ . وَقَالَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَنْظُرَ لَهَا مَعَ اسْتِغْنَائِهِ عَنْهَا فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِيَّةِ * الْمَأْسُورَةُ بِمَكَّةَ وَقَدْ نَجَتْ عَلَى

مِنَ الْمَالِ فِي مَسَابِقَةِ الْخَيْلِ فَمَنْ أَحْرَزَ قَصَبَ السَّبْقِ أَخَذَهُ . وَالْمِثْنُ الثَّنَى . يَرِيدُ أَنْ قَوْمَهُ لَا يَفْخَرُوا بِمَفَاخِرِهِ وَلَا يُلْحِقُوا شَأْوَهُمْ لِأَحَقِّ (رَدِيَّةً) اسْمُ امْرَأَةٍ نَزَوَّجَهَا رَجُلٌ اسْمُهُ سَمُرُكَانَا يَقُومَانِ الرِّمَاحَ فَأَضْيَفَتِ الْبَيْمَاءُ (غَوَارِبَهُ) أَعَالَى مَوْجِهِ . شَبَّهَ بِغَوَارِبِ الْإِبِلِ . وَهِيَ أَعَالَى مَقْدَمِ الْأَسْنَمَةِ . يَصِفُ أَنَّهُمْ أَوَّلُو شَجَاعَةٍ وَكِرَمِ (الْمُخْلَفَاتُ مِنَ الظُّنُونِ) يَرِيدُ الظُّنُونِ الَّتِي لَمْ تَنْجُزْ (نَزْرَ مَشَارِعِهِ) النَّزْرُ وَكَذَا النَّزِيرُ الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ نَزَرَ « بِالضَّمِّ » يَنْزِرُ نَزَارَةً وَنَزُورَةً : قَلَّ . وَالْمَشَارِعُ جَمْعُ مَشْرِعَةٍ وَهِيَ مَوْرِدُ الشَّارِبَةِ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ كَالشَّرِيعَةِ

(وَقَدْ عَابَ الْخ) يَرُودُ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ لَمَّا أَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ بَشَّتِ الْمَكْفَأَةُ . حَمَلَتْ رَحْلَهُ وَبَلَغَتْهُ بِغَيْتِهِ فَجَعَلَ مَكَانَاتِهَا تَحْرُهَا (لِلْأَنْصَارِيَّةِ) كَذَلِكَ رَوَى الْإِمَامُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ قَالَ فِي حَدِيثٍ يَطُولُ وَأَمْرَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ وَقَدْ أَصِيبَتْ الْمَضْيَاءُ وَرَوَى الْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَمَرَهَا الْعَدُوُّ وَكَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ أَصَابُوا نَاقَةَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَكَرَ أَصْحَابُ السِّيرِ أَنَّ عَيْنَةَ بْنَ حِصْنٍ الْغَزَارِيَّ أَغَارَ سَنَةَ سِتٍّ مِنْ

ناقبة رسول صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله إني نذرتُ إن نجوتُ
عليها أن أتحررها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبئسما جزيتها وقال
لا نذرتُ في معصية ولا نذر للإنسان في غير مذهبك . ومما لم يُعَبِّ في هذا
المعنى قولُ عبد الله بن رَوَاحَةَ * الأَنْصَارِيُّ لما أَمَرَهُ رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد زَيْدٍ وَجَعْفَرٍ عَلَى جَيْشِ مَوْثَةَ *

الهجرة على لقاح سيدنا رسول الله وقتل راعيها واحتمل امرأته فنذر بهم سلامة بن
الأَكْوَعِ فصرخ بالمدينة فترامت الخيل ففرج بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فرد اللقاح وسار حتى نزل بذي قرد فأقام يوما وليلة ثم قفل إلى المدينة وأقبلت امرأة
الراعي على ناقه من إبل رسول الله ثم قالت يا رسول الله إني قد نذرتُ لله أن أتحررها
إن تجاني الله عليها فتبسم ثم قال بثما جزيتها إنه لا نذرتُ في معصية الله ولا فيما لا يملكبن
(وذى قرد) « بفنحتين » ماء على ليلتين من المدينة . وقول أبي العباس (المأسورة
بمكة) لم أره لأحد من أصحاب الحديث ولا أهل السير (عبد الله بن رواحة) بن
ثعلبة بن امرئ القيس الخزرجي الشاعر المشهور (يكنى أبا محمد) شهد مع النبي
صلى الله عليه وسلم بدرًا وما بعدها (لما أمره الخ) عن عبد الله بن عمر قال أَمَرَ رسول
الله صلى الله عليه وسلم في غزاة مؤتة زيد بن حارثة مولى رسول الله وقال إن قتل
جعفر بن أبي طالب ؛ وإن قتل فعبد الله بن رواحة (على جيش مؤتة) « بضم
الميم وسكون الهمزة » اسم قرية بالشام التقى فيها ذلك الجيش وكان ثلاثة آلاف بمجموع
هرقل وكانوا مائة ألف من الروم ومائة ألف من نخم وجندهم وباقين وبلي فكان
كما حدث رسول الله . قُتِلَ زيدٌ ثم قُتِلَ جعفرٌ ثم قُتِلَ عبد الله بن رواحة ثم أخذ
الراية بخالد بن الوليد فدافع القوم . وكانت هذه الغزاة في جمادى الأولى سنة ثمان
من الهجرة .

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحَسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَانْتَعَمِي وَخَلَاكَ ذِمٌّ * وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِ وَدَائِي

الحساء جمع حسي * وهو موضع رمل تحته صلابة فاذا مطرت السماء
على ذلك الرمل نزل الماء فتمتته الصلابة أن يعيضم. ومنع الرمل السما ثم
أن يُنشفه. فاذا أُمحيت ذلك الرمل أُصيب الماء. يُقال حسي وأحساء
وحساء ممدودة * وقوله ولا أرجع إلى أهلي ودائي. مجزوم. لأنه دعاء.
فقوله: لا. هي الجازمة له. ومعناه اللهم لا أرجع كما تقول زيد لا يغفر الله
له. فهذا الدعاء ينجزم بما ينجزم به الأمر والنهي كما تقول زيد ليقيم وزيد
لا يبرح. وقد اتبع ذو الرمة الشماخ في قوله
إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلالًا بَلَغْتِهِ قِفَامَ بَفَائِسَ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَاوِزُ

(وخلاك ذم) يريد: تجاوزك القدم. وهو دعاء لها (الحساء جمع حسي) ذلك في
الأصل. وهو اسم مياه لبني فزارة بين الرَبْدَةِ ونخل. يقال لمسكتها ذو حساء.
(وحساء ممدودة) حكى الفارسي القصر فيها قال ولا نظير لها إلا مَعِي وَمَعِي وَإِنِّي
من القيل وإِنِّي (هذا) ومما لم يعب في هذا المعنى قول الأعشى وقد خرج يريد النبي
صلى الله عليه وسلم

فَأَلَيْتَ لَا أُرْفِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَنًا حَتَّى تَلْقَى مُحَمَّدًا
مَنْ مَاتَنَاحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَفُوزِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا
وَقَدْ اتَّبَعَ الْفَرَزْدَقُ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ

عَلَيْمٌ تَلْفِينِ وَأَنْتَ نَحْمِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي
مَنْ تَزِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنَ الْأَنْسَاعِ وَالْهَبْرِ الدَّوَامِي

الْوَصْلُ* . الْمَفْصَلُ* بما عليه من اللحم . يقالُ قَطَعَ اللهُ أَوْصَالَه . ويقالُ
وَصَلَ* وَكَسَرَ* وَجَدَلَ* في معنى واحد* .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس : أنشدني التَّوْزِي لرجل من رُجَّاز بني تميم في وقعة الجفرة*
نحن ضَرْبْنَا الْأَزْدَ بِالْعِرَاقِ والحَيَّ من رِيعةِ الرُّاقِ
وابن سَهيل* قَائِدَ النَّفَاقِ بلا مَعُونَاتٍ ولا أَرْزَاقِ
إلا بقايا كَرِيمِ الْأَعْرَاقِ لشدَّةِ الْخَشْيَةِ وَالْإِشْفَاقِ
من المحاذي والحديث الباقي

(الوصل) « بكسر الواو وضمها » وجمعه الاوصال (الفصل الخ) بحيث لا يكسر
ولا يغلط بغيره وكسر « بفتح الكاف وكسرها » وجمعه أ كسارٌ وكسور (وجدل)
« بكسر الجيم وفتحها » أعلى وجمعه جدول وأجدال (في معنى واحد) ذكر الجوهري
أن الكسر عظم ليس عليه كبير لحم ولا يكون إلا مكسوراً أو هو نصف العظم بما
عليه من اللحم وحينئذ يكون مخالفاً لما

﴿ باب ﴾

(الجفرة) « بضم الجيم وسكون الفاء » موضع بناحية البصرة وحديث هذه الوقعة
(وكانت) سنة سبعين أن عبد الملك بن مروان وجه خالد بن أميّر إلى البصرة
ليتغلب له عليها فنزل على مالك بن مسمع البكري ولجأ إليه فبعث إلى قبيلته بكر
ابن وائل والأزد فالتفوا حوله وقد سمع بختبره عباد بن الحصين وكان على شرطة
عبد الله بن عبيد الله بن معمر خليفة مصعب بن الزبير على البصرة فذهب إليه عباد
في خيله ورجله فكان القتال بينهما أربعة وعشرين يوماً ثم اصطالحوا على أن يخرج
خالد وهو آمن فرضى بذلك فقوله (والحَيَّ من ربيعة) يريد به بكر بن وائل وقوله

الأعراقُ : جمع عرق . يقال فلان كريمُ السرقِ ولثيمُ العرقِ . أى الأصل .
وقال آخر يصف ابنه :

أَعْرِفُ مِنْهُ قِلَّةَ النَّعَاسِ وَخِفَّةَ فِي رَأْسِهِ مِنْ رَاسِي

كَيْفَ تَرَيْنَ عِنْدَهُ مِرَاسِي *

بِمُخَاطَبِ أُمِّ ابْنِهِ . فقوله : أَعْرِفُ مِنْهُ قِلَّةَ النَّعَاسِ . أى الذكاء والحركة * .

وكان عبد الملك بن مَرْوَانَ يَقُولُ لِمُؤَدِّبِ وَلَدِهِ : عَلِمَهُمُ الْعُومَ وَهَذَبَهُمُ
بِقِلَّةِ النَّوْمِ . وكذا قال أبو كبير * الهذلي :

فَأَمْتُ بِهِ حَوْشَ الْجَنَانِ * مُبَاطِنًا * سُهُدًا * إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوَجَلِ

(وابن سميل) غلط في روايته أبو العباس وصوابه (وابن أسيد) « بفتح الهمزة
وكسر السين » يريد خالداً وقد نسبته إلى جده (والمواق) واحدهم مارق . يريد
الذين خرجوا عن طاعة الملك . من قولهم مرق السهم من الرمية بمرق « بالضم »
مُروقا إذا نفذ منها وخرج من الجانب الآخر (والإشفاق) مصدر أشفق من كذا :
إذا حذر ما يكره منه (كيف ترين عنده مراسي) صياني لأبي العباس تأويله (أى الذكاء
والحركة) يريد أنه كناية عن ذينك (قال أبو كبير) اسمه عامر أو عويمر بن
الحائس بالنصغير من بني سعد بن هذيل بن مدركة بن اليأس بن مضر . أدرك النبي
صلى الله عليه وسلم فأسلم وقال يا محمد أحل لي الزنا فقال له أتحب أن يؤتى إليك مثل
ذلك قال لا فقال عليه السلام فارض لا أخيك ماترضى لنفسك وفيه يقول حسان

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما قالت ولم نصيب

(حوش الجنان) يروى : حوش الفؤاد . ومعناه حديد القلب حديد الذكاء . كأنه
لغرابته من الحوش وهى بلاد الجن من دراء رمل يبرين . أو هم حى من الجن (مبطنا)

وقال الآخر *

فجاءت به * حوش الفؤاد مُسهداً وأفضل أولاد الرجال المُسهدُ
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن عيني تنامان ولا ينام قلبي . وقال
عروة بن الورد * المَبْسَى وهو عروة الصماليك * :
لما الله صعلوكا * إذا جنَّ ليله مُصداً في المشاش ألفاك كلَّ مجزِر

ضامِر البطن خيصره . وهذا على السلب كأنه مُسلب بطنه (سهداً) بضمين . قليل
النوم . وقد سهد كطرب سهدا وسهدا وسهداً لم ينم . والموجل : الأحمق . يريد :
إذا ما نام الموجل في ليله . فأُسند النوم إلى الليل مبالغة . وهذا البيت من كلمة له
طويلة وصف فيها ابن زوجه ثابت بن جابر الفهمي الملقب بأبطل شراً . وسأشدها قريباً
(وقال الآخر فجاءت به) الرواية : « تسنمها غضبي فجاء مُسهداً » (عروة بن
الورد) بن زيد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب من بني عيس بن بغيض بن ريث
ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر . شاعر جاهلي وفارس جواد . وفيه
يقول عبد الملك بن مروان . من زعم أن حاتم أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد
(وهو عروة الصماليك) تلقب به لما أنه كان يجمع الصماليك ، وهم الفقراء الذين
لا مال لهم ، فيقوم بأمرهم وينفق عليهم مما كان ينفقه (لما الله صعلوكا) من كلمة له
مطلها يخاطب زوجه أم حسان ابنة المنذر وليست ابنة مالك كما زعمه أبو الحسن .
وكانت تنهيه عن التسيار في البلاد طلباً للغي

أَقْلِي على اللوم يابنة منذر ونام وإن لم تشتهي النوم فاسهري
ذريني ونفسي أم حسان إنني بها قبل ألا أملك البيع مُشتر
أحاديث تنقي والفتى غير خالد إذا هو أُمسي هامة فوق صبر
نجاوب أحجار الكناسر وتشتكي إلى كل معروف رآته ومنكر

ذُرِينِي أَطْوَفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي
فَإِنْ فَازَ سَهْمُ الْمَنِيَةِ لَمْ أَكُنْ
وَأِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِي
تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكُ
وَمُسْتَشْبِتٌ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنِّي
لَجُوعٌ لِأَهْلِ الْعَالَمِينَ مَزَلَةٌ
أَبِي الْخَفَضُ مِنْ يَفْشَاكِ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ
وَمُسْتَهْتِكٌ زَيْدٌ أَبُوهُ فَلَمْ أَجِدْ
لِحَالِهِ صَمْلُوكًا . الْأَبْيَاتُ . وَقَدْ حَذَفَ بَعْدَ قَوْلِهِ يَنَامُ ثَقِيلًا . يَتَنَاوَهُو

قَلِيلُ التَّمَّاسِ الزَّادُ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَسَى كَالرِّيشِ الْمَجُورِ
وَقَدْ حَذَفَ أَيْضًا بَعْدَ قَوْلِهِ « فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَةَ يَلْقَاهَا » خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ وَهِيَ
أَيُّهَاكَ مُعْتَمٌّ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقِمْ عَلَى تَدَبُّرٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطَرِ
سَتَفْرِجُ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِ
نُطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِأَلْقَانَا وَبِيضُ خَفَافِ ذَاتِ أَوْزَنِ مُشْتَرِ
فِيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلَهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَثٍ وَعَرَّعِ
يَنَاقِلُنَ بِالشَّمَطِ الْكَرَامِ أَوْلَى الْقَوَى نِقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمُسَبَّرِ

يَرْجِعُ عَلَى الْبَيْتِ

(قَبْلَ أَلَّا أَمْلِكُ الْبَيْعَ) الْبَيْعُ هُنَا الشِّرَاءُ وَأَحَادِيثُ . مَعْمُولُ (مَشْتَرٍ) يَرِيدُ ذُرِينِي
وَنَفْسِي لِأَنِّي مَشْتَرِيهَا بِأَقْيَاتِ الْحَمَامِدِ قَبْلَ أَنْ يَحُولَ قَدَرُ الْمَوْتِ فَلَا أَمْلِكُ شِرَاءَهَا
(الْهَامَةُ) طَائِرٌ يُسَمَّى أَيْضًا الْعَصْدَى (وَصِيرُ) « يَفْتَحُ الْعَصَادَ وَكَسَرَ الْيَاءَ الْمَشْدُودَ »
الْقَبْرِ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى أَوْ أَرْوَاحَهُمْ تَصِيرُهَا مَا (أَحْجَارُ الْكَنَاسِ)
بِالرَّفْعِ . وَالْكَنَاسُ مَوْضِعٌ . يَرِيدُ أَنَّ الْهَامَةَ تَصِيرُ فِيجَاوِبَهَا عَصْدَى صَوْتَهَا مِنْ أَحْجَارِ

بَعْدَ قَوْلِهِ يَنَامُ ثَقِيلًا . يَتَنَاوَهُو

ذلك الموضع (وتشتكى) يقول تشتكى ما كان قصراً من نيل الفنى الى كل ما تعرفه وما لا تعرفه (لعلنى أخليك) يريد لعله يدركه الموت فيخلبها للأزواج بعده أو يغنيها إن سلم (عن سوء محضر) يريد عن ذل السؤال (فاز سهم للمنية) فوز السهم في الأصل خروج القذح من قدامح الميسر له نصيب . يريد فان حضره الموت لم يجزع (كفكم عن مقاعد) يريد أغناكم عن القعود خلف البيوت كما يقعد الصملوك الذى يتكفف الناس وأغناكم عن منظر تكرهونه (ضبوماً) مصدر ضبأ الصائد بالارض يضبأ بها ضبأً . لصق بها مستخفياً ليختل الصيد . استعارته للملازمه الجيش لا ينفك عن الغزو (برجل) هى فى الأصل قطعة من جراد . يشبه بها الجيش الكثير (ومنسر) كمنبر . وبعضهم « يفتح الميم ويكسر السين » . القطعة من الجيش تمر أمامه (ومستنبت) تقول وهل أنت مُتَنِّبٌ فى مالك ولم تجعل فيه بالأسراف حتى تطيب لك الإقامة (أراك على أفتاد صرماء مذكر) الأفتاد جمع قند « بفتحتين » وهو خشب الرجل (والصرماء) الناقة فطعت أطباؤها ليحفظ لبنها فتشدت قوتها (ومذكر) اسم فاعل أذكرت الناقة : ولدت ذكراً . والعرب تشاءم بها وتذعن بالى تلد الإناث (فجوع) كصبور تأتى بالفجعة (مزلة) « بفتح الزاى وكسرها » موضع الزل (مخوف رداها) مصدر ردى الرجل كطرب هلك . تقول كأتى بك وقد حملت فتبلا على هذه الناقة المشثومة . تحذره عاقبة أمره (الخفض) سعة العيش (بفشاك) ينزل بك من الأضياف (سوداء المعاصم) المعاصم جمع المعصم . كمنبر . موضع السوار من اليد . كنى بسوادها عن سوء الحال وكَلَبَ الزمان (تمنرى) تطلب منك صلة معروف (ومستنئى) سائل عطية من استهنأ الرجل . سأل أن يعطى : يقول مستندراً من ملامتها أبت ثروة المال وسعة العيش تمنع من يأتى يبابك يطلب فضل معروف من ذى قرابة لك أو امرأة قد أضرت بها القحط فاسودت معاصمها أو مستنئى يجمعنى وإياه فى النسب (زيد) بن عبد الله (فلم أجد له مدفعاً) يدفعه عن الإعطاء (فاقى حياهك) فالزميه . من قى حياهه كرضي ورعى قنواً : لزمه (لحا الله صملوكا) من قولهم

(يَمُدُّ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا* مِنْ صَدِيقٍ مُبْتَسِرٍ)
يَتَّامُ ثَقِيلًا ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
يُؤْمِنُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِثُّهُ فَيُضْجِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ
وَلَكِنْ صُعُوكًا صَفِيحَةً وَجْهَهُ كَضَوْءِ سِرَاجِ الْقَائِسِ الْمُتَنَوِّرِ
مُطْلَأًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَرْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيْعِ الْمُسْهِرِ
وَإِنْ يَمُدُّوهُ لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ
(يُرْجِعُ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَا جَدَّ كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتَرِ)

(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ كَذَا أَنْشَدَهُ . فَذَلِكَ . لِأَنَّهُ لَمْ يَزِدْ أَوَّلَ الشَّعْرِ وَالصَّوَابِ
كَسَرُ الْكَافِ لِأَنَّهُ يُخَاطَبُ امْرَأَةً . أَلَا تَرَاهُ قَالَ :

أَقْبَلِي عَلَى الْيَوْمِ يَا بَنَةَ مَالِكٍ وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْهَبِي ذَلِكَ فَاسْهَبِي)
قَوْلُهُ : يَحْتُ الْحَصَا* عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ . يَرِيدُ الْمُتَتَرَّبَ . وَالْمَقَرَّ وَالْمَقَرَّ*

لَهَا الشَّجَرُ وَالْمَوْدُ يَلْحَوْهُ لِحْوًا . قَشَرَ جِلْدَهُ . يَدْعُو عَلَيْهِ أَنْ يَبْلُغَ اللَّهُ جِلْدَهُ فَيَمُوتَ
(وَالْمَشَاشُ) «بِالضَّم» الْعِظَامُ الرَّقِيقَةُ . الْوَاحِدَةُ مَشَاشَةٌ (وَمَجْزُورٌ) «بِفَتْحِ الزَّايِ وَكَسْرِهَا»
مَوْضِعُ الْمَجْزُورِ . وَهُوَ مَنْحَرُ الْإِبِلِ : يَقُولُ هُمَ إِذَا أَظْلَمَ لَيْلُهُ أَنْ يَأْلَفَ مَوَاضِعَ الْمَجْزُورِ
وَيَصَافِي الْعِظَامُ الرَّقِيقَةُ مِصَافَاةً مَوْدَةً فَيَكْتَفِي بِهَا

(أَصَابَ قَرَاهَا) يَرِيدُ أَصَابَ الْقَرْيَ فِيهَا (يَحْتُ الْحَصَا) يَفْرُكُهَا . وَالْحَتُّ : فَرْكُ
الشَّيْءِ الْبَاسِ (وَالْمَقَرَّ وَالْمَقَرَّ) « بِسُكُونِ النُّونِ وَفَتْحِهَا » وَهُوَ الْإِكْثَرُ . وَكَلَامُهَا
لِظَاهَرِ وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْجَنِيمُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ . لَهَا كَلَامٌ يَوْمَ تَقْبَلُهَا . وَهِيَ الْقَرْيَةُ .

اسمان للتراب : من ذلك قولهم : عَفَرَ اللهُ خَدَّهُ * . ويقال لِلظُّبْيَةِ عَفْرَاءُ *
إذا كانت يضربُ بياضُها إلى حمرة * . وكذلك الكَتِيبُ العَفْرُ : وقوله :
كالبعير المحسّر . هو المعنى . يقال جَمَلٌ حَسِيرٌ . وناقَة حَسِيرٌ * قال الله عزَّ
وجلَّ (يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا * وهو حَسِيرٌ *) . وقوله وإن بُعدوا

(عفر الله خده) كناية عن إزالته وإهانتة (للظبية عفراء) ولاظبي أعفر والجمع عفر
(إذا كانت يضرب بياضها إلى حمرة) عبارة غيره هي التي تملو بياضها حمرة أو التي
في سراتها حمرة وخواصرها بيض . وهي أضعف الظباء عدوًّا (كالمريش المجور) القلوب
من جور البناء والخباء وغيرهما . صرعه وقلبه . شبه به هيئة صرعته على الأرض .
(طلبجاً) من طلع البعير يطلع طلحاً أجهد السبر فكلّ وتعب (وناقَة حَسِير)
يريد أن المؤنث والمذكر فيه سواء والجمع حَسَرَى (خاسئاً) من الخسوء وهو الطرد
والإبعاد (وهو حَسِير) من حَسَرَ بصره كلّ وانقطع . يريد يرجع إليك البصر
طريداً عن إصابة ما كان يلتبس من فطور السموات وصدوعها حسيراً كليلًا من طول
إجالة النظر (ولكن صعلوكاً) يروى والله صعلوك (صفيحة وجهه) عرضه أو بشرة
جلده والقابس . الآخذ شعلة من النار على طرف عود ونحوه . والمنثور الذي يأتي النار
أو الذي يبصر النار من بعيد (مطلاعاً أعدائه) مشرفاً عليهم . من أطل على الشيء
أشرف عليه (يزجرونه) يصيحون به (زجر المنيع المشهر) المنيع قدح من قداح الميسر
يستعار من صاحبه لثمين بفوزه المشهور . وكان المقامر عند ضرب القداح يصيح بقده
ليخرج بنصيبه الذي فرض له . ولهم منيع آخر من القداح الغفل التي لا خز بها . وهنّ
أربعة . المصدر . والمضعف . والسنيح . كانوا ينقلون بها القداح التي لها الغنم
وعليها الغرم مخافة التهمة . وهن سبع . الفدّ . به حَزّ واحد . والتوأم . به حَزّان .
والرقيب . به ثلاثة . والحلّسُ به أربعة . والنافس به خمسة والمسئيل . ويقال له المصفتح
به ستة . والمعلى . به سبعة وهو أعلاها . ويقدر الخروز يكون الغنم والغرم

لا يأمنون اقترابة . على التقديم والتأخير . أراد لا يأمنون اقترابه وإن
بُعدوا . وهذا حسن* في الإعراب إذا كان الفعل الأول في المجازاة
ماضيًا كما قال زهير* .

وإن أتاه خليل* يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم*
فإن كان الفعل الأول مجزومًا لم يجز رفع الثاني إلا ضرورة . فسيبويه يذهب
إلى أنه على التقديم والتأخير . وهو عندي على إرادة الفاء* . إملة تلزمه*
في مذهبه نذكرها في باب المجازاة إذا جرى في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

(وهذا حسن) يريد رفع الجواب (كما قال زهير) يمدح هريم بن سنان المزي (خليل)
محتاج . وحرم « بكسر الراء » ممنوع (وهو عندي على إرادة الفاء) هذا صريح في
أن المبرد إنما خالف سيبويه في هذه الصورة لا كما تدعيه النحاة أنه خالفه في الصورتين
(إملة تلزمه) معمول يذهب . والملة هي أن « إن » أو شيئًا من حروف الجزاء إذا
عملت في لفظ الفعل لا يحسن أن يكون لها جواب لا ينجزم بما قبله قال الأثرى أنك
تقول آتيك إن آتيتي ولا تقول آتيك إن تأتيتي إلا في شعر ثم قال وقد جاء في
الشعر . قال جرير بن عبد الله البجلي : « يا أقرع بن حابس » البيت . أي إليك
نصرع أن يصرع أخوك . هذا كلام سيبويه . فجعل يصرع خير إن وتكون دليل
الجواب (هذا) وقد غلط سيبويه في نسبة الشعر إلى جرير بن عبد الله البجلي وإنما
هو كما به عليه أبو محمد الإعرابي في فرحة الأديب ، عمرو بن عثمان بن الجهم البجلي يحض
الأقرع واسمه فراس بن عقال المجاشعي على أن يحكم بالفضل لجرير هذا على خالد بن
أرمطة الكلبي وكانا قد تنافرا إليه وكان ذلك قبل الإسلام وهماك الرجز جميعه
يا أقرع بن حابس يا أقرع إني أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك نصرع إني أنا الداعي نزارا فاسمعوا

فمن ذلك قوله : يا أقرعُ بن حابسٍ يا أقرعُ . إنك إن يُصرعَ أخوك تُصرعُ .
أراد سببويه إنك تُصرع إن يُصرع أخوك . وهو عندي على قوله : إن
يصرع أخوك فأنت تُصرع . (ياقى) وَتَسْتَقْصِي هذا في بابه إن شاء الله

في بادخ من عز مجد يفرع به يصر قادر وينفع
عز ألد شامخ لا يُقمع يتبعه الناس ولا يستنمع
هل هو إلا ذنب وأكرع وحسب وغل وأنف أجده
وقوله (هل هو الخ) يريد به خالد بن أرطاة الكلابي و (حسب وغل) ساقط
(هذا) ولترجع الى قول عروة :

(تشوف أهل الغائب المنتظر) يريد أنهم يرصدونه فكانهم يتشوفون لقاءه تشوف
الأهل قدوم الغائب (فأجدر) يريد أخلق به كسويا وهو بالماله . ابتغاء المحامد الباقية
(معتم) هو ابن قطيعة بن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان . (وزيد) جده
يريد أبناءهما (ندب) الندب والسبق والخطر محرقة : القدر الذي يوضع في الرهان .
فمن سبق أخذه (كواسع) الواحدة كاسعة من الكسم وهو الطرد . يقال كسم فلان
فلاناً وكسمه طرده . والسوام والسائة . الإبل تُرسل تُرعى ولا تُعلف . يريد ستفزع
من لا يخافنا خيل تكسم الإبل وتطردها حال المزيمة . (ذات لون مشهر) يريد
مشهرة بلون الدماء . (شت وعرعر) كلاهما من شجر الجبال . يقول تغير يوماً على
أهل نجد ويوماً على أهل الجبال . يريد على الحواضر والبوادي (بناقلن) يسرعن نقل
القوائم . أو مناقلة الفرس أن يضع يده ورجله على غير حجر لحسن نقله . (بالشمط)
جمع الأشمط وهو الذي يخالط سواد رأسه بياض (تقاب الحجاز) جمع تقب وهو
الطريق الضيق في الجبل . (في المريح) واحد السراخ وهي نمال الإبل . جعلها

وقوله : كيف تَرَيْنَ عنده مِرَاسِي . يقول للمرأة : عَزَزْتُكَ * على شَبِيهِ . ويقال أَنَجَبُ الأَوْلَادِ وَلَدُ الْفَارِكِ * وذلك لأنها تُبَغِضُ زوجها فيسبِقُهَا بِمَا تَه فيخرج الشَّبه اليه فيخرج الولدُ مُذْكَراً . وكان بعضُ الحكماء يقول : إذا أردت أن تطلبَ ولدَ المرأة فَاغْضِبْهَا ثم قَعْ عليها فإنك تسبِقُهَا بالماء وكذلك ولدُ الفزعة كما قال أبو كبير الهذلي :

مَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ * حُبِّكَ النِّطَاقِ قَشَبٌ غَيْرُ مُهَبِّلِ

الخيل استجازة والمسير المجهول سيوراً (برح على) من أراح الراعي الإبل والغنم ردها من العشي إلى مُراحها تأوى اليه ليلاً وقد أسنده إلى الليل مجازاً . لما أنه كان موعد إراحة إبله فتبعها الأضياف ابتغاء القوي . (ماجد كريم) يعني نفسه (ومالي سارحاً) خارجاً بالقدادة إلى المرعى (مال مقتر) من أقتر الرجل افتقر . يتمدح بمجوده مع قلة ماله . (عززتكَ) غلبتك والعز القوة والغلبة (الفارك) والفروك التي تُبَغِضُ زوجها . وقد فرقته تفركه كسم فركا « بفتح الفاء وكسر ها » : أبغضته (من حملن به وهن عواقد) من كلمة له قد وعدناك بإنشادها وها هي :

أَزْهَبُ هَلْ عَنْ شَبِيهِ مِنْ مَمِيلِ	أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ	أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرِّحْقِ السَّلْسَلِ
ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنْهُ مَا مَضَى	وَلَوْ أَنَّ زُهَيْرَ كَرِهَنِي وَتَبَطَّلِي
وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْفَوَاقِي وَانْتَهَى	عَمْرِي وَأَنْكَرْتُ الْقَدَادَةَ تَقَتْلِي
أَزْهَبَ إِنْ يُشِبُّ الْقَدَالُ فَاَنِي	رُبَّ هَيْضَلٍ مَرَسَ لَفَتَ بِهِضَلِ
فَلَفَتَتْ بَيْنَهُمْ لَغِيرَ هَوَادَةِ	أَلَا لَسَفَكَ فِي الدَّمَاءِ عَجَلِ
حَتَّى رَأَيْتُ دِمَاءَهُمْ تَفْشَاهُمْ	وَيَقُلُّ سَيْفٌ بَيْنَهُمْ لَمْ يَسْلُ
أَزْهَبَ إِنْ يُصْبِحُ أَبُوكَ مَقْصَرًا	طِفْلًا يَنْوُو إِذَا مَشَى لِكُلِّ

يَهْدِي الْعَمُودُ لَهُ الطَّرِيقَ إِذَا هُمْ ظَلَمُوا وَيَعْمَدُ لِلطَّرِيقِ الْأَشْمَلِ
 فَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصَّحَابِ سَرِيَّةً خَذُّبًا لِدَابِّ غَيْرِ وَخَشٍ سُخْلٍ
 مُسَجَّرَاءَ نَفْسِي غَيْرِ جَمْعِ أَشَابَةٍ حُسْدًا وَلَا هُلْكَ الْفَارِشِ عَزْلٍ
 لَا يُجْتَلُونَ عَنِ الْمُضَافِ وَلَوْ رَأَوْا أَوَّلَى الْوَعَاوِعِ كَالْفَطَاطِ الْفَقِيلِ
 يَتَمَطُّونَ عَلَى الْبَطْيِ تَعَطُّفُ السُّمُودِ الْمَطَافِلِ فِي مُنَازِحِ الْمَقِيلِ
 وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بِمَذْرَقَادِهِمْ تُقَلِّي جَاجِهِمْ بِكُلِّ مُقَلِّ
 حَتَّى رَأَيْتَهُمْ كَأَنَّ سَحَابَةً صَابَتْ عَلَيْهِمْ وَدَقَّهَا لَمْ يُشْمَلِ
 نَضَعُ السُّيُوفَ عَلَى طَوَائِفِ مِنْهُمْ فَتُقِيمُ مِنْهُمْ مِيلٌ مِنْ لَمْ يَعْدِلِ
 مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَسَارَى بَيْنَهُمْ ضَرْبُ كَتَمَطَاطِ الْمَزَادِ الْأَشْجَلِ
 نَقْدُو فَنَتْرُكُ فِي الزَّاحِفِ مَنْ تَوَى وَنُحِرُّ فِي الْمَرْقَاتِ مَنْ لَمْ نَقْلِ
 وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِغُفْشِمْ جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُنْقَلِ
 مِنْ حَمَلِنَ بِهِ وَهْنِ عَوَاقِدِ حُبِّكَ النَّطَاقِ فُشِبَ غَيْرِ مُهَبَّلِ
 حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْءُودَةٍ كَرَهَا وَعَقَدَ نَطَاقَهَا لَمْ يَحْلِلِ
 فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفَوَادِ مِبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجِلِ
 وَمَبْرَأً مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَبِضَةٍ وَفَسَادِ مَرْضِعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلِ
 فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْخِصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُرُ لَوْقَعِنَهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ
 وَإِذَا يَهْبُؤُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْمُتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِرُمْلِ
 مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مُنْكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْمَحْمَلِ
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوًى الْأَجْدَلِ
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَمِيرَةٍ وَجْهَهُ بَرَقَتْ كَبَرَقِ الْعَارِضِ التَّمَلَّلِ
 صَعَبُ السَّكْبَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ مَانِئِ الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْقِفْلِ
 بِحِمَى الصَّحَابِ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَأَوَى الْعُمَلِ
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَوَا كَلُوا حَمَّ الْغَاهِرَةِ فِي الْبِفَاجِ الْأَطْوَلِ

في رأس مُشْرِقة القذال كأنها
وعلوت مُرْتَبِنًا على مَرَهوبة
عِطْلَه مُعْتَقَبَةً يَكُونُ أُنَيْسَهَا
وَضَعَ النعامات الرجال بِرَيْدَهَا
أَخْرَجَتْ مِنْهَا سِلْقَةً مَهْزُولَةً
فَزَجَرَتْهَا فَتَلَفَّتْ إِذْ رَعْنَهَا
وَمَعِيَ لُبُوسٌ لِلْبَيْسِ كَأَنَّهُ
وَلَقَدْ صَبَرْتُ عَلَى السَّمَوِّ يُكْنَى
صَدْيَانٌ أَخَذَى الطَّرْفَ فِي مَلُومَةٍ
مُسْتَشْعِرًا نَجَتْ الرِّدَاءَ وَشَاحَهُ
وَمَعَابِلًا صُلِّحَ الظُّبَاةَ كَأَنهَا
نُجْمًا بَدَلَتْ لَهَا خَوَافِي نَاهِيصٍ
فَإِذَا تُسَلُّ نَخَشِشَتْ أَرْيَاشَهَا
وَجَلِيلَةً الْأَنْثَابَ لَيْسَ كَمَثَلِهَا
سَاهَرْتُ عَنْهَا السَّكَالِينَ فَلَمْ أَنْمُ
فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سِنَاخَةٍ
فَإِذَا وَذَلِكَ أَيْسَ الْأَحْيَانَةِ
أَطْرُ السَّحَابِ بِهَا بَيَاضُ الْجَذَلِ
حَصَّاءُ لَيْسَ رَقِيئُهَا فِي مَثَلِ
وَرَقِ الْحَامِ جَمِيسَهَا لَمْ يُؤْكَلِ
مِنْ بَيْنِ شَعَشَاعِ رَبِّينَ مُظَلَّلِ
عَجْفَاءَ يَبْرِقُ نَاجِيهَا كَالْمَعُولِ
كَتَلَفْتُ الْفَضِيانَ سَبُّ الْأَقْبَلِ
رَوْقُ بَجَبِيَّةٍ ذِي نِجَاجٍ يُجْخِلِ
قَرِدٌ عَلَى اللَّيْتَيْنِ غَيْرَ مُرْجَلِ
لَوْنُ السَّحَابِ بِهَا كَلُونُ الْأَعْبَلِ
عَضْبًا غَمُوضَ الْحَدِّ غَيْرَ مَقْلِ
جَزْمٌ بِمَسْهَكَةٍ تُشَبُّ لِمَصْطَلِ
حَشَرِ الْقَوَادِمِ كَالْفَاعِ الْأَطْحَلِ
خَشْفَ الْجَنُوبِ بِيَابِسَ مِنْ إِسْحَلِ
مَنْ نَمَتَّ قَدْ أَتَتْهَا أَرْسَلِ
حَتَّى نَمَتَتْ إِلَى السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ
وَارْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمَعُولِ
وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يَفْعَلِ

(أزهير) يخاطب ابنته زهيرة (من معدل) من عدول عن المشيب إلى الشباب
(ونضا) من نضا نوبه عنه ينضوه أنضوأ: خله: يقول خلع عني ذهاب الشباب
(كريمي وتبطلي) الكريمة الشدة. والتبطل اتباع الهوى والجهالة والتقلل التذلل
في العشق. وقد تقتل المرأة ذل وخضوع (القذال) مؤخر الرأس (رب) «يسكون الباء»
لغة في رب «المشدة» والهيبض. الجيش. أو الجماعة المتسلطة. أمرهم في الحرب

(١٥٠ - جزء ثاني)

واحد (مرس) « بكسر الراء » شديد قد مارس الحرب وعالجها (هوادة) اسم لما يرجى به
 الصلاح بين القوم (ويقل) مجهول فلّ السيف يفلّه « بالضم » ثلّه وكسر حروفه . يصف
 أنه كان داهية يلبس الكتبة بالكتيبة (ينوء) يسقط « للكلكل » يريد
 على الكلكل وهو الصدر (العمود) المصا يتوكأ عليها (إذا هم ظعنوا) يريد إذا
 أهله ساروا وخلفوه لغبر قائد (سرية) قطعة من الجيش تسرى ليلاً (خدبا) جمع أخدب
 « بالخاء المعجمة » وهو الذي يركب رأسه جراءة (لدات) جمع لدة وهو من واقك
 في سنك (وخش) رُذال الناس . يقل للواحد وللجميع مذكراً ومؤنثاً بلفظ واحد
 (سخل) ضعفاء أذال . وكذا سُخَال . لا بُرْف له واحد أو الواحد سُخْلٌ
 (سجراة نفس) خلّاتها وأصفاؤها . الواحد سجير (أشابة) أخلاط . والجمع
 أشائب (حشدا) جمع حاشد . وهو الذي لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال
 (هلك المفارش) جمع هلوك . وهى الفاجرة من النساء تترامى على الرجال . يريد
 ليست أمهاتهم أمهات سوء (عزل) جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه (لا يجفلون)
 من أجفل القوم . هربوا بسرعة (عن المضاف) هو الذى أحيط به فى الحرب . من
 أضفته الى كذا . ألبّاته (الوعاوع) يريد الوعاويع لخذف الباء . وهم القوم الذين لم
 وعوعة . وهى الصوت والجلبة . الواحد وعواع (كاللفظ) « بفتح الغين » القطا
 واحدته : غطاطة . يريد أن أولى القوم يهونون الى الحرب هوى القطا . ويروى
 « بضم الغين » وهو البقية من سواد الليل . شبههم به (العوذ) الإبل الحديثات
 النناج . الواحدة عائد (المطافل) ذوات الاطفال . الواحدة مطفيل (مناخ المقل)
 المناخ . موضع تناخ فيه الإبل . والمقل . مصدر بمعنى المقل . وهو الحبس (تلى
 جماهم) مجهول فلوته بالسيف فلو . ضربت به رأسه . وفلّيته به . كذلك (مقل)
 « بالفاء » يريد بكل سيف له قلّة . وهى التى يدخل فيها قائم السيف . تجعل من
 فضة أو حديد . وتسمى القبيمة (صابت عليهم) انضبت مطرها . والودق المطر
 (لم يشمل) لم تُصبه ريح الشمال . من شمل القوم . أصابتهم الشمال : وهى ريح رحمة

لا عذاب (متكودين) من كود به صرعه يريد ضربهم بالسيوف فصرههم (على الممارى) جمع ممرى . وهى الوجوه والأيدى والأرجل . سميت بذلك لانتها عارية ظاهرة (كتعطاط المزاد) مصدر عطف الثوب بطله « بالضم » عطا : شقه . والمزاد : جمع المزايدة . وهى سقاء متخذ من جلد زبد بينهما نصف جلد أو جلد (الأنجل) بالثلثة . العظيم الواسع . ومزادة تجلاء . عظيمة واسعة (المزاحف) أمكنة زحف الجيوش بمشى كلاهما إلى الآخر ويدأرويدا (من توى) هلك . يقال توى كرضى توى . هلك (المرققات) جمع المرققة وهى الحبل المضفور . يريد وناسر من لم تقتل فشد به بالمرقات . (ولقد سريت) بروي أنه يصف بهذه الأبيات تأبط شراً (على الظلام) على معنى فى (بمغشم) كبير . هو الذى يركب رأسه لا يثنى شئ عما يريد . و (جلد) مثل جليد : القوى الصبور على المكاره (غير منقل) يريد خفيف الجسم خفيف الحركة (حملن به) ضمنه معنى عليقن فعداه بالباء وضميره عائداً إلى النساء وإن لم يجر لهن ذكر . (حبك النطاق) الحبك جمع حباك . ككتاب وكتب . وهو ما يشد به النطاق . والنطاق شقة تلبسها المرأة نسل أعلاها إلى الركبة بعد شد وسطها بالحباك وتدع الأسفل ينجر على الأرض (المهبل الكثير الخ) يريد أن المهبل له معنيان : أحدهما الكثير اللحم . من هبله اللحم . كثر عليه وركب بعضه بعضاً . والآخر المدعوع عليه بالهبل . يقولون له هبلتك أمك : ومعناه ثكلتك . وكلاهما جائز هنا والثانى أجود : (فى ليلة مزودة) يريد فى ليلة مزود أهلها . فأسندة إلى القبلة لوقوع الزؤد فيها وهو القدر والفزع . وقد زأده « كنعه » ذعره وأفرعه . وفى عذا المعنى تقول أم تأبط شراً . ولقد حملته فى ليلة هرب وإنى لمنوعدة سرّجاً وإن نطاقى لمشدود وإن على أيه لدرجاً (فأتت به حوش) سلف معناه (ومبرأ) يريد : وأنت به مبرأ (من كل غير حيضة) غير كل شئ بقيته . يريد بقية دم الحيض (وفساد مرضعة) هى التى بها داء حال الإرضاع . يقول وأنت به مبرأ من ذلك . (وداء مغيل) يريد وداء امرأة مغيل . من أغيلت المرأة ولدها : أرضعته اللبن وهى تؤتى . أو أرضعته

وهي حُبلى . وذلك بضوى منه الولد . وسيأتى لأبي العباس كلام فيه (فإذا نبذت له الحصاة) يروى أن أبا كبير رأى من تأبط شراً ما يكره . فشكاه إلى أمه . فقالت اجنل لتقتله فخرج به إلى قوم لهم ثرة عنده . حتى إذا تَنَوَّرَ نارهم شكاه إليه الجوع فذهب فوجد على النار لصين معها إبل . فقتلها ورجع بالإبل . فهاله أمره . ثم انطلقا فلما أقبل الليل أناخا الإبل فقال له لينم أحدهما ويحرس الآخر . فنام تأبط شراً . فلما ظن أبو كبير أن قد غلبه النوم نبذ له حصاة فهب من نومه وقال ما هذا فقال سمعت حساً فطاف فلم ير شيئاً ثم نام فنبذ له حصاة فاستوى وقد تناولم أبو كبير فأقبل نحوه فركضه برجله وقال أما سمعت ما سمعت قال لا فطاف بها فلم ير شيئاً ثم أقبل فقال له والله لئن أنبهي شيء لأقتلنك فلبث أبو كبير يكلؤه مخافة أن ينبهه شيء فيقتله . فذلك قوله (فإذا نبذت له الحصاة الخ) و (ينزو) يثب . من نزا الفارس على فرسه ينزو نزوا . وثب (طمور) مصدر طمر الطائر يطمر « بالكسر » طمراً وطموراً وطمراًناً . وثب في السماء يريد مثل طمور (الأخيل) وهو طائر أخضر على جناحيه لمة تخالف لونه . والعرب تشاءم به وتضرب المثل . تقول هو أشأم من أخيل (كرتوب كعب الساق) الرتوب مصدر رتب برتب « بالضم » : انتصب قائماً . وكعب ساق الإنسان . إذا رميته انتصب فلم يمل إلى جهة . يريد رتب كرتوب الكعب في انتصابه قائماً إذا رميته . يصفه بالشهامة وحدة النفس و (الزمل) والزمل : الجبان الثقيل النوم (منكب) مجتمع رأس العضد والكتف . مذكر : (طى المحمل) يريد مثل طى المحمل . والمحمل . « بكسر الميم الثانية » علاقة السيف . ويقال لها الحالة والحيلة . ضرب ذلك مثلاً لدقة جسمه وضموره (الفجاج) الطرق الواسعة بين الجبال . الواحد فجج^٢ (يهوى مخارمها) مثل قولهم ذهبت الشام وعسل الطريق الثعلب . « بالنصب » على معنى في . والمخارم . أفواه الفجاج . الواحد مخرم (الأجدل) الصقر . يريد أنه علم بلاد العرب سهلها وحزنها (أسرة وجهه) جمع سرار . كخار وأخمة . وهي محاسن الوجه والوجنتين . والأسرة في حديث علي . كان ماء الذهب

يجرى في صفحة خده ورونق الجلال يطرد في أسرة جبينه . يراد بها الخطوط التي تظهر في غضون الجبهة (العارض) السحاب يعترض في الأفق (التهلل) التلالى . (الكريمة) يريد بادرته التي تكره منه (جنباه) وجانبه . ناحيته وما قرب منه (المقصل) بالقاف كبير : السيف القاطع . من فصل الشيء قطعه (عظيمة) يريد داهية عظم أمرها (العيل) جمع المائل وهو الفقير . يصف أنه شجاع كريم (ولقد ربأت) كنت ريثة القوم أنتظر لهم العدو لئلا يذمهم (تواكلوا) أسند كل واحد الارتباء الى الآخر (حم الظهيرة) يريد في حم الظهيرة . وهو شدة حرها (البقاع) المشرف من الجبل (مشرفة القدال) يريد رأس فتنة مشرف قدالها . وهو مؤخرها . تشبهاً بقدال الرأس . وهو مؤخرها (أطر السحاب) اعوجاج تراه فيه . أبان بذلك التشبيه هيئة اعوجاج الفتنة و (المجدل) « بفتح الميم » القصر المشرف . سمي بذلك لوناقة بنائه . من الجدل . وهو الغتل الوثيق . يصف بذلك لون بياضها (مرتباً) اسم فاعل ارتبأ . إذا أشرف (على مرهوبة) على فتنة يرهبها من أراد صعودها (حصاء) جرداء ليس بها ما يستمسك به . من الحص . وهو في الأصل ذهاب الشعر والوبر (المثل) كنزل . الملجأ (عيطاء) طويلة مرتفعة (معنقة) طويلة المعنق . من قولهم امرأة معنقة ورجل معنق . إذا طال عنقاها (جميعها) هو النبات الكثير . أو هو نبت يطول بعض الطول . يريد لم يرق إليها راجع فيؤكل جميعها (النمامات) جمع نمامة وهي كل بناء على الجبل كالظلة (يريد ها) يريد يريد جبلها . وهو الحرف الثاني منه والجمع ريود (من بين شعاع) يريد من بين ظل ليس بالكثيف . يقال ظل شعاع . إذا كان بينه فُرج لا يظلك كله . يقول إن القوم وضعوا مظلاتهم على ريدها فمنها الظليل غير الشامل ومنها الظليل الشامل (سلقة) ذئبة والجمع سلق . كسيرة وسدر . والذكر سلق والجمع سلقان . « بكسر السين وضها » (كالمول) هو فأس عظيمة ينقر بها الصخر (سب) من السب وهو الشتم (والأقبل) الذي أقبلت حدقناه على أنفه وكلاهما امت الغضبان . يصف هيئة نظرها بنظر الغضبان الأقبل الذي سبه

خصمه (لبوس) هي الذراع الحصينة (والبيتيس) الشجاع : يريد به : تأبطشرا .
 (رَوَق) هو القرن . وجهه أرواق (بجبهة ذى تماج) يريد بجبهة نور ذى بقر وحشية
 (مجفل) مسرع . من أجفل الظلم والثور . ذهب في الأرض وأسرع . شبه البيتيس
 بالروق في الشدة والصلابة (السموم) الريح الحارة (يكفى) يسترنى . من أكنه .
 ستره ووقاه من الحرّ والبرد (قرد) « بكسر الراء » هو الشعر المتجمد . من قرّد
 الشعر « بالكسر » تجمّد وانقعدت أطرافه يريد يكفى شعر متجمد (البيتين) صفحى
 العنق . الواحد بيت (غير مرجل) غير مسرّح . وترجيل الشعر . تسريحه (صديان)
 عطشان (أخذى الطرف) من خذيث الأذن « بالكسر » نخذى خذى . استرخت من
 أصلها . استعاره للطرف . وهو العين (ملومة) يريد في هضبة منضمة الأجزاء
 (الأعل) يريد به المكان كثير الحجارة البيض . بصف صبره على سموم النهار
 لا يظله سوى شعر رأسه وهو عطشان مسترخى الطرف من الحرارة والمطرش . وهو
 سائر في هضبة ملومة لون السحاب بها كلون ذلك المكان . لاماء فيه (مستشراً) لا بسا
 من استشعر الثوب لبسه (عضبا) بيان لوشاحه . وهو السيف القاطع (غوض الحد)
 يريد أن حده إذا مسّ ضربيته غاص فيها (غير مفل) غير مكسر (ومعابلا)
 سهاماً ذوات نصال عراض طوال . الواحدة معبلة « بكسر الميم » (صلع الطباعة)
 جمع طلبة . وهي حدة النصل . والصلع فى الأصل ذهاب شعر الرأس . استعاره لزوال
 الصّدأ . يريد لاصداً عليها (بمسهكة) اسم لمكان تتمرّ فيه الريح الساهكة . وهي
 الشديدة العاصفة (لمصطل) هو المستدفى بالنار . يريد أن ظلماتها تلعع لمعان ذلك
 الجمر تتمرّ عليه تلك الريح (نجفأ) جمع نجيف . وهو السهم العريض الواسع جرحه .
 (والناهض) فرخ النسر ينمض للطيران (والخوافى) الريش الصفار فى جناح الطائر
 ضدّ القوادم . والحشر . من ريش السهام . ما لطف . كأنها مبرّية محدّدة (كالقناع)
 هو ما غطى الجسد من لحاف ونحوه (الأطلل) الذى لونه لون الطحال : شبه ريش
 النسر به فى سواده . يقول بذلت لها ريش النسر فألقته بها لتكون سريرة المرّ

(المُهَيَّل الكثير اللحم . ومُهَيَّل . غير مدْعُو عليه بالهَيْل) .
 حَمَلَتْ به في لَيْلَة مَزْءُودَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نَظَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ
 مَزْءُودَة ذات زُوْدٍ وهو الْفَرْعُ فَن نَصَبَ * مَزْءُودَة فَإِنَّمَا أَرَادَ الْمَرَأَة .
 وَمَنْ خَفَضَ فَانْه أَرَادَ اللَّيْلَة وَجَعَلَ اللَّيْلَة ذات فَرْعٍ لِأَنَّهُ يُفَرْعُ فِيهَا قَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (بَلَّ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) . وَالْمَعْنَى بَلَّ مَكْرُكُمْ فِي اللَّيْلِ

إِذَا أُرْسِلَتْ (تَخَشَّخَتْ) مِنْ الْخَشْخَشَةِ وَهِيَ صَوْتُ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ إِذَا حَرَّكَتَهُ
 (خَشَفَ الْجَنُوبَ) انْخَشَفَ . الصَّوْتُ . يَرِيدُ كَهَوْتِ الرِّيحِ الْجَنُوبِ تَمْرَ (بِيَّاسٍ مِنْ
 إِسْحَلِ) وَالْإِسْحَلُ « بِكَسْرِ الْمِزَّةِ » شَجَرٌ يَنْبُتُ بِأَعَالَى نَجْدٍ . يُسْتَأْكُ بِفُرُوعِهِ
 (وَجَلِيلَةُ الْأَنْدَابِ) يَرِيدُ وَرَبَّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ النَّسَبِ (مِمَّنْ تَمْتَعُ) يَرِيدُ مِمَّنْ حَسَنَ
 غَدَاؤِهَا وَطَابَ عَيْشُهَا (أُرْسِلِي) جَمْعُ رَسُولٍ (السَّكَاكِينِ) الْحَارِسِينَ لَهَا . يَرِيدُ مَهْرَتَ
 مَعَهَا حَتَّى نَامَا (السَّمَكَ الْأَعْزَلُ) أَحَدُ السَّمَكَاتِ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّهُمَا نَجْمَانِ . أَحَدُهُمَا تَسْمِيَةُ
 الْعَرَبِ السَّمَكَ الرَّامِحَ . لِأَنَّهُ أَمَامَهُ كَوْكَبٌ كَالرَّمْحِ لَهُ . وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ . وَالْآخَرُ
 تَسْمِيَةُ السَّمَكَ الْأَعْزَلِ . لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ السَّكَاكِبِ كَالرَّجُلِ الْأَعْزَلِ
 الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ . وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ . يُطْلَعُ فِي شَهْرِ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ قَرَبَ الْفَجْرِ
 (سَنَاخَةٌ) هِيَ الرِّيحُ الْمُتَنَتِنَةُ مِنْ دِبَاغٍ وَنَحْوِهِ . يَرِيدُ دَخَلَ بَيْنَنَا لَيْسَ فِيهِ رَائِحَةُ كَرْبَةِ
 (الْمَعُولِ) الَّذِي لَهُ مَنْزِلَةٌ وَدَلَالٌ عَلَيْكَ مِنْ أَعْوَالِ الرَّجُلِ عَلَى صَاحِبِهِ . أَدْلَى عَلَيْهِ
 (فَإِذَا وَذَلِكَ) الْوَاوُ زَائِدَةٌ . مِثْلُهَا فِي (رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ) يَرِيدُ فَإِذَا ذَلِكَ . يَعْنِي
 مَا مَضَى أَيَّامُ شَبَابِهِ

(فَن نَصَبَ الْخ) هَذَا أَحْتِمَالٌ أَجَازَهُ مِنْ لَا يَلِمُ الرِّوَايَةُ وَقَدْ سَلَفَ لَكَ مَا قَالْتَهُ أَمْ تَأْبِطُ
 شَرَا . وَقَدْ حَمَلْتَهُ فِي لَيْلَةٍ هَرَبَ وَأَتَى لِمَتَوَسَّدَةٍ سَرَجًا . فَأَضَافْتَ الْقِيلَةَ إِلَى الْمَرْبِ مِنْ
 الْفَرْعِ وَهِيَ مَتَوَسَّدَةٌ سَرَجًا . فَالْصَّوَابُ رَوَايَةُ الْخَفَضِ

والنهار. وقال جرير :

لقد لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي الشَّرَى وَنَمْتٍ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَانِمْ
وقال آخر* : فَنَامَ لَيْلَى وَتَجَلَّى هَمِّي . وهذا الرجز* ضد ما قال الآخر في
ولده فانه أقر بأن امرأته غلبته على شبهه وذلك قوله :

وَاللَّهِ مَا أَشْبَهَنِي عِصَامُ لَا خُلُقُ مِنْهُ وَلَا قَوَامُ
نَمْتُ وَعِرْقُ الْخَالِ لَا يَنَامُ

يقول : عَزَّ نِي أُمُّهُ عَلَى الشَّبَهَةِ فَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى أَخْوَالِهِ وَقَالَ آخِر :

أَقَدَ بَعَثْتُ صَاحِبًا مِنَ الْعِجَمِ بَيْنَ ذَوَى الْأَحْلَامِ* وَالْبَيْضِ اللَّعَمِ*
كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ

يقول : لَمْ يُسَقْ غَيْلًا* . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هَمَمْتُ أَنْ أَنْهِيَ*

(وقال آخر) هو رؤبة بن العجاج وصدره (حارثٌ قد فرجت عني غمِّي) يخاطب
الحارث بن سليم (وهذا الرجز) يريد الرجز المتقدم وهو (أعرف منه قلة الناس الخ)
(الأحلام) واحداً حُلُمٌ « بكسر الحاء » وهو الأناة والعقل (واللعم) جمع لمة
« بالكسر » وهي ما أَلَمَ بالمنكب من شعر الرأس . يقول بين ذوى العقول أهل السن
(يقول لم يسق غيلاً) تفسير أقوله كان أبوه غائباً حين فطم (هممت أن أنهي) ذلك
كان في أول أمره صلى الله عليه وسلم ثم نهى عنه بما رواه أهل اللغة من قوله لا تقتلوا
أولادكم مِرّاً . لأنه ليُدْرِك الفارس فيدَعِيْزُهُ عن فرسه . ويدَعِيْزُهُ بصرعه فيهلكه
من قولهم عثر الخوض إذا هدمه . يريد أن سوء أثره في بدن الطفل من إرخاء قواه
وإفساد مزاجه لا يزال ما تلا فيه إلى أن يكتمل ويبلغ مبلغ الرجال . فإذا أراد منزلة
قرن في الحرب وهن عنه وانكسر

أُمِّي عَنِ الْغِيلَةِ حَتَّى عَلِمْتُ أَنَّ فَارِسَ وَالرُّومَ تَقَعَلُ ذَلِكَ بِأَوْلَادِهَا فَلَا
تُضِيرُ أَوْلَادَهَا . وَالْغِيلَةُ أَنْ تُرَضِعَ الْمَرْأَةُ وَهِيَ حَامِلٌ أَوْ تُرَضِعَ وَهِيَ
تُنْشَى* وَيَزْعُمُ أَهْلُ الطَّبِّ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَجَمِ أَنَّ ذَلِكَ يُضِيرُهَا وَقَالَتْ
أُمُّ تَابُطَ شَرًّا* وَاللَّهِ مَا حَمَلْتُهُ نُضْمًا وَوَضْعًا أَيْضًا وَلَا وَضَعْتُهُ يَنْتًا وَلَا
سَقَيْتُهُ غَيْلًا وَلَا أَبْتُهُ مَثْمًا* . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَبْتُهُ عَلَى مَاقَةٍ* . قَوْلُهَا
مَا حَمَلْتُهُ نُضْمًا . يُقَالُ إِذَا حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ مَقْبَلِ* الْحَيْضِ حَمَلَتْهُ وَضْعًا
وَنُضْمًا* وَإِذَا خَرَجَتْ رَجُلًا الْمَوْلُودِ مِنْ قَبْلِ رَأْسِهِ قِيلَ وَضَعْتَهُ يَنْتًا*

قال الشاعر

فَجَاءَتْ بِهِ يَنْتًا يَجْرُ مَشِيمَةً* تَسَابِقُ رِجْلَاهُ هُنَاكَ الْإِنَّمَا مَلَا

(والغيلة) « بكسر الغين » اسم للغيل . وهو أن ترضع المرأة الخ « وفتحها » للرة
(ننشى) من غشى المرأة غشياناً جامعاً (أم تابط شرأ) اسمها أميمة إحدى نساء
بنى القين وهم بطن من فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر (ولا أبته مثما)
زاد ابن الأعرابي ولا سقيته هذبداً ولا أنمته نندأ ولا أطعمته قبل رثته كبدأ (ماقة)
« يسكون الهمز » ورواها ابن القطاع « بالتحريك » وهي شدة الفيط والنضب
(عند مقبل) كقعد من قبل الشيء ضد أدبر كما قيل . يريد عند أول مجيء الحيض
(وضعا ونضما) « التاء بدل من الواو » وعن ابن الأعرابي الوضع الحمل قبل الحيض
والنضغ الحمل في آخره (ينتنا) وعن ابن خالويه يقال فيه يَنْتُ وَأَنْتُ وَوَنْتُ « بفتح
نسكون » في الجميع وأبنت المرأة فهي موتن وموتنة والولد مَبْتُونٌ علي خلاف
القياس (مشيمة) هي ما يكون فيه الولد

غيره فربما كان اسمها في بعض النسخ (الرجل) في نسخة أخرى (جزء ثاني)

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَلَبَ الشَّيْءَ عَنْ جِهَتِهِ جَاءَ بِهِ بِدَنًا قَالَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ*
سَأَلْتُ ذَا الرُّمَّةَ عَنْ مُسْئَلَةٍ فَقَالَ لِي أَتَعْرِفُ الْيَتِيمَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ فَسُئِلْتُكَ
هَذِهِ يَتِيمٌ. قَالَ وَكُنْتُ قَدْ قَلَبْتُ الْكَلَامَ. وَالغَيْلُ مَا فَسَّرَنَاهُ. وَأَمَّا قَوْلُهَا
وَلَا أَبْنَةُ مَيْمَنًا. فَقَوْلُ لَمْ أَبْنُ مَغِيظًا*. وَذَلِكَ أَنَّ الْخُرْقَاءَ تُبَيِّتُ وَلَدَهَا جَائِعًا
مَغْمُومًا لِحَاجَتِهِ إِلَى الرِّضَاعِ. ثُمَّ تُحَرِّكُهُ فِي مَهْدِهِ حَتَّى يَغْلِبَهُ الدَّوَارُ* فَيُنَوِّمُهُ
وَالْكَيْسَةُ* تُشْبِعُهُ وَتُغْنِيهِ فِي مَهْدِهِ فَيَسْرَى ذَلِكَ الْفَرَحُ فِي بَدَنِهِ مِنَ الشَّبَعِ
كَمَا سَرَى ذَلِكَ الْغَمُّ وَالْجُوعُ فِي بَدَنِ الْآخَرِ. وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ أَنَا تَتَّقُ
وَصَاحِبِي مَتَّقُ فَكَيْفَ تَتَّقُ. التَّنَقُّ الْمَمْلُوءُ غِيظًا وَغَضَبًا وَالتَّنَقُّ الْقَلِيلُ
الْإِحْتِمَالُ* فَلَا يَقَعُ الْإِتْفَاقُ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا لَا يُزَهِّدُنَاكَ فِي الْمَعْرُوفِ*
(عِيسَى بْنُ عُمَرَ) التَّنَقُّ سَلَفُ ذِكْرِهِ (لَمْ أَبْنُ مَغِيظًا) غَيْرُهُ يَقُولُ «لَمْ أَبْنُ بَاكِيًا»
يُقَالُ مَتَّقٌ لِلصَّبِيِّ وَغَيْرِهِ كَطَرَبٍ: بَكَى أَشَدَّ الْبُكَاءِ (الْخُرْقَاءُ) الَّتِي لَا نَحْمُسُ عَلِمًا وَضَدَّهَا
الصَّنَاعُ كَسَحَابٍ. (الدَّوَارُ) «بِضْمِ الدَّالِ وَتَفْتِيحٍ»: دَوْرَانٌ يَأْخُذُ فِي الرَّأْسِ.
(وَالْكَيْسَةُ) الْعَاقِلَةُ. وَالْكَيْسُ: الْعَاقِلُ (التَّنَقُّ الْمَمْلُوءُ غِيظًا) مَنْ تَنَقَّقَ الرَّجُلُ
كَطَرَبٍ: امْتَلَأَ غَضَبًا وَغِيظًا (الْقَلِيلُ الْإِحْتِمَالُ) غَيْرُهُ يَقُولُ «السَّرْبِيعُ الْبُكَاءُ»
وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي سُوءِ الْمَعَاشِرَةِ وَقَلَّةِ الْإِتْفَاقِ. وَالْمُذَبِّدُ «بِضْمِ الْمَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ»
وَكَسْرُ الْبَاءِ «الَّذِينَ التَّخِينُ الْمَتَكَبِدُ. وَالتَّنَادُ «بِفَتْحِ النَّاءِ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ» الْمَسْكَنُ
النَّدَى. تَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الرُّطُوبَةِ. وَالرِّثَّةُ. الَّتِي فِي الْجُوفِ بِهَا التَّنَفُّسُ. وَالْمَتَكَبِدُ. أَكَلُهَا

﴿ بَاب ﴾

تَقِيلُ فِي الْمَعْدَةِ

(لَا يُزَهِّدُنَاكَ فِي الْمَعْرُوفِ) التَّزْهِيدُ فِي الشَّيْءِ وَعَنِ الشَّيْءِ ضِدُّ الرِّغْبَةِ فِيهِ

كَفَرُوا عَنْ كَفَرَةٍ * فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ مَنْ لَمْ تَعْطِنَهُ إِلَيْهِ * . وَأَنْشِدَ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنَ جَعْفَرٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِنَّ الصَّنِيعَةَ * لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ .
فَقَالَ هَذَا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يُبْخَلَ النَّاسَ . أَنْ مِطْرَ الْمَعْرُوفِ مَطَرًا فَإِنْ
صَادَفَ مَوْضِعًا فَهُوَ الَّذِي قَصَدَتْ لَهُ وَإِلَّا كُنْتَ أَحَقُّ بِهِ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ
حَدَّثَنَا الْمُبَرِّدُ فِي غَيْرِ الْكَامِلِ قَالَ . قَالَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا
لَعَبِدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ إِنَّكَ قَدْ أَسْرَفْتَ فِي بَذْلِ الْمَالِ . قَالَ بَأْسَى أَنْتُمْ وَأَمَى إِنَّ
اللَّهَ عَوَّدَنِي أَنْ يُفْضَلَ عَلَيَّ وَعَوَّدْتُهُ أَنْ أَفْضَلَ عَلَى عِبَادِهِ فَأَخَافُ أَنْ
أَقْطَعَ الْمَادَةَ فَيَقْطَعَ عَنِّي) وَمَرَّ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بِأَعْرَابِيَةٍ فِي خُرُوجِهِ مِنْ
سَجْنِ عُمر * بِنِ عَبْدِ الْمَزِينِ يُرِيدُ الْبَصْرَةَ فَقَرَنَتْهُ عَنَزًا فَقَبِلَهَا . وَقَالَ لَابْنَهُ

(كَفَرُوا مِنْ كَفَرَةٍ) يُرِيدُ كَفَرَ النِّعَةِ وَهُوَ تَقْيِضُ الشُّكْرِ . يُقَالُ كَفَرَ النِّعَةَ . وَكَفَرَ
بِهَا : جَحَدَهَا فَلَمْ يَشْكُرْهَا (مَنْ لَمْ تَعْطِنَهُ إِلَيْهِ) يُرِيدُ : اللَّهُ عَزَّ اسْمُهُ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
جَعْفَرٍ) ابْنُ أَبِي طَالِبٍ أَحَدُ الْأَجَوَادِ فِي الْإِسْلَامِ (الصَّنِيعَةُ) هِيَ مَا أُسْدِيتَ مِنْ
الْمَعْرُوفِ . وَالْجَمْعُ الصَّنَائِعُ . وَالْمَصْنَعُ . مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَصْنُوعِ وَبَعْدَهُ :

فَإِذَا صُنِعَتْ صَنِيعَةٌ فَاعْمَدَ بِهَا اللَّهُ أَوْ لَدَوَى الْقَرَائِبُ أَوْ دَعَا

(فِي خُرُوجِهِ مِنْ سَجْنِ عُمر) سَنَةٌ أَحَدَى وَمِائَةٌ . وَكَانَ عُمرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَخَذَهُ بَعْدَهُ
وَعَدَهَا سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَذَلِكَ أَنَّ يَزِيدَ عَامَلَهُ فِي خِرَاسَانَ فَانْفَتَحَ جَرْجَانُ وَطَبْرِسْتَانُ
ثُمَّ بَشَّرَهُ بِفَتْحِهِمَا فِي كِتَابٍ أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ يَقُولُ فِيهِ « وَقَدْ صَارَ عِنْدِي مِنْ نَحْسٍ مَا أَفَاءَ
اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ أَنْ صَارَ لِكُلِّ ذِي حَقٍّ حَقُّهُ مِنَ الْفِيءِ وَالْفَتِيحَةِ سِتَّةَ آلَافٍ أَلْفٍ
وَأَنَا حَامِلٌ ذَلِكَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » . ثُمَّ مَاتَ سَلِيمَانُ وَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمرُ

معاوية ماملك من النفقة فقال ثمانى مائة دينار قال فادفعها اليها . قال له
ابنه إنك تريد الرجال ولا يكون الرجال إلا بالمال وهذه يرضيها اليسير
وهي بعد لا تعرفك . فقال له إن كانت ترضى باليسير فأنا لا أرضى إلا
بالكثير وإن كانت لا تعرفنى فأنا أعرف نفسي ادفعتها اليها . وزعم
الأصمعي أن حرباً كانت بالبادية ثم اتصلت بالبصرة فتتقافم الأمر فيها
ثم مشى بين الناس بالصبح فاجتمعوا في المسجد الجامع قال فبعثت وأنا
غلام الى ضرار بن القمقاع* من بني داريم فاستأذنت عليه فأذن لي
فدخلت فاذا به في شملة* يحيط بزراً اعز له حلوب فخبزته بمجتمع
القوم فأمهل حتى أكلت العنز ثم غسل الصحفة وصاح يا جارية غدينا
قال فأتته بزيت وتمر قال فدعاني فقذرتني أن أكل معه حتى اذا قضى
من أكله حاجة وثب الى طين ملقي في الدار فمسح به يده ثم صاح
يا جارية اسقيني ماء فأتته بماء فشربه ومسح فغسل به وجهه ثم قال الحمد
لله ماء الفرات بتمر البصرة بزيت الشام متى أودى شكر هذه النعم
ثم قال يا جارية على بردائي فأتته برداء عدني فارتدى به على تلك الشملة
قال الأصمعي فتجافيت عنه استقباحاً لزيه . فلما دخل المسجد صلى

فأل يزيد فلما فامر بسجنه ثم هرب لما بلغه شدة مرض عمر الذي مات به مخافة
من يزيد بن عبد الملك الخليفة . بعد ما كان ينهها من التباعد
(ضرار بن القمقاع) بن معبد بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم
التميمي . يروى أنه وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير مع أبيه (شملة) هي
مئزر من صوف أو شعر يؤزر به

ركعتين ثم مشى الى القوم فلم تبق حُجُوةٌ الا حُلَّتْ إعظاماً له ثم جلس فتحمَّلَ جميع ما كان بين الأحياء في ماله وانصرف .

وحدثني أبو عثمان بكر بن محمد المازني عن أبي عبيدة قال لما أتى زياد ابن عمرو المرَبْدَ* في عَقِبِ قتل مسعود* بن عمرو العَتَيْكِيَّ جَمَلَ في الميمنة بكر بن وائل وفي الميسرة عبد القيس وم لكيز بن أنقى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة وكان زياد بن عمرو العَتَيْكِيَّ في القلب فيبلغ ذلك الأحنف* فقال هذا غلامٌ حَدَّثَ شَأْنَهُ الشهرة وليس

(حجوة) « بكسر الحاء وضمها » اسم من احتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بعمامة ونحوها والجميع حباً وحباً . كدرة وسدر وغرفة وغرف (قتل مسعود) أخى زياد بن عمرو ابن عدى أحد بني عتيك « بفتح العين » ابن الأزد . وحدثه على ما روى أن عبيد الله بن زياد والى العراق ، ندب أهل البصرة لمبايعته يوم بلغه موت يزيد بن معاوية فبايعوه وخرجوا يمسحون أكتفهم بالحيطان وجاهروه بالمعصيان تخاف على نفسه فهرب ليلاً حتى نزل بدار مسعود بن عمرو فأجاره . ثم اشتدت الفتنة فلحق بالشام واستخلف مسعوداً على البصرة فسار إليها والأزد معه وبنو ربيعة وعليهم مالك بن مسمع البكري حتى دخل مسجد الجاهل وصعد المنبر يأمر الناس بالسنة وينهى عن الفتنة فرماه عليج من فارس بدهم فأصاب قلبه فمات . وكان مالك بن مسمع أثناء ذلك خرج في كتيبة يحرق دور المدرية من بني تميم فبلغه قتل مسعود فوقف وقد شاع أن تميم قتلوه . فاجتمعت الأزد وبنو ربيعة ورأسوا عليهم زياد بن عمرو وأتى المربد ليذكر نار أخيه « والمربد » كنبر . سوق بالبصرة كانت تباع الإبل فيه قديماً . بينه وبين البصرة ثلاثة أميال . (الأحنف) اسمه الضحالك بن قيس رأس تميم كلها

بِأَلَى أَيْنَ قَذَفَ بِنَفْسِهِ . فَتَذَبَّ أَصْحَابُهُ بِجَاءِهِ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَّانِيُّ*
 وَقَدْ اجْتَمَعَتْ بَنُو تَمِيمٍ فَلَمَّا طَلَعَ قَالَ قَوْمُوا إِلَى سَيِّدِكُمْ ثُمَّ اجْلِسُوا فَنَظَرُوهُ*
 فَعَمِلُوا سَعْدًا* وَالرَّبَابَ* فِي الْقَلْبِ وَرِثِيئَتُهُمْ عَبْسُ بْنُ طَلْقٍ* الطَّلَّانُ الْمَعْرُوفُ
 بِأَخِي كَهْمَسٍ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي صَرِيمٍ بْنِ يَرْبُوعٍ* فَعَمِلَ فِي الْقَلْبِ بِحِذَاءِ الْأَزْدِ
 وَجَمِلَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ فِي بَنِي حَنْظَلَةَ بِحِذَاءِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَجُمِلَتْ
 عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ بِحِذَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ لِلْأَحْنَفِ
 سَيَكْفِيكَ عَبْسُ أَخِي كَهْمَسٍ* مُقَارَعَةَ الْأَزْدِ بِالْمَرْبَدِ*
 وَتَكْفِيكَ عَمْرُو عَلَى رَسْلِهِمَا* لِكَيْزَبَانَ أَفْصَى وَمَا عَدُّوْا
 وَتَكْفِيكَ بَكْرًا إِذَا أَقْبَلَتْ بِضَرْبِ يَشِيبٍ لَهُ الْأَمْرُدُ

(حارثة بن بدر الغداني) من بني غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
 تميم . كان فارساً شاعراً (فناظره) يريد ناظره في نظام الجيش (سعداً) يريد بني
 سعد بن زيد مناة بن تميم . (والرباب) « بالكسر » وهن خمس قبائل ضبة بن أذ
 وعدى بن زيد مناة بن أذ . وتيم وعكل ونور أبناء عبد مناة بن أذ بن طابخة بن
 اليأس بن مضر . سمو بذلك لأنهم أدخلوا أيديهم في رُبِّ ونحافوا عليه فكانوا يداً
 واحدة . والرب « بضم الراء وتشديد الباء » : سلافة النمر بعد اعتصاره وطبخه .
 (عبس بن طلق) بن ربيعة بن عامر بن بسطام بن الحكم بن ظالم بن صريم « بفتح
 الصاد » وقول أبي عثمان المازني عن أبي عبيدة أنه (أحد بني صريم بن يربوع) لم
 أجده في نسب بني يربوع . والذي ذكره ياقوت في كتابه المقتضب أن صريماً ابن
 مقاعس واسمه الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . (كهمس)
 سيأتي ذكره في الخوارج (بالمربد) هذه قافية مجرورة وما بعدها مرفوع وذلك إقواء
 (على رسلها) الرسل « بكسر فسكون » الرفق والتزودة

فلما تَوَاقَفُوا* بَعَثَ إِلَيْهِمُ الْأَخْنَفُ يَامَعَشَرَ الْأَزْدِ وَرِيعةً مِنْ أَهْلِ
الْبَصْرَةِ أَنْتُمْ وَاللَّهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ تَبِيمِ الْكُوفَةِ وَأَنْتُمْ جِيرَانُنَا فِي الدَّارِ
وَيَدُنَا عَلَى الْعَدُوِّ. وَأَنْتُمْ بَدَأْتُمْوْنَا بِالْأَمْسِ وَوَطَنُكُمْ حَرِيمُنَا وَحَرْقُكُمْ عَلَيْنَا
فَدَفَعْنَا عَنْ أَنْفُسِنَا وَلَا حَاجَةَ لَنَا فِي الشَّرِّ مَا أَصَبْنَا فِي الْخَيْرِ مَسْلُكًا
فَتَيَمَّمُوا بِنَا طَرِيقَةَ قَاصِدَةٍ* فَوَجَّهَ إِلَيْهِ زِيَادُ بْنُ عُمَرَ وَنَحْبَزُ خَلَّةً مِنْ ثَلَاثِ
إِنْ شِئْتَ فَانْزِلْ أَنْتَ وَقَوْمُكَ عَلَى حُكْمِنَا وَإِنْ شِئْتَ نَحْلُكْ لَنَا عَنِ الْبَصْرَةِ
وَارْجُلْ أَنْتَ وَقَوْمُكَ إِلَى حَيْثُ شِئْتُمْ وَإِلَّا قَدُّوا* قَتَلْنَا وَاهْدُرُوا
دِمَاءَكُمْ وَلِيُودَ مَسْعُودٌ دِيَةَ الْمُشْمَرَةِ*. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَتَأْوِيلُ قَوْلِهِ دِيَةَ
الْمُشْمَرَةِ . يَرِيدُ أَمْرَ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا قُتِلَ وَهُوَ مِنْ
أَهْلِ بَيْتِ الْمَمْلَكَةِ وَدِيَّ عَشْرَ دِيَّاتٍ*. فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْأَخْنَفُ سَنَخْتَارُ
فَانصَرَفُوا فِي يَوْمِكُمْ فَهَزَّ الْقَوْمُ رَأْيَهُمْ وَانصَرَفُوا فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ بَعَثَ إِلَيْهِمُ

(فلما تواقفوا) عبارة غيره فالتقى القوم فاقتتلوا أشد قتال قتل من الفريقين قتلى
كثيرة فقالت بنو تميم الله الله يامعشر الأزد في دماننا ودمائكم . بيننا وبينكم
القرآن ومن شتم من أهل الاسلام ، فإن كانت لكم بينة علينا أننا قتلنا صاحبكم
فاختاروا أفضل رجل فينا فاقتلوه بصاحبكم وإن لم تكن لكم بينة فانا نحلف بالله
ما قتلنا ولا أمرنا ولا نعلم اصاحبكم قاتلا . وإن لم تريدوا ذلك فنحن ندي صاحبكم
بمائة ألف درهم فاصطلحوا وأنهم الأخنف في وجوه مضر فقال يامعشر الأزد الخ .
(قاصدة) مستقيمة غير جائرة (فدوا) من الدية تقول ودي القتيل بديه دية اذا
أعطاه الدية (المشمرة) يريد دية الملوك التي أصابها الإسماعيلية وهو الإدماء بطعنة أو
رمية (عشرين ديات) والدية مائة من الإبل فمن ألف

إنكم خيرُ تمونا بخلا لا ليس فيها خيارٌ . أما النزول على حكمكم فكيف يكون والسكلم * بقطر دمًا . وأما ترك ديارنا فهو أخو القتل . قال الله عز وجل * (ولو أننا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو يخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليلٌ) ولكن الثالثة إنما هي تحمل على المال فنحن نبطل دماءنا ونبدى قتلًاكم . وإنما مسعود رجل من المسلمين وقد أذهب الله أمر الجاهلية . فاجتمع القوم على أن يقفوا أمر مسعود ويغمد السيف ويؤدى سائر القتلى من الأزد وريعة فتضمن ذلك الأحنف ودفع إلياس * بن قنادة المجاشعي رهينة حتى يؤدى هذا المال فرضي به القوم ففخر بذلك الفرزدق فقال

ومينا الذي أعطى يديه رهينةً لغارنى ممدً يومَ ضرب الجاهم
عشيةً . سأل المربدان كلاهما عجاجةً موتٍ بالسيوف الصوارم

(والكلم) الجرح واحد الكلوم والسكلم بكسر الكاف (فهو أخو القتل قال الله الخ) يريد أنه أخوه حيث قرنه به في الذكر (كتبنا عليهم) يريد كتبنا على المناقبة مثل ما كتبنا على بني إسرائيل من قتلهم أنفسهم أو خروجهم من ديارهم حين استنابوا من عبادة العجل (إلياس بن قنادة) هو ابن أخت الأحنف (ففخر بذلك الفرزدق) على جرير وقبله

رأتنا ممدً يوم شالت قرومها قياماً على أقتار إحدى العظام
رأونا أحقً ابني زار وغيرهم بإصلاح صدع بينهم متقام
حقاً دماء المسلمين فأصبحت لنا نعمة يلقى بها في المواسم
عشيةً أعطتنا عمانُ أمورَها وقدنا ممدًا عنةً بالخزائم

هَذَاكَ لَوْ تَبَنَيْ كُلَيْبًا * وَجَدَهَا * أَذَلَّ مِنَ الْقِرْدَانِ * نَحْتِ الْمَنَامِ *
(قال أبو الحسن وكان أبو العباس رُبَّمَا رَوَاهُ إِفَارَزَى * مَعَدَّ) ويقال إنَّ نَمَا
في ذلك الوقت مع بادِيَهُمْ أَوْ حَلَفَائِهِمْ مِنَ الْأَسَاوِرَةِ * وَالزُّطِّ * وَالسَّبَابِجَةِ * وَغَيْرِهِمْ
وكانوا زُهَاءً * سَبْعِينَ أَلْفًا فِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ

سَائِلُ ذَوِي يَمَنِ وَرَهْطٍ مُحَرَّقٍ * وَالْأَزْدَ إِذْ نَدَبُوا لَنَا مَسْعُودًا
فَاتَانُمُ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَّجٍ * مُتَسَرِّبِينَ بِلَامِقًا * وَحَدِيدًا *

ومنا الذي أعطى البيت (قرومها) جمع قَرَمَ وهو الفحل من الإبل المكرم على أهله
وشولاهما رفع أذناهما. ضرب ذلك مثلاً لنشاط الشجمان عندهيَّجان الشر والافتار
النواحي . الواحد قَرَمٌ « بضم فسكون وبضمة تين » (عمان) يريد أزد عمان والخزائم جمع
خزامة « بالكسر » وهي حلقة من شعر نجمل في وترة أنف البعير يشدها الزمام. ضرب
ذلك مثلاً للانقياد (لإفاري معد) مثني غارٍ « بالراء » وهو الجماعة الكثيرة يريد جيش
الأزد وجيش نعيم (عجاجة موت) العجاجة في الأصل واحدة العجاج. وهو من الغبار
ما تَوَرَّثَهُ الرِّيحُ يريد موتاً شبيهاً بالعجاجة في كثرة انتشارها

(كليباً) يريد كلب بن يربوع قبيلة جرير (القردان) جمع قراد « بضم القاف » وهو
دويبة تعض الإبل (الأساور) قوم من العجم نزلوا البصرة قديماً كلاً حَامِرَةً بالكوفة
و(الزط) جبل أسود من السند. اليهم تنسب الثياب الزطية . الواحد زُطَى مثل روم
ورومي (والسبابجة) سلف أنهم قوم من السند كانوا بالبصرة يستأجرون للقتال. الواحد
سَبَّيْجِيٌّ (زهاء) « بضم الزاي وكسر ها » : قدر الشيء (ورَهْطٌ مُحَرَّقٌ) يريد به
عمرو بن هند الذي حَرَّقَ يوم أَوَارَةَ نَسَمَةً ونسعين رجلاً من دارم قبيلة الفرزدق
(مدجج) « بفتح الجيم وكسر ها » وهو الفارس الذي تدجج في سلاحه وتغطى به
(بلامقا) جمع يلمق . وهو قبيلة محشو . فارسي مرتب (وحديداً) أراد به الدروع
(١٢م — جزء ثاني)

قال الأحنف: فكثرت على الديات فلم أجدها في حاضرة تميم فخرجت نحو يثرب فسألت عن المقصود هناك فأرشدتني إلى قبّة فاذا شيخ جالس بفنائها مؤثّر بشملة محتبّ بجبل فسلمت عليه وانتسبت له فقال ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت توفي صلوات الله عليه قال فما فعل عمر بن الخطاب الذي كان يحفظ العرب ويحوطها فقلت له مات رحمه الله تعالى. قال فأى خير في حاضر تيمم بعدهما. قال فذكرت له الديات التي لزمنا للأزد وربيعة. فقال لي أقيم فاذا راجع قد أراح ألف بعير فقال خذها ثم أراح عليه آخر مثلها فقال خذها فقلت لا أحتاج إليها قال فانصرفت بالألف عنه ووالله ما أدرى من هو إلى الساعة. قوله المناسم واحدها منسم*. وهو ظفر البعير* في مقدم الخلف. وهو من البعير كالسنابك من الفرس وقوله عشية سال المربدان كلاهما. يريد المربد وما يليه* مما جرى مجراه. والعرب تفعل هذا في الشبثين إذا جريا في باب واحد

(قال الأحنف) هذا حديث أبي العباس وهو مخالف لما رواه شارح النفااض عن أبي عبيدة فارجع إليه إن شئت (منسم) « بكسر السين » وقد نسم به ينسم « بالكسر » نسما. ضرب به (وهو ظفر البعير) لكل بعير منسمان. وهما ظفراه اللذان في يديه (وهو من البعير الخ) هذا قول آخر وعبارة اللغة والمنسم طرف خف البعير والنعامة والفيل. وقيل منسماء ظفراه اللذان في يديه (كالسنابك) هو طرف حافر الفرس وجانباه من قدام وجمعه السنايب (يريد المربد وما يليه) على المجاز. وقال بعض الناس. أراد سكة المربد بالبصرة والسكة التي تليها من ناحية بني تميم

قال الفرزدق

أخذنا بأطراف السماء عليكم لنا قراها والنجوم الطوالع
يريد الشمس والقمر لأنهما قد اجتمعا في تلك النيران . وغلب الاسم
المذكور . وإنما يؤثر في مثل هذه الخفة وقالوا العُمران لأبي بكر وعمر .
فإن قال قائل إنما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصيب لأن أهل
الجل نادوا بعلي بن أبي طالب رضى الله عنه . أعطنا سنة العُمَرين . فإن
قال قائل فلم يقولوا أبوي بكر وأبو بكر أفضلهما فلأن عمر اسم مفرد
وإنما طلبوا الخفة وأنشدني التوزي عن أبي عبيدة الجري
وما لتغلب* إن عدوا مساعيهم نجم يضي ولا شمس ولا قر
ما كان يرضى رسول الله فعلهم والعُمران أبو بكر ولا عمر
هكذا أنشدنيه (إنما قال هكذا أنشدنيه لأن غير التوزي برويه والطيبان
أبو بكر ولا عمر)

(لأنهما قد اجتمعا الخ) يريد أن التغلب إنما يكون لمعنى غلب في الشينين كالفضل في
العمرين والنور في القمرين . والنسل في الأبوين (لأن أهل الجل الخ) وقد روى
معاذ بن مسلم الهراء النحوى أن الذين أحاطوا بثمان يوم الدار قالوا له « وتسلك صبرة
العمرين » (فإن قال قائل) كان حجته ماروى عن قتادة أنه مثل عن عتق أمهات
الأولاد فقال قضي العُمران فما بينهما من الخلفاء بعنق أمهات الأولاد . يريد عمر بن
الخطاب وعمر بن عبد العزيز . لأنه لم يكن بين أبي بكر وعمر خليفة (فلأن عمر الخ)
وذكر الأزهري أن العرب تبدأ بالفضل كثيراً . يقولون ربيعة ومضر وسليم وعامر
ولم يترك قليلاً ولا كثيراً (وما لتغلب) يهجو به الأخطل التغلبي

وقال آخر (هو مُحمَّد الأرقط)

قدنى من نصر الخبيبين قدى

يزيد عبد الله ومُصعباً* ابني الزبير وانما أبو خبيب عبد الله*

(حميد) ابن مالك بن ربي بن مُخاشن . من بني زيد مناة بن نعيم . سمي بالأرقط لآثار كانت بوجهه . والأرقط: النقطة . وهو راجز شاعو أحد البخلاء الأربعة . ثلاثهم . أبو الأسود الدؤلي والخطيئة وخالد بن صفوان (يزيد عبد الله ومصعباً) غيره يقول «أراد عبد الله وولده خبيباً» وسيأتي لأبي العباس ينشده عند ذكر الخوارج بصيغة الجمع . وقال «يزيد خبيبا ومن معه» . وكذلك رواه ابن السكيت وقال يزيد أبا خبيب ومن كان على رأيه . وذهب بعض الناس الى أنه جمع بمحذف ياء النسب كالأشعرين والنخيرين (أبو خبيب عبد الله) هذه احدى كنيتهين له . ثانيتهما أبو بكر . وكان يندم بالأولى . يريدون نسبته إلى الحب . والحب «بالفتح» الخداع والخبث . وهذا الشطر من أرجوزة يمدح بها أبا محمد بن يوسف الثقفي ويعرض فيها بابن الزبير . يقول

قلتُ لمنسى وهي عجبلى تمندى لانومَ حقى تمسرى وتلهدى
أو تردى حوض أبى محمد ليس الإمام بالشعبح المالحدى
ولا يوبز فى الحجاز مُقرِّد إن يرب يوماً بالقضاء يُصطلدى
أو ينجر فالحجر قرُّ محكىد قدنى من نصر الخبيين قدى

المنسُ الناقة الصلبة وتمندى من المدو وهو الإسراع وتمسرى وتمسرى «بكسر السين» تكلمى وتعبى (وتلهدى) من ألهد دابته أجهدها أو من ألهدها الرجل . إذا ضفط فأنز في ظهرها (والمالحد) الظالم فى الحرم والوبر، دويبة على قدر السنور غيراه اللون أو بيضاء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالقوز والأنثى وبرة . والجمع ويز

وقرأ بعض القراء * سلام على إلياسين فجمعهم * على لفظ إلياس * . ومن ذا قول العرب المسامحة والمهابة والمناذرة . فجمعهم على اسم الأب . والمشمرة اسم لقتلى الملوك خاصة . كانوا يكبرون أن يقولوا قتل فلان فيقولون أشعر فلان من إشعار البدن * . وروى أن رجلا قال حضرت الموقف مع ابن الخطاب رضى الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله . ثم قال يا أمير المؤمنين . فقال رجل من خلفي دعاه باسم ميت * مات والله أمير المؤمنين فالتفت فاذا رجل من بني لهب * وهم من بني نصر بن الأزدي وهم أزجر قوم

(و (مقرء) من أقرد الرجل ذل وخضع . وضمير (ير ويصطد) (وينجحر) عائذ اليه . تقول جحره فانجحر . أدخله جحره فدخل (والمحكد) « بكسر الكاف » الملجأ . يريد أنه عائذ بالحرم لا يستطيع أن يخرج إلى الحل مخافة الإغارة عليه

(وقرأ بعض القراء) هو عبد الله بن كثير المكي وأبو عمرو الدوري وعاصم بن أبي النجود والكسائي (فجمعهم) يريد أنه جعل كل واحد من عشيرته الأقربين إلياسا فجمعهم على لفظه وقال بعض الناس الأصوب أن الياء والنون زيدتا لمعنى فى السريانية ولو كان جمعا عربيا لوجب أن يعرف بالالف واللام (إلياس) « بقطع الهمزة وقرأ نافع بن أبي نعيم المدني وعبد الله بن عامر الدمشقي سلام على آل ياسين ، « بعد الهمزة وفصل اللام » كآل عمران . وياسين اسم أبي إلياس . (من إشعار البدن) البدن « بضم الباء » جمع بدنة « بفتحها » وهى الناقة والبقرة وكذا البعير تنحر بمكة وإشعارها أن يشق جلدها أو سنماها بمبضع ونحوه حتى يظهور الدم ليعلم أنها هدى (باسم ميت) عفى به أبا بكر رضى الله عنه (لهب) بن أنجحر بن كعب بن الحرث ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي (وهم أزجر قوم) الزجر فى الأصل أن تزجر طائرا أو ظبيا سائحا أو بارحا فتطيرت منه . سعى به المائف الذى يصدق جلدسه وإن لم ير شيئا يزجره

قال كثير:

سألتُ أخا لَهَبٍ * لِيَزْجُرَ زَجْرَةَ وقد صارَ زَجْرُ العالمينَ الى لَهَبٍ
قال فلما وقفنا لرَني الجمارِ إذا حصاةٌ قد صكَّتْ صلعةَ عمرٍ فأذمته فقال

(كثير) بن عبد الرحمن بن الاسود عامر الخزاعي يكنى أبا صخر وأبا جمعة وجمعة اسم أمه ابنة الأشيم بن خالد . وهي كنية جدّه . شاعر أمويّ (سألت أخا لَهَب) كذا رواه أبو العباس ولم يصب . والرواية

تيممت لَهَبًا أبغني العلم عندهم وقد رُدَّ علم العائنين الى لَهَبٍ

وبعد

تيممتُ شيخا منهم ذا بجمالة بصبراً بزجر الطير مُنْحَنِي الصُّلْبِ
فقلتُ له ماذا ترى في سوانح وصوت غراب يفحص الوجه بالترب
فقال جرّى الظبي السنيح بينهما وقال غرابٌ جِدّة منهمر السكب
فإلا نكن ماتت فقد حال دونها سواك خليل باطن من بني كعب
بروى أنه تمشق أم الحويث الخزاعية فنسب بها فكرهت أن يستمع بها كما سمع بعزة
فقال له إنك رجل فقير فابتغ مالا ثم اخطبني كما يخطب الكرام فتوق منها ألا
تنزّوج حتى يقدم عليها وذهب إلى عبد الرحمن بن الأبريق الأزدي بمدحه فلقى ظباء
سوانح وغراباً يفحص التراب بوجهه فنطير من ذلك فمرّج على حي من بني لَهَبٍ
فقال أيكم يزجر فقالوا كلنا فن تريد فقال أعلمكم بذلك فقالوا ذلك الشيخ المتحنى
الصلب فقص عليه فقال قد توفيت أو تزوجت رجلا من بني عمها فأنشأ هذه الأبيات
فلما مدح عبد الرحمن وأصاب منه خيرا أقدم عليها فوجدها تزوجت رجلا من بني كعب
(وذا بجمالة) ذا تبجيل تبجله الناس وتمظمه (يفحص الوجه بالترب) لم يستقم له أن يقول
« يفحص التراب بوجهه » فقلبه (منهمر) سائل من انهمر الدمع سال كهمز (السكب)
صب الماء والدمع يريد أن الغراب يشير الى أن دمعه سيجد في انهمار سكبته

قَاتِلُ أَشْعَرٍ وَاللَّهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَقِفُ هَذَا الْمَوْقِفَ أَبَدًا فَالْتَفَتَ فَإِذَا
الَّذِي بَعَيْنِهِ قَتَلَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ قَبْلَ الْحَوْلِ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَتَشَدُّنِي رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِنَا مِنْ بَنِي سَعْدٍ قَالَ أَتَشَدُّنِي أَعْرَابِيٌّ
فِي قَصِيدَةِ ذِي الرُّمَّةِ

أَلَا يَا سَلَمَى يَادَارَى عَلَى الْبَيْلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا لَاجِرُ عَائِكَ الْقَطَرُ
بَيْتَيْنِ لَمْ نَأْتِ بِهِمَا الرُّوَاةُ وَهَمَا

رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ قَضْبَةٍ مِنَ الْقَضْبِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَرَقٌ نَضْرُ
فَقُلْتُ غُرَابٌ لَا غُرَابٍ وَقَضْبَةٌ لِقَضْبِ الذَّوَى هَذِي الْعِيَاةُ وَالزَّجْرُ
وَقَالَ آخَرُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ جَعْدَرُ الْمَكْلِيِّ * وَكَانَ لِيصًا)

وَقَدِّمًا هَاجِنِي وَازْدَدْتُ شَوْقًا بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
(وَقَدِّمًا عَنْ أَبِي الْحَسَنِ)

(قَضْبَةٌ) وَاحِدَةُ الْقَضْبِ : وَهُوَ شَجَرٌ لَهُ وَرَقٌ كَوَرَقِ الْكُثْمَرِيِّ إِلَّا أَنَّهُ أَرْقُ وَأَنَمُّ
(الْمَكْلِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى أُمَةٍ يُقَالُ لَهَا مُعْكَلٌ حَضَنَتْ الْحَرْثَ وَجَشَمَ وَسَعَدَا وَعَلِيَا أَبْنَاءُ
عُوفِ بْنِ وَائِلِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عُوفٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ فَغَلِبَتْ عَلَيْهِمْ (وَكَانَ
لِيصًا) يَقْطَعُ الطَّرِيقَ وَحْدَهُ وَيَنْهَبُ الْأَمْوَالَ مَا بَيْنَ حَجَرٍ وَالْيَمَامَةِ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحُجَّاجَ
فَبِعَثَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْيَمَامَةِ فَاجْتَالَ حَتَّى أَرْسَلَهُ إِلَى الْحُجَّاجِ مَكْبِلًا بِالْحَدِيدِ فَمَجَنَّهُ (وَقَدِّمًا
عَنْ أَبِي الْحَسَنِ) يَرِيدُ قَدْ أَلْتَنِي لِلتَّحْقِيقِ وَمَا الزَّائِدَةُ . وَالْأَجُودُ رَوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ فِي
أَمَالِيهِ (وَمِمَّا هَاجَنِي) وَهَذَا الْبَيْتُ وَأَخَوَاهُ مِنْ كَلِمَةٍ قَالَهَا فِي مَجَنِّهِ وَهِيَ بِرَوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ

تجاوبتَا بلحنٍ أجميَ على عودٍ من غربٍ وبانٍ
فكان البانُ أن بانَتُ سَلَميَ وفي القربِ اغترابُ غبرٍ دانٍ
وأنشدني أبو محمِّلٍ لرجلٍ من ولدِ طَلِيبَةِ بنِ قيسِ بنِ حاصمٍ
وكنَتُ إذا خاصمتُ خصماً كَبَيْتُهُ على الوجهِ حتى خاصمتني الدراهمُ

تأوَّبتُ فبتَ لها كنيماً هي العُودُ لاعُودٍ قومي
إذا ما قلتُ قد أَجَلَيْتُ عني وكانَ مقرّاً منزلهنَّ قلبي
أليس الله يعلمُ أن قلبي وأهوى أن أرد اليك طرفي
نظرت وناقناني على تمارٍ إلى نازيهما وهما بعيد
ومما هاجني الأبيات الثلاثة وبمدهن

أليس الليل يجمع أم عمرو نعم وتري الهلال كما أراه
فيا أخوى من كعب بن عمرو إذا جاوزتما سَعَفَاتِ حَجَرٍ
وقولا جعدرُ أَمسى رهيناً ومما هاجني الحجاج ظلماً
إلى قومٍ إذا سَمِعُوا بقتلي فان أهلك فربّ قتي سيبكي
وإيانا فذاك لنا تداني ويملوها النهار كما علاني
أقلاً اللوم إن لم تنفعاني وأودية الجمامة فأنعماني
يحاذر وقع مصقول يمان ومما الحجاج ظلام لجاني
بكي شباههم وبكي الفواني على مذهب رخص البناني

فلما تنازَعنا الخصومة غلبتُ على وقالوا قُمْ فانك ظالم
 وقرأتُ على أبي الفضل العباس بن الفرَج الرّياشي عن أبي زيد الانصاري
 ولقد بَغَيْتُ المَالَ من مَبَغَاتِهِ* والمَالُ وَجْهُ للفقى معروضُ
 طَلَبَ الغنى عن صاحِبِي* لِيُحِبَّنِي إن الفقيرَ إلى الغنى بَغِيضُ
 وقال آخر أنشدنيهِ التَّوَزَّى عن أبي زيد
 وصاحبُ تَهْمَتِهِ لِيَنْهَضَا إذا السَّكْرَى في عَيْنَيْهِ تَمْضُمُضَا
 فقامَ عَجَلَانٌ وما تَارَضَا يَمْسَحُ بالكَفَّينِ وجهَا أَيْضَا
 قوله وما تَارَضَا أي لم يلزم الأرضَ

ولم أك قد قضيتُ حقوقَ قومي ولا حقَّ المهند والسنان
 (كُنَيْمًا) من كنع كنع كنعًا وكنوعًا تقبض وتداخل و(حوان) عواطف. وريمان
 كل شيء وريفة أوله و(آنفهنه) أنهبته وأعينته كنفهنه « بتشديد الفاء » و(آن)
 من أنى الماء يأتي « بالكسر » أنى (وران قى) بلغ منهنى الحرارة. يريد والهم بالغ غايته
 و(العدواء) « بضم العين وفتح الدال » ما يصرفك عن الشيء كالعداء والمادية
 وأراد « بسمفات حجر » نخيلها. وأما السمفات ورق الجريد. الواحدة : سمفة.
 (غرب) « بالتحريك » واحدته غربة. اسم شجر تتخذ منه القداح البيض (وبان)
 واحدته بانة. اسم شجر له ثمرة كقرون اللوبيا. طويل في استواء ونعومة. ولذلك
 لمجت الشعراء بذكره في تشبيه الناعمة من النساء المعتدلة القامة
 (من مبغاته) هذا مثل قولهم أتيت الأمر من مأتاته. تريد ألتأتى والمبغى (عن صاحبي) معمول
 الغنى يريد الاستغناء عنه (إذا الكرى إلخ) شبه غرار النوم بضمضة الماء وإلقائه من الفم
 * قوله في المتن: « بَغَيْتُ المَالَ من مَبَغَاتِهِ » أي من مَبَغَاتِهِ * قوله في المتن: « طَلَبَ الغنى عن صاحِبِي » أي عن صاحِبِي * قوله في المتن: « لِيُحِبَّنِي » أي لِيُحِبَّنِي * قوله في المتن: « إن الفقيرَ إلى الغنى بَغِيضُ » أي إن الفقيرَ إلى الغنى بَغِيضُ

— جزء ثانی —

وَأَنشَدَنِي التَّوْزِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ شَيْبُ بْنُ الْبَرِّصَاءِ*)
لَقَدْ عَلِمْتُ* أُمُّ الصَّبِيِّينَ أَنِّي إِلَى الضَّيْفِ قَوَّامُ السَّنَاتِ خَرُوجُ
إِذَا الْمَرْغُثُ* الْعُوجَاءُ بَاتَ يَمْرُؤُهَا عَلَى ضَرْعِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ لِهَوِجِ
وَإِنِّي لَا نَعْلِي اللَّحْمَ نِيًّا وَإِنِّي لِمَعْنٍ بِهِنَّ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجُ
قَوْلِهِ قَوَّامُ السَّنَاتِ يَرِيدُ السَّرِيعَ الْإِنْتِمَاءَ . وَالسَّنَةُ شِدَّةُ النَّعَاسِ وَلَيْسَ
بِالنَّوْمِ* بَعِينُهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (لَا تَأْخُذْهُ سَنَةٌ وَلَا نَوْمٌ) وَقَالَ ابْنُ
الرَّقَاقِ الْعَامِلِيُّ

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ قَدَ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ* لَزُزْتُ أُمُّ الْقَاسِمِ
وَكَاثُهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ* عَاسِمِ*

(شَيْبُ بْنُ الْبَرِّصَاءِ) الْبَرِّصَاءُ أُمُّهُ وَاسْمُهَا قِرْصَافَةُ «بَكْرُ الْقَافِ» ابْنَةُ الْحَرِثِ
ابْنِ عَوْفِ الْمُرْتِي. لُقِّبَتْ بِالْبَرِّصَاءِ لِبَيَاضِهَا وَمَا بَهَا مِنْ بَرَصٍ. وَشَيْبُ هُوَ ابْنُ زَيْدِ بْنِ
جَبْرَةَ أَوْ جَبْرَةَ بْنِ عَوْفِ الْقِدْيَانِيِّ : شَاعِرٌ يَدْوِي نَضِيجُ مَنْ شَعْرَاهُ بَنِي أُمِيَّةَ (لَقَدْ عَلِمْتُ)
رَوَايَةُ الْمُفَضَّلِ الضَّبِّي «وَقَدْ عَلِمْتُ» وَقَبْلَهُ

لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمُرْتِي مَا أَنَا بِالَّذِي لَهُ أَنْ تَتَوَبَّ النَّائِبَاتُ ضَجِيجُ
(إِذَا الْمَرْغُثُ) يَرُودُ «إِذَا الْمَرْضِعُ» (تَوَمَتَيْنِ) يَرُودُ «ذُو وَذَعَتَيْنِ» (وَلَيْسَ
بِالنَّوْمِ) يَرِيدُ أَنْ أَوَّلَ مَا يَبْدَأُ الْعَيْنُ النَّعَاسَ ثُمَّ السَّنَةُ . ثُمَّ النَّوْمُ يَفْشِي الْجِسْمَ جَمِيعَهُ .
وَعَنْ الْأَزْهَرِيِّ : حَقِيقَةُ النَّعَاسِ السَّنَةُ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ . وَأَنشَدَ يَتِ ابْنُ الرَّقَاقِ «وَسَنَانُ
أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ الْخُ» وَابْنُ الرَّقَاقِ هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاقِ
مِنْ بَنِي عَامِلَةَ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ قِضَاعَةَ . وَهُوَ شَاعِرٌ مَقْدَمٌ عِنْدَ بَنِي أُمِيَّةَ (عَسَا فِيهِ
الْمَشِيبُ) أَشْتَدُّ بَيَاضُهُ . مِنْ عَسَا النَّبَاتُ عُسُوءًا عَلَى قَوْلِ : أَشْتَدُّ وَغَاظُ (جَاذِرُ) جَمْعُ
جَوْذَرٍ «بِفَتْحِ الذَّالِ وَضَمِّهَا» وَهُوَ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ (عَاسِمِ) «بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ» رَمَلُ بَنِي سَعْدِ

وَسُنَّكَانُ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ* فَرَنَّتْ فِي عَيْنِهِ سَنَةً* وَلَيْسَ بِنَائِمٍ
مَعْنَى رَنَّتْ سَنِيَّاتٌ . يُقَالُ رَنَّقَ النَّسْرُ إِذَا مَدَّ جَنَاحَيْهِ لِيُطِيرَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
(إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ رَنَّقَ فَوْقَنَا) عَلَى حَدِّ قَوْسَيْنَا* كَمَا رَنَّقَ النَّسْرُ
وَقَوْلُهُ الْمُرْغُوثُ . يَمْنَى الَّتِي تُرَضِّعُ* تَرَعْتُ وَلَدَهَا وَيُقَالُ لَهَا رَعُوثُ* قَالَ طَرَفَةُ

والرواية الجيدة « جاسم » بالجيم . وهي قرية بالشام . بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ
(أقصده النعاس) أصابه . من قولهم : أقصده . إذا طعنه أو رماه بسهم فلم يخط
مقاتله . وبعد هذا البيت :

بِصِطَادٍ يَقْطَانُ الرِّجَالَ حَدِيثُهَا وَتُطِيرُ بِهَجَّتِهَا بَنُومَ الْحَالِمِ
(معنى رَنَّتْ انط) غلط أبو العباس في تفسيره وتفسيره ما استشهد به وذلك أن ترنيق
الطائر في اللغة على وجهين أحدهما صفة جناحيه في الهواء لا يجرهما . والآخر أن
يخفق بجناحيه في الهواء فلم يسقط ولم يبرح . ولم يقل أحد من أهل اللغة ما قال أبو
العباس . وكيف ساع له أن يفسر قول ذي الرمة بما ذكره مع قوله « رَنَّقَ فَوْقَنَا »
على أن رواية ديوانه كما خفق النسْر . فالصواب أن يفسر قول ذي الرمة بالوجه
الأخير لأنه يصف بيتاً من الشعر ضربته الريح وقبلة :

(إِذَا صَمَحْنَا الشَّمْسَ كَانَ مَقِيلُنَا سِهَاقَ بَيْتٍ لَمْ يُرَوِّقْ لَهُ سِتْرٌ)
فَأما قول عدى (فرئت في عينه سنة) فن الترنيق بمعنى المخالطة (صمحننا الشمس) أذتنا
من شدة حرها يقال صمحنه الشمس تصمحه صمحناً . إذا اشتد عليه حرها حتى كادت
تذيب دماغه و (سِهَاقَ بَيْتٍ) سقفه و (لم يروق) لم يجعل له رِواق . وهو الستر
يمد دون السقف (على حد قوسينا) يريد رَنَّقَ فَوْقَنَا على منتهى طرفي قوسينا . وكاننا
مرتفعتين عنهما قليلاً (يعنى التي ترضع) يريد من النساء . مجازاً . والأصل المرضعة
من الضأن خاصة وهي التي أرادها طرفة على ما يأتي . يقال أرغشت النعجة ولدها . أَرْضَعْتَهُ
(ويقال لها رَعُوثُ) ورغوة أيضاً . أو الرغوث التي ولدت قط (والموجاء) التي

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ * عَمْرُو رَغُونَا حَوْلَ قَبْنِنَا نَحْوَرُ

تخرج عليه أى تمطف عليه قترضه (ليت لنا) هذا مطلع قصيدة بهجوها عمرو بن هند وأخاه قابوس بن المنذر. وفي البيت الخرم وهو حذف الميم من مفاعيلن في الوافر ويثته يسمى أعضب. وبعده

من الزمرات أسبل قدامها وضرتها مركنة درور
بشاركتنا لنا رخلان فيها وتملوها الكباش فما تنور
لعمرك أن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
قسمت الدهر في زمن رخي كذلك الدهر يقصد أو يجور
لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا تطير
فأما يومهن فيوم نحيس تطاردهن بالحذب الصقور
وأما يومنا فنظل ركباً وقوفاً ما نحل ولا نسبر

و(الملك) « يسكون اللام » لفة في الملك بكسرهما وقد نصت اللفة على أن جمع الأول ملوك والثاني أملاك ومعناها ذو الملك و(نخور) من خار النور وكذا البقر والمعجل : صاح. والمصدر الخوار « بالضم » وزعم بعضهم أن الخوار في النعمة التي أَرادها طرفة استجازة. وليس كما ظن. فإن ابن سيده قال الخوار من أصوات البقر والغنم والظباء والسهام. فجعل الجميع حقيقة. (والزمرات) جماعة الزمرة : وهن القليلات من الصوف والشعر وكذا الريش. وقد زمر زمرأ. كطرب طرباً : قل منه ذلك (أسبل قدامها) طال خلفها. والخلف « بالكسر » ضرع الناقة خاصة وعن اللحياني أن الخلف للحنف والظلف. وإن الطيبي واحد الأطباء لدوات الحافر. والظفر إلا أن طرفة استجاز القادمين للرعوث وهما في الأصل يقالان لكل ما كان له آخران والنمجة لا آخرين لها والجمع أخلاف وخلاف. و(مركنة) ذات أركان يصف عظم ضرعها. و(درود) كثرة الدر. (رخلان) مثني رخل « بفتح فكسر

وقوله يَعَزُّهَا* أَيْ يَفْلُهَا . وقال الله عَزَّ وَجَلَّ (وعزَّني في الخطاب) يقول غَلَبَنِي في المخاطبة . وأصله من قوله كَانَ أَعَزَّ مِنِّي فِيهَا ومن أمثال العرب من عَزَّ بَرٌّ . وتأويله من غلبَ اسْتَلَبَ* . وقال زهير (وعزَّته يداه* وكاهله)

وبكسر فسكون « وهو الأثني من أولاد الضأن . واسم الذكر حمل « بالتحريك » والجمع دخال « بالكسر ويضم » ودخلان « بكسر فسكون » يقول بشار كنا في لبنا رخلان لنا . و(تنور) « بالنون » من نارت المرأة والظبية وغيرها تنور نوراً ونوراً « بكسر النون وفتحها » في الأخير : نفرت . يصف أنها ألفت علو الكباش واعتادته . و(نوك) « بالضم » اسم للحمق . وقد نوك « كتب » حمق فهو أنوك من قوم نوكي ونوك أيضاً على القياس مثل أهوج وهوج . وكان قابوس موالماً بالشراب والقهو (قست) يخاطب عمرأ (والكروان) « بكسر الكاف وسكون الراء » جمع الكروان « محركا » شذوذاً كأنهم جمعوه على الكروا بمحذف زيادته : وهو طائر له صوت حسن يدعى (بالحجل والقبيج) « بفتح فسكون » (والبائسات) نصب على الترحم أو يرفع بدلا من ضمير تطير (فيوم نحس) وذلك لأنه كان يرسل عليهن صوره يوم صيده . و (الخدب) ما غلظ من الأرض وارتفع (ما محل) يريد أنه لا يأذن لنا بالدخول فتحل ولا يأمر بالانصراف فتسير عنه

(يمزها) « بضم العين » عزأ « بفتحها » (استلب) المناسب سلب . يقال برز نوبه يبرزه « بالضم » بزا . سلبه وابتزته استلبته (وعزته يداه وكاهله) يصف فرساً وقبله

وفيث من الوسمى حو تلاءه أجابت روايته النجاء هواطله

هبطت بمسود النواشر ساج ممر أسيل الخلد نهدي مراكله

تيمم فلوناه فأكل صنته فتم وعزته يداه وكاهله

يريد ورب ثبت من غيث الوسمى وهو مطر أول الربيع . يسيم الأرض بالنبات و(حو)

تلاءه (شديدة الخصرة تضرب إلى السواد وتلاءه . مجارى مياهه من أعلى الوادى

يقول كان ذلك أعز مافيه . ويقال لهج الفصيل * فهو لهوج * إذا لزم
الغرض . ويقال رجل ملهج * إذا لهجت فصاله فيخذ خلالاً فيشدّه
على الغرض أو على أنف الفصيل فإذا جاء ليرضع أو جمعها بالخلال * فضرحت *
عنها برجلها قال الشماخ يصف الجار

رعى بارض الوسمي حتى كأنما يرى بسفا البهيمى أخلة ملهج
البارض أول ما يبدو من النبت والبهيمى * يشبه السنبل * يقول فهو لما اعتاد

(والنجاء) « بالكسر » المرتفعة . الواحدة نجوة . وهو اطله ، سحائبه اللاتي يدوم ماؤها في لين .
الواحدة هاطلة : يريد أجابتها بالمطر (بمسود النواشر) مفتول النواشر وهي عصب
الذراع . الواحدة ناشرة (وممر) موق الخلق (ونهد مرا كاه) يريد ضخم الجنين
حيث يركله الفارس ويضربه بعقبه (تميم) تام الخلق (فلوناه) فطمناه (فأكل صنعه) يريد
أحسن القيام عليه فتم قوامه (وعزته يدها وكاهله) يريد غلبت سائر أعضائه
(لهج الفصيل) كطرب فهو لاهج بأمه ولهوج بها (رجل ملهج) من ألهج الرجل
إذا لهجت فصاله برضاع أمهاتها (فيخذ خلالاً) الخلال « بالكسر » العود يخلل
به . وعبارة غيره فيعمل عند ذلك أخلة يشدها في الأخلاف لئلا يرتضع الفصيل
(أو جمعها بالخلال) غيره يقول أو جمعها طرف الخلال (فضرحت) زينته ودفعته
(أول ما يبدو من النبت) كذا أطلقه أبو العباس وعن بعضهم البارض . أول ما يبدو
من البهيمى . فإذا تحرّك قليلاً فهو جسيم . ثم يسرة ثم صماء وأنشد ابن السكيت لذي الرمة
رعت بارض البهيمى جيا ويسرة وصماء حتى آنتها نصالها
(والبهيمى) تكون واحداً وجمعاً وألفها للتأنيث . وزعم قوم أن ألفها للإلحاق واحداً
بهاء وأنكره المبرد قال لا تكون ألف فعلی لغير التأنيث (يشبه السنبل) عن أبي
حنيفة الدينوري البهيمى خير أحرار البقول . تنبت إلى أن تصير مثل الحب ويخرج

هذا المرعى اللذن استخشن البهي* . وسفاهاشوكها فيقول كأنه مخلول*
عن البهي* . أى براها كالأخلة* . وقوله ذو تومتين . فالتومة في الأصل
الحبة* . ولكنها في هذا الموضع التى تملق في الأذن (وقوله الحبة إنما
معناه من حبات النظم) وكالبيت الأخير قوله

وإني لأغلى لحما* وهى حية* ويرخص عندى لهما حين تذبج
بذا فاندبني وامدحني فلاني فنى تمعريه هزة حين يمدح

﴿ باب ﴾

قيل لعمربن عبد العزيز رحمه الله تعالى . أى الجهاد أفضل . فقال جهادك
هوأك . وقال رجل من الحكماء اعص النساء وهواك واصنع ما شئت
وقال محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . رضى الله عنهم . مالك

لها إذا يبست شوك مثل شوك السبل . إذا وقع في أنوف الغنم والابل أنبت عنه خي
ينزعه الناس من أنوفها وأفواها (استخشن البهي) يريد استخشن سفاها فامتنع
من رعيها (فيقول كأنه مخلول عن البهي) هذه الجملة أجنبية عما يريد الشماخ ثم
قوله (أى براها كالأخلة) نفسيرا لقوله (كأنه مخلول) خطأ لأن المخلول هو الذى وضع
الخلال على أنفه لا ما براها كالأخلة . والصواب أن تحذف هذه الجملة ويقتصر على قوله
فيقول براها كالأخلة (فالتومة في الأصل الحبة) تعمل من فضة . وعن أبي عمرو
الدرّة والنومة والتوأمية واحد . وقال الأزهري من قال للدرّة تومة . شبهها بما يسوى
من الفضة كالؤلؤة المستديرة تجعلها الجارية في آذانها . ومن قال توأمية فهما درتان
للأذنين . أحدهما توأمة للآخرى (وإني لأغلى لحما) مثل قول شبيب (وإني لأغلى
اللحم) وكلاهما شاهد على أن يقال أغلى اللحم . إذا جاوز حد الثمن فيه : يريد بذلك
سلامتها من العيوب

﴿ باب ﴾

مَنْ عَيْشَكَ إِلَّا لَذَّةُ تَزْدَلْفُ بِكَ إِلَى حِمَامِكَ وَتَقْرُبُكَ مِنْ يَوْمِكَ فَأَيَّةُ
أَكْلَةٍ لَيْسَ مَعَهَا غَصَصٌ. أَوْ شُرْبَةٍ لَيْسَ مَعَهَا شَرَقٌ. فَتَأْمَلُ أَمْرَكَ فَكَأَنَّكَ
قَدْ صِرْتَ الْحَيِيبَ الْمَفْقُودَ وَالْخَيَالَ الْمُخْتَرَمَ. أَهْلُ الدُّنْيَا أَهْلُ سَفَرٍ.
لَا يَحْكُمُونَ عَقْدَ رِحَالِهِمْ إِلَّا فِي غَيْرِهَا. قَوْلُهُ تَزْدَلْفُ بِكَ إِلَى حِمَامِكَ. يَقُولُ
تَقْرُبُكَ. وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَزْدَلْفَةُ*. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ)
إِنَّمَا هِيَ سَاعَاتٌ يَقْرُبُ* بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ قَالَ الْعَجَّاجُ
نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ* نَمَّا وَجَفًا طَلَى اللَّيَالِي زُلْفًا فَزُلْفًا
سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احْقُوقَهَا

(وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَزْدَلْفَةُ) قِيلَ لِأَنَّ النَّاسَ تَقْرُبُ إِلَى (مَنْ) بَعْدَ الْإِفَاضَةِ مِنْ عُرْفَاتٍ
وَلَمْ يَرْضَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ قَالَ لَا أَدْرِي كَيْفَ هَذَا وَقِيلَ هِيَ مِنَ الْإِزْدِلَافِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ
يُرِيدُ اجْتِمَاعَ النَّاسِ بِهَا وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَقُوبٍ الْأَقْرَبُ أَنَّهُمَا مِنَ الزَّلْفِ «بِضْمَتَيْنِ»
وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَكْنُوسَةُ (وَزُلْفًا) الْوَاحِدَةُ زُلْفَةٌ كَقُرْبَةٍ وَقُرْبٍ وَقُرَى وَزُلْفًا
«بِضْمَتَيْنِ» الْوَاحِدَةُ زُلْفَةٌ كَذَلِكَ «بِضْمَتَيْنِ» (هِيَ سَاعَاتٌ يَقْرُبُ الْخ) غَيْرُهُ
يَقُولُ سَاعَاتِهِ الْقَرِيبَةِ مِنَ النَّهَارِ: يُرِيدُ بِهَا صَلَاةَ الْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ الْآخِرَةَ كَمَا يُرِيدُ بِطَرَفِ
النَّهَارِ غَدْوَةً وَعَشِيَّةً. وَصَلَاةَ الْغَدْوَةِ الْفَجْرِ. وَصَلَاةَ الْعَشِيِّ الظُّهْرِ وَالْمَصْرَ لِأَنَّهُ بَعْدَ
الزَّوَالِ عَشَى (نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنِ) قَبْلَهُ

وَمَنْهُمْ يُذْنِبِي مَطَاهُ الْعُسْفَا وَمَنْ يَأِي عَالٍ لِمَنْ تَشْرَفَا
أَشْرَفْتُهُ قَبْلَ شَفَا أَوْ بِشَفَا وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنَفَا
أَدْفَعَهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَزْحَلْفَا رَجَاةُ عَيْنٍ نَحْمَا تَصْرَفَا
وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا وَقَعَّ الْأَرْضُ قِنَاعًا مُغْدَقَا

نَاجٍ . سَرِيعٌ . وَالْأَيْنُ . الْإِغْنَاءُ . وَالْوَجِيفُ . ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَنَصَبٌ
طَيٌّ اللَّيَالِي لَا نَهْ مَصْدَرٌ مِنْ قَوْلِهِ طَوَّاهُ الْآيْنُ . وَلَيْسَ بِهَذَا الْفِعْلُ .
وَلَكِنْ تَقْدِيرُهُ طَوَّاهُ الْآيْنُ طَيًّا . مِثْلَ طَيِّ اللَّيَالِي كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ يَشْرَبُ

وَانْفَضَّتْ فِي مُرَجِّحٍ أَغْضَفًا حَوْمٌ نَرَى فِيهِ الْجِبَالَ مُخْصَفًا
كَأَنَّ رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُؤَحَّفَا بِذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِنَاجٍ أَشَدَّهَا
يَنْضُو الْمَهَالِجَ وَيَنْضُو الزُّفْعَا نَاجٍ طَوَّاهُ الْخ

(المهه) المفازة البعيدة . و (يضي) من أنبته : دفعته : و (مطاه) ظهره .
و (العسف) الذين يسرون بغير هداية لا يتوخون طريقاً مسلوكة . الواحد هاسف
و (الربا) موضع الرينة : وهو عين القوم ينظر لهم . والشفا بقية الشمس عند
غروبها والقمر عند انحاقه والبصر عند ضعفه وما أشبه ذلك . يريد علوته قبل غروب
الشمس أو مع غروبها . و (الدنف) في الأصل المرض الذي يشرف بصاحبه على
الهلاك . استعاره لمدانة الشمس للغروب . و (نرحلنا) يريد ترحلنا من ترحلنا
الشمس : دنت الغيب . و (رجاة) مصدر رجوته رجاء ورجاء : توقعت
منه أملاً . و (العاني الأسير) و (تصرفنا) تنقل من جهة إلى جهة : يريد أرجو مفيها
مثل رجاء الأسير يتقلب تحت الشمس . و (أسدفا) أظلم . و (مقدفا) مرصلا
من أغدفت المرأة قناعها : أرسلته على وجهها . و (انفضت) يريد تثنت وتكسرت
تلك السدفة المفهومة من أسدفا . و (في مرجحن) في ليل ثقيل . و (أغضف)
الليل أظلم وأسود : يريد اشتدت ظلمته بهضها فوق بهض (حوم) « بفتح الحاء »
عظيم . وحومة كل شيء معظمه كحومة الماء والرمل والقتال . و (خسفا) ذاهبة غائرة
و (الشارف) الناقة المسنة . و (الموحفا) الكثير الشعر الأسود . (بذات لوث)
بناقة ذات قوة . (أو بناج) أو ببعير ذي نجا وسرعة

(١٩م - جزء ثاني)

شُرِبَ الْإِبِلُ . إِنَّمَا التَّقْدِيرُ يَشْرَبُ شُرْبًا مِثْلَ شَرْبِ الْإِبِلِ . فَثَلَّ نَعْتٌ
ولكن إذا حذفت المضاف . استغنى بآن الظاهر . يُبَيِّنُهُ وَقَامَ مَا أُضِيفَ
إليه مقامه في الإعراب . من ذلك قول الله تبارك وتعالى (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)
نُصِبَ لِأَنَّهُ كَانَ وَاسْأَلِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ . وتقول بنو فلان يطوؤم الطريق .
يريد أهل الطريق . فحذفت أهل فرفعت الطريق لأنه في موضع مرفوع
فعلى هذا فقس إن شاء الله . وقوله سَمَاوَةٌ الْهَلَالِ . إِنَّمَا هُوَ أَعْلَاهُ . وَنُصِبَ
سَمَاوَةٌ . بَطُلَى . يريد طواه الأبن كما طَوَّرت اللَّيَالِي سَمَاوَةَ الْهَلَالِ . والشاهد
على أنه يريد أَعْلَاهُ قول طُفَيْلٍ * :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَسَاوَرُهُ مِنْ أَنْجَمِيٍّ مُشْرَعِبٍ

(بطواهم الطريق) إذا كانت بيوتهم على الطريق (طفيل) يريد الغنوي . وهو
طفيل بن عوف بن خليفة من بني غنم بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر .
شاعر جاهلي قديم وصاف للخيل (سماته) قبله
وبيت نهب الرمح في حَجَرَاتِهِ بَارِضٍ فِضَاءٍ بَابُهُ لَمْ يُحْجَبِ
وبعده :

وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ مُجَرَّدٍ كَأَنَّهَا	صدور القَنَا من بادئ ومعقب
نَصَبْتُ عَلَى قَوْمٍ تُدِيرُ رِمَاحَهُمْ	عُرُوقَ الْأَعَادِي مِنْ غَرِيرٍ وَأَشْيَبِ
وَفِينَا تَرَى الطُّولَى وَكُلَّ سَمِيدَعٍ	مَدَرَبِ حَرْبٍ وَابْنِ كُلِّ مَدَرَبِ
طَوِيلِ نَجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً	مِنْ الْخُسْفِ خَوَاضَ إِلَى الْمَوْتِ مَحْرَبِ
وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمِ	رَجِيلِ كَسْرَحَانَ الْعِضَا الْمُنَاوَبِ
تُبَارِي مَرَاخِيهَا الرِّجَاجَ كَأَنَّهَا	ضِرَالُ أَحْسَتْ نَبَاةً مِنْ مُكَلَبِ

عناجيج من آل الوجيه ولاحق مغاور فيها : لذة لمعقب
وكُنَّا مَدْمَاءَ كَانَ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْمَرَتْ لَوْنُ مَذْهَبٍ
وَأَذْنَابُهَا وَخَفَّ كَانَ ذِيوُهَا نُجُورُ أَشْأَلٍ مِنْ مُسَبِّحَةٍ يَنْتَرِبُ
وَهَضْنُ الْحَصَى حَتَّى كَانَ رُضَاضُهُ ذَرَا بَرَرٍ مِنْ وَابِلٍ مُنْجَلِبٍ
وَالْخَلِيلُ أَيَّامٍ فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرُ مُعَقَّبٍ

بروى أن عبد الملك بن مروان قال لولده وأهله أى بيت ضربته العرب ووصفته .
أشرف حواء وأصلا وبناء فقالوا وأطالوا فقال عبد الملك أكرم بيت وصفته العرب
بيت طفيل الذى يقول فيه (وبيت تهب الريح من حجراته) الأبيات الأربعة وحجراته
نواحيه . الواحدة حَجْرَةٌ كجمرة وحجرات و(الأسبال) الأخلق من الثياب . الواحد
سمل « بالتحريك » وكأنه جزء البرد فجعل كل جزء سَمَلًا (محبر) موشى مخطط
من التجهير وهو التحسين (وسائر) بروى (وصهوت) وهى من كل شئ أعلاه
و(الأنهى) ضرب من البرود فيه خطوط صفرة (مشرعب) كأنه يريد نسبه
الى الشرعية : وهى ضرب من البرود أيضاً وقول أبى العباس (وبروى معصب)
كذلك منسوب الى المعصب : وهو ضرب من البرود يُعْصَبُ ثم يُصْنَعُ ثم يحاك
و(أطنابه) حباله التى يُشَدُّ بها بين الأرض وطرائقه . الواحد طنب « بضمين
وبضم فسكون » و(الأرسان) واحدها رَسَن : وهو الحبل يقاد به الفرس وغيره .
و(الجرد) جمع أجرد : وهو من الخليل ما قصر شعره (كأنها صدور القنا) يريد
كأنها فى طولها واستوائها أعالي الرماح المتخذة من القصب . (من بادى ومعقب)
يريد من فارس بدأ فى الزواو من آخر معقب . غزا غزوة بعد غزوة . (تدرر رماحهم
عروق الأعادى) يريد تستخرج رماحهم الدماء من عروق الأعادى . وذلك استجازة
من قولهم أدرّ الناقة : استخرج درها . و(الفرير) كالفر : الشاب الذى لم يجرب
الأمور . (الطولى) تأنيث الأطول والجمع طوول . مثل كبرى وكبرى . يريد القوم
الطوال . وقد كانت العرب تمدح بالطول وتذم القصر . و(السميدع) بدال

مهملة : الشجاع . ويقال للسيد الكريم المَوْطَأُ الاء كناف (خطة) « بالضم » هي الحالة والامر (محرب) كمنبر شديد الحرب مثل محراب (وفينا رباط الخيل) يريد وترى فينا رباط الخيل والرباط جمع رُبُط « بضمين » جمع ربيط : وهو ما يربط من الخيل في الثغور بإزاء العدو . و (المطهم) الناعم الحسن . و (الرجل) : القوى على المشى الصبور عليه . (كسرحان الفضا) السرحان الذئب . والفضا شجر يكثر بنجد . والعرب تقول (أخبث الذئاب ذئب الفضا) لأنه لا يباشر الناس الا اذا أراد أن يُغيرَ . (المتأوب) والمتأيب الذي يأتي ليلاً . يقال تأوَّبه وتأَيَّبه على المعاقبة . أثناء ليلاً . بصف بذلك هيئة عدو المطهم (مراخبا) جمع مرخاء « بكسر الميم » من الإرخاء وهو أن يُخَلَّى الفرس وشهوته في المدو . (الزجاج) « بكسر الزاي » جمع زُج « بضمها » وهو هنا السنان . يريد أن الخيل تسابق ظلال الزجاج على ما سلف أن عادة العرب وضع الرماح على كواكب الخيل فتحاذى الأُسنة رهوسها (ضراء) يريد كلاباً ضارية اعتادت الصيد . الواحد ضِرْو مثل ذئب وذئاب . و (النبأة) الصوت ليس بالشديد . و (المكلب) الذي يعلم الكلاب أخذ الصيد . (عناجيج) الواحد عنجوج « بضم العين » وهو الرائع من الخيل أو الجواد . و (الوجيه ولاحق) من أفراس لغني بن أعصر . (مغاور) جمع مغوار : وهو الفرس الشديد العدو . و (كمتا) يريد وترى فينا كمتا وهو جمع كمت . مثل أشقر وأخمر وان لم ينطقوا به . والكمتة لون بين السواد والحرة (مدامة) شبيهة بالدم في حرته . يريد أن الحرة تغلب السواد (جرى فوقها) سال (واستشمرت) من قولهم استشمرت الثوب : لبسه وكلا الفعلين مسلط على قوله (لون مذهب) فأضمر في الأول وأعمل الثاني على مذهب البصريين (مذهب) اسم مفعول أذهب الشيء : طلاه بالذهب كذهبه (وأذناها وحف) كثيرة الشعر وقد وحِف ككروم وورحل وحافة ووحوقة . كثر واسود (نجر) « بالبناء للمجهول » يريد وهي نجر (أشاء) خبر كأن . وهن صفار النخل الواحدة أشاء و (سلبحة) كجينة يثر بالمدينة عليها نخل كثير .

وَرَوَى مُعَصَّبٌ : وَإِنَّمَا سَمَّاهُ مِنْ قَوْلِكَ سَمَاءً . فَأَعْلَمَ . فَإِذَا وَقَعَ الْأَعْرَابُ عَلَى الْمَاءِ أَظْهَرَتْ مَا تَبْنِيهِ عَلَى التَّأْنِيثِ عَلَى أَصْلِهِ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْيَاءِ أَظْهَرَتْ الْيَاءَ . وَإِنْ كَانَ مِنَ الْوَاوِ أَظْهَرَتْ فِيهِ الْوَاوَ . تَقُولُ شَقَاوَةٌ . لِأَنَّهَا مِنَ الشَّقَاوَةِ . وَتَقُولُ هَذِهِ امْرَأَةٌ سَقَايَةٌ إِذَا أُرِدَتْ الْبِنَاءُ عَلَى غَيْرِ تَذْكِيرٍ . فَإِنَّ بَنِيَّتَهُ عَلَى التَّذْكِيرِ فَلَبَّتِ الْيَاءَ وَالْوَاوَ هَمْزَيْنِ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ عَلَيْهِمَا يَقَعُ فَقُلْتَ سَقَايَ وَغَزَايَ يَأْفَى فَإِنْ أَنْتَ قُلْتَ سَفَاةً وَغَزَاةً . وَالْأَجُودُ فِيمَا كَانَ لَهُ تَذْكِيرُ الْهَمْزِ* وَفِيمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ تَذْكِيرُ الْإِظْهَارِ* وَإِنَّمَا السَّمَاءُ مِنَ الْوَاوِ .

(وهصن الحصا) كسرن بحوا فرفهن . وأصل الوَفَصُ : كسر الشيء الرطب . و (رضاضه) « بضم الراء » ما تَكْسَرُ منه . و (الرَضَ) اللق الجريش الذي لم يُنْعَم . (ذرا بَرْدٍ) الذَّرَا « بالفتح » اسم لما انصبَّ من الدمع . تقول أذرت العين الدمعَ إِذْرَاءً وَذَرَا : صَبَّته . استعاره لما انصب من البَرْدِ . وهو حَبَّ الغمام (والأجود فِيمَا كَانَ لَهُ تَذْكِيرُ الْهَمْزِ) نحو سقاء وسقاة ومشاة وعزاة وعزاة ودعاء ودعآة (وفِيمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ تَذْكِيرُ الْإِظْهَارِ) نحو عَظَايَةَ وصَلَايَةَ وعبَايَةَ . قال أبو الفتح عثمان بن جني . أما قولهم عَظَايَةَ وعبَايَةَ وصَلَايَةَ فَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَمَّا لَحِقَتْ الْمَاءُ آخِرًا وَجَرَى الْأَعْرَابُ عَلَيْهَا وَقَوِيَتْ الْيَاءُ بَعْدَهَا عَنِ الْعَرْفِ . أَنْ لَا تَهْمَزَ وَأَنْ لَا يُقَالَ إِلَّا عَظَايَةَ وعبَايَةَ وصَلَايَةَ . فَيَقْتَصِرُ عَلَى التَّمْصِيحِ دُونَ الْإِعْلَالِ وَأَنْ لَا يَجُوزَ فِيهِ الْأَمْرَانِ كَمَا اقْتَصَرَ فِي نِهَايَةِ وَغَبَاوَةٍ وَشَقَاوَةٍ وَصَمَايَةَ وَرَمَايَةَ عَلَى التَّمْصِيحِ دُونَ الْإِعْلَالِ إِلَّا أَنْ الْخَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَدْ عَلَّلَ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّهُمْ إِذَا بَنَوْا الْوَاحِدَ عَلَى الْجَمْعِ فَلَمَّا كَانُوا يَقُولُونَ عَظَايَةَ وعبَايَةَ وصَلَايَةَ فَيُلْزِمُهُمْ إِعْلَالُ الْيَاءِ لَوُقُوعِهَا ظَرْفًا أَدْخَلُوا الْمَاءَ وَقَدْ انْقَلَبَتِ اللَّامُ هَمْزَةً فَبَقِيَتْ اللَّامُ مَعْتَلَةً بَعْدَ الْمَاءِ كَمَا كَانَتْ مَعْتَلَةً قَبْلُهَا . وَالْعَظَايَةُ دَوِيَّةٌ عَلَى خَلْفَةِ سَامِ أَيْرُصَ وَالصَّلَاةُ . حَجَرٌ عَرِيضٌ يَدُقُّ فِيهِ الطَّيِّبُ وَغَيْرُهُ . وَالْعَبَايَةُ الْكُفَاءُ الْمَعْرُوفُ

لأن الأصل سماء يستو إذا ارتفع . وسماء كل شيء سقفه . وقوله حتى
 احقوفاً بريد أعوج . وإنما هو افمّوعل من الحقف . والحقف النقا من
 الرمل يمّوج وبدق . قال الله عز وجل إذ أنذر قومه بالأحقاف* . أى
 بموضع هو هكذا* وقال رجل لعلّى بن أبى طالب رضى الله عنه وهو فى
 خطبة يا أمير المؤمنين صف لنا الدنيا فقال ما أصف من دار أولها عناء
 وآخرها فناء فى حلالها حساب وفى حرامها عقاب من صح فيها أمن
 ومن مرض فيها نديم . ومن استغنى فيها فتن ومن افتقر فيها حزن وقال
 الربيع بن زياد الحارثى كنت عاملاً لأبى موسى الأشعرى على البحرين*
 فكتب اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأمره بالقدوم عليه هو وعمّاله
 وأن يستخلفوا جميعاً قال فلما قدمنا أتيت يرفاً* فقلت يا يرفاً مسرّشيد وابن
 سبيل . أى الهيئات أحب إلى أمير المؤمنين أن يرى فيها عمّاله فأوّمأ إلى
 بالخشونة فاتخذت خفين مطّارفين وأبست جبة صوف وأثت عمامتى
 على رأسى فدخلنا على عمر فصعنا بين يديه فصعد* فينا وصوب* فلم تأخذ

(بالأحقاف) هى رمال مشرفة على البحر بالشحر من أرض اليمن : وهى مساكن عاد
 (أى بموضع هو هكذا) كان المناسب أى بموضع هى هكذا يريد من الرمال التى تموج
 وتدق (البحرين) اسم جامع للبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمّان وفيها عيون ومياه
 وقرى واسعة . قال الأزهري . وإنما اتوا البحرين لأن فى ناحية قراها بحيرة قدورها ثلاثة
 أميال فى مثلها لا يفيض ماؤها . (يرفاً) مولى عمر رضى الله عنه (فصعد فينا) رفع
 رأسه فنظر الأعلى مراراً (وصوب) خفض رأسه فنظر الأسفل مراراً

عينه أحداً غيري فدعاني فقال مَنْ أَنْتَ قُلْتُ الرِّبِيعُ بْنُ ذِيادٍ الْحَارِثِيُّ قَالَ وَمَا
تَتَوَلَّى مِنْ أَعْمَالِنَا قُلْتُ الْبَغْزَيْنِ قَالَ كَمْ تَزْتَرِقُ قُلْتُ أَلْفَا قَالَ كَثِيرٌ فَمَا تَصْنَعُ
بِهِ قُلْتُ أَتَقَوُّ مِنْهُ شَيْئاً وَأَعُوذُ بِهِ عَلَى أَقَارِبِ لِي فَمَا فَضَّلَ عَنْهُمْ فَعَلَى فَقَرَاءِ
الْمُسْلِمِينَ قَالَ فَلَا بَأْسَ أَرْجِعْ إِلَى مَوْضِعِكَ فَرَجَعْتُ إِلَى مَوْضِعِي مِنَ الصَّهْفِ
فَصَعِدْتُ فِينَا وَصَوَّبَ فَلَمْ تَقْعَ عَيْنُهُ إِلَّا عَلَيَّ فدعاني فقال كَمْ سِنَّكَ قُلْتُ خَمْسٌ
وَأَرْبَعُونَ سَنَةً قَالَ الْآنَ حِينَ اسْتَحْكَمْتَ* ثُمَّ دَعَا بِالطَّعَامِ وَأَصْحَابِي حَدِيثُ
عَهْدِهِمْ بِلَيْتِ الْمَيْدِسِ وَقَدْ نَجَّوْا لَهْ فَأَنِّي بَخِيزٌ وَأَكْسَارٌ بَعِيرٌ فَعَمِلَ أَصْحَابِي
يَمَافُونَ ذَلِكَ وَجَمَعْتُ أَكْلُ فَأُجِيدُ فَعَمِلْتُ أَنْظَرُ إِلَيْهِ يَلْحَظُنِي مِنْ بَيْنِهِمْ ثُمَّ
سَبَقَتْ مِنِّي كَلِمَةٌ تَنْبِئُ أَنِّي سَخْتُ* فِي الْأَرْضِ فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
إِنَّ النَّاسَ يَحْتَاجُونَ إِلَى صِلَاحِكَ فَلَوْ عَمِدْتَ إِلَى طَمَاحٍ أَيْنَ مِنْ هَذَا فَرَجَرَنِي
ثُمَّ قَالَ كَيْفَ قُلْتَ فَقُلْتُ أَقُولُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى قُوَّتِكَ مِنْ
الطَّحِينَ فَيَخْبِزَ لَكَ قَبْلَ إِرَادَتِكَ إِيَّاهُ يَوْمَ وَيُطْبَخُ لَكَ اللَّحْمُ كَذَلِكَ . فَتَوَلَّى
بِالْخَبِزِ أَيْمَنًا وَاللَّحْمَ غَرِيضًا . فَسَكَنَ مِنْ غَرِيْبِهِ وَقَالَ أَهْهُنَا غُرَّتَ قُلْتُ
نَعَمْ فَقَالَ يَارِبِيعُ إِنَّا لَوِ نَشَاءُ* مَلَانَا هَذِهِ الرَّحَابَ مِنْ صِلَاتِكَ وَصِبَاكَ

(استحكمت) تناهيت عما يضرك في دينك ودنياك قال ذو الرمة

لمستحكم جزل المودة مؤمن من القوم لا يهوى الكلام اللواغيا
(سخت) غاص فيها ودخل (فقال ياربيع) إننا لو نشاء (يروي ياربيع) أما والله ما أجهل
عن كراكر وأسنمة ولو شئتُ لدعوتُ بصلاء وصنابٍ وصلاتك والكرراكر
جمع كركرة « بكسر الكافين » وهي رَحَى زُور البعير التي تصيب الأرض إذا بركت
تراها نائمة عن جسمه كالقُرْصَةِ . والصَّلاه . الشَّواه يُصلى بالنار

وَصَنَابٍ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ نَعَى إِلَى قَوْمٍ شَهَوَاتِهِمْ فَقَالَ أَذْهَبْتُمْ
طَبِيبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا ثُمَّ أَمَرَ أَبِي مُوسَى بِالْإِقْرَادِ وَأَنْ يَسْتَبْدِلَ بِأَصْحَابِي.
قَوْلُهُ فَلَنُتْنَاهَا عَلَى رَأْسِي . يَقُولُ أَدْرْتُ * بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ عَلَى غَيْرِ اسْتِثْوَاء .
يَقَالُ رَجُلٌ أَلَوْتُ إِذَا كَانَ شَدِيدًا وَذَلِكَ مِنَ الْأَوْتِ . وَرَجُلٌ أَلَوْتُ إِذَا
كَانَ أَهْوَجَ وَهَرَّ مَا خُوِذَ مِنَ اللَّوْتَةِ . وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدَلِ قَالَ
سُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ الْمَجْنُونِ الْمُسَمَّى قَيْسَ بْنِ مُعَاذٍ فَذَبَّهَتْهُ وَقَالَ لَمْ يَكُنْ
مَجْنُونًا وَلَكِنْ كَانَتْ بِهِ لَوْنَةٌ كُلُّونَةٌ أَبِي حَيَّةَ الشَّاعِرِ . وَقِيلَ لِلْأَشْعَثِ

(فَلَنُتْنَاهَا عَلَى رَأْسِي يَقُولُ أَدْرْتُ الخ) وَمَصْدَرُهُ الْاَوْتُ « بِالْفَتْحِ » بِمَعْنَى الطَّلَى أَوْ الْغَلَى
(وَذَلِكَ مِنَ الْاَوْتِ) « بِالْفَتْحِ » وَمَعْنَاهُ الْقُوَّةُ (مَا خُوِذَ مِنَ الْاَوْنَةِ) « بِالضَّمِّ » وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ
الْاَوْنَةُ الْحَقَّةُ وَالْاَوْنَةُ عَزْمَةُ الْعَقْلِ وَكِلَاهُمَا بِالْفَتْحِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْاَوْنَةُ « بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ »
الْحَقَّةُ (عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدَلِ) بْنُ غِيلَانَ بْنِ الْحَكَمِ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ
أَحَدِ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ (قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ) ذَكَرَ مِنْ صَحِيحِ نَسَبِهِ أَنَّهُ قَيْسُ بْنُ الْمُلَوَّحِ
ابْنُ مِرْزَاحِمٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ (فَتَبَّهَتْهُ) وَأَنْكَرَهُ كَثِيرٌ قَالُوا الْمَجْنُونُ اسْمٌ لَا حَقِيقَةَ
لَهُ وَلَيْسَ لَهُ فِي بَنِي عَامِرٍ أَصْلٌ وَلَا نَسَبٌ وَهَذِهِ الْأَشْعَارُ لَفَتْهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ كَانَ يَهُودِي
ابْنَةُ عَمِّ لَهُ وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَظْهَرَ مَا بَيْنَهُمَا فَوَضَعَ حَدِيثَ الْمَجْنُونِ (أَبِي حَيَّةَ) سَلَفُ ابْنِ
اسْمِهِ الْمُهَيْمَنُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ زُرَّارَةَ مِنْ أَبْنَاءِ نَيْمِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ . وَمِنْ لَوْنَتِهِ مَا حَكَى
عَنْهُ قَالَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ يَوْمَ فَرَمِيَتْهُ فَرَاعَ عَنْ سَهْمٍ فَعَارَضَهُ السَّهْمُ فَمَرَّاعَ فَعَارَضَهُ فَمَا زَالَ وَاللَّهِ
يُرَوِّغُ وَيَمَارِضُهُ حَتَّى صَرَعَهُ . وَيُرَوِّى عَنْ جَارِ لَهُ قَالَ دَخَلَ لَيْلَةً إِلَى بَيْتِهِ كَلَبَ فُظْنَهُ
لَصًّا فَأَشْرَفَتْ عَلَيْهِ وَقَدْ انْتَضَى سَيْفُهُ ، وَكَانَ يَسْمِيهِ لُعَابَ الْمَنِيَّةِ ، وَابْنُ بَيْنَةَ وَابْنُ
الْخَشْبَةِ فَرَّقَ فَوَقَفَ فِي وَسْطِ الدَّارِ يَقُولُ أَيُّهَا الْمَفْتَرِ بَنَاهَا الْمَجْتَرِيءُ عَلَيْنَا بَنَسْ وَاللَّهِ مَا اخْتَرْتُ
لِنَفْسِكَ لُعَابَ الْمَنِيَّةِ الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ مَشْهُورَةً تُضْرِبُهُ . لَا تَخَافُ نَبُوْتَهُ . أَخْرَجَ بِالْعُقُودِ عَنْكَ

ابن قيس بن معد يكرب * السكندى * بم كنتم تعرفون السؤدد في العبي منكم قال إذا كان ملوث الأزرّة . طويل الغرلة . سائل الغرّة . كأن به لونه فلسنا نشك في سؤدده وقوله تؤنى باللحم غريضا . يقول طريّا . يقال لحم غريض وشوكه غريض يراد به الطراء قال الفسائي (هو السموم)

قبل أن أدخل بالعقوبة عليك . إن أدع قيسا إليك لا نقيم لها . وما قيس . تملأ والله الفضاء خيلا ورجلا . فينما هو كذلك إذ الكلب خرج فقال الحمد لله الذى مسخك كلبا . وكفانى حربا

(معد يكرب) ابن معاوية بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية الأكرمين بن نور ابن عفيف * بالتصغير « بن عدى » بن الحرث بن مرة بن أد (السكندى) نسبة إلى كندة « بكسر الكاف » وهو لقب نور . لقب بذلك لأنه كند أباه النعمة ولحق بأخواله . وكان الأشعث من ملوك كندة . وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ثم ارتد ثم جىء به إلى أبي بكر أسيرا فقال له استبقى لحربك وزوجنى أختك ففعل رضى الله عنه (ملوث الأزرّة) الأزرّة « بالضم » معقد الإزار . والإزرّة « بالكسر » هيئة الاثترار : يريد أنه معصوب الإزار مشدوده . يصفه بالصيانة (طويل الغرلة) الغرلة « بالضم » القلفة . بها يستدل على تمام خلقه (سائل الغرّة) الغرّة فى الأصل بياض فى جبهة الفرس وسيلانها استطالتها . استعاره لضياء الجبهة وقصبة الأنف (غريض) من غرض اللحم « غرضاً بالكسر » كصغر صغيراً طرى (الطراء) مصدر طرو الشيء بطرو « وطرى بالكسر » يطرى طراوة وطرارة وطرارة مثل حصاة فهو طرى (السموم) بن غريض بن عادياة اليهودى شاعر جاهلى مشهور وهذا البيت من كلمة ذكرناها عن الأصمعي فيما سلف لعمرو بن قنماس أحد بني غطيف وهو الصحيح لقوله فيها أمشي في مبرة بني غطيف إذا ما سامني ضم أيت
م ٢٠ — جزء ثاني

إِذَا مَا قَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضٌ * ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ
 وَقَوْلُهُ صَلَاتُكَ. فَمَعْنَاهُ مَا عَمِلَ * بِالنَّارِ طَبَخًا وَشَيْئًا. يُقَالُ صَلَقْتُ الْجَنْبَ * إِذَا
 شَوَيْتَهُ وَصَلَقْتُ اللَّحْمَ إِذَا طَبَخْتَهُ * عَلَى وَجْهِهِ. وَقَوْلُهُ سِبَائِكَ. يُرِيدُ
 مَا يُسَبِّحُكَ مِنَ الدَّقِيقِ * فَيُؤْخَذُ خَالِصُهُ. يُرِيدُ الْخَوَارِي * وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُسَمِّي
 الرُّقَاقَ * السِّبَائِكَ. وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْنَا. وَالصَّنَابُ * صِبَاغٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْخُرْذَلِ
 وَالزَّيْبِ. وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِلْفَرَسِ * صِنَابِي * إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ اللَّوْنِ. وَكَانَ
 جَرِيرٌ اشْتَرَى جَارِيَةً مِنْ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحَاةِ فَفَرَكَتْ جَرِيرًا *
 وَجَعَلَتْ نَحْنُ إِلَى زَيْدٍ فَقَالَ جَرِيرٌ

تَكَلَّفَنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمَرْقِقِ وَالصَّنَابِ
 وَقَالَتْ لَا أَنْضَمُّ كَضَمِّ زَيْدٍ وَمَا ضَعْنِي وَلَيْسَ مَعِيَ شِبَابِي

(فمعناه ما عمل الخ) كذا قسر أبو العباس وليس بالجيد وذلك أن الصلائق جمع
 الصليقة وهي الخُبْزَةُ الرقيقة والقطعة المشواة من اللحم لا غير فأما ما طبخ بالماء من
 أحرار البقول وغيرها فهو الصليقة والجمع الصلائق (صلقت الجنب) يريد جنب الشاة
 وغيرها (وصلقت اللحم إذا طبخته) قد علمت الصواب أن يقال صلقت اللحم إذا
 طبخته (ما يسبك من الدقيق) يريد ينخل (الخواري) اسم لما يُنْقَى من أبواب البُرِّ
 (الرقاق) « بالضم » الخبز المنبسط الرقيق الواحدة رُقَاقَة (صباغ) « بكسر الصاد »
 كالصبيغ سمي بذلك لأن الخبز إذا غمس فيه تلون بلونه (قيل للفرس) وللإبل
 وسائر الدواب مما كان لونه لون الحمرة أو الصفرة (صنابي) منسوب إلى الصناب
 (ففركت جريرا) « بكسر الراء » أبغضته والمصدرُ الفرك « بفتح الفاء وكسر ها » وهو
 بغضة المرأة لزوجها أو بغضته لها. وعن أبي عبيد لم أسمع هذا الحرف لعبير الزوجين

فقال الفرزدق يُجيبه

فإن تفرّكك عِلْجَةٌ * آل زبد ويعوزك المرقق والصناب
فقدما كان عيش أهلك مُسرّاً يعيش بما تعيش به الكلاب
وأما قوله أ كسارُ بغيرِ فإن الكسرَ والجِدَلَ * والوصلَ . العظمُ يُنفصلُ *
بما عليه من اللحم . وأما قوله نَمَى على قوم . فمعناه أنه غابهم بها ووجَّهم .
قال أبو عبيدة اجتمع المكاذبون * على أن فرسان العرب ثلاثة . ففارسٌ
تيممُ عُتَيْبَةُ * بن الحرث بن شهاب . أحد بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة

(علجة) أنى الملح: وهو الفليظ من كفار المعجم أراد أنها جافية الخلق (الكسر والجدل)
كلاهما « بفتح أوله وكسره » والجمع أ كسار وكور وأجدال وجدول والوصل « بالكسر
والضم » وجمعه أوصال لا غير (العظم يُنفصل الخ) وقال غيره الكسر عظم ليس عليه كبير لحم
ولا يقال له كسر إلا وهو مكسور . والجدل والوصل كل عظام موفرا لا يكسر ولا يخالط بغيره
(المكاذبون) هم الذين عادتهم الذهاب كل عام الى عكاظ وهو سوق كانت العرب
تقيم في شهر شوال بين نخلة والطائف فيجتمع فيه شعراء العرب يتناشدون من الشعر
ثم تنتقل منه الى سوق بجنّة بمر الظهران فتقيم فيه عشرين يوما من ذى القعدة ثم
تنتقل الى ذى المجاز خلف عرفة فتقيم فيه إلى أيام الحج . وقد اختلف في اشتقاقه
فهم من أخذه من عكظ دابته يميّظها « بالكسر » عكظاً . حبسها وتمكظ القوم
تحبسوا لينظروا في أمورهم . ومنهم من أخذه من تماكظ القوم . تماكروا وتماخروا
(عتيبة بن الحرث بن شهاب) يروى أن عمرو بن مديكرب كان يقول لو سرت
بظميتي وحدي على مياه معدّتها ما خفت أن أغلب عليها ما لم يلقى حرّاً أو هجيناً ما
فأما الحران فامرؤ بن العاقيل وعتيبة بن الحرث . وأما المهجينان فأسودا بنى عيسى :
يعني عنبرة والسليك بن السليكة . وكلهم قد لقيت . فأما عامر بن الطفيل فسرّخ

صَيَّادُ الْفَوَارِسِ وَسَمُّ الْفَرَسَانِ وَفَارِسُ قَيْسٍ . عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ . وَفَارِسُ رَبِيعَةَ . بِسْطَامُ* بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ أَحَدِ بَنِي
شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . قَالَ ثُمَّ
اِخْتَلَفُوا فِيهِمْ حَتَّى نَعَوْا عَلَيْهِمْ سَقَطَانَهُمْ* .

الطَّمَنُ عَلَى الصَّوْتِ . وَأَمَّا عَنِيَّةُ فَأُولُ الْخَلِيلِ إِذَا غَارَتْ وَآخَرُهَا إِذَا آبَتْ . وَأَمَّا
عَنْتَرَةُ فَقَلِيلُ الْكَبُوتَةِ شَدِيدُ الْجَلَبِ . وَأَمَّا السَّلِيكُ فَبَعِيدُ الْغَارَةِ كَالِثِ الضَّارِي
(بِسْطَامُ) يَكْنَى أَبَا الصَّهْبَاءِ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ
وَإِنْ أَبَا الصَّهْبَاءِ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ إِذَا أَزَوَّرْتَ الْأَبْطَالَ لَيْثُ مَجْرَبٍ
وَقَدْ رَوَى أَنَّهُ رُبْعُ الدُّهَانِ وَاللَّاهِزِمِ اثْنِي عَشَرَ مِزْبَاعًا وَالدَّهْلَانِ : شَيْبَانُ وَذَهْلُ ابْنِ
ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ وَاللَّاهِزِمِ عَنْزَةُ بْنُ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ وَعَجَلُ بْنُ الْجُبَيْمِ بْنِ صَعْبِ بْنِ قَيْسِ بْنِ
وَقَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ . وَالْمِزْبَاعُ : مَا يَأْخُذُهُ الرَّيْسُ . وَهُوَ رُبْعُ الْغَنِيْمَةِ . وَكَانَ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا غَزَوْا وَغَنِمُوا أَخَذَ الرَّيْسُ رُبْعَ الْغَنِيْمَةِ خَالِصًا دُونَ أَصْحَابِهِ . وَرَبْعُهُمْ :
أَخَذَ رُبْعَ الْغَنِيْمَةِ (نَعَوْا عَلَيْهِمْ سَقَطَانَهُمْ) بِرَوَى أَنَّ عَنِيَّةَ بْنَ الْحَرِثِ أَسْرَ يَوْمَ شَعْبِ
جَبَلَةَ فَقَبِلَ فِي الْقَيْدِ : وَكَانَ يَبُولُ عَلَى قَدَمِهِ حَتَّى عَفِنَ فَلَمَّا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامَ هَرَبَ
فَأَقْلَتَ بِغَيْرِ فِدَاءٍ وَأَنَّهُ أَسْرَ بِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ يَوْمَ الْغَبِيْطِ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ أَقْتَلْهُ فَإِنَّهُ قَتَلَ
أَشْرَافًا مِنَّا فَأَبَى إِلَّا الْفِدَاءَ . فَقَدَى بِسْطَامُ نَفْسَهُ بِأَرْبَعِائَةِ بَعِيرٍ وَثَلَاثِينَ فَرَسًا وَلَمْ يَكُنْ
عَرَبِيٌّ مُعْكَافِيٌّ أَغْلَى فِدَاءٍ مِنْهُ . وَقَدْ جَزَّ نَاصِيَتَهُ وَعَاهَدَهُ عَلَى أَنْ لَا يَفْزُو بَنِي شَهَابٍ
أَبْدَأَ . وَهَذِهِ مَثَلُهُ تَذَكُّرُ لِبِسْطَامُ . وَأَمَّا عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ فَإِنَّهُ كَفَّ عَنْ لِقَاءِ زَيْدِ الْخَلِيلِ
يَوْمَ أَغَارَ عَلَى بَنِي فِزَارَةَ فَاسْتَأْنَى نَعْمًا لَهُمْ وَسَبَّيْ أَمْرَأَةً يُقَالُ لَهَا هَنْدٌ فَقَالَتْ بَنُو بَدْرِ
الْفَزَارِيِّ لَزَيْدٍ : مَا كُنَّا قَطُّ إِلَى نِعْمِكَ أَحْوَجَ مِنْ الْيَوْمِ . فَأَدْرَكَ زَيْدٌ وَقَالَ بِعَامِرٍ خَلَّ
سَبِيلَ الطَّمِينَةِ وَالنَّعْمِ . قَالَ عَامِرُ مِنْ أَنْتَ فَقَالَ : زَيْدُ الْخَلِيلِ . قَالَ فَمَا زَيْدٌ مِنْ قَتَالِي
فَوَاللَّهِ لَنْ قَتَلْتَنِي لِنَطْلَبِكَ بَنُو عَامِرٍ فَقَالَ لَهُ زَيْدُ خَلَّ عَنْهَا قَالَتْ فَخَلَّى عَنْهُ وَأَدْعَكَ

وأما قوله أَهْمُنَا غُرَّتَ . يقول ذَهَبَتْ . يقالُ غَارَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى الْغَوْرَ
وَنَاحِيَّتَهُ مِمَّا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . وَاتَّجَدَ . إِذَا أَتَى نَجْدًا وَنَاحِيَّتَهُ مِمَّا ارْتَفَعَ
فِي الْأَرْضِ . وَلَا يُقَالُ أَغَارَ * . إِنَّمَا يُقَالُ غَارَ وَاتَّجَدَ . وَبَيْتُ الْأَعَشَى
يُنْشَدُ عَلَى هَذَا

نَبِيٌّ بَرَى مَا لَا تَرْوَنَ وَذِكْرُهُ لَعَمْرِي غَارَ فِي الْبِلَادِ وَاتَّجَدَا

وَالظَّمِينَةُ وَالنَّعْمُ فَقَالَ اسْتَأْمَرَ قَالَ أَفْعَلْ فَجَزَّ نَاصِيَّتَهُ وَأَخَذَ رُحْمَهُ وَأَخَذَ الظَّمِينَةَ وَالنَّعْمَ
فَرَدَّهُمَا إِلَى نَبِيِّ بَدْرٍ وَقَالَ فِي ذَلِكَ

إِنَّا لَنَكْتُمُ فِي قَبَسٍ وَقَائِعُنَا	وَفِي تَيْمٍ وَهَذَا الْحَيَّ مِنْ أَسَدٍ
وَعَامِرُ بْنُ طَفِيلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ	صَدْرُ الْقَنَاءِ بِمَاضِي الْحَدِّ مَقْرَدٍ
لَمَّا أَحَسَّ أَنَّ الْوَرْدَ مُدْرِكُهُ	وَصَارُمَا وَرَبِيطِ الْجَاشِ ذَالِدٍ
نَادَى إِلَى يَسْلَمٍ مَدَامَا أَخَذْتَ	مِنْهُ الْمَنِيَّةَ بِالْحَبِزِ زُومٍ وَالْقَدَّ
وَلَوْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى أَخَالَطُهُ	أَسْمَرْتَهُ طَعْنَةً كَالْتَارِ بِالزَّيْتِ

فَانْطَلَقَ عَامِرٌ إِلَى قَوْمِهِ بِحُزُورِ النَّاصِيَةِ وَأَخْبَرَهُمُ الْخَبْرَ فَغَضِبُوا وَقَالُوا لَا تَرَأْسُنَا أَبَدًا
وَرَأْسُوا عَلَيْهِمْ عُلْقَمَةُ بْنُ عَلَانَةَ (أَتَى الْغَوْرَ) بَرِيدُ غُورِنَهَامَةَ : وَهُوَ مَا بَيْنَ ذَاتِ عَرَقٍ
إِلَى الْبَحْرِ . أَوْ هُونَهَامَةَ وَمَا بِلَى الْبَيْنِ (وَلَا يُقَالُ أَغَارَ) زَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا لَفَةٌ وَأَنْشَدَ
بَيْتَ الْأَعَشَى (أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَاتَّجَدَا) قَالَ وَنَاسٌ يَقُولُونَ أَغَارَ وَاتَّجَدَ . فَإِذَا
أَفْرَدُوا قَالُوا أَغَارَ كَمَا قَالُوا أَمَرَ أَتَى . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَغَارَ فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى أَسْرَعَ وَاتَّجَدَ
بِمَعْنَى ارْتَفَعَ وَلَمْ يَرِدْ أَتَى الْغَوْرَ وَلَا أَتَى نَجْدًا . قَالَ وَلَيْسَ عِنْدِي فِي إِتْيَانِ الْغَوْرِ إِلَّا أَغَارَ
(هَذَا) وَالْبَيْتُ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ مَدْحٌ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ رَحَلَ إِلَيْهِ وَهَامِي
أَلَمْ تَقْتَضِ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمُ الْمُسَهَّدَا
وَمَا ذَاكَ مِنْ عَشْقِ النِّسَاءِ وَإِنِّي تَنَاسَيْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَدَا
وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَائِنٌ إِذَا أَصْلَحْتَ كَفَانِي إِجَادَ قَافِدَا

شَلَبٌ وشَيْبٌ وافتقارٌ وثروةٌ قلله هذا الدهرُ كيف تردداً
وما زلت أبنى المالَ مَذْداً يا فِعْ وليداً وكهلاً حين شبتُ وأمرداً
وإِنِّي العيسَ المراقيلَ تَغْتَلِي مسافة ما بين النُجُيرِ فصرخداً
فإن تسألني عنا فيارب سائل حَفِيٍّ عن الاعشى به حيث أصعدا
ألا أي هذا السائلِ أين أصعدت فإن لها في أهل يثرب موعداً
فأما إذا ما أدلجتُ قفري لها رقيقين جدياً لا يؤبُ وفرقداً
وفيها إذا ما هجرتُ عجرفيةً إذا خلت حرباء الظهيرة أصيدا
أجَدْتُ برجلها النجاء وراجعتُ يداها خينافاً لَيْناً غيرَ أحردا
فأليت لا أُرَى لها من كلاله ولا من حقا حتى نزورَ محمداً
منى ما تناخى عند باب ابن هاشم رَاحِي وتَأَقَّى من فواضله يداً

نبي يرى البيت وبعده

له صدقات ما تُغِبُّ ونائلٌ وليس عطاء اليوم يمنعه غدا
أجَدُّك لم تسمع وصاة محمد نبي الأله حيث أوصى وأشهدا
إذا أمت لم ترحل بزاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون مكانه فترصدُ للموت الذي كان أرسدا
وإياك والمينات لا تطعمنها ولا تأخذن سهما حديداً تنقصداً
وذا النصب المنسوب لا تنسكته لعاقبة والله ربك فاعبدا
وسبح على حين المشيات والضحي ولا نحمد الميرين والله فاحداً
وذا الرحم القربى فلا تتركه لفاقته ولا الأسير المقيداً
ولا تسخرن من بائس ذي ضرورة ولا تحسبن المال للمرء مغلداً
ولا تهربن جارة إن سرها عليك حرام فانكحمن أو تأبداً

فتلقاه أبو سفيان بن حرب وقال له هل لك في خبر مما هممت به قال وما هو قال
تأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك فقال ما أكره ذلك فذهب أبو سفيان ونادى

يامعشر قريش هذا الأعشى والله لئن أتى محمداً وأتبعه ليضرمنّ عليكم نيران العرب
بشعره فاجمعوا له مائة من الإبل ففعلوا فأخذها وانطلق إلى بلده فلما كان بقاع
منفوحة رمى به بميمره قتلته (ليلة أرمدا) يريد بليلة رجل أصابه الرمد في عينيه. شبه
ليله بما يقاسيه من الموم بليلة الأرمم والسليم اللديغ (مهدد) اسم مشوقته. ووزنها
فمائل ملحقة بمففر ولو كانت على (مفعل) لوجب إدغام المثلين كسدّ ومردّ. والإقبال
السير الشديد والإيمان فيه (والعيس) البيض من الإبل في شقرة بسيرة. الأنثى
عيساء والذكر أعيس (المراقيل) السرعات الواحدة مرقال (تفتل) ترتفع في سيرها
يقال غلت الدابة في سيرها غلّواً واغلت إذا ارتفعت في السير وجلوزت حدّة
الاعتدال (النجير) « بضم النون وفتح الجيم » اسم ماء بجذاه صقينة وصفينة
« بضم الصاد » بلد بالعالية عرض الحامة وبجذاتها منفوحة بلد الأعشى وقومه بنى
قيس بن ثعلبة . وبها قبره . وقد غلط من ظن أن النجير هنا الحصن الذي باليمن
قرب حضرموت (فصرخدا) بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق (حفي)
من حفي به كرضى حفاية « بالكسر » أكثر السؤال عنه (أصمدا) سار في البلاد
وذهب (جديا لا يؤب وفرقدا) الجدي نجم قريب من القطب . والفرقد . يريد
الفرقدين وهما نجمان كذلك قريبان من القطب لا يفربان . يريد أنها سائرة طول ليلها
تهتدي بهذه النجوم (هجرت) سارت وقت الهجرة . والمجرية من سير الإبل
اعتراض في نشاط . والحرباء دوية على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع مخططة
الظاهر تستقبل الشمس نهارها (أصيذا) لا يستطيع الالتفات برأسه (النجاه) سرعة
السير . وقد نجت في السير تنجو نجاه أسرعت وبروى (فأذرت برجليها النقي)
والنقي ما تنفيه من الحصى برجليها وهي سائرة (وراجعت يداها) من الرجوع وهو ردّ
الدابة يدها في السير (خافا) مصدر خنفت الدابة تخنف « بالكسر » مالت يديها
في أحد شقيها من النشاط . أو إذا سارت قلبت خفها أو حافرها بسرعة (ليناً غير
أحرد) غير شديد . والحرك « بالتحريك » داء يأخذ البعير في البلدين إذا مشى

وقوله فسكن من غربه . يقول من حده . وكذلك يقال في كل شيء في
السيف والسهم والرُّجل وغير ذلك . وقوله خفّين مطارقين . تأويله
مُطَبَّقين . يقال طارقتُ نعلي إذا أطبقتهما . ومن قال طارقت أو أطرقت فقد
أخطأ ويقال لكل ما ضوعف فقد طُورِق . قال ذوالرمة (يصف صقرا) :
طراق الخوافي * واقم فوق ريمة ندى ليله في ديشه يترقرق

ضرب بها صدره (ماتغيب) ما تأخر تقول أغب عطاؤه إذا تأخر . وفلان ما يُعَبِّنا
عطاؤه لا يأتينا عطاؤه يوما دون يوم بل يأتينا كل يوم (إذا أنت) تفسير لوصاة
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (تفصدا) من الفصد وهو شق عرق الناقة يستخرج
دمه فيشرب أو يسخن إلى أن يجمد فيطعم . وكان ذلك في الجاهلية (وذا النصب)
« بضمين وتسكن صاده » ما نصب فعُبد من دون الله تعالى (لا تنسكنه) لا تعبدنه
(فانكحن) تزوجن (أو تأبدا) من تأبدت الدابة إذا توحشت . كناية عن بعده عن النساء
(في السيف) يقال سيف غرب على الوصف . حديد قاطع (والسهم) هذا إذا
أضفت القرب إليه فقلت احذر غرب السهم . فأما إذا وصفت به أو أضفت السهم
إليه فقلت أصابه سهم غرب « بسكون الراء وفتحها » فعناه أنه من حيث لا يدري
(والرجل) منه حديث ابن عباس وذكر أبا بكر فقال كان والله برأ تقياً يُصادى
غربه . ومعناه تُدارى حدته وتُنقى (وغير ذلك) كغرب اللسان وغرب الشباب
وغرب الفرس قال النابغة

والخيل تَمَرُّعُ غرباً في أعنتها كالطير ينجر من الشوبوب ذي البرد
(إذا أطبقتهما) ابست إحديهما على الأخرى أو خصفت إحديهما فوق الأخرى (فقد
أخطأ) كذا زعم أبو العباس وعبرة اللفظ وطراق النعل « بكسر الطاء » ما أطبقت
عليه تُفَرِّزَتْ به . يقال طروق النعل يطرُقها « بالضم » طَرَقاً وأطرقها وطارقها وكل
ما وضع بعضه على بعض فقد طُورِق وأطرق (طراق الخوافي) قبله

وَنَبْهَاءُ تُودِي بَيْنَ أَسْفَاطِهَا الصَّبَا عَلَيْهَا مِنَ الظَّلَامِ جُلٌّ وَخَنْدَقٌ
قَالَتْ الْمَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدَّحَى حَتَّى أَرَاهَا تَمَزَّقُ
فَأَصْبَحَتْ أَجْنَابُ الْفَلَاةِ كَأَنِّي حَسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْمَدَاوِسُ مُخْتَلَقُ
إِذَا الْأَرْوَاحُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرُّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَحَقُّ
نَظَرْتُ كَمَا جَلَى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفِضُ الطَّلَّ أَزْرَقُ

طراق الخوافي البيت (تودي) من أودى الرجل هلك. وأسقاطها نواحيها الواحد سقط
كحبل وأحمال. والأصل في السقط ناحية الخباء: يريد أنها شامة الأطراف حتى
ان ربح الصبا نملك فيها وتذهب (جل) « بضم الجيم وفتحها » لغة تيمية. وهو
ما تُلبسه الدابة لتحصن به والجمع جلال وأجلال. شبه أديم الليل الساتر وجه الأرض
به. و (خندق) « بفتح الخاء » حفير حول أسوار المدن. شبه ما يتوهمه السارى
إذا أرسل نظره الى آفاق الظلمة من انخفاض الأرض به (غلات) أدخلت وقد غل
الشيء بغلة « بالضم » غلاً فانقل: أدخلته فدخل. (المداوس) جمع مدوس كبير
وهو خشبة يُشد عليها من يدوس بها الصيقل السيف حتى يجلو. (مخلق)
يُملس مستوي. وكل ما لينه وملتته فقد خلقت. (المشوب) المتوقد الذكي الفؤاد
(منه السير) يمنه « بالضم » منا. أضعفه وأعياه كأن السير ذهب بمنته: وهى القوة
(جلي) تجلية وتجليا. رفع رأسه ثم نظر أو أغمض بصره ثم فتحه ليكون أبصر له.
(رهوة) هى والرهو شبه نل على رهوس الجبال وهى مواقع الصقور والعقبان.
والرهو والرهوة أيضاً: ما ارتفع من الأرض وما انخفض منها فهما من الأضداد.
(أقنى) يريد صقراً أقنى المنقار وهو ما عوج منه وقد قني كطرب. اعوج منقاره (طراق
الخوافي) الخوافي ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت. وعن الأصمعى هى مادون
العشر من مقدم الجناح. الواحدة خافية ضد القادمة والجمع القوادم. وطراقها ركوب
بعضها على بعض. وقد أطرق جناح الطائر. ليس الريش الأعلى الريش الأسفل

قوله رِيعة . موضعُ ارتفاع . قال الله عزَّ وجلَّ (أُنَبِّئُوكَ بِكُلِّ رِيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ) . وهو جمع رِيعة * قال الشماخ :
تَعِنُّ لَهُ بِمَذْنَبِ كُلِّ وَادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيْعٍ

(وهو جمع رِيعة) عن بعضهم : الربيع « بالكسر والفتح » والرِيعة : المكان المرتفع والجمع أرباع وربوع ورباع : والأخيرة نادرة (تعنُّ له بمذنب كل واد) من كلمة له لا بأس بإيرادها

أعائش ما لأهلك لا أراهم	يُضْمِعُونَ الْمَجَانَ مَعَ الْمُضْمِعِ
وكيف يُضْمِعُ صَاحِبُ مَذْفَاتٍ	عَلَى أَنْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّمِيعِ
يُبَادِرُ الزَّنَّ الْعِضَاءَ بِمُقْنَعَاتٍ	نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدِيدِ الْوَقِيعِ
لِمَالُ الْمَرْءِ يَصْلُحُهُ فَيُفْنِي	مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنْ الْقَنُوعِ
يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ	مِنَ الْأَيَّامِ كَالْتَهْلِيلِ الشَّرُوعِ
أَلَا تِلْكَ ابْنَةُ الْأُمِّوَيِّ قَالَتْ	أَرَاكَ الْيَوْمَ جَسْمُكَ كَالرَّجِيعِ
كَأَنَّ نَطَاطَ خَيْرَ زَوْدَتِهِ	'بُكُورَ الْوَرْدِ رَبَّنَةُ الْقُلُوعِ
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي	إِلَى لَبَّاتِ هَيْكَلَةِ شَمُوعِ
'تَلَاعِبِي إِذَا مَا شِئْتُ خَوْدُ	عَلَى الْإِنْمَاطِ ذَاتُ حَشَا قَطِيعِ
كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمَعَصِمِهَا	وَبِالْبَابِ تَضْحُكُ دَمُ نَجِيعِ
وَلَكِنِّي إِلَى تَرَكْتُ قَوْمِي	بَقِيْتُ وَغَادَرُونِي كَالْمَلِيعِ
تَصِيهِمُ وَتُحْطِنِي الْمَنَابِي	وَأَخْلَفَ فِي رُبُوعٍ عَنِ رُبُوعِ
أَعَائِشُ هَلْ يُقَرَّبُ بَيْنَ وَصَلِي	وَوَصْلِكَ مَرَجِمُ خَاطِلِي الْبُضْعِ
كَأَنَّ حِبَالَهُ وَالزُّحْلَ مِنْهُ	عَلَى عِلْجٍ رَعَى أُنْفَ الرُّبْعِ
وَأَخْرَقَ قَدْ جَعَلَتْ بِهِ وَصَادِي	يَدَيَّ وَجَنَاءَ مُجْفَرَةِ الضَّلُوعِ

عَذَابُهَا كَانَ بِذَوْنِهَا
إِذَا مَا أَدْلَجَتْ وَصَفَتْ يَدَاهَا
مَرْوَحٌ تَغْتَلِي بِالْيَدِ حَرْفِ
تَلَوْدُ نَمَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا
كَسَحَاجٍ أَضَرَّ بِخَائِفَاتِ
أَطَارَ عَقِيْقَةُ عَنْهُ نُسَالَا
كَأَنَّ سَحِيْلَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ
تَعَرَّدُ شَارِبٍ نَاءٍ فَجْوَعِ

تَعْنِ لَهُ الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

كَقَضْبِ النَّبْعِ مِنْ مُخَصِّ أَوَابِ
وَسَقَنَ لَهُ بَرُوضَةَ وَأَقْصَاتِ
إِذَا مَا اسْتَفَاهُنَّ ضَرْبَنَ مِنْهُ
وَقَدْ جَمَلَتْ ضَفَائِهُنَّ تَبْدُو
مُدْلَاتٌ بُرْدَنَ النَّأْيِ مِنْهُ
كَأَنَّ مَنُونَهُنَّ مُوَلِّيَاتِ
قَلِيلاً مَا تَرِثُ إِذَا اسْتَفَادَتْ
فَمَا تَنْفَكُ بَيْنَ عَوْبِرَاتِ
تُطَارِدُ سَيِّدَةَ صَارَاتِ وَيَوْمًا
نَمَاهَا الْعِرْزُ فِي قَطَنِ نَمَاهَا
رَأَى قَطْعًا مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ
جَائِعُهُنَّ كَالْخُشْلِ التَّرْبَعِ

(الهجان) كرائم الإبل (مدفئات) كثيرة الأوبار والشحوم، تدفئها أوبارها.
(أنباجهن) جمع أنبج « بالتحريك » وهو وسط كل شيء وأعلاه. والصقع ما يسقط
من السماء بالليل كأنه نلج: تلوم عائشة وقد عذلته على ملازمته للإبل والتباعد بها

عن الناس في الرعى حتى كأنه لا حاجة له بالنساء : يقول أهلك قانون بإصلاح إبلهم فكيف تأمر بني باضاعة إبل المدفئات بأوبارها من الصقيع (يبادرن) بروى يُباكرن (العضاء) اسم يقع على ما عظم من الشجر وله شوك طويل الواحدة عضاه وعضاه كعنية (بمقنعات) يريد بأضراس مقنعات وهي التي انمطت إلى داخل الفم تقطع كل شيء مرت عليه . فأما إذا انمطت إلى خارج فانها تضعف لا تقدر على القطع (كالحداء) رواه أبو عبيد عن الأصمعي وأبي عبيدة « بكسر الحاء » الواحدة حدأة كعنية وعنب . ورواه ابن السكيت عن الفراء وابن الأعرابي « بفتح الحاء » في الواحد والجمع . وهي الفأس المحددة الطرف . أو ذات الرأسين (الوقيع) المحدد بالميقعة « بكسر الميم » وهي المسن . يقال وقع الحديد والسيوف والنصل والمدة يقعها وقماً . أحدها شبه أضراسها بفؤس محددة (مقاره) جمع فقر على غير قياس كسابه وملاح . أو هي وجوه الفقر لا واحد لها (القنوع) مصدر قنع « بالفتح » يقنع : ذل للسؤال . ويرى « من الكنوع » وهو التقبض والتصاغر (كالهمل) جمع ناهل كطالب وطلب وخادم وخدم . والشروع : جمع شارع وكلا الجمعين شاذ . يريد نواشب مثل الإبل المطاش الشارعة في الماء (كالرجيع) يريد كاليمير الذي رجعت من سفر إلى سفر فهزل جسمه (نطاة خبير) هي عين بخير تسمى نخيل بعض قراها وهي وربة أو هي حصن بخير . يريد كأن حتى النطاة زودته (بكور الورد) الورد من أسماء الحى أو هو يومها إذا أخذت صاحبها (ربة القلوع) عن الأصمعي القلع « بالتحريك » الوقت الذي تُقلع فيه الحى والقلوع اسم منه وأنشد البيت . فليس القلوع مصدراً كما ظنه بعض الناس يريد بطيئة الوقت الذي فيه تذهب عنه (اللبات) جزء العبة وهي موضع القلادة فجمعها (الميكلة) المظلية من النساء وبرى (بهكتة) وهي الخفيفة الروح الطيئة الرائحة (والشموع) الأبواب الضحوك (الأنماط) ضرب من البسط له خمل رقيق . الواحد نمط (خود) « بفتح الخاء » الفتاة الحسنة الخلق . والجمع خود « بضمها » دخودات ولا فعل لها (والحشا) ما بين آخر الأضلاع إلى

رأس الورك (قطع) مقطوع عن الردف : يصف ضبور الخصر (دم نجيع) طرى
أو هو الدم المصبوب (تركات قومي) واجدتها تركة وهي الشيء المتروك . يريد
ما خلقوه له من معاناة الشدائد (كالخلع) الذي خلعه أهله وتبرءوا منه فلا يؤخذون
بجنايته . كأنهم خلعوا العهد الذي كانوا ليسوه معه (وأخلف في ربوع) الربوع هنا
أهل المنازل يريد في قوم بمقدوم وقال الأصمعي يريد في ربع من أهل أي في مسكنهم
بمربع (مرجم) ككبر يريد جملاً شديداً يرمي الأرض بحفنه (خاظم البضيع)
من خطا اللحم يخطو خطواً كسمو : اكنثر والبضيع اللحم واحده بضع مثل كلب
وكليب (هلج) هو حمار الوحش السمين القوي . وكل صلب شديد علج (أنف
الربيع) الربيع الكلال . والأنف «بضمين» الذي لم يُرْعَ ولم تطأه الماشية
(وخرق) فلاة واسعة تنخرق الريح فيها (يدي وجناء) يريد يدي ناقة عظيمة
الوجنتين (محفرة الضلوع) متباعدة الضلوع من عظم جنبها . والجفرة عظيمة الجنتين
من كل شيء (عدافرة) شديدة أمينة وثيقة الظاهر (بذفريها) مثني ذفري وهي العظم
الشاخص خلف الأذن (كحيل) هو القطران تطل به الإبل الجربى . لا يستعمل
إلا مصفراً . شبه عرقها به . وبض الكحيل ببض «بالكسر» بضا وبضياً رشع مثل
الماء ببض من صخر ونحوه (هرع) من هرع الشيء كطرب . سال (هموع) من
همع الدمع والعلل بهمع «بفتح الميم وضمة» همعاً وهمعاً «بالتحريك» وهوها
وهمعاً : سال . يريد المبالغة في سيلانه (أدجت) سارت ليلاً (وصفت يداها لها
الإدلاج) يريد أن يديها تنعتان الإدلاج وتصفه لها ليلة لم يكن بها نوم . وذلك
كناية عن قوتها على السير (مروح) من المرح وهو النشاط (أقتل) سلف معناه
قريباً (حرف) شبيهة بحرف الجبل في شدته وصلابته (القطيع) السوط من الجلد
يقطع أربع طاقات ثم يفتلونه ويتركونه حتى يبس ويصير كأنه عصاً قائمة : يريد من نظرها له
(الشرفين) له اسم موضع أو أراد الشرف وشربها وهما جبلان بنجد فقلب الألف
(الغريم) يريد الذي عليه الدين وهو مشترك بينه وبين الذي له الدين (التبيع) الذي يتبع

الغريم يطالبه بحقه (كسحاج) هو الحمار المضاض (بخائفات) من خفت الدابة تخفف يديها . إذا ضربت بهما الأرض من النشاط . يريد أضر بأثن مسرعات في سيرها (ذوايل) يابسات دقيقات . من ذبل النبات والغصن والانسان يذبل « بالضم » ذبلاً وذبولاً : ذق ببد الرى (أخلاق) جمع خلق « بالتحريك » وهو البالى . والنسوع جمع نسع « بكسر النون » وهو جبل مضمفور تشد به الرحال ويجعل زماما للبيير وغيره وهذه مبالغة في الدقة (أطار عقيقه) العقيق والمقة « بكسر الميم » الشعر الذى يكون على المولود حين يولد من الناس والبهائم . والنسال « بضم النون » كالنسيل « بفتحها » اسم لما سقط من الشعر الواحدة منهما نساله ونسيلة . يريد أنه أنسل الشعر المولود به وذلك انما يكون إذا تربع وأكل بقول الربيع كما قال ابن الرقاع يصف المير أيضاً

نَحَسَرَتْ عِقَّةً عَنْهُ فَأَنَسَلَهَا وَاجْتَابَ أُخْرَى جَدِيداً بَعْدَ مَا ابْتَقَلَا (وأدمج) يريد أحكت أعضاؤه . من إدماج الحبل . وهو إحكام قتله (دمج ذى شطن) الشطن الحبل المقتول تشطن به الدلو . يريد دمج ذى شطن شطنه (والبديم) من الجبال الذى ابتدئ قتله ولم يكن حبلاً نُكِّثَ ثم غُرِلَ وأعيد قتله (سحيلة) صوته الذى يدور فى صدره وهو أشد من النهاق (نفرد شارب) يريد أن صوته يشبه صوت السكران الذى يمد عن أهله وقد فجع بمصيبة (تمن له) تعرض له تلك الأثن (بمذنب) كمنبر مسيل الماء فى الحضيض (أخضل كل ريم) بله بلا شديداً (النبع) شجر ينبت بالجبال تتخذ منه القسي الواحدة نبعة . شبهها بقضب النبع فى الدقة والصلابة (ومن نمص) جمع مخص وهى الأتان الوحشية الحائل . أوالتى لابلن بها ولا ولد لها (أبواب) جمع آبية . يريد أنهم يأتين الفحل وأصل ذلك فى النوق استعاره للأترج (صوت) ييسب يقال صوبت الناقة تصوية فصوت إذا أبيت ألبانها عمداً فييسب (أقراط الضروع) حملاتها الواحد قُرْط . وذلك مجاز من الأقراط التى تعلق فى الآذان . يصف بذلك شدة قوتها (وسقن) حملن تقول وسقت الناقة

وغيرها تسقى وتسقا . حملت وأغلقت رحمها على الماء (بروضة واقصات) يريد واقصة . وهي اسم ماء لبنى كعب واسم موضع بأرض النجاة وجمعها بما حولها على عادة العرب في ذلك (سجال الماء) يريد ماء الحمار استعمار له السجال وهي الدلاء المملوءة (في خلق منيع) يريد في رحم قوى (استافهن) شمنهن . يقال ساف الشيء يتوفه ويسافه سوفاً واستافه : شمة (القدوع) الفحل ليس بالكريم يريد أن يقع على الناقة الكريمة فيضرب أنفه برمح أو غيره فيرتدع وينكف : يريد أنهم بمنعته من الوقوع بهن حيث حملن (ضفائهن) أحقادهن (بما قد كان ان) يريد بما نال منهن من قبل وقد أمكنه بلا حاجة إلى شفيح له في ذلك (مدلات) من أدات المرأة إذا أبدت غضباً وهي راضية (متونهن) ظهورهن (موليّات) مذبرات (عصى جناح) عظامه (طالبة) يريد عقاباً طالبة للصيد (لموع) من لمع الطائر بجناحيه حركها في طيرانه (قليلا ما ريث) من الريث وهو البطء (من ضرم) من شديد الغضب يريد إذا خطفت لها طرياً من انسان غصوب جزوع لا تريث بل تسرع في طيرانها (عويرضات) موضع في ديار بكر قال الأخفش إنما هو عويرضة فجمعها بما حولها (عكرشة) هي أنثى الأرناب (زموع) نشيطة سريعة . يريد أنهم لا يزلن يصدن الأرناب بين نواحي عويرضات (سيد) هو الذئب والأنثى سيدة والجمع سيدان (صارات) اسم ماء بين قنذ وضريبة . واسمه صارة فجمع كذلك بما حوله (خزان) بكسر الخاء المعجمة جمع خرز « بضمها » كهرزد وصيردان . وهو ذكر الأرناب (قارات الجوع) القارات أصاغر الجبال وأعظم الآكام . الواحدة قارة ويريد بالجوع جوع أحياء العرب . يقول هذه العقاب تطارد يوماً ذئباً ويوماً تطارد خزاناً (قطن) جبل بنجد (إلى فرخين) يريد إلى أبوين (الاجناس) جمع حنش وهو الحية وعن الليث ما أشبه رؤسه رؤس الحيات مثل الحراشي وسوام أبرص وأنشد هذا البيت (هذا) ويطاق الحنش على الضباب والبراييع وغيرها من الهوام (كالنشل) رواه الخليل « بتحريك الشين » والأصل فيها السكون . وهو ما نكسر من دهوس الحلى من الخلاخيل والأسورة والتزيغ المتزوع

قال أبو العباس وحدثني العباس بن الفرّج الرّياشي عن الأصمعي قال قال
عديّ بن الفضيل خرجت الى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أستحفره
بئراً بالهذبة فقال لي وأين العذبة فقلت على ليلتين من البصرة فتأسف
أن لا يكون بمثل هذا الموضع ماء فاحفرني واشترط علي أن أول
شارب ابن السبيل قال فحضرته في جمعة وهو يحطّب فسمعتة وهو يقول
يا أيها الناس إنكم ميتون ثم إنكم مبعونون ثم إنكم محاسبون فلعمري لئن
كنتم صادقين لقد قصرتم ولئن كنتم كاذبين لقد هلكتم. أيها الناس إنّه
من يقدر له رزق برأس جبل أو بحضيض أرض يأتيه . فاتقوا الله
وأجلوا في الطلب . فأقمت عنده شهراً مالى إلا استماع كلامه . قوله
بحضيض . يعنى المستقر من الأرض اذا انحدر عن الجبل . ولا يقال
حضيض الا بحضرة جبل . يقال حضيض الجبل . ويطرح الجبل
فيستغنى عنه لأن هذا لا يكون إلا له . ومن ذلك قول امرئ القيس
(نظرت اليه قائماً بالحضيض) . وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه

(فأحفرني) أذن لي في الحفر (ويطرح الجبل) منه حديث أهدى الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم هدية فلم يجد شيئاً يضمها عليه فقال ضمها بالحضيض فانما أنا عبد آكل
كما يأكل العبد (نظرت اليه) رواية ديوانه (نزلت اليه) يريد فرسه وقبله

ومرقة كالزّج أشرفت فوقها أقلب طارفي في فضاء عريض
فظلت وظلّ الجون عندي بلبده كاني أعتدى عن جناح مهبّض
فلما أجنّ الشمس عن غبارها نزلت اليه قائماً بالحضيض
الرقبة ما أوفيت عليه من علم أو راية لننظر من بعد . والزّج حديدة تركب في أسفل

يَابْنَ آدَمَ لَا تَحْمِلْ هَمَّ يَوْمِكَ الَّذِي لَمْ يَأْتِ عَلَى يَوْمِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ
فَإِنَّهُ إِنْ يُعْلَمَ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِكَ يَأْتِ فِيهِ رِزْقُكَ وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَا تَكْسِبُ مِنْ
الْمَالِ شَيْئًا فَوْقَ قُوَّتِكَ إِلَّا كُنْتَ خَازِنًا لِعِبْرِكَ فِيهِ . وَيُرْوَى لِلنَّابِغَةِ (هَذَا
مِنْ شِعْرِ أَوْسَ بْنِ حَجَرَ مُثَبَّتٌ فِيهِ فِي كَلِمَةٍ لَمْ يَعْرِفْهَا الْأَصْمَعِيُّ)
وَلَسْتُ بِبَخَائِي أَبَدًا طَعَامًا حَذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ
وَيُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (مَنْ كَانَ آمَنًا فِي
سِرِّهِ ، مُعَافًى فِي بَدَنِهِ ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمِهِ . كَانَ كَمَنْ حَبِزَتْ لَهُ
الدُّنْيَا بِحَذَائِفِهَا) . (كَذَا وَقَعَتِ الرَّوَايَةُ بِفَتْحِ السِّينِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ

المرح يريد أنهم المحددة الرأس مثله والجلون . اسم فرسه وأعدى . أنتحى : يريد أنه تنحى
عنه كما يتنحى عن جناح الطائر المكسور إبقاء عليه وأجن . ستر وغبارها غروبها (ولم
يعرفها الأصمعي) ولم يعرفها أيضا أبو العباس (ولست ببخائي) قبله
وليس بطارق الجيران منى ذُباب لا يُنِيم ولا ينام
ولست بأطلس الثوبين يُصْنِي حليته إذا هدا الثياب
ولست ببخائي البيت وبعده

يَقَرَّعُ للرجال إذا أتوه وللنساء إن جئن السلام
(ذباب) كنى به عن الشر والأذى (بأطلس الثوبين) كنى بذلك عن رمية بالقبيح
من قولهم رجل أطلس الثوب : وسخها والأصل فيه الطلثة : وهي الثبيرة تميل إلى
السواد (حليته) يريد : جارته التي تحالها في حليته لا امرأته (يقرع الرجال) يريد
يقرع الرجال من التقريع وهو التأييب « فزاد اللام »

(٢٢م = جزء ثاني)

والصوابُ كسرُها* . وإنما السَّرْبُ بفتح السين : (المالُ الراعى) قوله صلى الله عليه وسلم : في سَرَبِهِ . يقول : في مَسْلَكِهِ . يقالُ فلانٌ واسعُ السَّرْبِ وخِلُّ السَّرْبِ . يريد : المسالكَ والمذاهبَ . وإنما هو مَثَلٌ مضروب للصدرِ والقلب . يُقال : خَلَّ سَرَبَهُ* أى طريقه* حتى يذهب حيثُ شاء . ويُقالُ ذلك للإبل لأنها تَنسَرِبُ في الطُرُقَاتِ . ويُقالُ : سَرَبٌ على الإبلِ أى أَدَسَها شيئاً بعد شيء . فإذا قلتَ سَرَبَ بكسر السين فأنما هو قَطِيعٌ من ظَبَاءٍ أو بَقَرٍ أو شَاءٍ أو نِساءٍ أو قَطَاً قال امرؤ القيس

فَمَنْ لَنَا سَرَبٌ كَأَنَّ نِمَاجَهُ* عَدَارَى دُؤَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ
دُؤَارُ نُسْكَ يَنْسُكُونَ عِنْدَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَدُؤَارٌ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الرَّمْلِ

(والصوابُ كسرُها) كذا يرويه الثقات من أهل اللغة إلا أنهم فسروه بالنفس قالوا أصبح فلان آمناً في سربه . يراد في نفسه وأنكره ابن درستويه قال وإنما المعنى آمن في أهله وماله وولده . فالسرب ههنا ما للرجل من أهل ومال ولذلك سعى قطيع البقر والظباء والنساء والقطا سرباً . والأصل في ذلك أن يكون الراعى آمناً في سربه والفعلُ في سربه . ثم استعمل فيما يشبه ذلك (يقال خل سربه) كذا يرويه الأزهري عن سماعة من العرب « بالفنح » وأبو عمرو يرويه « بالكسر » (أى طريقه الخ) منه حديث ابن عمر إذا مات المؤمن يُخَلَّى له سَرَبُهُ يَسْرَحُ حيثُ شاء (نماجه) جمع نَمَجَةٍ وهى البقرة الوحشية (فى الملاء المذيل) الملاء جمع ملادة « بضم الميم » ممدودة وهى الرَبْطَةُ لم تكن ذات لفتين (والمذيل) السابغ الطول (دوار) ضبطه أهل اللغة « بضم الدال وفتحها مع تشديد الواو وتخفيفها » (نسك) صوابه منسك فإن النسك نفس العبادة

ودَّوَادِ سَجْنُ الْيَمَامَةِ قَالَ بَعْضُ اللَّصُوصِ (وَأَسْمُهُ جَعْدَرُ)
كَانَتْ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا شَيْءٌ فَأَلَفَ بَيْنَنَا دُودَارُ
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجَنَ عَلَيْنَا مِنْ زَقَاقِ ابْنِ وَائِفٍ

(دودار سجن اليمامة) « بفتح الدال وتشديد الواو » لا غير (قال بعض اللصوص واسمه جعدر) وكان إبراهيم بن عربي والي اليمامة لعبد الملك بن مروان قد حبسه به (كانت منازلنا) من أبيات رواها أبو أحمد العسكري وها هي

إِنِّي دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ دَعَوِي فَأَوْهَلْهُ لِي اسْتِغْفَارُ
لَتَجِيرَنِي مِنْ شَرِّ مَا أَنَا خَائِفٌ رَبِّ الْبَرِيَّةِ لَيْسَ مِثْلُكَ جَارُ
تَقْضَى وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ وَأَنَا رَبِّي بِمَلِكٍ تَنْزِلُ الْأَقْدَارُ
كَانَتْ مَنَازِلُنَا الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

سَجْنٌ يَلَاقِي أَهْلَهُ مِنْ خَوْفِهِ أَزْلًا وَيَمْنَعُ مِنْهُمْ الزَّوَارُ
يَفْشُونَ مِقْطَرَةً كَأَنَّ عُمُودَهَا عُنُقٌ تَمُرُّ لِحْمَا الْجَزَارُ

الْأَزْلُ الضَّبِيقُ وَالْمِقْطَرَةُ « بكسر الميم » خشبة ذات خروق توضع أرجل المحبوسين بها على سطر واحد كقطار الإبل و(عنق) بضمتين جمع عناق كأعناق وهي الأنثى من المعز و(تمرّ لِحْمَا الْجَزَارِ) كشيطة وألقاه عن العظام (فلم ترعيني) هذا البيت من أبيات أربعة رواها الأصمغاني في أغانيه لهُدَيْبِ بْنِ حَشْرَمٍ الْعَمْدِيِّ لَا لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ وَهِيَ وَفِيهِنِ الْإِقْوَاءُ . فَلَمْ تَرَعِنِي الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

تَضْمِنُ بِالْجَادِي حَقٌّ كَأَنَّمَا لِي أَنُوفٍ أَفْطَرُ اسْتَرْضَعْنِي رَوَاعِفُ
خَرَجْنُ بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ وَأَعْيُنُ الْبَازِ جَاذِرُ وَارْتَجَمْتُ لَهَا الرُّوَافِفُ
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا صَادَ شَيْئًا بِطَرَفِهِ لَعُدْتُ بِالْحَظِّ ذَوَاتِ الْمَطَارِفِ

وكان الحسن يقول : ليس العجب بمن عطي كيف عطي . إنما العجب
 بمن نجا كيف نجا . وكان الحجاج بن يوسف يقول على المنبر أيها الناس
 اقدعوا هذه الأنفس فإنها أسألُ شيء إذا أُعطيت وأمنعُ شيء إذا
 سُئلت . فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطأ ما وزمأ ما فقادها بخطاياها في
 الله وعظفها بزماها عن معصية الله فإني رأيت الصبر عن محارم الله أنسر
 من الصبر على عذابه . قوله اقدعوا يقول آمنعوا يقال قدعته عن كذا
 أي منعه عنه ومنه قول الشماخ

إذا ما استأفهن ضربن منه مكان الرمح من أنف القدوع
 قوله استأفهن يعني حملاً يستأف أنثى يقول برنحته إذا اشتد من والسوف
 الشم وقوله مكان الرمح من أنف القدوع يريد بالقدوع المقدوع . وهذا من
 الأضداد * يقال طريق ركوب إذا كان يركب ورجل ركوب للدواب
 إذا كان يركبها ويقال ناقة رغوثة إذا كانت ترضع وحوار رغوثة إذا

وساق بعدها حديثاً ثم قال أحسب أن هذا الخبر مصنوع لأنه ليس بالمدينة زقاق
 يعرف بزقاق ابن واقف . وقد رد عليه ياقوت في معجمه بأن أسماء الأماكن قد تتغير
 بتغير أهل الجهة ثم قال وقد روى هذا الخبر الحرمي بن أبي الملاء عن الزبير بن بكار
 عن عمه . قلت ولعل واقفاً هذا هو لقب مالك بن امرئ القيس أبي بطن من الأنصار
 (خطأ ما وزمأ ما) الخطأ جبل من ليف أو شعر أو كتان يثني طرفه على عظم البعير
 ليقاد به والزمام جبل دقيق يجعل في أنفه (وهذا من الأضداد) كان المناسب أن
 يقول « والقدوع . المقدوع والقادع وهذا من الأضداد »

كان يَرْضَعُ ومثل هذا كثيرٌ يقال شاةٌ حَلُوبٌ إذا كانت تُحَلَبُ ورجلٌ حَلُوبٌ إذا كان يَحْلُبُ الشاةَ . والقَدْوَعُ ههنا البعيرُ الذي يُقَدَعُ وهو أن يريدَ الناقةَ السكريةَ ولا يكون كريماً فيضربُ أنفه بالرمح حتى يرجعَ يقال قد دَعَتْهُ وقد عَتَّ أَنْفَهُ . ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خطبَ خديجةَ * بنتَ خُوَيْلِدٍ بنِ أَسَدٍ بنِ عَبْدِ الْمُزَيِّ بنِ قُصَيٍّ ذَكَرَ ذَلِكَ لَوَرَقَةَ بنِ نَوْفَلٍ * فقال محمدٌ بنُ عَبْدِ اللَّهِ مَخْطُبُ خَدِيجَةَ بنتَ خُوَيْلِدٍ الفَخْلُ لَا يُقَدَعُ أَنْفُهُ * وكان الحجاجُ يقولُ إِنَّ امْرَأَةً عَلَيْهِ سَاعَةٌ مِنْ عُمْرِهِ لَمْ يَذْكُرْ فِيهَا رَبَّهُ أَوْ يَسْتَغْفِرُ مِنْ ذَنْبِهِ أَوْ يُفَكِّرُ فِي مَعَادِهِ لِجَدِيرٍ أَنْ تَطُولَ حَسْرَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس: أنشدني عُمَارَةُ بنُ عَقِيلٍ لِنَفْسِهِ بِحُضْنِ بَنِي كَنْبٍ وَبَنِي كِلَابٍ ابْنِي رَيْمَةَ بنِ عَامِرٍ بنِ صَنْصَمَةَ بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ بَكْرِ بنِ هَوَازِنَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ بنِ عَامِرٍ بنِ صَنْصَمَةَ وَيَنْتَهِمُ مَطَالَيِبَاتٍ وَتَرَكَتُ * وكانت

(لما خطب خديجة) وكان سن رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ خمسا وعشرين سنة وسنها أربعين سنة (ورقة بن نوفل) بن أسد بن عبد المزي بن قصي . فهو ابن عمها (لا يقدع أنفه) ويروي . لا يفرغ أنفه من القرع وهو الضرب . يريد أنه كفه كريم لا يرد

﴿ باب ﴾ (وترات) جمع نزة كئيدة : وهي الجنابة بقتل جميع أو مبي أهل أو

حلب مال

بنو نعيم أعداء عمارة * فكان يحض عليهم السلطان ويُغري بهم إخوتهم
ويُحاربهم في عشرينه فقال

رأينا كما يا بني ربيعة خُرتما * لِعَضِّ الحروب والعديد كثير
وصدقنا قول الفرزدق فيكما * وكذبنا ما كان قال جبر
أصابت نعيم منكم فوق قدرها * فكلُّ نعيمٍ بذاك أمير
فإن تفخروا بما مضى من قديمكم * فقد هُدمت مدائن وقصور
دمتها مجانيقُ العدو فقُوصت * مدائنُ منها كالجبال وسور
وشيدها الأملأكُ كسرى وهُرُز * وآل هِرَقْلٍ حَقِيقَةٌ ونصير *

(وكانت بنو نعيم أعداء عمارة) وذلك لما كان بينه وبين شاعر منهم اسمه رأس الكيش مهاجرة مقدعة (خرنما) ضمتما . يقال خار الرجل يخور خوراً، على قول: ضعف وانكسر وكذا خور كطرب (لعض الحروب) هذه رواية أبي العباس وأجود منها رواية غيره (وعرّثنا والحرب ذات هرير) والتعريد: النكوص والإحجام . (وصدقنا الخ) من هجائه فيكما (وكذبنا الخ) من مدحه فيكما وبعد هذا

فإن أنتم لم تقدعوا الخيل بالقنا فصبروا مع الأنباط حيث نصير نسومكما بغيّاً نعيم هضيمة سنجد أخباراً لهم وتغور والانباط جيل كانوا ينزلون سواد العراق بسنخرجون مافي الأرضين (قد هُدمت الخ) يريد فقد زال نحر من كانت لهم تلك المدائن والقصور بتقويض بنيانها ونقض أسسها وصار الفخر لمن شيدها من الأملأك (مجانيق) جمع منجنيق « بكسر الميم وتفتح » آلة ترمى بها الحجارة . وميمه ونونه زائدتان . وهو معرب (كسرى) « بكسر الكاف وتفتح » يريد سابور بن أردشبر (وهرمز) ابنه من ملوك الفرس (آل هِرَقْل) يريد : وهِرَقْل ملك الروم . فزاد الآل كما زيدت في حديث لقد أعطى مزماراً من

فانْ تَعْمُرُوا المَجْدَ القَدِيمَ فَلَمْ يَزَلْ لَكُمْ فِي مُضِرَّاتِ الحُرُوبِ ضَرِيرٌ
خَبَطْتُمْ لَيُوثَ الشَّامِ حَتَّى تَنَازَرْتُمْ حَمَاكُمْ وَحَتَّى لَا يَهْرُ عَقُورُ
فَكَيْفَ بَأْ كُذَّافِ الشَّرِيفِ تُصِيبُكُمْ نَعَالُ يُنَجِّثُنِ الحَصَا وَأُبُورُ
قوله فقد هُذِمَتْ مدائن وقصور مثل . يريد أن مجدهم الذي بناه آبائهم
متى لم تعمروه بأفعالكم خربَ وذهب . وهذا كما قال عبد الله بن معاوية بن
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

لَسْنَا وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَّسِلُ
نَبْيٌ كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
وكما قال الآخر

أَلْهِى بَنَى جُشَيْمٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةٌ قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْتُومٍ

مزامير آل داود (ونضير) أخو قريظة وهما حيان من يهود خيبر يذكر أنهما من ولد
هرون عليه السلام وقد دخلوا في العرب
(تناذرت حماكم) أنذر بعضهم بعضاً أن يقربوه (لا يهر عقور) الحرير : صوت
الكلب إذا تَبَجَّ وكشر عن أنيابه . وكذا حرير الذئب . والعقور من العقز . وهو
الجرح أو القتل . ولا يخص الكلب به وحده بل يشمل كل ما يعقر كالأسد والثمر
والذئب . (الشريف) « بالنصير » : اسم ماء لبني نضير . وعن أبي زياد الشريف
أرض بني نضير . وعن الأصمعي الشرف كبد نجد والشريف إلى جانبه يفصل بينهما
التسريح وهو اسم وادٍ فما كان مغرباً فهو الشرف وما كان مشرقاً فهو الشريف .
(مثل يريد الخ) ذلك لازم لما ذكرنا (وكما قال الآخر) من شعراء بكر بن وائل بهجو
(بني جشم) ابن بكر بن حبيب « بالنصير » بن غنم بن ثعلب بن وائل (قصيدة)
هي قصيدته الطويلة التي مطلعها

يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ يَا لِلرِّجَالِ لَفَضْرٌ غَيْرُ مُسْتَوٍ
إِنْ الْقَدِيمَ إِذَا مَضَاعَ آخِرُهُ كَسَاعِدٍ فَلَهُ الْيَوْمُ مَحْطُومٌ

وكما قال عامر بن الطفيل العامري

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ فَارِسٍ عَامِرٍ وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمَهْدَبُ
فَمَا سَوَّدَنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ
وَلَكِنِّي أَتَمَّى جَاهَا وَأَتَّقِي أَذَاهَا وَأُزِمِّي مِنْ دُمَاهَا بِعِقْبِ
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَنشَدَنِي هَذِهِ الْآيَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْحَارُونَ
وَيَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ . لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيِّ

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تَبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا

وهي إحدى ما يسمونه بالملقات السبع (قالها عمرو بن كلثوم) بن مالك بن عتاب بن
زهير بن جشم التغلبي بسوق عكاظ بعد أن قتل عمرو بن هند ملك العرب برواقه الذي
ضربه فيما بين الحيرة والفرات . وكان فيما زعموا أنه استزاده وأمه ليلي بنت هاهل
أخي كليب وأوصى أمه هنداً أن تستخدمها في بعض شؤونها فأبت ولحت عليها
فصاحت واذلّاه بالتغلب فسمعها ابنها عمرو فوثب إلى سيف معلق بالرواق فضرب
به رأس عمرو بن هند في وجوه أهل مملكته (محطوم) من الخطم وهو كسر الشيء
اليابس (عامر بن الطفيل) سلف أنه ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن
صمصمة . شاعر مخضرم وفارس مذكور بعيد الصوت في العرب (وفي السر منها)
من سر الوادي . وهو أكرم موضع فيه . يريد أنه في أكرم موضع من نسبها .
والصريح الخالص من كل شيء . المذهب . النقي من الغيوب (بعقب) كنه .
جاعة الخيل والرجال وجمعه مقالب

قال أبو الحسن قال الأصمعي وكان عامر بن الطفيل يلقب مُحَبَّرًا لحسن شعره وأولها

تقول ابنة العنمرى مالك بعد ما أدرك صبيحاً كالسليم المَعْدَبِ
 قفلت لها همي الذي تعلّمينه من النار في حَيٍّ زُبَيْدٍ وأَرْحَبِ
 إن أغز زُبَيْدًا أغز قومًا أغزّة مَرْكَبُهُمْ في الحى خيرُ مَرْكَبِ
 وإن أغز حَيٍّ ختمت فديماؤهم شِفَاءٌ وخيرُ النارِ للمُتَأَوِّبِ
 فما أدرك الأوتارَ مثلُ محققٍ بأجرَدَ طاوٍ كالسببِ المُشَدَّبِ
 وأتممَ خَطْمِي وأبيضَ بَاطِرٍ وزَعَفٍ دِلَاصٍ كالغديرِ المَثُوبِ
 سلاحُ امرئٍ قد علمُ الناسُ أنه طُلوْبُ إِنْكَارَاتِ الرِّجَالِ مُطَلَّبِ
 ثم أتى بإنشاد أبي العباس على وجهه إلا أنه روى (مَنْ رماها بمنكب) *
 السليمُ المَلْدُوغُ. وقيل له سليمٌ * تَفَاوَلَا * له بالسَّلامَةِ. وزُبَيْدٌ * وأَرْحَبُ *

(إلا أنه روى مَنْ رماها بمنكب) المنكب في الأصل مجتمع عظم العضد والكنف. ضربه مثلاً لشدة والقوة (وقيل له سليم) يريد أنه مأخوذ من السلامة مصدر سلم كسلم لا من السلم مصدر سلمته الحية كضربته : لدغته فهو سليم. وجمعه سلمى : كجريح وجرحى (تفاؤلا الخ) لما أنهم تطيروا من الدبغ فقلبوا المعنى كما قالوا للحبشي أبو البيضاء وللغلاة المهلكة مفازة من الفوز (وزبيد) « مصفراً » ابن صعب بن سعد العشيبة بن مالك بن أدد (وأرحب) اسمه مرة بن دعام « بكسر الدال » ابن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان « بفتح الدال وسكون الواو » ابن بكيل « بفتح الباء وكسر الكاف » ابن مجشم بن خبران « بفتح فسكون » ابن نوف م ٢٣ - جزء ثاني

حيثان من اليمين . والنار ما يكون لك عند من أصاب حميمك من الترة
ومن قال نارٌ * فقد أخطأ * والمتأوب الذي * يأتيك لطلب ناره عندك .
يقال أب يؤب . إذا رجع والتأوب في غير هذا السير في النهار بلا توقف *
والأوتار الأحماد . واحدها وترٌ وحقدٌ . والأجرد الفرس المتحسر
الشعر * والأجرد الضامر أيضاً * والعسيب . السعفة * والمشدب الطويل

« بفتح النون وسكون الواو » ابن همدان بن مالك بن زيد مناة بن كهلان (الركب)
الأصل والمنبت (حي خشم) هما ناهس « بكسر الهاء » وعفّرس « بكسر العين والراء
بينهما فاء ساكنة » ابنا حلف « بفتح الحاء المهمله وسكون اللام » ابن خشم واسمه
أفتل « بسكون الفاء وفتح التاء » ابن أثمار بن أراش بن عمرو بن العوث بن نبت
ابن زيد مناة بن كهلان (ومن قال نار) بغير همز (فقد أخطأ) جوزه بعضهم . على
أنهم قالوا يا ثارات عثمان (المتأوب الذي الخ) هذا التفسير أضاع التفضيل من خبره ،
لأن كل طالب نار كذلك . ثم أخذه من أب يؤب إذا رجع غير مناسب لما فسرته
فكان الصواب أن يقول المتأوب الذي يأتيك ليلاً . يقال أب الى بنى فلان . وتأوبهم :
إذا أتاهم ليلاً وكذلك آب الماء وتأوبه : ورده ليلاً . يقول وخير النار لمن أتى يطلبه
ليلاً على غرة (بلا توقف) يريد : بلا تمكث . وضده الإسآد . وهو السير ليلاً .
(المتحسر الشعر) هذا جهل باللغة . إنما الأجرد من الخيل ما قصر شعره ورق .
وكذا سائر الدواب . وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . فأما الأجرد من
الناس فمن لا شعر على جسده . وقوله (والأجرد الضامر أيضاً) كذب واقتراء على
اللفظة . وإنما الأجرد من الخيل أيضاً . الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته .
قال المجد في قاموسه وفرس أجرد قصير الشعر رقيقه جرد كفرح وانجرد والأجرد
السباق (والعسيب السعفة) إذا نُحّي عنها خوصها . والجمع عسب « بضمتين » .

الذى قد أخذ ما عليه* من العقَدِ والسَّلاء* والخوص . ومنه قيل للطويل
المُعَرِّقُ مُشْدَبٌ . وخطى رُمُحٌ مَسُوبٌ إلى الخَطِّ . وهى جزيرة بالبحرين*
يقال إنها تَنْبِتُ عِصَى الرِّمَاحِ . وقال الأصمى ليست بها رِمَاحٌ ولكن
سَفِينَةٌ* كانت وَقَعَت إليها فيها رِمَاحٌ وَأُرْفِئَتْ بها فى بعض السَّنِينَ المتقدِّمة
فَقِيلَ لتلك الرِّمَاحِ الخَطِيَّةُ* . ثم نَمَّ كُلُّ رُمُحٍ هذا النسب إلى اليوم .
والزَّغْفُ الدَّرْعُ الرَقِيقَةُ النَّسِجِ . والمثوبُ الذى تُصَقِّقه الرياحُ . فيذهبُ
ويجىءُ . وهو من ثَابَ يَثُوبُ إذا رَجَعَ وإنما سُمِّيَ الغدير غديراً لأنَّ
السَّيْلَ غَادَرَهُ أى تَوَكَه

(أخذ ما عليه) بالمشذب ككبر وهو المنجل (والسلاء) « بضم السين ممدوداً »
شوك النخل الواحدة سُلاءة (بالبحرين) سلف الكلام عليه (ولكن سفينة الخ)
هذا ما نقل أبو الحسن عن الأصمى . ولست منه على نقه . والذى نقله أهل اللغة
وأرباب المعاجم أن الخط ليست تنبت الرماح وإنما هى مرفأ للسفن التى تحمل القنا
من الهند . كما قالوا مسك دارين . وليس بدارين مسك . ولكنها مرفأ السفن التى
تحمل المسك من الهند (الخطية) « بفتح الخاء وتكسر » على غير القياس .
(والأبيض البائر) هو السيف القاطع (وزغف) « بسكون الغين ونحرك » تستعمل
للوحد والجمع . يقال درع زغف ودروع زغف (الريقة النسج) وعن بعضهم . هى
الواسعة الطويلة . وأنكره ابن الأعرابي وقال هى الصغيرة الخلق (دلاص) يستعمل
كذلك للواحد والجمع . تقول درع دلاص وأدرع دلاص إذا كانت برفاة ملساء
أينة . وقد دأبت الدرع « بالفتح » تدلُّص دلاصة : برقت وأملست ولانت ودلصتها
تدليصاً إذا ملتسها وليتها (وإنما سمى الغدير الخ) فهو فاعيل بمعنى مفعول على أطراح
الزائد وقيل هو من القَدَرِ لأنَّه يغدر بأهله فينضب وينقطع عند شدة الحاجة إليه

قال أبو العباس. وقوله لكم في مضرّات الحروب ضريرٌ يقال رجلٌ ضريرٌ .
إذا كان ذا مشقة على العدو وقال مهملٌ بن ربيعة التغلبي
قتيلٌ ما قتيلُ المرء عمرو وهمام بن مرة ذو ضرير
(ما زائدة وفيها معنى التعظيم) وقوله خبطتم ليوث الشام . يريد ما كان
من أنصر بن شبت المقيلي . وهو عقيل بن كعب بن ربيعة وقوله

ويؤيده قول الكمي

ومن غديره نبز الأولون بأن لقبوه الغدير الغديرا
يريد نبز الأولون الغدير (إذا كان ذا مشقة على العدو) عن الأصمعي إذا كان ذا
صبر على الشدة يقال ذلك في الناس والدواب (مهمل) عن ابن السكيت اسمه امرؤ
القيس والصواب أنه عدي بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم . لقول الحرث بن عباد
البكري وقد أسره في حرب البسوس وهو لا يعرفه ثم من عليه فأطلقه
هلف نفسي على عددي ولم أغـرف عدياً إذ أمكنتني البدان
(المرء عمرو) هو ابن الحرث بن مرة (وهمام بن مرة) هذا غلط صوابه وجساس
ابن مرة فانه الذي قتل كليباً وإنما أشرك القوم معه ابن عمه عمرو على سبيل الغنة والهمة
لما رأوه حين خرج جساس لقتل كليب قد اتبع أثره وهو إنما يريد نهيه عن قتله فلم
يقبل منه . وزعم بعض الرواة أنه طعنه فخطم صلبه وأما همام بن مرة فانه كان نديماً
لمهمل لم يشترك في قتل أخيه كليب ومرة هو ابن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن هكابة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل (ذو ضرير) نمت قتيل وسيأتي لهذا البيت
ذكر (ما كان من نصر) بن سيار (بن شبت) من خلفه على المأمون بعد قتل الأمين وقد
تحصن بمحصن له كبير على تلة بكيسوم في شمال حلب . وتقلب على ما جاورها من البلاد
واتبعه خلق كثير حتى اشتدت شوكته فأرسل اليه المأمون عبد الله بن طاهر فظفربه

وَأُبُورُ جَمْعٍ وَنِيرٍ . وَإِذَا انْضَمَّتِ الْوَاوُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ فَهَمْزُهَا جَائِزٌ . وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ قَبْلُ .

(وير) هي دويبة طحلاء اللون لا ذنب لها يقال لها قنبر السنور . شبههم بها تمقيراً لهم (وإذا انضمت الخ) يريد أن أصل أبور وُبُور فقلبت الواو همزة لانضمامها كما قلبت في أجوه والأصل وجوه . (هذا) وپروی أن كلاباً ارتفعت حين أتاها هذا الشعر حتى أتوا نيمراً وهم في مَهَضَاتٍ يقال لها واردات فقتلوا منهم خلقاً كثيراً فقال ناهض بن نومة الكلابي يجيب عمارة على قوله

بمحضنا عمارة في نيمر	ليشغلهم بنا وبه أرابوا
وبرعم أننا خُرْنَا وأنا	لهم جار بمقربة مصاب
سلوا عنا نيمرا هل وقمنا	بنزونها التي كانت تُهاب
ألم نخضع لهم أسد ودانت	لهم سمع وضبة والرباب
ونحن نكرها شُمتنا عليهم	عليها الشيب منا والشباب
صبحناهم بأرعن مكفهر	يدف كأن رايته العقاب
أجش من الصواهل ذي دوي	تلوح البيض فيه والحراب
فأشعل حين حل بواردات	ونار لنقمه ثم الضباب
صبحناهم بها شعث النواصي	ولم يفتق عن الصبح الحجاب
فلم نغمد سيوف الهند حتى	تعيلت الخيل والكماب

(أرابوا) اتهموا (بنزونها) وثبتها (بأرعن) هو في الأصل أنف الجبل تراه متقدماً . يشبه به الجيش له فضول (مكفهر) هو في الأصل السحاب الذي يغلظ ويسود ويركب بعضه بعضاً . شبه تكائف الجيش وما يرى من سواده به (يدف) من الدفيف وهو السبر اللين (الضباب) في الأصل سحاب يغطي الأرض كاللدخان . الواحدة ضبابة . شبه الغبار المتكاثف المرتفع في الهواء به

وقال ثُمارة أَيْضاً لَهُمْ أَنْشَدَنِيهِ

أَلَا لِلَّهِ دَرُّ الْحَيِّ كَعَبٍ ذَوِي الْعَدَدِ الْمَضَاعِفِ وَالْخِيُولِ
أَمَّا فِيهِمْ كَرِيمٌ مِثْلُ نَضْرٍ يُورَعُ عَنْهُمْ سَنَنَ الْفُجُولِ
تَنَوَّخُهُمْ مُنْمِيئٌ كُلَّ يَوْمٍ كَفَعِلٍ أَخَى الْعَزَازَةِ بِالذَّلِيلِ
وَلَيْسُوا مِثْلَ عُشْرِهِمْ وَلَكِنْ يَضْمَعُ الْقَوْمُ مِنْ قَبْلِ الْعُقُولِ
فَأَيْنَ فَوَارِسُ السَّامَاتِ مِنْهُمْ وَجَعْدَةُ وَالْحَرِيشُ ذُو الْفُضُولِ
وَإِنَّ عِبَادَةَ الْخَشَنَاءِ مِنْهُمْ إِذَا مَا ضَاقَ مُطْلَعُ السَّبِيلِ

قوله أَلَا لِلَّهِ دَرُّ الْحَيِّ كَعَبٍ. يريد كَعَبَ بْنَ رَبِيعَةَ بْنَ عَامِرَ بْنَ صَعْمَةَ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنَ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنَ مَنْصُورٍ بْنَ عِكْرِمَةَ بْنَ خَصْفَةَ بْنَ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنَ مُضَرَ. وقوله أَمَّا فِيهِمْ كَرِيمٌ مِثْلُ نَضْرٍ يعني نَضْرَ بْنَ ابْنِ شَيْثٍ أَحَدِ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعَبِ بْنِ رَبِيعَةَ. وقوله يُورَعُ عَنْهُمْ سَنَنَ الْفُجُولِ. هو مِثْلُ ضَرْبَةٍ يُجْعَلُهُمْ لِإِمْسَاكِهِمْ عَنِ الْحَرْبِ بِمَنْزِلَةِ التَّقْوَى الَّتِي يَفْرَعُهَا الْفَجْلُ يُورَعُ. يَكْفُ وَيَمْنَعُ وَيُدْفَعُ. وَالْوَرَعُ فِي الدِّينِ. إِنَّمَا هُوَ الْكَفُّ عَنْ أَخْذِ الْحَرَامِ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ* (لَا تَنْظُرُوا إِلَى صَوْمِهِ وَلَا إِلَى صَلَاتِهِ وَلَكِنْ انظُرُوا إِلَى وَرَعِهِ إِذَا أَشْفَى). وَمَعْنَاهُ إِذَا أَشْرَفَ

(يَقْرَعُهَا) بِضَرْبِهَا. مِنَ الْقَرَعِ. وَهُوَ الضَّرْبُ (إِنَّمَا هُوَ الْكَفُّ الْخ) هَذَا يُحْسَبُ الْأَصْلُ ثُمَّ اسْتَعْمِرَ لِلْكَفِّ عَنِ الْمُبَاحِ. فَالْوَرَعُ إِنَّمَا تَكُونُ أَعْمَالُهُ بَيْنَ الْوَاجِبِ وَالْمُسْنُونِ (وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ) بِرِيدِ حَدِيثِ عُمَرَ وَلَفْظُهُ. « لَا تَنْظُرُوا إِلَى صَلَاةِ أَحَدٍ وَلَا إِلَى صِيَامِهِ الْخ »

على الدينار والدرهم. والسنن. القصص. ثم أبان ذلك بقوله تنوؤهم ثمير كل يوم. يقال سأن* الفحل الناقة فتنوؤها. وذلك إذا ركبها من غير أن توطلا له. ولكن يعترضها اعتراضاً. وتقول العرب إن ذلك أكرم التتاج. وذلك لأن الولد يخرج صليباً مذكراً. ويقال لذلك الحمل الذي يقع من التنوؤ والاعتراض يعارة وعراض. يقال حملته عراضاً وحملته يعارة يافى قال الراعي

قلائص لا يلقحن الا يعارة عراضاً ولا يُشربن إلا غواليا

(يقال سان الخ) عبارة غيره سان الفحل الناقة بسانها مسانة وسنانا. عارضها لينوؤها وذلك أن يطردها حتى تبرك فيضربها (ويقال لذلك الحمل) كذا زعم ابو العباس ولم أجده لأحد من أئمة اللغة (يقال حملته الخ) كان المناسب لما زعمه ان يحذف الماء من حملته وما ذكره من قول الراعي وقول الطرماس يكذبانه. ويشهدان أن اليعارة والعراض كليهما حركة عمل لا حمل (هذا) وقد اختلف في اليعارة أهي من صفة الفحل أم هي من صفة الناقة بعد الاتفاق على أنها لا فعل لها فقال الازهرى اليعارة أن يُفْلِتَ فحل من إبل أخرى فيعير ويضربها في عبرانه. وقال ابو الهيثم اليعارة أن تمتنع الناقة على الفحل فتعير وتنفر منه فيعارضها في عدوها حتى ينالها فيستنسخها ويضربها. وكلاهما قد رجعها الى مادة عار الحمار والفرس والكلب. يعير عيراً وعيرانا: اذا انفلت ومضى على وجهه أو تردد في ذهابه ومجيئه (لا يلقح الا يعارة) فسر الازهرى قال يصف نجائب لا يرسل فيها الفحل ضناً بطرقها وإبقاء لقوتها على السبر فلا تلقح الا أن يُفْلِتَ فحل من إبل أخرى فيضربها في عبرانه (ولا يشربن الا غواليا) يريد أنها عزيزة النظير

وقال الطرماح

سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْنَدَا ةُ أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ
نَضَّجَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ حِينَ نِيلَتْ يَمَارَةً فِي عَوَاضِ
قَوْلِهِ سَبْنَدَا. فهي الجريرة الصدر يقال للجرى، الصدر سَبْنَدَا وسَبْنَدَا.
وأصل ذلك في النمر وزعم الأصمعي أن الكراض حلق الرِّجَم. قال ولم أسمعه
إلا في هذا الشعر. وقوله نَضَّجَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا. إنما هو أن تزيد بعد الحول
من حيث حملت أياما نحو الذي عَدَّ فلا يخرج الولد إلا مُجَسَّجًا قال الخطيئة
لأدماء منها كالسفينية نَضَّجَتْ به الحول حتى زاد عَشْرًا عِدِيدُهَا

(الطرماح) سلف ضبطه ونسبه (ليس) اسم محبوبته (سبنداة) وبرى : سبنداة
(أمارت) قذفت : من مار الدم يمور موراً : اذا جرى وسال . وأماره : أساله .
(فهي الجريرة) يريد فهي الناقة الجريرة الصدر (يقال للجرى، الصدر) يريد أن
الذكر والاثني فيها سواء . ويقال أيضا سبندي وسبنني بألف مقصورة (في النمر)
وقيل بل في الأسد (وزعم الأصمعي انه) كأن الذي حمله على ذلك اضافة ماء اليه
فلا تكون من اضافة الشيء الى نفسه . وقد فاته أن ذلك سائغ في كلامهم اذا اختلف
اللفظان نحو حب الحصيد . ولهذا قال الازهرى : الصواب ان الكراض ماء الفحل
وعن أبي الميثم أن الطرماح جعل الكراض الفحل نفسه . وهو غريب (انما هو أن
تزيد انه) هذا سهو من أبي العباس فان قوله « أمارت بالبول انه » صريح في
أنها ألقته بعد عشرين يوما . والشاعر : انما يريد أن يصف الناقة بالقوة لا قوة ولدها
(نضجته) الرواية أضمرته (قال الخطيئة لأدماء انه) لم أجدها هذا البيت في ديوانه وهو
شاهد عدل لو صح ما زعمه (هذا) والبيتان من كلمة طويلة للطرماح مطالعها :
قل في شط نهر وان اغتماضى ودعاني هوى العيون المراضى

فتمطربت للصبا ثم أوقفت
وأراني المليك رشدي وقد كذ
غير ماريبة سوى ربي الغر
لا تأيأ ذكرى بلهنية الدهر
فلذهبوا ما إليكم خفض الدم
وأحلت الصبا وأرشدني الله
وجري بالقي أخاف من البي
صيدحي الضحي كأن كساه
صوف تدنيك اليتيم . وبمدها

فهي قوداً تنفجت عضداها
هو سراية إذا أنقض الخد
وأوت ثلة الكظوم الى القط
مثل عبر الفلاة شاخص فاه
صنم الحاجبين خرطه البة
فهو خلو الأعصال إلا من الما
وبطل الملى بوفي هلى القر
يرقب الشمس إذ تميل بمثل الجب
وهناج من شمار وقين
ملبسات القنم بضحي عليها
وترى الكدر في منايها الغر
كبقايا الثوى بلذن من الصي
أو كجروح جمن بلة القط

عن زحالف حصف ذي دحاض
س نطاف الفضيض أي انقراض
وجالت معاهد الأغراض
طول كدم النضي وطول المضاض
ل بدنيا قبل استكراك الرياض
و ملجود بارض ذي نهاض
ن عدوياً كالخرقة المستفاض
ء جاب مقدف بللنحاض
وتحليل مذحات النياض
يمنل حاجي دواخن الحرراض
رذايا من بحد طول انقراض
ف حنونا كالخرم ذي الرضاض
ر فاسى مودس الأغراض

جزء ثاني

وَحَوَى سَهْلٌ تُبْرِ بِه الْقَوُ م رِبَاضاً لَعِينٍ بَعْدَ رِبَاضٍ
 قَدْ تَجَاوَزَتْهَا بِهَضَاءٍ كَالْجَنَّةِ يَهُوُونَ بِيضَ فَرْغِ الْوِنَاضِ
 وَقِلَاصٍ لَمْ يَمْدُهُنَّ غَبُوقِ دَائِمَاتِ النَّجِيمِ وَالْانْقَاضِ
 إِنَّا مَعَشَرٌ شَمَلْنَا الْقَسْرَ إِذَا الْخُوفُ مَالٌ بِالْأَحْقَاضِ
 نُصْرٌ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ مَرَاتِبُ اللَّشَّائِ الْمُنْهَاضِ
 مَنْ يَرْمِ جَهَنَّمَ بِجَسَدِهِمْ مَرَا جَبِيحَ حَمَاءَ الْعَزْلِ الْأَخْرَاضِ
 لَمْ يَفْتَنَّا بِالْوَنْرِ قَوْمٌ وَلِلضَّيِّعِمْ رِجَالٌ بِرَضُونِ بِالْإِنْعَاضِ
 فَسَلَى النَّاسَ إِنْ جَوَاهَتْ وَإِنْ شَذَّتْ قَضَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَاضٍ
 هَلْ عَدَدْنَا ظَمِينَةً تَبْتَغِي الْعِزَّ مِنْ النَّاسِ فِي الْقُرُونِ الْمَوَاضِ
 كَمْ عَدُوٌّ لَنَا قَرَامِيَّةِ الْعِزِّ نَرَكُنَا لِحَاً عَلَى أَوْفَاضِ
 وَجَلَبْنَا إِلَيْهِمْ الْخَيْلَ فَاقْتَبَضَ حِمَاهُمْ وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِبَاضِ
 بِجِلَادٍ يَفْرِي الشُّنُونََ وَطَمَنٍ مِثْلَ الْبَزَازِ شَامِدَاتِ الْخِطَاضِ
 ذِي فُرُوعٍ يَظَلُّ مِنْ زَبَدِ الْجَوْ فَرَّ عَلَيْهِ كَنَامِرُ الْخِطَاضِ
 نَقَبَتْ عَنْهُمْ الْحُرُوبُ فَذَاقُوا بَأْسَ مُسْتَأْصِلِ الْعِدَا مُنْتَاضِ
 كُلُّ مُسْتَأْصِلٍ إِلَى الْمَوْتِ قَدْ خَا ضَ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلُّ مَخَاضِ
 لَا يَنْبِي بِمَحْمُضِ الْعَدُوِّ وَذُو الْخُلَّةِ يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْضِ
 حِينَ طَابَتْ شَرَائِعُ الْمَوْتِ فِيهِمْ وَبَرَاراً تَكُونُ عَذْبُ الْخِطَاضِ
 بِالْأَوَانِي لَمْ يَتَرَكَنَّ عَقَاقاً وَالْمَذَاكِي يَنْهَضْنَ أَيَّْ انْتِهَاضِ
 تِلْكَ أَحْسَابُنَا إِذَا احْتَمَنَ الْخُلُصْلُ وَمُدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَعْرَاضِ
 (نهر روان) نهر يقبل من أذربيجان إلى جانب العراق ثم ينصب في دجلة (أوقفت)
 أقلعت (عنجهية) « بضم العين والجيم » حق وجعل والاعتراض النشاط (ريق
 الغرة) ريق كل شيء أوله والغرة . الغفلة و (البياض) الشيب (لا تأيا) لا تعتمد
 (بلهنية) سعة العيش ورخاؤه (خفض الدهر عنائي) من خفض الطائر جناحيه

أَلَتَهَا وَضَمَّهَا إِلَى جَنْبِهِ لِيَسْكُنَ مِنْ طَيْرَانِهِ. وَعِنَانُ الدَّابَّةِ مَا تَمَسَّكَ بِهِ . يَخَاطَبُ خِلَانَهُ
يَقُولُ مَا إِلَيْكُمْ أَلَانَ الدَّهْرُ شَكِيمَتِي (وعريت) يريد وقد عريت (أَتَقَاضَى) جَمْعُ تَقَضٍ
« بِكْسَرِ النَّوْنِ » وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ كَأَن السَّفَرَ أَتَقَضَى بِذَيْتِهِ وَتَعْرِينَهَا تَخْلِيَتَهَا وَإِهْمَالَهَا
فَلَا يَحْمِلُ عَلَيْهَا. ضَرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا لِمَصِيَانِهِ دَوَاعِي الْهَوَى (وَأَحَلَّتِ الصَّبَا) مِنْ أَحَالٍ
غَرِبَةٍ إِلَى غَرِيمٍ آخَرَ . يَرِيدُ أَنْ دَيُونَ الصَّبَا أَحَالَهَا إِلَى صَبٍّ آخَرَ (ذَى مَرَّةً) الْمَرَّةُ
« بِكْسَرِ الْمِيمِ » إِحْكَامُ الْقَتْلِ وَانْتِقَاضُهُ إِبْطَالُهُ : يَرِيدُ أَنَّ الدَّهْرَ عَادَتُهُ إِذَا أَحْكَمَ أَمْرًا
أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ فَيَنْقُضُهُ (لَمِين) هُنَّ النِّسَاءُ وَاسْمَاتُ الْعَيُونَ (تَنْوُضُ) تَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ
يُقَالُ نَاضَ فُلَانٌ يَنْوُضُ نَوْضًا وَمَنَاضًا. ذَهَبَ فِي الْبِلَادِ (صَيِدْحَى الضَّحَى) فَاعِلٌ جَرَى :
يَرِيدُ غُرَابًا كَثِيرَ الصِّيَاحِ « وَالْيَاءُ » لِلْبَاقِيَةِ لَا لِلنِّسْبِ (نِسَاءً) النِّسَاءُ عَرَقُ الْوَرَكِ
يَسْتَبْطِنُ الْفَخْدَ إِلَى الرَّجْلِ (يَجْمَثُ رَجُلُهُ) يُجْمَلُهَا فِي السَّبْرِ (إِبَاضُ) « بِكْسَرِ الْهَمْزَةِ »
عَقَالٌ تُشَدُّ بِهِ يَدُ الْبَعِيرِ إِلَى عَضُدِهِ وَهُوَ قَائِمٌ. يَصِفُ مَا فِي رِجْلِ الْغُرَابِ مِنْ شَبِّهِ الْعَرَجِ
كَأَنَّهَا مَقْبُوضَةٌ (قُودًا) طَوِيلَةُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ وَهِيَ مَمْدُودَةٌ قَصَرَهَا ضَرُورَةٌ (تَنْفَجَّتْ
عَضُدَاهَا) تَبَاعَدَتَا (عَنْ زَحَالِيفٍ) جَمْعُ زُحْلُوفَةٍ وَهِيَ الْمَسْكَنُ الْمُنْحَدِرُ الْأَمْلَسُ
تَنْزَحِلُفٌ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانِ وَهُوَ الزُّحْلُوفَةُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ الزَّحَالِيقُ وَ(الْصَفْصَفُ) الْأَرْضُ
الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَسَاءِ (وَالدَّحَاضُ) جَمْعُ دَخِضٍ وَهُوَ الزَّاقُ : شَبَّ بِهَذَا كُلَّهُ مَلَأَتْهُ جَنْبِيهَا
(عُومِرَانِيَّةٌ) وَيُقَالُ عُيسِرَانِيَّةٌ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُرَكَبُ قَبْلَ أَنْ تُرَاضَ وَتُدَّالَ (أَنْفَضُ
الْحَسَّ) مِنْ أَنْفَضِ الْقَوْمِ زَادَهُمْ أَنْفَذُوهُ وَالْحَسَّ « بِكْسَرِ الْخَاءِ » الْإِبِلُ تَرْدُ الْمَاءِ فِي
الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ صَدْرِهَا وَقَدْ كَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا أَرَادُوا سَفَرًا بِمِيدَاءٍ عَوَدُوا إِلَيْهَا
أَنْ تَشْرَبَ رَحْسًا ثُمَّ حِدْسًا حَتَّى إِذَا انْدَفَعَتْ فِي السَّبْرِ صَبْرَتْ (نَطَافُ) جَمْعُ نَطْفَةٍ
وَهِيَ الْمِيَاءُ الصَّافِيَّةُ وَالْفَضِيضُ الْعَذْبُ (انْتَفَاضُ) وَضَعُ مَوْضِعٍ إِنْفَاضُ لِقَافِيَةٍ (وَأَوْتُ)
لِجَازٍ (نَلَّةٌ) « بِالضَّمِّ » هِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ أَرَادَ أَصْحَابُ (السَّكْطُومِ) وَهِيَ
الْإِبِلُ الَّتِي أُمْسِكَتْ عَنِ الْجُرَّةِ لَشِدَّةِ عَظْمِهَا (إِلَى الْفِظِ) هُوَ مَاءُ الْكَرْشِ يَمْتَصِرُونَهُ
فَيَشْرَبُونَهُ (وَجَالَتْ) يَرِيدُ وَقَدْ تَحَرَّكَتْ (مَعَاقِدُ الْأَغْرَاضِ) وَهِيَ جُزْمُ الرِّجَالِ

وذلك من ضمور بطونها (مثل عبر الفلاة) نعت عوسرانية. وهو حمار الوحش (شاخص فاه) اختلفت أسنانه فبعضها مستقيم وبعضها معوج وبعضها متكسر. و (الغضي) شجر ينبت بالرمل واحدة غضة (وطول المضاض) يريد غضة لأنه (صنم الحاجيين) نائهما يقال حمار صنم. صُلْبُ الرأس نائى الحاجيين عريض الجبهة (خرطه البقل) أطلق بطنه فرمى بسلحه (بديا) أولا (قبل امتكالك الرياض) قبل التفاف نباتها يقال استكك النبات إذا التف وانسد حصاه (الأعصا) جمع العَصَل « بالتحريك » وهى الأمعاء (بارض) هو أول ما يبدو من نبات البهيمى والمليجوز. المأكول بطرف اللسان لا يتمكن منه بالأسنان. يقال لجذات الماشية الكلا تلجذه « بالضم لجذاً » أكلته بطرف لسانها (ذى نهاض) من نهض النبات إذا استوى. شبه ناقته بالخير الذى أضمره البقل ومارس المضاض فى خفة الجسم وكثرة الحركة وتنام القوة (ويظل الملىء) يريد الحمار المملوء من اللحم (يوفى) يشرف (على القرن) « بفتح القاف » أعلى الجبل (عدوبا) لا يأكل ولا يشرب والجمع عُذْبُ « بضمبتين » (كالحرضة) « بضم فسكون » : هو الذى يضرب قداح الميسر. ولا يكون إلا من سفلة الناس. (المستفاض) الذى أمر أن يفيض بالقداح. وعن أبى الهيثم الحرضة الذى لا يشتري اللحم ولا يأكله بشئ إلا أن يجده عند غيره. والمستفاض الذى يسأل إفاضة الطعام. شبه به فى الذلة والحقارة (بمثل الجب) الجب السكأة السود. يريد يراقب الشمس بعينين مثل الجب فى السواد (جأب) بدل من الملىء وهو الفليظ. (مقذف) رمى (بالنحاض) جمع نحض وهو اللحم. يريد أنه كثير اللحم. يصف بذلك كله سير ناقته وقت الهجرة حين يظل الجأب ما كنا لا يتحرك يرقب الشمس أن تميل عن كبد السماء. و (مخارج) جمع مخرج « بزيادة الياء » يريد ورب أمكنة خروج (من شعار) « بكسر الشين » أو فتحها « أو هما لفتان. الشجر الملتف أو ما كان من شجر فى لين ووطاء من الأرض تستدفى به الناس فى الشتاء وتستظل به فى الصيف (وغين)

جمع غيناء وهي الشجر الملتف الأغصان (وغاليل) جمع غلول «بالضم» وهو الوادي الضيق كثير الشجر الملتف (مدجنات الفياض) يريد مدجنات غياضها ثم فسر به بقوله (مليسات القتام) وهو الفبار. يضرب الى السواد أو ما كان فيه سواد وحمرة (دواخن) جمع دخان على غير قياس (الحراض) «بفتح الحاء والراء مشددة» التي يوقد على الصخرة ليتخذ منه نورة أو حصاً (الكسر) القطا التي في ظهرها كدرة (في مناكبها) في طرقها (رذايا) ضماً لا يستطعن براحا. الواحدة رذية (انقضاض) مصدر انقض الطائر إذا هوى من طيرانه ليقط على شيء (الثوى) بالثالثة جمع ثوة كقوة وقوى. وهي خرقة كهينة الكبة توضع على رأس الوند يُمخض عليه السقاء لئلا يتخرق (حتونا) جمع حن «بفتح الحاء وكسر ها» وهو المساوي لك مثل التراب والمحانة المساواة (كالخرم) «بفتح الخاء المعجمة» ما خرمه السبل (الرضراض) الحما يجرى عليه الماء (أو كجروح) هو من النبات : ما أكل ثم نبت (جمن) «بكسر الجيم والياء» أصل النبات (مودس) اسم فاعل ودست الأرض تودباً وكذا تودست : تغطت بالنبات. والأعراض النواحي الواحد عرض «بضم فسكون» يعصف تساويهن وهن مرميات في مناكبها باستواء ما خرمه السبل أو باستواء نبات أكل ثم نبت بعد أن بله القطر (وخوى) هو كل واد واسع سهل (رباضا) بقرا رَ بَضَتْ في كُنْهَها. يريد : وخوى تمر به الركبان فتثير البقر من مرائبها : يقول ورب أمكنة مخيفة تكن الأعداء فيها (قد تجاوزتها بهضاء الخ) والمضاء الجماعة من الناس (فرغ) «بضمين. سكنه للوزن» جمع فريغ وهو السهم الحديد. والوافاض. جمع الوفضة وهي جنية السهام إذا كانت من آدم (غبوق) هو شرب اللبن بالمشى (النحيم) صوت يخرج من الجوف (والانقاض) صوت المفاصل. وقد انقضت صوتت (بالإحفاض) جمع حفص «بالتحريك» وهو البعير الذي يحمل المناع. كنى بذلك عن الهزيمة (نصر) جمع نصير (ندوة الحى) جماعته (مراثيب) جمع مرأب كنبز بزيادة الياء. وهو الذي يصلح (النأي)

وهو الفساد بين المشيرة (المتهاض) هو في الأصل العظيم يكسر بعد جواره وهو أشد لوجهه . استماره لشدة النأي . والأحراض جمع حَرَضَ « بالتحريك » وهم الضعاف الذين لا يقاثلون (هل عدتنا ظمينة) يريد أنهم يحمون النساء وهن ظمائن فلا يقدر أحد من العرب أن يأسرهن (قراسية العز) « بضم القاف » . وهي في الأصل مثل القراس وهو الضخم الشديد من الإبل ، الذكر والأنثى فيه سواء والياء فيه زائدة . يريد ضخم العز شديده . (أوفاض) مثل أوضام الواحد منهما وفض ووضم « بفتحين » وهو ما يقطع عليه اللحم (فاقبيض حمام) استوصل تقول اقتاض الشيء استأصله (بجلاذ) مصدر جالده بالسيف بجالدة : ضاربه (يفرى) من الفرى وهو القطع . والشئون جمع شأن وهي العروق الرابطة لقبائل الرأس . (مثل إبراغ شامذات الخاض) الإبراغ : إخراج البول دفعة دفعة . وشامذات الخاض الإبل تشول بأذنابها ترى أنها لَفِحَتْ . يقال شمذت الناقة تشمذ « بالسكسر » شمذاً وشماذاً وشموذاً . لفتح فشالت بذنبها . وربما شالته مرحاً ونشاطاً (ذى فروغ) ذى اتساع . يقال طمئة ذات فرغ وطمئة فرغاء . واسعة يسيل دمه (زبد الجوف) الزبد في الأصل أنعام الجمل الذي تتلطخ به مشافره إذا هاج استماره لما يطفو من دم الجوف (كثامر الحمّاض) الحمّاض : نبت جبلى له ورقة عظيمة خضراء وثامره زهره وهو أحمر شبه الدم به كما قال الآخر

فتدأحى منخراهُ بدمٍ مثل ما أثمرُ حمّاضُ الجبلِ

(منتاض) من فاض الشيء بنوضه نوضاً . وانتاضه : عالج له لينزعه (لا يني) لا يقرّ من الونى وهو الفتور في العمل والتواني فيه (يحمض المدو) من أحض الإبل إذا حوّلها نأكل الخنص « بفتح فسكون » وهو كل نبات فيه حموضة و(الخلّة) « بالضم » كل نبات فيه حموضة وقد أدخلها : حوّلها نأكل الخلّة . والإبل إذا شبت منها اشتمت الخنص والعصدي شدة العطش . ضرب ذلك مثلاً للمدو يشتمى قتاله فيوقع به كما يشتمى البعير الحبل بالاحماض (شرائع الموت) جمع شريعة وهي مورد الشاربة .

وَالْعَزَازَةُ . الْعِزُّ . وَالْمَصَادِرُ تَقَعُ عَلَى فَمَالَةٍ * لِلْمِبَالَةِ . يُقَالُ عِزٌّ عِزًّا وَعَزَازَةٌ كَمَا يُقَالُ الشَّرَاسَةُ وَالصَّرَامَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ) وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ (لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ) وَقَوْلُهُ فَأَتَيْنَ فَوَارِسَ السُّلَمَاتِ بَرِيدُ بْنُ سَلَمَةَ الْخَلِيزِ وَبَنَى سَلَمَةَ الشَّرَافِيْنِ قُشَيْرِ بْنِ كَعْبٍ . وَجَمَعَ لِأَنَّهُ بَرِيدُ الْحَيِّ أَجْمَعَ كَمَا تَقُولُ الْمُهَاجِرَةُ وَالْمَسَامَةُ فَتَجْمَعُهُمْ عَلَى اسْمِ الْأَبِّ . عَلَى الْمُهَاجِرِ وَمُسْنَعٍ وَكَذَلِكَ الْمَنَازِرَةُ وَقَدْ مَرَّتِ الْحُجَّةُ فِي هَذَا وَجَمْعُهُ ابْنُ كَعْبٍ وَالْحَرِيشُ بْنُ كَعْبٍ وَبَنُو عِبَادَةَ مِنْ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ . وَقَالَ الْخَشَنَاءُ : بَرِيدُ الْقَبِيلَةِ وَذَكَرَهَا بِالْخَشُونَةِ عَلَى الْأَعْدَاءِ . وَيُرْوَى أَنَّ

اسْتَعَارَهُ لِلْمَعْرَكَةِ (لَمْ يَتَرَكْنِ عَقَاقًا) الْمَقَاقِ « بَفَتْحِ الْعَيْنِ » الْجَنِينِ . بَرِيدٌ لَمْ يَتَرَكْنَ جَنِينًا فِي بَطُونِهِنَّ . وَذَلِكَ أَقْوَى لَمْ يَقُلْ :

جَوَانِحُ يَمْزَعْنَ مَزْنَعَ الظُّبَا ۖ لَمْ يَتَرَكْنَ لِبَطْنٍ عَقَاقًا

(وَالدَّامِي) الْمَسَانُ الْقَرَّحُ مِنَ الْخَلِيلِ . الْوَاحِدُ مُذَكَّرٌ (اِحْتَنَنَ الْخَصْلُ) الْخَصْلُ التَّرَامِي فِي النَّضَالِ فَإِذَا وَقَعَ الدِّهْمُ بِالصَّقِ الْقُرْطَاسِ . وَهُوَ الْغَرَضُ سَمَّوْا ذَلِكَ خَصْلَةً فَإِذَا تَنَاضَلُوا عَلَى سَبَقٍ وَهُوَ الْقَدْرُ الَّذِي يَأْخُذُهُ الْمُنَاضِلُ إِذَا غَلِبَ . حَسَبُوا كُلَّ خَصْلَتَيْنِ مَقْرُطَةً وَالْإِحْتِنَانُ التَّسَاوَى . (وَدَمَدَ) بَرِيدٌ وَقَدْ أَطِيلَ (الْمَدَى) وَهُوَ الْفَائِزُ وَالْأَغْرَاضُ جَمْعُ الْغَرَضِ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُوَ مَا يَنْصَبُ لِلرَّمْيِ . ضَرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا فِي الْمُنَافَخَةِ بِالْأَحْسَابِ عِنْدَ اسْتَوَائِهَا

(تَقَعُ عَلَى فَمَالَةٍ) قِيَاسًا فِي نَحْوِ الشَّرَامَةِ وَالصَّرَامَةِ . مَصْدَرِي شَرَمَ الرَّجُلَ . وَصَرَمَ « بِالضَّمِّ » وَهِيَ الْعَزَازَةُ وَالسَّفَاهَةُ وَالضَّلَالَةُ

مُعاوية بن أبي سفيان رحمه الله تعالى قال لدغفل بن حنظلة * النسابة
ما تقول في بني عامر بن صعصعة . فقال أعناقُ ظباء وأعجازُ نساء *
قال فما تقول في بني تميم قال حَجَرٌ أَخْشَنُ إِنْ صَادَمْتَهُ أَذَاكَ . وَإِنْ
تَوَكَّمْتَهُ تَرَكَكَ . قال فما تقول في اليمن قال سَيْدٌ وَأَنْوَكٌ . قال أبو العباس
وَأَنشدني عُمارَةَ لنفسه . وسببُ هذا الشعر الذي نذكره أن رجلاً من
بني تميم يُسكني أبا سميء كان مُنْقَطِعاً إلى أبي نصر بن حُمَيْدٍ الطائي ثم
أحد بني نَهْهان . وكان أبو نصر والياً على العرب . وكتب أبو سميء إلى
عُمارَةَ يأمره أن يضع يده في يد أبي نصر فقال عُمارَةُ
دَعَانِي أَبُو سَمِيءٍ وَأَهْدِي نَصِيحَةً إِلَى وَمَا أَنْ تَمُرَّ النَّصَائِحُ
(مما بمعنى ربما)

لَا جُزَرَ لِحَى كَلْبٍ نَهْهانَ كَالَّذِي دَعَا الْفَاسِطِيَّ حَنْفَهُ وَهُوَ نَازِحٌ

(دغفل) « بفتح الدال » (ابن حنظلة) بن يزيد بن عبدة بن عبد الله بن سميء
ابن عمرو بن شيان بن ذهل بن نعلبة . كان أعلم الناس بأساب العرب (وأعجاز
نساء) جمع حَجَز : يضاف للرجل والمرأة وهو المؤخر . وأما العجيزة فخاصة بالمرأة
يصفهم بحسن المنظر وقبح الخبر (وأنوك) من نوك الرجل كطرب نوكا ونواكة
تحق فهو أنوك وجمعه قياماً نوك مثل أهوج وهوج . ونوكي مثل هلكي . قال
مسيبويه إنما أجروه مجرى هلكي . لأنه شيء أصيبوا به في عتولهم (مما بمعنى ربما)
وذكر ابن الأعرابي في قول حسان

إِنْ يَكُنْ نَعْتٌ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ فَمَا يَأْكُلُ الْحَدِيثُ السَّمِينَا
إِنْ قَوْلُهُ (فَمَا) بمعنى ربما . قال الأزهري وهذا معروف في كلامهم

أَوِ الْبُرْجِيِّ حِينَ أَهْدَاهُ حَيْنَهُ لِنَادٍ عَلَيْهَا مُوقِدَانِ وَذَابِحُ
وَرَأَى أُنْبَى سَمْعِدٍ وَإِنْ كَانَ حَازِمًا بَصِيرًا وَإِنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَارِحُ
أَعَارَبَهُ مَلْعُونٌ نَبْهَانٌ سَيْفُهُ عَلَى قَوْمِهِ وَالْقَوْلُ عَافٍ وَجَارِحُ
وَنَصْرُ الْفَتَى فِي الْحَرْبِ أَعْدَاءُ قَوْمِهِ عَلَى قَوْمِهِ لِلْمَرْءِ ذِي الطَّعْمِ فَاصْحُ
قَوْلُهُ لَا تُجْزِرَ لِحْمِي كَلْبَ نَبْهَانٍ . أَيْ لَا كُونَ جَزْرَةً لَهُ * وَالْجَزْرَةُ
الْبِدَنَةُ تُنَحَّرُ . يُقَالُ أَجْزَرْتُ فُلَانًا . وَتَرَكْتُ فُلَانًا جَزْرًا . قَالَ عَنَتْرَةُ
الْعَبَسِيُّ :

إِنْ تَشْتَمِ عِرْضِي فَإِنَّ أَبَا كَمَا جَزَرْتُ السَّبَّاحَ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ

(لَا كُونَ جَزْرَةً لَهُ) كَانَ الْمُنَاسِبُ لَا أُعْطِيَ لِحْمِي جَزْرَةً لَهُ . مِنْ قَوْلِهِمْ أَجْزَرْتُ الْقَوْمَ :
أَعْطَيْتُهُمْ جَزْرَةً (وَالْجَزْرَةُ الْبِدَنَةُ تُنَحَّرُ) هَذَا مُخَالَفٌ لِمَا عَلَيْهِ أَهْلُ الْاَلْفَةِ أَجْمَعُ . مِنْ أَنَّ
الْجَزْرَةَ الشَّاةُ السَّمِينَةُ ذِكْرًا كَانَتْ أَوْ أُنْثَى . وَالْجَمْعُ الْجَزَرُ وَلَا تَقَعُ الْجَزْرَةُ عَلَى النَّاقَةِ
وَالْجَمْلُ . قَالُوا لِأَنَّ الشَّاةَ لِلذَّبْحِ لَا تَصْلُحُ لِلْعَمَلِ . وَالنَّاقَةُ وَالْجَمْلُ بِصِلْحَانِ لِلْعَمَلِ .
يُرِيدُونَ أَنَّ الْجَزْرَةَ هِيَ مَا تَذْبَحُ مِنَ الْفَنَمِ لَا يَرَادُ مِنْهَا إِلَّا ذَلِكَ بِمُخَالَفَةِ النَّاقَةِ وَالْجَمْلِ .
(يُقَالُ أَجْزَرْتُ فُلَانًا) جَزْرَةً : إِذَا أُعْطِيَتْ شَاةً سَمِينَةً تَذْبَحُ كَمَا ذَكَرْنَا . (وَتَرَكْتُ
فُلَانًا جَزْرًا) هَذَا مَعْنَى آخَرَ لِلْجَزْرِ وَهِيَ قِطْعُ الْجَمِّ (إِنْ تَشْتَمِ عِرْضِي فَإِنَّ أَبَا كَمَا)
هَذَا غَلَطٌ . وَالرَّوَايَةُ : (إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا : وَقَبْلَهُ

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْر لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَضَمِ
الشَّامِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا وَالتَّادِرَيْنِ إِذَا لَمْ آقِهَا دُمِي
إِنْ يَفْعَلَا . الْبَيْتُ . وَابْنَا ضَمَضَمِ هُمَا هَرِيمٌ وَحُصَيْنُ الْمَرِيَّانِ . وَالْقَشْعَمُ : الْمَسْنُ مِنْ
النُّسُورِ وَالرَّخْمِ . وَكَذَا الرِّجَالُ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءُ

وقوله كالذي دعا القاسطي حَتْفُهُ وهو نازِحٌ . فهذا رجلٌ من النمر بن قاسطٍ خرجَ يَبْتَنِي قَرَضًا مِنْ بُعْدِ فَهْشَتِهِ حَيَّةٌ فَاتَ فَهُوَ أَحَدُ الْقَارِظِينَ . والقارِظُ الْأَوَّلُ مِنْ عَنَزَةٍ . كانَ خَرَجَ مع ابنِ عَمِّهِ له في طَلَبِ الْقَرِظِ فَقَتَلَهُ ابنُ عَمِّهِ لِأَنَّهُ كانَ يُرِيدُ ابْنَتَهُ فَنَمَهُ مِنْهَا قال أبو خَرَّاشِ الهُدَلِيُّ (الصحيحُ أَنَّهُ لَا بِي ذُو بٍ

وَحَى بَوُّبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرُ فِي الْقَتْلِ كَلِيبٌ لَوَائِلُ وقوله كالذي دعا القاسطي حَتْفُهُ . الهاء في حَتْفُهُ ترجع على الذي . وتقديره كالسبب الذي دعا القاسطي حَتْفُهُ . وقوله أو البرُّجِيُّ . فهذا رجلٌ من البرَّاجِمِ . وهم بنو مالك بن حَنْظَلَةَ . كانَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ لما قَتَلَ بَنِي دَاوُدَ

(والقارظ الأول) يريد الأسبق . هذا وما ذكره أبو العباس مخالف لما أجمع عليه الرواة من أن القارظين كليهما من عنزة بن أسد بن ربيعة بن زرار إلا أنهم اختلفوا فقيل أحدهما يَدُ كُرْبُ بن عنزة . أو يَقْدُمُ ابن عنزة والآخر رُحْمُ بن عامر أو عامر ابن رُحْمُ أو عامر بن هَيْصَمَ بن يَقْدُمُ بن عنزة (لأبي ذؤيب) سلف نسبه (وحى بؤوب) قبله من كلمة له سيأتي نذكرها

فَنَلَّكَ التِّي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبَ حُبُّهَا وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمَّ حَائِلٍ (البراجم) هم عمرو وقيس وغالب وكلفة « بضم فسكون ففتح فاء » . وظلم . « بالنصغير » بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن نهم . يقال إن أباهم قبض أصابعه وقال كونوا كبراجم يدي هذه أو أنهم نحالوا على أن يكونوا كبراجم الأصابع في الاجتماع . والبراجم مفاصل الأصابع . الواحدة بُرْجَةٌ (كان عمرو) بن المنذر ابن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر اللخمي ملك العرب وكان

بِأَوَارَةِ . وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ أَخَاهُ أَسْمَدَ بْنَ الْمُنْذِرِ وَكَانَ مُسْتَرْضِماً فِي
بَنِي دَارِمٍ فِي حَجَرٍ حَاجِبٍ بِنِ زُرَّادَةَ بِنِ عُدَسَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ دَارِمٍ . انْصَرَفَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ صَيْدِهِ وَبِهِ تَبِيدٌ فَعَبَثَ كَمَا تَعْبَثُ
الْمُلُوكُ فَرَمَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي دَارِمٍ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ (رَمَى نَاقَةً بِسَهْمٍ فَقَتَلَهَا .
وَالرَّجُلُ الَّذِي قَتَلَهُ سُوَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ) فَقِي
ذَلِكَ يَقُولُ الْقَائِلُ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلَقَطٍ الطَّائِيُّ لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ
فَاقْتُلْ زُرَّادَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّادَةَ

ذَا اعْتَدَاءَ وَجُورَ حَتَّى قَالَ فِيهِ مَالِكُ بْنُ جَنْدَلٍ الْمَجْلِيُّ
أَبِي الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّدِيرَ وَأَهْلَهُ وَإِنْ قِيلَ عِيشَ بِالسَّدِيرِ غَرِيرُ
بِهِ الْبَقَّ وَالْحُمَّى وَأُسْدُ خَفِيَّةٍ وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَمْتَدِي وَيَجُورُ
و (هِنْدُ) أُمُّ بِنْتِ الْحَرِثِ بْنِ عَمْرُو الْمَلِكِ الْمَقْصُورِ ابْنِ حُجْرٍ آكَلِ الْمُرَارِ بْنِ
مَعَاوِيَةَ بْنِ نُورٍ وَهُوَ كِنْدَةٌ
(بِأَوَارَةِ) اسْمُ مَاءٍ أَوْ جَبَلٍ لِبَنِي نَعِيمٍ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ (رَمَى نَاقَةً) تَفْسِيرُ لِقَوْلِهِ (فَعِثَ)
وَكَانَتْ نَاقَةُ سُوَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ (قَتَلَهُ) ثُمَّ هَرَبَ إِلَى مَكَّةَ فَخَالَفَ بَنِي نُوفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ
(وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلَقَطٍ) صَوَابُهُ عَمْرُو بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَتَابِ بْنِ مَلَقَطِ كَنْدَرِ (لِعَمْرُو بْنِ
هِنْدٍ) يَغْرِيهِ بِقَتْلِ زُرَّادَةَ جَزَاءَ مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ إِغْرَائِهِ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ أَنْ يَفْزُو طَيْئًا فَمَا
زَالَ بِهِ حَتَّى أَغَارَ عَلَيْهِمْ فَقَتَلَ وَأَسْرَ وَغَنِمَ (فَاقْتُلْ زُرَّادَةَ) قَبْلَهُ

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرًا بِأَنْ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حُصْبَارَهُ
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَابَةُ
هَا إِنَّ عَجْزَةَ أُمِّهِ بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَّلِهِ

فَتَزَاهَمَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فَقَتَلَهُمْ يَوْمَ الْقُصْبَةِ وَيَوْمَ أَوَارَةَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
الْأَعَشَى :

وَنَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمَوَا زِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارَةَ
أَبْنَاءَ قَوْمٍ قُتِلُوا يَوْمَ الْقُصْبَةِ وَالْأَوَارَةَ
فَأَقْسَمَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ لِيُحَرِّقَنَّ مِنْهُمْ مِائَةً . فَلِذَلِكَ سُمِّيَ مُحَرِّقًا فَأَخَذَتْ سَعْدَةُ
وَتَسْعِينَ رَجُلًا فَقَذَفَهُمْ فِي النَّارِ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُبْرِقَ سَمَهُ بِعَجُوزٍ مِنْهُمْ لِتَكْمُلَ

تَسْنِي الرِّيحُ خِلَالَ كَشْحِيهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ

فَاقْتُلَ الْبَيْتَ

(صباره) روى مثلث المساد وهي الحجارة فأما العم والفنح فليستا من أبنية اجوع
وأما الكسر جمع صبرة « بضم فسكون » والماء فيه لتأنيث الجمع . (عجزة أمه)
« بكسر الميم » آخر ولد الأبوين . وأول ولديهما يُقال له زُكْمَةٌ « بضم فسكون »
(في الشرف) الرواية في السلف (منقرا) سلف أنه « بكسر الميم » ابن مقاعس
وهو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن نعيم (يوم القصبة والأوارة)
رواه بعضهم يوم القصبة من أوارة . وقال يوم القصبة هو يوم أوارة . فالقصبة
اسم موضع بأوارة (فأخذ تسعة وتسعين رجلا الخ) لم يحسن أبو العباس تأدية
الحديث حتى زاد العدد عن مائة . وقد رواه الثقة هشام بن الكلبي وغيره من أشياخ
طبيع قالوا فآكى عمرو بن الهند ليحرقن من بني حنظلة مائة رجل فخرج يريدنهم وبعث
على مقدمته ابن مِلْطَ الذي سلف ذكره فوجد القوم قد نذروا فأخذ منهم ثمانية
وتسعين رجلا بأسفل أوارة من ناحية البحرين فحبسهم ولحقه عمرو بن هند فضرب
قبتنهم وأمر لهم بأخذود فخرثم أضرمه نارا وقذفهم فيها وأقبل راكب من البراجم
وهم بطن من بني حنظلة عند المساء فقال له عمرو ما جاء بك قال حب الطعام قد

بها العدة فلما أمر بها قالت المجوز (على ما ذكر أصحاب الأخبار اسمها
الجزاء بنت فضلة) ألا فتي يفدي هذه المجوز بنفسه ثم قالت هيئات
صارت الفتيات حمماً . ومراً وافد البراجم . وهو الذي ذكرنا . فاشتتم رائحة
اللحم فطن أن الملك يتخذ طعاماً فعرج إليه فقال له من أنت فقال أبيت
اللعن . أنا وافد البراجم فقال عمرو . إن الشقي وافد البراجم ثم أمر به
فقدف في النار . ففني ذلك يقول جرير يُعبرُ القرزدق

أين الذين بنار عمرو حرقوا أم أين أسعد فيكم المسترضع
وقال أيضاً

وأخزأكم عمرو كما قد خزيتم وأذكرك عماراً شقي البراجم

أقويت ثلاثاً لم أذق طعاماً . فقال عمرو ممن أنت قال من البراجم . فقال عمرو إن
الشقي وافد البراجم . فذهبت مثلاً . وأقام عمرو لا يرى أحداً فقبل له أبيت لعن
لو تحملت بامرأة منهم فدعا بامرأة من بني حنظلة فقال لها من أنت فقالت أنا الحمراء
بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن تهل بن دارم فقال إني لأظنك أعجبية قالت
ما أنا بأعجبية ولا ولدتني المعجم

إني لبنت ضمرة بن جابر صاد معداً كبراً عن كابر

إني لأخت ضمرة بن ضمرة إذا البلاد لُفَّتت بجمرة

قال عمرو أما والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتك عن النار . قالت أما والذي
أسأله أن يضع وصادك ويخفص عمادك ويسلبك ملكك ما قتلنا ألعابها
نُدَى وأسافلها دُمَى قال أؤذفوها في النار . فالتفت وقالت ألا فتي الخ . وبهذاتين
كذب قوله (على ما ذكر أصحاب الأخبار اسمها الحمراء بنت فضله) والحكم
« بالضم » جمع حمة . وهي الفحم وكل ما احترق بالنار

وقال الطرمّاح

ودارمُ قد قدَفْنَا منهم مائةً في جاحم النارِ إذْ يَنْزُونَ بالحدَدِ
يَنْزُونَ بالمشتَوَى منها وبوقدّها عمرو ولولا سُجُومُ القومِ لم تَقْدِ
ولذلك عُيِّرَت بنو تميم بحُبِّ الطعامِ . يعنى اطعمع البُرْجى في الأكل . قال
يزيدُ بنُ عمرو بنُ الصمِّقِ أجد بنى عمرو ابن كلاب
ألا أبليغُ لديك بنى تميم بأية ما يحبون الطعاما

(وقال الطرمّاح) ينشئ من بنى حنظلة . وذلك أن عمرو بن هند لما غزا طيناً بإغراء ذرارة أسر فيمن أسر قيس بن جحدر . وهو جد الطرمّاح وابن خالة حاتم الطائي وقد وفد حاتم الى عمرو . فسأله أن يهب له رهطه . فوهب له الا قيس بن جحدر . فقال حاتم

فككت عديا كلها من إسارها فأنتم وشغفى بقيس بن جحدر
فأطلقه (ينزون) من التزو مثل الغزو وهو الوئوب الى فوق (بالحدد) « بفتح الحاء المعجمة » والأصل بالحد ففك الإِدْغام للقافية . وهو كالأخدود حفرة في الأرض مستطيلة (بالمشتوى) مكان الاشتواء (ابن الصمق) اسمه خويلد بن نفيل بن عمرو ابن كلاب . والصمق في الأصل وصف من صمق كتعب : غشى عليه وذهب عقله قال ابن دريد سمي به لأن بنى تميم ضربوه على رأسه ضربة فأمته فكان اذا سمع الصوت الشديد غشى عليه فذهب عقله (بأية ما يحبون الطعاما) كذا تنشده النجاة شاهداً على أن آية تضاف في الأغلب الى الجملة الفعلية المصدرة بحرف المصدر . قال ابن السيرافي وهذا غلط . وإنما الرواية بأية ذكرهم حب الطعام وبمده

أجارنهما أسيد ثم غارت بذات الضرع منها والسّام
وقد روى عن أبي عبيدة . أن يزيد بن عمرو بن الصمق نزل قريباً من بنى أسيد

وقال آخر (ذكر ابن حبيب) أن هذا الشعر لابي مهووس الفقمسي .
وذكر دعبل إنه لأبي المهووس الأسدي

إذا مامات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجى بركاد
بخبز أو بتمر أو بلحم أو الشئ الملقف في البجاد
تراه ينقب البطحاء حولاً ليا كل رأس لقمان بن عاد

وقوله للمرء ذى الطعم . يعنى الراجع إلى عقل . يقال فلان ليس بذى طعم

ابن عمرو بن تميم فاستجارهم لآبله فأجاروه ثم أغار عليه ناس منهم فذهبوا بها فقال
هذين اليتيم . وضمير أجارها للآبل . وغارت : ذهبت إلى الغور (ابن حبيب)
هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو أحد علماء بغداد باللغة والأدب وأنساب العرب
روى عن ابن الاعرابى وأبى عبيدة وغيرهما . مات سنة خمس وأربعين ومائتين .
(أو الشئ الملقف في البجاد) أراد به وطب اللين يُلقف بكساء مخطط اسمه البجاد
ليحمى ويدرك (دعبل) بن على الخزاعي الشاعر العباسي . وقد ذكر ابن برى
الصحيح أنه ابن زيد بن عمرو بن الصعق (تراه ينقب البطحاء حولاً) بروى : تراه
يطوق الآفاق حرصاً (لقمان بن عاد) الذى بعثته عاد فى وفدها إلى الحرم يستسقى
لها . فلما أهلكوا خبر بين أن يعيش بقاء سبع بعات سمر من أظب عفر فى
جبل وعمر لا يمتسن قطر أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك أنسر خلفه آخر . فاختار
النسور فكان آخرها أنسر يسمى أبداً . وقد لهجت به الشعراء (الطعم) « بفتح
الطاء » فى الأصل حلوة الشئ ومرارته . يكون فى الطعام والشراب . وجهه
طعوم . وطعمه كسمه . أكله . والطعم « بالضم » الذوق . مصدر طعمه « بالكسر »
ذاقه . وعن الأصمى الطعم « بالضم » الطعام . و « بالفتح » الشهوة والذوق .
(يعنى الراجع إلى عقل) ذلك من باب الاستجازة من الطعام الذى يكون فيه منفعة

وفلان ليس بذى نزل . أى ليس بذى عقل ولا معرفة . وإنما يقال هذا طعام ليس له نزل إذ لم يكن ذا ربيع ومن قال نزل في هذا المعنى فقد أخطأ وقال أعرابي بهجو قوماً من طي .

ولما أن رأيتُ بنى جوين جليسا ليس بينهم جليس
يُسْتَمْتُ من التي أقبلتُ أنبى اليهم إني رجلٌ يَؤَسُّ
إذا ما قلتُ أيُّهم لأى تشابهت المناكب والرءوسُ
وقوله جلوسا ليس بينهم جليس . يقول هؤلاء قوم لا يَنْتَجِعُ الناسُ

للأكل فيعتد به (يقال فلان الخ) وعن بعضهم يقال : ليس لما يفعل فلان طعام معناه ليس له لذة ولا منزلة في القلب . ومنه قول الشاعر

ألا ما لنفس لا تموت فينقضى شفاها ولا تنجي حياة لها طعم
يريد لها لذة (بذى نزل) « بضمحتين » (أى ليس بذى عقل ولا معرفة) أهل اللغة تقول رجل ذو نزل إذا كان كثير الفضل والعطاء قال لبيد

ولن تعدموا في الحرب ليئاً مجرباً وذا نزل عند الرزية بأذلا
(وإنما يقال) لاداعي للحصر (ذا ربيع) الربيع النماء والزيادة تقول راع الطعام والدقيق والخبز ربيع ربيعاً ورَيْمَاناً « محركا » زكا وزاد (ومن قال نزل) « بضمحتين » (فقد أخطأ) هذا ما وصل إليه علم أبي العباس وعبارة اللغة والنزل « بضمحتين » المنزل . وما هيء للضيف والطعام ذو البركة والفضل والعطاء والبركة ورَبْعٌ ما يزرع : أى زكاؤه ونماؤه كالنزل « محركا وبضم فسكون » (بنى جوين) يريد بنى عامر بن جوين ابن عبد رضاء بن قران بن ثعلبة بن جيان بن ثعلبة . وهو جرّم بن عمرو بن الغوث ابن طي .

معروفهم فليس فيهم غيرهم . وهذا من أقبح الهجاء . ومن أمثال العرب .
سمتهم في أدبهم * ومعناه في مادومهم . وقيل * أدبهم ومادوم مثل قتيل
ومقتول . وتقول الحكماء من كثر خيرُه كثرَ زأؤُه . وقال المهلبُ بن
أبي صَفْرَةَ لبنيه يا بني إذا غداً عليكم الرجلُ وراح مسلماً فكفى بذلك
تقاضياً وقال الآخر

أروحُ لتسليم عليك وأغتندي وحسبك بالتسليم متى تقاضياً
كفى بطلابِ المرءِ ما لا يناله عناً وباليأسِ المصريحِ ناهياً .
(وربما قال أبو العباس هو مصريح . بكسر الراء . قال أبو الحسن
والكسر * أجود) ومن أحسن المدح قولُ زهير
قد جعلَ الطالبونَ الخيرَ في هَرَمٍ والسائلونَ إلى أبوابه طُرُقاً
وقال رؤبة (ليس لرؤبة وهو لابن أبي نُخَيْلَة) *
إنَّ النَّدَى حيثُ تَرَى الضَّغَاطَا * وقال آخر
يزدحمُ الناسُ على بابهِ والمشرَّبُ العَذْبُ كثيرُ الزَّحَامِ

(في مادومهم) في طعامهم الذي خلط بالإدام . يريد أنهم جملوا ستمهم في طعامهم لم
يُفضلوا به على الناس (وقيل أدبهم ومادوم) يريد قالته العرب (والكسر أجود)
للبالغة حيث نسبته إلى اليأس ومثله يوم مصريح : ليس به شعاب (لابن أبي نُخَيْلَة)
الصواب لأبي نُخَيْلَة . وهو اسمه لا كنيته . ابن عدن بن زائدة . أحد بني سعد بن
زيد مناة بن تميم . شاعر واجز . من مخضرمي الدولتين (الضغاطا) المزاجمة والضغاط
التزاحم

م ٢٢٦ - جزء ثاني

وقال أشجع* في محمد بن منصور

على باب ابن منصور علامات من البذل

جماعات وحسب البيا ب ثبلا كثرة الأهل

وقوله تشابهت المناكب والرؤوس . إنما ضربته مثلاً للأخلاق والأفعال .
أى ليس فيهم مفضل . ويقال إن الأضبط* بن قريع بن عوف بن كعب
ابن سعد بن زيد مائة بن تميم آذنه عشيرته من سعد فخرج عنهم وجعل
لا يجاور قوماً إلا آذوه . فقال أينما أذهب أتى سعداً . أى أفر من
الأذى إلى مثله

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال أبو إدريس* الخولاني المساجد مجالس الكرام .
وقيل للأخنف بن قيس . أحد بنى مرة بن عبيد بن الحرث بن كعب
ابن سعد . أى المجالس أطيب . قال ماسافر فيه البصر واتدع فيه البدن .
اتدع . افتعل . من التوديع* . والأصل آتدع . فتقلب الواو ياء

(أشجع) ابن عمرو السلمي . يكنى أبا الوليد . كان منقطعاً إلى جعفر البرمكي وهو
الذي أرسله إلى الرشيد فأعجب به (الأضبط) شاعر جاهلي

﴿ باب ﴾ (أبو إدريس) اسمه عائد الله بن عبد الله أحد بنى خولان بن عمرو
ابن مالك بن الحرث بن مرة بن أدد . روى عن أبي هريرة وأبي ذر وأبي الدرداء
وغيرهم . وقد ولي القضاء لعبد الملك بدمشق . يقال إنه ولد عام حنين ومات سنة
ثمانين رحه الله تعالى (من التوديع) المناسب من الوداعة . مصدر ودع الرجل : ككرم
أو من الدعة مصدر ودع يودع بالفتح فيهما « صار إلى الدعة والسكون (فتقلب الخ)
ويترك قلبها تاء للإدغام

لأنكسار ما قبلها . وهذا مذهب أهل الحجاز* . يقولون . اَيْتَزَرَ* يَأْتَزِرُ* . وهو رجل مُؤْتَزِرٌ* . والأجود أن تقلب ما كان أصله الواو والياء في باب اقْتَعَلَ* . تَاء* . وتُدغمها في التاء من . اقْتَعَلَ* . فتقول اَنْدَعَ* . يَنْدَعُ* . وهو مُتَدَعٌ* . ومُتَزَرٌ* . ومُتَعِدٌ* . من الوعدِ ومُتَّئِسٌ* من اليأس . تكون الياء كالواو* . لأنها إن أظهرت انقلبت على حركة ما قبلها فصارت كالواو* . وتكونان* واوَيْن عند الضمة . نحو مُوعِدٌ* . ومُؤْتَعِدٌ* . ومُؤْتِسٌ* ومُؤْتَيْسٌ* وياءٌ للكسرة . والواو قد تُقلَّبُ* تَاءً* ولا ياء بعدها نحو مُرَاتٍ* . من

(مذهب أهل الحجاز) المعروف أنه مذهب بعضهم (يقولون ايتزر انك) هذا خطأ مُصْراح فإن العرب أجمع . إنما تبدل من مهموز الفاء الماضي والأمر فقط لاجتماع الهمزتين في أوليهما . فالصواب أن يمثل من المثال يقول : يقولون ايتعد يا نعد ايتعاداً . فهو مومتعدٌ* . وايتمزَر يا تميزر ايتساراً فهو مومتسر (ومترز) الصواب حذفه لأنه ليس مما أصله الواو أو الياء . على أن العرب لا تبدل الياء المنقلبة عن همزة « تاء » لأنها ليست أصلية . وقد شذ من قرأ « ائمن أمانته » كما شذ ائهل وائكل من الأهل والأكل . وقد حكى عن بعض البغداديين جواز قلبها تاء . وليس بثبت عن العرب (تكون الياء كالواو) في قلبها تاء وإدغامها في تاء اقْتَعَلَ (فصارت كالواو) في أنها إن أظهرت انقلبت على حركة ما قبلها (وتكونان انك) عبارة ركيكة . وحسبه أن يقول : فتكون للياء واواً في نحو مؤنس وموتئس . وتكون الواو ياء في نحو ايماد وايفال . فإذا ثبت هذا ساغ قلب الياء تاء وإدغامها كالواو (والواو قد تقلب انك) يريد أن قلبها تاء معهود فيها إذا كانت أول الكلمة مضمومة . لاستئصال ضمها . وإن كان هذا القلب غير مطرد

وَرِثْتُ. وَبِحَاجَةٍ. مِنَ الْوَجْهِ. وَتُسْكَأُ* وَإِنَّمَا ذَلِكَ كَرَاهِيَةِ الْبُضْمَةِ فِي الْوَاوِ. وَأَقْرَبُ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ* وَالْبَدَلُ مِنْهَا التَّاءُ فَقَلِبْتُ إِلَيْهَا. وَقَدْ تَقَلَّبَ* لِلْبَدَلِ فِي غَيْرِ ضَمٍّ. نَحْوُ هَذَا أَتَقَى* مِنْ هَذَا. وَضَرَبْتُهُ حَتَّى أَتُسْكَأُ*. فَلَمَّا كَانَتْ بَعْدَهَا تَاءٌ. افْتَعَلَ. كَانَ الْوَجْهُ الْقَلْبَ لِيَقَعَ الْإِذْغَامُ. وَقَدْ فَسَّرْنَا هَذَا عَلَى غَايَةِ الْاسْتِثْقَاءِ فِي الْكِتَابِ الْمُتَقَضَّبِ* وَقِيلَ الْمُتَهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ مَا خَيْرُ الْمَجَالِسِ. فَقَالَ مَا بَعْدَ فِيهِ مَدَى الطَّرْفِ. وَكَثُرَتْ فِيهِ فَائِدَةُ الْجَلِيسِ. وَبُرُوقُ عَنْ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ أَنَّهُ قَالَ لِابْنِهِ. يَا بَنِي إِذَا أَتَيْتَ مَجْلِسَ قَوْمٍ فَارْزُقْهُمْ بِسَهْمِ الْإِسْلَامِ ثُمَّ اجْلِسْ. فَإِنْ أَفَاضُوا فِي ذِكْرِ اللَّهِ فَأَجِلْ سَهْمَكَ مَعَ سَهْمِهِمْ. يَعْنِي ادْخُلْ مَعَهُمْ فِي أَمْرِهِمْ، فَضَرَبَهُ مَثَلًا مِنْ دُخُولِ الرَّجُلِ فِي قِدَاحِ الْمَيْسِرِ وَقَالَ وَهَبُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنُ زُهْرَةَ جَدُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأُمِّهِ

وَإِذَا أَتَيْتَ جَمَاعَةً فِي مَجْلِسٍ فَاخْتَرْ مَجَالِسَهُمْ وَلَمَّا تَقَعْدُ

(وَتُسْكَأُ) اسْمٌ لَا يَتَكَا عَلَيْهِ. وَأَصْلُهَا وَكَاةٌ كَهْمَزَةٌ. وَقَوْلُهُ (وَأَقْرَبُ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ) بَيَانٌ لِلْخُصُوصِيَّةِ التَّاءِ دُونَ غَيْرِهَا. وَذَلِكَ أَنَّهَا أَقْرَبُ لِلْوَاوِ فِي الْخُرُوجِ. لِأَنَّهَا مِنْ أَصُولِ الثَّنَائِيَا وَالْوَاوِ مِنَ الشَّقَتَيْنِ (وَقَدْ تَقَلَّبَ) كَانَ الْمُنَاسِبُ تَقْدِيمَهُ عَلَى قَوْلِهِ: «وَأَقْرَبُ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ» (هَذَا أَتَقَى) وَنَحْوُ تَقَاةٍ وَتَقْوَى مِنْ وَقَيْتَ (وَضَرَبْتُهُ حَتَّى أَتُسْكَأُ) أَلْقَيْتُهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُسْكَى أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْإَيْسَرِ. وَنَحْوُ أَكَلِ الطَّعَامِ حَتَّى أَتَخِمَهُ. يَرِيدُ أَوْخَهُ مِنَ التَّخْمَةِ. وَأَصْلُهَا: الْوُخْمَةُ. وَنَحْوُ: تَفَرَّسَ فِيهِ حَتَّى أَتَهِمَهُ. يَرِيدُ أَوْهَمَهُ مِنَ التَّهْمَةِ. وَأَصْلُهَا الْوَهْمَةُ (الْمُتَقَضَّبُ) اسْمٌ كِتَابُ أَلْفَةٍ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِهِ

وَدَعِ الْغَوَاةَ الْجَاهِلِينَ وَجَهْلَهُمْ وَإِلَى الَّذِينَ يَذْكُرُونَكَ فَانْهَدِ .
 وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ لَجَلِيسِي عَلَى ثَلَاثٍ . أَنْ أَرْمِيَهُ بَطْرَفِي إِذَا أَقْبَلَ .
 وَأَوْسَعُ لَهُ إِذَا جَلَسَ وَأَصْنَى إِلَيْهِ إِذَا حَدَّثَ . وَكَانَ الْقَمَقَاعُ * بِنِ شَوْرٍ أَحَدِ
 بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ بْنِ صَنْبِ بْنِ عَلِيٍّ
 ابْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . إِذَا جَالَسَهُ جَلِيسٌ فَمَرَّفَهُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهِ جَمَلَ لَهُ نَصِيحًا
 فِي مَالِهِ وَأَعَانَهُ عَلَى عَدُوِّهِ وَشَفَعَ لَهُ فِي حَاجَتِهِ وَغَدَا إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَجَالَسَةِ شَاكِرًا
 لَهُ حَتَّى مُشِيرًا بِذَلِكَ وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَمَقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْتَقِي بِقَمَقَاعِ جَلِيسٌ
 ضَحُوكُ السَّنَةِ إِنْ أَمَرُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ السُّوءِ مِطْرَاقُ عَبُوسٍ
 وَحَدَّثَنِي التَّوْزِي أَنْ رَجُلًا جَالِسَ قَوْمًا مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بِنِ يَقْطَةَ بْنِ مُرَّةٍ
 ابْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ فَأَسَاؤًا
 عِشْرَتَهُ وَسَعَوْا بِهِ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيسًا فَلَسْتُ جَلِيسَ قَمَقَاعِ بْنِ شَوْرٍ
 وَمِنْ جَهْلٍ أَبُو جَهْلٍ * أَخُوكُمْ غَزَا بَدْرًا بِمَجْمَرَةٍ * وَتَوْرٍ *
 نَسَبَهُ إِلَى التَّوْضِيعِ * كَقَوْلِ عُتْبَةَ * بِنِ رَيْعَةَ بِنِ عَبْدِ شَمْسٍ بِنِ عَبْدِ مَنَاظٍ

(القمقاع) من أمائل التابعين (أبو جهل) اسمه عمرو بن هشام بن النخيلة المخزومي .
 (بمجمره) « بكسر الميم » إحدى الجمار التي يوضع فيها الطيب ليتبخَّرَ به .
 (والتور) « بفتح التاء » إناؤه يُبَلُّ فيه نحو العود والمسك (نسبه إلى التوضيع) يريد
 أنه لم تكن مجمره ولا تور . وإنما كنى بهما عن التوضيع : وهو التخيُّث : يقال فلان

الحكيم بن حزام * لما بلغه قول أبي جهل بن هشام انتفخ والله سحره *
وسحره . سيعلم مصفر استه من انتفخ سحره * اليوم . وقال رجل من

مؤتجع في تشديد الضاد ، وفيه توضيح . إذا كان مخنثاً . وكان أبو جهل يُرَنِّ
بالأبنة (عتبة) من أشرف قريش ورأس من رؤساء المشركين
(الحكيم بن حزام) بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي يكنى أبا خالد وهو
ابن عم خديجة أم المؤمنين وكان صديقاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبل المبعث . فلما
كانت غزاة بدر سعى يُثبِّط قريشاً عنه فذهب الى عتبة بن ربيعة . فقال يا أبا الوليد
إنك كبير قريش وسيدها والمطاع فيها هل لك الى أمر لا نزال تذكر منه بخير الى
آخر الدهر . قال وما ذاك يا حكيم . قال : ترجع بالناس وتحمل دم حليفك عمرو بن
الحضرمي . قال قد فعلت . أنت على ذلك شهيد . واذهب الى ابن الحنظلية . يريد
أسماء أم أبي جهل إحدى بنات مالك بن حنظلة . قال حكيم فانطلقت حتى جئت أبا جهل
فوجدته قد نزل درعاً له من جرابها وهو يهيتها . فقلت يا أبا الحكم إن عتبة يقول هل
لك الى أن ترجع عن ابن عمك بمن مملك . فقال (انتفخ والله سحره) حين رأى
محمداً وأصحابه كلاً . والله لا مرجع حتى يحكم الله بيننا وبين محمد وأصحابه . فلما بلغه
قول أبي جهل قال (سيعلم مصفر استه من انتفخ سحره) أنا أم هو . والسحر
« بفتح السين وضمة المع سكون الحاء وفتحهما » الرئة أو « التزق بالحقوم » المرىء
من أعلى البطن . قال الأزهري يقال ذلك للحيان الذي ملأ الخوف جوفه فانتفخ
سحره . وهو رئته حتى رفع قلبه الى حلقومه . ومن هذا قوله تعالى وبلغت القلوب
الحناجر . وقوله (مصفر استه) كناية عن الأبنة . وكانت الانصار تقول انه يزعم فرسته
أطيطياً لمن يملوه . والعرب تقول هذه الكلمة أيضاً للناعم التي لم تحمكه
التجارب والشدائد

بنى مخزوم للأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح
 الأنصاري ليؤذيه أنعرف الذي يقول
 ذهبت قريش بالمكارم كلها* واللؤم تحت عمائم الأنصار
 فقال الأحوص لا أدري ولكن أعرف الذي يقول
 الناس كَنُوزُهُ أبا حَكَمٍ والله كَنَنَاهُ أبا جَهْلٍ
 أَبَقَتْ رِيَّاسَتُهُ لَأُسْرَتِهِ لُؤْمُ الْقُرُوعِ وَدِقَّةُ الْأَصْلِ
 وهذا الشعر لحسان بن ثابت . والبيت الذي أنشده المخزومي للأخطل .
 وكان يزيد بن معاوية عتب على قوم من الأنصار* فأمر كعب بن جُمَيْل

(ذهبت قريش بالمكارم كلها) قبله

لن الإله من اليهود عصابة بالجزع بين صليص وصرار
 قوم إذا هدر المصير رأيهم حرّاً عيونهم من المسطار
 خلّوا المكارم لسنم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار
 (صليص) « بضم الصاد » موضع على سبعة أميال من المدينة وصرار « بكسر
 الصاد » موضع على ثلاثة أميال منها (والمسطار) « بضم الميم » الحرة المتخذة من
 أبكار الغنم حديثاً . بلفة أهل الشام (مساحيكم) جمع مسحاة « بكسر الميم » وهي
 بحرفة من حديد (عتب على قوم من الأنصار) يروى أن عبد الرحمن بن حسان بن
 ثابت لما شبّب برملة بنت معاوية فقال

رَمَلْ هَلْ تَذَكَّرِينَ يَوْمَ غَزَالٍ إِذْ قَطَعْنَا مَسِيرَنَا بِالْمَتَى

إِذْ تَقُولِينَ عَمْرُكَ اللَّهُ هَلْ شَيْءٌ وَإِنْ جَلَّ سَوْفَ يُسْلِكَ عَنِي

أُمُّ هَلْ أَطْمَعْتَ يَا بِنَ حَسَانٍ فِي ذَاكَ كَمَا قَدْ أَوَّاكَ أَطْمَعْتَ مِنِّي

فغضب يزيد بن معاوية فشكاه إلى أبيه فأجابه بغير ما يجب فأرسل إلى كعب بن

التعالي بهجائهم فقال له كُتِبَ أَأَهْجُو الْأَنْصَارَ أَرَأَيْتِ أَنْتِ إِلَى الْكُفْرِ
بعد الإسلام ولكن أدلك على غلامٍ من الحَيِّ كَأَنَّ لِسَانَهُ إِسَانُ نُؤُرٍ .
يعنى الأخطل . فلما قال هذا البيت دخل النعمانُ بن بشير بن سَعْدٍ*
الأنصارى على معاوية فحَسَرَ عِمَامَتَهُ عن رأسه ثم قال يَا مُعَاوِيَةُ أَرَأَيْتِ أَوْمًا
فقال ما أَرَى إِلَّا كَرَمًا* فقال النعمانُ*

مُعَاوِيَةُ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ لِحَيِّ الْأَزْدِ مُسَدُولًا عَلَيْهَا الْعِمَامُ
أَيْشَتَمُنَا عَيْدُ الْأَرَاقِمِ* ضَلَّةٌ فَاذَا الَّذِي يُجَدِّى عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ
فَالَى نَارٍ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ قَدُونِكَ مِنْ تَرْضِيهِ* عَنكَ الدَّرَاهِمُ

جميل . فقال ما حدث به أبو العباس

(النعمان بن بشير بن سعد) بن نصر بن ثعلبة من بني الحرث بن الخزرج . له ولأبيه بشير
صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم . وقد ولى لمعاوية الكوفة ثم عزله واستعمله على حصص
(فقال ما أرى إلا كرمًا) يروى أن النعمان قال يا أمير المؤمنين أترى لؤما قال لا بل أرى
كرمًا وخبرًا . فاذا . قال زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمام الأنصار قال أو فعل ذلك قال
نعم قال لك لسانه (فقال النعمان) يتهدد معاوية ويتوعده (تعترف) تصبر . يقال
عرف للأمر عرفًا « بالكسر » واعترف : صبر وقد أسنده إلى (لحي الأزد)
استبجازه : يريد شيوخ الأزد (مسدولاً) الرواية مشدوداً . يريد أنهم يتلثمون بفضل
عمائمهم . وهذا تعريض له بأنهم مستعدون لمنازلته (الأراقم) هم بنو بكر وجشم
ومالك والحرث ومعاوية . أبناء تغلب . سميت بذلك تشبيهاً لعيونهم بعيون الأراقم
من الحيات (من ترضيه) يريد الأخطل وبعده

وَرَأَيْتُ رُؤَيْدًا لَا تَسْمُنَا دَنِيَّةً لَعَلَّكَ فِي غَيْبِ الْحَوَادِثِ نَادِمٌ
مَنْ تَلَقَّ مِنَّا هَصْبَةً خَزْرَجِيَّةً أَوْ الْأَوْسَ يَوْمًا تَحْتَرِمُكَ الْخَارِثُ

وكان الأحنف بن قيس يقول . لا تزال العرب عرباً ما لبست العمام
وتقلدت السيوف ولم تمدد الحلم ذلاً ولا التواهب فيما بينها صنعة .
وقالوا في تأويل قوله ما لبست العمام . يقول ما حافظت على زيها . وقوله

وتلقاك خيلٌ كالقطا مستطيرة	شماطيط أرسل عليها الشكائم
يسومها العمران عمرو بن عامر	وعمران حتى تستباح المحارم
وتبدو من الحيدر العزيرة حجلها	وتبيض من هول السيوف المقادم
فسائل بنا حيي أوى بن غالب	وأنت بما نخفى من الأمر عالم
ألم تبندر في يوم بدر سيوفنا	وليلك عماناب قومك نائم
ضربناكم حتى تفرق جمعكم	وطارت أكف منكم وجاجم
وعضت قریش بالأنامل بفضة	ومن قبل ما عضت عليك الأدام
فكنالها في كل أمر تكيده	مكان الشجا والأمر فيه تفاقم
فما إن رمى رام فأوهى صفاتنا	ولا ضامنا يوماً من الدهر ضائم
وإني لأغضى عن أمور كثيرة	سترقي بها يوماً اليك السلام
أصانع فيها عبيد شمس وإني	لنلك التي في النفس مني أكام
فأنت والأمر الذي لست أهله	ولكن ولي الحق والأمر هاشم
اليهم يصير الأمر بعد شتاته	فمن لك بالأمر الذي هو لازم
بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم	ومنهم له هادي إمام وخاتم

فلما بلغت هذه القصيدة معاوية أمر بدفع الأخطل إليه ليقطع لسانه فاستجار يزيد
ففتح منه وأرضوا النعمان حتى كفت عنه (شماطيط) واحداً شماطوط كحصفود
(وأرسال) جمع رسل « بالتحريك » وكلتاها الجماعات المتفرقة . ويسومها يرسلها
وعليها ركبائها . وبهذا فسر قوله عز اسمه والخيول المسومة

وتفادت السيوف . يريد الامتناع من الضيم . وقوله ولم تعدد الحلم ذللاً
يقول ما عرفت موضع الحلم . وتأويل ذلك أن الرجل إذا أغضى للسلطان
أو أغضى عن الجواب وهو مأسور لم يُقَلَّ حلم . وإنما يقال حلم . إذا
ترك أن يقول الشيء لصاحبه مُنتَصِراً ولا يخاف عاقبة بكرهها . فهذا
الحلم المحض . فلذا لم يفعل ذلك ورأى أن تركه الحلم ذلٌّ فهو خطأ وسفه
وقوله ولم تر التواهب بينها ضمة نحو من هذا . وهو أن يهب الرجل من
حقه مالا يُستكره عليه . وكان يقال أحيوا المعروف بأمانته . وتأويل
ذلك أن الرجل إذا امتنَّ بمروفة كدَّره . وقيل . المنة تهديم الصنعة .
وكان يقال كتمان المعروف من المنعم عليه كفر . وذكره من المنعم
تكديراً له . وقال قيس بن عاصم . يا بني نيم اصحبوا من يد كسر إحسانكم
إليه وبئسى أباديه اليكم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عبد الملك بن مروان لأسلم بن الأحنف الأسدي .
ما أحسن ما مديحت به فاستمعاً فأنى أن يُغفیه وهو معه على سريريه .
فلما أنى إلا أن يُخبره قال قول القائل
ألا أيها الركب الخبيون * هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا

﴿ باب ﴾ (ألا أيها الركب الخبيون) روى الجاحظ في كتاب البيان قال كان أسلم
ابن الأحنف الأسدي ذا بيان وأدب وعقل وجاه وفيه يقول الشاعر
أسلم ذاكم لا خطا بمكانه
ابن ترجى أو لأذن نسج
من نفر لأيلت . والخبيون . الذين تحب بهم دوابهم . من الخلب . وهي السرعة

من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقة الباب قمعوا
إذا نفر السود المانون تمنموا له حوك بز ديه أجادوا وأوسموا
جلا المسك والحمام والبيض كالدمى وفرق المدارى رأسه فهو أنزع

(نحبوا) مجهول حبا الرجل يحبوه حبوا أعطاء والاسم الحباء « بالكسر » (البيض)
لا يريد بيض اللون وإنما يريد نقاء الأعراض من الدنس والعيوب (إذا اعتزوا)
يروى إذا اتمموا: ومعناها إذا انتسبوا (وهاب الرجال) يرويه كثير من الرواة. وهاب
اللتام (حالة الباب) « يسكن اللام » وكذا حلقة القوم وأجاز فيهما الفتح غير
واحد وأنكره ابن السكيت والجمع حلق كبدة وبدر وقصة وقصع (قمعوا)
يريد قمعوا حلقة الباب . من القمعة مصدر قمع الشيء إذا حركه فسمع له صوت :
بصف المدوح بأنه من القوم الكرام الذين يقدمون على الملوك بشرف أحسابهم
وكرم أنسابهم ولا يهابون قمعة أبوابهم كاللتام الذين خمل ذكرهم وقصرت همهم
(تمنموا) من التهمة . وهي خطوط متقاربة قصار شبه ما تنم به الريح ذقاق التراب
(أجادوا) يروى (أدقوا) جموده دقيقا خلاف الغليظ (جلا) كشف من قولهم
جلا الأمر . كشفه وأظهره (والحمام) تذكره العرب وتجمعه « بالآف والتامة عوضا
من التكبير (كالدمى) الواحدة دمية وهي الصورة المصورة التي يتنوق في صنعها
وبالغ في تحسينها . تشبه النساء البيض بها (المدارى) جمع المدرة « بكسر الميم »
وهي ما يجعل من حديد على شكل سن من أسنان المشط أو أطول منه أو هي المشط
(أنزع) من النزاع « بالتحريك » وهو انحسار الشعر من أعلى الجبين ورواه الجاحظ
جلالاً ذفر الأحمى من المسك فرقه وطيب الدهان رأسه فهو أنزع
يريد أن ماذكر من المسك وما معه حبيب في نزع رأسه (هذا) وروى الزبير بن بكار
في أنساب قريش أن أيا الرئیس الشاعر قال في عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان
جميل الحميا واضح اللون لم يظا بحزن ولا تألم من التكب أصبح

فقال له عبد الملك. ما قال أخو الأوس أحسن مما قيل لك (أبو الحسن هو أبو قيس بن الأسلت)

قد حصت البيضة رأسي فما أطمعُ نومًا غير تهجاع

من النفر الشم الدين إذا اتدوا الخالبيات المذكورة

وأبو الرئيس بالتصغير اسمه عباد بن طهفة « بكسر الطاء » من بني سعد بن ذبيان شاعر أموي. والحزن ما غلظ من الأرض والنكب مصدر نكب كنانته ينكبها « بالضم » نثر ما فيها. يريد لم تألم لإصبعه ينكب كنانته: كنى بذلك عن ترفه (أبو قيس) لم يعلم اسمه. (والأسلت) لقب. واسمه عامر بن جشم بن وائل. أحد بني الأوس بن حارثة بن عمرو بن عامر. شاعر جاهلي قد أسندت إليه الأوس أمر الحرب التي كانت بينها وبين الخزرج فقام بها وآثرها على كل شيء حتى شحب لونه وتغير ثم أتى بعد أشهر إلى امرأته كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عدى. فدفق الباب ففتحت له فأهوى إليها بيده فدفمته وأنكرته فقال أنا أبو قيس فقالت والله ما عرفتك حتى تكلمت فقال

قالت ولم تقصدي لقليل الخنا مهلا فقد أبلغت أسماعي
أنكرته حين توأسته والحرب غول ذات أوجاع
من يذوق الحرب يجود طعمها مرًا وتخبسه بجمع
قد حصت البيت. وبعده

أسى على جل بني مالك كل امرئ في شأنه ساع
أعددت للأعداء موضونة قصفاضة كالنهي بالقاع
أحضرها حتى بنى رواق مهند كاللح قطاع
صدق حسام وادق حده وجنل أسمر قواع
بر امرئ مستبسل حاذر للدمر جلد غير محزاع
الحزيم والقوة خير من الآلهة والفكة والمناج

لَيْسَ قَطْلٌ مِثْلُ قُتْلٍ وَلَا مَسْرُوعٌ فِي الْأَقْوَامِ كُلِّهَا
لَا تَأْلُمُ الْقَتْلَ وَتُجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
نَدُّوهُمْ عَنَّا بِمُسْتَنَّةٍ ذَاتِ عَرَانِينَ وَدُقَاعِ
كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ يَنْهِنَنَّ فِي غَيْلٍ وَأَجْرَاعِ
حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ يَمِينٍ يَجْمَعُ غَيْرُ جَمَاعِ
هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ إِذْ قَلَّصَتْ مَا كَانَ لِإِطْفَافٍ وَإِسْرَاعِ
هَلْ أَبْدَلُ الْمَالِ عَلَى حُبِّهِ فِيهِمْ وَآتِي دَهْوَةَ الدَّاعِي
وَأَضْرِبُ الْقَوْنَصَ يَوْمَ الْوَعْيِ بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي
وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِخَفَافِ الرَّدَى فِيهِ عَلَى أَدْمَاءِ هِلَوَاعِ
ذَاتِ أَسَاحِيحَ جُمَالِيَّةٍ حَشَشْتُهَا كُورِي وَأَنْسَامِي
تُعْطَى عَلَى الْأَيْمَنِ وَتَنْجُو مِنَ السَّضَرِ أُنُونٍ غَيْرِ مِظْلَاعِ
كَانَ أَطْرَافَ وَلِيَانِهَا فِي شِمَالٍ حَصَاءَ زَعْرَاجِ
أَزَيْنَ الرَّحْلَ بِمَقْشُومَةٍ حَارِيَّةٍ أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعِ
أَقْصَى بِهَا الْحَاجَاتِ إِنْ الْفَتَى رَهْنٌ بِنْدَى لَوْنِينَ خَدَّاعِ

(لَقِيلِ الْخُلَا) يريد ولم تقصد لقول الخُلَا و يروى (بقِيلِ الْخُلَا) يريد قالت بقيل الْخُلَا
ولم تقصد (وتَحْبِسُهُ بِجَمْعِ جَاع) يروى وَتَرْكُهُ بِجَمْعِ جَاع . وهو الْحَبْسُ فِي الْمَكَانِ الْغَلِيظِ
(حَصَتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي) تَحْصَةُ حَصَاً : أَذْهَبَتْ شَعْرَهُ فَحَصَتْ هُوَ حَصَصَا كَطَرِبَ
طَرِباً : تَحَسَّرَ وَالْبَيْضَةُ . مَا تَلِسَ فِي الرَّأْسِ : يريد أَنَّهُ مِنْ طَوْلٍ لِبْسِهَا فِي مَبَاشَرَةِ
الْحُرُوبِ أَذْهَبَتْ شَعْرَ رَأْسِهِ وَاتَّهَجَاعَ . النَّوْمَةُ الْخَفِيفَةُ (مَوْضُونَةٌ) هِيَ الدَّرْعُ الْمَنْسُوجَةُ
بِمِصْرٍ جَلَقَهَا مَدَاخِلُ فِي بَعْضِ مِصَاعِفَةٍ (فِضْفَاضَةٌ) وَاسِعَةٌ (كَالنَّهْيِ) « بِكسر النون
وَفَتْحِهَا » الْفَدِيرُ يَنْحَبِرُ فِيهِ السَّيْلُ . وَالْجَمْعُ الْأَنْهَاءُ (بِالْقَاعِ) هُوَ الْمَكَانُ الْمَسْتَوِي
الْوَاسِعُ فِي وَطَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا حَوْلَهُ أَرْفَعُ مِنْهُ يَكُونُ مَصَّبَ الْمِيَاهِ وَالْجَمْعُ أَقْوَعُ
أَوْ قَوَاعٍ وَقِيَعَانِ : شَبَّهَ نَسْجَهَا بِمَا تَنْسُجُهُ الرِّيحُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ بِذَلِكَ الْقَاعِ وَ(أَحْفَزَهَا

عنى (من الخنز وهو فى الأصل دَفْعُكَ الشَّيْءَ من خلفه: يريد أدفع ثقلها بعمد سيف ذى (رونق) وهو ماء السيف وصفاءه . وإنما قد رنا ذلك لما قال الأصمى ان العرب كننت تعمل فى أعقاد سيوفها شبيها بالكلاب فإذا نقلت الدرع رفعوا أسفلها بذلك الكلاب لنخف. و يروى (أ كَتَبْتَهَا عَنى) « بكسر الفاء » من كفت الدرع بالسيف: عَلَّمْتُهَا به . وشبه السيف (بالملح) فى صفائه (صدق) « بفتح الصاد » صادق الضربة . وقد فسروه بالصُّلب وليس بذاك (وادق حده) ماض فى ضريته يقال ودَّقَ السيف. حَدَّ فهو وادق حادَّ (ومجنأ) هو النرس سعى به لانحنائه . من الجنأ « بالتحريك » وهو انحناء الكاهل على الصدر (أسمر) قال الأصمى إنما وصفه بالسمره لانهم كانوا يتخذون النرسة من جلود الابل (قراع) صلب سعى به اصبره على القرع يقال ترس أقرع وقراع . صلب شديد (والفكة) هى استرخاء وضئف فى الرأى (والماع) سوء الحرص مع الضئف . يقال ماع بهيج وبهاع هيئاً وماعاً . ساء حرصه (ليس قطاً مثل قطى) هذا مثل أراد به . ليس الامر الكبير كالصغير وقوله (ولا المرعى كالحمل) مثل أيساً . يريد ليس المسوس كالمائس . قال الأصمى يحض على طلب الماعى (وكيل الماع بالصاع) يريد أنه لا يفوتنا أحدٌ بوتر ولا ينقص من حقنا (بمسنة) يريد بكتيبة تسن فى عدوها . من اسن الفرس : مضى على وجهه (عرائين) جمع عرينين وهو الأنف أراد رؤساءهم (ودفاع) جمع دافع . يريد الذين يدفعون الأعداء (بنهن) « بكسر الهاء » . من النهيت وهو صوت للأسد دون الزئير . والغاية هنا الراية (جماع) هم أخلاط من الناس يريد لم نستعن بأحد من غيرنا وهذا كقول الديلمى

و نَقْتُ لَهُ بالنهر إذ قِيلَ قد غَزَتْ كِتَابُ مِنْ غَسَانٍ غَيْرُ أَثَابِ

(قلصت) شرت .. من قلصت الابل فى صبرها : شمرت واستمرت فى مضيقها (القونس) مقدم بيضة السلاح أو أعلاها (على أدماء) يريد على ناقة أدماء . من الادمية . وهى فى الابل البياض الواضح (هلواع) وكذا هلواعة شديدة شبهة الفؤاد

وَحَدَّثْتُ أَنَّ كَثِيرًا كَانَ يَقُولُ لَوْ دِدَيْتُ أَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُ الْأَسْوَدَ أَوْ
 الْعَبْدَ الْأَسْوَدَ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ يَعْنِي نُصَيْبًا* فِي قَوْلِهِ
 مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَجَوْا أَقَرَّتْ لِنَجْوَاهِ لَوْيٌ* بَنِ غَالِبٍ
 يُحَيِّوْنَ بَسَامِينَ طَوْرًا وَنَارَةً يُحَيِّوْنَ عَبَّاسِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ*
 وَالْمَخْتَارُ مِنَ الشَّعْرِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ
 مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَمَقَعُوا

تخاف السوط و (أساهنج) فنون في السير مختلفة لا واحد لها . مثل الأساهي (جمالية)
 تشبه الجمل في خلقته (حششتها) من قولهم حششت فلاناً أحشه « بالضم » إذا أصلحت
 من حاله . يريد أعطينها و (الكورد) الرجل و (الأنساع) حبال من جلد مضفوة تشد
 بها الرحال . الواحد نشع « بالكسر » (تعطى على الأبن) يريد تعطى سبراً سريعاً على
 الإعياء والتعب (أمون) مأونة العنار (غير مظالغ) من الظلغ « بسكون اللام »
 وهو العرج والغمز في المشي : يريد لا ظلم بها على كثرة السير (وليانها) جمع وليّة .
 وهي الكساء يوضع تحت الرجل : جعل كل جزء ولية لجمع و (شمال) لغة في ربح
 الشمال (حصاء) شديدة الهبوب (زعزاع) نزع كل ما تمرّ به : يريد كأن أطراف
 ذلك الكساء على ربح الشمال من شدة سرعتها في السير (بمقومة) بموشية من العقيم
 وهو الوشي (حارية) منسوبة إلى الخيرة على غير قياس (أو ذات أقطاع) جمع قطع
 « بكسر القاف » وهي طنافس موشاة توضع تحت الرجل على كتفي البعير (بدى
 لونهن) بدهر ذي خير وشر

(نصيباً) بالتصغير ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان (شوس الحواجب) أراد
 شوس الميون فوضع الحواجب مكانها لمقاربة بينهما والشوس « بالنحر بك » أن ينظر
 بمؤخر عينه ممبلاً رأسه نهباً وكبرة أو تنظيراً

يُخْبِرُ بِجَلَالَتِهِمْ وَمَعْرِفَتِهِمْ بِأَقْدَارِهِمْ وَتَقْنِيهِمْ أَنَّ مِثْلَهُمْ لَا يُرَدُّ وَقَدْ قَالَ
 جَرِيرٌ لِلتَّيْمِ خِلَافَ هَذَا وَهُوَ قَوْلُهُ
 قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ تَنَفَّتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ
 وَحَدَّثْتُ أَنَّ جَرِيرًا كَانَ يَقُولُ وَدِدْتُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ شَعْرِ هَذَا الْعَبْدِ
 كَانَ لِي بِكَذَا وَكَذَا بَيْتًا مِنْ شَعْرِي يَعْنِي قَوْلَ نَصِيبٍ
 بَزِينَبُ أَلَيْمٌ قَبْلَ أَنْ يَرَحَلَ الرِّكْبُ وَقُلْ إِنَّ تَمْلِيْنَا فَمَا مَلَاكَ الْقَلْبُ
 وَأَمَّا قَوْلُ نَصِيبٍ
 أَهْيَمُ * بَدْعِدٍ مَا حَيَّيْتُ وَإِنْ أُمْتُ أَوْ كُلُّ بَدْعِدٍ مِنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

(قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ) قَبْلَهُ

بَاتِيْمُ دُلُوكُمُ الَّتِي يُدْنِي بِهَا
 أَعْرَابِكُمْ عَارٍ عَلَى حُضَارِكُمْ
 (بَزِينَبُ) هِيَ زَوْجُهُ وَبَعْدَهُ

وَقُلْ إِنْ نَسِلَ بِالْوَدِّ مِنْكَ مَحَبَّةٌ
 وَقُلْ فِي تَجْنِيهَا لَكَ الذَّنْبُ أَمَّا
 فَمَنْ شَاءَ زَامَ الصَّرْمَ أَوْ قَالَ ظَلَامًا
 خَلِيلِي مِنْ كَمَبٍ أَيْلًا هَدِيْنَا
 مِنْ الْيَوْمِ زَوْرَاهَا فَإِنْ رَكَبْنَا
 وَقُولَا لَهَا يَا أُمَّ عَمَّانِ نُخَلِّي
 وَقَالَ رَجُلٌ حَسْبُهُ مِنْ طَلَابِهَا
 فَمَا مِثْلُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ حِكْمٍ حَبٍّ
 عَنَابِكَ مِنْ عَاتَبَتْ فِيمَا لَهُ عَنَبٍ
 لَدَى وَدِّهِ ذَنْبٌ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ
 بَزِينَبُ لَا تَفْقِدَا أَبَدًا كَمَبٍ
 غَدَاةً غَدِرَ عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا نُسْكَبُ
 أَسِيلٌ لَنَا فِي حَبْنَا أَنْتِ أُمُّ حَرْبٍ
 فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ لِي دُونَهَا حَسْبُ

(أَهْيَمُ بَدْعِدُ) هَذَا الْبَيْتُ يَرْوِيهِ الْهَيْمِيُّ بْنُ عَدِيٍّ عَنْ ابْنِ عِيَّاشٍ وَالنَّمِرِيُّ بْنُ تَوَلْبٍ
 قَالَ : وَالنَّاسُ يَرْوُونَهُ لِنَصِيبٍ . وَهُوَ خَطَأٌ . وَكَذَلِكَ ابْنُ قَتِيْبَةَ يَرْوِيهِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

فلم يجد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهبا حسنا . وقد ذكر
عبد الملك ذلك لجلسائه فكل عابه فقال عبد الملك فلو كان اليكم كيف كنتم
قائلين فقال رجل منهم كنت أقول

أهيم بدعي ما حييت وإن أمت فواحرنا من ذا يهيم بها بعدي
فقال عبد الملك ما قلت والله أسوأ مما قاله فقيل له فكيف كنت قائلًا في
ذلك يا أمير المؤمنين فقال كنت أقول

أهيم بدعي ما حييت وإن أمت فلا صأحت دعد لذي خلة بعدي
فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين وقد فضّل أصيب على الفرزدق
في موفيه عند سليمان بن عبد الملك وذلك أنهما حضرا . فقال سليمان للفرزدق
أنشدني . وإنما أراد أن ينشده مدحا له فأنشده *

وركب كأن الريح تطأ عندهم لها نرة * من جذبها بالعصائب *
سروا تخبطون الريح وهي تلفهم إلى شيب * الأكوار ذات الحقايب *

ابن أخي الأصبغ عن عمه عن حماد بن ربيعة أنه قال أظرف الناس النمر بن تولب
حيث يقول أهيم بدعي البيت (فأنشده) يفخر بأبيه غالب (نرة) ثارا (بالعصائب)
جمع العصاية . وهي العمامة تمصّب على الرأس (شعب) جمع شعبة . وهي في الأصل
أغصان الشجرة أو ما بين كل غصنين . يريد أطراف (الأكوار) وهي الرجال .
واحدها كور « بالضم » (ذات الحقايب) جمع الحقيية . وهي هنا كساء على عجز
البعير . فأما الحقايب في قول نصيب فأوعية الزاد تحمل خلف الرجل أو للقتب .
ويروى « إلى الأكوار من كل جانب »

بسم الله الرحمن الرحيم
في سنة ٢٨٨ هـ - جزء ثاني

أَذَا أَنْسُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْسَ بِهَا وَقَدْ خَضِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبٍ
فَأَعْرَضَ سَلِمَانُ كَالْمَغْضَبِ فَقَالَ نُصِيبُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَا أَنْشِدُكَ
فِي رَوِيَّهَا مَا لَعَلَّهُ لَا يَتَضَيِّعُ عَنْهَا فَقَالَ هَاتِ فَأَنْشَدَهُ
أَقُولُ لِرَكْبٍ صَادِقِينَ أَقِيمُهُمْ قَفَازَاتٍ أَوْشَالَ* وَمَوْلَاكَ* قَارِبُ
فَقَفُوا خَبَرُونِي عَنْ سَلِمَانَ إِنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانٍ* طَالِبُ
فَعَاجُوا* فَأَتَمُّوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
وهذا في باب المدح حسنٌ ومُتَجَاوِزٌ وَمُبْتَدِعٌ لم يُسَبِّقْ إليه . على أن الشاعر

(وقد خضرت) من الخضر بالتحريك وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه وبعده
إلى نارٍ ضرَّابٍ العراقيب لم يزل له في ذُبَابِي سيفه خير حالب
تَدْرُ به الانساء في لَيْسَ الصَّبَا وتنتفخ اللباب عند الترائب
ذباب السيف حد طرفه الذي بين شفرتيه (خير حالب) يحلب الدم من العروق
والانساء جمع النساء : وهو العرق المستبطن الفخذ إلى الرجل (قفا ذات أوشال)
الأوشال جمع وشل « بالتحريك » وهو ماء قليل يتحلب من جبل أو صخر . يريد
خلف بقعة ذات مياه تسيل من أعراض الجبال فتجتمع ثم تساق إلى المزارع (ومولاك)
يريد نفسه (قارب) طالب للماء ليلا يقال أقرب الرجل فهو قارب كأوراق التبت
فهو وارق وأقبل الموضع فهو باقل على غير القياس (ودان) « بفتح الواو » قرية
قرية من الجحفة (فعاجوا) عطفوا إيلهم عليه وبعده

فَقَالُوا تَرَكْنَاهُ وَفِي كُلِّ لَيْسَ يَطِيفُ بِهِ مِنْ طَالِبِي الْعَرَفِ رَاكِبٌ
وَلَوْ كَانَ فَوْقَ النَّاسِ حَتَّى قَعَالُهُ كَفَعْلِكَ أَوْ لِفَعْلِكَ مِنْكَ مَقَارِبُ
لَقَالُوا لَهُ شِبْهُ وَلَسَكُنْ تَعَمَّرَتْ سَوَاكَ عَنِ الْمُسْتَشْفَعِينَ الْمَطَالِبُ
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ وَلَا يَشْبَهُ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ الْكَوَاكِبُ

وهو أخو همدان قد قال في عَصْرِهِ في غير المدح
يَمْرُونَ بِالْدهْنِ خِفافاً عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِحِجَرِ الْحَقَائِبِ
على حين أُلْهِى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَتَدَلَّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلَ الثَّعَالِبِ
وليس شعرٌ نصيب هذا الذي ذكرناه في المدح بأجودَ من قول الفرزدق
في الفخر وإنما يفاضلُ بين الشَّيْئَيْنِ إذا تناسبا . وقد قال سليمانُ للفرزدق
حين أنشده نصيب كيف تَرَاهُ قَالَ هو أشعرُ أهلِ جِلْدَتِهِ فقام الفرزدق *
وهو يقول

وخيرُ الشعرِ أشرفُهُ رِجالاً وشَرُّ الشعرِ ما قال العبيدُ

ثم رجع الى تفسير الشعر . قوله يَمْرُونَ بِالْدهْنِ * خِفافاً عِيَابُهُمْ . يعنى قوماً
تجاراً . وقد قالوا * إِنَّمَا ذَكَرْنا صَوْصاً وَالْأَوَّلُ أَثْبَتُ . وذلك أَنَّ دَارَيْنِ * سوقُ

(أخو همدان) يريد أعشى همدان . واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث .
من بنى همدان بن مالك . يكنى أبا المصَّبِح . شاعر أموى (هذا) ونقل صاحب
الإصابة أَنَّ المبرد ذكر أَنَّ علي بن أبي طالب استعمل النعمان بن عجلان بن النعمان
ابن عامر بن زريق الانصارى على البحرين فجعل يعطى كل من جاءه من بنى زريق
فقال فيه الشاعر وهو أبو الأسود الدؤلى

أرى فنية قد ألفت الناسَ عنكم فَتَدَلَّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلَ الثَّعَالِبِ

فان ابن عجلان الذى قد علمتم يبدد مال الله ففعل المناهب

يمرون بالدهن . البيت . وكان أبا العباس نسي ما نقل عنه وذكر ما يرويه غيره من
النحاة (فقام الفرزدق) لما تبين الغضب في وجه سليمان (بالدهناء) موضع لتيمم بنجد
(عِيَابُهُمْ) جمع عيبة وهى ما يوضع الرجل فيها مناعه (يعنى قوماً تجاراً وقد قالوا انك)
قد علمت أَنه يريد بنى زريق لا غير (وذلك أَنَّ دَارَيْنِ انك) يريد اثبات ما زعم أنهم

من أسواق العرب . وقوله بجر الحقائق . يقول عظام . ويقال للرجل إذا اندلقت * سرته فتتأت متقدمة . رجل أنجر . ويقال لها البجيرة والبجرة . وفعله . وفعله تقمان في الشيء . يقال قلفة . وقلفة . وصلمة وصلمة ومثل هذا كثير * وقوله على حين ألهى الناس إن شئت خفضت حين . وإن شئت نصبت * . أما الخفض فلا أنه مخفوض بالحرف وهو اسم منصرف * . وأما الفتح فلا إضافتك إياه إلى شيء غير معرب فبنيته على الفتح لأن المضاف والمضاف إليه اسم واحد فبنيته من أجل ذلك . ولو كان الذى أضفته إليه معرباً * لم يكن إلا مخفوضاً وما كان سوى ذلك فهو لحن . تقول جئتكم على حين زيد وجئتكم فى حين امرأة عبد الملك . وكذلك قول النابغة

على حين عاتبت * ألمشيب على الصبا . وقلت ألمأ أصح والشيب وازع
إن شئت فتحت حين . وإن شئت خفضت . لأنه مضاف إلى فعل غير
متمكن * . وكذلك قولهم يومئذ . تقول عجبت من يوم عبد الله لا يكون

تجار على أن دارين ليست سوقاً كما وهم وإنما هي فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك وقد أضيف إليها قليل مسك دارين والنسبة إليها دارى . ويقال للرجل إذا اندلقت الخ
ويقال أيضاً للرجل العظيم البطن وهذا هو المناسب لعظم الحقائق لأن اندلاق السرة
وهو خروجها عن مكانها لا يستلزم العظم (ومثل هذا كثير) الكثير تحريكها نحو الكشفة
والزرة والجلحة (نصبت) يريد فتحته . والمتقدمون لا يفرقون بين حركات الإعراب
والبناء (وهو اسم منصرف) يريد أنه اسم منون روعى فيه الأصل وهو الإعراب
(معرباً) يريد من الأسماء المعربة التى لم تنظم بها جملة (على حين عاتبت) من كلمة له
سند كرها آخر هذا المبحث (لأنه مضاف إلى فعل) حلة لفتحته (غير متمكن) برفع غير

غيره فاذا أضفته الى إذ فان شئت قمت على ما ذكرت لك في حين * .
 وإن شئت خفضت لما كان يستحقه اليوم من التمكن قبل الإضافة . قهراً
 إن شئت (من عذاب يومئذ) وإن شئت (من عذاب يومئذ) على
 ما وصفت لك . ومن خفض بالإضافة قال سير يزيد يومئذ . فأصرت
 في موضع الرفع كما فعلت به في الخفض . ومن قال (من خزي يومئذ)
 فبنائه قال سير يزيد يومئذ . يكون على حالة واحدة لأنه مبنى . كما
 تقول دُفِعَ الى زيد خمسة عشر درهماً . وكما قال الله عز وجل (عَاشِيَا
 ثَمَازُ) وأما قوله (فندلا زريق المال ندل الثعالب) فزريق : قبيلة * .
 وقوله ندلاً مصدر يقول اندلى ندلاً يازريق المال . والندل . أن يجذبه *
 جذباً . يقال ندل الرجل الدلو ندلاً . اذا كان يجذبها مملوءة من البئر
 فنصب ندلاً . بفعل مضمر . وهو اندلى . وهذا في الأمر . تقول ضرباً
 زيداً وشتماً عبداً لله . لأن الأمر لا يكون إلا بفعل فكان الفعل فيه
 أقوى . فلذلك أضمرته ودل المصدر على الفعل المضمر . ولو كان خبراً لم
 يجز فيه الإضمار . لأن الخبر يكون بالفعل وغيره . والأمر لا يكون

(على ما ذكرت لك في حين) من قوله لا إضافتك إياه الخ (فزريق قبيلة) من الخرج
 وهو زريق بن عامر بن زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غصب بن جشم بن الخرج
 (والندل أن يجذبه الخ) عبارة غيره الندل نقل الشيء . يقال ندل التمر من الجلة
 والخبز من السفرة بندله بالضم . ندلاً : عرف منها بكفه . والندل أيضاً تناول
 وبها قسر البيت .

إلا بالفعل . قال الله عز وجل (فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ) فكان في موضع أضربوا حتى كأن القائل قال فاضربوا . ألا ترى أنه ذكر بعده الفعل محضاً في قوله (حتى إذا أنخنتموهم فشدوا الوثاق) ولو نون منون في غير القرآن لنصب الرقاب . وكذلك كل موضع هو بالفعل أولى . وقوله نذل الثعالب . يريد سرعة الثعالب . يقال في المثل : أ كسب من ثعلب . وأما قول نصيب ولو سكتوا أننت عليك الحقائب . فانما يريد أنهم يرجعون مملوءة حقائبهم من رفيه فقد أننت عليه الحقائب قبل أن يقولوا . فأما قول الأعشى

وإن عتاق العيس سوف يزودكم ثناء على أعجازهن مملق
فانما أراد المدح الذي يحدثن به . والحادى من ورائها كما أن الهادى أمامها

(وإن عتاق) هذا البيت من كلمة له سلفت . وهالك كلمة النابغة يستدر إلى النعمان ويهجو وأشيء عنده

عفا ذو حساً من قرنتى فالقوارع	فجنباً أريك فالتلاع الدوافع
فجنتع الأشرار غير رسمها	مصايف مرّت بعدنا ومرايع
نوهمت آيات لها ففرقتها	لسته أعوام وذا العام سابع
رماد ككحل العين لا ياب أيبته	ونوى كجذم الخوض أنلم خاشع
كأن بجر الرامسات ذيولها	عليه حصير نمتته الصوانع
على ظهر مبناة جديد سيورها	يطوف بها وسط الطيمة بائع
فكفكفت دمي عبرة فرددتها	على النحر منها مستهل ودامع
على حين هابت الشيب على الصبا	وقلت ألما أصح والشيب وازع

وقد حال هم دون ذلك شاغل
وهيد أبي قابوس في غير كنه
فيث كاني ساورتنى ضئيلة
يسعد من ليل التمام سليمها
تناذرهما الرأقون من سوء سمها
أتاني أبيت الأمن أنك لمتني
مقالة أن قد قلت سوف أناله
لعمري وما عمري على بهين
أقارع عوف لا أحاول غيرها
أناك امرؤ مستبطن لي بضعة
أناك بقول هاهل النسيج كاذب
أناك بقول لم أكن لأقوله
حلفت فلم أترك لنفسك رية
بمصطحبات من لصابر وبهرة
سما تباري الريح خوصاً عبونها
عليهن شعث عامدون لحجهم
اكتفتني ذنب امرئ ونركته
فان كنت لأذوا الضيف في مكذب
ولا أنا مأمون بشيء أقوله
فانك كالليل الذي هو مدركي
خطاطيف حجن في حبال متينة
أثويد هيداً لم يخذك أمانة
وأنت ربيع ينمش النام سيبه

مكان الشفاف تبغنيه الأصابع
أتاني ودوني راكس فالضواجع
من الرقيش في أنيابها السم نافع
لحلي النساء في يديه قعاقع
تطلعه طوراً وطوراً تراجع
وتلك التي آسنتك منها المسامع
وذلك من تلقاء منك رائع
لقد نطقت بطلاً على الأقارع
وجوه قرودر تبغني من مجادع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
ولو كبت في ساعدي الجوامع
وهل بانمن ذو أمة وهو طائع
بزن ألا سبرهن التدافع
لهن رذايا بالطريق ودائع
فهن كأطراف الحني خواضع
كذي السر يكوي غيره وهو رائع
ولا حلفي على البراءة نافع
وأنت بأمر لا محالة واقع
وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
تعد بها أيد اليك نوازع
ويترك عبداً ظالم وهو ظالم
وسيف أغيرته البنية قاطع

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَذْلَهُ وَوَفَاءَهُ فَلَا تُشْكِرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعَرَفُ مُضَاعَفٌ
وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ يَزَوَّرَاءُ فِي حَافَاتِهَا الْمَسْكُ كَانَمُ
(ذو حسا) « بضم الحاء » اسم واد بأرض الشربة من ديار غطفان (فرقى)
اسم امرأة يريد من منازلها (فالقوارع) هى تلال مُشْرِفَات المسائل (أريك) اسم واد
(فالتللاع) جمع تلمة وهى مجرى الماء من أعلى الوادى (الدوافع) جمع دافعة : يريد
الذى تدفع الى الوادى (الأشرج) واحدها شرج « يسكون الراء » وهى مجارى الماء
من الحرار الى السهولة (مصايف مرت بمدنا ومرايح) يريد رياحا صيفية وأمطاراً
ربية (كجفم) هو أصل كل شيء (أنلم) من التلم وهو كسر حرف الإناء (حصير)
هو مانسج من بردى وأسلي وجمعه حُصِر « بضمين » وبروى (عليه قضيم) وهو
الحصير بعينه الا أن خيوطه سيور وجمعه قُضِم كذلك (مينة) « بكسر الميم
وفتحها » نطح من آدم يوصل بمضه بيمض . يسطه التاجر ليعرض عليه الحصر
عند البيع (الطيمة) يريد بها سوق المطارين (وازع) من وزعه بزعه « بكسر الزاي
وفتحها » وزعاً : كفه (مكان الشفاف) « بفتح الشين وضمها » داه يأخذ تحت
الشراسيف من الشق الأيمن (تبغيه الأصابع) يريد تتلسه أصابع الأطباء لتجبره
أوصل الى الطحال فيخاف على صاحبه أم لا فترجى له السلامة : يريد أنه من النعمان
بين يأس ورجا كهذا الليل (وعيد أبى قابوس) بدل من هم (فى غير كنه) كنه
الشيء حقيقته (راكس) اسم واد (فالضواجم) مصاب الأودية : واحدتها ضاجمة
(ساوردتى) من المساورة وهى الموائبة (ضئيلة) يريد حية دقيقة و(رقشاء) ذات تقط بيض
وسود (التام) « بكسر التاء » لا غير وهو أطول ما يكون من ليالى الشتاء وعن ابن
الاعرابى كل ليلة طالت عليك لم تنم فيها فهى ليل التام (الحلى الذاء فى يديه قماقم)
ذلك من عادة العرب يضعون فى يدي الدبغ شيئاً من حلى النساء ويحركونه لئلا
ينام فيعيب السم فى جسده . والقماقم حكاية أصوات الحلى (تناذرهما الراقون) أنذر
بعضهم بعضاً أن لا يتعرضوا لها (تطلقه) تخلى عنه وأسند اليها التخليق وهو يريد

أثرها من وجع السم استجازه (تستك) تستد . يقال استكت مسامه : إذا صمت
 (مقالة) بدل من «أنتك لمنى» يريد بها رسالة وإضافتها الى (أن قلت)
 بيانية (بطلا) باطلا (الأقارع) هم بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن
 زيد مناة بن نعيم : يريد أنهم أساؤا سمعته عند النعمان (وجوه) بالنصب على القم
 (تجادع) تشام . وقد جادعه مجادعة وجداعاً . شاعه كأن كل واحد جدع أنف
 صاحبه (امرو) يريد به مرة بن ربيع بن قريع (شافع) من شفع الوتر جملة زوجاً :
 يريد اشترك معه آخر في المداوة (هامل) من قولهم ثوب هامل إذا كان رديء النسيج
 (الجوامع) واحدتها الجامعة : وهي غلّ يجمع اليدين مع العنق (ذو أمة) «بضم الهمزة»
 ذو دين واستقامة . وروى ذو إمة «بكسر الهمزة» ومنناه : ذو نعمة أسديت اليه .
 يقول وهل آثم وأنا أدب لك وفي طاعتك (بمصطحبات) يريد حلفت بإبل اصطحبت
 في السير (من لصاف وثيرة) «بفتح اللام والناء» وهما ماءان في ديار بني ضبة ولصاف
 تصرف ولا تصرف (ألا) «بفتح الهمزة وروى بكسرها» : جبل عرفة أو هو جبل
 رمل يعرفه يقوم عليه الإمام (سيرهن التدافع) يريد به جلن في السير فيدفع بعضها بعضاً
 (سماماً) «بفتح السين» : كالسمام . الخفيف اللطيف السريع من كل شيء .
 (خوصاً) غائرات العيون . الواحدة خوصاء (رذايا) جمع رذية . وهن المازيل
 اللاوائ لا يستطن البراح . يقول لهذه الإبل نوق حسرها السير وأضعفها حتى
 صارت ودائع للطريق (عامدون) قاصدون (الحنى) القسى الواحدة الحنية : شبه
 تقويس الإبل بها (كذى العر) «بالضم» وهو قروح في مشافر الإبل وقوائمها
 مثل القوباء تسيل منها مادة صفراء فتكوى الصحاح لثلاً يُعديها المرض (فان كنت)
 يروى فان كنت لا إذا الضغن غنى مكذباً «بفتح الناء» للخطاب ونصب ذا ومكذباً
 «بكسر الذال» (خطاطيف) يريد لك خطاطيف : وهي حدائد (حجن) معوجة
 (نوازع) جواذب . ضرب ذلك مثلاً لتمكنه منه وإن أمن في البلاد (وهو ظالم)

وأما قول أبي وجزة *

راحتِ بَيْسَتَيْنِ وَسَقَا فِي حَقِيْبَتَيْهَا مَا حَمَلَتْ حَمْلَهَا الْأَذْنَى وَلَا السَّدَدَا
فَإِنَّمَا أَرَادَ مَا يُوْجِبُ * سَتَيْنِ وَسَقَا لَا أَنْ النَّاقَةَ حَمَلَتْ سَتَيْنِ وَسَقَا . وَكَانَ
مِنْ حَدِيثِ ذَلِكَ أَنَّ أَبَا وَجْزَةَ السَّلْمِيَّ * الْمَعْرُوفَ بِالسَّعْدِيِّ أَنْزَلَهُ فِيهِمْ *

مِنْ الظَّلْمِ كَالْمَنْعِ ، وَهُوَ غَمَزَ الرَّجُلَ إِذَا مَشَتْ وَ (الْعَرَفَ) الْمَعْرُوفَ (مُصْرَد)
مَقْتُلٍ مِنَ التَّصْرِيدِ . وَهُوَ الشَّرْبُ دُونَ الرِّى (بِزُرَّاءِ) هِيَ الْقَدَحُ (كَانَعِ) مِنْ كَنْعَ
الْمَسْكِ بِالثَّوْبِ . لَزِقَ بِهِ . وَالْيَدِيتَ لَفْظُهُ لَفْظُ الْخُبْرِ وَمَعْنَاهُ إِثْنَاءُ الدَّعَاءِ لَهُ

(أبي وجزة) اسمه يزيد بن عبيدأو ابن أبي عبيد (السلمي) نسبة إلى سليم بن منصور بن
عكرمة (فإنما أراد ما يوجب الخ) وهو الكتاب الذي كتبه آل الزبير على ما يأتي ولم يرد
أنها حملت ستين وسقا لأنك لا تجد ناقة تطبق حل ذلك ولا نصيفه . والسدد « بفتح
السين » الرقيق . والمقدار . يريد : ولا مقدار ما تحمله (أنزوله فيهم الخ) الصواب
لولائه فيهم . وذلك كما رواه كثير من أهل العلم بأخبار العرب أن عبيداً أبا أبي وجزة
لحقه سباء وهو صبي فابتاعه بسوق ذي الحجاز وهيب بن خالد بن عامر السعدي فأقام
عنده يرعى إبله فضرب ذات يوم ضرع ناقة لمولاه فأدماه فلطم وجهه فخرج عبيد
إلى عمر بن الخطاب فقال يا أمير المؤمنين أنا رجل من بني سليم أصابني سباء في
الجاهلية . قد ابتاعني رجل من بني سعد فأساء إلى وضرب وجهي . وقد بلغني أنه
لا سباء في الإسلام ولا رق على عربي . فبينما يشكو إليه إذ أقبل مولاه فقال يا أمير
المؤمنين هذا غلام ابتعته بسوق ذي الحجاز وقد كان يقوم في مالي فأساء فضربتة
ضربة والله ما أعلمني ضربته غيرها قط . وإن الرجل ليضرب ابنه أشد منها فكيف
بعبيده . وأنا أشهدك بأنه حرّ لوجه الله . فقال عمر لعبيد : قد امتن عليك هذا الرجل
وقطع عنك مؤنة البيعة فإن أحببت فأقم معه ، وإن أحببت فالحق بقومك . فأقام مع
السعدي وانتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة

وَمُحَالَفَتِهِ إِيَّاهُمْ كَانَ شَخْصًا إِلَى الْمَدِينَةِ يُرِيدُ آلَ الرَّبِيرِ وَشَخْصًا أَبُو زَيْدٍ
الْأَسْلَمِيَّ . يُرِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامٍ بْنِ إسماعِيلَ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ زَوْجِهِ . وَهُوَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَاصْطَحِبًا فَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ هَلُمُّ
فَلَمْ تَشْتَرِكْ فِيمَا نَصِيبِهِ . فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَسْلَمِيَّ كَلَّا أَنَا أَمْدَحُ الْمُلُوكَ وَأَنْتَ
تَمْدَحُ السُّوْقَ * فَلَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ صَارَ أَبُو زَيْدٍ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ فَأَنْشَدَهُ
(يَا بْنَ هِشَامٍ يَا أَخَا الْكِرَامِ) فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ وَأَنَا أَنَا أَخُوهُمُ وَكَأَنِّي لَسْتُ مِنْهُمْ
ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَ بِالسَّيَاطِ . وَامْتَدَحَ أَبُو وَجْزَةَ آلَ الرَّبِيرِ فَسَكْتَبُوا إِلَيْهِ *
بَسْتَيْنَ وَسَقَمًا مِنْ تَمَرٍ وَقَالُوا هِيَ لَكَ عِنْدَنَا فِي كُلِّ سَنَةٍ فَانْصَرَفَا فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
مَدَحْتُ عُرُوقَ الْبَنَدِيِّ مَصَّتِ الثَّرَى حَدِيثًا فَلَمْ يَهْمُمْ بِأَنْ تَرَعَزَّ عَا
نَقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتْ الْفَقْرَ وَالْفَنَى وَحَلَبَتْ الْأَيَّامَ وَالْدهْرَ أَضْرُعَا
سَقَاهَا ذُؤُودُ الْأَرْحَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا
بِفَضْلِ سَجَالٍ لَوْ سَقَوْا مِنْ مَشْيِهَا عَلَى الْأَرْضِ أَرْوَاحُ جَمِيعَا وَأَشْبَعَا
فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا مِنَ الرَّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَفْضَحَا
وَزَهَّدَهَا أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ فِي الْغَنَى مُقَاسَاةً مِنْ قَبْلِهِ الْفَقْرَ جُوعَا
وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ

رَاحَتْ رَوَاحِقُ لَوْصَى وَهِيَ حَامِدَةٌ آلَ الرَّبِيرِ وَلَمْ تَبْدِلْ بِهِمْ أَحَدًا

(السُّوقُ) « بِتَحْرِيكِ الْوَاوِ » جَمْعُ السُّوقَةِ « بِضَمِّ السِّينِ مَمْدُودَةٌ » وَهِيَ مِنَ النَّاسِ مَنْ لَمْ
يَكُنْ ذَا سُلْطَانٍ . الذِّكْرُ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ (فَسَكْتَبُوا إِلَيْهِ) دَرَى غَيْرُهُ « فَسَكْتَبُوا إِلَيْهِ »
إِلَى مَالِهِمْ بِالْفَرْعِ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ سَتَيْنِ وَسَقَمًا مِنَ التَّمْرِ : وَالْفَرْعُ « بِضَمِّ فَسَكُونِ »
مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ

راحت بستين وسنقا في حقيبتها ما حلت حنكها الا ذنى ولا السددا
 ما إن رأيت قلو صا قبلها حلت ستين وسنقا ولا جابت به بلدا
 ذاك القري لا قري قوم رأيتهم يقرؤن ضيفهم الملوثة الجددا
 أما قول أبي زيد لأبراهيم (مدحت عروفا للندى مصت الثرى . حديثا)
 فانما عني أن إبراهيم وأخاه محمدا إنما تطعمنا بالعيش ودخلا في النعمة وخرجا
 من حد السوق الى حد الملوك حديثا . وذلك بهشام بن عبد الملك لأنهما
 كانا خاليتيه فانما ولاهما عن خول . وقوله فلم نهمم بأن نزعزعا * . هذا
 مثل * . يقال فلان يهتز للندى ويرتاح لفعل الخير كما قال مضمم بن نويرة
 تراه كنصل * السيف يهتز للندى إذا لم نجد عند امرئ السوء مطمعا
 وتأويل ذلك أنه يتحرك تحرك سرور لفعل الخير قال أبو العباس وأنشدني
 النوزي لأبي رباط * يقول لابنه

(بأن نزعزعا) هذا غلط من الناصخ وصوابه نزعزعا « برامين مهملتين » يقال
 للنبت اذا طال في منبته وهو رطب قصير قد نزعزع . وللغلام اذا تحرك فشب
 واستوت قامته قد نزعزع . فأما الزعزعة فهي أن تحرك شيئا لتقلعه . وهذا غير
 مناسب هنا (هذا مثل) كان المناسب أن يبين مقزاه ثم يذكر ما في معناه فيقول هذا
 مثل أريد به الاهتزاز للمكارم . ويقال في معناه « فلان يهتز للندى الخ » (تراه
 كنصل) هذا البيت وما سينشده من قوله « لملك يوما أن تلم لملة » من مرثية له
 في أخيه سيأتي أبو العباس ينشدها (لأبي رباط) هو أبو الشغب البصري واسمه
 عكرشة بن أريد . وعن أبي عبيدة أن هذا الشعر للأقرع بن مازن من بني قشير
 ابن كعب بن زبيعة بن عامر بن صعصعة . وهو شاعر جاهلي

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ نَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرَّةٍ عَتَبٌ
إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ مَرَارَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلَوُ* وَالْبَارِدُ الْمَذْبُ
لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ أَنْيَقُ* وَجَانِبٌ شَدِيدٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ تَرْكِبُهُ صَنْبُ
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ* كَمَا هَنَزَتْ حَتَّى الْبَارِحِ* الْعُصْنُ الرُّطْبُ
قَالَ وَحَدَّثَنِي عَلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنِي الْعُتْبِيُّ قَالَ أَشْرَفَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ
الْفَزَارِيُّ مِنْ قَصْرِه* يَوْمًا فَإِذَا هُوَ بِأَعْرَابِي يُرَقِّصُ جَمَلَهُ الْآلُ* فَقَالَ

(عتب) مصدر عتب عليه يعتب « بالكسر » إذا وجد عليه . يريد ليس في برة
لوم ولا سخط (فأنت الحلال الحلو) ذلك كناية عن الذي لا ريب فيه على المثل
بما يذوق من الحلو الحلال (أنيق) معجب من آتقى الشيء . أعجبني فهو مؤثق وأنيق
كبدع وبديع والرواية الجيدة

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَمْتَنَعٌ صَمْبٌ
وَالدَمِثُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ وَبَعْدَهُ

يُخْبِرُنِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهِتَيْنِ مِنْ الْقَوْلِ لَا جَانِبَ الْكَلَامِ وَلَا أَنْفَ
سَرِيعَ إِلَى الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الطَّوَى إِذَا اجْتَمَعَ الشُّقْمَانُ وَالْبِلْدُ الْجَدْبُ
وَتَأْخُذُهُ . الْبَيْتُ . وَاللَّغْبُ . مَصْدَرُ لَغَبِ الْقَوْمِ بِالْغَيْبِ « بِالْفَتْحِ » إِذَا حَدَّثْتَهُمْ حَدِيثًا
كَاذِبًا . وَالشُّقْمَانُ « بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَالْفَاءِ الْمَشْدُودَةِ » الرِّيحُ الْبَارِدَةُ مَعَ الْمَطَرِ (نَحْتُ
الْبَارِحِ) كَذَا وَقَعَتِ الرِّوَايَةُ وَهِيَ ضَمِيفَةٌ . وَذَلِكَ أَنَّ الْبَارِحَ الرِّيحَ الشَّدِيدَةَ الَّتِي تَحْمِلُ
الْتَرَابَ أَوْ هِيَ الشَّمَالُ حَارَةٌ فِي الصَّيْفِ . وَلَعَلَّ الرِّوَايَةَ (كَمَا هَنَزَتْ الرُّبْدَةَ الْفُصْنَ
الرُّطْبِ) وَالرُّبْدَةُ الرِّيحُ الْخَفِيفَةُ (مِنْ قَصْرِهِ) بِالْكَوْفَةِ وَكَانَ إِلَى الْمَرَاقِ لِيَزِيدَ بِنَ
عَبْدِ الْمَلِكِ (يَرْقِصُ جَمَلَهُ الْآلُ) الْآلُ مَا تَرَاهُ فِي الضُّحَى كَلَاءِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
وَيَرْقِصُهُ . بِجَمَلِهِ عَلَى الرِّقْصِ . وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ كَالْجَبِّ . تَقُولُ أَرْقِصُ الرَّاكِبَ
بِعَمَلِهِ وَرَقِصَهُ « بِالتَّشْدِيدِ » جَمَلُهُ عَلَى الرِّقْصِ

لحاجبه إن أرادني هذا فأوصيله إلى فلما دنا الأعرابي سأله فقال فصدت
 لأمبر فأدخله إليه فلما مثل بين يديه قال له عمر ما خطبك فقال الأعرابي
 أصلحك الله قل ما بيدي فإطيق العيال إذ كثروا
 ألح دهر أنحي * بكلكله فأرسلوني اليك وانتظروا
 (رَجَوْكَ للدهر أن تكون لهم غيبت سحاب إن خانهم مَطَرُ)
 قال فأخذتُ عمرَ الأريحية فجعل يهتز في مجلسه ثم قال أرسلوك إلى وانتظروا.
 إذا والله لا تجلس حتى ترجع إليهم غانماً فأمر له بألف دينار ورده على مembre.
 قال أبو العباس وحدثني أبو إسحق إسماعيل بن إسحق القاضي أن الخبر
 لعن بن زائدة . وقوله نقائد بؤس . واحدتها نقيذة * وتأويله أنهم
 أنفذوا من بؤس . يقال للرجل والمرأة ذلك على لفظ واحد . تقول هذا
 نقيذة بؤس . تقع الهاء للمبالغة لأن أصله كالمصدر كقولك زيد مكرمة *
 لأهله وزيد كريمة قومه . أي تحل محل العقدة * الكريمة . والخصلة الكريمة
 وفي الحديث أن رسول صلى الله عليه وسلم أكرم جرير بن عبد الله
 البجلي لما ورد عليه فبسط له رداءه وعممه بيده . وقال إذا أناكم كريمة

(أنحي) اعتمد ومال والكلكل الصدر . استعاره لوطاة الدهر وثقله (نقيذة) هي
 كل ما أمثنته ونجسته من مال أو حيوان . كالنقيذ والنقد « بالتحريك » (مكرمة)
 « بفتح الراء وضمها » (محل العقدة) العقدة في الأصل الحائط الكثير النخل أو
 القرية الكثيرة النخل وكان الرجل إذا اتخذ ذلك فقد أحكم أمره واستوثق منه ثم
 صبروا كل ما يعتمد عليه ويستوثق به عقدة

قوم فأكرموه . هكذا روى فصحاء أصحاب الحديث . وقد قال صلى
الله عليه وسلم قبل ودوده عليه . يَطْلُعُ عليكم من هذا الفَجِّ * خيرُ ذِي
يَمِينٍ * عليه مَسْحَةٌ مُلْكٍ *

وقال صخر * بن عمرو بن الشريد * يعني معاوية أخاهُ وكان قتله هاشم * ودريد *
ابنا حرٍّ مَلَّةَ * المُرِّيَّانِ مِنْ غَطَفَانَ فَقِيلَ لصخر أُنْجِبْهُمْ * فقال ما بيني وبينهم *

(من هذا الفَجِّ) الفَجِّ الطريق الواسع بين جبلين ثم صار كل طريق فجاً . وجمعه
فجاج (خير ذِي يَمِينٍ) يروى من خير ومن خيار ذِي يَمِينٍ (مسحة ملك) أثر ظاهر
منه . ويقال عليه مسحة جمال ومسحة كرم كذلك ولا يقال الا في المدح . ولهذا الحديث
لقب جرير بن ذي المَسْحَةِ (صخر بن عمرو) بن الحرث (ابن الشريد) واسمه عمرو بن رباح
ابن بَقْظَةَ بن عَصِيَّةَ بن خُفَافَ بن امرئ القيس بن بُهْشَةَ بن سليم بن منصور بن عكرمة
(وكان قتله) يروى أن معاوية غزا بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن
رَيْثَ بن غطفان ومعه خُفَافَ بن نَدْبَةَ السُّلَمِيَّ فاعتوره (هاشم ودريد ابنا حرمة) بن
الاشعر بن إياس بن مَرْبُوطَ « بالتصغير » ابنِ صِرْمَةَ « بكسر الصاد » بن مرة بن عوف .
فاستطرد أحدهما له فشدَّ عليه معاوية فطعنه في عضده واغترَّه الآخر فطعنه فقتله .

واختلف الناس أيهما استطرد وأيهما قتل الا أن قول خُفَافَ بن نَدْبَةَ

فان ينج منها هاشم فبطعته كسبه نجياً من دم الجوف صائماً

بحق أن هاشم هو الذي استطرد له وأن قاتله دريد (ف قيل لصخر اهجم) يروى أن
صخرًا لما دخل الشهر الحرام أتى بني مرة فوقف على ابني حرمة فقال أيكما قتل أخي
معاوية فسكتا فقال الصحيح للمطعون مالك لا نجيبه فقال وقفت له فطعنني هذه الطعنة
في عضدي وشدَّ أخي عليه فقتله فأينا قتلت أدركت نارك الا أنا لم نسلب أخاك قال
فما فعلت فرسه السَّامَاءَ . قال هاشم تلك فأخذها فلما أتى قومه قالوا له اهجم فقال (ما بيني
وبينهم) من طلب الثأر

أَفْذَعُ* من الهجاء ولو لم أَمْسِكْ عن هجائهم إِلَّا صَوْنًا لِنَفْسِي عَنِ الْخَنَاءِ*
لَفَعَلْتُ نَم قَالَ

وعاذلة هَبْتُ بَلِيلَ تَلُومِي* أَلَا لَا تَلُومِيَنِي كَفَى اللُّومَ مَايَا
تَقُولُ أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي إِذْ أَهْجَوْهُ ثُمَّ مَالِيَا
أَبِي الشَّيْثِ* أَتَنِي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمِي* وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاكَ الْخَنَاءَ مِنْ شِمَالِيَا*
(إِذَا ذُكِرَ الْأَخْوَانُ رَفَرَقَتْ عَبْرَةٌ وَحَيِّتُ رَسْمًا عِنْدَ لَثَّةٍ ثَاوِيَا*
إِذَا مَا أَمْرُوهُ أَهْدَى لَيْمَتْ تَحِيَّةً فَيَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ عَنِي مُعَاوِيَا
وَهَوْنٌ وَجَدِي* أَنَّنِي لَمْ أَقْلُ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَنْجَلْ عَلَيْهِ بَعَالِيَا

(أَفْذَعُ) أَخْش . يُقَالُ قَذَعَهُ كَذَمَهُ . وَأَفْذَعُ لَهُ إِذَا أَخْشَ وَأَسَاءَ الْقَوْلَ فِيهِ . وَالْخَنَاءُ
كَذَلِكَ . الْفَحْشُ . وَقَدْ خَنَا فِي مَنْطِقِهِ يَخْنُو وَأَخْنَى عَلَيْهِ . أَخْشَ (أَبِي الشَّيْثِ أُنَى الْخُ)
هَذَا تَهْدِيدٌ وَوَعِيدٌ (كَرِيمِي) يَعْنِي مُعَاوِيَةَ . وَهَذَا هُوَ الشَّاهِدُ (شِمَالِيَا) الشِّمَالُ
« بِكسر الشين » الطَّبَعُ وَالْخَلْقُ وَالْجَمْعُ الشِّمَالُ (وَحَيِّتُ رَسْمًا عِنْدَ لَثَّةٍ ثَاوِيَا) (لَثَّةٌ)
كَذَا وَقَعَ مُحَرَّفًا مِنَ النَّاسِخِ وَصَوَابِهِ « وَحَيِّتُ رَسْمًا عِنْدَ لَيْثَةٍ ثَاوِيَا » وَ(لَيْثَةٍ) بِكسر
اللام وَتَشْدِيدِ اللَّيْثِ مَوْضِعُ بِنَاحِيَةِ الطَّائِفِ (وَهَوْنٌ وَجَدِي الْخُ) يَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ
فِي حَيَاةِ أَخِيهِ مَا يَذَمُّ بِهِ فِي مَمَاتِهِ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ

فَنِعْمَ الْفَقِي أَدَّى ابْنُ صَرْمَةِ بَرَّهْ إِذَا رَاحَ نَحْلُ الشُّوْلِ أَحْدَبَ عَارِيَا
(إِذَا) مَعْمُولٌ نَمَ وَالشُّوْلُ الْإِبِلُ الَّتِي خَفَّ لَبْنُهَا وَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا يَرِيدُ فَنِعْمَ الْفَقِي إِذَا
أَجْدَبَتِ السَّنَةُ حَيْثُ كَانَ رِبِيْعًا لِفُقَرَاءِ الْعَرَبِ وَقَوْلُهُ (أَدَّى ابْنُ صَرْمَةِ بَرَّهْ) يَرِيدُ
هَاشِمًا أَوْ دَرِيدًا وَهِيَ كَلِمَةٌ تَأْسُفٌ (هَذَا) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ثُمَّ زَادَ صَخْرَ فِيهَا يَتَنَّا بَعْدَ
أَنْ أَوْقَعَ بِهِمْ فَقَالَ

وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنَهُمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا
وَالْأَقْرَانَ الْجِبَالَ . يَرِيدُ قَطَعْتُ أَسْبَابَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمْ

قال الأَخفش وَأَنْشَدَنِي الْأَخْوَلُ* . وَمَالِي أَنْ أَهْجُومَ ثُمَّ مَالِيَا . وَتَقُولُ
العرب للرجل رَاوِيَةً وَنَسَابَةً فَتَزِيدُ الْهَاءَ الْمُبَالَغَةَ . وَكَذَلِكَ عَلَامَةٌ . وَقَدْ
تَلَزَّمُ الْهَاءُ فِي الْأَسْمِ فَتَقَعُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ رُبْعَةٍ*
وَيَفْعَةٍ* وَصَرُورَةٍ* . وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تُنْزَعُ الْهَاءُ مِنْهُ . فَأَمَّا رَاوِيَةٌ وَعَلَامَةٌ
وَنَسَابَةٌ . فَخَذَفَ الْهَاءُ جَائِزٌ فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ فِي الْمُبَالَغَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ . وَقَوْلُهُ
وَحَلَبْتُ الْأَيَّامَ وَالْدَّهْرَ أَضْرَعًا* . فَانْهَ مَثَلٌ . يَقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُجْرَّبِ لِلْأُمُورِ .
فَلَانٌ قَدْ حَلَبَ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ . أَيْ قَدْ قَاسَى الشَّدَّةَ وَالرَّخَاءَ وَتَصَرَّفَ فِي
الْفَقْرِ وَالْغِنَى كَمَا قَالَ الْقَائِلُ*

(الْأَخْوَلُ) يَكْنَى أَبَا الْعَبَّاسِ مِنْ عُلَمَاءِ الْاَلْفَةِ وَالْأَدَبِ (رُبْعَةٌ) «بِسُكُونِ الْبَاءِ» وَتَحْرُكُ.
وَصَفَ لِمَرْبُوعٍ اَلْخَلْقَ لَا بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ . وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا جَمْعَهُ اسْتِمَالًا جَمْعَ الْأَسْمَاءِ
فَقَالُوا رِبْعَاتٌ كَمَا قَالُوا جَفْنَاتٌ وَتَمَرَاتٌ «بِفَتْحِ الْعَيْنِ» مِنْهُنَّ (وَيَفْعَةٌ) «بِالتَّحْرِيكِ»
تَقُولُ غُلَامٌ يَفْعَةٌ وَجَارِيَةٌ يَفْعَةٌ . إِذَا شَارَفَا الْاِحْتِلَامَ لَا تَثْنَى وَلَا تَجْمَعُ . وَقَدْ تَكُونُ
جَمْعًا إِيَّافِعَ كَطَالِبٍ وَطَلِبَةٍ (وَصَرُورَةٌ) لَمْ يُوَافِقْهُ عَلَى التَّزَامِ الْهَاءُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ غَيْرِ
الْحَيَاتِي وَغَيْرِهِمَا يَرُودُ . رَجُلٌ صَرُورٌ وَصَرُورَةٌ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَجْعِ أَوْ لَمْ يَنْزُوجْ . لَا يَثْنَى
وَلَا يَجْمَعُ . وَأَصْلُهَا مِنَ الصَّرِّ وَهُوَ الْحَبْسُ وَالْمَنْعُ فَالْهَاءُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ وَنَحْوِهَا لَيْسَتْ
لِتَأْنِيثِ الْمُوصُوفِ وَإِنَّمَا هِيَ لِإِعْلَامِ السَّامِعِ أَنَّ مُوصُوفَهَا بَلَغَ الْغَايَةَ فِي مَعْنَاهَا فَجَعَلَ تَأْنِيثُ
الْصِفَةِ أَمَارَةً لِمَا أُرِيدَ مِنْ تَأْنِيثِ الْغَايَةِ وَالْمُبَالَغَةِ (أَضْرَعًا) جَمْعُ ضَرَعَ . وَالْكَثِيرُ ضُرُوعُ
وَهِيَ : مَدْرَةُ الْأَلْبَانِ مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ وَالْخَلْفِ (كَمَا قَالَ الْقَائِلُ) هُوَ قِيٌّ الْعَرَبِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ الْكَلَابِيِّ . وَقَدْ كَانَ فِي الْجَيْشِ الَّذِي بَعَثَهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ
لِغَزْوِ بِلَادِ الرُّومِ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ أَوْ سَنَةَ خَمْسِينَ . فَأَوْغَلُوا فِيهَا حَتَّى بَلَّغُوا الْقِسْطَ نَظْمِيَّةً
م ٣٠ — جُزْءٌ ثَانِي

قد عشت في الناس * أطواراً على طرق * ثنى وقاسيت فيها اللين والفظماً *
 كلاً بلوت فلا النماء تبطرني * ولا تخشعت من لأوائها * جزعاً
 لا يملأ الهول صدرى * قبل موقعه * ولا اضيق به ذرعاً إذا وقما
 ومعنى قوله أشطره . فأنما يريد خلوفه * . يقال حلبتها شطراً بعد شطر
 وأصل هذا من التنصف * . لأن كل خلف عدل لصاحبه * وللشطر
 وجهان في كلام العرب فأحدهما النصف كما ذكرنا . من ذلك قولهم شاطرتك
 مالى . والوجه الآخر : القصد * . يقال : خذ شطر زيد . أى قصده . قال

فاقتتل المسلمون والروم قتالاً شديداً ولم يزل عبد العزيز يتعرض للشهادة وهو يقول
 « قد عشت في الناس » الأبيات . ثم حل على من يليه فقتل خلقاً كثيراً وانغمس
 بينهم فشجرة الروم برماهم فقتلوه رحمه الله تعالى (على طرق) يروى « على خلق »
 (والفظماً) مصدر فظم الأمر فظاعة ككرم كراماً وكرامة : اشتد وشنع وجاوز المقدار .
 ورواه ابن الأثير « وقاسيت فيها اللين والبشع » من يشع بالأمر كفرح بشماً وبشاعة
 ضاق به ذرعاً (تبطرني) تحملى على البطر . وهو الطغيان في النعمة . و (اللأواء)
 الشدة والمشقة وضيق العيش (لا يملأ الهول صدرى) هذا البيت من أحسن ما قيل
 في معنى الشجاعة (يريد خلوفه) جمع خلف . « بكسر فسكون » وهو الضرع . أو
 حلمته أو مقبض يد الخالب منه . جعل للدهر خلواً على سبيل الاستجازة (من التنصف)
 الصواب من التنصيف . وهو مصدر نصف الشيء : جملة نصفين . لأن الغرض
 إحداث الحركة لا نبوتها وقوله (لأن كل خلف عدل لصاحبه) تعليل لما عيّر به
 من التنصف . والموافق لما ذكرناه أن يقول لأنه جعل الأَخلاف نصفين . قادمين
 وآخرين . فضرِب القادِمين مثلاً للرخاء والغنى والآخِرين مثلاً للشدة والفقر
 (والوجه الآخر القصد) منه قول أبي جندب الهذلي

الله عز وجل (قول وجهك شطر المسجد الحرام) أى قصده (وخيلاً
كنتم قولوا وجوهكم شطره) قال أبو العباس : وأنشدني التوزي عن
أبي عبيدة قول الشاعر

إن المسير بها داء مخامرها فشطرها نظراً العينين محسور*
يريد ناحيتها وقصدها . والسير إلى * تفسرُ بذنبها إذا حملت . أى تشيله
وترفعه . ومنه سمي الذنب عوسراً* أى تضرب بذنبها* . ومعنى ذلك*

أقول لأنم زنباع أقيى صدور العباس شطر بن نعيم

ولا فعل له

(والسير إلى الخ) وكذا العاسر والعاسرة . وكلمة من عسرت تفسر « بالكسر »
عسراً إذا أشالت ذنبها ترى الفعل أنها لاقح و (تشيله) من أشالته كشالت به
تشول شولا : رفعته وقوله (ومنه سمي الذنب عوسراً) مما تفرد به أبو العباس لا يعرفه
أهل اللغة . وقوله (أى تضرب بذنبها) يريد تشيله وترفعه فتضرب به نخذيها يميناً
وشمالاً (ومعنى ذلك الخ) يريد أن هذه الناقة قد خالط جوفها داء أجهدا وأساء
حالها فنظرها أطال للنظر حتى تكل عيناه . (هذا) ما وصل إليه علم أبي العباس
وانتهت إليه روايته وكلمة خطأ وجهالة والبيت من أبيات أربعة لقيس بن خويلد
المدني يصف ناقته بفزارة اللبن وها هي برواية ديوانه

إن النعوس بها داء مخامرها فنجوها نظراً العينين مخزور
ويلمها لقحة إذا تأوهم منغ شامية فيها الأصاصير
إذا تفاوت خلفها سمعت لها هزماً كما استجفرت في السحرة الكبير
كانها وسط أبك المزعز معترش ممن يقول نحت الدجن مبيور
(النعوس) كهبور . هي التي تفيض عينيها عند الحلب و (مخزور) من خزر بصره

أنه ظهر من جهدها وسوء حالها ما أطيل معه النظر إليها حتى تحسّر العينان .
والحسیر المعنى . وفي القرآن (يتقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير) وقوله
« سقاها ذوو الأرحام سجلاً على الظما » فالسجل في الأصل الدلو . وإنما

كنصر : دأى بين جفنيه ونظر بلحاظه . يريد أن الناقة تنظر بمؤخر عينيها وهي مائلة الرأس
جهة نفسها (ويلها) الأصل ويل أمها . يريد التعجب منها (واللقحة) « بالكسر »
واحدة القحاح وهي النوق ذوات الألبان . و (مسع) « بكسر الميم » اسم لريح الشمال
وهي التي تهب من قبل الشام (والأعاصير) واحدها إعصار . وهي الريح تثير الغبار
وترفعه ساطعة في السماء . و (تأوبهم) تأتيم ليلاً : يعجب من درها زمن الجذب
و (خلفها) مثني خلف وقد سلف بيانه قريباً و (تفاوت) مستعار من تفاوت
الرجلان إذا صاح أحدهما يقول واغوثاه فيغيثه الآخر : يريد إذا حلب أحدهما
استغاث بالآخر فأغاثه بالدر . و (المهزم) الصوت . و (استجفرت) مستعار من
استجفرت الشاة : عظمت جوانبها واستكرشت و (الكبر) الزق الذي ينفع فيه
الحداد وهو مذكر . أثث له الفعل باعتبار أنه آلة و (السحرة) « بالضم » آخر
الليل قبيل الصبح . وخصها بالذكر لأنه كان يمتادها شبه هيئة الخلف عند امتلائه
بالدر بهيئة الزق المنفوخ و (أيلك) جمع أيلكة وهي الشجر الكثير الملتف و (الجزع)
منمطف الوادى و (معترش) من اعترش فلان اتخذ عريشاً . و (يعول) من
عول « بالتشديد » اتخذ عالة « بتخفيف اللام » وهي شبه الظلة من الشجر يستتر بها
الرجل من المطر (والدجن) « بفتح فسكون » المطر الكثير و (مبغور) « بالفتح »
المعجبة من بُغرت الأرض أصابها البقر « بتحريك الفين وسكونها » وهو اشتداد
المطر . يريد أنها مستظلة بالشجر استظللال من اتخذ العالة ليستتر بها من المطر .
(ذوو الأرحام) يروى ذوو الأحلام . وليست بجيدة

ضربه مثلاً لما فاض عليها من ندى أقاربها . يقال للدلو * وهي مؤنثة سَجَل
وَذُنُوب . وهما مذكران . والقَرَب مذكر . وهو الدلو العظيمة . ويقال فلان
يساجل فلاناً : أى يُخرج من الشرف * مثل ما يُخرج الآخر . وأصل المساجلة
أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله مثل ما يخرج الآخر .
فأيهما نكل فقد غلب . فضرَبته العرب مثلاً للمفاخرة والمساماة وبين ذلك
الفضلُ بن العباس بن عتبة بن أبي لهب * في قوله

مَنْ يُسَاجِلُنِي * يُسَاجِلُ مَاجِدًا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ *
ويقال إن الفرزدق مرَّ بالفضل وهو يستقي ويُشَدُّ هذا الشعرَ فسرَّ
الفرزدقُ ثيابه عنه ثم قال أنا أساجلك ثقةً منه بنسبه فقبل له هذا الفضل

(يقال للدلو الخ) إذا كانت مملوءة . ولا يقال لها وهي فارغة سَجَل ولا ذنوب (يخرج
من الشرف الخ) يريد أنه يذكر من مآثره ومناقب آبائه مثل ما يذكر الآخر (أبى
لهب) اسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (من يساجلني) قبله
وأنا الأخضر من يعرقى أخضر الجلدة في بيت العرب
وبعد

إنما عبد مناف جوهر زين الجوهر عبد المطلب
كل قوم صيغة من تبرهم وبنو عبد مناف من ذهب
نحن قوم قد بنى الله لنا شرقاً فوق بيوتات العرب
بنى الله وابنى عمه وعباس بن عبد المطلب
والأخضر الأسود والخضرة عند العرب تطلق على السواد . وإنما أتاه السواد من
قبل أمه وكانت حبشية و (الكرب) جبل يشد على عراقى الدلو . يُثْقَى ثم يثلك والجمع
أكراب

ابن المبارك بن عتبة بن أبي لهب. فردّ الفرزدق ثيابه عليه ثم قال ما يساجلك
إلا من عَضُّ بأثر أبيه * يقال سرا ثوبه * ونضا ثوبه * في معنى واحد
إذا نزعته . ويقال سرى عليه الهم إذا أتى ليلاً وأنشد

سرى همي وعم المرء يسرى (وغار النجم إلا قيد * فتر
البيت لعروة بن أذينة * الليثي شيخ مالك بن أنس *) وسرى همي إذا
ذهب عنه . والمواضحة مثل المساجلة * قال المعجاج *

(من عَضُّ بأثر أبيه) رواه غيره إلا من عَضُّ بظرف أمة وقد أعضته إذا قال اعضض
بأثر أبيك . وهي كلمة يراد بها الدم والاحتقار (سرا ثوبه) عنه يسر وسرواً وكذا
سرى عنه « بالشديد » المبالغة (ونضا ثوبه) عنه ينضو ونضواً (إلا قيد) بروي الأقيس
فتر « بكسر القاف » فهما وممنهما القدر . والفتر « بكسر الفاء » ما بين طرف
الأيهام والسبابة إذا فتحتهما . وقد فتر الشيء قدره بفتره كشبهه قدره بشبهه .
وهذا البيت من أبيات رثى بها أخاه بكراً وبمده

أراقب في المجرة كل نجم تعرض للمجرة كيف يجري
لهم ما أزال له مديماً كأن القلب أسير حرّ جمر
على بكر أخى وليّ حميداً وأى العيش يصفو بمد بكر

(لعروة بن أذينة) أذينة لقب واسمه يحيى بن مالك بن الحرث . من بني ليث بن بكر
ابن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة . وهو شاعر مقدّم من شعراء أهل المدينة
ممدود في الفقه والمحدثين (مالك بن أنس) بن مالك بن أبي عامر الأصبحي المدني
الفقيه إمام دار الهجرة . مات سنة تسع وسبعين ومائة رحمه الله تعالى (والمواضحة
مثل المساجلة) في مضاعفاتها وهي المبالغة في الاستسقاء . وكلن المناسب أن يقول بمد هذا وقد
استجازت بها العرب فاستعملوها في مطلق المبالغة . ومنه المواضحة في المدونم يقول
(قال المعجاج) واسمه عبد الله بن ربيعة بن أبيب

(تَوَاصَحُ التَّقْرِيبَ * قَلَوْا مَخْلَجًا). أي يُخْرِجُ مِنَ الْعَذْوِ مِثْلَ مَا يُخْرِجُ. قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مَخْرَجِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَمثالهم * (قَلُونَ * لِلَّذِينَ ظَلَمُوا
ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَتْحَابِهِمْ). وَأَصْلُ الذَّنْبِ الدَّلْوُ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ.

(تواضع التقریب) قبله

كَأَنَّ نَحْنِي ذَاتَ شَفَبٍ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ لَا نَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجًا
كَالْقَوْسِ رُدَّتْ غَيْرَ مَا إِن تَعَوَّجًا تَوَاضَعُ التَّقْرِيبِ قَلَوْا مَخْلَجًا
جَابًا نَرَى تَلِيلَهُ مَسَحَجًا كَانَ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَجًا
عُودًا دُونِ الْإِهْوَاتِ مُوَلَجًا

(ذات شغب) يريد أنا ذات خلاف لا تعمدل في مشيها. شبه ناقته بها (سمحجاً)
طويلة الظهر (قوداء) طويلة العنق (مخدجا) من أخذجت الناقة إذا وضعت ولدها
قبل انقضاء مدة الحمل. يريد ولدًا تلقية لغير تمام وذلك أبقى لقوتها. (تعوجاً) من
العوج « بالتحريك » وهو الانعطاف في كل ما كان قائماً فال . كالشجرة والحائط
والرمح والاسم العوج « بالكسر » يريد أنها كالقوس في الصلابة لا في العوج (التقريب)
ضرب من العدو (قلوا) اسم للحمار الوحشي الخفيف والائى قِلْوَة (مخلجا) « بكسر
الميم » من المخلج. وهو الجذب كأنه يجتذب السير . وضبطه ابن الأعرابي « بالحاء
المهمل » وذكر أنه الحمار الخفيف وجمعه محاليج. وذكر غيره أنه أراد تشبيهه بالمخلج
الذي بمخلج عليه القطن . وهو الخشبة أو الحجر في صلابة الأعضاء (جأباً) غليظاً
جافياً (تليله) عتقه (مسحجا) معضضاً (شحجاً) من الشحيج . وهو صوت الحمار
والبغل والغراب إذا أسن . يريد بذلك سعة شديقه (على مخرج كلام العرب وأمثالهم)
يريد أن قوله تعالى « فَاِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا » الآية على سبيل التمثيل . وأصله في السقاة
يتقسمون الماء هذا ذنوب وللآخر ذنوب كما قال الشاعر

وقال علقمة * بن عبدة للحريث بن أبي شمر * النسائي (قال أبو الحسن غير أبي العباس يقول شمر وبعضهم يقول شمر) وكان أخوه أسيراً عنده وهو شأس بن عبدة أسرّه في وقعة عين أبياغ * . (قال أبو الحسن غيره يقول إياغ) . في الوقعة التي كانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء * في كلمة له مدحه فيها

وفي كلٍّ حَيٍّ قد خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فحَقُّ إِشْأَسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ
فقال الملكُ نعمٌ وأذِنَةٌ . وقوله وقد كربت أعناقها أن تقطعا . يقول سقيت هذا السجل وقد دنت أعناقها من أن تقطع عطشا . وكرب في معنى المقاربة . يقال كادَ يفعلُ ذلك . وجعل يفعل ذلك *

لنا ذنوب ولكم ذنوب فان أبيتم فلنا القلب
والمعنى : فان للذين ظلموا رسول الله بالكذب من أهل مكة نصيباً من العذاب مثل نصيب أصحابهم ونظرانهم من سلف
(قال علقمة) سلف لك نسبه وذكر كلمته (أبي شمر) « بفتح فكسر » هذا هو المشهور في ضبطه واسمه جبلة أو عمرو بن جبلة بن الحرث بن ثعلبة بن جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر النسائي ملك الشام (عين أبياغ) عن أبي عبيدة « بضم الهمزة وفتحها الاصمعي وثلاثها الصاغاني . اسم واد وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام (وبين المنذر بن ماء السماء) هذا الذي صححه ابن الأثير وذكر بعض المؤرخين أن المنذر ابن ماء السماء قتل يوم حليمة وأن المنذر ابنه أراد أن يثأر لجمع عرب الحيرة . يريد الحرث النسائي فتوافقوا بعين أبياغ قتل يومئذ (وجعل يفعل ذلك) هذه هفوة من أبي العباس وهي من أفعال الشروع وليست من أفعال المقاربة

وكرَبَ يفعلُ ذلك . أى دَنَا من ذلك . ويقال جاء زيدٌ والخيلُ كَارِبَتُهُ .
أى قد دَنَتْ منه وقرُبَتْ . فأما أَخَذَ يفعلُ وجعلَ يفعلُ . فمعناها أنه
قد صارَ يفعلُ* . ولا تقع بعد واحدة منهما (أَنْ) . فأما كَادَ وكرَبَ فأنَّ :
لا تستعمل بعد واحدة منهما إلا أَنْ يضطرَّ شاعرٌ . قال الله عز وجل (إذا
أَخْرَجَ يده لم يَكَدْ براها) . أى لم يقرب من رؤيتها . وإيضاحه لم يَرَهَا ولم
يَكْذُ* . وكذلك (يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) وكذلك (كَادَ تَزِيغُ
قُلُوبُ قَرِيقٍ مِنْهُمْ) بغير (أَنْ) . ومن أمثال العرب : كَادَ النِّعَامُ يَطِيرُ .
وكادَ العروسُ يكونُ أميراً* . وكادَ الْمُنتَمِلُ يكونُ رَاكِباً . وقد اضْطَرَّ
الشاعرُ* فَأَدْخَلَ (أَنْ) بعد كَادَ . كما أَدْخَلَهَا هذا بعد كَرَبَ فقال : وقد
كَرَبْتُ أَعْنَاقَهَا أَنْ تَقْطَعَا . وقال رؤبة : قد كَادَ مِنْ* طَوْلِ الْبَيْتِ أَنْ يَمْصَحَا* .

(فمعناها أنه قد صارَ يفعلُ) الصواب أَقْبَلَ يفعلُ (لم يرها ولم يكذ) يريد نفي الرؤية
على سبيل المبالغة (كَادَ النِّعَامُ يَطِيرُ) يضرب لقرب الشيء مما يتوقع منه لظهور بعض
أماراته (وكادَ العروسُ يكونُ أميراً) يروى يكونُ ملكاً . وذلك لزيغته (وقد اضطر
الشاعرُ انط) لم يتقدم له في كَادَ شعر لشاعر . وإيته قال : وقد يضطر الشاعر فيدخل
أَنْ بعد كَادَ انط . ومن ذلك قول ذى الرمة

وجدت فؤادى كَادَ أَنْ يَسْتَخْفَهُ رَجِيعُ الْهَوَى مِنْ بَعْضِ مَا يَتَذَكَّرُ

(قد كَادَ مِنْ انط) هذا شطر ذكر له النحاة صدرأ وهو : (ربيع عفاء الدهر طولا
فأحجى) ولم يوجد ذلك في ديوان رؤبة . (وَيَمْصَحُ) يَدْرُسُ . تقول : مصَحَّتْ الدار
نمصح مصوْحاً . درست

فكاد بمنزلة كَرَبَ في الأعمال والمعنى قال الشاعر*

أَغْنِي غِيَاثَا يَاسْلِمَانُ إِنِّي سَبَقْتُ إِلَيْكَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ كَارِبِي*
خَشِيَّةَ جَوْرِ مِنْ أَمِيرٍ مُسَلِّطٍ وَرَهْطِي وَمَا عَادَاكَ مِثْلُ الْأَقَارِبِ
وقوله: لَمَّا أَوْشَكَتُ أَنْ تَضِلَّعَا . يقول: لَمَّا قَارَبْتَ ذَلِكَ . والوشيك*:

القريبُ من الشيء والسريعُ إليه . يقال: يُوشِكُ فلانٌ أَنْ يفعلَ كذا
وكذا والماضي منه أَوْشَكَ . ووقعت بأن: وهو أجود . وبغير (أن) كما
كان ذلك في لَعْلٍ تقول لعلَّ زيداً يقومُ فهذه الجيدةُ قال الله عزَّ وجلَّ
(لعلَّ الساعةَ تكونُ قريباً) (وَلَعْلَهُ يَنْدَكُرُوا يَخْشَوْنَ اللَّهَ) (وَلَعْلَهُ اللَّهُ
يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا) . وقال مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ

أَمَلَكْتُ يَوْمًا أَنْ تُلِمَ مُلِمَةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدَعُكَ أَجْدَعًا
وَعَسَى الْأَجُودُ فِيهَا أَنْ تُسْتَعْمَلَ بِأَنْ كَقَوْلِكَ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ كَمَا قَالَ
الله عزَّ وجلَّ (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّكَ الْفَتْحُ) وقال جلَّ ثَنَاؤُهُ (عَسَى اللَّهُ
أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ) . ويجوزُ طَرَحُ (أَنْ) وليس بالوجه الجيد قال هُدَيْبَةُ*
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

(قال الشاعر) ليس فيه دلالة على ما زعم . على أن كَرَبَ الناقصة جامدة لاتنصرف .
و (كاربي) في البيت اسم فاعل كَرَبَهُ الأمر يكربه «بالضم» كَرَبًا: اشتد عليه وأخذ
بِنَفْسِهِ أو من كَرَبَ الأمر يكرَب «بالضم» كَرَبًا دنا وقرب . يريد كارب مني .
والأول أجود وأبلغ (والوشيك) هذا من وشك الأمر «بالضم» وشاكة قرب
ومرَّع لامن أَوْشَكَ (هَدَيْبَةُ) ابن خشرم بن كُرْز . من بنى الحَرْث أَخِي عَذْرَةَ بْنَ سَعْدٍ

هُذِيمُ « بالتصغير » بن أسلم « بضم اللام » بن إلخاف بن قضاة . وهذا البيت من
كلمة قالها في محبته بالمدينة أولها

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تملأك المشيب
يُجِدُّ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي فَوَادِي إذا ذهلت على النَّأْيِ القلوب
يُورِقِي اكْتِثَابُ أَبِي نُعْمِر فقلبي من كآبته كئيب
فقلت له هداك الله مهلاً وخير القول ذو اللب المصيب
عسى الكرب . البيت وبعده

فيا من خائف وُيُفَكَّ عَانِ ويأتي أهله الرجل الغريب
ألا ليت الرياح مسخرات بمحاجتنا بُيَا كِرُ أو توبُ
فتخبرنا الشمالُ إذا أتتنا ونُخْبِرُ أَهْلَنَا عَنَا الْجَنُوبُ
فإنا قد حللنا دار بلوى فتُخْطِئُنا الْمَنَايَا أو تُصِيبُ
فإن بك صدر هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريب
وقد علمت سلبى أن عودى على الحسدان ذو أيدٍ صليب
وأن خليفة كرم وأنى إذا أبدت نواجذها الحروب
أعين على مكارمها وأغشى مكارمها إذا كَعَّ الميوب
وقد أبقي الحوادث منك ركناً صلياً ما تؤبِّسه الخطوب
على أن المنية قد توافى لوقت والنوائب قد تنوب

أبو نعيم . ابن عمه كان مسجوناً معه (ذو اللب) يريد قول ذى اللب (أمسيت
فيه) « بفتح التاء » يخاطب أبا نعيم (وراه) أمامه (دار بلوى) دار السجن .
و (الأيد) القوة (كع) يكع « بالكسر » أجود من الغم . كَمَا وكُموها
وكاعة . جبن وضعف . فهو كاعٌ وكَعَّ (ما تؤبِّسه) ما تذله . والتأيس التذليل
والتلين

وقال آخر*

عسى الله يفي عن بلاد ابن قدير* بمنهم جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبِ
وحروفُ المقاربة لها بابٌ قد ذكرناها فيه على مقاييسها في الكتاب
المُقْتَضِبِ بغاية الاستقصاء . وقوله أن نضكماً : معناه أن تمتلئ . وأصله
أن الطعام والشراب يبلغان الأضلاع فيكظانها* . كذلك قال الأصمعي
في قولهم أكل حتى نضكع . وأما قول أبي وجزة : راحت بستين
وسقاً . فالوسق* : خمسة أقفزة* بملجم* البصرة وفي الحديث عن
النبي صلى الله عليه وسلم (ليس فيما دون خمسة أوسق صدقة) . فما كان

(وقال آخر) هو سماعة بن أشول النعماني . أحد بني نمام كسحاب . وهم بطن من
أسد بن خزيمة كانوا يميرون بسرقة العبيد . وهو من شعراء بني أمية . (ابن قدير)
كذا أنشده الجوهري وغلطه ابن بري قال وصواب إنشاده من بلاد ابن قارب .
ثم وجدت بعضهم رواه (عن تلاد بن قارب) والتلاد كالتلاد المال الموروث أوالذي
ولد عندك ، ضد الطارف والطريف . والمنهم السائل والجون هنا الأسود . والرباب .
السحاب الذي تراه دون السحاب معلقاً به . الواحدة ربابة كسحابة (فيكظانها)
بملاتها . تقول كظه الطعام والشراب يكظه « بالضم » كظاً . إذا ملأه حتى لا يظيق
التنفس . والاسم الكِظَة « بكسر الكاف » (فالوسق) « بفتح الواو وكسرهما »
(خمسة أقفزة) تضرب في ستين وسقاً فذلك ثلثمائة قفيز (بملجم) ككروم ميكال
لأهل البصرة . والقفيز عندهم يسع ثمانية مكايك . والمكوك « بشديد الكاف »
يسع صاعاً ونصف صاع . فالقفيز يسع اثني عشر صاعاً تضرب في ثلثمائة قفيز .
فذلك ستمائة صاع وثلاثة آلاف صاع . وذلك مقدار ما كتب له

أقل من خمسة وعشرين قفيزاً * بالقفيز الذى وصفنا . وهو نصف القفيز البغدادي * فى أرض الصدقة * فلا صدقة فيه . وإنما أراد أنه أخذ الكتاب بهذه الأوسق فلذلك قال

ما إن رأيت قلوفاً قبلها حملت سيتين وسقاً ولا جابت به بطلاً وأما قوله : يقرئون ضيفهم الملوية الجدداً . فأنما أراد السياط * . وجمع جديد جدداً وكذلك باب فميل الذى هو اسم أو مضارع للاسم * نحو قضيب وقضب ورغيف ورغف وكذلك سرير وسرر * وجديد وجدداً لأنه يجرى مجرى الأسماء . وجريو وجرو . فما كان من المضاعف جاز فيه خاصة أن تبدل من ضمته فتحة لأن التضعيف مستعمل والفتحة أخف من الضمة فيجوز أن يمال إليها استخفافاً فيقال جدداً وسرراً ولا يجوز هذا فى مثل قضيب لأنه ليس بمضاعف . وقد قرأ بعض القراء (على سرير

(خمسة وعشرين قفيزاً) تضرب فى اثني عشر صاعاً . فذلك ثلثمائة صاع وهو القدر الذى تجب فيه الزكاة . وخالف الزجاج فقال الوسق ثلاثة أقدرة بقفيزنا المسمى بالمعدل . كعظم . فتكون الأوسق خمسة عشر قفيزاً . والقفيز ثمانية مكاكيك . والمكوك صاعان ونصف . فذلك ثلثمائة صاع (وهو نصف القفيز البغدادي) فتكون الأوسق عندهم اثني عشر قفيزاً ونصف قفيز (فى أرض الصدقة) معمول أقل (السياط) جمع سوط . اسم لما يجلد به . سى بذلك لطلطه لحم الجلود بدمه . من السوط . وهو خلط الشئ بضمه يبعض (أو مضارع للاسم) يريد الوصف (وكذلك سرير وسرر) كان المناسب أن يقول : وسرير وسرر وجريو وجرو . وكذلك جديد وجدداً لأنه الخ . ليناز الاسم عن الصفة . والجريو الحبل المقتول من جلد يكون فى أعتاق الإبل .

مَوْضُونَةٍ (ويقال للسوط : الْأُصْبَحِي . يُنسبُ إلى ذِي أُصْبَحٍ * الْحَبْرِي .
وكان أول من اتخذ هذه السياط التي يُعاقبُ بها السلطانُ ويقال له العِرْفَاصُ .
والقطيعُ . قال الشماخ . تكادُ تطيرُ * من رأي القطيع . وقال الصلتانُ *
المبدي

رَدى أمةً شَهَرَتْ سَيْفَهَا وقد زِيدَ في سَوْطِها الْأُصْبَحِي *
وقال الراعي *

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَطَعُوا حَنْزُومَهُ * بِالْأُصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَمْلُولا
وقال الراجز : حَتَّى تَرْدَى * طَرَفُ الْعِرْفَاصِ . وقوله : وَلَا جَابَتْ بِهِ بَلَدًا يَقُولُ
وَلَا قَطَعَتْ بِهِ . يُقالُ جَبَّتِ الْبِلَادُ * قال الله عز وجل (وَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ *

(ذِي أُصْبَحٍ) من ملوك حمير واسمه الحرث بن عوف بن مالك . من أجداد الامام
مالك ابن أنس رضي الله عنه (تكاد تطير) من كلمة له سلفت (الصلتان) « بفتح
اللام » لقب قثم بن خبيبة « بفتح الخاء المعجمة وكسر الباء وتشديد النحنية » من
بنى محارب بن عمرو بن وديمة بن عبد القيس . شاعر أموي (وقال الراعي) يشكو
إلى عبد الملك جور السعاة وقبله

أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعْمَرٌ حُنْفَاءُ نَسْجِدُ بِكَرَّةٍ وَأَصِيلًا
عَرَبُ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مَنْزِلَ تَنْزِيلًا
إِنْ السَّعَاةُ مَصُوكٌ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ هَلَّتْ وَغَوَلَا
أَخَذُوا الْعَرِيفَ . البيت : والعريف القِيمُ بأمور القبيلة يتعرف منه الأمير أحوالها
(حَنْزُومَهُ) صدره (تَرْدَى) سقط (جَبَّتِ الْبِلَادُ) هذا مجاز من قولهم جاب القميصُ
يَجْؤُهُ جَوَابًا واجْتَابَهُ . قطعه (جَابُوا الصَّخْرَ) قال الفراء خرقوه فأتخذوا منه بيوتًا .
من الْجَوْبِ : وهو الخرق والنقب . وذلك حقيقة .

بالواد) ويقال رجلٌ جَوَابٌ: جَوَّالٌ* وأنشدني عليُّ بنُ عبد الله قال: أنشدني
القحذمي*.

مَا مَنَ آتَتْ مِنْ دُونِ مَوْلِدِهِ خَمْسُونَ بِالْمَثُورِ بِالْجَهْلِ
فَإِذَا مَضَتْ خَمْسُونَ عَنْ رَجُلٍ نَزَكَ الصَّبَا وَمَشَى عَلَى رِسْلِ*
وَأَصْرَ مُضْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِنِ خَزِيمَةَ بَقَتْلِ مُرَّةَ بْنِ
مُحْكَانَ السَّعْدِيِّ*. فَقَالَ مُرَّةُ فِي ذَلِكَ
بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا نِيْمًا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَاكُنُ أَشْمَعَلَتْ
وَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ إِلَى حَبِيبَةٍ بِيَاكٍ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّتْ

(جوال) يكثر الجولان والتطواف (القحذمي) نسبة إلى قحذم . وهو اسم رجل .
ولعله يريد أبا عبد الرحمن الوليد بن هشام بن قحذم البصري المحدث المتوفى سنة
اثنين وعشرين ومائتين (على رسل) الرسل والرسلة « بكسر الراء » الرقي
والتؤدة . ومنه قولهم افعل كذا على رِسلِك أي على تؤدة وهينة (مرة بن محكان
السعدي) من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مقل أموى . يروى أنه خاصم
رجلا إلى الحرث بن ربيعة وإلى البصرة لابن الزبير فلما أراد إمضاء الحكم عليه
أنشأ يقول :

أَحَارُ ثَبِتَ فِي الْقَضَاءِ فَانِهِ إِذَا مَا إِمَامٌ جَارٍ فِي الْحُكْمِ أَقْصَدَا
وَإِنَّكَ مَوْقُوفٌ عَلَى الْحُكْمِ فَاحْتَفِظْ وَمَهْمَا نَصَبَهُ الْيَوْمَ تَدْرِكُ بِهِ غَدَا
فَاتِي مِمَّنْ أَدْرِكُ الْأَمْرَ بِالْأَنِي وَأَقْطَعُ فِي رَأْسِ الْأَمِيرِ الْمَهْنَدَا
فَلَمَّا وَلِيَهَا مَصْعَبٌ دَعَا فَأَنْشَدَهُ الْأَبْيَاتَ فَقَالَ أَمَا وَاللَّهِ لَا قَطْعَنَ السَّيْفِ فِي رَأْسِكَ قَبْلَ
أَنْ تَقْطَعَهُ فِي رَأْسِي وَأَمْرٌ بِهِ خَبِيسٌ ثُمَّ دَسَ إِلَيْهِ مِنْ قَتْلِهِ

قوله إذا الحربُ العوانُ فهي التي تكونُ* بعد حربٍ قد كانت قبلها .
وكذلك أصل العوانِ في المرأة إنما هي التي قد تزوجت ثم عاودت* فخرجت
عن حدِّ البكر . وقولُ الله عزَّ وجلَّ في كتابه العزيز (لا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ) هو
تمام الكلام ثم استأنف فقال : (عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ) . والفارضُ* ههنا المُسِنَّةُ*
والبكرُ الصغيرة . ويقالُ لهاةٌ فارضٌ : أي واسعة . وقَرَضَ القوسَ
موضع معقِد الوتر* . وكلُّ حَزِيزٍ قَرَضٌ* . والقُرْضَةُ : مُتَطَرِّقٌ إلى
النهر* قال الراجز* : لها زِجَاجٌ* ولهاةٌ فارضٌ* .

(فهي التي تكون الخ) كأنهم جعلوا الأولى بكرًا . على المثل بالبكر والعوان من النساء
(ثم عاودت) عبارة ابن سيده العوان من النساء التي كان لها زوج أو هي الثيب . وقد
عانت المرأة عَوْنًا وعَوْنَت تعوينًا : صارت عوانًا (وقول الله الخ) هذا معنى آخر
للعوان من الحيوان وهو السنّ بين السنتين لا صغير ولا كبير (والفارض) من
فرضت البقرة تفرض « بالكسر » فروضًا : كبرت وطمنت في السن (موضع معقِد
الوتر) يريد الحز الذي يقع عليه الوتر ثم يشد بالعقب (وكل حَزِيزٌ فرض) كفرض
الزند وهو الحز حيث يقدم منه وكذا فرض المسواك والعود (منطرق إلى النهر) حيث
تصل إليه الشاربة . (قال الراجز) هو أبو محمد القعقي (لها زجاج) صوابه « له
زجاج » وهو إنما يصف لخللا لا ناقة وقبله

أَكْلَفُ* لَمْ يَنْ يَدَاهُ آيِضُ* وَلَمْ يُدَيْتْهُ بِجَبَلٍ رَائِضُ*
لَشَمَفُ الطَّلَحِ هَمُورٌ هَائِضُ* بِمِثْ يَمْعَشُ الغَرَابُ البَائِضُ*
لَهُ زِجَاجٌ* وَلَهَاةٌ* فَارِضُ* جَدْلَاءُ كَالْوَلْبِ نَحَاهُ المَائِضُ*
(الأكلَفُ) البعير الذي في خديه سواد حتى (والآيِضُ) الذي يشد يد البعير
إلى عضده وهو قائم بجبل يسرى الإياض وَيُدَيْتُهُ* بِجَبَلِهِ* بِالرَّيَاضَةِ* حَتَّى تَذْهَبَ

وقوله اشممكت . إنما هو نارت فأنسرت * قال الشماخ *
 دُبُّ ابن عم لسُلَيْمِي مُشْمَعِلٌ أروغ في السُّفَر وفي الحى غَزَلٌ
 طَبَّاخِ سَاعَاتِ الكَرَى زاد الكسِل

صموبته (لشَمَف الطلح) هى أعاليه . الواحدة شمعة . والطلح شجر من أدهم المضاء له ورق كثير شديد الخضرة تأكله الإبل ويسمى شجر أم غيلان . (هصور) من المصر وهو جذب الشئ كالفضن وعطفه اليك و (هائض) من الهَيْض : وهو الكسر (بحيث يهش) يتخذ عشا . يريد أن عنقه طويل حتى إنه لينال ما علا من فروع ذلك الشجر (له زجاج) يريد له أنياب مثل الزجاج . وهى الحدائد تركب فى أسفل الرماح : الواحد رُجٌّ . و (لهاة) البمبر شقشقة التى يخرجها إذا هاج (جدلاء) مفتولة (كالوطب) هو سقاء اللبن يتخذ من جلد الجذع (نحاء) وضعه فى ناحية . شبه به صورة الشقشقة فى استدارتها وتنجيتها فى أحد شديه

(نارت فأنسرت) عبارة غبره اشمكت الغارة : تفرقت وانتشرت . ويقال اشمعظ القوم فى الطلب . واشمعلوا : إذا بادروا فيه وتفرقوا (قال الشماخ) هذا غلط . وإنما هو لجبار بن جرّاه أخى الشماخ أمره عمه الشماخ أن يحدو بالإبل ويعرض برجل اسمه جُندب بن عمرو كان الشماخ يبغضه لما أنه كان ينازل امرأته . وكانوا فى ركب على سفر . وهاك الرجز بتمامه

قالت سلبى لست بالحادى المذل مأك لا تملك أعضاء الإبل
 رُبُّ ابن عم سلبى مشمعل يحبه القوم وتشناه الإبل
 فى الشول وشواش وفى الحى رقل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل
 أخوس وسط القوم بالرمح الخطل عاذلى أبى قليلا من عدل
 بـ الشماخ الحلى زاد كتابه جزه ثانى

رَأَى قَوْلِي هَالِكُ قُلْتُ أَجَلٌ قَرَيْتُ عَذَسًا خُلِقَتْ خَلْقُ الْجَمَلِ
لَا تَشْنِكِي مَا لَقَيْتُ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيفَ بَنَابٍ قَدْ بَرَلَ
كَأَنَّمَا وَالنَّسْعَ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ وَنَهَلَ السُّوْطَ بِدَفْنِهَا وَعَلَ
مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيحًا قَدْ بَقَلَ صَبَّ عَلَيْهِ قَانَصٌ لَمَّا غَمَلَ
وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشَلِ مَقْلَدَاتِ الْقَدِّ يَقْرُونَ الدَّغَلَ
نَمَّ تَرَدَّى جَانِبِيهِ وَأَدَلَ وَزَلَ كَلَا يَرِيْقُ بِالْمَذْنِ الْقَبَلَ
كَأَنَّهُ مُسْرَبَلٌ وَقَدْ فَعَلَ مُلَاءَ كَثَانٍ وَرَبَطَا مَا احْتَمَلَ
إِلَّا الشَّوَى مِنْهُ وَإِلَّا الْمَكْتَحَلُ

(سليبي) زوج الشماخ (المدل) من أدل على أقرانه. إذا أخذهم من فوق كالبازي
يُبدل على صيده (أعضاء) جمع عضد. تريد لست بالحادي القوي الذي يلزم أعضاء
الأيمل لا يتخلف عنها (ابن عم لسليبي) يريد الشماخ (مشمعل) خفيف ماض كذير
الحركة (وتشناه) تبغضه لما أنه يسوقها سوقاً عنيفاً (في الشول) هي النوق التي خف
ضرعها وارتفعت ألبانها. والرواية الجيدة « في الركب » (وشواش) خفيف سريع
و (رِفْل) وصف من رفل كطرب : خَرَقُ فلم يُحسن عملاً . كنى بذلك عن عدم
مباشرة العمل . وقد روى أبو العباس بدل هذا الشطر وهي رواية جيدة « أروع
في السفر وفي الحى غزل » والأروع : الذكي الفؤاد . والفزل : الذي يحب محادثة
النساء (زاد) يروى بالنصب مفعولاً به وإضافة طباخ إلى (ساعات الكرى) استجازة
وسمة . و يروى بالجر على إضافة طباخ إليه . والظرف فاصل بينها كما روى بالوجهين
« يا سارق الليلة أهل الدار » و (الأحوس) الجريء الذي لا يهوله شيء . (بالرمح
الخطل) السريع الطعن . وهذا كله تعريض بمجنذب بن عمرو (قريت) تتبعت
من قرى البلاد يقربها قريباً وكذا يقروها قرواً : تتبعها يخرج من بلد إلى بلد والعنص .
الناقة المصلبة (إلا أصاريف) جمع صريف كقطع وأقاطيع : وهو صوت الناب إذا
حك به بناب آخر . قال ابن خالويه صريف ناب الناقة يدل على كلالها . وصريف ناب

وقوله ولست وإن كانت إلى حبيبة بياك على الدنيا . إنما هو على التقديم والتأخير أراد ولست بياك على الدنيا وإن كانت إلى حبيبة . ولولا هذا

البيِّن يدلّ على غُفلة و (النسج) سير مضفور تحزم به الدابة : يريد أضمرها السير فنفضل عنها نسجها . وبزوله : طالوعه . وذلك إذا طعن في السنة التاسعة . وربما بزل في الثامنة (ونهل السوط بدفيها وعل) دقاها : جانبها . يريد بنهل السوط وعله أنها ضربت به مرة بعد مرة . وهذا وصف غير جيد . وأبن هو من قول عمه « تكاد تطبر من رأى القطيع » (مولع) من التوليع : وهو استمطالة البياض . وعن الأصمعي إذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بَلَقٍ فذلك التوليع . يريد نوراً وحشياً (يقرو) يتنعج (والعصرم) قطعة رمل ضخمة تنصرم من سائر الرمال (وبقل) طلع نبتة . يقال بقل النبت يبقل • بالضم • بقولا وأبقل طلع (صب عليه) أرسل (الأشل) الذي أصيبت يده بالشلل : وهو ذهاب حسها . شبه اضطراب الشمس وهي مائلة للغروب باضطراب المرأة في كف الأشل (مقلدات) يريد صب عليه كلاباً في أعناقهن قلائد من سيور (والدغل) كل موضع يخاف فيه الاغتيال تريد أن الكلاب ينبعن مواضع اغتياله (ثم تردى جانبه) من قولهم تردى فلان وارتدى . إذا لبس الرداء : يريد أن الثور جمع جانبه وشمّر للهرب (وأدل) يريد انقضّ منرعاً (وذل) من الزلل وهو الزاق و (الأبريق) شبه الكوز (والتمن) الظهر والقبل « بالتحريك » ما ارتفع من جبل أو رمل أو علو من الأرض : شبه انحدار الثور في سرعته بسرعة انحدار الأبريق عن ظهر من الأرض (مسربل) ملبس سربالا (وقد فعل) يريد فعل ذلك الابس (ملأ كتان) مملوء مسربل (وريطلا) يريد أو ويطا جمع ربطة وهو الثوب اللين الدقيق ولا تكون إلا بيضاء (الشوى) البدان والرجلان . (والمكثعل) موضع السكحل : يصف شواء وعينه بالسواد (سأله) قيل

التقدير لم يحز أن يضمير قبل الذكر ومثله *
 إن تَلَقَى يوماً على عِلَاتِهِ * هَرَمًا تَلَقَى السَّامِحَةُ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
 وكذلك قول حسان * بن ثابت
 قد تَكَلَّمْتُ أُمَّهُ مِنْ كُنْتُ وَاحِدَهُ أَوْ كَانُ مَنْتَشِبًا فِي بُرْثَنِ الْأُسْدِ

(ومثله) هو زهير بن أبي سلمى (على علاته) « بكسر الهمزة » جمع علة وهي الحدث يشغل صاحبه عن حاجته . يريد لا يشغله عن الجود شيء (قول حسان) من كلمة يهجو بها مزينة ويتوعد قريشاً مطلعها
 أَمْسَى الْجَلَالِيْبُ قَدْ عَزَّوْا وَقَدْ كَثُرُوا وَابْنُ الْفُرَيْمَةِ أَمْسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ
 جَاءَتْ مَزِينَةُ مِنْ عَمَقٍ لَتُخْرِجَنِي إِخْشَى مَرْبِيْنُ وَفِي أَعْنَاقِكُمْ قِدَدُ
 يَمْشُونَ بِالْقَوْلِ سِرَافِي مَهَادِنَةٍ يَهْدُونِي كَأَنِّي اسْتُتِ مِنْ أَحَدٍ
 قد تكلمت البيت . وبعده

مَا لَقَنْتِلِ الَّذِي أَسْمُو فَأَقْتَلَهُ مِنْ دِيَةِ فِيهِ أَعْطَاهَا وَلَا قَوْدَ
 مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهَبُ الرِّيحُ شَامِيَةً فَيَقْطُلُ وَرِمَى الْعِزْرُ بِالزَّيْدِ
 يَوْمًا بِأَغْلَبَ مِنِّي حِينَ تَبْصُرَنِي أَفْرَى مِنَ الْغَيْظِ فَرَى الْعَارِضِ الْبَرْدِ
 أَمَا قَرِيْشُ فَإِنِّي لَسْتُ تَارِكُهُمْ حَتَّى يُنْيَبُوا مِنَ الْغِيَاثِ بِالرَّشَدِ
 وَيَنْزَكُوا اللَّاتَ وَالْعَزَى بِعَمَلَةٍ وَيَسْجُدُوا كُلُّهُمْ لِلوَاحِدِ الصَّمَدِ
 وَيَشْهَدُوا أَنَّ مَا قَالَ الرَّسُولُ لَهُمْ حَقٌّ وَيُوفُوا بِمَهْدِ اللَّهِ فِي سَدَدِ
 الجلابيب جمع الجلباب وهو الإزار يشتمل به . كني بذلك عن الذلة وبروى (أمسي
 الخلايس) وهم القوم الذين ليسوا على استقامة . الواحد خليس وخبلاس « بكسر
 الخاء » أو لا واحد لها (الفريمة) أم حسان وهي ابنة خالد بن قيس الخزرجي (أمسي
 بيضة البلد) يريد أمسي منفرداً لا ناصر له بعد ما كان ذا عزة . وقد سلف الكلام

يقول من كنت واحده قد ثكلت أمه . وكذلك قوله
شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا رَكِبْتُ هِنْدٌ* بِحِذَجٍ جَمَلًا

على بيضة البلد أول الكتاب (مزينة) هم بنو عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . نسبوا الى أمهم مزينة ابنة كلب بن وبرة (عقي) « بفتح فسكون » موضع قرب المدينة من بلاد مزينة (لتخرجني) لتضيق عليّ و (اخسى) يريد اخسى فحذف الهمزة . والقدر جمع قد « بالكسر » وهو سير يقد من جلد غير مدبوغ . شبههم بالكلاب في أعناقهم تلك السيور (مهادة) موادعة بين كل متحاربين (كنت واحده) الرواية (صاحبه) يريد من كنت طالبتهم وهم مزينة يدعوا عليهم بالشكل أو الملاك في برائن الأسد (ما للقتيل ان) هذا إظهار لعزته حيث لا تقدر أولياء القتل أن يأخذوا منه دية ولا قصاصاً (فيفطّل) يركب بعضه بعضاً (العبر) « بكسر العين وفتح » الشاطئ (أفرى) من الفرى وهو القطع . يقال فرى الأديم بفره : قطعه . كنى بذلك عن المبالغة في النكابة . و (العارض) السحاب يطرش في الأفق و (البرد) « بكسر الراء » ذو البرد

(وأخزاه) المعروف في الرواية وأغواه (ركبت هند) هذا غلط صوابه « ركبت عترة » وهذا بيت من كلمة قالها شاعر من جدیس بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وكان حسان بن تبع الحميري غزاهم فقتل منهم وسبي . وقد وصفت له عتروهي امرأة من طسم فرغب في جمالها فأتوا بها اليه را كبة جملا وها كها

أَخْلَقَ الدَّهْرُ بِجَوِّ طَلَلَا مِثْلَ مَا أُخْلِقَ سَيْفٌ خَلَلَا

وَتَدَاعَتْ أَرْبَعُ دَفَاقَةٍ تَرَكْتُهُ هَامِدًا مُتَخَلَلَا

مِنْ جَنُوبٍ وَدُبُورٍ حَبِيَّةٍ وَبَلَّ عَتْرَ وَاسْتَوَتْ رَاكِبَةً

فَوْقَ صَعْبٍ لَمْ يُقْتَلْ ذُلَلَا

شَرُّ يَوْمِيهَا . البيت وبعده :

يقول ركبت هند بمجدج جلا في شر يومها وقال رجل من مُزَيْنَة
 خَلِيلِي بِالْبُوبَةِ عَوْجًا فَلَا أَرَى بِهَا مَنَزَلًا إِلَّا جَدِيبَ الْمُقَيْدِ
 نَذَقَ بَرْدَ نَجْدٍ بَعْدَ مَا لَبِثَ بِنَا نَهَامَةً فِي حَمَامِهَا * الْمُتَوَقِّدِ
 قوله بالبُوبَةِ . فهي المتسع * من الأرض . وبعضهم يقول هي المِوَمَةُ بعينها .
 قُلِبَتِ الْمِيمُ بَاءً . لانهما من الشفة ومثل ذلك كثير . يقولون مَا اسْمُكَ .
 وَبَا اسْمُكَ . ويقولون ضَرْبَةً لَازِمٍ وَلَا زِبٍ . ويقولون هَذَا ظَأْمِي وَظَأْمِي
 يَسْنُونُ السَّلْفَ *

لَا تُرَى مِنْ بَيْنِهَا خَارِجَةً وَتَرَاهُنَّ إِلَيْهَا رَسَلَا
 مُنِعَتْ جَوًّا وَرَامَتْ سَفَرَا تَرَكَ الْخَدَيْنِ مِنْهَا سَبَلَا
 يَعْلَمُ الْحَازِمُ ذُو اللَّبِّ بِذَا إِنَّمَا يُضْرَبُ هَذَا مَثَلَا
 (بجو) اسم قديم لليامة وكانت مسكنهم (وخللا) جمع خلة « بكسر الخاء » وهي
 جفون السيوف المغشاة بجلد أو غيره (أربع دفاقة) بينها بعد بقوله (من جنوب الخ)
 ودفاقة من دفيف الطير وهو أن يحرك جناحيه ليستقل في الطيران : يريد كثرة
 مرورها (صعب لم يقتل) يريد فوق جبل لم يَرْض (شر يومها) نصب ظرفاً وضمبر
 أغواه . ليوم على السعة (تراهن) يعني النساء القواني يزرنها (رسلا) متتابعات
 (ترك الخدين منها سبلا) يريد مجرى سبل . وهو في الأصل المطر الهاطل . يريد به
 الدموع .

(فهي المتسع الخ) هذا في الأصل . فأما الذي في البيت فاسم لصحراء بأرض تهامة
 (حمامها) واحد الحمامات المعروفة (هذا ظأمي وظأمي يعنون السلف) وتقول قد ظأمه
 وظأبه وتظأما وتظأها وظأمه وظأبه . كل هذا إذا تزوج امرأة وتزوج الآخر
 أختها

(قال أبو الحسن الجيّد . سَافَ * . وما قال ليس بممتنع) ويقولون زُكَبَةٌ *
سَوْءٌ وزُكْمَةٌ سَوْءٌ . أى ولدٌ سَوْءٌ . ويقولون عَجْمُ الذَّنْبِ * وعَجَبُ الذَّنْبِ
ويقولون رجلٌ أَخْرَمٌ وأَخْرَبٌ * . وهذا كثيرٌ وقال عُمر بن أبي ربيعة
عُوجًا نَحْبِيّ الطَّلَلِ المَحْوِلَا * والرَّيْعَ من أَسْمَاءِ والمَنْزِلَا
بِحَابِ البَوَابِ لَمْ يَمُدَّهُ تَقَادُمُ المَهْدِ بَأَن يُوْهَلَا *
وقوله إلا جديب المقيّد . يقال بلدٌ جَدِبٌ وجَدِيبٌ . وَخَصِيبٌ وَخَصِيبٌ *
والأَصْلُ في النعت * خَصِيبٌ * وَخَصِيبٌ * وجَدِيبٌ * وَجَدِيبٌ * .

(الجيّد سلف) « بفتح فكسر » والجميع أسلاف . هذا وزعم ابن الاعرابي أن ليس
في النساء سِلْفَةٌ ورواها غيره قال السُّلْفَانِ رجلان تزوجا بأختين كل واحد منهما
سلف صاحبه . والمرأة سِلْفَةٌ لصاحبها إذا تزوج أخوان بامراتين (زكاة) لزكاة
والزكاة « بضم الزاي » كُتِبَا في الأصل النطفة . وسمى بها الولد لأنه عنها يكون .
يقال قد زَكِمَ بنطفته وزَكِبَ بها يزكُمُ ويَزْكِبُ « بالضم » زَكَا وزَكَبَا رمى بها . ومن
كُتِبَا هو أَلَامُ زَكَاةٍ في الأرض أو زَكَاةٍ . يريد أنه أَلَامُ شَيْءٍ لَفْظُهُ شَيْءٌ (عجم
الذنب) هو العظم الذي في أَهْمَلِ الصُّلْبِ . ويسمى المَصْعُصُ (رجل أخْرَمَ وأَخْرَبَ)
وصفان من خَرَمَتْ أذنه وخَرِبَتْ « بالكسر » نَقِبَتْ أو شَقَتْ عَرْضًا . وقد خَرَمَهَا
كَنَصَرَ . وخَرِبَهَا . كَضَرَبَ : إذا نَقَبَهَا أو شَقَّهَا عَرْضًا . فهو خَارِمٌ وخَارِبٌ (المحولا)
من أحوال : أتى عليه أحوالٌ غيرته . وكذا أحوالٌ فهو محيلٌ (بأن يؤملا) معمولٌ نحبي
من أهل المكان إذا كان قبه أهلُه فهو مأهولٌ ولا يستعمل إلا مبنيًا للمفعول . وقولهم منزل
أهل . إذا كان به أهلُه . فإما هو على النسب . لأنه لا فعل له (والأصل في النعت)
يريد أن جدبًا مصدر جذب كضرب و (خصبًا) « بكسر الخاء » مصدر خصبَ
المكان . كضرب وعلم . والمصادر لا تقع نواتًا إلا على ضرب من التأويل (خصيب)

والخصب* والجذب* . انما هما ما حلّ فيه* . وقيل خصيب* وأنت*
تريد* مخصب وجديب وأنت تريد* مجذب كقولك عذاب أليم* . وأنت
تريد مؤلم قال ذو الرمة

ونزفعُ من* صدور شمر دَلاتٍ يَصْكُ وجوها وهيج أليمُ

كسميع غير جار على القياس (وجديب) من جذب المكان « بالضم » جذوبة
(و) مخصب من أخصب المكان و (مجذب) كذلك من أجذب المكان (والخصب)
وهو كثرة العشب ورفاعة البش و (الجذب) نقيضه (انما هما ما حلّ فيه) يريد
أن الخصب معنى حلّ في خصيب وكذا الجذب معنى حلّ في جديب . يعنى أن
الوصف يتضمن مصدره والمصدر لا يتضمن وصفه فلا يكون نعمنا (وقيل خصيب
وأنت الخ) يريد أن هذا مما جاء على فعيل من أفعل شذوذاً (كقولك عذاب أليم)
من آله : ونحوه ضرب وجيع . من أوجعه . ومولى بديع . من أبدع الخلق (ونزفع
من الخ) قبله

وساجرة السراب من الموامى ترقصُ في عساقلها الأرومُ
يموت قطعاً الفلاة بها أواماً وبهلك في جوانبها النسيم
بها غدرٌ وليس بها بلالٌ وأشباحٌ نجول وما نريمُ
قطعتُ بفتيةٍ وبيعملاتٍ تُلَاطِمنَ هاجرةً هجوم
تلوث على معارفنا وترمى محاجرنا شاميةً سمومُ

ونزفع البيت (وساجرة السراب) يريد ورب موماة مملوءة من السراب (ترقص) بمحذف
احدى التامين « (عساقلها) جمع عسقة . وهى قطع السراب . أو لا واحد لها (الأروم)
والآرام كلها جمع إزم كضلع وضلوع وأضلاع . وهى حجارة تنصب فى الفاوز
أهمدى بها (غدر) جمع غدير (وبلال) ككتاب ويثلث : الماله . يقول ليس بها ماء

ويقال رجل سميع أي مُسمع قال عمرو بن مَعْدِيكَرِب *
أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ * يُوْرِقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ

لأنها من السراب (وأشباح نجول) شخوص تتحرك (وما نريم) ما تبوح من
أمكنها (تلوث على معارفنا) نصب على وجوهنا عمامنا (ورتفع الخ) يريد نستحها
في السير (شمر دلات) فويات جليدات

(عمرو بن معديكرب) بن عبد الله أو هو ابن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عُصَم
« بضم فسكون » ابن عمرو بن زبيد « بضم الزاي » . من مذحج . يكنى أبا نور قدم
في وفد مذحج على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ثم ارتد ثم أسلم وله في حرب القادسية
بلاء حسن (أمن ريحانة) ذكر الأصفهاني بسنده عن حماد عن أبيه قال ريحانة امرأة
من مراد تزوجها عمرو وذهب ليفهر قبل أن يدخل بها فلما قدم قيل له إن بها وضحا
فطلقها وتزوجها رجل من بني مازن بن ربيعة ثم بلغه بطلان ما قيل فيها فشبب بها
وبذيرها في كلمة له طويلة أولها أمن ريحانة . البيت وبعده :

بنادي من براقيش أو تعين	فأسمع وأتلاَّب بنا مليح
وقد جاوزن من غمدان دارا	لأبوال البقال بها وقيع
ورُبَّ محرش في جنب سلمى	يملُ بعييها عندي شفيح
كان الإيمد الحاري فيها	يُسفُ بحيث تبندر الدموع
وأبكار لموت بين حينا	نواعم في أمرتها الردوع
أمشي حولها وأطوف فيها	ونمحي المحاجر والفروع
إذا يضحكن أو يبسمن يرمأ	نرى برحاً ألح به الصقيع
كان على عوارضهن راحاً	يُنفضُ عليه رُمَانُ يَنبِغُ
نراها الدهر مُقْتِرَةً كباء	وقدح صفحة فيها قيع

م ٣٣ جزء ثاني

وأما قوله المقيّد فهو موضع التقييد . وكل مصدر زيدت الميم في أوله إذا

وقد عجبت أمانة أن رَأَى تَفَرَّعَ لَمَيَّ شَيْبٌ فَطِيعَ
أشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ طَوَالَ وَهَمٌّ مَا تَبْلُغُهُ الضَّلُوعُ
وسوق كَتِيبَةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى كَانَ زُهَاهَا رَأْسٌ صَلِيعُ
دنت واستأخِرَ الْأَوْغَالُ فِيهَا وَخُلِيَ بَيْنَهُمِ الْوَزِيعُ
وإِسْنَادُ الْأَسْنَةِ نَحْوُ نَحْرَى وَهَزَّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْوُقُوعُ
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(براقش ومعين) حصنان باليمن لبعض النباية (واتلأب) امتدّ واستقام (مليع)
فضاء واسع مستو بعيد (غمدان) « بضم فسكون » قصر عظيم بصنماء (محرش)
مفسد وقد حرش بين القوم تحريشاً . أفسد وأغرى بمضهم بمض (في جنب سلى)
يريد في قربها و (يلع بعيها) يذكرها بالعيب مرة بعد مرة . وأصل الملل الشرب
بعد النهل (الحارّى) المنسوب إلى الحيرة على غير قياس (يسف) يُذَرّ . من أسف
عينيه الاتمّد . ذره فيهما (الردوع) الآثار من طيب أو زعفران . الواحد رَدْعُ
(والفروع) الشهور الثامنة و (ينيع) نضيغ . مثل يانع (مقتره) من أقترت المرأة
ذا تبخرت (بالسكباء) « بكسر الكاف » ممدوداً . وهو المود الذي يتبخر به .
(وقدح صحفة) من قدحت القدر : غرفت ما فيها . والصحفة إناء مثل القصعة
يشبع الحنسة : يصف أنها مترفة منعمة (وهَمٌّ مَا تَبْلُغُهُ الضَّلُوعُ) ما تصل إلى منتهاه .
يريد أنه ملاها وفاض و (زهاء) كل شيء شخصه وأخذه كجذعه و (رأس صليع)
يريد رأس جبل صليع لا نبات عليه . شبه انضمام السكتية لا تخلخل فيها بجبل أملس
صليع الرأس لم يتفطر بالنبات (الأوغال) الأثقال الضمفاء . الواحد وَغَلْ (والوزيم)
اسم جمع للوزاع كاقطين للقطن . يريد الذين يذودون الأعداء ويكفونهم (والوقوع)
يريد وقوع المشرفية على الصخرية (بالزماع) « بفتح الزاي » اسم للضياء في الأمر
والعزم عليه

جاوزت الفعل من ذوات الثلاثة فهو على وزن المفعول . وكذلك إذا أردت اسم الزمان واسم المكان : تقول أدخلتُ زيداً مُدْخِلاً كريماً وسَرَحْتُهُ مُسَرَّحاً حسناً واستخرجت الشيء مُسْتَخْرِجاً . قال جرير :

ألم تعلم مُسَرَّحِي القوافي فلا عِيّاً بهن ولا اجتلاباً
أى تسريحى . وقال عز وجل (وقل رب أنزلنى منزلاً مباركاً) ويقال :
قمت مقاماً ، وأقت مقاماً . وقال عز وجل (إنها ساءت مُستقرّاً ومُقاماً)

(قال جرير) بهجو العباس بن يزيد الكندى بكلمة منها

ستطلع من ذُرٍّ شُعبي قوافٍ على الكندى تلهبُ التهايا
أعبداً حلّ في شُعبي غربياً ألوماً لا أبالك واغتراباً
ويوماً في فزارة مستحيراً ويوماً ناشداً حلفنا كلاباً
إذا جهل اللثيم ولم يُقدّر لبعض الأرواشك أن بصاباً
فما فارقت كِنْدَةً عن تراضٍ وما وُبرّت في شُعبي ارتعاباً
وكننت ولم بعبك ذباب حربى ستلقى من معرفتها ذباباً

ألم تعلم . البيت . (أعبداً حل) جوز سيديوه أن يكون منادى وأن يكون حالاً نصب
بمحذوف تقديره أتفتخر . و (شعبي) قال ابن خالويه ليس في كلام العرب فعلى
« بضم أوله وفتح ثانيه » غير ثلاثة أحرف (شعبي) وهو موضع في بلاد بني فزارة .
و (آدمي) اسم موضع و (أربي) اسم للداهية وهذا الوزن مختص بالثلاث . يقول
جرير أنت كندى ولست من أهل شعبي وإنما أنت دعي ملصق بهم (ألوماً) يريد
أتلوؤم ألوماً . يعيب عليه أن يجمع بين الألوم والغربة (مستحيراً) لم يهتد (وما وُبرّت)
ما صرت مع الوُبر . وقد سلف أنها دويبة على قدر السنور لا ذنب لها (فلا عيابهن)
يريد فلا أعيابهن ولا اجتلابهن من شعر خبرى (مستقراً) موضع استقرار

أى موضع إقامة . وقال الشاعر (حميد بن ثور * الهلالي)
تطول القصار والطوال يَطْلُنْهَا فن يَرَهَا لا ينسها ماتكنا
وما هي إلا في إزار وعِلْقَة مُفَارَ ابن هَمَامٍ على حى خنما
يريد زمن إغارة ابن همام . وأما قوله تذق برد نجد . فذلك لأن نجداً مرتفعة

(هو حميد بن ثور) كذلك نسبة ابن السيراني فيما كتبه على شواهد كتاب سيدييه
وقد انتقده أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة الأديب قال غرّ ابن السيراني قصيدة
حميد التي أولها

سل الربع أنى بمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلم
فتوهم أن هذا البيت منها (والكمر أشباه الكمر) والبيت للطماح بن عامر بن الأعم
ابن خويلد المعقلي وهو شاعر مجيد من كلمة له مطلعها

عرفت لسلى رسم دار نخله ملاعب جنّ أو كتابا منما
وعهدى بسلى والشباب كأنه عسيب نى في رية فتوما
وما هي إلا ذات وثر وشوذر مُفَارَ ابن هَمَامٍ على حى خنما
جويرية ما أخلقت من لفافة ولا الثدى منها ماعدا أن نخلما
تعلقها وسط الجوارى غريرة وما حُلّيت إلا الجمان المنظما
الى أن دعت بالدرع قبل لدائها وعادت ترى منهن أبهى وأنما
وغصّ سوارها فسا يألوانها اذا بلغا الكفين أن يتقوما
وعادت كميل من تقاً متلبّد وأفغت الجبلين حى تقصما

العسيب جريد من النخل مستقيمة قد كشط عنها الخوص ورية « بفتح الراء ونشديد
الياء » يريد نى في عين رية كثيرة الماء والثر (بفتح فسكون مثناة) جلد يقدّ سيورا
عرض السبر أربع أصابع أو شعر تلبسه الجارية الصغيرة قبل أن تترك والشوذر

وتهامة غور منخفص . فنجدت باردة . ويروى عن الأصمعي أنه قال هجم على شهر رمضان وأنا بمكة فخرجت الى الطائف لأصوم بها هرباً من حر مكة فلقيني أعرابي فقلت له أين تريد . فقال أريد هذا البلد المبارك لأصوم هذا الشهر المبارك فيه . فقلت له : أما تخاف الحر ؟ فقال من الحر أفر . وهذا الكلام نظير كلام الربيع بن خثيم قال رجلاً قال له وقد صلى ليلة حتى أصبح : أتميت نفسك . فقال : راحتها أطلب . إن أفره العبيد *

نوب يجتابه الجارية والمرأة الى عضدها والملقة في رواية المبرد (بكسر فسكون) وهي قيص بلا كين و (مفار ابن همام) يريد زمن اغارته وابن همام هو المقدم بن عمرو بن همام وذكر ابن السيرافي أنه عمرو بن همام بن مطرف العقيلي قال وكانت خنم قنات أباه هماما فأتى نجدة بن عامر الحرري فأظهر أنه على رأيه وسأله أن يبعث معه ناساً من أصحابه فبعث معه خيلاً فأغار بهم على خنم فأصاب منهم وأدرك ثأره و (تحلم) الندى ظهرت به الخلة وهي الثولول الذي في وسط الثدي والدرع . نوب صغير تلبسه الجارية والمرأة و (بألوانها) يقصران في تقويمهما يصف مصمبها بامتلاء اللحم و (الهيل) من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال ويسقط . أراد الرمل الذي تلبس وانما يشبه به كفلها والمجملين المخلخلان وتفصلاً بالغاء من الفصم وهو الكسر من غير إبانة . يصف امتلاء سابقها وذلك مستحب في النساء (فقال من الحر أفر) يريد حر جهنم . وهذا مما أخرج فيه الكلام على خلاف ما قصد المتكلم (الربيع بن خثيم) يكنى أبا يزيد . روى عن ابن مسعود وأبي أيوب الانصاري وروى عنه الشعبي والنخعي وآخرون . وكان من معادن الصدق . مات في خلافة يزيد بن معاوية رحمه الله تعالى (أفره العبيد) أنشطهم . تقول فره العبد « بالضم » فراحة اذا كان نشيطاً فيه حدة وقوة . فهو فاره . والقياس فريه

أَكْبِسْهُمْ* ونظير هذا الكلام قول رَوْح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
ونظر إليه رجل واقفاً بباب المنصور في الشمس فقال قد طال وقوفك في
الشمس . فقال روحٌ لِيَطْلُول وقوفى في الظل . ومثله من الشعر قوله (قال
أبو الحسن هو عروة بن الورد العبسى)

تقول سليمى* لو أقت بأرضنا ولم تدر أنى للمقام أطوف
(لعل الذى خوفتنا من درائنا سيدركه من بعدنا المتخافُ

ويروى : لسرتنا . وقال آخر

سأطلب بُعد الدار عنكم لِنَقْرُبُوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا
وهذا معنى كثير حسن جميل . وقال حبيب بن أوس الطائي
أألفه النحيب كم افتراق أجده فكان داعية اجتماع

(أ كْبِسْهُمْ) من الكيس كالبيع . وهو توقد الدهن وحدة الفكر . يريد أنشط العبيد
لعمله أعقلهم (تقول سليمى) الذى فى ديوانه .

أرى أم حسان الفداء تلومنى نخوقى الأعداء والنفس أخوف
لعل الذى خوفتنا من أماننا بصادفه فى أهله المتخلف

ولا شاهد فيه (وقال آخر) هو العباس بن الأحنف بن الأسود أحد بنى حنيفة بن
الجيم شاعر غزل من شعراء الدولة العباسية (لتجمدا) جود العين ذهاب دمعها يريد
تسكب عيناه الدموع فى بُعده عن أحبته لتجمدا عند قربه منهم (حبيب بن أوس)
هو أبو تمام الشاعر العباسى المشهور (أألفه النحيب كم افتراق ان) فسرهُ ثعلب
قال معناه أن الانسان قد يفارق محبوبه رجاء أن يفنى فى سفره فيعود الى محبوبه
مستقنياً عن التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول

ولست فرحة الأوباب إلا لموقوفٍ على تَرَحِّ الودام
وقال رجل واعتلّ في غربة فتذكر أهله :

لو أن سلمى أبصرت تَحْدَدِي ودقةً في عظم ساقى ویدی
وبعد أهلي وجفاء عودِي عضت من الوجد بأطراف اليد
قوله أبصرت تَحْدَدِي . يريد * ما حدث في جسمه من التحول . وأصلُ
الْحَدَّ ما شَقَقْتَهُ في الأرض قال الشماخ :

فقلتُ لهم خذُوا له * بوماحكم بِطَامِسَةِ الأعلامِ * خَفَافَةَ الآلِ
ويقال للشيخ قد تَحْدَدَ . يُرَادُّ قد تَشَنَّجَ جِلْدُهُ * . وقال الله عز وجل
(قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ) . وقيل في التفسير * هؤلاء قوم خذُوا أَخَادِيْدَ
في الأرض وأشعلوا فيها نيراناً فخرقوا بها المؤمنين . وقوله عضت من
الوَجْدِ بأطرافِ اليدِ . فإن الحزینَ والمَغِيْظَ والنَادِمَ والمُتَأَسِّفَ يَعْضُ
أطرافَ أصابعه جَزَعًا . قال الله عز وجل (عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنْ
الْغَيْظِ) . وفي مثل ما ذكرنا من تَحْدَدِ لحم الشيخ يقول القائلُ

(وليست فرحة الأوباب) البيت والترح نقيض الفرح (تَحْدَدِي يريد الخ) هو في
الأصل أن يضطرب اللحم من الهزال (خدوا له) يريد لمقتول في وقعة سنجال التي سلفت
(طامسة الأعلام) المفازة لم تكن بها أعلام يهتدى بها من يسلكها (تشنج جلده) تقبض
واجتمع (وقيل في التفسير) يروى هذا القول عن أبي عبيدة وعبارته هؤلاء قوم كانوا
عبدة أصنام خدوا الخ وقيل إن رجلا على دين المسيح ذهب إلى نجران فدعا أهلها
إلى دينه فأجابوه فسار إليهم ذو نواس مجنود من حبر نفيهم بين النار واعتناق
اليهودية فأبوا وأحرق منهم اثني عشر ألفاً أو سبعين ألفاً

(ذهب الشبابُ فَلَاشَبَابٌ مُجَانًا* وكانَ ماقد كانَ لم يَلِكُ كانا
وطوبتُ كَفَى يَأْجَانُ عَلَى الْمَصَا وَكَفَى مُجَانٌ بِطَيْهَا حَدَانَا)
بِأَمْنٍ إِشْنِيخٍ قَدْ تَحَدَّدَ لِحْنُهُ أَفْنَى ثَلَاثَ عَمَائِمَ أَلْوَانَا
(أَلْوَانَا صِفَةُ ثَلَاثَ عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ مُخْتَلِفَاتِ)

سَوْدَاءَ حَالِكَةٍ وَسَحَقُ مُفَوِّفٍ وَأَجْدَ لَوْنًا بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانَا
(صَحِيبَ الزَّمَانِ عَلَى اخْتِلَافِ فَنُونِهِ فَأَرَاهُ مِنْهُ كِرَاهَةً وَهَوَانَا)
قَصَرَ اللَّيَالَى خَطْوَهُ فَتَدَاثَى وَحَنُونٌ قَائِمٌ صُلْبُهُ فَتَعَاثَى
وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ وَكَأَنَّمَا يُعْنَى بِذَلِكَ سِوَانَا
قَوْلُهُ أَفْنَى ثَلَاثَ عَمَائِمَ أَلْوَانَا . يَعْنَى أَنَّ شَعْرَهُ كَانَ أَسْوَدَ ثُمَّ حَدَّثَ فِيهِ شَيْبٌ
مَعَ السَّوَادِ . فَذَلِكَ قَوْلُهُ مُفَوِّفٌ وَالتَّفْوِيفُ التَّنْقِيشُ . وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنْ
الْفَوِّفِ* وَهِيَ النُّكْتَةُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي تَحْدُثُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ
لِشَبْهِهَا بِشَجَرَةٍ* يُقَالُ لَهَا الْفَوْفَةُ . وَجَمْعُهَا فَوَفٌ . وَالسَّحَقُ الْخَلْقُ يُقَالُ
عِنْدَهُ سَحَقُ ثَوْبٍ* وَجَزْدُ ثَوْبٍ وَسَمَكُ ثَوْبٍ . وَقَوْلُهُ أَجْدَ أَيْ اسْتَجَدَّ
لَوْنًا وَالْهِجَانُ : الْأَبْيَضُ . وَهِيَ الْعِمَامَةُ الثَّلَاثَةُ : يَعْنَى حَيْثُ شَمَلَهُ الشَّيْبُ .

(جَانَا) يَرِيدُ جَانَةَ فَرْخٍ (مِنَ الْفَوْفِ) «بِضْمِ الْفَاءِ» (لِشَبْهِهَا بِشَجَرَةٍ) هَذَا شَيْءٌ غَرِيبٌ
كَيْفَ تَشَبَّهَ النُّكْتَةُ الْبَيْضَاءُ بِشَجَرَةٍ . عَلَى أَنَّ أَهْلَ الْلُغَةِ لَمْ تَعْرِفْ شَجَرَةً اسْمُهَا الْفَوْفَةُ وَلَيْتَهُ
قَالَ لِشَبْهِهَا بِالْفَوْفَةِ مِنَ النَّوَاةِ . وَقَدْ فَسَّرَهَا الْجَوْهَرِيُّ قَالَ . هِيَ الْحَبَّةُ الْبَيْضَاءُ
فِي بَاطِنِ النَّوَاةِ الَّتِي تَنْبُتُ مِنْهَا النَّخْلَةُ (سَحَقُ ثَوْبٍ الْخ) مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ
﴿ ثُمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي وَبَلِيَّةُ الْجُزْءِ الثَّلَاثِ ﴾

فهرس الكامل - ١

صحيفة

٣٧ ليزيد بن أبي سفيان وقد أرنج عليه
٣٨ لملي بن أبي طالب وقد سئل
أبن ربنا

٣٨ للحسن البصري في الموعظة
وتفسير ما فيه من الغريب

﴿ باب ﴾

٤٤ ليزيد بن الصقيل المقيلي وكان
يسرق الايل ثم تاب

٤٦ لابن حبناء التميمي وتفسير ما فيه
من الغريب

٥٠ تنمة شعر ابن حبناء

٥١ لأعرابي من بني الحارث بن كعب
وتفسير ما فيه من الغريب

٦٦ لبشامة بن حزن النهشلي يفتخر
وتفسير ما فيه من الغريب

﴿ باب ﴾

٧٤ نبذ من كلام الحكماء

٨٠ للفرزدق في آخر عمره حين تملق
بأستار الكعبة وتفسير ما فيه من الغريب

٨٣ للفرزدق في أيام نسكه

٨٣ للفرزدق وقد ندم على طلاق زوجته
النوار

صحيفة

﴿ باب ﴾

٢ لرجل من بني عبد الله بن غطفان
وجاور في طيء وهو خائف

٢ لرجل من بني سامان يمدح طيئاً
لمبيد بن العرندس السكلابي يصف

قوماً نزل بهم

٦ للمكبر الضبي يمدح بني مازن ويندم
بني العنبر

٦ تفسير ما في شعر المكبر من الغريب
لابن ميادة يصف صحابا

١٦ للفرزدق يرثي صديقه عطية بن
جمال وتفسير ما فيه من الغريب

١٩ لأعرابي يمدح سوار بن عبد الله
القاضي

٢١ لنضلة السلي في يوم غول وتفسير
ما فيه من الغريب

٢٦ لأعرابي في خلاف البمامة
وتفسير ما فيه من الغريب

٣١ لأعرابي يرد على مفتية عابته بالقصر
تنمة ما قيل في خلاف الدمامة

﴿ باب ﴾

٣٦ لصبرة بن شبان يمدح حبة أمام
مناوية

فهرست المطالع ٢

مرحیفة

باب

- ١٢٢ من كلام ابن عباس
 لعبد الله بن جعفر وقد قيل له انك ١٢٣
 أسرفت في بذل المال
 يزيد بن المهلب وقد مر بأعرابية ١٢٣
 في خروجه من سجنه
 حديث الأصمعي ١٢٤
 ما كان بين الأحنف وزباد بن عمرو ١٢٥
 للفرزوق يفتخر ١٢٨
 لجرير يفتخر ١٢٩
 لجرير بهجو الأخطل النفاقي ١٣١

باب

- انشاد أعرابي بيتا من قصيدة ذى الرمة ١٣٥
 للمحدر الصلكي وهو في سجنه ١٣٥
 ما قيل في المال ١٣٦
 لشبيب بن البرصاء يفتخر بكرمه ١٣٨
 وتفسير ما جاء فيه من الغريب

باب

- لعمر بن عبد العزيز وقد سئل أي ١٤٣
 الجهاد أفضل
 لرجل من الحكماء ١٤٣
 لمحمد بن علي بن الحسين ١٤٣

صحيفة

باب

- للقيط بن زرارة
 ما حصل بين معاوية وهاني بن عروة ٨٦
 ما يخيل للشارب وقت نشوته ٨٧
 لرجل من قريش يندم الخمر ٨٩
 لحسان بن ثابت في الخمر وتفسير ٩٠
 ما جاء فيه من الغريب

باب

- من كلام الأحنف بن قيس ٩٢
 من كلام عبيد الله بن عتبة ٩٣
 لسلم بن نوفل وقد قيل له ما أرخص ٩٣
 السؤدد فيكم
 لعراية بن أوس وقد قال له معاوية ٩٤
 بم سدت قومك
 للشماخ يمدح عراية بن أوس ٩٤
 وتفسير ما فيه من الغريب

باب

- لرجل من رجاز بني تميم في وقعة الجفرة ١٠٢
 لآخر يصف ابنه ١٠٣
 لعروة بن الورد وكانت زوجته تنهيه ١٠٤
 عن التسيار في البلاد وتفسير ما جاء
 فيه من الغريب

فهرس الطامل - ٣

صحيفة	صحيفة
١٩٢ حديث عمرو بن هند مع بنى دارم بأواره	١٤٤ من ارجوزة للعجاج وتفسير ماجاء فيهما من الغريب
١٩٧ لجرير يعبر الفرزدق	١٥٠ لملى بن أبى طالب يصف الدنيا
١٩٨ لطرماح ينتفى من بنى حنظلة	١٥٠ حديث عمر مع عماله
١٩٩ لابي مونس الفقعسي بهجو نميا	وتفسير ما ورد فيه من الغريب
٢٠٠ لأعرابي يشكو قوماً من طيء	لمعر بن عبد العزيز وتفسير ماورد
٢٠١ من أحسن المدح قول رهبر	فيه من الغريب
٢٠٢ لأشجع فى محمد بن منصور	لملى بن أبى طالب يعظ
باب	١٦٨ لاسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
٢٠٣ للاحنف بن قيس وقد سئل	وتفسير ما ورد فيه من الغريب
اي المجالس أطيب وتفسير ماورد	من كلام الحاج بن يوسف وتفسير
فيه من الغريب	ماورد فيه من الغريب
٢٠٤ للهلبي بن أبي صبرة وقد قيل	باب
له ما خبر المجالس	لمبارة بن عقيل يحض بنى كعب وبنى
٢٠٤ ماقاله لقمال الحكيم لابنه	كلاب على بنى غير وتفسير ماورد فيه
لابن عباس فى المجلس	من الغريب
ما كان يفعله الفقعاس بن شور مع جليسه	لمامر بن الطفيل وتفسير ماورد فيه
٢٠٥ لرجل جالس قوما من بنى مخزوم	من الغريب
فأساؤا عشرته وسعوا به الى معاوية	لمبارة أيضا وتفسير ماورد فيه من
٢٠٦ ماقاله رجل من بنى مخزوم للاحوص	الغريب
ليؤذيه ورد الاحوص عليه	لمبارة وقد كتب له أبو سمد بأمره
٢٠٨ للنعمان بن بشير يهدد معاوية ويتوعده	١٩٢ أن يضع يده فى يد أبى نصر بن حميد الطائى
٢٠٩ للاحنف بن قيس فى المحافظة على	

فهرس المل - ٤

صحيفة	صحيفة
٢٢٨ حديث أبي وجزة وأبي زيد الاسلي	٢١٠ من الغريب
لاي رباط يقول لابنه	باب
٢٢٩ لأهراي يستجدي عمر بن هبيرة	حديث عبد الملك مع أسيلم بن
لصخر بن عمرو الشريد	الأحف
٢٣١ وقد قيل اهيج قتلة أخيك	رأى جلساء عبد الملك في قول نصيب
٢٣٤ لقائل وهو ينعرض للشهادة في الحرب	أهيم بدعد البيت وسؤاله لهم
٢٤٧ مرة بن محكان السعدي وقد أمر	الفرزوق ونصيب بين يدي سليمان
بقتله	ابن عبد الملك
٢٦٠ من كلمة لحديد بن نور الهلالي	لاعشى همدان في غير المدح وتفسير
٢٦٣ رجل اعتل في غربة فتذكر أهله	ماورد فيه من الغريب
٢٦٣ لقائل يبكي شبابه	

فهرس رغبة الامل

صحيفة	صحيفة
٢٤ لابي ذؤيب يرثي ابن عمه نسيه	باب
٢٨ لعنترة من كلمته الطويلة	٨ المعراج بمدح الوليد بن عبد الملك
٣٥ لرؤبة من أزجوزة له	١٠ لمبلاء بن أرقم الشكري من كلمة له
باب	١٣ لأبي النجم المعجلي من كلمة له
٤٠ لمدى بن زيد العبادي من كلمة له	٢٢ للأخوص الرياحي
ضرب فيها الامثال بالملوك السالفة	٢٢ من كلمة لأبي العيال الهذلي يرثي
٤١ لقنابة يصف ركب المتجردة امرأة	أخاه لاييه
التمنان بن المنفر	٢٣ لابن الاطنابة عمرو بن عامر

فهرس رغبة الأول - ٥

صحيفة	صحيفة
٧٦	٤٦
لغزذق بهجو خالدا القسرى	لحميد بن نور الهلالى يصف محبوبته
٨٠	أسماء
لغزذق فى آخر عمره وقد تعلق	٤٣
بأستار الكعبة	لعترة يتوعد زياد العبدى
٨٤	باب
لكسى يندم على كسره قوسه	من كلمة للبيد بن ربيعة يتأسف على
باب	٤٩
لمرو بن قنماس	كرام أعزة مضوا السيلهم
٨٥	من كلمة لجريز
لحسان بن ثابت فى يوم فتح مكة	٥٠
٩٠	لأفنون التغلبى يشكو قومه وكانوا
باب	٥٢
لجريز بهجو الغزذق	قد تبرؤا منه لكثرة جرائره
٩٣	للمنقب يصف ناقته بأجل وصف
لشماخ بمدح عراة بن أوس	٥٥
٩٤	لدى الرمة يصف نوراً وحسباً
للأعشى وقد خرج يريد النبى صلى	٦١
١٠١	ناقته به
الله عليه وسلم	لقبيد بن الابرص
لغزذق فى المدح	٦٢
باب	للمرقش الاكبر
١٠١	٦٦
لمرو بن الورد العبدى يخاطب	لمرو بن يثربى الضبي فى وقعة الجمل
١٠٤	٦٨
زوجه أم حسان وكانت تنهأ عن	لمرو بن الاعمى المنقرى
التحصير فى البلاد طلباً للفى	٦٨
لمرو بن خسارم البجلي بمصن	٧٠
١٠٩	لابن مفرغ الجبرى يبكى لفراقه
الأقوع على أن يحكم بالفضل لجريز	أبرد غلامه
على خالد بن أوطاة	٧٢
لابى كبير الهذلى يصف ابن زوجه	للأعشى فى وصف ناقته
١١١	لكعب بن مالك الأتصارى فى يوم
نابط شراً	٧٣
	الأحزاب
	باب
	لغزذق بهجو مالك بن النضر
	٧٦

١١١/٨٢ بهجو مالك بن النضر

فهرس رغبة الأول - ٦

صحيفة	باب	صحيفة
١٤٨	كامة الطرماح	١٢٨
١٩٥	لمالك بن جندل يدكر جور عمرو بن هند	١٣٢
	لمعمرو بن ملقط يفرى عمرو بن هند	١٣٤
	بقتل زُرارة	١٣٦
٢٠٧	للاخلطل يذم الانصار	١٤٠
٢٠٧	لمعد الرحمن بن حسان	١٤١
	يشب برملة بنت معاوية	باب
٢٠٨	للنعمان بن بشير الانصارى يهدد معاوية ويتوعده	١٤٤
	لابي قيس بن الاسات وقد غاب	١٤٦
	عن زوجته فأنكرته	١٥٧
٣١٦	لجربير يهجو تبنا	ابن الطفيل
٢١٨	لنصيب بمدح سليمان بن عبد الملك	للأعشى بمدح النبي صلى الله عليه
٢٢٢	لنابغة يفتخر الى النعمان ويهجو واشيه	وحلم
	عنده	١٦٠
٢٣٥	لقيس بن خويلد الهذلي يصف	١٦٢
	ناقته بغزاة اللبن	١٦٨
٢٣٧	للفضل بن العباس يدكر مناقب آباءه	١٧١
٢٣٨	لمروة بن أذينة يرثي أخاه بكرا	١٧١
٢٤٣	لهدبة بن خشرم وهو في سجنه	باب
٢٤٦	لراعي يشكو الى عبد الملك جور السعاة	١٨١
٢٤٨	لراجز يصف فخلا	

فهرس رغبه الآمل - ٧

صحيفة	صحيفة
٢٤٩ لجبار بن أخى الشماخ يمرض برجل	٢٥٧٤٠ عمرو بن معد يكرب يشيب بامرأة
اسمه جندب بن عمرو	وقد طلقها قبل أن يدخل بها
٢٥٢ لسان بن ثابت يهجو مزينة ويتوعد	٢٥٩ لجرير يهجو العباس بن يزيد
قريشا	السكندی
٢٥٣ لشاعر من جديس يصف امرأة من	٢٦٠ من كلمة لاطاح بن هامر بن الأعلم
نظم را كبة جملا	

المشهم

عفا الله عنه

٢٠٩١٥٧٠
كِتَابُ

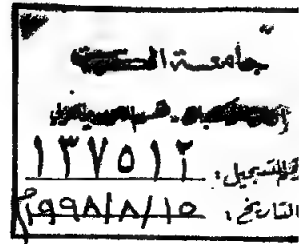
رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيّد بن علاء المرصفي

الجزء الثالث



١١٠٨١٢

إهداء من مكتبة
عطف ٦٠ ش راتب باشا حلاق حبرا
القاهرة ٢٠٥٥٦٨٨ - ٦٤٧٥٢٦

٨١٠٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس من أمثال العرب : لم يذهب من مالك ما وعظك . يقول إذا ذهب من مالك شيء فحذرَكَ أن يحلَّ بك مثله فتأديبه إياك عوض من ذهابه . ومن أمثالهم : رَبِّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْنًا * . وتأويله أن الرجل يعمل العمل فلا يحكمه للاستعجال به فيحتاج إلى أن يعود فينقضه ثم يستأنف . والريث الإبطاء : وراث عليه أمره إذا تأخر . ومن أمثال العرب . عَشٌّ وَلَا تَغْتَرَّ * وأصل ذلك أن يَمُرَّ صاحبُ الإبل بالأرض

﴿ باب ﴾

(رب عجلة تهب ريناً) قاله مالك بن عمرو بن عوف بن عجم الشيباني لأخيه ليث وقد شام سحابة فأراد أن يظعن بأهله يطلب موقعها فقال مالك لا تفعل فانه ربما خيلت وإني أخاف عليك بعض مقانب العرب أن يصيبك فأبى وسار بأهله فعرض له مروان القرظ بن زباج بن جذيمة العبسي فأخذ أهله وماله . فقال مالك : « رب عجلة تهب ريناً » « ورب فروقة يدعى ليناً » « ورب غيث لم يكن غيثاً » فذهبت كلها أمثالا . وخيلت السحابة : غامت ولم تطر . والفروقة . الجبان . وقد أخذ القطامي من المنزل الأول قوله :

قد يدرك المثاني بعض حاجته . وقد يكون مع المستعجل الزلل
(عش ولا تغتر) يروي أن رجلاً أتى ابن عمر وابن عباس وابن الزبير فقال : كما

المسكئة* فيقول أدع أن أعشى إبلى منها حتى أريد على أخرى ولا
يذري ما الذي يرد عليه. وقريب منه قولهم أن ترد الماء بماء أكنس
وتأويله أن يمر الرجل بالماء فلا يحمل منه انكالا على ماء آخر يصير
إليه فيقال له أن تحتمل معك ماء أحزم لك. فإن أصبت ماء آخر لم
يضرك فإن لم تحمل تخففت من الماء عطبت. ومن أمثالهم قد أحزم لو
أعزم. يقول أعرف وجه الحزم. فإن عزمت فأمضيت الرأي فأنا حازم
وإن تركت الصواب وأنا أراه وصيغت العزم لم ينفعني حزمي. ومثله
قول النابغة* الجمعي

أبى لي البلاء وأنى امرؤ إذا ما تبينت لم أرتب

وقال أعرابي يمدح سوار بن عبد الله

وأوقف عند الأمر ما لم يضح له وأمضى إذا ما شك من كان ماضيا
فالذي يحمده امتضاء ما تبين رثده. فأما الإقدام على الغرر وركوب
الأمر على الخطر فليس بمحمود عند ذوي الألباب. وقد يتحسن بمثله

لا ينفع مع الشرك عمل لا يضر مع الإيمان ذنب. فكلهم قال «عش ولا تضر»
يريدون لا تفرط في عمل الخير وخذ بأوثق الأمور فإن كان الأمر على ما ترجو من
الرخصة والسعة هناك كان ما كسبت زيادة في الخير وإن كان على ما تخلف كنت
قد احتطت لنفسك

(مكئة) من أكالات الأرض. كثر كآها. وهو المشب رطباً ويابساً (أن ترد
الماء بماء) الباء بمعنى مع (قول النابغة الخ) سلف القول فيه وفي قول الأعرابي في
سوار

الْمُتَّكَ كَمَا قَالَ (هُوَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ * الْمَازِنِيُّ عَنِ الرَّيَّاشِيِّ وَغَيْرِهِ)
 عَلَيْكُمْ بِدَارِي * فَاهْدِمُوهَا فَإِنَّهَا تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَخَافُ الْمَوَاقِبَا
 إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ وَأَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِ * الْعَوَاقِبِ جَانِبَا
 وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبَا
 فَهَذَا شَأْنُ الْمُتَّكَ . وَقَالَ الْآخَرُ
 غَلَامٌ إِذَا مَا هَمَّ بِالْفَتْكِ لَمْ يُبَلِّ * أَلَا مَتَّ قَلِيلًا أَمْ كَثِيرًا عَوَاذِلُهُ

(سعد بن ناشب) بن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . شاعر أموي . ومن حديثه أنه قتل رجلا بالبصرة وكان على قضائها بلال بن بردة بن أبي موسى الأشعري في عهد هشام بن عبد الملك فطلبه فلم يقدر عليه فهدم داره (عليكم بداري) الرواية فان تهدموا بالفدر داري فانها . وأول القصيدة

سَأَغْسِلُ عَنِ الْعَارِ بِالسَّيْفِ جَالِبَا عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا
 وَأُذْهِلُّ عَنْ دَارِي وَأُجْمَلُ هَدَمَهَا لِمَرْضَى مِنْ بَاقِي الْمُدَّةِ حَاجِبَا
 وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْثَنْتُ بِمِثْنِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا
 فَانْ تَهْدِمُوا بِالْفَدْرِ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ
 أَخِي غَمْرَاتٍ لَا يَرِيدُ عَلَى الَّذِي يَهْمُ بِهِ مِنْ مُنْقَطِعِ الْأَمْرِ صَاحِبَا
 إِذَا هَمَّ لَمْ تَزْدَعْ عَزِيمَةً هُمُ وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبَا
 فَيَا رَزَامَ رَشِّحُوا بِي مُقَدَّمَا إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضَا إِلَيْهِ الْكَتَائِبَا

إِذَا هَمَّ أَلْقَى . الْبَيْتَيْنِ وَقَوْلُهُ (وَأَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِ) بَرُوهِ غَيْرُهُ . وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ
 الْعَوَاقِبِ (لَمْ يُبَلِّ) أَصْلُهُ يَبَالِي حَذَفَتْ الْبَاءُ لِحَاجِزٍ ثُمَّ أُسْكِنُوا اللَّامُ حَذَفَتْ الْأَلِفُ
 لَالْتِقَاءِ النَّاسِكَيْنِ

وقال آخر

وما المعجز إلا أن تُشاورَ عاجزاً وما الحزيم إلا أن يتم فتفعلاً
فأما قولُ علي بن أبي طالب رضي الله عنه . مَنْ أَكثَرَ الْفِكْرَةَ فِي
الْمَوَاقِبِ لَمْ يَشْجَعْ . فتأويله أنه مَنْ فَكَّرَ فِي ظَفَرِ قَرْيَةٍ بِهِ وُعِلِّقَ عَلَيْهِ
لَمْ يُقَدِّمْ . وإنما كان الحزيمُ عند علي رضي الله عنه أَنْ يَحْظُرَ * أَمْرَ الدِّينِ ثُمَّ
لَا يُفَكِّرُ فِي الْمَوْتِ وَقَدْ قِيلَ لَهُ أَتَقْتُلُ أَهْلَ الشَّامِ بِالْغَدَاةِ وَتُظْهِرُ بِالْعَشِيِّ
فِي إِزَارٍ وَرِدَاءٍ فَقَالَ أَلَا مَوْتٌ أَخَوْفُ وَاللَّهِ مَا أَلِيَّ أَسْقَطْتُ عَلَى الْمَوْتِ أَمْ سَقَطَ
الْمَوْتُ عَلَى . وقال للحسن ابنه : لَا تَبْدَأْ بِدُعَاءٍ إِلَى مُبَارَزَةٍ فَإِنْ
دُعِيتَ إِلَيْهَا فَأَجِبْ فَإِنَّ طَالِبَهَا بَاغٍ وَالْبَاغِي مَضْرُوعٌ . وكان عمرُ بن
الخطاب رضي الله عنه يَلْتَفُّ فِي كِسَائِهِ وَيَنَامُ فِي نَاحِيَةِ الْمَسْجِدِ فَلَمَّا وَرَدَ
الْمَرْزُبَانُ عَلَيْهِ (كَذَا وَقَعَتِ الرِّوَايَةُ الْمَرْزُبَانِ . وَالصَّوَابُ الْهَرَمُزَانُ *) وَكَانَ
صَاحِبَ نُسْتَرٍ *) جَمَلُوا يَسْأَلُونَ عَنْهُ فَيُقَالُ مَرَّ هُنَا آتِئاً فَيَصْغُرُ فِي قَلْبِ

(بمخطر) من خطر كنصر . يريد أن يمنع أمر الدين حتى لا يعيش في حماه عاتث
(الهرمان) من أعظم قواد الفرس كان علي ميمنة جيش رستم وزير الملك الفارسي
يزدجرد بن شهر بار بن أبرويز في حرب القادسية سنة أربع عشرة فلما قتل رستم وانتصر
المسلمون فرّ الهرمان بمن بقي من جنده وما زال المسلمون يتابعونه الفارة بعد الفارة
حتى لجأ إلى مدينة نستر وتحصن بها فحاصروه أشد حصارهم أنزلوه على حكم عمر بن
الخطاب وكان قائد الجيش يومئذ أبو سبرة بن أبي رستم أسلمه إلى وفده فيهم أنس بن
مالك والأحنف بن قيس فأتوا به إلى عمر رضي الله تعالى عنه (نستر) بضم التاء
وسكون السين وفتح التاء آخره راء « مدينة عظيمة جعلها عمر بن الخطاب من أرض
البصرة قريبا منها

المرزبان إذ رآه كبعض السُّوق* حتى انتهى إليه وهو نائم في ناحية المسجد فقال المرزبان هذا والله الملك الهنيء. يقول لا يحتاج* إلى أحراص ولا عُدَد فلما جلس عمر* امتلأ قلبُ العاجِ منه هيبةٌ لما رأى عنده من الجِدِّ والاجتهاد وأليس من هيبةِ التقوى . وقال الكلبي* قال لي خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز القسري ما تعدُّون السُّودَدَ . فقلتُ : أما في الجاهلية فالرياسة . وأما في الإسلام فالولاية . وخبر من ذا وذلك التقوى . فقال لي صدقت . كان أبي يقول : لم يدرك الأولُ الشرفَ إلا بالفعل* ولا يدركه الآخرُ إلا بما أدرك به الأولُ . قال : فقلتُ . صدق أبوك . ساد الأحنفُ بحلمه ، وساد مالكُ بنُ مسمع بحجةِ المشيرة له . وساد قتيبة* بداهته ، وساد المهلبُ بجميع هذه

(السوق) جمع سوقة كغرفة وغرف وهم الرعية (يقولون لا يحتاج إلخ) بيان لقوله الملك الهنيء (فلما جلس عمر) يروى أنه لما جلس نظر إليه وقال : أألمرمان . قال نعم فقال الحمد لله الذي أذل بالاسلام هذا وأشباهه وأمر بنزع ما عليه من الديباج المذهب والتاج المكلل بالياقوت وأمر له بثوب صفيق وهم بقتله فطلب المرمران ماء وقال أخاف أن أقتل وأنا أشرب فقال عمر لا بأس عليك حتى تشرب فأراه فقال عمر والله لا أنخدع حتى تسلم فأسلم وفرض له في العطاء أنفين وأقام بالمدينة (الكلبي) هو أبو هشام محمد بن السائب الكلبي الكوفي العليم بالأنسب والتفسير (إلا بالفعل) يريد العمل (قتيبة) بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي أمير خراسان في عهد عبد الملك بن مروان . وقد ذكر أرباب التاريخ أنه بلغ في غزو الترك والتوغل في بلاد ما وراء النهر ما لم يبلغه المهلب ولا غيره

الخلال . فقال صدقتَ كان أبي يقول : خيرُ الناسِ للناسِ خيرُهم لنفسِهِ
وذلك أنه إذا كان كذلك اتقى على نفسه من السرِّقِ * لئلا يُقطعَ ومن
القتلِ لئلا يُقَادَ ومن الزَّنا لئلا يُحَدَّ فسلمَ الناسُ منه بأتقائه على نفسه . قال
أبو العباس : وكان عبدُ الله بنُ يزيدَ أبو خالِدٍ من عُمَّلاءِ الرجالِ قال له
عبدُ الملكِ يوماً ما مالُكَ . فقال شيئاً لا عِيْلَةٌ عليَّ معها . الرضا عن الله
والغنى عن الناس . فلما نهض من بين يديه . قيل له هلا خَبَرْتَهُ بِمقدارِ
مالِكَ . فقال لم يَعدُ * أن يكون قليلاً فيَحْقِرَنِي * أو كثيراً فيَحْسُدَنِي .
وقال رسول الله صلى عليه وسلم مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكُونَ أَعَزَّ النَّاسِ فَلْيَتَّقِ
اللهَ ، وَمَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكُونَ أَغْنَى النَّاسِ فَلْيَكُنْ بِمَا فِي يَدِ اللهِ أَوْثَقَ مِنْهُ
بِمَا فِي يَدِهِ وَمَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى النَّاسِ فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ . وقال
عليُّ بنُ أبي طالبٍ رضى الله عنه مَنْ سَرَّهُ الْغِنَى بِلَا مَالٍ وَالْعِزَّ بِلَا سُلْطَانٍ
وَالكَثْرَةَ بِلَا عَشِيرَةٍ فَلْيَخْرُجْ مِنْ ذَلِكَ مَعْصِيَةَ اللهِ إِلَى عِزِّ طَاعَتِهِ فَانه
واجِدُ ذَلِكَ كُلَّهُ . وخطبَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ذاتَ يومٍ فحمدَ
اللهَ بما هو أهلهُ ثم أقبلَ على الناسِ فقال : أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ *

(من السرقة) « بالتحريك » مصدر سرَّق الشيء يسرقه « بالكسر » (لم يعد)
يريد لم يجاوز أحد هذين المعنيين (فيحقرني) من حقر الشيء يحقره « بالكسر »
حَقَرًا وحَقْرَةً وحَقَارَةً واحتقره واستحقره : استصغره . (معالم) جمع معلم : وهو
ما يجعل علامة للطرق والحدود . ضربه مثلاً لأحكام الله وحدوده . « ومن يتعدَّ
حدود الله فقد ظلم نفسه »

فَانْتَهَوْا إِلَىٰ مَعَالِكُمْ وَإِنَّ لَكُمْ نَهَايَةً فَأَنِهَوُوا إِلَىٰ نَهَائِكُمْ فَإِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ
مَخَافَتَيْنِ . أَجَلٌ قَدْ مَضَىٰ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ فاعِلٌ فِيهِ . وَأَجَلٌ بَاقٍ لَا يَدْرِي
مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ وَمَنْ دُنِيَاهُ لَا خَيْرَ لَهُ وَمَنْ
الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ وَمَنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَمَاتِ فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ
المَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ * وما بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ . وَقَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (أَمَرَنِي رَبِّي بِتِسْعٍ : الْإِخْلَاصُ فِي السِّرِّ
وَالْعَمَلَانِيَّةِ وَالْعَدْلُ فِي الْغَضَبِ وَالرِّضَا وَالْقَصْدُ * فِي الْفَقْرِ وَالْغِنَى وَأَنْ أَعْفُو
عَمَّنْ ظَلَمَنِي وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي وَأُعْطِيَ مَنْ حَرَمَنِي وَأَنْ يَكُونَ نُطْقِي
ذِكْرًا وَصَمْتِي فِكْرًا وَنَظَرِي عِبْرَةً . وَحَدَّثْتُ أَنَّهُ اتَّقَى حَكِيمَانِ فَقَالَ
أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ إِنِّي لَا حُبُّكَ فِي اللَّهِ فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ لَوْ عَلِمْتُ * مَنْ مَنِ مَا أَعْلَمَهُ
مَنْ نَفْسِي لَا بَعْضَتْنِي فِي اللَّهِ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ لَوْ عَلِمْتُ مِنْكَ مَا أَعْلَمَهُ مَنْ
نَفْسِكَ لَكَانَ لِي فِيهَا أَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسِي شَغْلٌ . وَكَانَ مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ * يَقُولُ
جَاهِدُوا أَهْوَاءَكُمْ كَمَا تَجَاهِدُونَ أَعْدَاءَكُمْ . وَكَانَ يَقُولُ مَا أَشَدَّ قِطَامَ الْكَبِيرِ .

(مستعجب) مصدر ميمي معناه طلب الرضا . تقول استعجبت فلاناً . إذا طلبت منه
العنبي : وهي الرضا . يريد ليس بعد الموت من استرضاء لأن الأعمال بطلت وانقضى
زمانها . وما بعد الموت دار جزاء . لا دار عمل (والقصد) مثل الاقتصاد وهو التوسط
بين طرفي الإفراط والتفريط فلا يسرف ولا يقتر . (فقال له الآخر لو علمت انك)
يريد لو علمت قصور نفسي فيما وجب عليها (مالك بن دينار) البصري يكنى أبا يحيى
من موالى بني سامة بن لؤي بن غالب القرشي . كان عالماً زاهداً لا يأكل إلا من عمل
يده . مات سنة إحدى وثلاثين بالبصرة .

وقيل لعمر بن عبد العزيز أي الجهاد أفضل . فقال جهادك هোক . وكان الحسن* يقول حادثوا هذه القلوب فانها سريعة الدثور واقدعوا هذه الأنفس* فانها طلعة* وإنكم إلا اقدعوها تنزع بكم إلى شر غايه . قوله حادثوا . مثل* ومعناه اجلوا واشجذوا . تقول العرب حادث فلان سيفه : إذا جللاه وشجذته . وقال زيد الخيل*

وقد علمت سلامة* أن سيفي كريحه كلما دُعيت نزال*
أحادثه بصقل كل يوم وأعجمه بهامات الرجال*

(وكان الحسن) يريد الحسن البصري . (واقدعوا هذه الأنفس) كفوها عما تتطلع اليه من الشهوات . ونحوه قول الحجاج اقدعوا هذه الأنفس فانها أسأل شيء اذا أعطيت وأمنع شيء اذا سئلت (طلعة) بضم الطاء دفتح اللام . ورواها بعضهم « بفتح الطاء وكسر اللام » . والمعروف الأول . (قوله حادثوا مثل) يريد به معاهدتها بادكار المواعظ واستبصار العبر حتى يزول عنها الطبع وينجلي الصدا الذي غشها بملابسة الذنوب (زيد الخيل) ذلك اسمه في الجاهلية مضافاً الى الخيل لكثرتها عنده وقد سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير . وهو زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي الشاعر الفارس المغوار المظفر البعيد الصيت في الجاهلية (سلامة) يريد أبناء سلامة ابن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه . وكان زيد يكثر وقائمه على بني أسد (نزال) كلمة أمر معدولة عن المنازلة ولهذا أنثت . (وأعجمه بهامات الرجال) المعجم في الأصل عض شديد بالأضراس دون الثنايا . يقال عجم العود بعجمه « بالضم » عجباً وعجبواً عضه ليعلم صلابته من خوره . جمل هامات الرجال آلة في اختيار سيفه : أصارم هوأم غير صارم .

جزء ثالث

قوله أعجمه بهامات الرجال : أى أغضه * . يقال عجمه : إذا غضه . والدثور :
الدروس * يقال دثو الربع إذا انمى . ومعناه تعهدوها بالفكر ولذا كثر .
وقوله فانها طلمة . يقول كثيرة التشوف والتنزي * الى ما ليس لها .
وأنشد الأصمعي :

ولا تملئت * من مال ولا عُمر
إلا بما ساء نفس الحاسد الطلمة
(الرواية الصحيحة بكسر التاء لا غير لأنه يخاطب امرأة تقدم ذكرها في
الشعر يدعو عليها *) قال ويقال للجارية إذا كانت تبرز وجهها لتري حُسنها
ثم تخفيه لتوهم الحياء * خبأة طلمة .

وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول : أيها الناس إنما خلقتُم للأبد
ولكنكم تنقلون من دار الى دار . ويروى عن المسيح صلوات الله عليه
وسلامه أنه كان يقول إن احتجتم الى الناس فكلوا قسداً وامشوا جانباً .
ولما اختصر قيس بن عاصم * قال لبنيه يا بني احفظوا عني ثلاثاً فلا أحد

(أى أغضه) « بفتح الهمزة والميم » (والدثور الدروس الخ) يريد دروس ذكر
الله وانمائه منها . والصواب أخذه من دثر السيف دثوراً إذا صدى بعد عهده
بالصقال . وقد روى عن أبي الدرداء أن القلب يدثر كما يدثر السيف . وجلاؤه ذكر
الله (والتنزي) التوهم والتسرع (تملئت) تمتعت . ويقال تملى اخوانه تمتع بهم .
(يدعو عليها) بما يكدر صفاء عيشها حتى إن حاسدها ليرى لها (توهم الحياء) يريد
لتري غيرها أنها ذات حياء . يقال أوهمت غيري إيهاماً . إذا أربته خلاف ما قصد
والتوهم مثله (قيس بن عاصم) بن سنان بن خالد بن منقر من بني نعيم . وفد الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا سيد الوبر

أَنْصَحُ لَكُمْ مَنِ إِذَا أَنَا مِتُّ فَسَوَّدُوا كِبَارَكُمْ وَلَا تُسَوَّدُوا صِغَارَكُمْ فَيُحَقِّقُوا
النَّاسُ كِبَارَكُمْ وَهُمْ يُؤْنُوا عَلَيْهِمْ . وَعَلَيْكُمْ بِحِفْظِ الْمَالِ فَإِنَّهُ مَتَّبَعٌ لِلْكَرِيمِ
وَيُسْتَفْتَى بِهِ عَنِ الثَّمِيمِ وَإِيَّاكُمْ وَالْمَسْئَلَةَ فَإِنَّهَا آخِرُ كَسْبِ الرَّجُلِ . (أَخْرُ
بِقِصْرِ الْهَمِزَةِ لَا غَيْرَ . وَمَنْ رَوَاهُ بِالْمَدِّ فَقَدْ أَخْطَأَ * . وَمَعْنَى آخِرِ أَذْنَى
وَأَزْدَلُ .)

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أُنْشِدْتُ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ بَرْنِي رَجُلًا مِنْهُمْ
فَلَوْ كَانَ شَيْخًا قَدْ لَبَسْنَا شَبَابَهُ * وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ أَنْ طَرَّ شَارِبُهُ *
وَقَالَ الرَّدِّيُّ مَنْ وَدَّ أَنْ ابْنَ عَمِّهِ يُرَى مُقْتَرًا أَوْ أَنَّهُ ذَلِكَ جَانِبُهُ
وَقَالَ الْآخَرُ (حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ) لَا مَرَأَتَهُ :

فِيمَا هَلَكْتُ فَلَا تَنْكَحِي ظُلُومَ الْعَشِيرَةِ حَسَادَهَا

(وَمَنْ رَوَاهُ بِالْمَدِّ فَقَدْ أَخْطَأَ) قَدْ رَوَاهُ الْخَطَّابِيُّ فِي حَدِيثِ « الْمَسْأَلَةِ آخِرُ كَسْبِ الرَّجُلِ »
وَفَسَّرَهُ بِأَنَّ السُّؤَالَ آخِرُ مَا يَكْتَسِبُ بِهِ الرَّجُلُ عِنْدَ الْعَجْزِ عَنِ الْكَسْبِ وَلَمْ تَخْطئه
أَهْلُ الْاَلْفَةِ

﴿ بَاب ﴾

(قَدْ لَبَسْنَا شَبَابَهُ) يَرِيدُ تَمَتُّعًا بِشَبَابِهِ قَالَ النَّابِغَةُ الْجَمْدِي :
لَبَسْتُ أَنَا * فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَا أَنَا
وَجَوَابُ لَوْحَدُوفٍ . يَرِيدُ لَمْ يَجْزَعْ عَلَيْهِ (طَرَّ شَارِبُهُ) « بَفَتْحِ الطَّاءِ أَنْصَحُ مِنْ ضَمِّهَا »
طَلَعَ وَنَبَتَ

رَى نَجْدَهُ قَلْبَ أَعْرَاضِهَا * لَدَيْهِ وَيُبْقِضُ مَنْ سَاذَهَا
وقال آخر (قال أبو الحسن * هو يزيد بن حَبْنَاء أو لصخر بن حَبْنَاء
يقوله لأخيه):

لَحَا اللَّهُ أَكْبَانَا زِنَادًا وَشَرَّنَا وَأَيْسَرْنَا عَنْ عَرْضِ وَالِدِهِ ذَبًّا
رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَالًا وَمَسَّنَا زَمَانٌ تَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَفْبَا
جَعَلْتَ لَنَا ذَنْبًا لَتَمْنَعَ نَائِلًا فَاْمَسِكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا
قوله أَكْبَانَا وَنَادَا. الزناد * التي تُقَدَّحُ بها النار. ويقال أَوْرَى القادح: إذا

(ثلب أعراضها) عيبها ونقصها. يقال ثلبه ينلبه « بالكسر » ثلبا: عابه وتنقصه
(وقال آخر: قال أبو الحسن الخ) لقد خلط أبو العباس في روايته الآيات. وما
أجاد أبو الحسن في نسبتها إلى قائلها والصواب ما رواه الأصمعي في أغانيه قال لما
رجع المغيرة بن حبناء إلى أهله وقد ملأ كفيه بجواز المهاب وصلاته وكان أخوه
صخر أصغر منه فكان المغيرة يأخذ على يده وينهاه عن الأمر يُنكر مثله ولا يزال
يتمنب عليه الشيء بعد الشيء مما ينكره عليه قال صخر فيه

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَالًا وَعَضْنَا زَمَانٌ تَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَفْبَا
تَجَنَّى عَلَى الْدَهْرِ أَنِّي مَذْنِبٌ فَاْمَسِكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا

قال المغيرة يحميه

لَحَا اللَّهُ أَنَا نَا عَنْ الضَّيْفِ بِالْقَرَى وَأَقْصَرْنَا عَنْ عَرْضِ وَالِدِهِ ذَبًّا
وَأَجْبَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بَاسْتِهِ إِذَا الْقَفْ ذَلَّى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبَا

(الزناد) جمع زناد كزناد وزنود وأزند وهو العود الأعلى الذي يقتدح به النار. والسفل
نسى الزندة. وعن بعضهم الزناد كالزبد يستعمل واحداً ومنه قولهم لمن أنجد وأهان
« وَرَرْتُ بِكَ زَنَادِي »

خرجت له النار. وأكبي* إذا أخفق منها*. هذا أصله. يضرب للرجل* الذي
يذهب الخبير على يديه. ويضرب* الأكلبا* الذي يمنع الخبير على يديه قال الأعشى
وزندك* خيرٌ زناد الملو* لكِ صادق* منهن مَرخٌ عَفَارُ
ولو بت* تقدح* في ظلمة* صفاة* ينبع* لاؤزيت ناراً
والمَرخُ والعَفَارُ شجرٌ تُسرعُ فيه النار. ومن أمثالهم في كل شجرٍ نارٌ
واستمجد المَرخُ والعَفَارُ. واستمجد استكثر*. يقال أجمدته سباً*
وأجمدته ذمّاً: إذا أكرت من ذلك. ومن أمثالهم: أرخ* يديك
واسترخ إن الزناد من مَرخ. ويقال رجلٌ ذو شغبٍ إذا كان يشغبُ
على خصمه. ضربه مثلاً للزمان الذي يهرُّ على أربابه. أي يسهوهم بالفقر
والجذب.

(وأكبي) جاء متعدياً في حديث أم سلمة قالت لعثمان لا تقدح بزناد كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم أكلها: تريد عطشها فلم يقدح بها (أخفق منها) لم يظفر بها.
وأصل الإخفاق أن يغزو الرجل فلا يفتنم. ومنه قيل لكل طالب حاجة فلم يظفر
بها قد أخفق (يضرب للرجل) يريد قوله أوردى القادح (صادف الخ) حال من
زناد. بين بها كرم المفضل عليه (ولو بت تقدح الخ) الصفاة: الصخرة الملساء.
(والنبع) شجر لا نار له: يريد أنه مؤثني له حتى لو قدح صفاة بما لا نار له لا أوردى.
والعرب تقول لو اقتدح بالنبع لا أوردى. تضربه مثلاً في جودة الرأي. (واستمجد
استكثر) يريد أنهما استكثرا من النار فشبهها بمن استكثر من العطاء طلباً للمجد
(أجمدته سباً الخ) لقد أقبح أبو العباس. وهلا قال أجمدنا فلان قري فأجمدناه شكراً
(ومن أمثالهم أرخ الخ) يضرب للكرم السهل العطاء

وقال عبدُ الله* بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 رأيتُ قُضَيْلاً* كان شيئاً ملففاً فكشفه التَّمْحِيصُ حتى بدا لياً
 أنتَ أخى ما لم تكن لى حاجة فان عرِضْتَ أَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا
 فلا زادَ ما بينى وبينَكَ بعد ما بلوئِكَ فى الحاجاتِ إِلَّا تَمَادِيَا
 فليستُ بِرَأءِ عَيْبِ ذى الوُدِّ كُلِّهِ ولا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيَا
 فَمِنْ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِمَةٌ وَلَكِنْ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
 كَلَانَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَفَانِيَا
 قوله كان شيئاً ملففاً . يقول كان أمراً مُغَطًى . والتَّمْحِيصُ الاختبارُ . يقال
 أَدْخَلْتُ الذَّهَبَ* فى النَّارِ فَحَصَّصْتُهُ . أى خَرَجَ عَنْهُ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ وَخَاصَّ
 الذَّهَبَ . قال الله عزَّ وجلَّ وَلِيُمَحِّصَ اللهَ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ .
 ويقالُ مُحَصَّ فلان من ذنوبه . وقوله أنتَ أخى ما لم تكن لى حاجة .
 تقريرٌ وليس باستفهام . ولكنَّ معناه إني قد بلوئِكَ تُظْهِرُ الْإِخَاءَ . فإذا

(عبد الله) كان شاعراً مفوهاً وخطيباً مُصْقِعاً . أدرك الدولة العباسية (رأيت
 فضيلاً) هذه رواية منكورة . والصواب ما رواه مؤرج السدوسي « رأيت قصيًّا »
 يريد قصي بن ذكوان وكان صديق عبد الله . ومن الناس من يقول إنه قال هذا
 الشعر فى صديقه الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان قد
 تهاجرا وإن الرواية « وإن حسيناً كان شيئاً ملففاً » . (يقال أَدْخَلْتُ الذَّهَبَ الْخُ)
 بيان لأصل معناه . وهو تَخْلِيصُ الذَّهَبِ مما يشوبه : أراد به الاختبار على سبيل
 الاستعارة

بدت الحاجة لم أر من إخوانك شيئاً قال الله عز وجل (أأنت قلت للناس اتخذوني وأئمي إلهين من دون الله) إنما هو توبيخ وليس باستفهام . وهو جل وعز العالم بأن عيسى لم يقله . وقد ذكرنا التقرير* الواقع بلفظ الاستفهام في موضعه من الكتاب المقتضب مستقصى . ونذكر منه جملة في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى . وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاث : لا يعرف الشجاع إلا في الحرب ، ولا الحليم إلا عند الغضب ، ولا الصديق إلا عند الحاجة . وقال عبد الله بن معاوية أيضاً (ذكر دُعيل في أخبار الشعراء له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير* الأسدي)

أني يكون أخاً أو ذا محافظة من كنت في غيبه مستشعراً وجلاً إذا كُفِّب لم تبرح تظن به سوءاً وتسأل عما قال أو فعلاً وقال آخر

(تقرير) هو أن نحمل المخاطب على الاعتراف . كان ذلك في الإثبات أو في الانتفاء (بن الزبير) « بفتح الزاي وكسر الباء » ابن الأشيم بن الأعشى . من بني الحرث ابن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه . يكنى أبا كثير . شاعر فخم . كوفي المنشأ والمنزل . وكان من شيعة بني أمية وذوي الهوى فيهم والتعصب لهم حتى غلب مصعب بن الزبير على الكوفة فأتى به أسيراً فخنّ عليه ووصله وانقطع إليه حتى قتل مصعب . ومات عبد الله في خلافة عبد الملك (وقال آخر) هو عبد الله بن الزبير أيضاً بقوله في عمرو بن عثمان لما زاره فنظر عمرو فرأى تحت ثيابه نوياً رثاً . فدعا وكيله وقال اقترض لنا مالا فقال هبها ما يعطينا التجار شيئاً . قال فاربحهم ما شاؤا . فاقترض له عشرة آلاف فوجه بها إليه مع تحت ثياب

سأشكركم ثمرا ما تراخت مني
أيادي لم تمسن وإن هي جلت
فتى غير محبوب الغني عن صديقه
ولا مظهر الشكوى إذا النمل زلت*
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت قدي عينية* حتى تجمأت
وتمتل على بن أبي طالب رضى الله عنه في طلحة بن عبيد الله* رضى الله عنه
فتى كان يذنيه الغنى من صديقه
إذا ما هو استغنى ويبيده الفقر
ففي لا يمدد المال ربنا ولا توى
به جفوة إن نال مالا ولا كبر
فتى كان يمدد السيف في الرؤف حقه
إذا ثوب الداعي وتشتى به الجزر

(سأشكر) العرب تستعمل السين إذا أرادت تكرار الفعل وتأكيد كيد. ولا تريد التنفيس فيه (لم تمسن) لم يلمسها من (إذا النمل زلت) يريد إذا زلت قدمه في مزالق الدهر فلا يجد مبركا يقيه مصير السوء ولا متكا يعتمد عليه في نهضته. والخلة «بالفتح» الحاجة (من حيث يخفى مكانها) يريد من حيث لا يدركها لحاظ غيره. وقد أدمج في هذه الكلمة نزاهة نفسه وصيانة عرضه وقوله (فكانت قدي عينية) أبرع كلمة في معنى الاهتمام بالحاجة (طلحة بن عبيد الله) بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن لؤي بن غالب القرشي أحد العشرة المبشرين بالجنة. بروى أن مروان بن الحكم رأى طلحة يوم الجمل فقال هذا أعان على عثمان فترع له بسهم أصاب ركبته فما زال الدم ينبعث منها حتى مات (فتى كان الخ) هذه الأبيات من كلمة أسلمة بن يزيد بن مشجعة الجعفي أحد الصحابة الأجلاء برى أخاه لأمه ومطامها

أقول لنفسى في الخلاء ألومها
لك الويل ما هذا التجلد والصبر
ألم تعلمي أن لست ماعشت لاقيا
أخي إذ أتى من دون أوصاله القبر
وكننت أرى كالموت من بين ليلة
فكيف بين كان ميعاده الحشر
وبعده : وهون وجدى. البيت . وبعدة فتى الأبيات (إذا ثوب الداعي) التشويب :

وَهُوَ نَ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي عَلَى إِثَرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفَسَ الْعُمُرُ
(قال أبو الحسن بعضهم يقول هو لِأَبِيرِدِ الرِّيحِ وبعد البيت الثالث
فلا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ إِمَّا تَرَكْتُمَا تَحْمِيدًا وَأَوْدَى بِمَدِّكَ الْحَمْدُ وَالْفَخْرُ)

التلويح بالثوب مع صوت فيه استغفانه . وعن أبي العلاء . التشويب : الترجيع . من
ثاب يشوب إذا رجع : يريد إذا رجع الداعي بدعاء . بعد دعاء . يصفه بأجابة الصريح
وقوله (وتشقى به الجزر) يصفه بكرم الضيافة

(وإن نفس العمر) مثل تنفس بمعنى تراخي وتباعد (بعضهم يقول هو لِأَبِيرِدِ) هذا غلط
محض . وذلك أن الأبيرد في أخاه بُرَيْدًا بكلمة تشبه هذه الكلمة في معناها ورويتها فظن
من لم يدرك أن هذه الكلمة له وليس كما ظن . على أن الأبيرد بن المعذر أحد بني رباح بن
بربوع النخعي لم يكن له ذكر في عهد الإمام علي رضي الله عنه وإنما نبغ في أول دولة بني
أمية وهالك ما اختبر من كلمته :

ولا نفي الناعي بريدًا تفوكت	في الأرض قرط الحزن وانقطع الظهر
عسا كر تغشى النفس حتى كأني	أخو سكرة دارت بهامته الخمر
قبي إن هو استغنى فخرق في النفي	وإن قل مال لم يضع مئنه الفقر
أحقا عباد الله أن است لاقياً	بريدا طوال الدهر ما لألأ الفقر
وسامى جسيات الأمور فناها	على المسر حتى أدرك العسر اليسر
قبي بشترى حسن الثناء بماله	إذا السنة الشهباء قل بها القطر
ففي كان بفلى اللحم رنياً ولحمه	دخيص لجاد به اذا تنزل القدر
ففي لا يمد الرسل يقضو ذرمامه	اذا نزل الاضياف أو تنخر الجزر
ففي الحى والاضياف إن روجتهم	بليل وزاد السفر إن أرمل السفر

(نقول) تناكرت وتلونت ألواناً في صور شتى فلم يهتد قصد السبيل (عسا كر)

قال أبو العباس حدثني التَّوْزِيُّ قال حدثني محمد بن عبيد بن حبيب بن المهلب أحسبه عن أبيه قال لما انقضى يوم الجمل خرج علي بن أبي طالب رضي الله عنه في ليلة ذلك اليوم ومعه قنبر وفي يده مشعلة من نار يتصفع القتل حتى وقف على رجل . قال التَّوْزِيُّ فقلت أهو طلحة . قال نعم فلما وقف عليه قال . أعز علياً أم محمد أن أراك معفراً تحت نجوم السماء وفي بطون الأودية . شفيت نفسي وقتلت معشري . إلى الله أشكو عَجْرِي وَبُجْرِي . قوله مُعَفَّرًا أي مُلصَقَ الوجه بالتراب . ويقال للتراب المُعَفَّرُ والمُعَفَّرُ . يقال ما مَسَى على عَفَرِ التراب مثل فلان . وقوله إلى الله أشكو عَجْرِي وَبُجْرِي . يقول ما أَسِرُّ من أمرى . قال الأصمعي وهو قول سائر في أمثال العرب . لقي فلان فلاناً فابته عَجْرَهُ وَبُجْرَهُ .

يريد عساكرهم . وهي ماركب بعضه بعضاً وتنازع (فرط الحزن) بالنصب مفعولاً لأجله (ما لألأ العفر) كلمة تأييد . ولألأت : حركت أذنانها . والعفر الظباء التي تملو بياضها حرة (الجادية) لسائله من جداء يجذوه جدواً : أنه يسأله ويطلب جدواه كاجتداه واستجداه (الرسل) « بكسر الراء » اللين (بابل) هي ريج باردة مع ندى . ولا تجمع (يوم الجمل) يريد جل عائشة المسمى عسكرياً . وكانت قد خرجت مع طلحة والزبير لقتال علي في سنة ست وثلاثين يطلبون بدم عثمان (قنبر) كجعفر مولى علي رضي الله عنه (أبا محمد) كنية طلحة . يروي أن علياً صلى عليه ولم ينقل أنه صلى على قتلى الشام بصفين (يقول ما أَسِرُّ من أمرى) بل يقول ما ظهر من أمرى وما بطن . وأصل المعج العزوق المتقدمة في الظهور والبحر العزوق المتقدمة في البطن . الواحدة عجرة وبجرة . ونقل عن أبي العباس أن المعنى همومي وأحزاني

وقال النمر بن تولب (كل نمر في العرب كالنمر بن قاسط وغيره . مكسور
النون مجزوم الميم إلا النمر بن تولب عن ابن دريد . قال أبو حاتم يقال
النمر . بفتح النون وتسكين الميم ولا يقال النمر)
تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث أيام نمر وأغفل

(النمر بن تولب) بن أقيش « بالنصغير » ابن عبد كعب . من بني عكل واسم عكل
عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وفد إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فأسلم (كل نمر الخ) هذا ما نقل عن ابن دريد . والذي يرويه أهل اللغة أن كل نمر
في العرب مفتوح النون مكسور الميم لا غير ما عدا النمر بن تولب فإن فيه ثلاثة أوجه
أحدها هذا الوجه وثانيها كسر النون وسكون الميم وثالثها نقله الصاغاني عن أبي حاتم
وهو فتح النون وسكون الميم . والنمر من الحيوان فيه وجهان كسر النون وسكون
الميم أو فتح النون وكسر الميم (تدارك ما قبل الشباب الخ) قبله

لعمري لقد أنكرت نفسي ورايتي مع الشيب أبدالي التي أنبدلُ
قضولُ أراها في أدبى مد ما يكون كغاف اللحم أو هو أجلُ
كان يحطاً في يدي حارثية صنّاع علتُ مني به الجلد من علُ
دعاني المذارى عمهنّ وخلصني لى اسمُ فلا ادعى به وهو أولُ
وقولى إذا ما أطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤبّ المنخلُ
فيضحنى قريباً غير ذاهب غربة وأرسل أيمانى ولا أتحمّلُ
وظلمى لم أ كسر وإن ظلميتى تَلَفَ بنيتها في الدثار وأعزلُ
وكنْتُ صنى النفس لا أستزيدها فقد كدتُ من إقصاء جنبي أذهلُ
وبطى عن الداعى فليست بأخذ إليه سلاحى مثل ما كنتُ أفعلُ
وقد كنتُ لا تُشوى سهامى رمية فقد جعلتُ نبلى تطيش وتنصلُ
تدارك ما قبل الشباب . الأبيات

يُسْرُ الْفَتَى طُولُ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
يَرُدُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالِ وَصَحَةِ يَنْوِي إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ
قَصَرَ الْبَقَاءِ ضَرُورَةً وَلِلشَّاعِرِ إِذَا اضْطُرَّ أَنْ يَقْصُرَ الْمَمْدُودَ وَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَمُدَّ
الْمَقْصُورَ . وَذَلِكَ أَنَّ الْمَمْدُودَ قَبْلَ آخِرِهِ أَلْفَ زَائِدَةٍ . فَإِذَا احتَاجَ حَذْفُهَا
لِأَنَّهَا أَلْفَ زَائِدَةٍ . فَإِذَا حَذَفُهَا رَدَّ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ . فَلَوْ مَدَّ الْمَقْصُورَ لَكَانَ

(فصول) أراد بها ما استرخى من جلده . و (كفاف اللحم) « بفتح الكاف »
يريد قدره لا يفضل عنه و (محطا) « بكسر الميم » اسم لآلة يُوشَمُ بها أو هي حديدية
تكون مع الخرازين ينقشون بها الأديم و (صناع) كصاحب حاذقة ماهرة يقول كأن
غضون جلدي نقشته حارثية بذلك المحط (وقولي الخ) معطوف على نفسي و (تلاقونه)
يريد لا تلاقونه و (المنخل) « بفتح الخاء المشددة » اسم رجل أرسل في حاجه فلم
يرجع فضربت به العرب المثل في التأييد . يقال لا أفعله حتى يؤب المنخل . تريد
لا أفعله أبداً (ولا أتحمّل) من تحمل في يمينه إذا استثنى . يريد أن يرسل أمانته عزيزة
لا استثناء فيها . يصف بذلك خرف عقله وفساده من الكبر (وظلّى) (وإن
ظلميتى) (وبطّى) معطوفات كذلك على نفسي يقول وأنكرت ذلك كله . والظلم
« بسكون اللام » العرج . يريد إذا مشى غمز برجله ولم يكن بها كسر (لا تشوى
سهاى رمية) من قولهم رماء فأشواه إذا أصاب شواه « بفتح الشين » وهى أطرافه
من يد ورجل ولم يُصب مقتلَه . يقول لا تخلى سهاى مقتل الرمية (وتنصل) من
أنصل السهم أزال عنه النصل فإذا ركب فيه النصل قلت نصله « بالتشديد » (قصر
البقاء ضرورة) شنع على أبي العباس في روايته هذه على بن حمزة في كتابه «التنبيهات
على أغاليط الرواة» وزعم أن الرواية الجيدة (يسر الفتى طول السلامة والفتى) وأن
العرواب في بيت ابن الصبغ

زائداً في الشيء ما ليس منه . قال الشاعر وهو يزيد بن عمرو بن الصمق
 فرغتم لتمرين السياط وأنتم يُشن عليكم بالفنا كل مزبع
 فقصر الفناء وهو ممدود . وقال الطرمح
 وأخرج أمه لسواس سلمى لمفقور الضرا ضرم الجنين
 قوله وأخرج . يعنى رماداً . والأخرج . الذى فى لونه سوادٌ وبياضٌ .
 يُقالُ نعامَةٌ خرجاء وقوله لسواس سلمى فان أجا وسلمى جبلًا طي

(يشن عليكم بالفنا) جمع قناة وهن الرماح . واقد صدق فى الثانية وكذب فى الأولى
 وذلك أن كلمة « الفنى » أجنبية عما قصد النمر من بيان طول السلامة فى البيتين
 والرواية الحققة زواية ديوانه « بود الفنى طول السلامة جاهداً » (فرغتم الخ) بهجو
 بنى أسد . ونمر بن السياط دلكما وتليينها بالدهان . برميهم بأنهم أذلاء لا يصقلون السيوف
 لا يشحذون الأسمنة ولا يبرون النبال و (كل موبع) نصب على الظرف يريد فى
 كل موضع أقم فيه زمن الربيع وقد أجابه بعض بنى أسد قال

أعبتهم علينا أن تمرن قدينا ومن لم يمرن قديمه ينقطع

(والقيد) « بالكسر » السوط وهو فى الأصل سير يقده من جلد غير مدبوغ
 (قال الطرمح) يصف رماداً (والأخرج) من الخرج « بالتحريك » وهو لونان : سواد
 وبياض (الذى فى الخ) عبارة البيت الأخرج الذى لون سواده أكثر من بياضه كلون
 الرماد (نعامه خرجاء) وظليم أخرج والجميع خرج . وقد أخرجت النعامه أخرجها
 وأخرجت أخرجها مجازاً . صارت خرجاء (هذا) وقد غلط أبو العباس فى تفسير هذا
 البيت وروايته ست غلطات أولها قوله (وسواس سلمى الموضع الخ) والصواب أن سواس
 هنا شجر ينبت فى جبل سلمى من أجود ما يتخذ منه الزناد الواحدة سواسة . وفيه
 يقول الشاعر مُلفزاً فى نار ودخان ورماد

وَسَوَاسُ سَلَمَى . الموضع * الذى بمحضرة سَلَمَى . يقالُ هذا من سوسِ
فلان * ومن سوسِ فلانٍ . أي من طَبْعِهِ . وأُمُّهُ يعنى الشجرة التى هى
أصلُهُ . وقوله لمغفور الضَّرَا * . فالضَّرَا ما وارك من شجر خاصة .
وَالْخَمَرُ ما وارك من شئ * . والمغفور ما سقط من النار من الزندِ .

إخوة هم ثلاثة من سَوَاس ما برون الذى يُجَمَع مالا
آكل ليس يشبع أكلا وأني ذاهب يتعالى
ومقيم لدى الديار تراه فى ثلاث مجاور أطلالا

يريد الأتاني الثلاث . وثانيها استشهاد بقوله (يقال هذا من سوس فلان) وهو
« مضموم السين » . وسواس . « مفتوحها » ومعناها متباينان . وثالثها قوله (وأمه
يعنى الشجرة) والصواب أنه يعنى الزندة المنسوبة لشجر سلمى التى أخذت منه .
ورابعها قوله (لمغفور الضرا) فان الرواية « لمغفور الضنا » وهو بدل اشتغال من
المجور قبله . يريد الزندة على ما يأتى وإنما ذكره لتذكير المبدل منه والضنا مصدر
ضنت المرأة تضني ضنى وضناء . بالمد : كثر نسلها . يريد أن النار نسل الزندة .
على سبيل الكناية وإضافته الى مغفور للابسة . وخامسها قوله (والمغفور ما سقط
الط) والصواب أنه المغمَر المغمَر : وهو التراب . وذلك أن القادح يضع الزندة على
الارض فيعلق التراب بها أو لأن القادح إذا صلبت الزندة طرح فى الحز منها تراباً
فتورى ناراً . وسادسها قوله (والجنين ما لم يظهر بعد) فانه لا يصح مع قوله ضرم .
وإنما سماه جنيناً باعتبار ما كان . يقول ورب رماد أمه زندة متخذة من سواسن
سلمى قد عفرت بالتراب فظهرت نارها التى كانت مستترة فيها (فالضرا ما وراك الط)
عبارة غيره فالضراء ممدوداً : الشجر الملتف فى الوادى . وهذا غير صحيح هنا كما
علمت (والخمر) بالتحريك (ما وارك من شئ) يريد من وهدة أو أكمة أو جبل
أو شجر

وقوله ضَرِمَ الجنين . يقول مُشْتَعِلٌ . والجنينُ ما لم يظهر بعدُ . يقال للقبر جَنٌ . والجنينُ الذي في بطن أمه . والجِنُّ الترسُّ . لأنه يُنْصَرُّك . والمجنونُ : المَغْطَى العَقْل . ويُسمَّى الجِنُّ جِنًّا لاختفائهم . وتُسمَّى الدروعُ الجُنَّ لأنها تَسْتَرُ مَنْ كان فيها . وقَصَرَ الضَّرَاءُ . وهو ممدودٌ ومثلُ هذا كثيرٌ في الشعر جدًّا . وقوله ينوء إذا دام القيام . يقول ينهض في تناقل قال الله عز وجل ما إن مَفَاجِحَهُ لَتَنُوءَ بالعَصْبَةِ . والمعنى أن العَصْبَةَ تَنُوءُ بالمفاتيح . وشرح هذا موضع آخر . وقال آخر (لعمر بن قيس) على الراحتين نَرَّةٌ وعلى العصا أنوء ثلثا بمدن قِيَامِي

(يقال للقبر جنن) « بالنحر يك » والجمع أجنان (وتسمى الدروع الجنن) جمع جنة كقنة وغنن (مفاتيح) جمع مفتاح « بكسر الميم » . كالمفتاح واحد المفاتيح . وكلاهما ما يفتح به كل مستغلق (والمعنى أن العصبة تنوء بالمفاتيح) يريد أن المعنى على القلب . وهذا قول أبي عبيدة (فتنوء) عنده . من ناء البعير بحمله . نهض بجهد ومشقة . وقال الخليل وسيبويه نوءها بالعصبة أن تنقلهم وتميلهم من نقلها (فتنوء بالعصبة) عندهما من ناء به الحبل وأناة : أنقله وأماله فالباء عندهما التعمدية مثل ذهب به وأذهبت . وقد روى هذا المعنى عن ابن عباس (لعمر بن قيس) « بفتح القاف وكسر الميم ممدودة » ابن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن نعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل من قداماء الشعراء في الجاهلية . ويقال أنه أول من قال الشعر من زرار . وقد لقبه امرؤ القيس في آخر عمره فأخرجه معه إلى قيصر لما توجه إليه ذات في طريقه . وسمته العرب عمراً الضائع . لموته وهو غريب في غير أرب ولا مُطْلَب (على الراحتين) من كلمة له مطلقاً : إن ألك قد أقصرت عن طول رحلة فيارب أصحاب بشت كرام

ويُروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : كفى بالسلامة داء .
وقال حميد بن ثور الهلالي

أرى بصرى قد رايت بعد صحة وحسبك داء أن تصيح وتسلم
ولا يلبث المصران يوم ليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما

فقلت لهم سيروا فدى خالي لكم أما فيجدون الريح ذات سهام
فقاموا الى عيس قد انضم لحما موقفة أرساها بخدام
وقفت الى وجناء كالفتح جبلت نجاب شدى نسما ببقام
فأدج حتى تطلع الشمس قاصدا ولو خلطت ظلمها بقتام
فأوردتهم ماء على حين ورده عليه خليط من قطا وحام
كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عنى عذار لحام
على راحتين . البيت . وبعده :

رمتى بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن برى وليس برام
فلو أنها نبل اذا لا تقينها ولكنى أرى بغير سهام
اذا ما رأتى الناس قالوا ألم تكن حديثا جديد البز غير كهام
وأقبي وما أقبي من الدهر ليلة ولم يقن ما أفنيت سلك نظام
وأهلكنى تأميل يوم وايلة وتأميل عام بعد ذاك وعام

و (السهام) « بالفتح » الريح الحارة . واحدها وجمعها سواء . ودابة (موقفة) فى قوائمها خطوط سود . و (جبلت) ضخمة . و (النسم) سير تشد به الرجال . و (بقام الايل) حنينها . تقطعه ولم تمدّه . و (أنوء ثلاثا) معناه أنه ينهض ثلاث مرات بانحناء ثم يستقيم (كفى بالسلامة داء) يريد أنها تورث السقم وتجب الهم . وقد قيل لأعرابي كيف حالك فقال ما حال من يقنى ببقائه ويسقم بسلامته ويؤنى من مأمته

وقال أبو حية الثميري

ألا حتى من أجل الحبيب المغانبا لَيْسَنَ الْجِلَى مِمَّا لَيْسَنَ الْإِيَالَا
إذا مات قاضي المرء يوم ولياته تقاضاهُ شيء لا يَمْلُ التَّقاضِيَا

وقال بعض شعراء الجاهلية*

كانت* قناتي لا تلبين لغامز فالأنها الإصباح والإمساء
ودعوتُ دني في السلامة جاهدًا ليُصِحِّحَنِي فَاذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وقال عنتره بن شداد

فأأوهي* مِرَاسُ الحربِ دُرُكُنِي ولكن ما تَقَادَمَ من زَمَانِي
ومن أمثال العرب إذا طال عُمرُ الرجل أن يقولوا لقد أكلَ عليه الدهر
وشربَ إنما يريدون أنه* أكل هو وشرب دهرًا طويلًا . قال الجعدي
(كم رأينا من أناسٍ هلكوا) أكلَ الدهر عليهم وشربَ

(وقال بعض شعراء الجاهلية) ينسب إلى عبد الرحمن بن سويد المري (كانت قناتي لا تلبين لغامز) من الغمز وهو المَصْرُ باليد . وهذا مثل . يريد أنه كان صلب العود شديد القوة على من يشتد ويجتري عليه (فأأوهي) بعده

وقد علمت بنو عبس باني أهش إذا ذهبت إلى الطمان

وأن الموت طوع يدي إذا ما وصلت بناتها بالمندوان

(أنه أكل هو وشرب) فنسبة الأكل والشرب للدهر مجاز لوقوعهما فيه (كم رأينا الخ)

كان أبا العباس فهم بيت الجعدي على التقديم والتأخير والأصل : كم رأينا من أناسٍ أكل الدهر عليهم وشرب هلكوا . حتى يصح ما زعمه . وليس كذلك وإنما

م ٤ - جزء ثالث

والعربُ تقولُ نهارُك صائمٌ ولَيْلُك قائمٌ أى أنت قائمٌ في هذا وصائمٌ في
ذاك كما قال الله عز وجل بل مكرُّ الليل والنهار . والمعنى والله أعلم بل مكرُّكم
في الليل والنهار وقال جرير

لقد لُمتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنِمتَ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ

وقال الفرزدق

نُبَكِّي* عَلَى الْمَنْتُوفِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَتَنْهَى عَنْ ابْنَيْ مِسْمَعٍ مَنْ بَكَاهَا
غَلَامَانِ شَبَابًا فِي الْحُرُوبِ وَأَذْرَكَ كَرَامَ الْمَسَاعِي قَبْلَ وَصْلِ لِحَاهُمَا
وَابْنَا مِسْمَعٍ كَانَ قَتْلُهُمَا مَعَاوِيَةُ بْنُ يُزَيْدَ بْنِ الْمُهَاجِبِ مَعَ عَدِيٍّ* بْنِ أَرْطَاةَ

يزيد الجعدي أن أهل الدهر أكلوا بعدهم وشربوا دهرًا طويلًا ولم يبالوا بهم . وهذا
كناية عن دروس آثارهم وامتداد عهد نسيانهم . وأبلغ ما قيل في هذا المعنى قول الله
(عز اسمه) « فَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مَنْظَرِينَ » وبهذا تبين أن
العرب تقول (أكل الدهر عليه وشرب) لمن طال عليه الأمد في حياته أو مماته (هذا)
وقد فُلت أبو العباس في رواية البيت والرواية الصحيحة مع بيت سابق وآخر لاحق

سَأَلْتَنِي أُمِّي عَنْ جَارَتِي وَإِذَا مَا عَيَّ ذُو اللَّبِّ سَأَلَ

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرَ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِزْهِمٍ طَرَبَ الْوَالِهَ أَوْ كَالْمُخْتَبَلِ

(والمختبل) الذي اختُبل عقله وذهب (نبكي) يريد نهيج الناس وتدعوهم إلى البكاء
و (المنتوف) اسمه سالم (وابننا مسمع) هما مالك وعبد الملك (عدى بن أرتاة)
الغزاري وإلى البصرة ليزيد بن عبد الملك . وكان يزيد أمره أن يتحرز من يزيد بن
المهلب ويحبس أهله ففعل وبلغ ابن المهلب ذلك فلحق بالبصرة وتغلب عليها ودعا

لما أَنَاهُ خَبِرُ قَتْلِ أَبِيهِ . وَكَانَ ابْنًا مِسْمَعٍ مِّنْ خَالِفٍ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ
وَالْمُنْتَوَفُ كَانَ مَوْلَى لَبْنَى قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ . وَابْنًا مِسْمَعٍ مِّنْ بَنِي
قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَكَانَ الْمُنْتَوَفُ كَالْخَلِيفَةِ لِيَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ وَفِي ذَلِكَ
يَقُولُ جَرِيرٌ *

وَالْأَزْدُ قَدْ جَمَلُوا الْمُنْتَوَفَ قَائِدَمٌ فَقَتَلَهُمْ جُودُ اللَّهِ وَانْتَفَعُوا

إِلَى نَفْسِهِ وَخَلَعَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَدْ أَخْرَجَ أَهْلَهُ مِنَ السِّجْنِ وَأَسْرَ اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ
رَجُلًا مِنْهُمْ عَدَى بْنُ أَرْطَاةَ وَابْنَهُ مُحَمَّدٌ وَابْنًا مِسْمَعٍ وَرَبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْأَزْدِيُّ وَمَالُ بِهِمْ
إِلَى وَسْطِ فَوْجِهِ إِلَيْهِ يَزِيدُ أَخَاهُ مُسْلِمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَابْنُ أَخِيهِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ
عَبْدِ الْمَلِكِ بِمِيشِ كَثِيفٍ . فَخَرَجَ لَهَا ابْنُ الْمُهَلَّبِ وَاسْتَخَافَ ابْنَهُ مُعَاوِيَةَ عَلَى الْخَزَائِنِ
وَالْأَمْوَالِ . فَلَمَّا بَلَغَهُ قَتْلُ أَبِيهِ ضَرَبَ أَهْنَاقَ الْأَسْرَى جَمِيعَهُمْ غَيْرَ رَبِيعِ بْنِ زِيَادٍ .
وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَمِائَةٍ (يَقُولُ جَرِيرٌ وَالْأَزْدُ الْخُ) قَبْلَهُ

آلُ الْمُهَلَّبِ جَدَّ اللَّهِ دَابِرُهُمْ أَسْوَارُ مَا دَا فَلَأَصْلٌ وَلَا طَرْفٌ
مَا نَالَتْ الْأَزْدُ مِنْ دَعْوَى مُضَلَّهِمْ إِلَّا الْمَعَاصِمَ وَالْأَهْنَاقَ تُخْتَلَفُ

وَالْأَزْدُ قَدْ جَمَلُوا الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

تَهْوَى بِذِي الْعَقْرِ أَقْحَامًا جَاهِجُهَا كَانَتْهَا الْخَنْظَلُ الْخَطْبَانِ يُنْتَفَفُ
إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ تَقْدِرْ لِلْجَلَسَاءِ عَبْدٌ لَا زُودِيَّةٌ فِي بَطْنِهَا عَقْفُ
كَانُوا إِذَا جَمَعُوا فِي صَبْرِهِمْ بَصَلًا نَمِ اسْتَوَوْا كَمَعْدَا مِنْ مَالِجٍ جَدَفُوا

(الطرف) الشرف (والمقر) « بفتح فسكون » يريد عقر بابل . وهو قرية قرب
كربلاء من السكوفة . قتل عندها يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ وَأَصْحَابُهُ (وَالْأَقْحَافُ) وَالْقَحُوفُ
وَالْقَحْفَةُ كَمَنْبَةِ جَوْعٍ قَحْفٌ « بكسر فسكون » وهو ما انفلق من الجمجمة فبان
(وَالْخَطْبَانِ) « بضم الخاء » الْخَنْظَلُ الْأَصْفَرُ فِيهِ خُطُوطٌ خَضِرُ الْوَاحِدَةِ خُطْبَانَةٌ

وتنامُ شعرُ القرزدق
 ولو قَتَلًا مِنْ جِذْمٍ * بَكَرِ بْنِ وَائِلٍ لَكَانَ عَلَى النَّاعِي شَدِيدًا * بُكَاهُمَا
 وَلَوْ كَانَ حَيًّا مَالِكٌ * وَابْنُ مَالِكٍ إِذَا أَوْقَدَا * نَارَ بَيْنِ يَمَلُوسَنَا هُمَا
 السَّنَا ضَوْءُ النَّارِ . وَهُوَ مَقْصُورٌ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَكَادُ سَنًا بَرَقَ بِهِ يَذْهَبُ
 بِالْأَبْصَارِ . وَالسَّنَاءُ * مِنَ الشَّرَفِ مَمْدُودٌ . قَالَ حَسَّانُ * بْنُ ثَابِتٍ
 وَإِنَّكَ خَيْرُ عُثْمَانَ بْنِ عَمْرٍو وَأَسَنَاهَا إِذَا ذُكِرَ السَّنَاءُ

(وَيَنْتَقِفُ) مِنْ انْتَقَفَ الظَّالِمُ الْخَنَظَلَ كَنَقَفَهُ : كَسَرَهُ وَاسْتَخْرَجَ هَبِيدَهُ . وَهُوَ حَبِ
 يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَضْرِبُونَ هَامَاتِهِمْ فَيَكْسِرُونَهَا فَتَخْرُجُ أَدْمَغَتُهُمْ (وَالْبُظُرُ) هَهَيَّةَ بَيْنِ الْإِسْكَيْنِ
 لَمْ تَقْطَعْ (وَعَقَفَ) «بِالسَّكُونِ» حَرَكَةُ اللَّوْزِ . مَصْدَرُ عَقَفَ الشَّيْءُ يَمَقِفُهُ «بِالضَّمِّ»
 إِذَا عَطَفَهُ . يَقُولُ فِيهِ انْحِزَّاءٌ وَاعْوِجَاجٌ (وَالصَّيْرُ) «بِالْكَسْرِ» وَهُوَ الصَّحْفَاءُ
 «بِكَسْرِ الصَّادِ» إِدَامٌ يَتَّخِذُ مِنَ السَّمَكِ وَكَانَا الْفَلْظَيْنِ لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ (وَالْكَنْعَدُ)
 ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ (وَجَدَفُوا) أَكَلُوا الْجَدْفَ وَهُوَ «بِالتَّحْرِيكِ» نَبَاتٌ بِالْيَمَنِ
 يُعْطَى حَرَارَةُ السَّمَكِ . بِعَيْبٍ عَلَيْهِمْ أَكَلَهُمْ هَذِهِ (مِنْ جِذْمٍ) الْجِذْمُ «بِالْكَسْرِ»
 الْأَصْلُ . وَجَمْعُهُ جِذُومٌ وَأَجْدَامٌ . وَهَذِهِ رَوَايَةٌ مُنْكَرَةٌ لِأَنَّهَا تَنْفِي نَسَبَهُمَا عَنْ بَكَرِ بْنِ
 وَائِلٍ وَرَوَايَةٌ دِيَوَانَهُ وَلَوْ أَصْبَحَا مِنْ غَيْرِ بَكَرِ بْنِ وَائِلٍ لَكَانَ عَلَى الْجَانِي تَقِيلًا دِمَاهُمَا
 (مَالِكٌ) أَبُو مَسْعُودٍ (وَابْنُ مَالِكٍ) هُوَ مَسْعُودُ بْنُ مَالِكِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ شَهَابِ
 الْبَكْرِى (إِذَا أَوْقَدَا) رَوَايَةٌ دِيَوَانَهُ (لَقَدْ أَوْقَدَا نَارَ بَيْنِ) وَبَعْدَهُ

وَلَوْ غَيْرُ أَيْدِي الْأَزْدِ نَالَتْ ذِرَاهُمَا وَلَكِنْ أَبِيدَ الْأَزْدُ حَرَّتْ طُلَاهُمَا

(ضَوْءُ النَّارِ) وَضَوْءُ الْبَرْقِ يَقُولُ سَنَتِ النَّارُ وَالْبَرْقُ تَسْنُو سَنًا : عِلَاضُوهَا وَارْتَفَعُ صَعْدًا
 (وَالسَّنَاءُ) مَصْدَرُ سَنَا إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ . ارْتَفَعَ وَقَدْ سَنُو كَطَرَفٍ وَسَنَى كَرَضَى سَنَاءً كَذَلِكَ .
 ارْتَفَعَ (قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ وَإِنَّكَ إِنَّهُ) لَمْ أَرْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيَوَانِهِ وَعُثْمَانُ بْنُ عَمْرٍو قَبِيلَةُ

والبكاء يُمدُّ ويُقصرُ . فن مدّ فإنما جملة كسائر الأصوات . ولا يكون المصدرُ . في معنى الصوت مضموم الأول إلا ممدوداً لأنه يكون على فُعال . وقبلما يكون المصدرُ على فُعلٍ * وقد جاء في حروفٍ . نحو الهدى والسرى وما أشبهه * . وهو يسيرُ . فأما الممدودُ فنحو العواك والدعاء والرفاء والثناء فكذلك البكاء ونظيره من الصحيح الضراخ والنباح . ومن قصر جعل البكاء كالحزن * وقد قال حسان * فقصر ومدّ
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُ وما يُقْنِي البُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
وقال جرير *

(وقلما يكون المصدر على فعل) كان الأنسب تأخيرهُ بعد قوله (ومن قصر فأنما جعل البكاء كالحزن) ويقول وهو مصدر على فِعال أيضاً وقلما الخ وإنما كن ذلك قايلاً لأن الممدود في (فِعلٍ) أن يكون جمعاً لفعله كغرفة وغرفة وقربة وقربة (نحو الهدى والسرى وما أشبهه) لم نعلم مجيئه مصدراً فيما سوى هاتين الكلمتين الهدى والسرى . حتى ان بنى أسد توهموا أنهما جمع سُرية وهدية فأنشوا للفعل المسند إليهما فقالوا طالت السرى واتضحت الهدى (قال حسان) هذا غلط والصواب ما روى أبو زيد أنه لـكعب بن مالك الانصاري يرنى أبا بلى حمزة بن عبد المطلب القتي قتلته وخشي يوم أحد وبعد البيت

علي أسد الإله غداة قالوا أحزة ذاكم الرجل القليل
أصيب المسلمون به جميعاً هناك وقد أصيب به الرسول
أبا يَتَلَى لك الأركان هُتت وأنت الماجدُ البرُّ الوصول
عليك سلام ربك في جنانٍ بخالطها نعيمٌ لا يزول
(قال جرير) بروى عن عمارة بن عقيل أن جده جريراً خرج الى دمشق يؤم الوليد

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالي
هذا سوادة يجلو مقتلتي لحيم بازٍ يصصرُ صرُ فوق المرقب العالي
فارقه حين غص الدهرُ من بصرى وحين صرت كعظم الرمة البالي
(نصيبك بالنصب لا غيرُ لأنه مفعول باضمار فعل تقديره احفظ نصيبك
أو احرز نصيبك) قوله يجلو مقتلتي لحيم . شبه مقتلتي بمقتلى البازي .
ويقال طائر لحيم من هذا . وقوله يصصرُ صرُ : يعني يصوت . يقال صرَّ صرَّ

فرض ابنه سوادة وكان به معجباً فمات بالشام فخرج عليه وراثه فقال :

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالي
فارقه حين غص الدهرُ من بصرى وحين صرت كعظم الرمة البالي
أمسى سوادة يجلو مقتلتي لحيم بازٍ يصصرُ صرُ فوق المرقب العالي
قد كنت أعرفه مني إذا خلقت رهنُ الجياد ومدَّ الغاية العالي
إن الثوى بنى الزيتون فاحسبى قد أمرع الموت في عقلي وفي حالي
إلا تكن لك بالدبرين معولة فرباً باكية بالرمل معوال
كأنم بوعجول عند معهده حنت إلى جلد منه وأوصال
حتى إذا عرفت أن لاهياة به ردت همهم حرئى الجوف مشكال
زدنا على وجدها وجداً ولو رجعت في الصدر منها خطوط ذات بلبال

(العزاء) الصبر عن كل ما فقدت (يجلو) ينظر لعله يجد من أهله من يأنس به (لحيم)
من لحيم البازي كطرب : اشتهى اللحم (باز) من البزو وهو القهر والغلبة (يصصر صر
يعني يصوت) في امتداد وترجيع فان صات من غير ذلك قلت صر . ومثله صل
الجمام وصلصل (ومرباً البازي) ومرباته الموضع الذى يشرف عليه (قد كنت أعرفه
الظ) سيأتي تفسيره

البازي والصقور وما كان من سباع الطير . ويقال صرصر المصفور وأخسبه مستعاراً * لأن الأصل فيه أن يستعمل للجوارح من الطير قال جرير : بازٍ يصرصر * بالشهي قطعاً جونا . وقال آخر : كما صرصر المصفور في الرطب التمد . وأنشدني عمارة : بازٍ يصنع . وهو أصح * (قال أبو الحسن يصنع : وهو الصواب . ولكن هكذا وقع في كتابه ويصرصر لا يتمدى) وقوله كعظم الرمة : فهي البالية الذاهبة . والرميم

(وأخسبه مستعاراً) ليس كما حسب بل هو في كلها حقيقة . تقول صر المصفور والجندب والبازي . وصر القلم والباب كذلك صريراً : صوت (قال جرير بازٍ يصرصر) قبله يصف العيس وهي نخدى في عرض الفجاج

تخالهن نعاماً هاجه فزع
أور زبرياً زهته الريح مشحوناً
تلقى صراريه والموج ذو حدب
يلقون بزتهم إلا التباينا
كان حادياً لما أضر بها
بازٍ يصرصر بالشهي قطعاً جونا

(الزبري) « بفتح الزاي والباء بينهما نون ساكنة » الضخم من السفن و (زهته الريح) حركته حركة عنيفة ما بين خفض ورفع (وتلقى) « مضارع ألقى » . (والصراري) « بفتح الصاد » يستعمل جمعاً كما هنا إصرأ كقراء . جمع صار : وهو ملاح السفينة ويستعمل مفرداً وهو الأكثر قال الفرزدق

نرى الصراري والأمواج تضربه لو يستطيع الى برية عبداً

(والبزة) « بفتح الباء والزاي المشددة » المتاع (والتباين) جمع تباين « بضم التاء وتشديد الباء » وهو سراويل صغير مقدار شهر يستمر العودة قط يكون للملاحين . وهذا تمثيل لشدة الخطر حتى أن الملاح ليلقى ما أثقل السفينة من ثياب ومتاع (والسهي)

مشتق من الرمة : وإنما هو * فمیل . وفِعْلَةٌ وليس يجمع له واحد * . ومما كُفِّرَتْ به الفقهاء الحجاج بن يوسف قوله والناس يطوفون بقبر رسول صلى الله عليه وسلم ومنبره (وإن شئت قلت يطيفون . قال أبو زيد تقول العرب طفت وأطفت به ودرت وأدرت به . ويقال حدق وأحدق قال الأخطل *)

المنعمون بنو حربٍ وقد حَدَقَتْ بِي الْمَنِيَّةُ واستَبَطَّاتُ أنصاري

« بفتح السين » بلد من أعلا بلاد تميم (كما صرصر) رواه غيره
لشنان ما بينى وبين رُعَاتِهَا إذا صرصر المصفور في الرطب النعمد
(والنعمد) « بفتح اللام وسكون العين » واحدة نَعْدَةٌ : وهو ما لان من البُسْر وأرطب
(وهو أصح) من جهة اللفظ لتعديته (ويصرصر : لا يتعدى) ومن جهة المعنى .
لأن الغرض تفريق القطا . والصمصمةُ التفريق (وإنما هو) يريد المذكور من الرميم
والرمة (وليس يجمع له واحد) قصد الرد على من زعم أن الرمة جمع رميم (قال
الأخطل) يمدح آل سفيان بن حرب وقبله

إني حلفت برب الراقصات وما أضحي بمكة من حجب وأستار
وبالمدي إذا احمرَّتْ مذارعُها في يوم نُسكٍ وتشريقٍ وتنحار
وما بززمَ من شُطْرِ مُحَلَّقَةٍ وما بينربَ من عُونٍ وأبكارٍ
لأنسكننني قريش في ظلالهم وموأتني قريشُ بعد إفتارٍ

المنعمون : البيت . وبعده

بهم تكشف عن أحياتهم ظلم حتى ترفع عن سمع وأبصار
قوم إذا حاربوا شدوا ما زروهم دون النساء ولو باتت بأطهار

إِنَّمَا يَطْوِفُونَ* بِأَعْوَادٍ وَرِيَّةٍ . وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ لَوْلَا أَنْ تُضَيِّعَ الْفَرِثِيَّانُ
الذِّمَّةَ خَلْبَرَتْهَا بِمَا تَجِدُ الْإِبِلُ فِي الرِّمَّةِ . يَقُولُ لَوْلَا أَنْ تَدْعُ الْأَحْدَاثُ
الْتِمَسُكَ بِالْوَفَاءِ وَالرَّعَايَةَ لِلْحُرْمَةِ لَا أَعْلَمُهَا أَنَّ الْإِبِلَ* تَتَنَاوَلُ الْعَظْمَ الْبَالِي .
وَهُوَ أَقْلُ الْأَشْيَاءِ فَتَجِدُ لَهُ لَذَّةً . وَمِثْلُ يَتِ جَرِيرِ الْأَخِيرِ قَوْلُ
أَبِي الشَّعْبِ* بَرَثْنِي ابْنَهُ شَغْبًا

فَدَكَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عَزَا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ*
لَيْتَ الْجِبَالُ قَدَاعَتْ قَبْلَ مَضَرٍ عَه دَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَحْجَارِهَا حَجَرٌ
فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كَبِيرٍ بَنَسَ الْخَلِيفَانُ* طَوْلُ الْخَزْنِ وَالْكَبِيرُ

(مذارعها) كمداربعها : وهي قوائم الدابة تَذَرَعُ بها الأرض . الواحدة مِذْرَاعُ
(إِنَّمَا يَطْوِفُونَ) هذا قول الحجاج قاتله الله (لَا أَعْلَمُهَا أَنَّ الْإِبِلَ) يريد لَأَعْلَمُهَا
بِمَا يَكْفِي الْحَيَاةَ مِنْ أَقْلِ الْعَيْشِ فَيَتَنَقَّاعِدُ عَنْ مَعَالِي الْأُمُورِ وَلَا تَنْشُطُ لَهَا . هَذَا وَقَوْلُ
جَرِيرٍ إِذَا غَلَقْتَ الْخَلْ . مِثْلُ . أَرَادَ بِهِ تَبَصَّرَهُ فِي الشَّدَةِ . كَيْفَ يَتَخَلَّصُ مِنْهَا . وَمَعْنَاهُ
أَنَّ الْمُرَاهِنِينَ فِي سَبَاقِ الْخَيْلِ يَقْدِرَانِ مَسَافَةً . إِلَيْهَا يَنْتَهِي السَّبَاقُ . فَمِنْ سَبَقٍ أَخَذَ
مَا تَرَاهُنَا عَلَيْهِ . وَهَذَا هُوَ غَلَقُ الرِّهْنِ فَلَا يُقَدَّرُ عَلَى تَخْلِيصِهِ مِنْ يَدِهِ . وَقَوْلُهُ (وَمَدَّ
الْغَايَةَ الْغَالِي) يَرِيدُ وَقَدْ مَدَّ الْمَسَافَةَ الْغَالِي . وَهُوَ الَّذِي تَجَاوَزَ الْحَدَّ الَّذِي فَرَضَاهُ أَوَّلًا .
وَالْمَعْجُولُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنِّسَاءِ . الْوَالَهُ الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا . سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِمَعْلَمَتِهَا فِي
جَيْبِهَا وَذَهَابِهَا جَزْعًا . وَ (الْمَهَامُ) « يَفْتَحُ الْمَاءَ » الْمَهْمُومُ (أَبِي الشَّعْبِ) سَلَفُ أَنْ
اسْمُهُ عِكْرَاشَةُ بْنُ أَرْبَدَ بْنِ عُرْوَةَ الْعَبْسِيُّ (تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ) يَرِيدُ لَوْ عَاشَ
لَكَانَ لَهُ عِزٌّ تَضِيْفُهُ مُضَرٌ إِلَى عِزِّهَا (بَنَسَ الْخَلِيفَانُ) الصَّاحِبَانِ . وَيُرْوَى لَبِثْتُ
الْخَلَّتَانِ الشَّكْلَ وَالْكَبِيرَ

قوله قوئت . يقول انحنيت كالقوس . قال امرؤ القيس
أراهن لا يُحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ ولا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسًا
وقال سليمانُ بنُ قَتَنَةَ * يرثي الحسينَ بنَ عليّ بن أبي طالب رضي الله
تعالى عنهما :

مرتُ على أبيات آل محمد فلم أرها كمهدها يوم حُلَّتْ
فلا يُبْعِدُ اللهُ الديارَ وأهلها وإن أصبحت من أهلها قد تَخَلَّتْ
وإن قَتِيلَ الطَّفِّ * من آل هاشمٍ أذلَّ رِقَابَ المسلمينَ فَذَاتِ
وكانوا رجاءً * ثم صاروا رَزِيَّةً فقد عَظُمَتْ * تلك الرزايا وجَلَّتْ
وعند غيٍّ * قَطْرَةٌ من دماننا سَنَجَزِيهِمْ يومًا بها حيث حُلَّتْ
إذا افتقرت قيسٌ * جبرنا فقيرها وتَقْتُلُنَا قيسٌ * إذا النملُ ذَلَّتْ
وسليمانُ بنُ قَتَنَةَ رجلٌ من بني تميم بنِ مُرَّةَ بنِ كعب بنِ لؤي . وكان

(ابن قنة) « بفتح القاف والنون المشددة » (وإن قتل الطف) يروي « ألا إن
قتل الطف » والطف أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية فيها كان مقتل الحسين
رضي الله تعالى عنه (وكانوا رجاء) يروي وكانوا غياناً (فقد عظمت) يروي « ألا
عظمت) غنى) يريد قبيلة غنى بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر (وتقتلنا
قيس) يريد منهم شمر بن ذي الجوشن بن الأعور بن عمرو بن معاوية بن كلاب بن
ربيع بن عامر بن صعصعة . الذي حرض عبيد الله بن زياد على قتل الحسين ونادى
في الناس . ويحكم ما تنتظرون بالرجل . اقتلوه تكلنكم أمهاتكم . والذي تولى قتل
فيما يروي سنان بن أنس النخعي

منقطعاً الى بنى هاشم . وقال الفرزدق يرثى ابيه

بني الشامتين الترب أن كان مَسْنِي رَزِيَّةُ شَيْبَلَى مُخْدِرٌ* فِي الضَّرَاغِمِ
وما أحدٌ كان المنايا وراءه ونو عاشَ أياماً طَوَالاً بِسَالِمِ
أَرَى كُلَّ حَيٍّ مَا تَزَالُ طَلِيمةً عَلَيْهِ الْمَنَايَا مِنْ كُنَايَا الْمَخَارِمِ
بُدَّ كَرْنِي ابْنِي السَّمَاءِ كَانِي* مَوْهِنًا* إِذَا ارْتَفَعَا فَوْقَ النُّجُومِ الْعَوَارِمِ
وقد رُزِيَ الْأَقْوَامُ قَبْلِي بَيْنَهُمْ وَإِخْوَانَهُمْ فَاقْنِي حَيَاءَ الْكَرَامِ
ومَاتَ أَبِي وَالْمُنْذِرَانِ كَلَاهِمَا وَعَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ شَهَابُ الْأَرَامِ
وقد كَانَ مَاتَ الْأَفْرَعَانِ وَحَاجِبُ وَعَمْرُو أَبُو عَمْرٍو وَقَيْسُ بْنُ عَاصِمِ
وقد مَاتَ بِسَطَّامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَمَاتَ أَبُو غَسَّانَ شَيْخُ الْأَهَازِمِ
وقد مَاتَ خَيْرَاتُ فُلْمِ يَهْلِكُهُمْ عَشِيَّةَ بَاتَا رَهْطُ كَمْبٍ وَحَانِمِ
فَا ابْنَاكَ إِلَّا مِنْ بَنِي النَّاسِ فَاصْبِرِي فَلَنْ يَرْجِعَ الْمُوتَى خَنْزِنُ الْمَاتِمِ
وَأَنْشَدَنِي التَّوَزِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ خَنْزِنُ الْمَاتِمِ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةً (الْخَنْزِنُ* بِالْخَاءِ
صَوْتُ مِنَ الْخَيْشُومِ*)

(مخدر) من أخدر الأسد . لزم خدره . وهو مخدر ينسوا الضراغم الأسود الضاربة
الشديدة الإقدام . الواحد ضرغام . كنى بذلك عن نفسه (السماكان) سلف أنهما
كوكبان أحدهما تسميه العرب الراح . لأن بين يديه كوكبين كالراح له . وهو
شديد الحرارة مائل الى جهة الجنوب . والآخر تسميه الأعزل لأن نواحيه خالية من
الكواكب . مائل الى جهة الشام (موهنا) « بفتح الميم وكسر الهاء » وهو كالوهم .
سم لنصف الليل أوحين يدبر الليل أول ساعة تمضي منه . وقد أوهن الرجل صار في ذلك
الوقت (الخنن) مصدر خن يخن « بالكسر » (صوت من الخيشوم) فيه تردد كاللغة .

قوله ما تزال طليعة . يريد طالمة . والشايبا جمع ثنية وهي الطريق في الجبل *
من ذلك (الشعر لسحيم * بن وئيل * الرياحي)
أنا ابنُ جَلا * وطلّاعُ الثنايا مني أضمر الإمامة تعرفوني

(الطريق في الجبل) كان المناسب أن تفسر في بيت الفرزدق بالطريقة الى الجبل وفي بيت سحيم بالمقبة الصعبة المرتقى (لسحيم) « بالتصغير » (ابن وئيل) كأمر بن أعيفر « بالغاء مصغر أعفر » ابن أبي عمرو بن إهاب « بكسر الهمزة » ابن حمير « بتشديد الياء » ابن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن نعيم . شاعر مشهور عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الاسلام ستين سنة (أنا ابن جلا) من كلمة كان الأصمعي يستجيدها ويدكر من حديثها أن رجلا أتى الابدرد بن المعتز الرياحي وابن عمه الأخوص « بالحاء المعجمة » الشاعر بن يسألها قطراناً بهناً به إليه فقالا له على شريطة أن تنشد سحبا هذا البيت

فان بُدّأتهى وجِراءَ حَوَلٍ لَدَوِ شِقِّ عَلَى الحِطَمِ الحَرُونِ
وغرضهما أن يستطلعا ما بقي من قوته على عمل الشعر . فلما أنشده أخذ عصاه وانحدر في الوادي يقبل ويدبر وجعل يهيمهم بالشعر ثم قال اذهب فقل لهما

فان مُعلّاتي وجِراءَ حَوَلٍ لَدَوِ شِقِّ عَلَى الضَرعِ الظَنُونِ
أنا ابن العزّ من سَلَفِي رِيّاحِ كَنَصَلِ السيفِ وضاحِ الجَبِينِ
أنا ابن جلا . البيت وبعده

وإن مكاننا من حميرى مكان الليث من وسط العرب
وإن قناتنا مَشِطَّ شَطَاها شديد مدّها عُقَقَ القَرِينِ
وإني لا يمُودُ إلى قِرْنِي غداة المِبِّ . إلا في قرين
بني لبدي يصدّ الركب عنه ولا تُؤْتِي فريسته الحِينِ

عذرتُ البُزْلُ إذْ هي صاوتني فما بالي وبالُ ابْنِ كَبُونِ
وماذا يبتغي الشعراءُ مني وقد جاوزت حدَّ الأربعين
أخو خمسين مجتبع أشدِّي ونجذني مُداورةُ الشئون
ساحياً ما حيتُ وإنَّ ظهري لدو سَنَدٍ إلى نَصَدِ أَمِينِ
ثم أتياه فاعتذرا إليه فقال إن أحدكم لا يرى أن يصنع شيئاً حتى يقيس شعره بشعرنا
وحسبه بحسبنا ويستطيف بنا استطافة المهر الأرن . فقالا له فهل إلى النزاع من
سبيل . فقال إنما لم يبلغ أنسابنا . (البداة) « بضم الباء » أول جري الفرس . يكنى
بها عن القوة ونشاط الشباب (وجراء حول) الجراء . مصدر جراه بجراة . جرى
معه . والحولُ : السنة (شق) « بكسر الشين وفتحها » المشقة (الحطم) « بكسر
الطاء » الفرس إذا نهَّدَ أطول عمره وقد حطمت الدابة « بالكسر » إذا أصفت
وضعت والحرون : الذي إذا استديرَ جريه وقف ضرباً ذلك مثلاً لقوتهما على عمل
الشعر وضعف سحيم . والملاة « بضم العين » بقية جري الفرس . ضربها مثلاً لما بقي
من قوته والضرع « بالتحريك » المهر الضعيف الذي لا يستطيع العدو . وكذلك
هو من الناس . الواحد والجميع فيه سواء (الظنون) كل ما لا يؤثق به . ضرب
ذلك مثلاً لضعفهما وأنهما لا يلبغان ما بقي من قوته (ابن جلا) تخبط فيه النحاة فن
ذهب إلى أنه علم منقول من الفعل وحده فنع صرفه . ومن زاعم أنه منقول من الفعل
وضميره المستتر فيكون جملة محكية وهذا منها حدس وتخمين لم يعلم أنه ليس في
نسب سحيم من أسمى أو تلقب به . وقال آخرون هو جملة وصف بها محذوف تقديره
أنا ابن رجل جلالاً أمور وكشفها . وفاتهم أن شرط حذف الموصوف بالجملة أن يكون
بعضاً من متقدم مجرور بمن أو في نحو (منا ظعن ومنا أقام) وفلان عليهم ما في قومه
يفضله . فإن زعموا أن ما هنا ضرورة . قلنا لا داعي إليها . والصواب أن جلا اسم
مقصود من الجلاء وهو الواضح البين الأمر يرشدك إليه قول أهل اللغة . وابن جلا
هو الواضح الأمر كابن أبي . وقد ذهب بعضهم إلى أن كليهما اسم للصحيح لأنه بجلى

الظلمة وبهذا ظهر أنه كالمثل يستعمل في كشف الأمر ووضوحه استعمال النكرة لا بخص
به واحد دون آخر ومنه قول القلاخ « بضم القاف وتخفيف اللام »
أنا القلاخ بن جناب ابن جلا أبو خنائير أقود الجلا
(والخنائير) الدواهي . وقول اللعين المنقري بهجور دوبة بن المعجاج
إني أنا ابن جلا إن كنت تعرفني يارؤب والحية الصماء والجبل
أبالأراجيز يابن الأوم توعدي وفي الأراجيز خلت الأوم والفشل
(وطلاع الثنايا) أنشده نعلب « بالرفع » يريد وأنا طلاع الثنايا يكنى بذلك عن
سموه لمال الأوم (أضع الهمزة) العرب تكنى بالهمزة عن بيضة السلاح يقول :
متى أضعها على رأسي تعرفون مكاني في الحرب لا وضعها عن الرأس في حال السلم
يرشدك الى هذا نغره بأداة الحرب في قصيدته (مشط) من مشط الرجل كطرب إذا
مس شوكا فدخل منه في يده والشظي . جمع شظاة : وهي شقة من خشب أو قصب
ونحوه وهي الشظية أيضاً والجمع شظايا (عنى) « بالنصب » مفعول مدها (والقرين)
المكافئ في الشجاعة يريد أن سنان قناته لا يخطئ المقتل : كأنه يجذب عنق القرين
اليه . وهذا كناية عن امتناع جانبه فلا يمسه أحد الا ناله منه أذى (العب) مصدر
عباً الجيش ربه في مواضعه وهياه للحرب (في قرين) يريد مع قرين و (بذى لبد)
بدل منه يريد بقرين شبيهه بأسد ذى لبد جمع لبدة . كقربة وقرب وهي الشعر المتلبد
بين كتفي الأسد (عذرت البزل) « بضم تين » أسكنه للوزن . جمع بزول كصبور
وهو الجمل الذي طلع نابؤه . ضرب ذلك مثلاً للشيوخ الذين لهم كال في العقل والتجربة
كما أنه ضرب (ابن لبون) وهما ولدا الناقة إذا دخلا في السنة الثانية . مثلاً للأبيرد
وابن عمه الأخوص و (أشدى) هو هنا بمعنى الجلادة والقوة وهو جمع لا واحد له
يذكر ويؤنث وما قيل إنه جمع شدة بجذف الهاء لأن فعلة لا تجمع على أفعل أو جمع
شدة مثل كلب وأكلب أو جمع أشد بجذف الهمزة فانما هو في القياس لا في السماع
(ونجدني) أحكم نجرتي (مداورة الشئون) مداواتها ومعالجتها (لذو سند) السند

والخادم جمع مخرم* وهو مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ . وقوله فوق النجوم
الموانم . يعنى المتأخرة . يقال فلان يأتينا ولا بُعْثُ . أى لا يتأخر . وعَتمَةٌ
اسم للوقت . فلذلك سُمِّيَتْ* الصلاةُ بذلك الوقت . وكلُّ صلاةٍ مُضَافَةٌ
إلى وقتها . تقول صلاةُ الغداة . وصلاةُ الظهر وصلاةُ العصر . وأما قولك
الصلاةُ الأولى* فالأولى نعتٌ لها إذ كانت أولَ ماُصَلَّى . وقيل أولُ
ما أُظْهِرَ . وقوله فاقنى* حياءَ الكرائم . يقول فالزَّيْجَى . وأصلُ القُنْيَةِ*
المالُ اللازمُ . تقول افتننى فلانٌ مالاً . إذا اتَّخَذَ أصلَ مالٍ . وقيل فى
قول الله عز وجل . وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى . أى جعل* لهم أصلَ مالٍ
وأنشد أبو عبيدة (الشعر لأبي المثلّم الهذلى برثى صخرًا*)

فى الأصل . ما قالك من الجبل (والنصد) حجارة الجبل بعضها فوق بعض أراد بهما
الأعمام والأخوال (أمين) قوى يوثق بقوته و (المهر الأرن) النشيط من أرن
أرنا كمرحاً وزناً ومعنى

(جمع مخرم) « بكسر الراء » (فلذلك سميت الخ) صواب العبارة فلذلك نسبت
الصلاة إلى ذلك الوقت . فقيل صلاة العتمة : يريدون صلاة العشاء الآخرة . ولا
يقول ذلك إلا أعراب البادية . وهو مكروه فى الشريعة فقد ورد لا يغلبنكم الأعراب
على اسم صلاتكم العشاء (الصلاة الأولى) وقالوا صلاة الأولى . من إضافة الشيء
إلى صفته كسجد الجامع أو على معنى الساعة الأولى من الزوال (فاقنى) يخاطب
زوجه النور . وهو من قنّى الحياء كرضى قنباناً « بالضم » لزمه (وأصل القنية)
« بضم القاف وكسر ها » وكذلك القنوة تقول قنيت الغنم وقنوتها قنية وقنوة . إذا
« اقتنيتها لنفسك (أى جعل الخ) وقبل أعطاهم ما يدخروه بعد الكفاية (صخرًا)
هو صخر الفنى بن حبيب من بنى نعيم بن سعد بن هذيل . ولقب بالفنى لشدة بأسه وخلاعه

لو كان الدهر عزًى يَظْمِنُ به* لكان للدهرِ صغرٌ مالٌ قُنْيَانِ

(عز يظمن به) الرواية لو كان الدهر مالٌ عند مُتْلِدِهِ . وبعده

آبى المضيمية ناب بالمظيمة متللاف الكريمة لا سقَط ولا وان
حامى الحقيقة نسال الوديقة ممتاق الوسيقة جلد غير نفيان
رباه مرقبة مناع مقلبة ركب سلهبة قطاع اقران
هباط اوديقة شهاد اندية حمال اوبى زرحان فنيان
بحمى الصحاب اذا جد الضراب ويكفى القائلين اذا ما كُبل العاني
ويترك القرن مصفرا انا له كان في ريطيته نضح ارقان
يُعطيك مالا تكاد النفس تُسله من التلاد وهوب غير منان

(متلده) من اتلد المال حبسه والتلاد المال العتيق (لكان للدهر الخ) يريد لو كان
الدهر يقتنى مالا لكان ذلك المال صخرا والمضيمية الظلم (ناب بالمظيمة) من
نبت به الارض اذا لم يجد بها قرارا . يريد أنه لا يظمن اذا نزلت به داهية حتى يجد
لها مخرجا (نسال الوديقة) من نسل الذئب ينسل « بضم السين وكسر ها » نسلا
ونسلا نا . أسرع في العدو والوديقة : شدة الحر حين تدنو الشمس من الارض يريد
اذا خرج لغارة أو مخافة أسرع ولا يبالي بحرارة الشمس (الوسيقة) الطريدة من الابل
من الوسق وهو الطرد وممتاق من عتقت الفرس تعنق (بالكسر) عتقا . سبقت
الخيول فتجت . يريد اذا طرد طريدة سبق بها فأتجهاها (نبيان) « بضم الناء » هو
الذى اذا عد القوم لم يكن أولا . أو هو الذى يكون دون السيد فى المرتبة (رباه) من ربا
لقومه اطلع لم فوق (مرقبة) وهي كالمرقب . الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب لينظر
من بُعد (مناع مقلبة) هي كالمقلب والغلب « بسكون اللام » وفتحها أفصح . مصدر
غلبه يظله . قهره يريد مناع غلبة الاهداء وقهرهم (سلهبة) هي الفرس التى طالت
وطال عظامها ويقال للذكر سلهب وسلهبة أيضا (والاقران) جمع قرن « بالتحرير »

والكرائم . جمع كريمة . والاسم من قميعة والنعت . يُجَمَعَانِ عَلَى فَعَائِلٍ .
فَالِاسْمُ نَحْوُ صَحِيفَةٍ وَصَحَافٍ وَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنٍ . وَالنَّعْتُ نَحْوُ عَقِيلَةٍ
وَعَقَائِلٍ وَكَرِيمَةٍ وَكَرَائِمٍ وَقَوْلُهُ وَمَاتَ أَبِي . بَرِيدُ التَّأَشَّى بِالْأَشْرَافِ .
وَأَبُوهُ غَالِبُ بْنُ صَفْصَعَةَ بْنِ نَاجِيَةَ بْنِ عَقَالِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَفِيَانَ بْنِ
مُجَاشِعٍ . وَكَانَ أَبُوهُ شَرِيفًا وَأَجْدَادُهُ إِلَى حَيْثُ انْتَهَوْا . وَلِكُلِّ وَاحِدٍ
مِنْهُمْ قِصَّةٌ يَطْوِلُ الْكِتَابُ بِذِكْرِهَا . وَالْمُنْذِرَانِ . الْمُنْذِرُ بْنُ الْمُنْذِرِ
ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ اللَّسْخَمِيِّ . بَرِيدُ الْإِبْنِ وَالْأَبِ . وَهَمْرُو بْنُ كُتَيْبِ بْنِ التَّغْلَبِيِّ
قَاتِلُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ . وَكَانَ أَحَدَ أَشْرَافِ الْعَرَبِ وَقَتْلَاكَهُمْ وَشُعْرَاهُمْ .
وَالْأَرَاقِمُ . قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي تَغْلَبَ نَسَبَ وَائِلٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ . وَزَعَمَ
أَهْلُ الْعِلْمِ أَنَّهُمْ إِنَّمَا سُمُّوا الْأَرَاقِمَ لِأَنَّهُمْ عَمِيوَنَهُمْ شَبِهَتْ بِعَمِيُونَ الْحَيَّاتِ .
وَالْأَرَاقِمُ . وَاحِدُهَا أَرَقَمٌ فَكَانُوا مَعْرُوفِينَ بِهَذَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ بَرْدٌ عَلَى
جَرِيرٍ فِي هِجَائِهِ لَهُ وَلِلْأَخْطَلِ

إِنَّ الْأَرَاقِمَ لَنْ يَنَالَ قَدِيمَهَا * كَلْبٌ عَوَى مُتَهَمُ الْأَسْنَانِ

وهو الحبل يقرن به بغيران (شهاد أندية) بريد أنه يشهد الامور الجسام فلا يقضي
بشيء دونه (حمال ألوية) بريد أنه قائد الجيش تحمل الألوية بين يديه (إذا ما كبل
العاني) بريد أنه يقوم بحجته في الدفاع عنه (سرحان) هو بلغة هذيل الأسد وبلغة
غيرهم الذئب (إرقان) « بكسر المزة » صبح أحمر شبه دمه به

(لن ينال قديمها) بريد مجدها وسوددها القديم . وقبل هذا البيت

واسأل بتغلب كيف كان قديمها . وقديم قومك أول الأزمان

م ٤ - جزء ثالث

وجمله شهاباً لهم لنوره وبهائه وضيائه . تقول العرب : إنما فلان نجم أهله . وكذلك قالت الخنساء . (كأنه علم في رأسه نار) والأقرعان . الأقرع بن حابس وابنه الأقرع من بني مجاشع بن دارم . وكان الأقرع في صدر الاسلام سيده خندف * وكان محله فيها محل عيينة بن حصن في قيس وحاجب بن زركرة بن عدس سيده نعيم في الجاهلية غير مدافع . وعمره أبو عمرو . يريد عمرو بن عدس . وكان شريفاً . وكان ابنه عمرو شريفاً قتل يوم جيلة * . قتلته بنو عامر بن صعصعة .

قوم هم قتلوا ابن هند عنوة عمراً وهم قسطوا على النعمان
قتلوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين قد علنا على النيران
لولا فوارس تغلب ابنة وائل نزل العدو عليك كل مكان

ان الأرقام الخ والصنائع قوم من شذاذ العرب يكونون مع الملوك (الأقرع بن حابس وابنه الأقرع) عن علي بن حمزة قال الأقرعان الأقرع وفارس ابنا حابس ولم يُقرع الله للأقرع ابناً قط . وما حكاه أبو العباس لم يذكره أحد من أهل العلم ما خلا يعقوب بن السكيت فإنه قال في المتن . الأقرعان الأقرع بن حابس وأخوه مرند . والأول هو المأخوذ به . هذا كلامه . وقد تبع ابن السكيت كثير من أهل اللغة (خندف) « بكسر الخاء والذال » لقب ابلي بنت حلوان بن عمران بن إلف بن قضاعة وقد ذكروا أن زوجها اليأس بن مضر خرج في نجمة فنفرت إبله من أرنب ففرج اليها من ولده عمرو فأدر كما وخرج عامر فتصيدها وطبخها وانقمع عمير في الخباء وخرجت أمهم تسرع فقال لها اليأس أين تختدفين فقالت ما زلت أخندف في أتركم فلقبوا مدركة وطابخة وقمة « بالنحر يك » وخندف . فكان هذا القائلها وسأ لا ولادها هؤلاء (وكان ابنه عمرو شريفاً قتل يوم جيلة) هذا خطأ من أبي العباس

وَقَتَلُوا لَقِيطَ بْنَ زُرَّارَةَ . وَكَانَ الَّذِي وَلِيَ قَتْلَهُ عُمارَةُ * الوَهَّابُ الْمَبْسِيُّ .
وَيُنْسَبُ إِلَى بَنِي عامر . لِأَنَّ بَنِي عَبْسٍ كَانُوا فِيهِمْ مَعَ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ * .
وَعُمارَةُ هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يُقَالُ لَهُ دَالِقٌ * . وَقَتَلَهُ شِرْحَافٌ * الْقَسْبِيُّ .

وَأَمَّا الَّذِي قَتَلَ أَخُوهُ يَزِيدَ بْنَ عَمْرِو بْنِ عَدَسٍ قَتَلَهُ الْحَرِثُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ
عَقِيلٍ . وَأَمَّا عَمْرِو بْنُ عَمْرِو فَاتَّهَتْ يَوْمَئِذٍ عَلَى فَرَسِهِ الْخَنْقِ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ مُرْدَاسُ
ابْنِ أَبِي عامر السُّلَمِيُّ

نَمَطَتْ كَمِيتَ كَالْمِراوَةِ ضَامِرٌ بِعَمْرِو بْنِ عَمْرِو بَعْدَ مَأْمَسٍ بِالْيَدِ
تَدَكَّرَ رِبْطًا بِالْمِزَاقِ وَرَاحَةً وَقَدْ خَفَقَ الْأَسْيَافُ فَوْقَ الْمَقَدِّ
فَلَوْلَا مَدَى الْخَنْقِ وَبُعْدُ جِرائِهَا لَمَّا ظَ ضَعِيفَ النَّمِضِ حَقٌّ مُقَيَّدٌ
وَجِبِلَةٌ « بِالْتَحْرِيكِ » مُضْطَبَّةٌ حَمْرَاءُ بِنَجْدِ بَيْنِ الشَّرِيفِ وَالشَّرَفِ . وَالْأَوَّلُ مَاءُ
ابْنِ نَمِرٍ وَالثَّانِي مَاءُ لَبْنَى كَلَّابٍ . وَيُقَالُ لَهَا شَعْبُ جِبِلَةٍ وَبِهَا كَانَتْ وَقْعَةٌ هَائِلَةٌ بَيْنَ
بَنِي عامر وَعَبْسٍ وَبَنِي ذُبْيَانَ وَفِزارَةَ وَنَعِيمٍ وَكَنْدَةَ . وَكَانَتْ الدَّوْلَةُ يَوْمَئِذٍ لَبْنَى عامرٍ
وَيَذْكُرُونَ أَنَّهَا كَانَتْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِسَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً . وَقَبْلَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
بِسَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ (وَكَانَ الَّذِي وَلِيَ قَتْلَهُ عُمارَةُ) هَذَا خَطَأً آخِرُ وَأَمَّا الَّذِي وَلِيَ قَتْلَهُ
شَرِيحُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَمْفَرِ بْنِ كَلَّابٍ وَجَمَلُ بْنُ عَبْسٍ يَضْرِبُونَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ وَفِي
ذَلِكَ يَقُولُ دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطَ

أَلَا يَالِهَا الْوَبْلَاتُ وَبِلَةٌ مِنْ بَكِيٍّ لَضَرْبِ بَنِي عَبْسٍ لَقِيطًا وَقَدْ قَضَى
لَقَدْ عَفَرُوا وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةٌ وَمَا تَجَفَّلُ الْعَمَمُ الْجَنَادِلُ مِنْ رَدَى
فَمَا نَأْرُهُ فِيكُمْ وَلَكِنْ نَأْرُهُ شَرِيحٌ وَأَرَدَتْهُ الْأَسِنَّةُ إِذْ هَوَى
(قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ) بْنُ جَذِيمَةَ بْنِ رِواحَةَ سَيِّدَ عَبْسٍ كَلَّمَا (دَالِقٌ) سَمَى بِذَلِكَ
لِكَثْرَةِ غَارَاتِهِ . مِنْ دَلَقِ الْفَارَةِ عَلَى عَدُوهِ . شَتَّاهُ عَلَيْهِ (شِرْحَافٌ) « بِكسر الشَّيْنِ »
ابْنُ الْمُثَنَّمِ بْنِ عَلْبَاءَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَائِذَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ

ولذلك يقول الفرزدق*

وَهُنَّ بِشْرٍ حَافٍ تَدَارَكُنَّ دَالِقًا عُمَارَةَ عَبَسَ بِمَدَامَ جَنَحَ الْعَصْرُ
وزعم أبو عبيدة* أن فاطمة بنت الخرشب* الأثارية* أريت في منامها
قائلاً يقول أعرسة هدره أحب إليك أم ثلاثة كمشرة (هدرة* بالذال
غير معجمة . قال أبو الحسن هم السقاط من الناس) فلم تقل شيئاً فعاد لها

(يقول الفرزدق) يمدح أخواله بني ضبة بن أد بن طابخة وقبله

ومغبوقة دون العيال كأنها جراد إذا أجلى مع الفزع الفجر
عوايس ماتنك تحت بطونها سرايل أبطال بناقها هر
تركن ابن ذى الجدين ينشج مسنداً وليس له إلا ألامه قبر

وهن تداركن . البيت . (ومغبوقة) يريد خيلاً تؤزر بالبن والبنائق العرى التى يدخل
فيها الأزار . الواحدة بنيقة و (ابن ذى الجدين) بسطام بن قيس الذى سبى كرنارمجة
(وزعم أبو عبيدة) الذى رواه غيره أن التى أريت في منامها خبيثت رباح الغنوية
وزوجها الذى قال لها ان عاد لك الثالثة فقولى ثلاثة كمشرة . هو جعفر بن كلاب .
وبنوها خالد الملقب بالاصبح اشامة بيضاء في مقدم رأسه . ومالك الملقب بالطيان لكثرة
ما كان يطوى بطنه يؤثر على نفسه . وربيعه الملقب بالأحوص اصفر عينيه . وأما
فاطمة بنت الخرشب فقد ولدت من زياد سبعة منهم ثلاثة نجباء وهم الربيع الكامل .
وعماره الوهاب . وأنس الفوارس . والباقي قيس الحفاظ والحارث الحرون وعمرو الدراك
ومالك اللاحق . فقول أبى العباس ربيع الحفاظ غلط صوابه ماعلمته (الخرشب) « بصم
الطاء والشين » واسمه عمرو بن النضر بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بغيض بن ريث
ابن غطفان (هدره) يروى « بثليث الهاء وفتح الدال » يقال للجميع والواحد

ذكرأبائى

في الليلة الثانية فلم تقل شيئاً ثم قصت ذلك على زوجها . فقال إن عاد لك الثالثة . فقولى ثلاثة كعشرة . وزوجها زياد بن عبد الله بن ناسب العبسي . فلما عاد لها قالت ثلاثة كعشرة فولدتهم كلهم غاية . ولدت ربيع الحفاظ وعمار الوهاب وأنس الفوارس . وهي إحدى المنجيات * من العرب وأسروا حاجباً * فذلك حيث يقول جرير يعبّر الفرزدق ويعلمه نقر قيس عليه

تُخَضُّضُ يَابْنَ الْقَيْنِ قَيْسًا لِيَجْعَلُوا لِقَوْمِكَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاِمِ
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيظًا وَحَاجِبًا وَعَمْرَوُ بْنُ عَمْرِوٍ إِذْ دَعَوْا يَالَ دَارِمِ
وَلَمْ تَشْهَدْ الْجَوْنَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الصَّفَا وَشَدَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَبْرِ الْجَحَامِ
الْجَوْنَانِ مَعَاوِيَةَ وَحَسَانُ ابْنَا الْجَوْنِ * الْكَنْدِيَانِ . أُسِرَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ .
فَقُتِلَ حَسَانُ وَفُودَى مَعَاوِيَةَ * . بسبب يطول ذكره . والشَّعْبُ : شَعْب

(إحدى المنجيات) من ثلاثة . فاطمة . هذه وخيثة التي ذكرناها . وماوية بنت عبدمناة بن مالك بن زيد أم لقيظ بن زراراة (وأسروا حاجباً) أسره ذو الرقبة مالك بن سلمة بن قُشَيْرٍ وقد فدى نفسه بألف ناقة (ابنا الجون) يريد ابنا عامر بن الجون (فقتل حسان وفودى معاوية) ما أجمل أبا العباس بتاريخ العرب . فقد روى غير واحد أن الذي قتل هو معاوية وكان أسير عوف بن الأحوص فجز ناصيته وأعتقه على الثواب فلقيته بنو عبس فأخذه قيس بن زهير العبسي قتلته فأتاهم عوف فقال قتلته طلبتي فأحيوه أو اتنوني بملك مثله فتخوفت بنو عبس شره وكان مهيباً فانطلقوا الى طفيل بن مالك بن جعفر . وكان قد أسر حسان فأداه اليهم فأتوا به عوفاً فجز ناصيته وأعتقه

جَبَلَةَ . وقوله وشَدَات قيس يومَ دَيْرِ الجَاجِمِ * . هذا في الإسلام : يعني وقعة الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي بعبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي بدَيْرِ الجَاجِمِ . وقوله وقد مات بسطام بن قيس بن خالد : يعني الشيباني . وهو فارسُ بكر بن وائل وابن سيدها . وقُتِلَ بالحَسَنِ . وهو جَبَلٌ (كذا وقعت الرواية بالحسن . وهو جَبَلٌ * « بالجيم » والصحيح جَبَلٌ « بالحاء » قال ابن سراج رحمه الله تعالى الحسنُ والحسينُ جَبَلًا رَمَلِ) قَتَلَهُ عاصِمُ بن خليفة الضبي وكان عاصِمُ أسلمَ في أيامِ عثمانَ رحمه الله . فكان يَقِفُ بِيَابِهِ فيستأذنُ عليه فيقول عاصِمُ بنُ خليفة الضبيُّ قاتِلُ بسطام بن قيسٍ بالباب (قال أبو الحسن الوجهُ عندى في بسطام أن لا ينصرف لأنه أعجمي *) وكان سَبَبُ قَتْلِهِ

(بدير الجاجم) هو دير بظاهر الكوفة أضيف الى الجاجم وهي الافداح من الخشب لأنهما كانت تعمل فيه . وزعم بعضهم أن ابن مُحَرَّزَ الأيادي قتل قومًا من العرب ونصب رؤوسهم عنده فسمى دير الجاجم وهذه الواقعة كانت سنة ثلاث وثمانين وكان عبد الرحمن قد اجتمع اليه خلق كثير من أهل الكوفة والبصرة وأهل الثغور والمسالخ وفيهم العلماء والفقهاء وكلهم مجمعون على خلع الحجاج بغضاً فيه وكرهية له وكان نزولهم بدير الجاجم غداة الثلاثاء ليلة مضت من شهر ربيع الأول من هذه السنة وكانت هزيمتهم يوم الأربعاء لاثربع عشرة من جمادى الآخرة عند امتداد الضحى ومتويع النهار (هذا) وسيأتى لأبي العباس يذكر هذه الآيات وشيئاً من حديث شعب جبلة (لأنه أعجمي) سلف أن هذا غلط صوابه عجمي . وقد ذكر الجوهري في صحاحه أن بسطام ليس من أسماء العرب وإنما سمي قيس بن مسعود بسطام باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قايوس ودخنوس

إِيَّاهُ أَنْ بَسْطَامًا أَغَارَ عَلَى بَنِي ضَبَّةَ وَكَانَ مَعَهُ حَازٍ* (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ حَازٍ
بِالرَّأْيِ : زَاجِرٌ*) يَحْزُو لَهُ فَقَالَ لَهُ بَسْطَامُ إِنِّي سَمِعْتُ* قَائِلًا يَقُولُ (الدَّلْوُ
تَأْتِي الْغَرْبَ الْمَرْزَلَةَ* فَقَالَ الْحَازِي فَهَلَّا قُلْتَ) ثُمَّ تَعُودُ بَادِيًا* مُبْتَلَةً. قَالَ
مَا قُلْتَ فَأَكْتَسَحَ بِإِلْهِمِ فَتَنَادَوْا وَاتَّبَعُوهُ فَنَظَرْتُ أُمَّ عَاصِمٍ إِلَيْهِ* وَهُوَ يَقَعُ*
حَدِيدَةً لَهُ . أَيْ يَحْدُّهَا . وَالْمِيقَةُ* : الْمِطْرَقَةُ . فَقَالَتْ لَهُ مَا تَصْنَعُ بِهِذِهِ وَكَانَ
عَاصِمٌ مَنَقُوصًا* فَقَالَ لَهَا أَقْتُلْ بِهَا بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ . فَتَهَرَّتْهُ وَقَالَتْ :
إِسْتِ أُمِّكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ* . فَنَظَرَ إِلَى فَرَسٍ لَعَمَّةً* مُوَاتِقَةً فِي شَجَرَةٍ
فَاعْرَوْدَاهَا أَيْ رَكِبَهَا عُرْيًا ثُمَّ أَقْبَلَ بِهَا الرِّيحَ فَنَظَرَ بَسْطَامُ إِلَى الْخَيْلِ قَدْ

(كَانَ مَعَهُ حَازٍ) اسْمُهُ تَقْيِدٌ « بِالتَّصْفِيرِ » آخِرُهُ ذَالٌ مُعْجَمَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ
(حَازٍ بِالرَّأْيِ زَاجِرٌ) مِنْ حَزَا الطَّيْرُ يَحْزُوهَا وَيَحْزِيهَا زَجْرُهَا لِيَتَقَالَّ بِهَا وَالْأَنْسَبُ
تَفْسِيرُهُ بِالْكَاهِنِ الَّذِي يَحْزُرُ الْأُمُورَ وَيَقْدُرُهَا بِظَنِّهِ (إِنِّي سَمِعْتُ الْخ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ
أَنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَامِي (الدَّلْوُ تَأْتِي الْغَرْبَ الْمَرْزَلَةَ) الْغَرْبُ « بِالتَّحْرِيكِ » الْمَاءُ الَّذِي يَقَطُرُ
مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ الْبَثْرِ وَالْحَوْضِ فَتَتَغَيَّرُ رِيحُهُ وَتَزَلُّقُ فِيهِ النَّاسُ وَلِذَا وَصَفَهُ (بِالْمَرْزَلَةِ) وَهِيَ
« بِفَتْحِ الزَّايِ وَكَسْرِهَا » مَوْضِعُ الزَّلْزَلِ يَرِيدُ أَنْ الْأَمْرَ يَأْتِي عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ (ثُمَّ تَعُودُ
بَادِيًا مُبْتَلَةً) الْبَادِيُّ السَّيِّئُ الْجَسْمِ . يَرِيدُ أَنَّهَا تَعُودُ وَهِيَ ضَخْمَةٌ مَمْلُوءَةٌ مُبْتَلَةٌ بِالْمَاءِ .
كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ عَوْدِ الْأَمْرِ إِلَى وَجْهِهِ (فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ الْخ) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ
وَكَانَتْ أُمُّ عَاصِمٍ نَظَرَتْ إِلَيْهِ الْخَ لِيُقَيَّدَ أَنَّ هَذَا مِنْهُ كَانَ قَبْلَ الْحَادِثَةِ (يَقَعُ) مِنْ وَقَعِ
الْمَدِيَّةِ وَالسَّيْفِ وَالنَّصْلِ . أَحَدُهَا (وَالْمِيقَةُ) أَصْلُ الْيَاءِ وَادَّ قُلْتُ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ
قَبْلَهَا وَالْجَمْعُ الْمَوَاقِعُ (مَنَقُوصًا) ضَعِيفُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ (إِسْتِ أُمِّكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ)
كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلَّذِي يَسْتَنْدِلُ وَيَسْتَضَعِفُ

لحقته . فجعل يطعن الابل في أعجازها . فصاحت به بنو ضبّة : يا بسطام
ما هذا السّفه دَعَا إِمًّا لَنَا وَإِمًّا لَكَ . وانحطَّ عليه عاصم فطعنه فرمى
به على الأَلاءة . وهى شجرة ليست بمظيمة . وكان بسطام نصرانيا . وكان
مقتله بعد مَبْعَث النَّبِىِّ صلى الله عليه وسلم فأراد أخوه الرجوع الى القوم
فصاح به بسطام أَنَا حَنِيفٌ أَن رَجِعتَ . ففى ذلك يقول ابن عَنَمَةُ الضبي
وكان فى بنى شيبان

نَحَرَّ عَلَى الْأَلاءَةِ لَمْ يُوسَدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ
ولما قُتِلَ بسطام لم يبق فى بكر بن وائل بيتٌ إِلَّا هُجِمَ أَى هدم .
وقوله : ومات أبو غسان شيخ الهازم يعنى مالك بن مِسْمَعٍ بن شيبان بن

(الى فرس لعمه) يروى فلما جاء الصريح ركب فرس أبيه بغير أمره (فطعنه) فى صماخ
أذنه وأنفذ الطعنة الى الصماخ الآخر . وفى ذلك يقول شملة بن الأَخضر الضبي

ويوم شقيقة الحسين لاقى بنو شيبان آجالاً قصارا

شككنا بالأسنة وهى زور صماخى كيشهم حتى استدارا

فَحَرَّ عَلَى الْأَلاءَةِ لَمْ يُوسَدْ وقد كان الدماء له خمارا

(الأَلاءة) جمعها الأَلاء (وهى شجرة) عن أبى زيد شجرة تشبه الآس لانزال
خضراء صيفاً وشتاء ولها ثمرة تشبه سنبلة الذرة حسنة المنظر مرة الطعم (ابن عَنَمة)
« بفتح العين والنون » اسمه عبد الله بن عَنَمة بن حُرثان « بضم فسكون » ابن
ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة شاعر مخضرم (وكان فى بنى شيبان)

يذكر أنهم أخواله وكان منقطعاً اليهم (نحر على الأَلاءة) من مرتبة له وهامى

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيَلُّ مَا أَجَنَّتْ غَدَاةً أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلَ

يقسم ماله فينا وندعو أبا الصهباء إذ جنح الأصيل

شهاب أحد بنى قيس بن ثعلبة واليه تُنسب المسامحة . وكان سيد بكر بن

أَجْدَكِ لَنْ تَرِيَهُ وَلَنْ تَرَاهُ نَحْبُ بِهِ عُدَاوَةَ ذَمُولُ
حَقِيقَةُ رَحْلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجُ تَعَارُضُهَا مُدْبِئَةُ دَمُولُ
إِلَى مِيعَادِ أَرْضِ مَكْفَرٍ تُضَمُّرُ فِي جَوَانِهِ الْخِيُولُ
لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ
لَقَدْ ضَمَنْتَ بَنُو زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو وَلَا يُوفَى يَسْطَامٍ قَتِيلُ
فَحَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ

فَإِنْ تَجَزَّعَ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ فَقَدْ فُجِعُوا وَحَلَّ بِهِمْ جَلِيلُ
عَطَامٌ إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ إِلَى الْحَجَرَاتِ لَيْسَ لَهَا فَصِيلُ

(ما أجنث) يعجب من الأرض يقول ماذا وارت من هذا الرجل العظيم (أضر بالحسن السبيل) دنا السبيل من ذلك الحبل . يقال أضر به الطريق إذا دنا منه . يريد أن قبره قريب من الحسن (أجذك) بخاغب الأرض . يقول أيجد منك لن تراه ولن تراه عداؤه نحب به . وهذه الكلمة تستحلف بها العرب يقولون أجذك « بكسر الجيم » تستحلفه بجده ومضائه و « فتحها » تستحلفه بجده وبجته ولا تتكلم بها إلا مضافا ونصبها على المصدر بطرح الباء . والمدافرة الناقاة الشديدة والدمول من الدملان وهو السير الهين (بدن) هي الدرع القصيرة يريد أن الحقيبة التي تحمل خلف الرجل فيها درعه وسرج فرسه . كفى بذلك عن استعداده للقاء (تعارضها) تباريها في السير و (مذبية) « بذال معجبة وباءين » اسم فاعل ذببت الناقة أسرع . قال ذو الرمة بصف إبلا

مَذْبِيَّةٌ أَضَرَ بِهَا بِكَوْدِي وَنَهَجِي إِذَا الْيَعْفُورُ قَالَا

(دمول) من الدالان . وهو مشية الذئب . يقول تباريها في السير ناقة مسرعة تشبه

م ٧ — جزء ثالث

وائِل في الاسلام . وهو الذي قال لعبيد الله بن زياد بن ظَبْيَان أحد بني
تيم اللات بن ثعلبة . وكان حين حدث أمر مسعود بن عمرو المَعْنِي من
الأَزْدِ فلم يُعلمه به فقال له عبيد الله وهو أحد قُتَاك العرب . وهو
قاتل مصعب بن الزبير . أَيْكون مثل هذا الحَدَث ولا تعلمني به لَهَمَمْتُ
أن أُضَرِّمَ دارك عليك ناراً . فقال له مالك اسكت أبا مطر فوالله إن في
كُنَاتِي سهم أنا أوثق به مني بك . فقال له عبيد الله أو أنا في كُنَاتِكَ

الذنب في اضطراب مشبه (ميعاد) مصدر كالوعد (أرعن) هو في الأصل الانف
العظيم من الجبل تراه متقدماً . شبه به الجيش العظيم و (مكفر) كربه المنظر و (المرباع)
الربع كالمشار للمشر و (الصفايا جمع صفيّ وهو ما يصفطه من الغنمة لنفسه قبل القسمة
(وحكك) يريد تصرفك إن شاء نَفَّلَ الفارس و (النشيطة) ما أصاب الرئيس في
الطريق قبل أن يصل الى بيضة القوم (والفضول) مالا يصح قسمته على الغزاة . مثل
سيف ورمح و فرس و بعير (لقد ضمنت الخ) يريد أن رهطه بنو زيد بن عمرو ضمنوا
أن يدركوا ثأره و (الهازم) هم قيس بن ثعلبة بن عكابة وتيم بن اللات بن ثعلبة
بن عجل بن لجيم وعنزة بن أسد بن ربيعة . والهازم في الأصل جمع لهزمة « بكسر
اللام والزاي » وهي مجتمع اللحم عند منحني اللحين أسفل من الأذنين وفي حديث
أبي بكر (أمن هاهنا أنت أم لهازمها) يريد أمن أشرافها أنت أم من أوساطها على
سبيل الاستعارة (قال لعبيد الله) يريد قوله الآتي اسكت أبا مطر وإنما قال بعد هذا
(فقال مالك) لطول الكلام (حين حدث أمر مسعود) سلف لك حديثه (فقال له
عبيد الله) الأَنسب أن يقول وقد قال له عبيد الله (وهو قاتل الخ) سيأتي حديثه في
الكتاب (ان في كُنَاتِي) يريد ما في كُنَاتِي وجعله كالسهم فيما يصيب به من الغرض

فوالله لو قدمت فيها لاطمتها ولو قت فيها لخرقها . فقال مالك وأعجبه
ما سمع منه : أكثر الله في العشرة مثلك . قال لقد سألت ربك شططا .
وفي مالك بن مسمع يقال

إذا ما خشينا من أمير ظلامه دَعَوْنَا أَبَا غَسَّانَ يَوْمًا فَعَسَكِرَا
قوله . وقد مات خيرام . نثمية . كقولك مات أحمرهم . ولم يخرج تخرج
النمت . ألا ترى أنك تقول هذا أحمر القوم . إذ أردت هذا الأحمر الذي
للقوم . فاذا أردت الذي يفضلهم في باب الحرة . قلت هذا أشدهم حرمة
ولم نقل هذا أحمرهم . وكذلك خيرام . وإنما أردت هذا خيرهم . ثم

(لطلتها) افضل عليها في الطول . وغرضه البراءة مما قال فيه (يقال) قائله العديل
« بالنصير » ابن الفرخ « بضم الفاء وسكون الراء بعدها خاء ممجمة » ابن معن بن
الاسود . من بني عجل بن لجيم شاعر قتل أموى وسيأتي له ذكر (فعسكرا) جمع خيله ورجله
والمسكر مجتمع الجيش وبعده

نرى الناس أفواجا إلى باب داره إذا شاء جاءوا دارهين وحسرا
(ولم يخرج مخرج النمت) يريد النمت في باب المفاضلة لأنه يقتضى مشاركة المضاف
إليه في أصل معناه . والشاعر لا يريد . وهذا مثل قولهم الناقص والاشج أعدلا بني
مروان . يريدون ثبوت العدل فيهما من غير مشاركة أحد من بني مروان فيه (إذا
أردت هذا الأحمر) يريد الذى ثبت فيه وصف الحرة . كذلك تريد بقولك (هذا
خيرهم) ثبوت هذا الوصف فيه وجملة القول أن كلمة (خير) تستعمل وصفاً كسانر
الصفات فنقول رجل خير وامرأة خيرة . وتستعمل أفعل تفضيل فلا يؤتى الاثول
هو المراد هنا العبالة في المدح

تَنَيْتَ . أَيْ هَذَا الْخَيْرَ الَّذِي هُوَ فِيهِمْ . وَقَوْلُهُ عَشِيَّةً بَانَا . مَرْدُودٌ عَلَى قَوْلِهِ خَيْرَاهُمْ . وَقَوْلُهُ رَهْطٌ كَعْبٌ وَحَاتِمٌ . إِنَّمَا خَفَضْتُ رَهْطًا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْهُمْ . هُمُ الَّتِي أَصْنَفْتُ إِلَيْهَا الْخَبِيرِينَ . وَالتَّقْدِيرُ . وَقَدْ مَاتَ خَيْرٌ رَهْطٌ كَعْبٌ وَحَاتِمٌ فَلَمْ يَهْلِكْ لَهُمْ عَشِيَّةً بَانَا . فَأَمَّا كَعْبٌ فَهُوَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَّادِيُّ وَكَانَ أَحَدَ أَجْوَادِ الْعَرَبِ الَّذِي آثَرَ عَلَى نَفْسِهِ وَكَانَ مُسَافِرًا وَرَفِيقَهُ رَجُلٌ مِنَ النَّخْرِ بْنِ قَاسِطٍ . فَقُلَّ عَلَيْهِمَا الْمَاءُ فَتَصَافَتَاهُ وَالتَّصَافُتُ أَنْ يُطْرَحَ فِي الْإِنَاءِ حَجَرٌ (هَذَا الْحَجَرُ الَّذِي يُقْسَمُ بِهِ الْمَاءُ . يُقَالُ لَهُ الْمَقْلَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ) ثُمَّ يُصَبُّ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ لثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ وَقِفَ عَلَى كَيْلِهِ أَوْ وَزَنَهُ وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا . فَيَجْعَلُ النَّخْرِيُّ يُشْرِبُ نَصِيبَهُ . فَإِذَا أَخَذَ كَعْبٌ نَصِيبَهُ قَالَ اسْقِ أَخَاكَ النَّخْرِيَّ فَيُؤْثِرُهُ حَتَّى جُهْدَ كَعْبٍ وَرُفِئَتْ لَهُ أَعْلَامُ الْمَاءِ فَقِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبٌ وَلَا وَرُدُّودُ بِهِ . فَمَاتَ عَطَشًا . فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَّادِيُّ

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبٌ إِنَّكَ وَرَادٌ فَارْوَدَا

(مَرْدُودٌ عَلَى قَوْلِهِ خَيْرَاهُمْ) هَذَا بَيَانٌ لِمَا يَمُودُ عَلَيْهِ ضَمِيرُ التَّنْيَةِ فِي (بَانَا) (كَعْبُ بْنُ مَامَةَ) (بِنُ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ الْإِيَّادِي) (وَكَانَ مُسَافِرًا) فِي حِمَارَةِ الْقَبِيطِ (رَجُلٌ مِنَ النَّخْرِ) اسْمُهُ شَمْرُ بْنُ مَالِكٍ (قُلَّ عَلَيْهِمَا الْمَاءُ) رَوَى غَيْرُهُ أَنَّهُ خَرَجَ فِي رَفْقَةٍ قُلَّ عَلَيْهِمَا الْمَاءُ فَتَصَافَتَاهُ (بَفَتْحِ الْمِيمِ) وَتُسَمَّى حِمَارَةُ الْقَبِيطِ أَيْضًا . وَقَدْ مَقَلَهَا فِي الْإِنَاءِ بِمَقْلَتِهَا « بِالْفَمِ » أَلْقَاهَا وَصَبَّ عَلَيْهَا مَا يَغْمُرُهَا (فَإِذَا أَخَذَ كَعْبٌ نَصِيبَهُ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ فَإِذَا أَتَى السَّاقِي بِنَصِيبِ كَعْبٍ قَالَهُ (اسْقِ أَخَاكَ النَّخْرِيَّ) بِصَطْبِخٍ . وَكَانَ النَّخْرِيُّ يَجِدُّ إِلَى النَّظَرِ كُلَّمَا أَتَاهُ فَيَلْمَحُهُ كَعْبٌ فَيُؤْثِرُهُ عَلَى نَفْسِهِ (حَتَّى جُهْدَ كَعْبٍ) أَضَاهُ الْجُهْدَ وَهُوَ الْمَشَقَّةُ (أَبُو دُوَادٍ) هَذَا غَلَطَ وَإِنَّمَا هُوَ لِأَيِّهِ مَامَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ يَرْثِيهِ وَبَعْدَ الْبَيْتِ

فَضْرَبَ بِهِ الْمَثْلُ . فَقَالَ جَرِيرٌ فِي كَلَّتِهِ الَّتِي مَدَحَ فِيهَا عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ
 يَعُودُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ وَتَفَرُّجُ عَنْهُمْ الْكَرْبُ الشَّدَادَا
 وَقَدْ أَمَنْتَ وَخَشَهُمْ بِرَفِيقٍ وَيُعْبَى النَّاسَ وَخَشُّكَ أَنْ تُصَادَا
 وَتَبَى الْمَجْدُ يَا عُمَرُ ابْنَ لَيْلَى وَتَكْفَى الْمُجِيلَ السَّنَةَ الْجَمَادَا
 وَتَدْعُو اللَّهَ مَجْتَهِدًا لِيَرْضَى وَتَذَكُرُنِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا
 وَمَا كَتَبُ ابْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدٍ بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا
 نَمُوذُ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزَمُ مَا اسْتَمَادَا
 هَذَا كَتَبَ ابْنُ مَامَةَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَأَمَّا ابْنُ سَعْدٍ فَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ
 ابْنِ لَامٍ الطَّائِي وَكَانَ سَيِّدًا مَفْدًى مَا فَوْقَهُ وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي
 عَلَى عُمَرَ بْنِ هَنْدٍ وَأَبُوهُ الْمَنْذَرُ بْنُ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ فِدَعَا أَوْسًا فَقَالَ لَهُ
 أَنْتَ أَفْضَلُ أُمِّ حَاتِمٍ : فَقَالَ أَيْتَ اللَّعْنِ لَوْ مَلَكَنِي حَاتِمٌ وَوَلَدَنِي وَخَلَّيْنِي
 لَوْ هَبْنَا فِي غَدَاةٍ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ دَعَا حَاتِمًا فَقَالَ لَهُ أَنْتَ أَفْضَلُ أُمِّ أَوْسٍ . فَقَالَ

مَا كَانَ مِنْ سُوءَةٍ أَسْقَى عَلَى ظُلْمًا خَرًّا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْهَا بَرَدًا
 مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَتَبَ ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوْؤُ الْمَنِيَةِ إِلَّا حَرَّةً وَقَدَى
 (عَيَّ بِهِ) وَعَبَى بِهِ . كَلَاهُمَا : عَجَزَ عَنْهُ (زَوْؤُ الْمَنِيَةِ) الزَّوْ الْقَدَرُ « بِالنَّحْرَيْكَ » وَكَانَ
 الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُهُ (زَوْؤُ الْمَنِيَةِ) بِالْهَمْزَةِ وَيُفْسِرُهُ بِمَا يَحْدُثُ مِنَ الْمَنِيَةِ (حَرَّةً) « بِفَتْحٍ
 الْحَاءِ كَالْحَرَارَةِ : شِدَّةُ الْعَطَشِ . وَقَوْلُهُمْ (رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَرَّةِ بَعْدَ الْقِرَةِ) كَسَرَتْ الْحَاءُ
 فِيهِ لِلْإِزْدَوَاجِ (وَقَدَى) كَجَبْزَى . تَتَوَقَّدُ بِرَيْدٍ أَنْ قَدَرَ الْمَنِيَةِ عَجَزَ عَنْهُ فَلَمْ يَصْبِهِ إِلَّا
 بِمَرَّةٍ تَتَوَقَّدُ (السَّنَةُ الْجَمَادَا) الَّتِي لَا مَطَرُ فِيهَا (لَا مُمْ) « بِفَتْحٍ اللَّامِ وَسُكُونِ الْهَمْزَةِ »
 ابْنُ عُمَرَ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عُمَرَ بْنِ ثَمَامَةَ أَحَدِ بَنِي سَعْدِ بْنِ فَطْرَةَ بْنِ طَيْهِ

أَيَّتَ اللَّعْنِ إِنَّمَا ذِكْرُتُ بِأَوْسٍ . وَلَا أَحَدٌ وَلَدَهُ أَفْضَلُ مِنِّي . وَكَانَ النَّعْمَانُ ابْنُ الْمَنْذَرِ دَعَا بِحُلَّةٍ وَعِنْدَهُ وَفُودُ الْعَرَبِ مِنْ كُلِّ حَيْفٍ فَقَالَ احْضَرُوا فِي غَدٍ فَأَنِي مُلْبِسٌ هَذِهِ الْحُلَّةَ أَكْرَمَكُمْ . فَخَضَرَ الْقَوْمُ جَمِيعًا إِلَّا أَوْسًا فَقِيلَ لَهُ لِمَ تَخْلَفُ فَقَالَ إِنْ كَانَ الْمُرَادُ غَيْرِي فَأَجْلُ الْأَشْيَاءِ أَنْ لَا أَكُونَ حَاضِرًا . وَإِنْ كُنْتُ أَنَا الْمُرَادُ فَسَأُطْلَبُ وَيَعْرِفُ مَكَانِي : فَلَمَّا جَلَسَ النَّعْمَانُ لَمْ يَرِ أَوْسًا فَقَالَ اذْهَبُوا إِلَى أَوْسٍ فَقُولُوا احْضَرْنَا آمِنًا مِمَّا خِيفَتْ فَخَضَرَ فَأُبْسَ الْحُلَّةُ فَخَسَدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِهِ فَقَالُوا لِلْحَطِيطَةِ انْهَجْهُ وَلَكَ ثَلَاثَةُ نَاقَةٍ . فَقَالَ الْحَطِيطَةُ : كَيْفَ أَهْجُو رَجُلًا لَا أَدْرِي فِي بَيْتِ أَسَاسًا وَلَا مَالًا إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ ثُمَّ قَالَ :

كَيْفَ الْمَهْجَاءُ وَمَا تَنْفَكُ صَالِحَةٌ مِنْ آلٍ لَامٍ بَطَّهَرَ الْغَيْبَ تَأْتِيَنِي
فَقَالَ لَهُمْ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ أَحَدُ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ أَنَا أَهْجُوهُ لَكُمْ فَأَخَذَ
الْإِبِلَ وَفَعَلَ . فَأَغَارَ أَوْسٌ عَلَى الْإِبِلِ فَكَتَسَعَهَا فَجَعَلَ لَا يَسْتَجِيرُ حَيًّا إِلَّا قَالَ
قَدْ أَجْرَنَكَ إِلَّا مِنْ أَوْسٍ . وَكَانَ فِي هِجَاثِهِ إِيَّاهُ قَدْ ذَكَرَ أُمُّهُ فَأَتَى بِهِ فَدَخَلَ
أَوْسٌ عَلَى أُمِّهِ فَقَالَ قَدْ أَتَيْنَا بِبَشَرٍ الْمَاجِي لَكَ وَلِي . فَأَتَرَيْنَ فِيهِ . فَقَالَتْ لَهُ

(كَيْفَ الْحِجَا) بَعْدَهُ

جَادَتْ لَهُمْ مَضْرُ الْعَلِيَّ بِجَسَدِهِمْ وَأَحْرَزُوا بِجَدِّهِمْ حِينَئِذَا إِلَى حَبْنٍ
أَحْمَتُ رِمَاحُ بَنِي سَعْدٍ لِقَوْمِهِمْ مَرَايَ الْحُرِّ وَالْقُلُلَانِ وَالْعَيْنِ
(أَبِي خَازِمٍ) ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ بْنِ حَبِيرٍ مِنْ بَنِي نَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ
(فَأَتَى بِهِ) عَنْ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَجْلِيِّ مُجَلِّ بِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ عَلَى هِجَاةِ أَوْسٍ
فَفَعَلَ ثُمَّ أَسْرَ بِشَرِّ فِي غَزَاةٍ فَوَجَّهَ أَوْسٌ فَاشْتَرَاهُ فَدَفَعَ إِلَى رَسُولِهِ فَقَالُوا لَهُ غَنَنَّا فَكَانَ

أَوْ يُطِيعُنِي فِيهِ . قَالَ نَعَمْ . قَالَتْ أَرَى أَنْ تُرَدَّ عَلَيْهِ مَالُهُ وَتَهْفُوَ عَنْهُ وَتُحِبُّوهُ
وَأَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَقْبَلُ هِجَاؤَهُ إِلَّا مَدْحُهُ فَنُفِجَ إِلَيْهِ وَقَالَ : إِنْ أَمَى
سُوءِي إِلَى كُنْتِ تَهْجُوها قَدْ أَمَرْتُ فَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا فَقَالَ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ
لَا مَدَحْتُ أَحَدًا حَتَّى أَمُوتَ غَيْرَكَ فَفِيهِ يَقُولُ

إِلَى أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَامٍ لِيَقْضَى حَاجَتِي فَيَمَنَ قَضَاهَا
وَمَا وَطِئَ النَّرَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدِي وَلَا آيِسَ النَّمَالِ وَلَا احْتَذَاهَا
وَأَمَّا حَاتِمٌ الَّذِي ذَكَرَهُ الْفَرَزْدَقُ فَهُوَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِيُّ جَوَادُ الْعَرَبِ
وَقَدْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ صَافِنَ رَجُلًا * مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ

قَدْ تَفَنَّى النَّاسُ بِمَا يَصْنَعُ بِكَ أَوْسٌ يَهْدِدُونَهُ بِذَلِكَ فَزَجَرَ الطَّيْرَ فَرَأَى مَا يَحِبُّ فَقَالَ
أَمَا تَرَى الطَّيْرَ إِلَى جَنْبِ النَّعَمِ وَالْعَبْرَ وَالْعَانَةَ فِي وَادِي سَلَمٍ
سَلَامَةً وَنَعْمَةً مِنْ النِّعَمِ

فَقَالَ بَعْضُ الرُّسُلِ

إِنَّكَ يَا بَشَرُ لَذُو هَمٍّ وَهَمٍّ فِي زَجْرِكَ الطَّيْرَ عَلَى إِنْزَارِ النَّدَمِ
أَبَشَرُ بِوَقْعٍ مِثْلَ شَوْبُوبِ الدِّبَمِ وَقَطَعَ كَفَيْكَ وَيُلْقَى بِالْقَدَمِ
وَبِاللِّسَانِ بَعْدَهَا وَبِاللَّشَمِ إِنْ ابْنُ سَعْدِي ذُو عِقَابٍ وَنِعَمَ
(فَلَمَّا أُنِيَ بِهِ) أَخْبَرَنَا مَا حَدَّثَ أَبُو الْعَبَّاسِ (لَا جَرَمَ) بِمَنْزِلَةٍ لَا بَدَّ وَلَا مَحَالَةَ فِي تَحْقِيقِ الشَّيْءِ . وَنَاكِدُهُ
ثُمَّ هِيَ فِي غَيْرِ هَذَا التَّرَكِيبِ تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْيَمِينِ مَرْكَبَةٌ مَعَ لَا وَلَا نَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ فَتَقُولُ
لَا جَرَمَ لَا تَيْنَكَ . وَلَا جَرَمَ لَقَدْ أَحْسَنْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ حَقًّا لَا تَيْنَكَ وَحَقًّا لَقَدْ أَحْسَنْتَ
وَعَلَى ذَلِكَ دَرَجُ الْمُفَسِّرِينَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْخَاسِرُونَ . وَخَالَفَ
سَيُوبِيهِ فَذَهَبَ إِلَى أَنَّ جَرَمَ فَعْلٌ مَاضٍ بِمَعْنَى حَقٍّ فَيَكُونُ عَامِلًا فِيهَا بِمَدِّهِ وَتَكُونُ لَا
حِينَئِذٍ نَفْيًا لِمَا كَانُوا يَظُنُّونَ (صَافِنَ رَجُلًا) اسْمُهُ عَاصِمٌ وَكَانَ دَلِيلَ الْفَرَزْدَقِ فَضَّلَ عَنْ الطَّرِيقِ

إِدَاوَةٌ فِي زَمَنٍ فَرَاكَهُ الْعَنْبَرِيُّ وَسَامَهُ أَنْ يُؤْثِرَهُ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ جَوَادًا
فَلَمْ تَطِيبْ نَفْسَهُ عَنْ نَفْسِهِ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

فَلَمَّا تَصَافَقْنَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ إِلَى عُضْوَنِ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَاحِ ضَمِ
جَاءَ يُجْلِمُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَائِمِ
عَلَى سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ ضَنَّتُ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ
قَوْلُهُ أَجْهَشْتُ : فَهُوَ التَّسَرُّعُ . وَمَا تَرَاهُ فِي فُحْوَاهُ * مِنْ مُقَارَبَةِ الشَّيْءِ .
يُقَالُ أَجْهَشَ بِالْبَكَاءِ . وَالْعُضْوُنُ : التَّكَسَّرُ فِي الْجِلْدِ * وَالْجُرَاحُ ضَمِ : الْأَحْمَرُ الْمُتَمَلِّئُ *
وَقَوْلُهُ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَائِمِ . فَهِيَ جَمْعُ صَرِيمَةٍ : وَهِيَ الرَّمْلَةُ الَّتِي
تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ * . وَقَوْلُهُ صَرِيمَةٌ : يَرِيدُ مَعْرُومَةً . وَالصَّرْمُ : الْقَطْعُ * .

(إِدَاوَةٌ) إِنْاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ يَتَخَذُ لِمَاءٍ وَجَمْعُهُ أَدَاوَى كَهَاطِيَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (وَمَا
تَرَاهُ فِي فُحْوَاهُ) فُحْوَى الشَّيْءِ مَا يَعْرِفُ فِي مَرَضِهِ وَمَذْهَبِهِ وَذَلِكَ بَيَانٌ لِهَيْئَةِ عُضْوَنِ
الْعَنْبَرِيِّ (هَذَا) وَعِبَارَةُ الْفَرَزْدَقِ أَجْهَشَ لِبَكَاءِ كَنَعٍ وَاسْتَعْدَّ لَهُ وَاسْتَعْبَرِ
وَجْهَشَ إِلَيْهِ وَأَجْهَشَ فَرَزَعٌ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ يَرِيدُ الْبَكَاءَ وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ وَإِنَّمَا أُسْتَدِ
الْأَجْهَاشُ إِلَى الْفَضْوَنِ لِأَنَّهُ مَخَالِيهِ إِنَّمَا تَظْهَرُ مِنْ مَكَاسِرِ الْجِلْدِ وَالْعَيْنِ (وَالْفَضْوَنِ
التَّكَسَّرُ فِي الْجِلْدِ) عِبَارَةُ التَّهْدِيبِ الْفَضْوَنِ مَكَاسِرِ الْجِلْدِ وَالنَّصِيلِ . وَهُوَ الْأَنْفُ . الْوَاحِدُ
غَضَنٌ « بِسُكُونِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا » وَكُلُّ ثَنٍّ فِي نَوْبٍ أَوْ جِلْدٍ : فَهُوَ غَضَنٌ وَغَضَنَ
(الْجُرَاحُ ضَمِ الْأَحْمَرُ الْمُتَمَلِّئُ) هَذَا مَا يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ . وَعِبَارَةُ الْإِيثِ الْحَرَاضِمِ وَكَذَا
الْجُرَاحُ ضَمِ كَقَنْفُذِ الْأَكُولِ مِنَ الْغَنَمِ الْوَاسِعِ الْبَطْنِ وَهُوَ الْأَكُولُ جَدًّا إِذَا جَسَمَ كَانَ
أَوْ نَحِيفًا وَأَنْشَدَ الْفَرَزْدَقُ . وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ رَجُلٌ جُرَاحُضٌ وَجُرَافُضٌ : ثَقِيلٌ وَخَمِ
(مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ) عِبَارَةُ الْأَصْمَعِيِّ الصَّرِيمَةُ مِنَ الرَّمْلِ قِطْعَةٌ ضَخْمَةٌ تَنْصَرِمُ عَنْ سَائِرِ
الرَّمَالِ (وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ) الْبَائِنُ يَكُونُ فِي الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ

وَأَنشِدِ الْأَصْمَى*

فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى نَجَلَى عَنْ صَرِيْمَتِهِ الظَّلَامُ
يعنى نوراً وصريمته رَمَلَتْهُ* التى هو فيها . وقال المفسرون فى قول الله

(وَأَنشِدِ الْأَصْمَى) لبشر بن أبى خازم (وصريمته رملته الخ) هذا قول الاصمى وأبى عمرو
وابن الأعرابى وبروى (تكشف عن صريميه) وصريماء أوله وآخره وقبل هذا البيت
وَحَرَقَ تَعْرِفُ الْجَنَانَ فِيهِ قِيَافِيهِ نَحْنُ بِهِ السَّهَامُ
ذَعَرْتُ غَلَبَاهَا مُتَغَوَّرَاتٍ إِذَا دَرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ
بَذَعْلَةٍ بَرَاهَا النَّصُّ حَتَّى بَلَغَتْ نُضَارَهَا وَقَتَّى السَّنَامُ
كَأَخْنَسٍ نَاشِطٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ بِحَرَبَةٍ لَيْلَةً فِيهَا جَهَامُ
فَبَاتَ يَقُولُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

فَأَصْبَحَ نَاصِلًا مِنْهَا ضَحِيًّا نُصُولَ الدَّرِّ أَسْلَمَهُ النِّظَامُ
(الخرق) . الفلاة الواسعة تتخرق الرياح فيها و (تعرف) من العزيف وهو صوت
وقوع الرمل ببعضه على بعض . والعرب تزعم أنه أصوات الجن . و (الجنان) « بكسر
الجيم وتشديد النون » جمع الجنان . و (السهام) « بفتح السين » . الرمح الحارة .
لواحدة والجمع سواء . و (متغورات) ذاهبات الى الغور . وهو ما اطمان من الأرض
و (لوامع الإكام) سراياها . يريد نصف النهار وقت اشتداد الحر و (الدعالية) فى
الأصل . النعامة شبه ناقته بها فى السرعة (بلغت نضارها) . النضار : الخالص من
كل شئ . يريد أنه أجهدا حتى أذهب شحمها (وقى) « بفتح النون » لفة طائية
(كأخنس) يريد كثور أخنس من الخنس « بالتحريك » وهو قصر الانف . والبقر
كله خنس و (حرية) رملة كثيرة البقر كأنها فى بلاد هذيل و (الجهام) الذى هراق
ماده (فبات يقول) يريد لسان حاله فى التثنى و (ناصلا الخ) خارجاً منها خروجا للدر من سلكه .

م ٨ — جزء ثالث

عز وجل : فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ . قولين قال قوم كالليل المظلم . وقال قوم كالنهار المضيء . أى يضاء لاشئ فيها . فهو من الأضداد . ويقال لك سواد الأرض وبياضها أى عامرها وغامرها* . فهذا ما يحتاج به لأصحاب القول الأخير . ويحتاج لأصحاب القول الأول* فى السواد بقول الله عز وجل (فجعله غثاءً أخوى) وإنما سُمي السواد سواداً لعمارة . وكل خضرة عند العرب سوادٌ ويروى

على ساعه لو أن فى القوم حاتمًا على جوده ماجاد بالماء حاتم . جمل حاتم . تبيننا للهاء فى جوده . وهو الذى يسميه البصريون البذل أراد على جود حاتم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس كان يقال . اذا رَغِبْتَ فى المسكرم فاجتنب المحارم . وكان يقال . أنعم الناس عيشاً من عاش غيره فى عيشه . وقيل فى المثل السائر من كان فى وطنٍ فليؤطن غيره وطنه ليرتفع فى وطن غيره فى غربته قال وانتبه معاوية من رقدة له . فأنبه عمرو بن العاص فقال له عمرو ما بقى من

(عامرها وغامرها) العامر من الأرض ما لم يزرع مما يحتمل الزراعة . سمي بذلك لان الماء يبلغه فيغمره فلا تمكن زراعته ولا يقال لما لا يبلغه الماء من موات الأرض : غامر . وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم سر كاتم . (هذا) وقيل أصبحت كأنها قد صُرمت ليس بها نمر . و (يحتاج لأصحاب القول الأول الخ) . من حيث إنه وصف النبات فى آخر أحراله بالسواد

﴿ باب ﴾

لَذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ عَيْنُ مَخْرَارَةٍ * فِي أَرْضِ خَوَارَةٍ * وَعَيْنُ سَاهِرَةٍ *
 أَمِينُ نَاعَةِ * فَبَقِيَ مِنْ أَدْنِكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ قَالَ أَنْ أَيْدَتْ مُعَرَّسًا بِعَقِيلَةٍ
 مِنْ عَقَائِلِ الْعَرَبِ . ثُمَّ تَبَّهَا وَرَدَّانَ * فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ مَا بَقِيَ مِنْ أَدْنِكَ .
 فَقَالَ الْإِفْضَالُ عَلَى الْإِخْوَانِ . فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ اسْكُتْ فَإِنَّا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ
 فَقَالَ لَهُ قَدْ أَمَكْنَكَ فافْعَلْ . وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ * لَمَّا سُئِلَ قَالَ أَنْ أَسْتَنِيمَ بِنَاءَ
 مَدِينَتِي بِمِصْرَ وَأَنْ وَرْدَانَ لَمَّا سُئِلَ قَالَ : أَنْ أَلْقَى كَرِيمًا قَادِرًا عَقِبَ إِحْسَانِ
 كَانَ مِنِّي إِلَيْهِ . وَأَنْ مَعَاوِيَةَ سُئِلَ عَنِ الْبَاقِي مِنْ لَذَنِهِ فَقَالَ : مُحَادَثَةُ الرِّجَالِ . وَيُرْوَى
 عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَالَ وَقَدْ سُئِلَ عَنِ الْبَاقِي مِنْ لَذَنِهِ فَقَالَ مُحَادَثَةُ الْإِخْوَانِ فِي
 اللَّيَالِي الْقَمَرِ * عَلَى الْكُثْبَانِ الْمُفْرِ * وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ أَكَلْنَا الطَّيِّبَ

(عَيْنُ خَرَارَةٍ) هِيَ عَيْنُ الْمَاءِ الْجَارِيَةِ . سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِخُرِيرِ مَائِهَا . وَهُوَ صَوْتُهُ
 وَ (أَرْضُ خَوَارَةٍ) سَهْلَةٌ لَيِّنَةٌ وَالْجَمْعُ خَوَرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (وَعَيْنُ سَاهِرَةٍ)
 هَذِهِ مِنْ كَلِمَاتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ سَاهِرَةٍ لَعَيْنُ نَاعَةٍ . يَرِيدُ
 عَيْنَ مَاءٍ تَجْرِي لَيْلًا وَنَهَارًا . وَإِنَّمَا سَمَّاها سَاهِرَةً لِأَقْوَلِهِ (لَعَيْنُ نَاعَةٍ) وَهَذِهِ كُنْيَاةُ
 عَنْ أَنَّ صَاحِبَهَا قَبِيرُ الْعَيْنِ فَارِغُ الْفَوَادِ لَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ . (وَرْدَانَ) هُوَ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ
 الْعَاصِ وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ سَوَقُ وَرْدَانَ وَهُوَ قَرْيَةٌ بِمِصْرَ . (يُرْوَى أَنَّ عُمَرَ *) وَيُرْوَى أَنَّ
 عُمَرَ دَخَلَ وَمَعَهُ وَرْدَانٌ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَقَدْ كَبُرَتْ سِنُهُ فَمُحَادَثَانِمْ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 مَا بَقِيَ مِمَّا تَسْتَلِذُهُ فَقَالَ لَا شَيْءَ أَلَدْتُ عِنْدِي إِلَّا أَنْ مِنْ شَرَابٍ بَارِدٍ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ فَمَا بَقِيَ
 مِنْكَ يَا عُمَرُ قَالَ : مَا لَأَغْرَسَهُ فَأَصِيبُ مِنْ ثَمَرَتِهِ وَغَلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ مَا بَقِيَ مِنْكَ يَا وَرْدَانَ
 قَالَ ضَمِيمَةٌ أَقْلَدَهَا أَعْنَاقُ قَوْمِ ذَوِي فَضْلٍ وَأَخْطَارُ لَا يَكْفُتُونَنِي بِهَا حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ تَعَالَى
 وَتَكُونَ الْعَقَبِي فِي أَعْقَابِهِمْ بَعْدِي . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ تَبًّا لِمَجْلِسِنَا سَائِرَ الْيَوْمِ فَإِنَّ هَذَا الْعَبْدَ
 غَابَنِي وَغَلَبَكَ . (الْقَمَرُ) جَمْعُ قَرَاءٍ وَهِيَ الْمَنِيرَةُ بَنُورُ الْقَمَرِ . (الْمُفَرُّ) جَمْعُ أَفْعَرٍ وَهُوَ
 الرَّمْلُ الْأَحْمَرُ .

ولبستنا اللين وركبنا الفاره* وامتطينا العذراء فلم يبق من لذتي إلا صديق
 أطرح بيني وبينه مؤنة التحفظ. وقال رجل لرجل من قريش انى والله ما أملك
 الحديث. قال انما يُملّ العتيق*. وقال المهلب بن أبي صفرة. العيش كله فى
 المجلس الممتنع. وقال معاوية : الدنيا بخذايرها . الخلفض والدعة . وقال
 يزيد بن المهلب : ما يسرني أني كُفيت أمر الدنيا كله . قيل له ولم أيها
 الأمير . قال أكره عادة العجز . وروى عن بعض الصالحين أنه قال :
 الوائز الله كتابا أنه معذب رجلا واحدا خلفت أن أكونه . أو أنه راحم
 رجلا واحدا رجوت أن أكونه ولو علمت أنه معذبى لا محالة ما ازددت
 إلا اجتهدا لثلاث أرجع على نفسى بلاءة . وروى أن عمر بن عبد العزيز كان
 يدخل اليه سالم مولى بنى مخزوم . وقالوا بل زبادى وكان عمر أراد شراءه
 وعتقه فأعتقه مواليه . وكان عمر يسميه أخى فى الله . فكان اذا دخل وعمر
 فى صدر مجلسه تنجى عن الصدور فيقال له فى ذلك فيقول اذا دخل عليك من
 لا ترى لك عليه فضلا فلا تأخذ عليه شرف المجلس وهم السراج ليلة بأن يحمدا
 فوثب اليه رجاء بن حيوة* ليصلحه فأقسم عليه عمر فجلس ثم قام عمر فأصلحه

(الفاره) الذسيط الحاد القوى من الدواب (هذا) . وقد حرمت اللفة أن يقال للفرس

فاره وإنما يقال جواد ورائع . وكان الأصمعى بخطى . عدى بن زيد فى قوله

فصاف يفرى جله عن سرائه يبد الجياد فارها متنايما

ويقول لم يكن له علم بالخليل (العتيق) القديم وجمعه عتاق كشرى وشراف (رجاء

ابن حيوة) الامام السكندى كان من أمانل علماء التابعين وحيوة « بسكون الياء »

شدوذا ونحوه ضيون اسم للسنور . وعوى الكلب عوية . ويوم أيوم . والقياس فى

مثل ذلك قلب الواو ياء وادغامها فى الياء

فقال له رجاء أقوم يا أمير المؤمنين. قال قت وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعت
وأنا عمر بن عبد العزيز. وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه
قال لا ترفعوني فوق قدرى فتقولوا في ما قالت النصارى في المسيح فإن
الله اتخذني عبداً قبل أن يتخذني رسولا. ودخل مسلمة بن عبد الملك
على عمر بن عبد العزيز في مرضته التي مات فيها فقال ألا توصي
يا أمير المؤمنين فقال فيم أوصي فوالله إن لي من مال. فقال هذه مائة ألف
فمر فيها بما أحببت فقال أو تقبل قال نعم قال رُدْ علي من أخذت منه
ظلماً. فبكي مسلمة ثم قال يرحمك الله لقد أكنت منا قلوباً قاسية وأبقيت
لنا في الصالحين ذكراً. وقيل لعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي
الله تعالى عنهم. إنك من أبر الناس بأمك ولسنا نراك تأكل مع أمك
في صحفة فقال أخاف أن تسبق يدي إلى ما قد سبقت عينها إليه فأكون
قد عاققتها. وقيل لعمر بن ذر حيث نُظِرَ إلى تعزّيه عن ابنه. كيف
كان برّه بك فقال ما مشيتُ بهار معه قط إلا مشى خلفي ولا بليل إلا
مشى أمامي ولا رقي سَطْحاً وأنا نحتة. وقال أبو الخش كانت لي ابنة
نجلت معي على المائدة فتبرز كفاً كأنها طلعة في ذراع كأنها جمارة* فلا
تقع عينها على أكلة نفيسة إلا خصتني بها فزوّجتها: وصار يجلس معي

(طلعة) «بفتح فسكون» وجمعها طلّع وهو نور النحلة مادام في الكافور وهو عاؤه
الذي ينشق عنه (جمارة) «بضم الجيم وتشديد الميم» وهي شحمة النحلة التي إذا
فطمت قمة رأسها ظهرت كأنها قطعة سنبل وجمعها جمار

على المائدة ابن لي فيبزر كفاً كأنها كزنافة في ذراع كأنها كربة فوالله إن
تسبق عيني إلى لقمة طيبة إلا سبقت يده إليها . وقال الأصمعي قيل لأبي
الخنس أما كان لك ابن فقال الخنس . وما كان الخنس كان والله أشدق
خُرطماً نياماً * إذا تكلم سال لعابه . كأنما ينظر من قلنـين * وكان روقوته بوان
أوخالفة * وكان مُشاش * منكبيه كركرة * جمل * فقأ الله عيني هاتين إن
كنت رأيتُ بهما أحسن منه قبله ولا بعده . قوله بوان * أوخالفة . فهما
عمودان من مُحمّد البيت * . البوان في مقدمه . والخالفة في مؤخره .
والكرنافة طرف الكربة * العريض الذي يتصل بالنخلة كأنه كتف *
حدثني بهذا الحديث العباس بن الفرّج الرياشي عن الأصمعي . وحدثني
عمن حدثه . قال مرّ بنا أعرابي ينشد ابناً له فقلنا صِفْهُ فقال دُنَيْيرٌ . قلنا

(أشدق) متسع الشدق . وهذا وصف تتمدح به العرب في القدرة على الفصاحة .
(خرطانيا) بضم الخاء والطاء « واسع الخُرطُم وهو ما ضمت عليه الخنكين وبطلق على
كبير الأنف وليس بمراد هنا (قلنـين) مثنى قَلْتِ «فتح فسكون» والجمع قلات وهي نقر
مستديرة في أرض صلبة أو جبل يشبه بها وُقبة العين وهي نقرتها التي تكون فيها . يريد سعة
عينيه (مُشاش الخ) « بضم الميم » يريد به ما أشرف من عظم المنكب . وقد سلف أنه
رؤوس العظام كالركبتين والمرفقين (وكركرة الجمل) « بكسر الكافين » مانأ في صدره
كالقرصة إذا برك أصاب الأرض والجمع كراكر (بوان) « بضم الباء وكسر ها » وجمعه
بُون وأبوته (من عمد البيت) يريد بيت الشعر (طرف الكربة الخ) عبارة المحكم
الكرب « بالتحريك » أصول السعف الغلاظ العراض التي تيبس فتصير كالكتف
(كأنه كتف) يريد أن هيئته هيئة مثلث قاعدته الكرنافة التي هي ملتزمة بالنخلة

لم زه فلم نلبث أن جاء يَجْعَلُ* على عنقه. فقلنا لو سألت عن هذا لأرشدناك
ما زال منذ اليوم بين أيدينا . وأنشدني منشد وأنشدني الرباعي أحد
البيتين

نَمْ صَجِيعُ الْغَى إِذَا بَوَدَ الْإِيْلُ سَحِيرًا وَقَرَفَ* الصَّرْدُ
زَيْنَهَا اللَّهُ فِي الْفَوَادِ كَمَا زَيْنَ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُ
وقالت أم ثَوَابِ الْمَزَانِيَةِ* . من عَنَزَةَ بنِ أَسَدٍ بنِ زَيْمَةَ بنِ نَزَارٍ
تَعَى ابْنَهَا :

رَبِيتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ* أُمُّ الطَّعَامِ* تَرَى فِي رِيشِهِ زَغَبًا*
حَتَّى إِذَا آخَصَ كَالْفُحَّالِ شَذْبُهُ أَبَارُهُ وَتَقَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا
أَنْشَأَ يُخَرِّقُ أَثَوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ سَتِينَ عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا
أَنِي لَا بُصِيرُ فِي تَرْجِيلٍ* لِمَتِهِ وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي وَجْهِهِ عَجْبًا*
قَالَتْ لَهُ عَرِسُهُ يَوْمًا لَتُسَمِّيَنِي رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمْنًا أَرَبَا

(بجعل) كهررد . واحد الجمelan « بكسر فسكون » وهو المسمى أبا جمران « بفتح الجيم »
شبهه به في سواده ودمايته و (قرف) من الفرقنة . وهي الرعدة . وسميت الحرة قرفقا
لأنها ترعد شاربها و (الصرد) « بفتح الصاد وكسر الراء » الذي أمله الصرد « بالتحريك »
وهو شدة البرد . (المزانية) « بكسر الميم نسبة الى هزان بن صباح « بضم الصاد »
ابن عتيك كأنه بن أسلم كاحمد بن يذكر بن عنزة « بالتحريك » بن أسد (أعظمه)
تريد أكبر أعضائه (أم الطعام) هي معدته (والزغب) واحدة زغبة وهي أول ما يبدو
من ريش الفرخ . (ترجيل) هو تسريح الشعر . واللغة « بالكسر » شعر الرأس الذي يلزم
بالتنكب (عجبا) تريد حسنا يعجب من رآه

وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ مِنْ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ قُوَّةَهَا حَطَبًا
 قَوْلَهَا أَبَارُهُ . فهو الذي يُصْلَحُهُ . يقال أَبْرَتُ النَّخْلَ * وَأَبْرَتُهُ * خفيفةٌ
 إذا لَعَنَتْهُ * ويروى أن مالك بن العَجَلانَ أو غيره من الأنصار كان يُتَعَفُّ
 أَبَا جُبَيْلَةَ * الملك حيث نزل بهم بتمر من نخلة لهم شريفة . فغاب يوما فقال
 أبو جُبَيْلَةَ إن مالكا كان يُقَوِّتُ * علينا جَنَى هذه النخلة . فَبَدَّوْهَا : فجاء
 مالك وقد جُدَّتْ فقال من سَمَى على عَذْقِ * الْمَلِكِ جَدَّدُ . فَأَعْلَمُوهُ أَنَّ الْمَلِكَ
 أَمَرَ بِذَلِكَ فَجَاءَ حَتَّى وَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ
 جَدَّدْتَ جَنَى نَخْلِي ظَالِمًا وَكَانَ التَّمَارُ لِمَنْ قَدْ أَبْرَ

(أبرت النخل) تأبيرا فهي مؤنثة (وأبرته) آبره « بضم الباء وكسر ها » أبراً وإباراً
 وإبارة فهي مأبورة (إذا لَعَنَتْهُ) تَلْقِيحُ النَّخْلِ أَنْ يَدْعَ الْمَلْقَحُ الْكَافُورَ إِذَا انْفَلَقَ لِبَلْبَنِ
 أَوْ ثَلَاثًا . ثُمَّ يَأْخُذُ مِنْهُ شِرَاحًا يَدْسُهُ فِي طَلْمَةِ النَّخْلَةِ بِقَدْرِ مَعْلُومٍ لَا يَزِيدُ ثَلَاثًا يَحْتَرِقُ
 الْكَافُورُ فَيَفْسُدُ وَلَا يَنْقُصُ عَنْهُ ثَلَاثًا يَأْتِي بِالصُّيُصَاءِ وَهُوَ مَا لَا نَوَى لَهُ (مالك بن العجلان)
 ابن زيد بن سالم بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج سيد الأنصار في عصره
 (أبا جُبَيْلَةَ الْمَلِكِ) يذكر أنه من ملوك غسان وذكر ابن الأثير أنه كان من العظماء عند
 ملوك غسان . وأن اسمه عبيد بن سالم بن مالك بن سالم أحد بني الخزرج (كان
 يقوت) هذه الكلمة وقعت بالقاف وبالفاء وكلتاها ليست بعربية . ولعل الصواب
 كَانَ يُقَوِّتُ عَلَيْنَا فِي جَنَى هَذِهِ النَّخْلَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَوَّتْ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ فِي كَذَا إِذَا اسْتَبَدَّ
 بِرَأْيِهِ دُونَهُ فِي التَّصَرُّفِ فِيهِ وَإِنَّمَا عَدَى بِمَلَى لَتَضُمُّهُ مَعْنَى الْقَلْبَةِ . يريد أنه لم يجعل له
 مِنَ التَّصَرُّفِ فِي جَنَى هَذِهِ النَّخْلَةِ غَابَ أَوْ حَضَرَ (عَذَقَ) « بفتح العين » اسم للنخلة
 عند أهل الحجاز « وبكسر ها » اسم للمرجون والجمع عذاق

فلما دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة أظرفوه* بهذا الحديث فقال صلى الله عليه وسلم الثمر لمن أبر* إلا أن يشترطه المشتري. والفُحَالُ* فُحَالُ النخل ولا يقال لشيء من الفحول فُحَالٌ غيره وأنشدني المازني
يَطْفَنُ* بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِيَابَهُ* بطون الموالى يوم عيد تغدَّتِ
وضيابه: طلعه. وأضعاد ورجع وقولها شَذْبُهُ تقول قطع عنه الكَرْبَ
والمثاكيل* وكل مُشَذَّبٍ مقطوع*. ويقال للرجل* الطويل النحيف.
مُشَذَّب. يُشَبِّهُ بالجذع المحذوف عنه الكرب وأصل التشذيب القطع
وقال الفرزدق*

عَضَّتْ سَيْوْفُ نَيْمٍ حِينَ أَغْضَبَهَا رَأْسَ ابْنِ عَجَلٍ فَأَضْحَى رَأْسُهُ شَذْبًا

(أظرفوه) أظفوه به (التمر لمن أبر) يريد أن الثمر للبائع الذي أبر النخل إلا أن يشترطه المشتري في عقد البيع و (الفحال) الذكر من النخل. ويقال له فحل أيضاً. وأنكره أبو عمرو وحده قال: لا يقال فحل إلا لدى روح. (يطفن) ينسب هذا البيت لسويد بن الصامت الأومى. ونسبه الصاغاني للبطين النسي. قال وكان وصافاً للنخل. (ضيابه) « بكسر الضاد » جمع ضب وضبة « بفتحها ». وكلاهما الظلمة قبل أن تنفلق عن الإغريض وهو ما في جوف الظلمة. يقول طلعهما ضخم كأنه بطون موال تغدوا يوم عيد فتضاموا (والمثاكيل) زيادة من أبي العباس وهي الشماريح. الواحد عشكول كمصفور (وكل مشذب مقطوع) المناسب: وكل مقطوع مشذب. (ويقال للرجل الخ) وكذا يقال للفرس الطويل مشذب على ذلك التشبيه. (وأصل التشذيب القطع وقال الفرزدق)
غلط أبو العباس في إطلاقه واستشهاده بقول الفرزدق. وإنما أصل التشذيب قطع ما على الشجر من الشوك والميدان وما على النخل من الكرب وما عدا ذلك فاستجازة وأما

أراد عضت سيوف تميم رأس ابن عجل بن أغضبها* وابن عجل بن عبد الله ابن خازم السلمي وأمه عجل وكانت سوداء وهو أحد غزبان العرب في الاسلام* وسئل المهلب : من أشجع الناس فقال عباد بن حصين* .

الشذب « بالتحريك » فانه اسم لما يقطع من ذلك (حين أغضبها) وذلك أن ابن خازم ونب على خراسان بعد موت يزيد بن معاوية وأعانه بنو تميم على من كان بها من ربيعة حتى صفت له خراسان ثم جفاهم فذهبوا الى ابنه محمد وكان أبوه ولاء هرة فقتلوه سنة خمس وستين ثم أتت عدة من فرسانهم ما بين السبعين الى الثمانين القصر المسمى (فرتنى) بمرور الرود فحاصروهم عبد الله بن خازم سنة ست وستين حتى نزلوا على حكمه فقتلهم جميعا الا ثلاثة قد عفا عنهم فما زالت العداوة تنمى في قلوبهم الى أن كتب عبد الملك الى بكبر بن وساج السعدي وكان خليفة ابن خازم على مرو بعهدده على خراسان ووعدده ومنتاه . وكان ابن خازم يقاتل بجير بن ورقاء الصريمي قبله ذلك فخاف أن يأتيه بكبر فيجتمع عليه الجيشان فترك بجير وأقبل الى مرو فاتبعه بجير وعمار بن عبد العزيز الجشمي ووكيع بن عمارة القريمي فطعنوه فصرع وقعد على صدره وكيح فخر رأسه وأرسلوه الى عبد الملك . وذلك سنة اثنتين وسبعين (غزبان العرب في الاسلام) هم عمير بن أبي عمير بن الحباب السلمي قائد قيس وهمام بن مطرف . التغلبي . ومنتشر بن وهب الباهلي . ومطرب بن أو في المازني وتأبط شراً الفهمي . والشنفرى . وحاجز بن عوف بن الحرث الازديان . وأما أغربة الجاهلية فمعترة ابن شداد العبسي . وأبو عمير بن الحباب السلمي . والسليك بن عمرو وأوعير السعدي . وأمه الشلكة . والخضرمون خفاف بن عمير السلمي وأمه تدبة . وهشام بن عقبة بن أبي معيط الأموي . فهؤلاء كلهم شبهوا بالأغربة في سواد اللون الذي لحقهم من قبل أمهاتهم (عباد بن حصين) من بني الحرث بن عمرو بن تميم كان على شرطة مصعب بن الزبير .

وعمر بن عبيد الله بن معمر* . والمغيرة بن المهلب* . قليل له : فأين ابن الزبير* وابن خازم وعمر بن الحباب . فقال إنما سئلت عن الانس ولم أسأل عن الجن

﴿ باب ﴾

روى شعبة* عن واقد بن محمد* عن ابن أبي مليكة* عن القاسم بن محمد*

(وعمر بن عبيد الله بن معمر) بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ابن كعب بن لؤي القرشي سيد بني تيم . يقرل فيه قطري ابن الفجاءة الخارجي وقد بلغه أن مصعب بن الزبير ولأه فارس وحرب الخوارج . قد جاءكم شجاع بطل يقاتل لدينه وملكه بعزيمة لم أر مثلاً لأحد وما حضر حرباً إلا كان أول فارس يقتل قرنه . وهو الذي بعث عبد الملك سنة ثلاث وسبعين لقتال الخارجي أبي فديك فقتل من أصحابه فيما ذكر نحواً من ستة آلاف وأسراً ثمانمائة . واستباح أصحابه عسكر أبي فديك بعد أن قتلوه . (والمغيرة بن المهلب) بروى أن أباه كان يقدمه في قتال الخوارج . وكانت له معهم وقائع مأنورة أبلى فيها بلاء أبان عن نجده وشهامته . (ابن الزبير) يريد مصعب بن الزبير . وروى أن عبد الملك قال لجلسائه من أشجع الناس فأكثروا ثم قال : أشجع الناس مصعب بن الزبير . جمع بين عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين وولى المراقين . وقد بذلت له الأمان والولاية فأبى وأطرح كل ما كان مشغوقاً به من مال وأهل وراء ظهره وأقبل بسيفه علينا لم يبق معه إلا سبعة نفر حتى قتل

﴿ باب ﴾

(شعبة) بن الحجاج بن الورد مولى بني العتيك بن الأزد أمير المحدثين (واقد بن محمد) ابن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه (ابن أبي مليكة) عبد الله ابن عبيد الله بن زهير وهو أبو مليكة بن عبد الله بن جدعان « بضم فسكون » . ابن عمرو بن كعب بن تيم القرشي أدرك ثلاثين من الصحابة رضى الله عنهم (القاسم

قال : قالت عائشة رضي الله عنها . مَنْ أَرْضَى اللَّهَ بِإِسْخَاطِ النَّاسِ كَفَاهُ
 اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ أَرْضَى النَّاسَ بِإِسْخَاطِ اللَّهِ وَكَلَهُ اللَّهُ إِلَى
 النَّاسِ وَمَنْ أَصْلَحَ سِرِّرَتَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ عِلَاقَتَهُ . وَيُرْوَى أَنَّ الْحَسَنَ
 ابْنَ زَيْدٍ * لَمَّا وَلِيَ الْمَدِينَةَ * قَالَ لِابْنِ هَرْمَةَ * إِنِّي أَسْتُ كَمَنْ بَاعَ لَكَ
 دِينَهُ رَجَاءَ مَدْحِكَ أَوْ خَوْفَ ذَمِّكَ . فِدَا فِدَائِي اللَّهُ بَوْلَادَةِ نَبِيِّهِ الْمَادِحِ
 وَجَبَّتَنِي الْمَقَابِجُ وَإِنْ مِنْ حَقِّهِ عَلَيَّ إِلَّا أَنْغَضِي عَلَى تَقْصِيرٍ فِي حَقِّهِ . وَأَنَا
 أَقْسِمُ بِاللَّهِ إِنْ أُتَيْتُ بِكَ سَكْرَانٌ لَا أَضْرِبُكَ حَدَّثَنِي . حَدَّثَنَا لِلْخَمْرِ
 وَحَدَّثَنَا لِلشُّكْرِ وَلَا زَيْدَنَّ لِمَوْضِعِ حُرْمَتِكَ بِي . فَلَيْسَ كُنْ تَزَكُّهَا اللَّهُ نَعَمَ
 عَلَيْهِ . وَلَا تَدْعُهَا لِلنَّاسِ فَتَوَكَّلِ إِلَيْهِمْ فَهَضَّ ابْنُ هَرْمَةَ وَهُوَ يَقُولُ
 نَهَانِي ابْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمَدَامِ وَأَدَّبَنِي بِآدَابِ السُّكْرَانِ
 وَقَالَ لِي اصْطَبِرْ عَنْهَا وَدَعَهَا لَخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفَ إِلَّا نَامَ
 وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَنْهَا وَحُبِّي لَهَا حُبُّ تَمَكُّنٍ مِنْ عِظَامِي
 أَرَى طَيْبَ الْحَلَالِ عَلَى خُبْنَتَا وَطَيْبَ النَّفْسِ فِي خُبْنَتِ الْحَرَامِ
 وَقَالَ الْحَسَنُ لَطَرْفٍ * بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ * الْحَرِثِيِّ . يَامُ طَرْفُ عِظَا

ابن محمد (بن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه . يكنى أبا محمد وهو أحد الفقهاء .
 السبعة بالمدينة (الحسن بن زيد) بن الحسن بن علي بن أبي طالب . (ولي المدينة)
 لأبي جعفر المنصور سنة خمسين ومائة . (لابن هرمة) سلف نسبه (مطرف) « بضم
 الميم وتشديد الراء مكسورة » من ثقات التابعين . ولد في عهد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وأبوه عبد الله من أجلاء الصحابة (الشخير) بتشديد الشين وإخلاء مكسورتين «

أصحابك . فقال مُطَرِّفُ : إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَقُولَ مَا لَا أَفْعَلُ . فقال الحسنُ
 بِرَحْمَةِ اللَّهِ . وَإِنَّمَا يَفْعَلُ مَا يَقُولُ . لَوْ دَا الشَّيْطَانُ أَنَّهُ ظَفِيرَ بَهْذَةٍ مِنْكُمْ
 فَلَمْ يَأْمُرْ أَحَدٌ بِمَعْرُوفٍ وَلَمْ يَنْهَ عَنْ مُنْكَرٍ . وقال مُطَرِّفُ * : بِنُ عَبْدِ اللَّهِ
 لَا بِنِهِ يَا عَبْدَ اللَّهِ الْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمَلِ . وَالْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ . وَشَرُّ
 السَّيْرِ الْخَفَقَةُ . قوله الْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ . يقول . الحقُّ بَيْنَ فِعْلٍ
 الْمُقَصَّرِ وَالْعَالِي . وَمِنْ كَلَامِهِمْ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا . وقوله وَشَرُّ السَّيْرِ
 الْخَفَقَةُ . وَهُوَ أَنْ يَسْتَفْرِغَ الْمَسَافِرُ جُهْدَ ظَهْرِهِ * فَيَقْطَعَهُ فَيُهْلِكَ ظَهْرَهُ .
 وَلَا يَبْلُغُ حَاجَتَهُ . يقالُ حَفَقَ السَّيْرَ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وقال الرَّاغِزُ
 (وَأَنْتَ فَعَلَ السَّائِرَ الْمُحَقَّقَ) . (فَعَلَ . بِالْفَصْلِ . الروايةُ الصَّحِيحةُ لِأَنَّهُ
 مصدرٌ معنًى) وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْحَسَنَ لَقِيَ سَابِقَ الْحَاجِّ وَقَدْ أَسْرَعَ فَعَمَلَ
 يُرْمِي إِلَيْهِ يَاءَ صَبْعِهِ فَعَمَلَ الْغَازِلَةَ * وَهُوَ يَقُولُ . خَرَقَاءُ * وَجَدْتَ صُوفًا .
 وَهَذَا مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ . يُضْرَبُ بِهِ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ الَّذِي يَجِدُ مَا لَا

ابن عوف بن كعب بن وقدان « بسكون القاف » ابن الحريش « بفتح الحاء » ابن
 كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وقال مطرف الخ) وقد رأى ابنه عبد الله يجتهد
 في العبادة ولم يقتصد (ظهره) يريد مطيته . (فعل الغازلة) بيان لهيئة إيمانه بأصبعه
 والغازلة تسحب الفتلة من كبة الغزل بالسباية مع الإبهام . يرشد بذلك سرعان الحجيج
 إلى التثبيت والتؤدة (خرقاء) هي ربطة بنت أسد بن عبد العزى بن قصي . وكانت
 حمقاء . يروى أنها اتخذت مغزلاً قدر ذراع وصنارة قدر أصبع وفلكة عظيمة فكانت
 تنزل هي وجواربها من الغداة إلى الظهر ثم تأمرهن فبنقضن ما غزأن . وهي التي وصفها
 الله تعالى بقوله « ولا تكونوا كآلئ تمضت غزلاً من بعد قوة أنكاثاً »

كثيراً فَيَعِثُ فِيهِ . وَشَبَّهَ بِهَذَا الْمَثَلِ . قَوْلُهُ عَبْدٌ وَخَلَى فِي يَدَيْهِ * .
 وَيُرْوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ * . إِنْ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ
 فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرَفْقٍ . وَلَا تُبَغِّضْ إِلَى نَفْسِكَ عِبَادَةَ رَبِّكَ . فَإِنَّ الْمُنْبِتَ
 لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبَقَى : قَوْلُهُ مَتِينٌ . الْمَتِينُ الشَّدِيدُ * . قَالَ اللَّهُ عَزَّ
 وَجَلَّ (وَأُمْلِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَتِينٌ) وَقَوْلُهُ فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرَفْقٍ . يَقُولُ
 ادْخُلْ فِيهِ . هَذَا أَصْلُ الْوُغُولِ * . وَيُقَالُ مُشْتَقًّا مِنْ هَذَا لِلرَّجُلِ الَّذِي
 يَأْتِي شَرَابَ الْقَوْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ وَاعِغْلُ . وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ وَاعِغْلُ فِي
 الْقَوْمِ وَلَيْسَ مِنْهُمْ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ *
 حَلَلْتُ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً
 عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ

(قَوْلُهُ) الْمُنَاسِبُ قَوْلُهُمْ . يَرِيدُ قَوْلَ الْعَرَبِ (عَبْدٌ وَخَلَى فِي يَدَيْهِ) خَلَى بِوِزْنِ قَتَى .
 اسْمٌ مَقْصُورٌ . مَعْنَاهُ . الرُّطْبُ مِنَ الْحَشِيشِ أَوْ الرُّطْبُ الرَّقِيقُ مِنَ النَّبَاتِ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ
 يَجِدُ مَا لَا يَفِيعُ فِيهِ (أَنَّهُ قَالَ) لِرَجُلٍ جَدَّ فِي الْعِبَادَةِ حَتَّى غَارَتْ عَيْنَاهُ (الْمَتِينُ
 الشَّدِيدُ) مِنْ مَثَلِ الشَّيْءِ « بِالضَّم » مَتَانَةٌ أَشَدُّ وَقَوَى (هَذَا أَصْلُ الْوُغُولِ) كَانَ
 الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ هَذَا أَصْلُ الْإِفْغَالِ إِلَّا أَنَّهُ تَرَكَهُ لِمَا يَرِيدُ مِنْ بَيَانِ أَصْلِ الْمَادَّةِ
 وَالْإِسْتِشْهَادِ بِشَعْرِ أَمْرِ الْقَيْسِ . وَقَدْ فَاتَهُ أَنْ الْوُغُولُ مُصَدَّرٌ وَعِغْلٌ فِي الشَّيْءِ يَقُولُ
 مَعْنَاهُ الدَّخُولُ أَبْعَدُ فِيهِ أَوْ لَمْ يَبْعُدْ . وَيُؤَيِّدُ هَذَا مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ . عَلَى أَنَّ بَعْضَهُمْ
 ذَهَبَ إِلَى أَنَّ أَصْلَ الْوُغُولِ الدَّخُولُ فِي الشَّجَرِ وَالتَّوَارِي فِيهِ . فَأَمَّا الْإِفْغَالُ وَكَذَا
 التَّوَعْلُ فَلَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَهُ الْإِمْعَانُ فِي السَّيْرِ وَالْإِبْعَادُ فِيهِ . يَقَالُ
 أَوْغِلِ الْقَوْمَ وَتَوَعْلُوا . إِذَا أَمْعَنُوا فِي السَّيْرِ وَبَالِقُوا فِيهِ . وَهَذَا هُوَ الْمَقْصُودُ مِنَ الْأَمْرِ
 بِالْإِفْغَالِ فِي الدِّينِ مَعَ الرِّفْقِ . يَقُولُ تَسِيرُ فِي الدِّينِ بِرَفْقٍ وَلَا تَحْمِلْ عَلَى نَفْسِكَ فَتَكْلِفْهَا
 مَا لَا تَطِيقُ حَتَّى تَعْجُزَ وَتَتْرَكَ الْعَمَلَ (وَلَنْ يَشَادَ هَذَا الدِّينَ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ) . (قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ)

فاليوم استقى غير مُستحقِّب* إنما من الله ولا واغل
والمنبت مثلُ المُحقِّق. واشتقاقه من الانقطاع*. يقالُ انبت فلانُ من
فلانٍ. أى انقطع منه. وبت الله ما بينهم. أى قطع. قال محمد بن نُمَيْر*

يوم ظفر بنى أسد قاتلى أبيه جحر. وكان قد حرم على نفسه شرب الخمر حتى يدرك
ناره وأول الأبيات

يادارَ ماوِيةَ بالخالل	فالسَّهْبُ فالخُبَّةِبن من عاقل
صُمَّ صداها وعفا رسمها	واستعجمت عن منطق السائل
قولا لدودان عبيد العصا	ما نغركم بالأسد الباسل
قد قرَّت العَيْنان من مالك	ومن بنى عمرو ومن كاهل
ومن بنى غنم بن دودان اذ	تقذف أعلام على السافل
نظمتهم سلكى ومخلوجة	كرك لا مبن على نايل
اذهن أقساط كرجل الدَّبى	أو كقطا كاظمة الناهل
حق تركناهم لدى معرك	أرجلهم كالخشب السائل

علت لى الحرة الناء. وسلكى مثل «حلى» الطعنة المستقيمة تلقاء الوجه والمخلوجة الطعنة
التي فى جانبه. (اذا هن) يريد الخيل وإن لم يجرها ذكر و (أقسط) جماعات متفرقة
الواحد قسط وهو فى الأصل النصيب من الشئ (كرجل) هى جماعة الجراد والدبى
الجراد الصغار يريد الكثرة. (كرك لا مبن) يريد سهمين عليهما ريش أوام. وهو
ما كان بطن الريشة منه بلى ظهر الأخرى تلزقه العرب بالفراء على السهام قصد السرعة
فى المر يريد كسالة السهام لوامبها فى السرعة. (مستحقب) من الاستحقاب وهو فى
الأصل كالاقتاب. شد الحقيبة من الخلف. يريد غير حامل إنما (واشتقاقه من الانقطاع)
فى عبارته تساهل وإنما الاشتقاق من المصدر وهو الانبتات (محمد بن نُمَيْر) هو محمد

تَوَاعَدَ اللَّيْنُ الْخَلِيطُ لِيَنْبَثُوا وَقَالُوا لِرَاعِي الذُّودِ مَوْعِدُكَ السَّبْتُ
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ الْبِهِم كَثِيرَةٌ وَمَوْعِدُهَا فِي السَّبْتِ لَوْ قَدَدْنَا الْوَقْتُ
(رَوَى الْأَخْفَشُ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ. وَبُرُوزَى الْأَقْرَبُ الْحَيُّ الْجَمَالُ لِيَنْبَثُوا)
وَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ السَّمَاكِ* كَانَ يَقُولُ إِذَا فَعَلْتَ الْحَسَنَةَ فَأَفْرِحْ بِهَا وَاسْتَقْلَاهَا
فَإِنَّكَ إِذَا اسْتَقْلَلْتَهَا زِدْتَ عَلَيْهَا. وَإِذَا فَرِحْتَ بِهَا عُدْتَ إِلَيْهَا. وَبُرُوزَى

ابن عبد الله بن نمير « بالتصغير » من بني تميم شاعر أموي . ونسبه بعض الناس
لابن المعدل الشاعر العباسي وزاد في الشعر أبياتاً وهامى على ما روى

تَوَاعَدَ اللَّيْنُ الْخَلِيطُ لِيَنْبَثُوا وَقَالُوا لِرَاعِي الظُّهْرِ مَوْعِدُكَ السَّبْتُ
فَسَاجَانِي بَعَثًا وَلَمْ أَخْشَ بَيْنَهُمْ وَأَفْطَحُ شَيْءَ حِينَ يَفْجُوكَ الْبَغْتُ
مَضَى سَلِيمِي مِنْذَ مَا لَمْ أَلْقَاهَا سَنُونَ تَوَالَتْ بَيْنَنَا خُصْ أَوْسَتْ
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ الْبِكَمِ كَثِيرَةٌ بَرَبَاتُهَا فِي الْحَيِّ لَوْ أَخَّرَ الْوَقْتُ
تَأْتِمْتُ حَتَّى لَا مَنِي كُلُّ صَاحِبٍ رَجَاءُ سَلِيمِي أَنْ تَشِيمَ كَأَمْتُ
لَئِنْ بَعَثْتُ حَظِي مِنْكَ يَوْمًا بَغِيرَهُ لَبُئْسَ إِذْنُ يَوْمِ التَّغَابُنِ مَا بَعَثَ
تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَعَهْدُهُمْ بَأَنْ يَتَمَنَّوْا لَوْ حَيِّتُ إِذَا مَتُّ
وَقَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْخَفَائِقِ أَنِّي أَخُو قَتْرٍ مَا لَنْ وَبَيْتُ وَلَا لَأَنْتَ
(بَرَبَاتُهَا) رِبَانُ كُلِّ شَيْءٍ « بضم الراء » حَدَّثَنَاهُ وَجَدْتُهُ (تَأْتِمْتُ) شَاهِدٌ أَنْ يُقَالَ
تَأْتِمُ الرَّجُلَ وَآيَمُ كِبَاعٍ. إِذَا مَكَثَ زَمَانًا لَا يَنْزُوجُ كَمَا يُقَالَ ذَلِكَ لِلرَّأَةِ (وَأَنْتَ) « بضم
الهمزة » مِنَ الْأَوْنِ أَوْ « بِكسرهما » مِنَ الْإِيْنِ. وَكَلَامُهُمَا الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ. يَقُولُ
أَنَّ الرَّجُلَ يَوْسَنُ أَوْ نَا وَأَنْ يَتَيْنَ أَيْنَا: أَحْيَا وَتَعَبَ (ابن السَّمَاكِ) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ صُبَيْحٍ
« بالتصغير » مَوْلَى بَنِي عَجَلٍ بْنُ جُلَيْمٍ كَانَ مَشْهُورًا بِالْوَعظِ وَالْعِبَادَةِ. مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةً

عن أويس * القَرَني إنَّ خُفوقَ الله لم تتركْ عندَ مُسلمٍ دِرْهما .
ودخلَ يزيدُ بنُ عُمرَ بنِ هُبَيْرَة * على أمير المؤمنين المنصور . فقال
يا أمير المؤمنين تَوَسَّعَ نَوَسَعًا قُرْشِيًّا . ولا تَضِقْ * ضَيْقًا حِجَازِيًّا .
وُروى أَنه دخلَ عليه يوماً * فقال له المنصورُ حَدِّثْنَا . فقال يا أمير
المؤمنين إنَّ سُلْطَانَكُمْ حَدِيثٌ وإِمَارَتُكُمْ جَدِيدَةٌ فَأَذِيقُوا النَّاسَ
حَلَاوَةً عَذْلِيًّا . وَجَنَّبُوهُمْ مَرَارَةَ جَوْرِهَا . فوالله يا أمير المؤمنين لقد
تَحَصَّنتُ لَكَ النِّصِيحَةَ . ثُمَّ تَهَضَّ فَتَهَضَّ مَعَهُ سَبْعُمِائَةٍ مِنْ قَبِيسٍ فَأَتَارَهُ
المنصورُ بِصَرَدَةٍ . ثُمَّ قَالَ لَا يَمِزُّ مَلَكٌ * يَكُونُ فِيهِ مِثْلُ هَذَا

(أويس) بن عامر أو ابن عمرو بن مالك بن سعد بن عمرو بن عمران بن قَرَن « محركا »
ابن رَدَّمان « بفتح الراء وسكون الدال » بن ناجية بن مُراد بن مالك بن مندحج
روى له مسلم في صحيحه وأثبتته البخاري في الضعفاء إلا أن شعبة بن الحجاج الذي
سلف قال سألت عمرو بن مرة وأبا إسحاق عن أويس فلم يعرفاه وحكى أبو حاتم بن
حبان عن بعض أصحابه أنه كان ينكر وجوده (هُبَيْرَة) بن مُعَيَّة بن مُسْكِين بن
حَدَّيج « بالتصغير فيهن » ابن بَغِيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة . وكان
يزيد عاملاً لمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية على العراق . فلما ظهرت دولة بني العباس
بعث أمير المؤمنين عبد الله السفاح إلى أخيه المنصور أن توجه إلى يزيد بن عمر بن
هيرة وكان قد تحصن بواسطة فحرت بينهما السفراء وعهد له المنصور أن يكتب له
كتاب صلح وأمان فكتبه وأمضاه من أخيه أمير المؤمنين السفاح فكان بعد ذلك
يزوره في خاصته وحشمه (ولا تَضِقْ) من ضاق إذا بخل وكذا أضاق (دخل عليه
يوماً) يروى أنه أول يوم دخل فيه بعد كتاب الصلح (ثم قال لا يمز ملك الله)
م ١٠ — جزء ثالث

قوله محضتُ لك النصيحة* . يقول أخلصتُ لك . وأصلُ هذا من
الابن* . والخصُ منه الخالصُ الذي لا يشوبه شيءٌ وأنشد الأصمعي :
امتَحَضًا* وسَقِيَانِي ضِيحًا وقد كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمَيْحَا
(المَيْحُ طلبُ الشيء ههنا وههنا) ويقال حَسَبُ مُحَضٍ* . وقوله أَنَاَرُهُ
بَصَرُهُ* . يقول أَتَبِعُهُ بَصَرُهُ وَحَدَّدَ إِلَيْهِ الْفَظَرَ . وأنشد الأصمعي

وقد كان أبو مسلم الخراساني كتب الى السفاح . إن الطريق السهل إذا أُلقيت فيه
الحجارة فسد . لا والله لا صَلُحَ طريقٌ فيه ابن هبيرة . وقد دبت عقارب الملك .
فبعث السفاح الى أخيه أن يقتله فنقض عهده وقتله (محضت لك النصيحة) ويقال
محضتك النصيحة وأمحضتك النصيح والود . وعن ابن دريد أمحضتك في الود لاغيرُ
(وأصل هذا من الابن) يريد وأصل هذا من المحض : وهو الابن . تقول محضت
القوم وأمحضتهم : إذا سقينهم لبناً خالصاً لا ماء فيه (وأنشد الأصمعي امتضعا الخ)
الذي أنشده تلميذه شمر بن حمدويه المروى

قد علمت يوم وردنا سِيحًا أَنِي كَفَيْتُ أَخَوَيْهَا الْمَيْحَا
فَامْتَحَضًا وَسَقِيَانِي ضِيحَا

(السيح) اسم ماء (والمَيْح) أن ينزل الرجل البئر إذا قلَّ ماؤها فيمِيع الماء بيده
حتى يملأ الدلو فتستقي منه أصحابه وليس معناه طلب الشيء (والضِيح) الابن الكثير
الماء . يعجب من جزائهما على إحسانه بهما (ويقال حسب محض) وكذا عرِبي محض
وسيد محض . وكله من المجاز (أَنَاَرُهُ بَصَرُهُ) وَأَنَاَرُ إِلَيْهِ بَصَرُهُ وبعض العرب يترك
همزه فيقول أَنرت إليه النظر . وقال الأزهري أَنَاَرْتُ إِلَيْهِ النَّظَرَ : معناه أَدَمْتُهُ تَارَةً
بعد تَارَةٍ . أَخَذْنَا مِنْ (تَارَةٍ) بِمَعْنَى حِينَ وَجَعَهَا تَمَرٌ كَتَبَ . والعرب خففت همزتها
لكثرة الاستعمال فقالوا تَارَةٌ وَتِيرٌ

(وهو للكميت بن زيد) :

ما زلت أَرْمُقُهُمُ والآلُ يرفعهم حتى اسمَدَرُ* بطرف العين إنَّ أَرَى
ويروى عن أسماء بن خارجة* أنه قال لا أشانمُ رجلاً ولا أَرُدُّ سائلاً
فلما هو كريمُ أسدُ خَلَّتْهُ أو لثيمُ أشتري عرضي منه . ويروى عن
الأخف بن قيس أنه قال: ما شئتُ رجلاً مذكنتُ رجلاً . ولا زحمتُ
رُكبتاي رُكبتيه . وإذا لم أصلُ مُجْتَدِي* حتى يَنْتَحِجَ* جبينه عرقاً كما
يَنْتَحِجُ الحِميتُ فوالله ما وصلته . قوله مُجْتَدِي . يريد الذي يأتيه بطلب
فضله . يقال اجتداهُ يُجْتَدِيهِ واعتفاهُ يَعْتَفِيهِ واعتراه يَعْتَرِيهِ واعتراهُ*
يعتراهُ وعراهُ يعرؤه . إذا قصددُ يتعرّض لنائله . وأصلُ ذلك مأخوذ
من الجدَى مقصور وهو المطرُ العامُّ النافعُ . يقال أصابتنا مطرةٌ كانت
جدى* على الأرض .

(اسمدر) من صدرَ بصره كطرب : لم يكدر يبصر . فاليم فيه زائدة (أسماء بن خارجة)
ابن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري . روى عنه كبار التابعين (وإذا لم أصل مجتدي
ال) يريد أنه لا يجوز سائله إلى أن يترشح جبينه عرقاً لمبادرته بالعطاء له (ينتحج)
من نتح جبينه كضرب نتحاً ونتوحاً . رشح وعبارة الأزهرى النتح خروج العرق
من أصول الشعر . ومنائحهم مخارجهم (واعتراه) منه آية وأطعموا القانع والمعتراً فالقانع
الذي يسأل . والمعتراً الذي يطيف بك قصد ممرورك : سكت أو سأل (الجدا) بالقصر
يكتب بالألف وبالياء . يقال جدوته وجديته . جدواً و جدأً : أعطيته وكذا سألته
كأجديته واستجديته (كانت جدا) لم يقولوا كانت جداء : لأنه في قوة المصدر
(وأصل ذلك) كان الأجود أن يقول وأصل الجدا بمعنى العطية مأخوذ الخ حتى

فهذا الاسم * فاذا أردت المصدر * قلت فلان كثير الجداء ممدود كما
تقول كثير الغناء عنك ممدود : هذا * المصدر فاذا أردت الاسم الذي هو
خلاف الفقر قلت الغنى « بكسر أوله » وقصرت . قال خفاف * ابن
نُدْبَةَ * يمدحُ أبا بكر الصديق رضي الله عنه
ليس شيءٌ غيرَ تقوى جداءٍ وكلُّ شيءٍ نُمرُّهُ للفناءِ
لأنَّ أبا بكر هو الغيثُ اذ لم تَشْمَلِ الأرضُ سَحَابُ بَما
تالله لا يُدركُ أيامه ذُو طَرَّةٍ * حافٍ ولا ذُو حِذاءٍ *
من يسمع كنى يُدركُ أيامه يَجْتَهِدُ الشَّدَّ بأرضٍ فضاءٍ
وهذا من طريف الشعر لأنه ممدودٌ . فهو بالمد الذي فيه من عروض
السريع الأولى *

ينضج اسم الإشارة في قوله الآتي (فهذا الاسم) (فاذا أردت المصدر الخ) هذا
من أبي العباس خطأ لا يندر مثله عليه . وذلك أن الجداء والغناء عنك ليسا مصدرين لجداء
يجدو . ولا غني ضد افقر . وإنما هما اسمان من أجدي عنك وأغني عنك فلان :
إذا ناب وأجزأ عنك (هذا) وقد عيب على صاحب القاموس في قوله « الغني ضد
الفقر وإذا فتح مُدَّة » حيث جعل المفتوح الممدود بمعنى المكسور المقصور (خفاف)
« بضم الخاء مخفَّف الغاء » وقد سلف أنه ابن عمير بن الحرث بن الشريد السلمي
وأمة (ندبة) « بضم النون » وتفتح وهو من الصحابة رضي الله تعالى عنه (ذو طرة)
الطرة من الشعر ما كان على الناصية مقطوعاً من جلته . والحذاء النعل . أراد الشبان
والشيوخ (عروض السريع الأولى) السريع أجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات
« مرتين » ويلزم في عروضه الأولى وهي مفعولات . في النصف الأول من البيت

وبيته في العروض*

أزمانَ سَلَمَى لا يرى مثلها الـ راءون في شامٍ ولا في عراق
ثم ترجع الى تأويل قول الأحنف قوله : حتى ينتجَ جيبته عرقاً . فهو مثلُ
الرشح . وحدثني أبو عثمان المازني في إسنادٍ له ذكره قال : قال رؤبةُ بنُ
المعجاج خرجتُ مع أبي يزيدُ سليمان بن عبد الملك . فلما صرنا في الطريق
أُهديَ لنا جَنْبٌ من لحمٍ* عليه كَرَأْفُ الشحم وخريطة* من كمأةٍ ووطبُ
من لبن . فطبخنا هذا بهذا . فما زالت ذفرأى* تَنْتِجان منه الى أن رجعتُ .
وقوله الحميتُ . فالحميتُ* والزُقُ اسمان له . وإذا زُفَت أو كان مربوباً*

أن يحذف السابع المتحرك منها . « ويسمى بالكَنَف » وأن يحذف الرابع الساكن .
« ويسمى بالعلَى » فيصير مفعلاً . فينقل إلى فاعلن . ويلزم في ضربه الأول أن يكون
آخره ساكناً « ويسمى بالوقف » وأن يكون مطوياً . فيصير مفعلاً . فينقل الى
فاعلات (وبيته في العروض) يريد في ميزان الشعر الذي به يتبين الموزون من المنكسر
(جنب لحم) يريد شق لحم (وخريطة) هي مثل الكيس تكون من جلد وغيره
وتخاط على ما فيها (ذفرأى) مثني ذفرى وهي من الناس والدواب من الأذن إلى
نصف القفا أو هي العظم الشاخص خلف الأذن (الحميت فالحميت الخ) عبارة ركيكة
ولو فسر الحميت أولاً ثم قال فالحميت الخ لأجاد (وإذا زفت أو كان مربوباً) لم يقله
غير أبي العباس وعبارة اللقمة النحى للسن . فاذا جعل فيه الرُبَّ « بضم الراء » وهو
ما يطبخ من التمر يدهن به النحى لإصلاحه فذلك الحميت . وإنما سمي به لثاقته بذلك
الدهان . والحميت في اللغة : المتبن من كل شيء (والوطب) سقاء اللبن خاصة . ولم
يشترطوا أن يكون مرفقاً أو مربوباً إلا أن يكون مذبوحاً وأما الزق . فاسم عام .
قال الأصمعي الزق : الذي يسوى . سقاء أو وطباً أو حميتاً

فهو الوطْبُ* . وإذا لم يكن مربوباً ولا مُزَقَّناً . فهو سَقَاءٌ ونَحْيٌ . والوطْبُ يكون للبن والسمن . والسَقَاءُ يكون للبن والماء : قالت هندُ بنتُ عُتْبَةَ* لأبي سفيان* بن حربٍ لما رجع مُسْلِماً من عند النبي صلى الله عليه وسلم إلى مكة في ليلة الفتح فصاح يا معشر قُرَيْشٍ . ألا إني قد أسلمتُ فأسلموا فانَّ محمداً قد أناكم بما لا قبيلَ لكم به* فأخذت هندُ رأسه وقالت بنس طليعةُ القوم أنت . والله ما خُذشتُ خدشاً* يا أهل مكة . عليكم الحميت الدِّسَمُ* فاقتلوه . وأما قول رُوَيْبَةَ : كرافيُّ الشحم . يريد طبقات الشحم . وأصل ذلك في السحاب إذا ركبَ بعضُه بعضاً يقال له كِرْفِيٌّ* . والجمع كرافيُّ (قال أبو الحسن* الأَخْفَشُ واحد الكرافيِّ كِرْفَةٌ . وهاء التانيث إذا جُمعت* جمع التكسير حُذفت لأنها زائدة بمنزلة اسم ضمَّ إلى اسم . وأحسبُ أن أبا العباس* لم يسمع الواحد من هذا فقاسه .

(هند بنت عتبة) بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف وهي زوج (لأبي سفيان) واسمه صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (بما لا قبل لكم به) لا طاقة لكم به (ما خدشت خدشاً) الخدش تمزيق جلد أو وجه . ويطلق أيضاً على أثره . تميب عليه استسلامه الاسلام بدون سابقة حرب . (الحميت الدسم) تريد ضخمه وسمته (قال أبو الحسن الخ) لم يصدق أبو الحسن فيما زعم . وإنما الكرفنة واحدة الكرفي . والكرافيُّ جمع الجمع (إذا جمعت الخ) تساهل في عبارته . يريد إذا وقعت في مفرد جمع التكسير (وأحسب أن أبا العباس الخ) يبعد أن أبا العباس لم يطلع على ديوان الخنساء وهي القائلة :

وَرَجَرَاجَةً فوقها بيضها عليها للضعف زفنا لها

والعرب تَجَرِيْ * على حذف هاء التانيث إذا احتاجت إلى ذلك . وليس
هذا موضع حاجة إذ كانت قد استعملت الواحد بالهاء ونظير هذا قولهم *
ما في السماء كِرْفَةٌ . وما في السماء قُدَّ عَمَلَةٌ وقُدَّ عَمِلَةٌ . وما في السماء
طَحْرِبَةٌ وطَحْرِبَةٌ * . وما في السماء قِرْطَبَةٌ * وما في السماء كَهْوَرَةٌ .
وهي القطعة من السحاب العظيمة كالجبل وما أشبهه)

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال حسان بن ثابت يهجو مسافع بن عياض * التميمي
من تيم بن مرة بن كعب بن لؤي رَهْطُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَوْ عَبْدُ شَمْسٍ أَوْ أَصْحَابُ الْوَاكِيعِ
أَوْ مِنْ بَنِي نَوْفَلٍ أَوْ رَهْطِ مُطَلِّبٍ اللَّهُ دَرَكٌ * لَمْ تَهْمُمْ بِهِدِيدِ

كسفرة الفيث ذات الص * يير ترمى السحاب ويرمى لها
والعرب تَجَرِيْ (الخ) كأن أبا الحسن يعتذر عن قول أبي العباس (يقال له كرفي)
حيث حذف هاء التانيث . وقد علمت بطلانه . وتعبيره بالاجتراء شنيع .
(ونظير هذا قولهم الخ) لو قال « إذ قد استعملت الواحد بالهاء . فقالوا ما في السماء
كرفته . ونظير هذا قولهم ما في السماء قد عملة الخ » لأجاد . (وطحربة وطحربة)
يريد « بضم الطاء والراء وبكسرهما » ويقال طحربة « بفتحها وفتح الطاء وكسر
الراء وبالكس » (وقرطبة) « بكسر فسكون ففتح طاء فسكون عين أو بسكون
الطاء مع ضم سائر الحروف »

﴿ باب ﴾

(مسافع بن عياض) بن صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . له صحبة
(لله درك) نهكم به

أو في الذؤابة من قوم ذوى حسب
أو من بني ذؤابة الأخياري قد علموا
أو في السرايرة من تنيم رضىت بهم
يا آل نيم ألا تنهوا سفيفهم
لولا الرسول فإني لست عاصيه
وصاحب الغار إني سوف أحفظه
لقد رميت بها شناعة فاضحة
قوله لو كنت من هاشم . يريد هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن
مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .
والنضر أبو قريش . ومن كان من بني كنانة لم يلد له النضر فليس بقريش .
وبنو أسد . ابن عبد العزى بن قصي . وعبد شمس . ابن عبد مناف بن
قصي وأصحاب اللواء . بنو عبد الدار . بن قصي ، واللواء ، ممدود إذا أردت

(ثاني الجيد) رواية ديوانه مائل العود . (بقول كالجلايد) الرواية بأمثال الجلايد
وبعد هذا البيت

لكن ساصر فها جهدي وأعد لها عنكم بقول رصين غير تهديد
إلى الزبيرى فان اللوم حاله أو الأخابث من أولاد عبود
(والنضر أبو قريش) وقيل بل فهر بن مالك . هو أبو قريش . وحزم به السهيلي
في الروض الأتف . فن لم يلد له فهر فليس من قريش (وأصحاب اللواء بنو عبد الدار)
وذلك أن قصي بن مالك لما كبر ورق عظمه أعطى بكره عبد الدار اللواء فلا يقدر
لقريش لواء الحرب إلا بيده . وقد توارثه بنوه من بعده

لواء الأمير . ولكنه احتاج إليه فقصره . وقد يئنا جواز ذلك . فأمّا
الليوى من الرمل فقصوره قال امرؤ القيس : بسقط الليوى بين الدخول
وحومل . كذا يرويه الأصمى * . وهو أصح الروايات * . وقوله أو من
بنى نوفل . فهو نوفل بن عبد مناف بن قصي . والمطلب : الذى ذكره *
هو ابن عبد مناف بن قصي . وقوله لم تصبح اليوم نكساً . فالتكس :
الدنى المقصر * . ويقول بعضهم إن أصل ذلك فى السهام . وذلك أن
السهم إذا ارتدع * أو نالته آفة نكس فى الكنانة * ليُعرف من غيره
قال الخطيبه :

قد ناضلوك فأبدوا * من كنائهم مجداً تليداً وتبلاً غير أنكاس

(كذا يرويه الأصمى) بالواو لا بالفاء (وهو أصح الروايات) وذلك أن « بين »
إنما تضاف لمتعدد (هذا) وقد رأيت كثيراً فى شعر العرب العطف بالفاء مع بين .
وكأنهم يريدون نفي توسط المنازل بينهما . (المطلب الذى ذكر الخ) يريد أنه ليس
هو المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي (المقصر) يريد المقصر عن النجدة
والكرم (ارتدع) أصاب الهدف وانكسر عوده (نكس فى الكنانة) جعل أعلاه
أسفله . أو التكس الذى جعل سنخه فصلاً ونصله سنخاً ولا خير فيه (قد ناضلوك
فأبدوا) من كلمة له يهجو بها الزبرقان بن بدر ويمدح بغيض بن عامر بن شماس بن
لأى بن جعفر النخعي وهو أنف الناقة وأولها :

والله ما معشر لاموا امرأ جُنُباً فى آل لأى وشماس بأكياس
ما كان ذنب بغيض لا أبالكم فى بائس جاء يحدو آخر الناس

م ١١ - جزء ثالث

وفي رواية أبي حاتم السجستاني :

ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً
جاراً لقوم أطلوا هون منزله
مكّوا قرأه وهرّته كلابهم
لقد مرّيتكم لو أن درّتكم
وقد مدّحتكم يوماً لأرشدكم
وقد نظرتكم إنياء صادرة
لا ذنب لي اليوم إن كانت نفوسكم
لما بدّأ لي منكم غيب أنفسكم
أزعمت يأساً مبيتاً من نوالكم
أنا ابنُ بجدتها علماً ونجربة
دع المسكرين لا ترحل لبغيتها
وابعث يساراً إلى وفّر مدّمة
ما كان ذبي أن قلت معاو لكم

قد ناضلوك . البيت وبمده

سيرى أمامُ فانّ الأكرمين حصي
والأكرمين أبا من آل شماس
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس
(جنبا) « بضمّين » غريباً . يقال للواحد والجميع . ولا يؤث أو يجمع على أجناب
و (أكياس) عقلاء الواحد كدّيس على فيعل وقد كاس يكيّس كيتا : عقل
(شاس) أصله الهمز تخفف . وهو المكان الخشن . كفى بذلك عن منزل الزرقان
يوم حلّ به وقد بخلت امرأته فلم تكرمه (أرماس) جمع رمس . وهو القبر . يريد
أنه ميت الإحياء (وجرّحوه بأنياب وأضرّاس) هذا مثل في إساءة وإغلاظ القول
له (لقد مرّيتكم) من المرّى وهو مسح صرع الناقة لتدرّ والإبسّاس . التلطف بها

يقول لها بُسُّ بُسُّ « بالضم والتشديد » تسكينها لها عند الخَلَب. ضرب ذلك مثلاً لاستجدائه معروفهم (منحى): مصدر متع اللو جذب رِشاءها، (وإمرأى) مصدر أمرس الجبل: خلصه من وقوعه بين البكرة والخطاف فأعاده الى مجراه. ضربه مثلاً لأعمال الفكرة في مدبهم. (وقد نظر تكم ابناء صادرة للخمس). الإيلاء: مصدر آتيت الشيء بالمد: أخرته. والصادرة: الإبل تصدر عن الماء. والخس « بكسر الخاء » من أظاء الإبل وهو أن تظل في المرعى بعد يوم ورودها ثلاثة أيام ثم ترد في الرابع. والحوز السوق اللبن كالخيز. يقال حاز الإبل يحوزها ويحيزها: ساقها سوقاً رويداً والنساس كالتنس مصدر نسَّ الإبل ينسها « بالضم » ساقها سوقاً شديداً لورود الماء. يقول: انتظر تكم مقدار ما تنتظر الإبل الصادرة يوم ورودها. وقد روى أن الحطيئة لما تحمّل أهل الزبرقان تخلف ثلاثة أيام وكانوا قد وعدوه بأن يرسلوا إليه ما يحمل أنقاله فلم يفعلوا (كفارك) هي المرأة التي تبغض زوجها (ابن مجذنها) العليم بالشيء المتقن له. من قولهم فلان عنده بحجة كذا يريدون علمه (أنت الطاعم الكاسى) ذو الطعم وذو الكسوة ليس لك من المسكارم شيء. وهذا البيت هو الذى أحرق الزبرقان فاشتكا الى عمر رضى الله عنه. (يسارا) مولى الزبرقان. (الى وفر) الى إبل موفورة لم ينقص منها شيء. يريد أنه بخيل لم يعط من إبله ولم يمنح من ألبانها. ووصفها بالذم يرجع الى صاحبها (واحدج) من حدج البعير والناقاة يحدجهما « بالكسر » حدجاً وحدجاً شد عليهما الحدج « بكسر فسكون » وهو مركب من مراكب النساء (بنى عركين) « بفتح فسكون » يريد ببعيردى عركين مثنى عرك وهو حُرٌّ مرفق البعير جنبه حتى يخلص الى اللحم وقنماس: ضخم عظيم. يريد سر اليها بذلك الجمل. يصف أنه يحسن رعى الإبل لاغير (قلت) من الفل وهو الكسر. والماول جمع معول كنبير. وهو الفأس العظيمة ينقربها الصخر (والصفة) الصخرة المساء. وهذا مثل. أراد أنكم أردتم بهم سوءاً فلم تفلحوا. (قد ناضلوك) من المناضلة وهي فى الاصل المراماة بالسهم. أراد به المفاخرة (فأبدوا من كنانهم)

قوله مجداً تليداً قالوا : نَوَاصِي الْفُرْسَانِ* . الذين كانوا يُمنُّ عليهم . وقوله
ثَانِي الْجِيد . قد مرَّ تفسيره في قول الله عزَّ وجلَّ (ثَانِي عَظْمِهِ لِيُضِلَّ
عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ) وقوله أَوْ مِنْ بَنِي ذُهْرَةَ فهو ذُهْرَةُ بْنُ كِلَابِ بْنِ مُرَّةَ .
وَيُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (خُلِقْتُ مِنْ خَيْرِ حَيَّيْنِ
مِنْ هَاشِمٍ وَذُهْرَةَ . وَبَنُو نُجَاحِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مُصَيِّنِ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَى
وقوله المناجيد : مَفَاعِيلِ . من النجدة والواحدُ مُنْجَادُ . وإنما يقال ذلك
في تكثير الفعل* . كما تقول رجلٌ مِطْعَانٌ بِالرُّمَحِ . وَمِطْعَامٌ لِلطَّهَامِ .
وقوله أَوْ فِي السَّرَادَةِ مِنْ تَيْمٍ رَضِيَتْ بِهِمْ . يقول في الصَّيْمِ مِنْهُمْ وَالْمَوْضِعِ
الْمَرْضَى* . وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي التَّرَبُّةِ تَقُولُ الْعَرَبُ إِذَا غَرَسَتْ فَاغْرَسَ فِي
سَرَكَاةِ الْوَادِي . وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي سِرِّ قَوْمِهِ* وَالسَّرَّةُ مِثْلُ ذَلِكَ قَالَ الْقُرَشِيُّ
هَلَّا سَأَلْتَ عَنِ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا* كَرَّمَ الْبَطَّاحَ وَخَيْرَ سُرَّةٍ وَادٍ

(نَوَاصِي الْفُرْسَانِ) يريد شعور النواصي . وقد كانت عادة العرب إذا أسروا أسيرا
خيروه بين جز الناصية والأسر فإن اختار الجزَّ جزوها وخلوا سبيله . ثم وضعوا ذلك
الشعر في كنانهم حتى إذا كان يوم المفاخرة أظهروه . (من يفعل الخير) هذا البيت
كان الاصمعي يتمجّب منه ويقول جاء بمثلين في بيت واحد . و (جوازيه) : جمع
جازية وهي من المصادر التي جاءت على فاعلة كراغية الابل وثاغية الشاة (وإنما يقال
ذلك لتكثير الفعل) وإن كان على غير القياس كمنجّاد من أنجد ومطعمان من أطعم ومموان من
أعان وعلى القياس فما أخذ من الفعل الثلاثي كطمان من طمنه (سرارة الوادي) أكرم
منايته وجمعا سرائر (ويقال فلان من سر قومه) أصله كذلك من سر الوادي . قال
الاصمعي السر من الأرض مثل السرارة أكرمها (تبطحوا) سكنوا بطاح مكة . الواحدة

ومن الذين أبوا فلم يُستَكْرَها أن ينزلوا الوجات من أجساد
يُخْبِرُكُ أهلُ العلم أنَّهُ يُؤْتَنَّا منها بِخَيْرٍ مَضَارِبِ الْأَوْتَادِ
وقوله أو من بنى خائف الخضر فانه حذف التنوين لا لتقاء الساكنين،
وليس بالوجه* وإنما يُحذفُ من الحرف* لا لتقاء الساكنين حروفُ
المدِّ واللين . وهي الألفُ المفتوحُ ما قبلها والياء المكسورُ ما قبلها .
والواوُ المضمومُ ما قبلها نحو قولك . هذا قفا الرجل وقاضى الرجل . ويُغزُو
القومُ . فأما التنوينُ فجاز هذا فيه لأنه نون في اللفظ . والنونُ تُدغمُ*
في الياء والواو . وتزادُ كما تزدُ حروفُ المدِّ واللين . ويُبدلُ بعضها من
بعض فتقولُ رأيت زيدا* . فتبدلُ الألفَ من التنوين . وتقول في النسب

بطحاء وهي مسيل فيه دقاق الحصى وعن ابن الأعرابي قريش البطاح هم الذين ينزلون
الشعب بين أخشبي مكة وقريش الظواهر هم الذين ينزلون خارج الشعب وأكرمها
قريش البطاح . وعن بعضهم قريش البطاح عشرة وهم هاشم ونوفل وعبد الدار وتيم
ابن مرة وأسد ومخزوم وسهم وجميع وأمية بن عبد شمس وعدى ومن قريش الظواهر
تيم بن غالب ومحارب بن فهر وبنو معيص « بفتح الميم » ابن عامر (الوجات) جمع
وَجَّة « بالتحريك » وهي كهف أو موضع تستتر فيه المارة من نحو مطر . يريد بها
الأمكنة الغامضة من (أجساد) وهو موضع بمكة إلى الصفا . (وليس بالوجه) يريد أنه
ليس بالقياس في مثل هذا أما حذفه في العلم الموصوف بابن مضاف إلى علم نحو علي بن
الحسين فقيس (من الحرف) يريد الكلمة (فجاز هذا فيه لانه انط) يريد التماس علة
لوقوعه فيما سمع وإن كان شاذاً (والنون تدغم انط) يريد والنون قلب ياء وواو اذا
أدغمت في ياء وواو نحو من يوم ومن واق . وأيضاً تبدل النون ياء في جمع إنسان
وغيره يقال أناسي وظراي

الى صنمَاء* وبهراء* . صنمَانِيَّ وبِهْرَانِيَّ فُتُبْدِلُ النونَ من أَلِفِ التَّانِيثِ
وهذه جملةٌ وتفسيرُها كثيرٌ . فلذلكُ حُذِفَ ومثْلُ هذا من الشعر
عمرو الذي هَشَمَ الثريدَ لقومه ورجالُ مَكَّةَ* مُسْنِتُونَ عِجَافَ
(صوابه عمرو العُليّ) وقال آخر
مُحَمَّدُ الذي أَمَجَّ دَارُهُ أخُو الحَرِّ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعُ

(رأيت زيدا) بالوقف (صنماء) قصبة اليمن (وبهراء) قبيلة باليمن . وهو بهراء بن
عمرو بن إلخاف بن قضاة . (صنماني وبهراني) شذوذا والقياس صنماوى وبهراوى
(فتبديل النون من الف التانيث) التى تبدل واوا فى النسب على القياس (ومثل
هذا من الشعر) ينسب الى عبد الله ابن الزبيرى (عمرو العلى) اسم هاشم بن عبد
مناف وانما لقب به لما بروى أن هاشما كان يستعين على إطعام الحاج بقريش فكانوا
يرفدونه بأموالهم ثم جاءت أزمة شديدة فكره أن يكلفهم فاحتمل الى الشام بجميع ماله
واشتري به كمكا ثم أتى الموسم فهشم الكمك ودقه ثم صنع به طعاما للحاج (ورجال
مكة الخ) هذا غلط والرواية

عمرو العلى هشمَ الثريدَ لقومه قومٍ بمكةَ مسننين عجافٍ

وقبله

كانت قريشٌ بيضةً فتفتأت فالملحُ خالصةٌ لمبدٍ مناف
الخالطينَ قُبْرَهُمْ بغنهم والظاعنينَ لرحلة الإيلافِ
والرائشينَ وليس يوجد رائش والقائلينَ هَلَمْ للأضيافِ
عمرو العلى البيت (الملح) جوهر البيضة الاصفر (والرائشين) من راس السهم ألزق الريش به
وقال آخر هو حميد الاحبى كان فى عهد بنى أمية وقبله
شَرَبْتُ الدَّمَاءَ فَلَمْ أَقْلِعْ وَعَوْنَتْ فِيهَا فَلَمْ أَسْمَعْ

وقرأ بعض القراء قل هو الله أحد الله الصمد وسمعت عمارة بن عوف
يقول . ولا * الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون . فقلت ما تريد .
فقال سابق النهار . وقوله أو أصحاب اللوا خفف الهمزة . ومخفف
إذا كان قبلها ساكن فتطرح حركتها على الساكن وتحذف كقولك
من أبوك . وقوله عز وجل . الذي يخرج الخب في السموات والأرض
وخلف * الذي ذكره . من بني جح بن عمرو بن هيص بن كعب بن
لؤي . وقوله الخضر الجلاء عيد . يقال فيه قولان أحدهما أنه يريد سواد
جلودهم * كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب
وأنا الأخضر من يعرفني . أخضر الجملدة في بيت العرب
فهذا هو القول الأول . وقال آخرون شبههم في جودهم بالبحور * . وقوله

وبعد

علاء المشيب على حبها وكان كريباً فلم ينزع
وأج بلد من أعراض المدينة (يقرأ ولا الخ) نحوه قول امرئ القيس
فألفيته غير مستعجب ولا ذاكر الله الا قليلا
(وخلف) هو ابن وهب بن حذافة « بضم الحاء » بن جح (يريد سواد جلودهم)
وذلك أن العرب تسمى الاسود أخضر والاخضر أسود لما أن الخضر إذا اشتدت
تقارب السواد . والمراد من سواد الجلود . لون السمرة لا السواد الحالك كما قال
مسكين الدارمي .

أنا مسكين لمن يعرفني لون السمرة ألوان العرب
(شبههم في جودهم بالبحور) لما يرى من لون الخضر في مياهها

الجلاعيد . يريد التَّشَادُّدَ الصَّلابَ . واحدُهُم جَلَعَد . وزاد الياء للحاجة
وهذا جمعٌ يحىء كثيراً . وذلك أنه موضعٌ تلزمُهُ الكسرة فتشَبَّعَ فتصير
ياء . يقال في خاتمٍ * خواتيمُ . وفي دائقٍ دوانيقُ . وفي طابقٍ * طوايقُ
قال الفرزدق

تَنَفَّى يَدَاها الحَصَى في كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدِّراهِيمِ * تَنَقَّادُ الصِّيَارِفِ
وقوله قبل التَّنَادَفِ . يريدُ المَقَادِفَةَ . وهذه تكون من اثْنَيْنِ فافوقهما نحو
المُتَاثِلَةِ والمُشَاةِ . فبابُ فاعَلْتُ إنما هو للاثْنَيْنِ فصاعداً . نحو قاتلتُ وضاربُ .
وقد تكونُ الألفُ زائدةٌ * في فاعَلْتُ . فتَبَنَّى للواحد كما زيدت الهمزةُ
أولاً في أفعلتُ * فتكونُ للواحد نحو عاقبتُ اللصَّ . وعافاهُ اللهُ * .

(خاتم) « بفتح التاء وكسرهما » . ومثله دائق وهو : سدس الدرهم والدينار . وأما
(طابق) فالجيد فيه الفتح وهو ظرف من حديد أو نحاس يطبخ فيه . وهو بالفارسية
تَابَهَ . (نفى الدراهم) كذلك رواء سيبويه جمعاً للدرهم بزيادة الياء . والتَّنَقَّادُ تمييز
الدراهم وإخراج الزائف منها من نقد الدراهم وكذا انتقدها : أخرج الزائف منها . يريد
أن ناقلته ترمى يداها الحصى وتبعده . مثل الصياريف ترمى الزائف وتبعده . (وقد
تكون زائدة) يريد أنها لا تتدل على المشاركة في الفعل وإن دلت على التأكيد والمبالغة
فيه كما هو الشأن في الزوائد (كما زيدت الهمزة أولاً في أفعلت) يريد كما لم تدل الهمزة
الزائدة في أفعلت على معنى يقصد منها : نحو تمديدية الفعل اللازم ووجوده على صفة
أو سلبه كأجلسته وأجملته وأشكىته وذلك في مثل قولهم زَكَيْتُ الأمر وأزكنته وسعِدَ
اللهُ جدَّهُ وأسعده ونعمَ اللهُ بك عينا وأنعم . و (عافاه الله) ومن هذا النوع قوله
عز وجل إن الله يدافع عن الدين آمنوا . وقرئ يدفع .

وطَارَقْتُ نَعْلِي * . وقوله وصاحبُ النار . يعني أبا بكر رضى الله عنه لمصاحبه النبي صلى الله عليه في النار . وهذا مشهورٌ لا يحتاجُ الى تفسير . وطلحةُ بنُ عبيد الله * ذو الجود . نُسبه الى الجود . لانه كان من أجود فريش . وحدثني التَّوْزِيُّ قال كان يقال * لطلحةُ بن عبيد الله طلحةُ الطلحات وطلحةُ الخير . وطلحةُ الجود . وذكر التَّوْزِيُّ عن الأصمعي أنه باع ضَيْعَةً له بخمسة عشر ألف درهم فقسَّمَهَا في الْأَطْبَاقِ * . وفي بعض الحديث أنه منَّمَهُ أَنْ يَخْرُجَ الى المسجد أَنْ لُقِّقَ لَهُ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ * وحدثني العُتْبِيُّ

(وطارقت نعلي) أطبق نعلًا على نعل آخرَ تارةً ماً . وكل ما وضع بعضه على بعض فقد طورق وأطرق . (وطلحة بن عبيد الله) بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد ابن تيم بن مرة يكنى أبا محمد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة . وقد سماه صلى الله عليه وسلم طلحة الفياض مات مقتولا يوم الجمل رحمة الله عليه (وحدثني التوزي قال كان يقال انط) . غلط التوزي فيما حدث به أبو العباس . وذلك أن الذي يقال له طلحة الطلحات هو طلحة بن عبد الله بن خلف بن أسعد بن عامر الخزاعي . وأمه صفية بنت الحرث بن طلحة بن أبي طلحة من بني عبد الدار بن قصى . وبذلك سمي طلحة الطلحات . وقد استعمله يزيد بن معاوية على سجستان . (في الاطباق) : يريد في جماعات الناس . الواحد طبق « بالتحريك » . والأطباق أيضا البعداء الأجانب . ومنه في حديث ابن مسعود في أشراط الساعة توصل الأطباق وتقطع الأرحام . والاول هو المناسب . (أن لفق له بين ثوبين) من التافيق . وهو ضم أحد الثوبين الى الآخر وخطاطتهما . وكأنه كره الحضور بهما الى المسجد خوف الشهرة . وقد ورد في الحديث من لبس ثوب شهرة ألبسه الله تعالى ثوب مذلة .

في إسنادٍ ذكره قال : دَعَا طَلْحَةَ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرَ وَعُمَانَ
رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَأَبْطَأَ عَنْهُ الْغَلَامُ بِشَيْءٍ أَرَادَهُ فَقَالَ طَلْحَةُ يَا غَلَامُ . فَقَالَ
الْغَلَامُ لَبَّيْكَ . فَقَالَ طَلْحَةُ لَا لَبَّيْكَ . فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مَا يَسُرُّنِي أَنِّي قُلْتُهَا
وَأَنْ لِي الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا . وَقَالَ عُمَرُ مَا يَسُرُّنِي أَنِّي قُلْتُهَا وَأَنْ لِي نِصْفَ الدُّنْيَا
وَقَالَ عُمَانُ مَا يَسُرُّنِي أَنِّي قُلْتُهَا وَأَنْ لِي حُمْرُ النَّعَمِ . قَالَ وَصَحَّتْ عَلَيْهَا أَبُو مُحَمَّدٍ
فَلَمَّا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ بَاعَ ضَمِيمَةً بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَتَصَدَّقَ بِمِنْهَا .
وَقَوْلُهُ يَظَلُّ مِنْهَا صَحِيحُ الْقَوْمِ كَالْمُودِيِّ . فَالْمُودِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْهَالِكُ
وَالْمُودِيُّ مَوْضِعٌ آخَرُ يَكُونُ فِيهِ الْقَوِيُّ الْجَادُ . حَدَّثَنِي بِذَلِكَ التَّوْزِي
فِي كِتَابِ الْأَضْدَادِ * . وَأَنْشَدَنِي (مُودُونٌ * يَحْمُونَ السَّبِيلَ السَّابِلَا)

(حدثني بذلك التوزي في كتاب الأضداد) غلط أيضا التوزي فيما حدث به أبو العباس
وذلك أن مودين فيما أنشده مهموز . من أدى الرجل « بالمد » إذا كان كامل أداة
السلاح والمودي في قول حسان من أودى الرجل إذا هلك . فكيف يكونان من
الأضداد . وقد أخطأ التوزي أيضا في روايته (مودون) « بالرفع » وصوابه « مؤدين

بالنصب » مهموزاً كما علمت . وهذا الشطر من رجز لرؤبة بن العجاج وقوله

وقد نرى حياتها وجاملا حوَّماً يحمون الرُّبَا كَلَّا كَلَّا

مُودِينَ يَحْمُونَ السَّبِيلَ السَّابِلَا تَعْدُو الْعِرْضَ خَيْلُهُمْ عَرَّاجِلَا

يقول في مطلعه :

عرفتُ بالنصرية المنازل قفراً وكانت منهم مآهلاً

(والنصرية) محلة بالجانب الغربي من بغداد (والجمال) اسم لجماعة الإبل (والهوم)
« بفتح الحاء » الإبل الكثيرة (والكلا كل) الجماعات (والسبيل) الطريق والأغلب

(المؤدى بالهمز : التامُّ الأداة والسُّلاح . وبغير الهمز : الهالكُ .) وقال

رجلٌ من العرب

خَلِيلِي عَوْجًا * بَارَكَ اللَّهُ فِيكَمَا عَلَى قَبْرِ اهْبَانَ سَقَتَهُ الرَوَاعِدُ
فَذاكَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَفَنَفْتُ مُتَبَاعِدُ
إِذَا نازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيِيًّا وَلَا عَيْثًا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ

فيها التأنيث (والسابل) الكثير السابلة وهم المارة (والمرضى) « بكسرتين » مشية فيها اعتراض (والعراجل) الجماعات من الخيل الواحدة عرجلة . (هذا) وقول حسان سأصرفها يريد سأصرف مذمة هذه القصيدة . (والزهرى) « بكسر الزاى وفتح الباء وسكون العين مقصوراً » هو عبد الله بن الزهرى بن قيس بن عدى بن سعيد بن سهم القرشى كان من أشعر قریش شديداً على إيذاء المسلمين ثم أسلم في الفتح (أولاد عبود) ذكر الصفاني في تكملة أنه أراد أولاد عابدين عبد الله بن عمرو بن مخزوم والعرب تغير الأسماء ضرورة . قال الخطيب

فيه الرماح وفيه كلُّ ساقيةٍ جدلاء محكةٍ من نسج سلام

وأنشد ابن برى

مضاعفةً تخبرها سلِّمٌ كأنَّ قَتِيرَها حَذَقُ الجُرَّادِ

أرادا داوود أبي سليمان فغيرا الاسم (وقال رجل من العرب خليل الخ) أخطأ أبو العباس في رواية الأبيات . وبدل اسم المرتضى وَلَفَّقَ بَيْنَ شَطْرٍ وَشَطْرٍ في قوله فذاكَ الْفَتَى الخ . وإنما الشعر لَهَفَانِ بْنِ هَامٍ بْنِ نَضْلَةَ الاسدي . وقد روى أن المتصور بعث الى حماد الراوية فلما مثل بين يديه قال أنشدنى شعر هفان برثى أباه همام بن نضلة فقال :

خَلِيلِي عَوْجًا إِنَّمَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ هَامٍ سَقَتَهُ الرَوَاعِدُ
عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُتَنَفَّى جَدَاهُ إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ رَائِدُ

قوله على قبرا هبّان : فهذا اسمٌ علمٌ كزيد وعمر . واشتقاقه من وهبَ
 هَبُّ* وهمز الواو لانضمامها كقوله تعالى (وإذا الرُّسُلُ أَقْنَتِ) . فهو
 فُعِّلَتْ من الوقت . وقد مضى تفسيرُ همز الواو إذا انضمت . وهو لا ينصرف
 في المعرفة . وينصرف في النكرة . وكلُّ شيء لا ينصرف فصرفه في الشعر
 جائز . لأنَّ أصله كان الصَّرْفَ . فلما احتيج إليه رُدَّ الى أصله . فهذا قول
 البصريين . وزعم قومٌ أنَّ كلَّ شيء لا ينصرف فصرفه في الشعر جائز إلا
 أفعَل الذي معه منك . نحو أفضل منك وأكرم منك . وزعم الخليلُ
 وعليه أصحابه أنَّ هذا إذا كانت معه منك . بمنزلة أحمَر* لأنه إنما كَمَلَّ
 أن يكون نَمَتًا (بمنك) وأحمَرُ : لا يحتاجُ إليها . فهو مع منك . بمنزلة

كريم . الشنا حلو الشائل بينه وبين المزجى تنف متباعد
 اذا نازع القوم الاحاديث لم يكن عيباً ولا ربأً على من يقاعدُ
 صبوراً على العلات يصبح بطنه خبيصاً وآتبه على الزاد حامدُ
 وضعنا القى كل القى في حفيرة بحرين قد راحت عليه العوائد
 صريماً كنصل السيف تضرب حوله نرائين المعولات الفواقدُ
 فبكي المنصور حتى أخضل لحينه . ثم قال هكذا كان أخى أبو العباس رضى الله عنه .
 (واشتقاقه من وهب هبب) أخذه بعضهم من الإهاب وهو . الجلد لم يدبغ . فهمزته
 أصلية . (فصرفه في الشعر جائز) . زعم الكسائي أن صرف مالا ينصرف في الشعر
 وغيره لغة الشعراء من العرب . وذلك أنهم كانوا يضطرون لأقامة الوزن الى الصرف
 فرنت عليه ألسنتهم حتى صار لغة لهم . (بمنزلة أحمَر) وهو ينصرف في الشعر باتفاق
 البصريين والكوفيين

أحمر وحده . قال : والدليل على أن منك ليست بما نعتته من العرف .
 أنه إذا زال عن بناء أفعل* انصرف نحو قولك مردت بجبر منك وشر منك .
 فلو كانت منك . هي المانعة لمنعت هنا . فهذا قول يبين جداً .
 وقوله المزجى : فهو الضميف* يقال زجى فلان حاجتى : أى خفت
 عليه تعجيلها . والمزجاة من البضائع البسيرة الخفيفة الخميل . والتنف
 وجمه النفايف . كل ما كان بين شيئين عال ومنخفض قال ذو الرمة
 (ترى قرطهما* في واضح الليت مشرفاً على هلاك) في تنف يتطوح
 وقوله ولا عبثاً* على من يقاعد . فالعب الثقل . يقال حمل عبثاً . ثقيلاً
 ووكد به بقوله ثقيلاً ولو لم يقله لم يحتج إليه وقال آخر يذكر ابنه
 ألا يا سمية شبي الوقوداً أعلّ اللبالي تؤدّي بزيداً
 فنفسى فداؤك من غائب إذا ما المسارح كانت جليداً
 كفانى الذى كنت أسمى له فصار أباً لى وصرت الوليدا
 فوله شبي . يقال شبت النار والحرب : إذا أوقدهما . يقال شبّ يشبّ

(إذا زال عن بناء أفعل) يريد : عن وزنه مع دلالة على التفضيل (والمزجى الضميف)
 يريد الضميف الذى يساق سوقاً بلين ورفق كما تزجى البقرة ولدها . أراد به الشاعر
 من ضعف عن بلوغ الشرف ونوال الللال المحمودة . أو أراد به السوق الى الكرم
 على كره منه . وقال بعض الناس : انه كنى بالمزجى عن ابن عم للرفى . يريد هجاءه
 (ترى قرطها الخ) سلف الكلام عليه في قصيدته . أول الكتاب (ولا عبثاً) قد
 علمت أن الرواية (ولا رباً) (بحرین) « بضم الحاء وكسر الراء المشدودة » بلد
 بقرب آيد . وآيد مدينة من أعظم مدن ديار بكر

شَبًّا . قال الأعشى

تَشَبَّ لِمَقْرُورَيْنِ * يَصْطَلِيَانِهَا وبات على النار النَّدَى والمَحَاقُ
وقوله إذا ما المسارح كانت جليدا . فالمسارحُ الطُّرُقُ التي يَسْرُحُون فيها
واحدها مَسْرَحٌ . والجليدُ يقعُ من السماء وهو نَدَى فيه جمودٌ قَبِيضٌ له
الأرضُ وهو دُونَ النَّالجِ . يقال له الجليدُ ، والضريبُ ، والسقيطُ ، والصقيعُ *
وقالوا في قوله رَجَلًا عَقَابٍ يومَ دَجَنٍ نُضْرَبُ : أى يُصِيبُها الضريبُ .
وقوله وكنت الوليدا . فالوليد الصغيرُ وجمعه وَلَدَانٌ . وهو في القرآن
قوله عز وجلَّ ويطوف عليهم وَلَدَانٌ نَحْنُ لَدُونُ (ونظيرُ وليد وولدان
ظَلِيمٌ وَظَلَمَانٌ ، وقَضِيبٌ وَقَضْبَانٌ * . وبَابُ فُعَالٍ * فِعْلَانٌ * . نحو عَقْبَانٍ
وَذِبَانٍ وَغَرَبَانٍ . وقولهم : أَمْرٌ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ . يقال فيه قولانٍ مُتَقَارِبَانِ .
فأحدهما أنه لَا يُدْعَى له الصغارُ . والوجهُ الآخرُ لِأَصْحَابِ المَعَانِي . يقولون
ليس فيه وليدٌ فَيَدْعَى : ونظيرُ ذلك قولُ النابغة الجعدي
سَبَقَتْ * صِيَاحَ فَرَكَرٍ يَجْها وصوت نَوَاقِيسٍ لَمْ تُضْرَبِ

(تشب لمقرورين) كذلك سلف الكلام عليه في قصيدته (الجليد والضريب
والصقيع) قد استعملت العرب من هذه الاسماء أفعالا مبنيّة لما لم يسم فاعله . قالوا
جَلِدَتِ الأَرْضُ وَضُرِبَتْ وَصُقِعَتْ : إذا أصابها ذلك . وقالوا أَجْلَدَ القومُ وَأَضْرَبُوا
وَأَصْقَعُوا إذا أصابهم ذلك . ولم يستعملوا من السقيط فعلا (ظلمان وقضبان) « بكسر
الأول منهما وضمه » والضم هو المطرد في فعلان جمع فعيل (وباب فعال) « بالضم »
مطرّد في (فعلان) « بالكسر » (لا يدعى له الصغار) وإنما يدعى له الأجلال الكبار
لعظم خطره (سبقت ان) يصف بكور ناقتة في ارتحالها

أى لبست ثم* . ولكن هذا من أوقاتها . وقالت أخت طرفة* بن العبد
عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا* استوى سيِّداً ضَخْمًا
يُجْعِنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا
الْوَلِيدُ : مَا ذَكَرْنَا . وَالْقَحْمُ : الرَّجُلُ الْمُتَنَاهِي سِنًا . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ*
قَحْمٌ ، وَقَحْرٌ ، وَمُقْلَحٌ* . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ خَاصَةً* قَحَارِيَّةٌ : بَوَازُنُ قُرَاسِيَّةٍ

(أى لبست ثم) يريد لبست هناك نواقيس فتضرب . (وقالت أخت طرفة) تربيته
وكان هو والمتلس قدما على عمرو بن هند يطلبان معروفه وكانا يهجوانه فكذب لهما
كتابهن الى ربيعة بن الحرث العبدي عامله بالبحرين وقال لهما انطلقا فاقبضا حبا في
لكما فانطلقا فقال المتلس باطرفة انك غلام حديث السن والملك من عرفت حقه
وغدره . وكلانا قد هجاه فلست آمنا أن يكون قد أمر بشرفهم فلننظر في كتبنا
فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك فمدل المتلس الى غلام من غلمان الحيرة فأعطاه صحيفة
فقرأها فقال « نكلت المتلس أمه » فانزع الصحيفة من يد الغلام واكتفى بذلك
ورجع الى طرفة فلم يلحقه ثم ألقى الصحيفة في نهر الحيرة وقال

وَأَلْقَيْتُهَا بِالنَّهْرِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطْعٍ مُضَلِّلٍ
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَجُولُ بِهَا النَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ
وَذَهَبَ طَرْفَةٌ إِلَيْهِ فَلَقِيَ حَنْفَهُ (والنقى) « بكسر فسكون » منعطف النهر (وكافر)
نهر بالحيرة (وأقنوه) أجزى وأكافى . يقال قنوته أقنوه قنواة « بكسر القاف »
إذا جزيته (وللقط) الصحيفة . (توفاهها) بلغها واستكملها (ويقال ذلك في البعير)
هذا هو الأصل فيه . قال أبو عمرو القحيم : الكبير من الإبل . ولو شبه به الرجل جاز
(ومقْلَحٌ) وكذا قْلَحٌ وَقْلَحٌ « بكسر القاف فهما وتشديد الميم » آخره (ويقال
للبعير خاصة) عن ابن سيده القحارية من الإبل كَالْقَحْرِ أَوْ هُوَ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ (قراسية)
« بتخفيف الياء الزائدة » وهو الضخم الشديد من الإبل : الذكور والأنثى فيه سواء .

وَأَنشِدُوا الْأَصْمَى

رَأَيْنَا قَحْطًا شَابَ وَأَقْلَحًا طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَمَهُمَا

الْمُسْلِمُ : الضاميرُ . وقال آخر لابنه يَزِيدُ

وَمَنْ عَجَبَ أَنْ يَبْتَ مُسْتَشْعِرَ الثَّرَى * وَبِتْ بِمَا ذَوْدُنِي مُنْتَمِعًا
وَلَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُكَ الْوُدَّ لَمْ أَبْتَ خِلَافَكَ حَتَّى نَنْطَوِي فِي الثَّرَى مَعًا

وقال إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن . يَزِيدُ أَخَاهُ مُحَمَّدًا

أَبَا الْمَنَازِلِ يَا عَبْرَ* الْفَوَارِسِ مَنْ يَفْجَعُ بَيْتَكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ جُعِيَ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَوْ خَشِيتُهُمْ أَوْ آتَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَهُمْ فَرَعَا
لَمْ يَقْتُلُوكَ وَلَمْ أُسَلِّمْ أَخِي لَهُمْ حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتَ مَعًا
قوله يَا عَبْرَ الْفَوَارِسِ . يَصِفُهُ بِالْقُوَّةِ مِنْهُمْ وَعَلَيْهِمْ . كَمَا يُقَالُ : نَاقَةُ عَبْرٍ
الْمُتَوَاجِرِ . وَعَبْرُ الشَّرَى . وقوله أَوْ آتَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَهُمْ فَرَعَا .
يَقُولُ أَحْسَ . وَأَصْلُ الْإِيْنَسِ فِي الْعَيْنِ . يَقَالُ آتَسْتُ شَخْصًا : أَيِ

وقوله مَلَأْتُ قَرَانِيَّةً : إِذَا كَانَ ضَخْمًا جَلِيلًا عَلَى التَّشْبِيهِ (مُسْتَشْعِرُ الثَّرَى) لَا يَسَا لَهُ
كَالشُّعَارِ وَهُوَ مَا يَلِي شَعْرَ الْجَسَدِ مِنَ الثِّيَابِ (بَنُ حَسَنَ) بَنُ عَلِيٍّ بَنُ أَبِي طَالِبٍ وَكَانَ
إِبْرَاهِيمُ بِالْبَصْرَةِ يَدْعُو لِمُحَمَّدٍ أَخِيهِ بِالْخِلَافَةِ سِرًّا أَيَّامَ الْمَنْصُورِ فَلَمَّا أَظْهَرَ مُحَمَّدٌ أَمْرَهُ بِالْمَدِينَةِ
وَجَهَّ النَّصُورَ إِلَيْهِ ابْنُ أَخِيهِ عَيْسَى بْنُ مُوسَى بِمِيشَ كَثِيفٍ فَزَالُوا يِقَاتِلُهُمْ حَتَّى قُتِلَ
بِأَحْجَارِ الزَّيْتِ : وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ فَلَمَّا بَلَغَ إِبْرَاهِيمُ قَتْلَهُ جَزَعُ جَزَعًا شَدِيدًا ثُمَّ صَعِدَ
الْمَنْبَرُ فَنَطَبَ النَّاسَ وَقَالَ هَذِهِ الْأَيَّاتُ . وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً (عَبْرُ)
«مِثْلُ الْعَيْنِ» يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤْتَمُّ وَالْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ . يَقَالُ جَمْلٌ وَنَاقَةٌ وَجَمَالٌ
وَنُوقٌ . هَبْرُ أَسْفَارٍ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً عَلَى السَّفَرِ تَشَقُّ الطَّرِيقَ وَتَقْطَعُهَا

أَبْصَرْتُهُ مِنْ بُعْدٍ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (آتَسَ مِنْ جَانِبِ الظُّلُورِ
نَارًا) وَقَالَ مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ
وَقَالُوا أَتَبْكِي * كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لَمَيْتَ نَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالِدُكَ كَادُكَ
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذَرُونِي فَعِدَا كُلُّ قَبْرٍ مَالِكٌ

(وقالوا أتبكي) الذي رواه عبد الرحمن عن عمه الأصمعي أن متمم بن نويرة قدم العراق
فأقبل لا يرى قبراً إلا ابكى عليه فقبل له بموت أخوك بالملأ وتبكي أنت على كل قبر
بالمراق فقال:

لَقَدْ لَأَمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لَتَذَرَفِ الدَّمُوعِ السَّوَابِكُ
فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ . أَقْبَرُ نَوَى بَيْنَ اللَّوَا فَالِدُكَ كَادُكَ
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا فَعَدَنِي فَعِدَا كُلُّ قَبْرِ مَالِكُ
(هذا) وقد رأيت أبا محمد الأعرابي في كتابه إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين
ابن علي النعماني شارح حاشية أبي تمام انتقده في نسبة « فقال أتبكي الخ » لمتمم بن نويرة
قال هذا موضع المثل « الكَمَرُ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ » توهم أبو عبد الله أنه ليس في العرب سوى
منهم ومالك ابن نويرة ممن أبنَ أخاه . وليس الشعر لمنهم بل هو لابن جندل الطُّمَّانِ
واسمه علقمة بن فراس الكِنَافِي يرثي أخاه مالكا . وهاك أبياته . قال وإنما أنبتنا كلها
لأنها من محاسن الشعر وقلائده

نَبَى الْحَزْنَ أَرْمَامُ غُشْبِينَ بِمُشْدٍ وَرَمَلَةٍ قُرَى عَنْ يَمِينِ الشَّنَائِكِ
فَأَسَمِدَتْ أَبْكِي مَالِكًا وَكَأَنَّهُ بِجُثُوتِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّوَابِكِ
وَلَا صَاحِبِي لَمْ يَبْكِ وَالنَّاسُ ضَا حَكِ سَكَنِي وَبَاكِ شَجْوَهُ فَبِرْ ضَا حَكِ
وَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ رَمْسٍ رَأَيْتَهُ لَرَمْسٍ مَقِيمٍ بِالْمَلَا وَالْدَوَانِكِ

م ١٣ — جزء ثالث

الأسى : الحزن . وقد مرّ تفسيره . وقال علي بن عبد الله بن العباس بن
عبد المطلب رحمه الله
أبي العباس قَرَمُ بنى قُصَيٍّ وأخوالى الملوكُ بنو وليمة

قلت له إن الشجايبعث البكا فدعنى فهذا كله قبر مالك
ألم نره فينا يقسم ماله وتأوى اليه مرملات الضرائك
فآخر آيات مناخ مطية ورحل علاقي على متن حارك
فلما استوى كالبدر بين شعوبه وأمت بهادها فجاج الممالك
بمعنى قطامي تأوب مرقبا فبات به كأنه عين فارك
أطفنا به نستحفظ الله نفسه نقول له مصاحبا غير هالك
(أرام) جمع رم (كعب) جمع رمة : وهى العظام البالية . (منشد) بصيغة اسم
الفاعل من أنشد : جبل من حمراء المدينة . (قرى) كحلى : موضع . والشنائك
ثلاثة أجبل صغار منفردة بين قديير والجحفة . الواحد . سنوكة . (بجثوته)
« مثلكة الجيم » يريد بها جسده . والشوايك الرماح المشبكة . يُجَيَّلُ له أنه يراه بجسده
(ولا صاحبي لم يبك) يريد أنه لم يسمعه أحد بالبكاء . والملا . والدوائك موضعان .
والشحي : مصدر شجى : بالهم والحزن . كطرب . لم يجد مخرجاً منه . والضرائك
جمع ضريك : وهو القبر الجائع . والائى ضريكة . ولا فعل له (فآخر آيات)
يريد آخر الأمارات والعلامات التى يتذكره بها . (علاقي) . منسوب الى علاف
ابن حلوان بن الحاف بن قضاة . يقال انه أول من عملها . (بين شعوبه) بين أطرافه
الواحد شعب يريد استوى فى وسط الرحل (تأوب مرقبا) أنه ليل . (فارك) هى
المرأة التى تبغض زوجها . يريد كأن عينه عين فارك لا تقهر نظرها على زوجها بل
تطمح الى الرجال . يصفه بالتيقظ وفى هذا المعنى يقول ذو الرمة يصف إبلا ذات
نشاط وقوة على السير

إذا الليل عن تشن تجلى رميته بأمثال أبصار النساء الفوارك

مُ مِنْمُوا ذِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ كِتَابُ مُسْرِفٍ وَبَنُو الْكِنْدَةِ
أَرَادَ بَنِي الْقِي لَا عِزَّ فِيهَا فَخَالَتْ دُونَهُ أَيْدٍ مَنِيعَةٌ
قَوْلُهُ بَنُو وَلِيَمَهُ فَمِنْ أَخْوَالِهِ مِنْ كِنْدَةٍ . وَأُمُّهُ زُرْعَةُ * بِنْتُ مُشْرِحٍ *
الْكِنْدِيَّةِ . ثُمَّ أَحَدُ بَنِي وَلِيَمَهُ . وَقَوْلُهُ كِتَابُ مُسْرِفٍ . يَعْنِي مُسْلِمُ بْنُ
عُقْبَةَ * الْمُرِّيَّ صَاحِبَ الْحَرَّةِ * . وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَهُ مُسْرِفًا * . وَكَانَ
أَرَادَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ جَمِيعًا عَلَى أَنْ يُبَايَعُوا يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ عَلَى أَنْ كُلُّ وَاحِدٍ

(وَأُمُّهُ زُرْعَةُ) الَّذِي فِي جَهْرَةِ النَّسَبِ لِابْنِ حَزْمٍ وَأُمُّهُ زَهْرَةُ بِنْتُ مُشْرِحٍ الْكِنْدِيَّةِ .
(وَمُشْرِحٌ) : « بَكْسَرُ الْمِمْ » ابْنُ مَعْدِيكَرْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ شَرْحِبِيلِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ
جَعْفَرِ بْنِ الْحَرْثِ الْكِنْدِيِّ بْنِ عُقْبَةَ « بِالنَّصْفِ » ابْنُ عَدِيٍّ (مُسْلِمُ بْنُ عُقْبَةَ) ابْنُ رِيَّاحٍ
ابْنُ أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذَيْيَانَ (صَاحِبِ
الْحَرَّةِ) يَزِيدُ حَرَّةً وَارْقَمَ لِأَحَدِي حَرْقِي الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ . وَكَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ خَلَعُوا
يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ لَمَّا بَلَغَهُمْ أَنَّهُ رَجُلٌ لَا دِينَ لَهُ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيَعْرِفُ بِالطَّنَائِبِ وَيَلْعَبُ
بِالْكَلَابِ وَيُبَايِعُوا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حَنْظَلَةَ الْأَنْصَارِيَّ وَوَثَبُوا عَلَى عَامِلِهِ عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ
أَبِي سَفْيَانَ وَمَنْ كَانَ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ وَمَوَالِيهِمْ وَمَنْ يَرَى رَأْيَهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ فَأَجْلَوْهُمْ عَنْ
الْمَدِينَةِ فَكَتَبُوا إِلَى يَزِيدَ بِسْتِغْنِيَتِهِمْ بِهِ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مُسْلِمُ بْنُ عُقْبَةَ فِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا
وَقَالَ لَهُ ادْعِ الْقَوْمَ فَإِنَّهُمْ أَجَابُوكَ وَالْأَقْقَاتِلَهُمْ فَإِذَا أَظْهَرْتَ عَلَيْهِمْ فَأَجْبَهُمَا ثَلَاثًا . فَمَا
فِيهَا مِنْ مَالٍ أَوْ سِلَاحٍ أَوْ طَعَامٍ فَهُوَ لِلْجُنْدِ . فَإِذَا مَضَتْ الثَّلَاثُ فَكَفَّ عَنِ النَّاسِ .
وَأَنْظَرَ عَلَى بَنِي الْحُسَيْنِ فَكَفَّ عَنْهُ وَاسْتَوْصَ بِهِ خَيْرًا وَأَدْنَى مَجْلَسَهُ فَإِنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ فِي
شَيْءٍ مِمَّا دَخَلُوا فِيهِ وَقَدْ أَتَانِي كِتَابُهُ (بِسْمُونَهُ مُسْرِفًا) لِأَسْرَافِهِ فِيهَا صَنَعَ . يَرَوْنَ أَنَّهُ
قَتَلَ مِنَ الْأَنْصَارِ أَلْفًا وَأَرْبَعِينَ أَوْ سَبْعِينَ . وَمِنْ قُرَيْشٍ أَلْفًا وَثَلَاثِينَ . وَمِنْ الْمَوَالِي
ثَلَاثَةَ أَلْفٍ وَخَمْسِينَ . وَخَلَّى جَنْدَهُ فَاسْتَبَاحُوا الْفُرُوجَ وَنَهَبُوا الْأَمْوَالَ وَسَبَّوْا الْقَدْرِيَّةَ

منهم عَبْدُ قَنِ لَهْ إِلَّا عَلَىٰ بَنِ الْحُسَيْنِ . فقال حُصَيْنُ بْنُ نُمَيْرٍ السَّكُونِي *
 مِنْ كِنْدَةَ وَلَا يُبَايِعُ ابْنُ أُخْتِنَا عَلَىٰ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ إِلَّا عَلَىٰ مَا يُبَايِعُ عَلَيْهِ عَلَىٰ
 ابْنِ الْحُسَيْنِ عَلَىٰ أَنَّهُ ابْنُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . وَإِلَّا فَالْحَرْبُ بَيْنَنَا . فَأُعِني عَلَىٰ
 ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَقُبِلَ مِنْهُ مَا أَرَادَ . فقال هذا الشعر لذلك . وقوله بنو الله كيعة
 فِيهِ اللَّثِيمَةُ . وَيُقَالُ فِي النَّدَاءِ لِلثِّيمِ . يَا لُكْعُ وَلِلْأُنثَىٰ يَا لَكَاعِ . لِأَنَّهُ
 مَوْضِعُ مَعْرِفَةٍ كَمَا يُقَالُ : يَا فُسْقُ وَيَا خُبَيْثُ * . فَإِنْ لَمْ تُرِدْ أَنْ تَعْدِلْهُ عَنْ جِهَتِهِ
 قُلْتَ لِلرَّجُلِ يَا لُكْعُ . وَلِلْأُنثَىٰ يَا لَكُمَاءَ . وَهَذَا مَوْضِعٌ لَا تَقَعُ فِيهِ
 النَّكْرَةُ * . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ) « لَا تَقُومُ
 السَّاعَةُ حَتَّىٰ يَبْلِي أُمُورَ النَّاسِ لُكْعُ بْنُ لُكْعٍ » * . فَهَذَا كِتَابَةٌ عَنِ الثِّيمِ
 ابْنِ الثِّيمِ . وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ عُثْمَرٍ . يَنْصَرِفُ فِي النَّكْرَةِ . وَلَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْرِفَةِ
 وَلِكَاعِ : يُدْنَىٰ عَلَى الْكُسْرِ . وَسَنُفْشِرُحُ بَابَ قَمَالٍ لِلْمُؤَنَّثِ عَلَى وَجْهِهِ
 الْحُمْسَةِ * عِنْدَ أَوَّلِ مَا يَجْرِي مِنْ ذِكْرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَدْ اضْطَرَّ الْحَطِيئَةُ

(فقال حُصَيْنُ بْنُ نُمَيْرٍ السَّكُونِي) أَحَدُ أَبْنَاءِ سَعْدِ بْنِ أَشْرَسَ بْنِ شَيْبِ بْنِ السَّكُونِ
 ابْنِ أَشْرَسَ بْنِ كِنْدَةَ . بَرَوَى أَنَّهُمْ لَمَّا جَاءُوا بِعَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ قَالَ حُصَيْنُ
 يَا مَعْشَرَ الْبَيْنِ عَلَيْكُمْ ابْنُ أُخْتِكُمْ قَامَ مَعَهُ أَرْبَعَةُ آلَافٍ رَجُلٍ فَتَعَوَّاهُمْ بِأَيْمِهِ عَلَىٰ أَنَّهُ ابْنُ
 عَمِّ بَرِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ (كَمَا يُقَالُ يَا فُسْقُ وَيَا خُبَيْثُ) لِذَلِكَ (وَهَذَا مَوْضِعٌ لَا تَقَعُ فِيهِ النَّكْرَةُ)
 لِأَنَّهُ مُخْتَصٌّ بِالنَّدَاءِ (لُكْعُ بْنُ لُكْعٍ) بِالصَّرْفِ (عَلَى وَجْهِهِ الْحُمْسَةُ) هِيَ أَنْ يَجْعَلَ اسْمًا
 لِلْفِعْلِ نَحْوَ حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاخِنَا حَذَارٍ . وَاسْمًا لِلْوَصْفِ الْمُنَادَى الْمُؤَنَّثِ . نَحْوُ يَا خُبَيْثُ وَيَا لَكَاعِ .
 لِلْمَعْنِيَةِ وَلِلْكَأَمَاءِ . وَاسْمًا لِلْوَصْفِ غَيْرِ الْمُنَادَى . نَحْوُ جَعَارٍ لِلضُّعْفِ . وَحَلَاقٍ لِلْفَنِيَةِ .

فذكر لكّاع في غير النداء فقال يهجو امرأته

أَطَوْفُ مَا أُطَوْفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعٍ
قَعِيدَةُ الْبَيْتِ : رَبَّةُ الْبَيْتِ . وَإِنَّمَا قِيلَ قَعِيدَةٌ : لِقُعُودِهَا وَمُلازِمَتِهَا .
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ * . قُعْدَةٌ مِنْ هَذَا وَهُوَ الَّذِي يَرْتَبِطُ صَاحِبُهُ فَلَا يُفَارِقُهُ .
قَالَ الْجَعْفِيُّ *

لَكِنْ قَعِيدَةٌ يَنْتِنَا مَجْفُوعَةٌ بِأَدِ جَنَاجِنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غِي
الْجَنَاجِنُ : مَا يَظْهَرُ عِنْدَ الْهَزَالِ مِنْ أَطْرَافِ الصَّدْرِ وَاحِدُهَا
جِنَجْنٌ .

واسمها للمصدر نحو قول النابغة

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خَطِينِنَا يَنِينَا فَحَمَلْتُ بُرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

وقد يجيء معدولا كعمر ليس اسمها لصفة ولا فعل ولا مصدر . وذلك نحو قِطَامٍ وَحِذَامٍ
مِنَ الْأَعْلَامِ الْمُؤَنَّثَةِ . (وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْخُ) كَذَا يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَلَمْ أَجِدْهُ لِأَحَدٍ
مِنَ أَهْلِ اللُّغَةِ . وَإِنَّمَا الْقَعْدَةُ « بِالضَّم » مَا يَقْتَمِدُهُ الرَّجُلُ مِنَ الدَّوَابِّ لِلرُّكُوبِ خَاصَّةً
وَكَذَلِكَ مَا يَقْتَمِدُهُ الرَّاعِي مِنَ الْإِبِلِ لِلرُّكُوبِ وَحَمْلِ الزَّادِ وَالْمَتَاعِ كَالْقُعُودَةِ وَالْقُعُودِ .
« بِالْفَتْحِ فِيهَا » وَجَمْعُ أَقْعِدَةٍ وَقَعْدٌ « بِضَمَّتَيْنِ » وَقَعْدَانُ وَقَعَائِدُ . وَتَطْلُقُ الْقَعْدَةُ
أَيْضًا عَلَى الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ تَقَعْدُ عَلَيْهِمَا . وَيُسَمَّى بِهَا الْحِمَارُ . وَالْجَمْعُ فِيهِنَّ قُعْدَاتُ (قَالَ
الْجَعْفِيُّ) هُوَ مَرْثِدُ بْنُ أَبِي حُمْرَانَ « بِضَمِّ فَسْكَوْنِ » لُقِبَ بِالْأَسْعَرِ لِقَوْلِهِ

فَلَا تَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ تَالِكٍ إِذَا أَنَا لَمْ أُسْعَرْ عَلَيْهِمْ وَأُثْقِبَ

وهو شاعر جاهلي قديم . (لَكِنْ قَعِيدَةٌ) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ مَقْصُورَةٌ يَهْجُو بِهَا عَشِيرَتَهُ لِمَا
رَضُوا بِقَبُولِ الدِّيَةِ وَلَمْ يَنَارُوا بِقَتْلِ عَظِيمِهِمْ وَيَفْخَرُ بِنَفْسِهِ . مَطْلَعُهَا :

أَتَبْلُغُ أبا مُخْرَانَ أَنْ عَشِيرَتِي
بَاعُوا جَوَادَهُمْ لَتَسَنَّ أَثْمَهُمْ
عَلِجْ إِذَا مَا بَزَّ عَنْهَا ثَوْبُهَا
لَكِنْ قَعِيدَةٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

تَقْفِي بِعَيْشَةٍ أَهْلَهَا وَثَابَةً
وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَشُّبِي الرَّدَى
رَاحُوا بِصَارُفِهِمْ عَلَى أَكْتَانِهِمْ
نَهَدُ الْمَرَائِكِلِ مُدْمَجٍ أَرْسَاغُهُ
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ
وَلِذَا هُوَ اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوُفُهُ
وَلِذَا هُوَ اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّراً
إِنِّي رَأَيْتُ الْخَلِيلَ عِزًّا ظَاهِراً
وَيَسْتَنُّ بِالْفَرْجِ الْخَوْفِ طَلَانِماً
وَلِذَا رَأَيْتُ مُحَارِباً وَمُسَالِماً
وَخَصَاصَةً الْجُعْفَى مَا صَاحِبَتُهُ
مَسَحُوا لِحَاظَهُمْ نِمَ قَالُوا سَالِمُوا
وَكُتَيْبَةٍ وَجْهَهَا لَكُتَيْبَةٍ
لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْنُمٍ
يَهْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَاسِياً
يَتَخَالَسُونَ نَفْسَهُمْ بِرَمَاهِمِ
يَارُبُّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةَ
بَاتَتْ شَامِيَةَ الرِّيحِ تَلَهُهُمْ

نَاحُوا وَلِلْقَوْمِ الْمُنَاحِينَ الدَّوَى
وَلَكِي يَمُودَ عَلَى فِرَاشِهِمْ قَتَى
وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ مَاذَا تَرَى
أَوْ جُرْشُمًا عَبِلَ الْحَازِمَ وَالشَّوَى
أَنْ الْحَصُونَ الْخَلِيلُ لَا مَدْرُ الْقَرَى
وَبَصِيرَتِي يَمْدُو بِهَا عَتَدٌ وَآى
عَبِلُ الْمَعَاقِمِ مَا يُبَالِي مَا أَنَى
بَازٍ يُكْفِكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
رَجُلٌ قَوْصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا
فَنَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانَ الْغَضَا
تُنَجِّى مِنَ الْغَمِّ وَيَكْشِفُ الدُّجَى
وَيُشِينُ لِلصُّعْلُوكِ جُعَّةَ ذِي الْغِنَى
فَلْيَنْجِنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَقَى
لَا تَنْقُضِي أَبَدًا وَإِنْ قِيلَ انْقُضَى
يَا لَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى
حَتَّى تَقُولَ سَرَانُهُمْ هَذَا الْفَقَى
حَكَ الْجِلَالُ جُنُوبَهُنَّ مِنَ الشَّدَا
كَأَصَابِعِ الْقُرُورِ أَقْمَى فَاصْطَلَى
فَكَأَنَّمَا عَضَّ السَّكَاةُ عَلَى الْحَصَا
دَابُّوا وَحَارَ دَلِيلُهُمْ حَتَّى بَكَى
حَتَّى أَتَوْنَا بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدى

تَهَضَّتْ فِي الْبَرِّ الْمَجُودِ فِي يَدِي لَدُنْ الْمَهْرَةِ ذُو كُؤُبٍ كَالنَّوَى
أَحْذَيْتُ رُحْمِي عَائِطًا تَمْكُورَةً كَوْمَاءَ أَطْرَافِ الْعِضَاءِ لَهَا خَلَى
بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا يَا كُنَّ دَعْلَجَةً وَشَبْعٌ مِنْ هَفَا
وَمِنْ الْإِيَالِي لَيْلَةٌ مَزْمُودَةٌ غَبْرَاهُ لَيْسَ لَمَنْ تَجَسَّمَا هُدَى
كَافَتْ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ لَمْ غَنَّا
وَمُرَاسٍ أَقْصَدْتُ وَسَطَ جُوعِهِ وَعِشَارٍ رَاجٍ قَدْ أَخَذْتُ فَا تَرَى
ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُنَّانِهِ يَلْعَبِينَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى
وَلَقَدْ نَارَتْ دُمَانًا مِنْ وَائِرٍ فَالْيَوْمَ لِمَنْ زَارَ الْمُنُونُ قَدْ اكْتَفَى

(أبا حمران) يخاطب أباه (النوى) الهلاك (باعوا جوادهم) ذلك كناية عن قبول الدية . وجوادهم عظيمهم (وتخامصت) يريد وقد تجاوزت عن الثوب حال تجريده (مجنونة) مبعدة فلا تطمح إلى الرجال وقول أبي العباس في تفسير «الجنان» ما يظهر عند الهزال «غير مناسب لقوله بعد» «ولها غنى» وإنما يصف أنها مباشرة لأعمال بينها كما سيأتي . على أن اللغة لم يكن فيها ذكر للهزال وعبارتها الجنان أطراف الأضلاع مما يلي قص الصدر وعظم الصلب أو هي عظام الصدر (جنجن) «بكسر تين وفتح تين» (تقي) تؤثر بعيشة أهلها . تقول قفوته بكذا قفوا وأقفيت به إذا أكرمته وآثرته (أو جرشما) أو بمعنى بل والجرشع من الخيل وكذا الابل : العظيم الصدر (وعبل) من العباله وهي الضخامة (والحازم) جمع تحزم «بكسر الزاي» وهو من الدابة ما جرى عليه حزامها (والشوى) القوائم . يصف أنها كالجرشع شديدة القوة كثيرة الحركة في أعمال بينها ليست كأهم الخرقاء التي لا هم لها إلا تخادنة الرجال (راحوا بصائرهم على أكتافهم) البصائر جمع بصيرة وهي الدية . يريد راحوا وعلى أكتافهم ما حملوه من عار الدية . وكان أبو عبيدة يقول البصيرة في هذا البيت اللرع أو الترس ورويه حملوا بصائرهم (وبصيرتي يمدونها عند وآي) العتد «فتح التاء وكسرها» الفرس الشديد التام الخلق السريع الوثبة المعتد لا جرى ليس فيه اضطراب

ولا رخاوة و (الوآى) مثل القتي : الفرس السريع المقندر الشديد الخلق . والآنى
 وآة . يريد ببصيرته طلب ثأره . وإنما عبر بها للشاكاة (نهى المراكل) المراكل
 جمع مركل كقعد . وهو من الدابة حيث تصيب برجلك إذا حركتها للركض وهما مركلان
 وإنما جمع باعتبار أجزائه . ونهدها مرتفعها . يريد أنه ضخم الجنبين عظيم الجوف (المعاقم)
 المفصل . واحدها معقم « بكسر القاف » (رجل قومس الوقع) شديدة الونوب .
 تقول قصت الدابة تقمص « بالكسر والضم » قصاً وقاصاً « بكسر القاف وضمها »
 ونب (عارية النساء) النساء عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالمرقوب
 حتى يبلغ الحافر . وإنما يعرى النساء إذا سمئت الدابة فتتفلق الفخذان بلحمتين عظيمتين
 ويجرى النساء بينهما . يريد أنه إذا استدبرته رأيت رجله تسوقه (منمطراً) مسرعاً
 في عدوه (ويثبن) يعطين . من أثابه الله ثوابه أعطاه إياه (جمة) « بالفتح والضم »
 كثرة الماء . يريد بها كثرة المال (وخصاصة) هى الخلة والحاجة (مسحوا الحام)
 ذلك نهك بهم يصف أنهم أغمار حيث رضوا بالدية وسجلوا على أنفسهم مذمة العار
 (غير تغمغم) التغمغم والغمغمه الكلام غير البين (الشذا) ذباب يعض الأبل فتحك
 جنوبها منه فيسمع لذلك الحك صوت . شبه به أصوات الأبطال التى لا تبين فى حومة
 الوغى الواحدة شذاة (كأصابع المقرور) المقرور هو الذى أصابه القر وهو البرد الشديد
 يقبض أصابعه ويسطها حال استدقائه بالنار (والإقامة) أن يجلس الرجل ناصباً وركيه ونخذه
 كهيئة المحتفز المستوفز . أبان به ما يرتفع من صدور الخيل ويسفل من أعجازها وهى قبض
 أيديها ثم تبسطها للونوب . وهذا تشبيه غريب (يتخالسون الخ) نخالس الشجمان
 أن يروم كل واحد منهم اختلاس صاحبه يُناهز قتله (فكأنما عض الخ) ضرب ذلك
 مثلاً لللازمة كل واحد قرنه (عرجلة) هى جماعة الرجال الذين يمشون على أقدامهم
 وتطلق على جماعة الخيل (البرك) اسم لجماعة الأبل الباركة (المهجود) الملقية بواطن
 أعناقها على الأرض وهى نائمة (ذوكوب) جمع كب . وهو عقدة ما بين الأنبيين
 من القناة المتخذة من القصب (كالذوى) شبهه به فى صلابته (أحذيت رعى مائطاً)

وقال هشامٌ * أخُو ذِي الرُّمَّةِ
تَمَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى * بِفَيْلَانَ بَعْدَهُ عَزَاكَ وَجَفَنُ الْعَيْنِ بِالْمَاءِ مُتَرَعِّ

أعطيها من قولهم أخذته من الفئيمة : أعطيته منها والاسم الحذية كالمطية وزناً ومعنى والمائط : الناقة التي طرفها الفحل فلم تحمل في سنتها من غير عقر فإن لم تحمل السنة القبلية أيضاً فهي عائطٌ عوطٌ. والمكورة المدبجة الخلق. والكوماه العظيمة السنام (لها خلى) الخلى « بخاء معجمة » ما رقى من النبات ما دام رطباً واحده تَحْلَاة . يريد أن أطراف العضاء الرطبة لها بمنزلة الخَلَى (دعلجة) « بفتح الدال » هي في الأصل لعبة للصبيان يختلفون فيها الجيئة والذهاب : يريد يأكلن وهن مترددات في الذهاب والحجى (من عفا) من يأتيه من طلاب الرزق (ليلة مزودة) من الزَّاد مصدر زَادَهُ كنعاه أفرعه وإسناد الزاد إلى الليلة واقماً عليها مبالغة (ليس لهم غنا) « بالفتح » أصله الغناء ممدودا وهو النفع والكفاية و (مرأس أقصدت) يريد أقصدته من الإقصاد وهو أن ترمى الشيء أو تطفئه فيموت مكانه . يقول ورب سيد رأسه قومهُ طعنته وسط جموعه فلم أخطئ. مقتله (وعشار) يريد ورب نوقٍ عشار أخفت (سنا بكما) يريد سنا بك الخليل وان لم يجر لها ذكر ظلت تدوس جنبان ذلك الرأس غادية ورائحة يلعبن به كما يلعب الوليد بدحروجه (إن زار المنون) يريد ان زاره المنون

(وقال هشام) يرئى ابن عمه أَوْفَى بن دَلْهَم (كجمر) بن مسعود من بني عدى بن عبد مناة بن أَد بن طابخة بن إلياس بن مضر من رواية الحديث يروى عن مماذة بنت عبد الله العدوية العابدة الراوية عن علي وعائشة أم المؤمنين. وعن نافع العدوى مولى ابن عمر رضى الله عنه (تمزيت عن أوفى) قبله

فَتَى الرِّكْبُ أَوْفَى حِينَ آبَتْ رُكَايَهُمْ لَعْمَرَى لَقَدْ جَاؤَا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا
تَمَرُوا بِاسْقَ الْأَخْلَاقِ لَا يَخْلُقُونَهُ تَكَادَ الْجِبَالُ الصَّمُّ مِنْهُ تَصَدَّعَ

م ١٤ - الجزء ثالث

وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْ فِي الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَاهُ الْقَرْجُ بِالْقَرْجِ * أَوْجَعَ غَيْلَانُ هُوَ ذُو الرُّمَّةِ . وَكَانَ هِشَامُ مِنْ عُقَلَاءِ الرِّجَالِ . حَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ ابْنُ الْفَرَجِ فِي إِسْنَادٍ ذَكَرَهُ يَعْرِضُهُ إِلَى رَجُلٍ أَرَادَ سَفَرًا فَقَالَ قَالَ لِي هِشَامُ ابْنُ عُقْبَةَ إِنَّ لِكُلِّ رُفْقَةٍ كَلْبًا يَشْرَكُهُمْ فِي فَضْلَةِ الزَّادِ وَيَهْرُؤُهُمْ فَإِنْ قَدَرْتَ أَلَّا تَكُونَ كَلْبَ الرُّفْقَةِ فَافْعَلْ . وَإِيَّاكَ وَنَاقِخِ الصَّلَاةِ عَنْ وَقْتِهَا فَإِنَّكَ مُصَلِّيًا لَا مَحَالَةَ فَصَلِّهَا وَهِيَ تُقْبَلُ مِنْكَ . وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ

تَقُولُ شَعْنَاءُ * لَوْ صَحَّوَتْ عَنْ آلِ كَأْسٍ لَا صَبِيحَتَ مُنْزَى الْعَدَدِ

خوى المسجد المعمور بعد ابن دلم فاضحى بأوفى قومه قد تضمضوا
(نكاه القرح) مصدر نكأ القرحه ينكؤها : قشرها قبل أن تبرأ (تقول شماء)
من كلمة له مطلعها :

انظر خليلي ببطن جِلَقٍ هل تُؤْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ
جِلَقٌ شَعْنَاءٌ قَدْ هَبَطَ مِنَ الْحَبْسِ بَيْنَ الْكُتُبَانِ فَالسُّنْدُ
يَحْمِلَانِ حُورًا حُورَ الْمَدَامِ فِي الرَّيْسِ وَبَيْضَ الْوُجُوهِ كَالْبَرَدِ
مِنْ دُونَ بَصْرَى وَخَلْفَهَا جَبَلُ النَّاسِجِ عَلَيْهِ السَّحَابُ كَالْقَدَرِ
أَنَّى وَرَبِّ الْخَيْسَاتِ وَمَا يَقْطَعَنَّ مِنْ كُلِّ مَرْبِجٍ جَدَدٍ
وَالْبُذْنُ إِذَا قُرِبَتْ لِنَحْرِهَا حَلْفَةٌ يَرُّ الْبَيْنِ بِجَنْهٍ
مَا حُلْتُ عَنْ خَيْرٍ مَا عَهَدْتُ وَلَا أَحْبَبْتُ حَبِيَّ إِيَّاكَ مِنْ أَحَدٍ
تقول شماء الخ .

(جلق) « بكسر تين مشدد اللام » اسم لكورة الغوطة أو هي دمشق نفسها أو قرية
من قراها . و (البلقاء) كورة من أعمال دمشق . و (بصرى) « بالضم والقصر » :

(هي امرأته وهو اسمها)

أَهْوَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ* فِي فَلَقِ الصَّبْحِ وَصَوْتَ الْمَسَامِيرِ الْغَرْدِ
لَا أَخْدِشُ أَخْدِشَ بِالْجَائِسِ وَلَا يَخْشَى نَدِي إِذَا انْتَشَبَتْ يَدِي
يَأْتِي لِي السِّيفُ وَاللَّسَانُ وَقَوْمٌ لَمْ يُضَامُوا كَلْبِدَةَ الْأَسَدِ
لِبِدَةِ الْأَسَدِ : مَا يَنْتَظَرُ مَنْ شَعْرِهِ* . بَيْنَ كَتِفَيْهِ وَيُقَالُ أَسَدٌ ذُو لِبْدَةٍ
وَذُو لِبْدٍ . وَحَدَّثَنِي عُمَارَةُ قَالَ مَرِضَ جَرِيرٌ مَرَضَةً شَدِيدَةً فَعَادَتْهُ
فَيْسُ فَقَالَ

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَوْمٍ زِينُوا حَسْبِي وَإِنْ مَرِضْتُ فَمَنْ أَهْلِي وَعَوَادِي
لَوْ خِفْتُ لَيْتَنِي أَبَا شَيْبَانَ بْنَ ذَا لِبْدٍ مَا أَسْلَمُونِي لِلْيَيْثِ الْعَابَةِ الْعَادِي
إِنْ نَجَّيْتُ بَأْمَرِهِ عَافِيَةً أَوْ بِالرَّحِيلِ فَقَدْ أَحْسَنْتُمْ زَادِي
وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامٍ وَهُوَ بُهَاجِي
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ
فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنَّا فَهُمْ مِنْهُمْ وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجٍ
وَلَوْلَا لَمْ لَكُنْتَ كَحُوتٍ بِخَيْرٍ هُوَى فِي مُظْلَمِ الْعَمَرَاتِ دَاجِي*

بلد من أعمال دمشق أيضا . (كالقدد) كالجاعات المتفرقة . الواحدة قدة مثل قطع
وقطعة . (الخبيسات) من التخيس وهو التذليل . يقال خيس الدابة تخيساً : راضها
وذللها للركوب . يريد الأبل المذلة . و (السريح) الأرض البعيدة و (الجدد) « بفتحين »
ما استوى من الأرض . (الندمان) « بفتح النون » التديم وجهه تدايم و « داجي »
(ما ينتظر من شعره) يتركب بعضه فوق بعض (وداجي) الوداج كالودج مصدر ودجه
كوعده . قطع ودَّجه . أراد قطع وريده

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتَدٍ يَبْقَعُ * يُشَجِّجُ رَأْسَهُ * بِالْفَهْرِ وَاجِبِي *
 فَكُتِبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى مَرْوَانَ أَنْ يُؤَدَّ بِهِمَا وَكَانَا قَدْ تَقَاذَفَا * فَضَرَبَ
 عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ ثَمَانِينَ وَضَرَبَ أَخَاهُ عَشْرِينَ فَقِيلَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
 حَسَّانَ قَدْ أَمْسَكَكَ فِي مَرْوَانَ مَا تُرِيدُ فَأَشِدَّ بِذِكْرِهِ وَارْقَمَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ
 فَقَالَ إِذَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ . وَقَدْ حَدَّثَنِي كَمَا تُحَدِّثُ الرِّجَالُ الْأَحْرَارُ . وَجَعَلَ
 أَخَاهُ كَنِصْفِ عَيْدٍ فَأَوْجَمَهُ بِهَذَا الْقَوْلِ . وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ
 حَسَّانَ لَسَمَهُ زُنْبُورٌ فَجَاءَ أَبَاهُ يَبْكِي . فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ فَقَالَ لَسَمَنِي طَائِرٌ
 كَأَنَّهُ مُلْتَفٌّ فِي بُرْدِي حَبْرَةٍ * قَالَ قُلْتَ وَاللَّهِ الشَّعْرُ *

(يشجج رأسه) الشجج في الأصل ضرب رأس الإنسان فيجرح ويشق . استعمل
 في رأس الوتد مجازاً (والفهر) حجر يملأ الكف أو هو الحجر مطلقاً والجمع أنهار
 وفهور (واجبي) أصله واجبي بالهمز فحوله إلى ياء الوصل . من الوجء وهو الدق والضرب
 (وكانا قد تقاذفا) من أقذع ما هجا به ابن حسان ابن الحكم قوله

دَعَاوَعْدُ قَرِيضَ شَعْرِكَ فِي أَمْرِي * يَهْدِي وَيُنْشِدُ شَعْرَهُ كَالْفَاخِرِ
 وَبَنُو أَبِيهِ سَخِيفَةُ أَحْلَامِهِمْ * فُحِشَ النَّفُوسِ إِلَى الْجَلِيلِ الزَّائِرِ
 أَحْيَاؤُهُمْ عَارٌّ عَلَى أَمْوَاتِهِمْ * وَالْمَيْتُونَ مَسَبَّةٌ لِلْفَاخِرِ
 هُمْ يَنْظُرُونَ إِذَا مَرَرْتَ عَلَيْهِمْ * نَظَرَ التِّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَاوِرِ
 خَزَرِ الْعِيُونَ مِنْكَسَى أَذْقَاتِهِمْ * نَظَرَ الدَّلِيلِ إِلَى الْعَزِيرِ الْقَاهِرِ

(بردى حبره) الحبرة كعنبه ضرب من ثياب اليمن ذو حمرة تضرب إلى سواد يقال
 برد حبرة وبرود حبرة بالوصف والاضافة (قلت والله الشعر) يريد بالشعر ما جاد فيه
 الخيال سواء كان ثراً أو نظماً لا الشعر الذي هو المنظوم بأوزان مخصوصة لا يتجاوزها

وَبُرُوِي أَنَّ مُعَلِّمَهُ عَاقَبَ الصَّبِيَّانَ عَلَى ذَنْبٍ وَأَرَادَهُ بِالْعُقُوبَةِ فَقَالَ
 اللَّهُ يَلْمُ أَنِّي كُنْتُ مُنْتَبِذًا فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَلَادُ الْيَمَاسِيَا
 وَأَعْرَقُ قَوْمٌ كَانُوا فِي الشَّعْرِ آلُ حَسَّانَ فَلَهُمْ يَمْتَدُّونَ سِنَةً فِي نَسَقِ
 كُلِّهِمْ شَاعِرٌ . وَهُوَ سَمِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ
 ابْنِ حَرَامٍ . وَبِمَدِّ هَؤُلَاءِ فِي الْوَقْتِ * آلُ أَبِي حَفْصَةَ . فَلَهُمْ آلُ يَتِ
 كُلُّهُمْ شَاعِرٌ يَتَوَارَثُونَهُ كَابِرٌ عَنْ كَابِرٍ . وَبُرُوِي أَنَّ ابْنَةَ لَابِنِ الرَّقَاجِ وَقَفَتْ
 بِيَابِ أَبِيهَا قَوْمٌ يَسْأَلُونَ عَنْهُ فَقَالَتْ مَا تَرِيدُونَ إِلَيْهِ فَقَالُوا اجْتَنَّا لِنَهْكِجِيهِ
 فَقَالَتْ وَهِيَ صَبِيَّةٌ

نَجْمَتُهُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْمٌ قِرْنٌ وَاحِدٍ
 فَهَذِهِ بَلَّغَتْ بِطَبْعِهَا عَلَى صِفَتِهَا مَبْلَغَ الْأَعْشَى فِي قَلْبِ هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ
 يَقُولُ لِهَوْذَةَ بْنِ عَلِيٍّ

بَرَى جَمْعُ مَادُونِ الثَّلَاثِينَ قُصْرَةً وَيَمْدُو عَلَى جَمْعِ الثَّلَاثِينَ وَاحِدًا

(اليماسيا) جمع اليعسوب وهو رئيس النحل . أراد به مطلق النحل (وبعده هؤلاء
 في الوقت) يريد : أن آل أبي حفصة كانوا بدمهم لم يجتمعوا في عصر واحد . واسم
 أبي حفصة يزيد . وقد روى أنه كان مجوسيا وأسلم على يد مروان بن الحكم ومن
 آله مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة وكان نابغة مدح المهدي والرشيذ ومعن
 ابن زائدة ومنهم حفيده مروان بن أبي الجنوب كان في عهد المتوكل (لابن الرقاع)
 سلف نسيه (لهوذة بن علي) ابن ثمامة من بني حنيفة بن الجهم . (قصر) بضم فسكون ،
 اسم للتقصير وكذلك القصر « بالنحر يك » يريد أنه يمدُّ عَدُوَّهُ عَلَى مَادُونِ الثَّلَاثِينَ
 تقصيرا منه

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عمر بن الخطاب رحمه الله . عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الْمَوَظَّعَ وَالرَّمَايَةَ
وَمُصْرُوهُمْ فَلْيَتَّبِعُوا عَلَى الْخَيْلِ وَثَبًا . وَرَوْهُمْ مَا يَجْمَلُ مِنَ الشَّعْرِ . وَفِي
حَدِيثٍ آخَرَ وَخَيْرُ الْخُلُقِ لِلرَّأَةِ الْمَفْزَلُ * . وَيُرْوَى عَنْ الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ
قَالَ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ لِي أَبِي يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ *
قَدْ اخْتَصَمَكَ دُونَ مَنْ تَرَى مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ فَاحْفَظْ عَنِّي ثَلَاثًا .
لَا يُخْرِجَنَّ عَلَيْكَ كَذِبًا . وَلَا تُغْتَبِ عَنْهُ مُسْلِمًا . وَلَا تُفْسِدَنَّ لَهُ سِرًّا .
قَالَ فَقُلْتُ لَهُ يَا أَبَتِ * كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ . فَقَالَ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْهَا خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةِ أَلْفٍ . وَحَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَّاجِ فِي إِسْنَادٍ ذَكَرَهُ
قَالَ نَظَرَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِي عَلَى بَغْلَةٍ قَدْ شَمِطَ وَجْهَهَا * هَرَمًا فَقِيلَ لَهُ
أَتَرْكَبُ هَذِهِ وَأَنْتَ عَلَى أَكْرَمِ نَاحِرَةٍ * بِمَصْرٍ . فَقَالَ لَا مَلَلَ عِنْدِي لِدَا بَنِي
مَا حَمَلَتْ رُجُلَتِي * وَلَا لَامِرَاتِي مَا أَحْسَنْتَ عِشْرَتِي . وَلَا لَصِدِّيقِي مَا حَفِظَ

﴿ باب ﴾

(المفضل) بنو نعيم تكسر فيه وقيس نضمها وهو القياس لأنه من أغزل بمعنى قتل
وأديرَ وذهب ابن الأنبار إلى أنه بكسر الميم آلة الغزل . وفتحها مكان الغزل وبضمها
ما يجمل فيه الغزل . والزاي في جميع مفتوحة (أمير المؤمنين) يريد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه . (ياأبته) يريد ياأبت وهذه التاء يوقف عليها بالهاء إلا في كتاب الله
تعالى أتباعاً للرسم (شط وجهها) « بكسر الميم » كطرب . ابيض وجهها . وذلك كناية عن
ضمها (رجلى) كذا وقعت والصواب ما حملت رجلى فأما الرُّجْلَةُ بالضم فمعناها القوة على
المشي وعن أبي زيد الرُّجْلَةُ « بفتح لراء وكسر ها » شدة المشي وكذا غير مناسب هنا
(على أكرم ناخرة) من النخير وهو صوت يمد في خياشيم الأنف يريد وأنت وال عليها .

سِرِّي . إن الملل من كواذب الأُخلاق قوله على أكرم ناخرة . يريدُ الخليلُ يُقال للواحد ناخرٌ . وقيل ناخرةٌ . يُرادُ جماعةٌ كما تقولُ رجلٌ بَغَالٌ وحمَارٌ والجماعةُ البَغَالَةُ والحمَارَةُ . وكذلك تقولُ أَتَانِي عُصْبَةُ بَدِيلَةٍ . وقبيلة شريفة . والواحدُ نبيلٌ وشريفٌ . وشاورٌ مُعاويةٌ في أمر عبد الله بن هاشم

وذهب بعضهم إلى أن معناه وأنت لك أكرم ناخرة كما يقال إن علياً عكراً من مال يريدون له عكراً والاصل في معناه تروح عليه عكراً . وهي القطعة من الإبل (وقيل ناخرة براد جماعة تقول الخ) يريد أن العرب قالت ناخرة . فألحقها الهاء تريد جماعة الخليل كما ألحقت الهاء في بغال وحمار فقالت بغالة وحمارة تريد جماعة أصحاب البغال والخيبر (وشاور معاوية في أمر عبد الله الخ) يروي أن معاوية لما تم له الأمر بمدموت على رضى الله عنه بعث زياداً على البصرة وقد نادى مناديه أَمِنْ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ بِأَمَانِ اللَّهِ الْإِلَهَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ هَاشِمٍ بْنُ عَثْبَةَ فَكَثَّ مُعَاوِيَةُ يَطْلُبُهُ أَشَدَّ الطَّلَبِ وَلَا يَعْرِفُ لَهُ خَبَرَ حَتَّى جَاءَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ طَلَبْتِكَ عِنْدَ فَلَانَةِ الْخَزَوْمِيَةِ فَبَعَثَ إِلَى زِيَادٍ بِأَمْرِهِ أَنْ يَسْتَخْرِجَهُ مِنْ دَارِ الْخَزَوْمِيَةِ وَيُحَلِّقَ رَأْسَهُ وَيَلْبِسَهُ جَبَّةَ شَعْرٍ وَيَقْبِدَهُ وَيَقْلِبْهُ يَدَهُ إِلَى عُنُقِهِ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ قَالَ لِعَمْرٍو بْنُ الْعَاصِ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَتَعْرِفُ هَذَا الْفَتَى قَالَ لَا قَالَ هَذَا ابْنُ الدِّيِّ كَانَ يَقُولُ يَوْمَ صَفَيْنَ

أَعْوَرُ يَبْنِي أَهْلَهُ مَحَلًّا قَدْ عَالَجَ الْحَيَاةَ حَتَّى مَلَأَ
لَا بُدَّ أَنْ يُقْلَ أَوْ يُفْلَأَ يَتَلَهُمْ بِذِي الْكُعُوبِ تَلَأَ
لَاخِبَرٍ عِنْدِي فِي كَرِيمٍ وَلِيَّ

وكان هاشم ذهب عنه يوم البرموك فقال عمرو انه لهو . دونك الضَّبُّ الضَّبُّ فاشخب أوداجه ولا ترجمه إلى أهل المراق فانهم أهل فتنة وِنفاق . وله مع ذلك هوى بُرْذِيهِ وبطانة تنويه . فوالذي نفسي بيده إن أفلت من حباتك لِيُجَزِّنَ إِلَيْكَ جِيْشًا تُكْثِرُ

ابن عُتْبَةَ بن مالك بن أَبِي وَقَّاصٍ وكان هاشم بن عُتْبَةَ أحد فرسان عليّ

صَوَاهِلُهُ فقال عبد الله وهو في قيده . يا ابن الأُبَرِّ هَلَا كَانَتْ هَذِهِ الْحِمَاسَةُ عِنْدَكَ يَوْمَ صَفَيْنَ وَنَحْنُ نَدْعُوكَ إِلَى الْبَرَّازِ وَتَلُوذُ بِشِمَائِلِ الْخَيْلِ كَلَامَةَ السُّودَاءِ وَالنَّعْمِجَةِ الْقَوْدَاءِ أَمَّا إِنْ لَمْ يَكُنْ قَتْلُ رَجُلٍ كَرِيمٍ كَالْخَبْرَةِ حَمِيدٍ الْمُنْدَرَةِ لَيْسَ بِالْجُنُبِ الْمُنْكَوَسِ وَلَا التَّلْبِ الْمَرْكُوسِ فَقَالَ عَمْرُو دَعِ كَيْتَ وَكَيْتَ فَقَدْ وَقَعْتَ بَيْنَ لُحْيَيْ لَهْدَمِ فَرُوسٍ لِلْأَعْدَاءِ يُسْطِطُكَ إِسْعَاطُ الْكُودَنِ الْمَلْجَمِ . فقال عبد الله أَكْثَرَ إِكْتَارِكَ فَأَنَّى أَعْلَمُكَ بِطَرِيقِ الرِّخَاءِ جَبَانًا فِي اللَّقَاءِ هَيَّابَةً عِنْدَ كِفَاحِ الْأَعْدَاءِ تَرَى أَنْ تَقِي مَهْجَتَكَ بِأَنْ تُبْدِيَ سَوَاءَتَكَ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ أَلَا تَسْكُتُ لَا أُمُوكَ . فقال يا ابن هند أَتَقُولُ لِي هَذَا وَاللَّهِ لَنْ شِئْتُ لِأَعْرَقَ جَبِينَكَ وَلَا أَقِيمَنَّكَ وَبَيْنَ عَيْنَيْكَ وَنَسَمٌ يَلِينُ لَهُ أَخْذُكَ . أَبَا كَثَرٍ مِنَ الْمَوْتِ تَخْوَفُ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ أَوْ تَكْفُ يَا بَنَ أَخِي وَأَمْرٌ بِهِ إِلَى السَّجْنِ وَانْصَرَفَ عَمْرُو فَكَتَبَ أَيْيَاتَهُ إِلَى آخِرِ مَا حَدَّثَ بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ ثُمَّ أَمَرَ بِاحْضَارِهِ فَقَالَ لَهُ أَتُرِكَ فَاعِلًا مَا قَالَ عَمْرُو مِنَ الْخُرُوجِ عَلَيْنَا قَالَ لَا تَسْلُ عَنْ عَقِيدَاتِ الضَّمَائِرِ لَا سِيَّامَا إِذَا أُرِدْتَ جِهَادًا فِي طَاعَةِ اللَّهِ . فقال اذْنُ يَقْتُلُكَ كَمَا قَتَلَ أَبَاكَ . قَالَ وَمَنْ لِي بِالشَّهَادَةِ . ثُمَّ انْ مَعَاوِيَةُ أَخَذَ عَلَيْهِ مَوْثِقًا أَنْ لَا يَسَاكُنَهُ بِالشَّامِ فَيُفْسِدَ عَلَيْهِ أَهْلُهُ وَلِيَنْصَرِفَ حَيْثُ شَاءَ . وَقَدْ أَحْسَنَ لَهُ وَصَفَحَ عَنْهُ (الْجَيْشُ) «بِكُسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْبَاءِ» الدُّنْيَا الْجَبَانِ . وَكُلُّ جَامِدِ الظِّلِّ ثَقِيلُ الرُّوحِ فَهُوَ جَبَسٌ وَالْمُنْكَوَسُ وَالْمَرْكُوسُ الْمَذْبُورُ عَنْ حَالِهِ وَالتَّلْبُ (بِكُسْرِ فَسْكَوْنِ) الْمَغِيبُ وَكَذَا التَّلْبُ يَفْتَحُ فَكُسْرُ وَ (لَهْدَمِ) كَجَعْفَرِ الْحَادِّ الْقَاطِعِ مِنْ سَيْفٍ وَسِنَانٍ وَنَابٍ وَأَسْعَطَهُ الرَّمْحُ إِذَا طَعَنَهُ فِي أَنْفِهِ وَالْكُودَنُ . الْبَرْدُونُ يَشْبَهُ بِهِ الْبَلِيدُ وَقَوْلُهُ (بَأَنْ تُبْدِيَ سَوَاءَتَكَ) يَذْكُرُهُ بِخَزَائِمَتِهِ يَوْمَ بَرَزَ لِعَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَلْبًا يَقْنُ بِالْمَلَائِكَةِ كَشَفَ عَنْ سَوَاءَتِهِ فَرَجَعَ عَلِيٌّ عَنْهُ (وَكَانَ هَاشِمُ الْخ) وَكَذَلِكَ كَانَ ابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ أَحَدُ فَرَسَانِ عَلِيٍّ . يَرُودُ أَنَّهُ لَمَّا قَتَلَ هَاشِمٌ أَخَذَ ابْنَهُ رَابِتَهُ ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي هَاشِمًا كَانَ عَبْدًا مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الْقَدِيِّ قَدَرُ أَرْزَاقِهِمْ وَكُتِبَ آثَارُهُمْ وَأَحْيَى أَعْمَالُهُمْ وَقَضَى آجَالَهُمْ فِدَعَاهُ رَبُّهُ فَاسْتَجَابَ لَهُ وَقَدْ

رضي الله عنه (وهو المرقال) فَأَتَى بَابَهُ مَعَاوِيَةُ فَشَاوَرَ عَمْرَانِيَةَ فَقَالَ أَرَى
أَنْ تَقْتُلَهُ فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ أَنِّي لَمْ أَرِ فِي الْعَفْوِ إِلَّا خَيْرًا فَضَى عَمْرُوهُ مُنْقَضِيًا
وَكُتِبَ إِلَيْهِ

وَكُنْ مِنْ التَّوْفِيقِ قَتْلُ ابْنِ هَاشِمٍ	أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَعَصَيْتَنِي
أَعَانَ عَلَيْنَا يَوْمَ حَزِّ الْغَلَاصِمِ *	أَلَيْسَ أَبُوهُ يَا مُعَاوِيَةَ الَّذِي
بَصَفَيْنَ أَمْثَالُ الْبُحُورِ الْخَضَارِمِ	فَقَتَلْنَا حَتَّى جَرَى مِنْ دِمَائِنَا
وَبُوشَيْكُ أَنْ تُنَلِّقَ بِهِ جِدَّ نَادِمِ *	وَهَذَا ابْنُهُ وَالْمَرْءُ يُشَبِّهُ عَيْصَةَ *

فَبِمَثِّ مُعَاوِيَةَ بِأَيَاتِهِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَاشِمٍ فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَاشِمٍ:

ضَغِيئُهُ حَبِّ * غِشَّاهُ غَيْرُ نَائِمِ	مُعَاوِيَةَ إِنَّ الْمَرْءَ عَمْرًا أَبَتْ لَهُ
تَرَى مَا بَرَى عَمْرُو مَلُوكِ الْأُمَامِ	يَرَى لَكَ قَتْلِي يَا ابْنَ هَنْدٍ وَإِنَّا
إِذَا كَانَ مِنْهُ بَيْعَةٌ لِلْمُسْلِمِ *	عَلَى أَنَّهُمْ لَا يَقْتُلُونَ أُسِيرَهُمْ
وَإِنْ تَرَ قَتْلِي تَسْتَحِلُّ مَحَارِمِي	فَإِنْ تَعَفَّ عَنْ تَعَفٍّ عَنْ ذِي قَرَابَةٍ

جَاهِدَ فِي طَاعَةِ ابْنِ عَمِّ رَسُولِهِ أَوَّلَ مَنْ آمَنَ بِهِ وَأَقْبَهُمْ فِي دِينِ اللَّهِ وَحَقَّ عَلَيْكَ جِهَادُ
مَنْ خَالَفَ اللَّهَ وَعَطَلَ حُدُودَهُ وَنَابَذَ أَوْلِيَاءَهُ . جُودُوا بِمَهْجَمِكُمْ فِي طَاعَةِ اللَّهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا
تَصِيدُوا الْآخِرَةَ وَالْمَنْزِلَ الْأَعْلَى . فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ ثَوَابٌ وَلَا عِقَابٌ وَلَا جَنَّةٌ وَلَا نَارٌ لَكَانَ
الْقِتَالُ مَعَ عَلِيٍّ أَفْضَلَ مِنَ الْقِتَالِ مَعَ مَعَاوِيَةَ . فَكَيْفَ وَأَنْتُمْ تَوَجُّونَ مَا تَرْجُونَ (المرقال)
لَقَبَ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يُرَقَّلُ بِرَأْيِهِ فِي الْحَرْبِ . وَالْإِرْقَالُ ضَرْبٌ مِنَ الْقُدُومِ (الغلاصم) جَمْعُ
الْفُلْصَمَةِ وَهِيَ رَأْسُ الْخَلْقُومِ (بشبه عيصه) يُرِيدُ أَصْلَهُ (خب) « بِكسر الخاء وفتحها »
الْخِدَاعُ الْخَبِيثُ الْمُسْكِرُ (بَيْعَةُ الْمُسْلِمِ) بَعْدَهُ

م ١٥ - جزء ثالث

فمصفح عنه . وقال عمرو لمائشة رحمها الله لوددت أنك كنت قتلت يوم
الجل فقلت ولم لا أبالك . فقال كنت تموتين بأجلك وتدخين الجنة
ونجمة لك أكبر التشنيع على عليّ وحدثني العباس بن الفرّج الرّياشي في إسناده
ذكره . آخره ابن عباس . قال دَخَّاتُ على عمرو بن العاصي وقد احتَضِرَ فدَخَلَ
عليه عبد الله بن عمرو . فقال له يا عبد الله خُذْ ذَلِكَ الصُّنْدُوقَ . فقال لا حاجة
لي فيه . قال إنه مَمْلُوءٌ مَالاً قال لا حاجة لي به فقال عمرو ليئنه مملوء بَعْرًا .
قال فقلت يا أبا عبد الله إنك كنت تقول أشتهى أن أرى عاقلاً يموت
حتى أسأله كيف يَمُوتُ . فسكيف تَمُوتُ . قال أجِدُ السَّمَاءَ كأنها مُطَبَّعَةٌ
على الأرض وأنا يَدْنِيهِمَا وَأَرَأَيْ كَأَنَّمَا أَنَفَسُ مِنْ خَرَّتِ إِبْرَةٍ . ثم قال اللهم
خُذْ مِنِّي حَتَّى تَرْضَى ثُمَّ زَفَعْ يَدِيهِ فقال اللهم أَمَرْتَ قَمَصِينَا وَنَهَيْتَ
فَرَكْبَنَا . فَلَا بَرِيءَ فَأَعْتَدِرْ وَلَا قَوِيٌّ فَأَتَصَرُّ . ولكن لا إله إلا الله
ثلاثاً ثم فَاظَ . وقد رَوَيْنَا هَذَا الْخَبَرَ مِنْ غَيْرِ نَاحِيَةِ الرِّيَاشِيِّ بِأَنَّهُ مِنْ هَذَا .
ولكن اقتصرنا على هذا لثقة إسناده . قوله مِنْ خَرَّتِ إِبْرَةٍ . يعني
مِنْ ثَقَبِ إِبْرَةٍ . يقالُ لِلدَّلِيلِ خَرَبْتُ* . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ* أَنَّهُ أُرِيدَ بِهِ

وقد كان منهم يوم صفين نفرة عليك جناها هاشم وابن هاشم
قضى الله فيها ما قضى ثمة انقضت وما قد مضى الا كأضفاح حالم
فان تعف . البيت . والنفرة « يفتح النون وسكون الفاء » القوم ينفرون الى العدو
كالنفر والنفير (من خرت) « يفتح الخاء وسكون الراء » (خربت) « بكسر الخاء
والراء المشددة » (وزعم الأصمعي الخ) يريد أن العرب أرادت بتسميته خريتنا أنه
يهندي لمثل خرت الإبرة من أخرات المفاز وهي أطرافها الخفية

أنه يهتدى لِثَغْلٍ خَرَّتِ الْإِبْرَةِ . وَقَوْلُهُ فَآظَ . أَيْ مَاتَ . يُقَالُ فَآظَ
وَفَادَ* . وَفَطَسَ* . وَفَاذَ وَفَوَّزَ . كُلُّ ذَلِكَ فِي مَعْنَى الْمَوْتِ . وَلَا يُقَالُ فَاضَ
بِالضَّادِ . إِلَّا لِلْإِنَاءِ قَالَ رُوْبَةُ (لَا يَذْفِنُونَ* مِنْهُمْ مَنْ فَآظَا) وَقَالَ ابْنُ جُرَيْجٍ
أَمَّا رَأَيْتَ الْمَيِّتَ حِينَ فَوَّظِهِ . وَمَنْ قَالَ ذَلِكَ لِلنَّفْسِ قَالَ فَاضَتْ نَفْسُهُ .
شَبَّهَهَا بِالْإِنَاءِ . وَحَدَّثَنِي أَبُو عُمَرَ الْمَازِنِيُّ أَحْسِبُهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ . قَالَ كُلُّ
الْعَرَبِ يَقُولُونَ فَاضَتْ نَفْسُهُ إِلَّا بَنِي ضَبَّةَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ فَآظَتْ نَفْسُهُ
وَإِنَّمَا السَّكْلَامُ الصَّحِيحُ فَآظَ بِالظَّاءِ . إِذَا مَاتَ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ امْرَأَةً سَلَامَ*
ابْنِ أَبِي الْحَقِيقِ* قَالَتْ فَآظَ وَإِنَّهُ يَهُودٌ

(وَفَادَ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَآوِيَّةٌ وَيَائِيَّةٌ . يُقَالُ فَادَ يَفُودُ فُودًا وَفَادَ يَفِيدُ فِيدًا مَاتَ قَالَ لَبِيدٌ
يَذْكُرُ الْحَرْثَ الْعَسَانِيَّ

رَعَى خُرَزَاتُ الْمَلِكِ سَتِينَ حِمَّةً وَعَشْرِينَ حَقِي فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ
(وَفَطَسَ) يَفْطُسُ «بِالْكَسْرِ» فَطُوسًا . مَاتَ : وَعَنْ بَعْضِهِمْ مَاتَ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ فَظَاهِرُ
(الْإِلَاءِ) بَلْ يُقَالُ فَاضَ الْفُجْعُ وَالْمَطَرُ وَكَذَلِكَ الْخَيْرُ إِذَا كَثُرَ (لَا يَذْفِنُونَ الْخَ)
قَبْلَهُ «وَالْأَزْدُ أَمْسَى شُؤْمُهُمْ لَفَآظًا» وَبَعْدَهُ «أَنْ مَاتَ فِي مَصِيفِهِ أَوْ فَآظَا» (كُلُّ الْعَرَبِ
يَقُولُونَ الْخَ) أَسَاءَ أَبُو الْعَبَّاسِ فَتَقُلُ الْحَدِيثَ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ وَالصَّوَابُ كُلُّ الْعَرَبِ
يَقُولُونَ فَآظَتْ نَفْسُهُ إِلَّا بَنِي ضَبَّةَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ فَاضَتْ نَفْسُهُ بِالضَّادِ (هَذَا) وَحَكِي
الْمَازِنِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ أَهْلُ الْحِجَازِ وَطَبِيعُهُ يَقُولُونَ فَآظَتْ نَفْسُهُ . وَقَضَاعَةُ وَتَمِيمٌ
وَقَيْسٌ يَقُولُونَ فَاضَتْ نَفْسُهُ مِثْلَ فَاضَتْ دَمْعَتُهُ (سَلَامٌ) بِتَشْدِيدِ اللَّامِ (بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ)
«بِالتَّصْفِيرِ» يَكْنَى أَبَا رَافِعٍ . كَانَ مِنْ أَشَدِّ الْيَهُودِ عَدَاوَةً لِسَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَكَانَ بَنُو الْخَزْرَجِ اسْتَأْذَنُوا رَسُولَ اللَّهِ فِي قَتْلِهِ فَأَذِنَ لَهُمْ فَنَجَّحَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَتِيكٍ
وَبِمَسْعُودِ بْنِ سَنَانٍ وَأَبُو قَتَادَةَ الْحَرْثُ بْنُ رَبْعَةَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أُنَيْسٍ وَحَلِيفُهُ لَمْ يَسْمَعْ

وحدثني مسعود بن بشر قال قال زياد . الإِمرَةُ * تَذْهَبُ الحَفِظَةُ *
وكانت من قومٍ إلى هَنَاتٍ * جَعَلَتْهَا تَحْتَ قَدَمِي وَدَبَّرَ * أَذُنِي . فلو
بَلَّغْتَنِي أَنَّ أَحَدَكُمْ قد أَخَذَهُ السِّلُّ مِنْ بُفْضِي ما هَتَكْتُ لَهُ سِتْرًا ولا
كَشَفْتُ لَهُ قِنَاعًا حَتَّى يُبْدِيَ لِي عَنْ صَفْحَتِهِ فاذا قَعَلَ لم أَناظِرُهُ .
وسَمِعَ زيادُ رجلاً يُسَبُّ الزَّمانَ . فقال لو كان يدري ما الزَّمانُ لَضَرَبَتْ
عُنُقَهُ . إن الزَّمانَ هو السُّلْطانُ . وفي عهدِ أَزدِ شَيْبَرٍ * وقد قال الأَوَّلونَ مِنَّا
عَدْلُ السُّلْطانِ أَنْفَعُ للرَّعيَّةِ مِنْ خِصْبِ الزَّمانِ . وقال المُهَلَّبُ بْنُ أَبِي
صَفْرَةَ لَبْنِيهِ . إِذَا وَلَّيْتُمْ قَلِيلًا مِنَ المُحْسِنِينَ واشتدوا على المُرِيبِ . فإن الناسَ

خزاعي بن أسود . من أسلم فساروا حتى قدموا خيبر فدخلوا دار أبي الحقيق ليلا
فاعتوروه بأسيا ففهم وهو نائم على فراشه وتحامل بسيفه عبد الله بن أنيس فأفنده من
بطنه وهو يقول قَطِي قَطِي ثُمَّ انطلقوا وقد صاحت امرأته فجاءها رجال من يهود
فأخذوا به فأقبلت فمحدثهم وفي يدها مصباح تنظر الى وجهه ثم قالت فاظروا له يهود
وكان ذلك سنة ثلاث من الهجرة

(الإِمرَةُ) « بكسر الهمزة » كالأِمارَةِ مصدرُ أَمَرَ فلان « بالكسر » صار أَمِيراً
على أمور الناس (الحَفِظَةُ) : الفضب وهي الاسم من أحفظته فاحتفظ إذا أغضبت
ففضب يريد أن الامام ينبغي أن يكون حليماً (هَنَاتٍ) واحداً هَنَتْ « بفتح فسكون »
أو هَنَةً « محرّكة » يكنى بها عن الأمور العظام في الشر ولا تستعمل في الخير أبداً
(دَبَّرَ) « بفتح فسكون » معناه خلف : يريد تصاممت عنه فلم تُصْغِرْ اليه وأغضت
عنه فلم ألتفت اليه (السِّلُّ) « بكسر السين وفتح » وهو داء يهزل الجسم ويضنيه
إذا استحكمت قتل صاحبه . (في عهدِ أَزدِ شَيْبَرٍ) يريد : فيما كتبه بالفارسية من الكلام
المأثورة والحكم المنثورة

للسلطان أَهْيَبُ مِنْهُمْ للقرآن . وقال عثمانُ بن عفانَ رضى الله عنه : إن الله
أَبْرَعُ بالسلطان ما لا يَزَعُ بالقرآن* . قوله يَزَعُ أى يَكْفُ . وَزَعَ يَزَعُ :
إذا كف . وكان أصله يَزَعُ مثل يَمِدُ فذهبت الواوُ لوقوعها بين ياء وكسرة
واتبعت حروف المضارعة لثلاثِ يَحْتَلِفُ البابُ وهى الهمزة . والنون . والتاء
والياء نحو أَعِدُ . وَنَعِدُ . وَبَعِدُ . ولكن انفتحت فى يَزَعُ من أجل
العين لأن حروف الحلقِ إذا كن فى موضع عَيْنِ الفعل أو لامه فتنحَن
فى الفعل الذى ماضيه فَعَلَ . وإن وقعت الواوُ مما هى فاءٌ فى بفعل المفتوحة
العين فى الأصل صَحَّ الفعل . نحو وَحَلَ يَوْحَلُ وَوَجَلَ يَوْجَلُ . ويجوز
فى هذه المفتوحة يَاحَلُ . وَيَاجَلُ . وَيَيْجَلُ* . وَيِيَجَلُ . وكل هذا كراهية
للاو بعد الياء تقول وزَعْتُهُ* . كَفَفْتُهُ . وَأَوْزَعْتُهُ . حَمَلْتُهُ* على رُكوب
الشيء وهَيَأْتُهُ له . وهو من الله عزَّ وجلَّ تَوْفِيقُ . ويقال أَوْزَعَكَ الله
شُكْرَهُ . أى وفَّقَكَ الله لذلك . وقال الحسنُ* مرَّةً ما حاجة هؤلاء

(ملا يزع بالقرآن) مع كثرة أوامره ونواهيه ووعدده ووعيده (وأوزعته حملته الخ)
ماذا على أبى العباس لو عبر بعبارة اللغة الواضحة مع إفادة الفرق بين أوزعته بالشيء
وأوزعته الشيء . قالت أوزعته بالشيء أغريته وأولعته به . وهذا ما أراد أبو العباس
فى قوله حملته على ركوبه . وأوزعته الشيء ألهمته إياه . وفى التنزيل « رب أوزعنى
أن أشكر نعمتك » وهذا ما أراد فى قوله وهو من الله عز وجل توفيق الخ (ياحل
وياجل) هذه لغة لبعض العرب فى كل مثال واوى . وهى قليلة . وكذا (ييجل)
« بفتح الياء » لغة لبعضهم فأما كسر الياء لتقلب الواو ياء كييجل فلهذه جميع العرب
الا الحجازيين (وقال الحسن) يريد الحسن بن الحسن البصرى

السلاطين إلى الشرط* فلما ولي القضاء* كثُر عليه الناسُ. فقال لابد
للناس من وزعة* وخطب الحجاج* بن يوسف ذات يوم يوم الجمعة فلما
توسط كلامه سمع تكبيراً عالياً من ناحية السوق فقطع خطبته التي
كان فيها ثم قال : يا أهل العراق يا أهل الشقاق يا أهل النفاق
وسبى الأخلاق. يا بنى الأكيمة وعبيد المصا وأولاد الإماء اني
لأسمع تكبيراً ما يراد الله به وإنما يراد به الشيطان وإن مثلي ومثلكم
قول ابن بريقة* الحمداني

وكننت إذا قوم رموني رميتهم فهل أنا في ذال همدان ظالم
متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفاً حميماً نجتنبك المظالم

(الشرط) « بضم ففتح » وهم أعوان الولاة . سموا بذلك لانهم أشرطوا أنفسهم .
أى أعلموها بعلامات يعرفون بها . الواحد شرطى « بضم الشين وسكون الراء أو
فتحها » (ولى القضاء) بالبصرة لأبهر المؤمنين عمر بن عبد العزيز . ثم استعفى من
عامله عدى بن أرطاة الفزارى فأعماه واستقضى إياس بن معاوية بن قرة (وزعة) جمع
وازع . يريد لابد من أعوان يكفونهم (وخطب الحجاج الخ) عن الهيثم بن عدى
خرج الحجاج يوماً من القصر فسمع تكبيراً فى السوق فزاعه ذلك فصعد المنبر فحمد
الله وأنفى عليه ثم قال يا أهل العراق الخ (قول ابن بريقة) هو عمرو بن بريقة أو ابن
براق بن منبته بن شهر بن رهم « بكسر النون وسكون الهاء » بن ربيعة بن مالك
الهمداني ، وحديثه على ما رواه أبو على فى أماليه بسنده عن ابن الكلبي قال : أغار
رجل من مراد يقال له حريم على إبل عمرو بن بريقة الهمداني وخيل له فذهب بها
فأتى عمرو سلمى بنت سبهم . وعن رأيها كانوا يصدرون ، فأخبرها أن حريماً المرادى

ثم نزلَ فصلٌ بهم . وقوله يا أهل الشقاق . فالمشاقَّةُ . المأكدةُ . وأصله أن
يركب ما يشقُّ عليه ويركب منه مثل ذلك . والنفاقُ أن يُسرَّ خلافَ

أغار على إبله وخيله فقالت والخنة والوميض . والشبق فالأحريض . والقلة والحضيض
إن حرباً لمنيع الجيز صيدٌ مزيّز ذو معقل حريز غير أني أرى الحمة ستظفر منه بهيمة
بطيئة الجيرة . فأغر ولا تنكح فأغار عمرو فاستاق كل شيء له فأتى حريم بعد ذلك
يطلب الى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع وقال

تقول سليبي لا تعرض لثقتي	وليك عن ليل الصعاليك نائم
وكيف ينائم الليل من جلّ ماله	حسامٌ يكون الملاح أبيض صارم
صوت إذا عض الكربة لم يدع	لها طمعاً طوع العيون ملأزم
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم	قليل إذا نام الدهر الماسم
إذا الليل أدجى واكفر ظلامه	وصاح من الأفراس يوم جوامم
ومال بأصحاب الكرى غالباته	فأتى على أمر الغواية حازم
نحالف أقوام على ليسلّموا	وجروا على الحرب إذا سالم
كذبتم وبيت الله لا تأخذونها	مراغة مادام للسيف قائم
أفاليوم أدعى للهودة بعدما	أجبل على الحى المذاكى الصلادم
كان حرباً إذ رجأ أن أردّها	ويذهب مالى يا ابنة القيل حالم

منى فجمع . البيت . وبعده

منى تطلب المال الممتع بالقنا
تعيش ما جداً أو تخترمك المحارم
وبعده وكنت إذا قوم رموى . البيت وبرى وكنت إذا قوم غزوني غزوتهم وبعده
فلا صلح حتى تمر الخيل بالقنا
ولا آمن حتى تنشم الحرب جهرة
أمسبطن عمرو بن نمان غارتى
وما يشبه اليقظان من هو نائم
وتضرب بالبيض الرقاق الجاجم
عبدة يوماً والحروب غواشم

مَا يُنْدِي . هذا أصله . وانما أخذ من الناقاء . وهو أحد أبواب * جحرة *
البربوع وذلك أنه أخفاها * فانما يظهر من غيره . ولجحره أربعة أبواب .

إذا جرّ مولانا علينا جريرة صبرنا لها إنا كرام دعائم
وتنصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم
(والخفو) كالغزو مصدر خفا البرق يخفو: برق برقاً خفياً معترضاً في نواحي النيم فان
لمع قليلاً غير معترض ثم سكن فذلك الوميض . والاحريض العُصفر شبهت حمرة
الشفق بلونه . والجيز «بكسر الجيم» جانب الوادي يزيد منبع الجانب والقلّة أعلى الجبل
والخضيض قرار الأرض عند منقطع الجبل والسفح مما يليه ومزب فاضل وقد مزب
«بالفتح» مزازة . فضل ومززه بذلك الأمر فضله والحمة كالحى علة يستحز بها الجسم
وتسكع مبنى للمجهول على ما روى ومعناه تردع . من نكمه عن الأمر دعه ودفعه (لا تعرض
لتلفة) «بالفاء» وهي الهضبة المنيمة التي يغشى من تعاطاها التلف . ضربتها مثلاً
أقوة حريم ومناعته وأنه يخشى منه التلف (صموت) يمر في العظام لا ينبو عنها
فتصوت (الدثور) المتدثر بثوبه . وبروى إذا نام الخلى المسالم . و(الافراط) واحدا
فرط «بفتح فسكون» وهي آكام شبيهات بالجبال . ومن كلامهم : اليوم تنوح على
الأفراط (مراغة) مغاضبة . و (المذاكي) الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة
أو سنتان . الواحد مذك . والصلادم : الشداد الحوافر . الواحد صلدم «بكسر الصاد
والدال» (وهو أحد أبواب) الذي ينبغي وهي إحدى أبواب (جحرة) كمنبة .
الواحد جُحَر . والبربوع حيوان فوق الجرذ أو هو نوع منه وجهه البرابيع . وقوله
(وذلك أنه أخفاها الخ) عبارة سخيفة . وذلك أنه أث ضميراً وذكر ضميراً وكلاهما
راجع الى الناقاء . والذي ينبغي التأنيث في جميع الضمائر . على أنه لم يصدق في
عبارة . وهاء ندا أين لك جحرة البربوع حتى تعلم صدق أبي العباس من كذبه وهن سبعة
أولها القاصماء وهي حفرة إذا فرغ منها دخل فيها وسدّها فخافة ما يؤذيه من حية

الناقفاء والراهِطَاء . والدَّامَاء والسَّايِيَاء . وكلُّها ممدودةٌ * ويُقالُ للسَّايِيَاءِ
القاصمَاء . وإنما قيلَ له السَّايِيَاءُ لَأَنَّهُ لَا يُتَفَذُّهُ فَيُبْقَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِتْقَانِهِ
هَنَةً مِنَ الْأَرْضِ رَقِيقَةً . وَأَخَذَ مِنْ سَائِيَاءِ الْوَلَدِ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الرَقِيقَةُ
الَّتِي يُخْرِجُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ . قَالَ الْأَخْطَلُ يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا

ونحوها . أَوْهَى التُّرَابِ الَّذِي يَسُدُّ بِهِ بَابَهَا . وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهَا بَابُ يَنْقُبُهُ بَعْدَ
الدَّامَاءِ الْآتِي بِبَابِهَا . وَنَائِيهَا النَّاَقَاءُ وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَرْتَقَى مَوْضِعُهَا غَيْرُ نَائِفَةٍ إِذَا طُلِبَ
مِنَ الْقَاصِمَاءِ ضَرْبُ النَّاَقَاءِ بِرَأْسِهِ وَانْطَلَقَ يَمْدُو فِي الْأَرْضِ فَإِذَا أَتَى مِنَ النَّاَقَاءِ
خَرَجَ مِنَ الْقَاصِمَاءِ . وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ الْمَنَاقِقَ مَأْخُوذٌ مِنَ النَّاَقَاءِ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْأَسْلَامِ
مِنْ وَجْهِهِ وَيَخْرُجُ مِنْهُ مِنْ وَجْهِ آخَرٍ . وَنَائِيهَا الرَّاهِطَاءُ . وَهِيَ كَمَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ حَفِيرَةٌ
بَيْنَ الْقَاصِمَاءِ وَالنَّاَقَاءِ يَخْبَأُ فِيهَا أَوْلَادُهُ . وَرَابِعُهَا الدَّامَاءُ « بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ » وَهِيَ اسْمُ
لَا حُدَّ جَحْرَتُهُ . وَتَطْلُقُ عَلَى مَا اسْتَخْرَجَ مِنْ تُّرَابِ يَسْوَى بِهِ بَعْضُ جَحْرَتِهِ . وَقَدْ دُمَّ
الْجَحْرِيْدِمَةُ « بِالضَّمِّ » دَمًا غَطَاهُ وَسَوَاهُ . وَخَامِسُهَا الْعَاقَاءُ . وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَمْلُؤُهَا تُّرَابًا
رَخْوًا إِذَا خَافَ دَسَّ عُنُقَهُ فِيهَا . فَيَقَالُ قَدْ تَعَنَّقَ . وَسَادِسُهَا الْحَائِيَاءُ . وَهِيَ حَفِيرَةٌ
لَا يَسْتَخْرِجُ تُّرَابَهَا يَظُنُّ مَنْ طَلَبَهُ إِنَّهَا وَجْهٌ جَحْرُهُ وَلِذَلِكَ يَقَالُ مَا أَشَدَّ اشْتِبَاهَ حَائِيَائِهِ .
وَسَابِعُهَا الْغَبْزِيُّ « بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ الْغَيْنِ مُشَدَّدَةً وَمُخَفَّفَةً » وَيَقَالُ لَهَا الْغَوْزَةُ كَأَعْجُوبَةٍ
وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَحْفَرُهَا مُسْتَقِيمَةً إِلَى أَسْفَلٍ ثُمَّ يَمْدُلُ فَيَحْفَرُ فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْهَا حَفِيرَةٌ .
وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ إِمَّاازَ الْكَلَامِ وَهُوَ تَعْمِيَّتُهُ فَلَا يَفْهَمُ الْمُرَادَ مِنْهُ
(وَكُلُّهَا مَمْدُودَةٌ) عَلَى فَاعِلَاءٍ وَتَكْسَرٍ عَلَى فَوَاعِلٍ لِاتِّفَاقِ فَاعِلَةٍ وَفَاعِلَاءٍ فِي الْبِنَاءِ وَإِنْ
فِيهَا عَلَى تَأْنِيثٍ

البربوع بن حنظلة* لأنه سُمي بالبربوع ..
 كَسَدَ القاصمَاءُ عليك* حتى تَنَفَّقَ* أو تَوَتَ بها هزّالا
 والعربُ تزعمُ أنه ليس من صَبّ الا وفي جُحْرِهِ عقربٌ فهو لا يأكل
 ولد العقرب وهي لا تُضْرِبُهُ فهي مُسَالِمَةٌ له وهو مُسَالِمٌ لها وأنشد
 وأَخْدَعُ من صَبّ اِذَا خَافَ حَارِشًا* أَعَدَّ له عِنْدَ الذَّائِبَةِ عَفْرِبَا
 (كلها بالمدّة . ويُقال بالقصر . ويُقال أيضا فيها على وزن فُعْلَةٍ . مُنْقَسَةٌ .
 ورُهْطَةٌ ودُمَمَةٌ وقُصَمَةٌ وحكى ابنُ القُوطِيَّةِ* في المَقْصُورِ والممدودِ
 له . الرُّهْطَاءُ كالرَّاهِطَاءِ . والنَّفَقَاءُ . كالنَّافِقَاءِ . والقُصَمَاءُ كالقَاصِمَاءِ . وحكى
 أيضا زيادة فقال العارِقاءُ جُحْرُ الأَرْنَبِ والبرْبُوعُ والغايِبَاءُ أيضا من
 جِحْرَةِ البرْبُوعِ . وأما قولُ أبي العباس في السَّابِيَاءِ فهو مما قد رُدَّ عليه فيه*

(البربوع بن حنظلة) جدّ جرير الأكبر بهجوه به (تسد القاصماء عليك) وقوله
 وما البربوع محتضنا يديه بمن عن بني الخطّ قبالا
 والقبال « بكسر القاف » زمام النمل الذي يكون بين الاصبع الوسطى والتي تليها .
 (حتى تنفق) يريد حتى تخرجه من ناقائه (حارشا) هو صائد الضباب وقد حرش
 الضب بحرشه « بالكسر » حَرَشًا : صاده . (ابن القوطية) هو أبو بكر محمد بن عمر
 ابن عبد العزيز راوى هذا الكتاب (فهو مما رُدَّ عليه فيه) قال ابن سيده قال محمد
 ابن يزيد . السابياء : جحر البربوع وهو خطأ منه زوهم . انما رأى باب فاعلاء في
 (المُصَنَّف) وفيه (السابياء) : النّتاج بعد ذكر القاصماء فتشبيح له أن السابياء من
 الجحرة . والمصنف كتاب لأبي عبيد القاسم بن سلام « بتشديد اللام » سماه الغريب
 المصنف . وكانت وفاته بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين .

وقد تبعه ابنٌ ولادٌ * وكلاهما غير مُصِيبٍ وإنما السَّاياءُ وعاءٌ فيه ماءٌ صافٍ يخرجُ مع الولد وهو الفَقُّ * وليس يخرج الولد فيه وقال الكُمَيْتُ وَقَفًا * فيها الغيثُ من سايائه * دَوَّاحٌ * وافقن * النجوم البَوَاجِسا * فشيبه ماءً * الغيثُ بماء الساياء وإنما الجلدة * التي يكون فيها الولد: الفرس وقد تبع ابن القوطية أبا العباس في الساياء في أنه من أسماء جحر البربوع وذلك غلط) . وقوله وبنو الكيعة : يريد اللثيمة . وقد مرّ تفسيرُ هذا

(ولاد) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد . المتوفى سنة اثنتين وثلاثين (ولاد) وعبارته والساياء النتاج . يقال بورك لك في الساياء وهو أيضا اسم لبعض جحرة البربوع . (هذا) والاطلاق على النتاج مجاز : لما أن هذا الماء يخرج عنده على رأس المولود وبه فسر حديث عمر قال لأبيّان : ما مالك قال عطاني الفان قال اتَّخذ من هذا الحُرث والساياء قبل أن تَلِيكَ غِلَّةٌ من قريش لانتعذ العطاء معهم مالا . (وهو الفقه) كذا قيل وعن بعضهم الفقه الذي ينفق عن رأس الولد وجمعه فقوه . وهذا هو المناسب لبيت الكيت (وفقاً) شقق وكذا تَفَقَّأت السحابة إذا تشققت فنزل منها مطر كثير (فشيبه ماء الخ) فيكون قوله (من سايائه) حالا من الغيث . والمراد بالساياء ما حل فيها من الماء (دوالج) هي السحاب المثقلات بالماء الواحدة دالحة . ويقال أيضا سحابة دَلُوح وسحاب دُلُح كصبور وُصْبُر (النجوم) يريد الانواء التي تضيف إليها العرب الأمطار والرياح والحرّ والبرد . (البواجسا) من بجست الماء أْبْجَسُهُ « بالضم » بجسا إذا فجرته . وقد بجس الماء إذا تفجّر - يتعدى ولا يتعدى - والأصل فيه اشتقاق في حَجَرَ أو أرض ينبع منها الماء (وإنما الجلدة الخ) غيره يقول الفرس « بالكسر » الجلدة التي تخرج على رأس الولد ساعة يولد فإن تركت قتلته . وجمعه أغراس

في موضعه . قال ابن قيس * الرقيات * يذكر قتل مصعب بن الزبير *
 إن الرزية يوم مسكن * والمصيبة والفجيرة
 بابن الحواري * الذي لم يعهده أهل الوقعة
 غدرت به * مضر العرا في وأمكننت منه ربيعة *
 فأصبت وترك * ياربهم وكنت سامعة مطيعة
 يالهي لو كانت له * بالطف يوم الطف شيعة

(ابن قيس) هو عبيد الله بن قيس بن شريح « بالنصغير » من بني عامر بن لؤي بن غالب . وإنما أضيف إلى (الرقيات) لأنه شب بثلاث نسوة سبن جميعاً رقية .
 وهن رقية بنت عبد الواحد من بني عامر بن لؤي . ورقية ابنة عمها . وامرأة من بني أمية يقال لها رقية . وهذا أنبت من القول بأن له عدة زوجات أو جدات .
 كلهن رقية (قتل مصعب بن الزبير) كان ذلك في جمادى الآخرة سنة إحدى أو اثنتين وسبعين (مسكن) « بكسر الكاف » موضع قريب من نهر دجيل عند دير الجاثليق القريب من بغداد . كانت به الوقعة بين عبد الملك ومصعب بن الزبير (الحواري) يريد به الزبير بن العوام الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم إن لكل نبي حوارياً وحواري الزبير . والحواري الناصر (غدرت به الخ) وذلك أن عبد الملك كتب إلى أشرف البصرة والكوفة بعدهم وبنيهم فأجابوه إلى خذلان مصعب (وأمكننت منه ربيعة) وذلك أن عبيد الله بن زياد بن ظبيان أحد سادات ربيعة وزعماء بكر بن وائل أقبل إلى ربات ربيعة . فإزال بهم حتى أضافهم إلى عسكر عبد الملك ثم رجع إلى مصعب فقتله وقد سلف ذكره وسيأتي في الكتاب حديثه وذلك ما يريد بقوله (فأصبت وترك) البيت (يالهي لو كانت له) الرواية .

يالهي لو كانت له بالدير يوم الدير شيعة

أَوْ لَمْ يَمْخُونُوا مَعَهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ بَنُو الْكَلْبِ
 لَوْجَدْتُمُوهُ حِينَ يَنْقُضُ لَا يُعْرَجُ بِالْمُضِيعةِ*
 وقوله عبيد العيصا : يريد أنهم لا يَنْقَادُونَ إِلَّا بِالْإِذْلَالِ كما قال ابن
 مَفْرَغُ* الْجَمْرِيُّ
 الْعَبْدُ* يُفْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ

وقال جرير يهجو التَّيْمَ
 إِلَّا إِنَّمَا تَيْمَ لَعَمْرُؤُ بِنِ مَالِكٍ عَبِيدُ الْعَصَا لَمْ يَزَجْ عَتَقًا قَطِينَهَا*
 وَخَطَبَ النَّاسَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ* بِنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ بِالْمَرْبَدِ* عِنْدَ ظُهُورِ أَمْرِ

يريد دبر الجانليق . وفيه يقول ابن قيس ايضا
 لَقَدْ أَوْرَثَ الْمَصْرِينَ خِزْيًا وَذِلَّةً قَتِيلَ بَدِيرِ الْجَانَلِيْقِ مَقِيمِ
 فَاقْتَلَتْ فِي اللَّهِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَلَا صَبْرَتْ عِنْدَ الْقَاءِ نَيْمِ
 وَلَكِنَّهُ رَامَ الْقِيَامَ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مُضَرَى يَوْمَ ذَلِكَ كَرِيمِ
 وَإِنَّمَا الَّذِي قَتَلَ بِالطُّفِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (لَوْجَدْتُمُوهُ حِينَ يَفْضُبُ لَا يَمْرُجُ
 بِالْمُضِيعةِ) الرِّوَايَةُ (لَوْجَدْتُمُوهُ حِينَ يُدْلِجُ لَا يُعْرَسُ بِالْمُضِيعةِ) وَالتَّعْرِيسُ . التَّزْوِيلُ فِي
 آخِرِ اللَّيْلِ . وَالتَّعْرِيجُ بِالْمَكَانِ الْإِقَامَةُ فِيهِ . وَالْمُضِيعةُ الْمَكَانُ يَضِيعُ فِيهِ مَنْ نَزَلَ بِهِ مِنْ
 الضِّيَاعِ . وَهُوَ الْأَطْرَاحُ وَالْمُحْوَانُ (بِنِ مَفْرَغِ) سَلَفُ نَسَبِهِ (الْعَبْدُ) الرِّوَايَةُ وَالْعَبْدُ .
 وَسَنَدُكَ لَكَ الْقَصِيْدَةُ بِهَا مَهَا فِيمَا يَأْتِي (قَطِينَهَا) أَهْلُ دَارِهَا (عَبْدُ الرَّحْمَنِ) الَّذِي نَفَتْ
 حَوْلَهُ رِبِيْعَةٌ وَمُضَرٌّ فَلَمْ يَبْقَ فَارِسٌ مَذْكُورٌ وَلَا شَاعِرٌ مَشْهُورٌ وَلَا نَاسِكٌ وَرِعٌ وَلَا فَقِيهٌ
 يَجْتَنِدُ إِلَّا آزَرَهُ وَأَعَانَهُ عَلَى قَهْرِ الْحَبَاجِ الثَّقَفِيُّ كِرَاهِيَةً فِيهِ وَعَدْوَانَهُ (بِالْمَرْبَدِ) يَرِيدُ مَرْبَدَ
 الْبَصْرَةِ

الحجاج عليه فقال أيها الناس إنه لم يبق من عدوكم إلا كما يبق من ذئب
الوزغة* تضرب به يمينا وشمالا فلا تلبث أن تموت . فسمعه رجل من
بنى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . فقال قبح الله هذا*
بأمر أصحابه بقلعة الاحتراس من عدوكم ويعدكم الغرور . وروى الرواة
أن الحجاج لما أخذ رأس ابن الأشعث* وجهه به الى عبد الملك بن مروان
مع عراك بن عمرو بن شاس* الأسدي . وكان أسود دميما* فلما ورد به
عليه جعل عبد الملك لا يسأل عن شيء من أمر الوفيعة إلا أنباه به عراك
في أصح لفظ وأشبع قول ، وأجزأ اختصار* فشفاه من الخبر وملا أذنه
صوابا وعبد الملك لا يعرفه وقد اقتحمته عينه* حيث رآه فقال متمثلا*
أرادت عراكا بالهوان ومن برذ لعمري عراكا بالهوان فقد ظلم

(لوزغة) سأم أبرص . والجمع أوزاغ ووزاغ (قبح الله هذا) يقيحه قبحا وقبوحا
أقصاه وباعده من كل خير (لما أخذ رأس ابن الأشعث) يروى أن ابن الأشعث لما
انهزم ذهب إلى رتبيل ملك الترك فأقام عنده فبعث الحجاج اليه بكتبه حتى غدر به
فأحضره مع ثلاثين من أهل بيته فقيدهم وبعث بهم إلى عامل الخجاج بسجستان . فلما
قربوا منه ألقى ابن الأشعث نفسه من فوق قصر فمات وأخذ رأسه ذلك العامل وضرب
أعناق الثلاثين . هذا وقد ذهب بعض الناس إلى أنه مات بمرض السل على فراشه
وبعث اليه رتبيل فأحضر رأسه وبعث بها إلى الحجاج (عمرو بن شاس) بن عبيد بن ثعلبة
ابن ذؤيب بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه (وكان
أسود دميما) يروى أن أمه كانت أمة سوداء (وأجزأ اختصار) يريد أكنفى اختصار من
جزىء بالشئ . اكتفى به واستغنى عن غيره (اقتحمته عينه) ازددرته واحتقرته (تمثلا)
بقول عمرو بن شاس وهذان البيتان من كلمة يماثب بها زوجه أم حسان بنت الحرث

وإنَّ عِرَارًا إِنِّي يَكُنْ غَيْرَ وَاصِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ
فَقَالَ لَهُ عِرَارُ أَنْتَ رَفِئِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ لَا . قَالَ فَأَنَا وَاللَّهِ عِرَارُ . فزاده
فِي سِرُّوهِ وَأَضْعَفَ لَهُ الْجَائِزَةَ .

ابن سعد وكانت تؤذى ابنه عرارا وتعبه بالسواد فجهد عمرو أن يصلح حالها معه
فلم يفلح فقال

دِيَارَ ابْنَةِ السَّمْدَى هِيَ تَكْلِي	بِدَافِقَةِ الْحَوَّامَانِ فَالْأَسْفَحِ مِنْ رَمَمٍ
لَعَمْرُ ابْنَةِ السَّمْدَى إِنِّي لَا تُقِي	خِلَافَتِي تَوْبَتِي فِي النَّرَاءِ وَفِي الْعَدَمِ
وَقَفْتُ بِهَا وَلَمْ أَكُنْ قَبْلُ أَرْتَجِي	إِذَا الْحَبْلُ مِنْ إِحْدَى حَبَائِي أَنْصَرَمِ
وَلَمَّا كَزُرَ بِالْمَطَى تَنَقَّلِي	عَلَيْهَا وَلِبَقَاعِي الْمُتَهَدِّ بِالْعَصَمِ
وَلَمَّا لَا تُعْطَى غَنَمًا وَسَمِينَهَا	وَأَسْرَى إِذَا مَا اللَّيْلُ ذُو الظَّلَامِ أَذْهَمِ
إِذَا التَّلْجُ أَضْحَى فِي الدِّيَارِ كَأَنَّهُ	مَنَائِرُ مِلْحٍ فِي السَّهُولِ وَفِي الْأَكَمِ
حَذَارًا عَلَى مَا كَانَ قَدَمُ وَالِدِي	أَذَارًا وَحَشَمِمْ حَرْجَفُ تَطَرُّدِ الْقَصَمِ
وَأَتْرَكَ نَدْمَانِي بِجُرْئِ نِيَابِهِ	وَأَوْصَالَهُ مِنْ غَيْرِ جَرَحٍ وَلَا مَقَمِ
وَلَكِنَّهَا مِنْ رِيَّةٍ بَعْدَ رِيَّةٍ	مَعْتَقَةٍ صَبِيَاءَ رَاوُوقَهَا رَذَمِ
مِنَ الْعَانِيَاتِ مِنْ مَدَامِ كَانَهَا	مَذَابِجَ غَزْلَانٍ يَطْيِبُ بِهَا الشَّمَمِ
وَإِذَا لِمَخْوَتِي حَوْلِي وَإِذَا أَنَا شَامِخُ	وَلِإِذَا لَا أُجِيبُ الْمَآذِلَاتِ مِنَ الصَّمَمِ
أَلَمْ يَأْتِهَا أَنِّي صَحَوْتُ وَأَنِّي	تَحَالَمْتُ حَتَّى مَا أَعَارِمُ مَنْ عَرَمِ
وَأَطْرَقَتْ لِطَرِاقِ الشَّجَاعِ وَلَوْ بَرَى	مَسَاقًا لِنَايِيهِ الشَّجَاعُ لَقَدْ أَرَمِ
وَقَدْ عَلِمْتُ سَعْدُ بَأَنِّي عَمِيدُهَا	قَدِيمًا وَأَنِّي لَسْتُ أَهْضَمُ مِنْ هَضَمِ
خَزِيمَةُ رَدَّائِي الْقَعَالِ وَمَعْشَرِي	قَدِيمًا بَنَوْا إِلَى سُورَةِ الْمُجْنِدِ وَالْكَرَمِ
إِذَا مَا وَرَدْنَا الْمَاءَ كَانَتْ مُحَاتِهِ	بَنُو أَسَدٍ يَوْمًا عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمِ

أرادت عراراً . الليت وبعده

فإن كنت منى أو تريد من صحتي فكوى له كالسمن رُبَّ له الأدم
وإن كنت نهوين الفراق ظميتي فكوى له كالذئب ضاعت له الغنم
والأفيني مثل ما بآن راكب نيم خساً ليس في ورده يتم
وإن عراراً إن يكن ذا شكية تُهايينها منه فإ أملك الشيم
وإن عراراً إن يكن غير واضح فإني أحب الجون ذا المنكب المعتم

(دافقة الحومان) موضع لم يعرفه ياقوت فلم يذكره في معجمه (ورم) « بفتحين »
اسم واد (لزر) من أزرى به : استخف ونهاون و (تنقلي) بدل اشتغال من المطى
(والمعصم) جمع عصمة . كغرفة وغرف : وهي القلائد يريد مواضعها وهي الأعناق :
يصف أنه أخو أسفار وصاحب غارات لا يصعب عليه ذلك (منائر) جمع منثر كقعد .
يريد كأنه ملح منشور تراكم بعضه فوق بعض (والأكم) « بفتحين » أنسب من
ضمها وأخف . الواحدة منها أكمة : وهي ما دون الجبل (حرجف) ربح شديد
باردة (العصرم) واحدتها صيرمة كقطعة وقطع . وهي القطيع من الإبل وكذا الغنم
من عشرين إلى ثلاثين أو أربعين (وأوصاله) جمع وصل « بكسر الواو وضمها »
مفاصله يريد أعضائه (ولكنهما من اظ) يصف حال ندما نه : يقول إن جره ثيابه وأوصاله
إنما هو من تناول خمرة (ربة بعدرية) « بفتح الراء » ذات ارتواء تروى شاربها
و (راووقها) اسم لنا جود الشراب الذي تصفى به الخمرة و (رذم) « بالتحريك » اسم
للامتلاء وهو « بسكون الذال » مصدر رذم الاناء يردم « بالكسر » امتلاً فقال
(العانيات) جمع العانية . وهي التي حبست في دثها (مذابح غزلان) يريد كأنها
مواضع تشق فيها نوافج مسك الغزلان . والذبح . الشق : يصف طيب ربحها (عرم)
اشند يقال عرم الرجل « بالكسر والضم » عرامة وعُراماً « بالضم » في الأخير اشند
(الشجاع) الحية الذكر و (أزم) عض بأنياه وقد أزمه يأزمه « بالكسر » أزمأ .
وأزم عليه كذلك عضه (أمضم من هضم) يريد لست أظلم من ظلمي : يرفع نفسه

وكتب صاحب اليمن إلى عبد الملك في وقت مُحَارَبته ابن الأشعث . إني
ند وجهتُ إلى أمير المؤمنين بجارية اشتريتها بمال عظيم . ولم يُرَ مثُلاً قطُّ .
فلما دُخِلَ بها عليه رآى وجهها جميلاً وخلقاً نبيلاً فألقى إليها فضيلاً كانَ
في يده فنكست لتأخذه فرآى جسماً بهرهُ . فلما عمَّ بها أعلمه الأذن
نَ رسولَ الحجاج بالباب فأذن له . ونَحَّى الجارية فأعطاه كتاباً من
عبد الرحمن * فيه سطورٌ أربعة يقول فيها

عن حب الانتقام مع القدرة عليه (خزعة) جده الأكبر (رداني الفاعل) بفتح الفاء
وهو في الخير ضد الفاعل بكسر ها . (سورة المجد) منزلته على التشبيه بسورة البناء .
وهي ما طال منه وحسن . والجمع سُور (رب له الأدم) ساف أن العرب تدهن نَحَى
السمن بما يطبخ من التمر لإصلاحه . (ظه. يني) هذا شاهد لمن زعم أن الظعينة تقال
للمقيمة في بينها (خمساً) « بكسر الخاء » فلاة يبعد وردها حتى يكون ورد النعم اليوم
الرابع سوى اليوم الذي شربت وصدرت فيه . و (يتم) « بالتحريك » : مصدر يتم
« بالكسر » إذا بَطَأَ في عمله . (ذا شَكِمة) ذا شدة وحدة . (غير واضح) غير
أبيض . والجون الأسود هنا (العمم) صفة ثانية للجون : وهو اسم أعظم الخلق ونعام
الجسم . وزعم بعض الناس أنه صفة للنكب . وفسره بالطويل وهذا غلط لأن المنكب
يوصف بالشدة لا بالطول

(فأعطاه كتاباً من عبد الرحمن) روى العتبي أنه كتب فيه أما بعد فإن مثلي ومثلك
ما قال القائل (سائل مجاور جرم) الأبيات وهي لَوْعلة بن عبد الله بن الحرث . من
بنى جرم بن زبَّان وهو عِلَاف بن حِلوان بن عمران بن إلخاف بن قضاعة . قالما يوم
قلت بنو نهد أخاه فاستعان بقومه فلم يعينوه فاستعان بمخلفاء بني نهد فأعانوه حتى أدرك نأره

سَائِلُ مُجَاوِرٍ جَزِمٌ هَلْ جَنَيْتُ لَهَا حَرْبًا تُزِيلُ بَيْنَ الْجَبَرَةِ الْخُلْطِ
وَهَلْ سَمَوْتُ بِجَرَارٍ لَهُ جَلْبٌ جَمَّ الْعَوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفُرْطِ
وَهَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً فِي سَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْفُيُطِ
وَتَحْتَهَا (يَنْتُ آخِرُ عَلَى غَيْرِ الرَّوِيِّ مِنَ الْآيَاتِ الْأَوَّلِ وَهُوَ)
قَتَلَ الْمُلُوكَ * وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عُرَى الْأَقْوَامِ *
قَالَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ * كِتَابًا وَجَمَلَ فِي طَيْبِهِ جَوَابًا لِابْنِ الْأَشْمَثِ

(قتل الملوك) رواه غيره خلع الملوك . والبيت لمهلل بقوله في أخيه كليب وقبله
وأغر من ولد الأرقام ماجد صلت الجبين معاود الإقدام
خلع الملوك . البيت وبعده

لَنَا لَنَضْرِبَ بِالصُّوَارِمِ هَاتِمَهُمْ ضَرَبَ الْقُدَارِ تَقِيْعَةَ الْقُدَامِ
وَالْقُدَارِ « بضم القاف » الجزار . قال الأزهري والعرب تقول للجزار قدار . تشبيها
بقدار بن سالف عاقر ناقة صالح عليه السلام . و (النقيعة) الجزور تنحرف لئسك أو
لقدام من سفر و (القدام) « بضم القاف وتشديد الدال » القادمون من سفر أو هو
الملك . وعن أبي عمرو القدام والقديم « بكسر القاف والدال المشددة » الذي يتقدم
الناس بشرف (من الآيات الأولى) يريد من آيات الجاهلية الأولى وسيأتي لأبي العباس
تفسير قوله (شجر العرى وعرا الأرقام) (فكتب إليه عبد الملك) أما بعد فاني أجبت
عدو الرحمن بلا حول ولا قوة إلا بالله وأمر الله لقد خلع سلطان الله بيمينه وطاعته بشماله
وخرج من الدنيا عارياً كما ولدته أمه . وإن مثلي ومثله ما قال الآخر « ما بال من أسمى » الآيات
ثم كتب فليت شعري أسمى عدو الرحمن لدعائم دين الله بهدمها أم رام الخلافة أن ينالها
وأوشك أن يؤمن الله شوكته فاستمع بالله واعلم أن الله مع الذين اتقوا والذين هم
محسنون . والشعر الذي تمثل به للحارث بن وعله بن عبد الله المذكور . وكان وعله وابنه

ما بالُ مَنْ أَسْنَى لِأَجْبَرٍ عَظْمَهُ حِفَظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي
أُظُنُّ خُطُوبَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ سَتَحْمِلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرَكَبٍ وَغَيْرِ
وَإِنِّي وَإِيَّامُ كَمَنْ نَبَهَ الْقَطَا وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي
أَنَاةً وَحِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغَمْرِ
وَيُنْشِدُ بِالْفَانِي : ثُمَّ بَاتَ يُقَلِّبُ كَفَّ الْجَارِيَةِ وَيَقُولُ مَا أَفَدْتُ فَايِدَةً
أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْكَ . فَتَقُولُ فَمَا بِالْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا يَنْمُكَ . فَقَالَ
يَنْمُنِي مَا قَالَهُ الْأَخْطَلُ . لِأَنِّي إِنْ خَرَجْتُ مِنْهُ كُنْتُ أَلَامَ الْعَرَبِ .

الحِثُّ مِنْ فَرَسَانِ قِضَاعَةٍ وَاتِّجَادِهَا وَشِعْرَانِهَا . وَقَوْلُهُ (نَزِيلٌ) مَعْنَاهُ تَفَرُّقٌ . تَقُولُ :
زَيْلَتُ الشَّيْءَ فَتَزِيلُ نَزِيدَ فَرْقَتِهِ فَتَفَرِّقُ . وَالتَّشْدِيدُ لِلتَّكْثِيرِ . (الْخِلَاطُ) وَكَذَا الْخِلَاطَاءُ
الْقَوْمُ الَّذِينَ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ . الْوَاحِدُ خَلِيطٌ (بِجَرَارٍ) يَرِيدُ بِجِيْشِ جَرَارٍ لَا يَسِيرُ إِلَّا زَحْفًا
لِكَثْرَتِهِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَتَبْتُ جَرَارَةً . ثَقِيلَةٌ لَا تَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ إِلَّا رَوِيدًا . وَاللَّجْبُ
ارْتِفَاعُ الْأَصْوَاتِ وَاخْتِلَاطُهَا . (ضَاحِيَةٌ) بَارِزَةٌ لَمْ يَسْتَتِرْ فِي الْخَدَّوْرِ وَيُرَوِّ (وَهَلْ
تُرَكَّتْ نِسَاءُ الْحَيِّ مُعَوَّلَةٌ) وَهَذِهِ الْآيَاتُ قَصْدُهَا وَعِلَّةُ عِتَابِ قَوْمِهِ وَنَقْلُهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ
إِلَى التَّهْدِيدِ .

(أُظُنُّ خُطُوبَ الدَّهْرِ الْخَطَا) رَوَى هَذِهِ الْآيَاتُ غَيْرُهُ لِلْحَرِثِ بْنِ وَعْلَةَ هَكَذَا :

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي نَخَافُ عُرَامِي وَأَنْ قَنَائِي لَا تَلْبِسُ عَلَى الْكُسْرِ
وَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ كَمَنْ نَبَهَ الْقَطَا وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي
أَنَاةً وَحِلْمًا وَانْتَظَارًا بِكُمْ غَدًا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغَمْرِ
أُظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْجَهْلَ مِنْكُمْ سَتَحْمِلُكُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغَيْرِ
وَقَوْلُهُ كَمَنْ نَبَهَ الْقَطَا . مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَثَلِ . (لَوْ تَرَكْتُ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ) يَضْرِبُ لِمَنْ يَهْجُو
إِذَا هَجَى وَالضَّرْعُ « بَفَتْحَتَيْنِ » الْجَبَانُ وَالْغَمْرُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ .

قومٌ إذا حاربوا شَدُّوا مَا زَرَعَمْ دُونَ النساءِ ولو بَاتَتْ بِأَطْهَارِ
فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلٌ أَوْ بِحَكَمِ اللَّهِ يَبْنِي وَيُنْ عَدُوَّ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْمَثِ فَلَمْ يَقْرَبَهَا
حَتَّى قُتِلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ . قَوْلُهُ فَرَأَى جِسْمًا بَهْرُودٌ . يَقَالُ بِهِرَ اللَّيْلِ إِذَا سَدَّ
الْأَفُقُ بَطْلَمَتِهِ وَبَهَرَ الْقَمَرُ إِذَا مَلَأَ الْأَرْضَ بِبَهَائِهِ وَمِنْ نَمِّ قِيلَ لِلْقَمَرِ
الْبَاهِرِ . أَنَشَدَنِي الْمَازِنِي لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ

وَالْقَمَرِ الْبَاهِرِ السَّمَاءُ لَقَدْ زُرْنَا هَلَالًا بِجَحْفَلِ لَبِ
نُصِيعُ زَحْرِ الْكَمَاءِ بَيْنَهُمْ قَدَّمَ وَأَخَّرَ وَأَزْجِي * وَهَبِي *
مِنْ كُلِّ هُدَاءَةٍ * كَمَا لِيَةِ الرُّ * نَمِجَ * أُمُونِ * وَشَيْظَمِ * سَلِيبِ *
وَقَالَ طُفَيْلُ الْغَتَوِيِّ يَصِفُ كَيْفَ تَزْجَرُ الْخَيْلُ تَجْمَعُهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ:
وَقِيلَ أَقْدِمِي وَأَقْدِمِي وَأَخْ * وَأَخْرِي * وَهَآ وَهَلَا وَأَضْرِي وَقَادِرُ عَاهِي
(وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَأَجَّ *) وَمَنْ زَجَرَ الْخَيْلَ أَيْضًا هَقَبَ وَهَقَطَ وَأَنَشَدَنِي
أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِي

لَمَّا سَمِعْتُ * زَجْرَهُمْ هَقَطَ عَلِمْتُ أَنْ فَارَسًا مُنْهَقَطَ

(أَرْجِي) «بَكْسَرِ الْهَاءِ» مِنْ أَرْحَبَتِ الشَّيْءَ إِذَا وَسَعَتْهُ بَرِيدٌ: تَوْسَعِي وَتَبَاعَدِي (وَهَبِي)
«بِفَتْحِ الْهَاءِ» وَيُقَالُ هَابَ «بَكْسَرِ الْبَاءِ» وَكَلَاهُمَا زَجَرَ الْخَيْلِ بِمَعْنَى أَقْدِمِي وَأَقْبَلِي
(وَهْدَاءَةٍ) هِيَ الْفَرَسُ الضَّامِرُ ذَكَرًا وَأُنْثَى وَعَالِيَةِ الرِّمَحِ سَنَانُهُ أَوْ هِيَ نِصْفُ الْقَنَازَةِ الَّتِي
يَلِي السَّنَانَ. شَبَّهَ الْفَرَسَ بِهَا فِي الضُّمُورِ أَوْ اسْتِقَامَةِ الطُّولِ وَ (الْأُمُونِ) الْوَبْقَةُ الْخَلْقُ
الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا. وَ (الشَّيْظَمِ) الشَّدِيدُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالسَّالِبُ «بَكْسَرِ اللَّامِ» الطُّوْبِيلُ
(وَأَخْ) الَّتِي فِي اللَّفْظِ أَنَّهَا زَجَرَ لِلْأَبْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ نَخْنَخُ الْأَبْلَ زَجْرًا فَقَالَ أَخْ. أَخْ
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَوْلُ (أَبِي الْحَسَنِ وَأَجَّ) مِمَّا تَفَرَّدَ بِهِ

(قال الفراهي قط بالكسر والفتح و يروى مُخْتَط بدل مُنْحَط) وقوله بين
الجم والفرط . هما موضعان بأعيانهما* وقوله . في ساحة الدار يستوقدان
بالغبط . يقال فيه قولان متقاربان . أحدهما أنهن يئسن من الرّحيل فجعلن
مراكبهن حطبا . هذا قول الأصمعي . وقال غيره بل قد منعن الخوف
من الاحتطاب . والغبيط* من مراكب النساء . وكذلك الحديج . قال
امرؤ القيس .

تقول وقد مال الغبيطُ بنا ممّا قتلتَ بعيري يا امرأ القيسِ فانزل
فأعلمك أنّ الغبيطَ لها . والحاملُ . انما أوّلُ من اتخذها الحجاجُ ففي
ذلك يقول الراجزُ

أوّلُ عبدٍ عملَ الحامِلاً أخزاهُ ربّي عاجِلاً وآجِلاً
وقوله شجرُ العراءِ . فالمرى : نبتٌ بعينه إن ضمّ العينُ* . والعراءُ ممدوداً

(بالكسر والفتح) في القاف وأما الهاء فمكسورة لا غير (و يروى مخط) صوابه
عنط بالخاء المعجمة يريد بخط عن مرجه (وقوله بين الجم والفرط هما موضعان بأعيانهما)
لم تعرف أرباب المعاجم الجَم والرواية المشهورة (بين السهل والفرط) والفرط « بضمين »
أكام شبيهات بالجلال . الواحد فرط « بفتح فسكون » وعن أبي زياد الفرط طرف عارض
الجمامة (والغبيط من مراكب النساء) عبارة غيره الغبيط الرجل يشد عليه المودج
النساء (ان ضم العين) هنا سقط ذكرها على بن حمزة في انتقاده على أبي العباس قال
وان فتح فانما قصر الممدود وهو جائز في الشعر وقد مضى تفسيره والعراء ممدود انطا
ثم قال وهذا مما رده الناس على أبي العباس قبلنا ومنهم الأنخفش قال لم يرو أحد العراء
« بالفتح » الا أبو العباس وحده ثم قال وتفسيره أشد من تغييره لأن العراء لا ينبت

وَجَهُّ الْأَرْضِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَتَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاكِ وَهُوَ مَذْمُومٌ) . وَقَالَ
الْهَذَلِيُّ *

رَفَعْتُ رَجُلًا مَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَنَبَذْتُ بِالْبِلَدِ الْعَرَاكَ نَبَازِلِي

به الشجر والمخفوظ عن أبي عبيدة شجر العري « بالضم » قال وهو جمع عروة وهي الشجر
الذي يلجأ إليه المال في السنة فيعصمهم من الجذب . يريد الشجر الذي لا يسقط ورقه في
الشتاء كالاراك والسدر . شبه به الثبل من الناس الذين يلجأ اليهم ويعتصم بهم
(قال الهذلي) هو أبو خراش واسمه خويلد بن مرة يذكر قرنته من بني نفاثة « بضم النون »
ابن عدي بن الدليل « بدال مكسورة فياء مد » ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن
خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وكانوا يطلبونه بترات لهم وكان عداء يسبق الخليل
والظباء (رفعت رجلا) من أبيات سنة أذكرها لك برواية ديوانه

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَاثَةٍ أَقْبَلُوا يُشْلُونَ كُلَّ مَقْلُصٍ خِتَابِ
فَنَشِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ وَكَرِهْتُ كُلَّ مَهْنَدٍ قَضَابِ
وَرَفَعْتُ سَاقًا لَا يَخَافُ عِثَارَهَا وَطَرَحْتُ عَنِّي بِالْعَرَاكِ ثِيَابِي
أَقْبَلْتُ لَا يَشْتَدُّ شِدَّتِي وَاحِدٌ عَلَيَّ أَقْبُ مُسِيرُ الْأَقْرَابِ
اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ مُنْهَبًا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ فَمَا أَلَوْا أَصْحَابِي
لَا مَتَّ وَلَوْ عَلِمْتُ لَكَانَ تَكْبِيرُهَا مَاءٌ يَبُلُّ مُشَافِرَ الْقَبْقَابِ

(يشلون) من الاء شلاء وهو الاغراء قال الفرزدق بهجو جريرا
تشلى كلابك والأذنان شائلة على قروم عظام الهام والقصر
و (القصر) واحده قصر « بالتحريك » وهي أصل العنق . و فرس (مقلص)
« بكسر اللام المشددة » طويل القوائم منضم البطن أو هو المشرف المشرف والخباب « بكسر
الخاء المعجمة وتشديد النون » الطويل (قنشيت) « بكسر الشين » شمت

وهذا التفسيرُ والانشادُ عن أبي عبيدة . وقوله دون النساء ولو باتت
بأطهار . معناه أنه يحتجبها في طهرها وهو الوقت الذي يستقيم له غشيانها
فيه . وأهل الحجاز يروون الأقرأ الطهر . وأهل العراق يرونها الخيض
وأهل المدينة يحملون عدد النساء الأطهار ويحتجبون بقول الأعرشي
وفي كل عام أنت جاشم غزوة تشد لا قضاها عزيم عزائك
مورثة مالا وفي الحى رفة لما ضاع فيها من قروء نسائك

يقال نشى منه نشوة بكسر النون وفتحها إذا شتم منه رائحة أو سيف (قضاب) وقضابة
ومقضب . قطاع كقضب (واحد عالج) يريد حماراً وحشياً منفرداً لا نظير له وأقب
ضامر . ومسير الاقرب مخططها والاقرب جمع القرب «بضم فسكون وبضمين» الخاصرة
يريد مسير القرين فوضع الجمع مكانها كما قالوا شاة ضخمة الخواصر وإنما لها خاصرتان
ومنها اسم رجل من أصحابه . والقباب الفرج يقول لكان نكيرها أن تبول من شدة
الخوف على نفسها (يقول الاعشى) من كلمة له يمدح بها هوزة بن علي بن ثمامة الحنفي
مطلبها

أحببتك تيا أم تركت بدائك
وأقصر عن ذكرى البطالة والصبا
وما كان إلا الحين يوم لقينها
وقامت ترينى بعد ما نام صبحي
وكانت قتولا للرجال كذلك
وكان سيفها ضلة من ضلالكا
وفطم جديد حبليها من حبالكا
بياض ثناياها وأسود حالكا
ومنها في المديح قوله

الى هوزة الوهاب أهديت مدحى
تجأف عن جوء اليمامة ناقي
أكنت بأقوام فمافت حياضهم
أرجى نوالا فاضلا من عطائك
وما عدلت عن أهلها لسوائكا
قلوصى وكان الشرب فيها بمائك

وقوله ولو بانّت بأطهار . فلو أصلها في الكلام أن تدلّ على وقوع الشيء

فلما أتت أطام جوء وأهله	أنبخت فألقي رحلها يفنائكا
سمعت برحب الباع والجود والندی	وألقيت دلوى فاستقت برشائكا
وما ذاك الا أن كفيك بالندی	يجودان بالاء عطاء قبل سؤالك
فنى بحمل الأعباء لو كان غيره	من الناس لم ينهض بها متماسكا
وأنت الذى عودتنى أن تريشنى	وأنت الذى آوتنى فى ظلالكا
وانك فيما نابى بى مولع	بخير وإنى مولع بشنائكا
وجدت عليا بانيا فورنته	وطلقا وشيان الجواد ومالكا
ولم يسم فى الملياء سميك ماجد	ولا ذو أنى فى الحى مثل أناثكا

وفى كل عام البيت

(أحييتك) من التحية و (تيا) «بفتح التاء وتشديد الياء» اسم محبوبته وكثيراً ما ذكرها فى شعره ولم أرها فى كتب اللغة وقد قيل انها مصغرة اسم إشارة يريد أحييتك هذه و (نجائف) بجذف إحدى التاءين تميل وتعدل. وجوء «بفتح تشديد» اسم لليامة وإضافته لليامة لبيان و (وجدت عليا) يريد أبا هوذة وطاق وشيان ومالك أعمامه والأنى «بالفتح والقصر» الحلم والوقار وقد مده فى القافية ضرورة. وجاشم اسم فاعل جشم الأمر «بالكسر» تكلفه على مشقة (عزيم عزائكا) العزيم كالعزيمة . مصدر عزم على الأمر جده فى عمله . والزواه الصبر يقول وفى كل عام تكلف نفسك العزو عزيمة صبرك (لماضاع فيها من قرء نساك) اللام للعاقبة مثل اللام فى آية ليكون لهم عدوا وحزنا . ووجه الاحتجاج ان الذى ضاع على الزوج أن يستمتع بنسائه فيمن إنما هى الاطهار لا الحيضات اذ لا حق له أن يستمتع بهن فيها حتى تكون ضائعة (ان تدل على وقوع الخ) هذا أحسن مما قيل انها تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط . لينخلقه فى نحو قوله تعالى (ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر

لوقوع غيره . تقول لو جئتني لأعطيئك . ولو كان زيد هناك لضربتُه .
ثم تنسجُ فتصير في معنى « إن » الواقعة للجزاء . تقول أنت لا تذكرني ولو
أكرمتك تريد وإن أكرمتك . قال الله عز وجل (وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا
صادقين) فأما قوله * عز وجل (فلن يقبل من أحدكم ملء الأرض ذهباً ولو
اقتدى به) فإن تأويله عند أهل اللغة لا يُقبلُ به أن يتبرأ * وهو مقيم على
الكفر * ولا يُقبلُ إن اقتدى به « فلو » في معنى « إن » * وإنما منع « لو » أن تكون
من حروف المجازة فتجزم كما تجزم إن . أن حروف المجازة إنما تقع لما لم يقع ويصير
الماضي معها في معنى المستقبل . تقول إن جئتني أعطيئك . وإن قعدت
عني ذُرْتُكَ . فهذا لم يقع وإن كان لفظه لفظ الماضى لما أحدثته فيه « إن »

ما نَفَذَتْ كَلَامُ اللَّهِ (ونحو قول عمر رضى الله عنه نعم العبد ضئيب لو لم يخف
الله لم يعضه) فأما قوله (يريد بذلك التنبيه على ما قيل في الآية من التأويل وإن كان
غير مغاير لما قبله (لا يقبل به أن يتبرأ) لعل الصواب لا يقبل منه أن يبرأ به .
من البر . وهو فعل الخير . وقوله (وهو مقيم على الكفر) صريح في أن ذلك في
الدنيا لا في الآخرة والافتداء من العذاب إنما هو في الآخرة وهذا قول الزجاج
وإنما حملهم على ذلك استدعاء الواو المصاحبة للو . شرطاً آخر . ويعطف عليه الشرط
المقترن بها ويكون المنطوق به منبهاً على المسكوت عنه بطريق الأولى نحواً كرم زيداً ولو أساء
فتقدير الكلام لو أحسن ولو أساء وليس وراء الافتداء حال أخرى تكون أولى بالقبول
(هذا) ولو قيل إن الواو للحال ولو زائدة للتوكيد كما قيل به في نحو أحسن إلى زيد
وإن أساءك . تريد وقد أساءك لكان قولاً حسناً . ويكون عدم القبول منه في الآخرة

م ١٨ — جزء ثالث

وكذا متى أتيتني أتيتك . و (لو) تقع في معنى الماضي . تقول لو جئتني
أمس لصادفتني . ولوركت إلى أمس لأفيتني . فلذلك خرجت من حروف
الجزاء إذا دخلت عليها (لا) صار معناها أن الفعل يمتنع لوجود غيره . فهذا
خلاف ذلك المعنى . ولا تقع إلا على الأسماء . ويقع الخبر محذوفاً لأنه
لا يقع فيها الاسم إلا وخبره مدلول عليه فاستغنى عن ذكره لذلك . تقول
لولا عبد الله لضربتك . والمعنى في هذا المكان* من قرابتك أو صداقتك
أو نحو ذلك . فهذا معناها في هذا الموضع . ولها موضع آخر تكون فيه
على غير هذا المعنى . وهي (لولا) التي تقع في معنى هلا التي للتحضيض . ومن
ذلك قوله تعالى (لولا إذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً
أى هلاً . وقال تعالى (لولا ينهائم الربانيون والاحبار عن قولهم الإثم)
فهذه لا يليها إلا الفعل لأنها للأمر والتحضيض مظهراً أو مضمراً كما قال
(نسب الجربري* وقيل للأشهب بن ربيعة)

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنى صنو طري لولا الكمي المنقعا
(في هذا المكان) يريد هذا التركيب (مظهراً أو مضمراً) يريد سواء كان الفعل ظاهراً
أو مقدراً . (نسب الجربري) هذا هو الصحيح والبيت من كلمة له بهجو بها الفرزدق وقبله
فلا قين شر من أبي القين غالب ولا تؤم إلا دون أؤمك صمصا

وبعد

وتبكي على ما فات قبلك دارما وإن تبك لا تترك لمينيك مدمما
لعمرك ما كانت حماة مجاشع كراما ولا حكام ضبة مفتعا
أتمدل يربوها خنائى مجاشع إذا هز بالأيدي القنا فزعزعا
و (بنو ضوطرى) هم الحقي

أى هلا تَعْدُونَ * للكمى المَقْنَمَا. ولولا الاولى لا يليها الا الاسم على ما ذكرتُ
لك. ولا بد في جوابها من اللام أو معنى * اللام. تقول لولا زيد فعلت والمعنى
لفعلت وزعم سيبيويه * أن زبداً من حديث لولا. واللام والفعل حديث *
معلق بحديث لولا. وتأويله * أنه لا شرط الذى وجب من أجلها وامتنع لحال

وحديث عقر النيب رواه كثير منهم الاصفهاني في أغانيه قال حدثنا محمد بن الحسن
ابن دويد قال حدثنا ابو حاتم بن أبي صبرة عن جهم السليطي عن إياس بن شبة
ابن عقيل بن صعصعة قال أصابت بنى حنظلة سنة في خلافة عثمان فبلغهم خصب عن
بلاد كلب بن وبرة فاتجمعوها فزولوا أقصى الوادى وتسرع غالب بن صعصعة فنحر
ناقة فأطعمهم إياها فنحر سحيم بن وثيل الرياحي ناقة من غده فقبل لغالب انما نحر
سحيم موامة لك أى مساواة لك فضحك غالب وقال كلا ولكنه امرؤ كريم وسوف
أنظر ذلك ثم نحر ناقتين فأطعمهما بنى ربوع فقمر سحيم ناقتين فقال غالب الآن
علت أنه يوائى فقمر غالب عشراً فأطعمها بنى ربوع فقمر سحيم عشراً فقمر غالب
إبله كلها فالكثير يقول كانت أربعائة والمثل يقول كانت مائة فأمسك سحيم ثم ان
غالباً عقر في خلافة على رضى الله عنه بكناسة الكوفة مائتي ناقة وبيع نحر الناس
لاخذ اللحم وراهم على فقال أيها الناس لا يحمل لكم انما أهل بها لغير الله عز وجل
(أى هلا تمدون) كذا قدره كثير من النحاة الا بن هشام قدره هلا عددتم وجعل
هلا لتوبيخ والتنديم وتخص بالماضى وقال لم يرد أن يحضهم على أن يمدوا في المستقبل
بل أراد توبيخهم على ترك عده في الماضى (أو معنى) اللام كذا عبر أبو العباس وما
يضره لو قال ولا بد في جوابها من اللام ظاهرة أو مقدرة (وزعم سيبيويه) ليس هذا
مغايراً لما ذكره وانما يريد أبو العباس بيان تأويله (وتأويله ان) يريد أن لولا دالة
على الشرط ومعناه التعليل الذى هو نسبة بين فعل الشرط وجوابه بالنسبة الى فعل
الشرط واجب وثابت وبالنسبة الى جوابه تمتنع لوجود الاسم بعدها

الاسم بعدها . « ولو » بغير « لا » لا يليها الا الفعل مضمرًا أو مظهرًا
لأنها تشارك حروف الجزاء في ابتداء الفعل وجوابه . تقول لو جئتني
لأعطيتك . فهذا ظهورُ الفعل . وإضماره قوله عز وجل (قل لو أنتم
تملكون خزائن رحمة ربي) والمعنى والله أعلم لو تملكون أنتم . فهذا الذي
رفع أنتم . ولما أضمرَ ظهر بعده ما يفسره . ومثل ذلك : لو ذاتُ سوارٍ*
لطمَنتي . أراد لو لطمَنتي ذاتُ سوار ومثله قولُ المتكلمس
ولو غيرُ أخوالى أرادوا تقيصتي جمعت لهم فوق العرايين ميسما*
وكذلك قول جرير

لو غيركم* علق الزبيرُ بحبله أدى الجوارِ الى بنى العوامِ
فَنَصَّبَ بفعل مضمرٍ يُفسره ما بعده لأنه للفعل وهو في التمثيل لو علق
(رفع أنتم) على انه توكيدٌ لو او تملكون (ذات سوار) كناية عن الحرة فان العرب قلما
تلبس الإماء السوار وأصله أن أمة لطمت رجلا فقله وفي لسان العرب قالته امرأة لطمتها
من ليست لها بكفة . يضرب مثلا للكريم يظلمه اللئيم (فوق العرايين ميسما) الميسم . اسم آلة
يكوى بها . يريد جمعت لهم من الهجاء أثرا يشبه أثر الميسم فوق الأنوف تشبيهاً
بهم (لو غيركم) قبله

مهلا فرزدق ان قومك فيهم خورُ القلوب وخفة الاحلام
الطاعنون على المعى بجميعهم والنازلون بشر دار مقام
يئس الفوارس يوم نفث قشاوة والخليل عادية على بسطام
لو غيركم . البيت . وبعده

كان العنان على أهلك محرمًا والكبر كان عليه غير حرام
(فنصب بفعل مضمر) يريد نصب غيركم

الزير غيركم وكذلك كل شيء للفعل نحو الاستفهام * والأمر والنهي *
وحروف الفعل نحو إذ وسوف (كذا وقع هنا إذ وسوف. ولم يذكر
سيبويه * مع سوف الا قد. وهو الصحيح). وهذا مشروح في الكتاب
المقتضب على حقيقة الشرح. وقوله وعراعر الأقسام. فمناه رؤوس
الأقسام. الواحد عرعة * وعرعة كل شيء أعلاه ومن ذلك كتاب
يزيد بن المهلب * إلى الحجاج بن يوسف * وإن المدو * نزل بعرعة

(نحو الاستفهام) ليس هذا مختصاً بالفعل كما زعم بل هو أولى بالفعل. قال سيبويه إذا اجتمع
بعد حرف الاستفهام نحو هل وكيف ومن اسم وفعل كان الفعل بأن يلي حرف الاستفهام أولى
لأنها عندهم في الأصل من الحروف التي يذكر بعدها الفعل (والأمر والنهي) يريد لام
الأمر ولا الناهية. وهاتان مختصتان بالفعل اختصاصاً لازماً ومثلهما في ذلك لم ولما الجازمتين
فلا يسوغ الفصل بينهما وبين الفعل (ولم يذكر سيبويه) يريد لم يذكر في باب الحروف
التي لا يليها إلا الفعل (إذ) وما ذكر الا قد وسوف وربما قلما وأشباهاها قل ومثل
ذلك هلا ولولا وألا. وقد ذكر إذ في باب الحروف التي يجوز أن يليها الأسماء
والأفعال قال وهي لكن وإنما وكأنا وإذ ونحو ذلك (الواحد عرعة) هذا خطأ
من أبي العباس وإنما عراعر من الكلمات التي ان ضمت كانت مفردة. وان فتحت
كانت جمعاً نحو ققام. وهو السيد وقتاقن وهو الخبير بالماء في باطن الأرض وحلّاح
السيد الوقور. فان فتحت كانت جموعاً. والصواب ان يقول والعراعر «بالفتح» جمع
العراعر «بالضم» وهم سادات الناس ورؤساءهم. مأخوذة من هرعة الجبل (كتاب
يزيد بن المهلب) وإلى خراسان (إلى الحجاج بن يوسف) بخبره بفتح قلعة يترك
يأذ غيس «بسكون الدال وكسر التين» وهي اسم لبلاد وقرى كثيرة من أعمال هراة.
وكان يترك صاحبها يسجد إذا رآها متظلمة لها وذلك الفتح كان سنة أربع وثمانين (وأن العدو

الجليل ونزلنا بالخصيصة . فقال المجاج ليس هذا من كلام يزيد فمن هناك قيل يحيى بن يعمر فكتب الى يزيد أن يُشخصه اليه . وزعم التوزي قال . قال المجاج يحيى بن يعمر يوماً . أتسمعى الحن . قال : الأمير أفصح من ذلك . قال فأعاد عليه القول وأقسم عليه فقال يحيى نعم نجعل أن مكان إن فقال له ارحل عني ولا تجاورني . قال أبو العباس هذا على أن يزيد لم تؤخذ عليه ذلة في لفظ الا واحدة فانه قال على المنبر . وذكر عبد الحميد ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب . فقال هذه الضبعة العرس جاء . فاعتدت عليه لحنا . لأن الأثني إنما يقال لها الضبع ويُقال للذكر الضبعان

نزل الخ) غير أبو العباس الكتاب وها هو على ما رواه كثير من أهل الأدب والتاريخ إنا لقينا العدو ففتحنا الله أكتافهم فقتلنا طائفة وأسروا طائفة ولحقنا طائفة برؤوس الجبال وعراعر الأودية وأهضام الفيطان وأثناء الأنهار : والأهضام جمع هضم « بكسر فسكون » وهو ما اطمان من الأرض (يحيى بن يعمر) المدواني البصري الفقيه . روى عن أبي ذر وعمار بن ياسر وابن عباس وابن عمر وأبي هريرة . وأخذ العربية عن أبي الأسود الدؤلي . وقد روى أنه أول من نقط المصحف . مات رحمه الله سنة عشرين ومائة (نجمل أن) « بفتح الهمة » (مكان إن) « بكسر ها » يريد قراءته قوله تعالى « أن ربهم بهم يومئذ خير » « بفتح الهمة وحذف اللام » وكان أبو السمال « بتشديد الميم » يقرأ بها (زيد بن الخطاب) أخى عمر بن الخطاب رضى الله عنه (المرجاء) من العرج وذلك خلقة فيها (فاعتدت عليه لحنا) من الغريب ما نقل المجد في قاموسه عن صاحب بن عباد في محيطه أنه يقال للأثني ضبعة (الضبيع) « يسكون الباء وضها » وجمعها أضبع وضباع وضُبع « بضم الصاد مع سكون الباء وضها » (الضبعان) « بكسر فسكون » والجمع ضباع وضباعين . وأكره أبو حاتم

إذا جمع قيل ضُبْعَانِ . وإنما جُمِعَ على التَّأْنِيثِ دون التذكير والبابُ على خلاف ذلك لأنَّ التَّأْنِيثَ لازِمَةٌ فيه . وفي التذكير زيادة الالف والنون مُنْثًى على الاصل . وأصل التَّأْنِيثِ أن يكون زائداً على بناء التذكير لأنَّه منه يُخْرِجُ مُثْلَ قَائِمٍ وَقَائِمَةٍ وَكَرِيمٍ وَكَرِيمَةٍ . فمن حيثُ قلتُ للذكر والانثى في التثنية كَرِيمَانِ على حذف الزيادة قلتُ ضُبْعَانِ . وتقول له ابْنَانِ . إذا أردتَ . له ابْنٌ وابْنَةٌ . ولا تقول في الدار رُجْلَانِ . إذا أردتَ رجلاً وامرأةً . الا على قول من قال للانثى رَجُلَةٌ . فقد جاء ذلك قال الشاعر

كُلُّ جَارٍ ظَلٌّ مُسْتَبِطٌ غَيْرَ جِيرَانِي بَنِي جَبَلَةٍ
خَرَقُوا جَيْبَ فِتْنَانِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ

ولا يُقال للناقة والجللُ جَمَلَانِ . ولا يقال للبقرة والثور ثَوْرَانِ لِاخْتِلَافِ الاسمين انما يكون ذلك فيما ذكرنا . الا في قول من قال للانثى ثَوْرَةٌ

وضُبْعَانَاتِ . قال الشاعر

وَبُهْلُولٌ وَشَيْعَةٌ تَرَكْنَا اضْبِعَانَاتِ مَعْقَلَةٍ مَتَابَا

وهذا الجمع مثل قولهم هؤلاء رجالات العرب وهذه جمالاتهم . وقولهم الانثى ضُبْعَانَةٌ « بكسر فسكون » غير معروف (فإذا جمع) يريد فاذا نثي . والجمع لغة ضم ما تفرق من اثنين فصاعداً (وإنما جمع على التَّأْنِيثِ) يريد نثي على لفظ المؤنث (جيب فتانهم) كنى به عن فرجها (لاختلاف الاسمين) لا يصلح ان يكون تعميلاً لان التثنية انما يكون في مختلف الاسمين وقد سلف أنه لا بد من اجتماعهما في صفة خاصة بهما كالمعدل في أبي بكر وعمر والولادة في الوالدين

قال الشاعر * :

جزى الله فيها الأعداءَ رنينَ ملامَةٍ وعبدَةَ نَفَرٍ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ
(قال أبو الحسن المتضاجم المتسج) * باب *
قال أبو العباس قال الراعي *

ومرسِلٍ ورسولٍ غيرِ مُهمِّم وحاجةٍ غيرِ مُزَجَّاةٍ من الحَليجِ

(قال الشاعر) هو الاخطل (جزى الله) من كلمة له ينهكم فيها بقومه وهما هي
سعى لى قومي سعى قوم أعزّة فأصبحتُ أسمو للعلمى والمكارم
تمنّوا لتبلى أن تطيش ربأشها وما أنا عنهم فى النضال بناثم
وما أنا إن جارٍ دعانى إلى التى نحمل أصحابُ الأمور العظام
ليسمعى والليلُ بينى وبينه عن الجار بالجافى ولا المتناوم
ألم تر أنى قد ودّيتُ ابنَ مرفق ولم نُودَ قتلى عبد شمس وهاشم
جزى الله ، البيت وبمده :

فأعيوأ وما المولى بمن قلّ رِفْدُهُ إذا أجهت بالناس إحدى المقائم
وما الجارُ بالرائع ما دمت سالماً وبزحل عند المضلع المتفارق

ابن مرفق رجل من كلب قتله سُويْدُ بن مالك النمرى (وعبدَة) يروى وفرودة و(نَفَر) بالنصب بدل منه . جعله كاللقب له وهو اسم الفرج كل سبع واستعاره الاخطل للبقرة (قال أبو الحسن المتضاجم المتسج) وقال أهل اللغة المتضاجم المائل المعوج الغم من الضجيم «بالتحريك» مصدر ضجيم كطرب فهو أضجيم : اعوج فيه ومال شدقه . وكذا شفته أو ذقنه . (والمقائم) فى الأصل النساء لايلدن . الواحدة عقيم . بدون هاء استعملتها العرب فى الرياح التى لا تُلقح شجراً ولا تنشىء سحاباً ولا تحمل مطراً . وكذلك فى الحرب لايلوى فيها أحد على أحد يكثر فيها القتل وتنايم النساء . أراد بها الاخطل الدواهي الشداد * باب * (قال الراعى) قال الأمدى هذه الأبيات للراعى السكاكى واسمه

طاوَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَالَ النَّجِيُّ بَنَّا وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْتَجِعٍ
 مَازَالَ يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُغْلِقُهَا دُونِي وَأَفْتَحُ بَابًا بَعْدَ إِذْ تَاجَ
 حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجٌ دُونَهُ بَقَرٌ حُمْرًا لَا نَأْمَلُ عَيْنٌ طَرَفُهَا سَاجِي
 يَأْنَعُمُهَا لَيْلَةٌ حَتَّى تَخْوَتَهَا دَائِعٌ دَعَا فِي فُرُوعِ الصَّبِيحِ شَحَاجِ
 لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعَنِي أَخَذْتُ بُرْدِي وَاسْتَمَرَزْتُ أَذْرَاجِي
 قَوْلُهُ وَحَاجَةٌ غَيْرُ مَرْجَاةٍ مِنَ الْحَاجِ . الْمَرْجَاةُ الْخَفِيفَةُ الْخَمِيلُ . قَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ . وَالْحَاجُّ جَمْعُ حَاجَةٍ .
 وَتَقْدِيرُهُ فَعَلَةٌ وَفَعَلٌ . كَمَا تَقُولُ هَامَةٌ وَهَامٌ وَسَاعَةٌ وَسَاعٌ . قَالَ
 الْقَطَامِي :

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَشْبُ سَاعًا
 فَإِذَا أُرِدْتُ أَذْنِي الْعَدَدِ قُلْتُ سَاعَاتٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ حَاجَةٍ * حَوَائِجُ

خليفة بن بشير بن عُمَيْرِ بْنِ الْأَحْوَصِ قَدْ أُدْرِجَتْ فِي شُعْرِ الرَّاعِي النَّهْرِيِّ (حُمْرُ الْأَنَامِلِ)
 رَوَاهُ الْأَمَدِيُّ . حُورُ الْعَبْيُونِ مَلَا حَ طَرَفُهَا سَاجِي . وَبَعْدَهُ

يَكْشُرْنَ لِلَّهِ وَاللَّدَاتِ عَنْ بَرَدٍ نَكَشَفَ الْبَرْقُ عَنْ ذِي لُجَّةٍ دَاجِي
 كَأَنَّمَا نَظَرْتُ دُونِي بِأَعْيُنِهَا عَيْنُ الْعَصْرِيمَةِ أَوْ غِزْلَانُ فِرْتَانِجِ
 وَفِرْتَانِجٌ « بَكْسَرُ فَسْكَوْنٍ » اسْمُ مَاءٍ ابْنِ أَسَدٍ (وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ سَلَفَتْ
 (فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ حَاجَةٍ الْخ) كَأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ بَلَّغَهُ أَنَّ الْأَصْمَعِي قَالَ إِنَّهَا مَوْلُودَةٌ خَارِجَةٌ
 عَنْ الْقِيَاسِ وَلَمْ يَبْلُغْهُ مَا ثَقَلَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِي أَنَّهُ رَجَعَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ قَالَ
 وَأَمَّا هَذَا شَيْءٌ عَرَضَ لَهُ مِنْ غَيْرِ بَحْثٍ وَلَا نَظَرٍ . وَكَيْفَ يَجْهَلُ مِثْلَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَقَدْ

م ١٩ — جِزْءُ ثَالِثٍ

فليس من كلام العرب على كثرته على ألسنة المؤلدين ولا قياس له .
ويقال في قلبى منك حوَجَاء . أى حاجة . ولو جُمع على هذا لكان الجمعُ
حوَاكِج يَأْفَى وأَصْلُهُ حَوَاكِجِي يَأْفَى ولكن مثلُ هذا يُخَفَّفُ كما تقول في صحراء
صحارى يَأْفَى . وأصله صحارى . وقوله طاوَنَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَالَ النَجْى بَنَا .
يريد المناجاة فأخرجه على فَعِيلٍ . ونظيره من المصادر الصَّهِيلُ والنَّهْيَقُ

وردت في الحديث الصحيح والشعر الفصيح فقد روى عن ابن عمر أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال « ان الله عباداً خلقهم لحوائج الناس يفرغ الناس إليهم في حوائجهم
أولئك الآمنون يوم القيامة » وقال الشماخ :

تَقَطَّعَ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا حَوَائِجَ يَمْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرَى
والجرى الرسول وقال الفozدق :

ولى بيلاد السند عند أميرها حوائجُ جَمَاتٍ وَعِنْدِي ثَوَابِهَا
هذا وقد أثبتها سيبويه فيما جاء على كَعْمَلٍ واستفعل بمعنى قال . يقال تتجَزَ فلان حوائجه
واستنجز حوائجه . وكذلك الخليل قال في كتاب العين في مادة راح . يقال يوم راحُ
وكبشُ ضافٌ « بطرح الهمزة » من راح وضائف . ثم قال وكما خففوا الحاجة من
الحاجة ألا نراهم جمعوها على حوائج . فأثبتها ونبه على أن حاجة مخففة من حائجة فجمعوها
على حوائج . وقد قال ابن السكيت في باب الحوائج . يقال في جمع حاجة حاجاتُ
وحاج وحوائج وحَوَج كعنب . وقوله (ولا قياس له) صحيح . وذلك إن فَعْلَةً لا تجمع
على فواعل . فلا يقال في مثل غارة غوائر . وهذا لا يمنع ورودها عن العرب . على
أن قوماً من أهل اللغة ذهبوا إلى أن حوائج يجوز أن يكون جمع حوَجاء . وقياسها حَوَاكِج مثل
صحارٍ ثم قدمت الياء على الجيم فصارت حوائج . والمقلوب في كلام العرب كثير (يريد المناجاة)
يريد أنه مصدر وضع موضع المناجاة وعن الفراء قد يكون النجى والنجوى اسماً ومصدراً

والشَّيْخُ . ويقال شَبَّ الفرس شَبِيحًا . ولذلك كان النجى يَقَعُ على الواحد والجماعة نَعْتًا . كما تقول امرأة عدلٌ ورجل عدلٌ وقوم عدلٌ . لأنه مصدر . قال الله عز وجل . وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا . أى مُنَاجِيًّا . وقال للجماعة فلما استَيَأَسُوا منه خَلَصُوا نَجِيًّا . أى مُتَنَاجِينَ . وقوله مُنَعَّاجٌ . أى مُنَمَّطٌ . تقولُ عَجْتُ عليه . أى عَرَّجْتُ عليه . وعَجْتُ اليه أَعِيجُ . أى عَوَّيْتُ عليه . وقوله بعد إِرْتَاجٍ . أى بعد إَغْلَاقٍ . يقال أَرْتَجْتُ البابَ * إِرْتَاجًا أى أَغْلَقْتُهُ إَغْلَاقًا . ويقال لِغَلَقِ البابِ * الرِّجَاجُ * . ويقال للرجل إذا امتنع عليه الكلام أَرْتَجَّ عليه . وقوله أَصْنَاءُ سِرَاجٍ دُونَهُ بَقَرٌ . يعنى نِسَاءً والعربُ تَكْنِي عن المرأة بالبَقَرَةِ والنمجة . قال الله عز وجل إن هذا أخى له تَسَعُّوْا نَعْمَةً وقال الاعشى
فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ * عَنْ شَانِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَّالَهَا

(منعاج) من اعجاج . مطاوع عاج عليه . ويقال أيضا عجنه فانعاج . يتمدى ولا يتمدى . وأصل العَوَج عطف رأس البعير بالزمام أو الخطام (وعجت اليه أعيج أى عولت عليه) هذا الحرف وتفسيره مما تفرَّد به أبو العباس لم يتابعه أحد عليه . والعِيجُ فى اللغة مصدر ما عاج بقوله : لم يكثر ولم يبال به . وما حاج بالماء : لم يَزَوَّ للوحته . وما عاج بالدواء . لم يفتنع به . ولم نجد مصدر عاج إليه بمعنى عول كما زعم أبو العباس (أرتجت الباب) وكذا رنجبه وأنكره الأصمعى (لغلق الباب) « بالتحريك » اسم لما يُغْلَقُ به وقول أبي العباس (الرتاج) لغلق الباب غلط صوابه الرتاج « بكسر الميم » كالمفلاق وإنما الرتاج الباب العظيم أو المفلق (فرميت غفلة عينه) هذا البيت من كلمة له سنشدها إن شاء الله تعالى

وقوله عينٌ إنما هو جمع عيناء . وهي الواسعة العين . وتقديره قُتل ولكن
كُسرَت العينُ لتصبحَ الياءُ ونحوُ ذلك بيضاءً وبيضٌ . وتقديره حمراءُ
ومُحْمَرٌ . ولو كان من ذوات الواو لكان مضموماً على أصلِ البابِ لأنه
لا إخلالَ فيه تقول سوداءُ وسودٌ وعوراءُ وعورٌ . وقوله طرفها ساج
ولم يقل أطرافها * . لأن تقديرها تقديرُ المصدر من طَرَفْتُ * طرفاً . قال
الله عز وجل ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم . لأن السمع في الأصل
مصدر قال جرير

إنَّ العيونَ التي في طَرَفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَاهُمْ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلْنَا
وقوله ساج . أى ساكنٌ قال الله عز وجل والضُّحَى والليل إذا سجاً .
وقال جرير:

ولقد رَمَيْتُكَ يَوْمَ دُحْنٍ بَأَعْيُنٍ يَقْتُلْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ سَوَاجِرَ
وقال الراجر

يا حَبِذا الْقَمَرَاةُ * وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطَرُقُ مِثْلِ مُلَاءِ * النَّسَاجِ
وقوله حتى نَخَوْنَهَا . أى نَنَقِصُهَا * . يقال نَخَوْنِي السَّفَرُ أى نَنَقِصُنِي .

(ولم يقل أطرافها) يوم أن أطرافاً جاء جمعاً لطرف العين وليس كما وهم وإنما هو مصدر
لا يثنى ولا يجمع (من طرفت) أطرف « بالكسر » (سجاً) يسجوا وسجواً وسجواً
كسماً . ركد وأظلم أو امتد بظلامه (القمرء) المنيرة بنور القمر (مثل ملأه) واحدتها
ملءة وهي الربطة الناعمة . شبه خيوط الطرق وقد سطع نور القمر عليها بخيوط ملءة
بيضاء قد نسجت (نخونها أى تنقصها) قال ذو الرمة

لَا بَلْ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارِ نَخَوْنَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بِأَرَحٍ تَرِبُ

والداعي المؤذن* . وقوله شَحَّاج انما هو استعارة في شدة الصوت ،
وأصله للينمل* والعرب تستعير من بعض لبعض . قال المعجَّاجُ بِنَعْتِ حِمَارًا
كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا شَحَّجَا عُوْدَادُوَيْنِ اللَّسَّوَاتِ مُوَلِّجَا
وقال جرير :

إِنَّ الْغُرَابَ بَاكَرَهُتُ مُلَوَّعٌ بَنَوَى الْأَحْبَةَ دَائِمُ التَّشْحَاجِ
وقوله واستمررت* أَدْرَاجِي* : أى فرجعت من حيث جئت . تقول
العرب رجع فلان أَدْرَاجَهُ* ورجع في حَافِرَتِهِ* ورجع عَوْدَهُ* . على بَدْنِهِ
وإن شئت رفعت فقلت رَجَعَ عَوْدُهُ على بَدْنِهِ . أما الرُّفْعُ فعلى قولك
رجع* وعَوْدُهُ على بَدْنِهِ . أى وهذه حاله . والنصب على وجهين . أحدهما
أن يكون مفعولا كقولك رَدَّ عَوْدَهُ على بَدْنِهِ . والوجه الآخر أن
يكون حالا في قول سيديويه لأن معناه رَجَعَ ناقضاً لمحيطه* ووُضِعَ هذا في

(والداعي المؤذن) وفروع الصبح . أعاليه التى تشق ظلمة الليل (وأصله للينمل)
كذا يقول أبو العباس وجعله استعارة فيما سواه وليس كما قال بل هو حقيقة أيضاً
في الحمار والغراب حتى ان بعضهم جعل الشحاج صفة غالبية للحمار (واستمررت)
ذهبت (أدراجى) نصب على الظرف واحدها درج « بالتحريك » وهو الطريق
(رجع فلان أدراجه) ورجع فلان على إدراجه « بكسر الهمزة » ورجع الى دَرَجِهِ
الاول . وهذا كله يستعمل أيضاً كناية لمن رجع ولم يصب شيئاً (ورجع في حافرته)
في طريقه التى جاء منها . كأنه لما أثر فيها بقدميه قد حَفَرَها (ورجع عوده الخ) حكى
بعضهم رجع عوداً على بده بغير إضافة (فعلى قولك رجع الخ) كان المناسب أن يقول
فعلى قولك رجع فلان و (عوده على بدمه) . يريد أنه جملة مركبة من مبتدأ وخبر في
محل نصب على الحال

موضعه كما تقول كلمته فاه الى في . أى مشافهة . وبايعته يدا بيد أى
نقدًا وقد يجوز أن تقول فوه الى في . أى وهذه حاله . ومن نصب فعناه
في هذه الحال فاما بايعته يدا بيد فلا يكون فيه الا النصب . لانك لست
تريد بايعته . ويد يد كما كنت تريد في الاول . وانما تريد النقد ولا
تبالي اقريباً كان أم بعيداً وقال أعرابي

شكوتُ فقلت كل هذا تبرماً بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمتُ الحب قلت أشد ما صبرت * وما هذا بفعل شجى القلب
وأدثو فتقصيني فابعد طالبا رضاها فتمتد التباعد من ذنبي
فشكواي يؤذيها وصبري يسوها وتجزع من بعدى وتنفّر من قربى
فيا قوم كل من حيلة تعرفونها أشبروا بها واستوجبوا الشكر من دنى
قوله هذا تبرماً مردود على كلامه * كأنها تقول له أشكوتنى * كل هذا تبرماً
ولو رفع كلاً لكان جيّداً . بكون كل هذا مبتدأ وتبرم خبره . وشجى مخفف
الياء ومن شددّها فقد أخطأ * . والمثل ويل للشجى من الخلى . الياء في

(لشد ما صبرت) من شد في عدوه : اذا أسرع و « ما » كانه يعجب من شدة تماديه
على الصبر لا يثنيه وجد ولا يلويه جزع (مردود على كلامه) يريد أن يقدّر له من جنس
الفعل الواقع في كلامه (أشكوتنى كل هذا) الصواب « أشكوت منى كل هذا » لان
شكالا يتعدى لاثنتين . وقوله (تبرما) حال تريد متبرماً . من التبرم وهو التضجر
يقال برم بالامر كطرب وتبرم به . ضجر وشتم (ومن شددّها فقد أخطأ) لم يخطئ
قد سمع في قول أبي الأسود الدؤلى

ويل الشجى من الخلى فاهه نصيب الفؤاد بشجوه مغموم

الشجى مخففة وفي الخلى مثقلة . وقياسه أنك* اذا قلت فَعِلْ يَفْعَلْ فَعَلًا
فالاسم منه على فَعِلْ نحو فَرَّقَ يَفَرِّقُ فَرَقًا فهو فَرَّقٌ . وَحَذَرَ يَحْذَرُ
حَذَرًا فهو حَذَرٌ . وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطَرًا فهو بَطَرٌ . فعلى هذا شَجَى
يَشَجَى شَجَى فهو شَجٍ يافى كما تقول هَوَى يَهْوَى هَوًى فهو هَوٍ
يافى . وقوله فياقوم هل من حيلة تعرفونها . موضع تعرفونها خفض
لأنه نعتٌ للحيلة وليس بجوابٍ ولو كان هاهنا شرطٌ* يوجب جواباً

وفي قول أبي دؤاد

من لعين بدمعها موليّةً ولنفس مما عنها شجيّةً
وقال المتنخل « وما إن صوتُ نائمةٍ شجى » وقد أثبتته ثعلب في النصيح . وروى
المثل عن الأصمعي بالتشديد فيها (وقياسه أنك الخ) هذا صواب لو كان الشجى
مأخوذاً من شَجَى يَشَجَى شَجَى كما قال ولكنه مأخوذ من شجاء الوجد والمهم شجوه
شجواً فهو شَجْوٌ وشَجَى . هيج أشواقه وأحزانه وقد نبه على ذلك أبو الاسود في قوله
(بشجوه) وقد نقل الشيخ ابن برّقي عن أبي جعفر أحمد بن عبيد المعروف بأبي عبيدة
أن الصواب ويل الشجى من الخلى « بتشديد الباء » وذلك أن الشجى . « بالتخفيف »
هو الذى أصابه الشجى وهو الفصص والشجى بالتشديد الحزين . قال ولو كان المثل
ويل الشجى بالتخفيف لكان ينبغي أن يقال ويل الشجى من المسبغ لأن الامساغة ضد
الشجى . ولو فرض أنه مأخوذ مما قال لكان له مساغ وهو أن العرب نعت الوصف على
فعل « بالكسر » أو « بالسكون » فتجمله فميلاً نحو قن وقبن وسميج وسميج ونحو
سَحَّح وسميح . أو أن العرب نوازن اللفظ باللفظ ازدواجا كقولهم إني لآتية بالقدابا
والعشايا . والجمع الغدوات (ولو كان ههنا شرط) يريد بالشرط معنى التعليق ليس
الأداة . قال سيبويه ومما جاء من هذا قوله عز وجل هل أدلكم على نجاة تنجيكم من
عذاب اليم إلى قوله ينفر لكم ذنوبكم ينجيكم

لَا تَجْزِمُ . تقول ائْتِنِي بدابة أركبُها . أى بدابة مركوبة فإذا أردت معنى فانك إن أئْتَيْتَنِي بدابة ركبْتُها قلت أَرَكْتُهَا لَأَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ كَمَا أَنَّ الْأَوَّلَ* جواب الاستفهام وفي القرآن خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا . أى مُطَهِّرَةً لَهُمْ وكذلك أَنْزَلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا أَيْ كَائِنَةً لَنَا عِيدًا . وفي الجواب* فَذَرْنُمْ يَخْوضُوا وَيَلْعَبُوا . أى إِنْ تَرَكُوا خَاضُوا وَلَعَبُوا وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَذَرْنُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ . فَأَمَّا هُوَ فَذَرْنَهُمْ* فِي هَذِهِ الْحَالِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْعَبُونَ وَكَذَلِكَ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ إِنَّمَا هُوَ . وَلَا تَمْنُنْ مُسْتَكْثِرًا* . فمعنى ذَا . هَلْ مِنْ حِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ عِنْدَكُمْ . وقال أعرابي أنشدنيهِ أَبُو الْعَالِيَةِ

أَلَا تَسْأَلُ الْمَكِّيَ ذَا الْعِلْمِ مَا الَّذِي يَحِيلُ مِنْ التَّقْبِيلِ فِي رَمَضَانَ
فَقَالَ لِيَ الْمَكِّيُّ أَمَّا لِرُوحَةٍ فَسَبِّحْ وَأَمَّا خَلَّةٌ* فَمَانِ

(كما أن الأول الخ) لم يذكر له مثالا حتى يحيل عليه (وفي الجواب) عطف على متروك حسب أنه ذكره وهو وفي القرآن . في الوصف خذ من أموالهم الخ (فذرهم يخوضوا ويلعبوا أى أن الخ) ونحوه آية ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلبهم الأمل فسوف يعلمون . ولو قيل إن الجزم بلام الأمر مقدرة والغرض التهديد والوعيد لكان قولا حسنا (فأنما هو فذرهم الخ) الأحسن أن يكون الرفع للتحقير لهم وقلة المبالاة بهم والتخليه من أمرهم (ولا تمنن مستكثرا) في معناه قراءة الحسن ولا تمنن وتستنكثر* بادغام النونين « من المنه . بمعنى العطية وزيادة واو الحال . فأما قراءة ولا تمنن تستكثر* بالجزم فعلى البدل من الفعل كأنه قيل لا تمنن لا تستكثر بمعنى لا نرما نعطيه كثيرا شأن المان الذي يقبض صدقته أذى (خلة) « بضم الخاء » وهى الصداقة تكون فى عفاف

قوله خلة . يريد ذات خلة ويكون سماها بالمصدر* كما قالت الخنساء* : فانما هي* إقبال وإدبار . ويجوز أن تكون نعتها بالمصدر* لكثرة منها . ويجوز أن يكون أرادت ذات إقبال وإدبار فحذفت المضاف وأقامت المضاف إليه مقامه كما قال عز وجل . ولكن البر من آمن بالله . فجائز أن يكون بر من آمن بالله . وجائز أن يكون . لكن ذا البر من آمن بالله . والمعنى يؤول الى شيء واحد . وفي هذا الشعر عيب وهو الذي يسميه النحويون العطف على عاملين* وذلك أنه عطف خلة على اللام* الخافضة لزوجة وعطف ثمانية على سبع ويلزم من قال هذا أن يقول* مر

(ويكون سماها بالمصدر) الواو بمعنى أو (كما قالت الخنساء) في رثاء أخيها صخر (فانما هي الخ) قبله

فما عجول على يوم تطيف به لها حنينان إعلان وإمرار
ترتع ما رتمت حتى اذا ادكرت فانما هي إقبال وإدبار
يؤما بأجود مني حين فارقت صخر ولدهر إحلاله وإمرار
والمعجول من الإبل التي فقدت ولدها والبؤ هنا الولد سميت بذلك لعجلتها في جيلتها
وذهايبها (ويجوز أن يكون نعتها بالمصدر) قد استحسن هذا ابن جني قال كأنها خلقت
من الاقبال والادبار لا على حذف المضاف (العطف على عاملين) صوابه على معمولي
عاملين (عطف خلة على اللام) صوابه على مخفوض اللام (ويلزم من قال هذا أن يقول
الخ) لا يلزمه ذلك لانه اشترط أن لا يكون فاصل بين العاطف والمطوف المجرور كما
في البيت وفي نحو قولهم في الدار زيد والحجرة عمرو . ولهذا امتنع عند من جوزة قولك
دخل زيد الى عمرو وبكر خالد وان زيدا في الدار وعمرا الحجرة ومثل ذلك مر
٢٠ — جزء ثالث

عبد الله بزید وعمرُو خالدٍ ففيه هذا القبحُ . وقرأ بعض القراء وليس
بجائز عندنا . واختلاف الليل والمهاري وما أنزل الله من السماء من رزقٍ
فأحيا به الأرضَ بعد موتها وبت فيها من كل دابةٍ وتصریف الرياح
آياتٍ . فجعل آياتٍ في موضع نصب . وخفضها لتاء الجميع . فحملها على
إن * وعطفها بالواو وعطف اختلافها على . في * ولا أرى ذاك في القرآن
جائزاً لأنه ليس بموضع ضرورة . وأنشد سيمويه لمدى بن زيد العبّادي
(الصحيح أنه لأبي ذؤاد الإيادي)

أكل امرئ تحسب بين امرأ ونارٍ نوقد بالليل قارا
فمطف على امرئ وعلى المنصوب الأول (قال أبو الحسن وفيه عيب
آخر أن أمّا ليست من المطف في شيء وقد أجرى خلة * بعدها بحزها
بعد حروف المطف حملاً على المعنى فكأنه قال لزوجة كذا وخلة كذا)
وقوله . أمّا لزوجة . فهذه مفتوحة وهي التي تحتاج الى جزاء . ومعناها
إذا قلت أمّا زيد فنطلق . مهما يكن من شيء * فريد منطلق وكذلك
فأمّا اليتيم فلا تقهر . إنما هي مهما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم . ونكسر إذا

عبد الله بزید وعمرُو وخالدٍ . للفصل بين نائب الجار وهو العاطف والمعطوف المجوور
(حملها على أن) يريد فمطفها على اسم إن . في قوله تعالى . من سورة الجاثية إن في
السموات والأرض لايات للمؤمنين وفي خلة لكم وما يثبت من دابة آيات أقوم
يوقنون واختلاف الليل والنهار الآية (وعطف اختلافها على في) صوابه على مخفوض
في . وهو السموات (وقد أجرى خلة الخ) هذا هو العيب الذي يريده الاخفش .
وليس بالعيب القبح . والذي سئله حملة على المعنى (مهما يكن من شيء) هذا التقدير

كانت في معنى أو* ويلزمها التكرير. تقول ضربتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا فَمَنْه
ضربتُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا. وكذلك إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا. وكذلك.
إِمَّا الْمَذْكَبَ وَإِمَّا السَّاعَةَ. وَإِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا.
وإنما كَرَرْتَهَا لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ضَرَبْتُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا أَوْ قُلْتَ اضْرِبْ زَيْدًا
أَوْ عَمْرًا فَقَدْ ابْتَدَأْتَ بِذِكْرِ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ عِنْدَ السَّامِعِ أَنَّكَ تُرِيدُ غَيْرَ
الْأَوَّلِ ثُمَّ جِئْتَ بِالشَّكِّ أَوْ بِالتَّخْيِيرِ. وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبْتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا
عَمْرًا فَقَدْ وَضَعْتَ كَلَامَكَ بِالْإِبْتِدَاءِ عَلَى التَّخْيِيرِ أَوْ عَلَى الشَّكِّ. وَإِذَا
قُلْتَ ضَرَبْتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا فَلَا أُولَى* وَقَعْتَ لِيُزَيِّدَ الْكَلَامَ عَلَيْهَا
وَالثَّانِيَةَ لِلْمُطَفِّ* لِأَنَّكَ تَعْدِلُ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي. فَإِنَّمَا تُكْسِرُ فِي هَذَا
الْمَوْضِعِ. وَزَعَمَ سَبِيحُوه أَنَّهَا (إِنْ) ضُمَّتْ إِلَيْهَا. مَا* فَإِنْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ لِحَذَفِ
مَا. جَازَلَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ. وَأَنْشَدَ فِي مِصْدَاقِ ذَلِكَ (وَهُوَ دُرَيْدُ بْنُ
الْعَمَّةِ* الْجَشَمِيِّ)

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذِبْنَاهَا فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِنْجَالَا صَبِرَا

لَا يَلْتَزِمُهُ الْأَدِيبُ بَلْ يَقْدَرُ مَا تَقْتَضِيهِ مَعْنَى التَّرْكِيبِ فِي مِثْلِ أَمَّا قُرَيْشًا فَأَنَا أَفْضَلُهَا
وَأَمَّا الْعَبِيدَ فَذُو عَبِيدٍ يَقْدَرُ مَعَهَا ذِكْرُ قُرَيْشٍ وَالْعَبِيدِ (إِذَا كَانَتْ فِي مَعْنَى أَوْ)
مِنَ الشَّكِّ أَوْ التَّخْيِيرِ لَا فِي الْمُطَفِّ (وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبْتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا فَلَا أُولَى الْخ)
لِيَنُتَ تَرْكُ الْمِثَالِ وَاسْتَفْتَى بِقَوْلِهِ وَلَا أُولَى وَقَعْتَ الْخ (وَالثَّانِيَةَ لِلْمُطَفِّ) كَذَا عَبْرًا كَثُرَ
النَّحَاةُ وَالصَّوَابُ أَنَّهَا لَيْسَتْ لِلْمُطَفِّ لِلْإِزْمَانِ الْمَاطِفِ وَهُوَ لَا يَدْخُلُ عَلَى مِثْلِهِ (أَنَّهَا
إِنْ ضُمَّتْ إِلَيْهَا مَا) يَرِيدُ أَنَّ أَصْلَهَا إِنْ زَيْدْتُ عَلَيْهَا مَا (دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ) «بَكَرَ النَّصَادُ»
وَأَسَمَهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ بَكْرٍ. مِنْ بَنِي جِشْمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ بْنِ هَوَازِنَ. شَاعِرٌ

ويجوز في غير هذا الموضع أن تقع إما مكسورة ولكن (ما) لا تكون لازمة ولكن تكون زائدة في إن التي هي للجزاء كما تزداد في سائر الكلام نحو أين تكن أكن وأينما تكن أكن وكذلك متى تأتي آئك . ومتى جاهلي وفارس مظفر في غزواته . قتل في غزاة حنين على شركه وقد أسن (لقد . كذبتك نفسك) كذا رواه أبو العباس خطابا لمذكر . وهو غلط . والصواب فقد كذبتك نفسك فأكذبتها « بكسر الكافين » واسناد فأكذب . الى ياء المخاطبة . يخاطب امرأته . والبيت من كلمة برئ بها أخا الخنساء معاوية بن الحارث بن الشريد السلمي وكانا متحالفين وما هي

ألا بكرت تلوم بغير قدر	فقد أحققتني ودخلت سترى
فإن لم تتركي عدلى سفاها	تلك على نفسك أى عصر
أمرت أن يكون الدهر سدى	على بشره يندو وبسرى
وإلا ترزنى نفساً ومالا	يفركك هلكه في طول عمر
فقد كذبتك نفسك فأكذبتها	فإن جزعاً وإن لجمال صبر
فإن الرزة يوم وقفت أدعو	فلم يسمع معاوية بن عمرو
رأيت مكانه فعطفت زوراً	وأى مكان زور يابن بكر
على إرم وأحجار وصبر	وأغصان من السلمات مسير
ولو أسمعته لأتاك ركضاً	سريع السعى أو لأتاك بجري
يشكك حازم لا عيب فيه	إذا لبس الكأه جلود غمر
فأما تمس في جدد مقبلاً	بمسكة من الأرواح قفر
فمر على هلكك يابن عمرو	وما لي عنك من عزم وصبر

(أحقتني) بالفت في لوى . من الإحفاء وهو الاستقصاء في الكلام والمنازعة (ودخلت سترى) يريد وقد دخلت على في خلوتي بلا مبالاة (أى عصر) يريد تلومك بسببي

ما تأتني آتاك . فتقول إن تأتني آتاك وإما تأتني آتاك . تُذِغُمُ النونَ في الميم
لاجتماعهما في الفنة . وسند كرا لا دغام في موضع نُفَرِدُهُ به إن شاء الله كما
قال امرؤ القيس :

فإِذَا مَا تَرَيْنِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكِبَ نَأْنَسَا
فِيَارُبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ مِنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا
وفي القرآن (فَإِذَا مَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا) وقال (وَإِذَا مَا تُعْرِضُنَّ عَنْهُمْ ابْتَغَاءَ

نفسك عصرًا أبى عصر . كفى بذلك عن دهر طويل (سدى عليه) كأسداه : أُرْصَل
إليه سَدَاهُ . وهو في الأصل المعروف : استعمله في الشر استجازة (ترزى) من الرزء
وهو المصيبة (كذبتك نفسك) مَنَّتْكَ الْإِمَانِي (فاهن جزعا) يريد فاما ينجز عين جزعا
وإما ينجلين : إِبْرَ . صبر . (زورا) يريد زائراً (بان بكر) يريد نفسه وانسب إلى جده
الأكبر (إرم) حجارة تنصب في المفاوز ليهتدى بها والجمع آرام وأروم كضلع وأضلاع
وضلوع . أراد بها قبوراً حوله (وصبر) جمع صبرة « بالكسر » وهي في الأصل حظيرة
من خشب وحجارة تبنى للقم . أراد بها ما بنى حول قبره (السلات) جمع سلمة .
« بالتحريك » وهي شجرة ذات شوك يدبغ بورقها (والشكة) « بالكسر » ما يلبس
من السلاح (لا عيب فيه) يروى لا غمز فيه والغمز الطعن (إذا لبس الخ) ذلك كناية
عن تنكرهم واستعدادهم للقتال . وقد ذكروا أن ملوك العرب إذا جلست لقتل من أرادوا
قتله لبسوا له جلود النمر (بمسهكة) « بفتح الميم والماء » مَرَّ الرِّيحَ . مِنْ سَهَكَتِ
الرَّيحُ مَرَّتْ مَرًّا شَدِيدًا (فإما ترى) قبله

أَلِمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَسَمًا كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِمُ أَخْرَمَا
فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَهْمَدَنَا وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُمرًا
فَلَا تَنَكَّرُونِي إِنِّي أَنَا ذَاكُمُ لِبَالِي حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَأَلَمَّا
فإِذَا مَا تَرَيْنِي الخ وعسمس جبل طويل على فرسخ من وراء خضريّة لبني عامر . وغول

رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ تَوْجُوها) فَأَنْتِ فِي زِيَادَةِ مَا بِالْخِيَارِ فِي جَمِيعِ حُرُوفِ الْجُزْأِ
إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ فَإِنْ (مَا) لَا بُدَّ مِنْهَا لِعِلَّةٍ نَذَكَّرُهَا إِذَا أَفْرَدْنَا بِأَبَا لِلْجُزْأِ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ . وَالْحَرْفَانِ حَيْثُمَا تَكُنْ أَكُنْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدَّرُ لَكَ الْإِلَهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

وَالْحَرْفُ الثَّانِي إِذَا مَا كَمَا قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ

إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

لَا يَكُونُ الْجُزْأُ فِي حَيْثُ وَإِذَا إِلَّا بِنَا . وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ

سَلِّ الْمَقْبِيَّ الْمَكِّيَّ هَلْ فِي تَزَاوُرٍ وَنَظَرَةٍ مُشْتَقٍّ الْفَوْكَادِ جُنَاحُ

جَبَلٍ أَوْ وَادٍ فِي أَسْفَلِ حَمِي ضَرْبَةٍ وَالْعَمْسُ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ (أَكْب) مِنْ أَكْبَ
إِذَا انْخَبَأَ (الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ) بْنُ أَبِي عَامِرٍ بْنُ حَارِثَةَ مِنْ بَنِي بُهَيْمَةَ بْنِ سَلِيمٍ مِنْ مَنَصُورِ
ابْنِ عَكْرَمَةَ . شَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَتْحَ وَحَنِينًا وَكَانَ مِنْ أَشْبَحِ النَّاسِ
(إِذَا مَا أَتَيْتَ) رَوَاهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ (إِذَا مَا أَتَيْتَ) وَقَبْلَهُ وَهُوَ الْمَطْلَمُ

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوِي بِهِ وَجَنَاءَ مُجْمِرَةِ الْمَنَامِ عِزُّ مَسْ

وَبَعْدَهُ

يَاخِبِرُ مِنْ رَكْبِ الْمَطِيِّ وَمَنْ مَشَى	فَوْقَ التَّرَابِ إِذَا تُعَدُّ الْإِنْفُسُ
إِنَّا وَقَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْنَا	وَالْخَيْلُ تَقْدَعُ بِالْكِمَاةِ وَتَضْرِمُ
إِذَا سَالَ مِنْ أَفْنَاءِ بُهَيْمَةَ كُلِّهَا	جَمْعُ تَظَلَّ بِهِ الْخَارِمُ تَرُجْسُ
حَتَّى صَبَحْنَا أَهْلَ مَكَّةَ فَيُلْقَا	شَبَاءَ يَقْدُمُهَا الْهَمَامُ الْأَشْوَسُ
مَنْ كُلِّ أَغْلَبَ مِنْ سُلَيْمٍ فَوْقَهُ	بِيضَاءَ مُحْكَمَةِ الدِّخَالِ وَقَوْنَسُ
بَرَوَى الْقَنَاءَ إِذَا نَجَا مَرَّ فِي الْوَعْيِ	وَنَحَالُهُ أَسَدًا إِذَا مَا يَقْبِيسُ
يَفْشِي الْكَتْبِيَّةَ مُعَلِّمًا وَبِكَيْفِهِ	عَضْبُ يُدْءُ بِهِ وَلَدَنْ مِدْعَسُ

فقال معاذُ الله أن يُذهِبَ التُّقَى تلاصقُ أكبادُ بن جرّاحُ
(وأنشدَ لبعض العرب المحدثين

تلاصقنا وليس بنا فُشوقُ ولم يردِ الحرامَ بنا اللُصوقُ
ولكنّ التباعدَ طالَ حتى توَقَدَ في الضلوعِ له حريقُ
فلما أن أتيجَ لنا التلاقي تماثنا كما اعتنقَ الصديقُ
وهل حرجاً تراه أو حراماً مَشُوقٌ صَمَمَهُ كُلفُ مشوق

وأنشدني غيره

وما هجرَ ذاكَ النفسُ يَأْمِي أنها قلنكِ ولأن قلّ منك نصيبها
ولكنهم يَأْمَحُ الناسُ أُولعوا بقولٍ إذا ما جئتُ هذا حبيبها
أنها في موضعٍ نُصِبَ وكان التقديرُ لآنها فلما حذفت اللام وصل الفعل

وعلى حنينٍ قد وفى من جمعنا ألفُ أمدِّ به الرسولُ عرندسُ
كانوا أمامَ المؤمنينَ دَرِيئَةً والشمسُ يومئذٍ عليهم أشمسُ
تمضي وبجرُستنا الإلهُ بحفظه والله ليس بضائع من يجرُستُ

(وجناء) يريد ناقة عظيمة الوجدتين أو غليظة صلبة (مجرة المناسم) صلبة الاخفاف
أو هي التي نكبتها الجمار. وهي الحجارة فصّلت و (عرمس) في الاصل الصخرة شبهت
بها الناقة الصلبة الشديدة (تدع) تمدو مسرعة (تفرس) «بكسر الراء» تمض اللحم
(أفناه) جمع فتأ كفتى مقصورا وهم الاخلاط من الناس. أراد جماعات من عشيرته
(رجس) «بضم الجيم» تضطرب وتتحرك (الدخال) يريد أن حلقة متداخلة بعضهم في
بعض (والقونس) بيضة السلاح تلبس على الرأس (مدعس) من البعس وهو الطعن
بالرمح (عرندس) قوى شديد (والشمس يومئذٍ عليهم أشمس) يريد ليمان الشمس
في كل دوع وبيضة وسيف وسمان فكانه أحدث شموساً

فَعَمِلَ . تَقُولُ جِئْتُكَ أَنْتَ تُحِبُّ الْخَيْرَ فَعَنَاهُ لَا تُنْكَ وَكَذَلِكَ أَنْتُكَ أَنْ
تَأْمُرَ لِي بِشَيْءٍ : أَيْ لَا أَنْ . وَتَقْدِيرُهُ فِي النَّصْبِ أَنْ أَنْ الْخَفِيفَةَ وَالْفِعْلَ
مَصْدَرٌ نَحْوُ أُرِيدُ أَنْ تَقُومَ يَاقَتِي . أَيْ قِيَامُكَ . وَأَنَّ الثَّقِيلَةَ وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا
مَصْدَرٌ تَقُولُ بَلَعَنِي أَنْتَ مِنْطَلِقُ . أَيْ انْطِلَاقُكَ . فَاذَا قُلْتَ جِئْتُكَ أَنْتَ
نَرِيدُ الْخَيْرَ فَعَنَاهُ إِرَادَتُكَ الْخَيْرَ . أَيْ مَجِيئِي لِأَنَّكَ تَرِيدُ الْخَيْرَ إِرَادَةً يَاقَتِي
كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (هُوَ حَاتِمُ الطَّائِي)

وَأَغْفِرُ عَوْرَاتِ الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ وَأَعْرَضُ عَنْ ذَمِّ اللَّيْمِ تَكَرُّمًا
قَوْلُهُ وَاغْفِرْ عَوْرَاتِ الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ . أَيْ ادِّخَرُهُ ادِّخَارًا . وَأَضَافَهُ إِلَيْهِ
تَقُولُ ادِّخَارًا لَهُ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَكَرَّمًا . إِنَّمَا أَرَادَ لَتَكَرَّمِ فَأَخْرَجَهُ مُخْرَجَ
أَتَكَرَّمُ تَكَرُّمًا وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ (قِيلَ إِنَّ الشَّعْرَ لَمَرُوءَ بْنِ أَذْيَنَةَ)
مَا زِلْتُ أَبْنِي الْحَيَّ أَتَبِعُ ظِلَّهُمْ حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى رَيْبَةٍ هَوْدَجٍ
قَالَتْ وَعَيْشِ أَبِي وَأَكْبَرِ إِخْوَتِي لَا تُبْنِ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خِيفَةً قَوْلُهَا فَتَبَسَّمتْ فَعَلِمْتُ أَنَّ بَيْتَهَا لَمْ تَخْرُجْ
فَلَمَّسْتُ فَاهَا آخِذًا يَقْرَؤُنَهَا شَرِبَ النَّزِيفَ يَبْرُدُ مَاءُ الْحَمْرِ جِ

(قِيلَ إِنَّ الشَّعْرَ انْطَلَقَ) وَيُرْوَى لَمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَةَ وَنَسَبَهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَارِيخِهِ لِلْجَيْلِ بْنِ
مَعْرُورٍ زَادَ بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

فَدَنُوتُ مَخْتَفِيًا أَلَمْ تُبَيِّنْهَا حَتَّى وَجَلْتُ إِلَى خَفَى الْمَوْجِ
(وَعَيْشِ أَبِي وَأَكْبَرِ إِخْوَتِي) يُرْوَى وَعَيْشُ أَخِي وَنِعْمَةُ وَالِدِي (فَلَمَّسْتُ فَاهَا) بِكَسْرِ
الْتَاءِ « وَقَدْ تَفَنَّحَ » بِمَعْنَى قَبَّلْتُ فَاهَا (يَقْرَؤُنَهَا) بِضَفَائِرِهَا (شَرِبَ) نَصَبَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ
وَالنَّزِيفِ . هُنَا الرَّجُلُ الَّذِي عَطَشَ حَتَّى يَسْتَعْرِقَهُ وَجْفُ لِسَانِهِ

وَزَادَ فِيهَا الْجَاهِظُ هَمْرُ بْنُ بَحْرٍ
وَتَنَاوَلَتْ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأُطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجٍ*
تَقُولُ الْعَرَبُ هَوْدَجٌ . وَبَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةٌ وَمَنْ وَلِيَهُمْ يَقُولُونَ
فَوْدَجٌ* . وَقَوْلُهُ فَعَلِمْتُ أَنْ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ يَقُولُ لَمْ تُضَيِّقْ عَلَيْهَا . يُقَالُ حَرَجَ
بَحْرَجٌ . إِذَا دَخَلَ فِي مَضِيقٍ . وَالْحَرَجَةُ* . الشَّجَرُ الْمُتَنَفِّصُ الْمُتَضَابِقُ
مَا يَبْنِيهِ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ . وَقَالَ تَعَالَى
يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا . وَقَمَرِيٌّ حَرَجًا . فَنَ قَالَ حَرَجًا* أَرَادَ
التَّوَكُّيدَ لِلضَّيِّقِ كَأَنَّهُ قَالَ ضَيِّقٌ شَدِيدٌ الضَّيِّقِ . وَمَنْ قَالَ حَرَجًا جَعَلَهُ
مَصْدَرًا مِثْلُ قَوْلِكَ ضَيِّقٌ ضَيِّقًا وَقَوْلُهُ يَبْرُدُ مَاءُ الْحَشْرِجِ . فَهُوَ الْمَاءُ
الْجَارِي* عَلَى وَجْهِ الْحَجَارَةِ . وَقَالَ قَيْسُ بْنُ مَعَاذٍ* أَحَدُ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ

(غَيْرِ مُشْنَجٍ) مِنَ الشَّنَجِ وَهُوَ تَقْبُضُ الْأَصَابِعِ وَكَذَا الْجِلْدُ وَغَيْرُهُ (يَقُولُونَ فَوْدَجٌ) قِيلَ
الْفَوْدَجُ أَصْغَرُ مِنَ الْهُودَجِ وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْفَوْدَجَ شَيْءٌ يَتَّخِذُهُ أَهْلُ كَرْمَانَ . وَالَّذِي يَتَّخِذُهُ
الْأَعْرَابُ هَوْدَجٌ (يُقَالُ حَرَجَ بِحَرَجٍ) كَطَرَبَ يَطْرَبُ (وَالْحَرَجَةُ) «بِالتَّحْرِيكِ» وَالْجَمْعُ
الْحَرَاجُ وَالْحَرَجَاتُ وَكَانَ الْمُنَاسِبُ تَأْخِيرُهَا (فَنَ قَالَ حَرَجًا) «بِكَسْرِ الرَّاءِ» وَهِيَ قِرَاءَةٌ
نَافِعَةٌ وَشُعْبَةٌ وَالباقون «بِفَتْحِهَا» وَيُرْوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ بِهَا وَيَقُولُ فِي
تَفْسِيرِهَا الْحَرَجُ الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ الْمُتَنَفِّصِ الَّذِي لَا تَعْلُكُ إِلَيْهِ الرَّاعِيَةُ فَكَذَلِكَ صَدْرُ
الْكَافِرِ لَا تَعْلُكُ إِلَيْهِ الْحِكْمَةُ (فَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي) نَقَلَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّهُ لِلْكُوزِ
النَّقْيُ الرَقِيقُ وَالْأَجُودُ مَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّهُ الْمَاءُ الْعَذْبُ فِي أَبْطَاحِ الْأَرْضِ لَا يُقْطَنُ لَهُ
إِذَا حُفِرَ عَنْهُ قَعْرٌ ذِرَاعٌ جَاشَ مِنْهُ الْمَاءُ وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ الْأَحْصَاءَ وَالْكَرَارَ «بِكَسْرِ
الْكَافِ» وَالْحَشَارِجُ (قَيْسُ بْنُ مَعَاذٍ) الصَّحْبِيُّ عِنْدَ مَنْ أُبْنِيَتْ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ بْنِ مَزَاهِمِ

ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وهو المجنون . وحدثني عبد الصمد بن
المُعَذَّل قال سمعت الأَصمعي يُثْبِتُهُ ويقول لم يكن مجنوناً إنما كانت به
لُؤْنَةٌ كُلُّوثة أبي حَيَّة (التَّيْبَرِي) وهو من أشعر الناس ومن شعره
ولم أَرْ ليلي * بعد مَوْقِفِ سَاعَةٍ بِبَطْنِ مَيِّ تَزِي جَارَ الْمُحَصَّبِ *
وَيُبْدِي الحَصَا منها إذا قَذَفَتْ به من البُرْدِ أطرافَ البَنَانِ المُخَضَّبِ
فأصبحتُ من ليلي الغدَاةَ كَنَاطِرٍ مع الصَّبْحِ في أعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ *
ألا إِنَّمَا غَادَرَتْ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيَّمَا تَذَهَبُ به الرِّيحُ يَذْهَبِ
هذا البيت من أَهْجِرِ مَا قِيلَ في المَحَافَةِ . ومما يُسْتَطَرَفُ في هذا الباب
قولُ عُمرَ * بن أبي ربيعة

ابن عدس بن ربيعة بن جمعة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقد حدث
هشام بن محمد الكلبي بعد ذكر نسبه أن أباه مات قبل اختلاطه فعقر ناقته على قبره
وقال

عقرت على قبر المُلُوحِ نَاقِي بذي السَّرْحِ لما أن جفاه الأَقَارِبِ
وقلت لها كوني عَقِيْرًا فَانِي غَدَاً رَاجِلٌ أَمْشِي وبِالْأَمْسِ رَاكِبِ
فلا يبعدنك الله يا بن مزاحم فكلُّ بَكَاسٍ الموتَ لاشك شَارِبِ

(ابلي) عن أبي زياد الكلبي أنها ليلي بنت سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحرش
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (المحصب) موضع رمي الجار بنمي (في أعقاب
نجم مغرب) جعل لأخطاط ذلك النجم مسافات كلُّ واحدة عقب الأخرى . شبه حاله مع
ليلي وهي نازحة بحال الناظر الى ذلك النجم البعيد المنال . والصدى . الصوت بردّه
عليك الهواء إذا صحت في جبل أو مكان مرفوع (قول عمر) سنائي قصيدته

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحِكُ وَأَمَّا بِالْمُسَى فَيَخْضَرُ
أَخًا سَفَرِ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتُ فَهَوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
فَلَيْلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سِرْوَى مَا نَقَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْخَبَرُ
ومن هذا الباب قول القائل (هو قيس بن معاذ مجنون بن عامر الذي تقدم ذكره لابن الأبرش *)

فَأَصْبَحْتُ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ بِعَدَنِي بَقِيَّةَ مَا أَبَقَيْنَ تَصْلًا يَمَانِيَا
(بَقِيَّةَ بَدَلُ مِنَ الْيَاءِ فِي بَعْدَنِي بَدَلُ الْإِشْمَالِ)
تَجْمَعَنَّ مِنْ شَيْءٍ ثَلَاثٌ وَأَرْبَعُ وَوَاحِدَةٌ حَتَّى كَلَّانَ تَمَانِيَا
يَمْدَنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجَنَ مَا بِهِ إِلَّا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا
وفي هذا الباب أشياء كثيرة تأتي في موضعها إن شاء الله تعالى . ومن الإفراط فيه قوله :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبَقَيْتُ * مِنِّي مُعَلَّقٌ لَعُودِ مُنَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

(لابن الأبرش) يريد أن يبين القائل بأنه هو قيس بن معاذ منسوب لابن الأبرش . وهو أبو القاسم خلف بن يوسف الشنبري الندلسي وكانت له عناية بالكامل (فلو أن ما أبقيت) من كلمة رواها عبد الرحمن عن عمه الأصمعي لأعرابي وهالك ما رواه أبا عمرو كم من مهرة عربية من الناس قد بُلِّيتْ بَوَغْدٍ بِقُودِهَا يُوسُوسُ وَمَا يَدْرِي لَهَا مِنْ سِيَّاسَةٍ يريدُ بها أشياء ليست تزيدُها مُبَسَّلَةً الْأَعْجَازِ زَانَتْ عُقُودُهَا بأحسن مما زينتُها عُقُودُهَا خَلِيلِي مُشَدًّا بِالْعِمَامَةِ وَاحْزَمًا على كيدٍ قد بان صدعاً عُودُهَا خَلِيلِي هَلْ لَيْلٍ مُؤَدِيَةٍ دَمِي إذا قَتَلْتَنِي أَوْ أَمِيرٍ يُقِيدُهَا

(التمام نبت ضعيفٌ واحدته ثُمَامَةٌ) وهذا مُتَجَاوِزٌ كقول القائل .
وَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَطِيرَ زِمَامُهَا . وَأَحْسَنُ الشَّعْرَ مَا قَارَبَ فِيهِ الْقَائِلُ إِذَا شَبَّهَ
وَأَحْسَنُ مِنْهُ مَا أَصَابَ بِهِ الْحَقِيقَةُ وَنَبَّهَ فِيهِ بِفِطْنَتِهِ عَلَى مَا يَخْفَى عَنْ غَيْرِهِ
وَسَاقَهُ بِرُصْنٍ قَوِيٍّ وَاجْتِصَارٍ قَرِيبٍ . قَالَ قَبَسُ بْنُ مُعَاذٍ
وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْجُلُوسِ * لَعَلَّنِي أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ بِاللَّيْلِ خَالِيَا
وَلَمَّا لَمْ أَتَنِ لَأَسْتَنْفِشِي وَمَا بِي نَفْسَةٌ لَعَلَّ خِيَالًا مِنْكَ بَلَقَى خِيَالِيَا
وَفِي هَذَا الشَّعْرِ

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمْنَعُ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ رُؤَيْدَ الْهَوَى حَتَّى يَغِيبَ لِيَالِيَا
هَذَا مِنْ أَجُودِ الْكَلَامِ وَأَوْضَحِهِ مَعْنَى . وَيُسْتَحْسَنُ لَذَى الرُّمَّةِ قَوْلُهُ فِي

وَكَيْفَ تَقَادُ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ لَمْ تَقُلْ قَتَلْتُ وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَيْهَا شُهُودُهَا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْوَاشُونَ أَنْ يَصْدَعُوا الْعَصَا إِذَا لَمْ يَكُنْ صُلْبًا عَلَى الْبَرِّ عُوْدُهَا
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسِرُّنِي بِهَا حَرُّ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا
وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْهَوَى كَنَظْرَةِ تَكْلِي قَدْ أُصِيبَ وَحِيدُهَا
فَخَفَى مِنِّي هَذَا الصَّدُودُ إِلَى مَنِي لَقَدْ شَفَّ نَفْسِي هَجْرُهَا وَصَدُودُهَا

فَلَوْ أَنَّ مَا أَقْبَيْتُ . الْيَيْتُ . وَبَلَيْتُ « بِسُكُونِ اللَّامِ تَخْفِيفًا كَمَا خَفَفُوا ضَرْبَ وَقْتِ
فَأَسْكَنُوا الْبَاءَ وَالرَّاءَ وَقَالُوا فِي الْمَثَلِ لَمْ يُجْرَمْ مَنْ قُصِدَ لَهُ « بِاسْكَانِ الصَّادِ » وَكَذَلِكَ خَفَفَ

الْأَخْطَلُ ضَجْرَ وَدَّ بِرَ فِي قَوْلِهِ يَهْجُو كَمَبِ بْنِ جَعِيلِ التَّنْعَلِي

فَإِنْ أَهْجَى بِضَجْرٍ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ مِنْ الْأَدَمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ

وَهُوَ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِي تَنْظِيرُ تَغْدٍ وَنَحْوِهِ فِي الْأَنْبَاءِ وَبِمِثْلَةِ الْأَعْجَازِ مُنْقَطَعَةُ الْأَرْدَانِ وَصَدَعُ

الْمَصَائِمِ لِتَفَرُّقِ الشَّمْلِ (وَيَمْنَعُهَا) يَصِفُ نَاقَتَهُ (مِنْ بَيْنِ الْجُلُوسِ) رَوَايَةُ دِيوَانِهِ مِنْ بَيْنِ اللَّيْبِوتِ

مثل هذا المعنى

أَحِبُّ الْمَكَانَ* الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَتَمَّنِّي بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِبٍ
وَأَنْشَدَنِي ابْنُ عَائِشَةَ لِبَعْضِ الْقُرَشِيِّينَ

وَقَفُّوا ثَلَاثَ حَتَّى يَنْزِلَ غَبِطَةٌ وَهُمْ عَلَى غَرَضٍ هُنَاكَ مَا مُمْ
مُتَجَاوِرِينَ بَغِيرِ دَارٍ لِإِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدَّ تَفَرُّقٌ* لَمْ يَنْدَمُوا
(يَعْنِي طَوَافَ الْوَدَاعِ* . وَقَوْلُهُ ثَلَاثَ مَنَى أَرَادَ أَيَّامَ النَّفَرِ* وَأَخْرَجَهُ عَلَى
الْيَالِي* . وَقَوْلُهُ لَمْ يَنْدَمُوا لِأَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ إِلَى أَوْطَانِهِمْ)

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ* وَالرُّكْنُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ فَلَمَّا نَا حَيًّا الْحَطِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَذَمَّتْ زَمْ
وَكَاثِنَهُنَّ وَقَدْ صَدَرْنَ لَوَاغِبًا يَنْضُ بِأَفْنِيَةِ الْمَقَامِ مُرَكَّكُمُ

(أَحِبُّ الْمَكَانَ) قَبْلَهُ

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ غَشَّيْتُ عَمَقِي شَا يَبِيبُ وَجْهِي لِبَيْسَةِ الْمَتَلَمِّ
مُخَافَةً عَيْنٍ أَنْ تَنَمَّ دُمُوعُهَا عَلَى بَأْسَرَارِ الْحَدِيثِ الْمَكْتُمِ

(شَا يَبِيبُ الْوَجْهَ) مَا يَبْظَهَرُ مِنْ حَسَنَةِ فِي عَيْنِ النَّاطِلِ إِلَيْهِ . (يَنْزِلُ غَبِطَةٌ) الْغَبِطَةُ النِّعْمَةُ
وَالسَّرُورُ (يَعْنِي طَوَافَ الْوَدَاعِ) يَزِيدُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ (لَوْ قَدْ أَجَدَّ تَفَرُّقُ) طَوَافُ الْوَدَاعِ
لَأَنَّهُ يَكُونُ بَعْدَهُ . وَأَجَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ أَجَدَّ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ يُجَدُّ إِذَا بَلَغَ فِيهِ جَدُّهُ وَهُوَ
اجْتِهَادُهُ . وَجَدَّ لَفَةً فِيهِ . وَاسْتِنَادَهُ إِلَى التَّفَرُّقِ اسْتِجَازَةً . (أَرَادَ أَيَّامَ النَّفَرِ) الصَّوَابُ
أَرَادَ أَيَّامَ التَّشْرِيقِ . فَإِنَّ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ بَعْدَ يَوْمِ النَّحْرِ يُسَمَّى يَوْمَ الْقَرِّ . لِأَنَّ النَّاسَ
تَقَرُّ فِيهِ بِمَعْنَى ثُمَّ يَوْمَ النَّفَرِ الْأَوَّلِ ثُمَّ يَوْمَ النَّفَرِ الثَّانِي . (وَأَخْرَجَهُ عَلَى الْيَالِي) حَيْثُ
حُذِفَ التَّاءُ مِنَ الْعِدَدِ (لُبَانَةٌ) « بَضْمُ اللَّامِ » : الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ لِبَانَ

اللاغِبُ المُنْبِي . قال الله عز وجل (وما مَسَّنَا من لُغُوبٍ*) والمركُمُ الذي بعضُهُ على بعضٍ . والمرأةُ تُشَبَّهُ بِيَضَةِ النَّعَامَةِ* كما تُشَبَّهُ بِالذُّرَّةِ قال الله عز وجل (كأنهنَّ يَبْخُسُنَّ مَكْنُونًا) والمكْنُونُ المصُونُ والمَكْنُ الْمُسْتَوْرُ . يُقَالُ أ كُنْتُ السَّرَّ* . قال الله عز وجل (أو أ كُنْتُمْ في أَنْفُسِكُمْ) وقال أبو دَهَبَلٍ* وأكثَرُ الناسِ يرويه لعبد الرحمن بن حَمَّانَ (ابن ثابت الانصاري)

وهي زَهْرَاءُ مثلُ لَوْلُوءَةِ الغَوِّ اصِرْ مِيزَتْ من جوهر مَكْنُونٍ وقال ابن الرُّقِيَّاتِ

واضحٌ لونها كَبَيْضَةِ أَذْيِ نِسَاءٍ خَلَقَ عَمِيمُ
العميم التَّامُّ . والأذْيُ موضعُ بِيَضِ النِّعَامَةِ خاصَّةً . وشعرُ عبد الرحمن هذا شعرٌ مأثورٌ مشهورٌ عنه . وروى بعضُ الرواةِ أَنَّ أبا دَهَبَلٍ الجُمَحِيَّ كانَ نَقِيًّا وكانَ جَمِيلًا قَفَلًا من الغَزْوِ* ذاتِ مرَّةٍ فرَبَّ بِدُ مَشَقَّ فَدَعَتْهُ امرأَةٌ إلى أَنْ يقرأَ لها كتابًا وقالتِ إِنَّ صاحِبَتَهُ في هذا القَصْرِ وتُحِبُّ أَنْ تسمعَ ما فيه فلمَّا دَخَلَتْ به برَزَتْ له امرأةٌ جَمِيلَةٌ وقالتِ له إِنَّا اخْتَلَتْ لَكَ

(لغوب) مصدر لَغَبَ كَنَصَرَ (تشبه ببيضه النعامة) في صيانتها وذلك أن الظليم وهو ذكر النعام حريص على حفظها وتوقيها الأذى (يقال أ كنت السر) كان المناسب أن يقول: يقال كنت السر وأ كنته فهو مكنون ومَكْن (أبو دهبَل) كجعفر واسمه وهب ابن زَمْعَةَ بن أُسَيْدٍ من بني جُحَجٍ بن عمرو بن مُعَيْصٍ بن كعب بن لؤي بن غالب شاعر أموي مجيد . (قفَل من الغزو) رواية الزبير بن بكار خرج أبو دهبَل يريد الغزو فلما كان يجهزون جاءته امرأة فأعطته كتاباً الخ .

بالكتاب حتى أدخلتك فقال لها أمّا الحرامُ فلا سبيلَ إليه قالت فلست
 تُرادُ حراماً فتزوجته فأقامَ عندها دهرًا حتى نُعيَ بالمدينةِ ففى ذلك يقول
 وقد استأذنها ليلىً بأنّه لم يعمود فجاء وقد اقتسمَ ميراثه فلما هم بالعودِ
 إليها نُعيَت له فهذا مارُوى من هذا الوجه . والذي كأنه إجماع الناس أنه
 لعبد الرحمن بن حسان وهو فى بنت معاوية * (ابن أبى سفيان)

صاح حيّا الإلهُ أهلاً ودَاراً عند أصلِ القنّاةِ * من جبرونِ *
 عن يسارى اذا دَخَلْتُ من البَا ب وإن كنتُ خارجاً فيمىنى
 فبِتِلْكَ ازْتَمَنْتُ بالشَّامِ حتى ظنُّ أهلى مُسرَّجَمَاتِ الظُّنونِ
 وهى زهراء مثلُ لؤلؤةِ الفؤَا ص ميزتُ من جَوْهَر مكنونِ
 وإذا ما تَسَبَّهَتْ لم تَجِدْهَا فى سَنَاءٍ من المكارمِ دُونِ
 ثم خَاصَرْتُهَا * الى القبةِ الخَضْرَاءِ تَمشى فى مَرَمَرٍ * مَسْنُونِ
 نجمَلِ الْمِسْكَ وَالْيَلَنْجُوجَ * وَالنُّبْدَ * صِلَاءً * لها على الكانونِ

(بنت معاوية) اسمها رملة وهذا على ما روى كان السبب فى أمر يزيد بن معاوية الأخطل
 بهجاء الأنصار (القنّاة) اسم لآبار تحفر فى الأرض متتابعة يتخرق بعضها الى بعض حتى يظهر
 ماؤها على وجه الأرض كالنهر . (جبرون) دمشق أو بابها ويقال انها حصن بدمشق بناء
 رجل من الجبابرة يقال له جبرون (خاصرتها) المحاصرة : أن يضع كل واحد يده عند
 خصر صاحبه وهما يتأشيان (فى ممر) يريد على ممر (واليلنجوج) العود يتبخر به
 وهو اليلنجج واليلنجوجى و (النبد) طيب يتبخر به وعن أبى عمرو أنه العنبر (صلاء)
 بالكسر ممدوداً فان فتحت الصاد قصرته « وكلاهما اسم للوقود

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ * ضَرَبَتْهَا عِنْدَ بَوْدِ الشَّتَاءِ فِي قَبْطُونِ
الْمَسْنُونِ : الْمَصْبُوبُ عَلَى اسْتِوَاءٍ * . وَالْمَرَاجِلُ ثِيَابٌ مِنْ ثِيَابِ الْبَيْنِ * . قَالَ
الْعَجَّاجُ : بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرَجَلِ * . وَالْقَبْطُونُ الْبَيْتُ فِي جَوْفِ بَيْتِ .
وَقَالَ آخَرُ

وَأَبْصَرْتُ سُمْدَى بَيْنَ قَوَائِمِ مَرَاجِلٍ وَأَثْوَابِ عَصَبٍ مِنْ مُهْلَهْلَةِ الْبَيْنِ
وَيُرْوَى أَنَّ يَزِيدَ * بْنَ مُعَاوِيَةَ قَالَ لِمُعَاوِيَةَ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ

(قبة من مراجل) بعده

ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَانَ قَرِينَ مَفَارِقًا لِقَرِينِ
فَبَكَتْ خَشْيَةَ التَّفَرُّقِ لِلْبَيْتِ----- مِنْ بُكَاءِ الْحَزِينِ لِأَنَّ الْحَزِينَ
فَسَكَ عَنْ تَذَكُّرِي وَأَطْمَئِنِّي بَاءِ يَابِي وَإِنْ هُمْ عَذَلُونِي

(المسنون المصبوب على استواء) هذا إنما يكون فيما أجزأوه لينة قبل العصب على
صورة وقالب . والمرمر نوع من الرخام صلبٌ فالصواب تفسير المسنون بالمصقول
الملمس . من السن مصدر سنف السنان إذا حددته وصقلته (ثياب من ثياب البين)
فيها صور المراجل . وهي القدور التي يطبخ فيها . (الممرجل) جعله سينيوبه رباعياً
فوزنه مفعمل . ويجوز أن يكون وزنه مفعمل فيمه زائدة . وقبل هذا الشعر يصف
أطلالا :

تَبَدَّلَتْ عَيْنُ النَّمَّاجِ الْخُذْلُ وَكُلُّ بَرَأَقِ الشَّوَى مَسْرُوكِ

بَشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرَجَلِ قَدْ أَقْفَرْتَ غَيْرَ الظَّلِيمِ الْأَصْمَلِ

النَّمَّاجُ الْبَقْرُ وَالْخُذْلُ الْمَنْقُطَةُ عَنْ صَوَاحِبَاتِهَا وَالشَّوَى الْقَوَائِمُ : يَرِيدُ نُوراً تَهْرِقُ قَوَائِمَهُ
وَفِيهَا نَقْطٌ سَوْدٌ كَأَنَّهُ مَوْشَى وَالْأَصْمَلُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ . (وَيُرْوَى أَنَّ يَزِيدَ) وَيُرْوَى
أَنَّ مُعَاوِيَةَ ذَكَرَ الْآيَاتِ لِأَبِي دَهْبِلٍ فَقَالَ : وَاقِفْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا قُلْتَ هَذَا وَإِنَّمَا

حسان في ابنتك قال وما الذي قال . قال قال :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الفؤا
قال معاوية صدق فقال يزيد وقال
واذا مانسبتها لم نجد لها
قال معاوية صدق فقال يزيد انه قال :
ثم خاصرته الى القبة الخضراء تمشي في تمر تمر مسنون
قال معاوية كذب

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس حدثني مسعود بن بشر قال حدثني محمد بن حرب قال
أني عبد الله بن الزبير بن عبد المطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكسأه حلة واقمده الى جانيه ثم قال إنه ابن أُمِّي وكان أبوه يزعمني
(الزبير أخو عبد الله بن عبد المطلب شقيقه) . وأنشدني مسعود قال

قبل على لساني فقال معاوية أما من جهتي فلا خوف عليك وإنما أكره لك جوار يزيد
وأخاف عليك وتباته فان له سورة الشباب وأنفة الملوك فهرب أبو دهل الى مكة

﴿ باب ﴾

(انه ابن أُمِّي) كذا ورد وإنما هو ابن بن أم أبيه عليه السلام ويروى أنه كان يقول
له ابن عمي وحبي (شقيقه) وأمه فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم .
فأما أم عبد الله بن الزبير فهي عائكة بنت أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران
ابن مخزوم . وقد شهد عبد الله حينئذ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم خرج غازيا
مهم ٤٢ - جزء ثالث

أُتشدني طاهر بن علي بن سليمان . قال أُنشدني منصور بن المهدي
لرجل من بني ضبة بن أدي بقوله لنميم بن مر بن أدي

أبني نميم إني أنا نميم لا تخرمن نصيحة الأنعام
إني أرى سبب الفناء وإنما سبب الفناء قطيعة الأرحام
فقد أركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام

(كذا أنشد أرحامكم ويروي أحسابكم) ويروي أنه لما أتى عبد الله بن
الزبير خبر قتل مصعب بن الزبير خطب الناس فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال إنه أنا أنا خبر قتل المصعب فسر دنا به واكتأ بنا له فأما السرور
فلما قدّر له من الشهادة وحيز له من الثواب . وأما الكتابة فلوعة يجدها
الحجيم عند فراق جميعه . وإنا والله ما نموت حبجاً كهيئة آل أبي المأصبي إنما
نموت والله قتلاً بالرماح وقمصاً تحت ظلال السيوف . فإن يهلك المصعب
فإن في آل الزبير منه خلفاً . قوله حبجاً . يقال حبج بطنه إذا انتفخ .

في أيام أبي بكر فقتل شهيداً في وقعة أجنادين سنة ثلاث عشرة قبل وفاة أبي بكر
بنحو شهر (لما أتى عبد الله بن الزبير) بن العوام بن خويلد بن أسد القرشي خليفة
الحجاز وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومصعب أخوه وقد تقدم ذكره
(يقال حبج بطنه) « بالسكسر » (إذا انتفخ) من ماء وغيره . والأجود ما قال
الازهرى : الحبج أن يأكل البعير لحاء المرفج فينكبب في بطنه ويضيق مبره عنه
فلم يخرج من جوفه فيهلك . يعرض يني مروان في كثرة أكلهم وإسرافهم في ملاذ
الشهوات وأنهم يموتون بالتخمة

وكذلك حَبِطَ بَطْنُهُ* . والمُقْمَصُ* المَقْتُولُ . واللوعةُ : الحُرْقَةُ . يقالُ
لَاغَ بِلَاغُ لوعةٍ باقى فهو لائغٌ . ويقال لايح باقى على القلب
وأَنشد أبو زيد*

ولا فَرَحٌ* بِبَحْرِ إِنْ أَنَاهُ ولا جَزِيعٌ مِنَ الْهَدَنَانِ لَا يَحِ
قال وحدثني مسعودٌ فى إسنادٍ ذَكَرَهُ قال قال زيادٌ الحَاجِبِ بِأَعْجَلَانِ . إِنْ
وَأَيُّنُكَ هَذَا الْبَابَ . وَعَزَّ ثُنُكَ عَنْ أَرْبَعَةٍ . عَزَّ ثُنُكَ عَنْ هَذَا الْمُنَادَى إِذَا
دَعَا لِلصَّلَاةِ فَلَا مَدِيدَ لَكَ عَلَيْهِ . وَعَنْ طَارِقِ الْأَسِيلِ فَشَرُّ مَا جَاءَ بِهِ
وَلَوْ جَاءَ بِبَحْرِ مَا كُنْتَ مِنْ حَاجَتِهِ . وَعَنْ رَسُولِ صَاحِبِ الثَّفَرِ فَإِنْ إِبْطَاءُ
سَاعَةٍ يُفْسِدُ تَذِيرَ سَنَةٍ . وَعَنْ هَذَا الطَّبَّائِخِ إِذَا فَوَّغَ مِنْ طَعَامِهِ
وحدثني مسعودٌ قال : قال زيادٌ : يُعْجِبُنِي مِنَ الرَّجُلِ إِذَا سَمِعَ* خُطَّةَ الضَّمِيمِ

(وكذلك حبط بطنه) « بالكسر أيضاً » وقد فسرهُ غيره قال الحبط أن تحلولى
الماشية من أحرار البقول فتستكثر منها حتى تنتفخ بطونها فتهلك (والمقص) كان
المناسب أن يقول والمقص . القتل المعجل وقد قمصه . إذا ضربه أو رماه فأت مكانه .
وأقصه كذلك . والمقص المقتول (وأنشد أبو زيد) لمراد بن حصين من بني عبد
الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (ولا فرح) قبله

وقد ترك الفوارس يوم حسمى غلاماً غير مَنَاعِ المَنَاعِ

وبعده

ولا وقافةٌ والخيلُ تَرْدِي ولا تَحَالٍ كَأَبْوَابِ الْبِرَاعِ
حسمى « بكسر فسكون » اسم ماء كان به يوم من أيام العرب (غير مَنَاعِ المَنَاعِ) لا يمنع معروفه
والبراع . القصب . أراد ليس بخالى الجوف لا فتؤادله (زياد) ابن أبيه الذى استلمته معاوية
(سيم) من سامه الأمر سوماً كلفه إياه وقال الزجاج أولاه إياه وأكثر ما يستعمل

أَنْ يَقُولَ «لَا» بِمَلْفِيهِ . وَإِذَا أَتَى نَادِيَّ قَوْمٍ عَلِمَ أَنِّي يَنْبَغِي لِمِثْلِهِ أَنْ يَجْلِسَ
فَجَلَسَ ، وَإِذَا رَكِبَ دَابَّةً حَمَلَهَا عَلَى مَا نَحِبُ وَلَمْ يَبْعَثْهَا إِلَى مَا تَكْرَهُ .
وَكُتِبَ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى * إِنْ صَاحِبَ الطَّرِيقِ * قَدْ اشْتَطَّ فَبِمَا يَطْلُبُ مِنْ
الْأَمْوَالِ فَوْقَ جَعْفَرٍ * . هَذَا رَجُلٌ مُنْقَطِعٌ عَنِ السُّلْطَانِ وَبَيْنَ ذُو بَابِ
الْعَرَبِ بِحَيْثُ الْمَدَدُ وَالْمُدَّةُ وَالْقُلُوبُ الْقَاسِيَةُ . وَالْأَنْوْفُ الْحَمِيَّةُ فَلْيُمْدَدْ مِنْ
الْمَالِ بِمَا يَنْتَصِلُ بِهِ مَنْ مَعَهُ لِيَدْفَعَ بِهِ عَدُوَّهُ . فَإِنْ نَفَقَاتِ الْحُرُوبِ
يُسْتَظْهَرُ لَهَا * وَلَا يُسْتَظْهَرُ عَلَيْهَا . وَأَكْثَرُ النَّاسِ شِكَايَةً عَامِلٍ فَوْقَ إِلَيْهِ
فِي قَصَصِهِمْ . يَا هَذَا قَدْ كَثُرَ شَاكُوكُ وَقَلَّ حَامِدُوكُ * فَإِذَا مَا عَدَلْتَ وَإِنَّمَا
اعْتَرَلْتَ . وَزَعَمَ الْجَاهِظُ قَالَ : قَالَ ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ التَّمِيمِيُّ . مَا رَأَيْتُ
رَجُلًا أَبْلَغَ مِنْ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَالْمَأْمُونِ . وَقَالَ مُوَيْسُ بْنُ عِمْرَانَ : مَا رَأَيْتُ
رَجُلًا أَبْلَغَ مِنْ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ وَأَيُّوبَ بْنِ جَعْفَرٍ . وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى
لِكُتَّابِهِ إِنْ قَدَرْتُمْ أَنْ تَكُونُوا كُتَّابَكُمْ كُلَّهَا تَوْقِيعَاتٍ فَاغْمِلُوا . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « لَوْ تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَا فَنْتُمْ » يَقُولُ لَوْ عَلِمَ بَعْضُكُمْ سَرِيرَةَ
بَعْضٍ لَاسْتَفْتَلَ تَشْيِيمَهُ وَدَفَنَهُ . وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ « اجْتَنِبُوا الْقُمُودَ عَلَى

فِي الْعَذَابِ وَالظُّلْمِ . قَالَ تَعَالَى يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ ، وَالْخَطَاةُ « بِالضَّمِّ » الْحَالَةُ
وَالْأَمْرُ (يَقُولُ لَا) يَرِيدُ الْبَرَاءَةَ مِنْهُ بِمَلْفٍ فِيهِ لَا يَجْنِشُ مِنْ سَامِهِ (جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى)
ابْنُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ وَزِيرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَكَانَ لَهُ الْخَطَاةُ الْوَفَرُ مِنَ الْفَصَاحَةِ
وَالسَّجَاةِ (تَوْقِيعَاتٍ) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ تَوْقِيعُ الْكَاتِبِ أَنْ يُجَوِّلَ فِي تَضَاعُفِ سَطَوْرِهِ
مُقَاصِدَ الْحَاجَةِ وَيَحْذِفُ الْفُضُولَ (صَاحِبُ الطَّرِيقِ) الَّذِي يَحْفَظُ مَوَاضِعَ الْحَافَةِ مِنْ
الْبُصُوصِ وَقَطَاعِ الطَّرِيقِ (يَسْتَظْهَرُ لَهَا الْخَطَاةُ) يَسْتَعَانُ لَهَا وَلَا يَسْتَعَانُ عَلَيْهَا (وَقَلَّ
حَامِدُوكَ) يَرُودُ وَقَلَّ شَاكُوكُ فَإِذَا مَا اعْتَدَلْتَ وَإِنَّمَا اعْتَرَلْتَ

الظُرُفَاتِ إِلَّا أَنْ تَضُمَّتُوا أَرْبَعًا : رَدَّ السَّلَامَ ، وَغَضَّ الْأَبْصَارَ ، وَإِرْشَادَ الضَّالِّ ، وَعَوْنَ الضَّعِيفِ » وَقَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ : إِنَّمَا النِّسَاءُ أَغْلَالٌ فَلْيَخْتَرْ الرَّجُلُ غُلًّا لِيَدِهِ . وَذَكَرَتْ هِنْدُ بِنْتُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ النِّسَاءَ . فَقَالَتْ مَا زَيْنٌ بَشِيءٌ كَأَدَبٍ بَارِعٍ نَحْتَهُ لُبٌّ ظَاهِرٌ . وَقَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ : إِذَا رَأَيْتُمُ النَّعَمَ مُسْتَدِرَّةً فَبَادِرُوا بِالشُّكْرِ قَبْلَ حُلُولِ الزَّوَالِ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « أَفْصِلُوا بَيْنَ حَدِيثِكُمُ بِالِاسْتِغْفَارِ » وَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قِيدُوا النَّعَمَ بِالشُّكْرِ وَقِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْعَجَبُ لِمَنْ يَهْلِكُ . وَالنَّجَاةُ مَعَهُ . فَقِيلَ مَا هِيَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ الْإِسْتِغْفَارُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ * كُنْ عَلَى مُدَاكَرَسَةٍ مَا فِي قَلْبِكَ أَتَحَرَّصَ مِنْكَ عَلَى حِفْظِ مَا فِي كُتُبِكَ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَدَ يَعْنِي الْخَلِيلَ . أَجْعَلْ مَا فِي كُتُبِكَ رَأْسَ مَالٍ وَمَا فِي صَدْرِكَ لِلنَّفَقَةِ . وَقِيلَ لِنَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ * إِنَّ فُلَانًا لَا يَكْتُبُ فَقَالَ : تِلْكَ الزَّمَانَةُ * الْخَلْفِيَّةُ . وَقَالَ نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ : لَوْلَا أَنَّهُ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ * كَانَ بَدْوِيًّا

(الخليل بن أحمد) بن عمر بن عليم الفراهيدي نسبة إلى جده الأكبر الفراهيدي بن شبابة بن مالك بن فهم الأزدی امام اللغة العربية (لنصر بن سيار) بن رافع بن حرمي « بفتح الحاء وكسر الراء المشددة آخره ياء مشددة » من بني ليث بن بكر بن عبدمناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة. من تبع التابعين. ولي خراسان لمشام بن عبد الملك . مات رحمه الله سنة احدى وثلاثين ومائة (الزمانية) الآفة والمائة وقدر من كطرب (عمر بن هبيرة) بن سعد بن عدي بن فزارة. يكنى أبا المنفى. ولي العراق ابن يزيد بن عبد الملك

مَا ضَبَطَ أَعْمَالَ الْعِرَاقِ وَهُوَ لَا يَكْتُوبُ . وَفَادَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ دَأَى فِدَاءَهُ مِنْ أَسْرَى بَذَرَ فَن لَمْ يَكُنْ لَهُ فِدَاةُ أَمْرَةٍ أَنْ يُعْلَمَ عَشْرَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ . الْكِتَابَةُ بِالْمَدِينَةِ وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ . خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوضِرَ بِهِ . يَقُولُ مَا حُفِظَ فَكَانَ لِلْمَذَاكِرَةِ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « لَا تَزَالُ أُمِّي صَالِحًا أَمْرُهَا مَا لَمْ تَرَ الْفِتْنَةَ مَغْنَمًا . وَالصَّدَقَةُ مَغْرَمًا » وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَا يُقَرَّبُ فِيهِ إِلَّا الْمَاحِلُ ، وَلَا يُظَرَّفُ فِيهِ إِلَّا الْفَاجِرُ ، وَلَا يُضَعَّفُ فِيهِ إِلَّا الْمُنْصِفُ ، يَتَخَذُونَ الْفِتْنَةَ مَغْنَمًا ، وَالصَّدَقَةَ مَغْرَمًا ، وَصَلَاةَ الرَّحِمِ مَنًا ، وَالْعِبَادَةَ اسْتِطَالَةً عَلَى النَّاسِ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَكُونُ سُلْطَانُ الذَّمِّ ، وَمُشَاوَرَةُ الْإِمَاءِ وَإِمَارَةُ الصَّبِيَّانِ (الْمَاحِلُ : الْوَاضِي . يَقَالُ : مَحَلٌ فَلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا : وَكُنِيَ بِهِ وَمَكْرَرٌ) وَيُرْوَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُتَشِيرِ بْنِ الْأَجْدَعِ الْهَمْدَانِيِّ قَالَ دَفَعَ إِلَى الْحِجَابِ أَزَادَ مَرْدَ بْنَ الْهَرِيرِ بِذِ وَأَمَرَنِي أَنْ أَسْتَخْرِجَ مِنْهُ وَأَغَاظَ عَلَيْهِ فَلَمَّا انْطَلَقْتُ بِهِ قَالَ لِي يَا مُحَمَّدُ إِنَّ لَكَ شَرَفًا وَدِينًا وَإِنِّي لَا أُعْطِي عَلَى الْفَسْرِ شَيْئًا فَاسْتَأْذَنِي * وَارْفُقْ بِي قَالَ فَعَمِلْتُ فَادَى إِلَى فِي أُسْبُوعٍ خَمْسِمِائَةِ أَلْفٍ قَالَ قَبْلَ ذَلِكَ الْحِجَابِ فَأَغْضَبَهُ وَانْتَزَعَهُ مِنْ يَدَيَّ وَدَعَمَهُ إِلَى رَجُلٍ كَانَ يَتَوَلَّى لَهُ الْعَذَابَ فَدَقَّ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ وَلَمْ يُعْطِهِمْ شَيْئًا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُتَشِيرِ فَأَنِّي لَا مَرَّةً يَوْمًا فِي السُّوقِ إِذَا صَاحَّحُ بِي يَا مُحَمَّدُ فَاتَمَنَّتْ فَإِذَا بِهِ مُعَرِّضًا عَلَى حِمَارٍ مَدْفُوقٍ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ . نَخَفْتُ الْحِجَابَ إِنْ أَتَيْتُهُ

(فَاسْتَأْذَنِي) يَرِيدُهُ اطْلُبِ الْإِذْنَ مِنِّي

وتذممت منه فقلتُ اليه . فقال إنك وليتَ مِنِّي ما ولى هؤلاء فأحسنْتَ وإيهم
 ممنعوا بي ما ترى ولم أعطهم شيئاً وههنا ثمانمائة ألفٍ عند فلانٍ فخذها فهي
 لك قال فقلتُ ما كنتُ لأخذ منك على معروفي أجرأ ولا لأزرك على
 هذه الحال شيئاً قال فأما إذ أتيتَ فاستمعَ أحدُك . حدثني بعضُ أهلِ
 دينك عن نبيِّك صلى الله عليه وسلم أنه قال « إذا رضى الله عن قومٍ
 أمطرهم المطرَ في وقته وجعلَ المالَ في مُسْجَدِهِمْ واستعملَ عليهم خيارهم .
 وإذا سَخِطَ عليهم استعملَ عليهم شرارهم وجعلَ المالَ عند بُخْلَاهُمْ
 وأمطرهم المطرَ في غيرِ حينِهِ . قال فأنصرفتُ فما وضعتُ ثوبي حتى أتاني
 رسولُ الحجَّاجِ فأمرني بالمسيرِ اليه فالتقيته جالساً على فُرْشِهِ والسيفُ
 مُنْتَهَضِي في يده فقال ادنُ فدنوتُ شيئاً ثم قال ادنُ فدنوتُ ثم صاحَ
 الثالثة ادنُ لأبالك . فقلت ما بي إلى الدُّنُوِّ من حاجة وفي يدي الأَمِيرُ
 ما أرى فأضحك الله سِنَّهُ وأغمَدَ سَيْفَهُ عني فقال لي اجلس . ما كان من
 حديثِ الخبيثِ فقلتُ له أيُّها الأَمِيرُ والله ما غَشَّ شُكُّكَ مِنْدُ اسْتَنْصَحْتَنِي
 ولا كَذَّبْتُكَ مُنْدُ اسْتَعْظَرْتَنِي ولا خُشْتُكَ مُنْدُ اتَّمَنَنْتَنِي ثم حدثتهُ
 الحديثَ فلما صرْتُ إلى ذكرِ الرجلِ الذي المالُ عنده أعرضَ عني بوجهه وأومأَ
 إلى يده وقال لا تُسَمِّه . ثم قال إنَّ للخبيثِ نفساً وقد سمعَ الأحاديثَ . ويقال
 كان الحجَّاجُ إذا استَغْرَبَ ضَحِكاً^{*} وآلى بنِ الاستغفارِ . وكان إذا صعدَ

(وتذممت منه) استنكفت واستنحييت منه (استغرب ضحكاً) بالغ فيه . يقال أغرب
 الرجل واستغرب إذا اشتد ضحكهُ ولجَّ فيه . وكأنه من الغَرَبِ . وهو البعد . وقال
 شمرُ أغرب الرجل : اشتد ضحكهُ حتى بدت غروبُ أسنانه

الْمُنْبَرِ تَلَفَعَ بِمِطْرَفِهِ ثُمَّ تَكَلَّمَ دُونَ يَدَا فَلَاحَ يَكَادُ يُسْمَعُ ثُمَّ يَنْزِلُ فِي
السَّكَّامِ حَتَّى يُخْرِجَ يَدَهُ مِنْ مِطْرَفِهِ وَيَرْجُرُ الزُّجْرَةَ فَيُفْزِعُ بِهَا
أَقْصَى مَنْ فِي الْمَسْجِدِ وَكَانَ يُطْعِمُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى أَلْفِ مَائِدَةٍ عَلَى
كُلِّ مَائِدَةٍ ثَرِيدٌ وَجَنْبٌ مِنْ شَوَاءٍ وَسَمَكَةٌ طَرِيَّةٌ وَيُطَافُ بِهِ فِي
مِحْفَةٍ عَلَى تِلْكَ الْمَوَائِدِ لِيَتَفَقَّدَ أُمُورَ النَّاسِ وَعَلَى كُلِّ مَائِدَةٍ عَشْرَةٌ ثُمَّ يَقُولُ
يَا أَهْلَ الشَّامِ اكْسِرُوا الْخُسْبِرَ لثَلَاثَ يَمَازٍ عَلَيْكُمْ وَكَانَ لَهُ سَاقِيَانِ أَحَدُهُمَا
يَسْقِي الْمَاءَ وَالْعَسَلَ وَالْآخَرُ يَسْقِي اللَّبَنَ ، وَيُرْوَى أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ
قَدِمَتْ عَلَيْهِ فَأَنشَدَتْهُ

إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِمًا فَتَشْفَاهَا

(بمِطْرَفِهِ) المطرف واحد المطارف وهي أردية من خزها أعلام وقال الفراء المطرف
أصله « بضم الميم » لأنه من أطرف . بالبناء لما لم يسم فاعله : إذ اجعل فيه علمان .
ولكنهم استقلوا الضمة فكسروه كما قالوا المغزل . وأصله الضم لأنه من أغزل بمعنى
أدبر (محفة) مركب كالمودج إلا أن المودج يُقَبَّبُ وهي لا تُقَبَّبُ : سميت بها
لأن الخشب يُحْفُ بالقاعد فيها ويحيط به من جميع جوانبه (ليلي) بنت عبد الله بن
الرحالة أو ابن الرحالة بن شداد بن كعب بن الأخيل واسمه معاوية بن هبادة بن
عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كانت من النابغات وهي صاحبة توبة
ابن الحُبَيْر (إذا ورد) يروى إذا عبط الحجاج وقبله وهو المطلع

أَحْجَاجٌ لَا يُثَلِّلُ سَلَاخُكَ إِنَّمَا السَّمَنِيَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ بَرَاهَا

(هز القناة ثناها) الرواية سقاها وبعده

سَقَاها دِمَاءُ الْمَارِقِينَ وَعَلَّهَا إِذَا جَمَعَتْ يَوْمًا وَخِيفَ أَذَاهَا

شَقَّاهَا مِنْ الدَّاءِ الْعُقَامِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَآةَ ثَنَاهَا
(العُقَامُ) « بِالْفَتْحِ وَالضَّم » وَالْغَمُّ (أَفْصَحُ) فَقَالَ لَهَا لَا تَقُولِي غَلَامٌ. قَوْلِي
هُمَامٌ ثُمَّ قَالَ لَهَا أَيُّ نِسَائِي أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ أُتْرِكَ عَنْدهَا اللَّيْلَةُ. قَالَتْ
وَمَنْ نِسَاؤُكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ قَالَ أُمُّ الْجَلَّالِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي الْأُمَوِيَّةُ
وَهَنْدُ بِنْتُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْمَزَارِيَّةُ. وَهَنْدُ بِنْتُ الْمُكَلَّبِ بْنِ
أَبِي صَفْرَةَ الْعَتَكِيَّةُ. فَقَالَتِ الْقَيْسِيَّةُ* أَحَبُّ إِلَيَّ. فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ دَخَلَتْ
عَلَيْهِ فَقَالَ يَا غَلَامُ* أَعْطَيْتَهَا خَمْسِمِائَةَ فَقَالَتْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ اجْعَلْهَا أَذْمًا: فَقَالَ
قَائِلًا إِنَّمَا أَمَرَكَ بِشَاءٍ قَالَتِ الْأَمِيرُ أَكْرَمُ مِنْ ذَلِكَ فَجَعَلَهَا إِبْلَاءً نَائِمًا
اسْتَحْيَا وَإِنَّمَا كَانَ أَمَرَ لَهَا بِشَاءٍ أَوْ لَا. وَالْأَذْمُ الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ. وَهِيَ
أَكْرَمُهَا. وَيُرْوَى عَنْ بَعْضِ الْمَقْبَاهِ (هُوَ الشَّعْبِيُّ) قَالَ دَعَانِي الْحُجَّاجُ فُسَّأَنِي
عَنِ الْقَمْرِيَّةِ الْخَمْسَةِ* وَهِيَ أُمُّ وَجْدٌ وَأَخْتُ فَقَالَ لِي مَا قَالَ فِيهَا الصَّدِّيقُ
رَحِمَهُ اللَّهُ، قُلْتُ أَعْطَى الْأُمُّ الثَّلَاثَ* وَالْجَدُّ مَا بَقِيَ لِأَنَّهُ كَانَ يَرَاهُ أَبَا* قَالَ

(الدَّاءِ الْعُقَامِ) هُوَ الَّذِي لَا يَبْرَأُ (الْقَيْسِيَّةُ) تَرِيدُ هَنْدُ بِنْتُ أَسْمَاءَ وَإِنَّمَا اخْتَارَهَا لِأَنَّهُا عَلَى
مَا رَوَاهُ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي أَغَانِيهِ. ابْنَةُ عَمِّهَا (قَالَ يَا غَلَامُ الخ) هَذِهِ رِوَايَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ
وَيُرْوَى غَيْرُهُ أَنَّهُ أَمَرَ لَهَا بِمِائَتَيْنِ فَقَالَتْ زِدْنِي فَقَالَ اجْعَلُوهَا ثَلَاثًا. فَقَالَ بَعْضُ جُلَسَائِهِ
إِنَّمَا غَنِمَ قَالَتِ الْأَمِيرُ أَكْرَمُ مِنْ ذَلِكَ فَاسْتَحْيَا وَأَمَرَ لَهَا بِثَلَاثَةِ بَعِيرٍ وَيُرْوَى أَنَّهُ أَمَرَ لَهَا
بِخَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ وَخَمْسَةِ أَنْوَابٍ (الْخَمْسَةُ) الَّتِي اخْتَلَفَ فِيهَا خَمْسَةُ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
(وَأَخْتُ) (لَا بُؤِينَ أَوْ لَا بُ) (قُلْتُ أَعْطَى الْأُمُّ الثَّلَاثَ وَالْجَدُّ مَا بَقِيَ) وَلَا شَيْءَ
لِلْأَخْتِ. وَهَذَا مَذْهَبُ الْأَمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ (لأنه كَانَ يَرَاهُ أَبَا) فَيَسْقُطُ الْأُخُوَّةُ

فما قال فيها أمير المؤمنين يعني عثمان رحمه الله قلت جعل المال بينهم أثلاثاً قال
فما قال فيها ابن مسعود قال قلت أعطى الأخت النصف والام ثلث ثلث
ما بقي والجدة الثلثين* لانه كان لا يفضل أمّا على جدّ قال فما قال فيها
زيد بن ثابت قال قلت أعطى الأم الثلث وجعل ما بقي بين الأخت
والجدّ* للذكر مثل حظ الأنثيين لانه كان يجعل الجدّ كأحد
الإخوة الى الثلاثة . قال فزّم بأَنفه* ثم قال فما قال فيها أبو تراب قال
قلت : أعطى الأم الثلث والأخت النصف والجدة السدس .

(جعل المال بينهم أثلاثاً) فلم يفضل الجدة على الأخت (والام ثلث ما بقي والجدة
الثلثين) فالمسألة من ستة : ثلاثة للأخت وسهم للأم وسهمان للجد (وجعل ما بقي
بين الأخت والجدة) فأصل المسألة من ثلاثة . الأم واحد فيبقى اثنان على ثلاثة لأن الجدة
برأسين فنضرب ثلاثة في ثلاثة فتكون تسعة : ثلاثة للأم وللجد أربعة وللأخت اثنان .
وهذا مذهب الأئمة الثلاثة (لانه كان يجعل الجد الخ) معناه أنه كان يقول الجد
كأخ في سهمه مع الأخت أو الأختين أو الثلاث فقامته لمن خير له من فرض
الثلث فان زدن عن الثلاث بأن كن أربع أخوات فالمقاسمة وفرض الثلث يستويان
فان كن خمس أخوات فأكثر فرض الثلث له خير من المقاسمة . وبهذا تبين لك
أن الصواب حذف التاء من قوله الى الثلاثة (فزّم بأَنفه) شمع وتكبر . مزّم البعير
بأنفه اذا رفع رأسه من ألم يجده (أبو تراب) كنية أمير المؤمنين على بن أبي طالب
كناه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد سأل فاطمة عنه فقالت في المسجد فذهب اليه
فوجد رداءه قد سقط عن ظهره وخلص التراب اليه فجعل يمسح عنه التراب ويقول
قم يا أبا تراب

فَأُطْرِقَ سَاعَةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ فَإِنَّهُ أَلْمَزَهُ يُرَغَّبُ عَنْ قَوْلِهِ
وَجَلَسَ الْحَجَّاجُ يَوْمًا يَأْكُلُ وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَيْرَ
ابْنِ عَطَّارٍ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ وَحِجَّارُ بْنُ أَبِي جَرٍّ بْنِ مُجَبَّرِ الْعَجَلِيِّ
فَأَقْبَلَ فِي وَسْطِهِ مِنَ الطَّعَامِ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عُثْمَيْرِ بْنِ عَطَّارٍ فَقَالَ يَا مُحَمَّدُ
أَيْدُوكُ قَتِيلَتَا بَنِي مُسْلِمٍ إِلَى نُصْرَتِي يَوْمَ رُسْتَقْبَازٍ فَقَوْلُ هَذَا
أَمْرٌ لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلٌ. لَا جَمَلَ لَكَ فِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلًا.
يَا حَرَسِي خُذْ يَدَيْهِ وَجَرِّدْ سَيْفَكَ فَاضْرِبْ عَنْقَهُ فَظَنَرَ إِلَى
حِجَّارِ بْنِ أَبِي جَرٍّ وَهُوَ يَبْتَاسُ فَقَدْ خَلَّتْهُ الْعَصِيْبَةُ وَكَانَ مَكَانُ حِجَّارٍ
مِنْ رَيْبَةٍ كَمَا كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَيْرٍ مِنْ مُضَرَ وَأَتَى الْخُبَّازُ بِفُرْنِيَّةٍ * فَقَالَ

(فاته المراء يرغب عن قوله) . كذب الحجاج . وإنما حمّله على ذلك بفضه لأمر
المؤمنين على كرم الله وجهه . ومذهبه في الجدل هو الحق . وحسبك ما قال إمام
الحرمين فيه لولا شهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم لزبد بن ثابت بالتقديم في الفرائض
لاقتضى الإيناف اتباع على في باب الجدل فانه أنقى المذاهب وأضبطها لبس فيه
خرم أصلاً ولا استحداث شيء (حاجب بن زرارَة) ابن عدس بن عبد الله بن
دارم النخعي (قتيبة بن مسلم) ابن عمرو بن الحصين الباهلي والى خراسان من قبل
الحجاج في عهد عبد الملك (رستقباد) ذكر ياقوت في معجمه أنه من أرض دسْتَوْا
وهي بلدة بفارس (فدخلته العصبية) يريد فدخلت الحجاج العصبية وهي المحامة
والمدافمة عن العصبية ظالمين كانوا أو مظلومين والحجاج ومحمد بن عطار دكلاههما من
مضر (بفرنية) هي خبزة تضم جوانبها وترفع رأسها ثم تُشَوَّى وتُروى لبناً وسمناً وسكراً

اجعلها مما يلي محمداً فانّ اللبنة يُعجبهُ يا حرسى شيم سيفك وانصرف
وكان محمد شريفاً وله يقول الشاعرُ

عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا أَنْ الْجَوَادَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدِ
وَذَكَرَتْ بُنُودَ أَرِيمَ يَوْمًا بِحَضْرَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالُوا قَوْمٌ لَمْ حَظُّ فَقَالَ
عَبْدُ الْمَلِكِ أَتَقُولُونَ ذَلِكَ وَقَدْ مَضَى مِنْهُمْ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ وَلَا عَقِبَ لَهُ وَمَضَى
الْبَقْعَاقُ بْنُ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّارَةَ وَلَا عَقِبَ لَهُ . وَمَضَى مُحَمَّدُ بْنُ نُجَيْمِ بْنِ
عَطَارِدٍ وَلَا عَقِبَ لَهُ . وَاللَّهُ لَا تَنْسَى الْعَرَبُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ أَبَدًا . قَوْلُهُ
شِيمَ سَيْفِكَ . يَقُولُ أَغْمِدْهُ . وَيَقَالُ شِمْتُ السَّيْفَ إِذَا سَلَّتَهُ وَهُوَ مِنْ
الْأَضْدَادِ وَيَقَالُ شِمْتُ الْبَرْقَ إِذَا نَظَرْتَ مِنْ أَيْ نَاحِيَةٍ يَأْتِي قَالَ
الْأَعَشَى :

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرَّتِي وَقَدْ نَمَلُوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمْلُ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ
بَأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سَيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتْ

(وَيَقَالُ شِمْتُ السَّيْفَ إِذَا سَلَّتَهُ) شَكَّ فِيهِ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَالَ شَمِرٌ لَا أَعْرِفُهُ وَشَاهِدُهُ
قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

إِذَا هِيَ شِمْتُ فَالْقَوَائِمُ نَحْمَهَا وَإِنْ لَمْ تُشْمِ يَوْمًا عَلَتْهَا الْقَوَائِمُ
أَرَادَ سُلَّتْ وَالْقَوَائِمُ مَقَابِضُ السُّيُوفِ . وَأَصْلُ الشِّمِ النَّظَرُ إِلَى الْبَرْقِ وَمِنْ شَأْنِهِ أَنْ
يُخَفِّقَ وَيُخَفِّي مِنْ غَيْرِ تَلَبُّثٍ فَلَا يُشَامُ إِلَّا خَافِقًا خَافِيًا فَشَبَّهَ بِهِمَا السَّلَ وَالْإِغْمَادَ (دَرْنَا)
بِلَدٍ يَالِإِمَامَةِ فَأَمَّا دَرْنَا « بَالْتَاء » فَبِلْدٌ بِالْمِرَاقِ (وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ بِأَيْدِي رِجَالٍ) كَانَ
الْمُنَاسِبُ أَنْ يَذْكُرَهُ بَعْدَ قَوْلِهِ (يَقُولُ أَغْمِدْهُ)

وهذا البيت طريفٌ عند أصحاب المعاني وتأويله لم يُشهِمُوا لم يغمدوا ولم تكثر القتل أي لم يغمدوا سيوفهم* إلا وقد كثرت القتل حين سألت وحدثني الحسن بن رَجَاء* قال قدم علينا علي بن جبلة* إلى عسكر الحسن بن سهل* والمأمون* هناك بانياء على خديجة* بنت الحسن بن سهل المعروفة ببوركان فقال الحسن ونحن إذ ذاك نُجْرَى على نيف* وسبعين ألف ملاح وكان الحسن بن سهل يسهر مع المأمون وكان المأمون يتصبّح فيجلس الحسن للناس إلى وقت انتباهه فلما ورد علي قلت قد ترى شغل الأمير قال إذا لا أضيع مملكتك قلت أجل فدخلت على الحسن

(أي لم يغمدوا سيوفهم الخ) يريد أن الوار في قوله ولم تكثر القتل واو الحال فغماء لم يغمدوها والقتل بها لم تكثر وإنما يغمدونها بعد أن تكثر القتل بها (الحسن بن رجاء) ابن أبي الضحاك. ولي همدان في عهد المأمون (علي بن جبلة) بن مسلم بن عبد الرحمن المروفي بالمعكوك «بفتح العين والكاف والواو المشددة» يكنى أبا الحسن (الحسن ابن سهل) بن عبد الله السرخسي وزير المأمون بعد أخيه الفضل بن سهل وعسكره جماعة ماله ونعمه وكانت داره يومئذ بقم الصلح «بكسر الصاد» وهو اسم نهر قرب واسط (بانياء على خديجة) من بني علي أهله دخل بها وذلك مجاز أصله أن المُرْس كان يبني على أهله خباء. وقالوا بني بها وأنكره بعضهم (هذا) وكان بناؤه عليها في شهر رمضان سنة عشروماتين (نجرى على نيف) يريد نعطيهم تقول أجريت إليه ألف دينار وأجريت عليه. ويذكر عن أحمد بن الحسن بن سهل أنه قال كان أهلنا يتحدثون أن الحسن بن سهل كتب رقاعا فيها أسماء ضياعه ونثرها على القواد وعلى بني هاشم فن وقعت في يده رقعة منها فيها اسم ضيعة بعث فقتلها

ابن سهل في وقت مُظْهِرِهِ فَأَعْلَمْتُهُ مَكَانَهُ فَقَالَ أَلَا تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ قُلْتُ
لَسْتُ بِمُشْغُولٍ عَنِ الْأَمْرِ لَهُ فَقَالَ يُعْطَى عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ إِلَى أَنْ
تَتَفَرَّغَ لَهُ فَأَعْلَمْتُ ذَلِكَ عَلَى بْنِ جَبَلَةَ فَقَالَ فِي كَلِمَةٍ لَهُ
أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مُبْتَدَأًا عَطِيَّةً كَأَفَاتٍ مَذْحِي وَلَمْ تَوْنِي
مَا شِئْتُ بِرَقِّكَ حَتَّى نَلْتُ رِيقَهُ كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجُدَى تُبَادِرُنِي

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال المفضل بن المهلب بن أبي صُفْرَةَ (يصف الشجاعة
والنجدة)

هَلْ الْجُودُ إِلَّا أَنْ تَجُودَ بِأَنْفُسِ عَلَى كُلِّ مَاضِي الشَّقَرَيْنِ قَضِيبِ
وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ بَعْدَ قَتْلِ مُحَمَّدٍ وَبَعْدَ يَزِيدَ وَالْحُرُونِ حَبِيبِ
وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِجِدِّ صَالِحٍ بِكَسُوبِ
وَمَا هِيَ إِلَّا رَقْدَةٌ تُورِثُ الْعَلِيَّ لَوْ هَطَكَ مَا حَنَّتْ رَوَاقُ نَيْبِ
قَوْلِهِ . وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَةَ الرَّدَى . يَقُولُ مَنْ كَرِهَ

(فقال ألا ترى) يدل من قوله السابق فقال الحسن ونحن اذ ذاك الخ وإنما أعاده لطول
الكلام (نلت ريقة) يريد أول مطره وريق كل شيء أفضله وأوله
(باب)

(بعد قتل محمد الخ) محمد وحبيب قتلا مع أخيهما يزيد بن المهلب بمقر بابل وقد سلف
أن يزيد خلع يزيد بن عبد الملك ودعا إلى نفسه فأرسل إليه أخاه مسلمة بن عبد الملك فخاربه
حتى قتل وقتل معه وكان ذلك سنة اثنتين ومائة (هرّ أطراف القنا) يقال هرّ الشيء
بهزّه بالكسر والضم « هرّأ وهرزراً : كرهه . ويريد بأطراف القنا . الأئنة

قال عنتره بن شداد :

حَلَقْتُ لَهُمُ الْخَلِيلَ تَرْدِي بِنَا مَعًا نَفَارُقُهُمْ حَتَّى يَهْرُوا الْعَوَالِيَا
عَوَالِيَا ذُرْفًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ هَرِيرِ السِّكْلَابِ يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا
وَالرَّدَى الْهَلَاكَ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَوْتِ يُقَالُ رَدَى بَرْدَى رَدَى
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى » وَهُوَ تَفَعَّلَ مِنْ
الرَّدَى فِي أَحَدِ التَّفْسِيرَيْنِ . وَقِيلَ إِذَا تَرَدَّى فِي النَّارِ * أَيْ إِذَا سَقَطَ
فِيهَا . وَقَوْلُهُ الْحُرُونُ * فَإِنْ حَبِيبَ بْنِ الْمُهَلَّبِ كَانَ رُبَّمَا انْهَزَمَ عَنْهُ
أَصْحَابُهُ فَلَا يَرِيهِمْ مَكَانَهُ . فَكَانَ يُلَاقِبُ الْحُرُونَ . وَقَوْلُهُ وَمَا هِيَ إِلَّا
رَقْدَةٌ تُورِثُ الْعُلَى . فَهَذَا مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِ أَخِيهِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ .
وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ فِي يَوْمِ الْعَقْرِ . وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ : قَاتَلَ اللَّهُ ابْنَ
الْأَشْعَثِ * مَا كَانَ عَلَيْهِ لَوْ تَغْمَضَ عَيْنَيْهِ سَاعَةً لِلْمَوْتِ وَلَمْ يَكُنْ قَتِيلَ
نَفْسِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَ الْأَشْعَثِ قَامَ فِي اللَّيْلِ وَهُوَ فِي سَنَطَعٍ لِلْبُولِ
فَزَعَمُوا أَنَّهُ رَدَى نَفْسَهُ . وَغَيْرُ أَهْلِ هَذَا الْقَوْلِ يَقُولُونَ بَلْ سَقَطَ مِنْهُ

(تردى بنا معاً) من الرديان . وهو أن يرمي الفرس الأرض بمخوافه من شدة
العدو (نفارقهم) يريد لا نفارقهم (ردينة) اسم امرأة كانت تقوّم الرماح مع زوجها
سهر . واليهما تنسب الرماح (وهو تفعّل من الردى) بمعنى الموت (وقبل إذا تردى
في النار الخ) من قوله تعالى والمتردّية . وهي التي تقع من جبل أو تطيح في بئر
أو تسقط من موضع مشرف فتموت (فلا يريهم مكانه) لا يبرح منه (الحرون) ذلك
مستعار له من الحرون . من الخليل . وهو الذي إذا استندرت جريته وقف (ابن الأشعث)
بريد عبد الرحمن ابن الأشعث الكندي . وقد سلف لك طرف من تاريخه

بِسَنَةِ التَّوْبِ . وقوله تَوَرَّثَ التُّمْلَى لِرَهْطِكَ فَاُلْمَعِي تَوَرَّثَ التُّمْلَى رَهْطَكَ
وهذه اللام تُرَادُّ في المفعول على معنى زيادتها في الإضافة* تقول هذا
ضاربٌ زِيداً وهذا ضاربٌ زِيدٌ لأنها لا تُغَيَّرُ معنى الإضافة إذا قلتَ
هذا ضاربٌ زِيدٌ وضاربٌ له* . وفي القرآن « وَأَمْرٌ أَنْ أَكُونَ
أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ » وكذلك إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ، ويقول النحويون*
في قوله تعالى « قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفٌ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ
إِنَّمَا هُوَ رَدِفُكُمْ » والتَّيْبُ جمع ناب : وهي المُسِنَّةُ من الأبل* وتقديرُها*
فَعَلٌ* ساكنة* وأبدلت من الضمة كسرةً لتَصِحَّ الياء كما قلتَ في
أَبْيَضَ بَيْضٌ وانما هو مثل أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ وكذلك أَشْيَبُ وَشَيْبٌ فتقدير
ناب وَيَبٍ إذا جاء على فَعَلٍ وَفَعَلٍ تقديرُ أَسَدٍ وَأُسْدٍ وَوَتْنٍ وَوَتْنٍ .

(على معنى زيادتها في الإضافة) يريد أنها مقيسة عليها . فكما أنها لا تغير معنى الإضافة
كذلك لا تغير معنى تمديد الفعل إلى مفعوله (وضارب له) هذه لام تسمى لام التعقيب
الإضافة (ويقول النحويون إن) انما قال ذلك لأنه يجوز أن يكون ضمن رَدِفٍ معنى
قرب . وقال الفراء جاء في التفسير دنا لكم (ناب وهي المُسِنَّة من الأبل) سموها
بذلك حين طال نابها وعظام . من باب تسمية الكل باسم الجزء (وتقديرها) يريد
تقدير ياب (على فعل) بضم الفاء (ساكنة) العين وهذا مذهب سيبويه وقال ابن
سيده الذي عندي أن ناباً جمعاً أنياب كقدم وأقدام وإن نَبِيّاً جمع نَيُوب . ولو كان
كأزعم لَقَالُوا نَيْبٌ « بضمين » كما قالوا في صَبُودٍ وَبَيُوضٍ صَبْدٌ وَبَيْضٌ . وهم
لا يكرهون ذلك في الياء كراهيتهم في الواو لتقلها

ونابٍ تديرُها فَمَلٌّ* وإنما اتعابت الياء ألفاً فَسَكَنْتَ وإنما تنقلب إذا
 كانت قبلها فتحة وكانت في موضع حركة . والروأمُ* قد مضى تفسيرها
 وأنشدني الزيادي* قال أنشدني أبو زيد قال نظر شيخٌ من الأعراب الى
 امرأته تتصنعُ وهي عجوزٌ فقال
 عَجُوزٌ تُرَجِّي أن تكونَ فتيةً . وقد حُبَّ الجنَّبانَ واحدٌ ودَبَّ الظُّهُرُ
 تَدُسُّ الى العطارِ سِلْمَةً يَبْنِيها . وهل يُصْلِحُ العطارُ ما أَفْسَدَ الدهرُ
 (قال أبو الحسن وزادني غيرُ أبي العباس في شعر هذا الأعرابي
 وما غرَّنِي إلا خِضابٌ بكفِّها . وكُحِّلَ بعَيْنَيْها وأثوابُها الصُّفْرُ
 وجَاؤا بها قبلَ الحُماقِ* بَلِيلَةً فكانَ مُحْماقاً كُلَّهُ ذلكَ الشهرُ)
 قال فقالت له امرأته
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّابَ نُحْلَبُ عُلبَةً . وَيُتْرَكُ ثَلَبٌ لا ضِرَابٌ ولا ظَهْرُ

(وناب تديرها فمل) بفتحين (والروأم) العاطفات على أولادها . الواحدة رأم
 (الزيادي) هو أبو اسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن
 بن زياد بن أبيه أخذ النحو عن سيبويه وروى عن أبي عبيدة والأصمعي وكان يشبه
 به في معرفة الشعر ومما به . مات سنة تسع وأربعين ومائتين (واحدودب الظهر)
 وكذا تحادب وحذب كطرب اذاخرج ظهره ودخل صدره ضد القميص « بالتحريك »
 (قبل الحماق) الحماق « مثلث الميم » آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستسر
 القمر ليلتين فلا يرى غدوة ولا عشية

م ٢٤ — جزء ثالث

قال ثم استغاثت بالنساء وطلبت الرجال فإذا هم خلوف* فاجتمع النساء عليه
فصرننه* قوله قد لحب الجنبان* يقول قل لهما . يقال بعير* مكحوب*
وقد لحب مثل عرق* . وقوله : تدس إلى المطار سلعة* يدها . يريد
السويق* والدقيق وما أشبه ذلك . وكل عرض* فالعرب تقول له سلامة .
وأشدني همارة بن عجيل شعراً بمدح به خالد بن يزيد بن مزيد* الشيباني
ويذم تميم بن خزيمه بن حازم النهشلي*

(خلوف) غائبون عن الحى ويقال لمن حضر أيضاً خلوف فهو من الأضداد . الواحد خلف
« بفتح فسكون » (قوله قد لحب الجنبان يقول الخ) كذا رواه أبو العباس بالبناء لم يسم فاعله
من الحب وهو فى الأصل القشر تقول لحب اللحم عن العظيم واللحاء عن الفصن يالحبه
لحباً . قشره وكل شيء قشراً فقد لحب فكان جنبيها لما قل لهما قشراً . ومن هذا
قولهم (بعير ملحوب) وكذا رجل ملحوب . هذا ما يريد أبو العباس . وعامة أهل
أهل اللغة يروونه وقد لحب الجنبان بوزن فرح شاهداً على أن يقال لحب الرجل إذا
أحمله الكبير (مثل عرق) كأنه من عرقته انحطوب تمرقه « بالضم » عرقاً إذا أخذت
منه (سلامة) « بكسر السين » والجمع سلع (السويق) طعام يتخذ من الخنطة والشعير
(عرض) « بسكون الراء » هو ما سوى الدرهم والدينار وجمعه عروض وعن أبي عبيد
العروض الأتممة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عقاراً (خالد بن
يزيد بن مزيد) كجعفر ابن زائدة بن مطر من بنى ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعب بن على بن بكر بن وائل . ولى الموصل للأمون . ثم بمته الواثق لما انتقض
أمر أرمينية إليها فى جيش عظيم فات فى الطريق سنة ثلاثين ومائتين (النهشلي) من
بنى نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن يزيد مناة بن تميم

أَتَرَكُ إِنْ قَلَّتْ * دَرَاهِمُ خَالِدٍ زِيَارَتَهُ إِنِّي إِذَا لَقَيْتُمُ
وَقَدْ يُسَلِّعُ الْمَرْءُ اللَّثِيمَ اصْطِنَاعَهُ * وَيَعْتَلُّ تَقْدُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمُ
(مَنْ رَفَعَ الْمَرْءُ * نَصَبَ اصْطِنَاعَهُ . وَمَنْ نَصَبَ الْمَرْءَ رَفَعَ اصْطِنَاعَهُ وَأَمَّا
عَلَى تَفْسِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ فَيَنْصَبُ اصْطِنَاعَهُ لَا غَيْرُ)
فَتَى وَاسِطُ * فِي ابْنِي زَرَّارٍ مُحَبَّبُ * إِلَى ابْنِي زَرَّارٍ فِي الْخُطُوبِ عَمِيمُ *
فَلَيْتَ بِبُرْدِيهِ * لَنَا كَأَنَّ خَالِدُ * وَكَانَ لِبَكْرِ فِي الثَّرَاءِ نَعِيمُ *

(أَتَرَكُ لَنْ قَلَّتْ الْخ) يَرُودُ أَنْ عِمَارَةَ ذَهَبَ إِلَى نَعِيمِ بْنِ خَزِيمَةَ فَحَجَّجَهُ غُلَامُهُ فَاتَّقَى إِلَى خَالِدِ بْنِ
يَزِيدَ فَخَرَجَ إِلَيْهِ فِي قِيَمِهِ وَرَدَائِهِ يَتَّبِعُهُ حَشَمُهُ فَأَكْرَمَ نُزْلَهُ وَوَصَلَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَقَالَ
يَا أَبَا عَقِيلٍ مَا آتَى كُلَّ الْإِبَالَةِ وَأَنَا عَلَى جَنَاحٍ مِنْ وَلَايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنْ صَحَّتْ لَمْ أَدْعُ أَنْ
أَغْنِيكَ فَقَالَ عِمَارَةُ أَتَرَكُ الْإِبَالَاتِ (اصْطِنَاعَهُ) كَذَا وَقَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَهِيَ تَحْرِيفٌ مِنْ
النَّاسِخِ وَالْعَوَابِ اصْطِنَاعَهُ « بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَالْيَاءِ الْمَوْحِدَةِ » مَصْدَرُ اضْطَبَعَ الشَّيْءُ .
أَدْخَلَهُ تَحْتَ ضَبْعِيهِ . وَهِيَ أَعْضَادُهُ . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ شَحْوِهِ وَبِخْلِهِ فَأَمَّا الْإِصْطِنَاعُ وَهُوَ
إِسْدَاءُ الْمَعْرُوفِ . فَتَنِيرُ مَنَاسِبَ هُنَا (مَنْ رَفَعَ الْمَرْءُ الْخ) هَذَا الْإِحْتِمَالُ سَائِقٌ لَوْ كَانَ
الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا وَلَمْ يَثْبِتْ عِنْدَنَا وَتَفْسِيرُ أَبِي الْعَبَّاسِ صَرِيحٌ فِي أَنَّهُ لَا زَمَ أَنْ اضْطَبَاعَهُ
« بِالنَّصَبِ » مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ (فَتَى وَاسِطُ) مِنْ وَسَطَ فِي قَوْمِهِ وَفِي حَسَبِهِ بَسِطُ وَسَطًا
وَسِطَةً شَرَفٌ وَفَضْلٌ وَكَذَا وَسِطُ « بِالضَّمِّ » وَسَاطَةٌ فَهُوَ وَسِيطُ . وَابْنُ زَرَّارٍ . رُبَيْعَةٌ
وَمَضْرُوعَةٌ (عَمِيمُ) تَامٌ فِي الشَّرَفِ (فَلَيْتَ بِبُرْدِيهِ الْخ) تَعْنِي أَنَّ يَكُونُ خَالِدٌ مَنُفَوًّا إِلَى
حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاءَ بْنِ نَعِيمِ قَوْمِ عِمَارَةَ وَلَا يَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى بُرْدِيهِ وَأَنَّ
نَعِيمَ بْنَ خَزِيمَةَ يَكُونُ نَسَبُهُ فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مَعَ غِنَاهُ لَا يَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِقَوْمِ عِمَارَةَ . وَقَدْ
رَوَى أَنَّ خَالِدًا قَالَ لَهُ وَقَدْ بَلَغَهُ هَذَا الشَّعْرُ يَا أَبَا عَقِيلٍ أَبْلَنَكَ أَنَّ أَهْلِي يَرْضَوْنَ مِنِّي
بِيَدِيلٍ كَمَا رَضِيَتْ بَنُو نَعِيمِ بْنِ خَزِيمَةَ فَقَالَ إِنَّمَا طَلَبْتَ حِفْظَ نَفْسِي وَسَقَيْتَ إِلَى أَهْلِي
مَكْرَمَةً لَوْ جَازَ ذَلِكَ فَضَحَكَ

فَيُصْبِحَ فِينَا سَابِقٌ مُتَمَهِّلٌ أَغْرُ وَفِي بَكَرٍ أَغْمٌ بِهِمْ
قوله وقد أُسْلِمَ المرءُ اللّثيمُ اصطناعه . أى تسكّر سامتُهُ لاصطناعه وقوله
أَغْمٌ بِهِمْ فالغمُّ كثرةُ شعر الوجه والقفا قال هُدَيْبَةُ * بَنُ خَشْرَمِ العُدْرَى
فلا تَنكِحِي * إن فرّق الدهرُ بيننا أَغْمٌ القفا والوجه ليس بأزعا
والعربُ تَكْرَهُ الغَمَّ . والبهيمُ الذى * لا يَخْلُطُ لَوْنُهُ غَيْرُهُ مِنْ أَى لَوْنٍ كَانَ

(قال هُدَيْبَةُ) من كلمة له يوم خرج من السجن ليقتل وقد التفت الى امرأته وكانت
من أجل النساء (فلا تنكحى) هذا البيت برويه خَلَفٌ عن سلف وهو مخجل الإ نشاد
وإليك كلمته على ما رواه الثقة الصاغاني في تكلمته

أَقْلَى عَلَى اللومِ يَا أُمَّ بَوَزَعَا ولا تجزعى مما أصاب فلو جعا
ولا تنكحى إن فرق الدهر بيننا أ كَيْدٌ مَبْطَانٌ الضحى غير أروعا
ضروباً بِلَحْيِيهِ عَلَى عَظَمِ زَوْرِهِ إذا القومُ هَشُّوا للفعال تَقَعَّمَا
كَيْلَ أَسْوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ أَغْمٌ القفا والوجه ليس بأزعا
أَقَيْفِدٌ لَا بُرْضِيكَ فِي الْقَوْمِ زِيهِ إذا قال فى الأقوام قولاً تَبْلُغَمَا

وزاد بعض الرواة

وَحُلَى بَذَى أَكْرُومَةٍ وَحِيَّةٍ وصبر إذا ما الدهرُ عَضَّ فَأَسْرَعَا

(أ كَيْدٌ) « مصغر » أ كبد وهو الغليظ الكبد و(مَبْطَانٌ) كبطائن . عظيم الجوف
(والأروع) الذكى حديد الفؤاد (والزور) الصدر والفعال « بفتح الفاء » يكون فى
الخير والشر . والمراد الأول فأما الفعل « بالكسر » فأنما هو إذا كان الفعل بين اثنين
(وتقعن) غطى رأسه بالقناع كالمرأة . كناية عن اختبائه (والكليل) من السيوف الذى
لا يقطع . كنى به عن ضعفه وجبته (وأقيفد) « مصغر أقيفد » وهو الغليظ العنق أو
الضعيف الرخو المفاصل (وتبلماتما) تمذلق فى كلامه وتدهى ونظرف وتكبّس وليس
عنده شيء (والبهيم الذى الخ) قال غيره البهيم الأسود والجمع . هُم كَرِيفٌ وَرُغَفٌ

وقولها ألم تر أن الناب تحلب علبة . تقول فيها منعمة على حال . والعلبة
إناة لهم * من جلود يجلبون فيه من ذلك قوله *

لم تتلق بفضل مئزرها دعد ولم تغد دعد بالعب
ومن أمثال العرب . قد تحلب الضجور العلبة . يضربون ذلك للرجل
البخيل الذي لا يزال ينال منه الشيء القليل والضجور الناقة السيئة الخلق *
إنما تحلب حين تطلع عليها الشمس فتطيب نفسها . والتلب الذي قد انتهى
في السن من الإبل * وقال آخر

لم أر مثل الفقر أو ضع للغي ولم أر مثل المال أرفع للردل
ولم أر عزاً لا مرء كمشيرة ولم أر ذلاً مثل نأي عن الأصل
ولم أر من عديم أضر على امرئ إذا عاش بين الناس من عدم العقل
وقال آخر :

لعمري * لقوم المرء خير بقية عليه وإن عالوا به * كل مركب

(إناة لهم الخ) قال الأزهري العلبة جلدة تؤخذ من جنب البعير إذا سلخ تسوى
مستديرة فتملأ رملًا ثم توكى أطرافها بخلال وتترك حتى تجف ثم يقطع رأسها فتصير
كأنها قصعة مدورة . يعلقها الراعي فيحلب ويشرب فيها (من ذلك قوله) نسبة
بعض الناس إلى جرير (الناقة السيئة الخلق) عبارة ابن سيده الضجور الناقة رغو
عند الحلب (تلب) « بكسر فسكون » وجمعه ثلبة كقرد وقردة (قد انتهى الخ)
عبارة غيره التلب الجل الذي انكسرت أنيابه من الهرم وتناثر هلب ذبه والاثني ثلبة
(من الإبل) ويستعار للناس (لا ضرب ولا ظهر) تريد لا يصلح للفعلة ولا للحمل
عليه (وقال آخر لعمري) ينسب إلى خالد بن فضلة أو إلى زرارة بن ضبيع الأسديين
(وإن عالوا به) يريد وإن علوا به صواب الأمور .

من الجانب الأقصى* وإن كان ذاغنى جزيل ولم يُنْجَبْكَ مثلُ مُجْرَبٍ
وإن خبرتك النفس أنك قادرٌ على ما حَوَّتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَكَذَّبْ
إذا كنتَ في قَوْمٍ عِدَاءَ لستَ منهمُ فكلُّ ما عُلِفَتْ من خَيْثٍ وَطَيْبٍ
لِعِدَا النُّرَبَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَيُقَالُ لِلْأَعْدَاءِ عِدَاءً . وَالْعِدَاءُ الْأَعْدَاءُ لِغَيْرِ
وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَاهِلَةَ

سَأَعْمَلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفَى غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْخَدَّائِ
فَلَمَّا مَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعَمَلِ عَمَسٌ هُوَ أَنْ
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُبْلَغُ حُكْمُ مَقَالِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمٌ بَيَانٍ
كَانَ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ بُورِكَ الْغِنَى بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ
وَنَظِيرُ هَذَا الشَّعْرُ مَا حُدِّثْنَا بِهِ فِي أَمْرِ حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ* الْقُدَّانِيَّ فَإِذَا نَاحِدٌ ثَمَانِ
حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ وَكَانَ رَجُلٌ بَنَى نَعِيمٌ فِي وَقْتِهِ وَكَانَ قَدْ غَلَبَ عَلَى زِيَادٍ وَكَانَ
الشَّرَابُ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ فَقِيلَ لَزِيَادٍ إِنَّ هَذَا قَدْ غَلَبَ عَلَيْكَ وَهُوَ مُسْتَهْزَأٌ
بِالشَّرَابِ* فَقَالَ زِيَادٌ كَيْفَ لِي بِأَطْرَاحِ رَجُلٍ هُوَ يُسَآيِرُنِي مُنْذُ دَخَلْتُ
الْعِرَاقَ لَمْ يَصْنَعْكَ رِكَابِي رِكَابًا وَلَا تَقْدَمَنِي فَتَنْظُرْتُ إِلَى قَفَاهُ وَلَا تَأْخُذُ
عَنِّي فَلَوْ بَتُّ عُنُقِي إِلَيْهِ وَلَا أَخَذَ عَلَيَّ الشَّمْسُ فِي شِتَاءٍ قَطُّ وَلَا الرُّوحُ*

(من الجانب الأقصى) يريد من الحى الأبعد (حارثة بن بدر) بن حصين بن قطن
ابن مالك بن غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (مستهزأ
بالشراب) مولع به . من استهزأ بكذا مبتدأ لما لم يسم فاعله . أولع به لا يفعل غيره
ولا يتحدث إلا به . (ولا الروح) « بفتح الراء » وهو برد النسيم .

فِي صَنِيفٍ قَطْ وَلَا سَائِئُهُ عَنْ عِلْمٍ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَمْ يُخْسِنَ غَيْرَهُ . فَلَمَّا
مَاتَ زِيَادٌ جَفَاهُ عُبَيْدُ اللَّهِ فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ مَا هَذَا الْجَفَاءُ
مَعَ مَعْرِفَتِكَ بِالْحَالِ عِنْدَ أَبِي الْمَغِيرَةِ * فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ إِنَّ أَبَا الْمَغِيرَةِ
كَانَ قَدْ بَرَعَ بَرُوعًا لَا يَلْحَقُهُ مَعَهُ عَيْبٌ وَأَنَا حَدَّثْتُهُ وَإِنَّمَا أَنْسَبُ إِلَى
مَنْ يَغْلِبُ عَلَيَّ وَأَنْتَ رَجُلٌ تُدْرِمُ الشَّرَابَ فَتَيَّ قَرَّبْتُكَ فَظَهَرْتَ رَاحِمَةً
الشَّرَابِ مِنْكَ لَمْ آمَنْ أَنْ يَظَنَّ بِي فَدَعِ النَّبِيذَ وَكُنْ أَوَّلَ دَاخِلٍ عَلَيَّ وَآخِرَ
خَارِجٍ عَنِّي فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ أَنَا لَا أَدْعُهُ لِمَنْ يَمْلِكُ ضَرِّي وَنَفْعِي * أَفَأَدْعُهُ
لِلْحَالِ عِنْدَكَ قَالَ فَاخْتَرِ مِنْ عَمَلِي مَا شِئْتَ قَالَ تَوَلَّيْنِي رَأَاهُ رُؤْمَزَ * فَانْهَا
أَرْضُهُ عَذَاةُ * وَسُرَّقَ * فَإِنْ بِهَا شَرَابًا وَصَفَ لِي فَوَلَّاهُ إِيَّاهُمَا فَلَمَّا
خَرَجَ شَيْعَتُهُ النَّاسُ فَقَالَ أَنَسُ بْنُ أَبِي أَنَيْسٍ *
أَحَارِبُ بْنُ بَذْرِ قَدْ وَلِيَتْ إِمَارَةً فَكُنْ جُرَدًا * فِيهَا تَحْنُونَ وَتَسْرِقُ

(أبي المغيرة) كنية زياد (لمن يملك ضري ونفعي) يريد الله عز وجل (رامهرمز)
مدينة مشهورة بنواحي خوزستان من بلاد الفرس (وسرق) إحدى كور الأهواز
(أرض عذاة) هي الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت لا تكون ذات وباء ولا
وخامة وجمعها عذوات وعذاء. وعن أبي زيد يقال عذوت الأرض وعذيت «بضم
الذال وكسرهما» واوية ويائية (أنس بن أبي أنيس) هذا غلط صوابه أنس بن زعيم
«مصغرا» ابن عمرو بن عبد الله بن جابر من بني الدئل بن عبد مناة بن كنانة . وقد
وقع لبعض النسابين أنه أنس بن أبي إلياس بن زعيم وهو خطأ فان ابن أبي إلياس هو
ابن أخيه أسيد . وكلاهما شاعر قد أثبت في الصحابة (هذا) وقد أخطأ من أسب الشعر
إلى أبي الأسود الدؤلي (جرذ) هو الذكور من الفأر أو هو الكبير منه والجمع جُرذَان

ولا تَحْقِرَنَّ يا حَارِ شَيْئًا وَجَدْتَهُ خَفِظْتُكَ مِنْ مَلَكِ الْعَرِاقِينَ سُرَّقُ
وَبَاهِ نَمِيمًا بِالْغِنَى إِنْ لَلْغَى لَسَانًا بِهِ الْمَرْءُ الْهَيُوبَةُ يُنْطِقُ
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِذَا مُكَذَّبُ يَقُولُ بَعَا يَهْوَى وَأَمَّا مُصَدِّقُ
يَقُولُونَ أَقْوَالًا وَلَا يَمْلِكُونَهَا * وَلَوْ قِيلَ هَانُوا حَقَّقُوا لَمْ يُحَقِّقُوا
وَرَفِي حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ زِيَادًا وَكَانَ زِيَادٌ مَاتَ بِالْكُوفَةِ وَدُفِنَ بِالثَّوْبَةِ فَقَالَ
صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ عِنْدَ الثَّوْبَةِ يَسْفِي فَوْقَهُ الْمَوْرُ
زَكَتَ إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا فَمَنْ كُلُّ الثَّقَى وَالْبَرِّ مَقْبُورُ
أَبَا الْمُغِيرَةَ وَالْدُنْيَا مُفْجَمَةٌ وَإِنَّ مَنْ غَرَّتْ الدُّنْيَا لَمُفْرُورُ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ وَكَانَ عِنْدَكَ لِلشُّكْرَاءِ تَشْكِيرُ
وَكُنْتَ تُعْشَى وَتُعْطَى الْمَالُ عَنْ سَمَةِ إِنْ كَانَ يَتَمَكُّ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ
النَّاسُ بِعَدِكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ كَأَنَّمَا نَفَخْتَ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ
وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُ مُهَلِّلِ بَرْنَى كُلَيْبًا أَخَاهُ وَكَانَ كُلَيْبٌ إِذَا جَلَسَ لَمْ يُرْفَعَ
بِحَضْرَتِهِ صَوْتُ * وَلَمْ يَسْتَبَّ بِفِنَائِهِ اثْنَانِ
ذَهَبَ الْخِيَارُ * مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهِمْ وَاسْتَبَّ بِعَدِكَ يَا كُلَيْبُ الْمَجْلِسُ

« بضم الجيم وكسرهما » والهيوبة الجبان الذي يهاب الناس والهاء فيه لتأكيد المبالغة
(ولا يملكونها) يروى يقولون أقوالا بظن وشبهة . وبعد هذا البيت :

فلا تمجِزَنَّ فالعجز أبطأ مركب وما كل من يدعى إلى الرزق يُرْزَقُ
(زياد مات) سنة ثلاث وخمسين وهو وإلى العراق لمعاوية (ذهب الخيار) الرواية
المشهورة أفبشت أن النار بعدك أوقدت

وَتَقَاوَلُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ حَاضِرَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبَسُوا*
 قَوْلُ حَارِثَةَ الثَّوْبَةِ . فَهِيَ بِنَاحِيَةِ الْكُوفَةِ* . وَمَنْ قَالَ الثَّوْبَةُ فَهُوَ تَصْغِيرُ
 الثَّوْبَةِ* . وَكُلُّ يَاءٍ انْصَلَتْ بِهَا يَاءٌ أُخْرَى فَوَقَعَتْ مَعْتَلَةً طَرَفًا فِي التَّصْغِيرِ
 فَوَلَّيْتُهَا يَاءَ التَّصْغِيرِ* فَهِيَ مَحْذُوفَةٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي عَطَاءٍ عُطِيَ* . وَكَانَ
 الْأَصْلُ عُطِيًّا* كَمَا تَقُولُ فِي سَحَابٍ سَحِيبٌ* وَلَكِنَّهَا تُحذف
 لاعتلاها واجتماع ياءين معها . وتقول في تصغير أَحْوَى أَحَى* في قول

(لَمْ يَنْبَسُوا) « بِكسر الباء » لَمْ يَنْكَلِمُوا . وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ بِقَالَ مَا نَبَسَ
 فَلَانُ نَبَسًا . إِذَا لَمْ تَتَحَرَّكْ شَفَتَاهُ بِشَيْءٍ وَبَعْدَهُ .

وَإِذَا نَشَأَ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا وَذِرَاعًا بَاقِيَةً عَلَيْهَا بُرْأَسُ
 نَبِكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لَأَلْمَمَ حُرَّةً تَأْمَى عَلَيْكَ بِمَبْرَقٍ وَتَنْفَسُ
 (فَهِيَ بِنَاحِيَةِ الْكُوفَةِ) أَوْخَرِيَّةٌ إِلَى جَانِبِ الْحِيرَةِ عَلَى سَاعَةِ مَنَافِئِهَا وَذَكَرُوا أَنَّهَا كَانَتْ
 سَجْنًا لِقَتْلَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ كَانَ يَحْبِسُ بِهَا مَنْ أَرَادَ قَتْلَهُ فَكَانَ يُقَالُ لِمَنْ حُبِسَ بِهَا (نَوَى)
 يَرِيدُونَ أَقَامَ فَسَمِيَتْ الثَّوْبَةُ بِذَلِكَ (فَوَلَّيْتُهَا يَاءَ التَّصْغِيرِ) الصَّوَابُ فَوَلَّيْتُ يَاءَ التَّصْغِيرِ
 (وَكَانَ الْأَصْلُ عَطِيًّا) بِثَلَاثِ يَاءَاتٍ الْأَوَّلَى يَاءَ التَّصْغِيرِ وَالثَّانِيَةَ يَاءَ الْعَوْضِ مِنْ
 الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ وَالثَّلَاثَةَ يَاءَ الْعَوْضِ مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ فَتُحذفُ الثَّلَاثَةُ وَيُجْمَلُ الْأَحْرَابُ
 عَلَى الثَّانِيَةِ (كَمَا تَقُولُ فِي سَحَابٍ سَحِيبٌ) بِإِبْدَالِ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ يَاءً فِي التَّصْغِيرِ
 (أَحَى) وَالْأَصْلُ أَحْوَى يَاءُ التَّصْغِيرِ وَالياءُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْوَاوِ وَلَامِ الْكَلِمَةِ فَتُحذفُ
 الثَّلَاثَةُ وَيَمْنَعُ مِنَ الْعَرْفِ عِنْدَ سَيِّبِيهِ لِأَنَّهُ وَإِنْ زَالَ وَزْنَ الْفِعْلِ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا بِسَبَبِ
 حَذْفِ اللَّامِ فَإِنَّ فِيهِ مَا يَرْشِدُ إِلَيْهِ وَهُوَ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ وَكَانَ عَيْسَى بْنُ عِمْرٍ يَصْرِفُهُ نَظْرًا
 إِلَى تَقْصَانِ وَزْنِهِ وَنَقَلَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهُ يَجْعَلُهُ كَالْمَنْقُوصِ فَيُحذفُ الثَّلَاثَةَ مَعَ
 التَّنْوِينِ وَبِرُدِّهَا مَعَ اللَّامِ وَالْإِضَافَةِ م ٢٥ — جِزْءُ ثَالِثٍ

من قال في أسودَ أسيد وهو الوجه الجيد لأن الياء الساكنة اذا كانت بعدها واو متحركة قلبتها ياء كقولك أيام . والأصل أيّامٌ وكذلك سيدٌ والأصل سينود . ومن قال في تصغير أسود أسيدود* فهو جائز وليس كالأول . قال في تصغير أخوى أحياناً يافى فتثبت الياء لأنه ليس فيها ما يمنعها من اجتماع الياءات . ومن قال أسيدود فانما أظهر الواو لأنها كانت في التكسير متحركة ولا تقول في عجوزٍ الا عَجِيز* لأنها ساكنة وانما يجوز هذا على بُعد اذا كانت الواو في موضع العين من الفعل أو ملحقة بالعين نحو واو جدول . وانما استجازوا إظهارها في التصغير للتشبيه بالجمع* لأن ما جاوز الثلاثة فتصغيره على مثال جمه . ألا تراهم يقولون في الجمع أسودَ وجداول . فهذا على التشبيه بهذا فان كانت الواو في موضع اللام كانت منقلبة على كل حال . تقول في غزوةٍ غزِيّة . وفي عروّةٍ عُرِيّة . فهذا شرح صالح في هذا الموضع وهو مُستقصى في الكتاب المُقتضب . وقوله يس في فوقه الموردُ فمعناه أن الريح تسفيه . وجعل الفعل للمورد* وهو التراب . وتقول سقاك الله الفيث ثم يجوز أن تجعل الفعل

(في تصغير أسود أسيد) وذلك لقوة الواو المتحركة وليست في الآخر الذي هو محل النغير ولأن ياء التصغير عارضة غير لازمة (في عجوز الا عجيز) وكذلك لا تقول في جزور الا جَزِير (للتشبيه بالجمع) يريد جمع التكسير وهذا غير مطرد لأنه لا يجوز في مثل مقال ومقام تصغيرهما على مقيول ومقيوم حملا على مقال ومقام بل يجب قلب الألف ياء وادغامها في ياء التصغير (وجعل الفعل للمورد) يريد أسنده الى المورد استجازة .

لِلغَيْثِ فَتَقُولُ سَقَاكَ الْغَيْثُ يَأْتِي وَقَالَ عُلْقَمَةُ * بِنِ عَبْدِ
سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَيٍّ وَعَارِضٌ * تَرُوحُ بِهِ جَنَحَ الْعَشِيِّ جَنْوَبُ
وَقَوْلُهُ زَفَّتْ إِلَيْهِ قَرِيشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا . يُقَالُ زَفَّتُ السَّرِيرَ * وَزَفَنْتُ
الْعُرُوسَ . وَحَدَّثَنِي أَبُو عُمَانَ الْمَازِنِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الزَّيَادِيُّ قَالَ سَمِعْتُ قَوْمًا
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ أَزَفَّتْ الْعُرُوسُ وَهِيَ أَمَةٌ وَقَوْلُهُ نَعَشَ سَيِّدَهَا يُرِيدُ
مَوْضِعَهُ مِنَ النِّسْبِ لِأَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي سَفْيَانَ * وَكَانَ رَئِيسَ قَرِيشٍ *
قَبْلَ مَبِيعَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَهُ يَقُولُ * رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(وَقَالَ عُلْقَمَةُ الْخَطِّ) سَافَكَ نَسَبَهُ وَشَرَحَ هَذَا الْبَيْتَ فِي كَلِمَتِهِ (يُقَالُ زَفَنْتُ السَّرِيرَ)
هَذَا اسْتِحْزَازٌ مِنْ (زَفَنْتُ الْعُرُوسَ) هَذَا وَقَدْ رَوَى الْحَرَمَازِيُّ أَنَّ زِيَادًا هُوَ الَّذِي
اسْتَعْمَلَهُ عَلَى سَرَقِ قِمَاتِ زِيَادٍ وَهُوَ بِهَا فَنَعِيَ إِلَيْهِ فَقَالَ يَرْتَبِيهِ :

إِنَّ الرِّزْيَةَ فِي قَبْرِ بَمَنْزِلَةٍ يَجْرِي عَلَيْهِ بَظُهُرُ الْكُوفَةِ الْمُرْدُ
أَدَّتْ إِلَيْهِ قَرِيشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا * فَنَعِيَ ضَافِيَ النَّدَى وَالْحَزْمَ مَقْبُورَ
الْأُبْيَاتِ . وَهِيَ أُبْيَاتٌ لَيْسَتْ بِالْفَخْمَةِ الْجَزَلَةِ (لِأَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي سَفْيَانَ) يُرِيدُ أَنَّ
سَيَادَتَهُ إِنَّمَا كَانَتْ مِنْ انْتِسَابِهِ إِلَى أَبِي سَفْيَانَ . وَهُوَ ابْنُهُ مِنْ سُبَيْةِ الْبَقِيَّةِ وَقَعَ عَلَيْهَا أَبُو
سَفْيَانَ فَجَاءَتْ بِهِ ثُمَّ اسْتَلْحَقَهُ مَعَاوِيَةُ فِي عَهْدِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِإِقَامَةِ مَلِكِهِ (وَكَانَ
رَئِيسَ قَرِيشٍ) لَيْسَ كَمَا حَدَّثَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَإِنَّمَا كَانَ مِنْ رُؤَسَائِهَا فَقَدْ رَوَى الْأَصْمَعِيُّ
عَنِ الْحَرِثِ بْنِ صَهْبَرٍ عَنْ يُونُسَ بْنِ عُبَيْدٍ قَالَ كَانَ عَتَبَةُ وَشَبِيهَةُ ابْنَارِ بَيْعَةَ ابْنِ أُمِيَّةَ
وَأَبُو سَفْيَانَ صَخْرَ بْنَ حَرْبٍ بِنِ أُمِيَّةَ وَأَبُو جَهْلٍ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ الْخَزَوِيُّ لَا يَسْقُطُ لَهُمْ
رَأْيٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ رَأْيٌ (وَلَهُ يَقُولُ الْخَطِّ) رَوَى أَنَّهُ اسْتَأْذَنَ
عَلَيْهِ فَخَجِبَ وَأَذَنَ لِنَعِيرِهِ ثُمَّ أَذَنَ لَهُ فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ مَا كَدْتَ تَأْذِنَ لِي حَتَّى تَأْذِنَ لِحِبَارَةِ
الْجُلْهُمَتَيْنِ . فَقَالَ يَا أَبَا سَفْيَانَ أَنْتَ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا . وَرَوَاهُ

وسلم كل الصيد في بطن الفراء • وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه
يفرش فراشا في وقت خلافته فلا يجلس عليه الا العباس بن عبد المطلب
وأبو سفيان بن حرب ويقول هذا عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا
شيخ قريش . وكان حرب بن أمية رئيس قريش يوم الفجار • فكان
ال حرب اذا ركبوا في قومهم من بنى أمية قداموا في المواكب وأخلت
لهم صدور المجالس إلا رهط عثمان رضى الله عنه فان التقديم لهم في الاسلام

أبو العباس (في بطن الفراء) فغير المثل . وقوله الجلمتين أنكرا أبو عبيد قال لم
أسمع هذه اللفظة إلا في هذا الحديث والمعروف الجلمتين « بفتح الجيم والماء » بدون
الميم . قال وهما جانب الوادي . وكان شمر وابن خالويه يقولان الجلمتين « بضمهما »
هذا وقد فسر الزمخشري الجلمة بالقارة الضخمة وقال يريد أنك تؤخرني ولا تأذن
لى حتى أذنت لكثير من الناس مثل كثرة حجارها . أولا تأذن لى أصلا كما لا تأذن
لحجارها (يوم الفجار) الصواب أيام الفجار وهن خمسة أيام في خمسة أعوام يوم نخلة
محمود . وهى موضع قريب من مكة . فيوم شملة « بفتح الشين والطاء » ورواه
الأزهري بالطاء المعجمة . وهى موضع قريب من عكاظ فيوم العباء « بفتح العين
وسكون الباء » وهى صخرة بيضاء جنب عكاظ . فيوم عكاظ فيوم الحريرة (بلفظ
المصفر) وهى موضع قريب من نخلة وكانت بين قريش وكنانة وبين قبائل قيس
وليفها والذى أثار نيرانها ما كان من البراض بن قيس الكنانى حليف حرب بن أمية
من فتنه بمرودة الرجال بن عتبة بن جعفر بن كلاب وهو بجوز لطيمة النعمان بن المنذر
على أهل الشيخ والقيصوم من أهل نجد ونهامة لبيها له ويشترى بثمنها أداما وبرودا .
وانما سميت هذه الحروب بالفجار لأنها كانت في الأشهر الحرم

بعثان. وكان أبو سفيان صاحب المير في يوم بدر * وصاحب الجيش يوم أحد *

(صاحب العير في يوم بدر) يريد في حديث غزوة بدر وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع بأبي سفيان بن حرب مقبلاً من الشام في عير لقريش فيها أموال عظيمة ومعه ثلاثون أو أربعون رجلاً ندب المسلمين إليها وقال هذه عير قريش فيها أموالهم فاخرجوا إليها لعل الله ينفلكموها وكان أبو سفيان يتحسس الأخبار فبلغه أن محمداً صلى الله عليه وسلم استنفر أصحابه له ولغيره فبعث ضمضم بن عمرو الغفاري إلى قريش يستنفرهم إلى أموالهم وقد عدل عن الطريق حتى أحرز العير فنفرت إليه قريش يقودها عتبة بن ربيعة ثم كانت الهزيمة وقتلت صناديدهم وأسرت أشرافهم وكانت سنة اثنتين من الهجرة في شهر رمضان في سابع عشرة أو تاسع عشرة وسبأني لهذا الحديث ذكر (وبدر) اسم ماء بين مكة والمدينة (وصاحب الجيش يوم أحد) يريد في غزوة أحد وكانت سنة ثلاث في نصف شوال أو سبع ليال خلون منه . وحديثها أنه لما أصيب يوم بدر من كفار قريش ورجع قُلُوبُهم إلى مكة مشى عبد الله بن أبي ربيعة وعكرمة بن أبي جهل وصفوان بن أمية وغيرهم فكلّموا أبا سفيان ومن كانت له في تلك العير تجارة فقالوا يا معشر قريش إن محمداً قد وترككم وقتل خياركم فأعينونا بهذا المال على حربهم فلملنا ندرك منه ناراً بمن أصاب منا ففعلوا فتجمعت قريش ومن أطاعها من كنانة وأهل نهامة يقودهم أبو سفيان وخرج صلى الله عليه وسلم بمن معه حتى نزل الشعب من أحد في حدوة الوادي وجعل أحداً خلف ظهره وقد أمر على الرماة عبد الله بن جبير وقال له انضح عنا بالنبل لا يأتونا من خلفنا واثبت مكانك إن كانت لنا أو علينا فلما رأت الرماة النصر ونهب المسلمين عسكر العدو فارق بعضهم مكانه يريد النهب فرآى المشركون عورة فأتوهم من خلفهم فقتلوه ومالوا على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت الهزيمة وقتلوا من أكرمه الله بالشهادة (وأحد) جبل أحمر بينه وبين المدينة قدر ميل

وفي يوم الخندق* . واليه كانت تنظر قريش* في يوم فتح مكة . وجعل له رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه من دخل داره فهو آمن في حديث مشهور . وقوله كأنما نفخت فيه الأعاصير . هذا مثل . وإنما يراد خفة

(في يوم الخندق) يريد خندق المدينة الذي حفره النبي صلى الله عليه وسلم لما بلغه أن قد تحزبت بنو النضير وعطفان وأسد وقريش يقودها أبو سفيان فلما رأوه قالوا والله إن هذه لمكيدة وما كانت العرب تكيدها ثم تيمموا منه مكانا ضيقا فأقعدوا منه خيلهم فردهم المسلمون وقد أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى نعيم ابن مسعود الأشجعي أن يُخَذِّلَ عنه القوم فوضع الفتنة بينهم حتى اختلفت كلمتهم وأرسل الله عليهم الريح ففرقتهم وكفى الله المؤمنين القتال وكانت في شوال سنة أربع أو خمس (واليه كانت تنظر قريش) وغيرها فقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قدم لفتح مكة ونزل بمجنوده مرَّ الظهران خشى العباس بن عبد المطلب هلاك قريش أن دخلها غنوة ولم يأتوه ليستأمنوه فركب بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم البيضاء فسار حتى بلغ الأراك فسمع كلام أبي سفيان وبديل بن ورقاء يتراجعا . يقول أبو سفيان ما رأيت كاليلة نيرانا ولا عسكرياً قط ويقول بديل هذه نيران خزاعة فيقول أبو سفيان خزاعة أذل وأقل من أن تكون هذه نيرانها فقال العباس يا أبا حنظلة فمرف صوتي فقال أبو الفضل قلت نعم قال مالك فذاك أبي وأمي قلت ويحك يا أبا سفيان هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الناس واصباح قريش قال فما الحيلة قلت والله لئن ظفرت بك ليضربن عنقك فأركب هجر هذه البغلة حتى آتي بك رسول الله فاستأمنه لك فدخلت به على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقلت إني قد أجرتك فقال رسول الله اذهب به يا عباس إلى رحلك فاذا أصبحت فائتني به قال فلما أصبحنا غدوت به إلى رسول الله فقال ويحك يا أبا سفيان ألم يأن لك أن تعلم أنه لا إله إلا الله

الحلوم . والاغصارُ فيما ذكرَ أبو عبيدة ريجُ نهبٍ * بِشِدَّةٍ فيما بين السماء والأرض . ومن أمثال العرب : إن كنتَ ريجاً فقد لاقيتَ إعصاراً . يُضربُ للرجل يكون جَلداً فيُصَادِفُ مَنْ هو أَجَلَدُ منه . قال الله عزَّ وجلَّ « فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ » وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « كُلُّ الصَّيْدِ فِي بَطْنِ الْفَرَا » يعنى الحمار الوحشى . وذلك أَنَّ جُلَّ شَيْءٍ * يصيده الصائدُ الحمارُ الوحشى فإذا ظفر به فكأنه ظفر بِجُمْلَةِ الصيد . والعربُ تختلفُ فيه فبعضهم يهزمُه فيقول هذا قرأ كما ترى وهو

فقال بأبى أنت وأُمى ما أحلك والله لقد ظننت أن لو كان مع الله إله غيره لقد أغنى عنى شيئاً بعد قال ويحك يا أبا سفيان ألم يأن لك أن تعلم أنى رسول الله فقال بأبى أنت وأُمى أما هذه فإن فى النفس منها حتى الآن شيئاً فقال العباس أسلم قبل أن تضرب عنقك فتشهد شهادة الحق ثم قال العباس يا رسول الله إن أبا سفيان رجل يحب الفخر فاجعل له شيئاً فقال نعم من دخل دار أبى سفيان فهو آمن ومن أغلق عليه بابهُ فهو آمن ومن دخل المسجد فهو آمن فلما ذهب لينصرف قال يا عباس احبسه بمضيق الوادى عند حُطَم الجبل حتى تمرَّ به جنود الله فيراها ففعل وكان كلما مرت به قبيلة يقول يا عباس من هذه فأقول بنو فلان فيقول مالى ولبنى فلان حتى مرَّ به النبي صلى الله عليه وسلم فى المهاجرين والأنصار فقال يا عباس لقد أصبح ملك ابن أخيك الغداة عظيماً قلت يا أبا سفيان إنما النبوة قال فتنم لذن (ريج نهب الخ) قال الزجاج الإعصار الريح التى تنبر الفبار فترتفع كالعمود الى السماء . وهى التى تسميها الناس الزوينة (وذلك أن جلَّ شَيْءٍ الخ) يروى أن ثلاثة خرجوا للصيد فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والثالث حمراً فتناولوا عليه بما اصطادوا فقال « كل الصيد فى جوف الفرا » يريد أن ما اصطاداه قليل لا يبلغ عظم ما صاده ويريد النبي صلى الله عليه وسلم

الأكثر وبعضهم لا يهزمه . ومن أمثالهم أنكحنا الفراء * فسئري .
أى زوجنا * من لا خير فيه فسئلم كيف العاقبة . وجمعه فى القولين
فراء كما ترى . ونظيره جمل وجمل وجمل وجمل قال الشاعر *
بضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كإزاع الخاض تبورها
الإيزاع دفع الناقة بيولها * . يقال أوزغت الناقة به إزاعا . وأزغلت
به إزاعا . وذلك حين تلقح * فعند ذلك يقال لها خلفه * . وللجميع
الخاض * . وقد مر هذا . والبور أن تعرض على الفحل ليئلم أهى

أنك أعظم من أذنت له . يتألفه بذلك . وحكى عن أبى العباس أن معناه إذا حببتك
قنع كل محبوب ورضى لأن كل صيد أقل من الحمار الوحشى . ولا يخفأك بعده عن
سياق الحديث (أنكحنا الفراء) ذلك على التخفيف البدلى موافقة لسئري ليس فيه
اختلاف (أو زوجنا الخ) هذا لا يناسب ما أسلفه من عظم الحمار ولو حذف لا . من
قوله لا خير فيه لكان مناسبا هذا وفسره ثعلب قال يراد به طلبنا معالى الامور فسئري
أعمالنا بمد وقال الأصمعى به صنعنا الحزم فآل بنا الى عاقبة سوء وقيل نظرنا فى الأمر
فسنظر عما ينكشف (قال الشاعر) هو مالك بن زغبة « بضم الزاى فسكون النين
المعجزة فباء موحدة » أحد بنى باهلة شاعر جاهلى (كاذان الفراء فضوله) يريد أن
ضرب السيف يجعل لحم المضروب مملقا كاذان الحمار الوحشية (والإيزاع دفع الناقة
بيولها) عبارة اللغة الإيزاع إخراج البول دفعة دفعة (يقال أوزغت الخ) إذا قطعت
دفعاً دفعاً (وذلك حين تلقح) حين تحمل يقال لقحت الناقة « بالكسر » تلقح
لقاحاً : إذا حملت فهى لاقح (فعند ذلك يقال لها خلفه) كذا قيل وعن ابن الأعرابى
إذا استبان حملها فهى خلفه حتى تمشر . وهو غير مناسب هنا (وللجميع الخاض) فهو
جمع على غير واحد كما قالوا الواحدة النساء امرأة . وقيل جمعها خلف . قال الراجز

حَامِلٌ أُمٌّ هِيَ حَائِلٌ . وَقَالَ ضَابِي : بَنُ الْحَرْثِ * الدُّبْرُجِيُّ (مِنْ السَّجْنِ)
وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَّارًا بِهَا لَعَرِيبٌ
وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُذِنِي مِنَ الْفَتَى تَجَاحًا وَلَا عَنْ رَيْبٍ بَخِيبٌ
وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ صَنِيرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ نَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا بُوْطَانُ نَفْسِهِ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ *
قَوْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَّارًا بِهَا لَعَرِيبٌ . أَرَادَ فَإِنِّي لَعَرِيبٌ بِهَا وَقِيَّارًا * . وَلَوْ رَفَعَ لَكَانَ

(مَا لَكَ تَرَعِبَ وَلَا تَرَعُو الْخَلْفَ) وَقَدْ سَلَفَ وَقَوْلُهُ (تَبُورَهَا) تَخْتَبِرُهَا أَنْتَ فَمَعْرُضُهَا
عَلَى الْفَحْلِ لَتَعْلَمَ الْآفَحُ هِيَ أُمٌّ لَا . وَيُقَالُ أَيْضًا بَارَ الْفَحْلُ يَبُورُهَا بَوْرًا وَابْتَارَهَا . جَمَلٌ
يَتَشَمَّمُهَا لِيَنْظُرَ الْآفَحُ هِيَ أُمٌّ لَا . شَبَّهَ دَفْعَ دَمِ الطَّعْنَةِ بِدَفْعِ النَّاقَةِ بِوَلَمَّا دَفَعَهُ دَفْعَةً حَالِ الْبُورِ
(ضَابِي : بَنُ الْحَرْثِ) بَنُ أَرْطَاةَ . مِنْ بَنِي غَالِبِ بْنِ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِيِّ . أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ تَنْتَبِ لَهُ صَحْبِيَّةٌ (مِنْ السَّجْنِ) يَرِيدُ قَالَهَا وَهُوَ فِي سَجْنِ الْإِمَامِ عُثْمَانَ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ ، سَيَأْتِي حَدِيثُهُ : قَدْ سَلَفَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَرَاجِمِ (وَقِيَّارًا) أَيْ جَمَلٌ (حِينَ تَنْوُبُ) بَعْدَهُ
وَفِي الشَّكِّ تَقْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيَخْطِي الْفَتَى فِي حُدُودِهِ وَيَصِيبُ
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخًا إِذَا لَمْ تُمَدِّ الشَّيْءَ وَهُوَ يَرِيبُ

وَأَمَدٌ مِنْ عَدَى الشَّيْءِ جَاوَزَهُ وَتَرَكَهُ لَمْ يَرِيهِ مِنْهُ (أَرَادَ فَإِنِّي لَعَرِيبٌ بِهَا وَقِيَّارًا)
يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْ عَطْفِ الْمَفْرُودِ وَخَبَرُ أَنْ فِي نِيَةِ التَّقْدِيمِ فِي جَمِيعِ وَجُوهِهِ . وَقَدْ جُوزَ السَّيْرَانِي
فِي رَفْعِهِ وَجْهَيْنِ قَالَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَعَرِيبٌ خَبَرٌ إِنْ وَخَبَرُ قِيَّارٌ مَحْذُوفٌ وَيَجُوزُ الْمَكْسُ .
وَالْأَوَّلُ مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ وَفِيهِ ضَعْفٌ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ عَلَيْهِ تَقْدِيمُ الْجُمْلَةِ الْمَطْوُوفَةِ عَلَى بَعْضِ الْمَطْوُوفِ
عَلَيْهَا . وَالْوَجْهُ الثَّانِي مَمْنُوعٌ لِأَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ لَا يَقْتَرِنُ بِاللَّامِ إِلَّا إِذَا قَدَّمَ مَحْوُ لِقَائِهِ

م ٢٦ - جِزْءُ ثَالِثٍ

جيداً . تقول إن زيداً منطلقاً وعمراً وعمرو . فن قال وعمراً فانما رده على زيد . ومن قال عمرو فله وجهان من الإعراب : أحدهما جيد والآخر جائز . فاما الجيد فان تحملَ عمراً على الموضع لأنك إذا قلت إن زيداً منطلقاً فمعناه زيد منطلقاً فرددته على الموضع ومثل هذا استبقايم ولا قاعداً . والباء زائدة لأن المعنى لست قائماً ولا قاعداً . ويُقرأ على وجهين : « أن الله برى من المشرقين ورسوله ورسوله » والوجه الآخر أن يكون معطوفاً على المضمر في الخبر فان قلت إن زيداً منطلقاً هو وعمرو حسن العطف لأن المضمر المرفوع إنما يحسن العطف عليه إذا أكدته كما قال الله تعالى « اذهب أنت وربك فقاتلا » « واستكن أنت وزوجك الجنة » وإنما قبيح العطف عليه بغير تأكيد لأنه لا يخلو من أن يكون مستكناً في الفعل بغير علامة أو في الاسم الذي يجرى مجرى الفعل نحو إن زيداً ذهب وإن زيداً ذاهب فلا علامة له * أو تكون له علامة يتغير لها الفعل عما كان عليه نحو ضربت . سكنت الباء التي هي لام الفعل من أجل الضمير . لأن الفعل * والفاعل لا ينفك أحدهما عن صاحبه فهما كالشيء الواحد ولكن المنصوب يجوز العطف عليه وبحسن بلا

زيد . ولو جمل قيار مبتدأ حذف خبره والجملة اعتراضية لكان له مساع (فلامنة له) لذلك قبح العطف عليه (لان الفعل انما) يريد أن الضمير المتصل المرفوع انما قبح العطف عليه لأنه كالجزء من الكلمة لا ينفك عنها فلو عطف عليه كان مثل العطف على جزء الكلمة

تَأْكِيدٍ لَّأَنَّهُ لَا يَغْيِرُ الْفِعْلُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ قَدْ يَقَعُ وَلَا مَفْعُولٌ فِيهِ * نَحْوُ
ضَرْبْتُكَ وَزَيْدًا . فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ «لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا»
فَأَمَّا بِحَسْنُ بغيرِ تَوْكِيدٍ لِأَن (لَا) صَارَتْ عِوَضًا * وَالشَّاعِرُ إِذَا احتَاجَ أَجْرَاهُ
بِلا تَوْكِيدٍ لِاحْتِمَالِ الشَّعْرِ مَا لَا بِحَسْنُ فِي الْكَلَامِ . قَالَ هُمُورُ بْنُ أَبِي دَيْبَةَ:
قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتَ وَزُهُرٌ * تَهَادَى كَنِمَاجَ الْمَلَا تَمَسَّنَ رَمَلًا
وَقَالَ جَرِيرٌ

وَرَجَا الْأَخْيَاطِلُ مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ * لَيْنَالَا
فَهَذَا كَثِيرٌ . فَأَمَّا التَّمَتُّ إِذَا قُلْتَ إِنَّ زَيْدًا يَقُومُ الْعَاقِلَ فَأَنْتَ مُخَيَّرٌ إِنَّ
شِئْتَ قُلْتَ الْعَاقِلَ فَعَمَلْتَهُ نَعْمًا لَزَيْدٍ أَوْ نَصَبْتَهُ عَلَى الْمَذْحِ وَهُوَ بَاءُ ضَمَارٍ
أَعْنَى وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى أَنْ تَبْدِلَهُ مِنَ الْمَضْمَرِ فِي الْفِعْلِ . وَإِنْ شِئْتَ
كَانَ عَلَى قَطْعٍ وَابْتِدَاءٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّ زَيْدًا قَامَ فَقِيلَ مَنْ هُوَ فَقُلْتَ الْعَاقِلُ

(قَدْ يَقَعُ وَلَا مَفْعُولٌ فِيهِ) يَرِيدُ أَنْ الْمَفْعُولُ لَيْسَ لِأَزْمًا لِزَوْمِ الْفَاعِلِ الْفِعْلُ فَقَدْ يَأْتِي وَلَا
مَفْعُولٌ لَهُ (لِأَنَّ لَا صَارَتْ عِوَضًا) يَرِيدُ أَنْ لَا قَامَتْ مَقَامَ التَّأْكِيدِ فِي الْفِعْلِ .
وَلَوْ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ لِأَنَّ الْمَضْمَرَ الْمَرْفُوعَ أَمَّا بِحَسْنِ الْعَطْفِ عَلَيْهِ إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِفَاصلٍ سِوَاكَ كَانَ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا أَوْ كَامَةً لَا أَوْغَيْرَهُمَا كَالظَّرْفِ لَكَانَ
أَخْصَرَ وَأَنْتُمْ فَائِدَةٌ (وَزَهْرٌ) جَمْعُ زَهْرَاءَ وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الْبَيْضَاءِ فِي إِشْرَاقٍ وَكَذَا
الْأَزْهَرُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالْمَلَا . الصَّحْرَاءُ وَالتَّمَسُّفُ رُكُوبُ الطَّرِيقِ غَيْرِ الْمَسْلُوكِ . شَبَّهَن
بِقَرِّ الْوَحْشِ يَتَرَكْنَ الْجِلْدَ مِنَ الْأَرْضِ وَيَمْشِينَ فِي الرَّمَالِ فَتَغْرُزُ قَوَائِمُهُنَّ فَلَا يَقْدِرْنَ
عَلَى الْإِسْرَاعِ (وَأَبٌ لَهُ) عَطَفَهُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ فِي يَكُنِ الْعَائِدِ عَلَى الْأَخْيَاطِلِ
يَرِيدُ مَا لَمْ يَكُنِ الْأَخْيَاطِلُ وَأَبُوهُ لَيْنَالَا

كما قال الله عز وجل : « قُلْ هَلْ أَنْتُمْ بِشِرِّ مِنْ ذَلِكَ . النَّارُ هِيَ أَى هُوَ
النَّارُ وَالْآيَةُ تُقْرَأُ * عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى مَا فَسَّرْنَا (قُلْ إِنْ رَبِّى يَقْذِفُ
بِالْحَقِّ عَلَآمُ الْغُيُوبِ) وَعَلَآمُ الْغُيُوبِ وَقَوْلُهُ وَمَا عَاجَلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِى
مِنَ الْغَى نَجَاحًا . يَقُولُ إِذَا لَمْ تَعَجَلْ لَهُ طَيْرٌ سَاحِجَةٌ فَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْدٍ خَيْرًا
عَنْهُ وَلَا إِذَا أَبْطَأَتْ * خَابَ فَعَاجِلُهَا لَا يَأْتِيهِ بِخَيْرٍ وَأَاجِلُهَا لَا يَدْفَعُهُ عَنْهُ إِنَّمَا
لَهُ مَا قُدِّرَ لَهُ . وَالْعَرَبُ تُزَجِّرُ عَلَى السَّانِحِ * وَتَتَبَرَّكُ بِهِ وَتَكْرَهُ الْبَارِحَ
وَتَشْكُهُ بِهِ . وَالسَّانِحُ مَا أَرَاكَ مَيَاسِرَهُ * فَأَمَّا كَنَ الصَّائِدِ وَالْبَارِحِ

(وَالْآيَةُ تَقْرَأُ) بِرِيدِ الْآيَةِ الْآتِيَةِ وَهِيَ قُلْ إِنْ رَبِّى (وَلَا إِذَا أَبْطَأَتْ) تَفْسِيرُ قَوْلِهِ (وَلَا عَنْ رِيثِهِنَّ)
بِغَيْبٍ) فَالْرِثُ الْبَطْءُ (تَزَجِّرُ عَلَى السَّانِحِ) تَعْدِيَةُ الزَّجْرِ بَعْلَى غَيْرِ مَعْبُودَةٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
إِنَّمَا يَقَالُ زَحَرَ الطَّيْرُ يَزْجُرُهُ زَجْرًا وَازْدَجَرَهُ تَقَادَلُ بِهِ . وَأَصْلُهُ أَنْ يَرْمَى الطَّائِرُ بِمَحْصَاةٍ أَوْ
يَصْبِيحُ بِهِ فَإِنْ وَلَّاهُ مِيَامَنَهُ تَيْمَنَ بِهِ وَإِنْ وَلَّاهُ مِيَامِرَهُ تَطَّيَّرَ مِنْهُ وَهَذَا خِلَافُ مَا ذَكَرَ
أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ قَوْلِهِ (وَالسَّانِحُ مَا أَرَاكَ مَيَاسِرَهُ) بِرِيدُ أَنَّهُ مَا أَتَاكَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَاكَ
مَيَاسِرُهُ وَالْبَارِحُ مَا أَتَاكَ عَنْ يَسَارِكَ فَوَلَاكَ مِيَامَنَهُ وَمَا قَلَنَاهُ هُوَ قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ
يُونُسَ (هَذَا) وَذَكَرَ الشَّيْخُ ابْنُ بَرِّى أَنَّ الْعَرَبَ تَخْتَلِفُ فِي ذَلِكَ فَأَهْلُ نَجْدٍ يَتَيْمَنُونَ
بِالسَّانِحِ وَيَقْشَاهُمُونَ بِالْبَارِحِ قَالِ النَّابِغَةُ وَهُوَ نَجْدِي

زَعَمَ الْبُؤَارِحُ إِنْ رَحَلْنَا غَدًا وَبِذَاكَ تَتَعَابُ الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

وَأَهْلُ الْحِجَازِ بِالضَّدِّ مِنْهُمْ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْمَذَلِيُّ وَهُوَ حِجَازِي

زَجَرَتْ لَهَا طَيْرُ السَّفِيحِ فَإِنْ تَصَبَّ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يَصْبُكَ اجْتِنَابُهَا

وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ النَّجْدِيُّ لُغَةَ الْحِجَازِيِّ كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ قَيْمَةَ وَهُوَ نَجْدِي

فَيَقِي عَلَى طَيْرٍ سَفِيحٍ نَحْوَهُ وَأَشْأَمُ طَيْرِ الزَّاجِرِينَ سَفِيحُهَا

مَا أَرَاكَ مِيَامِنَهُ فَلَمْ يُمَكِّنِ الصَّائِدَ إِلَّا أَنْ يَنْحَرَفَ لَهُ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ
لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يُصْبِحُهُ إِلَّا كَوَازِبَ مِمَّا يُخْبِرُ الْفَالُ
وَالْفَالُ وَالزَّجْرُ وَالْكُفَّانُ كُلُّهُمْ مُضَلَّلُونَ وَدُونَ الْغَيْبِ أَفْقَالُ
وقوله

وَرُبَّ أَمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَبْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ * وَجِيبُ *
فَإِنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ ضَارَهُ يَضْبِرُهُ * ضَبْرَةٌ * وَلَا ضَبْرَ عَلَيْهِ. وَضَرْهُ يَضْرُهُ
وَلَا ضَرَرَةَ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ أَصَابَهُ ضَرٌّْ وَأَصَابَهُ ضَرٌّْ بِمَعْنَى وَالضَّرُّ مَعْدَرُ
وَالضَّرُّ اسْمٌ * وَقَدْ يَكُونُ الضَّرُّ مِنَ الْمَرَضِ وَالضَّرُّ عَامًا: وَهَذَا مَعْنَى حَسَنٌ
وَقَدْ قَالَ أَحَدُ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ اسْمَعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ
وَقَدْ يَهْلِكُ إِلَّا نَسَانُ مِنْ بَابِ أَمْنِهِ وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يُحْذَرُ
وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا»
وَقَالَ رَجُلٌ لِمَعَاوِيَةَ وَاللَّهِ أَقْدَمَ بِأَيْمَتِكَ وَأَنَا كَارِهِ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ

(مَخْشَاتِهِنَّ) الْخُشَاةُ كَالْخُشْيَةِ مَعْدَرُ خَشْيَةٍ بِخُشَاءٍ خَشْيًا وَخَشْيَةً خَافَهُ. (وَجِيبُ) (وَجِيبُ)
الْقَلْبِ خَفَقَانُهُ وَاضْطِرَابُهُ تَقُولُ وَجِبَ الْقَلْبِ يَجِيبُ وَجِيبًا: خَفِقَ وَاضْطَرَبَ (الْعَرَبُ
تَقُولُ ضَارَهُ يَضْبِرُهُ) ضَبْرًا فَأَمَّا (ضَبْرَةٌ) فَالْمَرَّةُ مِنَ الضَّيْرِ (هَذَا) وَالْعَرَبُ تَقُولُ أَيْضًا
ضَارَهُ يَضُورُهُ ضُورًا. ضَرْهُ (وَالضَّرُّ اسْمٌ) «بِضْمِ الضَّادِ» أَوْ هُمَا ائْتَانِ كَالشَّهْدِ وَالشَّهْدِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ سُوءٍ حَالٍ أَوْ فَقْرٍ أَوْ شِدَّةٍ فِي بَدَنِ فَهُوَ ضَرٌّْ «بِالضَّمِّ»
وَمَا كَانَ ضِدًّا لَتَنَفَعٍ فَهُوَ ضَرٌّْ «بِالْفَتْحِ». (وَهَذَا مَعْنَى حَسَنٌ) يُرِيدُ قَوْلَهُ: وَرُبَّ
أُمُورٍ الْبَيْتِ

في الكثر خيراً كثيراً وقوله

ولا خير فيمن لا بوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب

نظيره قول كثير

أقول لها يا عزة كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

(أقول لها) الرواية قلت لها . والبيت من كلمة له مخنارة التزم في أكثرها لزوم
مالا يلزم وها هي

خليلي هذا ربيع عزة فاعقلا	قلوصيكما نم ابكيا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا	ولا موجعات القلب حتى نولت
فلا يحسب الواشون أن صبايبي	بعزة كانت كخمر فتجلبت
فوالله نعم الله ما حل قبلها	ولا بعدها من خلّة حيث حلت
وما مرّ من يوم على كيوما	وان عظمت أيام أخرى وجات
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها	كناذرة نذراً فأوفت وحلت

قلت لها البيت وبمده

أباحث حتى لم يرعه الناس قبلها	وحلّت تلاعاً لم تكن قبل حلت
أريد نواء عندها وأظنها	إذا ما أطلنا عندها المكث ملت
فو الله ما قاربت إلا تباعدت	لهجري ولا أكنرت إلا أقلت
يكلّفها النيران شنى وما بها	هوأنى ولكن للمليك استذات
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر	لعزة من أعراسنا ما استحلّت
فان تكن العتيق فأهلاً ومرحباً	وحلّت لها العتيق لدينا وقلت
وان تكن الأخرى فان وراءنا	مهامه إن سارت بها العيس كلت
أسيى بنا أو أحسنى لا ملومة	لدينا ولا مقلية إن قلت

فإنا بالداعي لمزة بالردى ولا شامت إن نمل عزة زلت
 وائى وتهايمى بعزة بعدما تخليت عنها برهة ونخلت
 لكالمربجى ظل الغامة كلما نبوا منها للعقيل اضحلت
 كائى وإياها غامة ممحل رجاها فلما جاوزته اسهلت
 كائى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العقم زلت
 صفوحا فما تلقاك إلا بخيلة فن مل منها ذلك النيل ملت
 فما أنصفت أما النساء فيفضت الى وأما بالنوال فضت
 فواعجبا للقلب كيف اغتراره ولنفس لما وطنت كيف زلت
 وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا فلما توافقنا شددت وحلت
 وكنا سلكنا فى صعود من الهوى فلما توافينا ثبت وزلت
 فان يسأل الواشون كيف سلوتها فقل نفس حر سليت قسلت
 وللمين تدراف اذا ما ذكرتها ولقلب وسواس إذ المين بلت
 فكنت كذى رجلين رجل صحيحة وأخرى رمى فيها الزمان فثلت
 فليت قلوصى عند عزة قيدت بجبل ضعيف بان عنها فضلت
 وأصبح فى القوم المقيمين راحلها وكان لها باغ سواى فبلت
 تمنينها حتى اذا ما رآينها رأيت المنايا شرعاً قد أطلت
 أصاب الردى من كان يبغى لها الردى وجن اللوائى قلن عزة جمت
 عليها نحيات السلام هدية لها كل حين مقبل حيث حلت

(الغيران) زوجها وبرى يكلفها الخنزير شتى وكان كلفها أن تشتمه فى وجهه فقالت
 له يابن الزانية وهى تبكى . (غير داه تخامر) من خامره الداء خالط جوفه . يريد أنه
 يهينها وهو سليم مابه من هالة (مقلية) مبغضة (صفوحاً) من صفح عنه أعرض مولياً
 (فبليت) من بل فى الارض ذهب

وكان عبدُ الملك بنُ سمرِوانَ يقول لو كان قال هذا البيتَ في صفة الحرب
لَكانَ أشعرَ الناسِ . وُحكيَ عن بعض الصالحين أن ابنًا له مات فلم يُرَبِّه
جزعٌ فقيلَ له في ذلك فقال هذا أمرٌ كنّا نتوقَّعُه فلما وقع لم تُنسىكرُه .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وجّهَ عليُّ بنُ أبي طالبٍ * رضى اللهُ عنه جريرَ بنَ عبد الله
الْبَجَلِيَّ الى مُعاويةَ رحمه الله يَأْخُذُه بِالْبَيْعَةِ له فقال له إنَّ حَوْلِي مَنْ تَرى
مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَلَكِنِّي

﴿ باب ﴾

(وجه علي بن أبي طالب جرير الخ .) وبث معه كتابا كتب فيه أما بعد فإن بيعتي
بالمدينة لزمك وأنت بالشام لأنه بايعني القوم الذين بايعوا أبا بكر وعمر وعثمان علي
ما بايعوا عليه فلم يكن للشاهد أن يختار ولا للغائب أن يرد وإنما الشورى للمهاجرين
والأنصار إذا اجتمعوا على رجل وسموه إماما كان ذلك لله رضا فإن خرج من أمرهم
خارج لظن أو رغبة ردوه الى ماخرج منه فإن أبي قاتلوه على اتباع سبيل المؤمنين
وولاه الله ما تولى ويصليه جهنم وساءت مصيرا . وإن طلحة والزبير بايعاني ثم نقضا
بيعتي فكان نقضهما كردهما . فجاهدتهما حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم له كارهون
فادخل فيما دخل فيه المسلمون فإن أحب الأمور الى فيك العافية إلا أن تتعرض للبلاء
فإن تعرضت له قاتلتك واستغنت بالله عليك . فأما تلك التي تريدها فخذعة الصبي
عن اللين . واعلم أنك من الطلقاء الذين لا تجل لهم الخلافة ولا يعرض فيهم الشورى
وقد أرسلت اليك جرير بن عبد الله البجلي وهو من أهل الإيمان والهجرة فبايع ولا
قوة إلا بالله . وذلك بعد منصرفه من وقعة الجمل وذهابه الى الكوفة

اخبرْتُكَ لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيكَ خيرٌ ذى بَيْنٍ لِمِيتِ
معاويةَ مُنْخَذَه بِالْبَيْمَةِ فقال جرير والله يا أُميرَ المؤمنين ما أَدِخْرُكَ من
نُصْرَتِي شَيْئاً وما أَطْمَعُ لَكَ في معاويةَ فقال على رضى الله عنه إِنَّمَا قَصَدْتُ
حُجَّةَ أَقِيمُهَا عَلَيْهِ فَلَمَّا أَنَاهُ جَرِيرٌ دَافَعَهُ معاويةَ فقال له جريرُ إِنَّ الْمُنَافِقَ
لَا يُصَلِّي حَتَّى لَا يَجِدَ مِنَ الصَّلَاةِ بُدًّا وَلَا أَحْسِبُكَ تُبَايِعُ حَتَّى لَا تَجِدَ مِنَ
الْبَيْمَةِ بُدًّا فقال له مُعَاوِيَةُ إِنَّمَا لَيْسَتْ بِحُذَعَةٍ* الصَّبِيَّ عَنِ اللَّبَنِ إِنَّهُ أَمْرٌ
لَهُ مَا بَعْدَهُ فَأَبْلَغْنِي رُبِّي فَنَظَرَ تَعَمُّرًا* فَطَالَتِ الْمُنَاطَرَةُ بَيْنَهُمَا وَأَلْحَ عَلَيْهِ

(البجلي) نسبة الى أم عشرينه بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة (بحدعة الصبي)
منعه من اللبن بشيء يتلوه به. (فناظر عمرو) يروى أنه كتب إلى عمرو بن العاص
أما بعد فإنه كان من أمر على وطلحة والزبير ما قد بلغك وقد قدم علينا جرير بن
عبد الله في بيعة على وقد حبست نفسي عايك فأقبل إذا كرك أمودا لاتعدم صلاح
مغبتها فلما قدم عليه قال أبا عبد الله إن قبصر زحف بجماعة الروم ليغلب على الشام
فقال عمرو أرى أن نهدي له الوصائف وآنية الذهب والفضة وسله الموادة فإنه إليها
سريع ثم قال معاوية وإني أدعوك أبا عبد الله الى جهاد هذا الرجل الذى عصى الله
وشق عصا المسلمين وقتل الخليفة وأظهر الفتنة وفرق الجماعة وقطع الرحم فقال عمرو
من هو فقال على قال والله يا معاوية ما أنت وعلى حملى بغير ليس لك هجرته ولا
سابقته ولا صحبتته ولا فقهه ولا علمه . وإن له مع ذلك لحظاً فى الحرب ليس لأحد .
ولكنى قد تعودت من الله إحساناً وبلاءً جميلاً فما نجعل لى إن شأبتك على حربه
وأنت تعلم ما فيه من الفرر والخطر . قال حكمت فقال مبصر طعمة . فتلكأ عليه معاوية

جرب فقال له معاوية ألتاك بالفصل في أول مجلس إن شاء الله تعالى ثم
كتب لعمر و بمصر طغمة وكتب عليه ولا ينقض* شرط طاعة فقال
عمر يا غلام اكتب ولا تنقض طاعة شرطاً* . فلما اجتمع له أمره

فانصرف ثم حضره أخوه عتبة بن أبي سفيان فقال له ألا ترضى يا معاوية أن تشتري
عمراً بمصر إن هي صفت لك . فقال يا عتبة بت عندنا هذه الليلة فلما جن عليه الليل
رفع صوته لسمع معاوية :

أبها المانع سيفاً لم يهز إنما ملت على خزّ وقزّ
أعط عمراً إن عمراً تارك دينه اليوم لدنيا لم تحزّ
يالك الخبير نخد من درّه شخبه الأول وابعدا مغرّز
أعطه مصرّاً وزده مثلها إنما مصر لمن عزّ فبزّ
واترك الحرص عليها ضلة واشبب النار لمقرور يكزّ
إن مصرّاً أعلّى أو لنا تغلب اليوم عليها من عجز

فلما سمع معاوية صوته أرسل إلى عمرو فأعطاه مصر وكتب له كتاباً بها و (يكز)
من كز الرجل بالبناء لما لم يسم فاعله . أخذته رعدة من شدة البرد وقول أبي العباس
(وكتب عليه ولا ينقض) رواه غيره وكتب على أن لا ينقض شرط طاعة . يريد
بذلك أن يأخذه بإقراره أنه بايعه على الطاعة ببيعة مطلقة غير مشروطة بشيء حتى
إذا أراد أن يرجع عن إعطائه مصر لم يكن لعمر أن يرجع عن طاعته ويحتج عليه
برجوعه لأن مقتضى ما ذكر أن طاعة معاوية واجبة عليه سواء كانت مصر مسلطة
إليه أم لا . وهذه مكيدة تنبه لها عمرو (يقال عمرو يا غلام اكتب ولا تنقض
طاعة شرطاً) رواه غيره اكتب على أن لا تنقض طاعة شرطاً . يريد أن يأخذ
معاوية بإقراره أنه بايعه على أن لا تنقض طاعته إياه ما شارطه عليه من تسليم مصر
إليه . يريد بذلك منعه من أن يغدر به

رَفَعَ عَقِيرَتَهُ * يَنْشِدُ لِيُصْنَعَ جَرِيرًا
تَطَاوَلَ لَيْلِي وَاعْتَرَتْني وَسَاوِي
أَتَانِي جَرِيرٌ وَالْحَوَادِثُ حَجَّةٌ
أَكْبَدُهُ وَالسَّيْفُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
إِنَّ الشَّامَ أَعْطَتْ طَاعَةً بِمَنْيَةٍ
فَإِنْ يَفْعَلُوا أَصْدَمَ عَلَيَّا بِحَبْنَةٍ
(الجهة جماعة الخليل)

وَإِنِّي لَا زَجُوَ خَيْرَ مَا نَالَ نَائِلٌ وَمَا أَنَا مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقِ بَيَّاسٍ
وَكَتَبَ إِلَى عَلِيٍّ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ إِلَى
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . أَمَّا بَعْدُ . فَلَعَمْرِي لَوْ بَايَعَكَ الْقَوْمُ الَّذِينَ بَايَعُوكَ وَأَنْتَ
بَرِيءٌ مِنْ دَمِ عُثْمَانَ كُنْتُ كَأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ
وَلَسَكُنْتُ أَغْرَبَتْ بَعَثَانِ الْمُهَاجِرِينَ وَخَذَّاتَ عَنْهُ الْأَنْصَارَ فَأَطَاعَكَ
الْجَاهِلُ وَقَوِي بِكَ الضَّعِيفُ . وَقَدْ أَبَى أَهْلُ الشَّامِ الْأَقْتَالَكَ حَتَّى تَنْدَفِعَ

(رفع عقيرته) العقيرة الصوت . وقد زعموا أن الأصل فيها أن رجلاً عُقِرَتْ رجله
فوضع العقيرة على الصحيحة وبكى عليها بأعلى صوته . فقيل لكل من رفع صوته
رفع عقيرته (بالترهات) « بضم التاء مفتوحة الراء أو مضمومها » الأباطيل .
الواحدة ترهه . والأصل فيها للطرق الصغار تنشعب عن الطريق الجادة توصف
(بالسباس) وكذا بالصحاصح . وقد تضاف إليهما . والواحد بسبس وصحصح
وكلاهما القفر الواسع . يريدون اتساع الأباطيل (والجهة جماعة الخليل) لا واحد لها

اليهم قَتَلَهُ عُمَانُ فَإِنْ فَعَلْتَ كَأَنْتَ شُورَى بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ. وَلَعَمْرِي مَا حُجَّتْكَ عَلَى كَحَجَّتِكَ عَلَى طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرَ لِأَنَّهُمَا بَايَعَاكَ وَلَمْ أَبَايَعَكَ وَمَا حُجَّتْكَ عَلَى أَهْلِ الشَّامِ كَحَجَّتِكَ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ لِأَنَّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ أَطَاعُوكَ وَلَمْ يُطِيعَكَ أَهْلُ الشَّامِ. وَأَمَّا شَرَفُكَ فِي الْإِسْلَامِ وَقَرَابَتُكَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَوْضِعُكَ مِنْ قُرَيْشٍ فَلَسْتُ أَدْفَعُهُ. ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ بِشَمْرِ كَعْبِ بْنِ جُعَيْلٍ* وَهُوَ:

أَرَى الشَّامَ تَكَرَّهُ مُلْكَ الْعِرَاقِ وَأَهْلَ الْعِرَاقِ لَهُمْ كَارِهِينَا
وَكُلًّا لَصَاحِبِهِ مُبْغِضًا بَرَى كُلُّ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ دِينَا
إِذَا مَا رَمَوْنَا دَمِينًا وَدَنَامُ مِثْلَ مَا يُقَرِّضُونَا
فَقَالُوا عَلَى إِمَامٍ لَنَا فَقُلْنَا رَضِينَا ابْنَ هَنْدٍ رَضِينَا
وَقَالُوا نَوَى أَنْ تَدْرِينَا لَهُ فَقُلْنَا أَلَا لَا نَوَى أَنْ نَدْرِينَا
وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ خَرَطَ الْقَتَادِرَ وَطَعَنَ وَضَرَبَ يُقِرُّ الْعِيُونَ
وَأَحْسَنُ الرِّوَايَتَيْنِ يَقُضُّ الشُّوُونَ. وَفِي آخِرِ هَذَا الشَّعْرِ ذِمٌّ لِعَلِيِّ بْنِ
أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَمْسَكْنَا عَنْ ذِكْرِهِ*. قَوْلُهُ وَلَسْكَنَكَ أَغْرَيْتَ
بِعُمَانٍ الْمُهَاجِرِينَ فَهُوَ مِنَ الْإِغْرَاكِ وَهُوَ التَّحْضِيضُ عَلَيْهِ. يَقَالُ أَغْرَيْتَهُ بِهِ

(جميل) بن قبيр « بالتصغير فيهما » ابن عجرة « بضم فسكون » ابن نعلبة بن
هوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن تطلب بن وائل (أمسكنا عن ذكره) ذكره
ابن أبي الحديد في شرحه نهج البلاغة ونحن نذكره لتطلع النفوس إليه مع العلم بأن
المهجر لا يكسف ضوء الشمس ولا يخسف نور القمر قال

وَأَسَدَتْهُ عَلَيْهِ* وَأَسَدَتْ الْكَلْبَ عَلَى الصَّيْدِ أَوْ سَدَتْهُ إِسَادًا. وَمَنْ قَالَ
أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ* فِي مَعْنَى أَغْرَيْتُ فَقَدْ أَخْطَأَ. إِنَّمَا أَشْلَيْتَهُ دَعَوْتُهُ إِلَى*
وَأَسَدَتْهُ أَغْرَيْتُهُ. وَقَوْلُ ابْنِ جَعْفَرٍ وَأَهْلُ الْمِرَاقِ* لَهُمْ كَارِهِنَا. مَحْمُولٌ
عَلَى أَرَى. وَمَنْ قَالَ وَأَهْلُ الْمِرَاقِ لَهُمْ كَارِهُونَا. فَالرَّفْعُ مِنْ وَجْهِهِ

وَكُلُّ يُمْرٍ بِمَا عِنْدَهُ يَرَى فَتُ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينَا
وَمَا فِي عَلَى لِمُسْتَعْتَبِ مَقَالٌ سَوَى ضَمَّةِ الْمُحْدِثِينَ
وَلَمَّا يَارَهُ الْيَوْمَ أَهْلُ الذُّنُوبِ وَرَفَعَ الْقِصَاصَ عَنِ الْقَاتِلِينَ
إِذَا سَبِيلَ عَنْهُ حَذَا شَبَهَةً وَغَمَّى الْجَوَابَ عَلَى السَّائِلِينَ
فَلَيْسَ بِرَاضٍ وَلَا سَاخِطٍ وَلَا فِي النِّمَاءِ وَلَا الْآمِرِينَ
وَلَا هُوَ نَسَاءٌ وَلَا مَرَّةٌ وَلَا بَدَمَنْ بَعْضُ ذَا أَنْ يَكُونَا

نَسَبَ إِلَيْهِ قَاتِلُهُ أَنَّهُ إِذَا سَبَّلَ عَنْ قَتْلِ عَمَانٍ أَرْضَيْتَ بِهِ فَيَقُولُ لَمْ أَرْضَ بِهِ. أَسْخَطْتَ
فَيَقُولُ لَمْ أَسْخَطْ إِيَّاهُ (وَأَسَدَتْهُ عَلَيْهِ إِيَّاهُ) عَدَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بَعْلِي وَهُوَ إِنَّمَا يَمْدِي
بِالْبَاءِ. يُقَالُ أَسَدَتْهُ بِفُلَانٍ وَأَسَدَتْ الْكَلْبَ بِالصَّيْدِ وَأَوْسَدَتْهُ بِهِ. بَقْلَبُ الْأَنْفِ وَآوَأَ
وَأَسَدَتْهُ بِهِ «بِالْتَّشْدِيدِ» كَلَهُ إِذَا أَغْرَيْتَهُ بِهِ (وَمَنْ قَالَ أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ إِيَّاهُ) كَذَلِكَ
قَالَ تَلْبِ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَحَكَى عَنِ الْكُتَاتِيِّ أَنَّهُ أَجَازَهُ. وَقَدْ رَوَى فِي الشُّعْرِ قَالَ
زِيَادُ الْأَصْبَحِ

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ يَتَيْتَيْهِ نَوَكَلُ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو جَرِيرًا

تُشَلِّي كَلَابَكَ وَالْأَذْنَابُ شَائِلَةٌ عَلَى قُرُومِ عِظَامِ الْهَامِ وَالْقَصْرِ

(وَلَمَّا أَشْلَيْتَهُ دَعَوْتُهُ إِلَى) بِاسْمِهِ وَيُقَالُ أَشْلَيْتُ الشَّاةَ وَالنَّاقَةَ إِذَا دَعَوْتُهُمَا بِأَسْمَائِهِمَا
لِلْحَلْبِ (وَمَنْ قَالَ وَأَهْلُ الْمِرَاقِ إِيَّاهُ) كَذَلِكَ يَقُولُ وَكُلُّ لِسَابِغِهِ مَبْغُضٌ «بِالرَّفْعِ»

أحدهما قطعاً وابتداءً ثم عطفُ جملةٍ على جملةٍ بالواو ولم يجمعه على أرى
ولكن كقولك كان زيدٌ مُنطلقاً وعمروٌ مُنطلقٌ الساعة . خَبَرَتْ بِخَبَرٍ
بعد خبرٍ . والوجه الآخر أن تكون الواو وما بعدها حالاً فيكون
ممنها إذ كما تقول رأيتُ زيداً قائماً وعمروٌ مُنطلقٌ . تريدُ إذ عمروٌ
مُنطلقٌ . وهذه الآية تُحمَلُ على هذا المعنى وهو قولُ الله عزَّ وجلَّ
(يَفْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ) والمعنى والله أعلم إذ
طائفةٌ في هذه الحال . وكذلك قراءةُ مَنْ قَرَأَ (ولو أن ما في الأرضِ
من شجرةٍ أقلامٌ والبحرُ بِمُدَّهُ من بعده سبعةٌ أُبحرٍ) أى والبحرُ
هذه حاله . ومن قرأ والبحرُ * فعلى أن . وقوله ودناهم مثل ما يُقرضونا .
يقولُ جزيناهم . وقال المفسرون في قوله عزَّ وجلَّ (مالِكِ يَوْمِ الدِّينِ)
قالوا يوم الجزاء والحساب . ومن أمثال العرب . كما تدين تدان .
وأنشد أبو عبيدة (الشعرُ ليزيدُ * بنِ الصِّمِقِ السِّكَلابيِّ وله خبر) *

(ومن قرأ والبحرُ) « بالنصب » وهى قراءة أبى عمرو ويعقوب (الشعر ليزيد) بن
عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب (وله خبر) هو مارواه أبو حاتم عن
الأصمعي قال كان ملك من ملوك غسان لا يبُلُّه عن امرأةٍ جمال إلا أخذها فأخذ
ابنة يزيد وكان أبوها غائباً فلما قدم أخبر فوفد إليه فصادفه مُنتدياً وكان الملك إذا
انتدى لا يحجب عنه أحد فوقف بين يديه وقال

يا أيها الملك المُتَيْتُ أما ترى ليلاً وصباحاً كيف يختلفان
هل تستطيع الشمس أن تأتي بها ليلاً وهل لك بالملك يدان

فاعلم البيت .

وَأَعْلَمَ وَأَيَقِنَ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَأَعْلَمَ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ نَدَانُ
وَاللَّذِينَ مَوَاضِعَ مِنْهَا مَا ذَكَرْنَا . وَمِنْهَا الطَّاعَةُ وَدِينُ الْإِسْلَامِ . مِنْ ذَلِكَ
يُقَالُ فُلَانٌ فِي دِينِ فُلَانٍ أَيْ فِي طَاعَتِهِ . وَيُقَالُ كَانَتْ مَكَّةُ بِلْدًا لِقَاحًا*
أَيْ لَمْ يَكُونُوا فِي دِينِ مُلْكٍ* وَقَالَ زُهَيْرٌ*
لَنْ حَلَّاتٍ بِمَجَوٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ صَمْرُو وَحَالَاتٍ يَبْنِنَا فِدَكَ*

فَأَجَابَهُ الْمَلِكُ

أَنْ أَلَيْ سَلَبَتْ فَوَادَكَ خُطَّةٌ مَرْفُوضَةٌ لِمَ الْآنَ يَا بَنَ كَلَابِ
فَارْجِعْ بِمَاجِنِكَ إِلَيَّ طَالِبَتَهَا وَالْحَقُّ بِقَوْمِكَ فِي هَضَابِ إِرَابِ
هَذَا وَرَوَى بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ كَانَتْ لَجَدِ خُوَيْلِدِ بْنِ نَفِيلٍ مَعَ الْحَرِثِ بْنِ أَبِي
شُمْرٍ الْغَسَّانِيِّ وَرَوَى الْبَيْتُ يَاحَارُ أَيَقِنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ . وَفِي الْبَيْتِ الْإِقْوَاءُ . وَالْمَقْبِيتُ
الْمُقْتَدِرُ وَإِرَابٌ « بِكُسْرِ الهمزة » مَا لَا بِالْحَزْنِ ابْنُ رِيَّاحٍ بَنُ بَرَبُوعٍ (لِقَاحٌ) كَسْحَابِ
(أَيْ لَمْ يَكُونُوا فِي دِينِ مُلْكٍ) عِبَارَةٌ اللَّفْظُ يُقَالُ حَتَّى لِقَاحٍ لَمْ يَدِينُوا لِلْمُلُوكِ وَلَمْ يَعْصِهِمْ
سِوَاهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (وَقَالَ زُهَيْرٌ) يَتَوَعَّدُ الْحَرِثُ بْنُ وَرْقَانَ الْعَصِيدَاوِيَّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ
وَكَانَ قَدْ أَغَارَ عَلَى بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُظْفَانَ فَكَانَ مِمَّا غَنِمَ لِأَبْلِ زُهَيْرٍ وَرَاعِيهِ يَسَارُ
وَذَلِكَ قَوْلُهُ

يَاحَارِ لَا أُرْمَيْنَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَاهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ
أُرْدَدُ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفٌ عَلَيْهِ وَلَا تَمْنَعُكَ بِمَرْضُكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعِيكُ
وَلَا تَكُونُنْ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ يَلُؤُونُ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا
طَابَتْ نَفْسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ خِفَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدَّوْا لَمَّا تَرَكُوا
تَعْلَمُنْ هَا أَعْمُرُ اللَّهَ ذَا قَسَمَا فَاقْدُرْ بِذَرِّكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْصَلِكُ

لَنْ حَلَّاتٍ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ

فهذا يريدُ في طاعةِ عمرو بن هند والذين المأدة . يقالُ ما زال هذا ديني
ودأبي وعادتي وديدي وإجرياي
قال المثنب * العبدى

تقولُ اذا درأتُ لها وضيئى أهذا دينه أبداً ودينى
أكلُ الدهر حلُّ وارتمالُ أما تبقي علىَّ وما تبقىنى

ليأتينك منى منطق قدعُ باقى كما دأس القبطية الودكُ
(ولا تنف عليه) يقال عنف به وعليه ككرم عنفاً « مثلث العين » لم يرفقه . والمكُ
الملك . يقال ممكه فى التراب ذلكه ذلكا شديداً . يريد ولا تتعرض لملك عرضك
بالهجاه . و (نهكوا) من نهكنه الحى نهكه نهكا ونهاكة جهده وأضنه ونقصت لجه
من الهزال . يريد حتى اذا بولغ فى هجانهم . (لما تركوا) يريد لما كانوا تركوا من
الحق ومنعوا دفعه (ها لعمر الله ذا) يريد تعلمن هذا ففرق بين حرف التنبيه واسم
الاشارة بمجمله القسم (قسما) نصب على المصدر مؤكداً به معنى اليقين (فاقدر) من
قدر الشيء بالشئ يقدره « بالضم » قدراً قامه كقدره « بالتشديد » . والدرع فى
الاصل مصدر ذرع الشئ : قدره بذراعه . يريد قس أمرك لتعرف قدرك . وعن
أبي عبيدة يريد . أبصر واعرف قدرك (بجو) يريد جو الملاء وقد كان لبنى يربوع
فلت فيه جذية بن مالك بن نصر بن قعين بن أسد . وفدك . قرية بالحجاز بينها
وبين المدينة يومان أو ثلاثة . والقذع الفحش من الكلام الذى يقبح ذكره (المثنب)

سلف نسبة والبيتان من كلمة له سأذكرها برواية المفضل الضبي قال

أناظم قبل بينك متعنى ومنعك ما سألت كأن تبني
فلا تمدى مواعداً كاذبات تمر بها رباح الصيف دوني
فأنى لو تخالفتى شمالى خلافتك ما وصلت بها يميني

إِذَا لَقَطْتُمَهَا وَقَلْتُ يَنْبَى
 لِمَنْ تُطْعَمُ نَطَالِجُ مِنْ صَيِّبٍ
 مَرْدَنَ عَلَى شَرَافِ فِدَاتِ رَجُلٍ
 وَهَنْ كَذَاكَ حِينَ قَطْعِنَ فَلَجًا
 يُشَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهَنْ بُخْتٍ
 وَهَنْ عَلَى الرَّجَائِزِ وَاكْنَتٍ
 كَغَزْلَانٍ خَذَلْنَ بَذَاتِ ضَالٍ
 ظَهَرْنَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى
 وَهَنْ عَلَى الظَّلَامِ مُطَلَّبَاتٍ
 وَمَنْ ذَهَبَ يُلَوِّحُ عَلَى تَرْيِبٍ
 إِذَا مَا قَتْنَهُ يَوْمًا بَرَهْنٍ
 بَسْلَمِيَّةٍ أَرِيشُ بِهَا سَهَامِي
 عَلَوْنَ رَبَاوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا
 قَلْتُ لِبَعْضِهِمْ وَشُدَّ رَحْلِي
 لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مَتَى
 فَسَلِّ إِلَهُمَّ عَنْكَ بَذَاتِ لَوْثٍ
 بِصَادِفَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هِرًّا
 كَكَا نَامِكًا قَرِيدًا عَلَيْهَا
 إِذَا قَلْتُ أَشَدُّ لَنَا سِنَافًا
 كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّنَائِثِ مِنْهَا
 يَجِيءُ تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ مِنْهَا

كَذَاكَ أَجْتَوَى مِنْ يَجْنُوِي
 فَاخْرَجْتُ مِنَ الْوَادِي الْحَبْنِ
 وَكَبِنَ الدَّرَانَجَ بِالْمَبْنِ
 كَأَنَّ مُحُولَهْنَ عَلَى سَفِينِ
 عَرَّاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّتُونِ
 قَوَائِلُ كُلِّ أَشْجَعِ مُسْتَكِينِ
 تَنْوُشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْفُصُونِ
 وَتَقْبِنُ الْوَصَاوِصَ لِلْمَبُورِ
 طَوِيلَاتُ الدَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 كَلَوْنَ الْعَاجِ لَيْسَ بِهَذِي فَضُونِ
 يَمِزُّ عَلَيْهِ لَمْ يَرْجِعِ الْحَبْنِ
 تَبْدَأُ الْمُرَشِّقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ
 فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةُ الْحَبْنِ
 لَهَا جِرَّةٌ أَصَبْتُ لَهَا جِينِي
 كَذَاكَ أَكُونُ مُصْحَبَتِي قَرُونِي
 عَذَائِرُهُ كَطَرَفَةِ الْقَبُورِ
 يُبَارِبُهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَصِينِ
 سَوَادِي الرُّضِيخِ مَعَ الْعَجِينِ
 أَمَامَ الزَّوَرِ مِنْ قَلْبِ الْوَصِينِ
 مَعْرَسُ بَاكَرَاتِ الْوَرْدِ جُوفِي
 قُوَى النَّسْعِ الْحَرَمِ ذِي الْمَثُونِ

تُصَكُّ الحَالِيْنَ بِمُشَفَّرٍ لَهُ صَوْتُ أُنْجٍ مِنَ الرُّبَنِ
كَأَنَّ نَفْيَ مَا تَنْفَى يَدَاها قَدَافٌ قَرِيبَةٌ يَدَى مُعِينٍ
تَسُدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جَثْلُ خَوَابَةٍ فَرَجٍ مِقْلَادِ دَهْنٍ
وَتَسْمَعُ لَلذَّبَابِ إِذَا تَفَى كَتَفَيْدِ الْحَامِ عَلَى الْوُكُونِ
فَأَلْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ لَمَادَتَهَا مِنَ السَّدَفِ الْمِيْنِ
كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِحَامِ عَلَى مَمَرَاتِهَا وَعَلَى الْوَجِينِ
كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءِ مَاهِرَةٍ دَهْنِ
يَشْقَى الْمَاءَ جُؤْجُؤُهَا وَيَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطْنِ
غَدَتِ قَوْدَاءَ مُنْشَأَ كَسَاهَا نَجَاسَرُ بِالنَّخَاعِ وَبِالْوَتِينِ
إِذَا مَا قَتُّ أَرْحَلَهَا بَلِيلٍ تَأَوَّهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

تقول . البيهقي وبعدهما :

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجَدُّ مِنْهَا كَمَا كَانَ الدَّرَابَنَةُ الْمَطْبَعُ
كُنَيْتُ زَمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي وَنُزُقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي
فَرُحْتُ بِهَا تَعَارِضُ مُسَبِّطًا عَلَى صَحْصَاحِهِ وَعَلَى الْمَتُونِ
إِلَى عَمْرُو وَمِنْ عَمْرُو أَتَنِي أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرُّصِينِ
فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي
وَلَا فَاطِرْحَنِي وَاتَّركَنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَقِيَنِي
وَمَا أَدْرِي إِذَا بَمَتُّ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَهْمَا يَلِينِي
الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْنِيهِ أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَنْتَفِينِي

(أجنوى) . أكره : من قولهم أجنوى البلد اجنوا إذا كرهه المقام فيه وإن كان في
نعمة (صيب) « بفتح الصاد » وروى بعضها « مصفراً » وهي بركة على عَيْنِ الْقَاصِدِ
إِلَى مَكَّةَ مِنْ وَاقِصَةٍ . وَوَاقِصَةٌ مَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مِنْ نَاحِيَةِ الْكُوفَةِ (شَرَف) كَسَحَابٍ بَيْنَهُ

وبين واقصة ميلان (فذات رجل) موضع في أسفل حَرْن بنى يربوع من جهة الكوفة
 (الذرائع) « بالذال المعجمة والنون » موضع بين كاظمة والبحرين (فلج) موضع
 في طريق البصرة الى مكة (بخت) جمال طوال الاعناق الواحد يُخْتَى « بضم الباء »
 (عراضات) « بضم الميم » عريضات و (الأباهر) جمع الأبهير وهو عرق في الظهر . يريد
 عريضات الظهر والشؤون سيأتى تفسيرها . وتروى والمثون « بضم الميم والمهمزة » جمع المائة
 « بفتح فسكون » وهى الشحمة التى فى باطن الطفطفة من حول السرة . والطفطفة
 « بكسر الطاءين وفتحهما » الخاصرة (الرجائز) جمع الرجازة « بكسر الراء وتخفيف
 الجيم » مركب لفساء دون المودج (واكنات) جالسات متمكنات (مستكن) من
 الاستكانة وهى الخضوع . (خذلان) : تخلفن عن صواحبهن (تنوش الدانيات) :
 تناولها (ظهور) خرجن وبرزن . والباء فى (بكاة) بمعنى فى والكلة « بكسر
 الكاف » ستر رقيق بخاط كالبيت والجمع الكَلَل (وسدان أخرى) يريد . وأردن
 كلة أخرى . يقال سدل الستر والثوب يسدله « بالضم » سدلا وأسدله . أرخاه وأرسله
 ويروى و « سدان رقماً » وهو ضرب من البرود مخطط (الوصاوص) جمع الوصوص
 وهن خروق فى الستر ونحوه على قدر الميون (على الظلام مطلبات) الظلام « بكسر
 الظاء » الظلم . يريد أنهم على ظلمهم يقتل من تعرض لهم بالاحاط يتطلبهن العاشق
 المظلوم . يريد نفسه (طويلات الذوائب والقرون) الذوائب جمع ذؤابة وهى : الشعر
 المحيط بدائرة الرأس فى أعلاه والقرون الصفائر الواحدة قرن (ومن ذهب) يريد وهن
 متحليات من ذلك الصنف و (التريب) كالترائب جمع التريبة . وهى موضع القلادة
 من الصدر . يصف أنهم على ظلمهن متمعات لايبالين بمايصنعن وضبير (فتته) عائد
 الى نفسه ويريد (بالهن) قلبه والتلبية الحديث يتلوه به وكفى بقوله (أريش لها
 سهاى) عن تحسين حديثه و (المرشقات) من الظباء الاوقاتى يعددن أعناقهن وينظرن
 و (القطبين) . أهل الدار . يقول أخذن قلبى رهناً وهن يحدثنى بأحاديث تسبق

الرشقات بعيونهن في الاستلاب (رباوة) مثلثة الرء كالربوة . ما ارتفع من الارض
والراية والرباة . والغيب . ما اطمأن منها والجمع غيوب (قائلة) من القيلولة . يريد لم
يكدن يقان (كذلك أكون) يروى أكون كذلك . ومصحبته تابعته . والقرون
والقرونة والقرينة والقرين النفس . يريد أن نفسه تتبعه اذا ما هجرت (بذات لوث)
يريد بناقة ذات قوة (العذافة) الشديدة (كطرفة القيون) القيون جمع القين وهو
الحداد . شبه ناقته بها في الصلابة (بصادقة الوجيف) بدل من قوله : بذات لوث .
والوجيف نوع من السير السريع . (يباريها) يعارضها في سرعة السير . والوضين
للرحل بمنزلة الحزام للسرّج . يقول كأن هراً يأخذ بذلك الوضين فهي تفزع منه
فتجد في السير (تامكا) هو السنام المرتفع وقد تمك يتمك « بالكسر والضم » تمكا
ونموكا . طال واكتنز وأتمكها الكلاً سمنها . (فردا) متلبداً متجمعا . من قرد الشعر
والصوف كطرب فهو قرد تلبد وتمقد (الرضيخ) والمرضوخ . المتكسر المدقوق .
وسوادية القت والنوى . واللجين « بفتح اللام » : ما تلحن وتلزع بعضه ببعض .
(صنافا) « بكسر السين » حبل يشد بالوضين ثم يدار به على الكركرة . وانما يفعل
ذلك اذا خخص البطن وضرب فيقلق الوضين . والزور الصدر . (الثففات) : مامس
الارض من البعير والناقة عند البروك . وهن خمس الركبتان والرجلان والكركرة .
الواحدة ثفنة « بكسر الفاء » وسميت بذلك لانها تغلظ بمباشرة الارض . ومنه ثفنت
يده اذا غلظت من العمل . (معرس) موضع التعريس وهو النزول أول الليل أو آخره .
أو في أي حين من ليل أو نهار (باكرات الورد) يريد دخسا من القطا (جوفى) « بتخفيف
الياء » وهي في الاصل مشددة منسوبة الى الجمع وهو نادر فاذا وصفوا قالوا قطة جونية
« بفتح الجيم » . وهو ضرب من القطا سود البطون والأجنحة بيض الصدور غبراء
الظهور . يصف ضمور ناقته وأنها اذا بركت أثرت في الارض ثفنتها كأثار أرجل
القطا في معرسهن . وهذه مبالغة (يجند) من الجند وهو القطع و (الصمداء) « بضم
الصاد ممدودة » تنفس يصعب مخرجه وفيه توجع وكذا يتنفس صعداً « بضمين »

والنسع « بالكسر » . سير مضفور تشد به الرجال . وعن ابن السكيت . النسمان هما
البطان والحقب : وقال غيره قد يجعل على صدر البعير والجمع أنساع ونسوع والقطعة
منه نسعة (المحرم) الذي لم تتم دباغته . ويروى المحدثج . وهو الذي أحكم فتلته .
و (المتون) جمع متن : وهو الصلب . يقال جلد متن ورجل متن . قوى صلب .
(الحالبين) عرقان يكتنفان السرة الى البطن ويروى الجانبين (بمشتفر) يريد بمحصا
متفرق . من اشتفر الشيء اشتفرا راء . تفرق . والامم الشفيرة ومثله قول طرفة
تري المرو اذا ما هجرت عن يديها كالجراد المشتفر

(أنج) . من البجح « بالتحريك » . مصدر بجمحت « بالكسر » . والامم البحة
« بالضم » وهي غلظ في الصوت وخشونة . (كأن نفي) النفي . اسم لما تنفيه أخفاف
الابل أو حوافر الخيل من الحصا وغيره في السير . (القذاف) مصدر قاذفه . راماه
يريد مقذوف . (غريبة) وهي رحي اليد سميت بذلك لأن الجيران يتعاورونها فيما
بينهم . (يبدى معين) يستعين به من يديرها بأن يضع يده على يده فيديرانها . شبه
ما تنفي يداها من الحصا بما ينذر من حب الرحي عند شدة دورانها (بدائم الخطران)
بذنب دائم الحركة يمينا وشمالا (جنل) كثير الشعر أو ما غلظ من الشعر وقصر .
والخوابة « بالفتح » اسم لما تسده الناقة أو الفرس بذنبها من فرجة ما بين رجلها .
و (المقلاة) القليلة الولد و (الدهين) من النوق . البكينة اللبن التي يمرى ضرعها فلا تدر
قطرة . قال الخطيئة يهجو أمه

جزاك الله شراً من عَجَوزٍ ولقائك المعقوق من البنين
لسانك مبرد لم يبق شيئاً ودرُّك درُّ جاذبة دَهِين

يصف بذلك قوتها (الوكون) جمع وكن « بفتح فسكون » عش الطائر (فألقت بالزام)
رواه أبو عبيدة فألقت بالجران . وهو باطن العنق (السدف) « بالتحريك » ضوء الصباح
واقباله ويطلق على الظلمة (كأن مناخها الخ) يصف ضموها والمزاء الأرض الحزنة ذات

وقال الكيميت بن زيد

على ذاك إجرياي* وهي ضريبتى وان أجلبوا* طراً على وأحلبوا*

الحجارة و(الوجين) الأرض الغليظة الصلبة كالوجن «بفتح الجيم وسكونها» (قرواء) أراد بها السفينة طويلة القرا . والقرا «بالفتح» الظهر . وهي فى الأصل . الناقة الشديدة الظهر طويلة السنام . (ماهرة) ساجحة . و (دهين) مدهونة . (جؤجؤها) صدرها و(غوارب) كل شيء أعاليه . الواحد غارب و (حذب) الماء ما ارتفع من أمواجه . (البطين) المتسع (قوداء) طويلة العنق والظهر . (النسا) سلف أنه عرق يستبطن الفخذ اذا سممت الدابة انفلقت فخذاها عن موضعه فظهر . و (منشقا نساها) يريد به منشقا موضع نساها (تجاسر) تطاول رأسه (النخاع) بكسر النون وضمها «عرق أبيض داخل العنق ينقاد فى فقار الصلب حتى يبلغ عجب الذنب و (الوتين) كذلك عرق أبيض مستبطن الفقار يسقى العروق كلها . يريد أنها تمد عنقها بمساعدة هذين العرقين . (آهة) « بالمد » وتروى آهة « بنشديد الهاء » . من قولهم آهة الرجل اذا توجع . (باطلى) لهوه وغزله . (والجد) يريد جدها فى السير . (كدكان الدرابنة) الدكان الدكة المبنية للجلوس عليها . والدرابنة البوابون . الواحد دربان «مثلث الدال» شبه هذا الباب كان الدرابنة المبنية بالطين التى تسارع اليها الفساد . (مسطراً) طريقاً ممتداً (الى عمرو) . يريد عمرو بن هند . (فاما أن تكون الخ) هذه الابيات منقطعة عما قبلها لا يدري من يخاطبه بها . (على ذاك إجرياي) من كالمته المشهورة التى مدح بها آل البيت رضوان الله عليهم يقول فيها قبل هذا

اليكم ذوى آل النبى تطلعت نوازغ من قلبى ظلاماً وألبب
فانى عن الامر الذى تكرهونه بقولى وفعلى ما استنطعت لأجنب
يشيرون بالأيدى الى وقولهم ألا خاب هذا والمشيرون أخيب
فطائفة قد كفرتني بحبيهم وطائفة قالوا مسيئاً ومذنب

وقوله قتلنا رصينا ابن هند رصينا. يعنى معاوية بن أبى سفيان وأمه هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف . وقوله أن تدينوا له أى أن تطيعوه وتدخلوا فى دينه أى فى طاعته وقوله ومن دون ذلك خرط* القتاد. فهذا مثل من أمثال العرب. والقتاد شجرة* شاكّة* غليظة أصول الشوك فذلك يضرب* خرطه مثلاً فى الامر الشديد لأنه غاية الجهد . ومن قال يفض الشئونا . فيفض يفرق تقول فضضت عليه المال والشئون واحدها شأن* . وهى مواصل قبائل الرأس* . وذلك أن للرأس أربع قبائل أى قطع مشعوب* بعضها الى بعض فوضع شعبيها

فأساءنى تكفير هاتيك منهم ولا عيب هاتيك التى هى أعيب
يعيبونى من خبيثهم وضلالم على حكم بل يسخرون وأعجب
وقالوا ثرائى هواه ورأيه بذلك أدعى فيهم وألقب

على ذلك اجرياي . البيت .

(والاجرياء) « بكسر الهمزة » والاحرياء « بالمد » المادة التى تجرى عليها والضرية واخليفة والنخيزة والسجية بمعنى واحد. (أجلبوا): صاحوا به . يقال جلب عليه يجلب « بالكسر والضم » وأجلب وجلب « بالتشديد » صاح . وأحلبوا « بالحاء المهملة » اجتمعوا وتألّبوا وأصل الإحلاب الإياعة فى الحلب . (خرط) مصدر خرط العود يخرطه « بالكسر والضم » نزع الورق واللحاء عنه اجتذابا بيده (شجيرة) مثل قعدة الانسان . (شاكّة) كل قضيب منها ملآن ما بين أسفله وأعله شوكا مثل الابر . (مواصل قبائل الرأس) الى العيين وعبارة غيره الشئون فما نم شبه لحام النحاس تكون بين القبائل (وزعم الأصمى) حكى غيره عبارته قال وقال الأصمى الشئون مواصل قبائل الرأس بن كل قبيلتين شأن والدموع تخرج منها .

يُقال له الشئون واحدا شأنٌ وزعم الاصمعي * قال يُقال إن مجارى
الدموع منها فلذلك يُقال استهأت شئونه وأنشد قول أوس بن حجر
لا تحزنُ نينى بالفراق فانى لا تستهل من الفراق شئوئى
ومن قال يُقر العيوناً . ففيه قولان . أحدهما للأصمعي وكان يقول
لا يجوز غيره يقال قرَّت عينه وأقرها الله . وقال إنما هو برَدَت من
القر * وهو خلاف قولهم سَخِنَتْ عينه وأسَخَنَهَا الله وغيره يقول *
قرَّت هدأت * وأقرها الله أهدأها الله . وهذا قول حسن جميل .
والأول أغرب وأطرف . فكتب إليه أمير المؤمنين على بن أبى طالب
رضى الله عنه جواب هذه الرسالة بسم الله الرحمن الرحيم من على بن
أبى طالب إلى معاوية بن صخر . أمّا بعد فانه أتاني منك كتابُ امرئ
ليس له بصَرٌ يَهْدِيهِ ولا قَائِدٌ يَرْشِدُهُ دعاهُ الهوى فأجابه وقادهُ
فاتبعه * زعمت أنك إنما أفسدت عليك بيعتي خَطِيتى فى عثمان . ولمرى
ما كنتُ إلا رجلاً من المهاجرين أوردتُ كما أوردُوا * وأصدرتُ
كما أصدرُوا وما كانَ الله ليجمَعهم على ضلالٍ ولا ليضربَهم بالعمى .

(من القر) * بالغم وهو البرد (وغيره يقول) هذا نائى القولين (قرت هدأت)
من القرار وهو السكون وقد سبق القول فيه (وقاده فاتبعه) الرواية وقاده الضلال فاتبعه
(أوردت كما أوردوا الخ) ذلك مستجاز من إيراد الأيل الماء وإصدارها عنه . أراد أنه
عمل فى أمر عثمان كما عملوا من إخلاص النصيحة له وأعرض عنه كما أعرضوا عن أمور
نسبت إليه واعتدت عليه

وبعدُ فما أنتَ وعثمانُ إنما أنتَ رجلٌ من بني أميةَ وبنو عثمانَ أولى بمطالبة
دمِهِ فإن زعمتَ أنك أقوى على ذلك فادخل فيما دخلَ فيه المسلمون ثم حاكم
القومَ إلى . وأما تمييزكَ بينك وبين طُلحةَ والزبيرِ وأهل الشامِ وأهل
البصرة فلمعمرى ما الأمرُ فيما هناك إلا سَوَاءٌ لأنها بيعةٌ شاملةٌ لا يُستثنى
فيها الخِيَارُ ولا يُستأنَفُ فيها النَّظَرُ . وأما شرفي في الإسلامِ وقرآبي
من رسول الله صلى الله عليه وسلم وموضعي من قریش فلمعمرى لو استقطعت
دَفْءَهُ لَدَفَعْتَهُ . ثم دعا النُّجَاشِيَّ* أحدَ بني الحارثِ بن كعبٍ فقال له إِنَّ ابْنَ
جُمَيْلٍ شاعرُ أهلِ الشَّامِ وأنتَ شاعرُ أهلِ العِراقِ فأجِبِ الرجلَ فقال
يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَسْمِعْنِي قَوْلَهُ قَالَ إِذَا أَسْمِعَكَ شِعْرَ شَاعِرٍ فَقَالَ النُّجَاشِي
يُحْيِيهِ

دَعَا يَا مُمَّاوِيَ مَا لَن يَكُونَا فَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ مَا نَحْذَرُونَا
أَنَا كُمْ عَلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَهْلِ الْحِجَازِ فَمَا تَصْنَعُونَ
وبعدَ هذا ما نَمْسِكُ عَنْهُ* . قَوْلُهُ لَيْسَ لَهُ بَصَرٌ يَهْدِيهِ فَعَضَاهُ يَقُودُهُ وَالْهَادِي

(النُّجَاشِي) قيس بن عمرو . (أحد بني الحارث بن كعب) بن عمرو بن مُلَّةَ بن جَلْدِ
ابن مالك بن أَدَدَ . (وبعد هذا ما نَمْسِكُ عَنْهُ) نَذَكَرَهُ لَمَّا أَسْلَفْنَاهُ مِنْ تَطْلُعِ النُّفُوسِ
إِلَيْهِ وَهَاهُوَ بَعْدَ قَوْلِهِ أَنَا كُمْ عَلَى . الْبَيْتِ

عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ خَيْفَانَةٌ وَأَجْرَدَ نَهْرٌ يَسُرُّ الْعَيُونَا
عَلَيْهَا فَوَارِسٌ مَخْشِيَةٌ كَأَسَدِ الْآرِبِينَ حَمِينَ الْعَرِينَا
بِرَوْنِ الْعُطْمَانِ خِلَالِ الْمَعْجَاجِ وَضَرْبِ الْفَوَارِسِ فِي النَّقْعِ دِينَا

م ٢٩٩ — جزء ثالث

هو الذي يتقدم فيدلُّ . والحادي الذي يتأخر فيسوق . والعنق يُسمى
الحادي لتقدمه قال الأعشى *

إذا كان * هادي الفتى في البلا دِ صَدَرَ القفاةِ أطاعَ الأَميرَا

وطلحةَ والمشرَ الناكثينا	همُ هزَموا الجمعَ جمعَ الزُّبُرِ
لَهْدَى إلى الشامَ حرباً زُبُونَا	وَأَلَوْا بِمِينًا على حَلْفَةِ
وَتُلْقَى الحواملُ منها الجنينا	تُشَيِّبُ التَّوَاهِدَ قبلَ المشيبِ
فقد رضى القومَ ما تَكَرَّهونا	فان تَكَرَّهوا الملكَ ملكَ العِراقِ
وَمَن جَعَلَ الفِثَّ يوماً سَمِينَا	فَقُلْ للضَّلَلِ مِن وائِلِ
نظيرَ ابنِ هَندٍ أَمَا تَسْجَحُونَا	جَعَلَهُم عَلِيًّا وَأَشْيَاعَهُ
لِ وَصَنُو الرِّسُولَ مِنَ العَالَمِينَا	إلى أَفْضَلِ النَّاسِ بَعْدَ الرِّسُو
إذا كان يومُ يُشَيِّبُ القُرُونَا	وَصَهَرِ الرِّسُولِ وَمِن مِثْلِهِ

(قال الأعشى) : كان المناسب تقديم قول القطامي ثم يقول : وكذلك تسمى المصا
هادياً قال الأعشى (إذا كان الخ) قبله من كلمة له طوييلة يصف فيها محبوبته أيل

وَأُفْصِلَ بالدرِ فصلاً نَضِيراً	إذا قُلِدْتَ مِعْصِماً يَارَقَا
وَيَاقُوتهُ خَلَّتْ شَيْئاً كَبِيراً	وَشَبَّ زَبْرَجْدُهُ فَوْقَهُ
فَأَصْبَحَ حَيْرَانٌ أَوْ مُسْتَجِيراً	فَأَثَوْتَ بِهِ طَارَ مِنْكَ الْفَوَادُ
دُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاكَ بَصِيراً	على أَنَّهَا إِذْ رَأَتْني أَقَا
مُخْتَلَفَ أَتْلُقُ أَعْشَى ضَرِيراً	رَأَتْ رَجَلاً غَائِبَ الْوَاقِدِينَ
وَأَيُّ أَمْرِيءَ لَا يَلَاقِي الشُّرُورَا	وَفِي ذَلِكَ مَا يَسْتَفِيدُ الْفَتَى
وَأَنْ الَّذِي تَمْلِكُنِ اسْتَعِيرَا	فَأَنْ الْحَوَادِثَ ضَمْعُ مَعْنَى

إذا كان . البيت (واليارق) « بفتح الراء » : السوار و (أراك بصيراً) تريد أحمى .
فعدلت عنه إلى اللفظ الحسن و (الواقدين) . هما النائمان من الخدين عند المضغ .
فأذهرم الإنسان غاب وأفاده

يَصِفُ أَنَّهُ قَدْ هَمِيَ فَأَتَمَّ تَهْدِيَهُ عَصَا الْأَنْزَاهُ يَقُولُ
وَهَابَ الْعِتَارَ إِذَا مَا مَشَى وَخَالَ السَّهْلَةَ وَعَثَا وَعُودَا
وَقَالَ الْقَطَامَى

إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادَى
وَقَالَ أَيْضًا

قَرَّبَنَ يَقْصُرُنَ مِنْ بُزْلِ مُحْيِسَةٍ وَمِنْ عِرَابٍ بَعِيدَاتٍ مِنَ الْحَادَى
وَقَوْلُهُ وَلَا قَائِدٌ يَرشُدُهُ. قَدْ أَبَانَ بِهِ الْأَوَّلُ. وَقَوْلُهُ دَعَاهُ الْهُوَى. فَالْهُوَى مِنْ
هُوَيْتٍ مَقْصُورٌ وَتَقْدِيرُهُ فَعَلٌ فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا فَلِذَلِكَ كَانَ مَقْصُورًا.
وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَقُولُ هَوَى يَهْوَى كَمَا تَقُولُ فَرَقَ يَفْرَقُ وَهُوَ
(هَوَى) كَمَا تَقُولُ هُوَ فَرَقٌ كَمَا تَرَى. وَكَانَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعَلٍ بِمَنْزِلَةِ الْفَرَقِ
وَالْحَذَرِ وَالْبَطْرِ لِأَنَّ الْوَزْنَ وَاحِدٌ فِي الْفِعْلِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ. فَأَمَّا الْهُوَاءُ
مِنَ الْجَوِّ فَمَذُودٌ. يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُ إِذَا قُلْتَ أَهْوَابَةٌ لِأَنَّ أَفْصَلَةً إِنَّمَا
تَكُونُ جَمْعَ فَعَالٍ وَفِعَالٍ وَفَعُولٍ وَفَعِيلٍ كَمَا تَقُولُ قَذَالٌ وَأَقْذِلَةٌ وَحِمَارٌ
وَأَحْمَرَةٌ فَهَوَاءٌ كَذَلِكَ. وَالْمَقْصُورُ جَمْعُهُ أَهْوَاءٌ فَاعْلَمْ. لِأَنَّهُ عَلَى فَعَلٍ. وَجَمْعُ
فَعَلٍ أَفْعَالٌ كَمَا تَقُولُ جَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَقَتَبٌ وَأَقْتَابٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاتَّبِعُوا
أَهْوَاءَكُمْ. وَقَوْلُهُ هَذَا هَوَاءٌ يَا فَتَى فِي صِفَةِ الرَّجُلِ إِنَّمَا هُوَ ذِمٌّ يَقُولُ لَا قَلْبَ

(الأنزاه يقول) بعد بينته المذكور (إني وإن كان الخ). سلفك شرح هذين البيتين
ضمن قصيدته (فعال وفعال) «بفتح الفاء وكسرها» وكذا فعال «بضمها» كغراب
وأغربة (وفعل) كمود وأعمدة (وفعل) كزغيف وأزعفة

له قال الله عز وجل وأفندتهم هوائه أى خالية وقال زهير
 كأن الرجل منها فوق صعل من الظلمان جوجؤه هواء
 وهذا من هوائه الجوّ قال الهذلي*
 هوائه مثل بعلك مستعيت على مافي وعائك كالخيال

(قال الهذلي) هو الأعم أخو صخر الغي الذي سلف ذكره وكان قد خرج هو وأخوه
 صخر وصخر في يوم صائف فكادوا يهلكون من العطش. فقال لأخيه انتظر مكانكما.
 وذهب فوجد ماء لبنى الدبل بن عمرو بن وديعة بن لكبز « بالتصغير » بن أفضى
 ابن عبد القيس فأقبل وهو متلثم بمشى رويداً حتى رمى برأسه في الحوض فصاح به القوم
 وكان عداء فمدا في أثره رجل منهم اسمه جذيمة فلم يلحقه فقال
 كرهت جذيمة العبدى لما رأيت المرأة يجهد غير آل
 وأحسب عرفط الزوراء يؤدى على بوشك رجع واستلال
 فلا وأبيك لا ينجو فجانى غداة لقينهم بعض الرجال
 هواء البيت وبعده

يلطم وجهه حنّته إذا ما تقول تلتعن الى العيال
 وبحسب أنه ملك إذا ما توسد ظبيّة الأقط الجلال
 كأن ملاءقى على هزفة يئن مع العشبة للرجال
 على حت البرابة زحزحى السوايد ظلّ في شرى طوال
 هزف أصنف الساقين هزل يبادر ينضه برّد الشمال
 أحسن ضباة وعاء ليل يبادر غول واد أو رمال
 كأن جناحه خفقان ربح بمانية بربط غير بالي
 بذلت لهم بدى شيطان شدى غدا تئيد ولم أبذل قتالي

وكلُّ واوٍ مكسورةٍ وقعت أولاً فهمزها جائز يُنشد على ما في إعرائك .

(يجهد) يروى ينهض (غير آكل) من ألا يَأْلُوَ الْوَأْ . إذا قصر وأبطأ : يريد لم يدع من جهده شيئاً (عرفت) اسم شجر من العضاء والزوراء أرض (يودى) من آداء إيداء . أعانه (بوشك رجع واستلال) الوشك « مثلث الواو » السرعة . والرجع . عطف اليدين بسرعة . والاستلال مصدر استل السيف من غمده أو السهم من كنانته : يقول من شدة الخوف أحسب ذلك الشجر إنساناً يعين نفسه على بعطف يده إلى غمده أو كنانته يستل سيفاً أو سهماً برمي به (مستميت) يموت على الزاد من بخله (كالخيال) يريد وهو كالخيال لا غناء عنده (يلطم) يروى يُدَمِّي و (حنثه) « بكسر الحاء » زوجه . يريد أنه سبى المعاشرة (ظبية) اسم لجراب صغير يتخذ من جلود الظباء والجلال « بالضم » العظيم (هزف) هو الظليم السريع (بعن) « بضم البين » لغة هذيل وغيرهم يكسرها من عن الشيء عناً وعنناً . اعترض و (الرئال) فراخ النعام الواحد رَأل (على حت) بدل من قوله على هزف . يقال فرس حت وحتحت وكذا ظلم وبعير . سريع خفيف . والبرابة « بضم الباء » النجاة : يريد أنه سريع عندما يبريه السير (زغرى) من الزخرة وهي كل عظم أجوف لامخ فيه والسواعد مجارى المخ في العظام . يصف عظامه بأنها جوف كالقصب لامخ فيها . قال الأصمعي ليس شيء من الطير إلا وله مخ غير الظليم ولذلك لا يجرد البرد (والشري) . شجر يتخذ منه القسي وإنما قال (طوال) ليفيد أنها كانت تحجب بصره فيزداد استبحاشه فيؤمن في السبر . ولو كن قصاراً لسرح بصره وطابت نفسه وخفض عذره (أصنف انساقين) متشترهما . وقد نصفت الساق تقشرت . ولم يستعملوا منه فملاً ثلاثياً (هقل) هو النقي من النعام و (المماء) فسرهُ أبو زيد بأنه شبه الدخان يركب رهوس الجبال أو هو الغيم الأسود والغول « بالفتح » البعد وهو أيضاً ما يفولك وبذهب بك (بنى شيطان) يروى بنى وسطان . وكلاهما موضع

ويقال وسادةٌ وإسادةٌ ووِشاحٌ وإِشاحٌ. وأما قوله فما أنت وعثمان* فالرفع فيه الوجه لأنه عطف اسماً ظاهراً على اسم مضمير منفصلٍ وأجراه مجزأه وليس ههنا فعل فيحمل على المفعول* فكأنه قال فما أنت وما عثمان. هذا تقديره في العربية ومعناه لست منه في شيء. قد ذكر سيبويه* رحمه الله النصب وجوزّه جوازاً حسناً وجعله مفعولاً معه وأضمر كان من أجل الاستفهام* فتقديره عنده ما كنت وفلاناً وهذا الشعر* كما أصف لك يُنشد :

(فما أنت وعثمان) مثله كيف أنت وعبد الله وكل رجل وضيعته وأنت وشأنك . فالواو فيهن بمعنى مع وهي عاطفة (فيحمل على المفعول) يريد المفعول منه كافي قولهم لو زرت الناقة وفصيلها لرضعها أو المفعول به كما سيأتي في قوله ما زلت وعبد الله حتى فعل (قد ذكر سيبويه) عبارته وزعموا أن ناساً يقولون كيف أنت وزيداً وما أنت وزيداً وهو قليل في كلام العرب لم يحملوا الكلام على ما ولا على كيف ولكنهم حملوه على فعل لو ظهر لم ينقض ما أرادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كأنه قيل كيف تكون أنت وزيداً وما كنت وزيداً لأن كنت وتكون يقعان ههنا كثيراً ولا ينقضان ما تريد من الحديث (من أجل الاستفهام) فإن لم يكن استفهام فليس فيه إلا الرفع نحو أنت وشأنك وكل رجل وضيعته لأنه ليس بموضع يستعمل الفعل فيه (وهذا الشعر) هو لجميل بن معمر وقبلة من كلمة له

وآخر عهد لي بها يوم ودعت ولاح لما خدت نقي* ومخبر
عشية قالت لا تُضيعن سرنا اذا غبت عنا وارعه حين تدبر
وطرفك إنا جئنا فاحفظنه فزيع الهوى بادٍ لمن يتبصر
وأعرض اذا لاقيت حيناً نخافها وظاهر ينفى إن ذلك أسر

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا نَهَامٌ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمَنْغُورُ*
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ (هُوَ زِيَادٌ* الْأَعْجَمُ) :

فَانْكَ إِنْ عَرَضْتَ فِينَا مَقَالَةً
وَمَا زِلْتَ فِي أَعْمَالٍ طَرَفَكَ نَحُونَا
وَقَطَعْنِي فَيْكَ الصَّدِيقَ مِلَامَةً
وَمَا قُلْتَ هَذَا فَاغْلَمَنَّ نَجْدِيًّا
وَلَكِنِّي أَهْلِي فِدَاؤُكَ أَتَقَى
وَأُخْشِي بَنِي عَمِي عَلَيْكَ وَإِنَّمَا
وَأَنْتَ امْرُؤٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

غَرِيبٌ إِذَا مَا جِئْتَ طَالِبَ حَاجَةٍ
وَقَدْ حَدَّثُوا أَنَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى
فَقُلْتُ لَهَا يَا بَنِي أَوْصَيْتِ حَافِظًا
سَأَمْنَحُ طَرَفِي حِينَ أَلْفَاكَ غَيْرَكُمْ
وَأَكُنِّي بِأَسْمَاءِ سَوَاكِ وَأَتَقَى
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا وَاجِدًا بِحَبِيبِهِ
وَحَوْلَى أَعْدَاءِ وَأَنْتَ مَشْهُورٌ
فَكُلُّهُمْ مِنْ حَمَلِهِ الْفَيْظُ مَوْقُرٌ
وَكُلُّ أَمْرِي لَمْ يَرَعْهُ اللَّهُ مُعَوَّرٌ
لَكَيْمَا يَرَوْا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ أَنْظَرُ
زِيَارَتَكُمْ وَالْحُبُّ لَا يَتَغَيَّرُ
إِذَا خَافَ يَبْدَى بِنَفْسِهِ حِينَ يَظْهَرُ

(يَتَقَى) كَبَرُضِي مِنْ تَقَى عَرَضَهُ كَرَضِي تَقَى كَهْدِي . حَفَظَهُ (مَعَوَّرٌ) مِنْ أَعْوَرَ الْفَارَسِ
إِذَا بَدَأَ فِيهِ مَوْضِعٌ خَلَّ لِلضَّرْبِ (وَالْمَنْغُورُ) مِنْ تَغَوَّرَ . أُنَى غَوَّرَ نَهَامَةً . وَهُوَ مَا بَيْنَ
ذَاتِ عَرَقٍ إِلَى الْبَحْرِ . (زِيَادٌ) عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ هُوَ . زِيَادُ بْنُ جَابِرٍ بْنِ عَمْرِو مَوْلَى
عَبْدِ الْقَيْسِ وَكَانَ يَنْزِلُ بِأَصْطَخَرٍ فَغَلَبَتْهُ الْمَعْجَمَةُ عَلَى لِسَانِهِ فَلَقَّبَ بِالْأَعْجَمِ وَهُوَ شَاعِرٌ
أَمْرِي (تَكَلَّفَنِي الْخ .) بَعْدَهُ

وَمَا عَرَفْتَهُ جَرَمٌ وَهُوَ حَلٌّ
فَلَمَّا نَزَلَ التَّحْرِيمُ فِيهَا إِذَا الْجَرْمِيُّ مِنْهَا لَا يَفِيقُ
وَمَا غَالَتْ بِهِ مَذْقَامُ سَوْقٍ

تَكْفَنِي * سَوِيقَ الْكَرْمِ * جَرِمْتُ وَمَا جَرِمْتُ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ
فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا مُتَّصِلًا كَانَ النِّصْبُ لثَلَاثٍ يُحْمَلُ ظَاهِرُهُ عَلَى مُضْمَرٍ .
تَقُولُ مَالِكُ وَزَيْدًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَضْمَرَ الْفِعْلَ فَكَأَنَّهُ قَالَ فِي التَّقْدِيرِ وَمُلَابَسَتُكَ *
زَيْدًا . وَفِي النُّحُوِّ تَقْدِيرُهُ مَعَ زَيْدٍ . وَإِنَّمَا صَلَّحَ الْإِضْمَارُ لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ
إِذَا قُلْتَ مَالِكُ وَزَيْدًا فَإِنَّمَا تَنْهَاهُ عَنْ مِلَابَسَتِهِ إِذْ لَمْ يَجْزُ وَزَيْدٌ * وَأَضْمَرْتَ
لِأَنَّ حُرُوفَ الْإِسْتِفَامِ لِلْأَفْعَالِ فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ ظَاهِرًا لَكَانَ عَلَى غَيْرِ إِضْمَارٍ
نَحْوُ قَوْلِكَ مَا زِلْتَ وَعَبَدَ اللَّهُ حَتَّى فَعَلَ لِأَنَّهُ لَيْسَ يُرِيدُ مَا زِلْتَ وَمَا زَالَ
عَبْدُ اللَّهِ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ مَا زِلْتَ بِعَبْدِ اللَّهِ فَكَانَ الْمَفْعُولُ مُخْفُوضًا بِالْبَاءِ فَلَمَّا
زَالَ مَا يَخْفُضُهُ وَصَلَّ الْفِعْلُ إِلَيْهِ فَنَصَبَهُ كَمَا قَالَ تَعَالَى وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ
سَبْعِينَ رَجُلًا فَالَوَاؤُ فِي مَعْنَى مَعَ وَلَيْسَتْ بِخَافِضَةٍ فَكَانَ مَا بَعْدَهَا عَلَى الْمَوْضِعِ
فَعَلِي هَذَا * يَنْشُدُ هَذَا الشَّعْرُ (هُوَ الْمُسْكِينُ * الدَّارِمِيُّ)
فَالْكَ * وَالتَّلْدُ * حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ * نَهَامَةٌ بِالرَّجَالِ

(سَوِيقَ الْكَرْمِ) أَرَادَ بِهِ الْخَمْرَ . يَسْتَكْنُرُ شَرِبَهُ عَلَى قَبِيلَةِ جَرِمٍ (وَمِلَابَسَتُكَ) بِالرَّفْعِ «
عَطَفًا عَلَى الْخَبَرِ وَزَيْدًا مَفْعُولٌ بِهِ وَالْوَاوُ بِمَعْنَى مَعَ . (إِذْ لَمْ يَجْزُ وَزَيْدٌ) يُرِيدُ أَنْ عَطَفَهُ
عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ بِدُونِ إِعَادَةِ الْجَارِ قَبِيحٍ (فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ ظَاهِرًا لَمْ يَكُنِ الْمُنَاسِبُ
أَنْ يَقُولَ فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ ظَاهِرًا لَحُلَّ عَلَى الْمَفْعُولِ . لِيَكُونَ مُحْتَزِزُ قَوْلِهِ فِيهَا سَبْقُ وَلَيْسَ
هُنَا فِعْلٌ فَيَحْمَلُ عَلَى الْمَفْعُولِ . (فَعَلِي هَذَا) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا
مُنْصَلًا كَانَ النِّصْبُ . (مُسْكِينُ) . لَقَبُ غَلَبَ عَلَيْهِ وَاسْمُهُ رَيْمَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ أَيْفٍ
« مُصَغَّرًا » مِنْ بَنِي دَارِمٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَعْمٍ . شَاعِرُ
أُمَوِيٍّ شَرِيفٍ . (وَالتَّلْدُ) مَصْدَرٌ تَلْدُ الرَّجُلُ إِذَا تَلَفَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا تَجِيرًا . مَاخُوذٌ
مِنْ لَدَيْدِي الْعَنْقِ وَهِيَ صَفْحَتَاهُ (وَغَصَّتْ) تَفْصُ « بِالْفَتْحِ » غَصَصًا . ضَاغَتْ وَقَدْ

ولو قلت ما شأنك وزيداً* لا خبير النصب لأن زيداً لا يلتبس بالشأن لأن
المعطوف على الشيء أبداً في مثل حاله . ولو قلت ما شأنك وشأن زيد
لرفعت . لأن الشأن يُعطفُ على الشأن وهذه الآية تفسر على وجهين
من الإعراب أحدهما هذا* وهو الأجودُ فيها وهو قوله عز وجل فأجمعوا
أمركم وشركاءكم فالعنى والله أعلمُ مع شركائكم . لأنك تقول جمعتُ قومي
وأجمعتُ أمري* ويجوز أن يكون لما أدخل الشركاء مع الأمر

أغص فلان الأرض على بنى فلان فقصت بهم . أضاقها فضاقت بهم . يقول مالك
تقيم بنجد متحيراً على جديها وقد لحقت الرجال بتهامة لخصبها (ولو قلت ما شأنك
وزيداً الخ .) عبارة سيوييه في باب ما يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حمل
آخره على أوله وذلك ما شأنك وعمراً فانما حذف الكلام ههنا ما شأنك وشأن عمرو
فان حملت الكلام على الكاف المضمره فهو قبيح وان حملته على الشأن لم يميز لأن
الشأن ليس يلتبس بعبد الله انما يلتبس به الرجل المضمّر في الشأن فلما كان ذلك قبيحاً
حملوه على الفعل فقالوا ما شأنك وزيداً أى وتناولك زيداً (هذه) عبارته لم يلتزم في
المعطوف امّا بعينه وقوله . (فهو قبيح) لأنه لا يمكن عطف المنصوب على المجرور
وقوله لأن الشأن ليس يلتبس الخ . يريد أنه لا يتعلق بالمعطوف وإنما يتعلق به الرجل
المدلول عليه بالكاف . والسائل إنما يريد السؤال عن شأنهما فلا بد من إضمار
ما ينصب المعطوف على أنه مفعول به مع إفادة الواو معنى مع (أحدهما هذا) يشير
إلى قوله فلو كان الفعل ظاهراً لكان على غير إضمار . (وهو قوله) ذكر الضمير
مراعاة للخبير ولو راعى المرجع لأنث (لأنك تقول جمعت قومي وأجمعت أمري)
هذه التفرقة مذهب الفراء ومن تبعه وقد فسّر الإجماع بإحكام النية والعزيمة على

م ٣٠ — جزء ثالث

حمله على مثل لفظه * لأن المعنى يرجع الى شيء واحد فيكون كقوله
(هو عبدُ الله بنُ الزُّبَيْرِ)

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً وريحاً*
وقال آخر شرابُ ألبانٍ ونمرٍ وأقط* وهذا بين

الأمر. قال تقول أجمعت الرأي وأزعمته وعزمت عليه بمعنى واحد. وعن أبي الهيثم الرازي قال أجمع أمره جعله جميعاً بعد ما كان متفرقا وتفرقه أنه جعل يدره يقول مرة أفعل كذا ومرة أفعل كذا فلما عزم على أمر واحد فقد جمعه فهذا هو الأصل في الإجماع ثم صار بمعنى العزم حتى وصل بعلى فقيل أجمعت على الأمر . والفصيح أجمعت الأمر قال وكذلك يقال أجمعت النهب . والنهب إيل القوم التي أغبر عليها وكانت متفرقة في مراعيها وأنشد لأبي ذؤيب يصف حمراً

فكأنها بالجزع بينُ نُبائعٍ وأولات ذى العرجاء نهبٌ مُنَجَّعُ

فقد ثبت بما ذكر أن الإجماع حقيقته ضم ما كان متفرقاً في الأعيان أو في المعاني وأن استعماله في العزيمة على الأمر مجاز فلو حمل الإجماع في الآية على معناه الحقيقي لساغ العطف بدون إضمار كأنه قيل اجملوا أمركم وشركاكم جميعاً لاندعوها منتشرين هذا وقد روى بعضهم جمع قومه وجمع أمره فكلاهما يستعمل في الأعيان والمعاني . (حمله على مثل لفظه) يريد : عطفه بإضمار فعل يلائم لفظه كأن يقدر واجمعوا بألف الوصل أو وأعدوا شركاءكم وإنما أضمره اعتماداً على أن القصد إنما هو الاستعداد التام كما أضمر ابن الزبيري في قوله (متقلداً سيفاً وريحاً) ومتقلداً ريحاً لما أن القصد استعداداه بلباس الحرب وكما أضمر الراجز في قوله (شراب ألبان ونمر وأقط) وطعام نمر وأقط لما أن المرغوب واحد وهو التناول . وابن الزبيري سلف ذكره .

وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ يَزِيدَ بْنَ معاويةَ أتى أخاه خالداً * فقال يا أخى لقد
 هممتُ اليومَ أنْ أفتُكَّ بالوليدِ بنِ عبدِ الملكِ فقال له خالدٌ بنفسِ والله ما هممتُ
 به فى ابنِ أميرِ المؤمنينِ وولّى عهدِ المسلمينِ فقال إنَّ خَيْلى مرّت به فعميتُ
 بها * وأصغرتنى فقال له خالدٌ أنا أ كفيك فدخل خالدٌ على عبدِ الملكِ
 والوليدُ عنده . فقال يا أميرَ المؤمنينِ الوليدُ ابنُ أميرِ المؤمنينِ وولّى عهدِ
 المسلمينِ مرّت به خَيْلى ابنِ عمّةِ عبدِ الله بنِ يزيدَ فعميتُ بها وأصغرتُهُ وعبدُ
 الملكِ مُطَرِّقٌ فرفعَ رأسه فقال : إنَّ الملوكَ إذا دخلوا قريةً أَفسدوها
 وجعلوا أعزّةً أهلها أَذلةً وكذلك يفعلون . فقال خالدٌ وإذا أردنا أنْ نُهلكَ
 قريةً أمرنا * مترفيها * ففسقوا فيها * فحقّ عليها القولُ * فدمرناها تدميراً * .
 فقال عبدُ الملكِ أفى عبدِ الله نُكَلِّمُى والله لقد دخلَ علىّ فما أقامَ لِسَانَهُ لِحَنًا
 فقال له خالدٌ أَفعلَى الوليدِ تَمُولُ . فقال عبدُ الملكِ إنَّ كانَ الوليدُ يَلْحَنُ
 فإنَّ أخاهُ سليمانُ فقال خالدٌ وإنَّ كانَ عبدُ الله يَلْحَنُ فإنَّ أخاهُ خالدٌ
 فقال له الوليدُ أَسَكَّتْ يا خالدُ فو الله ما تُعدُّ فى العيرِ ولا فى النَّفيرِ

(أتى أخاه خالداً) وكان ممدوداً من رجال قريش فى سباحة نفس وجودة فصاحة (فعميت
 بها) يروى فتقرها وتلقب بها (أمرنا) من الأمر ضد النهى وهذه قراءة أهل الحجاز
 والوراق يريد أمرنا على لسان الأنبياء أو لسان ورتهم بالطاعة وفعل الخبر (مترفيها)
 هم أولو النعمة المتوسعون فى ملاذ الدنيا وشهواتها يريد بهم رؤساء الأمة وقادتها .
 (ففسقوا فيها) . فخالقوا أمر الله وخرجوا عن طاعته . (فحق عليها القول) فوجب
 بمصيبتهم وفسوقهم وعيد الله الذى أوعده به من خالفه من الهلاك بعد الاعتذار
 والإِ نذار برسله وبمحججه (فدمرناها تدميراً) فأهلكناها إهلاكاً كاملاً وخرّبنا ديارها تخريباً

فقال خالد اسمع* يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه وقال. ونحك فمن العير والنفير
غيرى . جدى أبو سفيان صاحب العير وجدى عتبة بن ربيعة صاحب
النفير ولكن لو قلت غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان
لقلنا صدقت . أمّا قوله في العير ففى عير قريش التى أقبل بها أبو سفيان
من الشام فهذه اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم ونذبت اليها المسلمين
وقال لعل الله ينفلكموها* فكانت وقعة بدر وساحل* أبو سفيان
بالعير فكانت الغنيمة بيد* كما قال الله عز وجل وإذ يعدكم الله إحدى
الطائفتين* أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم* أى غير الحرب
فلما ظفر رسول الله صلى الله عليه وسلم بأهل بدر . قال المسلمون أنهد بنا

(فقال خالد اسمع الخ) . بروى فقال خالد ألا تسمع يا أمير المؤمنين ما يقول هذا :
أنا والله ابن العير والنفير . سيد العير جدى أبو سفيان وسيد النفير جدى عتبة بن
ربيعه (فهد اليها) كنهض وزنا ومعنى (ينفلكموها) يعطيكوها نقلاً . والنفل الغنيمة
وقد بلغ ذلك أبا سفيان فاستأجر ضمضم بن عمرو الغفارى فبعثه الى مكة وأمره أن
يستنفر قريشاً الى عيرهم فلما وصل مكة وقف على بعبره وصرخ يا معشر قريش
اللطيمة اللطيمة . أموالكم مع أبى سفيان قد عرض لها محمد فى أصحابه لا أرى أن تدركوها
الغوث الغوث فكانوا بين رجلين إما خارج أو باعث مكانه رجلاً . (وساحل) أنى
بالعير ساحل البحر وترك بدرا يساره فلما أحرز العير أرسل الى قريش إن الله نجى
عيركم فارجعوا فقال أبو جهل والله لا ترجع حتى نرد بدرا . فارجع منهم سوى بنى
زهرة بن كلاب بن مرة بن لؤى (فكانت الغنيمة بيد) وقتل مناديد المشركين
(إحدى الطائفتين) هما العير والنفير وقوله تعالى (وتودون أن غير ذات الشوكة
تكون لكم) فانما هى العير اقله عدد الرجال فيها وإنما الشوكة كانت فى النفير

يارسول الله إلى العير فقال العباس* رحمه الله إنما وعدكم الله إحدى الطائفتين . وأما التغير فنن نفر من قريش ليدفع عن العير فجاءوا فكانت وقعة بدر وكان شيخ القوم عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وهو جد خالد من قبل جدته هند أم معاوية بنت عتبة . ومن أمثال العرب
لست في العير يوم يحدون بالعير ولا في النغير يوم التغير
ثم انسح هذا المثل حتى صار يقال لمن لا يصلح لخير ولا لشر ولا بحفل به . لا في العير ولا في النغير* . وقوله غنيمات وجبيلات* يعني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أطرده الحكم* بن أبي العاصي بن أمية وهو جد عبد الملك بن مروان لجأ إلى الطائف فكان يرعى غنيمات ويأوى إلى حبيلة* وهي الكزمة* وقوله رجم الله عثمان أي لرده إياه وقولنا أطرده أي جعله طريداً* وطرده نجاه

(فقال العباس) بن عبد المطلب وكان محباً لقومه . (لا في العير ولا في النغير) هذا هو المثل وما أنشده نظم له وأول من قاله أبو سفيان لما رأى بني زهرة منصرفة إلى مكة وكانت قد عدت إلى الساحل فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النغير فقالوا أنت أرسلت إلى قريش أن ترجع فرجعنا (لا أطرده الحكم) بروى أنه كان يستخفي ويتسمع أسرار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه فيفشيها إلى كبار المشركين ورؤساء المنافقين (حبيلة) مصغر حيلة « بضم الحاء وسكون الباء » وعن الأصمعي الحيلة « بفتح الحاء والباء » ويجوز الحيلة بالجزم يريد جزم الباء (الكزمة) أو هي الأصل من أصول الكرم (أطرده أي جعله طريداً) كذلك يقول ابن السكيت أطرده إذا صبرته طريداً وطرده إذا نحيته وقلت له اذهب عنا وقال غيره أطرده السلطان

كما تقول سجدته * أى شكرته وأحمدته أى صادفته محموداً وكان عثمان
رحمه الله استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ردّه متى أفضى
الأمر إليه * . روى ذلك الفقهاء

وطرده أخرجه من بلده وعن ابن شميل طرده . جعلته طريداً لا يأمن (كما تقول
سجدته الخ) عبارة اللفظ سجدته وأحمدته وجدته محموداً وأحمد الأرض صادفها حميدة
وقد يقال حمدها وعن سيبويه حمده جزاء وقضى حقه وأحمده استبان أنه مستحق
للحمد (فى ردّه متى أفضى الأمر إليه) الذى رواه ابن الأثير أن الحكم لم يزل منفياً
حياة النبي صلى الله عليه وسلم فلما ولى أبو بكر قيل له فى الحكم ليرده الى المدينة فقال
ما كنت لأحلّ عقدة عقدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك فعل عمر فلما
ولى عثمان ردّه وقال كنت قد شفعت فيه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فوعدنى
برده ولم يذكّر قول أبى العباس متى أفضى الأمر اليه

تم الجزء الثالث

فهرس الكامل

صحيفة

- لزبد الخليل يفتخر بكثرة وقائعه ٩
وتفسير ما فيه من الغريب
ما قاله قيس بن عاصم لبنيه لما
حضرته الوفاة

« باب »

- لرجل من الأعراب يرثى رجلا منهم ١١
لحسان بن ثابت لامرأته ١١
لصخر بن حبياء يعاتب أخاه وتفسير ١٢
ماورد فيه من الغريب
لعبد الله بن معاوية يعاتب صديقه ١٤
وتفسير ماورد فيه من الغريب
بم يعرف الشجاع والحليم والصديق ١٥
لعلى بن أبي طالب رضى الله عنه
لعبد الله بن الزبير الأسدي يمدح ١٥
عمرو بن عثمان بن عفان وقد وصله
لعلى بن أبي طالب يتمثل فى طلحة ١٦
ابن عبيد الله رضى الله عنه
لعلى بن أبي طالب بعد وقعة الجمل ١٨
وقد تنقذ القتل فرأى طلحة من بينهم
ما قيل فى الشباب وطول السلامة ١٩
٢٥ و ٢٤

صحيفة

« باب »

- نبت من أمثال العرب ٢
لسعد بن ناشب المازنى وقد هدمت ٢
داره وهو من الفئاك
معنى الحزم عند على بن أبى طالب ٥
رضى الله عنه
حديث المرمزان لما قدم على عمر ٥
ابن الخطاب
للكتلى وقد سأله خالد القسرى ٦
ما تمدون السوّد
لعبد الله بن يزيد وقد سأله عبد الملك ٧
ما مالك
بم تكون أغنى الناس وأعزهم ٧
وأقوام رسول الله صلى الله عليه
وسلم - ولعل بن أبى طالب رضى
الله عنه
خطبة لرسول الله عليه الصلاة والسلام ٧
بم أمر الله رسوله عليه السلام ٨
ما كان بين حكيمين ٨
لمالك بن دينار فى العظة ٨
لعمر بن عبد العزيز وقد سئل أى ٩
الجهاد أفضل

صحيفة

« باب »

لعائشة فيمن أرضى الله باستخاط ٦٨
الناس والعكس
لابن هرمة وقد نهى الحسن بن زيد ٦٨
عن شرب الخمر
لمطرف وقد قال له الحسن عظم ٦٩
أصحابك
ما قاله مطرف لابنه ٦٩
حديث « ان هذا الذين متين الخ ٧٠
وتفسير ماورد فيه من الغريب
ليزيد بن هبيرة ينصح المنصور ٧٣
بالاحسان
لأسماء بن خارجة في كرم الاخلاق ٧٥
للأخنف بن قيس في كرم الأخلاق ٧٥
وتفسير ما فيه من الغريب
ماقالته هند لما أسلم أبو سفيان بن ٧٨
حرب

« باب »

لحسان بن ثابت يهجو مسافع بن ٧٩
عباض وتفسير ماورد فيه من الغريب
لرجل من العرب يرثى أباه وتفسير ٩١
ماورد فيه من الغريب
لآخر يذكّر ابنه وتفسير ما فيه ٩٣
من الغريب

صحيفة

للفرزدي برثى ابي مسمع وتفسير ٢٦
ما جاء فيه من الغريب
بم كفرت الفقهاء الحجاج بن يوسف ٣٢
لأبي الشعب برثى ابنه شعبة ٣٣
لسليمان بن قنّة برثى الحسين بن علي ٣٤
ابن أبي طالب رضي الله عنهما
للفرزدي برثى ابنه وتفسير ما ورد ٣٥
فيه من الغريب ويان ما اشتهر
به من أسماء الرجال
للفرزدي يتمدح بمجوده وتفسير ٥٦
ماورد فيه من الغريب
« باب »

ما قيل في اللذة والعيش الرغد ٥٨
أدب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ٦٠
حديث لا ترفعوني فوق قدرى الخ ٦١
لعمر بن عبد العزيز وقد قال له مسلمة ٦١
ألا توصي

لعلي بن الحسين وقد قيل له انك ٦١
من أبر الناس بأمك ولا تأكل معها
لعمر بن ذر يصف أدب ابنه معه ٦١
لأبي الخش يصف ابنه وأبنه ٦١
لأم ثواب المزانة تصف حقوق ابنها ٦٣
للمهلب وقد سئل من أشجع الناس ٦٦

صحيفة

- خطبة للحجاج بن يوسف في أهل العراق ١١٨
لقيس الرقيات يذكر قتل مصعب ١٢٤
ابن الزبير
من كلمة ابن الأشعث عند ظهور الحجاج عليه ١٢٥
حسن اجابة عرار بن شأس لعبد الملك ١٢٦
كتاب صاحب اليمن الى عبد الملك ١٢٩
في وقت محاربه لابن الاشعث
كتاب عبد الرحمن بن الأشعث ١٢٩
الى عبد الملك
رد عبد الملك على كتاب ابن الأشعث ١٢٩

« باب »

- من أبيات الراعي وتفسير ما ورد ١٤٤
فيه من الغريب
لأعرابي يشكو حبيبته ١٥٠
لبعض المحدثين في العناق ١٥٩
لأبي العالية يذكر واقعة حال مع ١٦٠
حبيبته وتفسير ما ورد فيه من الغريب
اقيس بن ماذ الملقب بالجنون ١٦١
لعمر بن أبي ربيعة في النعافة ١٦٢
لابن عائشة ينشد لبعض القرشيين ١٦٥

صحيفة

- لآخر يرثي ابنه ٩٦
لابراهيم بن عبد الله بن حسن يرثي ٩٦
أخاه محمدا وتفسير ما فيه من الغريب
لنعم بن نويره يرثي أخاه مالكا ٩٧
لعلى بن عبد الله بن العباس يفتخر ٩٨
وتفسير ما ورد فيه من الغريب
لمشام أخى ذى الرمة يرثي ابن ١٠٥
عمه أوفى
من كلمة لحسان بن ثابت يصف ١٠٦
لموه يفتخر
لجرير وقد مرض فمادته قيس ١٠٧
لعبد الرحمن بن حسان بهجو ١٠٧
عبد الرحمن بن الحكم

« باب »

- يند من كلام الحكماء ١١٠
لعمر بن العاص يعيب على معاوية ١١٣
عدم أخذه برأيه في قتل عبد الله
ابن هاشم ورد ابن هاشم على معاوية
حديث عمرو مع عائشة ١١٤
ما قاله عمرو في احتضاره ١١٤
من كلام لزياد ١١٦
« للعولب بن أبي صفرة ١١٦
« لعثمان بن عفان

صحيفة

لمارة بن عقيل بمدح خالد بن يزيد ١٨٦
الشيباني ويذم نعيم بن خزيمه التمشلي
لاخر يصف أثر الفقر والفنى ١٨٩
لاخر يؤثر فومه وان آذوه ١٨٩
لأعرابي من باهلة يشكو الفقر ١٩٠
وصف زياد لحارثة بن بدر وقد قبل ١٩٠
له ان حارثة قد غلب عليك وهو

مستهتر بالشراب

لحارثة بن بدر برئ زيادا وتفسير

ما ورد فيه من الغريب

لضابي بن الحارث البرجمي وهو في ٢٠١

الحسن وتفسير ماورد فيه من الغريب

« باب »

ذهاب جرير بن عبد الله البجلي الى ٢٠٨

معا. به ليأخذ منه البيعة لعل بن ابى

طالب

كتاب معاوية الى علي رضى ٢١٠

الله عنه

كتاب علي الى معاوية وتفسير ماورد ٢٢٤

فيه من الغريب

انتصار خالد بن يزيد بن معاوية ٢٣٥

لأخيه عبد الله عند عبد الملك

ابن مروان

صحيفة

لعبد الرحمن بن حسان في بنت معاوية ١٦٧

« باب »

إكرام رسول الله عليه السلام لعبد الله ١٦٩

ابن الزبير ابن عبد المطلب

لرجل من بنى ضبة يقوله لنعيم بن ١٧٠
مرة

خطبة ابن الزبير لما أناه خير قتل ١٧٠

أخيه مصعب بن الزبير

ما قاله زياد لحاجبه ١٧١

ماذا يعجب زياد من الرجل ١٧١

بلاغة جعفر بن يحيى ١٧٢

نبذ من كلام الحكماء ١٧٣

حديث الحجاج مع آزاد مرّذ بن ١٧٤

الهريرة

لابلى الأخيلية بمدح الحجاج ١٧٦

سؤال الحجاج للشعبى عن الفريضة ١٧٧

الخمسة

حديث الحجاج مع محمد ابن عمير ١٧٩

« باب »

للفضل بن المطلب يصف الشجاعة ١٨٢

والنجدة وتفسير ما ورد فيه من

الغريب

ما جرى بين شيخ من الأعراب ١٨٥

وبين امرأته وكانت تصنع وهي عجوز

فهرس رغبة الامل

صحيفة

صحيفة

- | | | | |
|-----|---|----|--|
| ٤٤ | لفرزدي بمدح أخواله بنى ضبة | ٤ | لسمد بن ناشب المازني وقد هدمت داره وهو من القتلك |
| ٤٨ | لشملة بن الاخضر الضبي يفتخر | ١٢ | لصخر بن حنباء يماشب أخاه |
| ٤٨ | من مرثية لابن عنمة الضبي | | المنيرة ورد المنيرة عليه |
| ٥٧ | لبشر بن أبي خازم يصف فلاة | ١٦ | من كلمة لسملة بن يزيد يرثي أخاه |
| ٧٠ | لامرئ القيس يذكر ظفروه | | لأمة |
| | بقاتلي أبيه | ١٧ | للإيرد الرياحي يرثي أخاه بربدا |
| ٧٢ | لحميد بن نمير يذكر حاله بعد فراقه المحبوبة | ١٩ | لنمر بن تولب في طول السلامه |
| | للحطية بهجو الزبرقان ومدح | | والشباب |
| ٨١ | بفيض بن عامر التميمي | ٢٤ | من كلمة لمرو بن قيسه يذكر أيام شبابه |
| ٩٠ | لهفان يرثي أباه همام بن نضله | ٢٧ | لجرب بهجو الازد |
| ٩٧ | لابن جندل الطعان يرثي أخاه | ٢٩ | للكعب بن مالك الانصاري يرثي |
| | مالك | | أبا يعلى حمزة بن عبد المطلب |
| ١٠١ | للجوفي بهجو عشيرته ويفخر بنفسه | ٢٩ | لجرب يرثي ابنه سودة |
| ١٠٥ | لهشام يرثي ابن عمه أو في بن دلم | | لجرب يصف العيس |
| ١٠٦ | لحسان بن ثابت الانصاري يتغزل | ٣٢ | للاخل بمدح آل صفيان بن حرب |
| ١٠٨ | لأبن حسان بهجو ابن الحكم | ٣٦ | حديث سعيد الرياحي مع ابني عمه |
| ١١٨ | لابن براقه يذكر واقعه حال له | | الاخرص ولايرد |
| | مع رجل اسمه حريم | ٤٠ | لابن المثلث الهذلي يرثي صخر |
| ١٢٦ | لعمربن شمس يماشب زوجه وكانت تؤذي ابنه عراراً وتعيده بالسواد | | الهذلي |
| ١٣٤ | لأبي خراش الهذلي يذكر فراده | ٤١ | من كلمة لفرزدق يرد على جوير |
| | | | في هجائه له وللأخل |

صحيحة

امراته وقد أخرج من السجن ليقتل
قصيدة كثير عزة النائية ٢٠٦
لكعب بن جميل ينشيع لمعاوية ٢١٣
لزهير يتوعد الحارث بن ورقاء ٢١٥
قصيدة لثقب العبدى ٢١٦
للحكيم بن زيد يمدح آل البيت ٢٢٢
للجاشي ينشيع لعلى ويهجو معاوية ٢٢٥
من كلمة للأعشى يصف فيها ٢٢٦
محبوبته ليلى
للأعظم الهذلى وكان من المدثنين ٢٢٨
للجبل بن عامر ٢٣٠

صحيحة

من قوم لهم عنده تراث يطلبونها
من كلمة للأعشى يمدح بها هوزة ١٣٥
الخنفي
من كلمة لجريز يهجو الفرزدق ١٣٨
من كلمة للاخطال ينهمك فيها بقومه ٤٤
لدريد بن الصمة يرقى أخا الخنساء ١٥٦
لعباس بن مرداس يمدح النبي ١٥٨
عليه الصلاة والسلام
لقيس بن معاذ الملقب بالجنون فى ١٦٣
محبوبته ليلى
لهذبة بن خشرم المذرى يخاطب ١٨٨



المشرف
عفا الله عنه

كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيد بن علي المرصفي

الجزء الرابع

الفايز والنجيب والظبي والنشيد

عطف ٦٠ ش والحب باشا حدائق خيرا
القاهرة ٢٠٥٦٨٨ - ٦٤٧٥٢٦

المشرف
عفا الله عنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* باب *

قال أبو العباس قال رجل من بني أسد بن خزيمة يدح يحيى بن حيان
أخا النخع بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج * وهو مالك *
ألا جعل الله اليمانيين كلهم فدى لفتي الفتيان يحيى بن حيان
ولولا عريق في من عصبية لقلت وألفاً من معد بن عدنان
ولكن نفسي لم تطب بعشيرتي وطابت له نفسي بأبناء قحطان
وهذا من التعصب المفرط . وحدثني شيخ من الأزد ثقة عن رجل منهم
أنه كان يطوف بالبيت وهو يدعوا بيه فقبل له ألا تدعوا مك قال إنها

* باب *

(النخع) « بفتح النون والطاء » لقب تلقب به يوم انتزع عن قومه وبعد عن أرضهم
فنزل « الدينة » وهي منزل لبني سليم واسمه جسر بن عمرو (مذحج) « بفتح الميم
وكسر الحاء » (وهو مالك) كذا يقول أبو العباس وابن حزم في كتابه جمهرة النسب
وروى الأزهري عن ابن الأعرابي قال . ولدت أدد بن زيد بن يشجب . مرة والأشعر وأمه
دلة بنت ذى منجشان الحبري فهلكت تخلف على أختها مدلة فولدت مالكاً وطينا
واسمه جلومة ثم هلك أدد فأدحجت على ولديها مالك وطية . فمذحج على هذا
لقب أمهما مدلة . من أدحجت المرأة على ولدها أقامت وعن بعضهم أنها سميت
مذحجاً باسم أكمة ولدتها عليها ثم سميت بها القبيلة

تيمية. وسمع رجل يطوف بالبيت وهو يدعو لأمه ولا يذكر أباه فموتت
فقيل هذه ضعيفة. وأبى رجل يحتمل لنفسه. وحدثني المازني عن حدثه
قال رأيت رجلاً يطوف بالبيت وأمه على عنقه وهو يقول
أحمل أُمِّي وهي الحَمَّالَةُ تَرْضِئُنِي الدَّرَّةَ وَالْمَلَّالَةَ
ولا يجازي والدَ فَمَّالَةَ

قوله الدرة * فهو اسم ما يدُرُّ من تَدْيِهَا ابتداءً كان أو غير ذلك والمَلَّالَةُ
لا تكون إلا بعد * يقال عُلِّهْ يعلِّهْ وَيَعْلُهُ عَلَا والاسمُ المَلَّالَةُ. وكلُّ شيء
كان على فَعَلَتْ من المدغم فضارعه إذا كان متمدياً إلى مفعول يكون على
يفعل نحو رَدَّه يَرُدُّه وشَجَّه يَشْجُهُ وفَرَّه يَفْرُهُ * فإذا قلت فَرَّهْ * يَفْرُهُ فأنما
ذلك لأنه غير مُتَمَدٍّ إلى مفعول ولكن تقول فررت الدابة أفره * وجاء
فعل يفعل * من المتمدى في ثلاثة أحرف * يقال عُلِّهْ يعلِّهْ وَيَعْلُهُ وهَرَّهْ يَهْرُهُ

(الدرة) « بكسر الدال وفتحها » (الا بعد) يريد بعد حلب الدرة (وفره يفره)
بمعنى بحثه وكشفه . تقول فررت الدابة أفرها فرأ وفراراً (مثلث الفاء) إذا كشفت
عن أسنانها لتتنظر ما سبَّها . وفي المثل (إن الجواد عينه فراره) يضرب لما يقنيك
منظره عن مخبره (فإذا قلت فرَّ) بمعنى هرب ومصدره الفَرُّ والفرار « بكسر الفاء »
(وفررت الدابة أفره) ذكر الضمير لأن الدابة تقع على المذكر والمؤنث (وجاء
فعل يفعل) « بكسر العين في المضارع » (في ثلاثة أحرف) يزداد عليه بث الخبر يُبْنِئُهُ
ويبته وبته يَبْنِئُهُ وَيَبْثُهُ . أفشاه ونم الحديث يَنْمُهُ وَيَنْثُهُ . أذاعه للفساد . وبث الحبل
يُبْثُهُ وَيَبْثُهُ . قطعه قطعاً مستأصلاً . وشده بشده وبشده . أوثقه . وشج رأسه يشجه
وبشجة . كسره . وشج الخرة يشجها ويشجها إذا مزجها

وَبِهَرُهُ . إِذَا كَرِهَهُ وَيُقَالُ أَحَبَّهُ يُحِبُّهُ . وَجَاءَ حَبَّةٌ يُحِبُّهُ . وَلَا يَكُونُ فِيهِ
يَفْعُلُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِلَّابٌ مِصْرِي لِكَا الْمَزْدَاكِ مِمَّا حَبَّ بُمْدَا
وَقَالَ الْآخَرُ*

وَأَقْسَمُ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَذَنِي وَمُشْرِقُ
وَقَرَأَ أَبُو رَجَاءُ* الْعُطَارِدِيُّ فَاتَّبَعُونِي يُحِبُّكُمْ اللَّهُ . فَفَعَلَ فِي هَذَا* شَهْدَيْنِ
أَحَدُهُمَا أَنَّهُ جَاءَ بِهِ مِنْ حَبَبَتِ وَالْآخَرُ أَنَّهُ أَدْغَمَ فِي مَوْضِعِ الْجُزْمِ . وَهُوَ مَذْهَبُ
تَمِيمٍ وَقَيْسٍ وَأُسْدٍ . وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ* يَقُولُونَ رُدُّ يَافِي يُدْغَمُونَ وَيَحْرَكُونَ

(وَلَا يَكُونُ فِيهِ يَفْعُلُ) يَرِيدُ أَنْ فِيهِ شِدُوذًا آخَرُ وَهُوَ أَنَّ الْكُسْرَ فِيهِ لَمْ يَشَارِكِ الضَّمَّ
(وَقَالَ الْآخَرُ) هُوَ غِيلَانُ بْنُ شَجَاعٍ النَّهْشَلِيُّ وَقَبْلَهُ

أَحَبَّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمَرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَارَ بِالْجَارِ أَرْفَقُ
(أَبُو رَجَاءُ) اسْمُهُ عِمْرَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ ابْنُ مَلْحَانَ « بَكْسَرُ فَسْكَون » مِنْ بَنِي عَطَارِدَ
ابْنُ كَعْبٍ بْنُ سَعْدٍ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةُ بْنُ تَمِيمٍ . كَانَ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ (فَعَعَلَ فِي هَذَا الْخَطِّ)
يَرِيدُ أَنَّهُ أَتَى بِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا شَاذٌ وَالْآخَرُ جَرِيهٌ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ ذِكْرٍ وَلَا شِدُوذُ
فِيهِ (وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ) كَأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ لَمْ يَدْرِ أَنَّ هَؤُلَاءِ هُمْ بَنُو تَمِيمٍ وَمِنْ تَبِعِهِمْ .
وَلَقَدْ أَسَاءَ فِيمَا صَنَعَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ خَصَّ اخْتِلَافَهُمْ بِالْفِعْلِ الْمَضْمُومِ الْفَاءَ . ثُمَّ ذَكَرَ
وَجْهَيْنِ فِي « مَكْسُورِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا » وَلَمْ يَبَيِّنْ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَفَتْ لَجَمَاعَةٍ مِنْ بَنِي
تَمِيمٍ . وَكَانَ الْإِذَازِمُ أَنْ يَذْكُرَهُ . وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ وَمِنْ تَبِعِهِمْ ذَهَبُوا فِي الْمَدْغَمِ
الْمَجْزُومِ مَذَاهِبَ . فَهُمْ مِنْ يُنْبِئُهُ لَفَاءُ الْفِعْلِ فَيَقُولُ مُدُّ « بِالضَّمِّ » وَعُضُّ « بِالْفَتْحِ »
وَعِزُّ « بِالسَّكْرِ » وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُهَا فِي الْجَمِيعِ لَخْفَةِ الْفَتْحِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا فِي الْجَمِيعِ
عَلَى أَصْلِ التَّخْلِصِ مِنَ السَّاكِزِينَ . إِذَا عَلِمْتَ هَذَا نَكَحْتَ فِي نَحْوِ مُدُّ أَوْجَهَ ثَلَاثَةً وَفِي

الدال الثانية لالتقاء الساكنين . فيُتَّبِعُونَ الضمة الضمة . ومنهم من يفتح لالتقاء الساكنين فيقول رُدَّ يافى لأن الفتح أخف الحركات . ومنهم من يقول رُدَّ يافى فيكسر لأن حقّ التقاء الساكنين الكسر فإذا كان الفعل مُكْسُوراً ففيه وجهان . تقول فِرَّ يافى للإتباع والأصل في التقاء الساكنين وتفتح لأن الفتح أخف الحركات وإذا كان مفتوحاً فالفتح للإتباع ولأنه أخف الحركات والكسر على أصل التقاء الساكنين نحو عَضَّ يافى وعَضَّ يافى فإذا لقيته * ألفٌ ولا مٌ فالأجودُ الكسر من أجل ما بعده وهي لامُ المعرفة نحو

فَعَضَّ الطرفَ إنك من نَمِرٍ (فلا كعبا بلغت ولا كلابا)

ومنهم من يُجْرِيهِ مُجْرَى الْأَوَّلِ * فتَقَعُ لامُ المعرفة بعد انقضاء الحركة في الأول فيقول (هو جرير)

ذُمُّ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْأَوَّلَى والعيشَ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْأَيَّامِ
ومن كان من شأنه * أَنْ يُتَّبِعَ أَوْ يَكْسِرَ فَعَلَى ذَلِكَ . ومما جاء في القرآن على لغة مَنْ يَكْسِرُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ .
وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيُجْرِيهِ وَنَهَ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَصْلِيَّ فَيَقُولُونَ ارْدُدْ وَاعْغُضْ

نحو عَضَّ وَعِزَّ . وجهان (فإذا لقيته) يريد لقيت المدغم (مجرى الأول) يريد الحرف الأول وهو فاء الفعل وهذا لغة الإتياع بعينها (ومن كان من شأنه) كان المناسب فن كان . تقريباً على ما تقدم . يريد أن من يكسر براعى لام المعرفة بعده . ومن يتبع يلاحظ أن لام المعرفة وقعت بعد انقضاء الحركة

ويقولون أفرز من زيدٍ واعضض لما سَكَنَ الثاني ظَهَرَ التضميفُ لأنه
لا يلتقي ساكنان . وكلُّ ذلك من قولهم وقول التميميين قياسُ مُطَرِّدٍ
بينهُ وقد شرحناه في الكتاب المفتضِب على حقيقة الشرح . وقال الآخر
إذا ضَيَّقْتَ أَمْرًا ضَاقَ جِدًّا وإن هَوَّنتَ ما قد عَزَّهَانَا
فلا تَهْلِكْ لشيءٍ فاتِ يَأْسًا فكم أَمْرٌ تَصْعَبُ ثم لانا
سأصبرُ عن رفيقي إن جفاني على كل الأذى إلا الهوَاْنَا
فإن المرةَ يَجْزَعُ في خَلَاءٍ وإن حَضَرَ الجماعةَ أنْ يُهَانَا
وقال آخر أحسبه من لُصُوصِ بني سَعْدٍ (قال أبو الحسن هو عُبَيْد بن أيوب
المنبري *) وأنشد هذا الشعرَ ثعلبُ)
فاني وتركى * الإِنْسَ من بعد حَبِّهم وصبريَ عَمَّنْ كَفْتُ ما إنْ أَرَايَلَهُ

(المنبري) نسبة الى المنبر بن عمرو بن نعيم (فاني وتركى الإِنْس) من كلمة عثرت
عليها في مجموعة تنسب إلى الثعالبي وهأهي بروايتها لتعلم ما صنع أبو العباس من تقديم
بعض الأبيات وتبديل بعض الكلمات وإن نقصت روايتها بينين رواها أبو العباس
وسأنيك عليهما

كأن لم أقُدْ سبجانك الله فتية	لندفع ضبا أو لوصل نواصله
على عكسيات كأن هويها	هوى القطا الكدرى نشت ثنائله
وفارقهم والدر موقوف فرقة	عواقبه دارُ البلى وأوائله
وأصبحت مثل السهم في قعر جمبة	نضيا فضا قد طال فيها قلاقله
وأصبحت ترميني العدا عن جماعه	على ذاك رام من بدت لي مقاتله
فهم عدو لي محال مكاشح	وآخر لي تحت المضاه حبالله

وعاديةٍ تعدو على كتيبة
فناشدتهم بالله حين أغلقت
فلما التقينا لم يزل من عديدهم
ولو كنت لا أخشى سوى فرد معشر
وصرت لأوطاني وصرت كأنني
ألم ترفى حلفت صفراء نبعة
وطال احتضاني السيف حتى كأنه
وزاد أبو العباس بمد هذا في روايته . أخو فلوات . البيت والذي يليه . وبمدهما
وجربت قلبي فهو ماض مشيع
وساخرة مني ولكن تبيئت
قليل رقاد العين تراك بلدة
على مثل جفن السيف يرفع آله
ووادٍ مخوف لا تسار فجأجه
به الأسد والأشبال من علفت به
تباشرت بي لما برزت لمادة
قللت تنكبن الطريق لمخبط
فكلمت من لم يد ما عريية
فلما التقينا خام منهن خام
فأرمت جوف الغيل حتى ألفت
فاني وبفضي الأيس من بمدحهم
لكالصقر جلي بمد ما صاد فدية
أهابوا به فازداد بمداهجه
أزاهدة في الأخلاء أن رأته

لها سلف لا يُنذر القتل قاتله
من الموت ظل قد علقت عوامله
صرع هوان لأترب جحافل
لقر فؤادي وإطمانت بلابله
كصاحب نعل حط عنه مثاقله
لها ربدي لم تُنل ممابله
يُنَاط بجلدي جفنه وحائله
قليل نخلان الصفاء غوائله
شمائل بسام عجال رواحله
إلى جوز أخرى لا تبي منزل
مُصاصة عتق وهو طائر نمائله
بركب ولا تمشي إليه رواحله
فقد نكلته عند ذلك ثواكله
نموذتها والعار جم خواله
أخي شقة غول على من ينزله
ومن عاش في لحم الأيس أشابله
وآخر ذو طير نهم حواجله
وأعجني أسرابه ومداخله
ونأى عن كنت ما إن أزابله
قدراً ومشوياً ريف خرادله
على النأي عنهم كل دجن ووابله
قي مطردا قد أصلته قبائله

وقد تزهد الفتيان في السيف لم يكن كهماً ولم تعمل بفش صياقه
 فلا تترض في الأمر تكفى شتونه ولا تنصحن إلا لمن هو قابله
 ولا تخذل المولى إذا ما مُلِمَة أَلَمَتْ ونازِلٌ في الوعى من ينازله
 ولا تنحرم المراءى الكريم فإنه أخوك ولا تدرى لعلك سائله
 وهاك تفسير ما غرض من كلماتها تاركين لأبي العباس ما فسرهُ أثناء ذلك ثم نطف
 عليه بمدِّ فيما فسر إن شاء الله تعالى . (علسيات) أحسب أنها نوق منسوبة إلى علس
 ابن ذى جَدَن الحَبْرِي فأما قول لسان العرب إنها منسوبة إلى علس وهم بطن من بني
 سعد فليست منه على ثقة . على أنى راجعت نسب بني سعد فلم أجِد أحداً منهم تسمى
 بهذا الاسم (هوبها) « بالضم » مصدر هوت الناقة والأتان وغيرهما إذا عدت
 عدواً شديداً . فأما الهوى بمعنى السقوط إلى أسفل « بالضم والفتح » وعن أبي زيد
 « بالفتح » لا غير قال والهوى « بالضم » الإصعاد إلى فوق وأنشد « والدلو في إصعادها
 عجل الهوى » (ونشت) يبست من نش الغدير ينش « بالكسر » نشا ونشيشاً . يبس
 ماؤه والمائل جمع ثملة وهي ما يكون فيه الطعام والشراب من الجوف . شبه سرعة
 سيرها الشديد بسرعة القطا وهي جائمة ظامئة تطلب الحب والماء (جعبة) « بفتح
 الجيم » كنانة في أعلاها اتساع توضع نصال السهام في أسفلها وما عليه الريش في أعلاها
 لتلاينتك والجمع جماب « بالكسر » والنضى من السهام الذي نُحِتَ وبرى ولم
 يُنْصَل ولم يريش وعن أبي عمرو سهم « فضاءً » كفضاً إذا لم يكن في الكنانة غيره وجماع
 العدا جميعهم (محال) يريد ذو محال « بكسر الميم » وهو الكيد ورؤم الأمر بالحيل
 (والكاشع والكاشع) العدو المبغض كأنه طوى المداوة في كشحه أو كأنه يوليئك
 كشحه ويعرض عنك بوجهه وقد كشح له وكاشحه بمعنى واحد (والعضاه) ما عظم من
 الشجر واشتد شوكة الواحدة عِصَّة والأصل عِصَّة والحبال واحدتها حبال « بالكسر »
 وهي كل ما يصاد به . يريد قنهم من يجاهر بالعداوة ومنهم من يخفيها ويتطلب
 له الغوائل خفية (وعادية) يريد ورب عادية وهي الخيل تعدو واحداً عاد

(والسلف) القوم المتقدمون في السير والقتل « بكسر فسكون » القرن والمدو
والجمع الأقتال والجحافل جمع الجحفة وهي من الخيل وسائر الحافر ما يتناول به الملف
بمنزلة الشفة للإنسان والمشر للبعير . استعارها اشفاء القوم (والبلايل) أحاديث
النفس (مشيع) « بفتح الياء المشددة » شجاع قوى كأن النفس شيمته بمعنى شجيمته
وقوته (لا تبين منازل) من أبنت السحابة اذا دامت ولزمت يريد لا تدوم منازلها لكثرة
ارتحالها ويقال بن بالمكان بين « بالكسر » بنا وأبن به إذا أقام فيه (على مثل جفن
السيف) يريد على بعير ضامر قد انحني انحناه جفن السيف (وآله) شخصه (ومصاصه)
كل شيء ومصاصه « بضم الميم فيهما » أخلاصه (والعنق) الكرم (وطاو نمائله)
أقوى فيه فنصبه وقد وضع الجمع مكان الواحد يريد وهو طاو نمائلته وقد سلف
تفسيرها يقول ان الذي رفع شخصه وأعانه على السير كرم أصله لا ما يقتات به من
الملف و (الأشبال) والأشبُل والشبول كلون جمع شبل وهو ولد الأسد (لمادة
تعودنها) هي أكل لحم الأنيس و (العاد) بحذف « الياء » للحنفة أو للزنة من
العدوان وهو الظالم لا من العَدُو يريد به السبع الظالم لكل ما يقتسه و (خوابله) جمع
خابل وهو المفسد . من خبله الدهر والحب أفسده يريد كثيرة مفسده (لمخطط) من
اخططت كخطوط اذا مشيت والشفة « بالضم » السفر الطويل والغول « بالضم »
ما اغتال الانسان وغيره فأهلكه (أشابله) جمع أشبل جمع شبل (خام) جبن يقال
خام عن القتال يخيم خبا وخيانا . نكص وجبن . وحواجل الطير التي تهفز في مشيها
وقد حجل الطائر يحجل « بالضم والكسر » حجلا وحجلانا . نزا ووثب في مشيه
مثل مشى المقيد في الحجل . وهو القيد يقول فلما التقينا نكص فريق من الأسد
وأشباهها فلم يقدم عليه وهلك فريق آخر منهما نحو حواجل الطير . تأكل من لحمه
(فارمت) من رام المكان ومن المكان يرم دينا . برح منه وأكثر ما يستعمل في
النقى والغيل « بالكسر » الشجر الكثير الملف كالأجعة تسكنه إلا ساد . وأمرابه

لكالصقر جلي بعد ما صاد قنيّة قد يرك ومشوباً عبيطاً خردله
أهأبوا به فازداد بُدأً وصده عن القرب منهم ضوؤ بريق ووابله
ألم ترني صاحبتُ صفرَاءَ نَبْعَةٍ لها رَبْدِيٌّ لم تُفَلِّانِ مَمَابِلُهُ
وطال احتضاني السيفَ حتى كأنما يلاطُ بِكشحي جَفْنُهُ وحمائلُهُ
أخو فلواتٍ صاحبَ الجَنِّ وانتحي عن الإِنْسِ حتى قد تقصّصتِ وسائلُهُ
له نَسَبُ الإِنْسِي يُعْرِفُ بُجْرُهُ وللجِنِّ منه سُكْلُهُ وشمايلُهُ
قوله وصبري فمن كنتُ ما إن أزيله . إن زائدةً وهي تُزَادُ مُعْبَرَةً
للإعراب . وَتُزَادُ توكيداً وهذا موضع ذلك . فالوضع الذي تُعْبَرُ فيه
الاعراب هو وقوعها بعد ما الحجازية تقول ما زيد أخاك وما هذا بشراً .
فاذا أدخلت إن هذه بطلَ النَّصْبُ بدخولها فقلت ما إن زيد منطلق
قال الشاعر (هو قَرَوَةٌ بنُ مُسَيْكٍ * المرادى)
وما إن طِينًا * جَبِينٌ ولكن مَنَانَا ودَوَلَةٌ آخِرِنَا

جمع سَرَبَ « بالتحريك » وهو المسلك في خفية (ترف خردله) تبرى وتلمع
لكثرة شحومها مزرف البرق يرف « بالسكسر » رفاً ورفيقاً . لمع وتلألأ وانخرادل
قطع اللحم وسبأى بيائها (كهاما) هو السيف الكليل ينبو عن ضربيته
(فروة بن مسيك) ويقال ابن مسيكة « بالتصغير فيهما » والأول أشهر ابن الحارث
ابن سلمة بن الحارث بن زيد أحد بنى ناجية بن مراد بن مالك بن أدد وقد ألى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فأسلم واستعمله على مراد ومذحج (وما إن طينا) من كلمة قالها
يوم الرِّدْم وهو يوم كان بين همدان ومراد قبل الإسلام وكانت الغلبة لهمدان
وأولها فيها يروى

فزعم سببويه أنها منعت ما العمل كما منعت ما إن الثغيلة أن تعصب تقول
 إن زيداً منطلقاً فإذا أدخلت ما صارت من حروف الابتداء ووقع بعدها
 المبتدأ وخبره والأفعال نحو إنما زيد أخوك وإنما يخشى الله من عباده
 العلماء ولولا ما لم يقع الفعل بعد إن لأن إن بمنزلة الفعل ولا يلي فعل
 فعلاً لأنه لا يعمل فيه . فأمّا كان يقوم زيد وكاد تزيغ قلوب فريق
 منهم . ففى كان وكاد فاعلان مكنيان * وما . تزداد على ضربين فأحدهما
 أن يكون دخولها في الكلام كاللغات نحو فبما رحمة من الله لنت لهم . أى
 فبرحمة وكذلك مما خطيئاتهم أغرقوا وكذلك مثلاً ما بمؤضة . وتدخل
 لتغيير اللفظ فتوجب في الشيء ما لولا هى لم يقع نحو ربما ينطلق زيد
 وربما يؤد الذين كفروا . ولولا (ما) لم تقع رب على الأفعال لأنها من
 عوامل الأسماء . وكذلك جئت بعد ما قام زيد كما قال المرار * (هو

إذا ما الدهر جرّ على أناس	كلا كما أناخ بأخربنا
قل للشامتين بنا أفيقوا	صليق الشامتون كما لقينا
ومن يُفرّز برب الدهر يوماً	بجد رب الزمان له ختمونا
كذلك الدهر دولته سجال	نكر صروفه حيناً فحيناً
فأفنى ذلك مَرَوَاتِ قومي	كما أفنى القرون الأولينا
ولو خلد الملوك إذاً خلدنا	ولو بقي الكرام إذا بقينا
فإن تغلب فغلابون قدماً	وإن نهزم فقير مهزميناً

وما إن طبنا . البيت و (الطب) العادة (فاعلان مكنيان) يبرع عنهما بضمير الشأن
 (المرار) كشداد واسمه سميد بن حبيب أحد بني قعس بن طريف بن عمرو بن قعين

المرار الفَقْعَسِيَّ

أَعْلَاقَةٌ * أَمَّ الْوَلِيدِ * بَعْدَ مَا أَفْنَانُ * رَأْسُكَ كَالْتَنَامِ * الْخُلْسِ *
فلولا ما لم يقع بعدها إلا اسمٌ واحدٌ وكان مخفوضاً باضافة بَعْدَ إليه تقول
جشك بَعْدَ زَيْدٍ وقوله كالصقر جَلَّى . تأويل التجلَّى أن يكون يُحْسِ شَيْئاً *
فيتشوفُ إليه فهذا معنى جَلَّى قال المعجَّاج «تَجَلَّى الْبَازِي * إِذَا الْبَازِي كَسَرَ»
أَي نَظَرَ وَيُقَالُ تَجَلَّى فَلَانُ فَلَانَةً تَجَلَّى وَاجْتَلَاها اجْتَلَاءً أَيْ نَظَرَ إِلَيْهَا

« بالنصغير » ابن الحرث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه (أعلاقه) الهمزة
الإنيكار والعلاقة «بالفتح» الحب (الوليد) مصغر الوليد (أفنان) جمع قَن كسبب
وأساب وهو في الأصل الفصون أراد بها خُصِّلَ شعر رأسه على التشبيه بها (كالنعام)
« بالفتح » واحدته نعامه وهو نبت أبيض الزهر يشبه الشيب به (الخلس) من أخلص
النبت إذا كان بعضه أخضر وبعضه أبيض وكذلك أخلص رأسه إذا خالط سواده
بياضه . شبه بياض شعره في سواده بيباض النبت في خضرته . يريد أنه لا يليق مع
كبره أن يميل إلى الهو والصبا (أن يكون يحس شيئاً) عبارة غيره التجلى في الصقر
أن يفيض عينه ثم يفتحها ليكون أبصر له ويقويه قول لبيد

فاتفضلنا وابن سلى قاعد كعنيق الطائر يَفْضُ وَيُجَلُّ

أراد يجلى وابن سلى هو النعمان بن المنذر (قال المعجَّاج تجلى البازي) أخطأ أبو العباس
وإنما الرواية «تَقَضَّى الْبَازِي» والأصل تقضض البازي . إذا أسرع منكدرأ على
الصيد . فلما اجتمعت ثلاث ضادات قلب الثالثة ياء كما قالوا تخطى والأصل تخطط
بمعنى تعدد والبيت من أرجوزة يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي وكان عبد
الملك بن مروان وجهه لقتال الخارجي أبي فُدَيْك أحد بني قيس بن ثعلبة فقتله سنة

وَنَامَلَهَا وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ وَقَوْلُهُ قَدِيرًا . هُوَ مَا يُطْبَخُ فِي الْقَدْرِ * يُقَالُ
قَدِيرٌ وَمَقْدُورٌ كَقَوْلِكَ قَتِيلٌ وَمَقْتُولٌ . وَقَوْلُهُ عَبِيطًا خَرَادِلُهُ . فَالْعَبِيطُ
الطَّرِيُّ * يُقَالُ لَحْمٌ عَبِيطٌ إِذَا كَانَ طَرِيًّا وَكَذَلِكَ دَمٌ عَبِيطٌ . وَيُقَالُ
اعْتَبِطَ فُلَانٌ بِكَرَّتِهِ * إِذَا نَحَرَهَا شَابَةً مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَكَذَلِكَ اعْتَبِطَ

الْفَتْنَيْنِ وَسَبْعِينَ يَصِفُ بِذَلِكَ مَرَعَتَهُ فِي مَسِيرِهِ إِلَى ذَلِكَ الْخَارِجِيِّ وَلَا يَصِفُ نَظْرَهُ كَمَا
زَعَمَ أَبُو الْعَبَّاسِ . وَقَبْلَهُ

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرٌ دَأَى جَنَاحَيْهِ مِنَ الطُّورِ قَرٌّ
تَقَضَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ أَبْصَرَ خَرَبَانٌ قَضَاءً فَانْكَدَرَ
شَاكِيَ الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرَ كَمَا بَرَ الرَّؤُوسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ

(الْبَاعُ) فِي الْأَصْلِ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ إِذَا مَدَدْتَهُمَا يَرَادُ بِهِ السَّعَةُ فِي الْكِرَامِ عَلَى الْمَثَلِ
(وَالطُّورُ) هُوَ الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ . يَرِيدُ أَنْ ابْتَدَأَ مَسِيرَهُ مِنَ الشَّامِ (وَكَسَرَ) ضَمٌّ
جَنَاحِيهِ (خَرَبَانٌ) جَمْعُ خَرَبٍ «بِالتَّحْرِيكِ» وَهُوَ ذِكْرُ الْحُبَّارِيِّ وَأَرَادَ بِالْكَلَالِيْبِ
أَطَافِيرَهُ (وَأَطْفَرَ) أَصْلُهُ أَطْفَرَ . يَرِيدُ أَخَذَهُ بِظَفَرِهِ (كَمَا بَرَ الرَّؤُوسِ) جَمْعُ كَبِيرَةٍ
«بِضَمِّ الْكَافِ وَالْبَاءِ» وَهِيَ كُلُّ مُكْتَسَلٍ مَجْتَمِعٍ . وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ يُسَمَّى الرَّأْسُ كُلُّهُ كَبِيرَةً
وَكَبِيرَةٌ وَالْجَمْعُ كَمَا بَرَ وَكَمَا بَرَ (أَوْ نَسَرَ) أَخَذَهُ بِمَنْسَرِهِ . وَهُوَ لِسَابِعُ الطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ
لِمَنْقَارِ لَعْبَرِهَا وَ (الْقَنِيَّةُ) «بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسَرِهَا» مَا أَكْتَسَبَتْهُ لِنَفْسِكَ لَا لِتِجَارَةٍ
تَسْتَعْنِي بِهِ إِذَا احْتَجْتَ إِلَيْهِ . (مَا يُطْبَخُ فِي الْقَدْرِ) عِبَارَةٌ أَلَيْتُ الْقَدِيرَ مَا طَبَخَ مِنْ
الْأَحْمِ بَتَوَائِلَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَوَائِلَ فَهُوَ طَبِخٌ . يُقَالُ قَدَرَ الْقَدِيرَ يَقْدِرُهَا «بِالْكَسْرِ
وَالْفَتْحِ» قَدَرًا . طَبَخَهَا . وَاقْتَدَرَهَا كَذَلِكَ وَقَادَرُهَا بِسَمِيٍّ قَدَارًا كَثْرَابٌ (فَالْعَبِيطُ
الطَّرِيُّ) غَيْرُ النَّضِيجِ

(اعْتَبِطَ فُلَانٌ بِكَرَّتِهِ) وَكَذَلِكَ عَبِطَ نَاقَتَهُ بِعَبِطِهَا «بِالْكَسْرِ» عَبِطًا . نَحَرَهَا مِنْ غَيْرِ

فلان إذا مات شاباً قال أُمَيَّةُ (ابنُ أبي الصَّلتِ . الصحيح أنه لرجل من الخوارج عن الأصمعي)

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً * يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسٌ فَلَمْرٌ ذَائِقُهَا
وحدثني الزيادي إبراهيم بن سُفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن
ابن زياد قال تَحَدَّثَ رَجُلٌ مِنْ الْأَعْرَابِ قَالَ نَوَاتُ بَوَجَلٍ مِنْ طَبِيٍّ فَتَنَحَّرَ
لِي نَاقَةً فَأَكَلْتُ مِنْهَا فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ نَحَرْتُ أُخْرَى فَقُلْتُ إِنَّ عِنْدَكَ مِنَ الْلَحْمِ
مَا يُعْنِي وَيَكْفِي فَقَالَ إِنِّي وَاللَّهِ لَا أُطْعِمُ ضَيْفِي إِلَّا لَحْمًا عَبِيْطًا قَالَ وَفَعَلَ
ذَلِكَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ وَفِي كُلِّ ذَلِكَ آكَلَ شَيْئًا وَيَأْكُلُ الطَّائِفُ أَكْلَ جَمَاعَةٍ
ثُمَّ نَوَتْ بِاللَّيْلِ فَأَشْرَبُ شَيْئًا وَبَشَرَبَ عَامَةً الْوُطْبِ * فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ
الثَّالِثِ ارْتَقَبْتُ غَفْلَتَهُ فَاحْتَطَجَعْتُ فَلَمَّا امْتَلَأَ نَوْمًا اسْتَقَمْتُ قِطِيمًا مِنْ إِبْلِهِ
فَأَقْبَلْتُهُ الْفَجْجَ * فَانْتَبَهَ وَاخْتَصَرَ عَلَى الطَّرِيقِ * حَتَّى وَقَفَ لِي فِي مَضِيقٍ

داه ولا كُسر وهي سمينة فتية (من لم يموت عبطة) من كلمة أولها

أقرب الوعد والقلوب إلى الله هو وحب الحياة سائقها

مارغبة النفس في الحياة وإن عاشت قليلا فالموت لاحقها

وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها مرة تفارقها

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

من لم يموت . البيت و (الوطْب) سقاء اللبن خاصة يتخذ من جلد الجنح فافوقه .

والكثير وطاب وأدنى العدد أو طب وأوطاب

(الفَجْج) طريق واسع بين جبلين أو هو كل طريق بعدد . والجمع الفجاج (واختصر

على الطريق) سلك أقرب

منه فالتقم وترة فوق سهمه* ثم نادى بي لتطب نفسك عنها قلت أدنى آية فقال انظر إلى ذلك الضب فإني واضع سهمي في منخر ذنبه فرماه فأنذر ذنبه* فقلت زدني فقال انظر إلى أعلى فقاراه فرماه فأثبت سهمه في الموضع ثم قال لي الثالثة والله في كبدك فقلت شأنك بإيلك فقال كلاً حتى تسوقها إلى حيث كانت قال فلما انتهيت بها قال فكرت فيك فلم أجذب عندك ترة تطالبني بها وما أحسب الذي حملك على أخذ إيلي إلا الحاجة قال قلت هو والله ذاك قال فاعمد إلى عشرين من خيارها فخذها فقلت إذا والله لا أفعل حتى تسمع مدحك والله ما رأيت رجلاً أكرم ضيافة ولا أهدي لسبيل ولا أرمي كفاً ولا أوسع صدرًا ولا أرغب جوفًا* ولا أكرم عفوًا منك قال فاستجينا فصرف وجهه عني ثم قال انصرف بالقطيع مباركاً لك فيه وقوله خرادله* . يعني قطمه . يقال ضربته ضرباً خردله . وتأويله قطمه كما قال (والضرب ينفى بيننا

(فوق سهمه) الفوق مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . وحرفاه : زئمتاه . وقد فوقه تفويهاً . عمل له فوقاً (فأنذر ذنبه) أسقطه . وقد نذر الشيء ينذر « بالضم » ندوراً سقط أو سقط من جوف شيء أو من بين أشياء فظهر . ومنه نوادر الكلام وهي ما شدت وخرجت عن جمهوره فظهرت (ولا أرغب جوفاً) من الرغب « بالضم » مصدر رغب ككرم وهو سعة البطن وكثرة الأكل (خرادله) الأصل خراديله تخذف الياء خفة وزنه . الواحدة خردولة كمصفورة وهي العضو الوافر من اللحم . وقد خردل اللحم . قطع أعضائه وافرة أو قطمه قطعاً صغيرة .

خَرَكَدِلَا) وقوله أَهَابُوا بِهِ . يقول دَعَوْهُ . يقال آيَةُ بِهِ * وَأَهَابَ بِهِ * أَيْ
نَادَاهُ قَالَ الْقُرَشِيُّ

أَهَابَ بِأَحْزَانِ الْفُؤَادِ مُهِيبٌ وَمَاتَتْ نَفُوسٌ لِلْهَوَى وَقُلُوبٌ
وقوله ضَوْءٌ بَرَقَ وَوَابِلُهُ . أَرَادَ صَدَقَهُ عَنْهُمْ ضَوْءُ بَرَقَ وَوَابِلُهُ . فَأَضَافَ
الْوَابِلَ مِنَ الْمَطَرِ إِلَى الْبَرَقِ . وَإِنَّمَا الْإِضَافَةُ إِلَى الشَّيْءِ عَلَى جِهَةِ التَّضْمِينِ *
وَلَا يُضَافُ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ إِلَّا وَهُوَ غَيْرُهُ أَوْ بَعْضُهُ فَالَّذِي هُوَ غَيْرُهُ . غَلَامٌ
زَيْدٌ وَدَارُ عَمْرٍو . وَالَّذِي هُوَ بَعْضُهُ ثَوْبٌ خَزَى وَخَاتَمٌ حَدِيدٌ . وَإِنَّمَا أَضَافَ
الْوَابِلَ إِلَى الْبَرَقِ وَلَيْسَ هُوَ لَهُ كَمَا قُلْتَ دَارُ زَيْدٍ عَلَى جِهَةِ الْمَجَاوِرَةِ وَأَنَّهُمَا
رَاجِعَانِ إِلَى السَّحَابَةِ . وَقَدْ يُضَافُ مَا كَانَ كَذَا عَلَى السَّعَةِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ
حَتَّى انْتَحَتْ قُلُوصِي فِي دِيَارِكُمْ بِخَيْرٍ مَنِ يَحْتَنِي نَعْمًا وَحَافِيهَا
فَأَضَافَ الْحَافِيَ إِلَى النَّعْلِ وَالتَّقْدِيرُ حَافٍ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ أَلَمْ تَرْنِي صَاحِبَتِ *
صَفْرَاءَ نَبِيعَةٍ قَالَتِ بَعْضُ خَيْرِ الشَّجَرِ لِلْقِسِيِّ وَيُقَالُ إِنَّ النَّبِيعَ وَالشَّوْحَطَ وَالشَّرْيَانَ
شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ * وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ أَسْمَاؤُهَا وَتُكْرَرُ وَتُحْسَنُ بِمَنَابِتِهَا فَمَا كَانَ

(آيَةُ بِهِ) مِنَ التَّأْيِيهِ . وَهُوَ الصَّوْتُ يَنَادِي بِهِ النَّاسَ وَالْخَيْلَ وَالْأَبِلَ . وَعَنْ ابْنِ الْأَثِيرِ
أَبْهَتَ بَقْلَانِ تَأْيِيهَا . إِذَا دَعَا وَتَهَ وَنَادَيْتَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ آيَةُ
بِالْفَرَسِ . قَالَ لَهَا يَا يَا . بِهَاءِ السَّكْتِ . وَالْمُنَاسِبُ فِي الْأَشْتِقَاقِ هُوَ الْأَوَّلُ (وَأَهَابَ
بِهِ) أَصْلُهُ فِي الْأَبِلِ (عَلَى جِهَةِ التَّضْمِينِ) يُرِيدُ تَضْمِينَ الْإِضَافَةِ مَعْنَى مِنْ أَوْ اللَّامِ .
(هَذَا) وَقَدْ ضَرَبَ الصَّغَرُ مَثَلًا يُرِيدُ بِهِ بَيَانُ حَالِهِ مِنْ اسْتِفْنَاءِهِ بِمَا نَالَ مِنْ أَلْفِهِ وَمَالٍ إِلَى
الْأَنْفَرَادِ وَالْإِبْتِعَادِ . وَقَوْلُهُ (أَلَمْ تَرْنِي صَاحِبَتِ) بَيَانٌ لَذَلِكَ الْأَنْفَرَادِ (شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ)
مِنْ أَبِي زَيْدٍ . النَّبِيعُ وَالشَّوْحَطُ شَجَرٌ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّ النَّبِيعَ يَنْبِتُ فِي الْجَبَلِ . وَالشَّوْحَطُ

فِي فُلَّةِ الْجَبَلِ مِنْهَا فَهُوَ التَّبَعُ . وَمَا كَانَ فِي سَفْحِهِ فَهُوَ الشَّوْحَطُ وَمَا كَانَ فِي الْحَضِيضِ فَهُوَ الشَّرِيَانُ وَقَوْلُهُ لَهَا رَبَذِي . يَرِيدُ وَتَرَأَ شَدِيدَ الْحَرَكَةِ عِنْدَ دَفْعِ السَّهْمِ يُقَالُ رَجُلٌ رَبَذَ الْيَدَ إِذَا كَانَ يُكْثِرُ* التَّحْرِيكَ أَيْدِيهِ وَالْمَبِثَّ بِهِمَا . وَيُوصَفُ بِهِ الْفَرَسُ لِكثَرَةِ حَرَكَةِ قَوَائِمِهِ وَكَانَ الْأَصْلُ رَبَذِيًّا لِأَنَّهُ رَبَذَ* وَلَكِنْ مَا كَانَ مِنْ فَعَلٍ فَتُنْسَبُ إِلَيْهِ فُتَيْحُ مَوْضِعُ الْعَيْنِ مِنْهُ اسْتَفْعَالًا لِاجْتِمَاعِ يَاءِ النِّسْبِ وَكُسْرَةِ اللَّامِ لِأَنَّ يَاءَ النِّسْبِ تَكْسِيرَانِ مَا تَلِيَانِهِ فَلَمْ يَدْعُوا مَعَ ذَلِكَ الْعَيْنَ مَكْسُورَةً تَقُولُ فِي النِّسْبِ أَلِ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ نَمْرِيٌّ وَالِى الْحَبِطَاتِ حَبِطِيٌّ وَالِى شَقْرَةَ وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ نَعِيمٍ* بْنُ مُرٍّ

يَنْبَغِي فِي السَّهْلِ . قَالَ وَأَمَّا الشَّرِيَانُ فَلَمْ يَذْهَبْ أَحَدٌ إِلَى أَنَّهُ مِنَ النَّبْعِ إِلَّا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ وَقَدْ رُدَّ عَلَيْهِ . وَإِنَّمَا هُوَ شَجَرٌ مِنْ عِضَاهِ الْجَبَلِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسْيَ وَاحِدَتَهُ شَرِيَانَةً « يَفْتَحُ فَسْكَونَ » (إِذَا كَانَ يَكْثُرُ انْطِ) عِبَارَةُ اللَّفْظَةِ الرَّبَذُ « بِالتَّحْرِيكِ » خَفَةُ الْقَوْسِ فِي الْمَشْيِ وَخَفَةُ الْأَصَابِعِ فِي الْعَمَلِ وَقَدْ رَبَذَ رَبَذًا كَطَرِبَ طَرِبًا فَهُوَ رَبَذٌ (وَكَانَ الْأَصْلُ رَبَذِيًّا لِأَنَّهُ رَبَذَ) يَرِيدُ « بِكُسْرِ الْبَاءِ » فِي الْمَنْسُوبِ لِأَنَّهُمَا كَذَلِكَ فِي الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ هَذَا وَقَدْ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ الرَّبَذِيُّ الْوَتَرُ . يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ وَإِنْ لَمْ يَصْنَعْ بِالرَّبْذَةِ وَالْأَصْلُ مَا عَمِلَ بِهَا وَأَنْشَدَ . أَلَمْ تَرَنِي حَالَفَتِ . الْبَيْتَ فَالرَّبْذِيُّ « يَفْتَحُ الْبَاءَ » مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّبْذَةِ وَهِيَ قَرْيَةٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ لَا إِلَى مَا تَكَلَّفَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَطَالَ فِيهِ (وَهُوَ الْحَارِثُ ابْنُ نَعِيمٍ) غَلَطَ صَوَابُهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ نَعِيمٍ وَإِنَّمَا لَقِبَ بِهِ لِقَوْلِهِ :

وَقَدْ أَتَرَكَ الرِّمْحَ الْأَصَمَّ كَمُوبِهِ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَالشَّقَرَاتِ
وَالشَّقَرَاتُ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ

شَقَرِيّ وفي النسب الى عَمِّ عَمْرِيّ يَأْفَى وقوله لم تُفَلِّلْ مَعَا بِلَه . يريد لم
ينكسر حَدُّها من الفُلُول . وُروى أَنَّ عُرْوَةَ بْنَ الزُّبَيْرِ سَأَلَ عَبْدَ الْمَلِكِ
أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ سَيْفَ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَأَخْرَجَهُ إِلَيْهِ فِي سَيُوفٍ
مُتَّصِفَةٍ فَأَخَذَهُ عُرْوَةُ مِنْ يَدِهَا فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بِمَ عَرَفْتَهُ فَقَالَ بِمَا
قَالَ النَّابِغَةُ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ السَّكَاثِبِ
وَالْمَعْبَلَةِ* وَاحِدَةُ الْمَعَابِلِ وَهِيَ سَهْمٌ خَفِيفٌ* قَالَ عَنُتْرَةَ
وَأَخَرَهُ مِنْهُمْ* أَجْرَزْتُ رُمْحِي* وَفِي الْبَجَلِ مَعْبَلَةٌ وَفَيْحٌ*
بِاسْكَانِ الْجِيمِ لَا غَيْرُ* (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ* بَجِيلَةً قَبِيلَةً مِنْ نَبِيِّ الْمُحْجَبِينَ مِنَ الْبَنِي)

(والمعبله) « بكسر الميم » (سهم خفيف) عن الاصمعي من النصال المعبله وهي أن
يمرّض النصل ويطول وقال غيره هي حديدية مصفحة لا عَبرَ لها وقد عبل السهم
كضرب . جمل فيه معبله (وآخر منهم) قبله يهدد بعض أعدائه

فَلَوْ لَا قَيْنِي وَعَلَى دَرْعِي عَلِمْتُ عَلَى مَا تَحْتَمِلُ الدَّرْعُ
تَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدَى يَبْلُ نِيَابَهُ عَاقُ فُجَيْعُ

(أجرت رحي) يريد أجرت رحي . وذلك إذا طعنه وترك الرمح فيه بجرحه (وقيح)
من وقع المديبة ونحوها يقهها وقعا . أحدها (باسكان الجيم لاغير) يريد اسكان جيم (البجلي)
لأنه منسوب الى بَجِيلَةَ « ساكنة الجيم » فلم تغبر في المنسوب . وبجيلة لقب مالك بن نعلبة
ابن بُهْشَةَ بْنَ سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ عَكْرَمَةَ بْنِ خَصَمَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ (قال أبو الحسن
الح) لَبَنُهُ سَكَت . وذلك أنه فسّر ما ليس في الشعر وأخطأ فيه . والصواب أن بجيلة ابنة
صعْبِ بْنِ سَعْدِ الْمَشِيرَةِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَدَدٍ تَزَوَّجَتْ بِأَمَارِ بْنِ أَرَاشِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس تزوج خالد بن يزيد بن معاوية نساء هن شرف من هن منه * منهن أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وآمنة بنت سعيد * بن العاص بن أمية ورملة بنت الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد المزي بن قصي ففى ذلك يقول بعض الشعراء
يُحرّضُ عليه عبد الملك

عليك أمير المؤمنين بخالد ففى خالد عما نحب صدود
إذا ما نظرنا فى منار كح خالد عرفنا الذى ينوى * وأين يريد

ابن بنت بن زيد بن كهلان . فولدت له أقتل وهو خشم وعبراً والغوث وصهبيا وخزيمة وأشهل وشهلاء وطريقا والحارث والجداعة . وكلهم ذكور يمايون ينسبون الى أمهم بجيلة . إذا نسب اليها قات بجيلة « بفتح الجيم » فأما الهجيم فهو ابن عمرو بن تميم ابن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ليس بهن

﴿ باب ﴾

(هن شرف من هن منه) يريد أنهن شرفن من ينسبن اليه من الآباء والأهات لما اشتملن عليه من روعة الجمال وكرم العفة (وآمنة بنت سعيد الخ) هذا خطأ من أبى العباس وقد درج عليه فى حديثه والصواب أنها بنت سعيد بن العاص بن سعيد ابن العاص بن أمية بن عبد شمس (بعض الشعراء) هو شديد بن شداد بن عامر ابن لقيط القرشى وأول الشعر وفيه الحرم

لا يستوى الجبلان جبل تلست قواء وجبل قد أمر شديد
(الذى ينوى) يروى الذى يهوى . وهو منه آل عبد الملك من التزوج بهن

فطلقَ أَمِينَةَ بنتَ سَعِيدٍ فَنَزَّ وَجَهَا الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ خَالِدٌ*
 فَنَاءُ أَبُو هَازٍ وَالْمَصَابِيَةُ وَابْنُهُ وَعُمَانُ مَا أَكْفَاؤُهَا بِكَثِيرِ
 فَإِنْ تَفَتَّحَتْهَا وَالْخِلَافَةُ تَنْقَلِبُ بِأَكْرَمِ عَلَيَّ مِنْبَرٍ وَسَرِيرِ
 قَوْلُهُ أَبُو هَازٍ ذُو الْمَصَابِيَةِ يَعْنِي سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمَهُ*
 يَذْكُرُونَ أَنَّهُ كَانَ إِذَا اعْتَمَ* لَمْ يَعْمَ قُرَشِيٌّ إِعْظَامًا لَهُ وَيُنْشِدُونَ
 أَبُو أَحِيحَةَ مَنْ يَعْمَ عِمَّتُهُ يُضْرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ
 وَيَزْعُمُ الرُّبَيْرِيُّونَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ بَاطِلٌ مَوْضُوعٌ . وَقَوْلُهُ فَإِنْ تَفَتَّحَتْهَا .
 يَقُولُ نَأْخُذُهَا نَجَاءً وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ*

(ففي ذلك يقول خالد) كذب أبو العباس وأخطأ في رواية الشعر . والرواية الموثوق
 بها أن عبد الملك لما أفضت إليه الخلافة خطب بنت سعيد بن العاص بن سعيد بن
 العاص إلى أخيها عمرو الأشدق فأجابه عمرو بقوله :

فَنَاءُ أَبُو هَازٍ ذُو الْعِمَامَةِ وَابْنُهُ أَخُوهَا ذَا أَكْفَاؤُهَا بِكَثِيرِ
 يَرِيدُ أَبَاهُ وَكَانَ يَلْقَبُ ذَا الْعِمَامَةِ وَذَا الْمَصَابِيَةِ . يَكُونُ بِذِي الْعِمَامَةِ عَنْ سُوْدَدِهِ .
 وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْسَيِّدِ فُلَانٍ مَعْمَمٌ كَمَا يَرِيدُونَ بِذِي الْمَصَابِيَةِ أَنَّ كُلَّ جَنَاحَةٍ مِنْ قَبِيلَتِهِ
 أَوْ عَشِيرَتِهِ مَعْصُوبَةٌ بِرَأْسِهِ يَتَحَمَّلُ بِأَسْفَا وَغَرْمَا . وَكَانَ سَعِيدٌ هَذَا مِنْ أَشْرَافِ
 قُرَيْشٍ وَسَمَحَاتِهِمْ وَهُوَ أَحَدُ الَّذِينَ كَتَبُوا الْمُصْحَفَ لِعُمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى
 عَنْهُ . وَقَوْلُهُ (وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمَهُ اَلْخ) ذَلِكَ فِي سَعِيدٍ جَدِّ سَعِيدٍ هَذَا وَهُوَ الَّذِي يَكْنَى
 بِأَبِي أَحِيحَةَ وَقَدْ مَاتَ مَبْنِيَّةً جَاهِلِيَّةً فِي بَدْءِ الْإِسْلَامِ (كَانَ إِذَا اعْتَمَ اَلْخ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ :
 كَانَ فِي جَاهِلِيَّتِهِ . إِذَا اعْتَمَ لَمْ يَلْبَسْ قُرَشِيٌّ عَلَى لَوْنِ عِمَامَتِهِ وَإِذَا خَرَجَ لَمْ تَبْقَ امْرَأَةٌ
 إِلَّا بَرِزَتْ لَتَنْظَرُ مِنْ جَاهِلِهِ (قَوْلُ الشَّاعِرِ) هُوَ بَعْضُ شُعْرَاءِ قُرَيْشٍ يَرْتِي صَبِيرَةً بِنَ
 سَعْدِ بْنِ سَهْمٍ بِنِ هُصَيْنِ بْنِ كَعْبٍ بِنِ لُؤَيٍّ بِنِ غَالِبٍ . وَقَدْ عَاشَ مِائَةَ سَنَةٍ وَلَمْ

مَنْ يَأْمَنُ الْإِيَّامَ بَعْدَ صَبْرَةِ الْقُرَشِيِّ مَا نَا
سَبَقَتْ مَنِيَّتُهُ الْمَشِيدَ وَكَانَ مِيقَتُهُ افْتِلَانَا

صبيرة . بالصاد مهملة في الرواية المشهورة وبالضاد معجمة . رواية عاصم
على الشرط * وكسر الفون لالتقاء الساكنين ورواية ابن سراج * برفع يَأْمَنُ على
الاستفهام) وفي الحديث أَنَّ رجلاً قال يا رسول الله إِنَّ أُمِّي افْتَتَلَتْ *
أَي مَاتَتْ فجَاءَتْ * وروى أَنَّ آمِنَةَ لَبِثَتْ عِنْدَ الْوَلِيدِ فَلَمَّا هَلَكَ عَبْدُ الْمَلِكِ
سَمِعَ بِهَا سَاجِعٌ إِلَى الْوَلِيدِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَبَلَغَنِي أَنَّهَا سَمِعَتْ بِهَا إِحْدَى
ضُرَّائِهَا إِلَى الْوَلِيدِ بِأَنَّهَا لَمْ تَبْكِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ كَمَا بَكَى نَظَائِرُهَا فَقَالَ لَهَا
الْوَلِيدُ فِي ذَلِكَ فَقَالَتْ صَدَقَ الْقَائِلُ أَ كُنْتُ قَائِلَةً مَاذَا أَقُولُ يَا أَيْتَمَتَهُ

يظهر بالحينه ولا برأسه شيب (رواية عاصم على الشرط) يريد قوله من يأمن وجواب
الشرط (مانا) يريد مات بعد صبيرة وكان يأمن الايام في حياته (رواية ابن سراج
الح) فيكون قوله مانا جملة حالية . وهذا الاختلاف نشأ من رواية ابى العباس . وأما
الرواية الموثوق بها ما رواه الزبير بن بكار عن عمه مصعب قال :

حجاج بيت الله ان صبيرة السهمي مانا
سبت منيته المشيد وكان ميقته افتلانا
فترودوا لا تهلکوا من دون اهلکم خفانا

يريد لا تهلکوا بقتة . والخفات « بالضم » . موت البقتة . والخفات أيضا ضعف الصوت
(ان أُمِّي افتلنت) يروى ان أُمِّي افتلنت نفسها فماتت ولم تُوصَرْ أَنَا تصدق عنها قال
نعم . وعن ابن الاعرابي يقال لفته الموت وقتلته وافتلته . أخذه (فجاءة) بضم الفاء
مدوياً « مصدر فجاء الأمر وفجئه » بالكسر « يفجؤه فجأً : اذا جاءه بقتة من غير
تقدم سبب . والفجأة « بفتح فسكون » المرة من ذلك

كَانَ بَقِيَ حَتَّى يَقْتُلَ لِي أَخَا آخَرَ * كَعَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ * وَفِي رَمْلَةٍ بَنَتْ
الزَّيْبِرُ يَقُولُ خَالِدٌ

تَجُولُ خَلَاحِيلُ * النِّسَاءُ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَاحَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا
فَلَا تَكْتُمُوا فِيهَا الْمَلَامَ فَاَنِي تَخْبِرُنِي مِنْهُمْ ذُبَيْرِيَّةٌ قَلْبًا *
أَحِبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طُرًّا لِحُبِّهَا وَمِنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ أَخَوَالَهَا كَلْبًا *
وَزَيْدَ فِيهَا

فَإِنْ تُسَلِّمِي أَسْلِمَ وَإِنْ تَنْتَصِرِي يُعَلِّقُ رِجَالُهُ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا
فَيُزَوِّي أَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ذُكْرًا لَهُ هَذَا الْبَيْتَ فَقَالَ لَهُ يَا خَالِدُ أَتَزَوِّي هَذَا

(أخا آخر) تريد به عثمان الذي رواه أبو العباس في الشعر (كعمرو بن سعيد) الأشدق
قتله عبد الملك سنة سبعين أو ثمانين وستمين وكان قد غلبه على دمشق بعد أن خرج
عبد الملك لقتال مصعب بن الزبير فكرر رجاءاً إلى دمشق فقاتله عمر وثم اصطالحا وكتباً
بينهما كتاب الأمان فلما مضت أربعة أيام بعث إليه عبد الملك فليس درعه وتقلد سيفه
وذهب إليه ووراه مواليه فلما دخل حجبت مواليه وأغلقت الأبواب دونه وما
زال عبد الملك يستدنيه حتى استمكن من قتله فقتله (تجول خلاخيل النساء) قبله
أليس يزيد السير في كل ليلة وفي كل يوم من أجبتنا قرباً
أحنّ إلى بنت الزبير وقد علت بنا العيس خرقاً من مهامه أو تقبا
إذا نزلت أرضاً تحبب أهلها إلينا وإن كانت منازلها حرباً
وإن نزلت ماء وإن كان قبلها مليحاً وجدنا ماءها بارداً عذبا

والقلب « بالضم » من الأسورة ما كان قلنداً واحداً (زبيريّة قلباً) « بفتح القاف
وضمه » يريد خالصة النسب . يقال رجل قلب وامرأة قلب . يريدون محض
النسب وخالصه (أخوالها كلباً) وذلك أن رملة ومصعب بن الزبير أمهما أم الزباب

اليث فقال يا أمير المؤمنين علي قاتله لعنة الله . وذكر العتبي* أن الحجاج
ابن يوسف بن الحكم الثقفي لما أكرهه عبد الله بن جعفر على أن زوجته
ابنته استأجله في نقلها سنة ففكر عبد الله بن جعفر في الانفكاك منه
فالتقى في روعه خالد بن يزيد فكتب إليه يعلمه ذلك وكان الحجاج
تزوجها بإذن عبد الملك فورد على خالد كتابه ليلا فاستأذن من ساعته على
عبد الملك فقبل له أتى هذا الوقت فقال إنه أمره لا يؤخر فأعلم عبد الملك
بذلك فأذن له فلما دخل عليه قال له عبد الملك فيهم السرى يا أبا هاشم قال
أمر جليل لم آمن أن أؤخره فتحدث على حادثة فلا أكون قضيت
حق ينعكس قال وما هو قال أنه ما كان بين حيين من العداوة
والبغضاء ما كان بين آل الزبير وآل أبي سفيان قال لا قال فان تزويجي
إلى آل الزبير حلل ما كان لهم في قلبي فما أهل بيت أحب إلي منهم قال
فإن ذلك ليكون قال فكيف أذنت للحجاج أن يتزوج في بني هاشم
وأنت تعلم ما يقولون ويقال فيهم والحجاج من سلطانك بحيث علمت
قال فجزأه خيراً وكتب إلى الحجاج بعزمه أن يطلقها فطلقها فعذا الناس
عليه يعزونه عنها فكان فيمن أنه عمرو بن عتبة بن أبي سفيان فأوقع
الحجاج بخالد فقال كان الأمر لا بانه فعجز عنه حتى انتزع منه

بنت أنيف بن عبيد بن مصاد من بني كلب بن وبرة (العتبي) هو أبو عبد الرحمن
محمد بن عبيد الله بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان كان عالماً برواية الاخبار وأيام
العرب . روى عنه أبو حاتم وأبو الفضل الرباعي وغيرهما ومات سنة ثمان وعشرين

فقال له عمرو بن عتبة لا تقول ذا أيها الأمير فان خالد قديماً سبق إليه
وحديثاً لم يُغلب عليه ولو طلب الأمر اطلبه بجد وجد ولكنه علم
علماً فسلم العلم إلى أهله فقال الحجاج يا آل أبي سفيان أنتم تحبون أن تعلموا
ولا يكون الحلم إلا عن غضب فنحن نفضيكم في العاجل ابتغاء مَرْضَاتِكُمْ
في الآجل ثم قال الحجاج والله لا تزوجن من هو أمس به رجلاً ثم
لا يُمكنه فيه شيء فتزوج أم الجلاس بنت عبد الله بن خالد بن أسيد*
أمّا قوله ألق في رُوعه فإنّ العرب تقول ألقى في رُوعي وفي قلبي وفي
جفني* وفي تأموري كذا وكذا ومعناه كله واحد إلا أنّ لهذه الأشياء
مواضع مختصة وفي الحديث* عن النبي صلى الله عليه وسلم إن روح
القدس نفث في رُوعي فالرُوع والجفني غير مختلفين . والعرب
تقول أذهب الله قلبه ولا قلب له ولا تقول لارُوع له فكان الرُوع
هو متصل بالقلب وعنه يكون الفهم خاصة . ويقال رأيت قلب الطائر
ولا يقال رأيت رُوع الطائر . والتأمور* عند العرب بقية النفس* عند

وما تين (أسيد) كأمر ابن أبي العيص بن عبد شمس . وخالد هذا من أسلم عام الفتح
ومات بمكة (جفني) « بفتح الجيم وكسر الخاء المعجمة » (وفي الحديث) رواه
أبو نعيم في الحلية عن أبي أمامة الباهلي . أن روح القدس نفث في رُوعي أن نفساً إن
تموت حتى تستكمل أجلها وتستوعب رزقها فاتقوا الله وأجروا في الطلب ولا يحملن
أحدكم استبطاء الرزق أن يطلبه بمعصيته فان الله تعالى لا ينال ما عنده إلا بطاعته
(والتأمور) حكاية الفارسي فيما يهز وما لا يهز . والناء فيه زائدة لعدم قتل
كلامهم (بنية النفس) عبارة اللفظة التأمور النفس وحياتها أو العقل أو دم القلب وجبته

الموت وبعضهم يُقَصِّحُ عنه فيجعلُه دَمَ القلب خاصةً الذي يَبْقَى لِلإنسانِ ما تَقَى . يقال ضَمَعَهُ في تَمُورِكَ وفي قَلْبِكَ وفي رُوعِكَ وفي جَبْخِفِكَ والذَّمَاءُ * ممدودٌ . مثلُ التامورِ * سَوَاكَةَ نقولُ المَرَبُ ليسَ في الحيوانِ أطولُ ذَمَاءً من الضَّبِّ . وذلكَ أَنَّهُ يُذْبَحُ * ثُمَّ يُطْرَحُ في النارِ بَعْدَ أَنْ ظَنَّ أَنَّهُ قد بَرَدَ فَرَبَّما سَعَى من النارِ وقال رجلٌ لِإِبْرَاهِيمَ بنِ أَدَمَ * عِظْنِي فقال اتَّخِذْ اللهَ صَاحِبًا وَذَرِ النَّاسَ جَانِبًا . وقال سَمِيعٌ بنُ المُسَيَّبِ كُنْتُ بَيْنَ القَبْرِ وَالمِنْبَرِ * مُفَكِّرًا فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقولُ وَلَمْ أَرَهُ اللهُ إني أَسْأَلُكَ عَمَلًا بَارًا وَرِزْقًا دَارًا وَعَيْشًا قَارًا * قال سَمِيعٌ فَلَنْزِ مَهْنٌ فَلَمْ أَرَ إِلَّا خَيْرًا وقال الأصمعيُّ كانَ من دُعَاءِ أَبِي الحُجَّيبِ اللهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عَمَلِي ما قَارَبَ

أو غلاف القلب أو هو القلب نفسه (والذماء) « بفتح الدال » (مثل التامور) يريد أنه بقية النفس عند الموت : وقد ذمى المليل يذمي « بالكسر » ذميا إذا أخذه النزع فطال عليه عُلُزُ الموت فيقال ما أطول ذَمَاءَهُ والعَلَزُ « بالتحريك » العُتَقُ والكرب عند الموت كذا قال الأصمعي وقال غيره الذماء بقية في المذبوح يقال ذمي المذبوح « بالكسر » يذمي ذمى « بالقصر » إذا تحرك (وذلك أنه يذبح .. الخ) ذكر الجاحظ في كتاب الحيوان قولهم الضب أطول شيء ذماء . وفسره بأنه بقية النفس والروح بعد الذبح ثم قال والدليل على ما فسرنا قولهم إنه لا حياة من ضب قال لان حارسه ربما ذبحه فاستغنى قرني الوداج ثم يدعه فرمما تحرك بعد ثلاثة أيام (لإبراهيم ابن آدم) من السادة الصوفية وكذلك أبو الحبيب الآتي (بين القبر والمنبر) يريد قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنبره (وعيشا قارا) مستقرا ثابتا لا ينقطع

أَجَلِي . قَالَ وَكَانَ يَقُولُ فِي دُعَائِهِ اللَّهُمَّ لَا تَكُنَّا إِلَى أَنْفُسِنَا فَتَنْجِزَ وَلَا إِلَى النَّاسِ فَتَنْضِيعَ . قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو عُمَانَ الْمَازَنِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو زَيْدٍ وَقَفَ عَلَيْنَا أَغْرَابِيٌّ فِي حَلَقَةٍ يُؤَنِّسُ* النَّحْوَى فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَذْكَرَ بِهِ وَأَنْسَاهُ . خَرَجْنَا مِنَ الْمَدِينَةِ مَدِينَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا تَمَنَّيْنَا خُرُوجَهُ الْحَاجَةَ وَحُمِّلَ عَلَى الْمَكْرُوهِ لَا يُمَرِّضُونَ مَرِيضَهُمْ وَلَا يَذْفِنُونَ مَيِّتَهُمْ وَلَا يَنْتَقِلُونَ مِنْ مَنَازِلٍ وَإِنْ كَرِهُوا وَاللَّهُ يَأْقُومُ لَقَدْ جُعْتُ حَتَّى أَكَلْتُ النَّوَى الْمُحْرَقَ وَلَقَدْ مَشَيْتُ حَتَّى انْتَمَلْتُ الدَّمَ* وَحَتَّى خَرَجَ مِنْ قَدَمِيَّيْ بَخْصَ* وَلَحْمٌ كَثِيرٌ أَفَلَا رَجُلٌ يَرْحَمُ ابْنَ سَبِيلٍ وَقَلَّ طَرِيقٌ وَيَضْمُو سَفَرٍ فَانْهَ لَا قَلِيلَ مِنَ الْأَجْرِ وَلَا غِنًى عَنِ ثَوَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا عَمَلٍ بَعْدَ الْمَوْتِ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ جَلَّ ثَنَاهُ : مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ . مَلَى* وَفِي* مَا جَدُّ وَاجِدٌ جَوَادٌ لَا يَسْتَقْرِضُ مِنْ عَوَزٍ لَكِنَّهُ يَبْلُو الْأَخْبَارَ قَالَ قَبْلَغَنِي أَنَّهُ لَمْ يَبْرَحْ حَتَّى أَخَذَ سَتِينَ دِينَارًا . قَوْلُهُ بَخْصَ* يَرِيدُ اللَّحْمَ

(يونس) بن حبيب البصري أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وسمع من العرب وقد أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم وكانت حلقتة بالبصرة يقصدها طلاب العربية وأعراب البادية الفصحاء . توفي في خلافة هرون الرشيد سنة ثلاث وثمانين ومائة وقد جاوز المائة (انتعلت الدم) جعل الدم السائل من قدمه نعلًا قد لبسها (ملَى) يريد هو ملَى وأصله مهموز وشدد ياءه لازدواجه بكلمة (وفي) وهو من الملاة مصدر ملأ الرجل يملأ إذا كان غنيا . يريد أن خزان فضله لا تنفذ (بخص) بالتجريك عن ابن سبويه أنه جمع بخصه . وهي لحم باطن القدم أو ما ولى الأرض من تحت أصابع الرجلين وتحت

الذى يركبُ القَدَمَ هذا قولُ الاصمعي وقال غيره هو لحمٌ يخالطه بياضٌ
من فسادٍ يجلُّ فيه ويقالُ بَخَصَتْ عَيْنُهُ * بالصَّادِ ولا يجوزُ الا ذلك *
ويقالُ بَخَصْتَهُ بالسَّينِ اذا ظَلَمْتَهُ ونَقَصْتَهُ كما قال الله عز وجل ولا تبخسوا
الناسَ اَشْيَاءَهُمْ . وفي المثل . تَخَسَّبُهَا حَقًّا . وهى باخسٌ * . ويدلُّ على أنه
اللحمُ الذى قد خالطه الفسادُ قولُ الرَّاجِزِ (قال أبو الحسن عليُّ بنُ سليمان
الأخفش . الراجز هو أبو شُرَاعَةَ *)

يَا قَدَسَى لَا أَرَى لِي مَخْلَصًا مِمَّا أَرَاهُ أَوْ تَعُودًا * بَخَصَا
وقوله قلَّ فالفلُّ فى أكثر كلامهم * المنهزم الذاهب

مناسم البهيم والنعام (ويقال بَخَصَتْ عينه) كان المناسب أن يقول والبخص « يسكون
الخاء » قلع العين بشحمها . يقال بَخَصَتْ عينه الخ حتى لا يتوهم أن هذا مأخوذ من
البخص المتقدم على أن الفعل من الاول بخص « بالكسر » كرج فهو أبخص ومن
الثانى بخص عينه كنع فهو باخص (ولا يجوز الا ذلك) روى الاصمعي بَخَصَ عينه
وتَجَزَّهَا وبَخَسَهَا كله بمعنى فقأها وقال الأحيانى بخص عينه يبخسها بخصاً . أغارها .
هذا كلام العرب والسَّينُ لغة . وعن الليث البخص بالسَّينِ فقَّ العين بالاصبع وغيرها
(وهى باخس) يريد ذات بخص تبخص حقوق الناس . ويروى وهى باخسة . وأصل
المثل أن رجلاً من بنى العنبر خايط ماله بمال امرأة طامعاً فيها ظاناً أنها حقة فلم ترض
عند المقاسمة حتى أخذت ماله وشكته فافتدى منها بما أرادت فقيل له أتخدع امرأة
فذكر المثل . وهو يشرب لمن يتبأله وعنده دهاء (أبو شُرَاعَةَ) بضم الشين وتخفيف
الراء * واسمه أحمد بن محمد بن شراعة أحد بني قيس بن ثعلبة راجزٌ بصرى (أو تعودا
بخصاً) يريد أو تعودا ذواتى بخص (فالفلُّ فى أكثر كلامهم الخ) كأنه يريد أن قوله
وقلَّ طريق . على التشبيه بالمنهزم فى ضعف القوة

وفي خَبَرِ كَعْبٍ * بنِ مَعْدَانَ الْأَشْعَرِيِّ (الْأَشْقَرِيُّ بِالْقَافِ * لَا غَيْرُ) أَنَا
أَتَوْنَا الْحَدَّ عَلَى الْفَلِّ يَعْنِي مَجَاهِدَتَهُمْ * عَبْدَ رَبِّهِ الصَّغِيرَ لِأَنَّهُ كَانَ مُقْبِلًا
عَلَى حَرْبِهِمْ وَتَرَكَهُمْ قَطْرِيًّا * لِأَنَّهُ كَانَ مُنْهَزِمًا . وفي حديث الْحِجَاجِ
ابْنِ عِلَاطٍ * السُّلَمِيِّ وَكَانَ قَدْ أَسْلَمَ * وَلَمْ تَعْلَمْ قُرَيْشٌ بِإِسْلَامِهِ فَاسْتَأْذَنَ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ خَيْبَرَ فِي أَنْ يَصِيرَ إِلَى مَكَّةَ فَيَأْخُذَ
مَا كَانَ لَهُ مِنْ مَالٍ وَكَانَتْ لَهُ هُنَاكَ أَمْوَالٌ مُتَفَرِّقَةٌ وَهُوَ رَجُلٌ غَرِيبٌ
يَنْتَهِي إِلَيْهَا هُوَ أَحَدُ بَنِي سُلَيْمٍ بَنِ مَنصُورٍ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي بَهْزٍ فَأْذَنَ لَهُ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَحْتَاجُ أَنْ أَقُولَ قَالَ فَقُلْ

(وفي خبر كعب) يريد حديثه مع الحجاج بن يوسف وكان قد وجهه المهلب بن أبي صفرة الأزدي
يُشِرُّهُ بِمَنَاجِدَتِهِ الْخَوَارِجَ وَفَرَاغَهُ مِنْ قِتَالِهِمْ قَالَ لَهُ فِي حَدِيثِهِ كَيْفَ أَفَاتَكُمْ قَطْرِي فَقَالَ كَعْبٌ
كَدَنَاهُ بَعْضُ مَا كَادَنَاهُ فَصَرْنَا مِنْهُ إِلَى الَّذِي نَحِبُ قَالَ فَمَا لَانْتَبَهْتُمْ وَقَالَ كَانَ الْحَدَّ عِنْدَنَا
أَثَرُ مِنَ الْفَلِّ وَسَيَأْتِي هَذَا الْحَدِيثَ بِرَمْتِهِ فِي بَابِ الْخَوَارِجِ (الْأَشْقَرِيُّ بِالْقَافِ) يَرِيدُ
أَنْ كَعْبًا مِنْ بَنِي الْأَشْعَرِ وَهُوَ سَعْدُ بْنُ هَاشِمٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ فَهْمٍ الْأَزْدِيُّ لَقِبَ بِهِ لِأَنَّهُ
كَانَ أَشْقَرًا وَلَيْسَ مِنْ بَنِي الْأَشْعَرِ (بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ) (يَعْنِي مَجَاهِدَتَهُمْ) تَفْسِيرٌ لِلْحَدِّ وَهُوَ
فِي اللُّغَةِ الْبَاسُ وَالنَّفَازُ فِي النَجْدَةِ (وَتَرَكَهُمْ قَطْرِيًّا) تَفْسِيرٌ لِلْفَلِّ وَذَلِكَ أَنَّ قَطْرِيًّا خَلَعَهُ
أَكْثَرُ مَنْ كَانَ مَعَهُ فَذَهَبَ بِأَقْلَمِهِ إِلَى طَبْرِ سِتَانٍ وَقَدْ لَوْ أَنَّ مَكَانَهُ عَبْدَ رَبِّهِ الْكَبِيرَ وَكَانُوا
بِكُرْمَانٍ قَتَلَهُمُ الْيَهُودُ فَاسْتَأْصَلَهُمْ . وَقَوْلُهُ (الصَّغِيرُ) يَرِيدُ بِهَذَا الْوَصْفِ الْإِسْتِخْفَافَ
بِهِ وَأَمَّا اسْمُهُ عَبْدُ رَبِّهِ الْكَبِيرِ (الْحِجَاجُ بْنُ عِلَاطٍ) « بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَتَخْفِيفِ اللَّامِ »
ابْنُ خَالِدٍ أَحَدُ بَنِي بَهْزٍ بَنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهَيْشَةَ بْنِ سُلَيْمٍ بَنِ مَنصُورٍ بَنِ عِكْرَمَةَ
ابْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ (وَكَانَ قَدْ أَسْلَمَ) عَنْ ابْنِ سَعْدٍ وَفَدَى عَلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ بِخَيْبَرَ فَأَسْلَمَ

قال أبو العباس وهذا كلامٌ حسنٌ ومعنى حسنٌ . يقول أقولُ على جهة الاحتياطِ غيرَ الحقِّ فأذنَ له رسولُ الله صلى الله عليه وسلم لأنه من باب الحيلةِ وليس هوَ من بابِ الفسادِ وأكثرُ ما يُقالُ في هذا المعنى تقولُ كما قال المولى عزَّ وجلَّ أم يقولون تقوله . فصارَ إلى مكةَ فقالت قريشُ هذا أَمَرُ الله عنده الخبرُ قال فقولوا فقالوا بلأَمْنًا أن القاطعُ* قد خرجَ إلى أهلِ خيبرَ فقال الحجاجُ نعم فقتلوا أصحابه قتلًا لم يُسمع بمثله وأخذوه أسيرًا وقالوا ترى أن نُسكارِمَ به قريشًا فقدفعه إليهم فلا نزالُ لنا هذه اليدُ في رقابهم وإنما بادرتُ لجمعِ مالي أعلَى أصيبُ به من قلِّ محمدٍ وأصحابه* قبلَ أن تسبقني إليه التُّجارُ ويتصل بهم الحديثُ قال فاجهدوا في أن جمعوا إلى مالي أنسرَعَ جمعٌ وسرُّوا أكثرَ السرورِ وقالوا بلا رَغِمٍ* وأنا أنى العباسُ* وهو كالمرأةِ الواهية* فقال ويحك يا حجاجُ ما تقولُ قال فقلتُ أ كاتمُ أنتَ على خبري فقال إى والله قال فقلتُ فالبستُ على شيئًا حتى يخفَّ موضعي* قال فسيرتُ

(أن القاطع) يريدون رسول الله صلى الله عليه وسلم البار الواصل رحمه (من قل محمد وأصحابه) يريد من غنائم ذلك الغل (وقالوا بلا رَغِم) يريد وفعلوا ذلك بلا كره والعرب تجعل القول عبارة عن الفعل وتطلقه على غير الكلام فتقول قال بيده إذا أخذ وقال برجله إذا مشى وقال بثوبه إذا رفعه . وذلك مجاز (العباس) بن عبد المطلب (الواله) شديدة الحزن على فقد ولدها وكذلك الوالهة والولمى والميلاء . والجمع وُلَّةٌ (حتى يخف موضعي) يروى قلت فاستأخر عني حتى ألقاك على خلاه فأتى في جمع مالي كما ترى

إليه فقلتُ الخبيرُ والله على خلافٍ ما قلتُ لهم خَلَفْتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم وقد فَتَحَ خَيْبَرَ وخَلَفْتُهُ والله مُعْرَسًا بِابْنَةِ مَلِكِهِمْ* وما جِئْتُكُ إِلَّا مُسْلِمًا فَاطُورُ الْخَيْبَرِ ثَلَاثًا* حَتَّى أُعْجِزَ الْقَوْمَ ثُمَّ أَشْعُهُ فَإِنَّهُ وَاللَّهِ الْحَقُّ فَقَالَ الْعَبَّاسُ وَيْحَكَ أَحَقُّ مَا تَقُولُ قُلْتُ إِي وَاللَّهِ قَالَ فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ تَحَلُّقِ الْعَبَّاسِ وَأَخَذَ عَصَاهُ وَخَرَجَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ قَالَ فَقَالَتْ قُرَيْشٌ يَا أَبَا الْقَاضِلِ هَذَا وَاللَّهِ التَّجْلُدُ لِحَرِّ الْمُصِيبَةِ فَقَالَ كَلَّا وَمَنْ حَلَفْتُ بِهِ . لَقَدْ فَتَحَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَعْرَسَ بِابْنَةِ مَلِكِهِمْ فَقَالُوا مِنْ أَمَّاكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ فَقَالَ الَّذِي أَنَا كَمُخْلَافِهِ وَلَقَدْ جَاءَنَا مُسْلِمًا ثُمَّ أَتَتْ الْأَخْبَارُ مِنَ النَّوَاحِي بِذَلِكَ فَقَالُوا أَفَلَتَنَا الْخَبِيثُ أَوْلَى لَهُ* وَأَصْلُ الْفَعْلِ مَأْخُودٌ مِنْ قَالَتْ الْحَدِيدَةُ* إِذَا كَسَرْتَ حَدَّهَا . وَالنَّضْوُ الْبَالِي الْمَجْهُودُ وَيُقَالُ نَاقَةٌ نَضْوٌ إِذَا جَهَدَهَا السَّيْرُ وَجَمْعُهُ أَنْضَاءٌ وَفُلَانٌ نِضْوٌ مِنَ الْمَرَضِ وَقَوْلُهُ لَا يَسْتَقْرِضُ مِنْ عَوَزٍ فَالْعَوَزُ تَعَذُّرُ الْمَطْلُوبِ يَقَالُ أَعُوَزَ فُلَانٌ قَهْرٌ مُعَوَّزٌ إِذَا لَمْ يَجِدْ وَالْمَعَاوِزُ* فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الثِّيَابُ الَّتِي

(بِابْنَةِ مَلِكِهِمْ) هِيَ صَفِيَّةُ بِنْتُ حُجَيْبٍ بْنِ أَخْطَبٍ (فَاطُورُ الْخَيْبَرِ ثَلَاثًا) يُرِيدُ ثَلَاثَ لَيَالٍ بَعْدَ مَسِيرِهِ (أَوْلَى لَهُ) كَلِمَةٌ تَهْدِيدٌ وَتَوْعِدٌ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ أَوْلَى اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنَ الْوَلِيِّ مَصْدَرٍ وَلِيَّهُ بَلِيَّةٌ . قَرَبٌ وَدَنَا مِنْهُ . غَلَبَ فِي الدَّعَاءِ بِالْشَّرِّ وَقَرَبَ الْهَلَاكُ كَأَنَّهُ قَبْلَ هَلَاكَ أَقْرَبَ لَهُ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى مَعْنَاهُ قَارِبَتْ مَا تَكْرَهُ وَقَالَ تَعَلَّى مَعْنَاهُ دَنَوَتْ مِنَ الْهَلَكَةِ قَالَ وَهُوَ اسْمٌ لِدَنَوَتْ أَوْ قَارِبَتْ (فَلَتَتْ الْحَدِيدَةُ) يُرِيدُ حَدِيدَةَ السَّيْفِ أَوْ السَّكِينِ وَعَنِ ابْنِ سَيِّدِهِ الْفُلُ الثَّلْمُ فِي أَيِّ شَيْءٍ يَكُنْ . وَالثَّلْمُ السَّكْرُ (وَالْمَعَاوِزُ) سَلَفَ هَذَا أَوَّلُ الْكِتَابِ

تُبْتَدَلُ لِيُصَانَ بِهَا غَيْرُهَا وَقَوْلُهُ وَلَكِنْ لِيَبْلُغُوا الْخَبَارَ . يُقَالُ اللَّهُ يُبْلِغُكُمْ وَيُبْتَلِيهِمْ وَيُخْتَبِرُهُمْ فِي مَعْنَى . وَتَأْوِيلُهُ يَمْتَحِنُهُمْ وَهُوَ الْعَالَمُ عَزَّ وَجَلَّ بِمَا يَكُونُ كَمَلِكِهِ بِمَا كَانَ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ لِيَبْلُغَكُمْ أَئْيُكُمْ أَحْسَنَ عَمَلًا . قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو عُمَانَ الْمَازَنِيُّ قَالَ رَأَيْتُ أَبَا فِرْعَوْنَ الْمَدَوِيِّ وَمَعَهُ ابْنَتَاهُ وَهُوَ فِي سَكَّةِ الْمَطَارِ بْنِ بِالْبَصْرَةِ يَقُولُ

بُذِيَّتِي صَابِرًا أَبَاكَ إِنَّا بَيْنَ مِنْ يَرَاكَ
اللَّهُ رَبِّي سِيدِي مَوْلَاكَ وَلَوْ يَشَاءُ عَنْهُمْ أَغْنَاكَ

وَكَانَ أَبُو فِرْعَوْنَ وَهُوَ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ الرَّبَابِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدْرِ وَقَالَ الْبِزْدِيُّ * هُوَ مَوْلَانُكُمْ وَكَانَ فَصِيحًا وَقَدِيمُ قَوْمٍ مِنَ الْأَعْرَابِ الْبَصْرَةِ مِنْ أَهْلِهِ فَقِيلَ لَهُ تَمَرَّضْ لِمَعْرُوفِهِمْ فَقَالَ

وَلَسْتُ بِسَائِلِ الْأَعْرَابِ شَيْئًا حَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ يَأْكُلُونِي
وَرَوَى الْأَسَدِيُّ أَنَّهُ افْتَقَرَ رَجُلٌ مِنَ الصِّيَادَةِ بِالْحَاجِّ النَّاسِ فِي أَخْذِ
أُمُومِهِمُ الَّتِي كَانَتْ لَدَيْهِ وَتَعَذَّرَ أُمُومُهُ الَّتِي كَانَتْ لَهُ عِنْدَ النَّاسِ فَسَأَلَ جَمَاعَةً
مِنَ الْجَبَرِ كَأَنَّ أَنْ يَسِيرُوا مَعَهُ إِلَى رَجُلٍ مِنْ قَرِيْشٍ * كَانَ مُوسِرًا مِنْ أَوْلَادِ

(البيزدي) هو أبو محمد عيسى بن المبارك بن المغيرة مولى بني عدي بن عبد
مناة أخذ علم العربية عن أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد . وإنما قيل
له البيزدي لمصاحبه يزيد بن منصور الجبيري خال المهدي . وكان يؤدب ولده .
مات في خلافة المأمون سنة اثنتين ومائتين . وعمره أربع وسبعون سنة . (إلى رجل
من قريش) هو ابن عمران الطلحي

أَجُودَ أَدَمَ لَيْسَ دُمْنُ خَلَّتِهِ وَخَلَّةَ صَاحِبِهِمْ مَعَ قَدِيمِ نِعْمَتِهِ وَقَرِيبِ جِوَارِهِ نَحْطَرُ
بِالْفَضِيبِ مُتَمَثِّلًا (الشعر أنصيب وقيل لكثير * والأول أنبت *)
إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ صَنِيعَةُ تَقْوَى أَوْ صَدِيقُ تَوَامَةٍ *
يَخْلَتُ وَبَعْضُ الْبَخْلِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ فَلَمْ يَفْتَلِذْ * الْمَالُ الْإِحْقَاقُهُ *
ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَوْمِ فَقَالَ إِنَّا وَاللَّهِ مَا نَجْمِدُ عَنْ الْحَقِّ وَلَا تَتَدَفَّقُ فِي الْبَاطِلِ
وَإِنْ كُنَّا لِحُقُوقًا تَسْفَلُ فَضُولُ أَمْوَالِنَا وَمَا كُلُّ مَنْ أَفْلَسَ مِنَ الصِّيَارِفَةِ
أَحْتَلَبْنَا لَجَبْرِهِ قَوْمُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ قَالَ فَابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْأَبْوَابَ . قَوْلُهُ فَلَمْ يَفْتَلِذْ
الْمَالُ يَقُولُ لَمْ يَقْتَطِعْ مِنْكَ فَلِذَا لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ * أَيْ قَطَعَ لَهُ وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ بَدْرٍ حِينَ قَالَ الْغُلَامَانِ * فِي الْقَوْمِ عُتْبَةُ بْنُ رَيْمَةَ *

(وقيل لكثير) هو ما رواه ابن قتيبة يقول له لعبد العزيز بن مروان (توامة) تودع
ويودك وقد ومقه يحقه كوثق ومثما ومقه أحبه (فلم يفتلذك) يروي فلم يفتلذك من
افتكت الشيء أخذه منك (الاحقاقه) جمع حقيقة يريد ما يجب عليك فيه دفعه
(فلذله من العطاء) عبارة غيره فلذ له من المال يفلذ « بالكرم » فلذاً أعطاه منه دفعة
وعن بعضهم قطع له أو أكثر له من العطاء . (الغلامان) أحدهما أسلم غلام بنى
الحجاج بن عامر بن حذافة السهمي وثانيهما غريضة أبو يسار مولى بنى العاص بن
سميد وقد كان صلى الله عليه وسلم بعث عليا والزبير وسعد بن أبي وقاص في نفر من
أصحابه الى ماء بدر يلتمسون له خبر القوم فأصابوا راوية لقريش فيها هذان الغلامان
فأتوا بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألها كم القوم فقالا لا ندرى قال كم ينحرون
فقالا يومنا تسعوا ويوما عشرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم القوم ما بين التسمة والالف
ثم قال لهما فن فيهم من أشرف قريش قالوا (عتبة بن ربيعة) بن عبد شمس بن عبد مناف

وشيبة بن ربيعة* وأبو الحكم* بن هشام* وأمّية* بن خلف وفلان
وفلان. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه مكة قد ألقت إليكم
افلاذ كبدها* وقال أبو قحافة* أعشى بأهله يعنى المنتسرين وهب الباهلي
تكفيه فلذة كبدي إن ألم بها من الشوك ويكفي شرّبه الغمر
قال عبد الملك بن عمير استعمل عتبة بن أبي سفيان رجلاً من آل علي
الطائف فظلم رجلاً من أزد شنوءة فأتى الأزد عتبة فذلّ بين يديه فقال
أمرت من كان مظلوماً ليأتيكم فقد أتاكم غريب الدار مظلوم
ثم ذكر ظلامته فقال له عتبة إني أراك أعرابياً جافياً والله ما أحسبك
تدري كم نصّلي في كل يوم وليلة فقال أرايت إن أنبأتك ذلك أتجعل
لي عليك مسئلة قال نعم فقال الأعرابي

إنّ الصلاة أربعٌ وأربعٌ ثم ثلاثٌ بعدهن أربعٌ
ثم صلاة الفجر لا تُصيّعُ

فقال صدقت فاستلّ فقال كم فقارظهرك* فقال لا أذري فقال افتحكم

(وشيبة بن ربيعة) أخوه (وأبو الحكم) هو أبو جهل واسمه عمرو (بن هشام) بن المغيرة
ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم (وأمّية بن خلف) بن وهب بن حذافة بن سعد بن جهم
ابن هُصيص « بالتصغير » بن كعب بن لؤي (أفلاذ كبدها) جمع فلذة « بكسر الفاء »
وهي القطعة من الكبد وكذا من اللحم والمال وهذا مثل أراد به صميم قریش
ولبائها وأشرفها (أبو قحافة) سلف ذكره وكلمته التي منها هذا البيت (فقارظهرك)
عن أبي الهيثم للإنسان أربع وعشرون فقارة وأربع وعشرون ضلعاً ست فقارات

م ٥ - جزء رابع

بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك قال ردوا عليه غنيمته. قوله فقار إنما هو جمع فقارة ويقال فقرة فمن قال في الواحد فقرة قال في الجميع فقر* كقولك كسرة وكسر ومن قال للواحدة فقارة قال للجميع فقار كقولك دجاجة ودجاج وحمامة وحمام. وشهد أعرابي عند معاوية بشيء كرهه فقال له معاوية كذبت فقال الأعرابي الكاذب والله متزمل* في ثيابك فقال معاوية وتبسم هذا جزاء من عجل. قال أبو العباس قرأت على عبد الله بن محمد المعروف بالتوزي عن أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي قال كانت السواقي ترد الإمامة في الأشهر الحرم لطلب الثمر فان وافقت ذلك وإلا أقامت بالبلد إلى أوانه ثم تخرج منه في شهر حرام فكان الرجل منهم إذا قدم يأتي رجلاً من بني حنيفة وهم أهل الإمامة أغنى بني حنيفة بن جهم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفصى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زكريا فيكتب له

في العنق بعد الفهقة « بقاء مفتوحة فهاء سا كنة قفاف » وهي موصل العنق بالرأس وست في الكاهل بين كل ضلعين من أضلاع الصدر فقارة. وست في الظهر بين كل ضلعين من أضلاع الجنبين فقارة ثم تليها فقارة تسمى بالقطاة تفصل بينها وبين فقار المعجز ويليها رأسا الوركين اللذان يقال لهما الغرابان. وست في المعجز آخرها فقارة تسمى بالمفتوح « بضم القافين » وعن يمينها ويسارها الجاعرتان وهما رأسا الوركين الآخرين (ويقال فقرة) ويقال فقرة « بفتح الفاء » والجمع فقر كقصعة وقصع (في الجمع فقر) « ويجمع بالألف والناء » فيقال فقرات « بكسر فسكون » وفقرات « بكسرتين » وفقرات « بكسرة ففتحة » (متزمل) متلفث بثيابه يقال تزمل بثوبه وفي ثوبه.

على سَنَمٍ أو غيره فلان جارُ فلان والسواقيطُ مَنْ وَرَدَ اليَمامةَ مِنْ غيرِ
أهلِها وقد كان النعمانُ بنُ المنذرِ أَرَادَ أَنْ يُجْلِبَهُمْ مِنْهَا فَأَجَادَهُمْ مُرَادَهُ
ابنُ سُلَيْمٍ الحَنْفِيُّ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ الدُّوَلِ بْنِ حَنِيفَةَ فَسَوَّغَهُ الْمَلِكُ
ذَلِكَ فَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ * يَحْضُ النُّعْمَانُ عَلَيْهِ

زَعَمَ ابْنُ سُلَيْمٍ مُرَادَهُ * أَنَّهُ مَوْلَى السَّوَاقِيطِ * دُونَ آلِ الْمُنْذِرِ
مَنْعَ الْيَمَامَةِ حَزَنَهَا وَسَهْوَهَا مِنْ كُلِّ ذِي قَاجٍ كَرِيمٍ الْمَفْخَرِ

تلف في (فقال أوس بن حجر الخ) استشهاد أبي عبيدة على هذا الحديث بشعر
أوس بن حجر غلط. وذلك أن أوسا إنما كان يحض جد النعمان بن المنذر وهو عمرو
ابن هند على أن يستأصل بني سُحَيْمٍ بن مرة بن الدول بن حنيفة لِمَا أَنَّ قَاتِلَ أَبِيهِ
المنذر بن ماء السماء واسمه شمر بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم منهم.
قتله غيلة يوم عين أباغ وفي ذلك يقول أوس

بِئْسَتْ أَنْ بَنِي سَحِيمٍ أَدْخَلُوا أَبْيَانَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
فَلَبِثْنَا كَسْبَ ابْنِ عَمْرٍو رَهْطَهُ شَمِيرٌ وَكَانَ بِمَسْمَعٍ وَبِمَنْظَرٍ
زَعَمَ ابْنُ سُلَيْمٍ الْيَتَيْنِ وَبِمَدِّهِمَا

أَنْ كَانَ ظَلَى فِي ابْنِ هِنْدٍ صَادِقًا لَمْ يَحْقَنْتُوهَا فِي السَّقَاءِ الْأَوْفَرِ
حَتَّى يَلْفَ نَجْلَهُمْ وَزُرُوعَهُمْ لَهَبٌ كَنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ

و(التامور) الدَّمُ و(مرارة) ابْنُ سُلَيْمٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ الدُّوَلِ
ابْنُ حَنِيفَةَ وَ(المولى) النَّاصِرُ وَ(السواقيط) هُنَا اللَّثَامُ الْأَحْسَابُ لَا مَنْ وَرَدَ الْيَمَامَةَ لِامْتِيَارِ
الْقَرَى وَ(اليمامة) مُقْعَمٌ شَرْقَى الْحِجَازِ مَعْدُودٌ مِنْ نَجْدٍ وَ(لَمْ يَحْقَنْتُوهَا) «بِضْمِ الْقَافِ» مِنْ حَقْنِ
الْقَيْنِ فِي السَّقَاءِ حَقْنًا صَبَّهُ فِيهِ لِيُخْرِجَ زُبْدَتَهُ . بَرِيدٌ لَمْ يَسْتَدْرِوْا مِنْ ثَمَرَاتِ الْيَمَامَةِ
مَا يَنْتَفِعُونَ بِهِ (وَالْأَشْقَرُ) مِنَ الْخَلِيلِ الْأَحْمَرِ حِمْرَةٌ صَافِيَةٌ يَحْمَرُ مِنْهَا السَّبِيبُ وَالْمَعْرِفَةُ

وذكر أبو عبيدة أن رجلا من السواقط من بني أبي بكر* بن كلاب
قدم النجاشة ومعه أخ له فكتب له عمير بن سلمى أنه له جار وكان
أخو هذا الكلابي جميلا فقال له قرين أخو عمير لا تردن أبنائنا
بأخيك هذا فراه بعد بين أبنائهم فقتله . قال أبو عبيدة وأما المولى*
فذكر* أن قرينا أخا عمير كان يتحدث إلى امرأة أخى الكلابي* فمتر
عليه زوجها فخافه قرين عليها فقتله وكان عمير غائبا فأتى الكلابي
قبر سلمى أبي عمير وقرين فاستجار به وقال (قال أبو الحسن الأخفش
قال أبو العباس قرين ووجدته بخط دماذ صاحب أبي عبيدة قرين)
وإذا استجرت من النجاشة فاستجير زيد بن ربوع* وآل مجمع*
وأنت سلمى فعدت بقبره وأخو الزمانه عائد بالأمم*
أقرين إنك لو رأيت فوارسى بهاتين* إلى جوانب ضلفم*

والناصية (أبي بكر) اسمه عبيد بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وأما المولى)
يريد الذي أجاره عمير (فذكر) يريد أنه حدث الناس بمحدث من عنده سرا للحقيقة
(الكلابي) صفة لأخي (زيد بن ربوع) بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة (مجمع) بن
أسد بن أسعد بن عبد سعد بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل أخى حنيفة بن الجهم
(الزمانه) العاهة وهى الآفة تصيب الحيوان. يريد بها الضعف عن إدراك فاره (بالامم)
الذى به قوة تمنع من بريده بسوء (بهايتين) عن أبى زياد الكلابي عمارة جبل بنجد
فى بلاد بنى كعب بن عامر بن صعصعة يسكنه الحريش واسمه معاوية وقشور وعقيل
وهم بنو كعب بن عامر والمجلان بن عبد الله بن كعب قال وسمى عماره لانه لا يدخل
فيه شيء إلا همى ذكره وخفى أثره . وإنما نفى بما حوله (ضلفم) موضع باليمن

حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ لِلْغَدْرِ خَائِنَةً مُغْلٍ الْإِصْبَعِ
فَلَجَأَ قَرِينُ إِلَى قَتَادَةَ* بِنِ مَسْلَمَةَ بِنِ عُبَيْدِ بِنِ يَزِيدِ بِنِ ثَعْلَبَةَ بِنِ
الدُّوَلِ بِنِ حَنِيفَةَ فَحَمَلَ قَتَادَةَ إِلَى السِّكَلَابِيِّ دِيَّاتٍ مُضَاعَفَةً وَفَعَلَتْ وَجُوهُ
بَنِي حَنِيفَةَ مِثْلَ ذَلِكَ فَأَتَى السِّكَلَابِيُّ أَنْ يَقْبَلَ فَلَمَّا قَدِمَ عُمَيْرٌ قَالَتْ لَهُ
أُمُّهُ وَهِيَ أُمُّ قَرِينٍ لَا تَقْتُلِ أَخَاكَ وَسُقِ إِلَى السِّكَلَابِيِّ جَمِيعَ مَا لَهُ فَأَتَى السِّكَلَابِيُّ
أَنْ يَقْبَلَ وَقَدْ لَجَأَ قَرِينٌ إِلَى خَالِهِ السَّمِينِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ فَلَمْ يَمْنَعْ عُمَيْرًا مِنْهُ
فَأَخَذَهُ عُمَيْرٌ فَخَضَى بِهِ حَتَّى قَطَعَ الْوَادِيَّ فَرَبَطَهُ إِلَى نُخْلَةٍ وَقَالَ لِلْسِّكَلَابِيِّ أَمَا
إِذَا بَيَّنْتَ إِلَّا قَتَلْتَهُ فَأَمْهَلَ حَتَّى أَقْطَعَ الْوَادِيَّ وَارْتَحَلَ عَنْ جَوَارِي فَلَا
خَيْرَ لَكَ فِيهِ فَقَتَلَهُ السِّكَلَابِيُّ فِي ذَلِكَ يَقُولُ عُمَيْرُ

قَتَلْنَا أَخَانًا لِلْوَفَاءِ بِحَارِنَا وَكَانَ أَبُوْنَا قَدْ تَجَبَّرَ مُقَابِرُهُ

وَقَالَتْ أُمُّ عُمَيْرِ

تَمُدُّ مَعَاذِرًا* لَا عُذْرَ فِيهَا وَمَنْ يَقْتُلِ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا

قَوْلُهُ وَلَمْ تَكُنْ لِلْغَدْرِ خَائِنَةً وَلَمْ يَقُلْ خَائِنًا فَإِنَّمَا وَضَعَ هَذَا فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ*
وَالْتَقْدِيرِ وَلَمْ تَكُنْ ذَا خِيَانَةٍ وَقَوْلُهُ لِلْغَدْرِ أَيْ مِنْ أَجْلِ الْغَدْرِ وَقَالَ الْمَفْسُرُونَ
وَالنَّحْوِيُّونَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ) أَيْ لَشَدِيدٌ
مِنْ أَجْلِ حُبِّ الْخَيْرِ . وَالْخَيْرُ هَهُنَا الْمَالُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى (إِنْ تَرَكَ خَيْرًا
الْوَصِيَّةُ) وَقَوْلُهُ لَشَدِيدٌ أَيْ لَبْخِيلٌ وَالتَّقْدِيرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ إِنَّهُ لَبْخِيلٌ مِنْ

(قَتَادَةُ) مِنْ سَادَاتِ بَنِي حَنِيفَةَ (مَعَاذِرًا) جَمْعُ مَعْدَرَةٍ «مِثْلُ الذَّالِ» وَهِيَ الْأَسْمُ مِنْ عُذْرٍ
يَعْنُرُ «بِالْكَسْرِ» عُذْرًا وَهِيَ الْحُجَّةُ يَتَعَذَّرُ بِهَا (مَوْضِعُ الْمَصْدَرِ) وَهُوَ الْخِيَانَةُ .

أجل حبة للمال تقول العرب فلان شديد ومتشدد أى بخيل قال طرفة
أرى الموت يمتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
وفلما يجى المصدر على فاعل فيما جاء على وزن فاعل قولهم عوفي عافية
وفلج فالج وقم قائما أى قم قياما وكما قال
(ولا خارجا من في زور كلام) أى ولا يخرج خروجا وقد مضى
تفسير هذا المثل الذى عنده غلول وهو ما يختان ويحتجن ويستعمل
مستعمارا في غير المال يقال غل يغل كقول الله عز وجل ومن يغفل
يأت بما غل يوم القيمة ويقال أغل فهو مغفل إذا صودف يغفل أو نسب
إليه ومن قرأ وما كان لنبي أن يغفل فتأويله أن يأخذ ويستأثر ومن قرأ
يغفل فتأويله على ضربين

يريد أن التاء فيه ليست لتأنيث وإنما هي لمبالغة المعنى في الموصوف ونحوه قوله تعالى
لا تسمع فيها لاغية يريد لغوا وقول العرب راغية الابل وناغية الشاء وصاهلة الخيل
يريدون رغاء الابل وثغاء الشاء وصهيل الخيل (يعتام الكرام) من اعتمام الثوب
اعتميا ما اختاره (ويصطفى) يأخذ صفوته و (عقيلة المال) أكرمه وأنفسه (والفاحش)
السيء الخلاق أو أراد بالفاحش البخيل وبالتشدد الذى جاوز الحد في البخل (والمغل
الذى عنده غلول) المناسب الذى حدث منه إغلال وهو الخيانة وعبرة غيره المغل
الطائن من أغل الرجل إذا خان وهو فعل لازم مثل غل الرجل يغفل «بالضم» غلولا إذا
خان فهو غال ويستعملان متعديين كما في الآية الآتية (وهو ما يختان) تسمع في عبارته
فيين المصدر باسم المفعول يريد ما يختان من المال بدليل ما بعده (ويحتجن) من احتجن
مال غيره اقتطعه وسرقه (ويستعمل الخ) منه حديث أبي ذر غلتم والله يريد خنتم في
القول والعمل فلم تصدقوا (ان يأخذ) يريد يأخذ من الغنية خفية (ومن قرأ يغفل) بالبناء

يكون أن يقال ذلك فيه * ويكون وهو الذي يختار أن يُخَوَّنَ فإن قال قائل * كيف يكون التقدير وقد قال . ما كان لنبى أن يُقَلَّ فيهِ غَلٌّ لغيره * وأنت لا تقول ما كان لزيد أن يقوم عمرو فالجواب أنه في التقدير على معنى ما ينبغي لنبى أن يُخَوَّنَ كما قال وما كان * لنفس أن تموت إلا بإذن الله ولو قلت ما كان لزيد أن يقوم عمرو إليه لكان جيداً للراجع إليه وكان جيداً على تقديره * ما كان زيد ليقوم عمرو إليه كما قلنا في الآية *

للفعل وهي قراءة أكثر أهل المدينة والكوفة (يكون ان يقال ذلك فيه) عبارة ركيكة يريد أنه مأخوذ من غُلُّ الثلاثي المبني للفعل وتأويله أن يؤخذ وهذا فاسد لان المأخوذ هو المال لالنبى صلى الله عليه وسلم ولذلك استشكله بقوله (فان قال قائل) الى قوله (فيغل لغيره) وقد أجاب بما حاصله رفض هذا التأويل واختيار أن يُغَلَّ مأخوذ من أغله اذا نسب اليه الخيانة هذا معنى كلامه . غلى أنه لم يحسن تأديته وقد ذكر أبو اسحق الزجاج تلميذ ابى العباس هذين التأويلين وأحسن ما شاء قال قرئاً جميعاً أن يُغَلَّ وأن يُغَلَّ فن قرأ أن يُغَلَّ فالمعنى ما كان لنبى أن يخون ومن قرأ أن يُغَلَّ فهو جائز على ضربين أحدهما ما كان لنبى أن يُغَلَّ أصحابه بمعنى يخونوه ثانيهما أن يكون يُغَلَّ بمعنى يُخَوَّنَ (هذا) وقد قيل أن أولى القراءتين الاولى لان ما بعدها وهو قوله تعالى ومن يغفل الآية وعيد لأهل الغلول ولم يتوعد على التهمة وسوء الظن برسول الله صلى الله عليه وسلم ولا وجه لتخصيص اصحاب بالتهمة عن خيانتهم صلى الله عليه وسلم وانما هو وغيره ممن كان على ملته أو غير ملته سواء في حرمة الغلول (كما قال وما كان ان) يريد انها مثلها في عود الضمير (وكان جيداً على تقديره ان) وذلك لان لام الجحود من شأنها أن تدخل على الفعل نحو وما كان الله ليمدبهم وأنت فيهم (كما قلنا في الآية) توهم ابو العباس أنه بعد قوله تعالى وما كان لنفس أن تموت الا بإذن الله قال على تقدير وما كان نفس لتموت الا بإذن الله تنبيهاً على

والإصْبَعُ* أَفْصَحُ ما يقال وقد يقال أَصْبَعُ* وإصْبَعُ* وأصْبَعُ* وموضعها
ههنا موضعُ اليَدِ يقال لفلانٍ عليك يَدُ وفلانٍ عليك إصْبَعُ وكلُّ جَيْدٍ
وإنا يعني ههنا النِّعْمَةُ وأما قوله قَتَلْنَا أَخانا للوفاء بجارنا فيكون على
ضربين أحدهما أن يكون تَنْحَمُ نفسه وعَظَمَها فذكرها باللفظ الذي
يُذكرُ الجميعُ به والعربُ تفعلُ هذا ويَمْدُ كِبَرًا . ولا ينبغي على حُكْمِ
الإسلام أن يكون هذا مستعملًا إلا عن الله عز وجل لأنه ذوالكبرياء كما
قال الله تبارك وتعالى إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ . وَإِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ . وكل
صفاتِ الله أَعْلَى الصِّفَاتِ وَأَجْهَلُهَا فَمَا اسْتَعْمِلَ فِي الْمَخْلُوقِينَ عَلَى تِلْكَ الْأَلْفَافِ
وإن خالفت في الحُكْمِ فَحَسَنٌ جَمِيلٌ كقولك فلانٌ عالمٌ وفلانٌ قادرٌ وفلانٌ
رحيمٌ وفلانٌ ودودٌ إلا ما وصفنا قبلُ من ذكر التكبر فانك إذا قلتَ
فلانٌ جَبَّارٌ أو متكبرٌ كان عليه عَيْبًا ونقصًا وذلك لمخالفة هاتين الصفتين
الحقُّ وبُعْدُهُما من الصواب لأنهما المُبْدِئُ والمُعِيدُ الخالق البارئ ولا
يَلِيْقُ ذلك بِمَنْ تَكْسِرُهُ الْجُوعَةُ وتُطْغِيهِ الشَّبَعَةُ وتَنْقُصُهُ اللَّحْظَةُ وهو في
كل أموره مُدَبِّرٌ وأما القول الآخر في البيت وهو قَتَلْنَا أَخانا فمعناه أنه
له وأن شايِعَهُ من عشيرته وأما قولها ومن يقتل أخاه فقد أَلَامًا . تقولُ
أَنِّي ما يُلَامُ عليه يقال أَلَامَ الرَّجُلَ إذا تَعَرَّضَ لَأَن يُلَامَ

شأن لام الجعود كما ذكرنا (والاصبع) بكسر الهزة وفتح الباء (وقد يقال اصبع الخ)
يروي غيره فيه تسع لغات فتح الهزة وضمتها وكسرها وتحريك الباء بالحركات الثلاث
مع كل واحدة منهن وزاد عاشرة وهي أصبوع بضم الهزة (واتا يعني ههنا) يريد
في قوله يقال لفلان عليك يد وفلان عليك إصبع

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس أنشدني السعدي أبو محلم
 إنا سألنا قومنا نفيارُهم من كان أفضلهم أبوه الأول
 أعطى الذي أعطى أبوه قبله وتبخت أبناء من يتبخل
 وأنشدني أيضاً

أطاحة بن حبيب حين تساله أندى وأكرم من فند بن هطال
 وبيت فند إلى ربق وأنجال وبيت طلحة في عز ومكرمة
 ألا فني من بني ذبيان بحملني وليس بحملني إلا ابن حمال
 فقلت طلحة أولى من عمدت له وجئت أمشي إليه مشي مختال
 مستيقناً أن حبلني سوف يعلقه في رأس ذبالة أو رأس ذبال
 قوله إلى ربق وأنجال إنما أراد جمع حمل على القياس كما تقول في جميع باب
 فعمل حمل وأنجال وصنم وأصنام. وقوله ألا فني من بني ذبيان بحملني

﴿ باب ﴾

(فند) « بكسر فسكون » هو في الأصل أنف الجبل الخارج منه أو الجبل المنفرد
 والجمع أفناد (ومكرمة) « بضم الراء » واحدة المسكالم (ربق) « بكسر فسكون »
 وهو جبل فيه عدة عرا تشد به البهائم وهي الصغار من أولاد الغنم الضأن والمز والجمع
 أرباق ورباق (جمع حمل) « بفتح حين » وهو الخروف يريد أن بيت طلحة مملوء
 من خيل وهي عز لأهلها وبيت فند مملوء من الغنم وهي ذل وهوان لأهلها (بحملني)
 من حملة إذا أعطاه ما يحمله من الدواب

م ٦ — الجزء الرابع

يعنى ذُبْيَانُ بن بَعِيضِ بن دَيْثِ بن غَطَفَانَ بنِ سَعْدِ بن قَيْسِ بنِ
عَيْلَانَ بنِ مُخَرِّ. وأنشد بعضهم وليس حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ* وهذا لا
يجوز في الكلام لأنه إذا نُونَ الاسمُ* لم يتصل به المضمَرُ لأنَّ المضمَرَ
لا يقومُ بنفسه* فانما يقعُ مُعاقِباً للتَّوْنِ تقول هذا ضاربٌ زَيْدًا غداً
وهذا ضاربُكَ غداً ولا يقعُ التَّوْنُ ههنا لأنه لو وقع لانفصلَ المضمَرُ
وعلى هذا قولُ الله تعالى (إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ) وقد رَوَى سَيِّبُويه
يَتَيْنِ مَحْمُولَيْنِ على الضرورة وكلاهما مصنوعٌ وليس أحدٌ من النحويين
المُفْتَشِّينَ يَحْيزُ مِثْلَ هذا في الضرورة لما ذكرتُ من انفصال الكِنَايَةِ*
والبيتانِ اللذانِ رواهما سيبويه
هُمُ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُؤَنَ إِذَا مَا خَشَوْا* يوماً من الْأَمْرِ مُعْظِماً

(وحمال) صيغة مبالغة من ذلك (لأنه إذا نون الاسم) يريد أن « نون » حاملة
« نون » التَّوْنِ المُعاقِبَةِ للإضافة وليست « نون » الوقاية (لان المضمَرُ لا يقومُ
بنفسه) قال سيبويه وأعلم أن حذف النون والتَّوْنِ لازم مع علامة المضمَر غير
المنفصل . لأنه لا ينكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل قبله أو باسم فصار كأنه
النون والتَّوْنِ في الاسم لانهما لا يكونان إلا زوائداً ولا يكونان إلا في آخر الحروف
والمظهر وان كان يعاقب النون والتَّوْنِ فانه ليس بكلامه المضمَر المتصل لانه اسم
منفصل ويبتدأ به ثم قال وقد جاء في الشعر فزعموا أنه مصنوع وذكر البيهقي (الكناية)
هي علامة المضمَر وأول من استعملها في ذلك سيبويه (اذا ما خشوا) أنشده سيبويه .
إذا ما خشوا من محدث الأمر معظماً .

وأنشد

ولم يرتفع* والناصُ مختصرُونه جميعاً وأبدي المعتفين* رواهقه*
 وإنما جازَ أنْ تُبَسِّنَ الحركةَ إذا وقفتَ في نُونِ الاِثْنَيْنِ والجميعِ لأنه
 لا يَلْتَبِسُ بالمضمر تقول هما رَجُلَانِه وهما ضارِبُونِه إذا وقفتَ لأنه لا يلتبسُ
 بالمضمر إذ كان لا يقعُ هذا الموضع ولا يجوز أن تقول ضَرَبْتُهُ وأنت تريد
 ضربتُ والهاءُ لبيان الحركة لأن المفعول يقع في هذا الموضع فيكونُ اِنْسَاءً
 فأما قولهم اِزْمِهْ واغْزِهْ فتُلْحِقُ الهاءُ لبيان الحركة فانما جاز ذلك لما حذفْتَ
 من أصل الفعل ولا يكونُ في غير المحذوف وقوله في رأسِ ذِبَالِهْ يعني
 فرساً* أنثى أو حصاناً والذِبَالُ الطويلُ الذنبِ وإنما يُخَفِّدُ منه طُولُ شعرِ
 الذنبِ وقهرُ العَسِيبِ* وأما الطويلُ العَسِيبِ فمدمومٌ ويقال ذلك للثور
 أيضاً أعنى ذِبَالاً قال امرؤ القيس

بِجَالِ الصَّوَارِ* وَاتَّقَيْنِ بِقَرْهَبِ طَوِيلِ القَرَآ والرَّوْقِ أَخْنَسَ ذِبَالِ

(ولم يرتفع) يريد لم ينكح على مرفق يده . كنى بذلك عن اهتمام ممدوحه بقضاء حاج الناس
 (المعتفين) طلاب المعروف . يقال عفوت الرجل واعتفيتُه إذا طلبت معروفه (رواهقه)
 دانية منه . من رَهَقَهُ بالكسر « رَهَقَهُ رَهَقاً غَشِيَهُ وقرب منه (سوف يعلقه) يربطه .
 من أعلق حبله بكذا . ربطه به (العسيب) هو مستندق عظم الذنب (بجبال الصوار) قبله

وقد أغتدى والطيرُ في وكناتها لقيتُ من الوَسْمي رائدُهُ خال
 نعامه أطراف الرماح نعاميا وجاد عليه كل أسحم هطال
 بعجلزقة قد أنرزَ الجوى لحها كبتَ كأنها هراوةٌ منوال
 ذمرتُ بها سرباً تقياً جلوده وأكرَّعهُ وشي البرود من الخلال

كَانَ الصُّوَارُ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ عَلَى جُحْدٍ خَبِيلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ

فَجَالَ الصُّوَارُ . الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

فَعَادَيْتَ مِنْهَا يَنْ نُورٍ وَنَعَجَةٍ وَكَانَ عِدَاةُ الْوَحْشِ مِنْهُ عَلَى بَالٍ
(وَكُنَاتُهَا) « بَضْمَتَيْنِ وَبَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِهَا » جَمْعُ وَكْنَةٍ « بَضْمَتَيْنِ أَوْ بَضْمٍ
الْوَاوِ وَفَتْحُهَا مَعَ سُكُونِ الْكَافِ » وَهِيَ عَشُّ الطَّائِرِ (لَغِيثٌ) يَرِيدُ لَنْبِتِ (الْوَسْمِ)
أَوَّلَ الْمَطَرِ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ وَ (رَائِدُهُ) الَّذِي يَرْسُلُ لَاتِمَاسِ الْكَلَأِ (خَالٌ)
مِنَ الْخُلُوعِ . لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ يَرِيدُ أَنْ هَذَا الْغَيْثُ لَمْ يَرِعْهُ أَحَدٌ (نَحَامَاهُ) تَتَوَقَّاهُ وَتَتَجَنَّبُهُ
(وَجَادَ عَلَيْهِ) مِنَ الْجَوْدِ وَهُوَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ الَّذِي لَا مَطَرَ فَوْقَهُ (أَسْحَمٌ) سَحَابٌ أَسْوَدُ
(هِظَالٌ) كَثِيرٌ تَتَابَعُ الْقَطَرُ (بِكْسَرِ الثَّيْنِ وَاللَّامِ) لَفَةً قَيْسٍ وَ « فَتَحُهَا »
لَفَةً نَجْمٍ . وَهِيَ الْفَرْسُ الشَّدِيدَةُ الْإِتْلَاقِ . وَلَا يُقَالُ لِلْفَرْسِ الذَّكَرِ . (أُنْرَزُ الْجُرَى لِحْمَا)
صَلْبُهُ وَأَيْدِيهِ (كُمَيْتٌ) يَنْعَتُ بِهِ الْإِنْسِي وَالذَّكَرُ مِنَ الْخَلِيلِ وَهُوَ مَا كَانَ لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ
وَالْحُمْرَةِ وَالْجَمْعُ كُمَيْتٌ مُثَلَّ حُمْرٍ . (هِرَاوَةٌ مَنَوَالٌ) الْهِرَاوَةُ : الْعَصَا . وَالْجَمْعُ الْهِرَاوِيُّ
كَالْمَطَايَا وَالْمَنَوَالُ الْخَائِكُ . قَالَ ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَمَّا يَتَّخِذُهَا مِنْ أَصْلَبِ الْعِيدَانِ
يَلْفُ عَلَيْهَا الثُّوبُ . (سَرَبًا) قَطِيعًا مِنْ بَقَرِ الرَّحْشِ (نَقِيًّا جَلُودُهُ) يَرِيدُ أَنَّهَا بَيْضَاءُ
لَا خُطُوطَ فِي وَجْهِهِ (أَكْرَعُهُ) جَمْعُ كُرَاعٍ وَهُوَ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ مُسْتَدَقُّ السَّاقِ الْعَارِي
مِنَ اللَّحْمِ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ . (وَشَى الْبُرُودُ) فِيهَا قَطْعُ سَوْدٍ وَبَيْضٍ وَ (الْخَالُ) نَوْعٌ مِنَ
بُرُودِ الثَّيْنِ وَ (الصُّوَارُ) « بِكْسَرِ الصَّادِ وَضَمِّهَا » الْقَطِيعُ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ وَالْجَمْعُ
أَصْوِرَةٌ وَصَيْرَانٌ (تَجَهَّدَ فِي عَدُوِّهِ) يَرِيدُ بِالْفِعْلِ فِي عَدُوِّهِ (جَدٌ) كَذَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو
« بَضْمَتَيْنِ » وَهُوَ الْمَرْتَفَعُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ . وَ (أَجْلَالٌ) جَمْعُ جَلٍّ وَهُوَ مَا تُثَلِّبُهُ
الدَّابَّةُ لِنَصَانِ بِهِ . شَبَّ الصُّوَارُ فِي « وَهُوَ بِخَبِيلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ بَيْضٍ . وَ (الْقَرْهَبُ)
الثَّوْرُ الْمَسْنُ الضَّمْحَمُ . يَقُولُ أَهْلِيْنِ بِهِ فَعَمَلُهُ مِمَّا يَلِي الصَّائِدَ وَ (الْقَرَا) الظَّهْرُ وَ (الرُّوقُ)
الْقُرْنُ (أَخْنَسٌ) مِنَ الْفَنَسِ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُوَ قِصْرُ الْأَنْفِ وَالْبَقَرُ كُلُّهُنَّ خُنُسٌ
(فَعَادَيْتَ) مِنَ الْمَعَادَةِ وَهِيَ كَالْعِدَاءِ « بِالْكَسْرِ » الْمِرَالَةُ وَالْمَتَابَعَةُ فِي الطَّلْعِ أَوْ الرَّمْيِ

ويقال أيضاً للرجل ذئبال إذا كان يجتر ذئبله اختيالاً ويقال له فضفاض في ذلك المعنى . ويروى عن صهر بن عبد العزيز أنه قال لمؤدبه كيف كانت طاعني إيتاك وأنت تؤدبني فقال أحسن طاعة قال فأطعني الآن كما كنت أطيعك إذ ذاك خذ من شاربك حتى تبتدؤ كشفك ومن ثوبك حتى تبتدؤ عقباك وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل الإزار في النار وقال آخر *

مالِدِدٍ ما لِدِدٍ ما لَهْ يَبْكِي وقد أَنْعَمْتُ ما بَالَهْ
مالِي أَرَاهُ مُطَرِّقاً سَامِياً ذا سِنَةٍ يُوعِدُ أَخْوَآلَهْ
وذاك مِنْهُ خُلُقٌ عَادَةٌ أَنْ يَفْعَلَ الْأَمْرَ الَّذِي قالَهْ
إِنَّ ابْنَ يَتِيْضَاءُ وَتَرَكَ الذِّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَنْجَالَهْ

بين اثنين فأكثر . يُضْرَعُ أحدهما على إثر الآخر في طَلَقٍ واحدٍ والنعمة البقرة الوحشية (وقال آخر) هو سُلْعَةُ بن ذهل التيمي المعروف بابن زيابة « بتشديد الياء » وهي أمه وهو شاعر جاهلي يخاطب على ما زعم أبو العباس رجلاً اسمه دد ولم نجده في الاسماء والمعروف أنه يخاطب عمرو بن لأمي التيمي وكان بينهما ما يكون بين بني العم من العداوة والبك الرواية :

نبئت عمراً غارزاً رأسه في سِنَةٍ يُوعِدُ أَخْوَآلَهْ
وتلك مِنْهُ خَيْرٌ مَأْمُونَةٌ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قالَهْ

وعمره هذا فارس مجلّز ومجلّز كنبه اسم فرسه والغرز في الأصل إدخال الإبرة في الثوب أو هو أن يضع الراكب رجله في الغرز وهو الركاب . (في سنة) يريد في غفلة استعجازه بصحبها بهم

المشعر في غفلة من غفلة

آيَةُ لَا أَذْفَنُ قَتَلَاكُمْ فَذُخُّوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ
وَالذَّرْعُ لَا أَتْبَىٰ بِهَا نَثْرَةً كُلُّ امْرِئٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ
وَالرَّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللِّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ

قوله مالدد. يعني رجلا ودَدٌ في الأصل* هو اللهو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ مِنِّي* وقد يكون في غير* هذا الموضع مأخوذاً من العادة وهذه اللامُ الخافضة تكون مكسورة مع الظاهر ومفتوحة مع المضمّر والفتح أصلها ولكن كُسِرَتْ مع الظاهر خوف اللبس بلام الخبر تقول إنَّ هذا لَزَيْدٍ فيعلم أنه شيء في مِلْكِ زَيْدٍ فإن قلت إنَّ هذا لَزَيْدٌ في الوقفِ علم قبل الإِذْ رَاجَ أَنَّهُ زَيْدٌ* ولو فتحت المكسورة لم يُعلم الملكُ من المعنى الآخر في الوقف وأما المضمّر فبَيِّنَ فيه لأنَّ علامة الخفض غير علامة المرفوع تقول إنَّ هذا لَكَ وإنَّ هذا لَأَنْتَ. وقوله وقد أنعمتُ ما باله فما زائدة والبالُ ههنا الحال والبالُ موضع*

(ودد في الأصل) فيه ثلاث لغات دَدٌ كيدر ودَدَا كصاً ودَدَنٌ كبدن ومن الأخير قول عدى بن زيد

أيها القلب تملل بدَدَنَ إن همي في سماع وأذن

(ولا دد مني) الرواية ولا الدد مني بتعريف الثاني بلام المهد (يكون في غير الخ.) يريد أن يقول وكأنه مأخوذ من الديدن وهو في غير هذا الموضع العادة فلم ينصح. (أنه زيد) يريد علم أنه مرفوع غير مجرور (والبال موضع الخ.) الاخصر أن يقول والبال معنى آخر هو الفكر وقولهم فلان رخي البال. يريدون سعة العيش فانما هو من الفكر

آخِرُ وَحَقِيقَتُهُ الْفِكْرُ تَقُولُ مَا خَطَرَ هَذَا عَلَى بَالِي وَقَوْلُهُ مَطْرَقًا سَامِيًّا
فَالسَّامِيُّ الرَّافِعُ رَأْسَهُ * يُقَالُ سَمًا يَسْمُو إِذَا ارْتَفَعَ وَالْمَطْرَقُ السَّاكِتُ
الْمَفْكَّرُ الْمُنْكَسُّ رَأْسَهُ فَإِنَّمَا أَرَادَ سَامِيًّا بِنَفْسِهِ * وَقَوْلُهُ ذَا سَنَةِ يَقُولُ
كَأَنَّهُ اطْوَلُ إِطْرَاقِهِ فِي نَفْسِهِ وَقَوْلُهُ كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ . يَرِيدُ أَنَّهُ غَيْرُ
مَكْتَبَرٍ لَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ وَالْفَضْلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْعَبْدَ الرَّاعِيَّ إِذَا قَيَّدَ
أَجْمَالَهُ أَفَّ رَأْسَهُ وَنَامَ حَجْرَةً * وَهَذَا شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ * وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ
الطَّاعِمُ السَّكَاسَى . وَقَوْلُهُ فَدَخْنُوا الْمَرْءَ وَسِرَّ بِالْه . يُرْوَى أَنَّهُ طَعَنَ فَارِسًا
مِنْهُمْ فَأَخَذَتْ فَقَالَ نَظَّفُوهُ * فَإِنِّي لَا أَذْفِنُ الْقَتِيلَ مِنْكُمْ إِلَّا طَاهِرًا . وَقَوْلُهُ
وَالدَّرْعَ لَا أَبْنِي بِهَا ثَرَةً * فَالْثَرَةُ الدَّرْعُ السَّابِقَةُ يَقُولُ دِرْعِي هَذِهِ

(الرَّافِعُ رَأْسَهُ) الْمُنَاسِبُ الْمُرْتَفِعُ الرَّأْسَ (فَإِنَّمَا أَرَادَ سَامِيًّا بِنَفْسِهِ) يَرِيدُ أَنْ يَدْفَعَ الْمُنَافَاةَ
بَيْنَ مَطْرَقَا وَبَيْنَ سَامِيًّا بِرَأْسِهِ بِحَسَبِ الْأَصْلِ وَكَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ سَامِيًّا مَطْرَقًا
لِقَوْلِهِ بِعَدُ ذَا سَنَةِ يُوعَدُ أَخُوهُ (إِنْ ابْنُ بِيضَاءِ) قَدِمَ أَبُو الْعَبَّاسِ بِمَضَى الْأَيَّامِ
وَبَدَّلَ فِيهَا وَرَوَايَةً غَيْرَهُ

الرمح لا أملأ كفى به واللبد لا أتبع نزواله

والدرع لا أبني بها ثروة كل امرئ مستودع ماله

أَنْتَ يَا عَمْرُو وَنَزَكَ النَّدَى . الْبَيْتُ وَبِلَيْهِ الَّذِي بَعْدَهُ وَهَذَا كَلِمَةُ تَعْرِيفٍ بِعَمْرُو وَسَيَأْتِيكَ
بَيَانُهُ (وَنَامَ حَجْرَةً) « يَفْتَحُ الْحَاءُ وَسُكُونُ الْجِيمِ » نَاحِيَةً (شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ) هُوَ لِلْحَطِيطَةِ
يَهْجُو الزُّبَرَاقَالَ بْنَ بَدْرٍ وَصَدْرُهُ . دَعَا الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَتِهَا (فَقَالَ نَظَّفُوهُ) الْمُنَاسِبُ
لِقَوْلِهِ فَدَخْنُوا الْمَرْءَ وَسِرَّ بِالْه أَنْ يَقُولَ بِخُرُوهَ لِتَطْيِيبِ رَأْسِهِ (لَا أَبْنِي بِهَا ثَرَةً) رَوَاهُ
غَيْرُهُ . لَا أَبْنِي بِهَا ثَرَةً . كَمَا أَشْهَدُنَاهُ . وَالثَّرَوَةُ كَثَرَةُ الْمَالِ . يَمُرُّ بِعَمْرُو أَنَّهُ يَبْغُو .

تكفيني . وقوله كل امرئ مستودع ماله * أى مسترهن بأجله * وهو
كقول الأعشى

كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب مملأاً بطلها
وعلمت أن النفس تلقى حتفها ما كان خالقها الفضيئل قضي لها
وقوله الرمح لا أملاً كفى به يتأول على وجهين * أحدهما أن الرمح
لا يملأ كفى وحده أنا أقاتل بالسيف وبالرمح وبالقوس وغير ذلك والقول
الآخر أنى لا أملاً كفى به إنما اختلس به اختلاساً كما قال الشاعر
ومُدَجِّجٌ سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ نَحْتُ الْغُبَارِ بِطَمَعَةٍ خَلَسَ
وقوله واللبد لا أتبع تزوأكه يقول إن انحل الحزامُ فقال اللببدُ لم أُمِلْ
معه أى أنا فارسٌ بُذِتْ . وقال الفرزدق ونزل به ذئبٌ فأضافه
وأطلسَ عَسَّالٍ وما كان صاحباً رفعتُ لنارى موهناً فأنانى

نزوة المال ولا يبغي اقتناء الدروع (أى مسترهن بأجله) يريد أن ما من قوله (ماله)
منصوب بمستودع (وله) متعلق بمحذوف والمعنى مستودع عمره الذى كتب له وهذا
خطأ واضح فان الشاعر لا يريد الزهادة وإنما يريد الفخر باقتنائه الدرع التى تكسبه باقى
الذكر بفضل الشجاعة لا نزوة المال الذى يضمحل أثره (يتأول على وجهين) كلاهما
لم يصب به غرض الشاعر على بعدهما من أغلوب التركيب وإنما غرضه التعريض بعمرو
أنه لا يحسن أن يملأ كفه بالرمح ولا يثبت على ظهر الفرس فليس له أن يورع أخواله
(هذا) وقول الأعشى (كنت المقدم الخ) من كلمة له يمدح بها قيس بن معديكرب
ابن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية الأكرمين بن الحرث الكندى . وقد وعدنا
بذكرها . فها هي

رجلتُ سنيةً غدوةً أجمالها غَضْبِي عَلَيْكَ فاقول بدا لها

هذا النهار بدأ لها من همها
سَفْهًا وما تدرى سُمِّيَةً وَبَحْهًا
ومَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ نِجَارَهَا
قَدِ بَتَّ رَائِدَهَا وَشَاقَ مُحَازِرَهَا
فَظَلَّتْ أَرْعَاهَا وَظَلَّ بِحُوطِهَا
فَرَمِيتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَأْنِهِ
حَفِظَ النَّهَارَ وَبَاتَ عَنْهَا غَافِلًا
وَسَبِيئَةً مِمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ
وَعَرِيَّةٍ نَأَى الْمُلُوكِ حَكِيمَةٍ
وَجَزُورٍ أَبْصَارِ دَعْوَتٍ يُحْتَفِهَا
بِهَمَاءٍ مَوْحِشَةٍ رَفَعَتْ لِعَرْضِهَا
بِجِلَالَةِ مُرُوحٍ كَأَنَّ بَغْرَ زِيهَا
عَسْفًا وَإِرْقَالَ الْحَجِيرِ بَدَأَ لَهَا
كَانَتْ بَقِيَّةً أَرْبَعٍ فَاعْتَمَتْهَا
فَرَكْنَهَا بَعْدَ الْمَرَّاحِ رَذِيَّةٌ
قَبْلَ أَمْرٍ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مَبَارَكٍ
فَتَنَاوَلَتْ قَيْسًا بِحُرِّ بِلَادِهِ
فَإِذَا تُجَوِّزُهَا حِبَالُ قَبِيلَةٍ
فَكَأَنَّهَا لَمْ تَلَقِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ
وَلَقَدْ نَزَلَتْ بِخَيْرٍ مِنْ وَطْنِ الْحَمَى
مَا النَّبِيلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدَّةِ
رَيْنًا بِمَهْرٍ فَهُوَ يَسْقِي أَرْضَهَا

مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالَهَا
أَنْ رُبَّ غَانِيَةٍ صَرَمَتْ حِبَالَهَا
نَشَرَتْ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرِحَالَهَا
حَذَرَ تَوَدَّ بَعَيْنَهُ إِغْفَالَهَا
حَتَّى دَنُوتُ إِذَا الظَّالِمُ دَنَا لَهَا
فَأَصْبَتْ حَبَّةً قَلْبِهَا وَطَحَالَهَا
نَخَلَتْ لِصَاحِبِ الذِّقَّةِ وَخِلَالَهَا
كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالَهَا
قَدْ قَلَبَهَا لِيُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا
وَيَسَاطِ مُفْرِقَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا
طَرَفِي لَا أَقْدِرُ بَيْنَهَا أُمِّيَالَهَا
هَرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا
خَدَمًا تَسَاقَطَ بِالطَّرِيقِ نِعَالَهَا
لَمَّا رَضِيَتْ مَعَ النِّجَابَةِ آهَالَهَا
وَأَمِنَتْ عِنْدَ رُكُوبِهَا إِعْجَالَهَا
أَلْقَى أَبَاهُ بِنَجْوَةٍ فَتَمَّ لَهَا
فَأَتَتْهُ بَعْدَ تَنَوُّفَةٍ فَأَنَالَهَا
أَخَذَتْ مِنَ الْآخِرَى إِلَيْكَ حِبَالَهَا
صَبْرًا إِذَا وَضَعْتَ إِلَيْكَ رِحَالَهَا
قَيْسٍ فَأَنْبَتَ نَعْلَهَا وَقَبَالَهَا
جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فِجْرَى لَهَا
وَعَدَا يَفْجُرُهُ النَّبِيْطُ خِلَالَهَا

٧م — جزء رابع

يوماً بأجود نائلاً منه إذا
الواهب المائة الهجان وعبدها
والقارح الأحموى وكل طميرة
وكانما تبع الصوّار بشخصها
طلباً حثيثاً بالوليد بيزه
عودت كئيدة عادة فاصبر لها
وكن لها جملاً ذكولاً ظهره
وأذا تحمل من الخطوب عظيمة
فلعمرو من جعل الشهور علامة
ما كنت في الحرب العوان مغمراً
وسعى لكئيدة غير سعى مواكل
وأهان صالح ماله لضعيفها
ما إن يغيب لها كما غاب امرؤ
ونرى له صبراً على أعدائه
أترا من الخبير المزين أهله
تقف إذا نالت يدها غنيمة
بالخيل شعناً ما تزال جباها
إما لصاحب نعمة طرحتها
طال القياد بها فلم تر تابها
وسمعت أكثر ما يقال لها أقدمي
حتى إذا لمع الدليل بشوبه
فاذا سوابقها يترن عجاجة
متباريات في الأهنة قطا

نفس البخيل نهجت سواها
عوداً تزجي نحتها أطنالها
ما إن تنال يد الطويل قدالها
عجزاه ترزق بالسلى عيالها
حتى توسط رنحه أكفالها
إغفر لجاهلها ورو سجالها
إحمل وكنت ممدداً تحمالها
أهلى فداؤك فأكفهم أنزالها
قدراً قبين نصفها وهلالها
أذشب حرب وقودها أجندالها
قيس فصر عدوها وبنى لها
وأسا وأصلح بينها وسعى لها
هانت عشيرته عليه فغالها
ونرى لنعمته على من نالها
كالقيث صاب ببلدة فأسالها
شد الركاب لملها لينالها
رجماً تغادر بالطريق سخالها
ووصال رحم قد نصحت بلالها
للخيل ذا رسن ولا أعطالها
والنص والإيجاف كان صقالها
صقيت وصب رواها أشوالها
مثل السحاب إذا قصدن رجالها
حتى تفي عشية أنقالها

وَلَبَّيْنِ مِيزَابٍ حَوِيَتْ فَأَصْبَحَتْ نُهْيِي وَآزَلَةٍ قَضَبَتْ عِقَالَهَا
 وَلَقَدْ حَدَوْتُ إِلَى الْغَيِّ ذَا فَاةٍ وَأَصَابَ غَزْوُكَ أُمَّةً فَأَزَالَهَا
 وَإِذَا تَجِبِي كَتِيبَةً مَلُومَةً يَبْعِي الْقِبَائِلُ مِنْ يَدُودِ نِهَالِهَا
 تَأْوِي طَوَائِفَهَا إِلَى مَحْصُوفَةٍ مَكْرُوهَةٍ تَخْشَى السَّكَاةَ نَزَالَهَا

كنت المقدم البيتين

(رحلت) شدت على أجمالها أدوات الرجال (فما تقول) يريد أي شيء تظنه (هذا النهار
 بدا لها) يريد أبدأها ما ينضجها في بياض هذا النهار (ما بالها بالليل) يريد ما بال طيفها
 زال بالليل كزوالها بالنهار . وهذا أجود من رواية أبي عمرو (زال زوالها) « بالرفع »
 على . الإقواء والزوال حركة الذهاب . فهو يدعو على هذا عليها بالهلاك (ومصاب)
 من العصب . وهو نزول المطر . يريد ورب مكان صابت به (غادية) وهي السحابة
 تأتي بالغداة (نجارها) طلاب ما تنبته (ورحالها) يريد بها الطنافس المصنوعة .
 شبه ألوان نبتها بألوان هذه البرود والرحال . وقد وضع هذا البيت في غير موضعه
 (وشاة محاذر) كنى بالشاة عن المرأة (فرميت غفلة عينه) أصابها . من رمى القنص .
 أصابه فأنفذ فيه سهمه و (طحاها) كلمة آتم بها القافية فأفسدتها . وذلك أن أدباء
 الشعر إنما يذكرون الفؤاد والقلب والكبد عند ذكر الهوى وغلبة الشوق لما يجذونه
 في هذه الاعضاء من حرارة الوجد ولم يجدوا للطحال في هذه الحال حرارة عشق
 أو نار حزن فلم يذكروه (وسبيشة) خمرة مشتراة من سبأ الخريسبؤها سبأ وسبأ
 واستبأها اشتراها (سلبها جريالها) الجريال والجريالة الحمرة . وقد سئل الاعشى
 عن ذلك فقال شربنها حمراء ولبتها بيضاء (وغريبة) يريد قصيدة (حكيمية) محكمة
 (والجزور) الناقة تمزج . وأبصار جميع بسر . كسبب وأسباب . وهم الذين يتقارون على
 الجزور (ونياط مقفرة) النياط . بُعد الفلاة . يريد ورب أرض مقفرة منوطة بأخرى
 (بجلالة) « بضم الجيم » الناقة العظيمة و (سرح) « بضم السين » سريرة المشى
 (كأن بفرزها) الفرز . ركاب الرحل يتخذ من جلود مخروزة . يريد كأن بجانب

غَرَزَهَا (هرا) وهو السِّنُّورُ فَنَحْشَى أَنْ يَنْشِبَهَا بِأُظْفَارِهِ فَتَجِدَ فِي السَّيْرِ (إذا انتحل المطى ظلالها) يريد حين تكون الشمس في كبد السماء لا يجاوز كل شيء ظله . فكان ظلال أرجل المطى تعال لها (عسفا) مصدر عسف المفازة بعسفها « بالكسر » قطعها بغير هداية ولا تَوَخَّى طريق مسلوكة (وارقال الهجير) عن أبي عبيد الإرقال والاجدام والاجاز سرعة سير الابل . والهجير والهجرة والهجرة والهجرة نصف النهار إذا اشتد الحر (خدما) جمع خدمة « بالتحريك » وهي سير محكم مثل الحلقة يشد في رسغ الناقة والبعير ثم يشد إليها سيور النعال وهي السرايح (فاعقمتها) اخترعتها (آلها) ما أشرف منها . يريد شخصها (المراح) « بكسر الميم » الاسم من المراح « بالتحريك » وهو النشاط (رذية) مهزولة قد حَسَرَهَا السفر فلا يستطيع براحا (وأمنت) يريد وقد وثقت منها في بدء سيرها عند ركوب (إعجالها) سبقها وتقدمها (بنجوة) هي في الأصل كالنجاة . مرتفع من الأرض لا يعلوه سيل . ضربها مثلا لارتفاع قدره وعلو منزلته (فتناولت قيسا) يريد عمدت هذه الناقة أيديها في السير الى قيس بن معد يكرب (بجرّ بلاده) حرّ كل أرض : أوسطها وأطليها (نجوزها) تسوغها قطع الطريق المخوف . والحبال المهود والمواتيق . يريد أنه سلك طرقا مخوفة لا يمرّ بواحدة منها الا أخذ من أهلها عهداً وميثاقا حتى لا يتعرض اليه أحد يقتله أو ينهب ماله (وقبالها) « بكسر القاف » زمامها الذي يدخل بين الاصبعين وذلك كناية عن إكرامه لها (ربذا) « بكسر الباء » سريعا . من ربت يده ورجله كطرب . خفت في العمل والمشي (النبيط) قوم كانوا ينزلون سواد العراق يستنبطون ما يخرج من الأرض (المجان) الابل البيض الكرام (عوذا) جمع عائد وهي الحديثة النتاج . سميت بذلك لان ولدها يعوذ بها فهي فاعل بمعنى مفعول (نزجي) تسوق سوقاً رقيقاً (والقارح) يريد الفرس الذي انتهت أسنانه . وإنما تنتهي في خمس سنين وهو في السنة الاولى يقال له حَوَلِيٌّ أو فُلُوٌّ . وفي الثانية جَدَعٌ وفي الثالثة رَثِيٌّ . وفي الرابعة رَبَاعٌ . وفي الخامسة قارح . والجمع قَرَحٌ وقَرَح

« بضمين » و (الاحوى) السكيت الذى يملوه سواد وفى الحديث خير الخليل
 الحو (طيرة) الاثنى من الخليل المستنزة لثوب والمدو أو هى الطويلة القوائم وهو
 الاسب قوله (ما إن تنال يد الطويل قدالها) والقدال معقد المدار من رأس الفرس
 خلف الناصية والجمع قنل (بضمين) وأقذلة (الصوار) سلف أنه القطيع من البقر
 (بشخصها) الباء للتجريد و(المجزاء) العقاب فى مؤخرها بياض أو هى التى فى ذنبها ريشة
 بياض أو ريشتان و(السلى) بلفظ المصغر موضع بين اليامة وهجر (تزه) نظيه من شدة
 عدوها لا يستطيع كبحها بصف سرعة الفرس يركبها الغلام الخفيف يصيد بها كأنها
 عقاب عجزاء تؤدى لعيالها ما رزقته (وكن لها) دخله من الزحاف الوقص وهو
 ذهاب الناقى المتحرك فصار متفاعلاً مفاعلاً (مغمراً) كمظم جاهلاً لم يجرب شئاً منها
 وقوله (إذشب حرب وقودها أجداها) فيه إقواء حيث رفع الاجدال مراداً بها
 مؤثراتها ومهبجو نارها والاصل فيها أصول الشجر العظيم و (حرب وقودها) يريد
 وقود حربها فقلب (ونى لها) يريد بناء المسكالم (أسا) من أسا الجرح بأسوه
 أسوا دلوها يريد سدة الخلل (ما إن يغيب الخ) يريد لا يغيب عن عشيته يدبر لها
 ما يكيدهم به (تقف) حاذق فهم وعن ابن السكيت رجل تقف لقف إذا كان ضابطاً
 لما يحويه قائماً به (فقالها) أهلكها . تقول غاله الشئ بغوله غوًلاً واغتاله أهلكه
 (رجما) « بضمين » جمع رجيع وهو ما رجفته من سفر الى سفر (سخالها) جمع سخلة
 وهى فى الاصل ولد الفم ساعة ترضه أمه ذكرها كان أو اثنى . استماره لاولاد الخليل
 حين ترضها (طرحتها) أكثر من طرحتها والقاءها عليه وبروى إما لطالب نعمة
 تمتها (ووصال) الواو بمعنى أو (رحم) بكسر فسكون ويقال رحم (يفتح فكسر)
 القرابة والجمع أرحام (نصحت) من النصح كالمنع وهو الارتواء يقال نصح الرجل الرى إذا
 شرب حتى ارتوى والبلال « بكسر الباء » مصدر بلّ رجه يبلها « بالضم » يلاً . وصلها
 ونداها (فلم تر تاباً للخيل) يريد لم يكن لها جنب يقاد معها فيكون بدلاً عنها إذا

لحفا السكالل والرسن الحبل يقاد به الفرس وغيره وأعطال الخيل وكذا
 الإبل التي لا قلائد لها ولا أرسان واحدها عطل « بضمين » (والنص والإيجاف)
 ضربان من سير الإبل والخيل (صقالها) في الأصل مصدر صقل السيف والمرأة .
 جلاهما . استعاره لتضميرها (لمع الدليل بثوبه) أشار به لتسقي الخيل (وصباً رواها
 أشوالها) جمع شَوْل وهو الماء القليل في أسفل القرية والمزادة . وبرى أوشالها . جمع
 وشَلَّ « بالتحريك » وهو الماء القليل . يريد أنها لا تسقى حتى ترد الحرب (رعالها)
 جمع رَعْلَة وهي القطعة المتقدمة من الخيل . شبه بها قطع السحاب المتقدمة (متباريات)
 منساقات (في الاعنة) يريد في جذب الاعنة وهي سيور اللجم التي تمسك بها
 الدواب الواحد عنان ككتاب والانفال جمع النفل « بالتحريك » وهو الغنيمة
 (معزاب) هو الذي يرعى بالبله بعيداً عن الحي لا يأوى إليه و (الأزلة) المحبوسة التي
 لا تسرح وهي مقولة لخوف صاحبها عليها من الفارة وقد أزل ماله كضرب حبسه عن المرعى
 من ضيق أو خوف و (قضبت) قطعت و (العقال) حبل تثقى به يد البعير إلى ركبته فتشد به
 و (خرساء) صامتة ليس لدروعها قعاقع أولاً يسمع لها صوت لوقارهم في الحرب (حدود)
 من الحدو وهو سوق الإبل استعاره للإنسان (قطما) من القطم وهو العصف بأطراف
 الأسنان واحدها قاطم وقاطمة كماذل وعاذلة وعدل . يريد عاضات على حدائد الجُمُورِ
 (ملهومة) مجتمعة ككلمة (يذود) من الذود وهو الدفع (ونهاها) عطاشها يزيد من
 يدفع عنها عطاشها حتى لا تروى من دماهم وبرى

وإذا نجى . ككتيبة ملهومة خرساء بخشى الذائدون نهاها .

و (خرساء) لا تسمع لدروعها صوت لينها (إلى محصورة) قال الأزهرى أراد
 إلى كتيبة مجموعة . . حُصِنَتْ فهي محصورة (جنة) « بالنص » الدرغ وكل ما وفاقك
 فهو جنة والجمع الجُنَن (معلماً) « بكسر اللام وفتحها » من أعلم القارس نفسه .
 جعل لها علامة كريشة أو خرقة ملونة يعرف بها مكانه (الفضيل) يروى المليك

فلما دنا قلتُ ادنْ دونكُ إنني وإياك في زادي لمُشتركانِ
فبتُ أَقْدُ الرادَ بيني وبينه على ضوءِ نارِ مرَّةً ودُخانِ
وقلتُ له لِمَا تَكشَّرَ ضاحكا وقائمِ سيفي من يدي بمكانِ
تَمَشُّ فانْ عاهدتني لا تَخُونِي تكنْ مثلَ من ياذِبُ يصطحبانِ
وأنتَ اسروني ياذِبُ والغدرُ كغما أخيينِ كانا أرضِما بلبانِ
ولو غيرنا تَهتَ تلتَمِسُ القري رماكُ بسهمٍ أو شباقةِ سنانِ
قوله وأطلس عسان فالأطلسُ الأُغْبَرُ* وحدثني مسمود بن بشر قال
أنشدني طاهرُ بنُ عليّ الهاشمي قال سمعتُ عبدَ الله بنَ طاهر بنِ الحسين
يُنشِدُ في صفةِ الذئبِ

بهمُ* بنى محاربٍ مَزُ داره* أطلسُ يُخفي شخصه غباره
في شِدْقِه* شَفْرَتُه وَنَارُه

قوله يُخفي شخصه غباره . يقول هو في لون الغبار فليس يُتَبَيَّنُ فيه . وقوله
عَسَّالُ فانما نسبته إلى مَشْيَتِهِ . يقالُ مَرَّ الذئبُ يَعْسِلُ وهو مَشْيٌ خفيفٌ
كالهزولة قال الشاعر (هو ساعِدةُ*) يصف رما

(فالأطلس الأُغْبَرُ) من الطائفة « بالضم » وهي الثبيرة تميل إلى السواد (بهم) بالفتح
واحدته بهمة وهي الصغيرة من أولاد الغم . يقال للذكر والانثى (مز داره) اسم
فاعل أزداره على بناء التعل من الزيارة . يريد أن الأطلس متعود زيارته (في شدقه)
يريد أن حدة أسنانه أغنته عن الشفرة يقطع بها وهي من الحديد ما عرَّضَ وحْدَدَ
وأغنته أيضاً عن إذكاء النار يطبخ بها (مر الذئب) وكذا الثعلب (هو ساعِدة)

لَدُنْ يَهْرُ الكَفَرِ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلَبُ

ابن جؤية (مهجوزاً مصغراً) من بني كعب بن كاهل بن الحرث بن نعيم بن سعد بن هذيل . شاعر جاهلي يكنى في شعره الغريب (لذن) من كلمة له يصف فيها قوما كانوا أعرسة فيما مضى من الدهر وقبله

وَإِذَا يَجِيءُ مُصِيبٌ مِنْ غَارَةٍ فَيَقُولُ قَدْ آتَسْتُ هَيْجَا فَارَكِبُوا
طَارُوا بِكُلِّ طَيْرَةٍ مَلْبُونَةٍ جَرْدَاءَ يَدُهَا كُمَيْتٌ شَرْجَبُ
فَرَمُوا بَنَقَ بَسْتَقْلٍ عَصَابَا فِي الْجَوِّ مِنْهُ سَاطِعٌ وَمُكْتَبُ
فَتَعَاوَرُوا ضَرْبًا وَأُشْرَعَ بَيْنَهُمْ أَسْلَاتُ مَا صَاغَ الْقَيُّونُ وَرَكِبُوا
مَنْ كُلِّ أَظْمَى عَاثِرٍ لَا شَانَهُ قَصَرٌ وَلَا رَاشُ الْكُعُوبِ مُلَبُّ
خِرْقٍ مِنَ الْخَطِيءِ أَتَغْمِضُ حَدَّهُ مِثْلَ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتَلَبُّ
مِمَّا يَتَرَصُّ فِي الثَّقَافِ بَزِينُهُ أَخَذَى كَخَافِيَةِ الْعُقَابِ مُحَرَّبُ
لَدُنْ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ

فَأَبَارَ جَعَمِهِمُ السُّيُوفُ وَأَبْرَزُوا عَنْ كُلِّ رَاقِنَةٍ نُجُورٌ وَتُسْلَبُ
وَاسْتَدْبَرُوهُمْ يُكْفِتُونَ عُرُوجَهُمْ مَوْرَ الْجَهَامِ إِذَا زَفَنَةُ الْأَرْزَبُ
(المصمت) أمم فاعل ضمت الرجل « بالتشديد » إذا شكى إليه . نزع شكايته فكأنه
أسكته عن بث شكواه . يصفه بالعرسة . ومن أمثالهم قول الراجز

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مَصْمَتٍ فَاصْبِرْ عَلَى الْحَمْلِ الثَّقِيلِ أَوْمَتْ

يريد إنك لا تشكو إلى من يعاب بك (ملبونة) مفداة بالبن . وقد لبنته يلبنه « بالكسر
والضم » لبناً وألبنته سقاء البن (والشرحج) الطويل القوائم أو هو الفرس الكريم
(يستقل عصائباً) يريد يرفع جماعات من الغبار (منه ساطع) منتشر في الهواء (ومكتب)
يجتمع (وأشرع بينهم أسلات) من أشرع نحوه الريح وكذا السيف وشرعهما أيضاً
أسدهما نحوه والأسلات الرماح والقيون الحدادون (أظمى) عن الأصمعي من الرماح

الأظلمى غير مهموز وهو الأسمر (عاتر) مضطرب مثل عاسل وقد عتو الرمح ينعثر
 « بالكسر » عَثرَا وعَثَرَا انا اهتز واضطرب (ولاراش الكعوب) يريد ولا هو
 ضعيف الأنايب يقال رمحٌ راشٌ ورائش . إذا كان خواراً ضعيفاً . شبه بالريش في
 خفته وعدم قوته و (معلب) شدَّ وأوى بعَصَب العلباء . وهو عَصَبُ العُنُق .
 وكانت العرب تشدُّ به الرماح إذا تصدعت (خرق) « بكسر فسكون » هو في
 الأصل القى الكريم الخليفة . شبه الرمح به (أغض حده) أَلْطِف ورُقِق حده
 (يترص في الثغاف) من ترَّصه وأترَّصه . أحكمه وقوَّمه والثغاف حديدة أو خشبة
 قدر ذراع في طرفها خرق تقوَّم بها الرماح (أخذى) وصف من خذى الحمار والفرس
 كرضى خَذاً استرخت أذنه . يريد يزينه سنان محدَّد الرأس ليس بعريض الصفحتين
 تشبه هيئته هيئة الأذن المسترخية (كخافية المقاب) واحدة الخوافى وهن ريشات
 إذا ضم الطائر جناحيه خفيت . يريد أنه دقيق كدقة الخافية (محرب) محدَّد من
 حَرَبَ السنان أحده مثل ذرَّبه قال الشاعر

سُيُصْبِحُ فِي سِرْحِ الرِّبَابِ وَرَاهَا إِذَا فَرَعْتُ أَلْفَا سَنَانٍ مُّحَرَّبٌ

(لندن) لَتَيْن المِهْزَةِ ويروى « لَتْنٌ » على معنى يُلْتَدُ الكفَّ به وليست بشيء (عسل
 الطريق) يريد في الطريق فحذف وأوصل الفعل (راقنة) هى المرأة المختضبة بالحناء
 يقال رَقَنْتِ الجارية ورقنت « بالتشديد » رتقنت اختضبت (عروجهم) العُروج
 والأعراج واحدها عرج « بفتح العين وكسرها » وهو من الإبل مائة وخمسون
 أو خمسمائة إلى ألف والمور سرعة السير (والجهم) « بفتح الجيم » السحاب الذى
 هَرَّاق مائه (وزفته) طردته يقال زفت الريح السحاب والثراب ونحوه زفياً وزفياً
 طردته و (الأزيب) ريح الجنوب بلغة هذيل أو هى النكباء تجرى بين الصبا والجنوب

م ٨ - جزء رابع

مناشرع

وقال لبيد*

عَسَلَانَ الذَّئِبِ أَمْسَى قَارِبًا* بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ*
قال أبو عبيدة نَسَلَ في معنى عَسَلَ وقال الله عز وجل «فَإِذَا مِمَّنِ
الْأَجْدَاثُ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ» وخَفَضَ بهذه الواو لأنها في معنى رَبٍّ
وإنما جازَ أَنْ يُخَفَضَ بها لَوُقُوعِهَا في معنى رَبٍّ لأنها حرفُ خَفَضَ وهي
أَعْنَى الواو تكون بدلا من الباء في القسم لأن مخرجها من مخرج الباء من
الشَّفَةِ فإذا قلتَ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ فَعَمَّا أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ فَإِنْ حَدَّثَهَا قُلْتَ
اللَّهُ لَا أَفْعَلَنَّ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَقَعُ عَلَى الْأَسْمِ فَيَنْصِبُهُ. والمعنى معنى الباء كما قال
الله عز وجل «وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا أَلِيًّا قَانًا» وصلَّ الْفِعْلُ
فَعَمِلَ والمعنى معنى مِنْ لأنها للتبويض فقد صارت الواو تعملُ بلفظها عمل
الباء وتكونُ في معناها وتعملُ عملُ رَبٍّ لاجتماعها في المعنى للاشتراك
في المخرج وقوله . رفعتُ لنارى . من المقلوب إنما أراد رفعتُ له نارى
والكلامُ إذا لم يدخلْه لَبَسٌ جاز القلب للاختصار قال الله عز وجل
«وَأَتَيْنَاهُمُ مِنَ السَّمَاءِ مَائِدَاتٍ لِّتَنْوُوا بِهَا الْعَصَبَاتِ أُولَى الْقُوَّةِ» والعصبةُ
تَنْوُ بالمفاتيح أى تَسْتَقِيلُ بها في ثِقَلٍ . ومن كلام العرب . إن فلانة لَتَنْوُ
بها عجيزتها . والمعنى لَتَنْوُ بمجيزتها . وأنشد أبو عبيدة للأخطل

(وقال لبيد) الصواب وقال النافذة الحمدي يصف عدو فرس (أمسى قاربا) طالبا
للماء (فنسل) ينسل «بالكسر والضم» تسلا وتسلانا. أسرع في عدوه . وهو في
غير الذئب مستعار

أَمَّا كَلَيْبُ بْنُ يَزِيدٍ فَمِنْهُمْ لَهَا . عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادُ وَلَا صَدَرُ
مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ . وَهُمْ بِغَيْبٍ وَفِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا
مِثْلَ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ . نَجْرُكَ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءَهُمْ هَجَرُ
فَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلْبَلَدَيْنِ عَلَى السَّيِّئَةِ . وَيُرْوَى أَنَّ يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ قَالَ لِأَبِي
الْحَسَنِ السَّكْسَائِيِّ كَيْفَ تَنْشِدُ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ فَأَنْشَدَهُ

غَدَاةَ أَحَلَّتْ * لابنِ أَصْرَمَ * طَعْنَةً * حُصَيْنِ * عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخُرُ
فَقَالَ السَّكْسَائِيُّ لَمَّا قَالَ غَدَاةَ أَحَلَّتْ لابنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً * حُصَيْنِ عَيْطَاتِ
السَّدَائِفِ * ثُمَّ السَّكْسَائِيُّ فَعَمَلَ الْخُرَّ عَلَى الْمَعْنَى أَرَادَ وَحَلَّتْ لَهُ الْخُرُّ فَقَالَ لَهُ يُونُسُ
مَا أَحْسَنَ مَا قُلْتَ وَلَكِنَّ الْفَرَزْدَقَ أَنْشَدَنِي * عَلَى الْقَلْبِ قَنْصَبَ الطَّعْنَةِ

(غَدَاةَ أَحَلَّتْ) قَبْلَهُ يَذْكُرُ خَيْلَ أَخُوهِ ابْنِي ضَبَّةِ .

وَيَوْمًا عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ جَالَتْ جِيَادُهُمْ . كَمَا جَالَتْ فِي الْإِيْدَى الْحَرَمَةُ الْبُسْرُ
إِذَا سُوِّمَتْ لِلنَّاسِ أَغْشَى صَدُورَهَا . أَسْوَدَ عَلَيْهَا الْبَيْضُ عَادَتُهَا الْمَهْضَرُ
غَدَاةَ أَحَلَّتْ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

بِهَا زَائِلُ ابْنِ الْجَوْنِ مُلْسَكًا وَسَلَبَتْ . نَسَا عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ جَدَّهَا الدَّهْرُ
خَرَجْنَ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدَيْنَ مَجْلِدًا . وَجَالَتْ عَلَيْهِنَ الْمَكْنَسَةُ الْعَصْفَرُ
(الْحَرَمَةُ) السَّيَاطُ تَأْخُذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ الَّتِي لَمْ تَدْبَغْ أَوْ دَبِغَتْ وَلَمْ تُكَلَّنْ (حُصَيْنِ)
ابْنِ أَصْرَمَ مِنْ بَنِي ضَبَّةِ وَكَانَ نَذْرًا أَنْ لَا يَأْكُلَ لَحْمًا وَلَا يَشْرَبَ شَجَرًا حَتَّى يَقْتُلَ ابْنَ
الْجَوْنِ الْكَنْدِي (وَلَكِنَّ الْفَرَزْدَقَ أَنْشَدَنِي) كَذَلِكَ زَوْجُهُ أَبُو عَمِيَّةٍ وَقَالَ هَذَا بِمَقْلُوبِ
جَعَلَ الطَّعْنَةَ فِي مَكَانِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَجَعَلَ الْمَفْعُولَ بِهِ فَاعِلًا كَمَا قَالَ نَابِغَةُ بِنْتُ جَعْدَةَ
كَانَتْ عَقُوبَةُ مَا فَعَلْتَ كَمَا . كَانَ الزَّانِي عَقُوبَةَ الرَّجْمِ

بَرْفَعُ الزَّانِي وَنَعْبَتُ عَقُوبَةَ (عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ) جَمْعُ سَيْدِفٍ وَهُوَ السَّنَامُ وَالْعَيْطَاتُ

ورفع المبيطات والحز على ما وصفنا من القلب والذي ذهب اليه الكسائي
أحسن في مخض العريفة وإن كان إنشاد الفرزدق جيداً
وقوله فلما دنا قلت أدن دونك . أمرٌ بعد أمرٍ وحسن ذلك لأن قوله
ادن للتقريب وفي قوله دونك أمره بالأكل كما قال جرير لعياش بن
الزبرقان *

أعياش * قد ذاق القيون مواسمي * وأوقدت ناري فاذن دونك فاصطل
(جمع ميسم وهو حديدة يصنع بها البيطار *) وقوله على ضوء ناري مرة
ودخان . يكون على وجهين أحدهما على ضوء نار وعلى دخان أى على هاتين
الحالتين ارتفعت النار أو خبت وجائز أن يعطف الدخان على النار وإن

الطرية . أراد قطع السنام الطرية (وسلبت) لبست ثياب الحداد السود وهي السلاب
« بكر السين وتخفيف اللام » والسلب أيضاً « بضمين » (حريرات) واحدها
حريرة . وهي الحزينة المحرقة الكبد . والمجلد كمنبر جلد تمسكه النائمة بيدها وتلطم
به وجهها وأراد وأبدى مجالد فوضع الواحد موضع الجمع (المكتبة) السهام التي أجيلت
عليهن حين اقتسمن وهن سبيات وروى (وجالت عليهن المقرمة الصفر) من قرم
القدح عجمه حتى يكون له علامة (لعياش بن الزبرقان) بن بدر بن امرئ القيس
أحد بني بهدة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكانت أم عياش
هنيدة بنت صمصة عمة الفرزدق (أعياش) قبله

أين سب قين وابن قين غضبتهم أهمل يا أقتاه سعد أهمل
سأذكر ما قال الخطيئة جاركم وأحدثت سما فوق وسم الحبل
وكان الخطيئة والحبل السعدى بهجوان الزبرقان والقين الحداد . وكانت بنو مجاشع
رهب الفرزدق قيوناً (مواسمي) يريد آثاره . (البيطار) معالج القواب

لم يكن للدخان ضياءً ولكن للاشتراك كما قال الشاعر
يا ليت زوجك قد غدا مُتَقَلِّداً سيفاً ورُمحاً
لأن معناهما الحملُ وكما قال شرَّابُ البنانِ وتَمَرٍ وأقِطٍ
فأدخلَ التمرَ في المشروب لاشتراك المأكول والمشروب في الخلق وهذه
الآية تحمل على هذا . يُرْسَلُ عليكما شِوَاظٌ من نار ونحاس . والشِوَاظُ
اللهبُ لا دخان له . والنحاسُ الدخانُ وهو معطوف على النار وهي
مخفوضةٌ بالشِوَاظُ* لما ذكرتُ لك . قال الفايضة الجعدي

تضيءُ كمِثلِ سراجِ الذُّبَابِ* ل لم يحمل الله فيه نحاساً
أى دُخَاناً . وقوله تكن مثل من يا ذئب يصطحبان (من يجوز أن تكون
نكرة موصوفة تقديره مثل اثنين يصطحبان وأن تكون بمعنى الذي
ويصطحبان صلته) فن تقع للواحد والاثنين والجميع والمؤنث على لفظ
واحد فان شئت حملت خبرها على لفظها فقلت من في الدار يُحِبُّكَ عَنَيْتَ
جميعاً أو اثنين أو واحداً أو مؤنثاً وان شئت حملته على المعنى فقلت يحبانك
وتحبك إذا عنيت امرأةً ويحبونك إذا عنيت جميعاً كل ذلك جائزٌ جَيِّدٌ
قال الله عز وجل « ومنهم من يُؤْمِنُ به ومنهم من لا يُؤْمِنُ به » « ومنهم من
يقولُ انذني لي ولا تفتني » وقال الخَمَلُ على المعنى ومنهم « مَنْ يَسْتَمِعُونَ

(وهي مخفوضة بالشواظ) بل هي مخفوضة بمن (سراج الذبال) جمع ذبالة « بالضم »
وهي الفتيلة يسرج بها والرواية « سراج السليط » وهو الزيت الجيد أو هو دهن
السسم

اليك» وقرأ أبو عمرو «ومن يَنْقُتْ مِنْكَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا» فعمل
الأول على اللفظ والثاني على المعنى. وفي القرآن «بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ
وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ» فهذا كله على اللفظ ثم قال «ولا خوف عليهم
ولا هم يحزنون» على المعنى. وقوله أو شِباةُ سنانٍ. فالشبا والشباةُ واحدٌ* وهو
الحُدُّ. ومما استحسن في وصف الجود والحث على المبادرة به وتعريف حمد
العاقبة فيه قول النمر بن تَوَلَّبِ الْمُعَلِّيّ أحد بني عُسْكَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ
أَدِّ بْنِ طابخةَ بْنِ اليَاسِ بْنِ مُضَرَ (قال ابنُ سِرَاجٍ رحمه الله مَنْ رَوَاهُ
إِلْيَاسُ* فَقَدْ أَخْطَأَ إِنَّمَا هُوَ ابْنُ إِلْيَاسِ بِوَصْلِ الْأَلْفِ وَكُسْرِ السِّينِ*

وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ وَالْإِسْمُ يَاسُ* مُشْتَقٌّ مِنْ يَأْسَتْ)

أَعَاذَلْ إِنْ يُصْبِحُ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ بِعِيدًا نَأَانِي صَاحِبِي* وَقُرْبِي
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَلِكُ رَبَّهُ وَأَنْ الَّذِي أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي
وَذِي إِبِلٍ يَسْعَى وَيَحْسِبُهَا لَهُ أَخِي نَصَبٍ فِي رَعِيهَا وَذُؤُوبِ
غَدَتٍ وَغَدَا رَبٌّ سِوَاهُ يَقُودُهَا وَبُدِّلَ أَحْجَارًا وَجَالَ قَلِيبِ
قَوْلُهُ إِنْ يُصْبِحُ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ. فَالْعَدَاىَ عَلَى سِتَّةِ أَوَاجٍ أَحَدُهَا مَا ذَكَرْنَا*

(فالشبا والشباة واحد) بل الشباة واحدة الشبا وهي من كل شيء حد طرفه (من
رواه إلیاس) بقطع الهمزة مفتوحة كانت أو مكسورة (وكسر السين) يريد أنه غير
ممنوع من الصرف (والاسم يأس) روى الزبير بن بكار أن أول من مات بالسل
اليأس ابن مضر فسُمي السل يأسا وبه فسر ثعلب قول أبي عاصية السلمي

فَلَوْ أَنَّ دَاءَ الْيَاسِ بِي فَأَعَانِي طَيْبٌ بِأَرْوَاحِ الْعَقِيقِ مِثْلَانِيَا

(صاحبي) بروى ناصري (أحدها ما ذكرنا) يريد قول النمر. إِنْ يُصْبِحُ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ

وهو ما يبقى * من الميت في قبره . والصدى الذكر من اليوم قال ابن
مفرغ * (اسمه دبيعة وسمي مفرغاً لأنه شرب سقاءين ففترغهما)
وشربتُ بُرداً ليتني من بعد بُردٍ كنتُ هامةً

(وهو ما يبقى الخ) عبارة غيره وهو جسد الانسان بعد موته (قال ابن مفرغ) سلف
نسبه وقصته مع عباد بن زياد وقد باع عبده بُرداً وجاريته أراكة وسلف لابي العباس
ذكر بيت من هذه القصيدة وهو :

العبد يفرع بالعصا والحُر تكفيه الملامه
ووعدنا بذكرها فها هي :

أصرمت حبلك من أمامه من بعد أيام يرامه
وومئتها فوجدتها كالضلع ليس له استقامه
لمنى على الراى الذى كانت عواقبه ندامه
تركى سميداً ذا الندى والبيت ترفعه الدعامه
ليثاً اذا شهد الوغى ترك الهوى ومضى أمامه
فتحت سرقند له وبني بعرضتها خيامه
وتبعْتُ عبدَ بنى عيلاً ج تلك أشرط القيامة
جاءت به حبشية سكاك نحسبها نعامه
من نسوة سود الوجو و ترى عليهن الدمامه
وشربت بُرداً البيتين وبعدهما :

فالريح تبكى شجوها والبرق يضحك في الغمامه
والهول يركبه الفقى حذر الخازى والسامه
والعبد يفرع العصا والحُر تكفيه الملامه

يريد بقوله : تركى سميداً ذا الندى . سميد بن عثمان بن عفاف وكان اجتهد أن

هَتَّافَةٌ . تَدْعُو صَدَى بَيْنِ الْمُشَقَّرِ * وَالْبَيَامَةِ * .
 ويقال : فلان هامة * اليوم أو غد . أى يموتُ في يومه أو في غده .
 ويقال ذلك للشيخ إذا أَسْنَّ . والمريض إذا طالت عِلَّتُهُ . والمُحْتَقَر
 لِمُدَّةِ الآجَالِ * (رواية عاصم * بن أيوبَ رَجَمَهُ اللهُ برفع المحتقر برفعه
 بالابتداء . ويُضمر الخبر فيكون التقدير والمُحْتَقَر لِمُدَّةِ الآجَالِ * . يقال
 ذلك له . ورواية ابن سراج بالخفض على العطف) . وفي الحديث أَنَّ
 حِيسْلًا أبا حذيفةَ بنِ حِيسْلٍ بنِ الْيَمَانِ قال لشيخٍ آخرَ تَخَلَّفَ مَعَهُ فِي
 غَزْوَةٍ أَحَدٍ انْهَضْنَا نَنْهَضُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَنَّا نَحْنُ
 هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ . وَكَانَا قَدْ أَسَمْنَا (حِيسْلٌ * أبو حذيفة هو حِيسْلُ
 ابنِ جَابِرٍ * وهو الْيَمَانِ * أبو حذيفة بن الْيَمَانِ . وَالشَّيْخُ الَّذِي تَخَلَّفَ

بصحبه ابن مفرغ لما ولى خراسان فأبى وصحب عباد بن زياد فلقى منه ما يكره .
 (المشقر) كمعظم حصن عظيم بالبحرين بلى حصنا آخر يقال له الصفا قبل مدينة هجر
 وقد سلف أن (البامة) صقع عظيم شرقي الحجاز (ويقال فلان هامة اليوم الخ) كُنَ المناسِب
 ان يقدم قوله الآتى وتأويل ذلك عند العرب الخ يفمر به قول ابن المفرغ ثم يقول
 ويقال فلان هامة اليوم الخ (والمحتقر لِمُدَّةِ الآجَالِ) يريد لِمُدَّةِ أَجَلِهِ كَالشَّجَاعِ الَّذِي
 يَطْلُبُ الشَّهَادَةَ لَا يَبَالِي أَوْقَعَ عَلَى الْمَوْتِ أَمْ وَقَعَ الْمَوْتُ عَلَيْهِ فَهُوَ يَسْتَهِينُ بِمُدَّةِ أَجَلِهِ وَهَذَا
 الْمَعْنَى لَمْ تَذْكُرْ أَهْلَ الْفَنَةِ (رواية عاصم) سلف تاريخه وتاريخ ابن سراج (حسل)
 ويقال حُيسْلُ « بالتصغير » (هو حسل بن جابر) بن ربيعة بن فروة بن الحارث بن
 مازن بن قُطَيْمَةَ بن عبس . (وهو الْيَمَانِ) ذكر ابن عبد البر في استيعابه ان الْيَمَانِ لقب

معه ثابت بن وقش * الانصارى) والصدى حشوة الرأس يقال لذلك الهامة والصدى * وتأويل ذلك عند العرب في الجاهلية أن الرجل كان عندهم إذا قُتل فلم يُذكر به الشأْر أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهى الهامة والذكر الصدى فيصبح على قبره اسقوني اسقوني فان قُتل فأنله كف ذلك الطائر. قال ذو الاصبغ * العدواني أحد بني عدوان ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر (هو حرثان بن محرث سمي بذي الاصبغ لأنه كان له اصبغ زائدة وقيل لأن حية عضته في اصبغه) يا عمرو وإلا تدع شتمى ومنه عسى أضر بك حيث تقول الهامة اسقوني

جده فزوة بن الحارث قال لأنه أصاب في قومه دما فهرب الى المدينة فخالف بنى عبد الأشهل فسماه قومه البمان لأنه حالف البمانية (ثابت بن وقش) بن زغبة من بنى عبد الأشهل الأنصارى وقد ذكر ابن اسحق في مغازيه قال حدثني عاصم بن عمر عن محمود ابن لبيد قال لما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أحد رفع ثابت بن وقش وحسل بن جابر في الآطام مع النساء والصبيان وكانا شيخين كبيرين فقال أحدهما للآخر لا أبالك ما نتظر إنما نحن هامة اليوم أو غد فلحقا بالمسلمين ليرزقا الشهادة فله ادخلا في الناس قتل المشركون ثابت بن وقش والتقت أسياف المسلمين على والد حذيفة فقال حذيفة أبى أبى فقتلوه وهم لا يعرفونه فقال حذيفة يغفر الله لكم . وعن الزهرى قال أخطأ المسلمون بأبى حذيفة يوم أحد فقتلوه فقال حذيفة يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين قبلت النبي صلى الله عليه وسلم فزاده عنده خيراً ووداه من عنده (يقال لذلك الهامة والصدى) في عبارته سقط وهو . وطائر يخرج من رأس المقتول يقال لذلك الخو بهذا تم الأوجه الستة للصدى (قال ذو الاصبغ) سلف نسبه وقصيدته

والصدى ما يرجعُ* عليك من الصوت إذ كنتَ بُمْتَسَعٍ من الأرض أو
بُقُرْبِ جَيْلٍ كما قال

إني على* كلِّ إيسارى ومَمْسُرِنِي أَدْعُوا حَنِيفًا كما تُدْعَى ابنةُ الْجَبَلِ
يعنى الصدى وتأويله أنه يُجِيبُنِي في سُرْعَةٍ إجابةً الصدى . وقال آخر
كَأَنِّي إِذْ دَعَوْتُ بَنِي سَلِيمٍ دَعَوْتُ بَدْعَوْتِي لَهُمُ الْجِبَالَا
وَالصَّدَا مَهْمُوزُ صَدَا الْحَدِيدِ وما أشبهه قال النابغة* الذُّيَّانِي
سَهَكِينَ* من صدى الحديد كأنهم نَحَتَ السَّنَوْرُ* جِنَّةَ الْبَقَارِ*

(والصدى ما يرجع الخ) عبارة غيره والصدى الصوت الذى يسمعه المصوت فقيب
صياحه راجعاً اليه من جبل أو بناء مرتفع (إني على الخ) سلف الكلام على هذا البيت
بروايته هناك . وما هنا أجود (قال النابغة) بمخاطب زرة بن عمرو بن خويلد وكان
قد لقيه بمكاذ وكلمه فى أن يشير على قومه أن يقتلوا بنى أسد وأن يتركوا حلفهم
فأبى النابغة الغدر ثم بلغه أن زرة يتوعدده فقال من كلمة له مطلقاً

نبشت زرة والسفاهة كاسها يهدى الى غرائب الأشعار
خلفت يازرعَ بن عمرو انى رجل يشق على العدو ضرارى
أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني يوم المعاج فما شفت غبارى
انا اقتسمنا مُخْطِئِنَا يَتَنَّا فحملتُ برّةً واحتملتُ جَارِ
فلتأَيِّنْكَ قصائدٌ وليدَقَنَّ جيشاً اليك قوادمُ الأكوار
رهط ابن كوز مُحْقِي أذرَاعِهِمْ فِيهِمْ ورهط ربيعة بن حُذَارِ
ولرهط حَرَّابٌ وَقَدَرُ سُوْرَةِ فى الجُدِّ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارِ
وبنو قُصَيْنٍ لَا مُحَالَةَ أَنَّهُمْ أَتَوْكَ غَيْرَ مُقْلِي الأظْفَارِ
سَهَكِينَ الْيَتِ . (كوز) هو ابن موآلة بن همام بن ضَبِّ بن كَعْبِ بن الْقَيْنِ بن مَالِكِ

وقال الأعشى

فَأَمَّا إِذَا رَكَبُوا فَالْوَجُوهُ فِي الرُّوحِ مِنْ صَدَائِ الْبَيْتِضِ حُمْ*
وَالصَّدَى مَصْدَرُ* الْعَدَى وَهُوَ الْمَطْشَانُ يُقَالُ صَدَى يَصْدَى صَدَى
وَهُوَ صَدَى قَالِ طَرَفَةٍ . سَتَلِمُ إِنَّ مُتَنَا صَدَى أَيْنَا الْعَدَى . (ويروى صدى
أَيْنَا . بِمَخْفُضِ أَيْنَا عَلَى الْإِضَافَةِ فَصَدَى عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ يَرْقَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ
وَالصَّدَى الْخَبْرُ) وَقَالَ الْقَطَاي

فَهِنْ يَنْبِذَنْ مِنْ قَوْلِ يُصْبِنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الثَّلَا لَلصَّادَى
تَأْوِيلُ قَوْلِهِ تَأْنِي يَكُونُ عَلَى ضَرِيحَيْنِ يَكُونُ أَبْعَدَنِي وَأَحْسَنُ ذَلِكَ أَنْ

ابن نعلبة (عقبي أدارعهم) مُرَّدَ فِيهَا عَلَى أَعْجَازِ رَوَاحِلِهِمْ (حَذَارُ) «بِضْمِ الْمَاءِ» بِنِ
سِوَاةِ بِنِ الْحَرِثِ بِنِ صَعْدِ بِنِ الْحَرِثِ بِنِ نَعْلَبَةَ (حَرَابُ) بِصِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ (وَقَدْ)
«يَفْتَحُ الْقَافَ وَتَشْدِيدُ الدَّالِ» رَجُلَانِ مِنْ بَنِي وَالْبَةِ بِنِ الْحَرِثِ بِنِ نَعْلَبَةَ (سُورَةُ الْمَجْدِ)
رَفَعْتَهُ وَشَرَفَهُ (لَيْسَ غَرَابِهَا بِمَطَارٍ) ذَلِكَ كُنَايَةٌ عَنْ عِزَّةِ ذَلِكَ الرَّحْطِ حَتَّى إِنَّ الْغُرَابَ
الْحَنْزِلَ الْقَبِي يَطِيرُ بِأَدْنَى رِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَطِيرَهُ (قَبِيْنُ) بِنِ الْحَرِثِ بِنِ نَعْلَبَةَ
ابْنِ دُودِلَانَ بِنِ أَسَدِ بِنِ خَزِيمَةَ بِنِ مَدْرَكَةَ بِنِ الْيَاسِ بِنِ مَضْرُو (غَيْرُ مَقْلِي الْأَطْفَارِ)
كُنَايَةٌ عَنْ عِدَاوَتِهِمْ وَمَحَارِبَتِهِمْ وَيُقَالُ لَهُمْ كَانُوا إِذَا أَرَادُوا حَرْبًا وَفَرُّوا أَنْظَارَهُمْ
(سَهْكِيْنُ) وَصَفٌ مِنَ السَّهْكِ «بِالتَّحْرِيكِ» مَصْدَرُ سَهْكٍ «بِالْكَسْرِ» وَهُوَ رِيحٌ
كَرِيمَةٌ مِنْ عَرَقِ أَوْ صَدِإِ حَدِيدٍ وَ (السَّنُورُ) مَا كَانَ مِنْ حَلَقٍ كَذَا فَسَمَّاهُ الْأَصْمَى
بِرِيْدِ الدَّرُوعِ (جَنَّةُ الْبِقَارِ) مَوْضِعٌ بِرَمْلٍ عَالِجٌ تَسْكُنُهُ الْجَنُّ وَأَنْشَدَهُ بَعْضُهُمْ (قَتَّةُ
الْبِقَارِ) وَقَالَ هُوَ جُبَيْلُ لَبْنَى أَسَدِ (حَمٌّ) جَمْعُ أَحْمَ وَهُوَ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
(وَالصَّدَى مَصْدَرُ الْخ) ذَكَرَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ لِلصَّدَى اثْنَيْ عَشَرَ مَعْنًى قَالَ الصَّدَى
الرَّجُلُ الْطَافِيفُ الْجَسَدِ . وَالجسد من الآحْيَاءِ بَعْدَ مَوْتِهِ . وَحَشَوُ الرَّأْسِ . وَالْمِغَاغُ .

يقول أنا نأني وقد رُوِيَتْ هذه اللغة الأخرى وليست بالحسنة وإنما
جاءت في حروفٍ يقالُ غاضَ الماءُ وغَضِثُهُ ونَزَحَتِ البئرُ ونَزَحَتْها وهَبَطَ
الشيءُ وهَبَطَتْهُ وبنو تميم يقولون أهبطتُهُ وأحرفُ سوي هذه يسيرةٌ*
والوجهُ في فعلٍ أفعلتُهُ نحو دخلَ وأدخلتُهُ وماتَ وأماتهُ اللهُ فهذا البابُ
المطرَّدُ. ويكون نأني في موضع نأى عنى* كما قال الله عزَّ وجلَّ « وإذا
كالوهمُ أوَّ وذنوهمُ يُخْسِرُونَ » أى كالوا لهم أو وذنوا لهم. وقوله ودُّوبِ
يقول وإلحاق عليه تقول دأبتُ على الشيء قال الشاعر (هو الراعى)
دأبتُ إلى أن يَنْبُتَ الظِّلُّ بعد ما تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ بِمَصْحٍ*
وقوله جل ثناؤه كَدَّ أَبِ آلِ فِرْعَوْنَ يقول كعادتهم وسُنَّتَهُمْ ومثلهُ الدِّينُ
والدِّينُ وقد رَهَذَا. وقوله وَبَدَّلَ أَحْجَارًا وَجَالَ قَلْبِي. فالجاء الناحية يُقال
لكل ناحية من البئر والقبر وما أشبه ذلك جَالٌ وَجُولٌ* وقال مُهْلِلُ
كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ* بئر بَعِيدٍ بَيْنَ جَالَيْهَا جُرُورٌ*

وطائر بصُرٌّ بالليل يَقْفِزُ قَفْزَانًا. وطائر يخرج من رأس المقتول إذا بَلَى. يزعمُ الجاهلية.
وفعل المنتصدي. والعالم بمصلحة المال والمعطش. وما يردُّه الجبل على المصوت فيه. وذكر
البوم. وسمكة سوداء طويلة (وأحرف سوي هذه يسيرة) ذكر ابن سيده في مخصصه
في باب فعل الشيء وفعلته أنا ما يزيد على ستة وخمسين كلمة من هذا النوع (في موضع نأى عنى)
قال الأزهري هذا هو القول المعروف الصحيح (بمصح) من مصحح الظل مصوحا. ذهب
وهذا البيت شاهد من يقول أن الأكل هو ما يكون ضحى تحسب ماء بين أرض وسما إلى زوال
الشمس ثم هو سراب إلى آخر النهار (جال وجول) والجمع أجوال (أشطان) جمع شطن
وهي الحبال الشديدة القتل يستقي بها (جرور) نعت بئر وهي التي بُدِعَتْها حتى إن دلوها

ويقال رجل ليس له جُولٌ* أي ليس له عقلٌ وهذا الشعرُ نظيرُ قول
حاتم الطائي

أماوى إن يصبِحَ صدأى بِقِفْرِه من الأرض لا ماءً لَدَى ولا خَرَّه
تَرَى أن ما أبقيتُ لم أكُ رَبَّه وأن يَدَى مِمَّا بَخِلْتُ به صِفْرُه

وقال الحرثُ بن حِلْزَةَ اليَشْكُرى فى هذا المعنى

قلتُ لعمرو حينَ أَرْسَلْتُهُ وقد خَبَا من دُونِنَا عَاجِلُ
لا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إنكَ لَا تَدْرِى مِنَ النَّاتِجِ
وَاصْتَبْتُ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَانَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَاجِلُ

قوله لا تكسع الشول بأغبارها فإن العرب كانت تنضجُ على ضُرُوعِها الماءَ
الباردَ ليكونَ أَسْمَنَ لأولادها التى فى بُطُونِهَا وَالْعَبْرُ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فى الضَّرْعِ
فيقول لا تَبْقِ ذلك اللبن لِسَمَنِ الْأَوْلَادِ فانك لا تدرى من يَنْتَجِبُهَا فَلَمَّا
تَمَوْتُ فَتَكُونُ لِلْوَارِثِ أَوْ يُفَارُ عَلَيْهَا . وَرَوَى عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أنه قال . يقول ابنُ آدمَ مَالِي وَمَالِي وَمَالِكٌ مِنْ مَالِكٍ إِلَّا مَا أَكَلْتُ
فَأَفْسَيْتَ أَوْ لَبَسْتَ فَأَبْلَيْتَ أَوْ أُعْطِيتَ فَأَمْضَيْتَ . وَيُرْوَى عن بعضهم
أنه قال . إني أَحِبُّ الْبَقَاءَ وَكَالْبَقَاءِ عِنْدِي حُسْنُ الثَّنَاءِ . وَأَنشَدَ أَبُو عُمَانَ عَمْرُو
ابنُ بَحْرٍ الْجَاهِظُ

فَإِذَا بَلَّغْتُمْ أَرْضَكُمْ فَتَحَدَّثُوا وَمِنَ الْحَدِيثِ مَتَالِفٌ وَخُلُودٌ

*يُجَرُّ عَلَى شَفِيرِهَا (يقال رجل ليس له جُول) هذا على سبيل المثل يجوز البئر على ما يفهم
من كلام أبى العباس والاجود أن يكون مستعاراً من الجول بمعنى الصخرة تكون فى

وأنشد

فأثْنُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَا بِكُمْ بِأَفْعَالِنَا إِنَّ التَّنَاءَ هُوَ الْخَلْدُ
وقال معاويةُ لابن الأُشعثِ* بن قيسٍ ما كان جدُّك قيسُ بن ممدٍ يكرِبُ
أَعْطَى الْأَعَشَى* فقال أعطاه مالا وظَهَرَ رَقِيقًا وَأَشْيَاءَ أَنْسَبَتْهَا فقال
معاويةُ لَكُنْ مَا أَعْطَاكَ الْأَعَشَى لَا يُنْسَى وقال عمرُ بنُ الخطابِ رضى
اللهُ عنه لابنةَ هَرَمٍ* بنِ سِنَانِ الْمُرِّيَّ ما وهَبَ أبوكَ لِرُزْهَرٍ فقالت
أعطاه مالا وأنا ثانا أفناء الدهرُ فقال عمرُ لَكُنْ ما أعطاكوه لا يُفْنِيهِ الدهرُ
وقال المفسرون في قول الله عزَّ وجلَّ عن إبراهيمَ صلواتُ الله عليه «واجعلْ
لِي إِنْ سَأَلْتُ فِي الْآخِرِينَ» أَيْ ثَنَاءً حَسَنًا وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي
الْآخِرِينَ سَلَامًا» عَلَى إِبْرَاهِيمَ أَيْ يُقَالُ لَهُ هَذَا فِي الْآخِرِينَ. وَالْعَرَبُ تُنَحِّدُ
هَذَا الْفِعْلَ مِنْ قَالَ وَيَقُولُ اسْتَغْنَاءً عَنْهُ قَالَ اللَّهُ عزَّ وجلَّ «فَأَمَّا الَّذِينَ
اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ» أَيْ فَيُقَالُ لَهُمْ وَمِثْلُهُ «وَالَّذِينَ
اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى» أَيْ يَقُولُونَ
وَكَذَلِكَ «وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ» (حَدَّثَنَا
يَمُوتُ* بنُ الْمَزْدَحِ الْبَصْرِيُّ

الماء تطوى عليها البئر فاذا زال نهوّر ذلك الطيّ (لابن الأُشعث) اسمه محمد (الأعشى)
يريد أعشى بكر بن وائل مادح قيس بن ممدٍ يكرِب الكندي الذي سلف
(لابنة هرم) رواية غيره قال عمر لابن زهير ما فعلت الحلل التي كساها هَرَمُ أَبَاكَ
قال أبلها الدهر قال لكن الحلل التي كساها أبوك هَرَمًا لم يلبها الدهر . يريد مدائح
فيه (حدثنا يموت الخ) هذه الحاشية أيضًا من وضع من تأخر من رواة الكامل

قال حدثنا رفيع بن سلمة المنبزي* بد ما ذ قال حدثنا أبو عبيدة قال قال الحجاج* يوماً لعمائر العرب* وهم في مجلسه ما أحسب هذا المزوني* *ينا صحناني حر بنا يني المهلب والراي مشترك فقالوا الراي للأمبر أصلحه الله أن يكتب إلى ابن الفجاءة* *بأطامه بمض الأرضين فاذا هو نخع بطاعته* وأظهر الدعوة له سملت الحيلة فيه فقال وفقكم الله وكتب إلى ابن الفجاءة وأنفذه على يد الفضبان بن القبة ثري الشيباني : نسخة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم من الحجاج بن يوسف إلى قطري بن الفجاءة سلام عليك . الموحّد الله والمصلّي عليه محمد عليه السلام أما بعد فانك

وفها خلط ستقف عليه . ويموت ابن المزع « بفتح الراء المشددة » ابن أخت أبي عثمان الجاحظ . كان أدبياً أخبارياً . وقد سمي نفسه محمداً لشؤم اسمه . مات سنة ثلاث أو أربع وثلاثمائة (المنبزي) الملقب . من النبز وهو التلقب وأكثر ما يستعمل في اللقب . و (دماذ) . هذا . قتي أبي عبيدة كان يكتب له (لعمائر العرب) جمع عمارة « بفتح العين وتكسر » وهي أصغر من القبيلة . يريد رؤسائهم (المزوني) نسبة إلى المزون (كصيور) وهو اسم لأرض عمان . وقد ذكر ياقوت في معجمه عن أبي عبيدة أن أردشير بن بابك جمل الأزدي ملاحين بشحر عمان قبل الإسلام بستائة سنة . وهذا ما أراد الحجاج من نبزه بهذه النسبة . ولذلك قال الكهيت

فأما الأزدي أزدي أبي سعيد فأكره أن أسميها المزوني

وأبو سعيد كنية المهلب (ابن الفجاءة) هو قطري رأس الخوارج والفجاءة « بضم الفاء » لقب أبيه واسمه جعونة بن مازن بن زيد . من بني مازن بن مالك بن عمرو ابن نعيم (نفع بطاعته) ينفع نخوعا . أقرت كينعم بنخوعا .

كنت أعزأياً بدوياً تستطعم الكسرة وتخف إلى الثمرة ثم خرجت
تُحاول ما ليس لك بحق وأعرضت عن كتاب الله ومرقت من سنة
رسول الله صلى الله عليه وسلم فارجع عما أنت عليه بما زين لك واذعي
فقد آن لك فلماً أوصل الغضب أن الكتاب إلى قطري قال يا غلام اذبر
هذه الصحيفة فتسلا عليه ما فيها فتهد قطري الصمداء فقال يا غضبان
ألفيتني محزوناً وأنشأ يقول

فيا كبداً من غير جوع ولا ظمأ	ويا كبداً من وجد أم حكيم
فلو شهدتني يوم دولاب أبقرت	طعان فني في الحرب غير لثيم
غداة طفت علماء بكر بن وائل	وعجنا صدور الخيل نحو تميم
وكان بعبد القيس أول حدّها	وآب عميد الأزد غير ذميم

(اذبر) من زبر الكتاب (كنصر) قرأه (فيا كبداً) هذا البيت لم يروه من قاة
الرواة أحد . وسأني لأبي العباس ينشده كما أنشد غيره

لعمري أني في الحياة لأزهد وفي العيش ما لم ألق أم حكيم
(دولاب) « بفتح الدال » و (تضم) قرية بينها وبين الأهواز أربعة فراسخ (وآب
عميد الأزد غير ذميم) يعني المهلب وهذا الشطر أيضاً من رواية يموت بن المزرع وحده
وفيه خلط وذلك أن يوم دولاب كان في عهد ابن الزبير سنة خمس وستين وقد
ثبت في التاريخ أن المهلب لم يشهده . وقطري بن الفجاعة إنما ولي إمارة الخوارج
سنة ثمان وستين . والحجاج بن يوسف إنما ولي العراق لعبد الملك بن مروان سنة
خمس وسبعين والمهلب يومئذ كان يحارب الخوارج وسأني تفصيل هذا الحديث
فأما رواية البيت فما هي على ما أنشده أبو العباس وغيره

يعنى المهلب . وأم حكيم * هذه امرأة من الخوارج قُتِلَت بين يديه ثم قال
يا غلام اكتب بسم الله الرحمن الرحيم . من قطري بن الفجاءة إلى الحجاج
ابن يوسف : سلامٌ على من اتبع الهدى . ذكرت في كتابك أنى كنت
بدويًا استطعِمُ الكِسرةَ وأبْدُرُ إلى النمرة وبالله لقد قلت زوراً بل الله
بَصَرَنِي من دينه ما أنعمَكَ عنه إذ أنت سائحٌ في الضلالة غريقٌ في فمركاتِ
الكُفر . ذكرت أن الضرورة طالت بي فهاًلَا بَرَزَ لِي من حَزَنِكَ مَنْ يَالِ
السَّيِّعِ واتَّسَكَ فأتدعُ * أمّا والله لن أبردَ الله صفحتك * وأظهر لى صلتك *
أَتُنْكَرُ لَنَ شَبَمَكَ ولتعلَمَنَّ أنَّ مُقَارَعَةَ الْإِبْطَالِ لَيْسَ كَنُطْطِيرِ الْإِمْتَالِ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس . قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه في خطبة له . أيها الناس
اتَّقُوا اللهَ الذى إنْ قُلْتُمْ سَمِعَ وإنْ أَسْمَرْتُمْ عَلِمَ وبَادِرُوا الموتَ الذى إنْ

وكان لعبد القيس أولُ حدّها وأحلافها من يَحْصُبُ وسلم
(وأم حكيم هذه الخ) يذكر أنها كانت من أشجع الناس وأحسنهم تمسكا بدينهم
وكانت تحمل على الناس وتزنجز

أحل رأساً قد سَمِتُ حمله وقد ملأت دهنه وغسله

ألا قى بحمل عنى ثقله

وكانوا ينفذونها بالأباء والأمهات (فاتدع) وزان افعل . من ودع الشئ يدع .
ثبت وسكن (صفحتك) عرض وجهك (صلتك) بضم فسكون وتحرك . موضع
الصلع من الرأس وهو انحسار الشعر من مقدمه

م ١٠ — جزء رابع

هَرَبْتُمْ مِنْهُ أَذْرَكُمْ وَإِنْ أَقْتُمْ أَخَذَكُمْ. قَالَ وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ فِي إِسْنَادٍ ذَكَرَهُ
آخِرُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مُهْمَبٍ اللَّيْثِيُّ قَالَ. بَيْنَا نَحْنُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِالْكُوفَةِ
وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَوْمَئِذٍ ذَوُو حَالٍ حَسَنَةٍ يُخْرِجُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ فِي الْعَشْرِ
وَالْعَشْرِينَ مِنْ مَوَالِيهِ إِذَا أَنَّى آتٍ فَقَالَ هَذَا الْحَجَّاجُ قَدْ قَدِمَ أَمِيرًا * عَلَى
الْعِرَاقِ فَإِذَا بِهِ قَدْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ مُعْتَمًا بِمِائِمَةٍ قَدْ غَطَّى بِهَا أَكْثَرَ وَجْهِهِ
مُنْقَلِدًا سَيْفًا * مُشْتَكِبًا * قَوْسًا يَوْمَ الْمُنْبَرِ فَقَامَ النَّاسُ نَحْوَهُ حَتَّى صَعِدَ
الْمُنْبَرُ فَسَكَتَ سَاعَةً لَا يَتَكَلَّمُ فَقَالَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ قَبِحَ اللَّهُ بَنِي
أُمَيَّةَ * حَيْثُ تَسْتَعْمِلُ مِثْلَ هَذَا عَلَى الْعِرَاقِ حَتَّى قَالَ مُهْمَبُ بْنُ ضَبَّانٍ *

﴿ بَاب ﴾

(هَذَا الْحَجَّاجُ قَدْ قَدِمَ أَمِيرًا إلخ) وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ بِكَاسِلَفٍ وَرَوَى الطَّبْرَانِيُّ
بِسَنَدِهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمَارٍ بْنِ يَاسِرٍ قَالَ. خَرَجَ الْحَجَّاجُ بْنُ
يُوسُفَ مِنَ الْمَدِينَةِ حِينَ أَتَاهُ كِتَابُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِوَلَايَةِ الْعِرَاقِ بَعْدَ وَفَاةِ بَشَرَ
ابْنِ مَرْوَانَ. فِي اثْنَيْ عَشَرَ رَاكِبًا عَلَى النِّجَاطِ حَتَّى دَخَلَ الْكُوفَةَ حِينَ انْتَشَرَ النَّهَارُ
فَجَاءَ وَقَدْ كَانَ بَشَرٌ بِثِيَابِ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْحُرُورَةِ فَبَدَأَ بِالْمَسْجِدِ فَدَخَلَهُ ثُمَّ صَعِدَ الْمُنْبَرَ وَهُوَ
مُتَلَمِّمٌ بِمِائِمَةٍ خَزَّ حَرَاءً فَقَالَ عَلَى النَّاسِ حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ قَامَ فَكَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ
وَقَالَ أَنَا ابْنُ جَلَالٍ وَقَدْ اسْتَعْمِلَ رَفَعَ الْعِمَامَةَ فِي رَفْعِ طَرَفِهَا الْقَدَى كَانَ مُتَلَمِّمًا بِهِ خِلَافَ
مَا يَرِيدُهُ الشَّاعِرُ عَلَى مَا سَلَفَ لَكَ بَيَانُهُ (مُنْقَلِدًا سَيْفًا) مِنْ تَقْلِيدِهِ إِذَا احْتَمَلَهُ (مُشْتَكِبًا)
مِنْ تَنْكِبِ قَوْسِهِ هَلَقَهَا عَلَى مَنْكِبِهِ (قَبِحَ اللَّهُ بَنِي أُمَيَّةَ) يَقْبَحُهُمْ قَبْحًا وَقَبِيحًا أَقْصَاهُمْ
وَأَبْعَدُهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَفِي التَّنْزِيلِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ (حَتَّى قَالَ عَمِيرُ بْنُ
ضَبَّانٍ) الْقَدَى رَوَاهُ الطَّبْرِيُّ وَتَبِعَهُ الْمُؤَرِّخُونَ قَالَ وَيُقَالُ لَهُ لَمَّا طَالَ سَكُونُهُ تَنَازَلَ مُحَمَّدٌ

الْبُرْجِيُّ إِلَّا أَحْصِيَهُ* لَكُمْ فَقَالُوا آمَنَّا حَتَّى نَنْظُرَ فَلَمَّا رَأَى عُيُونَ النَّاسِ
إِلَيْهِ حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ فِيهِ وَهَضَّ فَقَالَ (هُوَ لُسُحَيْمٌ* بِنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِي)
أَنَا ابْنُ جَلَاوِطٍ لَأَعُ الثَّنَايَا مَنِي أَضْعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
ثُمَّ قَالَ يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ إِنِّي لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ آيَنْتَتْ وَحَانَ فُطَافُهَا وَإِنِّي
لصَاحِبُهَا وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ بَيْنَ الْعِمَامَةِ وَاللَّحَى ثُمَّ قَالَ (الشَّعْرُ لِرُوَيْشِدٍ*
ابْنِ رُمَيْضِ بْنِ الْعَنْبَرِيِّ*)

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطِّمَ

ابن عمير حصاً فأراد أن يحصيه بها وقال فأنله الله ما أعباه وأدَمَهُ والله إني لأحسب
خبره كروائه . فلما تكلم الحجاج جعل الحصا ينتثر من يده ولا يشعر به . وقوله وأدَمَهُ .
تعجب من الدَّمَامَةِ وهي قبح الخلقة والرواء « بضم الراء ممدوداً » حسن المنظر (أحصبه)
« بكسر الصاد » من الحَصْب وهو الرمي بالحصباء (هو السحيم الخ) كان الصواب
حذف هذه الحاشية لأن أبا العباس نسب الشعر له فيها سيأتي (لرويشد) كذا وقع هنا
وكثير من الرواة يقولونه رشيد بن رميض « بالتصغير فبهما » وقوله (العنبري) غلط
صوابه العَنْزِي من بني عَنَزَةَ بن أسد بن ربيعة بن نزار . وهذا الرجز يقول رشيد في
شريح بن ضَبَيْعَةَ القَيْسِي وأمه هند بنت حسان بن عمرو بن مَرْثَدٍ وكان على ما روى
أبو عبيدة غزا اليمن في جموع من ربيعة ففتم وسبي بعد حرب كانت بينه وبين كندة
أسر فيها فُرْعَان بن مهدي بن معد يكرب عم الأشعث بن قيس وأخذ على طريق مفازة
فضل بهم دليلهم ثم هرب وقد جهدوا من العطش فأت فرعان وخلق كثير منهم وجعل
شريح يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء فقال فيه رشيد هذا الرجز وقد
رواه أبو عبيدة وزاد فيه قال :

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ لَسْتُ بِرَأْيٍ إِبِلَ وَلَا غَنَمٍ

ليس براعى إبلٍ ولا غنمٍ ولا يجزار على ظهرٍ وضم

ثم قال

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِمُصْلَبِيْ أَدْوَعِ خُرَاجٍ مِنَ الدَّوَى

مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ وَقَالَ

قد شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا وَجَدَتْ الْحَرْبُ بِكُمْ لِحْدُوا

وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرْتُ عُرْدُ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَسْكَرِ أَوْ أَشَدُّ

(لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ)

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُقَعِّقُ لِي بِالشُّنَانِ وَلَا يُغَمِّرُ جَانِبِي كَتَفِغَازِ

التَّيْنِ وَلَقَدْ فُرِزْتُ عَنْ ذَكَاءٍ وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَزَرَ كَنَانَتَهُ * بَيْنَ يَدَيْهِ فَمَجَمَّ عِيدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا

عُودًا وَأَصْلَابَهَا مَكْسَرًا فَرَمَا كُمُ بِي لَا نَكُم طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتْنَةِ

وَاصْطَبَجْتُمْ فِي مِرَاقِدِ الضَّلَالِ وَالْقَدْ لَا حَزْمَ لَكُمْ حَزْمُ السُّلْطَةِ *

ولا يجزار على ظهر وضم نام الحداة وابن هند لم ينم

بات يقاسيها غلام كالزلم خدلج الساقين خفاق القدم

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ

فلقب شريح يومئذ بالحطم لقول رشيد هذا فيه . وسيأتي شرح ذلك

(نثر كناناته) ذلك تمثيل لإفراغ فكرته فيمن يختار من الرؤساء الذين يعثرهم الحروب

ونجدتهم مداورة الشئون (لَا حَزْمَ لَكُمْ حَزْمُ السُّلْطَةِ) سلف أنه رواه « وَلَا عَصْبَ لَكُمْ

عَصْبُ السُّلْطَةِ » وقدم أن السلة شجرة شاكة يمسر خرط ورقها فيشد بعضها إلى بعض

ثم يضر بها الخياط فينثر ورقها أو يفل بها ذلك إذا أراد قطعها وقد سلف أيضاً أن قوله

ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل * فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة
مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله
لباس الجوع والخاف بما كانوا يصنعون وإني والله ما أقول إلا وفيت
ولا أهتم إلا أمضيت ولا أخلق * إلا فرئت وإن أمير المؤمنين أمرني
بإعطائكم أعطيناكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة
وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تحلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا
ضربت عنقه . يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين فقرأ بسم الله
الرحمن الرحيم من عبد الملك أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من المسلمين
سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئاً فقال الحجاج كفف يا غلام ثم أقبل
على الناس فقال أسلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئاً هذا أدب
ابن زهية أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب أو لتستقيمن اقرأ يا غلام
كتاب أمير المؤمنين فلما بلغ إلى قوله سلام عليكم لم يبق في المسجد أحد
إلا قال وعلى أمير المؤمنين السلام (زعم أبو العباس أن ابن زهية رجلاً
كان على الشرطة بالبصرة قبل الحجاج) ثم نزل فوضع للناس أعطيائهم
فجعلوا يأخذون حتى أناه شيخ برعش كبيراً فقال أيها الأمير إني من

(ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل) مثل ضربه يهدد به رعيته وذلك أن الإبل
إذا دخلت بينا غريبة وهي ترد الماء ضربها راعيها ضرباً أليماً حتى تخرج من بينين
(ولا أخلق) من خالق الأديم بخلقه «بالضم» قدره لما يريد منه قبل القطع والفرى
القطع يريد أنه يعض ما عزم عليه

الضئف على ما ترى ولي ابن هرواقوى على الأسفار مئى فتقبله بدلاً
مئى فقال له الحجاج نفعل أئها الشيخ فلما ولي قال له قائل * أتدري من هذا
أئها الأمير قال لا قال هذا عمير بن ضابي البرمجي الذي يقول أبوه
هممت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان نبيكي حلاًئله
ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولاً فوطئ بطنه فكسر ضلعتين
من أضلاع فقال ردوه فلما رد قال له الحجاج أئها الشيخ هلاً بعنت
الى أمير المؤمنين عثمان بدلاً يوم الدار . إن في قتلك أئها الشيخ
أصلاًحاً للمسلمين يا حرسى اضربن عنقه * فجعل الرجل يضيق عليه
أمره فيرتحل ويأمر وأسيه أن يلحقه بزاده في ذلك يقول عبد الله
ابن الزبير * الأسدي (الأسدي أسد خزيمه وليس من أسد قريش)
تجهز * فلما أن تزود ابن ضابي عميراً وإما أن تزور المهلبا

(قال له قائل) هو عنبسة بن سعيد بن العاصي الأموي (ياحرمى اضربن عنقه)
ويقال انه سمع ضواسة فقال ما هذا قالوا هؤلاء البراجم جاؤا لينصروا عميراً . فقال
أتخفونم برأسه فولوا هاربين (عبد الله بن الزبير) « بفتح الزاي وكسر الباء » بن
الأشيم من بني ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه من شعراء الاموية (وليس
من أسد قريش) يريد أسد بن عبد المزي بن قصي وأسه زيد بن كلاب بن مرة
ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر واليه جماع قريش ابن مالك بن النضر بن
كنانة بن خزيمه (تجهز) الرواية تجهز وقبله . يخاطب إبراهيم بن عامر الاسدي
أقول لابراهيم لما لقيته أرى الامر أضحى متصباً متصباً
تجهز وأمرع فالحق الجيش لا أرى سوى الجيش إلا في المهالك مذهبا

مهما خَطَطْنَا خَسَفَ نِجَاؤُكَ مِنْهُمَا * رَكُوبُكَ حَوْلِيَّانِ * التَّلَجَّ أَشْهَبَا *
فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ دَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا
(دونه الهاء عائدة على المهلب * وأقربا ظرف * وقيل مفعول ثانٍ) قوله أنا
ابن جلا انما يريد المنكشف ألا مرو ولم يصرف جلا لأنه أراد الفعل فحكي *
والفعل إذا كان فاعله مضمرا أو مظهرا لم يكن إلا حكاية كقولك تأبط

فما إن أرى الحجاج يمسد سيفه مدى الدهر حتى يترك الطفل أشياء
نخب فاما أن تزور . البيت . وبعدهما

فكائن ترى من مكروه الغزو مُسْمِرًا نَحْمَمُ حِينَ السَّرَجِ حَتَّى نَحْنَبَا
فأضحى . البيت (منصبا) من أنصبه الامر . أعياه وأتعبه (نجاؤك منها) يريد من
أحدهما (ركوبك حوليا) يريد ركوبك مهرا أنى عليه حول (من التلج أشهبا)
يريد أن لونه أشد شبهة من التلج . والشبهة لون يبيض يصدعه سواد في خلاله .
واستعمله أقل التفضيل من اللون شاهد على جوازه عند الكوفيين (من مكروه الغزو)
يريد من مكروه على الغزو (مسمرا) اسم فاعل أسمر الرجل . لم ينم . وهى لفة في
سَمَرٍ بِسَرٍ « بالضم » سَمَرًا وسَمُورًا لم ينم حكاها الصاغاني عن الزجاج (نحمم حنو
البرج) لزمه حتى صار كأنه حميم له . وحنو السرج ما انعطف منه (ونحنبا) « بالحاء
المهمل » انحنى وتقوس وذلك من طول ملازمته له . (عائدة على المهلب) ومعناه ولو
كانت خراسان قرية من موضع غزوه (مكان السوق) يريد سوق حَكَمَةَ « بالتحريك »
وهو موضع بناوى الكوفة (وأقربا ظرف) متعلق بنخب هي (وقيل مفعول ثانٍ)
على أن رأى بمعنى ظن والضمير المرفوع وضع موضع الضمير المنصوب وأو بمعنى بل
(لانه أراد الفعل فحكي) صوابه أراد الفعل والفاعل بدليل ما بعده وقد حلف لك
ما يشفى الغليل في هذا الموضوع مع ذكر قصيدة هذا البيت وشرحها فلا يعيده

شراً وكما قال الشاعر *

كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها * بنى شاب قرناها * نصره وتحلب *
وتقول قرأت اقربت الساعة وأنشق القمر لأنك حكيت وكذلك
الابتداء والخبر تقول قرأت الحمد لله رب العالمين وقال الشاعر
والله ما زيد * بنام صاحبه (ولا تخالط الأيمان جانبه)

وقوله أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . أسحيم بن وئيل الرياحي وإنما قاله
الحججاج متمثلاً . وقوله وطلاع الثنايا . الثنايا جمع ثنية والثنية الطريق في
الجليل والطريق في الرمل يقال له اخلل وإنما أراد به أنه جلد يطلع الثنايا
في ارتفاعها وصعوبتها كما قال دريد * بن الصمة يعني أخاه عبد الله
كميش الأزار * خارج نصف سافه بعيد من السوءات * طلاع أنجد

(وكما قال الشاعر) هو من بني أسد (لا تأخذونها) رواية سيويه لا تنكحونها
و (قرناها) ضفيرناها . ونصر . تشد ضرع الحلوبة إذا أرسلت إلى المرحى ويسمى
ذلك الرباط الصرار « بكسر الصاد » (وتحلب) إذا راحت عشيّاً حلت تلك الأصرة
ثم حلبتها . يصف أهمهم أنها راعية ليست بذات حسب (ما زيد) رواية الأكثر
ما ليلي (دريد بن الصمة) « بكسر الصاد » واسمه معاوية الأصغر بن الحرث بن
معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة بن جداعة « بضم الجيم وتخفيف الدال » ابن
غزية « بفتح الفين » ابن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن . ذكره محمد بن سلام
قال أطول الفرسان غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرم ظفراً وأبهم قبية عند العرب
وأشعرهم دريد بن الصمة وعن أبي عبيدة أنه غزا مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها
وأدرك الإسلام ولم يسل (كميش الأزار) مشتهر . كناية عن مضائه (بعيد من السوءات)

رواه الأصمعي صبوراً على العزاء . والعزاء الشدة وهذا البيت من مرثية له في أخيه
عبد الله أبي دُقافة وكان قد أغار على غطفان ببني جشم وبني نصر أبناء معاوية بن
بكر في يوم يقال له يوم اللوى فاستاق أموالهم ومضى بها ثم نزل بالقوم في مكان غير
بعيد فقال له دريد نشدتك الله أن لا تنزل فان غطفان ليست بغافلة عن أموالها فأقسم
لا يريم حتى يأخذ مِرْبَاعه وينقع نقيبته ويطعم ويقسم البقية بين أصحابه فيبذلهم في ذلك
إذا عبس رأسهم قد أقبلوا فاقتتلوا فقتل رجل من بني قارب وهم من بني عبس
عبد الله فتنادوا قتل أبو دُقافة فطُف عليه دريد يذب عنه فلم يبق شيئاً فقال برثيه
بكلمة رواها الأصمعي

أرث جديداً الحبل من أم معبد	بماقبة وأخلفت كل موعد
وبانت ولم أحمد إليك جوارها	ولم ترُجُ فيها رِدّةَ اليوم أو غد
أعاذل إن الرُزء أمثالُ خالد	ولا رُزءَ فيما أهلك المرء عن يد
وقلت لعارض وأصحاب عارض	ورعط بني السوداء والقوم شهدي
علانيةً ظنوا بالني مدجج	مرأهم في الغارمي المسرد
أمرتهم أمري بمنعرج اللوى	فلم يستبينوا الرشداً إلاضحى الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى	غوايتهم وأنى غير مهتد
وما أنا إلا من غزاة إن غوت	غويت وإن ترشد غزاةً أرشد
وإن تعقب الأيام والدهر تعلموا	بني قارب أنا غضاب بمعبد
تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا	فقلت أعبد الله ذلكم الردي
فإن بك عبد الله خلى مكانه	فما كان وقافاً ولا طائش اليد
ولا برماً إذا الرياح تناوحت	برطب المضاه والضريع المعضد

كيش الأزار البيت وبمده

رئيس حروب لا يزال ريثة

مُشبحاً على مُحمة وقف الصناب مُلبد

صبور على رزء المصائب حافظٌ من اليوم أديارَ الأحاديث في غد
صَبَاً ما صَبَا حتى علا الشيبُ رأسه فلما علاهُ قال للباطل ابعُدْ
وهوَنَ وجدى أنى لم أقل له كذبتَ ولم أبخلْ بما ملكتْ يدي
وكنْتُ كَأَنى وائِقٌ بِمُصَدَّرٍ بِمَشَى بِأَكْتافِ الْجُبَيْبِ قَهْمَدِ
غداةَ دعانى والرماح يذُنُهُ كوقع الصياحى فى النسيج الممدد
وكنْتُ كذاتِ البو ريمتْ فأقبلتْ إلى جِدَمٍ من مَسَكٍ سَقَبٌ مُحَلَّدِ
فطاعنَتْ ههنا الخيل حتى تَبَدَّدَتْ وحتى علانى حالك اللون أسودى
طمانَ امرئى آتَى أخاه بنفسه وأيقن أن المرءَ غيرُ مُحَلَّدِ
وهوَنَ وجدى أنما هو فارطٌ أمانى وأنى واردُ اليوم أو غدِ

(خالد) يروى أن عبد الله كانت له ثلاثة أسماء عبد الله وخالد ومعبود وله ثلاث كنى
أبو دُفافة وأبو فُرْعان وأبو أوفى (وقلت لعارض) يروى نصحت لعارض البيت
وبعدى فقلت لهم ظنوا (عارض) سيد بنى جشم وابنه شداد من الصحابة (بنى
السوداء) لعلها أم بنى نصر (الفارسي) يريد الفرع المنسوب الى فارس و (المسرد)
من السرد وهو تدخل الخلق بعضها فى بعض (وما أنا إلا) يروى وهل أنا إلا
(برما) هو الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر ولا يخرج معهم فيه شيئاً (إذا الرياح)
يريد الرياح التُكَبَّ فى الشتاء تهب من جهات مختلفة (تناوحت) تقابلت فى المهب
وانما يكون فى السنة وقلة الأندية وشدة البرد (برطب الغضاه) جمع عضاهة وعضهه
وهى كل ما عظم وطال من الشجر واشتد شوكه كالسدر والسلم والسمر والعوسج
(والضريع) نبت بالحجاز له شوك كبار يقال له شِبْرِيق « بكسر الشين والراء »
(المعصد) المتناثر الورق (ربينة) طليعة ينظر المدوّ من بعيد لثلاث يدهم قومه
(المشيح) الجادّ الحذر (على محوقوف الصلب) يريد على بعير منحني الظهر (ملبد)
عليه لبدية من الوبر والملبد أيضاً الفحل يضرب تخديه بذبه فيلحق بهما نلطة وبره
(بمصدر) يريد بأسد قوى الصدر (الجيب) بالتصغير وادٍ عند كحلّة . وكحلّة

والنَّجْدُ. ما ارتفع من الأرض . وقد مضى تفسير هذا . وقوله إني لأُرى
رموساً قد أَيْنَعَتْ يريد أدركت يقال أَيْنَعَتِ الثمرة إيناعاً وَيَنْعَتْ *
يَنْعاً وَيُنْعاً * وَيُقْرَأُ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ وَيُنْعِهِ كلاهما جائز .
قال أبو عُبَيْدة هذا الشعر مُخْتَلَفٌ فيه فبعضهم ينسبُهُ إلى الأَحْوَصِ
وبعضهم ينسبه إلى يزيد بن مُعاوية (قال أبو الحسن الصحيح أنه ليزيد
يصفُ جارية) وهو

ولها بالمَاطِرِينَ * إِذَا أَكَلَ الثَّمْلُ * الَّذِي جَمَعَ

« محرّكة » ماء لبنى چشم (فهد) عن أبي نصر هو جبل أحمر من أجلة الحِمْي حوله
أبارق كثيرة في ديار غنى . وغيره يقول موضع في ديار بني عامر (غداة دعاني) ظرف
لقوله نادوا (الصياصي) جمع صَيْصِيَّة وهي شوكة الحائك يسوّى بها السّداة والأحمة
(البو) ولد الناقة (ريعت) يريد أصيبت بالروع وهو الغزع مما غال ولدها (الى جذم)
جمع جذمة كسدره وسدر وهي القطعة من جبل وغيره و (المَسْك) « بفتح فسكون »
الجلد وجمعه مسك « بضمّتين » ومسوك (والسقب) الذكور من ولد الناقة وأمة
مسقب كبير وهو البوّ بعينه (مجلد) منزوع عن جلده يقال جلد جزوره إذا سلخها
وقلما يقال سلخ . ضرب ذلك مثلاً لشدة دهشه في نهاية شفقته (حالك اللون) يريد
أن دم الجراحات أسود لثرا كنه و (أسودى) نسب الى الأسود مبالغة (آسى) شارك
من المؤاماة وهي المشاركة

و (ينعت) تينع « بفتح النون وكسر ها » (ينماً وينما) « بفتح الياء وضمها »
فهي يانعة من ثمر يَنْع . وقد ضرب الحجاج ذلك مثلاً لاستحقاق تلك الرءوس القتل
(ولها بالماطرين) هذه رواية أبي العباس فجعله معرباً مثل إعراب ماسى به من الجمع
للمذكر السالم بالحروف كما كان قبل التسمية وهي موضع بالشام قرب دمشق

مُخْرِفَةٌ* حَتَّى إِذَا رَبَعَتْ* سَكَنْتُ مِنْ جَلْقٍ* بَيْعًا
فِي قِيَابِ حَوْلٍ دَسَكْرَةٍ حَوْلَهَا الزَيْتُونُ قَدْ يَنْعَمُ*
(قال أبو الحسن أول هذه الأبيات

طال هذا الهم فاكتنما وأمر النوم فامتنما
وبعد هذا ما أنشده أبو العباس ويروى بالماطرون « الرواية المشهورة
بفتح النون* » ويروى بكسرهما*) قال أبو العباس وقوله هذا أوان الشد

(طال هذا الهم) رواه غيره وزاد بيتين

آب هذا الهم فاكتنما وأثر النوم فامتنما
راعيا للنجم أرقبه فاذا ما كوكب طلما
حال حتى أننى لأرى أنه بالفور قد وقما

و(اكنن هم) دنا منه (وأثر النوم) أبانه وقطعه . يقال نر الشيء ينر « بالكسر
والضم » بان واقطع وأثره . قطعه وأبانه و (أكل النمل الخ) كنى بذلك عن ظهور
الصيف و (خرفة) « بضم فسكون » ما يجتنى من الفواكه (ورَبَعَتْ) دخلت في
مدة الربيع و (جلق) من قرى دمشق و (بيعاً) جمع بيعة « بكسر الباء » وهي
كنيسة النصارى والسكر . بناء كالعصر حوله بيوت كانت الأعاجم تنخذه للشرب
والملاهي (الرواية المشهورة بفتح النون) مع لزوم الواو . وذلك مشكل في العربية
وزعم السيرافي أن ذلك لغة لبعض العرب تلزمه الواو وفتح النون مطلقا قال ونظير
هذه من يلزم المثني الألف وكسر النون ويقدر الإعراب وأنشد هذا البيت . (ويروى
بكسرهما) هذا على تقدير أنه اسم عجمي تعرب نونه ممنوعة من الصرف وإنما جر
بالكسرة لدخول الألف واللام عليه . وهذه الرواية هي الصواب . ومنه ما أنشده
طال ليلى وبث كالمجنون . واعتزني الموم بالماطرون .

فاشتمدى زيم* يعنى فرساً أو ناقة والشعر للحطيم القيسى*. وقوله : قد لُقها
الليل يسواق حطاً. فهو الذى لا يُبقى* من السير شيئاً ويُقال رجلٌ حطٌ*
لذى يأتى على الزاد لشدة أكله ويقال للنار التى لا تُبقى حطمةً*. وقوله على
ظهر وضم فالوضم كل ما قُطِعَ* عليه اللحم قال الشاعر (هو عمر بن
أبي ربيعة)

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ حَسَانِ الْوُجُوهِ لَا يَجْدُونَ لَشَيْءٍ أَلَمَ

(فاشتمدى زيم) يريد يا زيم « تخذف حرف النداء » يأمرها باشتداد المدو (هذا)
وزعم الصاغاني أنها فرس للاخنس بن شهاب والرجز له قال وبعده

لا عيش إلا الطمن في اليوم البهم منلى على مثلك يُدعى في العظم
(والشعر للحطيم القيسى) سلف أنه لرشيد قاله في الحطم (فهو الذى لا يبقى الخ) هذا
مجاز من الحطم مصدر حطم كضرب وهو كسر الشيء اليابس خاصة كالعظم ونحوه
فكانه لعنفه وشدة عسفه بالأبل يكسرها (ويقال رجل حطم الخ) كان المناسب أن
يقول ورجل حطم وحطمة اذا كان قليل الرحمة للماشية بهشم بعضها ببعض وفي الحديث
شر الرعاء الحطمة . وهذا مثل ضربه لولاة السوء الذين لا يحسنون سياسة الرعية ثم
يقول ويقال رجل حطم لذى يأتى على الزاد لشدة أكله . كأنه يحطم كل شيء قُدّم له
فيكون ذيلًا في مناه (فالوضم كل ما قطع الخ) من خشب ونحوه يُوقى به اللحم من
الأرض والجمع أوضاع وقد وضم اللحم كوعده . عمل له وضًا فاذا وضعت عليه قيل أوضمه
وقوله (غلام كالزم) الزم « بالتحريك » القِدَح من السهام الذى لم يلزق به ريش ولم
يركب به نصل وكذا الزم « بضم الزاى » والجمع أزالام يريد كالقِدَح في نحافته وصلابته
(خدج الساقين) ممتلئهما وهذا الوصف إنما يحسن بالنساء والأجود أن توصف ساق
الرجل بالحوشة وهى دقة الساقين

مِنْ آلِ الْمَغِيرَةِ* لَا يَشْهَدُوْنَ عِنْدَ الْمَجَازِرِ لَحْمَ الْوَضَمِ
وقوله : قد لقها الليلُ بِمُضَلِّي* . أى شديد وأزوع . أى ذكى . وقوله :
خَرَّاجٌ مِنَ الدَّوَى* . يقول خراج من كلِّ غمٍّ شديدة (غمًّا مقصور*
رواية عاصم) ويقال للصحراء دَوْيَّةٌ وهى التى لا تكادُ تنقضى وهى منسوبة
إلى الدَّوَى* والدَّوَى صحراءٌ مَلْسَاءٌ لَا عِلْمَ بِهَا وَلَا أَمَارَةَ . قال الخطيئة*
(يصف خيالها وأنت على معنى المرأة)

وَأَنْتِ اهْتَدَتْ وَالِدَّوَى بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَمَا خِلْتُ سَارِي اللَّيْلِ بِالدَّوَى يَهْتَدِي
وَالدَّوَايَةَ* الْمَتَّسِعَةَ الَّتِي تَسْمَعُ لَهَا دَوِيًّا بِاللَّيْلِ* وَإِنَّمَا ذَلِكَ الدَّوَى مِنْ

(من آل المغيرة) يريد جده المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن بقطعة بن مرة
ابن كعب بن لؤى (بمضلي) « بفتح العين واللام وضمهما » وقد نقل الصاغاني أن
المصلبة شدة المصعب فاللام زائدة و (غما مقصور) « بفتح الغين » قال علي بن حمزة
الغُمَى إِذَا ضُمَّتْ أَوْهَا قَعَصَتْ وَإِذَا فُتِحَتْ مَدَدَتْ وَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ
الْقَصْرُ وَأُنْشِدَ

حُبِسْتُ بَعْمًا غَمْرَةً فَتَرَكْتُهَا وَقَدْ أَتْرَكَ الْغَمًّا إِذَا ضَاقَ بِهَا
وهى الشديدة من شدائد الدهر (منسوبة الى الدوى) نسبة مفاضة الى مفاضة مثلها
كقول العرب دهرٌ دَوَّارٌ وَدَوَّارِي (قال الخطيئة) من كلمة له سند كرهاً قريباً
(والدواية) بقلب الواو الاولى الساكنة ألفاً لا فتاح ما قبلها وهذا القلب لا يقاس
عليه وقوله (التى تسمع لها دويًّا بالليل) يفيد انها اما سميت بالدواية لذلك وليس
بشيء لان واو دوى الجن مخففة وهذه مشددة قلبت اولها ألفاً . والاجود أن يقال
لانها تدوى بمن سلكها من دوى فى الارض ذهب (هذا) وقد روي بعضهم (أزوع
خراج من الداوى) وقال انه جمع داوية . يريد أنه صاحب أسفار ورَّحَلٍ لا يزال

أَخْفَافِ الْإِبِلِ تَنْفَسِحُ أَصْوَاتُهَا فِيهَا وَتَقُولُ جَهْلَةٌ الْأَعْرَابِ إِنَّ ذَلِكَ
عَزِيفُ الْجِنِّ . وَقَوْلُهُ : وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ عُرْدُ . فَهُوَ الشَّدِيدُ
وَيُقَالُ عُرْدٌ * فِي هَذَا الْمَعْنَى . وَقَوْلُهُ إِنِّي وَاللَّهِ مَا يُقَعِّمُ * لِي بِالشَّتَانِ
وَاحِدُهَا شَنْ وَهُوَ الْجِلْدُ الْيَابِسُ فَذَا قُعُقِعَ بِهِ نَفَرَتِ الْإِبِلُ مِنْهُ فَضْرَبَ
ذَلِكَ مَثَلًا لِنَفْسِهِ * وَقَالَ النَّابِغَةُ * الذِّبْيَانِي
كَأَنَّكَ مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّمُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ

يُخْرِجُ مِنَ الْفُلُوتِ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنَّهُ أَرَادَ بِهِ أَنَّهُ بَصِيرٌ بِالْفُلُوتِ فَلَا يَشْتَبِهَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْهَا
(وَيُقَالُ عُرْدٌ) حَكَاهَا شَيْبَرِيه (يَقَعُّ) مِنْ الْقُعُقُعَةِ وَهِيَ حِكَايَةُ أَصْوَاتِ الْجُلُودِ الْيَابِسَةِ
تُحَرِّكُ لِنَفْسِ الْإِبِلِ وَهِيَ حِكَايَةُ أَصْوَاتِ السَّلَاحِ أَيْضًا (فَضْرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا لِنَفْسِهِ)
رَبِيدُ أَنَّهُ لَا يَخْدَعُ وَلَا يَرُوعُ (قَالَ النَّابِغَةُ) يَخَاطَبُ عَيْنَةَ بْنِ حِصْنِ الْفَزَارِيِّ وَقَدْ هَزَمَ
عَلَى أَنْ يَخْرِجَ بَنِي أَسَدٍ مِنْ حَلْفِ بَنِي ذُبْيَانَ وَكَانَتْ بَنُو عَبْسٍ قَذَاتُ فَضْلَةَ الْأَسَدِيِّ
وَقَتَلَتْ بَنُو أَسَدٍ مِنْهُمْ رَجُلَيْنِ

أَلِكْنِي يَا عَيْبَنَ الْبِكَ قَوْلَا سَاهِدِيهِ الْبِكَ الْبِكَ عَنِي
قَوَانِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ فَلَيْسَ بِرَدٍّ مَذْهَبُهَا التَّغْلِي
بِهِنَّ أَدِينُ مَنْ يُبْنِي أَذَانِي مُدَايِنَةُ الْمُتَائِنِ فَلْيَدِينِي
أَتَحْذُلُ نَاصِرِي وَتُعِينُ عَبَسًا وَبَرْبُوعَ بْنِ غَيْظٍ لِلْعَيْنِ
كَأَنَّكَ . . . الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا هَوِيَّ الرِّيحِ تَنْسِجُ كُلَّ فَنٍ
إِذَا حَاوَلَتْ فِي أَسَدٍ فَجُورًا فَانِي لَسْتُ مِنْكَ وَاسْتَ مَنِي
(السَّلَامُ) « بِكسر السين » جَمَاعَةُ الْحِجَارَةِ (الْعَيْنُ) « بِكسر الميم » . الْعَرِيضُ
الَّذِي يَمْرُضُ لَكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ

(أقبش* حتى من عكلي) . وقوله ولقد فررت* عن ذكاء يعني تمام السن* والذكاء على ضربين أحدهما تمام السن والآخر الحدة حدة القلب* فما جاء في تمام السن قول قيس بن زهير . جرى المذكيات غلاب* (ويزوي غلاب*)

(أقبش) بن عبيد بن كعب بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد ابن طابخة . وعكل هو عوف بن عبد مناة حضنته أمة تدعى عكل فلقب به (فررت) بالبناء لما لم يسم فاعله . بحثت وفشت وهذا مستعار من فررت عن أسنان الدابة أقرها « بالضم » فرأ إذا كشفت عن أسنانها لتنظر ما منها (يعني تمام السن) يريد بلوغ السن التي تستم فيها قوة العقل وأصالة الرأي وإصابة المعرفة (حدة القلب) وسرعة الفطنة وقد ذكا يذكو ذكاء وذكي « بالكسر » ذكي وذكو كظرف . كله إذا أخذ فؤاده وقويت فطنته (جرى المذكيات غلاب) المذكيات . « بنشد يد الكاف مكسورة » جمع المذكية وهي من الخيل ما أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان وقروحها أن تسقط السن التي تلي الرباعية وينبت مكانها نابها وهو قارحها وذلك إذا أتمت الخامسة ودخلت في السادسة وقد ذكت تذكية أسنت والغلاب المغالبة يريد أن بعض جريها يغالب ببعضه الآخر فذاني جريها أكثر من بادية وثالثه أبعد من ثانيه وهلم جرا (غلاب) مصدر غاليته أغاليه مغالة إذا راميته بالسهم . والغلوة قدر رمية بسهم . وهي في الخيل أمد جرى الفرس وشوطه على المثل بالاول يريد أن المسان من الخيل يغالي بعض جريها ببعضه الآخر على ما أسلفنا . وهذا المثل قاله قيس بن زهير بن جذيمة العبسي وكان قد راهن حذيفة بن بدر الفزاري على سباق الخيل فلما أرسل قيس فرسيه داحسا والغبراء وأرسل حذيفة فرسيه الخطار والحنفاء من واردات إلى ذات الإصا وبينهما مائة غلوة قال حذيفة خدعتك يا قيس فقال ترك الخداع من أجرى من مائة ثم قال سبقت يا قيس فقال جرى المذكيات غلاب . يريد أن يفضل مسان الخيل على جندها وأن تمام السن

وقال زهير

يُفَضِّلُهُ* إِذَا اجْتَهَدَا* عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَا*
وقوله فمعجم عيداتها يقول مضغها لينظر أيتها أصلبُ يقالُ عَجَمْتُ الْعُودَ
إِذَا مَضَعْتَهُ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ . قال النابغة
فَظَلَّ يَعْجِمُ* أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرُ ذِي أَوْدٍ
والمصدر المعجمُ يقالُ عَجَمْتُهُ عَجْمًا وَيَقَالُ لِنَوَى كُلِّ شَيْءٍ عَجْمٌ مَفْتُوحٌ* وَمِنْ
أَسْكَنَ فَقَدْ أَخْطَأَ كَمَا قَالَ الْأَعشى

يدل على قوة صاحبه . يضرب مثلاً في تفضيل الشيء على غيره (يفضله) الهاء عائدة
على حمار يمدو خلف أتانه . شبه به ناقته . وقبله

وإن مالا لوعث خاذمته بالواحٍ مفاصلها ظاه
بحرٌ نبيذها عن حاجبيه فليس لوجهه منه غطاء
بغرود بين خرمٍ مفضيات صوافٍ لم تكدرها الدلاء

يفضله البيت . والوعث من الرمل ما غابت فيه قوائم الدابة . وخاذمته عارضته في السير .
وألواحها عظامها . وظاء صلاب . ونبيذها ما تنبذه بجوافرها من الحصا يسقط عن حاجبيه
وذلك كناية عن قربها منها وتفريد الحمار نهاقه (بين خرم) بين غدران الخرم بعضها
إلى بعض فهي (مفضيات) متصلات وكنى بقوله (صوافٍ لم تكدرها الدلاء) من
أنها قفر لا أنيس بها (إذا اجتهدا) يريد اجتهد الحمار والأتان في العدو . وضمير
« عليه » عائد على الوعث . والأجود حمل (الذكاء) على حدة الفؤاد لتكون له فائدة
غير تمام السن (فضل بمعجم) يصف نوراً شبه به ناقته وقد شك قرنه كلب صيد
فأنفذه منه وقد حلف هذا البيت في كلمته أول الكتاب (معجم مفتوح) وأحدثه عَجَبَةٌ

المعجم مفتوح — جزء رابع

(غَزَاكَ* بالخيل أرضَ المدو) وجُدَعَانَهَا* كلقيطِ المعجمِ
وقوله طالما أوضعتم في الفتنة . الإيضاعُ ضربٌ من السَّيرِ* وقوله فأضحى
ولو كانت خراسانُ دونه يعنى دون السَّفرِ* رآها مكانَ السوقِ للخوفِ
والطاعة . وكان من قصةِ عمير بنِ ضَبَّاءَ أنَّ أباهُ ضَبَّاءَ بنَ الحرثِ البُرْجُمِ
وجَبَ عليه حبسٌ عندَ عثمانَ رحمه اللهُ وأدبٌ وذلك أنه كان استعارةً من
قومٍ* كَلْبًا فَأَعَارُوهُ إِيَّاهُ ثم طلبوه منه* وكان فحاشاً فرمى أمهم به فقال
في بعض كلامه*

وَأَمَّمْ لا تتركوها وكلِّبكم فانَّ عُقُوقَ الوالداتِ كبيرُ

(غزائك) عن نعلب الغزاة عمل سنة والفزوة الواحدة من الفزو (وجدعانها) جمع
جَدَع «محركا» وهو من الخيل ماتم له سنتان ودخل في الثالثة (الايضاع ضرب من
السير) ذلك معناه في الأصل أراد به سعيهم في الفساد (يعنى دون السفر) يريد
قريبة من موضع سفره وقد سلف عن الأخفش أن الماء من دونه عائدة على المهلب .
وهو أجود (من قوم) هم بنو جرول بن نهشل بن دارم (ثم طلبوه منه) ولم ينصرفوا
عنه حتى أخذوه (فقال في بعض كلامه) قبله

فَجَسَمَ نَحْوِي وَفَدُّ قُرْحَانِ سَرْمَخَا تَظَلُّ بِهِ الْوَجْنَاهُ وَهِيَ حَسِيرُ
فَأَرَدْتُهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا حَبَاهُمْ بَتَاجِ الْمُرُوزَانِ أَمِيرُ
وَقَلَّدْتُهُمْ مَا لَوْ رَمِيتُ مُتَالِمًا بِهِ وَهُوَ مُغْبَرٌ لَكَادَ يَطِيرُ
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَا أَمَامَةَ مَنِي وَالْأُمُورُ تَدُورُ

فَأَمَّمُ الْبَيْتَ : و (قرحان) « بالضم » اسم الكلب (والسرمخ) المفازة الواسعة
البعيدة الأرجاء (ومتالم) « بضم الميم » جبل بنجد

فاضطغنَ على عثمان ما فعل به . فلما دُعِيَ به لِيُؤدَّبَ شَدَّ سِكِّينًا فِي سَافِهِ
لِيَقْتُلَ بِهَا عُثْمَانَ فَمُنِرَ عَلَيْهِ فَأَحْسَنَ أَدَبَهُ * فَنِي ذَلِكَ يَقُولُ
وقائلة * إن مات في السجن ضابطي * لِنِعَمَ الْفَقِي نَخْلُو بِهِ وَنَوَاصِلُهُ
وقائلة لا يبعدهن ذلك الفتي ولا تبعدن أخلاقه وشمايله
وقائلة لا يبعده الله ضابطًا إذ السكيش لم يوجد له من يُنازله
وقائلة لا يبعده الله ضابطًا إذ الخضم لم يوجد له من يُقاوله
فلا تبيعي إن هلكت ملامه فليس بعارٍ قتل من لا أقاتله *
هممت ولم أفعَل وكدت وليتني توكتُ على عثمان تبكي حلاله
وما القتلك ما أمرت فيه * ولا الذي تُخبرُ من لا قيت أنك فاعله
قال أبو العباس وشبيهه بقوله ما حدثنا به عن أبي شجرة السلمي * وكان من فتاك
العرب (أبو شجرة هو عمرو بن عبد العزى وأمه الخنساء * وقال الطبري
اسمه سليم ابن عبد العزى) فَأَتَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ يَسْتَحْمِلُهُ * فَقَالَ

(فأحسن أدبه) ضربه ورده الى السجن حتى مات فيه (وقائلة) قبله
من قافل أدنى الاله دكا به يبلغ غنى الشعر إذ مات قائله
فاني وإياكم وشوقا اليكم كقباض ماء لم تطفه أنامله
فلا يقبلن بعدى امرؤ سيم خطه حذار لقاء الموت فالوت نائله
(قتل من لا أقاتله) يريد من لا أقدر على قتاله (ما أمرت فيه) ما شاورت فيه .
وهذا منه نهور (السلمي) من بني سليم بن منصور بن عكرمة (الخنساء) ابنة عمرو
ابن الشريد الشاعرة المشهورة (يستحملة) يسأله أن يحمله على ركوبة . ويزوي أنه

له عمرٌ ومن أنتَ فقال أنا أبو شجرة السلمي فقال له عمرُ أيُّ هديّ
نفسه السنتَ القائل حيثُ ارتدَدَتُ*

ورويتُ رُمحِي* من كتيبة خالدٍ وإني لأرْجُو بعدها أن أعمراً
(ويروي أن أعمراً بكسر الميم ومعناه أن أفعلَ ذلك بكتيبة عُمر)

وعارضتها شهباءٌ* تَخْطُرُ* بالقنا تَرَى البَيْضَ في حافاتها والسُّنُورَا
ثم انْحَى عليه عمرٌ بالدُّرَّةِ فسَمَى إلى ناقتِه فحلَّ عِقَالَهَا وأقبلها حَزَّةَ بَنِي
سُلَيْمٍ بأَحْسَ السَّيْرِ هَرَبًا من الدُّرَّةِ وهو يقول

قد ضَنَّ عنها أبو حَفْصٍ* بنائِلَه وكلُّ مُخْتَبِطٍ يومًا له وَرَقٌ
ما زالَ يضرُّني حتى خَدَيْتُ له وحالٌ من دونِ بعضِ الرِّغبة الشَّفَقُ*
ثم التَفَتُ إليها وهي حَانِيَةٌ* مثلَ الرَّتَاجِ* إذا مالَ زَهْ الغَلَقُ*

قدم المدينة فرأى عمر يقسم في المساكن فقال أعطني فاني ذو حاجة فقال له ومن أنت
الخط (حيث ارتددت) مع من ارتد من بني سليم أيام أبي بكر رضى الله عنه ثم أسلم بعد
(ورويت رُمحِي) قبله

ألا أيها المذلي بكثرة قومه وحظك منهم أن تضام وتقرأ
سل الناس عنا كل يوم كربة إذا ما التقينا دارعين وحسراً
السنا نعاطي ذا الطماح لجامة ونطعن في الهيجا إذا الموت أفرأ

ورويت رُمحِي أنبت . (شهباء) من الشبهة وهي كما سلف بياض يصدعه في خلاله سواد
سميت بذلك لبياض السلاح الذي يتخلله سواد (تخطُر) « بكسر اللطاء » والمصدر
الخطران وهو الاهتزاز (أبو حفص) كنية عمر (الشفق) اسم من الاشفاق وهو
الخطوف وحكى ابن دريد شفق كفرح وليست باللغة العالية (وهي حانية) لاوية عنقها
لغير حلة (مثل الرتاج) سلف أنه اللبلب العظيم و (الغلق) « بالتحريك » اسم لما

أقبلها الخلل* من شوران* مجتهدا* إني لأزري عليها وهي تنطلق*
وبروي أنه كان يرى المسلمين يوم الردة فلا يُغنى شيئا فجعل يقول
ها إن* دَمِي عَنْهُمْ كَلْعَبُول* فلا صريح اليوم إلا المصقول*
وقوله وكلُّ مختبط يوم له ورق. أصلُ هذا في الشجرة أن يختبطها الراعي
وهو أن يضربها حتى يسقط ورقها فضرَبَ ذلك مثلا لمن يطلب فضله
وقال زهيرُ

وليس مانع ذى قرْبى وذى نَسَبٍ يومًا ولا مُعَدِّمٍ مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا
(قوله ولا مُعَدِّمٍ بالخلف عطفه على توم الباء في مانع . ومثله ما أنشده*
مُشَائِمٌ* لِبَسْوَاءٍ مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً ولا ناعِبٍ إِلَّا بَيْنَيْنِ غُرَابَهَا
على نوهَم الباء في مُصْلِحِينَ ومن في خابط زائدة) وقوله حتى خَذِيتُ له
يقولُ خَضَعْتُ له . وأكثرُ ما تستعملُ العامةُ هذه اللفظة بالزيادة تقول
استخذيتُ له . وزعم الأصمعي أنه شك فيها وأنه أحبَّ أن يستثبت أهي

ينلق به الباب ويفتح كالمفلاق والزرَّ الشدة والاصاق تقول لزه يلزّه « بالضم » شدة
والصقه . بصف صلاحيتها (الخلل) الطريق النافذ بين رمال متراكمة .
سعى بذلك لأنه تخلل بين تلك الرمال (شوران) « بفتح الشين » جبل مرتفع
قرب عتيق المدينة في ديار بني سليم (ومثله ما أنشده) أنشده سيديويه للأخوص
اليربوعي واسمه زيد بن عمرو بن قيس من بني رياح بن يربوع (مشائِم) هذا
البيت من أبيات قالها يوم اقتتل بنو يربوع بنو حنظلة وبنو دارم بن مالك بن
حنظلة قتل رجل من بني يربوع فأقسموا لا يربعون مكانهم حتى يثأروا به فقالت
بنو دارم ما نعرف قاتله فاحلفوا بأيمان الأقسامه فنظم حكيم فحلف منهم خمسون رجلا

مهموزة أم غير مهموزة قال فقلت لأعرابي أقول استخذيت أم استخذأت
قال لا أقولها قلت ولم فقال لأن العرب لا تستخذى * وهذا غير مهموز *
واشتقاقه من قولهم أذن خذوا وينمة خذوا أي مسترخية * (قال أبو الحسن
الينمة نبت مسترخ على وجه الأرض تأكله الإبل فتكثر عنه ألبانها *)

إلا واحداً أن الذي قتله عبيد بن زرعة بقام ضرار بن القمقاع وشيبان بن حنظلة
فقالا نحن نكفله فلما جن الليل أطلقاه فهرب ثم قالت بنو دارم هذه الدية فاقبلوها
من اخوتكم ولا تكونوا كن جدد أنفه فقال الأخوص من أبيات

ولست يبرع إلى العقل حاجة سوى دنس يسود منها نياها
فكيف ينو كي مالك إن غفرتم لهم هذه أم كيف بعد خطباها

مشائم البيت وبعده

فان أنتم لم تعقلوا بأخيم فكونوا باغايا بالأكف عياها
سبخير ما أخذتموا في أخيم رفاق من الآفاق شقى إياها

(عياها) جمع عيبة وهي ما يجمل فيها الثياب (وهذا غير مهموز) روى غيره قيل
لأعرابي في مجلس أبي زيد كيف استخذأت ليتعرف منه الهمزة فقال . العرب لا
تستخذى . فهمز . وفي اللغة خذى له خذاً كوى هوى وخذأله يخذأ خذاً وخذوا .
خضع له واتقاد وكذلك استخذأت له وترك الهمزة فيه لغة (لان العرب لا تستخذى)
يريد أنها لا تخضع لمن يقهرها (من قولهم أذن خذوا) من خذت نخذو خذوا .
استرخت من أصلها على الخدين يكون ذلك في الناس والخيول والجر (أي مسترخية)
متنية لينة من النعمة (فتكثر عنه ألبانها) غلط صوابه فتكثر رغو ألبانها في قلة .
وعن أبي حنيفة الدينوري النعمة ليس لها زهر وفيها حب كثير تسمن عليه الإبل
ولا تفرز ألبانها قال ومن كلام العرب

قالت الينمة أنا الينمة أغبى الصبي بعد النعمة

قال الأصمعيّ وقلتُ لأعرابيٍّ أنهمزُ الفأرة قال تهْمَزُها الهِرةُ * وقوله إني
لأزري عليها يقول أستحها يقالُ زَرَى عليه أي عَابَ عليه وأزرى به
أي قَهَرَ به فيقول إنها لُجْتهمة وإني لأزري عليها أي أعيب عليها لطلبي
النجاة والسرعة وقال الأخطل

فَظَلَّ يُفَدِّيها * وظلَّتْ كأنها عُقابٌ دعاها جنح ليل إلى وَكْرِ
وقوله ها إن رمي عنهم لمقبول . يقول مخبول مردود * والصرحُ المحضُ *
الخالصُ يُقال ذلك لئِنْ إذا لم يَشْبُهْ ما يُقال عرَبِيٌّ صريح ومولَّى صريح أي
خالصٌ قال واحدني محمد بنُ إبراهيم الهاشمي في إسنادٍ ذكره قال بلغَ عمرُ بنُ
الخطاب رحمه الله أن قوماً يفضّلونه على أبي بكر الصديق رحمه الله
فوثبَ مُغَضَّباً حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله
عليه وسلم ثم قال أيها الناسُ إني سأخبركم عنّي وعن أبي بكر إنه لما توفّي
رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ارتدّت العربُ ومنعت شأها وبغيرها
فأتجّع رأيُنَا كُلُّنَا أصحابَ محمد صلى الله عليه وسلم أن قلنا له يا خليفة رسول

وَأَكْبُ الثَّمَالَ فَوْقَ الْأُكَّةِ

تقول دَرَى بمَجْلٍ للصبيّ لعدم صبره و(الثمال) «بضم التاء» جمع ثَمالة وهي رغبة العين .
يريد أن رغوئها كثيرة (تهمزها الهرة) يريد تقهرها الهرة وتضبط عليها وكان ممن
يترك همزها وهي هموزة ولغة عقيل تهمز الفأرة والجؤنة والمؤمى والحوت وأما فأرة
المسك وهي نافجته فهموزة لا غير (فظل يفديها) سلف هذا البيت في قصيدته أول
الكتاب (مخبول) ممنوع من خبله عن كذا بخبله «بالضم» خبلاً حبسه ومنه وليت
أبا العباس أكتفى بقوله (مردود) فني اللغة عبلته إذا رددته (والصرح المحض الخ)

الله إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يُقاتلُ العربَ بالوَحْيِ والملائكةِ
يُعِدُّهُ اللهُ بهم وقد انقطعَ ذلكَ اليومَ فالزَمَ يَتِّكَ وَمَسْجِدَكَ فَانَّهُ لاطاقةُ
لَكَ بِقِتَالِ العربِ فقال أبو بكر الصديقُ أَوْ كُلُّكُمْ رَأَيْهُ عَلَى هَذَا قُلْنَا
نَعَمْ فقال واللهِ لَأَنْ أُخْرِجَ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَطَّفَنِي الطَّيْرُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ
يَكُونَ هَذَا رَأَيْتُ ثُمَّ صَعِدَ المنبرَ فحمدَ اللهَ وكبرَه وصلى على نبيِّه صلى الله
عليه وسلم ثم أقبلَ على الناسِ . فقال أيُّها الناسُ مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنْ مُحَمَّدًا
قَدْ مَاتَ وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كَثُرَ
أَعْدَاؤُكُمْ وَقُلَّ عَدَدُكُمْ رَكِبَ الشَّيْطَانُ مِنْكُمْ هَذَا الْمَرْكَبَ وَاللهُ لِيُظْهِرَنَّ
اللهُ هَذَا الدِّينَ عَلَى الْأَدْيَانِ كُلِّهَا وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَوَعْدُهُ
الصِّدْقُ بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَكَمْ مِنْ
فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بَاذَنَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ وَاللهُ أَيُّهَا النَّاسُ
لَوْ أَفْرَدْتُ مِنْ جَمِيعِكُمْ لَجَاهِدُكُمْ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ حَتَّى أَبْلِي بِنَفْسِي عُذْرًا*
أَوْ أَقْتَلَ قَتْلًا وَاللهُ أَيُّهَا النَّاسُ لَوْ مَنَعُونِي عِقَالًا لَجَاهِدُكُمْ عَلَيْهِ وَاسْتَمَعْتُمْ
عَلَيْهِمْ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ مُعِينٍ ثُمَّ نَزَلَ لَجَاهِدَ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ حَتَّى أَذْعَنَتِ
العربُ بِالْحَقِّ . قَوْلُهُ كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ فِي الْجَمَاعَةِ وَهِيَ مَهْمُوزَةٌ وَتَخْفِيفُ الْهَمْزِ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ تُقْلِبَ الْهَمْزَةَ يَاءً . وَإِنْ كَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَهِيَ مُفْتُوحَةٌ
قَلْبَتَهَا وَوَأَنحَوْ جُؤْنَ تَقُولُ جُؤْنُ (الْجُؤْنَةُ الْحَقَّةُ يُجْمَلُ فِيهَا الْحَلِيُّ) وَقَوْلُهُ لَوْ مَنَعُونِي

ذلك في الاصل وانما يريد الخالص يقتل والمصقول السيف (حتى أبل بِنَفْسِي عُدْرًا)
يريد أبين وجه العذر لا زيل عن التوم . ويقال أبلاء عُدْرًا إذا أداه إليه قبله

عِقَالاً لِّجَاهِدِهِمْ عَلَيْهِ عَلَى خِلَافِ مَا تَأْوَلَهُ الْعَامَّةُ وَلِقَوْلِ الْعَامَّةِ وَجْهٌ قَدْ
يُجَوِّزُ فَأَمَّا الصَّحِيحُ فَإِنَّ الْمَصَدَّقَ * إِذَا أَخَذَ مِنَ الصَّدَقَةِ مَا فِيهَا * وَلَمْ
يَأْخُذْ ثَمَنَهَا قِيلَ أَخَذَ عِقَالاً وَإِذَا أَخَذَ الثَّمَنَ قِيلَ أَخَذَ نَقْدًا قَالَ الشَّاعِرُ
أَنَا أَنَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرُدَّ وَلَمْ يَأْخُذْ عِقَالاً وَلَا نَقْدًا
(كَانَتْ الْأُمْرَاءُ إِذَا خَرَجَتْ لِأَخْذِ الصَّدَقَةِ تَضْرِبُ الطَّبُولَ) وَالَّذِي
تَقُولُهُ الْعَامَّةُ تَأْوِيلُهُ لَوْ مَنَعُونِي مَا يُسَاوِي عِقَالاً * فَضَلَّاءٌ عَنْ غَيْرِهِ وَهَذَا وَجْهٌ
وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَيْهِمْ * عِقَالٌ يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرُ فَيَطْلُبُهُ
فِي مَنَعَةٍ وَلَكِنْ مَجَازُهُ فِي قَوْلِ الْعَامَّةِ مَا ذَكَرْنَا وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ * أَنَا نَا بَجَفَنَةٍ

(المصدق) « بفتح الصاد مخففة وكسر الال مشددة » وهو الذي يأخذ حقوق
الزكاة من إبل وغنم وغيرها (أخذ من الصدقة ما فيها) عبارة ركيكة . يريد أخذ
من عين المال ما وجب فيه من الصدقة (ما يساوي عقالاً) من حقوق الصدقة (لأنه
ليس عليهم الخ) يرده حديث محمد بن سلمة عامل الصدقات على عهد رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنه كان يأمر الرجل إذا جاء بفريضة أن يأتي بعقاليهما وقرأتهما
وحديث عمر أنه كان يأخذ مع كل فريضة عقالاً (هذا) وذهب الكسائي وأبو عبيد
إلى أن العقال صدقة عام وهو صحيح في نفسه إلا أنه لا يصح أن يحمل عليه قول أبي
بكر لأنه إنما ضرب هذا مثلاً في الأقل لا في الأكثر وقد جاء الحديث بلفظ لَوْ مَنَعُونِي
عَنَّا قَالُوا كَانُوا يُوْثِدُونَهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ لِقَاتِلِهِمْ عَلَيْهِ . والعناق الأنثى من المعز (ومن
كلام العرب الخ) يريد بهذا أن يؤيد تأويل العامة بما جاء عن العرب من مجاز
الحذف في كلامهم

م ١٣ — جزء رابع

يَقْعُدُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةً أَيُّ لَوْ قَعَدَ عَلَيْهَا ثَلَاثَةً لَصَلَحَ وَكَانَ ارْتِدَادُ مَنْ ارْتَدَّ مِنْ
 الْعَرَبِ * أَنْ قَالُوا نُقَرِّبُ الصَّلَاةَ وَلَا نُؤَنِّي الزَّكَاةَ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْحَطِيطَةِ *
 أَلَا كُلُّ أَرْمَاحٍ قِصَارٍ أَذْلَةٌ فِدَاكُ لَا أَرْمَاحٍ نُصِيبُ عَلَى الْغَمْرِ
 فَبِاسْتِ بَنِي عَبْسٍ وَأَسْتَاهِ * طَبِيءٌ وَبِاسْتِ بَنِي دُودَانَ حَاشَا بَنِي نَصْرٍ
 أَبَوَا غَيْرَ ضَرْبٍ يَجْنِمُ الْهَامَ وَقَعُهُ * وَطَمَنٍ كَأَفْوَاهِ الْمَزْفَتَةِ الْحَمْرِ
 (الْمَزْفَتَةُ الْمُطْلِيَّةُ بِالزَّفْتِ وَهُوَ الْقَطِرَانُ يُعْنَى الْإِبِلَ وَهُوَ أَشْبَهُ بِكَلَامِ
 الْعَرَبِ * وَمَعْنَاهُ . وَقِيلَ الزَّقَاقُ)

(من ارتد من العرب) يروى أن كل قبيلة ارتدت عامة أو خاصة الا قريشا وقبيضا
 (فمن ذلك قول الحطيطه) يريد ما تضمنه قوله الآتي . أطلعنا رسول الله البيت . وكان
 ارتد ثم أسلم (نصيب) يروى رُكُزْنُ والغمر « بفتح فسكون » اسم ماء (وأستاه
 طبيء) يروى وأفناء طبيء . وهذا الشعر رواه أبو العباس كلمة واحدة قالها الحطيطه في
 وقعة واحدة فحصل فيها اضطراب سببين لك . والصواب ما رواه غيره أنه كلمنان
 أوليهما قالها عشيبة أبي بكر وهي برواية أبي عمرو

فَدَى لَبْنَى ذُبْيَانَ أُمَى وَخَالَى عَشِيَةً يَجْدَى بِالرَّمَاحِ أَبُو بَكْرٍ
 وبعده . أطلعنا رسول الله . الايات . وثانيتها قالها أيام خالد بن الوليد وقد حارب
 بني عبس وطبيء وبني دودان بن أسد . حتى أدوا الزكاة ولذلك عبرهم بقوله . فباست
 بني عبس الخ ولم يصبر على الارتداد في محاربه سوى بني نصر بن قمين « بالتصغير »
 ابن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد وأولها . ألا كل أرماع قصار أذلة . الى قوله
 كأفواه المزفتة الحمر . (وهو أشبه بكلام العرب) بل كلاهما أشبه بكلام العرب فمن
 الأول قول حسان بن ثابت

دَهْوًا فَلْيَجَاتِ الشَّامَ قَدْ حِيلَ دُونَهَا بَطْمَنُ كَأَفْوَاهِ الْمَشَارِ الْأَوَارِكِ

أُطْعَمَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَتَنَا فَيَا لَهْفَتَنَا مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ
أَيُورِثُهَا * بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَتِلْكَ وَبَيْتِ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ
فَقُومُوا وَلَا تَمْطُوا اللَّثَامَ مَقَادَةً وَقُومُوا وَلَوْ كَانَ الْقِيَامُ عَلَى الْجَمْرِ
فَدَيَ لَبْنِي نَضْرَ طَرِبِي وَتَالِدِي عَشِيَّةَ ذَاوُوا بِالرَّمَاكِ أَبِي بَكْرٍ
قَوْلُهُ ذَاوُوا بِالرَّمَاكِ * أَبِي بَكْرٍ كَذِبٌ إِنَّمَا خَرَجُوا * عَلَى الْإِبْلِ فَقَعَقُوا لَهَا
بِالشَّنَانِ فَتَفَرَّتْ وَفَرَّتْ (قَوْلُهُ يَجْتُمُّ الْهَامُ وَقَعَهُ * إِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ يُقَالُ جَمُّ
الطَّائِرِ * كَمَا يُقَالُ بَرَكَ الْجَلُّ * وَرَبَضَ الْبَعِيرُ * وَكَانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ بْنُ سِنَانِ

وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُ الْعِنْدِ الزَّمَانِي

وَطَمَنَ كَفَمَ الزُّقْ غَذَا وَالزُّقْ مَلَانِ

(أَيُورِثُهَا بَكْرًا) كَأَنَّ الْخَطِيئَةَ ظَنُّ أَنْ أَبِي بَكْرٍ لَهُ وَلَدٌ أَصَمُهُ بَكْرٌ وَلَيْسَ كَاطْنِ (قَوْلُهُ ذَاوُوا
بِالرَّمَاكِ) قَدْ عَلِمْتَ رَوَايَةَ هَذَا الْبَيْتِ وَلَا كَذِبَ فِيهِ (إِنَّمَا خَرَجُوا) كَذَا عَنِ
الْأَخْفَشِ عَلَى مَقْتَضَى هَلِهِ وَلَمْ يَبَيِّنْ مَرْجِعَ الضَّمِيرِ . وَحَدِيثُ ذَلِكَ أَنَّ بَنِي ذِيانَ
وَبَنِي عَبْسٍ وَنَاسًا مِنْ بَنِي كِنَانَةَ مِمَّنْ ارْتَدُّوا وَقَدْ بَلَغَهُمْ قَوْلَةُ الْمُسْلِمِينَ سَارُوا إِلَى الْمَدِينَةِ
وَقَدْ وَضَعُوا كَيْنَا فِي الطَّرِيقِ فَلَبِغَ أَبِي بَكْرٍ نَخْرَجَ هُوَ وَمَنْ مَعَهُ عَلَى الْإِبْلِ فَهَابَهُ الْقَوْمُ
فَفَرُّوا وَاتَّبَعْتَهُمْ الْإِبِلُ نَخْرَجَ الْكَبِيرُ وَقَعَقَ لَهَا بِالشَّنَانِ . وَهِيَ الْجُلُودُ الْيَابِسَةُ . فَعَاجَتْ
بِهِمْ مَا يَمْلِكُونَهَا حَتَّى دَخَلَتْ الْمَدِينَةَ وَلَمْ يَكُنْ فِي تِلْكَ الْعَشِيَّةِ ضَرْبٌ وَلَا طَمَنٌ (يَجْتُمُّ
الْهَامُ وَقَعَهُ) هَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ . وَجَنَّمَ لِأَزْمٍ لَا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَلَا بِالْهَمْزَةِ وَقَدْ
رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو (يَجْتُمُّ الْهَامُ وَسَطُهُ) عَلَى أَنَّ الْهَامَ فَاعِلٌ يَجْتُمُّ . وَوَسَطُهُ ظَرْفٌ يَرِيدُ
أَنَّ الْهَامَ تَلَصَّقَ بِالْأَرْضِ لَصُوقَ الطَّائِرِ بِهَا (جَمُّ الطَّائِرِ) وَكَذَا الْأَرْنَبُ وَالْخَشْفُ
وَالْبَرْبُوعُ وَالنَّمَامَةُ وَالْإِنْسَانُ . يَجْتُمُّ « بِالْكَسْرِ » جَمًّا وَجَثْمًا . لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ
(وَبَرَكَ الْجَلُّ) يَبْرُكُ « بِالضَّمِّ » بَرُوكًا وَتَبْرَاكًا . اسْتَنْتَاجُ (وَرَبَضَ الْبَعِيرُ) هَذَا

ابن خالد بن منقر* عاملاً على صدقات بني سعد* فقسم ما كان في يده* من
أموال الصدقات على بني منقر وقال
فَن مُبْلِغٌ عَنِّي قَرِيشًا رِسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهَا مُخَسَّكَاتُ الْوَدَائِعِ*
حَبَّوْتُ بِمَا صَدَّقْتُ فِي الْعَامِ مِنْقَرًا وَأَيَّاسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسٍ طَامِعٍ*
قَوْلُهُ فَأَجْمَعُ وَإِنَّمَا كَلَّنَا أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ فَإِنَّمَا خَفَضَ كَلًّا عَلَى أَنَّهُ تَوَكَّدَ لَا أَسْمَاءَهُمُ
الْمُضْمَرَةُ وَالظَّاهِرَةُ* لَا تَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْمُضْمَرِ الَّذِي يَفْنَى بِهِ التَّكْلِمُ نَفْسَهُ

غلط من الناسخ صوابه وريض العبر وهو الحار الوحشي اذ لا يقال ربيض البعير
وانما يقال ربيض الظبي والكلب والشاة وكل ما لا يبرك على أربع ربيض « بالكسر »
رَبَضًا وَرَبُوضًا (منقر) « بكسر فسكون » ابن عبيد بن معاص واسمه الحرث بن
عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن نعيم (عاملاً على صدقات بني سعد) في
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم (قسم ما كان في يده) يروى أن الزبرقان بن بدر
دس اليه من زين له المنع لما في يده وقال له إن النبي صلى الله عليه وسلم قد توفي
فهل يجمع هذه الصدقة ونجعلها في قومنا فان استقام الأمر لأبي بكر وأدت العرب
اليه الزكاة جمعنا له الثانية ففرق قيس الإبل في قومه وانطلق الزبرقان الى أبي بكر
بسبعائة بعير فأداها إليه وقال في ذلك

وفيت بأذواد النبي محمد وكنت امرأ لا أفسد الدين بالقدر
فعرف قيس ما كاده به الزبرقان فقال لو عاهد الزبرقان أمه لغدر بها (محكمات الودائع)
يريد الودائع الموثقة التي في أيدي عمال الصدقة من زكاة النعم وغيرها . ويروى
مهديات الودائع (كل أطلس طامع) شبه فقراء الزكاة المغبرة أولتهم بالذئاب غير
الألوان (والظاهرة لا تكون بدلاً من) هذا في البديل المطابق . وذلك أن مدلوله
مدلول الأول فلو أبدل من ضمير المتكلم أو المخاطب وهما أعرف المعارف لكان

أَوْ يُعْنَى بِهِ الْمُخَاطَبُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَرَدْتُ بِي زَيْدٍ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ لَا يَشْرَكُ فِيهَا شَرِيكَ فَتَحْتَاجُ إِلَى التَّبْيِينِ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ضَرْبُكَ زَيْدًا لِأَنَّ الْمُخَاطَبَ مُتَفَرِّدٌ بِهَذِهِ الْكَافِ فَأَمَّا الْهَاءُ نَحْوُ مَرَدْتُ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ فَيَجُوزُ لِأَنَّا نَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يُعْرَفَنَا مُبَيَّنًا مَنْ صَاحِبُ الْهَاءِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ لِلَّذِي يُخَاطَبُهُ فَلَا يُذَكِّرُ نَفْسَهُ وَإِنَّمَا يُحَدِّثُ بِهِ عَنْ غَائِبٍ فَيَحْتَاجُ إِلَى الْبَيَانِ وَقَوْلُهُ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ اخْتِصَاصٌ وَيَنْتَصِبُ بِفِعْلٍ مُضَمَّرٍ وَهُوَ أَغْنَى لِيُبَيِّنَ مَنْ هَؤُلَاءِ الْجَمَاعَةُ كَمَا يُنْشَدُ * نَحْنُ بَنِي ضُبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ

أَرَادَ نَحْنُ أَصْحَابُ الْجَمَلِ ثُمَّ بَيَّنَّ مَنْ هُمْ لِأَنَّ هَذَا قَدْ كَانَ يَقَعُ عَلَى مَنْ دُونَ بَنِي ضُبَّةٍ مَعَهُ وَعَلَى مَنْ فَوْقَهَا إِلَى مُضَرٍّ وَنِزَارٍ وَمَعَدٍّ وَمَنْ بَعْدَهُمْ وَكَذَلِكَ نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِضَيْفٍ وَنَحْنُ الْعَرَبُ أَلَيْكَ لَا طَاقَةَ

الْبَدَلُ أَتَقْصُ فِي التَّعْرِيفِ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ فَيَكُونُ أَتَقْصُ مِنْهُ فِي الْإِفَادَةِ وَقَدْ أَجَازَهُ الْأَخْفَشُ مُسْتَدَلًّا بِقَوْلِهِ تَعَالَى « لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ » وَلَا دَلِيلَ فِيهِ لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعُ الْمَوْضِعِ أَوْ مَنْصُوبُهُ عَلَى إِرَادَةِ الْقَدَمِ . أَمَا فِي بَدَلِ الْبَعْضِ وَالْإِشْتِمَالِ فَجَائِزٌ . وَمِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ

أَوْعَدَنِي بِالسَّجَنِ وَالْأَدَامِ رَجُلِي فَرَجَلِي شُئْنَةُ الْمَنَاسِمِ

وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُهُ

ذَرِبْنِي إِنْ حَكَمَكَ لَنْ يَطَاعَا وَمَا أَفْقَيْتَنِي حَلِي مَضَاعَا
(كَمَا يُنْشَدُ) قِيلَ هُوَ لِلْعَرِثِ الضُّبِّيِّ أَوْ لَوْسِمِ بْنِ عَمْرِو الضُّبِّيِّ . وَبَعْدَ هَذَا الشُّطْرُ
بَارِزُ الْقِرْنِ إِذَا الْقِرْنُ نَزَلَ فَبَنِي ابْنِ هَفَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسْلِ
الْمَوْتَ أَحَلَى عِنْدَهَا مِنَ الْعَسَلِ رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ يَجَلُّ

بنا على الرُّوءَى وَبُخْتَارُ فِي هَذَا الشَّعْر (هو لمرو بن الأَهم*)
إِنَّا بَنِي مُنْقَرٍ قَوْمٌ ذَوُ وَحْسَبٍ فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا
وَقَلِيلٌ هَذَا يَدُلُّ عَلَى جَمِيعِ هَذَا الْبَابِ فَافْهَم

﴿بَابٌ﴾ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذِهِ أَشْعَارُهُ اخْتَرْنَاهَا مِنْ أَشْعَارِ الْمَوْلَدِينَ
حَكِيمَةً مُسْتَحْسَنَةً يُحْتَاجُ إِلَيْهَا لِلتَّمَثُّلِ لِأَنَّهَا أَشْكَلُ بِالْأَهْرِ* وَيُسْتَعَارُ مِنْ
الْفَاظِهَا فِي الْخَطَابَاتِ وَالْخُطَبِ وَالْكِتَابِ. قَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمُدَّلِ*

(عمر بن الأَهم) بن سنان بن سَيِّ (بالتصغير) المنقري (أنا بني منقر الخ) بعده
جرثومة أَنفٌ يَمْتَفُّ مُنْقَرُهَا عَنْ الْخَبِثِ وَيُعْطَى الْخَيْرَ مَثَرِهَا
وَالْبَذْلُ مِنْ مُعْدِمِهَا إِنْ أَلَمَ بِهَا حَقٌّ وَلَا يَشْتَكِيهَا مِنْ يَنَادِيهَا
نَلْقَى الْحَدِيدَ عَلَيْنَا ثُمَّ تَلَحُّقْنَا قُبَّ مُذَرَّةٍ شُمْتُ نَوَاصِيهَا
مَعَوَّذَاتِ جَرَاجَاتِ الْخُدُودِ إِذَا كَانَ الْإِقَاءُ وَطَعْنَا فِي مَا قَبِهَا
حَتَّى نَرَاهَا أَصَابِي الدَّمَاءِ بِهَا كَأَنَّمَا كَسَبَتْ حَبْرًا هَوَادِيهَا
وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْقَرْتِ جَازِرُهَا بِخَنْصٍ بِالنَّقَرَى الْمَرِينِ دَاعِيهَا
رَفَعَتْ نَارِي عَلَى عَلِيَاءِ مَشْرِقَةٍ يَدْعِي بِهَا لِقَرَى وَالْحَقُّ سَارِيهَا

(جرثومة) كل شيء أصله ومجتمعه و(أنف) «بضمين» من قولهم كلاً أنف إذا كان
بجأله لم يرعه أحد. يريد أنها على حالها من القوة واجتماع الأمر لم يسمها أحد. ويناديها
بجألسها في النادى (وأصابى الدماء) سلف أول الكتاب أنها طرائق الدم وأحدثها
أصبية «بضم الهيمزة» و(النقري) سلف أنها دعوة الناس إلى الطعام خاصة ضد

﴿بَابٌ﴾

(أشكى بالدهر) أشبه بمحوادثه (عبد الصمد بن المغفل) «بتشديد الفاء مفتوحة»

تُكَلِّفُنِي* إِذْ لَالَ نَفْسِي لِمَرْزَاهَا وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لِبُكَرْمَا
تَقُولُ سَلِ الْمَعْرُوفَ بِحُجَّتِي بَنَ أَكْثَمِ* فَقُلْتُ سَلِيهِ رَبِّ يَحْيَى بَنِ أَكْثَمَا
(بِالْثَاءِ مَثَلَةٌ لَا غَيْرَ وَكَذَلِكَ أَكْثَمُ بْنُ صُفْيَى وَيُقَالُ إِنَّ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمٍ
مِنْ وَلَدِ أَكْثَمَ بْنِ صُفْيَى) وَقَالَ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ* يَذْكُرُ عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ قَزَعَةَ
وَهُوَ أَبُو الْمَغْبِرَةِ أَخُو الْمَلَوِيِّ الْمُتَكَلِّمِ قَالَ وَظَلَمَ الْمَاضِي لَمْ أَرِ أَعْلَمَ مِنَ الْمَلَوِيِّ
بِالْكَلَامِ وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ إِبْرَاهِيمَ* النِّظَامِ

خَلِيلِي مِنْ كَبِّ أَعْيُنَا أَخَا كَمَا عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ
وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَزَعَةَ إِنَّهُ خِيفَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ
كَأَنَّ عَبِيدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَا جَدًّا وَلَمْ يَذَرِ أَنَّ الْمُسْكِرُمَاتِ تَكُونُ

ابن قَيْلَانَ بْنِ الْحَكَمِ مِنْ بَنِي أَسَدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ يَكْنَى بِأَبِي الْقَاسِمِ شَاعِرٌ فَصِيحٌ
مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَكَانَ خَيْثُ اللِّسَانِ شَدِيدَ الْعَارِضَةِ (تَكَلَّفَنِي الْخ) يَرَوِي
أَنَّهُ كَانَ يَفْتَشِي مَجْلِسَ الْقَاضِي يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ وَكَانَ يَجِدُ أَحْيَانًا فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ مَشَقَّةً
وَمِثْلَ قَانِقَطٍ عَنْ زِيَارَتِهِ فَلَامَتْهُ أَمْرَاتُهُ فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ (يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ) بْنُ
عُمَرَ بْنِ قُطَيْبِ بْنِ التَّمِيمِ صَمِعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُبَارَكِ وَسُفْيَانَ بْنَ عَيْنَةَ وَأَضْرَابَهُمَا وَكَانَ وَاسِعَ
الْعِلْمِ غَزِيرَ الْأَدَبِ . قُلُّهُ الْأَمُورُ قَضَاءُ الْقَضَاءِ وَتَدْيِيرُ مَمْلَكَتِهِ فَمَا كَانَ لِأَحَدٍ مِنَ
الْوُزَرَاءِ وَالرُّؤَسَاءِ أَنْ يَسْتَقِلَّ بِأَمْرِ الْأَبْعَدِ مَطَالَعَتِهِ (بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ) أَبُو مَعَاذٍ الْأَعْمَى
مِنْ مَخْضَرِ الدُّوَلَتَيْنِ . وَقَدْ أَجْمَعَ الرِّوَاةُ عَلَى تَقْدِيمِهِ فِي الشُّعْرِ وَنَبُوغِهِ فِي الْأَدَبِ وَهُوَ
فِي شَهْرَتِهِ غَفًى عَنْ وَصْفِهِ (إِبْرَاهِيمُ) بْنُ سَيَّارِ النِّظَامِ كَانَ مِنْ شَيَاطِينِ الْقُدْرَةِ
طَالَعَ كَتَبَ الْفَلَسَفَةِ وَخَلَطَ كَلَامَهُمْ بِكَلَامِ الْمُنْزَلَةِ وَلَهُ مَقَالَةٌ أَفْرَدَ بِهَا وَتَبِعَهُ أَنَاسٌ
نَسِيَ بِالنِّظَامِيَّةِ

قُلْ لَّابِي يَحْيَى * مَنى تُذْرِكُ الْعَمَلَا وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينُ
 إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَبِينُ *
 نَظِيرُ قَوْلِهِ وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينُ . قول جرير
 وَلَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيمَةٌ وَلَا فِي يَمِينٍ عَوْفِدَتْ بِالْمَأْنَمِ
 وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ * (هُوَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ)
 أَطْعَمَ اللَّهُ بِجُهْدِكَ عَامِدًا أَوْ دُونَ جُهْدِكَ
 أَعْطَى مَوْلَاكَ كَمَا تَطْلُبُ مِنْ طَاعَةِ عَبْدِكَ
 وَقَالَ مَحْمُود *

تَنْصِي إِلَاهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
 لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَا طَعْنَتَهُ إِنَّ الْحُبَّ لَمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ
 وَقَالَ أَيْضًا *

إِنِّي شَكَرْتُ لظَالِمِي ظَلَمِي وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي
 وَرَأَيْتُهُ أَسَدَى إِلَى يَدَا لَمَّا أَبَانَ بِجَهْلِهِ حَلَمِي
 رَجَعْتُ إِسَاءَتُهُ عَلَيْهِ وَإِحْسَانِي فَعَادَ مُضَاعَفَ الْجَزَمِ
 وَغَدَوْتُ ذَا أَجْرٍ وَتَحَمُّدٍ وَغَدَا بِكَسْبِ الظُّلْمِ وَالْإِثْمِ

(لابي يحيى) كنية عبد الله (كبين) كامن فعيل بمعنى فاعل (إسماعيل بن القاسم)
 ابن سويد بن كيسان من أهل جده مولى عبادة بن رفاعه المزني (أبو العتاهية)
 روى محمد بن موسى بن حماد أن المهدي قال لابي العتاهية انت انسان متحذلق مُعْتَه
 فاستولت له من ذلك كنية غلبت عليه (محمود) بن حسن الوراق من فضلاء الادباء
 اكثر شعره في المواظ والحكم مات في عهد المنصور

فكأنما الإحسانُ كانَ له وأنا المُنسى إليه في الحكم
ما زالَ يظلمني وأزحمه حتى بكيتُ له من الظلمِ
أخذ هذا المعنى من قول رجل من قريش لرجل قال له إني مررتُ بقومٍ
من قريش من آل الزُبَيْرِ أو غيرهم يَشْتُمُونَكَ شَتْمًا رَجَحْتُكَ منه قال
أفسمعتني أقول إلا خيراً قال لا قال إياهم فارحمهم . وقال أبو بكر الصديق
رحمه الله لرجل قال له لا شَتْمَكَ شَتْمًا يدخلُ معك في قبرك قال معك
والله يدخلُ لا معي . وقال ابن مسعود إن الرجلَ ليظلمني فأرحمه . وقال
رجلٌ للشَّعْبِيِّ كلاماً أَقْدَعَ له فيه فقال له الشَّعْبِيُّ إن كنتَ صادقاً ففقرَ
اللهُ لي وإن كنتَ كاذباً ففقرَ الله لك . وروى أنه أتى مسجداً فصادف
فيه قوماً يفتابونه فأخذَ بِعِضَادَتِي البابَ * ثم قال *

هنيئاً مربباً غيرَ داءٍ مُحَاصِرٍ لِعِزَّةٍ من أغراضِنَا ما استحلَّتْ
وذَكَرَ ابْنُ عَائِشَةَ أَنَّ رَجُلًا من أَهْلِ الشَّامِ قالَ دخلتُ المَدِينَةَ فَرَأَيْتُ
رَجُلًا رَاكِبًا عَلَى بَعْلَةٍ لِمَارٍ أَحْسَنَ وَجْهًا وَلَا سَمَنًا وَلَا ثَوْبًا وَلَا دَابَّةً مِنْهُ قَالَ
قُلُوبِي إِلَيْهِ فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي هَذَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا فَأَمْتَلًا قُلُوبِي لَهُ بُغْضًا وَحَسَدًا عَلِيًّا أَنِّي يَكُونُ لَهُ ابْنٌ مِثْلُهُ
فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ لَهُ أَأَنْتَ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ فَقَالَ أَنَا ابْنُ ابْنِهِ فَقُلْتُ فَبِكِ

(بعضادتي الباب) هما الخشبَتان المنصوبتان عن يمين الداخل وشماله (ثم قال) يتمثل

بقول كثير عزة وقد سلف في قصيدته

م ١٤ - جزء رابع

وَبَأْيِكَ أَسْتُهِمُ فَلَمَّا انْقَضَى كَلَامِي قَالَ لِي أَحْسِبُكَ غَرِيْبًا قُلْتُ أَجَلٌ قَالَ
فَرَلْ بِنَا فِإِنْ احْتَجَجْتَ إِلَى مَنْزِلِ أَنْزَلْنَاكَ أَوْ إِلَى مَالِ آسَيْنَاكَ أَوْ إِلَى حَاجَةٍ
عَاوَنَاكَ قَالَ فَانصَرَفْتُ عَنْهُ وَوَاللَّهِ مَا عَلَى الْآرِضِ أَحَدٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ
وَقَالَ مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ

يَا نَازِلًا يَزُو بَعِيْنِي رَاقِدٍ وَمُسَاهِدًا لِلْأَمْرِ غَيْرُ مُشَاهِدٍ
مَنْيْتَ نَفْسَكَ ضَلَّةً وَابْجَحَها طُرُقَ الرَّجَاءِ وَهَنْ غَيْرُ قَوَاصِدٍ*
تَصِلُ الذُّنُوبَ إِلَى الذُّنُوبِ وَتَرْجِي دَرْكُ الْجَنَانِ بِهَا وَفَوْزَ الْعَابِدِ
وَنَسِيتَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ آدَمًا مِنْهَا إِلَى الدُّنْيَا بِذَنْبٍ وَاحِدٍ
وَقَالَ الْحَكَمِيُّ (هُوَ أَبُو نُوَّاسٍ* الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ* وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى
حَكَمٍ قَبِيلَةٍ مِنْ مَذْحِجٍ) لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ*
مَا مِنْ يَدٍ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٍ* كَيْدِ أَبِي الْعَبَّاسِ مَوْلَاهَا
فَأَمَّ الْكِرَامُ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا*

(غَيْرُ قَوَاصِدٍ) بَرِيدٌ وَهِيَ جَائِزَةٌ غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ (دَرْكٌ) اسْمٌ مِنَ الْإِدْرَاكِ (أَبُو نُوَّاسٍ)
«بِغَمِّ النَّوْنِ وَتَخْفِيفِ الْوَاوِ» يَرُودُ أَنَّ خَلْفًا الْأَحْمَرَ قَالَ لَهُ يَا بَنَ هَانِيٍّ أَنْتَ مِنْ
الْبَيْنِ فَتَكُنْ بِأَسْمَاءِ الدَّوِينِ فَاخْتَارَ ذَا نُوَّاسٍ وَهُوَ مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ فَتَكُنِي بِاسْمِهِ (ابْنُ
هَانِيٍّ) بَنُ عَبْدِ الْأَوَّلِ بْنِ الصَّبَاحِ (مَنْسُوبٌ إِلَى حَكَمٍ) بَنُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ أَدَدٍ وَهُوَ مَذْحِجٍ (لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ) بَنُ يُونُسَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي
فَرُوءٍ وَاسْمُهُ كَيْسَانُ مَوْلَى الْأَمَامِ عِمَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَوَزَرَهُ الرَّشِيدُ بَعْدَ نَكْبَةِ
الْبَرَامِكَةِ وَالْأَمِينُ ابْنُهُ بَعْدَهُ (يَدٌ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٌ) بَرِيدٌ يَدَا لَيْسَ لَهَا نَظِيرٌ (وَمَرَى
إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا) يَرُودُ أَنَّ الْأَمِينَ اخْتَقَلَهُ فِي السِّجْنِ فَشَفَعَهُ لَهُ الرَّبِيعُ فَأُطْلِقَهُ

قد كنتُ خِفْتُكَ * ثُمَّ أُمْنِي من أن أخافَكَ خَوْفَكَ اللهُ
فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوًا مُقْتَدِرًا حَلَّتْ لَهُ نِقَمٌ فَأَلَمَّاها
وقال عبدُ اللهِ بنُ محمد بن أبي عَينَةَ * لدى اليمِينِ * (سُمِّيَ ذا اليمينِ لِأنه
ضربَ إنسانًا * فجعله قَسَمينِ)

لَمَّا رَأَيْتُكَ قَاعِدًا مُسْتَقْبِلًا أَيْقَنْتُ أَنَّكَ لِلْمُحْمُومِ قَرِينُ
فَارْفُضْ بِهَا * وَتَمَرَّ مِنْ أَقْوَابِهَا إِنْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْقَضَاءِ يَقِينُ
مَالًا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا وَمَا هُوَ كَأَنَّ سَيَكُونُ
يَسْتَعِي الدَّكِيَّ فَلَا يَنَالُ بِسَعْيِهِ حِطًّا وَيَحْطَى مَا جَزُؤُهُ وَمُهِينُ
سَيَكُونُ مَا هُوَ كَائِنٌ فِي وَقْتِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ مَحْزُونُ
اللهُ يَعْلَمُ أَنَّ فُرْقَةَ يَدَيْنَا فِيمَا أَرَى شَيْءًا عَلَى يَهُوفِ
وقال صالحُ بنُ عبد القدوس * (صَلَبَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ * بنُ مَرْوَانَ عَلَى الزُّنْدَاقَةِ
أَعْنَى صَالِحًا)

(قد كنت خفتك) يريد أن قد خاف أن يذكره بسوء عند الأئمة (أبي عينة)
ابن المهلب بن أبي صفرة الأزدي (لدى اليمينين) هو طاهر بن الحسين بن رزيق
ورزيق مولى طلحة الطلحات الخراسي وكان طاهر من أكبر أعوان المأمون (ضرب
إنسانا) يساره (فارفض بها) من رفض الشيء يرفضه « بالكسر والضم » رفضاً .
تركه والباء زائدة (صالح بن عبد القدوس) بن عبد الله بن عبد القدوس (صلبه
عبد الملك) هذا غلط بين وإنما الذي علقه بيفداد بعد ما ضربه بالسيف قد رُفِضَ
أمير المؤمنين المهدي وكان مولماً بقتل الزنادقة رحمه الله تعالى

إِنْ يَكُنْ مَا بِهِ أُصِيبْتُ جَلِيلًا فَذَهَابُ الْعَزَاءِ فِيهِ أَجَلُ
 كُلُّ آتٍ لَا شَكَّ آتٍ وَذُو الْجَهْلِ مُعَيٌّ وَالْغَمُّ وَالْحُزْنُ فَضْلُ
 وَأَنْشُدَ مُنْشِدٌ مِنَ الْأُيَاتِ الْمُنْفَرِدَةِ الْقَائِمَةِ بِأَنْفُسِهَا (لَهْشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى إِلَى بَعْضٍ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ
 وَمِنْهَا قَوْلُ ابْنِ أَبِي وَهَيْبٍ *

وَإِنِّي لَا زُجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعُ
 وَقَالَ آخِرُ

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَخَاطَبْتَهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ
 وَقَالَ أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ *

رَأَى سَرَى وَعَيُونَ النَّاسِ رَاقِدَةً مَا آخِرَ الْحَزْمِ رَأَى قَدَّمَ الْحَذَارَا
 وَقَالَ آخِرُ

فَلِلَّهِ مِنِّي جَانِبٌ لَا أَضِيغُهُ وَلِلْهَوَى مِنِّي وَالْبِطَالَةِ جَانِبُ
 وَقَالَ آخِرُ

فَلَوْ عَابَ نَفْسِي غَيْرُ نَفْسِي لَسَوَاتِهِ فَكَيْفَ وَنَفْسِي قَدْ أَنْتَ مَا يَعْنِيهَا
 وَقَالَ آخِرُ

(ابن أبي وهيب) صوابه محمد بن وهيب الجعفي من أهل بغداد وهو القائل في المعتمض
 ثلاثة تشرق الدنيا يبهجتها شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر
 يحكي أفاعيله في كل نائبة الفيت والليث والصمصامة الذكور
 (أشجع) بن عمرو كان منقطعا إلى جعفر البرمكي وكان يعجبه مدحه إياه فوصله إلى
 الرشيد فدحه بغير القصائد

بَرَى فَلَتَاتِ الرَّأْيِ وَالرَّأْيُ مُقْبِلٌ كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ
وَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ

أَمُنُّ عَلَى الْمُجْتَعِدِي * وَمَا أَتْبَعُ الْمَنَّ مَنْ *
كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ مَا أَنِي وَمَا قَدْ مَضَى لَمْ يَكُنْ
أَرَى النَّاسَ أَحَدُوثَةً فَكُونِي حَدِيثًا حَسَنًا

وَقَالَ أَيْضًا

زَعَمْتُ مَا ذَلَّلَنِي أَنِّي لَمَّا حَفِظَ الْبُخْلُ مِنَ الْمَالِ مُضِيعُ
كَلَفْتَنِي عِذْرَةَ الْبَاخِلِ * إِذْ طَرَقَ الطَّارِقُ وَالنَّاسُ هُجُوعُ
لَيْسَ لِي عُذْرٌ وَعِنْدِي بُلْغَةٌ إِنَّمَا الْعُذْرُ لِمَنْ لَا يَسْتَطِيعُ
وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ الْحَكَمِيَّ
الْيَكْ غَدَتْنِي حَاجَةٌ * لَمْ أُنْجِ بِهَا أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتًا فَأَدَارِي
فَارْخُ عَلَيْهَا سِرًّا مَعْرُوفَكَ الَّذِي سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَى عَوَارِي *

(المجتدي) طالب العرف (وما اتبع المن من) المن الأول احسان المحسن غير
معتد باحسانه والمن الثاني اعتداده باحسانه ونخره به . يبدى فيه وبعيد حتى يفسده
(فكوني) يخاطب نفسه (عذرة الباخل) « بكسر العين » الاسم من الاحتذار
وهو ما يخرج به من الذنب (اليك غدت بي حاجة) يخاطب العباس بن هبید الله
ابن أبي جعفر المنصور وقبله

أَبَتْ لَكَ يَا عَبَّاسُ نَفْسٌ سَخِيَّةٌ بَزِيرُجْ دُنْيَانَا وَهَيْقُ نِجَارِ
وَأَنْتَ لِلْمَنْصُورِ مَنْصُورٌ هَاشِمٌ وَمَا بَعْدَهُ مِنْ غَايَةِ لَفْخَارِ
فَجِدَاكَ هَذَا خَيْرَ قِحْطَانٍ وَاحِدٍ وَهَذَا إِذَا مَا عُدَّ خَيْرُ نَزَارِ
الْيَكْ غَدَتِ الْبَيْتُ وَ (هَوَارِ) « بفتح العين » العيب

وقال أيضاً

قد قلتُ للعباس مُعتذراً من ضعف سُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفاً
أنتَ امرؤٌ جَلَلْتَنِي نِعْمًا أَوْهَتْ قُوَى سُكْرِي فَقَدْ ضَعُفاً
فإليكَ بعدَ اليومَ تَقْدِمةً لا قَتْلَكَ بالتهريجِ مُنْكَشِفاً
لا تُخَذِّلْنِي إِلَى عَارِفَةٍ* حَسْبِي أَقْوَمُ بِشُكْرِ مَاسِلِفَا

وقال دِعْبِلُ* بنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ

أُحْبِبْتُ قَوْمِي وَلَمْ أَعْدِلْ بَحْبِهِمْ قَالُوا تَمَصَّبْتَ جَهْلًا قَوْلَ ذِي بَهْتِ*
دَعْنِي أَصِلْ رَجَمِي إِنْ كُنْتَ قَاطِعَهَا لَا بُدَّ لِلرَّحِمِ الدُّنْيَا مِنَ الصَّلَاةِ
فاحفظْ عَشِيرَتَكَ الْآذِنِينَ إِنْ لَمْ حَقًّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرْءِ*
قَوْمِي بِنَفْسِي مَذْحِجٍ وَالْأَزْدُ إِخْوَتُهُمْ وَآلُ كِنْدَةَ وَالْأَحْيَاءُ مِنْ عُلَّةِ*
نُبِتَ* الْحُلُومُ فَإِنْ سَلَتْ* حَفَاظُهُمْ سَكُوا السِّیُوفَ فَأَرْدَوْا كُلَّ ذِي عَنَتِ

(عارفة) هي والعرف والمعروف واحد (دعبل) « بكسر الدال والياء » واسمه محمد وكنيته أبو جعفر (ابن علي) بن رُزَيْن « بالتصغير » ابن سليمان الخزاعي وهو شاعر مطبوع خيبت لم يسلم منه خليفة ولا وزير ولا ذو نباهة أحسن إليه أو لم يحسن (بهت) « بالتحريك » مصدر بهت يبهت « بالفتح فيهما » بهتا « بسكون الهاء » وبهتاناً . كذب وافتري (والمرة) حكى ابن الأنباري ثلاث لغات للعرب يقال هي امرأته ومرأته ومرآته « بترك الهمزة وفتح الراء » وقال سيديويه وقالوا مرآة بألف لينة وهو قليل (علة) يريد علة بن جلد بن مالك بن أدد وهو جماعٌ مذحج (نبت) جمع ثابت كبازل وبُزْل وشارف وشرف وذلك غير مقيس (سلت) من السل وهو انتزاع الشيء وإخراجه في رفق والحفيظة الغضب يقول أخرجت حفاظهم بانتهاك حرمة أو ظلم جارأو نكث عهد . والعنت الفساد والمشقة

لا تَعْرِضَنَّ بِمَرْحٍ لَامِرِي طِبِينِ*
 فَرُبَّ قَافِيَةٍ بِالْمَرْحِ جَارِيَةٍ
 إني إذا قلتُ يَبْنَا ماتَ قائلُهُ
 ما راضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ
 وَمَنْ يُقَالُ لَهُ وَالْبَيْتُ لَمْ يَمُتْ
 مَشْؤُمَةٌ لَمْ يُرَدِّ إِعَاوُهَا نَمْتُ
 وقال أيضاً

نَمَوْنِي وَإِنَّمَا يَنْعَمِي غَيْرُ شَامِتٍ
 يَقُولُونَ إِنِّي ذَاقَ الرَّدَى مَاتَ شِعْرُهُ
 سَأَقْضِي بَيْتِي بِحَمْدِ النَّاسِ أَمْرُهُ
 وَغَيْرُ عَدُوٍّ قَدْ أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
 وَهِيَّاتِ عُمُرُ الشَّعْرِ طَالَتْ طَوَائِلُهُ*
 وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرَّوَايَةِ حَامِلُهُ
 بِمَوْتِ رَدَى الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
 وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

(البيتُ الأخير ليسَ لِذِئْبِلٍ وَإِنَّمَا هُوَ مُضْمَنٌ) وقال اسماعيلُ بْنُ الْقَاسِمِ
 يَا مَنْ يَعْيبُ وَعَيْنُهُ مُتَشَقِّبٌ
 كَمْ فِيكَ مِنْ عَيْبٍ وَأَنْتَ كَعَيْبُ
 اللَّهُ دَرَكُ كَيْفَ أَنْتَ وَغَايَةُ
 يَدْعُوكَ رَبُّكَ عِنْدَهَا فَتُجِيبُ
 وقال أيضاً

يَا عَلِيُّ بْنُ ثَابِتٍ بَانَ مَنِيَّ
 يَا عَلِيُّ بْنُ ثَابِتٍ أَيْنَ أَنْتَا
 قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ
 صَاحِبُ جَلٍّ فَقَدُهُ يَوْمَ يَبْنَا
 أَنْتَ بَيْنَ الْقُبُورِ حَيْثُ دُفِنْتَا
 تِ وَحَرَّ كَتَفِي لَهَا وَسَكَنَتَا
 وقال أيضاً

صَاحِبٌ كَانَ لِي هَلَاكٌ وَالسَّبِيلُ إِلَى سَلَاحٍ

(طِبِينِ) = بكسر الباء، فطن جاذق من طبن كفرح (طالت طوائله) جمع طويلة
 يريد طالت مدة عمره

(والسبيل التي سلك ابتداءً وخبرٌ ومن قال غير هذا فقد أخطأ)

يا علي بن ثابتٍ غفرَ اللهُ لي ولكِ
كلُّ حيٍّ مملوكٍ سوفَ يَفني وما ملكٌ

وقال أيضاً

طَوَّنَكَ خُطُوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
فَلَوْ نَشَرْتَ قُورَاكَ لِيَ الْمَنَابَا شَكُوتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتَ إِلَّايَا
بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بَدَمَعَ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
كَفَى حَزَنًا بَدَقِيكَ ثُمَّ إِنِّي تَفَضَّتْ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا

وكان اسماعيل بن القاسم لا يسكادُ يُحلى شعره مما تقدّم من الأخبارِ
والآثارِ فيَنظِمُ ذلك الكلامَ المشهورَ ويدناؤُهُ أَقْرَبَ مُتَنَاوِلٍ وَيَسْرِقُهُ
أَخِي سَرِقَةً فَقَوْلُهُ : وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا . إِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ*

(إِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ) كَذَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ كَلَامِ الْفَلَّاسِفَةِ لِمَا حَضَرُوا
تَابُوتَ الْإِسْكَندَرِ وَقَدْ أُخْرِجَ لِيَدْفَنَ فَقَالَ بَعْضُهُمْ كَانَ الْمَلِكُ أَمْسَ أَهْيَبَ مِنْهُ الْيَوْمَ وَهُوَ
الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْهُ أَمْسَ وَقَالَ آخَرُ سَكَنْتَ حَرَكَةَ الْمَلِكِ فِي لَذَاتِهِ وَقَدْ حَرَكْنَا الْيَوْمَ فِي
سُكُونِهِ جِزْعًا لِقَدَمِهِ وَهَذَانِ الْمَعْنِيَانِ هُمَا الْأَذَانُ ذَكَرَهُمَا فِي شِعْرِهِ فَأَمَّا قَبَاذُ بْنُ فَيروزَ
ابنَ يَزْدَجَرْدَ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ أَوْرَاجِ الْجَلِيلِ وَلَا عَمَلٍ جَمِيلٍ يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ حَسَنَ الذِّكْرِ وَلَقَدْ
اسْتَعْلَجَ الْفُرُوجَ وَهَتَكَ الْحُرْمَ اتِّبَاعًا لِمَزْدَكِ الزَّنَدِيْقِ الَّذِي ظَهَرَ فِي أَيَّامِهِ حَتَّى لَفِظَتْهُ
خَاصَّةُ مَمْلَكَتِهِ وَنَسَتْ عَلَيْهِ دَوْلَتَهُ

المُوبَدَ * لِقُبَادَ الْمَلِكِ حَيْثُ مَاتَ فَإِنَّهُ قَالَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ كَانَ الْمَلِكُ أَمِينٌ
 أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ وَهُوَ الْيَوْمَ أَوْعُظُ مِنْهُ أَمِينٌ . وَأَخَذَ قَوْلَهُ
 قَدْ لَعِمْرَى حَكِيمَتِ لِي غَمَصَ الْمَوْتُ وَحَرَّ كَسْتِي لَهَا وَسَكْتَا
 مِنْ قَوْلِ نَادِرِ بْنِ الْإِسْكَندَرِ فَإِنَّهُ لَمَّا مَاتَ بَسَكِي مِنْ بَحْضَرَتِهِ فَقَالَ نَادِرُ بِهِ
 حَرَّ كُنَّا بِسَكُونِهِ . وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ (وَهُوَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ)
 يَا هَجَبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَسَكَّرُوا وَحَاسَبُوا أَنْفُسَهُمْ أَنْبَصَرُوا
 وَعَبَّرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا فَإِنَّمَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَعْبَرٌ
 (مَعْبَرٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ * وَكُسْرِهَا * لِابْنِ سِرَاجٍ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ لَا غَيْرَ رَوَايَةُ عَاصِمٍ)
 الْخَبَرُ مِمَّا لَيْسَ بِخَفِيِّ هُوَ الْمَعْرُوفُ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ
 وَالْمَوْعِدُ الْمَوْتُ وَمَا بَعْدَهُ الْخَشَرُ فَذَلِكَ الْمَوْعِدُ الْأَكْبَرُ
 لَا تَخَفْ إِلَّا تَخَفْ أَهْلَ الثَّقَى غَدًا إِذَا ضَمَّتْهُمُ الْحَشَرُ
 لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ الثَّقَى وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُذْخَرُ
 هَجَبَتُ لِلْإِنْسَانِ فِي تَخَفِهِ وَهُوَ غَدًا فِي قَبْرِهِ يُقْبَرُ
 مَا بَالُ مَنْ أَوَّلَهُ نَظْفَةً وَجِيفَةً آخِرُهُ بِفَخْرٍ
 أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا يَرْجُو وَلَا تَأْخِيرَ مَا يَحْذَرُ

و (الموبد) و بضم الميم وكسر الباء) وحكى فتحها اسم لقاضي قضائهم وقباز كغراب
 ومزدك كتمد (معبر بفتح الميم) اسم لشط الميأ للعبور (وكسرهما) اسم لما يعبر به
 النهر من نحو فلك أو قنطرة والأنسب الكسر ويدل عليه قول الحسن البصري الآتي

م ١٥ - جزء رابع

وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ فِي كُلِّ مَا يُقْضَى وَمَا يُقَدَّر
 أَمَّا قَوْلُهُ : يَا عَجِيبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا وَحَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا
 فَأَخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ الْفِكْرَةُ مِرْآةٌ تُرِيكَ حَسَنَكَ مِنْ قَبِيحِكَ وَمِنْ قَوْلِ الْقِمَّانِ
 لَا بَيْتَ يَأْتِي لَا يَنْبَغِي لِعَاقِلٍ أَنْ يُخْلِيَ نَفْسَهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْقَاتٍ فَوْقَ مُنْهَا
 يُنَاجِي فِيهِ رَبَّهُ وَوَقْتُ يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسَهُ وَوَقْتُ يَكْسِبُ فِيهِ لِمَعَاشِهِ
 وَوَقْتُ يُخْلِي فِيهِ بَيْنَ نَفْسِهِ وَبَيْنَ لَذَّتِهَا لَيْسَتَيْنِ بِذَلِكَ عَلَى سَائِرِ الْأَوْقَاتِ. وَقَوْلُهُ
 وَعَبَرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا فَأَمَّا الدُّنْيَا لَهَا مَعْبَرٌ
 مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ الْحَسَنِ أَجْمَلِ الدُّنْيَا كَالْفَنَطَرَةِ تَجُوزُ عَلَيْهَا وَلَا تَعْمُرُهَا
 وَقَوْلُهُ الْخَيْرُ مِمَّا لَيْسَ بِخَفِيٍّ هُوَ السَّمْعُ مَعْرُوفٌ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ
 مَأْخُذٌ مِنْ حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِي قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا عَبْدَ اللَّهِ كَيْفَ بَكَ إِذَا بَقِيتَ فِي حُتَالَةٍ مِنَ النَّاسِ صَرَجَتْ
 عُهُودُهُمْ وَأَمَانَتُهُمْ وَصَارَ النَّاسُ هَكَذَا وَشَبَّكَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ فَقُلْتَ مَرْنِي
 يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ خُذْ مَا عَرَفْتَ وَدَعْ مَا أَنْكَرْتَ وَعَلَيْكَ بِخَوِيصَةٍ * نَفْسِكَ
 وَإِبَالِكَ وَعَوَآئِبِهَا. قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حُتَالَةٍ مِنَ النَّاسِ. أَمَّا الْحُتَالَةُ * فَهُوَ
 مَا يَبْقَى * فِي الْإِنَاءِ مِنْ رَدَى الطَّعَامِ وَضَرْبِهِ مَثَلًا * وَقَوْلُهُ مَرَجْتَ عُهُودَهُمْ *

(بخويصة) مصغرة خاصة . يأمره صلى الله عليه وسلم بمجاهدة نفسه وبمحذره عن
 مشاركة العامة في أعمالها (أما الحتالة) « بضم الحاء » (فهو ما يبقى الخ) عبارة غيره
 حتالة التمر أردؤه وما لا خبر فيه مما يبقى في أسفل الحلة وهي « بضم الجيم وتشديد
 اللام » وعاء من خوص يكنز فيه التمر (وضربه مثلاً) لئلا يذال الناس وشرارهم (وقوله
 مَرَجْتَ عُهُودَهُمْ الخ) لم يفرق أبو العباس بين مرج العهد ومرج الماء والذي في اللغة

يقولُ اختلطت وذَهَبَتْ بهم كلُّ مَذْهَبٍ يقال مرَج الماءُ * إذا سَالَ فلم
يكن له مانعٌ قال الله عزَّ وجلَّ (مرَج البحرين يلتقيان) وقوله
ليعلمن الناس أن التقي والبرَّ كانا خيرَ ما يذكر

مأخوذ من قول أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال إذا حُشِرَ الناسُ
في صعيدٍ واحدٍ نادى مُنَادٍ من قِبَلِ العَرْشِ لِيَعْلَمَنَّ أَهْلُ المَوْقِفِ مَنْ
أَهْلُ السَّكْرَمِ اليومَ لِيَقُمَ الْمُتَّقُونَ ثم تلا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم
إنَّ أكرمكم عند الله اتقاكم وقوله
ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخر

مأخوذ من قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه وما ابن آدم والفخر وإنما
أوله نطفةٌ وآخره جيفة لا يرزق نفسه ولا يدفعُ حَتْفَهُ
وقال ابنُ أبي عَيينَةَ

ما راحَ يومٌ على حيٍّ ولا ابتسكراً إلا رأى عبرةً فيه إن اعتبراً
ولا أنت ساعةٌ في الدهر فاصرمت حتى تُؤثَّرَ في قومٍ لها أثرا
(فانصرفت أشبه للمطابقة والمشهور انصرمت)

إنَّ الليالي والأيام أنفسها عن غير أنفسها لم تكُنْ الخبرا *

ان الاول بابه طرب والثاني بابه نصر (يقال مرج الماء) الانسب بالآية أن يأتي
بفعل متجاوز غير لازم وعبارة غيره والمرج « بسكون الراء » مصدر مرج الدابة
بمرجها « بالضم » أرسلها في الموضع حيث تسرح حيث شئت ومنه مرج البحرين يلتقيان
(لم تكُنْ الخبرا) يريد أن الأيام رُسِلَ الاخبار فهي لا تزال تحدث للناس بما تظهِره
من الحوادث

فأخذ هذا المعنى حبيب بن أوس الطائي وجمعه في ألفاظٍ يسيرةٍ فقال
عمرى لقد نصَحَ الرِّمانُ وإنَّه لمن المجائب ناصحٌ لا يشفقُ
فزاد بقوله ناصحٌ لا يشفقُ على قول ابن أبي عيينة شيئاً طريفاً
وهكذا يفعل الحاذقُ بالكلام ولو قال فائقٌ إنَّ أقرب ما أخذ منه
أبو العتاهية

ليعلمن الناسُ أنَّ التقي والبرَّ كانا خيرَ ما يُذخِرُ
من قول الخليل بن أحمد (قال أبو الحسن زعم النسَّابون أنهم لا يعرفون
منذ وقت النبي صلى الله عليه وسلم إلى الوقت الذي وُلِدَ فيه أحمدُ أبو الخليل
أحداً سُمي بأحمدَ غيره)

وإذا افتقرتْ* إلى الذخائر لم نجدْ ذخراً يكونُ كصالح الأعمال
لكان قد قال قولاً وقال العباس بن الفرَج*

أُملى من دُونِه أجلى فتى أنفى إلى أملى
وقال الخليل بن أحمد وكان نظر في النجوم فأبمد ثم لم يرَ منها فقال
أبلغنا عني المنجمُ أنى كافرٌ بالذى فضته السكواكبُ
عالمٌ أن ما يكونُ وما كا نَ يحتمُّ من المؤمنين واجبُ

(من قول الخليل بن أحمد وإذا افتقرت الخ) كذب أبو العباس فان البيت الذي
نسبه لخليل إنما هو للاختل وقوله
والناس همهم الحياة وما أرى طول الحياة يزيدُ غيرَ خيال
(العباس بن الفرَج) الرياضي . وقد سلف ذكره

وقال محمد بن بشير * يَمِيبُ المتكلمين أنشدنيه الرياشي *

ياسائلي عن مقالة الشيع
دع ما يقود * الكلام ناحية
كل أناس بديتهم * حسن
أكثر ما فيه أن يقال له
وأنشدني الرياشي لغيره

قد تقرر الناس * حتى أخذوا بدعا
حتى استخف بحق الله أكثرهم
وقال محمد بن بشير

ويل لمن لم يرحم الله
يا حمرنا في كل يوم مضى
من طال في الدنيا به عمره
ومن تكون النار مثواه
يذكرني الموت وأنساءه
وعاش فالوت قصاراه

(محمد بن بشير) «بالياء والشين المعجمة» مولى بنو رياش وهم على ما يذكر من خشم وهو شاعر ظريف لم يفارق البصرة ولم يقد إلى خليفة ولا إلى أمير (أنشدنيه الرياشي) يروي عن الرياشي أنه قال كان محمد بن بشير جالسا في حلقتنا في مسجد البصرة وإلى جانبنا حلقة قوم من الجدل يتصايحون في المقالات والحجج فقال ابن بشير اسموا ما قلت في هؤلاء فأنشد قوله ياسائلي الايات (دع ما يقود) الذي ينبغي دع من يقود. يريد دع الذي يسوق الكلام مائلا عن الطريق الجادة ورواه غيره.

دع عنك ذكر الاهواء ناحية فليس ممن شهدت ذو ورع (بديهم) أصله بديتهم قلب وأدغم ومعناه أول أمرهم (قد تقرر الناس) من التنفير وهو البحث من الأمر يريد به البحث المذموم الذي يخرج به من السنة إلى البدعة

كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلِسٍ قَدْ كُنْتُ آتِيهِ وَأَغْشَاهُ
صَارَ الْبَشِيرِيُّ* إِلَى رَبِّهِ بِرَحْمَتِ اللَّهِ وَإِيَّاهُ
وَقَالَ أَيْضًا

أَيُّ مَصْفُورٍ إِلَّا إِلَى تَكْدِيرٍ وَنَعِيمٍ إِلَّا إِلَى تَغْيِيرٍ
وَسُرُورٍ وَلَذَّةٍ وَحُبُورٍ لَيْسَ رَهْنًا لَنَا يَوْمَ عَسِيرٍ
عَاجِلًا وَمِنْ رِضَايَ بَدُنِيًّا أَنَا فِيهَا عَلَى شَفَا تَغْيِيرٍ
عَالَمٍ لَا أَشْكُ أَنِّي إِلَى اللَّهِ إِذَا مِتُّ أَوْ عَذَابِ السَّعِيرِ
ثُمَّ أَتَاهُ وَأَسْتُ أَدْرَى إِلَى أَيِّ سَهْمٍ بَعْدَهُ يَصِيرُ مَعْصِرِي
أَيُّ يَوْمٍ عَلَى أَفْظَمٍ مِنْ يَوْمٍ بِهِ يُبْرِذُ النُّعَاةُ سَرِيرِي
كَلِمًا مُرَّيًّا عَلَى أَهْلِ نَادِي كُنْتُ حِينًا بِهِمْ كَثِيرَ الْمُرُورِ
قِيلَ مَنْ ذَا عَلَى سَرِيرِ الْمَنَابِي قِيلَ هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ

وَقَالَ الْحَكَمِيُّ أَبُو نُوَّاسٍ

أَخِي مَا بَالُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَنْتَقِي كَأَنَّكَ لَا تَنْظُرُ الْمَوْتَ حَقًّا
أَلَا يَا بَنَ الَّذِينَ فَتَنُوا وَبَادُوا أَمَّا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لِتَبْتَقِي
وَمَا أَحَدٌ بَزَادَكَ مِنْكَ أَحْظَى وَمَا أَحَدٌ بَزَادَكَ مِنْكَ أَشَقَى
وَلَا لَكَ غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ زَادَ إِذَا جَعَلْتَ* إِلَى اللَّاهُوتِ* تَرْقَى
وَمِمَّا يُسْتَحْسَنُ* مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ

(صار البشيري) رواية غيره محمد صار إلى ربه (إذا جعلت) يريد النفس و (اللاهوت) جمع لاهة وهي لجة حمراء في الحنك معلقة على عكدة اللسان (وما يستحسن الخ) ذلك

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ
فَقُلْ هَذَا لَوْ تَقَدَّمُ لَكَانَ فِي صَدُورِ الْأَمْثَالِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَيْضًا
فَامْضِ لَا تَنْتَنِ عَلَى يَدَايَ مَثَلُكَ الْمَعْرُوفِ مِنْ كَدَرِهِ
وَكَانَ يَقُولُ ذِكْرُ الْمَعْرُوفِ مِنَ الْمُتَعَمِّمْ إِفْسَادُ لَهُ وَكِتَابَتُهُ مِنَ الْمُتَعَمِّ عَلَيْهِ
كَفَرْتُهُ لَهُ وَفِي هَذَا الشَّعْرُ آيَاتٌ مُخْتَارَةٌ فِيهَا

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عُلَقًا وَتَوَافَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ
رَاحَ فِي نَفْسِي مُفَاضَلَتِهِ أَسَدُ يَدَيَّ شَبَابًا ظُفْرُهُ
تَسَاقَى الطَّيْرُ غَدَوَتَهُ نِقَّةً بِالشَّبَّاعِ مِنْ جَزَرِهِ
فَاسْلُ عَنْ نَوْهٍ تَوَمَّلْهُ حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطَرِهِ
لَا تَقْطِ عَنْهُ مَكْرُمَةً بِرُبَا وَادٍ وَلَا خَمْرِهِ
ذَلَّلْتَ نِلَكَ الْفِجَاجُ لَهُ فَهُوَ يُجْتَازُ عَلَى بَصَرِهِ

وَقَدْ عَابُوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ

كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

مَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ حَسَنٍ جَمِيلٍ وَقَدْ اعْتَبَرْتَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فَوَجَدْتَهَا جَامِعَةً بَيْنَ حَسَنِ
الْبَادِيَةِ وَرَقَةِ الْحَاضِرَةِ فِي لُطْفِ الْكُنْيَاةِ وَمَلَاةِ الْاسْتِعَارَةِ وَحَسَنِ الْمَثَلِ السَّائِرِ فَأَحْبَبْتُ
ذِكْرَهَا لِمُجُودْنِهَا وَلِتَعْلَمَ مَوَاقِعَ الْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ مِنْهَا

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عَفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَمَرَةٍ
لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ
قَدْ لَبَسْتُ الدَّهْرَ لَبْسَ قِيٍّ أَخَذَ الْأَدَابَ عَنْ غَيْرِهِ
فَاتَّصِلْ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلًا بِقَوِيٍّ مَنْ أَنْتَ مِنْ وَطَرِهِ

خَفْتُ مَا نَوَّرَ الْحَدِيثُ غَدَاً وَغَدَىٰ أَدْنَىٰ لِنَتَظَرِهِ
خَابَ مَنْ أَمْرَىٰ إِلَىٰ بَلَدٍ غَيْرَ مَعْلُومٍ مَدَىٰ سَفَرِهِ
وَعَدْتُهُ نَفِيَّ سَاعِدِهِ سِنَّةٌ حَلَّتْ إِلَىٰ مُشْفَرِهِ
فَأَمْسَ لَا غَنَىٰ عَلَىٰ يَدَا مَتَكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدَرِهِ
رُبَّ فِتْيَانٍ رَبَّابُهُمْ مَسْقَطُ الْعَيْقُوقِ مِنْ سَحَرِهِ
فَاتَّقُوا بِي مَا يَرِيهِمْ إِنَّ قَوَىٰ الشَّرِّ مِنْ حَذَرِهِ
وَابْنِ هِمٍّ لَا يُكَاشِفُنَا قَدْ لَبَسْنَا عَلَىٰ غَمَرِهِ
كَمَنْ الشَّنَانُ فِيهِ لَنَا كَكُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ
وَرُضَايَ بَتَّ أَرْشُهُ بَنَقِ الظَّانِّ مِنْ خَصَرِهِ
عَلَيْهِ خُوطُ أَسْجَلَةٍ لَانَ مَتْنَاهُ لِمَهْصَرِهِ
ذَا وَمُفَبَّرٍ خَارِمْهُ نَحْسَرُ الْأَبْصَارَ عَنْ قَطَرِهِ
لَا تَرَىٰ عَيْنُ الْبَصِيرِ بِهِ مَا خَلَا الْأَجَالَ مِنْ بَقَرِهِ
خَاضَ بِي لُجَّيْهُ ذُو جَرَزٍ مُقْفِرُ الْمُصْقِلِينَ مِنْ ضَمَرِهِ
يَكْتَسِي عُنُونُهُ زَبَدًا فَنَصِيلَاهُ إِلَىٰ تَحْوَرِهِ
ثُمَّ يَقَعُ الْحِجَاجُ بِهِ كَاعْلَامِ الْفُوفِ فِي عُشَرِهِ
ثُمَّ تَدْرُوهُ الرِّيحُ بِسَكَا طَارَ قَطَنُ النَّدَفِ عَنْ وَتَرِهِ
ذَلَلْتُ تِلْكَ الْفَجَاجُ لَهُ فَهُوَ مُجْتَازٌ عَلَىٰ بَصَرِهِ
كُلُّ حَاجَاتِي تَنَاوَلَهَا وَهُوَ لَمْ تُنْقَضْ قُوَىٰ أَثَرِهِ
ثُمَّ أَدْمَانِي إِلَىٰ مَلِكٍ بِأَمْنٍ الْجَانِي إِلَىٰ حُبَرِهِ
تَأْخُذُ الْأَيْدَىٰ مَظَالِمَهَا ثَمَّ تَسْتَنْدِي إِلَىٰ عَصَرِهِ
كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ
فَاضِلٌ عَنْ قُوَىٰ تَوَمُّلِهِ حَبِيبُ الْعِبَاسِ مِنْ مَطَرِهِ
مَلِكٌ قَلَّ الشَّيْبَةُ لَهُ لَمْ تَقَعْ عَيْنٌ عَلَىٰ خَطَرِهِ

لا تَغْطِي عَنْهُ مَكْرُمَةٌ رَبُّهَا وَادٍ وَلَا تَحْمَرُّ
سَبْقُ التَّنْفِيطِ رَائِدُهُ وَكَفَاهُ الْعَيْنُ مِنْ أَرَاهُ
وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عِلْفًا وَنَرَاهُ الْمَوْتَ فِي صُورِهِ
رَاحَ فِي نَزَمِي مُفَاضِيهِ أَسَدٌ يَدْمَى شَبَابَ ظُفْرِهِ
تَتَأَنَّى الطَّبَرُ غَدَوَتَهُ نَقَّةٌ بِالشُّبُعِ مِنْ جَزَرِهِ
وَتَرَى السَّادَاتِ مَا ثَلَّةٌ لَسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَرَرِهِ
وَكَرِيمِ الْعَمِّ مِنْ يَمْنٍ وَكَرِيمِ الْإِثْلَالِ مِنْ مَضَرِهِ
فَهُمْ شَقِي ظَنُونَهُمْ حَذَرَ الْمَكْنُونِ مِنْ فِكْرِهِ

روى ابراهيم بن المنذر عن محمد بن شبيب قال قلت لأبي نواس ماذا أردت بقولك
لا أذود الطير عن شجر البيت . فقال أخبرك كانت لي صديقة تحبني فقبل لي إنها
تختلف الى آخر من أهل الرب فلم أصدق حتى تتبعها فرأيتها تدخل الى منزل ذلك
الرجل ثم زارني ذلك الرجل وكان صديقا فصرفت وجهي عنه وقلت أيها المنتاب .
البيتين ثم أحبت أن أجعلها مطلع مدحة للعباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور
و (المنتاب) من انتابك الرجل . قصدك وأتاك مرة بعد مرة (عن عفره) بضمتين هنا
وبضمة فسكون . طول العهد يقال ما ألقاك الا عن عفر . تريد بمدحين أو بعد شهر ونحوه
وقوله لست من ابلي ولا سمره . براءة منه (والسر) حديث الليل خاصة ومجلس السامر
كالسمر (لا أذود الطير) شبه صديقه بالطير وصاحبه بالشجر وخيانتها له بمرئمه
(وطره) حاجته (سنة حلت الى شفره) يريد ثقله النوم والشفر « بضم فسكون »
حركة اتباعا . منبت الشعر من الجفن والشعر المذبذب (وبأنهم) كنت لهم ريثة أقرب
مخافة أن تدهمهم حادثة الليالي (مسقط) ظرف . يريد وقت سقوط (الميق) وهو
نجم يعوق الدبران عن الثريا (لا يكاشفنا) من كاشفه بالعداوة بآدام بها (عفره)
« بفتحيتين » مصدر غمير صدره على « بالكسر » اذا امتلأ حقدا (الشانان)
م ١٦٦ - جزء رابع

يسكون النون هنا وتحرك . البهض (خوط) «بضم الخاء» الغض الناعم وجمعه خبطان (أسحلة) واحدة الاسحل «بكسر الهمزة والحاء» وهو شجر عظيم ينبت بأعلى نجد (ذا) فصل من معنى الى آخر (ومغبر) يصف طريقا سلكه والمخارم جمع مخرم «بكسر الراء» وهو الطريق في رمل أو جبل (قطاره) «بضم الطاء» اتباعا للقاف . وهو الناجية (الآجال) جمع لاجل «بكسر فسكون» وهو انقطاع من بقر الوحش وكذا الغطاء و (ذو جرز) بالتحريك آخره زاي معجمة . ذو قوة ويخلق شديده . يكون ذلك في الناس والابل وجمعه أجزاز . يصف بذلك جملا (مقفر) من أفقر جسده اذا قل لحمه . والصقلان «بالضم» الجنبان من كل دابة . الواحد صقل (عثنونه) «بضم العين» وهو شعيرات طوال نمت حنك البعير وقالوا بعير ذو عثانين لجمعوا أجزائه (زبدا) هو الأغنام الابيض الذي تملطخ به مشافر الجمل اذا هاج ونصيلة مثنى نصيل وهو في الاصل حجر طويل مد مملك قدر شبر أو ذراع يشبه به لحي البعير يريد بهما لحييه (نخرة) جمع نخرة كغرفة وغرف وهي خرق الانف وقد اعتبر ما فوق الواحد فجمع (الحجاج) «بفتح الحاء وتكسر» هو العظم النابت عليه شعر الحاجب (الفوف) في الاصل قطع القطن سمي به النفخات التي تخرج من العُشر . والعرب تشبهها بشقاشق الجبال التي تهدر فيها . والعُشر شجر من المضاه ينبت صمدا في السماء وله نور زُمثل نور الدُّفلى (أشهره) مرجه ونشاطه (تستدري) من قولهم استدريت بفلان التجأت اليه وانما عداه بالي لنضمنه معنى التجأ . والعصر «بالتحريك» الملجأ كالمُصر والمُصرة «بضم فسكون» فيهما وقول أبي العباس الآتي (ولو اتسع منسع انك) هذا مأخوذ من قول أبي الأصغر راوية أبي نواس أنشدني أبو نواس كلمته هذه فلما بلغ قوله : كيف لا يدنيك . البيت . قلت في نفسي إنه كلام رديء موضوع في غير موضعه وانه مما يعاب به لأن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أجدر أن يضاف اليه ولا يضاف هو الى أحد فرأى ذلك في وجهي فقال لي ويحك انما أردت أن رسول الله من القبيل الذي هو منه يعني العباس كما قال حسان وذكر البيتين فقال منهم كما قلت من نفره أعني من النفر الذين العباس منهم فاعيب

من هذا . قال أبو الاصفر فقلت انه ضرب من الاحتيال أحسن المخرج منه وقوله (من أفناء قريش) يريد من قريش التي انتشرت أحيائها وتشعبت . قال ابن جني واحد الافناء فنأ مثل قتي مقصور . ولامه واو اقولهم شجرة فنوأه إذا اتسعت وانتشرت أغصانها قال وكذلك أفناء الناس انتشارهم وتشعبهم . وقوله (بهاليل) جمع بهلول كهصفور . الكامل الجامع لكل خير وقوله (وأما قول حسان الط) فانه جواب عن انتقاد آخر وهو تقديمه جمعاً وأعليا على رسول الله وما كان ينبغي له

(على خطره) يريد على مثله يقال هذا خطير لهذا وخطره له . أى مثله ولا يستعمل ذلك إلا للشيء السرى (لانظى) بمحذف احدى التامين (برها) جمع ربهوة « بضم الراء » في أكثر اللغات وتفتحها نعيم . ومن العرب من يكسرها والخمر « بالتحريك » ماوارك من شجر وغيره . وما سترك من شجر خاصة فهو الضراء (سبق التفريط رائده) التفريط مصدر فرط رسوله . قدمه وأرسله والرائد في الاصل الذي يرسل لالتماس مساقط الغيث طلباً للكلأ يريد به مطر العباس برود جردوب الارض فيمطرها . يقول سبق رائده إرسال القوم رسلهم لذلك الالتباس (ميج القنا علقا) من ميج الشراب من فيه . لفظه ورماء . والعلق الهم يقول ارتوت الرماح من الدماء حتى فاضت وقوله (وترأى الموت في صورة) تصوير للنبايا بصور مختلفة ما بين صريع وطعين وقتيل وجريح (ثنأى) واحدها ثنى « بكسر قسكون » وهو اسم لما كُفَّ في طرف الثوب (والمفاضة) الدرع الواسعة (بدى) بفتح الميم ماضيه دى بكسرها (شبا) جمع شبة وهى من السيف والسنان والسكين وكل شيء حد طرفه (ثنأى) تنعمد وتنقصد تقول ثنأى الشيء اذا تعمّد آيته وهى شخصه (جزره) اسم لقطع اللحم (لسيل الشمس من قره) يريد لأمه وأبيه (هذا) ويروى أن أبا الاصفر لما سمع قوله واذا ميج القنا علقا . الايات . قال له أحسنت والله وجاوزت الاحسان . هذا والله ما لا يحسنه أحد ولم يبلغه متقدم ولم يلحقه متأخر

وهو لمعنى كلامه مستهجن موضوع في غير موضعه لأن حق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُضاف إليه ولا يُضاف إلى غيره ولو اتسع متسع فاجترأ في باب الحيلة لخروج على الاحتياط واسكنه عسر موضوع في غير موضعه وباب الاحتياط فيه أن تقول قد يقول القائل من بي هاشم لغيره من أئمة قريش * منّا رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق هذا أنه من القبيل الذي أنا منه فقد أضافه إلى نفسه وكذلك يقول القرشي لسائر العرب كما قال حسّان بن ثابت

وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عز لا تُرام ومفخر
بها ليل * منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير

فقال منهم كما قال هذا من نقره أراد من النقر الذين العباس هذا الممدوح منه وأما قول حسّان * منهم جعفر وابن أمه ، علي ومنهم أحمد المتخير ، فإن العرب إذا كان العطف بالواو قدّمت وأخّرت قال الله تبارك وتعالى هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن وقال يا معشر الجن والإنس وقال اسجدوا لربكم مع الرا كعين ولو كان بهم أو بالفاء لم يصلح التقديم المقدم ثم الذي يليه واحداً فواحداً . وأما قوله في هذا الشعر

وكريم الخلال من يميني وكريم العم من مضجعه

فأضاف مضجعه إليه فهو أجود كلام لا يمتنع منه ممتنع قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه يوم الجمل للأشتر وهو مالك بن الحارث أحد النخع بن عمرو بن علة بن جلد وكان على الميمنة اجل فعمل في أصحابه

فكشَفَ مَنْ يَأْزَاكُهُ ثُمَّ قَالَ لَهَاثِمُ بْنُ عُتْبَةَ بْنِ مَالِكٍ أَحَدِ بَنِي زُهْرَةَ بْنِ
كَلَابِ . وَكَانَ عَلَى الْمَيْسَرَةِ : أَحْمَلُ حَمَلٍ فِي الْمَضَرَّةِ فَكشَفَ مَنْ يَأْزَاكُهُ .
فَقَالَ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ لَا أَصْحَابَهُ كَيْفَ رَأَيْتُمْ مُضَرِيَّ وَيَمْنِيَّ فَأَصَافُ الْقَبِيلَتَيْنِ
إِلَى نَفْسِهِ . قَالَ جَرِيرٌ

إِنَّ الَّذِينَ ابْتَنَوْا مَجْدًا وَمَكْرُمَةً نِلَكُمُ قُرَيْشِي وَالْأَنْصَارُ أَنْصَارِي
وَمَا يُنْمَتُ خَسَنُ مِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ إِسْحَاقَ بْنِ خَلْفِ الْبَهْرَانِي *
وَنَسَبُهُ فِي بَنِي حَنِيفَةَ * لِسِبَاكٍ وَقَعَ عَلَيْهِ يَقُولُهُ لِعَلِّي بْنِ عَيْسَى بْنِ مُوسَى
ابْنِ طَلْحَةَ الْأَشْمَرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقُمِّيِّ (مَنْسُوبٌ إِلَى قُمَّ * وَهِيَ بَلَدَةٌ
أَوْ قَرْيَةٌ مِنْ خُرَّاسَانَ) *

وَلَا كُرْدٌ * مِنْكَ إِذَا ذُرْتَهُمْ بِكَيْدِكَ يَوْمَ كَيْوَمِ الْجَمَلِ
وَمَا زَالَ عَيْسَى ابْنُ مُوسَى لَهُ مَوَاهِبُ غَيْرُ التَّطَافِ الْمُسْكَلِ *

(البهراني) « بالنون » نسبة إلى بهراء بن عمرو بن إلخاف بن قضاعة وهذه النسبة شاذة
مثل قولهم صنعاني نسبة إلى صنعاء والقياس بهراوى وصنعاوى (بني حنيفة) بن لجم
ابن صمب بن علي بن بكر بن وائل (منسوب إلى قُمَّ) الصواب إلى قُمَّ بدون هاء
(وهي بلدة أو قرية من خراسان) ذكر ياقوت في معجمه أنها مدينة تدعى كرمع قاشان
وهي مدينة قرب إصبهان وبين قُمَّ وقاشان اثنا عشر فرسخاً وبين قاشان وأصبهان
ثلاث مراحل (ولا كرد) هو جيل من الناس معروف وقد ذكر ابن عبد البر أن
الأكراد من نسل عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء وأنهم ذهبوا إلى أرض المعجم
فتناسلوا بها وكثر ولهم في ذلك يقول الشاعر

لَقَبْتُكَ مَا كُرْدٌ مِنْ آبَاءِ فَلَسٍ وَلَكِنَّهُ كُرْدٌ مِنْ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ
(النطاف المكل) النطاف جمع لطفة . وهي الماء الصافي قل أو كثير . وهي بالقليل أخفى

تَسْلُ السُّيُوفِ وَشَقَّ الْمُسْفُوفِ لَنْقُضَ الثَّرَاتِ * وَضَرْبِ الْقُلَلِ
وَلُبْسُ الْمَجَاجَةِ * وَالْخَافَقَاتِ * تَوَيْكَ الْمَنَا بِرُمُوسِ الْأَسَلِ
وَقَدْ كَشَرَتْ * عَنْ شَبَابِهَا عَرُوسُ الْمَنِيَّةِ * بَيْنَ الشَّعْلِ
وَجَاءَتْ تَهَادِي * وَأَبْنَاؤُهَا كَأَنَّ عَلَيْهِمْ شُرُوقَ الْعُطْفَلِ
خَرُوسٌ نَطُوقٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْ جَهُولٌ يَطِيشُ عَلَى مَنْ جَهْلُ
إِذَا خُطِبَتْ أَخَذَتْ مَهْرَهَا رُمُوسًا تَحَادَرُ قَبْلَ النَّفْلِ *
أَلَذُّ إِلَيْهِ مِنَ الْمُسِمَمَاتِ وَحَثَّ الْكُؤُوسَةِ * فِي يَوْمِ طَلِّ
وَضَرْبِ الْمُدَامِ وَمَنْ يَشْتَمِيهِ مُعَاطٍ لَهُ بِمَزَاجِ الْقَبْلِ
بَعَثْنَا النَّوَاعِجَ * نَحْتَ الرَّحَالِ تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا فِي الْجُلْدِ
إِذَا مَا حُدَيْنَ بِمَذْجِ الْأَمِيرِ سَبَقْنِ لِحَاظِ الْحِثِّ الْعَجَلِ

والمكمل «بضمين» جمع مكول كصبور وصبر وهي البئر قل ماؤها أو كثر نعي من الاضداد . يريد له مواهب ليست بالعطايا القليلة (الثرات) جمع نزة كمدة وعدات وهي طلب الثأر (والقلل) جمع قلة وهي الرأس يقول لا يبال الذحول وضرب الرُمُوس (المعجاجة) واحدة المعجاج وهي ما نورته الريح من الفبار . يريد ما هيئته سناك الخيل من الفبار في حومة القتال (والخافقات) الأعلام والرايات (وقد كشرت) تكشر « بالكسر » كشرًا . أبدت عن أنيابها على المثل بكشر السبع أو العدو (عروس المنية) يريد المنية الشبيهة بالعروس فخرها فوارس الرجال (تهادي) يريد تهادي خذف التاء . والتهادي تمايل في تناقل وسكون (والنفل) الغنيمة وجهه الانفال (الكؤوسة) كأنه قامه على نحو الصقورة والبعولة جمع صقر وبمل وانما هو بالسماع (النواعج) جمع الناعجة وهي الببيض المكرمة من النوق وكذلك هي من الجمال

(مَنْ كَسَرَ الْمِيمَ * فهو من حثّ ومن ضمّ الميم جملة من أحثّ يُقال حثّ وأحثّ على فعلٍ وعلى أفعَلْ لَمُتَكَنِرِ) . قوله تُريك المَنَّا يريد المنايا وهذه كلمة تُخَفُّ على السنتهم فيَحَذِفُونَهَا وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يَقُولُ دَرَسَ الْمَنَّا * يُرِيدُونَ الْمَنَازِلَ وَجاءَ في التَّخْفِيفِ أَعْجَبُ مِنْ هَذَا . حَدَّثَنَا بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَذَكَرَهُ سِيبَوِيهٌ فِي كِتَابِهِ وَلَمْ يَذْكُرْ قَائِلَهُ وَلَسَكَنَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ كَانَ أَخَوَانِ مُتَجَاوِرَانِ لَا يُسَكِّلُهُمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَةً سَائِرَ سَنَتِهِ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الرَّعْيِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ أَلَا تَأْتِي فَيَقُولُ الْآخَرُ بَلَى فَا تَهَضُّ وَحَكِي سِيبَوِيهٌ فِي هَذَا الْبَابِ

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ * وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْتِي
يُرِيدُ أَنْ شَرًّا فَشَرٌّ وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تُرِيدَ (قَالَ شَيْ قَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ
إِلَّا أَنْ تُرِيدَ وَهَمْ وَإِنَّمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَشَاءَ وَلَوْ كَانَ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ كَانَتْ
الْتِمَاضُ مَضْمُومَةٌ) وَهَذَا خِلَافُ * مَا تَسْتَعْمَلُهُ الْحِكْمَاءُ فَإِنَّهُ يُقَالُ إِنَّ اللِّسَانَ

(مَنْ كَسَرَ الْمِيمَ) جَمْلُهُ كَلِمَةُ الْآلَةِ (سَمِعَ الْعَرَبُ يَقُولُ دَرَسَ الْمَنَّا) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
لَبِيدِ (دَرَسَ الْمَنَّا بِمِثَالِ قَابَانَ) وَقَوْلُ الْأَخْطَلِ

أَمْسَتْ مَنَّاها بِأَرْضٍ مَا يَلْفُهَا بِصَاحِبِ الْمَهْمِ إِلَّا الْجُسْرَةَ الْأَجْدُ
يُرِيدُ مَنَازِلَهَا (بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ) يُرِيدُ أَجْزَى بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا أُنْشِدُوهُ
مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ « قَلْبِي لَهَا قَفِي قَالَتْ قَاف » تُرِيدُ وَقَفْتُ . وَقَوْلُهُ :

نَادَيْتُهُمْ أَنْ أَجْلُوا إِلَانَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ أَلَا فَا
يُرِيدُ أَلَا تَرْكَبُونَ قَالُوا أَلَا فَارْكَبُوا (وَهَذَا خِلَافُ الْخ) كَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّ هَذَا التَّخْفِيفَ

إِذَا كَثُرَتْ حَرَكَتُهُ رَقَّتْ عَذَبَتُهُ * . وحدثني أبو عُثْمَانَ الجاحظ قال قال لي محمد بنُ الجهم لما كانت أيامُ الزُّط * أَدْمَنْتُ الْفِكَرَ وَأَمْسَكْتُ عَنِ الْقَوْلِ فَأَصَابَتْنِي حُبْسَةٌ * فِي لِسَانِي وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ الْأَعْرَابِ * يَذْكُرُ آخِرَ مِنْهُمْ

كَأَنَّ فِيهِ أَفْئَا إِذَا تَنَطَّقَ مِنْ طُولِ تَحْنِيصٍ وَنَمٍّ وَأَرْقٍ
وقال رجلٌ لخالد بن صفوان * إِنَّكَ لَتُسَكِّرُ فَقَالَ أَكْبَرُ اضْرِبْنِي أَحَدَهُمَا
فَمَا لَا تُغْنِي فِيهِ الْعِقْلَةُ وَالْآخِرُ لَتَمْتَرِينَ اللِّسَانَ فَإِنَّ حُبْسَهُ يُورِثُ
الْعُقْلَةَ * وَكَانَ خَالِدٌ يَقُولُ لَا تَكُونُ بَلِيغًا حَتَّى تُكَلِّمَ أَمْتَكَ السُّودَاءَ فِي
الَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ فِي الْحَاجَةِ الْمُرْمَةِ بِمَا تَتَكَلَّمُ بِهِ فِي نَادِي قَوْمِكَ فَإِنَّمَا اللِّسَانُ
عُضْوٌ إِذَا مَرَّتْهُ مَرَّةٌ وَإِذَا أَهْمَلْتَهُ خَارَ * كَالْيَدِ الَّتِي تُخَشِّشُهَا بِالْمَارِسَةِ

أما هو من حبسة اللسان . ويريد بالحكماء حكماء القول (عذبتُهُ) بالتحريك *
طرفه الدقيق (الزُّط) واحدٌ زَطَى كروم وروى وهم جيل من السند غلبوا على
طريق البصرة وعاثوا فيها حولها وأخافوا السبيل . وذلك في عهد المعتصم بن الرشيد
فوجه إليهم عَجِيفُ بن عنبسة فأوقع بهم وقتل منهم خلقاً كثيراً (حبسة) اسم من
الاعتباس . وكذلك (العقلة) اسم من الاعتقال . وهو حبس اللسان عن الكلام
(رجل من الأعراب) ذكر أنه أبو الزحف . واللفف المي . ورجل ألف . كهي
بطيء . إذا تكلم ملأ لسانه فقه (خالد بن صفوان) بن عبد الله بن الأهمم المنقري ذلك
الخطيب المفعول البليغ ذكر الجاحظ أنه كان من سمار أبي العباس الوليد بن يزيد بن
عبد الملك وكان أبوه صفوان وعمره عمرو بن الأهمم وابن عمه المؤمل بن خاقان بن الأهمم
خطباء بلفاء (خار) ضمفت قوته وفي حديث عمر بن الخطاب قال ما دام صاحبها ينزع
ويؤذو . يريد أن يضمف صاحب قوة يقهر أن ينزع في قوسه ويثب على دابته

وَالْبَدَنَ الَّذِي تَقْوِيهِ بِرَفْعِ الْحَجَرِ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالرَّجُلَ إِذَا عُوذَتْ الْمَشْيُ مَشَتْ
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا تَزَالُونَ أَصْحَاءَ مَا زَعَمْتُمْ وَتَزَوُّنَ
فَتَزَعُمْتُمْ فِي الْقَيْسِيِّ * وَتَزَوُّنَ عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ لَا يَنْبَغِي
لِلْمَاقِلِ أَنْ يُخْلِيَ نَفْسَهُ مِنْ ثَلَاثٍ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ إِلَّا كُلُّ وَالْمَشْيُ وَالْجَمَاعُ
فَأَمَّا الْأَكْلُ كُلُّ فَإِنَّ الْأَمْعَاءَ تَضَيِّقُ لِتَرْكِهِ وَكَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ رَحِمَهُ اللَّهُ يُوَاصِلُ
فِيمَا ذَكَرُوا بَيْنَ تَحْسِ عَشْرَةٍ مِنْ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ثُمَّ يُفْطِرُ عَلَى سَمْنٍ وَصَبِيرٍ
إِيفْتِنَقَ أَمْعَاءَهُ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ الْأَوَّلُ * وَالْمَشْيُ إِنْ لَمْ تَتَمَهَّدْهُ
أَوْ شَكَّتْ أَنْ تَطْلُبَهُ فَلَا تَجِدْهُ وَالْجَمَاعُ كَالْبَيْتِ إِنْ نَزَحَتْ جَمَتْ وَإِنْ
تُرِكَتْ تَحْبِرَ مَاؤُهَا وَحَقُّ هَذَا كَلَامُهُ الْقَصْدُ . وَقَوْلُهُ كَانَ عَلَيْهِمْ شُرُوقُ
الطُّفْلِ * يُرِيدُ نَاقُ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَمْسٌ طَالِمَةٌ عَلَيْهِمْ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ شَمْسٌ
وَأَحْسَنُ مِنْ هَذَا * قَوْلُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ

(فَتَزَعُمْتُمْ فِي الْقَيْسِيِّ) مِنَ النَّزْعِ وَهُوَ جَذْبُ الْوَتَرِ بِالسَّهْمِ (قَالَ الْأَوَّلُ) هُوَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ
(شُرُوقُ الطُّفْلِ) يُرِيدُ طَلْعَ الْغَدَاةِ وَهُوَ مِنْ لَدُنْ أَنْ تَهْمَّ الشَّمْسُ بِالذُّرُورِ إِلَى أَنْ
يَسْتَمَكْنَ ضِيحُهَا « بِكسر الضاد » وَهُوَ نُورُهَا مِنَ الْأَرْضِ . فَذَا هِيَ لِلْجُوبِ وَدَنَتْ
لِلْفُرُوبِ فَطَمَلُ الْمَشْيِ (وَأَحْسَنُ مِنْ هَذَا الخ) هَذَا إِنَّمَا يَحْسُنُ لَوْ كَانَ الشَّاعِرَانِ تَوَارَدَا
عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَلَيْسَ هُنَا كَذَلِكَ فَإِنَّ اسْحَقَ بْنَ خَلْفٍ إِنَّمَا شَبَّهَ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
نَاقُ الْحَدِيدِ وَهُوَ الدَّرُوعُ وَالْبَيْضُ وَسَائِرُ السَّلَاحِ بِالشَّمْسِ حِينَ بَزَوْغِهَا وَانْتِشَارِ ضَوْئِهَا
وَسَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ إِنَّمَا شَبَّهَ بَيْضَ الْحَدِيدِ وَحَدَهُ بَبَيْضِ النِّعَامِ فِي الشَّكْلِ وَهَيْئَةِ الْإِسْتِدَارَةِ
فَكِلَاهُمَا مُصِيبٌ فِيمَا قَصَدَ لَهُ مِنَ التَّشْبِيهِ

كَأَنَّ النِّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَعْيَنَهُمْ نَحْتَ الْحَدِيدِ جَوَاحِمِ
(أَيُّ مُتَقِدَّةٍ) فَهَذَا التَّشْبِيهُ الْمَصِيبُ وَأَمَّا قَوْلُهُ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الْمُسْتَعِمَاتِ
فَقَدْ قَالَ مِثْلَهُ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى* بْنِ إِدْرِيسَ أَبُو دُافٍ الْعِجْلِيُّ*
يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ فِي أَوَانِسَ* كَالَّذِي لَهْوِي وَيَوْمٌ فِي فِتَالِ الدَّيْلَمِ*
هَذَا حَلِيفُ غُلَاطِلِ مَكْسُوءَةٍ مِسْكَاً وَصَافِيَةً* كَذَنْضَحِ الْعَنْدَمِ*
وَلِذَاكَ خَالِصَةُ الدُّرُوعِ* وَضُمُّرٌ يَكْسُونَنَا رَهْجَ الْفُبَارِ الْأَقْتَمِ*
وَلِيَوْمِهِنَّ الْفَضْلُ لَوْلَا لَذَّةٌ سَبَقَتْ بَطْنِ الدَّيْلَمِيِّ* الْمُعَلِّمِ*
وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ طَرِيفٌ مُسْتَمَلَحٌ وَهُوَ

طَوَاهُ الْهَوَى فَطَوَى مِنْ عَذَلٍ وَحَالَفَ ذَا الصَّبَوَةِ الْمُخْتَبِلِ
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا فِي الْجَدُلِ فَتَسَافَهُ مِنْ السَّفَهَةِ وَإِنَّمَا يَصِفُهَا بِالْمَرَحِ*

(القاسم بن عيسى) بن إدريس (العجلي) من بني عجل بن لجيم بن صعب بن هلي
بن بكر بن وائل نادرة عصره جمع بين الشجاعة والسماحة وحسن الأدب وجودة
الشعر وعلو المكانة (أوانس) جمع آنسة وهي التي تأنس بمحدثك وتحب قربك
والتي جمع دمية وهي الصورة من العاج يُتَنَوَّقُ فِي صَنْعِهَا (الديلم) جيل من الناس
يقال لهم من ولد ضبة بن أد. نقلهم بعض ملوك المعجم إلى أرضهم (وصافية) يريد
خمرًا و(العندم) دم الأخوين. شبهها به في حمرة لونه (خالصة الدروع) يريد السروع
الخالصة وهي البيضاء (الأقتم) الذي يملوه سواد ليس بالشديد (بطعن الديلمي) يريد
من نسب إلى الديلم لا يريد واحداً بعينه (المعلم) الذي جعل لنفسه علامة في الحرب
مثل ريشة أو خرقة حمراء أو صفراء يُعلم مكانه فيها (وانما يصفها بالمرح الخ) كأن
أبا العباس سمع قول ذي الرمة يصف سيفاً

وَأَبْيَضَ مَوْشَى الْقَبِيصِ نَصَبَتْهُ عَلَى خَضِرٍ مِثْلَافٍ سَفِيدٍ جَدِيلُهَا

وَأَنهَائِمِيلُ كَذَامِرَةٌ وَكَذَامِرَةٌ كَمَا قَالَ رُوْبَةُ* (يَمْشِي الْعَرَضِيُّ فِي الْحَدِيدِ
الْمُتَقَنَّ) وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ

إِذَا رَأَى السَّوْطَ مَشَى الْهَيْدَبِيُّ وَيَتَقَى الْأَرْضَ بِمَنْجٍ رِقَاقٍ
(الْهَيْدَبِيُّ بِالْدَّالِ مُهْمَلَةٌ وَمَعْجَمَةٌ وَقَوْلُهُ بِمَنْجٍ رِقَاقٌ يَرِيدُ قَلِيلَةَ الْلَحْمِ) وَكَمَا
قَالَ الْخَطِيبَةُ

وَإِنْ آنَسْتُ حِسَامًا مِنَ السَّوْطِ عَارَضَتْ بِي الْجَوْرَ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ
وَالْجَدُلُ جَمْعُ جَدِيلٍ وَهُوَ الزَّمَامُ الْمَجْدُولُ كَمَا تَقُولُ قَتِيلٌ وَمَقْتُولٌ وَأَذْنَى
الْعَدْرِ أَجْدَلَةٌ كَقَوْلِكَ قَضِيبٌ وَقُضْبٌ وَأَقْضَبَةٌ وَكَذَلِكَ كَتَبْتُ
وَرَغِيفٌ وَجَرِيبٌ وَفُعْلَانٌ كَفُعْلٌ فِي الْكَثِيرِ . يُقَالُ قُضْبَانٌ وَرُغْفَانٌ
وَجُرْبَانٌ وَمِثْلُ قَوْلِهِ تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا فِي الْجَدُلِ قَوْلُ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ الطَّائِي*

فَظَنَّ أَنَّ تَسَافَهُ الْأَشْدَاقُ هُوَ تَسَافَهُ الْجَدُلُ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ تَسَافَهُ الْأَشْدَاقِ أَنْ تَعْرَاضَ بِلُغَامِهَا
الْأَبْيَضِ بِمَنَةِ وَبَسْرَةٍ كَمَا قَالَ الْجَرْمِيُّ

تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا بِالْأَفْهَامِ فَتَكْسُو ذَفَارِيهَا وَالْجُنُوبَا

فَأَمَّا تَسَافَهُ الْجَدُلِ فَهُوَ كَمَا قَالَ عَمِيلُ كَذَا مَرَّةً وَكَذَا مَرَّةً بَيْنَنَا وَشِمَالًا . وَذَلِكَ مِنْ اضْطِرَابِ
رُؤُوسِ الْإِبِلِ (كَمَا قَالَ رُوْبَةُ الْخ) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي رَجَزِ رُوْبَةِ (وَالْعَرَضِيُّ)
مَشِيَةً فِي شَرْقٍ فِيهَا بَنِي مَنْ النَّشَاطُ (وَالْهَيْدَبِيُّ) مَشِيَةً لَلْخَيْلِ فِيهَا تَبَخْتَرُ
(بِمَنْجٍ) يَرِيدُ بِقَوَائِمِ سَرِيعةِ الْمَرْءِ وَقَدْ مَعَجَ الْفَرَسُ كَنَعَ سَارٍ فِي كُلِّ وَجْهِ كَذَلِكَ مِنْ
نَشَاطِهِ وَكَذَلِكَ مَعْجُ الْإِبِلِ وَالْأَتْنِ (يَرِيدُ قَلِيلَةَ الْلَحْمِ) تَفْسِيرُ قَوْلِهِ (رِقَاقٍ) جَمْعُ
رَقِيقٍ كَقَطْرِيفٍ وَغُرَافٍ (وَإِنْ آنَسْتُ) الرُّوَايَةُ إِذَا آنَسْتُ وَسَيَأْتِي قَرِيبًا ذِكْرُ هَذَا
الْبَيْتِ فِي قَصِيدَتِهِ (قَوْلُ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ) هُوَ أَبُو تَمَامٍ يَمْدَحُ بَعْضُ بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ

سفيهُ الرمنجِ جاهله إذا ما بدا فضلُ السفيهِ على الخليم
ومما يستحسنُ من شعر إسحق هذا قوله في الحسن بن سهل *
بابُ الأميرِ * عراك ما به أحدٌ إلا امرؤٌ واضعٌ كفاً على ذقنِ
قالت وقد أملت ما كنت أمُّه هذا الأميرُ بنُ سهلٍ حاتمُ اليمنِ
كفيتك الناس لا تلقى أخاطب * بئىء دارك يستعدي على الزمَنِ
ان الرجاء الذى قد كنت أمُّه وضعت رجاء الناس في كفنِ
في الله منه وجدوى كفه خلفُ ليس السدى والندى في راحة الحسنِ
واسحقُ هذا الذى يقولُ في صفة للسيف

ألقى بجانب خضريه أمخى من الأجل المتأخ
وكأنا ذرَّ الهبَا عليه أنفاسُ الرياحِ
واسحقُ هذا هو الذى يقولُ في مدح العريية
النحوُ ينسُطُ من لسانِ الألسنِ والمزة تُكرِّمُه إذا لم يلحن

الطائي وقوله

تراه يذبّ عن حرم المالى فتحسبه يدافع عن حريم
غريمٍ للئيمٍ به وحاشا نداءً من مماطلة الغريم
(فالحسن بن سهل) بن عبد الله السرخسى وزير المأمون بعد أخيه الفضل بن سهل
(باب الأمير) كأنه يريد أميراً غير الحسن (لاتلقى أخاطب الخ) تريد ان
استجديته أفتاك فلا نجد غريماً يطلبك (ليس السدى) يريد الارضاء السدى وهو
لسى الليل (والندى) ندى النهار ضربها مثلاً لجلوده . وقد أخرج هذا الاستثناء
عن موصمه فتقل

وإذا طلبت من العلوم أجلكها فأجلها منها مُقيمُ الأئسنِ
قال أبو العباس وأحسبه أخذ قوله والمرء نكرمه إذا لم يلحن من حديث
حدَّثناه أبو عثمان الخزازي عن الأصمى قال كان يُقال ثلاثة يُحسِّكم لهم
بالنبيل* لا يُدري مَنْ هُمْ . وم رجل رأيتُه راكباً* أو سمعته يُعربُ أو
سمعت منه طيباً . وثلاثة يُحسِّكم عليهم بالاستِصْغَار حتى يُدري مَنْ هُمْ .
وم رجل سمعت منه راحةً نبيذٍ في مخفٍ . أو سمعته في مضرٍ عربي
يتكلم بالفارسية . أو رجل رأيتُه على ظهر طريقٍ يُنازعُ في القدر قال
أبو العباس أنشدني* أحدُ الأمراء لشاعر من أهل الرى يُكنى أبا يزيد
شيئاً يقوله لعبد الله بن طاهر أحسنَ فيه وأصابَ الفص وقصد بالمدح
إلى معدنه واختاره لأهله

اشرب هنيئاً عليك التاجُ مُرتفقاً* في شاذٍ مهرٌ* ودع عُمدانُ* لايمن

(النبيل) هو الفضل والنجابة (رأيتُه راكباً) في شارة حسنة (قال أبو العباس أنشدني
الخ) يذكر أن أحمد بن سعيد أحد القواد غنى ابن طاهر بشعر أمية وكان ابن هباد
الرازي حاضراً فأنشده . اشرب هنيئاً . اليتبين فغناه بهما أحمد بن سعيد فطرب ابن
طاهر (الفص) هو كنه المعنى الذي أراد (مرتفقاً) متكئاً على رقيقة أشبه بالسادة
(شاذ مهر) ضبطه ياقوت في معجمه بكسر الميم وقال أنها مدينة أو موضع بنيسابور
وقال الشاذليخ بكسر الهمزة ياء بنيسابور أم بلاد خراسان في عصرنا وكانت قديماً
بستاناً لعبد الله بن طاهر ملاصقاً لمدينة بنيسابور (عُمدان) « بضم فسكون » قصر
عظيم بناه ليشرحُ بن ذي جَدَن الجبَرى ويقال إنه من بناء سليمان عليه السلام
لزوجته بقبس ابنة ليشرح هذا وكان من أعاجيب الدنيا

فَأَنْتَ أَوَّلَى بِنَاجِ الْمَلِكِ تَلْبَسُهُ مِنْ هَوْدَةَ بْنِ عَلِيٍّ * وَابْنِ ذِي بَرْزٍ *
فَأَحْسَنَ التَّرْتِيبَ جَدًّا وَإِنْ كَانَتْ الْمُلُوكُ كُلُّهَا تَلْبَسُ التَّاجَ فِي ذَلِكَ الدَّهْرِ

(هودة بن علي) بن ثمامة بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم
ابن مرة بن الدول بن حنيفة (وابن ذى بزن) هو سيف واسم ذى بزن عامر بن
أسلم بن زيد بن غوث الحبلى وكان من حديثه أن ذهب إلى هرقل ملك الروم
يستنصر به على الحبشة التي أغارت على اليمن فغربت حصونه فأبى ثم ذهب إلى كسرى
فبعث معه جيشاً من أهل الجرائم الذين كانوا في سجنه وأمر عليهم رجلاً اسمه وهرز
فظفر بهم وكتب كسرى إليه يأمره أن يملك سيفاً ويقدم هو إليه فلما استقر ملكه
أنته أشرف العرب وشعراؤها لهنثته وفي مقدمتهم عبد المطلب بن هاشم وأمّية بن
عبد شمس وخويلد بن أسد في وجوه قريش وكان سيف اذ ذاك بقصر غمدان فأخبره
الآذن بمكانهم فأذن لهم فدخلوا عليه وهو على شرابه وعلى رأسه غلام واقف ينثر
المسك في مفرقه وعن يمينه ويساره الملوك والمقاول فوقف أمّية بن أبى الصلت الثقفى
ينشده :

لا يطلب النار إلا كابن ذى بزن	في البحر خيم للاعداد أحوالا
أنى هرقل وقد شالت نعمته	فلم يجد عنده النصر الذى سالا
ثم انتحى نحو كسرى بعد عاشرة	من السنين يهين النفس والمالا
حتى أنى بينى الأحرار يقدمهم	نخلهم فوق متن الأرض أجيالا
لله درهم من فتية صبروا	ما إن رأيت لهم فى الناس أمثالا
بيض مرابذة غلب أساورة	أسد تربب فى الغيضات أشبالا
فالقط من المسك اذ شالت نعمتهم	وأسبل اليوم فى بردك أسبالا
واشرب هنياً عليك التاج مرققا	فى رأس غمدان دارا منك محلا
تلك المكارم لا قبان من لبن	شيباً جاء فعادا بعد أبوالا

وإنما ذكر ابن ذى بزن لقول أمية بن أبي الصلت التقي فيه حيث يقول
اشرب هنيئاً عليك التاج مُرتفعاً في رأس محمدان داراً منك محلاً
وقال الأعشى في هوزة بن عليّ وإن لم يكن هوزة مريـكا
من بر هوزة يسجد غير مُنتهب إذا تميم فوق التاج أو وضعا
له أ كاليل* بالياقوت فصلا صواغها لا ترى عينا ولا طبعاً*
قال أبو العباس وحديثي التوزي قال سمعت أبا عبيدة يقول عن أبي عمر وقال
لم يتزوج معدى قط وإنما كانت التيجان ليمن فسألت عن هوزة بن عليّ

وبروى ليطلب الوتر أمثال بن ذى بزن . وخيم أقام (أحوالا) سنين (شالت نعماته)
ذهب عزه يوم غارة الحبشة وقوله إذ شالت نعماتهم كذلك ذهب عزهم يوم قتلوا
تقنيا (بنى الاحرار) يريد الفرس الذين قدموا مع سيف (مرزابة) جمع مرزبان
« بضم الزاي » وهو الشجاع المقدم على القوم (غلب) جمع أغلب وهو في الأصل
الأسد الغليظ الرقة (أساوره) « بفتح الهزرة » جمع أسوار « بكسرها وضمتها » وهو
الجيد الرمي بالسهم أو هو الثابت على ظهر الفرس (تربب) تربى يقال ربب الصبي
بربه تريباً وربه بربه « بالضم » رباً . كلاهما رباه والفيضات جمع الفيضة وهي
الأحجة ذات الشجر الملتف وقد غيض الأسد . ألف الفيضة والاشبال أولاد الاسد
الواحد شبل (محلالا) « بكسر الميم » محصة يكثر الناس الحلول بها وقال ابن
سيده بل هي التي يُحِلُّ الناس كثيراً لأن مفعلاً إنما هو بمعنى فاعل لا معنى لمفعول (غير
منتب) من أتأب ينتب إذا خزي واستحيا والناء بدل ن الواو والأصل أو تأب من
وأب كوهـد

(أ كاليل) جمع ل كاليل وهو شبه عصاة مزينة بالجواهر يجعل حلقة ويوضع على أعلى
الرأس و (الطبع) « بالتحريك » الشين والعيب

الْحَنَفِيُّ فَقَالَ إِنَّمَا كَانَتْ خَرَزَاتٌ تُنْظَمُ لَهُ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَدْ كَتَبَ رَسُولُ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى هُوْذَةَ بْنِ عَلِيٍّ يَدْعُوهُ كَمَا كَتَبَ إِلَى الْمُلُوكِ وَكَانَ
 يُجِيزُ لَطِيمَةً كَسْرَى* فِي الْبَرِّ بِمَجَنَّبَاتِ الْجِمَامَةِ وَاللَّطِيمَةُ الْإِبِلُ تَحْمِلُ
 الطَّيِّبَ وَالْبَزَّ وَوَقَدْ هُوْذَةُ بْنُ عَلِيٍّ عَلَى كَسْرَى بِهَذَا السَّبَبِ فَسَأَلَهُ عَنْ
 بَنِيهِ فَذَكَرَ مِنْهُمْ عِدَّةً فَقَالَ أَيُّهُمْ أَحَبُّ إِلَيْكَ فَقَالَ الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ
 وَالْغَائِبُ حَتَّى يَقْدَمَ وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَصِحَّ فَقَالَ لَهُ كَسْرَى مَا غِذَاؤُكَ
 فِي بَلَدِكَ فَقَالَ الْخُبْزُ فَقَالَ كَسْرَى جُلَسَائِهِ هَذَا عَقْلُ الْخُبْزِ يُفَضِّلُهُ عَلَى
 عُقُولِ أَهْلِ الْبَوَادِي الَّذِينَ يَنْتَعِدُونَ اللَّبَنَ وَالْتَمَرُ وَقَدْ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ لَا أَقْبَلَ هَدِيَّةً وَيُرَوَى أَنْ لَا
 أَنْتَهَبَ هَبَةً إِلَّا مِنْ قُرَشِيٍّ أَوْ أَنْصَارِيٍّ أَوْ ثَقَفِيٍّ وَرَوَى بَعْضُهُمْ أَوْدَوْسِيَّ
 وَذَلِكَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَهْدَى إِلَيْهِ هَدِيَّةً فَنَبَّأَ بِهَا فَذَكَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

(وقد كتب رسول الله الخ) يروى أنه بعث إليه سليط بن عمرو البامري القرشي
 بكتاب فيه بسم الله الرحمن الرحيم سلام على من اتبع الهدى وأعلم أن ديني سيظهر إلى
 منتهى الخلف والحق فأسلم لتسلم وأجعل لك ما تحت يديك . فأرسل هُوْذَةُ إِلَيْهِ
 أَنْ جَعَلْتَ الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِكَ لِي أَسْلَمْتُ وَسَرْتُ إِلَيْكَ وَنَعِمْتُكَ وَالْأَقْصَدُ حَرْبُكَ
 فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ لَا وَلَا كَرَامَةَ . اللَّهُمَّ اكْفِنِيهِ فَاتَ بِمَدِّ قَلِيلٍ (وَكَانَ يُجِيزُ لَطِيمَةً
 كَسْرَى) رَوَى هَذَا الْحَدِيثَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ كَانَ كَسْرَى يَبْعَثُ بِبَيْرٍ مِنَ الْمَدَائِنِ
 تَدْفَعُ إِلَى التَّعْمَانِ فَيَخْفَرُهَا حَتَّى تَدْفَعَ إِلَى هُوْذَةَ فَيَخْرِجُهَا مِنْ أَرْضِ بَنِي حَنْظَلَةَ وَيَتَسَلَّهَا
 بَنُو سَعْدٍ فَتَسِيرُ مَعَهَا حَتَّى يَدْفَعُوهَا إِلَى عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ

عليه وسلم أهل الأعمار تفضيلاً على أهل البوادر وقال عبد الله بن محمد بن أبي عيينة * يمانب رجلاً من الأشراف

أنتك زاراً لقضاء حق
وعندك معشر فهم أخ لي
ولست بساقط في قدر قوم
ورأى مذهب عن كل ناه

وقال أيضاً

كنّا ملوكاً إذ كان أولنا
كانوا جبّالا عزّ يلاذ بها
كانوا بهم رسل السماء على الن
لا يرتق الرايقون إن فتقوا
ليسوا كعزى مطيرة بقيت
والضعف والجبن عند نائبة
هذا زمان بالناس منقلب
الأسد فيه على براثها *

(أبي عيينة) بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي (وراثات) جمع راثمة وهي السحابة
تمطر بالمشى و(تنبيق) تنفتح خروقتها وتسيل بشدة (ليسوا كعزى الخ) كشف بهذا
التشبيه سواة بخل اسماعيل بن جعفر الآتي حديثه في مواليه وأهله على ما أوتي من
فضل النعمة (على براثها) جمع برثن وهو غلب الأسد وعن أبي زيد البرزني مثل

م ١٨٨ — جزء رابع

وكان سببُ قوله هذا الشعرَ أنَّ إسماعيلَ بنَ جعفرِ ابنِ سليمانَ بنِ عليٍّ بنِ عبد الله بنِ العباس كان له صديقاً وكان عبدُ الله بنُ محمد بنِ أبي عُيينة من رؤساء من أخذَ البصرةَ للمأمون في أيام الخلع * وكان مُضاهياً لطاهر بن الحسين في حروبه وكان إسماعيلُ بن جعفر جليلَ القدرِ مُطاعاً في مواليه وأهله وكانت الحال بينهما أنطَفَ حال فوصله ابن أبي عُيينة بذي اليمينين فولاهُ البصرةَ وولىَّ ابنَ أبي عُيينةَ البجامةَ والبحرينَ وغَوَّصَ البحرَ فلما رجعا إلى البصرة تنكرَّ إسماعيلُ لابن أبي عُيينة فهاج بينهما من التباعدِ على مثال ما كان بينهما من المقاربة ثم عزلَ ابنُ أبي عُيينة فلم يزل يهجوُ إسماعيلَ وسألَ ذا اليمينين عزَّله فدافعه وضنَّ بالرجل فكان يهجو من أهله مَنْ يواصلُ إسماعيلَ وكان أكبرَ أهله قدراً في ذلك الوقت يزيدُ بن المنجابِ وكان أعورَ قائمَ العينِ لم يُطالغْ على عِلَّتِهِ إلا بشعرِ ابنِ أبي عُيينة وكان منهم وكان سيِّدَ أهل البصرة أجمعين محمدُ بنُ عبادِ ابن حبيب بن المهلب ومنهم سعيدُ بنُ المهلب بن المغيرة بن حرب بن محمد ابن المهلب بن أبي مُصرةَ وكان قصيراً وكان ابنُ عبادٍ أحولَ فذلك حيث يقول ابنُ أبي عُيينة في هذا الشعر الذي أُمليَناه

نستقدمُ النَّمَجَتَانِ والبرقُ في ذَمِّ سَرَوِ أَهْلِهِ * المَلَقُ

الاصبع والمخلبُ ظفر البرتن . يريد على شوكتها وقوتها (الخلع) هو الامين بن هرون خله أهل مكة والمدينة وكثير من عماله وبايعوا للمأمون وهو بخراسان (والبرق) الخروف والجمع أبراق وبرقان « بضم الباء وكسرها » (سر و أهله) شرف

عُودٌ وَحَوْلٌ وَثَالِثٌ لَهُمْ كَأَنَّهُ بَيْنَ أَسْطَرٍ لِحَقٍّ*
 وَلَهُمْ يَقُولُ وَلَا تَنْبِي ظَنًّا أَنَّهُمَا مَعَهُمْ وَقَدْ مَرُّوا بِهِ يُرِيدُونَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ جَعْفَرٍ
 الْأَقْلَ لِرِهْطٍ خَمْسَةٍ أَوْ ثَلَاثَةٍ يُعَدُّونَ مِنْ أَبْنَاءِ آلِ الْمُهَلَّبِ
 عَلَى بَابِ إِسْمَاعِيلَ رُوحُوا وَبَكَرُوا دَجَاجُ الْقُرَى مَبْنُوتَةٌ حَوْلَ نَعْلَابِ
 وَأُتِنُوا عَلَيْهِ بِالْجَمِيلِ فَإِنَّهُ يُسِرُّ لَكُمْ حُبًّا هُوَ الْحُبُّ وَاقْلِبِ*
 يَلِينُ لَكُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ مُوَارِبًا* وَتُخَالِفُكُمْ مِنْهُ بَنَابٌ وَخِلَابِ
 وَلَوْلَا الَّذِي تُؤَلُّونَهُ لَتَكَشَّفَتْ سَرِيرَتُهُ عَنِ بَغِضَةٍ وَتَمَصِّبِ
 أَبْعَدَ بِلَاثِي عِنْدَهُ إِذْ وَجَدْتُهُ طَرِيحًا كَنَصْلِ الْقِدَحِ* لَمَّا بُرِكَبِ
 بِهِ صَدًّا قَدَعَابَهُ فُجِّلَتْهُ بِكَفِّي حَتَّى ضَوْءُهُ ضَوْءُ كَوْكَبِ
 وَرَكَّبَتْهُ فِي خُوطٍ نَبِيعٍ وَرِشْتِهِ* بِقَادِمَتِي نَسِيرٍ وَمَتْنٍ* مُعَقَّبِ

أَهْلُهُ وَهُوَ مَصْدَرُ سِرِّ الرَّجُلِ بِسُرُو. شَرْفُ وَ (الْمَلَقِ) زِيَادَةُ التَّوَدُّدِ وَالتَّضَرُّعِ وَالدَّعَاءِ
 فَوْقَ مَا يَنْبَغِي (لِحَقٍّ) اسْمٌ لِمَا يَلْحَقُ بِالْكِتَابِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ وَجَمْعُهُ أَلْحَاقٌ وَ (اَقْلِبِ) مِنْ
 قَلْبِ الْكَلَامِ. حَوْلُهُ عَنْ وَجْهِهِ يُرِيدُ بِسِرِّ لَكُمْ بَغِضًا هُوَ الْبَغِضُ (مُوَارِبًا) مُخَالَفَةً
 مَدَاهِيَا (الْقِدَحِ) الْعُودُ الَّذِي يُقَوَّمُ بِالْبُرِّي وَهِيَ لِأَنَّ يَرْكَبُ فِيهِ النَّصْلُ فَإِذَا لَمْ يَرْكَبْ
 كَانَ مَطْرُوحًا لَا قَائِدَةَ فِيهِ (خُوطٌ) هُوَ الْفَصْنُ النَّاعِمُ لَسْنَتُهُ أَوْ هُوَ الْفَصْنُ مَا كَانَ
 وَجْهَهُ خَيْطَانًا وَالنَّبِيعُ شَجَرٌ يَنْخُذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ (وَرِشْتُهُ) يُرِيدُ أُلْزِقْتُ فِيهِ الرِّيشَ بِالْفِرَاءِ
 لِيَخْفَ جَرِيهِ (وَمَتْنٍ) يُرِيدُ وَشَدَّدْتُهُ بِمَتْنٍ هُوَ الْوَزْنُ وَيُسَمَّى الْعَقَبُ «بِالتَّحْرِيكِ»
 وَهُوَ عَصَبُ الْمَتْنَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ مِنَ الْبَمِيرِ وَالنَّاتَةِ وَالشَّاءِ تَقُولُ عَقَبَ السَّهْمِ وَغَيْرِهِ
 كَضَرْبٍ وَنَهْرٍ وَعَقَبَهُ «بِالتَّشْدِيدِ» إِذَا شَدَّهُ بِذَلِكَ الْعَقَبِ كُنِيَ بِذَلِكَ كُلَّهُ عَنْ
 إِظْهَارِ قُدْرِهِ بَعْدَ خِفَائِهِ وَإِيْبَاهُ ذِكْرُهُ بَعْدَ خَمُولِهِ

فَاِنْ اَتَانِي مِنْهُ اِلَّا مُبَوًّا*
فَقُلْتُ* مِنْهُ حَدَّةٌ وَتَوَكُّتُهُ
رَضِيئُكُمْ بِاَخْلَاقِ الدُّنْيَا وَعِظْمُكُمْ
وَفِي هَذَا يَقُولُ لَطَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ
مَالِي رَأَيْتَكَ تُدْنِي كُلَّ مُنْتَكِثٍ*
اِذَا تَنَسَّمْتَ* رِيحَ الْغَدْرِ قَابِلَهَا
وَمَنْ يَحْيَى عَلَى التَّقَرُّبِ مِنْكَ لَهُ
أَحْلَكَ اللَّهُ مِنْ قَحْطَانٍ مَزَلَةٍ
فَلَا تُضِيعْ حَقَّ قَحْطَانٍ فَتُضَيِّعَها
أَعْطِ الرِّجَالَ عَلَى مَقْدَارِ أَنْفُسِهِمْ
وَلَا تَقُولَنَّ إِنِّي لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
وَيَقُولُ لَهُ فِي أُخْرَى

(الامبوا) من بوا اليه السهم والرمح . سده نحوه (ومندرب) محدد يقول فأتاني
منه إلا سهم مسدد الى بنصل محدد . كنى بذلك عن إساءة عشرته له (فقلت منه حده)
بالغ في ثلمه وهو كسر حده (كهذية ثوب الخبز) هي طرف الثوب مما يلي طرته (لما
يهذب) لم يقطع . ضرب ذلك مثلاً في عدم الاعتناء به (منتكث) هو في الأصل
البعير الذي كان سميماً فهزل (ملثا) من الثا في عمله أبطأ . يريد اذا تغيب فهو
سيزول لبعده عن موائله واذا حضر تمكث ينتظرها (اذا تنسم الخ) يصفه بنبد
العهد و طرح الوفاء (والصبرا) مصدر صبر خده « بالكسر » اذا مال كبرة
(الشمس والقمر) يريد أبويه

هو الصبرُ والتسليمُ لله والرضا
 اذا نحنُ أبنا سالكينَ بأنفسِ كرامِ رَجَتْ أَمْرًا خَفَابَ رَجَاؤُهَا
 فأنفسُنا خبرُ الفئيمةِ إنها تؤوبُ وفيها ماؤها وحياؤها
 هي الأنفسُ الكُبرى التي إن تقدَّمتْ أو استأخَّرتْ فالقتلُ بالسيفِ دَاوُهَا
 سيعلمُ إسمعيلُ أنَّ عداوتِي له ربقُ أفعى لا يُصابُ دَوَاوُهَا
 ولما حَمَلَ إسمعيلُ مُقَيِّداً ومعه ابناهُ أحدهما في سِلْسِلَةٍ مَقْرُونَا معه وكان
 الذي تَوَلَّى ذلكَ أحمدُ بنُ أبي خالدٍ * في قِصَّةٍ كانتَ لِإِسمعيلَ أَيَّامَ الْخُضْرَةِ *
 فقال ابنُ أبي عُيَيْنَةَ في ذلكَ

مَرَّ إِسمعيلُ وابْنَا هُ معَا في الأَسْرَاءِ

(خُطَّة) « بالضم » هي الحالة يقال سمته خُطَّة خُسف وخُطَّة سوء ويقال هذه خُطَّة
 رشد أيضا والمراد هنا الاولى (أحمد بن أبي خالد) الاحول كاتب المأمون وأمين
 خزانته (أيام الخُضرة) هي الأيام التي أمر المأمون فيها جنده وقواده وبنى هاشم أن
 تطرح شعار السواد وأن تلبس الخُضرة في أقيمتهم وقلانسهم وأعلامهم يوم أن
 جعل علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب ولي
 عهد المسلمين والخليفة من بعده وصاه الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم وكتب
 بذلك الى الآفاق فغضب بنو العباس وكان إسمعيل بن جعفر أشد الناس غضبا حتى
 أظهر خلع المأمون فوجه اليه المأمون قائده عيسى بن يزيد فلما أشرف على البصرة
 رحل إسمعيل منها الى الحسن بن سهل فحبسه وكتب الى المأمون فأمر بحمله الى بزو
 فلما قرب منها أمر برَدَّه الى جرجان فحبسه بها فلما أعتيه الحيلة وجهه بالبيعة الرضا الى
 المأمون ففرض عنه وكان ذلك سنة احدى ومائتين

جالساً في نَحْلٍ صَنَنْكَ عَلَى غَيْرِ وَطَاءٍ
يَتَقَنَّى القَيْدُ فِي رَجُلَيْهِ أَلْوَانَ الْغِنَاءِ
بَاكِياً لَدَفَّاتٍ عَمِينَاهُ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ
يَا عُقَابَ الدَّجَنِ فِي الْأُمْنِ — وفي الخوفِ ابْنَ مَاءٍ*

وقد كان تَطَيَّرَ عليه بمثل ما نزل به فمن ذلك قوله

لَا تَعْدَمِ الْعَزَلَ يَا أَبَا الْحَسَنِ وَلَا هُزْأً لَّا فِي دَوْلَةِ السَّمَنِ
وَلَا اتِّقَالًا مِنْ دَارِ عَاقِبَةٍ إِلَى دِيَارِ الْبَلَاءِ وَالْفِتَنِ
وَلَا خُرُوجًا إِلَى الْقَفَارِ مِنَ الْإِلْهِ أَرْضَ وَتَرَكَ الْأَحْبَابَ وَالْوَطَنَ*
كَمْ رَوْحَةٌ فِيكَ لِي مُهَجَّرَةٌ* وَدُجْلَةٌ* فِي بَقِيَّةِ الْوَسَنِ
فِي الْحَرِّ وَالْقَرِّ* كَيْ تُوَلَّى عَلَى الْإِلْهِ بِصَعْرَةٍ عَيْنِ الْأُمُصَارِ وَالْمُدُنِ
إِنِّي أَحَاجِيكَ* يَا أَبَا حَسَنِ مَاصُورَةٌ صُورَتِ* فَلَمْ تَكُنْ*
وَمَا بِهِيَ فِي الْعَيْنِ مَنَظَرُهُ* لَوْ وَزَنُوهُ بِالزَّفِّ* لَمْ يَزِنْ

(ابن ماء) هو طائر يألف الماء . ضربه مثلاً في الضعف (ونترك الاحباب والوطن) بعده

أَنَا الَّذِي إِنْ كَفَرْتَ نَعِمْتَ أَذَابَ مَا فِي جَنبِكَ مِنْ عُكَنِ
وَالْعُكَنِ أَطْوَاهُ الْبَطْنُ مِنَ السَّمَنِ الْوَاحِدَةُ هَكْنَةُ (مُهَجَّرَةٌ) سَائِرَةٌ وَقْتُ الْمُهْجِيرِ
وَاسْتِنَادُهُ إِلَى الرُّوحَةِ بِحَازِ (وَالدُّجْلَةُ) السَّيْرِ فِي السَّحَرِ (وَالْقَرِّ) « بِالضَّمِّ » الْبَرْدُ هَامَةٌ
أَوْ هُوَ الْبَرْدُ فِي الشِّتَاءِ (أَحَاجِيكَ) مِنَ الْحَاجَةِ وَهِيَ أَنْ تَلْقَى عَلَى مَنْ نَحَاجِيهِ كَلِمَةً
أَوْ كَلَامًا مَعْنَاهُ يَخَافُ لَفْظُهُ وَيَسْمَى ذَلِكَ بِالْمُتَعَمِّيَةِ وَالْإِلْفَازِ وَالْأَحْجِيَّةِ « بضم الهمزة
وتمشيد الياء » اسم لذلك وربما قالوا أَحْجَوَةٌ (ما حُورَةٌ صُورَتِ) يريد بها اسماعيل
نفسه (فلم تكن) يريد لم تكن شيئاً مذكوراً (بالزف) « بكسر الزاي » صفار ريش

ظَاهِرُهُ رَائِعٌ وَبَاطِنُهُ * لَآنُ مِنْ سَوَاةٍ * وَمِنْ دَرَنٍ *
وهذا الشعرُ اعترضَ له فيه عمرو بنُ زَعْبَلٍ مولى بنى مَازِنِ بن مالك
بن عمرو بن تميم وكان منقطعاً الى اسمعيل وولده وكان لا يبلغُ ابن أبي عيينة
في الشعر ولا يدانيه ومن أمثل شعره وما اعترض له به قوله

إِنِّي أَحَاجِيكَ مَا حَنِيفٌ * عَلَى الْفَطْرَةِ * بَاعَ الرِّبَاحَ بِالْفَنَنِ *
وَمَا شَيْخٌ * مِنْ نَحْتِ سِدْرَتِهِ * مُعَاقٌ نَعْلُهُ * عَلَى الْفُصْنِ *
وَمَا سَيْوْفٌ * مُهْرٌ * مُصَقَّلَةٌ * قَدِ عَرَبَتْ مِنْ مَقَابِضِ السَّفَنِ *
وَمَا سِهَامٌ * صَفَرٌ * مُجَوَّفَةٌ * تُخْشَى خِيُوطُ الْكَتَّانِ وَالْقُطُنِ *
وَمَا ابْنُ مَاءٍ * إِنْ يُخْرِجُوهُ إِلَى الْإِ * أَرْضٍ تَسِلُ نَفْسُهُ مِنَ الْأُذُنِ *
وَمَا عِقَابٌ * زَوْرَاءٌ * تُلْجِمُ مِنْ * خَلْفٍ فَهَوَى قَصْدًا عَلَى سَنَنِ *
لَهَا جَنَاحَانِ * يَحْفَرَانِ * بِهَا * نِيطًا إِلَيْهَا * بِمَجْدَوْنِي دَسَنِ *

النعام (سواة) هي كل ما يستحيا منه (والدرن) الدنس (ماحنيف) يريد به ابن أبي
عيينة (الفطرة) الخلقة التي يخلق عليها المولود في بطن أمه (باع الرباح بالفنن) يريد
باع الهدى بالضلال (شبيخ) كنى به عن الذكر و (سدرة) عن قامته و (نعله) عن
من الخصى (وما سيفوهر) كنى بها عن الأيور الخلقية (والسفن) بالتحريك جلد
خشن غليظ يكون على قوائم السيوف (وما سهام صفر) كنى بها عن الأيور الصناعية
(وما ابن ماء) كنى به عن المتى وشبهه نقب الذكر بنقب الأذن في عدم استدراجه
(وما عقاب) يريد بها الراية على ما يأتي وهي العلم الضخم (زوراء) من الزور بالتحريك
وهو الميل على أحد الجانبين (جناحان) كنى بهما عن جبلين تشد بهما (يحفران) من
الحفر وهو السوق والدفع (نيطاً إليها) من ناط الشيء ينوطه بوطاً ملتقى (بمجدوني)

يَا ذَا الْيَمِينِ اضْرِبْ عِلَاوَتَهُ * يُدْفَعُ وَمَا نِي * فِي النَّارِ فِي قَرْنٍ
(قيل السفينة وقيل الراية وهو أصح لأنَّ جَدَّهُ حَبَسَ رَايَةً طَاهِرَ بْنَ
الْحُسَيْنِ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ وَقَوْلُهُ وَمَا نِي فِي النَّارِ فِي قَرْنٍ . مَا نِي اسْمٌ عَلَّمُ وَكَانَ
رَأْسًا مِنْ رُؤُوسِ الزَّنَادِقَةِ) . فَأَجَابَهُ إِبْرَاهِيمُ السَّوَّاقُ . مَوْلَى آلِ الْمُهَلَّبِ وَكَانَ
مَقْدَمًا فِي الشُّعْرِ بِأَيَّاتٍ لَا أَحْفَظُ أَكْثَرَهَا . مِنْهَا

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ فِي أَبِي حَسَنِ نَانَتْجِرُوا فِي تَطَاوُلِ الزَّمَنِ
وَهَذَا السَّوَّاقُ هُوَ الَّذِي يَقُولُ ابْنُ بَرْصٍ دَاوُدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ بْنِ
قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ

سَمَاوُكَ تُمْطِرُ الذَّهَبَ وَحَرْبُكَ تَلْتَظِي لَهَبًا
وَأَيُّ كِتَابَةٍ لَا قَتْلَكَ لَمْ تَسْتَحْسِنْ الْمَرْبَا

وَمِنْ شَعْرِهِ السَّائِرُ

هَيْبَنِي يَا مُعَذِّبِي أَسَأْتُ وَبِالْهَجْرَانِ قَبْلَكُمْ بَدَأْتُ
فَأَيْنَ الْفَضْلُ مِنْكَ فَدَنَّاكَ نَفْسِي عَلَى إِذَا أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ
وَلَا بِنِ أَبِي عُيَيْنَةَ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ فِي مَعَانِيَاتِ ذِي الْيَمِينِ
وَهَجَائِ إِسْمَاعِيلَ وَغَيْرِهِ سَمَدَكَهَا بَعْدُ فِي هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(رَسَنَ) الرِّسْنُ مَا كَانَ مِنَ الْأُزْمَةِ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ وَأَرَادَ بِجُنْدَوِيهِ طَرَفِيهِ اللَّاصِقِينَ عَلَى
أَنْفِهِ . مِنْ قَوْلِهِمْ جُنْدَا الْقُرَادِ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ يُجْدَوْنَ عَلَى فَعُولٍ لَصَقَ بِهِ (عِلَاوَتُهُ)
« بَكْسَرِ الْمَيْنِ » رَأْسُهُ وَجَمْعُهَا عِلَاوَى كَهَرَاوَةٍ وَهَرَاوَى (وَمَا نِي) اسْمٌ رَجُلٍ ظَهَرَ فِي
أَيَّامِ سَاهُورٍ ذِي الْاِكْتِنَافِ ادَّعَى النَّبُوَّةَ وَتَبِعَهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَسْمُونَ بِالْمَانَوِيَّةِ

ومن شعره المستحسن قوله في عيسى بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس
وكان تزوج امرأة منهم يقال لها فاطمة بنت عمر بن حفص * هزار مرد *
(وقعت الرواية كما في الأصل وصوابه هزار مرد بالزاي والذال معجمة
ولا خلاف في الزاي) وهو من ولد قبيصة بن أبي صفرة ولم يلد له المهلب
وكان يقال لأبي صفرة ظالم بن سراق

أفظم قد زوجت عيسى فأنقى	بذل لديه عاجل غير آجل
فانك قد زوجت عن غير خبرة	فني من بني العباس ليس بعاقل
فان قلت من رهط النبي فإني	وإن كان حر الأصل عبد الشامل
فقد ظفرت كفاه منك بطائل	وما ظفرت كفالك منه بطائل
وقد قال فيه جعفر * ومحمد *	أقويل حتى قالها كل قائل
وما قلت ما قالا لأنك أختنا	وفي السر مناً والذراً والسكواهل
لعمري لقد أثبتته في نصابه *	بأن صرت منه في محل الخلائل
إذا ما بنو العباس يوما تبادروا	عرا المجد وابتاعوا كرام الفضائل

(عمر بن حفص) بن عثمان بن قبيصة أخى المهلب ولي السند ثم أفرقية لأبي جعفر
المنصور (هزار مرد) يقال معناه ألف رجل يراد أنه في شجاعته يعد بألف (جعفر
ومحمد) هما أخوا عيسى وقد ضربا في شدة بخله الأمثال (أثبتته في نصابه) من قولهم
أثبت السكين في نصابها إذا ركبها فيه والنصاب مقبض السكين. يريد أنزلته منزلة الرتبة
والشرف (إذا ما بنو العباس) يروى

إذا ما بنو العباس يوما تنازعوا عرا المجد واخناخوا كرام الفضائل

١٩٢ - جزء رابع

رَأَيْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ * يَسْتَوِي بِنَفْسِهِ إِلَى بَيْعِ يَبَّاحَانِهِ * وَالْمَبَاقِلِ *
يُرَخِّمُ بَيْضَ الْعَامِ تَحْتَ دَجَاجِهِ * لِيُخْرِجَ بَيْضًا مِنْ فَرَارِيحِ قَابِلِ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَوَلَدُ عَيْسَى مِنْ فَاطِمَةَ هَذِهِ لَهَا شَجَاعَةٌ وَنَجْدَةٌ وَشِدَّةٌ
أَبْدَانِ وَفَاطِمَةُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا هِيَ الَّتِي كَانَ يَنْسِبُ بِهَا أَبُو عَيْنَةَ * أَخُو عَبْدِ اللَّهِ *
وَيَكْنَى عَنْهَا بِدُنْيَا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ لَهَا

دَعَوْتُكَ بِالْقِرَابَةِ وَالْجَوَارِ دُعَاءَ مُهَرَّجٍ بِأَدَى السَّرَارِ *
لَأَنْتِ عَنْكَ مُشْتَمِلٌ بِنَفْسِي وَتُحْتَرِقُ عَلَيْكَ بِغَيْرِ نَارِ
وَأَنْتِ تَوْقَرِينَ وَلَيْسَ عِنْدِي عَلَى نَارِ الْعِصَابَةِ مِنْ وَقَارِ
فَأَنْتِ لِأَنَّ مَا بَكَ دُونَ مَا بِي تُدَاوِينَ الْعَيُونَ وَلَا أَدَارِي

(أبا العباس) كنية عيسى (يَبَّاحَانِهِ) جمع يباحة « بشديد الباء » وهي شبكة تجبس
البياح « بكسر الباء وتخفيف الباء » وهو نوع من السمك طوله شبر (والمباقل)
جمع مبقله وهي موضع البقل يروى أنه كانت له محابس يجبس فيها البياح ويبيمه
وكانت له ضيعة تعرف بدالية عيسى يبيع منها البقول والرياحين وهو أول من جمع
الأسماك بالبصرة وباعه وفيه يقول ابن أبي عيينة

رَأَيْتُ النَّاسَ مَهْمُ الْمَالِ وَعَيْسَى هَمُّ جَمْعِ السَّمَادِ
وَرَزَقَ الْمَالِينَ بِكَفِّ رِبِي وَعَيْسَى رَزَقَهُ إِسْتُ الْعِبَادِ

(يرخم بيض العام تحت دجاجة) الأصل يرخم الدجاجة بيض العام فقلب ومعناه يلزمها
أن تحضنه . ورخت هي عليه ورخته ترخه « بالضم » رَخًا وَرَخًا « بالتحريك »
وأرخت عليه فهي رآخم ومرخم ومرخة حضنته (أبو عيينة) عن أحمد المهلب عن
أبيه يزيد أن اسمه كنيته (أخو عبد الله) بن محمد الذي سلف (بأدى السرار) مصدر

ولو والله تشْتَاقِينَ شوق
وقال عبد الله بماتبُ ذا اليمينين
مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي الْأَمِيرَ رِسَالَةً
كلُّ المصائب قد تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى
وأظنُّ لِي مِنْهَا لَدَيْكَ كَخَبِيثَةٍ
مَالِي أَدَى أَمْرِي لَدَيْكَ كَأَنَّهُ
وأراك تُزْجِيهِ وَتُعْضِي غَيْرَهُ
اللهُ يَعْلَمُ مَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا
لَكِنْ أَتَيْتُكَ زَائِرًا لَكَ زَاجِيًا
قد كَانَ لِي بِالْمِصْرِ يَوْمٌ جَامِعٌ*

جَمَعَتْ إِلَى خَالَمَةِ الْعِذَارِ*

مَحْصُورَةٌ عِنْدِي عَنِ الْإِنْشَادِ*

فَهَوْنٌ غَيْرَ شِمَانَةِ الْحُسَّادِ

سَتَكُونُ عِنْدَ الزَّادِ آخَرَ زَادٍ

مِنْ ثِقَلِهِ مَلُودٌ مِنَ الْأَطْوَادِ

فِي سَاعَةِ الْإِصْذَارِ وَالْإِبْرَادِ

مِنْ ضَيْقِ ذَاتِ يَدٍ وَضَيْقِ بِلَادِ

بِكَ رُنْبَةٌ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

لَكَ مُصْلِحٌ فِيهِ لِكُلِّ فَسَادِ

سَارَهُ أَعْلَمَهُ بَسْرَهُ يَرِيدُ بَادِي السَّرِّ وَكَانَ أَوَّلِي بِهِ أَنْ يَكْتُمَهُ (خَالَمَةُ الْعِذَارِ) بِهِدِهِ
أَبْيَاتٍ لَيْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ اقْتَصَرَ عَلَيْهَا وَتَرَكَ مَا ذَكَرَهُ وَهِيَ

أَلَا يَا وَهْبُ فِيمَ فَضَحْتَ دُنْيَا وَبَحْتِ بَسْرَهَا بَيْنَ الْجَوَارِي
أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِكُلِّ وَادٍ غَوَادٍ نَحْوَ مَكَّةَ أَوْ سَوَادٍ
قَدْ فَضَلْتَ دُنْيَا فِي فَوَادِي كَفَضْلِ يَدَيِ الْيَمِينِ هَلِي الْبَسَارِ
فَقُولِي مَا بَدَأَ لَكَ أَنْ تَقُولِي فَإِنِّي لَا أَلِيْمُكَ أَنْ تَقَارِي

(مَحْصُورَةٌ عِنْدِي عَنِ الْإِنْشَادِ) يَرِيدُ أَنَّهَا مَحْبُوسَةٌ فِي صَدْرِهِ (قد كَانَ لِي بِالْمِصْرِ يَوْمٌ جَامِعٌ) يَذْكُرُ طَاهِرًا بَمَا كَانَ مِنْ دَعَائِهِ أَمْرَاءَ الْبَصْرَةِ وَوُجُوهَهَا لِمَا بَيَعَهُ لِلْأُمُونِ وَخَلَعَ
الْأَمِينِ فِي يَوْمٍ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ وَكَانَ طَاهِرٌ يَوْمَئِذٍ تَوْسِطَ وَاسِطًا قَاصِدًا بِتَدَادٍ لِحَارِبَةِ
الْأَمِينِ

ودعوت منصوراً* فأعلن بيعة* في جميع أهل المضر والأجند
بارت مسارعتي إليك بطاعتي. كل البوار وأذنت بكساد
في الأرض منفسح ورزق واسع لي عنك في غوري وفي إنجادي
وقال أيضاً يمانيه

أإذا اليمين إن العتا ب يغري صدوراً ويشفي صدوراً
وكنت أرى أن ترك المتأ ب خبر وأجدر أن لا يغيراً
إلى أن ظننت بأن قد ظننت بأن لنفسي أرضي الحقب
فأضمرت النفس في وهما من الهم كها يكد الضميراً*
ولا بد للماء في مرجل على النار موقدة أن يفوراً
ومن أشرب اليأس كان النقي ومن أشرب الحرص كان الفقير
علام وفيه أرى طاعتي لديك ونصري لك الدهر بوراً*
ألم أك بالمضر أذعو البعيد إليك وأدعو القريب العشير
ألم أك أول آت أتاك بطاعة من كان خلفي بشيرا
والزم غرزك* في مأفط* السحر وب عليها مقيماً صبوراً
ففيه تقدم جفالة* إليك أمانى وأدعى أخيراً

(منصوراً) هو ابن المهدي عامل البصرة (فأعلن بيعة) وقد كتب بها إليه كما كتب
بها إليه العباس بن موسى الهادي عامل الكوفة (يكد الضمير) يتعبه قول كد
لسانه بالقول وقلبه بالفكر أتبه (بوراً) هالكا وذاها لا خير فيه (غرز) هو
ما كلن مساكاً لرجل الراكب و (المأفط) المضيق في الحرب يريد أنه ملازم له في
حرابه (جفالة) كثير الجفول وهو في الأصل مصدر جفل الظلم إذا فرق فند في الأرض

كَأَنَّكَ لَمْ تَرَ أَنَّ الْفَيْ السَّمِيَّ * إِذَا زَادَ يَوْمًا أَمِيرًا
فَقَدَّمَ مَنْ دُونَهُ قَبْلَهُ أَلَسْتَ تَرَاهُ بِسُخْطٍ جَدِيرًا
أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ سَفَّ التُّرَابِ بِهِ كَانَ أَكْرَمَ مِنْ أَنْ يَزُورًا
وَلَسْتُ ضَعِيفَ الْهَوَى وَالْمَدَى أَكُونُ الصَّبَا وَأَكُونُ الدُّبُورًا *
وَلَكِنْ شَهَابٌ فَإِنْ تَزِمَ بِي مُهِمًّا نَجْدٌ كَوَكْبِي مُسْتَنِيرًا
فَهَلْ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيًا فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ غَنَمًا كَبِيرًا
وَكَانَ لَكَ اللَّهُ فِيمَا ابْتُغِمْتَ لَهُ مِنْ جِهَادٍ وَلَعَصْرٍ نَصِيرًا
وَلَا جَمَلَ اللَّهُ فِي دَوْلَةٍ سَبَقَتْ إِلَيْهَا وَرِيحٌ فَتُورًا
فَإِنَّ وَرَائِي لِي مَذْهَبًا بَعِيدًا مِنَ الْأَرْضِ قَاعًا * وَقُورًا *
بِهِ الضَّبُّ * نَحْسُهُ بِالْفَلَاةِ إِذَا خَفَقَ الْأَلُ فِيهَا بَعِيرًا
وَمَالًا وَمِصْرًا عَلَى أَهْلِهِ يَدُ اللَّهِ مِنْ جَائِرٍ أَنْ يَجُورًا
وَإِنِّي لَمِنْ خَيْرِ سُكَّانِهِ وَأَكْثَرِهِمْ بِنْفِيرِي نَفِيرًا
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَمَلِي * بِنُ مُحَمَّدٍ بِنُ جَمْفَرٍ بِنُ مُحَمَّدٍ بِنُ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بِنُ

مسرعاً في الذهاب . يعرض بإسماعيل بن جعفر (الحلي) من حمى أنفه كرضى . أخذته
الأنفة والغيرة (أكون الصبا وأكون الدبورا) تذكر العرب أن الدبور تشخص
السحاب في الهواء ثم تسوقه فإذا علا استقبلته الصبا فوزعت بعضه على بعضه حتى يصير
كسفاً واحداً . ضرب ذلك مثلاً لتقدمه مرة وتأخيره أخرى (قاعاً) هو الأرض
المستوية لا نبات بها والجم قيمان و(القور) جمع قارة وهي ما صغر من الجبال وعظم من
الآكام (به الضب) تصوير لبعد مذهبه حتى ان الناظر الى أقصى مداه يجبل اليه أنه

علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وكان دعاه إلى نصرته * حين ظهرت
البيضة * فلم يجبه فتوعده على فقال عبد الله

أعلى إنك جاهل مغرور لا ظلمة لك لا ولا لك نور
أكتبته توعدي إذا استبطأني إني بحربك ما حيت جدير
فدع الوعيد فإوعدك ضاري أطنين أجنحة البعوض يضير
وإذا ارتحلت فإن نصري للأولى أبواهم المهدي والمنصور
نبتت عليه لحومنا ودمائنا وعليه قدر سفينتنا المشكور

وقال عبد الله في قتل داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب من
قتل بأرض السند * بدم أخيه المغيرة بن يزيد

أفني نيماً سعدها وربابها بالسند قتل مغيرة بن يزيد

يرى الشيء خلاف حقيقته (وكان دعاه إلى نصرته) يريد إلى نصرته أبيه محمد بن جعفر
وكان أهل مكة وآل أبي طالب اجتمعوا إليه عقب موت الأمين يبايعونه وسوء أمير
المؤمنين وكان القائم بالدعاء إليه ابنه علي والحسين بن الحسن الأفضل بن علي بن
الحسين بن علي بن أبي طالب وكانوا أسوأ الناس سيرة فينا هم كذلك إذ طلع عليهم
من قواد المأمون اسحق بن موسى العباسي وورقاء بن جميل وعيسى بن يزيد الجلودي
ومن معهم فجار يوم فانهزم محمد بن جعفر وأصحابه ثم طلب الأمان وقد خلع نفسه
وباع المأمون ثم خرج به عيسى بن يزيد وسلمه لأحسن بن سهل فبعث به إلى المأمون
مع رجاء بن أبي الضحاك (حين ظهرت البيضة) هم قوم من أعداء الدولة العباسية
جعلوا شعارهم بيض الثياب يخالفون به شعار بني العباس من لباس السوداء (لا ظلمة انظر)
يريد لا ضرر منك ولا نفع فيك (السند) بلاد بين الهند وكرمان وسجستان.

صَمَقَتْ عَلَيْهِمْ صَمَقَةً * عَنَكِيَّةُ *
 جَمَلَتْ لَهُمْ يَوْمًا كَيَوْمِ نُودٍ
 ذَاقَتْ تَيْمٌ عَرَكَتَيْنِ * عَذَابَنَا
 بِالسَّيْنِ مِنْ عُمَرَ وَمِنْ دَاوُدَ
 قُدْنَا الْجِيَادَ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَيْهِمْ
 مِثْلَ الْقَطَا مُسْتَنَّةً * لَوُرُودِ
 بَحْمَلَانَ مِنْ وَلَدِ الْمُهَلَّبِ عَصْبَةٍ
 خَلَقَتْ قُلُوبُهُمْ قُلُوبَ أُسُودِ
 وَفِي الْمَغِيرَةِ يَقُولُ فِي فَصِيدَةٍ مُطَوَّلَةٍ
 إِذَا كَرَّ فِيهِمْ كَرْةٌ أَفْرَجُوا لَهُ
 وَمَا نِيلَ إِلَّا مِنْ بَعِيدٍ بِحَاصِبٍ *
 وَأَتَى لَمْثُنَ بِالَّذِي كَانَ أَهْلُهُ
 فَنِي كَانَ يَسْتَحْجِي مِنَ الدِّمِّ أَنْ بَرَى
 وَكَانَ يَظُنُّ الْمَوْتَ عَارًا عَلَى الْفَى
 مَنِيَّةُ أَبْنَاءِ الْمُهَلَّبِ إِنَّهُمْ
 فِرَارَ بُنَاثِ الطَّيْرِ صَادَفَنَ أَجْدَلًا *
 مِنَ النَّبْلِ * وَالنَّشَابِ * حَتَّى تَجْدَلَا *
 أَبُو حَاتِمٍ إِنَّ نَابَ دَهْرٍ فَأَغْضَلَا
 لَهُ مَخْرَجًا يَوْمًا عَلَيْهِ وَمَدْخَلًا
 يَدُ الدَّهْرِ * إِلَّا أَنْ يُصَابَ فَيَقْتَلَا
 بَرُونَ بِهَا حَتْمًا كِتَابًا مُعْجَلًا

(صمقت عليهم صمقة) هذا استعمال مولد وإنما يقال صمقتهم السماء وأصمقتهم ألفت عليهم صاعقة وهي نار تسقط من السماء في رعد شديد (عنكية) منسوبة إلى جده الأكبر عتيك كأمير ابن الأسد بن عمران بن عمرو مزيقياء بن ماء السماء (عركتين) مرتين تقول لقبته عركة وعركتين وعركت «محركة» كما تقول مرة ومرتين ومرات لا تستعمل إلا ظرفا (مستنة) مسرعة في طيرانها لورود الماء (بناث) مثلث اللبأ واحدة بنانة للذكر والأنثى وهي كل طائر ليس من جوارح الطير يصاد ولا يصيد و (الأجدل) الصقر (بحاصب) هو في الأصل ما تنثر من بردٍ وثلج (النبل) السهام لا واحد له وهي (النشاب) أيضا الواحدة نشابة «بضم النون» (تجدلا) وقع على الجدالة وهي الأرض (يد الدهر) مدة الدهر تقول لا أفعل ذلك يد الدهر تريد أبدا

وقد أطلق الله اللسان بقتلي مَنْ
أناخ بهم دأودُ يصْرِفُ نابه *
وَيُلْقِي عليهم كَلِمًا ثُمَّ كَلِمًا
يُقْتَلُهُمْ جوعًا إذا ما تحصَّنوا
وبقرهم هُوجَ المجانيقِ * جندلا
وهذا شعرٌ عجيبٌ من شعره وفي هذه القصة يقول

أَبَتْ * إِلَّا بُكَاءَ واتعابا وذكرًا للسفيرة واكتسابا
ألم تَعْلَمْ بأن القتلَ ورْدٌ لنا كالماء حين صفًا وطابا
وقلتُ لها قِرِّي وثقي بقولي كأنك قد قرأتِ به كتابًا *
فقد جاء الكتابُ به فقولي ألا لا تَعْدِمِ الرأى الصوابا
جلبنا الخيلَ من بَنَدَادِ شَغْنًا عوابسَ تَحْمِلُ الأسدَ الفضابا
بكلِّ فَيٍّ أغرَّ مُهَلِّبِي تحالُ بضوءِ صُورَتِهِ شهابا
ومن فِعْطَانِ كلِّ أخى حَفَاطِ إذا يُدْعَى لثائبةٍ أجبابا
فما بَلَقْتَ قُرَى كَرَمَانَ حَتَّى نَحْدَدَ نَحْمَهَا * عنها فذابا
وكان لهنَّ في كَرَمَانَ يوم أَمَرَ على الشِراةِ * بها الشرابا

(أناخ بهم) أقام (يصرف نابه) من صرف البعير نابه وبنابه صرفًا - حَكَه على نابه السفلى فيسمع له صوت - يَكْنَى به عن شدة الغضب (يقربهم هوج المجانيق) نزل الأعداء منزلة الأضياف - والمجانيق جمع منجنيق « بفتح الميم وتكسر » آلة ترمى بها الحجارة وأول من رمى بها جذيمة الأبرش أحد ملوك الطوائف (أبت) يريد نفسه (كأنك قد قرأتِ به كتابًا) ذلك حين ما نعى له ثم ورد عليه كتاب موته فذلك قوله فقد جاء الكتاب به (نحدد لحما) تنقص هذا (الشراة) هم الخوارج كانوا يقولون إنا شرينا أنفسنا في طاعة الله « يريدون بيعها بالجنة » حين فارقتنا الأئمة الجائرة - الواحد شار

وانا تاركون غدا حديثا بأرض السند سعدا والربابا
تفاخر بابتن أخوزها * تميم * لقد جان المفاخر * لي وخابا
وفي مثل هذا البيت الأخير يقول أخوه أبو عبيدة

أعذل صه آست من شيمى إن كنت لي ناصحا مشقفا
أراك تفرقى * دائما وما ينبغي لي أن أفرقا
أنا ابن الذى شاد لي منصبا وكان السماك * إذا حلقا *
قريع العراق * وبطريقهم * وعزم المرتجى المتقى
فمن يستطيع إذا ما ذهبت أنطق فى الجدى أن ينطقا
أنا ابن المهلب ما فوق ذا لعل إلى شرف المرتقى
فدعنى أغلى ثياب الصبا يجديها قبل أن نخلقا
قال أبو الحسن وهذا شعر حسن وأوله

ألم تنه نفسك أن تعشقا وما أنت والعشق لولا الشقا
أمن بعدي شر بك كأس النهى وشمك ربحان أهل النقا
عشقت فأصبحت فى العاشية من أشهر من فرس أبلقا

(بابتن أخوزها) هو هلال بن أخوز بن أرشد بن محرز من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . كانت له وقعة بقنذابيل وهي مدينة بالسند على آل المهلب وسيأتي له ذكر فى باب الخوارج (حان المفاخر) هلك تقول حان الرجل وأحاته الله أهلكته (تفرقى) تفوقى (وكان السماك) فى جلو المتزلة (حلقا) ارتفع (قريع العراق) سيد أهلها (وبطريقهم) هو بلغة الروم الخافق بالحرب والبصير بما رزما

ثم قال أعاذل منه لست من شيعتي ثم قال بعد قوله فدعني أغلي ثياب الصبا
أدنيائ من قهر بحر الهوى خذي يدي قبل أن أغرقاً
أنالك عبد فكوني كمن إذا سره عبده اعتقاً
قال أبو الحسن قوله أنالك عبد فوصل بالالف فهذا إنما يجوز في الضرورة
والالف تثبت في الوقف لبيان الحركة فلم يخرج إلى الألف * ومن أثبتها
في الوصل خاصة على الوقف للضرورة كقوله
فإن يك غناً أو سميناً فاني سأجعل عينيه لنفسه مقنماً *
لأنه إذا وقف وقف على الماء وحدها فأجرى الوصل على الوقف *
وانشدوا قول الأعشى
فكيف أنا * واتبحال القوا * في بعد المشيب كفي ذاك عارا

(فلم يخرج إلى الألف) يريد لم يخرج إليها في الوصل (مقنماً) شاهداً عدلاً يقتنع
به (فأجرى الوصل على الوقف) فلم يأت بعد الماء في الوصل (هذا) ما ارتأى
أبو الحسن أن ذلك ضرورة وصناعة لا مذهب ولا لغة وعن الليث للعرب في (أنا)
لغات أجودها إذا وقفت عليها أثبت الألف وإذا مضيت قلت أن فعلت « بفتح
النون بلا ألف » ومنهم من يقول أنا فعلت بآثبات الألف في الوصل ومنهم من يسكن
النون فيقول أن فعلت وهي قليلة . وقضاة تعد الألف الأولى وتفتح النون فتقول
آن قلته . فأما تحريك الضمير في (لنفسه) لغير تمام فانه لغة لا ضرورة كما زعم . قال
الكسائي سمعت أعراب عقيل وقلاب يتكلمون في حال الرفع والخفض فيجزمون
في الرفع ويرفون لغير تمام فيقولون له على مال وله على مال ويجزمون في الخفض
ويخفضون لغير تمام فيقولون لن الاندان لربة الكنود ولربة بنبر غلام ثم قال والتمام
أحب إلى (القوافي) الصواب القواف . بمحذف الياء والاجزاء بالكسرة

والرواية الجيدة فكيف يكون اتعالي للقوا في بعد المشيب
 سقى الله دنيا على نأياها من القطر منبعا * ريقا *
 ألم أخذج الناس عن حُبها وقد بخذع الكيس * الانحفا
 بلى * وسبقهم * إني أحب إلى المجد أن أسبقا
 ويوم الجنازة * إذ أرسأت على رقة * أن جىء الخندقا *
 إلى السال فاختزلنا مجلسا قريبا وإياك أن نخرقا
 هذا مما يغلط فيه عامة أهل البصرة يقولون السال بالتخفيف وانما هو
 السال * يا هذا وجمعه سلان وهو الغال وجمعه غلان وهو الشق الخفي *
 في الوادي

(منبعا) من اتبع المطر وتبع افتح بشدة و (ريق) كل شيء . « بتشديد الياء وتخفيف »
 أفضله وأوله (الكيس) من الكيس مصدر كاس يكيس فهو كيس « باسكان الياء »
 وكيس « بتشديدها » عمل والجمع كياس ومن الليث جمع الكيس كيسة مثل
 كلمة (بلى) كلمة يجاب بها استفهام مصحوب ببحود كقول العربي لاخر ألا نحمد
 الجوار فيقول بلى . يريد بل أحده فزادوا الالف ليحسن السكوت عليها ولو وقف على
 بل لم يحسن لتوقع الكلام بعدها . يريد بل خدعت المشاق فصرفهم عن محبتها فالى
 فيها من شريك . وسقت من جاراني في طلب المجد والغرض أنه توحد في الهوى
 وتفرّد بكسب العلا (الجنازة) ضبطها يا قوت « بكسر الجيم » وبعد الالف راء مهلة
 وقال هي قرية من قرى طبرستان ثم ذكرهن ابراهيم بن محمد الجنازي ضبطها « بضم
 الجيم » وبعد الالف ذاي معجمة (رقة) كرقبان « بكسر الواو » فيهما مصدر رقه
 يرقه « بالضم » رصده وانتظره (أن جىء الخندقا) بروى أن جىء الخندقا من الجواز
 (وانما هو السال) « بتشديد اللام » (وهو الشق الخفي) « كانه سلا ما يكون فيه

فَكُنَّا كَغَضَبَيْنِ مِنْ بَانَةٍ رَطِيبَيْنِ حَدَّثَانِ * مَا أَوْزَقَا
فَقَالَتْ لِرَبِّ لَهَا اسْتَفْسِدِيهِ مِنْ شَعْرِهِ الْحَسَنِ الْمُنْتَقَى
فَقُلْتُ أَمْرْتُ بِكُتْمَانِهِ وَحَدَّثْتُ إِنْ شَاعَ أَنْ يُسْرَقَا
فَقَالَتْ بِمَيْشِكِ قَوْلِي لَهُ نَتَمَعُ * لَمَلَكَ أَنْ تَنْفَقَا *

قوله لملك أن تنفقا اضطراره وحقه لملك تنفق لأن لعل من أخوات
إن فأجريت مجراها ومن أتى بأن فلمضارعتها عسى كما قال متمم بن نويرة
لملك يوما أن نلهم مليمه عليك من اللاني يدعئك أجدا
(وهو كثير) قال أبو العباس وزعم أبو معاذ النخعي أنه كان يعتمد
عبد الله بن محمد بن أبي عيينة ويكثر المقام عنده وكان راوية لشعره وأم
ابن أبي عيينة بن المهلب يقال لها خيرة وهي من بنى سلمة الخير بن قشير
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فأبطأت عليه أياما فكتب إلى
تماذى في الجفاء أبو معاذ وراوغني ولاذ بلا ملاذ
ولولا حق أخوالي قشير أنه قصائد غير الذاذ

وفله حتى لا يرى أو السال كالليل اسم واد واسع فامض يثبت السلم والينمة والحكمة
والسمر والغال واد مطمئن كثير الشجر (حدثان) « بكسر فسكون » أول الشيء
وهو مصدر حدث يحدث « بالضم » حدثا وحدثانا يريد أول إيقاعهما (نمتع) ليت
بما يتمتع به من شعر الحسن (ملك أن تنفقا) من نفق الرجل ينفق « بالضم » إذا
مات . قول فربما فاجأك الموت فلا يروى لك شعر (كما قال متمم) ومثله ما أنشده
عروة بن الزبير وهو يبحث الناس على الزراعة

تبع خبايا الارض وادع مليكها لملك يوما أن تجاب وترزقا

كما راح الهلالي بن حرب به سمة* على عني وحاذ*
 يعني محمد بن حرب بن قبيصة بن مخارق الهلالي وكان من أقعد الناس*
 ولقبيصة بن المخارق* صحبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان سار
 إليه فأكرمه وبسط له رداه وقال مرحبا بخالي* فقال يا رسول الله رقي
 جلدي ودق عظمي وقل مالي وهنت على أهلي فقال له رسول الله صلى
 الله عليه وسلم لقد أبكيت بما ذكرت ملائكة السماء
 ومحمد بن حرب هذا ولي شرطة البصرة* سبع مائة وكان على شرطة
 جعفر بن سليمان* على المدينة* وكان كثير الأدب غزيرة فأغضب
 ابن أبي عيينة في حكم جرى عليه بحضرة إسحق بن عيسى* وكان على
 شرفته اذ ذاك في ذلك يقول عبد الله بن أبي عيينة

(سمة) من الوهم وهو الكي (وحاذ) هو الظهر (أقعد الناس) أقربهم الى جده
 الأكبر وضده الأطرف وهو كثير الآباء الى جده الأكبر (ولقبيصة بن المخارق)
 ابن عبد الله بن شداد بن معاوية بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة
 يكنى أبا بشر (مرحبا بخالي) ذلك منه صلى الله عليه وسلم عطف وحنان وإنما هو
 خال عمه الحرث بن عبد المطلب وذلك أن أمه سمراء ابنة جندب من بني عامر بن
 صعصعة (شرطة البصرة) يريد حرس البصرة وضبطها والشرط «بضم ففتح» أعوان
 الولاة الواحد شرطى «يسكون الراء وفتحها» منسوب الى الشرطة وزعم بعضهم
 أنه إنما سموا بذلك لأنهم أشرطوا أنفسهم بعلامات يميزون بها (جعفر بن سليمان)
 ابن علي بن عبد الله بن العباس (على المدينة) في عهد ابن عمه أبي جعفر المنصور
 سنة ستة وأربعين ومائة (إسحق بن عيسى) بن علي بن عبد الله بن العباس

بأخوالى وأنعمائى أقامت فريشٌ مُلْسَكها وبها نُهَابُ
 متى ما أذعُ أخوالى لحَرْبٍ وأنعمائى لنايِبَةٌ أجاو
 أنا ابن أبى عُبيدته فزعُ قوى وكعبٌ والدى * وأبى كلابُ *
 خلا بن عُكابة * الظربانُ * سهْلٌ له فسوٌ تُصادُ به الضبابُ *
 وآخر من هلالٍ قد تداعى فصار كأنه الشئ الخرابُ
 ﴿ باب ﴾

قال أبو العباس كان ابن شبرمة * إذا نزلت به نازلةٌ قال سحابةٌ ثم تنقشع *
 وكان يقال أُرْبِعٌ من كنوز الجنة كتمانُ المصيبة . وكتمانُ الصدفة وكتمانُ
 الفاقة . وكتمانُ الوجع ، قال عمرُ بن الخطاب رحمه الله لو كان الصبرُ
 والشكرُ بغيرِ ما باليتُ أيهما رَكِبْتُ . وقال العُتْبِيُّ محمدُ بنُ عُبيد الله
 يذكرُ ابناً له مات

(وكعب والدى) يريد عه كعباً أخا جده الأكبر ثعلبة بن مازن بن الأزد (وكلاب)
 جده لأمه (خلا بن عكابة الخ) يريد البراءة منه ومن آخر من هلال (والظربان) دابة
 على قدر المرأسم الأذنين طويل الخراطوم أسود الظاهر أبيض البطن كثير القسو .
 يضرب به المثل فيقال هو أفسى من الظربان (تصاد به الضباب) يذكر أن الصائد
 يفسو على جحر الضب فيخرج فيصاد

﴿ باب ﴾ (ابن شبرمة) هو عبد الله بن شبرمة بن الطفيل بن المنذر من بني سعد
 ابن ضبة بن أدولى القضاء بالكوفة لطارق بن زياد خليفة خالد بن عبد الله القسرى
 لما أقام بواسط (تنقش) تنجلي . من تنشق الشئ غشيه ثم انجلي عنه كالم ينجلي عن
 الغُود والظلام عن الصباح والسحاب عن السماء

أَضَحَتْ بِخَدَيِ الدَّمُوعِ دُرُومُ أَسْفَا عَلَيْكَ وَفِي الْفُؤَادِ كُومُ
وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَصَائِبِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومُ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَحْسَبُ أَنَّ حَبِيبًا * الطَّائِيَّ سَمِعَ هَذَا فَاسْتَرْقَاهُ فِي
يَتَبَنِ أَحَدُهُمَا قَوْلَهُ فِي إِدْرِيسَ بْنِ بَدْرِ الشَّامِيِّ
دُمُوعُ أَجَابَتْ دَاعِيَ الْخُزْنِ مُهْمَعُ * تَوَصَّلُ * مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقَطَّعُ *
وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ
وَالْآخِرُ قَوْلُهُ

قَالُوا الرَّحِيلَ فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنِّهَا نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تَرِيدُ رَحِيلًا
الصَّبْرُ أَجَلُ غَيْرِ أَنْ تَمْلُدَا * فِي الْحُبِّ آخِرِي أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا
وَقَالَ سَابِقُ * الْبَرْبَرِيُّ

وَأِنْ جَاءَ مَا لَا تَسْتَطِيعَانِ دَفْعَهُ فَلَا تُجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
وَقَالَ آخَرُ أَيْضًا

إِصْبِرْ عَلَى الْقَدَرِ الْمَجْلُوبِ وَارْضَ بِهِ وَإِنْ أَتَاكَ بَأْسٌ لَا تَشْهَى الْقَدَرُ
(فَاصْصِلَا لِمَعْرَى عَيْشٍ يُسَرُّ بِهِ إِلَّا سَيَتَّبِعُ يَوْمًا صَفْوَهُ كَدَرُ
وَكَانَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ * يَدْخُلُ عَلَى بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ * يُحَدِّثُهُ فَيَلْحَنُ

(حبيبا) هو أبو تمام (مع) سوائل لا تزال تدمع (توصل وتقطع) كلاهما بحذف
التاء (تليدا) مصدر تليد الرجل اذا تهيير متبلدا يلتفت يمينا وشمالا (سابق) هو
أبو سعيد بن عبد الله مولى بني أمية ينسب الى بربر وهي بلاد كثيرة في الغرب .
وزعم ابن الأثير أن البربري لقب له لا نسبة (خالد بن صفوان) سلف أبي عبد
الله بن عمرو بن الأهمم القرقي و (بلال بن أبي بردة) ابن أبي موسى الأشعري

فلما كثر ذلك على بلال قال له أنمحدثني أحاديث الخلفاء وتلحن لحن السقامات قال التوزي فكان خالد بن صفوان بعد ذلك يأتي المسجد ويتعلم الإعراب وكثف بصره فكان إذا مرَّ به موكب بلال يقول ما هذا فيقال له الأمير فيقول خالد . سحابة صيف* عن قليل تقشع. فقليل ذلك لبلال فأجلس معه من يأتيه بخبره ثم مرَّ به بلال فقال خالد كما كان يقول فقليل ذلك لبلال فأقبل على خالد فقال لا تقشع والله حتى تصيبك منها بشوبوب برَد فضرَّبه ما ثنى سوط وقال بمضهم بل أصرَّ به فديس بطنه قوله بشوبوب مهموز وهو الدفمة من المطر بشدة وجمعه شأليب قال النابغة يخاطب القبيلة*

ولا تلاقى كما لاقت بنو أسدٍ فقد أصابتهم منها بشوبوب

(سحابة صيف) صدره «أراها وان كانت تحب فانها» والبيت لعمران بن حطآن ابن ظبيان السدومي البصري الخارجي من أبيات ثلاثة يذم بها الدنيا وهي :
أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عراة وجوع
أراها البيت وبعده

كركب قضا حاجاتهم وترحلوا طريقهم بادي الغياية مبيع
و (الغياية) « بنحنتين » مدي الشيء ومنتهاه ومبيع واضح بين واسع وقد شد
عن القياس فصحح وكان حكه أن يعتل لأنه مفعل مما اعتلت عينه (يخاطب
القبيلة) في نسخة يخاطب قبيلته وهي فزارة بن ذبيان . وقد ذكروا أن النابغة وفد
على الحرث بن أبي شمر الغساني ملك الشام ليكلمه في أسرى بني أسد فوجههم له ثم
قال بلغني أن حصن بن حذيفة الفزاري يجمع جموعه ليغير على أرضنا وقال ابنه النعمان

إن حصنا عظيم القنب البنا والى الملك فقال النابغة أيت اللمن إن القى بلغنا
باطل فلما انصرف قال بمحذر حصنا وينصح قومه ويدكر غارة النمان على بنى أسد
فقال :

إني كأتى لدى النمال خبره	بعض الأود حديثاً غير مكذوب
بأن حصنا وحياً من بنى أسد	قاموا فقالوا حمانا غير مقروب
ضلت حلومهم عنهم وغرهم	سنّ المعيدى فى رعى وتعزيب
قاد الجياد من الجولان ما طعمت	فى منزل طعم يوم غير تأويب
حتى استغاثت بأهل الملح ضاحية	بركضن قد قلىقت عقد الأطنيب
ينضحن بنضح المزاد الوفير أناقها	شدّ الرواة بماء غير مشروب
قُب الأباطل تردى فى أعنتها	كالخاضبات من الرُعير الظنائب
جنّ عليها مساعير لحربهم	شمّ المرابين من مرد ومن شيب
ظلت أقاطيع أنعام مؤبلة	لدى صليب على الزوراء منصوب
فاذ وقيت باذن الله شررتها	فانجى فزار الى الأطواد فألوب

ولا تلاقى البيت وبعده

لم يبق غير طريد غير منفلت
أوحرة كهة الرمل قد كُبلت
ندمو قسينا وقد عض الحديد بها
عَض الثُغاف على صمّ الأنايب
(سن) مصدر من الرجل إليه إذا أحسن رعيته حتى كأنه صقلها و (المعيدى) بتخفيف
القال وكان الكسانى يشدها ويقول انما هو تصغير رجل منسوب الى معد (وتعزيب) مصدر
عزب إليه . يتها فى المرعى ولم يرحها . يقول أنهم رعاة لاحاة (الجولان) جبل بنواحي
دمشق والتأويب سبر النهار . يريد لم تذق راحة (الملح) اسم ماء لبني فزاره يقال له
الأملاح والأمرار (ضاحية) بارزة للشمس (الأطنيب) جمع الأطنابة وهى سبر الحزام

م ٢١ جزء رابع

يريدُ ما قال بنى أسد من غارة النعمان عليهم وضرب الشؤبوب مثلاً للغارة .
والغارة تُضْرَبُ لذلك مَثَلًا كما يقال شَنَّ عليهم الغارة أى صبها عليهم قال
ابنُ هرْمَةَ

كَمْ بَازِلٌ * قَدْ وَجَّأْتُ لَيْبَهَا بِمُسْنَهَلِ الشُّؤبُوبِ أَوْ جَمَلٍ
يريدُ ما وَجَّأَهَا به من حديدة يقول لما وَجَّأَهَا دَفَعْتُ بِشُؤبُوبِ مِنَ الدَّمِ
فَكَأَنَّهُ قَالَ بِسَيِّئَانِ مُسْنَهَلِ الشُّؤبُوبِ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَكَانَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ
أَحَدَ مَنْ إِذَا عَرَضَ لَهُ الْقَوْلُ قَالَ فَيَقَالُ إِنَّ سَلِيمَانَ بْنَ عَلِيٍّ سَأَلَهُ عَنْ ابْنَيْهِ
جَعْفَرٍ وَمُحَمَّدٍ فَقَالَ كَيْفَ إِحْمَاذُكَ * جَوَارَ هُمَا يَا أَبَا صَفْوَانَ فَقَالَ

أَبُو مَالِكٍ جَارٌ لَهَا وَابْنُ بُرَيْثٍ فَيَأْلَاكَ جَارِي ذِلَّةٍ وَصَفَاكَ
(ش قوله أبو مالك صوابه أبو نافع وهو مولى لعبد الرحمن بن أبي بكر
الصديق رضى الله عنه) فَأَعْرَضَ عَنْهُ سَلِيمَانُ وَكَانَ سَلِيمَانُ مِنْ أَحْلَمِ النَّاسِ

المقود فى الأ بازيم . يريد تشكو اليهم جهدها فى السير حتى استرخت منها الحزْمُ
(وَأَتَّقَاهَا) مَلَأَهَا (بماء غير مشروب) هو عرقها (كالخاضبات) هن الظلمات يقتلن
فتحمر سيقانها والزعر جمع أزعر وهو القليل الريش فى رقة وتفرق . يريد كالخاضبات
الظنائب من النعام الزعر (انعام موبلة) كثيرة مجتمعة قطيعا قطيعا (الزوراء) يريد
زوراء الشام وهى علة كانت للنعمان بن الحرث وكان نصرانيا نصب عليها صليبا
للتبرك به (فاللوب) جمع لابة وهى الحرار (قمينا) « بضم القاف » ابن الحرث بن
ثعلبة بن دودان بن أسد : (كم بازل) بعده

لَا أَمْنِيحَ الْمَوَدَّ بِالْفِصَالِ وَلَا أَتَبَاحُ الْإِقْرِيَةِ الْأَجَلِ
(كيف إحماذك) يريد كيف رأيت جوارهما أهما مستحق الحمد

وأكرمهم وهو في الوقت الذي أعرض فيه عنه وإلى البصرة وعم الخليفة
 المنصور، والشعر الذي تمثل به خالد بن يزيد بن مفرغ الجبري قال
 سقى الله داراً لي وأرضاً تركتها إلى جنب دارتي معقل بن يسار
 أبو مالك جار لها وابن برثن فيالك جاري ذلة وصغار
 وكان الحسن يقول لسان العاقل من وراء قلبه فإن عرض له القول نظر
 فإن كان له أن يقول قال وإن كان عليه القول أمسك ولسان الأحمق
 أمام قلبه فإذا عرض له القول قال كان عليه أو له . وخالد لم يكن يقول
 الشعر ويروى أنه وعد الفرزدق شيئاً فأخذه عنه وكان خالد أحد البغلاء
 فرّبه الفرزدق فهدّده فأمسك عنه حتى جاز الفرزدق ثم أقبل على
 أصحابه فقال إن هذا قد جعل إحدى يديه سطحاً وملاً الأخرى سلاحاً*
 وقال إن عمرتكم سطحي وإلا نضحتكم بسلحي ، وقال إياس بن معاوية*
 المزي أبو وائلة وكان أحد القلاء الدهاة الفضلاء خالد لا ينبغي أن يجتمع
 في مجلس فقال له خالد وكيف يا أبا وائلة فقال لأنك لا تحب أن تسكت
 وأنا لا أحب أن أسمع ، وخاصم إلى إياس رجل رجلاً في دين وهو
 قاضي البصرة* فطلب منه البيعة فلم يأت به بمقنع ف قيل للطالب استعجز

(سلاحاً) اسم لمارق من كل ذي بطن وجمعه سلوح وسلاحان (إياس بن معاوية) بن
 قرة بن إياس بن هلال أحد بني أوس بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر
 وهم ينسبون إلى مزينة ابنة كلب بن وبرة أم عمرو بن أد (وهو قاضي البصرة)
 لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه

وَكَيْعَ بْنِ أَبِي سُودٍ* حَتَّى يَشْهَدَ لَكَ فَإِنَّ إِيَّاسًا لَا يَجْتَرِئُ عَلَى رَدِّ شَهَادَتِهِ
فَفَعَلَ فَقَالَ وَكَيْعُ وَاللَّهِ لَا شَهِدَنَّا لَكَ فَإِنْ رَدَّ شَهَادَتِي لَا تَعْمَمَنَّ السَّيْفُ
فَلَمَّا طَلَعَ وَكَيْعُ فِيمَ إِيَّاسٍ عَنْهُ فَأَقْعَدَهُ إِلَى جَانِبِهِ ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ فَقَالَ
جِئْتُ شَاهِدًا فَقَالَ لَهُ يَا أَبَا الْمُطَرِّفِ* أَتَشْهَدُ كَمَا تَفْعَلُ الْمَوَالِي وَالْمَجْعَمُ أَنْتَ
تَجِلُّ عَنْ هَذَا فَقَالَ إِذَنْ وَاللَّهِ لَا أَشْهَدُ قَلِيلَ لَوْ كَيْعُ بَعْدُ إِنَّمَا خَدَعَكَ فَقَالَ
أَوَّلَى لَا بَنِي الْأَخْنَاءِ*، وَشَهِدَ رَجُلٌ مِنْ جُلَسَاءِ الْحَسَنِ* بِشَهَادَةٍ عِنْدَ إِيَّاسٍ
فَرَدَّهُ فُشِكَا الرَّجُلُ ذَلِكَ إِلَى الْحَسَنِ فَأَتَاهُ الْحَسَنُ فَقَالَ يَا أَبَا وَائِلَةَ لِمَ رَدَدْتَ
شَهَادَةَ فَلَانٍ فَقَالَ يَا أَبَا سَعِيدٍ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ (يَمُنُّ رِضْوَانُ مِنَ الشَّهَادَةِ)
وَلَيْسَ فَلَانٌ مِمَّنْ أَرْضَى، وَاخْتَلَفَ نَصْرَانِيٌّ إِلَى أَبِي دُلَامَةَ* مُوَلَّى بَنِي أَسَدٍ

(أبي سود) اسمه حسان بن قيس أحد بني خُدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن
زيد مناة بن نعيم وكان وكيع مقداما لا يبالي ما ركب ولا ينظر في عاقبة . وسيأتي له
ذكر في الكتاب (يا أبا المطرف) كنية وكيع (الأخفاء) الامة المثنية الرمح أو التي
لم تفتح (جلساء الحسن) بريد الحسن البصري (أبي دلامة) اسمه زند بن الجون
وأكثر الناس يصحف اسمه فيقول زيد بالياء وهو خطأ وإنما هو زند « بالنون »
وقد أدرك آخر دولة بني أمية ولم تكن له في أيامهم نباهة ونبغ في دولة بني العباس وكان
مع فساد دينه وارتكابه ما لا ينبغي جهرة خفيف الروح حلوا لسان لطيف النادرة
ولم يصل أحد من الشعراء إلى ما وصل إليه عند الخلفاء والأمراء (هذا) وقد روى
أحمد بن الحرث الطرازي عن المدائني هذه الحادثة خلاف ما روى أبو العباس قال شهد
أبو دلامة لجارة له عند ابن أبي ليلى على أتان نازعها فيها رجل فلما فرغ من الشهادة
قال اسمع ما قلت قبل أن آتيك ثم أقض ما شئت قال هات فأنشده

يَنْطَبِّبُ ابْنَهُ لَهُ فَوَعْدُهُ إِنْ بَرَأَ عَلَى يَدَيْهِ أَنْ يُعْطِيَهُ أَلْفَ دَرَاهِمٍ فَبَرَأَ ابْنَهُ
فَقَالَ لِلْمُتَطَبِّبِ إِنْ الدَّرَاهِمَ لَيْسَتْ عِنْدِي وَلَكِنْ وَاللَّهِ لَا وَصْلَتَهَا إِلَيْكَ . اذْجِعْ
عَلَى جَارِي فَلَانَ هَذِهِ الدَّرَاهِمَ فَانْهَ مُوسِرٌ وَأَنَا وَابْنِي نَشْهَدُ لَكَ فَلَيْسَ دُونَ
أَخْذِهَا شَيْءٌ فَصَارَ النَّصْرَانِيُّ بِالْجَارِ إِلَى ابْنِ شَبْرَمَةَ فَسَأَلَهُ الْبَيْتَةَ فَطَلَعَ عَلَيْهِ
أَبُو دُلَامَةَ وَابْنُهُ فَفَهِمَ الْقَاضِي فَلَمَّا جَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ أَبُو دُلَامَةَ
إِنَّ النَّاسَ غَطَوْنِي تَغْطِيتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحْثُونِي كَانَ فِيهِمْ مِبَاحَثُ
(وَإِنْ حَفَرُوا بَثْرَى حَفَرْتُ بِثَارِهِمْ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تَكُنِ النَّبَاتُ)
فَقَالَ ابْنُ شَبْرَمَةَ مَنْ ذَا الَّذِي يَبْحَثُكَ يَا أَبَا دُلَامَةَ . ثُمَّ قَالَ لِلدَّعِي قَدْ
عَرَفْتُ شَاهِدَ بَيْتِكَ نَخْلٌ عَنْ خَصْمِكَ وَرُوحَ الْعَشِيَّةِ إِلَى فَرَاخٍ إِلَيْهِ فَعَرِمَهَا
مِنْ مَالِهِ ، وَشَهِدَ أَبُو عُيَيْدَةَ * عِنْدَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ * الْعَنْبَرِيَّ عَلَى

إِنَّ النَّاسَ غَطَوْنِي تَغْطِيتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحْثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مِبَاحَثُ
وَإِنْ حَفَرُوا بَثْرَى حَفَرْتُ بِثَارِهِمْ لِيَعْلَمَ يَوْمًا كَيْفَ تَكُنِ النَّبَاتُ
ثُمَّ أَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الْمَرْأَةِ فَقَالَ أَتُبَيِّعُنِي الْآنَ قَالَتْ نَعَمْ قَالَ بَكُمُ قَالَتْ بِمِائَةِ دَرَاهِمٍ قَالَ
ادْفَعُوا إِلَيْهَا فَفَعَلُوا وَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ قَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ وَقَالَ لَابْنِ دُلَامَةَ قَدْ أَمْضَيْتَ
شَهَادَتَكَ وَلَمْ أُبْحَثْ عَنْكَ وَابْتَعْتَ مِمَّنْ شَهِدْتَ لَهُ وَوَهَبْتَ لِمَنْ رَأَيْتَ أَرْضَيْتَ
قَالَ نَعَمْ وَانْصَرَفَ . وَابْنُ أَبِي إِبِلَى هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَاضِي الْكُوفَةِ لِعِدِيِّ بْنِ
مُوسَى فِي عَهْدِ عَمِّهِ السَّفَاحِ (وَإِنْ حَفَرُوا الْخُ) بِرَى « وَإِنْ نَبَشُوا بَثْرَى نَبَشْتُ بِثَارِهِمْ »
وَالنَّبْشُ هُوَ الْحَفَرُ وَالنَّبَاتُ جَمْعُ النَّبِيْثَةِ وَهِيَ مَا اسْتَخْرَجَتْهُ مِنْ زَرَابٍ بَثْرٍ أَوْ نَهْرٍ .
ضَرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلْمُسْتَوْرِ مِنَ الْعُيُوبِ (أَبُو عُيَيْدَةَ) مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى عَلَامَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ
(عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ) بْنُ الْحَصِينِ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَعِيمٍ . وَلِي قَضَاءُ الْبَصْرَةِ

شهادةٍ ورجلٌ عدلٌ فقال عبيد الله للمدعي أمّا أبو عبيدة فقد عرفته
 فردّني شاهداً وكان عبيد الله أحدَ آباء الفقهاء الصالحاء. وزعم ابن عائشة
 قال عتبتُ عليه مرةً في شيء قال فلقيني يدخلُ من باب المسجد يريد
 مجلسَ الحكم وأنا أخرج فقلتُ مُمرّضاً به (للبيهقي)
 طمعتُ * بليلي أن تريحَ وإنما تُقطعُ أعناقَ الرجال المطامعُ
 فأنشدني مُمرّضاً تاركاً لما قصدتُ له

وبايعتُ ليلي في خلاه ولم يكن شهودٌ على ليلي عدولٌ مَقانِعُ
 وكان ابنُ عائشة يتحدّث عنه حديثاً عجيباً ثم عُرِفَ مَخْرَجُ ذلك الحديث
 ذكر ابن عائشة وحدثني عنه جماعةٌ لأحصيهم كثرةً إن عبيد الله بن الحسن

بعد موت ابن عمه سوّار الآتي ذكره في عهد أبي جعفر المنصور (للبيهقي) سلف

نسبه (طمعت بليلي) من كلمة له مطلعها

ألا طرقت ليلي الرفاق بغمرةٍ ومن دون ليلي يذبلُ فالقماقم
 على حين ضمّ الليل من كل جانب جناحيه وانصبّ النجوم الخواضع
 نمت الينا غول كل تنوفة تكِلّ الصبا في عُرضها والنزائم
 طمعت بليلي البيتين وبعدهما

وما كل ما منتك نفسك غلّيا يكون ولا كل الهوى أنت تابع
 وما أنت في شيء إذا كنت كلما تذكرت ليلي ماء عينيك داعم
 وغمرة «بالفتح» موضع بين نجد ونهامة ويزبل جبل بنجد والقماقم مواضع بالشريف
 من بلاد قيس. ونمت سارت سيرا طويلا ممتدا وغول «بفتح فسكون» بعد المفازة
 والنزائم من الرياح الشكيب ونريح نمود ونرجع

شهدَ عنده رجلٌ من بني تَهْشَلٍ على أمرٍ أحسبُه دَيْنًا فقال له أتزوي
قولَ الأسود بنِ يَمْفَرٍ *
نام الخليلُ فما أحسَّ رُقَادِي * . فقال له الرجلُ لا فردَّ شهادته وقال لو كان

(يَمْفَر) مثل ينصر وقال يونس سمعت رؤبة يقول الأسود بن يَمْفَر * بضم الياء
والفاء * وهذا ينصرف لانه قد زال عنه شبه الفعل . وهو ابن عبد الأسود جندل
ابن تَهْشَلٍ بن دارم الذي سلف قريبا . شاعر جاهلي مُقِلٌّ (نام الخليلُ فما أحسَّ رُقَادِي)
هذا مطلع كلمة له أنا إذا كرها

نام الخليلُ وما أحسَّ رُقَادِي	والهمُّ مخضِرٌ لَدَى وَسَادِي
من غير ما سَقَمَ ولكن شَقِيَ	همُّ أَرَاهُ قد أَصَابَ فَوَادِي
ومن الحوادث لا أباكِ أَنِي	خُضِرَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
لا أَهْنَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ	بَيْنَ الْمَرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادِ
ولقد علمت لو أَن عَلِي نَافِي	أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
إِنَّ النِّيَّةَ وَالْخُتُوفَ كِلَاهُمَا	يُوفِي الْحَارِمَ بَرَقِبَانِ سَوَادِي
لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ	مَنْ دُونَ نَفْسِي ظَارِفِي وَتِلَادِي
مَاذَا أَوْمَلْ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقِ	تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ لِمَيَادِ
أَهْلِي انْطَوَرَتْ قِي وَالسُّدَيْرُ وَبَارِقِ	وَالْقَهْمُ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
أَرْضِ تَغْيَرُهَا لَطِيبٌ مَقِيلُهَا	كَمَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ
جَرَّتِ الرِّبَاحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ	فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
وَلَقَدْ عُثِنُوا فِيهَا بِأَنَّهُمْ عَيْشُهُ	فِي ظِلِّ مَلِكٍ نَابِتِ الْأَوْتَادِ
نَزَلُوا بِأَنْفَرَةٍ يَفِيضُ عَلَيْهِمْ	مَاءُ الْفَرَاتِ يَفِيضُ مِنْ أَطْوَادِ
فَإِذَا النِّعَمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ	يَوْمَا بِصَبْرِ إِلَى يَلِيٍّ وَفَنَادِ

فِي آلِ عَرُوفٍ لَوْ بَقِيَتْ لِي الْأُمِّي
 مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فِتْنَةٍ فَرَّقُوا
 فَتَخَبَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ لِعِزِّهِمْ
 إِمَّا تَرِنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي
 وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الْعَصَابَةِ وَالْعَصَا
 فَلَقَدْ أَرْوَحَ عَلَى التُّجَارِ مُرَجَّلاً
 وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّابِّ لَذَازَةٌ
 مِنْ خَمْرٍ ذِي نُطْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي
 يَسْمَى بِهَا ذُو ثَوْمَتَيْنِ مُشْمَرٌ
 وَالْبَيْضُ نَمَشَى كَالْبِدُورِ وَكَالدُّمَى
 وَالْبَيْضُ يَرْمِي الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا
 يَنْطَقْنَ مَعْرُوفًا وَهَنْ نَوَاعِمٍ
 يَنْطَقْنَ مَخْفُوضِ الْحَدِيثِ نَهَامَسًا
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِمَازِبٍ مُتَنَازِرٍ
 جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَّرَ نَبْتَهُ
 بِالْجَوْ فَا لَأَمْزَاجٍ حَوْلَ مَرَامِي
 بِمَشْرِ عَقْدٍ جَهْرٍ شَدَّةُ
 يُشِيرُ لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَ بِمُخَصَّرِهِ
 وَلَقَدْ تَلَوْتُ الْفَلَاعِينَ بِمَجْسَرَةٍ
 عِبْرَانَةٍ سَدِّ الرَّيْعِ خَصَاصَهَا
 فَإِذَا ذَلِكَ لَا مَهَاةَ لَذَكَرِهِ
 لَوَجَدْتُ فِيهِمْ أَسْوَةَ الْمَدَادِ
 قَتَلًا وَنَفْيًا بَعْدَ حَسَنِ تَأْدِي
 وَيَزِيدُ رَأْفَتُهُمْ عَلَى الرُّفَادِ
 مَا يَلَّ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي
 وَأَطَعْتُ عَاذِلِي وَلَانَ قِيَادِي
 مَذَلًا بِمَالِي لَبِنًا أَجْيَادِي
 بِسُلَاقَةِ مُرْجَتِ عِمَاءِ غَوَادِ
 وَافِيَ بِهَا كِدْرَاهِمَ الْإِسْجَادِ
 قَنَاتُ أُنَامِلِهِ مِنْ الْفِرْصَادِ
 وَنَوَاعِمٍ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ
 أَذْحَى بَيْنَ صَرِيحَةٍ وَجِهَادِ
 بَيْضُ الْوُجُوهِ رَقِيقَةُ الْإِكْبَادِ
 فَبَلَنْنَ مَا حَاوَلْنَا قَعِيرَ تَنَادِ
 أَحْوَى الْمَسْدَانِ بِمُوقِ الرُّوَادِ
 نُفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ
 فَبِضَارِجٍ قَقْصِيمَةِ الطُّرَادِ
 قَبْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادِ
 بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِرْوَادِ
 أَجْدٍ مَهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَادِ
 مَا يَسْتَتِينُ بِهَا مَفِيلُ قُرَادِ
 وَالْدهْرِ يُعَقِّبُ صَالِحًا بِفَسَادِ

(لوضع تلمة) يروى لمدفع تلمة وهي مسيل الماء (سبيل ذى الأهواذ) يريد الموت

ما يجعل عليه الميت وعن أبي عبيدة ذو الاعواد جنداً أكرم بن صبيح من بني أسيد ابن عمرو بن نعيم وكان قد عمر وهو من أعز أهل زمانه فالتحذت له قبة على سرير فكان لا يأتيها خائف الا آمن ولا ذليل الا عز ولا جائع الا شبع. يريد لو أغفل الموت أحداً لا غفل ذا الاعواد (سوادى) شخصه (سنداد) ضبطه الصاغاني « بفتح السين » قال ومما عي « بالكسر » وهو نهر فيما بين الحيرة الى الأبلّة كان عليه قصر تخرج العرب اليه (كعب بن مامة) بن عمرو بن نعلبة الایادی وكان أبوه مامة ملك لإباد (وابن أم دؤاد) يريد أبا دؤاد جارية بن الحجاج الایادی الشاعر القديم الذى يقول فيه قيس بن زهير

أطوّف ما أطوّف ثم آوى الى جار كجار أبي دؤاد
(غَنُوا فِيهَا) أقاموا تقول غنى فلان بمكان كذا كرضى أقام (بأقرة) بهمة مفتوحة ونون ساكنة وقاف مكسورة « موضع بناحية الحيرة (غرف) لقب مالك الاصغر ابن حنظلة بن مالك الاكبر بن زيد مناة بن نعيم وعن أبي جعفر غرف هو زيد مناة (الامى) جمع أسوة « بضم الهمزة وكسر هاء فيهما » وهى القدوة (مابعد زيد الخ) عن أبي عبيدة كان المنذر خطب امرأة من بني زيد بن مالك الاصغر لرجل من أصحابه بنى فأبوا أن يزوجوه ففاهم وفرقهم فترلوا مكة (بعد حسن تأد) بعد أخذهم للدهر أداته . يقال تأدى . أخذ للدهر أداته . وتأديت للأمر . أخذت له أداته (وغاضنى الخ) يريد نقصنى بعد تمامى . يقال غاض الماء وغاضه الله . نقصه . يتعدى ولا يتعدى . والاجلاد جماعة شخصه . والجمع أجاله (مرجلا) من ترجيل الشعر . وهو تسريحه (بمذلا بمالى) من مذل بماله . كطرب . بذله . أو قلى به حتى ينفقه . وكذلك مذل بصره . قلى به حتى يذيعه . ويقال مذلت نفسه بالشىء . سمحت وطابت (لينا أجيادى) جمع جيد . وهو العنق . وقد وضع الجمع مكان الواحد (غواد) جمع غادية وهى السحابة التى تنشأ غدوة (ذى نطف) النطف « بفتح

الغادى » — جزء رابع —

النون وضمتها مع فتح الطاء « الأوّل الصافي اللون . الواحدة نُطْفَةٌ . وَنُطْفَةٌ . يريد من خمر أخيد مُمْلَقٌ في أذنيه لؤلؤاً صافياً (أغن) في صوته غنة (منطق) مشدود وسطه بالنطاق (كدراهم الإسجاد) عن ابن الأعرابي . الإسجاد « بكسر الهمزة » اليهود . وفسره أبو عبيدة بالجزية . أو هي دراهم كان عليها صورة كسرى . فمن أبصرها طأطأ لها رأسه (تومتين) مثني تومة « بضم التاء » وهي حبة مستديرة من فضة نجعلها الجارية في أذنها (قنات أنامله) قنوّ . اشتدت حرّتها والفرصاد التوث أو الحرة (بالأرفاد) يريد الأرفاد قلب (أدحى) هو الموضع تدحوه النعامة لتبيض فيه . يريد كأنها بيض أدحى . والصريمة القطعة من الرمل والجماد « بكسر الجيم » ما غلظ من الأرض وارتفع (ينطقن معروف) يريد لا يقلن منكرا (ينطقن مخفوض الخ) يريد أنهن لا يرفعن أصواتهن كراعيات الغنم (لعازب) يريد لكلاً بعيد المطلب ويقال كلاً عازب لم يُرْعَ قط ولم يُوطأ (متناذر) تتناذره الناس فلا يقربونه (أحوى) يضرب إلى السواد من شدة خضرته وإضافته إلى (المذائب) جمع المذنب . كمنبر وهي مسایل الماء من إضافة المسبب إلى سببه (موق) معجب من آتقى الشيء أعجبتني . والرواد جمع رائد وهو الذي يرسل في الناس الكلاً ومساقط الغيث (خواربه) جمع سارية وهي السحابة تسري ليلاً (وآزر بنت الخ) من المؤازرة وهو أن يقوى الزرع بعضه بعضاً فيلتف و (نفاً) واحدة نفاة كقرفة وغرّف وهي قطع من النبات متفرقة . والصفراء نبت من العشب يسطح على الأرض كأن ورقها ورق الخس تأكله الابل أكلاً شديداً والزباد « بضم الزاي فقشديد الباء » من نبات السهل له ورق صغبر منقبض غُبر تنفّرش أفنائه يأكله الناس (فالأمراج) بجمع آخره (مرامر) بميمين أولها مضمومة وبراءين (قصيمة) يروي مكبراً ومصفراً والطراد « بضم الطاء » وهذه كلها مواضع (بشمر) يريد بفرس مشمر (عند) « بفتح التاء وكسرها » شديد الخلق سريع الوثبة معدّ للجري . الذكر والأنثى فيه سواء . (جوير الشد) سريع العدو (قيد الأوايد) يريد أنه يأحق الوحش لجودته وبمنه من الفوات بسرّعه فكأنه مقيد له فلا يمدو (والرهان) يريد المسابقة على الخيل

في هذا خبره لروى شرف أهله فحدثني شيخ من الأزد حديثاً ظننت أن عبيد الله إياه قصد قال تقدم رجل إلى سوار بن عبد الله. وحواره ابن عم عبيد الله بن الحسن يدعى داراً وامرأة تدافعه وتقول لسوار إنها والله خطئة ما وقع فيها كتاب قط فأتى المدعى بشاهدين يعرفهما سوار فشهدا له بالدار وجعلت المرأة تنكر إنكاراً يمضده التصديق ثم قالت سل عن الشهود فإن الناس يتغيرون فردت المسئلة فحمد الشاهدان فلم يزل يوبت أمورهم ويسأل الجيران فكل يصدق المرأة والشاهدان قد نمتا فشكا

(يشوى لنا) يروى «فتح الياء» من شوى اللحم شيئاً فانشوى «وبضمها» من أشواه لحماً أطمعه إياه. وهذا كله استجازة لأن الفرس لا يشوى ولا يشوى (الوحد) «بالتحريك» الثور المنفرد (المدل) من أدل عليه إذا وثق بمحبته فاجترأ عليه. يريد الوثوق (بمحضه) وهو ارتفاع عدوه (بشريح بين) الشريح المخلوط والإرواد الإمهال يريد بمدنو خلط من شدة شديد وشدة فيه رفق (بجسرة) ناقة ماضية (أجد) «بضمين» متصلة القفار. تراها كأنها عظم واحد وكذا ناقة مؤجدة (السقاب) جمع سقب وهو ولد الناقة ساعة ترضعه (جماد) لا لبن فيها يريد أنها هجرت أن تحمل وتلد وذلك أبقى لقوتها (عبرانة) هي الناقة الناجية في نشاط تشيها بمير الوحش. والالف والنون زائدتان (خصاصها) أصل الخصاص خروق في نحو مصفاة أو منخل أو برقع واحدتها خصاصة. استعارها لخروق جسمها يريد أن الربيع ملأها سمناً حتى املأمت فلا يثبت عليها قراد وهو دويبة تمض الإبل (لامها) لا لحسن. يقال ليس ليسنا مبه ومباه يُراد لا لحسن به

(ظننت أن عبيد الله إياه قصد) يريد أنه قصد الشيخ الأزدي بالاختبار وإن أحد الشاهدين على ما يأتي

ذلك إلى عبيد الله فقال له عبيد الله أنا أحضر مجلس الحكم معك فأتيتك
بالجئمة إن شاء الله تعالى فقال للشاهدين ليس للقاضي أن يسألكما كيف
شهدتما ولكن أنا أسألكما قال فقالا أراد هذا أن يحجج فأدركنا على حدود
الدار من خارج وقال هذه داري فأن حدثت بي حادث فلتبغ ولتقسم على سبيل
كذا قال أفعندكما غير هذه الشهادة قال لا فقال الله أكبر وكذا لو أدرككما
على دار سوار وقلت لكما مثل هذه المقالة أكنتما تشهدان بهالي فقها أنهما
قد اغترا فكان سوار إذا سأل عن عدالة الشاهد يتبع المسئلة أن يقول
أجأز العدالة هو فظننت أن عبيد الله رأى في الشاهد غفلة فاختبره بهذا
وما أشبهه. وحدثني أحد أصحابنا أن رجلا من الأعراب تقدم إلى سوار في
أمر فلم يصادف عنده ما يحب فاجته فلم يظفر بحاجته قال فقال الأعرابي
وكانت في يده عصا

رأيت رؤيا ثم عبرتها وكنت للأحلام عبّارا
بأنني أخبط في ليلتي كلبا فكان الكلب سوارا

ثم انحنى على سوار بالعصا فصر به حتى منع منه قال فما عاقبه سوار بشيء
قال وحدثت أن أعرابيا من بني النعير سار إلى سوار فقال إن أبي مات
وتركني وأخالي وخط خطين في الأرض ثم قال وهيينا وخط خطا ناحية
فكيف تقسم المال فقال أهينا وارث غيركم قال لا قال المال بينكم أثلاثا
فقال لا أحسبكم فبعت عني إنه تركني وأخي وهيينا لنا فقال سوار المال
بينكم أثلاثا قال فقال الأعرابي أياخذ المهجين كما أخذ وكما يأخذ أخي

قال أَجَلَ فَعَضِبَ الأَعْرَابِيُّ قالَ ثم أَقْبَلَ على سوار فقال تَعَلَّمَ واللهِ إِنَّكَ قَلِيلُ الخَلَالَاتِ باللهِ هُنَا فَقَالَ سَوَّارٌ إِذَا لَا يَضِيرُنِي ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ شَيْئًا (قيل إنه ليس بالدهناءمة وإنما كان فيها الحراثر) وكان عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ* مِنَ الْمَغِيرَةِ وَالْأَنْفَةَ عَلَى مَا لَيْسَ عَلَيْهِ أَحَدٌ عَلِمَنَاهُ نَخَطَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ابْنَتَهُ عَلَى أَحَدِ بَنِيهِ وَكَانَتْ لِعَقِيلٍ إِلَيْهِ حَاجَاتٌ فَقَالَ أَمَا إِذَا كُنْتُ فَاعِلًا فَجَنَّبَنِي مُهْجَنَّاكَ* وَخَطَبَ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ ابْنِ هِشَامِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمَغِيرَةِ وَهُوَ خَالَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَالِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ أَيْضًا شَدِيدَ الْبَيَاضِ فَرَدَّهُ عَقِيلٌ وَقَالَ

رَدَدْتُ صَحِيفَةَ الْقُرْشِيِّ لَمَّا أَبَتْ أَعْرَافُهُ إِلَّا أَنْحَرَا

وَكَانَتْ حَفْصَةُ بِنْتُ عِمْرَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ مَيَّتَ عَنْهَا نَخَطَبَهَا جَمَاعَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَدُهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَأَحَدُهُمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامٍ فَكَانَ أَخُوهَا مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ إِذَا دَخَلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ أَوْسَعَ لَهُ وَأَنْشَدَهُ

(علفة) « بضم قشديد لام مفتوحة » ابن الحرث بن معاوية من بني مرة بن سعد ابن ذبيان وكان عقيل فيه جفوة وعجرفة وكانت قريش ترغب في مصاهرته . وهو شاعر مُقِلَّ (فجئني هجئاً) يريد أبناء الإماء وهم عبد الله ومسلمة والمنذر وعنيسة ومحمد وسعيد الخليل والحجاج . والمُهْجَةُ في الناس والخليل إنما تكون من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً . والقُرْشَةُ من قبل الأب فإذا كانت الأم عربية والأب ليس كذلك كان الولد مُقْرِفاً .

وقالوا يا جميلُ أتى أخوها قُلتُ أتى الحبيبُ أخو الحبيب
أُحِبُّكَ أَنْ تَزِلَّ جِبَالُ حِسْمِي * وَأَنْ نَاصِبَتْ * بَقْسَةً مِنْ قَرِيبٍ
وهذا الشعر لجميل بن عبد الله بن معمر * المذري * فأما جميل بن معمر *
الجهمي فلا نسبَ بينه وبين معمر أي ليس بينه وبينه أبٌ آخر وكانت
له صحبةٌ وكان خاصاً بمعمر بن الخطاب رضى الله عنه ويروى عن عبد الرحمن
ابن عوف أنه قال أتيتُ بابَ عمر بن الخطاب رحمه الله فسمعتُه يُنشدُ
بالرُّكْبَانِيَّةِ *

وكيف نَوَانِي بالمدينة بعد ما قَفَى وَطَرًا منها جميلُ بن معمرٍ
فلما استأذنتُ عليه قال لى أَسَمِعْتَ ما قُلتُ فقلتُ نعم فقال إنا إذا خَلَوْنَا
قلنا ما يقول الناسُ فى بيوتِهِمْ (قال شَوْهَمُ أَبُو الْعَبَّاسِ رحمه الله فى هذا
وَإِنَّمَا الْقِصَّةُ * أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ الَّذِى سَمِعَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ

(خسَمَى) أَرْضَ بِالْبَادِيَةِ بِهَا جِبَالُ شَوَاهِقٍ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهَا الْقَنَامُ وَرَاءَ وَادِى الْقُرَى الْوَاقِعِ بَيْنَ
مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ وَهُوَ مَنْزِلُ بَقْسَةٍ وَجَمِيلٍ (نَاصِبَتْ) شَاكَلَتْ مَلَاحِبَهَا مِنْ قَرِيبٍ (جَمِيلُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ) بْنُ الْحَرِثِ بْنِ ظَبْيَانَ (الْمَذَرِيُّ) مِنْ بَنِي عَذْرَةَ بْنِ سَعْدٍ هَذِيمٍ
ابْنِ زَيْدٍ بْنِ سُوْدٍ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ إِحْلَافٍ بْنِ قِضَاعَةَ (جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ) بْنُ حَبِيبٍ
وَهَبِ بْنِ حُذَافَةَ بْنِ جُبَجَّ الْقُرَشِيِّ (بِالرُّكْبَانِيَّةِ) « بَضْمُ الرَّاءِ وَسُكُونُ الْكَافِ »
وَهِيَ غَنَاءٌ لِلْعَرَبِ فِيهِ مَدٌّ وَتَمْطِيطٌ (وَإِنَّمَا الْقِصَّةُ الْخَطَّةُ) كَذَلِكَ رَوَى الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ
قَالَ جَاءَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ فَسَمِعَهُ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ يَتَغَنَّى
بِالنَّعْصَبِ . وَكَيْفَ نَوَانِي الْبَيْتَ فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ مَا هَذَا يَا أَبَا مُحَمَّدٍ قَالُوا إِذَا خَلَوْنَا الْخَطَّةُ
وَقَدْ قُتِلَ ذَلِكَ ابْنُ الْإِثِيرِ فِي أَسَدِ الْعَابَةِ قَالَ وَرَوَى هَذَا الْخَطْبَرُ مُحَمَّدُ بْنُ بَزِيَّةٍ قَلْبَهُ

ابن عوفٍ يُنشد) . وكان جميل بن مَعْمَرٍ الجَلْحِي قَتَلَ أَخَا لَأَبِي خِرَاشٍ
الهُذَلِي يوم فتح مكة * وَأَتَاهُ مِنْ وَرَائِهِ وَهُوَ مُوثِقٌ فَضْرَبَهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
أبو خراش

فَاقْسِمُ لَوْ لَا قَيْتَهُ غَيْرَ مُوثِقٍ لَا بَكَ بِالْمَرْجِ الضَّبَّاعُ النَّوَاهِلُ
لَكَانَ جَمِيلٌ أَسْوَأَ النَّاسِ صِرْعَةً وَلَكِنْ أَقْرَانُ الظُّهُورِ مَقَابِلُ

« والنصب » مصدر نصب . كضرب . وهو غناء يشبه الحُذَاءَ إلا أنه أرق منه
(قتل أخا لأبي خراش الهذلي يوم فتح مكة) كذا حدث أبو العباس وتناقله
الناس من بعده وهو غلط والصواب ما قاله الأصمعي وأبو عمرو أن أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم أخذوا في يوم حنين أسارى وكان فيهم زهير بن المغيرة أخو
بني عمرو بن الحرث فربه جميل بن معمر الجلحي وهو مربوط في الأسرى وكانت
بينهما محنة في الجاهلية فضرب عنقه فقال أبو خراش يرثيه

فَجَعَّ أَضْيَافِي جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ بَدَى نَجْرٌ تَأْرِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ
طَوِيلُ نَجَادِ السِّيفِ لَيْسَ بِجَيْدَرٍ إِذَا اهْتَزَّ وَاسْتَرْخَتْ عَلَيْهِ الْحَامِلُ
إِلَى بَيْتِهِ يَأْوِي الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا وَمُهَنَّاكَ بِالْإِدْرِيسِينَ عَائِلُ
تَرَوِّحَ مَقْرُورًا وَرَاحَتَ عَشِيَّةٍ لَهَا حَدَبٌ تَحْتَهُ فَيَوَائِلُ
تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِدَاءَهُ مِنْ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّامِلُ
فَمَا بَالُ أَهْلِ الدَّارِ لَمْ يَتَحَمَلُوا وَقَدْ بَانَ مِنْهَا الْوُدْهُيَ الْحَلَالُ
فَوَاللهِ لَوْ لَا قَيْتَهُ غَيْرَ مُوثِقٍ لَا بَكَ بِالْجَزْعِ الضَّبَّاعُ النَّوَاهِلُ
وَلَا بَكَ لَوْ وَاجَهْتَهُ إِذْ لَقَيْتَهُ فَنَازَلْتَهُ إِنْ كُنْتَ عَمَّنْ يَنَازِلُ
لَقُلَّ جَمِيلٌ أَسْوَأَ الْقَوْمِ نَلَّةً وَلَكِنْ قَرْنَ الْمَرْءِ لَظْهَرُ شَائِلُ
وَلَمْ أُنْسَ أَيَّامًا لَنَا وَلِيَالِيَا بِحَلِيَّةٍ إِذْ تَلَقَى بِهَا مَنْ نَحْوُلُ

فليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل
وعاد الفتى كالسكران ليس بقائل سوى الحق شيئاً فاستراح العواذل

فليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل
وعاد الفتى كالسكران ليس بقائل سوى العدل شيئاً فاستراح العواذل
فأصبح اخوان الصفاء كأنما أهال عليهم جانب التراب هائل
(وقولها وكان فيهم زهير بن المجرة) رواه بعض الناس زهير بن الجهم وجعل
المجرة لقباً له (اخو بني عمرو بن الحرث) بن نعيم بن سعد بن هذيل وأبو خراش
هو خويلد بن مرة أحد بني قرد واسم قرد عمرو بن معاوية بن سعد بن هذيل
وبذلك ظهر أنه ليس بأخ له وإنما هو من بني عمه الأبعد وأنه قتل يوم حنين لا يوم
فتح مكة . (فجمع أضياف) يروي فجمع أصحابي (والفجر) « بالتحريك » فسر
أبو عبيدة بالجرود الواسع من التفجر في الخير وعن ابن الأعرابي أن جر الرجل إذا جاء
بالفجر وهو المال الكثير (نجاد السيف) يروي « نجاد البر » والبرز البرزة السلاح
يدخل فيه الدرع والمفر والسيف أراد به السيف والجيدر والجيدر « بالجمع »
القصير (إذا اهتز) يروي « إذا قام واستندت عليه الحائل » من سن الدرع يستند
« بالضم » سناً فاستندت هي إذا صبت عليها و (المهلك) الذي ليس له هم إلا أن
يتضيئه الناس . يظلّ نهاره فإذا جاء الليل أسرع إلى من يكفله خوف الهلاك .
(التريسين) مثنى التريس وهو الثوب الخلق والعائل القبر والجمع عالة . والمقرور
الذي أصابه القر وهو البرد و (حذب) العشية شدة بردها وكذلك حذب الشتاء
(فيوائل) من وائل إلى المسكان مواءة وروثالا . بادر (الشائل) جمع شال على غير
قياس وهي ريح شديدة المهبوب . كنى بذلك عن الجذب (لم يتحملوا) يروي لم
يتصدعوا . و (الحلال) « بضم الحاء » السيد في عشيرته الركن في مجلسه وجمعه
الحلال « بفتحها »

قوله أسوأ الناس صِرْعَةً * أى الهيئة التى يُصْرَعُ عليها كما تقول جلست *
جلسةً ودكبت رُكبةً وهو حسنُ الجلِسةِ والركبةُ أى الهيئة التى يجلس
عليها ويتركبُ عليها وكذلك القعدة والنيمة . وقوله لآبك أى لمادك *
وأصلُ هذا من الإياب والرجوع قال الله تبارك وتعالى (إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ)
وقال عبيدُ بن الأبرص

وكلُّ ذى غَيْبَةٍ يُوَبُّ (وغائبُ الموتِ لا يُوَبُّ)
وقوله بالمرج * فهو ناحيةٌ من مكة * به وُلِدَ * عبدُ الله بنُ عمرو بن عثمان
ابن عفان فسُمِّيَ المرَجِيُّ ويقالُ بل كان له مالٌ بذلك الموضع فكان
يُقيمُ فيه (قال ش هذا وَمَنْ من أبى العباس رحمه الله وأما صوابه فمبدؤ الله
ابنُ عُمر بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله عنه) . والنواهلُ
فيه قولان أحدهما العطائس وليس بشئ * والآخر الذى قد شربَ شربةً

(صرعة) « بكسر الصاد » والرواية ثلثة « بكسر الناء » والمعنى واحد (كما تقول جلست الخ)
يريد أن يفرق بين بناء المرة والهيئة (لآبك أى لمادك) يريد أنه متمتع بنفسه
ويجوز أن يكون الأصل لآب اليك فحذف الجار وأوصل الفعل (بالمرج) رواية
ديوانه « بالجزع » وهو منقطع الوادى (فهو ناحية من مكة) فى معجم ياقوت أنه
قربة جامعة فى وادٍ من نواحي الطائف بينها وبين المدينة ثمانية وسبعون ميلاً وهى
فى بلاد هذيل (به ولد) الذى رواه الزبير بن بكار عن عمه أنه لقب بالمرجى لانه
كان يسكن عرج الطائف لأنه ولده به . وروى عن الأديب المكي سليمان بن عثمان
ابن يسار أنه كان لمرجى حائط يقال له العرج فى وسط بلاد بنى نصر بن معاوية
(وليس بشئ) بل كلاهما ليس بشئ اذ لا ورود للماء هنا . والصواب تفسيرها بما

فلم يَرَوْ فاحتاجَ الى أنْ يَمْلَأَ كما قال امرؤ القيس
إِذْ هُنَّ أَقْسَاطٌ * كَرَجَلِ الدَّيْنِ * أَوْ كَقَطَا كَارِظَمَةٍ * النَّاهِلِ
وقوله أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ يقول جاء الإسلامُ فَنَمَعَ مِنَ الطَّلَبِ
بِالْأَوْتَارِ إِلَّا عَلَى وَجْهِهَا وَكَانَ يُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ أَظْهَرَ الْجَوْزَ مِنَ الْقُضَاةِ
فِي الْحَكْمِ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ وَكَانَ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ وَقَاضِيهَا * وَفِي ذَلِكَ
يَقُولُ رُوَيْبَةُ

وَأَنْتَ يَا بَنَ الْقَاضِيَيْنِ * قَاضٍ (مَعْتَزِمٌ عَلَى الطَّرِيقِ مَاضٍ)

ذَكَرَهُ الصَّاعِقَانِي فِي تَسْكِينِهِ قَالَ وَالنَّوَاهِلُ الضَّبَاعُ الْجِيَاعُ وَالْمَعْجَبُ مِنْ اسْتِشْهَادِهِ بَيْتُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَالنَّاهِلُ فِيهِ الْعَطْشَانُ لَا مَحَالَةَ . وَغَرَضُهُ تَشْبِيهُ الْخَبِيلِ فِي انْقِضَاضِهَا عَلَى
عَدْوِهِ بِانْقِضَاضِ الْقَطَا عَلَى الْمَاءِ وَهِيَ عَطَشَى وَلَا شَكَّ أَنَّهَا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَسْرَعَ مِنْ
حَالَةِ احْتِيَاجِهَا إِلَى أَنْ تَرَوِي (وَالْأَقْسَاطُ) الْقِطَاعُ وَالْفِرْقُ وَ(رَجَلِ الدَّيْنِ) جَمَاعَةُ الْجِرَادِ .
و(كَارِظَمَةٍ) جَوْعٌ عَلَى سَيْفِ الْبَحْرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصْرَةِ مَرَحِلَتَانِ وَفِيهَا رَكَيَا كَثِيرَةٌ وَمَاؤُهَا
شَرُوبٌ (وَلَكِنْ أَقْرَانُ الظُّهُورِ مُقَاتِلٌ) هَذِهِ رِوَايَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَهِيَ مَقْبُولَةٌ وَأَقْرَانُ
الظُّهُورِ هُمُ الَّذِينَ يَجِيئُونَ مِنْ وَرَاءِ الظُّهُورِ فَيَصِيبُونَ مَقْلَهُ . وَجَعَلَهُمْ مُقَاتِلٌ مُبَالَغَةٌ .
(بِجَلِيَّةٍ) وَادُّ بِتَهَامَةٍ أَعْلَاهُ لِهَذِيلٍ وَأَسْفَلُهُ لِسُكْنَانَةٍ (وَعَادَ الْفَقَى كَالْكُهْلِ) يَقُولُ
رَجَعَ الْفَقَى عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَتُونِ وَصَارَ مِثْلَ الْكُهْلِ (وَكَانَ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ وَقَاضِيهَا)
اسْتَقْضَاهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ بَعْدَ أَنْ عَزَلَ ثُمَامَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَنَسٍ عَنْهَا ثُمَّ
أَمْرَةً عَلَيْهَا يَوْمَ جَمَعَ لَهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مُلُوكَ الْعَرَاقِينِ وَالْمَشْرِقِ كُلِّهِ (وَأَنْتَ يَا بَنَ
الْقَاضِيَيْنِ) يُرِيدُ أَبَاهُ أَبَا بَرْدَةَ اسْتَقْضَاهُ الْحِجَاجَ بَعْدَ أَنْ اسْتَعَصَى شُرَيْحُ بْنُ الْحَرْثِ
مِنْ قَضَاءِ السُّكُوفَةِ فَأَمَّا جَدُّهُ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ فَكَانَ عَامِلًا بِالْبَصْرَةِ يَقْضِي بَيْنَ
النَّاسِ فِي عَهْدِ عُمَرَ وَقَدْ سَلَفَ وَكَانَ أَحَدَ الْحَكَمِيِّينَ

وكان بلال^{*} يقول إنَّ الرجلين ليَقْدَمَانِ إلىَّ فَأَجِدُ أَحَدَهُمَا على قلبي
أَخْفَ فَأَقْضِي له و يروى أنَّ بلالاً وفد على عمر بن عبد العزيز بِمُخْتَصِرَةٍ^{*}
فَسَدَك^{*} (ش معناه لَصِقَ) بِسَاحِرِيَةٍ من المسجد فجعل يُصَلِّي إليها وَيُدِيمُ
الصَّلَاةَ فقال صهرُ بن عبد العزيز للعلماء بنِ الْمُغِيرَةِ بنِ البُنْدَارِ إنَّ يَكُنْ
سِرُّ هذا كَمَا لَازِمَتِهِ فهو رجلُ أهل العراق غير مُدَاْفِعٍ فقال العلماء أنا
آتيك بِمُجَبَّرِهِ فَأَتَاهُ وهو يُصَلِّي بين المغرب والعشاء فقال اشْفَعْ صَلَاتَكَ^{*}
فإنَّ لي إِلَيْكَ حَاجَةً ففعل فقال له العلماء قد عرفت حَالِي من أُمير المؤمنين فإنَّ
أنا أَشْرْتُ بِكَ على وَايَةِ الْعِرَاقِ فَمَا تَجْعَلُ لي قال لك عُمَامَتِي سَنَةً وكان
مَبْلَغُهَا عشرين ألفَ ألفِ درم (الْمَالَةُ بضم العين * أَجْرَةُ الْعَامِلِ) قال
فَاكْتَبَ لي بِذلك قال فَارْقَدُ (معناه أَسْرِعْ) بلالٌ إلى منزله فَأَتَى بِدَوَاةٍ
وَصَحِيفَةٍ فكَتَبَ له بِذلك فَأَتَى الْعُلَمَاءُ عُمرَ بالكُتَابِ فلَمَّا رآه كَتَبَ إلى
عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب وكان إلى الكوفة أَمَّا بَعْدُ
فإنَّ بلالاً غَرَّنا بِاللَّهِ فَكِدْنَا نَغْتَرُّ فَمَسَبَّحْنَاهُ^{*} فوجداه خَبِيثًا كَلْبَةً

(بمختصرة) «بضم الخاء» بليدة من أعمال حلب نحاذي قنسرين نحو البادية (فسدك)
كطرب وفهم. تقول صدك به سداً وسداً إذا ألزمه (اشفع صلاتك) يريد امت
بركة ثانية تشفع الركة الأولى وكانت صلاته نافذة (العملة بضم العين) اقتصر عليه
الأزهري وذكر غيره أنها محركة بالحركات الثلاث ويقال لها العملة «بضم العين
وكسرهما مع سكون الميم» (فارقد معناه أَسْرِعْ) قال المعاج يصف ثورا
فظلَّ برقدَ مع النشاط كالبربري لَجَّ في انخراط
(فسبكناه) يريد اختبرناه على التشبيه بسبك الفضة والذهب

والسلام ويروى أنه كتب الى عبد الحميد إذا وردَ عليك كتابي هذا فلا
تَسْتَمِنْ على عَمَلِكَ بأحدٍ من آل أبي موسى . قال أبو العباس * وكان يلاله
داهيةً لِقِنًا * أديبًا ويقال إن ذا الرمة لما أنشده

سمعتُ الناسُ ينتجعون غيثًا فقلتُ لصيدحٍ انتجعي بلا لًا
تُناخي عند خبر قتي يمان إذا الفكباء ناوحت الشمالًا (

فلما سمع قوله « فقلت لصيدح انتجعي بلا لًا » قال يا غلام مر لها بقت ونوى . أراد
أن ذا الرمة لا يُحْسِنُ المدح * قوله سمعت الناس ينتجعون حكاية والمعنى إذا حُقق
انما هو سمعت هذه اللفظة أى قائلًا يقول الناس ينتجعون غيثًا . ومثل هذا قوله
وجدنا في كتاب بنى تميم * أحق الخيل بالركض الممار

(قال أبو العباس الخ) وصفه بالدهاء ينافى ما تقدم من وصفه بالنفلة (لقنا) من لقن
الشيء كفهمة وزنا ومعنى والامم اللقانة واللقانية وهي لا ترفع عدم الامانة فيه والثقة به
(بقت) ويسمى الفصفصة « بناء بن مكسورتين » وهي الرطبة من علف الدواب أو
اليابس منه (لا يحسن المدح) ولا الهجاء (قوله سمعت الناس الخ) ذهب بعضهم الى
أنها كراى وعلم تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما وهو ضعيف (وجدنا في كتاب
بنى تميم) هذا البيت من قصيدة طويلة رواها المفضل لبشر بن أبي خازم يقول فيها قبل هذا

فأبلغ إن عرَضْتَ بنا رسولاً كنانة قومنا في حيث صاروا
كفينا من نقيبٍ واسْبَحنا سنَّام الأرض إذ قَطَطَ القَطَارُ
بكلِّ قيادٍ مُسْنِفَةٍ عَنودٍ أضربها المسالِحُ والقِوَارُ
مُهاشِةَ العِثانِ كأن فيها جرَّادَةٌ هَبْوَةٌ فيها اصْفَرَّادُ
تَسُوفٍ للحِزَامِ يَمِرُّ قَبِيها يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبِها القُبَارُ

تَرَاهَا مِنْ بَيْبِيسِ الْمَاءِ شُبَّاءَ مَخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ
بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ فِيهَا انْهِيَارُ
وَحِينَذِيذٍ تَرَى الْقُرْمُولَ مِنْهُ كَطَى الزَّقِّ عَلَقَتْ التُّجَارُ
كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَّ الرَّبُّو كَبُرَ مُسْتَعَارُ

وجدنا في كتاب. البيت. وبعده

يُضَيَّرُ بِالْأَصَائِلِ فَهُوَ تَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ اضْطِمَارُ
كَأَنَّ سَرَاتِهِ وَالْخَلِيلُ شَعْتُ غَدَاةٌ وَجِيفُهَا مَسَدٌ مُغَارُ
يَظَلُّ بِمَارِضِ الرُّكْبَانِ يَهْمُو كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ رِخَارُ
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْقَمَرَاتِ إِلَّا بَرَاكَاهُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

الرسول هنا الرسالة . وسنام الارض : ذكر بعض الناس أنه أرفع نجد (مسنفة)
« بكسر النون » متقدمة في السير . والمسالخ مواضع الخفاة (الفوار) كثرة الفارة
(مهارشة العنان) مجاذبة له من مرحها (هبوة) هي الغبرة . والجمع أهباء على غير
قياس وإنما قال (فيها اصفرار) لأنها إنما تصفر حين يذبت جناحها . يقول كأن عدو
هذه الفرس طيران جرادة تَمَّ خَلْقُهَا (نسوف للحزام) تنحيه وتؤخره (بمرفقها)
من شدة عدوها ورجع يديها (خواء طبييها) الخواء كالمهواء فرجة بين شيتين . والطبي
« بضم الطاء وكسر ها » لقوات الحافر كالشدي للمرأة . يريد يسد الفجوة التي بين طبييها
الغبار النائر من سرعة عدوها (من يبيس الماء) من عرقها اليابس (شبها) من الشبهة
وهي البياض الذي غلب على السواد وقد وضع الجمع مكان الواحد . يريد تراها من جفاف
عرقها شبها (مخالط درة منها غرار) عن ابن السكيت : غارت الناقة غرارا اذا درت
ثم نفرت فرجعت الدرة . ضرب ذلك مثلا لما دنيا في السير فتشتم مرحا ونشاطا يقيب فتور
يتلوه شدة وهكذا (ركية سنبك) الركية البئر . والسنبك طرف الحافر وجانباه من قُدَمُ
يريد أن أتره في الأرض وهي عادية يُحدث ركية تنهار حروفها وهذه مبالغة شديدة (وخنديذ)
هو الجواد من الخيل . وعن ابن الأعرابي : الضخم من الخيل وغيرها خصبا كان أو خلا

فمعناه وجدنا هذه اللفظة مكتوبة بقوله أحق الخيل ابتداء والمعار خبره وكذلك الناس ابتداء وينتجمون خبره ومثل هذا في الكلام قرأت الحمد لله رب العالمين انما حكيت ما قرأت وكذلك قرأت على خاتمه الله أكبر يا فقي فهذا لا يجوز سواء . وقوله إذا النكباء ناوحت الشمال فإن الرياح أربع ونكباواتها أربع وهي الريح التي تأتي من بين وبحرين فتكون بين الشمال والصحيا أو الشمال والدبور أو الجنوب والدبور أو الجنوب والصحيا

والفرمول وعاء الذكر (كطى الزق) يريد كأنه زق خلا مما فيه (حفيف منخره) صوته والربو النفس والكبر زق ينفخ فيه الحداد . فأما الكور « بالضم » فالمبنى من الطين وجعله مستعمارا ليكون أشد الكدة . يزيد بذلك صفة منخره وذلك مستحب في الفرس (أحق الخيل بالركض المعار) هذا عجز أخذه بلفظه من بيت شاعر قديم هو (أعبروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار)

والمعار المسن يقال أهرت الفرس . أسننته . وذهب بعضهم الى أنه من عار الفرس يعبر إذا انفلت وذهب ههنا وههنا من المرح . وأعاره صاحبه فهو معار قال والناس يروونه المعار من المارية وهو خطأ وقد روى بكسر الميم كأنه في الاصل معبر على مفعول قلبت الياء ألغا قال وهو الفرس الذي يجيد برا كبه عن الطريق . والقول الاول هو المناسب لقوله (يضم بالاصائل) والاصائل جمع أصيل وهو العشى . والنهد الجسم المشرف (أنب) من القبيب وهو دقة الخصر وضبور البطن (مقاص) « بكسر اللام » طويل القوائم (اضطرار) تضمير قول أضمرته وضمرته تضميرا فاضطر هو (سرائه) ظهوره (مسد) حبل من ايف أو شعر أو وبر أو صوف أو غير ذلك (مفار) شديد الفتل (يهفو) يشتد عدوه . من هذا الظبي يهفو هفوا . اشتد عدوه (برا كاه القتال) « بفتح الباء » اسم للجنود على الرؤكب أو هي التنبات في الحرب (والصحيا) هي القبول « بفتح القاف »

فإذا كانت النكباء تُنَاقِشُ الشَّمالَ فهي آية الشَّكِّ ومغنى تُنَاقِشُ تُقَابِلُ يُقَالُ
تَنَاقَشَ الشَّجَرُ إِذَا قَابَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ النَّارَ تُحَادِّثُ بِهَذَا سُمِّيَتْ
لأنَّهَا تُقَابِلُ صَاحِبَهَا وَقَالَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ الْحَمِيرِيُّ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يَدْعُ أَحَدًا قَطُّ

فَلَوْ كُنْتُ مُمْتَدِّحًا لِلنَّوَالِ فَيَ لَا مُتَدَحُّ عَلَيْهِ بِلَالَا
وَلَكِنِّي لَسْتُ بِمَنْ يُرِيدُ يَدْعُ الرِّجَالُ الْكِرَامَ السُّؤَالَا
سَيَكْفِي الْكَرِيمَ إِخَاءُ الْكَرِيمِ وَيَقْنَعُ بِالْوَدِّ مِنْهُ نَوَالَا

وَمَنْ أَحْسَنَ مَا امْتَدَحَ بِهِ ذُو الرُّمَّةِ بِلَالَا قَوْلُهُ

تَقُولُ عَجُوزٌ مَذْرُوجِي مُدْرُوحَا عَلَى يَدَيْهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِي* وَغَادِيَا
أَذُو زَوْجَةٍ بِالْمَضْرَامِ ذُو خُصُومَةٍ أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصَرَةِ الْعَامَ قَاوِيَا
فَقُلْتُ لَهَا لَا إِنْ أَهْلِي جَلْبَرَةٌ لِأَكْتِيبَةَ الدَّهْنَا جَمِيعَا وَمَالِيَا
(قَوْلُهُ لَا. لَحْنٌ وَهَذَا اللَّحْنُ رَاجِعٌ عَلَى الْمَرَأَةِ لِأَنَّهَا لَا تَلْقَعُ إِلَّا فِي جَوَابِ
أَوْ وَإِنَّمَا سَأَلْتَهُ بِأَمٍّ* وَهِيَ لَمْ يَسْتَقِرَّ عَنْدهَا عِلْمٌ*)

(تَنَاقَشَ الشَّامِلُ) تَقَابَلَا فِي مَهَبَاتِهِمَا (عَلَى يَدَيْهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِي) الرِّوَايَةُ عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ
رَحْلِي. وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ

وَقَدْ عَرَفْتُ وَجْهِي مَعَ اسْمٍ مَشْهُورٍ عَلَى أَنَّنَا كُنَّا نَطِيلُ التَّنَائِيَا
(وَإِنَّمَا سَأَلْتَهُ بِأَمٍّ) الْمُنْصَلَةُ وَإِنَّمَا يَكُونُ جَوَابُهَا بِالتَّعْيِينِ فَإِذَا قُلْتُ أَعْلَمُ الْآدَبَ أَحَبُّ إِلَيْكَ
أَمْ الْفَقْهُ كَانَ الْجَوَابُ عِلْمُ الْآدَبِ أَوْ الْفَقْهُ وَلَا يَكُونُ جَوَابُهَا بِلَا وَلَا بِنَعْمَ (وَهِيَ لَمْ يَسْتَقِرَّ
عِنْدَهَا عِلْمٌ) يَرِيدُ عِلْمَ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ فَلَيْسَ قَوْلُهُ «لَا» جَوَابًا لِسُؤَالِهَا وَإِنَّمَا هُوَ رَدٌّ لِمَا تَوَهَّمَتْ
مِنْ وَقُوعِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ أَلَا تَرَاهُ لَمْ يَكْتَفِ بِبَلَا قَالَ إِنَّ أَهْلِي لَجَلْبَرَةٌ وَقَالَ وَمَا كُنْتُ
مَذْرُوعًا نَفِي خُصُومَةٍ. فَانْظُرْ إِنَّمَا هُوَ فِي سُؤَالِهَا

وما كنتُ مُذْ أَبْصَرْتَنِي فِي خُصُومَةٍ أَرَا جُحُودَ فِيهَا يَا بَنَةَ الْخَلْرِ قَاضِيَا
وَلَسَكُنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ جَانِبِي قَسَا أَزُورُ فَنِي نَجْدَا كَرِيمًا يَمَانِيَا *
مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ كَانَهُمُ الْكَزْوَانُ أَبْصَرَنَ بَازِيَا
مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تَقَادَى أَسُودُ الْغَابِ * مِنْهُ تَقَادِيَا
وَمَا الْخُرْقُ مِنْهُ بِرَهْمُونَ وَلَا الْخَلَى عَلَيْهِمْ وَلَسَكُنْ هَيْبَةً * هِيَ مَا هِيََا
قَوْلُهُ مَدْرَجِي يَقُولُ مُرُودِي * فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ خَيْرٌ مَنْ دَبَّ وَمَنْ دَرَجَ *
فَمَعْنَاهُ مَنْ حَبِي وَمَنْ مَاتَ . يَرِيدُونَ مَنْ دَبَّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمَنْ
دَرَجَ عَنْهَا فَذَهَبَ . وَقَوْلُهُ أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصَرَةِ الْعَامِ ثَاوِيَا . فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي هَذَا
الْمَعْنَى تَوَى الرَّجُلُ فَهُوَ ثَاوٍ يَأْتِي إِذَا أَقَامَ وَهِيَ أَكْثَرُ وَيُقَالُ أَتَوَى فَهُوَ

(أزوركهم، نجداً كريماً يمانياً) رواية ديوانه «أزوراً مرأً مخضاً نجيباً يمانياً» (تقادی
أسود الغاب) الرواية «تقادی الأسود للقلب» والقلب جمع الأغلب . وهو الغليظ
الرقبة . وبعد هذا البيت

فَا يَغْرِبُونَ الضَّحْكَ لَا تَبَسُّمًا وَلَا يَنْبَسُونَ الْقَوْلَ لَا تَنَاجِيَا
لَمَسْتَحْكَمَ جَزَلِ الْمَوَدَةِ مُؤْمِنٍ مِنْ الْقَوْمِ لَا يَهْوِي الْكَلَامَ الْوَاغِيَا
لَدَى مَلِكٍ يَعْلُو الرِّجَالَ بِضَوْنِهِ كَمَا يَبْهَرُ الْبَدْرُ النُّجُومَ السَّوَارِيَا

ويغربون . من أغرب الرجل إذا ضحك حتى تبدو غروب أسنانه (مدرجى يقول مرورى)
يريد أنه مصدر ميمي من درج الرجل بدرج «بالغم» درجا ودرجانا . مشى (متروحا)
حال كونه ذاهبا وقت الرواح وهو من الزوال (وغاديا) ذاهبا في الغدوة (خبر من
دب ودرج) : هذا غلط ولفظ المثل أ كذب من دب ومن درج . يريدون الصغار
والكبار أو الأحياء والأموات ودرج على هذا معناه ذهب خبره واقطع أنفه

مُتَوِّيًا قِي وَهِيَ أَقْلٌ مِنْ تِلْكَ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
أَنَوَى * وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِبِزْوَدَا فَغَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا
وَقَوْلُهُ قَسَا فَهُوَ مَوْضِعٌ * مِنْ بِلَادِ بَنِي تَيْمٍ وَقَوْلُهُ لَا كُتْبَةَ الدَّهْنَاءِ فَأَكْثَبَهُ
جَمْعُ كُتَيْبٍ وَهُوَ أَقْلُ الْمَدَدِ وَالْكَثِيرُ كُتَيْبٌ وَكُتَيْبَانِ وَالدهننا من بلاد
بَنِي تَيْمٍ وَلَمْ أَسْمَعْ إِلَّا الْقَصَرَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْعَرَبِ وَسَمِعْتُ بَعْدَهُ مَنْ يَرَوِي
مَدَّهَا وَلَا أَعْرِفُهُ * قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

حَمَنْتُ إِلَى نَعَمِ الدَّهْنَاءِ فَقُلْتُ لَهَا أُتِي هَلَالًا عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشَدِ
يَمْنَى هَلَالِ بْنِ أَحْوَزِ الْمَازِنِيِّ . وَقَالَ جَرِيرٌ (بَازٍ * يُصْنَعُ بِالْدهْنِ
قُطًا جُونًا) وَقَوْلُهُ : كَانَهُمُ الْكَرَّوَانُ أَبْصَرَنَ بَازِيًا . فَالْكَرَّوَانُ *
جَمَاعَةُ كَرَّوَانٍ * وَهُوَ طَائِفَةٌ مَعْرُوفَةٌ . وَلَيْسَ هَذَا الْجَمْعُ لِهَذَا الْأِسْمِ بِكَمَالِهِ

(أَنَوَى) رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَوَى بِهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالرَّوَايَتَانِ
تَدْلَانِ عَلَى أَنَّ نَوَى وَأَنَوَى مَعْنَاهُمَا أَقَامَ (قَسَا فَهُوَ مَوْضِعٌ) بِالْعَالِيَةِ مَنْقُولٌ مِنْ لَفْظِ
الْفَعْلِ وَعَنْ نَطْبِ قَسَا قَارَةَ بِلَادِ بَنِي تَيْمٍ يَقْصُرُ وَيَمْدُ (وَلَا أَعْرِفُهُ) تَقُلُ بِمَضْمُونِهِ أَنَّهُ
يَقْصُرُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَيَمْدُ وَيَقْصُرُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ (وَقَالَ جَرِيرٌ بَازٍ) اسْتَشْهَادُهُ
بِهِ غَلَطٌ فَإِنَّ الرِّوَايَةَ بَازٍ يُصْنَعُ بِالسَّهْبِ قُطًا جُونًا . وَقَدْ سَلَفَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْجُزْءِ
الثَّالِثِ . (فَالْكَرَّوَانُ) « بِكْسَرٍ فَسُكُونٌ » (جَمَاعَةُ الْكَرَّوَانِ) « بِالنَّحْرِيكِ » .
وَنَظِيرُهُ الصِّلَتَانِ . جَمَاعَةُ الصِّلَتَانِ . وَهُوَ الشَّدِيدُ الصَّلْبِ مِنَ الرِّجَالِ . وَالصَّيِّانِ
جَمَاعَةُ الصَّيِّانِ . وَهُوَ الشَّجَاعُ الصَّادِقُ الْحَمْلَةُ . وَهَذَا كُلُّهُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ .

ولكنه على حذف الزيادة * فالتقدير * كَرَأَ وَكَرَوَانُ كما تقول أَخُ
وَإِخْوَانُ وَوَرَلُ * وَوَرَلَانُ * وَبَرَقَ وَبَرَقَانُ * وَالْبَرَقُ * أجمع
ولكنه قد أُغْرِبَ وَجُمِعَ كما تُجْمَعُ العربيةُ واستعمل الكروان جمعاً *
على حذف الزيادة واستعمل في الواحد * كذلك تقول العربُ في
مثل من أمثالها

أَطْرَقَ كَرَأَ * أَطْرَقَ كَرَأَ إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى *
يريدون الكروان . وقوله : من آل أبي موسى ترى القوم حَوَلَهُ . فقال
تَرَى ولم يقل تَرَيْنَ وكانت المخاطبةُ أولاً لامرأةً ألا تراه يقول
وما كنتُ مُذْ أَبْصَرْتَنِي فِي خُصُومَةٍ أُرَاجِعُ فِيهَا يَا بَنَةَ الْخَيْرِ قَاضِيَا
ثم حَوَلَ المخاطبةَ إِلَى رَجُلٍ . والعربُ تَفْعَلُ ذلك . قال الله عَزَّ وَجَلَّ
(حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ) .

(ولكنه على حذف الزيادة) كذلك قال سيدي به وأبو الفتح بن جنى (فالتقدير انط)
عبارة غيره وهو جمع يحذف الزوائد كأنهم جمعوا كَرَأَ مثل أَخُ وَإِخْوَانُ (ورل) دابة على
خلفة الضب إلا أنه سَبَّطُ الْخَلْقِ طَوِيلُ الذَّنْبِ (وورلان) ويجمع أيضاً على أُرَالِ
(والبرق) هو الخروف مغرب بَرَّةً بالفارسية (وبرقان) بكسر الباء وتضم ويجمع
أيضاً على أَبْرَاقِ (واستعمل الكروان جمعاً انط) هذا من أبي العباس غريب لم يقله أحد
وقوله (واستعمل في الواحد انط) خطأ فيه كثير من الناس قالوا وإنما الكرا مقصورا
لغة في الكروان (أطرق كرا انط) كلمة يقولها صائده فيسكن ويطرق فيصيده (ان
النعام في القرى) خديعة يخدعه بها . يريد ان النعام الذي هو أكبر منك قد حل إلى
القرى . ويضرب هذا مثلاً لمن يخدع ويراد به الغائلة

فَكَانَ التَّقْدِيرَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَانَ لِلنَّاسِ * ثُمَّ حُوِّلتِ المَخَاطِبَةُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ عَنَتْرَةُ ابْنُ شَدَّادٍ

شَطَطَتْ مَزَارَ * المَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِرًا عَلَى طَلَابِكِ * ابْنَةُ مَخْرَمِ *

وقال جرير

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا تُجِيبُ حَزِينًا أَصَمِّعَنْ أَمْ قَدَّمَ الْمَدَى فَبَلَّيْنَا

وَتَرَى الْعَوَازِلَ يَبْتَدِرْنَ مَلَامَتِي وَإِذَا أَرَدَنْ سِرْوَى هَوَاكِ * عُصِينَا

قال أولًا لرجل ثم قال سوى هواك وقال آخر

فَدَى لَكَ * وَالِدِي وَسِرَاةُ قَوْمِي وَمَالِي إِنَّهُ مِنْهُ أَتَانِي

على نحو بل المَخَاطِبَةُ وقوله مُرَّ مَبْنٍ يريد سُكُونًا مُطَرِّقِينَ يقال أَرَمَ * إذا

أَطْرَقَ - أَيْ كَتَمًا * وقوله تَفَادَى أَسْوَدُ الْغَابِ . معناه تَفَتَدَى مِنْهُ بِمَعْضَاهَا

بِبَعْضٍ . وفي الخبر أَنَّ سَلِيمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمَرَ بِدَفْعِ عِيَالِ الْحِجَّاجِ

(فَكَانَ التَّقْدِيرَ كَانَ لِلنَّاسِ الخ) هذا هذيان من أبي العباس وغفلة عن سياق الآية

وانما الخطاب فيها للناس لا إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى هو الذي يسيركم

في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك ثم صرف ذلك الخطاب إلى الغيبة فقال وجرير

هم كأنه يريد أن يذكر حالهم لمن بعدهم فيستذكرونه ويستقبلونه (شططت مزار)

يريد شططت عن مزار الماشقين أو ضمنه معنى جاوزت فعداه والرواية «حلت بأرض

الزائرين» يريد الإهداء الذين يزورون زئير الاسود (طلابك) يروى طلابها فلا التفات

و (ابنة مخرم) على هذا رفع بأصبحت وقد أظهر والمقام للاضمار (سوى هواك) الذي

في ديوانه سوى هواي : فلا التفات (فدى لك) الرواية فدى له ، باختلاس الضمير

فلا التفات (أرم إذا أطرق ساكتًا) إذا سكت من فرق

وَلَحِقَتْهُ إِلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُتَلِّبِ فَتَفَادَى مِنْهُمْ تَأْوِيلُهُ فَدَعَى نَفْسَهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَقَامِ
بغيره وقوله

وَمَا أُخْرِقَ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا اخْلُفْنَا عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيَ
إِذَا رَفَعْتَ هَيْبَةً فَالْمَعْنَى وَلَكِنْ أَمْرُهُ هَيْبَةٌ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ يَلْبَسُوا
إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ) أَيْ ذَلِكَ بَلَاغٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (طَاعَةٌ
وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ) يَكُونُ رَفْعُهُ عَلَى ضَرْبَيْنِ أَحَدُهُمَا أَمْرُنَا طَاعَةٌ وَقَوْلٌ
مَعْرُوفٌ وَالْوَجْهُ الْآخَرُ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ أَمِثْلُ وَمَنْ نَصَبَ هَيْبَةً
أَرَادَ الْمَعْدَرِ أَيْ وَلَكِنْ يُهَابُ هَيْبَةً وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى
يُنْفِى حَيَاءً * وَيُنْفِى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُسَكِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَمِمْ

(يُنْفِى حَيَاءً) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ كَلِمَةِ لَعْمَرٍ وَبْنِ عُبَيْدِ بْنِ وَهَيْبِ الْمَلَقَبِ بِالْحَزِينِ أَحَدِ
بَنِي الدَّيْلِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ. يَمْدَحُ بِهَا عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ
بِعَصْرِ وَأَوَّلَهَا

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنْ قَدْ جُبْتُ ذَا يَمِنْ ثُمَّ الْعَرَاقِينَ لَا يَثْنِي السَّامُ
ثُمَّ الْجَزِيرَةَ أَهْلَهَا وَأَسْفَلَهَا كَذَلِكَ تَسْرَى عَلَى الْأَهْوَالِ بِالْقَدَمِ
ثُمَّ الْمَوَاسِمَ قَدْ أَوْطَانَهَا زَمْنَا وَحَيْثُ يُخْلَقُ عِنْدَ الْجُمُرَةِ اللَّعْمُ
قَالُوا دَمَشْقُ يُنَبِّئُكَ الْخَبِيرُ بِهَا ثُمَّ أَنْتَ مَصْرُفُ النَّائِلِ الْعَمَمِ
لَمَّا وَقَفْتَ عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ ضَحَى وَقَدْ تَعَرَّضْتَ الْحُجَابِ وَالْخَدَمِ
حَيَّتُهُ بِسَلَامٍ وَهُوَ مُرْفِقٌ وَضَجَةُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَابِ تَزْدَحِمُ
فِي كَفِّ خَيْرَانَ رِيحُهَا عَبَقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِيْنِهِ شَمِ

يُنْفِى حَيَاءً الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

وقال الفرزدق يعني يزيد بن المهلب
 فاذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم * خضع الرقابِ نواكسَ الأبصارِ*
 وفي هذا البيت شيء يستظهره النحويون وهو أنهم لا يجمعون ما كان من
 فاعل نعتاً* على فواعل ثلثا يلتبس بالثوثة لا يقولون ضارب وضوارب
 وقاتل وقواتل لأنهم يقولون في جمع ضاربة* ضوارب وقاتلة قواتل ولهايات
 ذلك إلا في حرفين أحدهما في جمع فارس فوارس* لأن هذا مما لا يستعمل
 في النساء فأمنوا الالتباس ويقولون في المثل هوهاك* في الهواك فأجروه
 على أصله لكثر استعماله لأنه مثل* فلما احتاج الفرزدق لضرورة

نرى دهوساً بنى مروان خاشمة بمشون حول ركابه وما ظلموا
 إن شئ هشوا له واستبشروا جدلاً وإن هم أنسوا إعراضه ورجوا
 كلنا يديه ربيعٌ عند ذى خلف بحرٌ يفيض وهدي عارض هزم
 (خلف) «يسكون اللام» حركة لا وزن وهو اسم من الإخلاف والإخلاف الاستقاء
 (هذا) ومن الناس من يدخل ذلك البيت في قصيدة الفرزدق التي مدح بها علي
 بن الحسين وهو خطأ (نواكس الأبصار) يروى منكسري الأبصار . على القياس
 أو قبل هذا البيت

إني رأيتُ يزيدَ عند شبابه ليس التقى ومهابة الجبار
 ملكٌ عليه مهابة الملكِ التقى قرُّ القيام به وشمسُ نهار
 وإذا الرجال البيت

(ما كان من فاعل نعتاً) يريد وصفاً لمذكر عاقل (في جمع ضاربة) وفي جمع نحو
 حائض يقولون حوائض وكذلك ما كان لفرد آدميين كحائط وحوائط (لأنه مثل)
 والمثل يجمع فيه ما لا يجمع في غيره

الشعر أجراه على أصله فقال نوا كس الأَبصار ولا يكون مثلُ هذا أبداً
إلا في ضرورة

﴿ باب ﴾

قال جريرٌ ونزلَ بقَوْمٍ من بني العنبرِ بنِ عمرو بنِ نعيمٍ فلم يَقْرُوهُ حتى اشتَرَى
منهمُ القرى فانصرفَ وهو يقولُ

يا مالكَ بنَ طَريفٍ إنَّ بَيْنَكم رَفَدَ القرى مُفْسِدٌ لِلدِّينِ وَالْحَسَبِ
قالوا نَبِيئُكُمْ يَبْعًا فَقُلْتُ لَهُمْ يَبْعُوا الْمَوَالِي وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْعَرَبِ
لولا كِرَامُ طَريفٍ ما غَفَرْتُ لَكُم يَبْعِي قِرَائِي وَلَا أَنْسَأُ نَكْمَ غَضَبِي
هل أنتمُ غَيْرُ أَوْشَابٍ زَعَانِفَةٍ رِيشُ الدُّنَابِ وَلَيْسَ الرَّأْسُ كَالذَّنَبِ
قوله يا مالكَ بنَ طَريفٍ فَمَنْ نَصَبَ فانما هو على أَنَّهُ جَعَلَ ابْنًا نَابِعًا لما
قبله كالشئِ الواحدِ* وهو أَكْثَرُ في الكلام إِذا كان اسماً علماً منسوباً إلى
أَنبِيٍّ عَليمٍ جَمِيلٍ ابنِ مَعٍ ما قبله بِمَنْزِلَةِ الشئِ الواحدِ ومثلُ ذلك: يا حَكَمَ بنَ
الْمُنْدَرِ بنِ الْجَارُودِ*، وَمَنْ وَقَفَ على الاسمِ الأوَّلِ ثم جَعَلَ الثاني نَعْتاً لم

﴿ باب ﴾

(كالشئِ الواحدِ) يريد أن الصفة من الموصوف كعَشْرٍ من خمسة في قولك خمسة عشر
فتنحة مالكَ فتحة بناء وذهب ابن مالكَ في تسهيله إلى أنها فتحة إنباع لفتحة نون
ابن والساكن بينهما غير حصين وحينئذ يكون مبنيًا على ضم مقدر منع ظهوره حركة
الإنباع (ياحکم بن المنذر بن الجارود) هذا من رجز قاله أعشى بن الحرّماز واسم
الحرّماز الحرث بن مالک بن عمرو بن نعيم يمدح به الحكم بن المنذر بن الجارود بن
المعلّى من بني عبد القيس وإلى البصرة لهشام بن عبد الملك وبعده

يَكُنْ إِلَّا الرِّفْعُ لِأَنَّهُ مُفْرَدٌ نُمِيتَ بِمُضَافٍ فَصَارَ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ ذَا الْجُنَّةِ .
 وَقَوْلُهُ وَلَا أَنْسَأَنَّكُمْ غَضَبِي يَقُولُ لَمْ أُؤَخِّرْهُ عَنْكُمْ بِقَالُ نَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِكَ *
 وَأَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَكَ وَالنَّسْيُ مِنْ هَذَا * وَمَعْنَاهُ تَأْخِيرُ شَهْرٍ عَنْ شَهْرٍ وَكَانَتْ
 النِّسَاءُ * مِنْ بَنِي مُدَلِّجِ بْنِ كِنَانَةَ * فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّمَا النَّسْيُ)
 زِيَادَةُ فِي الْكُفْرِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُؤَخِّرُونَ الشُّهُورَ فَيُحَرِّمُونَ غَيْرَ الْحَرَامِ
 وَيُحِلُّونَ غَيْرَ الْحَلَالِ لِمَا يُقَدِّرُونَهُ * مِنْ حُرُوبِهِمْ وَتَصَرُّفِهِمْ فَلَا تَوَتَّرُ

مرادق المجد عليك ممدود أنت الجواد بن الجواد المحمود
 تَنَبَّأَ فِي الْجُودِ وَفِي بَيْتِ الْجُودِ وَالْمُودُ قَدْ يَنْبِتُ فِي أَصْلِ الْمُودِ
 (نَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِكَ) يَنْسُوهُ نَسَاءً وَمَنْسَاءً . وَمَنْ الْأَخِيرَ حَدِيثَ صَلَوةِ الرَّحْمَنِ مَثَرَةً
 فِي الْمَثَلِ مَنْسَاءً فِي الْأَثَرِ (وَالنَّسْيُ مِنْ هَذَا) بَرِيدٌ أَنَّهُ مِنْ أَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَكَ فَيَكُونُ أَمَّا
 وَضَعُ مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ وَهُوَ الْإِنْسَاءُ . وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ مَصْدَرُ نَسَأَ نَسَاءً وَنَسَاءً
 كَقَوْلِكَ مَسَاءً وَمَسَامًا وَمَسِيئًا أَوْ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ نَسَأَ الشَّيْءُ أَخْرَجَهُ
 كَقَتِيلٍ بِمَعْنَى مَقْتُولٍ وَهَذَا مَحْجُوزٌ فِي الْآيَةِ إِلَى تَقْدِيرِ (ذُو) فِي الْخَبَرِ (النِّسَاءُ) جَمْعُ
 النَّامِيِّ مِثْلُ فَسَقَةٍ وَفَاسِقٍ وَفَجْرَةٍ وَفَاجِرٍ (مَدَلِّجُ بْنُ كِنَانَةَ) صَوَابُهُ مَدَلِّجُ بْنُ مَرَّةَ بْنِ
 عَبْسٍ مَنَاءُ بْنُ كِنَانَةَ وَيُسَمُّونَ الْقَلَامِسَ الْوَاحِدَ قَلَمِسَ « بَفَتْحِ الْقَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ
 الْمَشْدُودَةِ » وَهُوَ الرَّئِيسُ الْمُعْظَمُ . كَانَ أَحَدُهُمْ يَقُومُ إِذَا صَدَرَ النَّاسُ مِنْ مَنَى فَيَقُولُ أَنَا
 الَّذِي لَا أَعَابُ وَلَا يَرُدُّ لِي قَضَاءً فَيَقُولُونَ صَدَقْتَ أَنْسَأْنَا شَهْرًا . يَرِيدُونَ أَخْرَجْنَا
 الشَّهْرَ الْحَرَامَ إِلَى شَهْرِ حَلَالٍ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عُمَيْرُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلِ الطَّلَعَانِ
 أَلَسْنَا النَّاسَتَيْنِ عَلَى مَعْدِ شُهُورِ الْحَلِّ نَجْعَلُهَا حَرَامًا
 (لِمَا يُقَدِّرُونَهُ الْخ) يَرِيدُ لِمَا أَنْ مَعَاشِهِمْ مِنَ الْحُرُوبِ وَالْفَارَاتِ فَإِذَا جَاءَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ

الشهور لما جاء الاسلامُ وأبانَ ذلك رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في قوله: إن الزمان قد استدارَ كهيئة يومَ خَلَقَ اللهُ السمواتِ والأرضَ وقوله: هل أنتم غير أوشاب زعانقة . فالأشابةُ جماعةٌ تدخل في قوم* وليست منهم وإنما هو مأخوذٌ* من الأمرِ الأَشْبِ أى المختلطِ وبزعم بعض الرواة أن أصله فارسيٌّ أعزبَ يقال بالفارسية وقع القوم في آشوبٍ أى في اختلاط* ثم تصرف* فقليل تَأَشَّبَ الثُبْتُ فُصْنِعَ منه فعلٌ* (هذا وهم من أبى العباس ليس الأشابةُ ولا الأَشْبُ من الأوشاب لأن فاء الفعل من الأشابة همزة ومن أوشاب واوٌ ولكنه مثله في المعنى يحتمل أن* يكون أصله وشابة وأبدلت الواو المضمومة همزةً) وأما الزعانف*

وهم محاربون شق عليهم ترك المحاربة فيحلونه ويحرمون مكانه شهراً آخر ليواطئوا بذلك عدة ما حرم الله من الأشهر الأربعة الحرم وربما زادوا في عدد الشهور فيجعلونها ثلاثة عشر أو أربعة عشر لينسع لهم الوقت ولذلك قال الله عز وجل إن عدة الشهور عند الله اثني عشر شهراً (فالأشابة قوم الخ) عبارة غيره الأشابة أخلط الناس تجتمع من كل أوب والجمع الأَشائب (وإنما هو مأخوذ الخ) بل هو مأخوذ من أشب الشيء كضرب خلطه فأما الأَشْبُ فمن الأَشْبِ « بالتحريك » وهو شدة التفاف الشجر وكثرته حتى لا يجاز فيه ومنه قيل أمر أشب إذا كان ذا النباس (أى في اختلاط) فسرّه غيره قال في رفع صوت وإخصام واختلاط (ثم تصرف الخ) ليس كما زعم وإنما التأشبُ التجمع والانضمام (يحتمل أن الخ) لا مساع لهذا الاحتمال مع اتفاق أهل اللغة على أنها مادتان ليست أحدهما مقلوبة عن الأخرى (الزعانف) الواحدة زعنفة « يكسر الزاي والتون » وفتحهما

فَأَضْنَاهَا أَجْنَحَةً السَّمَكِ سُمِّيَ بِذَلِكَ الْأَدْعِيَاءُ لِأَنَّهُمْ التَّصَقُّوا بِالصَّمِيمِ
كَاتَّصَقَتْ تِلْكَ الْأَجْنَحَةُ بِعِظَامِ السَّمَكِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ *
وَمَا زَالَ يَفْرِي الشَّدَّ حَتَّى كَانَا قَوَائِمُهُ فِي جَانِبَيْهِ زَعَانِفُ
وَتَرْتُمُ الرُّوَاهُ أَنْ مَا أَنْفَتَ مِنْهُ جِلَّةُ الْمَوَالِي هَذَا الْبَيْتُ بِمَعْنَى قَوْلِ جَرِيرٍ
يَبْعُمُوا الْمَوَالِي وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْعَرَبِ . لِأَنَّهُ حَطَّهُمْ وَوَضَعَهُمْ وَرَأَى أَنَّ
الْإِسْكَةَ إِلَيْهِمْ غَيْرُ مَحْسُوبَةٍ عَيْنِيَا وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَجِّعِ لِرَجُلٍ مِنْ
الْأَشْرَافِ مَا عَلِمْتَ وَلَدَكَ . قَالَ الْفَرَائِضُ . قَوْلُ ذَلِكَ عِلْمُ الْمَوَالِي لَا أَبَالَكَ
عَلِمَهُمُ الرِّجَزَ فَإِنَّهُ يَهَرَّتْ أَشْدَاقُهُمْ * وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّعْبِيِّ وَمَرَّ بِقَوْمٍ
مِنَ الْمَوَالِي يَتَذَكَّرُونَ النِّعَمَ فَقَالَ لَنْ أَصْلَحَتْكُمْ لَهُ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَوَلُّوهُ مِنْ
أَفْسَدَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عُثْمَانَ *
فَاوْجِدُونَا بِالْفَرُوقِ * أَشَابَةً وَلَا كُشْفًا * وَلَا دُعِينَاءَ مَوَالِيَا

(قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ) يَصِفُ حِمَارًا شَبِهَ بِهِ نَاقَتَهُ . وَقَدْ أَشَدَّهُ غَيْرُهُ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ
الزَّعَانِفَ فِي الْأَصْلِ أَطْرَافُ الْأَدِيمِ الَّتِي تَشَدُّ فِي الْأَوْتَادِ إِذَا مَدَّ فِي الدِّبَاغِ . يَقُولُ
كَانَا قَوَائِمُهُ لَا تَمْسُ الْأَرْضَ مِنْ سُرْعَتِهِ (وَ يَفْرِي الشَّدَّ) يَأْتِي بِالْمَعْجَبِ فِي عَدْوِهِ
(يَهَرَّتْ أَشْدَاقُهُمْ) يَوْسَعُهَا وَقَدْ هَرَّتْ شَدَقُهُ « بِالْكَسْرِ » فَهُوَ أَهَرَّتْ إِذَا انْسَحَجَ .
يُرِيدُ أَنَّ حِفْظَ الرِّجْزِ يَشُدُّ الْعَارِضَةَ وَيَقِيمُ الْأَلْسُنَ (بِالْفَرُوقِ) « بَفَتْحِ الْفَاءِ » اسْمُ عَقِبَةٍ
دُونَ هَجَرَ كَانَتْ بِهَا وَقْعَةٌ لِبْنِي عَبْسٍ بِنِىِ يَفِيضٍ عَلَى بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ
(كُشْفًا) « بِضَمِّتَيْنِ » وَهِيَ الَّذِينَ لَا يَصْدُقُونَ الْقِتَالَ . لَا يَعْرِفُ لَهُ وَاحِدٌ . وَزَعَمَ ابْنُ
الْأَثِيرِ أَنَّهُ يَجْمَعُ أَكُشَفٌ وَهُوَ الَّذِي لَا تَرُسُ مَعَهُ كَأَنَّهُ مَنكُشَفٌ غَيْرُ مُسْتَوَرٍّ . وَقَالَ

ومن ذلك قول الآخر

يُسَمُّونَنَا الْأَعْرَابَ* وَالْعَرَبَ* أَنْسَمْنَا وَأَسْمَاؤُهُمْ فِينَا رِقَابُ الْمَزَاوِدِ
يُرِيدُ أَسْمَاؤُهُمْ عِنْدَنَا الْحَمْرَاءُ* وقول العرب ما يَخْفَى ذلك على الْأَسْوَدِ

ابن عباد هو من لا بيضة على رأسه . والبيت من كلمة له اخترنا منها قبل هذا قوله
وَنَحْنُ مُنَمَّنَا بِالْفَرُوقِ نِسَاءَنَا نُطَرِّفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتِ غَوَاشِيَا
حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْخَلِيلُ نَزْدَى بِنَا مِمَّا نَزَايِلُكُمْ حَتَّى تَهْرُوَا الْعَوَالِيَا
عَوَالِي سَمُرًا مِنْ رِمَاحِ رُدْهِنَةٍ هَرِيرِ الْكِلَابِ بِتَقْيِنِ الْأَفَاعِيَا
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسْنَةَ أَحْرَزَتْ يَقْيِنُنَا لَوْ أَنَّ لَدَهْرَ بَاقِيَا
وَأَنَا نَقُودُ الْخَلِيلِ تَحْكِي رَدْوُسَهَا رَدْوُسَ نِسَاءٍ لَا يَجِدْنَ فَوَالِيَا
فما وجدونا . البيت . وبعده

تعالوا الى ما تعلمون فاني أرى الدهر لا ينجى من الموت ناجيا
(نطرف عنها) نطرد . وطرف فلان اذا حمل على أطراف المسكر (ومشعلات)
مبشورات منفشرات . تقول أشعل الخليل في الفارة بثها فهي مُشْعَلَةٌ (غواشيا) تغشاهم
وتعمهم (نزدى) من الرديان وهو أن يرحم الفرس الأرض في سيره بحوافره (نزايلكم)
يريد لا نزايلكم (فواليا) هن النساء يَفْلِيزْنَ الرءوس . الواحدة فالية
(الأعراب) هم من نزلوا البادية وانتجعوا اطلب الكلاب ومساقط الغيث (والعرب)
هم من نزلوا المدن والقرى من بلادهم وكلاهما في معناه جمع واحد عربي وأعرابي والعربي
أشرف وأكرم من الأعرابي (يريد أَسْمَاؤُهُمْ عِنْدَنَا الْحَمْرَاءُ) على سبيل الكناية . والعرب
تلقب الموالي وسائر المعجم من الفرس والروم ومن صاقبهم بالحمراء لغلبة البياض على
ألوانهم . والمزاود جمع المزايدة وهي الظرف الذي يحمل فيه الماء يُقَامُ بِجِلْدِ ثَلَاثِ بَيْنِ
الجلدين ليتسع . سميت بذلك لمكان الزيادة . وعن أبي منصور المزايدة مفعلة من الزاد
بتزود فيها الماء

وَالْأَنْهَرِ يَرِيدُ الْعَرَبِيَّ وَالْعَجَمِيَّ. وَقَالَ الْمُخْتَارُ* لَاِبْرَاهِيمَ بْنِ* الْأَشْثَرِ*
يَوْمَ خَازَرَ* (وَقَعَتِ الرِّوَايَةُ كَمَا فِي الْأَصْلِ وَوُجِدَ بِخَطِّ أَبِي عَلِيٍّ* الْبَغْدَادِيُّ
رَحِمَهُ اللَّهُ جَازَرَ بِالْجِيمِ) وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ* عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ. إِنَّ
عَامَةً جُنْدِكَ هَؤُلَاءِ الْخَمْرَاءُ وَإِنَّ الْحَرْبَ إِنْ ضَرَسَتْهُمْ* هَرَبُوا فَانْجَلِ
الْعَرَبَ عَلَى مُتَوْنِ الْخَلِيلِ وَأَرْجِلِ الْخَمْرَاءَ أَمَامَهُمْ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَشْثَرِ
ابْنِ قَيْسٍ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَنَّهُ يُتَغَطَّى رِقَابَ النَّاسِ وَعَلَى
عَلَى الْمَنْبَرِ* فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غَلَبَتْنَا هَذِهِ الْخَمْرَاءُ عَلَى قُرْبِكَ قَالَ
فَرَكَضَ عَلَى الْمَنْبَرِ* وَجَدَّ لَهُ فَقَالَ مَعْصَمَةُ بْنُ صُوحَانَ* الْعَبْدِيُّ مَا لَنَا

(وَقَالَ الْمُخْتَارُ) بْنُ أَبِي عُبَيْدِ الثَّقَفِيِّ الَّذِي زَعَمَ أَنَّهُ وَزِيرُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ وَأَنَّهُ أَمَرَهُ بِقِتَالِ
عَدُوهِ وَالطَّلَبِ بِدَمِ الْحُسَيْنِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ فَتَبِعْنَهُ الشَّيْعَةُ وَخَلَقَ كَثِيرٌ (لَاِبْرَاهِيمَ بْنِ)
مَالِكٍ (الْأَشْثَرِ) ابْنَ الْحَرْثِ بْنِ عَبْدِ يَغُوثِ النَّخَعِيِّ وَكَانَ قَدْ وَجَّهَهُ سَنَةً سِتٍّ وَصَتِينَ
لِقِتَالِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ وَمِنْ مَعِهِ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ وَكَانَ مَرُوفًا بِنِ الْحَكَمِ لَمَّا اسْتَوْفَتْ
لَهُ طَلْعَةُ الشَّامِ بَعَثَهُ إِلَى الْعِرَاقِ وَجُمِلَ لَهُ مَا غَلَبَ عَلَيْهِ وَأَمَرَهُ أَنْ يَنْهَبَ الْكُوفَةَ إِنْ هُوَ
ظَفَرَ بِأَهْلِهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَالْتَقَى الْجَيْشَانِ عِنْدَ نَهْرِ بَيْنِ أَرْبَلٍ وَالْمَوْصِلِ يُقَالُ لَهُ (خَازَرَ)
«بِحُجَّةٍ مَعْجِيَةٍ وَزَايَ مَكْسُورَةٍ بَعْدَ الْآلِفِ» وَرَوَى الْأَزْهَرِيُّ «فَتَحَبَّهَا» وَمَا (وَجَدَ
بِخَطِّ أَبِي عَلِيٍّ) فَتَنَكَّرَ (قُتِلَ فِيهِ عُبَيْدُ اللَّهِ) ضَرَبَهُ ابْنُ الْأَشْثَرِ قَدْعَةً نِصْفَيْنِ وَقَالَ
لَأَصْحَابِهِ قَتَلْتُ رَجُلًا وَجَدْتُ مِنْهُ رَائِحَةَ الْمَسْكِ شَرَقْتُ يَدَاهُ وَغَرَبْتُ رِجْلَاهُ تَحْتَ
رَايَةٍ مَنفُودَةٍ عَلَى شَاطِئِ نَهْرِ الْخَازَرِ فَالْتَمَسُوهُ فَأَذَاهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ (ضَرَسَتْهُمْ)
عَضَتُهُمْ بِأَضْرَاسِهَا عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِجَازَةِ (عَلَى الْمَنْبَرِ) مَنْبَرُ الْكُوفَةِ (مَعْصَمَةُ بْنُ
صُوحَانَ) بْنُ حُجْرٍ ابْنِ الْحَرْثِ أَحَدُ بَنِي عَجَلٍ بَنِي عَمْرِو بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ أَصْحَى

ولهذا يعنى الأشعثَ كَيْفَ وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْيَوْمَ فِي الْعَرَبِ قَوْلًا لَا يَبْزَالُ
يَذْكُرُ فَقَالَ عَلِيٌّ مَن يَعْذِرُنِي * مِنْ هَذِهِ الضِّيَاطِرَةِ يَتَمَرَّغُ أَحَدُهُمْ
عَلَى فَرَاشِهِ تَمَرَّغَ الْحِمَارِ وَيُهْجِرُ قَوْمٌ * لِلذِّكْرِ فَيَأْمُرُنِي أَنْ أَطْرُدَهُمْ
مَا كُنْتُ لِأَطْرُدَهُمْ فَأَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ وَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ
النَّسَمَةَ كَيْضَرُ بَنِيكُمْ عَلَى الدِّينِ عَوْدًا كَمَا ضَرَبْتُمُوهُمْ عَلَيْهِ بَدَأَ . قَوْلُهُ :
الضِّيَاطِرَةُ وَاحِدٌ ضَيَّطَرْتُمْ وَضَيَّطَارَتُهُ وَهُوَ الْأَحْمَرُ الْمُضِلُّ * الْفَاحِشُ قَالَ
خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ *

وَتَرْكَبُ خَيْلُهُ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا * وَتَشْقَى الرِّمَاحُ * بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ
وَإِنَّمَا قَالَ جَرِيرٌ لِبَنِي الْمُنَبِّهِرِ : هَلْ أَنْتُمْ غَيْرُ أَوْشَابٍ زَعَانِفَةٍ . لِأَنَّ النَّسَائِينَ

ابن دُعَيْبِ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ . كَانَ مُسْلِمًا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَرَهُ وَكَانَ خَطِيبًا ذَا فَصَاحَةٍ وَلَسَنٍ . مَاتَ فِي خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى (مَنْ يَعْذِرُنِي) مَنْ يَقُومُ يَعْذِرُنِي إِنْ أَنَا جَازِيْنُهُمْ عَلَى سُوءِ ضَمِيمِهِمْ (وَيُهْجِرُ قَوْمٌ)
يُرِيدُ يَبْكُرُونَ إِلَى الصَّلَاةِ فَالْمُهْجِرُ التَّيَكُّبُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ لَفَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ
وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ قَبْلِ . وَعِنْدَ سَائِرِ الْعَرَبِ الْمُهْجِرُ الْخُرُوجُ وَقَدْ الْمَاجِرَةُ (الْمُضِلُّ)
مِنْ عَضَلٍ كَطَرْبٍ . غَلِظَتْ عَضَلَتُهُ وَهِيَ كُلُّ لَحْمَةٍ غَلِيظَةٍ مُنْتَبِرَةٍ مِثْلُ لَحْمَةِ السَّاقِ وَالْمُعْضَدِ
وَعِبَارَةُ اللَّفَةِ وَالضِّيَاطِرُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ الَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ أَوْ هُوَ الضَّخْمُ الْجَنْبَيْنِ الْعَظِيمِ
الْأَسْتِ . وَالْجَمْعُ الضِّيَاطِرُ وَالضِّيَاطِرَةُ (خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ) بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَائِرٍ
ابْنُ صَعْمَةَ (لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا) الْهَوَادَةُ الْمَصَالِحَةُ وَالْمَوَادَّةُ (وَتَشْقَى الرِّمَاحُ) ذَلِكَ
كِنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُمْ لَا يَحْسِنُونَ حَمْلَهَا وَلَا الطَّمَانُ بِهَا وَعَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ أَرَادَ وَتَشْقَى الضِّيَاطِرَةُ
الْحُمْرَ بِالرِّمَاحِ قَقْلَبٍ . يُرِيدُ أَنَّهُمْ يُقْتَلُونَ بِهَا

بن عمرو أن العنبر بن عمرو بن نعيم إنما هو ابن عمرو بن بهراء * وأُمُّهم أم
خارجة * البجيلة التي يقال لها في المثل : أسرع من نكاح أم خارجة *
فكانت قد ولدت في العرب في نيف وعشرين حياً من آباء متفرقين
وكان يقول لها الرجل * خطب فتقول نكح * كذلك قال يونس بن
حبيب فنظر بشوها إلى عمرو بن نعيم قد ورد بلادهم فأحسوا بأنه أراد
أنهم فبادروا إليه ليمنعوه نزعاً عنها وسبقهم لأنه كان راكباً فقال لها إن
فيك لبقية فقالت إن شئت لجأوا وقد بنى عليها ثم نقلها بعد إلى بلده
فزعهم الرواة أنها جاءت بالعنبر معها صغيراً وأولدها عمرو بن نعيم السيد
والهجين والقليب فخرجوا ذات يوم يستقون قتل عليهم الماء
فأنزلوا ما تحامن نعيم فجعل المائح يملأ الدلو إذا كانت للهجين وأسيدي
والقليب فإذا وردت دلو العنبر تركها تضطرب فقال العنبر
قد رأيتني من دلو اضطرابها والنأي عن بهراء * واضطرابها
إلا تجي : ملأى يجي : قرأها *

(إنما هو ابن عمرو بن بهراء) بن عمرو بن إلخاف بن قضاة (أم خارجة) هي عمرة بنت
سمد بن عبد الله بن قداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار بن بجيلة .
وخارجة ابنها لا يعلم من هو . ويقال هو خارجة بن بكر بن يشكر بن عدوان بن قيس
غيلان بن مضر (وكان يقول لها الرجل) عبارة غيره وكان الخاطب يقوم على باب
خبائها فيقول (خطب فتقول نكح) « بكر أولها وروى ضمها » وهي صيغة عقد
كانت العرب تزوج بها (والنأي عن بهراء) يريد والبعد عن قومه بني بهراء بن
عمرو وهذا يؤيد ما ذكر النسابون (قرأها) « بضم القاف وكسر ها » وهو ما قارب

فهذا قول النسائيين ومروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوماً
لما نشأ رَحِمَهُ اللهُ وقد كانت نذرت أن تُعْتَقَ* قومًا من وَلَدِ إسماعيلَ
فَنَسِيتُ قوم من بنى العنبر فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم إن سركَ
أنَّ تُعْتَقِيَ المِصْمِمْ من ولد إسماعيلَ فأُعْتِقِي من هؤلاء فقال النسائيون
فَهَرَاءُ من قُضَاعَةٍ* وقد قيل قُضَاعَةٌ من بى مَعَدَّة* فقد رَجَعُوا إلى إسماعيل
ومن زعم أن قُضَاعَةً* من بنى مالك بن خنيس وهو الحق قال فالنسبُ
الصحيحُ في قُضَاعَانَ الرجوعُ إلى إسماعيل وهو الحق وقول المبرزين

قد روي الشيء مثل القرابة « بالنظم » يريد يحيى ما قرب أن يملأها (نذرت أن تُعْتَقَ)
روي الطبراني في الاوسط قالت يابى الله انى نذرت عتيقاً من ولد إسماعيل قال
صلى الله عليه وسلم اصبرى حتى يحيى في العنبر غداً لما جاء قال خذى منهم أوبة
فأخذت منهم رُوَيْجاً وَزُخْيَاً وَسَمْرَةً وَزَيْنَباً فصح صلى الله عليه وسلم على ردهم
وَبَرَكَ عَلَيْهِم (قُضَاعَةٌ) اسمه عمرو (من بنى مَعَدَّة) عبارة غيره ونزعم نسابو مضر
أنه قُضَاعَةُ بن مَعَدَّة بن عدنان بن أَدَّ بن أَدَّ بن الهذيل بن ثبَّت بن قَيْدَار بن
إسماعيل عليه السلام . وقد روى هذا النسب عن ابن شهاب الزهري وهو من علماء
قريش وقبائلها وعن أبي جعفر بن حبيب لم تزل قُضَاعَةٌ في الجاهلية والإسلام تعرف
بمَعَدَّة حتى كانت الفتنة بين كلب بن وبرة وقيس عيلان بالشام أيام مروان قالت
كلب الى اليمن وانتمت الى حمير استظماراً على قيس (ومن زعم أن قُضَاعَةُ الخ)
قال انه عمرو بن مالك بن مُرَّة بن مالك بن حمير بن سَبَأ بن يَشْجَب بن يَعْرُب
ابن قحطان (هذا) وقد قيل إن مالك بن مرة تزوج أم قُضَاعَةَ فنسب اليه (فالنسب
الصحيح الخ) بأنى ذكر هذا النسب قريباً .

مِنَ الْعُلَمَاءِ . إِنَّمَا الْعَرَبُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِنْ أَوْلَادِ عَابَرٍ * وَرَهْطُهُ بِعَادٍ وَطَنُهُمْ
وَجَدَيْسُ وَجَرُّهُمْ وَالْعَمَالِيقُ . فَأَمَّا قَحْطَانُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ فَهُوَ ابْنُ الْهَمَيْسَمِ
ابْنُ تَيْمَنَ * بَنُ تَيْتَرِ بْنِ قَيْدَارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَقَدَّرَ جَمْعُهَا إِلَى
إِسْمَاعِيلَ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِقَوْمٍ مِنْ خُزَاعَةَ * وَقِيلَ مِنَ الْأَنْصَارِ
ارْمُوا يَابَنِي إِسْمَاعِيلَ فَإِنْ أَبَاكُمْ كَانُوا رَامِيًا . قَالَ يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ يَهْجُو الْمُرْيَانَةَ بَنَ
الْهَيْثَمِ * بَنِ الْأَسْوَدِ النَّخَعِيِّ وَكَانَ الْمُرْيَانَةُ تَزُوجُ زَبَادَ مِنْ وَلَدِ هَانِيَةَ بَنِ
قَبِيصَةَ * الشَّيْبَانِيَّ وَكَانَتْ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَطَلَّقَهَا فَتَزَوَّجَهَا الْمُرْيَانَةُ
وَكَانَ ابْنُ نَوْفَلٍ لَهُ هَجَاءٌ فَقَالَ

(إِنَّمَا الْعَرَبُ الْخَطُ) هَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَبَّاسِ بَرِيدٍ أَنَّ الْعَرَبَ الْمُتَقَدِّمَةَ عَلَى قَحْطَانَ إِنَّمَا
هُمْ (مِنْ أَوْلَادِ عَابَرٍ) « بَفَتْحِ الْبَاءِ » ابْنُ شَالِحٍ « بَفَتْحِ اللَّامِ » ابْنُ لَارْفَخْشَدَ « بِكِسْرِ
الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَانْخَاءِ بَيْنَهُمَا فَتَاةٌ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الشَّيْنِ آخِرُهُ ذَالٌ مَعْجَمَةٌ » ابْنُ
سَامٍ بَنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ (ابْنُ تَيْمَنَ) أَصْقَطَهُ أَكْثَرُ الرِّوَاةِ (لِقَوْمٍ مِنْ خُزَاعَةَ) الَّذِي
أَثْبَتَهُ الْأَمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ فِي مُسْنَدِهِ أَنَّهُمْ قَوْمٌ مِنْ خُزَاعَةَ وَلَفْظُهُ بِسَنَدِهِ عَنْ يَزِيدَ
ابْنِ أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَةُ بْنُ الْأَكْوَاعِ قَالَ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عَلَى قَوْمٍ مِنْ أَسْلَمَ وَهُمْ يَتَنَاضَلُونَ فِي السُّوقِ فَقَالَ ارْمُوا يَابَنِي إِسْمَاعِيلَ فَإِنْ أَبَاكُمْ كَانُوا رَامِيًا
ارْمُوا وَأَنَا مَعَ بَنِي فَلَانَ لِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ فَأَمْسَكُوا أَيْدِيَهُمْ فَقَالَ ارْمُوا قَالُوا يَا رَسُولَ
اللَّهِ كَيْفَ نَرْمِي وَأَنْتَ مَعَ بَنِي فَلَانَ قَالَ ارْمُوا وَأَنَا مَعَكُمْ كُلَّكُمْ . وَأَسْلَمَ « بِضَمِّ اللَّامِ » هُوَ
ابْنُ أَنْصَى بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ وَهُمْ مَعْدُودُونَ فِي خُزَاعَةَ وَهُوَ لَقَبُ عَمْرِو بْنِ
رَبِيعَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ الْأَزْدِيِّ (يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ) الْحَمِيرِيُّ مِنْ شُعْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ
(الْهَيْثَمِ) قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ كَانَ مِنْ رِجَالِ مَذْحِجٍ وَقَتَلَ أَبُوهُ الْأَسْوَدُ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ
(هَانِيَةُ بِنْتُ قَبِيصَةَ) بِنْتُ هَانِيَةَ بِنْتُ مَسْعُودَ بْنِ عَمْرِو سَيِّدِ بَنِي شَيْبَانَ

أَعْرَبَانِ مَا يَدْرِي أَمْرٌ وَسِيلَ عَنْكُمْ
فَإِنْ قُلْتُمْ مِنْ مَذْحِجٍ إِنْ مَذْحِجًا
وَأَنْتُمْ صِنَارُ الْهَامِ خُذْلٌ كَأَنَّمَا
فَإِنْ قُلْتُمْ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَصْلَانَا
فَاطُولُ بَابِرٍ مِنْ مَعْدٍ وَنَزْوَةٌ
لَعَمْرُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ يُنْشِكِحُونَهُ
أَتَبَعُ الْوَلِيدِ أَتَكْحَوُا عَبْدَ مَذْحِجٍ
وَأَنْتُمْ كَهَالَا فِي كِفَاهٍ وَلَا غَى

أَمِنْ مَذْحِجٍ تَدْعُونَ أُمَّ مِنْ إِيَادٍ فَبَنُوا مَذْحِجَ بَنُو مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
لَبِيضِ الْوَجْوَةِ عَيْرٌ جَدُّ إِجْمَادٍ
وُجُوهُكُمْ مَطْلِيَّةٌ بَعْدَادٍ
وَنَاصِرُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ جِلَادٍ
نَزَتْ بِإِيَادٍ خَلْفَ دَارِ مُصَرَّادٍ
زَبَادٍ لَقَدْ مَا قَصَرُوا بِزَبَادٍ
كَمُتْرِيَّةٍ عَيْرًا خِلَافَ جَوَادٍ
زَبَادُ أَصْلٍ اللَّهُ سَعَى زَبَادٍ

قوله أم من مذحج تدعون أم من إِيَادٍ فَبَنُوا مَذْحِجَ بَنُو مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
عَرَبِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كِهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَمْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ
وإِيَادُ ابْنِ نِزَارِ بْنِ مَعْدٍ بْنِ عَدْنَانَ وَيُقَالُ إِنَّ النَّخْعَ وَتَقِيْفًا أَخَوَانِ
مِنْ إِيَادٍ فَأَمَّا تَقِيْفٌ فَهُوَ قَسِيٌّ * بِنِ مُنْبَهٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ
مَنْصُورٍ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُصَرِّفٍ هَذَا
قَوْلُ قَوْمٍ فَأَمَّا آخَرُونَ فَيَزعمُونَ أَنَّ تَقِيْفًا مِنْ بَقَايَا نَمُودَ * وَنَسَبُهُمْ

(فهو قسي) يريد أن اسمه قسي وهو المروى عن أبي عبيد قال ولد مُنْبَهٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ
هَوَازِنَ تَقِيْفًا وَاسمه قسي وعن ابن الكلبي ومن النسابة من يذكر أن تَقِيْفًا هو قسي بن
منْبَهٍ بْنِ النَّبِيْتِ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ بَقْدُمَ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَيْيَ بْنِ إِيَادِ بْنِ نِزَارِ (أن تَقِيْفًا مِنْ
بَقَايَا نَمُودَ) يؤيده ما في سنن أبي داود ودلائل النبوة وغيرهما عن ابن عمر سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرجنا معه إلى الطائف فررنا على قبر فقال هذا

غامض على شرفهم في أخلاقهم وكثرة منا كجهم قرينسا وقد قال الحجاج*
على المنبر نزعون أنا من بقايا نمود والله عز وجل يقول ونمود فما أبقى
وقال الحجاج يوما لأبي العسوس الطائي أي أقدم أنزول ثقيف
الطائف أم نزول طيء الجبلين فقال أبو العسوس إن كانت ثقيف
من بكر بن هوازن فنزول طيء الجبلين قبلها وإن كانت ثقيف من
نمود فهي أقدم فقال الحجاج يا أبا العسوس اتقني فإني سريع الخطفة
للأحق المتهوك* فقال أبو العسوس (رواية عاصم رحمه الله العسوس
والعسوس وفي رواية شكا في داخل الكتاب)

يودبني الحجاج تأديب أهله فلو كنت من أولاد يوسف ماعدا
وإني لأخشى ضربة ثقفيّة يقد بها ممن عصاه المقلدا*

أبي رغال وهو أبو ثقيف وكان من نمود وكان بهذا الحرم يدفع عنه فلما خرج منه
أصابته النقرة التي أصابت قومه بهذا المكان فدفن فيه . ورغال وزان كتاب (وقد
قال الحجاج الخ) كذا يقول أبو العباس وغيره يقول . وقال الحجاج في خطبة خطبها
بالكوفة بلغني أنكم تقولون إن ثقيفا من بقايا نمود . ويلكم وهل نجا من نمود إلا خيارهم
ومن آمن بصالح فبقي معه . ثم قال : قال الله تعالى « ونمود فما أبقى » فبلغ ذلك
الحسن البصري فتضاحك ثم قال حكم لكم لنفسه . إنما قال عز وجل « فما أبقى »
أي لم يبقهم بل أهلكهم . فرفع ذلك إلى الحجاج فطلبه فتوارى حتى هلك الحجاج
(المتهوك) هو المتهور الذي يقع في الشيء بغير مبالاة ولا روية (المقلدا) في الأصل
موضع القلادة . يريد العنق

على أنى مما أجاذرُ آمِنٌ . إذا قيلَ يوماً قد عتَا المرءُ واعتدَى
وقد كان المغيرةُ بنُ شعبة* وهو إلى الكوفة* سار إلى دِيرِ هندی بنت
النعمان بن المنذر وهي فيه عُمَياءُ مَرَهَبَةٌ* فاستأذنَ عليها فقبل لها أميرُ
هذه المدرةُ بالباب فقالت: قولوا له آمِنٌ ولَدِ جَبَلَةٍ بنِ الأَبيهِمِ أنتَ
قال لا قالت أفنٌ ولدِ المنذر بنِ ماء السماء قال لا قالت فن أنت قال المغيرةُ
ابنُ شعبة الثقفى قالت فما حاجتك قال جِئْتُكَ خاطباً قالت لو كنتَ جِئْتَنِي
لِجَالٍ أَوْ لِمَالٍ لَأَطْلُبَنَّكَ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَتَشَرَّفَ بِي فِي مُحَافِلِ الْعَرَبِ
فَتَقُولَ نَكَحْتُ ابْنَةَ النعمان بنِ المنذر وإلّا فَأَيُّ خَيْرٍ فِي اجْتِمَاعِ أَعْوَرٍ وَعُمَياءَ
فَبِمَتَ لَهَا كَيْفَ كَانَ أَمْرُكُمْ فقالت سأختصرُ لك الجوابَ أَنْمِسَيْنَا مَسَاءً
وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ عَرَبِيٌّ إِلَّا وَهُوَ يَرْغَبُ إِلَيْنَا وَيَرْهَبُنَا ثُمَّ أَصْبَحْنَا وَلَيْسَ
فِي الْأَرْضِ عَرَبِيٌّ إِلَّا وَنَحْنُ نَرْغَبُ إِلَيْهِ وَنَرْهَبُهُ قَالَ فَمَا كَانَ أَبُوكَ يَقُولُ

(المغيرة بن شعبة) بن أبي عامر بن مسعود الثقفى يكنى أبا عبد الله . شهد عمرة
الحديبية وبيعة الرضوان وكان من دهاة العرب (وإلى الكوفة) لمعاوية . واستمر على
إمرتها حتى مات سنة خمسين (وهي عُمَياء مَرَهَبَةٌ الخ) على دين النصرانية . وكانت
بنت تسعين سنة (فما كان أبوك الخ) يروى أنه قال لها أى العرب كان أحب إلى
أبيك . قالت ربيعة . قال فأين كان يجعل قبساً . قالت كان يستقيمهم من طاعته . قال
فأين كان يجعل تقيماً . قالت رويدك لا تمجل . بينا أنا ذات يوم جالسة في خدر لي
إلى جنب أبي إذ دخل عليه رجلان أحدهما من هوازن والآخر من بني مازن كل
واحد منهما يقول إن تقيماً منا فأنشأ يقول

إن تقيماً لم تكن هوازناً ولم تناسب عامراً ومازناً

فِي ثَقِيفٍ قَالَتْ اخْتَصِمَ إِلَيْهِ رَجُلَانِ مِنْهُمَا أَحَدُهُمَا يَنْتَمِيهَا إِلَى إِيَادٍ وَالْآخَرُ
إِلَى بَكْرِ بْنِ هَوَازِنٍ فَقَضَىٰ بِهَا لِلْإِيَادِيِّ وَقَالَ

إِنَّ ثَقِيفًا لَمْ تَسْكُنْ هَوَازِنًا وَلَمْ تَنْسَبْ عَامِرًا وَمَازِنًا
يُرِيدُ عَامِرُ بْنُ صَمْعَةَ وَمَازِنُ بْنُ مَنْصُورٍ فَقَالَ الْمَغِيرَةُ أَمَا نَحْنُ فَنَنْسَبُ
إِلَى بَكْرِ بْنِ هَوَازِنٍ فَلَقِيْلُ أَبُوكَ مَا شَاءَ وَقَالَتْ أَخْتُ الْأَشْتَرِ وَهُوَ مَالِكُ بْنُ
الْحَرْثِ النَّخَعِيِّ نُسَبُّ إِلَيْهِ وَهَذَا الشَّعْرُ رَوَاهُ أَبُو الْيَقْظَانَ وَكَانَ مَتَمَصِّبًا
أَبْنَدَ الْأَشْتَرِ النَّخَعِيِّ نَوْجُو مَكَاوَةٌ وَتَقَطُّعُ بَطْنٍ وَادٍ
وَنَصْحَبُ مَذْحِجًا بِإِخَاءِ صِدْقٍ وَإِنْ نُسَبُّ فَنَحْنُ ذُرَا إِيَادٍ
ثَقِيفٌ عَمْنَا وَأَبُو آيِنَا وَإِخْوَتُنَا زَكَرُ أُولُو السَّدَادِ
قَوْلُهُ : وَأَنْتُمْ صَغَارُ الْهَامِ حُدَلٌ . فَلَا حُدَلٌ * الْمَائِلُ الْعُنُقُ * يَقَالُ قَوْسٌ
حُدَلَاءَ إِذَا عَوَجَّتْ سِدَّتْهَا * قَالَ الرَّاجِزُ
لَهَا مَتَاعٌ * وَلَهَاةٌ فَارِضٌ * حُدَلَاءَ كَالرَّقِ نَحْمَاهُ الْمَاحِضُ

ثُمَّ انْصَرَفَ الْمَغِيرَةُ . فَأَنْتَ تَرَى أَنَّ النَّمَانَ نَفَى ثَقِيفًا عَنْ هَوَازِنٍ وَعَنْ بَطْنٍ مِنْهَا وَهِيَ
عَامِرُ بْنُ صَمْعَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنٍ وَنَفَاهُ أَيْضًا عَنْ مَازِنٍ أَخِي هَوَازِنٍ وَلَمْ
يُثَبِّتْهُ لَا إِيَادٍ إِلَّا فِيمَا حَدَّثَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ هِنْدٍ بِطَرِيقِ الْمَقْصُومِ
هَذَا . وَقَوْلُهُ « لِبَيْضِ الْوَجْهِ » يُرِيدُ بَيَاضَ الْأَخْلَاقِ وَنَزَاهَتَهَا عَنِ الدَّنَسِ (جَدَّ جَعَادٍ)
جَمْعُ جَعَدٍ . وَهُوَ الْبَخِيلُ اللَّثِيمُ الَّذِي لَا يَبْيَضُّ حَجَرُهُ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ هُوَ عَالِمٌ جَدَّ عَالِمٍ .
تُرِيدُ التَّنَاهِيَّ وَالْمِيَالَةَ فِي مَعْنَاهُ (فَالْأَحْدَلُ) مَنْ حَدَلَ كَطَرَبِ (الْمَائِلُ الْعُنُقُ) خَلْقُهُ أَوْ
مَنْ وَجَعَ لَا يَكَادُ يَقِيمُهُ (سِدَّتْهَا) طَرَفُهَا . وَلِكُلِّ قَوْسٍ سِدَّتَانِ (لَهَا مَتَاعٌ) سَلَفُ أَنْ
الصَّوَابِلَهُ زِجَاجٌ وَهِيَ أُنْيَابُ الْفَحْلِ (وَلَهَاةٌ فَارِضٌ) ضَخْمَةٌ . يُرِيدُ شِقَاقَةً

كذا وقعت الرواية لها والصواب له لأنه يعني الفعل من الإبل لأن الشقة شقة
لا تكون للأثني قاله ش) وأما قوله ذبأد يافئ فله باب نذكره على
وجهه باستقصائه بعد فراغنا من تفسير هذا الشعر وقوله لقد ما قصرُوا فما
زائدة مثل قوله تعالى (مِمَّا خَطَبْتُمْهُمْ أَغْرَقُوا) ولو قال لقد ما قصرُوا ،
لم يكن جيّداً ودخل الوليد في الذم . وقوله كمنزبة عبرا خلاف جواد .
يقول بعد جواد قال الله عز وجل . فرح الخلفون بعمدِهِم خلاف رسول
الله وقوله : لافي كفاء . يقال هو ككفؤك وكفؤك وكفيتك وكفأوك
إذا كان عبدك في شرف أو ما أشبهه كما قال الفرزدق (وتنتكح في
أكفائها الحبطات) (أول هذا البيت . بنودارم أكفأوكم آل مسمع)
وآل مسمع بيت بكر بن وائل والحبطات هم بنو الحارث بن عمرو بن
تميم وإنما قال هذا الفرزدق حين بلغه أن رجلا من الحبطات خطب امرأة
من بني دارم بن مالك فأجابه رجل من الحبطات

أما كان عباد كفيثا لدارم بلى ولايات بها الحجرات*
(عباد يعني بني هاشم* وقد تقدم هذا البيت للفرزدق في مواضع) وقال
الله عز وجل ولم يكن له كفوًا أحد وقال عمر بن الخطاب رحمه الله
لا منمن النساء إلا من الأكفاء . وتحدث أصحابنا عن الأصمعي عن

(ونزوة نزلت بإياد) يريد وثبة وثبتها إياد على أمكم خلف دار (مراد) وهو مراد
ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ (عبرا) هو الحار . والجواد الفرس الكريم (عباد
يعني بني هاشم) وإنما يعني بني هاشم من قوله « ولايات بها الحجرات » كما سلف

اسحق بن عيسى قال قلت لأبي المؤمنين الرشيد أو ألهدي يا أمير المؤمنين من أكذاونا قال أعداؤنا يعني بني أمية ، وزياد الذي ذكر كان أخاها

﴿ هذا تفسير ما كان من المؤنث على فعال مكسور الآخر ﴾

(وهو على أربعة أضرب والأصل واحد)

قال أبو العباس . اعلم أنه لا يبنى شيء من هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول * عن جهته وهو في المؤنث بمنزلة فعل نحو ضمير وقم في المذكر وفعل معدول في حال المعرفة عن فاعل وكان فاعله ينصرف فلما عدل عنه فعل لم ينصرف وفعل معدول عن فاعله * وفاعله

(إلا وهو مؤنث معرفة معدول) يريد أن الاسم يسلب بعض النكس لسببين فثلاثة أسباب يستحق زيادة السلب وليس بمد منع الصرف إلا البناء . وهو منقوض بما اجتمع فيه أكثر من سببين . وهو معرب اتفاقا . نحو أذربيجان وعمر إذا سمي به مؤنث . على أن شواهد التأنيث الآتية نحتل التأويل على ما يأتي بيانه . والاستدلال على تأنيث فعال وتعرفها بتأنيث كلمة أخرى وتعرفها من المادة غريب جداً . على أن التعريف غير ظاهر في جميع أفراد فعال . يدلك على ما ظاهره التنكير قول العرب إذا أصابت الطباء الماء فلا قباب وإن لم تصبه فلا إباب . يريد إن وجدته لم تعب وإن لم تجده لم تهبأ لطلبه . وقولهم لا مساس . يريدون لا مس . وكذلك يدلك تفسير بيت المتنس بما هو صريح في التنكير من قولهم قولي لها جودا ولا تقولي لها حمداً . فأما المعدول فدهوى غير بيينة . ومن الغريب أن اسم الفعل معدول عن الفعل . شأن العدل أن لا يخالف المعدول المعدول عنه (هذا) والامام المتبع في جميع ذلك إنما هو السماع من العرب (وفعال معدول عن فاعله) هذا إنما يكون في الصفات والاعلام . وأما في اسم الفعل والمصدر فهما معدولان عن لفظ الفعل والمصدر

لا ينصرف في المعرفة فمدل إلى البناء لأنه ليس بعد ما لا ينصرف إلا المبني
وبنى على الكسر لأن في فاعلة علامة التانيث * وكان أصل هذا * أن
يكون إذا أردت به الأمر ساكنًا كالجزوم من الفعل الذي هو في معناه
فكسره لا لتقاء الساكنين مع ما ذكرنا من علامة التانيث والكسر
مما يؤث به فلم يحل من العلامة نقول المرأة أنت فعلت فالكسر علامة
التانيث وكذلك إنك ذاهبة وضربك يا امرأة فيما لا يكون إلا معرفة
مكسورًا ما كان اسمًا للفعل * نحو نزال يافتي ومعناه انزل * وكذلك
ترالك زيدًا أي تزكته فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة * وهما مؤنثان
معرفتان بذلك على التانيث القياس الذي ذكرنا قال الشاعر تصديقه لذلك *
ولنعم حشمو الذريع أنت إذا دُعيت نزال ولج في الذعر

(لان في فاعلة علامة التانيث) يريد وفعال قد تضمنت معنى التانيث (وكان أصل
هذا) يريد أصل فعال (ما كان اسمًا للفعل) هو مقيس عند سيديويه في الثلاثي وموقوف
عند المبرد على السماع وعبارته فعال في الأمر عن الثلاثي مسموع فلا يقال قوايم وقعا
في قم واقعد اذ ليس لأحد أن يبتدع صيغة لم تقلها العرب (ومعناه انزل) الصواب
أن يقول ومعناه انزل انزل بال تكرار ليصح قوله الآتي (معدولان عن المتاركة
والمنازلة) وكلمة « عن » خطأ صوابها من على معنى اتها مأخوذتان من المتاركة والمنازلة
وانما ذكرهما لبيان معنى التانيث والتعريف لا لبيان المعدول عنه لان اسم الفعل
معدول عن لفظ افعل . قال سيديويه بعد أن ذكر شواهد هذا النوع فالحديث في جميع هذا
افعل ولكنّه معدول عن حده « قال الشاعر » هو زهير بن أبي سلمى (تصديقه
لذلك) ليس نصا في تصديقه لاحتمال تأويل نزال بالكلمة أو الدعوة إلى النزول

فقال دُعيت لما ذكرته لك من التأنيث وقال الآخر وهو زيد الخيل
وقد علمت سلامة* أن سيني كرية كلها دُعيت نزال
وقال الشاعر*

تَرَ اكها من إيلٍ تَرَ اكها أما ترى الموت لَدَى أوداكها
أى اتركها . وقال آخر (هو رؤبة) حَدَّارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَدَّارٍ . وقال
آخر (هو أبو النجم) نَظَّارِ كَى أَرَكْبَهُ نَظَّارٍ . فهذا باب من الأربعة
ومنها أن يكون صفة غالبية تحمل محل الاسم نحو قولهم للضبيج جَعَارٍ*
يَافَتَى وَالْمَنِيَّةُ حَلَّاقٍ يَافَتَى لَأَنهَا حَالِقَةٌ* والدليل على التأنيث بعد
ما ذكرنا قوله

لَحَقْتُ* حَلَّاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ* ضَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يَهُمُّ الْمَغْنَمُ
وتقول في الغداء يَافَسَاقٍ وَيَا خَبَاثٍ وَيَا أَكَاغٍ تَرِيدُ يَا فَاسِقَةً وَيَا خَبِيثَةً
وَيَا لُكْعَ . فهذا باب ثانٍ (حكى ابن السراج* عن أبي عبيدة قَرَسَ لُكْعٌ

(وقد علمت سلامة) سلف هذا البيت والذي يليه

أَحَادِنَهُ بِعَقْلِ كُلِّ يَوْمٍ وَأَعْجَبُهُ بِهَامَاتِ الرِّجَالِ

(قال الشاعر) هو طفيل يزيد الحارثي (للضبيج جعار) أنشد سيوبه للناطقة الجمعدى

فقلت لها عبقى جَعَارٍ وَجَرَّيْ بِلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ

وهى معدولة عن جاعرة وهى الدبر غلبت عليها لكثرة جَعَرها وهو خروها وهى من
آكل الدواب (لأنها حالقة) مستأصلة كما تستأصل الموصى الشعر قوله (لحقت)
نسبه ابن برى للأخزم بن قارب الطائي (أ كسائهم) متأخريهم الواحد كُسْنٌ
و يفتح الكاف وضمة وسكون السين (حكى ابن السراج) عبارة اللفظ يقال

المذكور ولُكَمَّةٌ للمؤنث) ومن ذلك ما عدل عن المصدر ونحو قوله (هو
المتلَمِّسُ يذمُّ الحمر*)

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٌ وَلَا تُقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ جَمَادٍ
وقال النابغة الذبياني

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا يَدَيْنَا فَعَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ جَمَادٍ
يريد قولي لها جُوداً ولا تقولي لها حَمَداً. هذا المعنى. ولكنّه عدل مؤنثاً*

للفرس لكع وللانثى لكمة تصرف في المعرفة لانه ليس ذلك المدول الذي يقال
المؤنث منه لكاع وعن ابى عبيدة اذا سقطت أضرار الفرس فهو لكع والانثى
لكمة واذا سقط فُهِ فهو الألكع . وابن السراج جعفر بن احمد بن الحسين بن
احمد . يكنى أبا محمد البغدادي كان عالي الطبقة في القراءة والحديث واللغة وعلم
العربية توفي سنة احدى وخمسمائة وهذا غير ابن سراج الذي سلف . وهذه حاشية
كثيرها أدرجت في الكتاب (ينم الحمر) هذا على ما غير وجرف في روايته وتبعه
من بعده والرواية كما في التهذيب

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٌ وَلَا تُقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ جَمَادٍ
وقال في تفسيره أَحْمَدُهَا وَلَا تَذْمِهَا وَتَقُولِي بَنُونَ التَّوَكِيدِ وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ
صَبَاً مِنْ بَعْدِ سُلُوتِهِ فَوَادِي وَسَمَّحَ لِلْقَرِينَةِ بِانْقِيَادِ
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادٍ
فُقَاراً عَتَّقْتُ فِي الدَّنِ حَتَّى كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ
جماد . البيت (ولكنّه عدل مؤنثاً) يريد أن يقدر ذلك وقال الأَعلَمُ هما ايمان
لجمود والحد ممدولين عن اسمين مؤنثين كالجمدة والجمدة

وهذا باب ثالث (بَرَّةٌ اسمٌ علمٌ لجميع البرِّ وفجارٌ * لجميع الفجور : لابن جني
تخصيصُهُ بَرَّةٌ بفَعَلَتْ وفجارٌ بافْتَعَلَتْ مثل قوله تعالى « لها ما كَسَبَتْ وعليها
ما اكتسبت » فكسَبَ للخير واكتسبَ للشرِّ) . والبابُ الرابعُ أن
تسميَ امرأةً أو شيئاً مؤنثاً * باسمِ تصوغُهُ على هذا المثال نحو رَقَائِشَ
وحَذَامٍ * وقَطَامٍ وما أشبهه فهذا مؤنثٌ معدولٌ عن راقِشَةٍ * وحاذِمَةٍ
وقاطمةٍ إذا سُمِّيَتْ به . وأهلُ الحِجَازِ يُجَرُّونَهُ على قياسِ ما ذكرتُ لأنَّهُ
معدولٌ في الأصل * وُسُمِّيَ به فنُقِلَ إلى مؤنثٍ كالِبابِ الذي كان قبْلَهُ فلم

(برة وفجار) جوز السيرا في أن تكون برة بمعنى البارة فكذلك فجار تكون بمعنى الفاجرة
كأنه قال حملتُ الخصلة البارة واحتملتُ الخصلة الفاجرة فتكونان من الصفات الغالبة
(أو شيئاً مؤنثاً) نحو سَكَابٍ لفرسٍ أنثى . وَخَصَافٍ كذلك . وكسَابٍ لكلبة .
وخطافٍ كذلك . وأصَافٍ لأرضٍ لبنى نعيم . ومن ذلك ما آخره راء نحو سَفَارٍ
لماءة . وَحَضَارٍ لكوكبة . وظَفَارٍ لمدينة . ووبَارٍ لأرض . وعَرَارٍ لبقرة (نحو رَقَاشَ
وحذام الخ) ونحو بَهَانٍ وَغَلَابٍ وسجّاحٍ النسوة معينة (معدول عن راقِشَةٍ الخ) بغير
تنوين فيهن على ما اعتبر سيديوه ان المعدل عن معرفة قال في حذام وقطام معدولان عن
حاذمة وقاطمة وإنما كل واحدة منهما معدولة عن الاسم الذي هو علم ليس عن صفة
كما ان عمر معدول عن عامر علما لا صفة وأولا ذاك لقلت هذا العمر . تريد العامر .
واعتبر من تأخر أنه معدول عن اسم جنس . ولا خلاف في أن المعدل تقديري لانه
لا دليل يثبت ان قطام وحذام ونحوهما وكذلك عمر معدولات عما ذكر على التحقيق
(لانه معدول في الأصل) فلا يبنى ما كان غير معدول نحو سحاب وجهام وكَهَامٍ
وكلام وسلام

يُتَبَيَّرُوهُ فَعَلِيَ ذَلِكَ قَالُوا : اسْقِ رِقَاشَ إِنِّهَا سَقَايَةٌ * . وقال آخر *
 إِذَا قَالَتْ حَذَاكِمَ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَاكِمَ
 وَيُنْشِدُونَ : وَأَقْفَرَ مِنْ سَلْمَى شَرَاهُ * فَيَذْبُلُ . (كَذَا وَقَعَ وَالصَّحِيحُ * :
 فَقَدْ أَقْفَرَتْ سَلْمَى شَرَاهُ . لِأَنَّ قَبْلَهُ : تَأْبُدُ مِنْ أَطْلَالِ حَجْرَةٍ مَأْسَلُ
 وَالشَّعْرُ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبَ) وَأَمَّا بَنُو نَعِيمَ * فَإِذَا أَزَالُوهُ عَنِ النَّمْتِ فَسَمَوْا بِهِ

(اسق رقاش إنها سقاية) و يروى سقاة فالأولى بنيت على التأنيث في أول أحوالها
 والثانية بنيت على التذكير ومعناه أنها أُعْلَتْ قبل دخول الماء . وهذا مثل يضرب
 للمحسن ومعناه أحسنوا إليه لإحسانه وقد جاءت رقاش في محل المرفوع مبنية على
 الكسر في قول امرئ القيس

قامت رقاش وأصحابي على عجل تبدي لك النحر واللبات والجيدا
 (وقال آخر) نسبه ابن بري لوسيم بن طارق ويقال قائله الجُيَمِ بن صعب بن علي بن
 بكر بن وائل وحذام ابنة العتيك بن أسلم بن يذكر بن عَزَّةَ امرأته (شرأه) يروى
 بالتثنية وعدمه وهو اسم موضع (والصحيح الخ) يريد أن سلمى جبل أضيف إلى ما بعده
 وأن اسم محبوبته جرة لا سلمى وقد أنشده لسان العرب . وقد أقفرت منها شرأه
 فيذبل . ويذبل . جبل في طريق نجد (وأما بنو نعيم الخ) عبارة سيديويه واعلم أن جميع
 ما ذكرنا إذا سميت امرأة فإن بني نعيم ترفعه وتنصبه ونجزيه مجزى اسم لا ينصرف
 وهو القياس لأن هذا لم يكن اسماً علماً فهو عندهم بمنزلة الفعل الذي يكون فعالاً محدوداً
 عنه وذلك الفعلُ أَفْعَلَ لأن فعال لا يتغير عن الكسر كما أن افعل لا يتغير عن حالة
 واحدة فإذا جعلت أَفْعَلَ اسماً للرجل أو امرأة تغير وصار في الاسماء فينبغي لفعال التي
 هي معدولة عن أَفْعَلَ أن تكون بمنزلة بل هي أقوى وذلك أن فعال اسم للفعل فإذا نقلته
 إلى الاسم نقلته إلى شيء هو مثله والفعل إذا نقلته إلى الاسم نقلت إلى شيء هو منه أبعد

صَرَفُوهُ فِي النِّكَرَةِ* ولم يصرفوه في المعرفة وسيبويه يختارُ هذا القول ولا يردُّ القول الآخرَ فيقول : هذه رَقَاشٌ قد جاءت . وهذه غَلَابٌ قد جاءت . وهذه غَلَابٌ أخرى ولا اختلافَ بين العرب في صَرَفِهِ إِذَا كَانَ نِكْرَةً وفي إعرابه في المعرفة وصرفه في النكرة إذا كان اسماً لمذكر نحو رجل تسميه نَزَالٍ أو رَقَاشٍ أو حَلَّاقٍ فهو بمنزلة رجلٍ سمَّيته بَمَنَاقٍ أو أَنَانٍ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ قد ذهب عنه فاحتج سيبويه* في تصحيح هذا القول بأنك لو سميت شيئاً بالفعل الذي هو مأخوذ منه لأعربتته نحو انزَلْ واضْرِبْ لو سميت بهما رجلاً لجرى مجرى إصْبَعٍ وَاحِدٍ وإِثْمِدٍ ونحو ذلك فهذا يُحِيط بجميع هذا الباب

قال أبو العباس : وقالت امرأةٌ أَحْسِبُهَا مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَفْصَةَ ذُو جَتٍ فِي طَبِيءٍ

لَا تَحْمَدَنَّ الدَّهْرَ أَخْتُ أَخَا لَهَا وَلَا تَزَيْنِي الدَّهْرَ بِنْتُ لَوَالِدٍ
مُ جَمَلُوهَا حَيْثُ لَيْسَتْ بِحُورَةٍ وَعَمَّ طَرَحُوهَا فِي الْأَقَاصِي الْأَبْعَدِ
وردى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : إِنَّمَا النِّكَاحُ رِقٌّ فَلْيَنْظُرْ
امْرُؤٌ مَنْ يُرِيقُ كَرِيْمَتَهُ وَعَلَى هَذَا جَاءَتِ اللَّغَةُ فَقَالُوا كُنَّا فِي إِمْلَاكٍ فُلَانٌ*

(صرفوه في النكرة) كغيرهم لأنهم يقولون بعد ولا اختلاف بين العرب الخ (فاحتج سيبويه) قد ذكرناه لك بلفظه (كنّا في إملاك فلان الخ) « بكسر الهمزة » مصدر أملاك إياها . زوجها وعقد نكاحه وملك الرجل فلانة يملكها ملكا « مثلك الميم » زوجها ولا يقال ملك بها ولا أملاك بها . ويقال شهدنا إملاكه . وعن القحطاني : وملاكه « بكسر الميم وفتحها »

وَفِي مَلِكٍ فُلَانٌ * وَفِي مَلِكٍ فُلَانٌ وَفِي مَلِكٍ فُلَانٌ *
 وَيَقُولُ الرَّجُلُ مَلِكْتُ الْمَرَأَةِ وَأَمَلَّكَ كُنْهَا وَلَيْثُهَا وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يَمِينَ الطَّلَاقِ
 إِذَا وَقَعَ فِيهَا حَنْثٌ * إِنَّمَا يَكُونُ مَحَلُّهَا مَحَلُّ الْإِقْرَارِ بِرُكِّ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ
 كَالْمَتَاقِ وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْصِيكُمْ بِالنِّسَاءِ فَإِنَّهُنَّ عِنْدَكُمْ عَوَانٌ *
 أَيْ أَسِيرَاتٌ وَيُقَالُ عَنِي * فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ إِذَا أَقَامَ فِيهِمْ أَسِيرًا وَيُقَالُ فُلَانٌ *
 يَفُكُ الْعُنَاةَ وَأَصْلُ التَّعْنِيَةِ * التَّذْلِيلُ وَأَصْلُ الْإِسَارِ الْوِثَاقُ * وَيُقَالُ لِلْقَتَبِ
 مَأْسُورٌ إِذَا شُدَّ بِالْقِدِّ هَذَا أَصْلُ هَذَا فَأَمَّا الْمَثَلُ فِي قَوْلِهِمْ إِنَّمَا فُلَانٌ مُغْلٌ *
 قِيلَ * فَانْهَمُ كَانُوا يَتَّخِذُونَ الْأَغْلَالَ مِنَ الْقِدِّ فَكَانَتْ تَقْمَلُ * . وَقَالَ رَجُلٌ
 يَذْكُرُ امْرَأَةً ذُوَّجَتْ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ

(وَفِي مَلِكٍ فُلَانٌ وَفِي مَلِكَةٍ فُلَانٌ) هَاتَانِ الْكَامَتَانِ لَيْسَتَا فِي مَعْنَى الْإِمْلَاقِ وَإِنَّمَا هُمَا بِمَعْنَى
 الرِّقِّ يَقُولُ الْعَرَبُ طَالُ مَلِكُهُ « مِثْلُ الْمَيْمِ » وَمَلِكْتُهُ « مُحَرَّكَةٌ » يَرِيدُونَ طَالَ رِقِّهِ
 وَقَوْلُهُ (وَفِي مَلِكَانِ فُلَانٌ) خَلَطَ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ لَمْ تَسْمَعْ لَهَا إِلَّا سَمَاءَ الْجَبَلِ أَوْ سَمَاءَ
 لِرَجُلٍ وَعِبَارَةُ الْقَامُوسِ وَمَلِكَانِ « بِالْكَسْرِ أَوْ بِالتَّحْرِيكِ » جَبَلٌ بِالطَّائِفِ وَمَلِكَانِ مُحَرَّكَةٌ
 ابْنُ حَزْمٍ وَابْنُ عَبَّادٍ فِي قَضَاعَةٍ وَمِنْ سِوَاهُمَا فِي الْعَرَبِ « فَبِالْكَسْرِ » (عَوَانٌ) وَاحِدُهَا عَانِيَةٌ
 وَهِيَ الْأَسِيرَاتُ يَظْلَمْنَ فَلَا يَنْتَصِرْنَ (وَعَنَى) كَرَضَى وَيُقَالُ عَنُوتٌ فِيهِمْ عُنُوتٌ وَعُنَاءٌ .
 صَرَتْ فِيهِمْ أَسِيرَاتٌ (وَأَصْلُ التَّعْنِيَةِ) الْمُنَاسِبُ وَأَصْلُ الْعُنَاةِ الذِّلُّ وَالْخُضُوعُ يُقَالُ عَنُوتٌ
 لِحَقِّ خُضَعْتَهُ لَهُ فَأَمَّا التَّعْنِيَةُ فَهِيَ مَصْدَرُ عَنَاءٍ « بِالتَّشْدِيدِ » إِذَا حَبَسَهُ حَبْسًا طَوِيلًا وَضَيْقٌ
 عَلَيْهِ وَمِنْ لَازِمِهِ الذِّلُّ (وَأَصْلُ الْإِسَارِ الْوِثَاقُ) بِكَسْرِ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا . وَهِيَ الْقِدَّةُ الَّتِي يَشُدُّ
 بِهِ الْأَسِيرَ نَمْسَى بِهِ كُلُّ أَخِيذٍ أَسِيرًا وَإِنْ لَمْ يَشُدَّ بِالْإِسَارِ (قِيلَ) كَكَتَفَ مِنْ قِيلَ رَأْسُهُ
 كَتَمَبَ كَنَزَ قِيلَ رَأْسُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ « مِنَ النِّسَاءِ غُلٌّ قِيلَ يَقْدِفُهَا اللَّهُ فِي عُنُقٍ مِنْ نِشَاءٍ
 نَمَّ لَا يَخْرُجُهَا إِلَّا هُوَ » . (فَكَانَتْ تَقْمَلُ) وَكَانَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْفَعَهُ عَنْ نَفْسِهِ

لقد فرح الواشون أن نال ثعلب* شبيهة ظني مقلتها وجيدها
أضر بها فقد الولي فأصبحت بكف لثيم الوالدين يقودها
ولما ذوّج إبراهيم بن النعمان بن بشير الأنصاري بجي بن أبي حفصة
مولى عثمان بن عفان ابنته على عشرين ألف درهم قال قائل يعيره
لعمري لقد جئت نفسك خزبة* وخلفت فعل الأكرين الأكارم
ولو كان جدك اللذان تتابعا بيدر لما راماً صنيع الألام
فقال إبراهيم بن النعمان يؤد عليه

ما تركت عشرون ألفاً لقائل مقالاً فلا تحفل ملامة لاثم
وإنك قد زوّجت مولى قد مضت به سنة قبلي وحب الدراهم
وتزوج بجي بن أبي حفصة وهو جد مروان الشاعر وزعم النساءون
أن أباه كان يهودياً أسلم على يد عثمان* بن عفان وكان بجي من أجود
الناس وكان ذا يسار فزوّج خولة بنت مقارل ابن طلبة (الرواية
المشهورة بإسكان اللام وتسامح ابن سراج في فتح اللام) ابن قيس بن
عاصم سيد أهل الوبر ابن سينان بن خالد بن منقر ومهرها خيراً ففى

(ثعلب) هو زوجها (جلت) غطيت كما يتجلل الرجل بثوبه و (خزبة) « بفتح
الخاء وكسرهما البلية أو الجريمة يستعجب منها (أبي حفصة) اسمه يزيد (أسلم على
يدي عثمان) يقال أنه اشتراه فوهبه لمروان بن الحكم وقيل أسلم على يدي مروان
فأكرمه ووصله بجارية له اسمها سكر وكان قد أولدها ابنته حفصة فنشأت في حجر
يزيد فكفى بها (ابن سراج) سلف نسبه « في فتح اللام » ضبطها كذلك بعض
أهل اللغة

ذلك يقول القُلاخُ * بن حَزْنِ *
 لم أُرَ * أثواباً أجزَّ خِزْيَةً
 من الخِرقِ اللّاثي صُبِّ بنِ عليكم
 فقال يحيى بن أبي حفصة يُحييه
 تجاوزتُ حَزَنًا رَغْبَةً عن بَنَاتِهِ وأذَرَ كَتُّ قيسًا ثانياً من عِنَانِيَا
 يقال ذلك للسابق إذا تقدّم تقدّمًا يَبْتَغِي فَبَاقَ الغاية فَمِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَتَذَيَّ
 عِنَانَهُ فينظُرَ إلى الخليل قال الشاعر
 فَنُ بَفَحْرٍ بِمِثْلِ أَبِي وَجَدَيْ يَحْيَى قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهُوَ ثَانِي
 يريد ثاني عِنَانِهِ وقال القُلاخُ في هذه القِصَّة
 نُبِئتُ خَوْلَةً قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا لَطَالَمَا كَفْتُ مِنْكَ الْعَارَ أَنْتَظِرُ
 أَنْكَحْتَ عَبْدَيْنِ * تَرْجُو فَضْلَ مَالِهِمَا فِي فَيْكَ مَمَارِجُوتَ التُّرْبِ وَالْحَجَرِ

(القلاخ) كغراب آخره خاء معجمة (ابن حزن) ابن جناب المنقرى (لم أر)
 الرواية فلم أر. وقوله (المبقيات البواليا) الرواية «فكن الخبزيات البواقيا» وأول
 الأبيات

سلام على أوصال قيس بن عاصم وان كن رمسا في التراب بواليا
 أضيعتموا خيلا عربا فأصبحت كواعد لا ينكحن الا المواليا
 فلم أر الخ (أنكحت عبيدين) يروي أن يحيى بن أبي حفصة خطب الى مقاتل بن
 طلبية بن قيس بن عاصم المنقرى ابنته وأختيه فأنتم له بذلك فبعث يحيى الى بنيه
 سليمان وعمر وجبل فأتوه بالجفر فزوجهم بنيه ودخلوا بهم ثم حلوهن الى حجر
 والجفر موضع بنجد وحجر قصبة اليمامة ولم يذكر الشاعر الا اثنين منهم

لَقَدْ دَرَّ جِيَادُ أَنْتَ سَائِسُهَا بَرَذَنْتَهَا* وَبِهَا التَّحْجِيلُ وَالْقُرْدُ
وَقَالَ جَرِيرٌ يُعَبِّرُهُمْ

رَأَيْتُ مُقَاتِلَ الطَّلِبَاتِ* حَلِيًّا فُرُوجَ بَنَاتِهِ كَمَرَ الْمَوَالِي
لَقَدْ أَنْكَحْتُمْ عَبْدًا لَمَبْدِيًّا* مِنَ الصَّهْبِ* الْمُشَوَّهَةِ السَّبَالِ
فَلَا تَفْخَرْ بِقَيْسٍ إِنْ قَيْسًا خَرَنْتُمْ فَوْقَ أَعْظَمِهِ الْبَوَالِي
وَقَالَ آخَرُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْقِصَّةِ

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَمِّمٌ بِأَحْسَنِ مِنْ صَلِّيَ وَأَقْبَحَهُمْ بَعْلًا
يَدِبُ عَلَى أَحْشَانِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ دَيْبُ الْقَرْنِيِّ بَاتَ يَقْرُو* نَقَا* سَهْلًا
الْقَرْنِيُّ دَوْبِيَّةٌ عَلَى هَيْئَةِ الْخَنْفُسِ مُنْقَطَةُ الظَّهْرِ وَرَبَّمَا كَانَ فِي ظَهْرِهَا
نَقْطَةُ جَمْرَاءَ وَفِي قَوَائِمِهَا طُولٌ عَلَى الْخَنْفُسِ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ الْمَشْيِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
يَعْنِي عَطِيَّةَ أَبِي جَرِيرٍ

قَرْنِي بِحُكِّ قَفَا مُقْرِفٍ نَشِيمٍ مَا نَرُهُ قُعْدُدٍ

(برذنتها) جعلتها من براذين الخيل وهي ما ليست من نتاج الخيل المرباب و (مقاتل الطلبات) أضافه الى بناته على النسبة الى أبيه (عبداً لمبدياً) يريد أنه عريق في العبودية مولى ابن مولى (الصهب) جمع الأصهب وهو الذي يخالط شعره حمرة والسبال جمع السبلة وهي ماعلى الشفة العليا من الشعر يجمع الشارين وما بينهما أو هي مقدم اللحية خاصة وعن ثعلب هي اللحية بأمرها . يريد بذلك فقيهم من العرب فإن الغالب على ألوان لحام السواد (يقرو) ينتبع . تقول قرا الارض يقروها قروا . اذا تتبعها ومار فيها ينظر حالها ويتعرف أمرها و(نقا) هو قطعة من رمل محدودة وهما نقوان و نقيات والجمع أنقاء ونقي على فُعُول

(أَلِفُ قُرْنِي أَلِفُ لِحَاقٍ وَلَيْسَتْ لِلتَّائِبِثِ . وَالْقَعْدُ الدُّلَيْمُ . وَجَمْعُهُ
قَعَادِدُ) وَفِي هَذَا الشَّعْرِ يَقُولُ

أَلَمْ تَوَ أَنَا بَنِي فَارِمٍ زُرَّارَةٌ مَنَا أَبُو مَعْبِدٍ
وَمَنَا الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ وَأَحْيَا الْوَيْدَ فَلَمْ تُوَادِ
أَسْتَنَا بِأَصْحَابِ يَوْمِ النَّسَارِ* وَأَصْحَابِ الْوَيْةِ الْمِرْبَدِ
(النَّسَارُ جِيلٌ* تَأْلَفَهُ النَّسُورُ كَثِيرًا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ)
أَسْتَنَا الَّذِينَ تَمِيمٌ بِهِمْ* تُسَامِي وَتَفْخَرُ فِي الْمَشْهَدِ

(أَسْنَا بِأَصْحَابِ يَوْمِ النَّسَارِ) يَفْخَرُ بِأَخْوَالِهِ بَنِي ضَبَّةَ بْنِ أَدَا وَكَانَتْ قَدْ أَصَابَتْ رَهْطًا
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ بَنِي مَرْثَ بْنَ أَدَا وَلَحِقَتْ بَيْنِي أَسَدٌ مَخَافَةَ الطَّلَبِ وَاسْتَمَدَتْ طَيْئًا وَغَطْفَانًا
وَرَأَسُوا عَلَيْهِمْ حَصْنُ بْنُ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرٍ ثُمَّ انْجَمَا قَدْ تَجَمَّعُوا وَاسْتَمَدُوا بَنِي عَامِرَ بْنِ
صَحْصَمَةَ وَرَأَسُوا عَلَيْهِمْ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ فَتَلَاقُوا بِالنَّسَارِ فَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ بَيْنِي عَامِرَ
وَاتَهَزَمَتْ تَمِيمٌ ثُمَّ تَجَمَّعُوا عَلَى رَأْسِ الْحَوْلِ مِنْ يَوْمِ النَّسَارِ بِالْجَنْفَارِ فَكَانَ الْقَتْلُ فِيهِمْ
أَشَدَّ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ

غَضِبْتُ تَمِيمٌ أَنْ قَتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالْعَبِيلِ
(النَّسَارُ جِيلٌ أَلَا) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ سَأَلْتُ رَجُلًا مِنْ غُفَّيَّةِ الْبَنِي النَّسَارِ فَقَالَ هُمَا لَسْرَانِ
وَعَمَّا أَتَرَقَّانِ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى . يَرِيدُ حَمَى ضَرِيَّةَ . وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ . النَّسَارُ أَجْبَالٌ
مُتَجَاوِرَةٌ يَقَالُ لَهَا الْأَنْسَرُ (أَسْنَا الَّذِينَ تَمِيمٌ بِهِمْ) بَعْدَهُ

وَقَدْ مَدَّ حَوْثِي مِنَ الْمَالِكِينَ أَوَاذِي ذِي حَدَبٍ مُزِيدٍ
إِلَى هَادِرَاتِ صَعَابِ الرِّهْوَاسِ قَسَاوِرَ الْقُسُورِ الْأَصِيدِ
أَيْطَلِبُ مَجْدَ . الْبَيْتِ . وَ (الْمَالِكَانِ) مَالِكُ بْنُ زَيْدٍ وَمَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ

وناجية الخير* والأقرعان وقبر بكازمة* المورد
إذا ما أتى قبره عائذ* أناخ على القبر بالأسمد*
أطلب مجد بني دارم عطية كالجمل* الأسود
ومجد بني دارم دونه مكان السماكين والفرقد

(الرفع في مكان أقوى وهو الوجه الجيد في العربية) قوله ألم تر أنا
بني منقر* منصوب على الاختصاص وقد مضى تفسيره . وزرارة الذي
ذكر هو زرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . وكان زرارة
يكنى أبا معبد وكان له بنون معبد وأقيط وحاجب وعلقمة والمأموم
ويزعم قوم أن المأموم هو علقمة ومنهم شيبان بن زرارة وابنه يزيد بن

زيد مناة بن نمير و (أواذي البحر) أمواجه الواحد آذى و (حدبه) وسطه
و (المادرات) الفحول نهدر في شقاشقها . يريد بهم السادة و (القساور) الأسود
واحد قسور و (الأصيد) المائل المنق تكبراً والجمع الصيد

(وناجية الخير) هذا البيت بعد قوله ومنا الذي منع الوائدات (بكازمة) هي جوة
على سيف البحرين بينها وبين البصرة مرحلتان أضافها إلى المورد لأن مياهها توردها
كثيراً . بها قبر أبيه غالب (بالأسمد) بروى «بضمها» جمع سمع وبعدة
فذلك أبي وأبوه الذي لمقمة حرّم المسجد

يريد أنهم يهابونه فلا يكون في مجلسه غش منطلق ولا أذى جليس (كالجمل) هو
دوية تكون بالمواضع الندية سوداء والجمع جملان «بكسر الجيم» (بني منقر) صوابه
بني دارم

جزء رابع — م ٢٨ —

شيبان النسابة وكان حاجب أذ كَرَّ القوم * . ورووا أن عبد الملك
ذَكَرَ يوماً بنى دارم فقال أحد جلسائه يا أمير المؤمنين هؤلاء قوم
محظوظون فقال عبد الملك أتقول ذلك وقد مضى منهم لقيط بن زرارَة
ولم يُخَلَّفْ عَقِيباً . ومضى القَعَقَاعُ بن مَعْبِدَ بن زرارَة ولم يُخَلَّفْ عَقِيباً .
ومضى محمد بن مُهمِر بن عَطَّارْد بن حاجب بن زرارَة ولم يُخَلَّفْ عَقِيباً .
والله لا تنسى العرب هؤلاء الثلاثة أبداً وكان لقيط * بن زرارَة
قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ وأَسِرَ حاجبُ قَفُودِي فزعم أبو عبيدة * أنه لم يكن

(أذكر القوم) من الذكر بمعنى الصيت والثناء (وكان لقيط الظ) سلف أن الذي
قتله شريح بن الأحرص (فزعم أبو عبيدة) لم يرو أبو العباس حديث أبي عبيدة
على وجهه فغير لفظه ومعناه . وقد ذكره الأصبهاني في أغانيه قال . وخرج حاجب
ابن زرارَة منهزماً وتبعه الزهدمان زَهْدَمٌ وقيسُ ابنا حَزَن بن وهب بن عُوَيْر بن
رواحة العبسيان فجعلوا يطردان حاجباً ويقولان له استأسر وقد قدرا عليه فيقول من
أنما فيقولان الزهدمان فيقول لا استأسر لمولين فينما هم كذلك إذ أدركهم مالك
ذو الرقبة بن سلمة بن قشير فقال لحاجب استأسر قال ومن أنت قال أنا مالك ذو الرقبة
فقال أقبل فمضى زهدم وأخوه قيس حتى أتيا قيس بن زهير بن جذيمة فقالا أخذ
مالك أسيرنا من أيدينا قال ومن أسيركما فإلا حاجب بن زرارَة نخرج قيس حتى وقف
على نبي عامر فقال : ان صاحبكم أخذ أسيرنا قالوا من صاحبنا قال مالك ذو الرقبة
أخذ حاجباً من الزهدمين فجاءهم مالك فقال لم آخذ منهما ولكنه استأسر لي ونزكهما
فلم يبرحوا حتى حكموا حاجباً في ذلك وهو في بيت ذي الرقبة . قالوا : من أسرك
يا حاجب فقال أما من ردني عن قصدي فالزهدمان وأما الذي استأسرت له فمالك
فحكموني في نفسي فقال له القوم قد جعلنا لك الحكم في نفسك فقال أما مالك فله

عُكَاظِي * أَغْلَى فِدَاءٍ مِنْ حَاجِبٍ وَكَانَ أَسْرَهُ زَهْدَمَ الْعَبْسِيَّ (أَخُو
كَزْدَمِ) فَاجْتَمَعَهُ ذُو الرُّقَيْبَةِ الْقُشَيْرِيُّ * وَبَنُو عَبْسٍ يَوْمَئِذٍ نَازِلَةٌ فِي بَنِي
عَامِرِ بْنِ صَمْعُومَةَ فَأَخَذَهُ ذُو الرُّقَيْبَةِ بِمِزَّةٍ وَأَنَّهُ فِي مَحَلِّ قَوْمِهِ فَقَالَ حَاجِبٌ
لَمَّا تَنَازَعْنِي الرِّجَالُ خِفْتُ أَنْ أَقْتَلَ بَيْنَهُمَا فَقُلْتُ حَكَمَانِي فِي نَفْسِي
فَفَعَلَا فَحَكَمْتُ بِسِلَاحِي وَرِكَابِي لَزَهْدَمَ وَبِنَفْسِي لَذِي الرُّقَيْبَةِ وَكَانَ
حَاجِبٌ يُكْنَى أَبَا عَكْرِشَةَ وَكَانَ أَحْلَمَ قَوْمِهِ وَفِي ذِي الرُّقَيْبَةِ يَقُولُ
الشَّاعِرُ (هُوَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسٍ * وَاسْمُهُ زَهِيرٌ * وَيُكْنَى أَبَا الْفَضَّةِ)
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْقَاتِلِينَ وَفَعَلَهُمْ فَلَذِي الرُّقَيْبَةِ مَالِكٍ فَضَّلُ
كَفَّاهُ مُتَلَفَةً وَمُخْلِفَةً وَعِطَاؤُهُ مُتَدَقِّقٌ جَزَلُ
فَفَقِدِي حَاجِبٌ وَقُتِلَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَقِيظُ وَأُسَيْرَ عَمْرُو بْنِ عَمْرُو بْنِ عَدَسٍ
فَلِذَلِكَ * يَقُولُ جَرِيرٌ يُبَيِّرُ الْفَرَزْدَقَ لِأَنَّ الْفَرَزْدَقَ مِنْ بَنِي مُجَاشِعَ بْنِ دَاكِرٍ
وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ هَذَا فِي الْكِتَابِ وَالْجَرِيرُ فِي قَيْسٍ خُوْلَةَ فَلَمَّا هَجَا الْفَرَزْدَقُ
قَيْسًا فِي أَمْرِ قُتَيْبَةَ * بَنَ مُسْلِمُ الْبَاهِلِيِّ قَالَ

أَلْفَ نَاقَةٍ وَلَزَهْدَمِ مِائَةَ . (عُكَاظِي) مِمَّنْ يَشْهَدُ مَوْسِمَ عُكَاظٍ مِنْ أَعْزَاءِ الْعَرَبِ .
(الْقُشَيْرِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى قُشَيْرِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَمْعُومَةَ وَأَمَّا قَبْلَ مَالِكٍ بَنِي
الرُّقَيْبَةِ لِأَنَّهُ كَانَ أَوْقَصَ (الْمُسَيْبِ) «بَفَتْحِ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ» (ابْنُ عَلَسٍ) «بِالتَّحْرِيكِ» بَنِي
مَالِكٍ بَنِي عَمْرُو بْنِ بَنِي ضَبِيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ (فَلِذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ) سَيَأْتِي قُرَيْبًا (فِي أَمْرِ قُتَيْبَةَ)
ابْنُ أَبِي صَالِحٍ مُسْلِمُ بْنُ عَمْرُو بْنِ الْحَصِينِ أَحَدُ بَنِي مَعْنٍ بَنِي مَالِكٍ بَنِي أَعْصَرَ بْنِ شُعَدٍ
ابْنُ قَيْسٍ عِيلَانُ بْنُ مَضَرَ . (الْبَاهِلِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى بَاهِلَةٍ وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْ هَمْدَانَ كَانَتْ
نَحْتُ مَالِكَ بْنَ أَعْصَرَ فَأَوْلَدَهَا مَعْنًا وَحَارِثَةً وَسَعْدَ مَنَاةَ وَآلِهَا يَنْسُبُونَ وَقَدْ كَانَ قُتَيْبَةُ

أَتَانِي وَأَهْلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةً لَأَلِ تَمِيمٍ أَقَمَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ
كَأَنَّ رَمُوسَ النَّاسِ إِذْ سَمِعُوا بِهَا مُشَدَّخَةً هَامَاتُهَا بِالْأَمَامِ
(حجارة تُشَدَّخُ بِهَا الرُّمُوسُ الْوَاحِدَةُ أُمِيمَةٌ *)

وَمَا يَنْ مِنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرُ حَزْرٍ الْخَلَاقِ *
أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا * قُتَيْبَةَ حَزْرًا جَهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَاوِمْ

سنة ست وثمانين أمير خراسان للحجاج أمير العراق أيام الوليد بن عبد الملك .
فمكن الله له في تلك البلاد فغزا وغنم وفتح خوار رزم وسمرقند في عام واحد فلما
بدا للوليد أن يبايع لولده عبد العزيز ويخلع أخاه سليمان كان قتيبة ممن أجابه الى
ذلك ثم هلك الوليد وتولى سليمان نخافه قتيبة فقام خطيباً ينادي بخلعه فسكت القوم
فاحتدم غضباً فتناولهم بأسانه ثم دخل منزله وأتاه أهل بيته فقالوا ما رأينا كالذيوم قط
والله ما اقتصرنا على أهل العالية وهم شعارك ودنارك حتى تناولت بكر بن وائل
وهم أنصارك ثم لم ترض بذلك حتى تناولت تمبا وهم اخوتك ثم لم ترض بذلك حتى
تناولت لأزد وهم يدك فقال لما تكلمت فلم يجبني أحد لم أدر ما قلت ثم ان القوم
أجمعوا على خله وأمروا عليهم أبا المطرف وكيع بن أبي سود التميمي فزحفوا عليه
وهو بفسطاطه فقطعوا أطنايه واحتزوا رأسه وقتلوا معه من أهل بيته أحد عشر رجلاً
وبعث وكيع برأسه الى سليمان بن عبد الملك وكان مقتله سنة ست وتسعين (أميمة)
ضبطها صاحب القاموس كجيمينة (الخلاقم) كالحلاقيم جمع حلقوم وهو الحلق وميمه زائدة وعن
ابن عصفور أصلية (ان أذنا) ضبطها سيديويه والخليل (بكسر الهمزة) واعترضه أبو العباس
قال قتل قتيبة قد مضى وإن للاستقبال فلا يصح أن تقول ان قتل قتيبة قد مضى
قيامه . وصوب فتح همزة أن وجعلها مخففة من الثقيلة وقال الكوفيون انها هنا بمعنى
اذ كافي قوله تعالى أنضرب عنكم الذكركر صفحا إن كنتم مسرفين على قراءة الكسر

وما منها إلا نفلنا دماغه* إلى الشام فوق الشاحبات الرواسم
تذبذب* في المخلاة* نحت بطونها* مَحَذَّةُ الأذنان جُلُحُ المقادير
وما أنت* من قيس فتنبج* دونها ولا من نعيم في الروس الأعظم
تخوفنا* أيام قيس ولم تدع لغيلان أنفاً مستقيم الخياشيم
لقد شهدت قيس* فما كان نصرها قتيبة إلا عضها بالأبام*
وقال جرير* ينجيه

أباهل ما أحبت قتل ابن مسلم ولا أن تزوعوا قومكم بالمظالم
ثم قال يخوف الفرزدق

تخفّض يابن القين قيساً ليجملوا لقومك يوماً مثل يوم الأراقم*
كانك لم تشهد لقيطاً وحاجباً وعمرو بن عمرو وإذ دعوا يال دارم
ولم تشهد الجزنين والشعب ذا الصفا وشداث قيس يوم دبر الجمجم

(نفلنا دماغه) يروي بعثنا برأسه . (تذبذب) يحذف إحدى الناهين من الذبذبة
وهي نَوْسُ الشَّوْءِ الملقى في الهواء واضطرابه (المخلاة) « بكسر الميم » في الأصل
ما يوضع فيها الخَلَى وهو الحشيش الرطب . أراد بها الخُرْجَ واجد الأخراج (وما
أنت) هذا البيت صواب وضعه بعد الذي يليه (فتنبج) « بكسر الباء وفتحها »
(تخوفنا) الرواية تُعَيِّرُنَا (وقال جرير) الصواب حذف الواو لأنه جواب قوله
فلما هجا الفرزدق الخ (بالأبام) يريد الأباهيم فحذف الياء وهو جمع الإيهام (كيوم
الأراقم) يريد يوماً كان لقيس على ثعلب ابنة وائل وقد سلف أن الأراقم هم جثهم
وعمر ونبلة ومعاوية والحارث بنو بكر بن حبيب بن عُثْم بن ثعلبة سَمُوا بذلك
لأن عيونهم تشبه عيون الأراقم وهن الحيات

فيوم الصفا كنتم عبيداً لعاصي وبالخنو أصبحتم عبيدَ اللّاهزمِ
إذا عدتِ الأيامُ أخزَيْنَ دَارِمًا ونُخزِيكَ يَا بَنَ الْقَيْنِ أَيَّامُ دَارِمِ
أما قول الفرزدق

كَأَن رِوَسَ النَّاسِ إِذْ سَمِعُوا بِهَا مَشْدَخَةٌ هَامَاتُهَا بِالْأَمَامِ
فَإِنَّ الشَّجَاجَ مُخْتَلِفَةٌ الْأَحْكَامُ * . فَإِذَا كَانَتِ الشَّجَّةُ شَقِيقًا * يَدْنَى فِيهِ
الدَّامِيَةُ ، وَإِذَا أَخَذَتْ مِنَ اللَّحْمِ شَيْئًا فِيهِ الْبَاضَةُ * ، وَإِذَا أَمْعَنْتْ فِي
اللَّحْمِ * فِيهِ الْمُتَلَاخَةُ ، فَإِذَا هَشَمَتِ الْعَظْمَ * فِيهِ الْهَاشِمَةُ * ، وَإِذَا كَانَ
بَيْنَهَا * وَبَيْنَ الْعَظْمِ جَلِيدَةٌ رَقِيقَةٌ فِيهِ السَّمْحَاقُ ، مِنْ أَجْلِ تِلْكَ الْجَلِيدَةِ .
يُقَالُ * مَا عَلَى تَرْبِ الشَّاةِ مِنَ الشَّحْمِ إِلَّا سَمْحَاقٌ أَيْ طَرَائِقُ فَإِذَا خَرَجَتْ
مِنْهَا عِظَامٌ صَغَارَتْ فِيهِ الْمَنْقَلَةُ * وَإِنَّمَا أُخِذَ ذَلِكَ مِنَ النَّقْلِ * وَهِيَ الْحِجَارَةُ

(مختلفة الأحكام) كان المناسب أن يقول مختلفة الأسماء (شقيقاً) « مصغر » شق
يريد شق الجلد فظهر منه الدم (الباضة) من البضع وهو قطع الجلد وشق اللحم (إذا
أمعنت في اللحم) عن شمر . المتلاخمة من الشجاج التي تشق اللحم كله دون العظم ثم
تنلاحم بعد شقها فلا يجوز فيها المسبار قال وقد تنلاحم من يومها ومن غد (فإذا هشمت العظم)
ولم يبقَ فَرَّاشُهُ وهو كل عظم رقيق (فهي الهاشمة) وعن بعضهم أنها التي هشمت العظم
فَنُقِشَ وَأُخْرِجَ فَنَبَّانَ فَرَّاشُهُ (وإذا كان بينها الخ) قال غيره السمعاق قشرة رقيقة فوق
عظم الرأس وبها سميت الشجة إذا بلغت سمحاقاً (من أجل تلك الجليدة يقال الخ) يريد
أن إطلاق السباحيق على الشحم الرقيق الذي يكون على ثرب الشاة على سبيل التشبيه
بتلك الجليدة . والثرب « بفتح المثلثة وسكون الراء » غشاء يَفْشَى الكرش والأعضاء .
وجهه أترب وثروب (المنقلة) « بكسر القاف » وذكر ابن بري أن المشهور عند
أهل اللغة فتحها . (من النقل) « بالتحريك » بمعنى المنقول وقد نقلت الأرض

الصَّغَارُ فَإِذَا أَوْضَحْتَ عَنِ الْعَظَمِ فِي الْمَوْضِحَةِ ، فَإِذَا خَرَقْتَ الْعَظَمَ
وَبَلَغْتَ أُمَّ الدِّمَاغِ وَهِيَ مُجْلِيْدَةٌ قَدْ أَلْبَسَتْ الدِّمَاغَ فَهِيَ الْآمَةُ ، وَبَعْضُ
العَرَبِ يَسْمِيهَا الْمَأْمُومَةَ * وَاسْتَمَاقُ ذَلِكَ إِفْضَاؤُهَا إِلَى أُمَّ الدِّمَاغِ وَلَا غَايَةَ
بَعْدَهَا . قَالَ الشَّاعِرُ * :

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً * فِي قَفَرِهَا جَلْفٌ فَاسْتُ الطَّبِيبُ قَذَاكَهَا كَالْمَغَارِدِ
وَقَالَ ابْنُ غُلَفَاءَ * الْهَجِيمِيُّ * يَرُدُّ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الصَّمِقِ فِي

كَلَرِبَ كَثُرَ ثَقَلُهَا فَهِيَ ثَقَلَةٌ كَفَرَحَةٍ (وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهَا الْمَأْمُومَةَ) زَعَمَ عَلَى
ابْنِ حَمْزَةَ أَنَّ هَذَا مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ غُلَطَّ قَبِيحٌ ، إِنَّمَا الْآمَةُ الشَّجَةُ وَالْمَأْمُومَةُ أُمَّ الدِّمَاغِ
الْمَشْجُوجَةُ وَأَنْشَدَ لِصَالِحِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

يَدْعَنَ أُمَّ رَأْسِهِ مَأْمُومَهُ وَأَذَنَهُ مَجْدُوعَةً مَصْلُومَهُ
قَالَ وَإِنَّمَا تَوْهَمُ أَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ (يَحْجُجُ مَأْمُومَةً) شَجَةٌ وَإِنَّمَا أَرَادَ مَشْجُوجَةً آمَةً فَعَمِلَ
الْمَفْعُولَةَ فَاعْلَمْ : وَهَذَا مِنْهُ جَرَائِيَةٌ عَلَى اللَّفْظِ . فَقَدْ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي مُحْكَمِهِ
وَشَجَّةٌ آمَةٌ وَمَأْمُومَةٌ بَلَغَتْ أُمَّ الرَّأْسِ . وَقَالَ الزُّحَيْرِيُّ فِي فَائِقَتِهِ فِي حَدِيثِ حَدِيقَةِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا مَنَا إِلَّا رَجُلٌ بِهِ آمَةٌ يُبَجِّسُهَا الظُّفْرُ . هِيَ الشَّجَةُ الَّتِي تَبْلُغُ أُمَّ الرَّأْسِ
وَالْمَأْمُومَةُ مِثْلُهَا . يُقَالُ أُمْتُ الرَّجُلِ بِالْمَصَا إِذَا ضَرَبْتَ أُمَّ رَأْسِهِ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الَّتِي تَجْمَعُ
الدِّمَاغَ كَقَوْلِكَ رَأْسَتُهُ وَصَدْرَتُهُ وَظَهْرَتُهُ إِذَا ضَرَبْتَ مِنْهُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ فَلَا أُمَّ الضَّارِبِ
وَالْمَأْمُومَةُ أُمَّ الرَّأْسِ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلشَّجَةِ آمَةٌ وَمَأْمُومَةٌ بِمَعْنَى ذَاتِ أُمَّ كَقَوْلِهِمْ عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ
وَسَبِيلُ مَعْمٍ ثُمَّ قَالَ وَيُبَجِّسُهَا يَفْجُرُهَا . أَرَادَ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِهِ عَيْبٌ فَاحْشُ .
وَضَرَبَ الشَّجَةَ الْمُمْتَلِئَةَ مِنَ الْقَبِيحِ الْبَالِغَةِ مِنَ النَّضِيجِ غَايَتَهُ الَّتِي لَا يَمُجِزُ عَنْهُ الظُّفْرُ
فِيَحْتَاجُ إِلَى بَطْنِهَا بِالْبَضْعِ مِثْلًا لِذَلِكَ (قَالَ الشَّاعِرُ) سَلَفَ أَمِّ قَائِلِهِ وَيَبَيِّنُ شَمْرَهُ
(ابْنُ غُلَفَاءَ) هُوَ أَوْسُ (الْمُهَاجِمِيُّ) مِنْ بَنِي الْمُهَاجِمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ .

هجائه بنى تميم *

فانك من هجاء بنى تميم كَمْزْدَاكِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ
مُتْرُوكُكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى * دَأَتْ صَفْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ
وَمُضْرَبُوكَ أُمُّ الرَّأْسِ * حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الشُّؤْنِ * مِنَ الْعِظَامِ
إِذَا يَأْسُونَهَا * جَشَّاتُ * إِلَيْهِمْ شَرِبْنَةُ الْقَوَائِمِ * أُمُّ هَامِ *
(يريد غليظة القوائم) وابنُ خازم هو عبدُ الله بنُ خازم السُّلَمِي
وهو أحدُ غُرَبَاءِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ * وَكَانَ مِنْ أَشْجَعِ النَّاسِ

(هجائه بنى تميم) في قوله الذي سلف :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمِ بَايَةَ مَا يَجْبُونَ الطَّامَا
(حبارى) اسم لطائر مثل الأوز برأسه وبطنه عُقْبَرَةٌ ولون ظهره وجناحيه يضرب
إلى الزرقة يقع على الذكر والأنثى وجمعه حباير وحباريات . وقد ذكر الجاحظ
أن لها خزانة في أمعائها فيها سَلَحٌ رقيق إذا أُلْحِ الصقر عليها سلحت عليه فينتف
ريشه ثم يهلك (وهم ضربوك أم الرأس) يذكر أن الذي ضربه على رأسه الحُرْثُ
ابن حصبة أو طارق بن حصبة . شك أبو عبيدة (أم الشؤن) يريد الرأس التي تجمع
الشؤن وهي العروق التي تشد قبائل الرأس ومنها تجري الدموع الواحد شأن
(يأسونها) يداوونها تقول أما الطبيب الجرح يأسوه أسواً عاجله وداواه (جشأت)
نهضت وارتفعت (شربنة القوائم) يريد منتفخة الجوانب (أم هام) جمع هامة
وهي الرأس أو وسطه وكأنه جزأه فجمع (عبد الله بن خازم) بن أسماء بن الصلت
ابن حبيب بن هلال بن مَمَالٍ (كشدآد) ابن عوف بن امرئ القيس بن بُهْثَةَ كُفْرَةَ
ابن سليم بن منصور (غربان العرب في الإسلام) هم ابن خازم هذا وعمير بن أبي
عمير بن الحُبَابِ السُّلَمِي وَهَمَامُ (كشدآد) ابن مُطَرَفِ التَّنَاجِي وَمُنْشَرِ بْنِ وَهَبِ

وقتلَهُ بنو نعيم بخراسان * وكان الذى ولي قتله منهم وكيع * بن
الدورقية * القريني * . وقوله فوق الشاحجات * يعنى البغال والرسيم *
ضرب من السَيْر وإنما غنى ههنا بغال البريد لقوله محذفة الأذنان *

الباهلي ومطار بن أوفى المازني وثابت بن جابر الملقب بنأبط شرا والشنفرى الازدى
وحاجز (غير منسوب) وأغربة العرب فى الجاهلية عنزة بن شداد وأبو عمير بن
الحباب الذى سلف وسليك المقارب بن السلكة ومن المخضرمين خفاف بن
ثدبة السلمي وهشام بن عقبة بن أبى مبيط (وقله نعيم بخراسان) سنة اثنتين وسبعين
وكان قد غلب عليها بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية . يروى أن عبد الملك بن
مروان بعث اليه يدعوهُ الى بيعته ويطعمه خراسان فأبى فكتب الى بكير بن وشاح
أحد بنى عوف بن سعد خليفة ابن خازم على مرو بهده على خراسان ووعدهُ ومناه
فدعا الى بيعته أهل مرو فأجابوه فبلغ ابن خازم وهو يقاتل بجير بن ورقاء الصرمي
بأير شهر نفاف أن يأتيه بكير فيجتمع هو وبجير عليه فترك بجيراً وأقبل الى مرو
فاتبعه بجير بقرية بينها وبين مرو ثمانية فراسخ فقاتله قتالاً شديداً حتى قتل (وكان
الذى ولي قتله وكيع) ابن عمير (ابن الدورقية) نسبة الى أمه وكانت من مدينة
بخوزستان يقال لها دورق (القريني) نسبة الى قريع بن عوف بن كعب بن سعد
ابن زيد مناة بن نعيم . هذا وقد روى أن بجيراً وعمار بن عبدالعزيز الجشمي ووكيماً
قد اعتودوه فطعنوه فصرعوه وقعد وكيع على صدره فاحتز رأسه . و (بجير)
« بفتح الباء وكسر الحاء » (الشاحجات) من الشحيج وهو صوت البغل والحمار
والغراب اذا أسن . ويقال لبغال بنات شاحج وبنات شحاج (الرواسم) هى التى
تؤثر فى الأرض بشدة وطنها . وهى بالأبلى أخص (لقوله محذفة الأذنان) يريد
أن حذف الأذنان كان علامة لها والبريد معرب بريدة دم بالفارسية . ومعناه

جلج المقادم* كما قال امرؤ القيس :

على كل مقصُوص الذنابي* معاود* بريد السرى* بالليل من خيل بربر*
وكانت بُردُ ملوك العرب في الجاهلية الخيل . وأما قول جرير الجوني
فقد مضى ذكرهما . ويوم دبر الجماجم بريدُ الجماج في وقته بدير
الجماجم بعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس السكندى . وقوله
وبالخنو* أصبحتم عبيدَ الالهزم . فاللهزم* بنو قيس بن ثعلبة وبنو ذهل
ابن ثعلبة وبنو تيمم اللات بن ثعلبة وبنو عجل بن لجيم بن صعب بن

البغل محذوف الذنب ثم أطلق على الرسول الذي يركبه وعلى المسافة بين السكتين
والسكة بيت أو رباط توضع فيه بغال يأخذ منها الرسول إذا تعبت بغاله (جلج المقادم)
المقادم ما استقبلك من الوجه . الواحد مقدم ككرم . وجلج جمع أجلج من الجلج
« بالتحريك » وهو انحسار الشعر عن جانبي الرأس (الذنابي) كالذني « بضم الدال
والنون وكسرهما وتشديد الباء مقصوراً » الذنب . (معاود) معناد السير . (بريد
السرى) نعت مقصوص الذنابي (بربر) اسم لقبائل كثيرة في ببال المغرب يزعمون
أن أصلهم من العرب . ويقال لهم من ولد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه
السلام . والمشهور أنهم بقية قوم جالوت لما قتله طالوت هربوا الى المغرب وأقاموا
في جباله الحصينة (وقوله وبالخنو) رواية ديوانه وبالخرن وهو خزن بني حنظلة بن
مالك بن زيد مناة ويسمى هذا اليوم يوم الوقيط يوم تجمعت الالهزم على تميم فهزمهم
وأمرؤا من ساداتهم ضارداً ونمياً وعوفاً أبناء القعقاع بن معبد بن زرارة وأمرؤا
عشجل (بمثلثة) ووزان جعفر بن المأموم بن شيبان بن هلقمة بن زرارة وأسروا حوثة بن
مدر بن عبد الله بن دارم وغيرهم (فاللهزم) في الأصل جمع لهزمة « بكسر اللام

علي بن بكر بن وائل وبنو مازن* بن صعب بن علي ثم نكحهم حنيفة
ابن الجهم فصارت معهم . وأما علقمة بن زُرارة فإنه قتلته بنو ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة* فقتل به حاجب أخوه . أشيم بن سراحيل القيسي
فقال حاجب في ذلك .

فان قتلوا منا كريماً فاننا أبأنا به مأوى الصماليك أشيماً
قتلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجماً*
وكان يقال لأشيم مأوى الصماليك وضبيعة أضجماً* الذي ذكر
هو ضبيعة بن ربيعة بن زرار رَهْطُ الْمُتَلَسِّسِ هذا لقبهم . وأما
معبد بن زُرارة فان قيساً أسرته يوم رَحْرَحَانَ* فساروا به إلى
الحجاز فأتى لقيط في بعض الأشهر الحرم ليفديه فطلبوا منه ألف بعير

والزاي « وهي أصل الحنك عند منحني الالحى أسفل من الأذن . شبت هذه القبائل
في تماضها بها (وبنو مازن) هذا غلط صوابه وبنو زِمَّان « بكسر الزاي وتشديد
الميم » وهو جد القند الزماني شاعر الحماسة (ضبيعة بن قيس بن ثعلبة) بن صعب
ابن علي بن بكر بن وائل رَهْطُ الْأَعَشَى (ضبيعة أضجماً) من إضافة الاسم إلى اللقب
(رحرحان) اسم جبل قريب من عكاظ خلف عرفات كان به يومان أشهرهما اليوم
الثاني وهو يوم لبنى عامر بن صعصعة على تميم . أسر فيه معبد بن زرار ، وذلك أن
الحِثَّ بن ظالم المري لما قتل خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة أبت
به البلاد فلجأ إلى معبد بن زرار فأنجاه فبلغ الأحوص أخا خالد بن جعفر فخرج
في بني عامر نائراً بأخيه فالتقوا برحرحان فمزموا بني تميم واشترك في أسر معبد عامر
ابن مالك بن جعفر وأخوه طفيل وعصمة بن وهب القنوي أخو طفيل من الرضاة

فَقَالَ لَقِيْطُ* إِنَّ أَبَانَا أَمَرَنَا أَنْ لَا تَزِيدَ عَلَى الْمَائِدَةِ بَنِي فَتَقْطَعِ فَيَنَادُوْنَ بَأَنُ
الْعَرَبِ فَقَالَ مَعْبُدُ يَا أَخِي افْدِنِيْ بِمَا لِيْ فَإِنِّيْ مَيِّتٌ فَأَبَى لَقِيْطُ وَأَبَى
مَعْبُدُ أَنْ يَأْكُلَ أَوْ يَشْرَبَ فَكَانُوا يَشْحَوْنَ فَاهُ* وَيَصْبُؤْنَ فِيهِ الطَّعَامَ
وَالشَّرَابَ لَثَلَا يَهْلِكُ فَيَذْهَبَ فِدَاؤُهُ فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى مَاتَ فَقَالَ
جَرِيرٌ يُعَبِّرُ الْفَرَزْدَقَ وَقَوْمَهُ بِذَلِكَ

تَرْكُمُ* بُوَادِي رَحْرَحَانَ نِسَاءَكُمْ وَيَوْمَ الصَّفَا لَا قِيَمَ الشَّعْبِ أَوْعَرَا
سَمِعْتُمْ بَنِي تَجْدٍ دَعَاؤَا يَا لَ دَاكِرِمِ فَكُنْتُمْ نَعَامًا عِنْدَ ذَلِكَ* مُنْفَرًّا
وَأَسْلَمْتَ الْقَلْحَاءَ* فِي الْغُلِّ مَعْبُدًا وَلَا قِيَّ لَقِيْطُ حَتْفَهُ فَتَقَطَّرَا

(فَقَالَ لَقِيْطُ ائْذِ) رَوَى غَيْرُهُ أَنَّ لَقِيْطًا سَأَلَ عَامِرًا أَنْ يَطْلُقَ أَخَاهُ فَقَالَ أَمَا حَصْنِي
فَقَدْ وَهَبْتَهَا لَكَ وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي وَحَلِيفِي فَجَمَلَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةُ فَرَضِيَّائِهِمْ فَكَرِ
لَقِيْطُ فَقَالَ أُعْطِيَهُمْ مِائَتِيْ بِعِيرَتِهِمْ تَكُونُ لَهُمُ النِّعْمَةُ بَعْدُ عَلَى لَا وَاللَّهِ لَا يَكُونُ ذَلِكَ
أَبَدًا فَرَجَعَ إِلَى هَامِرٍ وَقَالَ إِنَّ أَبِي زَرَارَةُ نَهَانِيْ أَنْ أَزِيدَ عَلَى مِائَةِ دِيَةِ مُضَرَ فَقَالُوا
لَا حَاجَةَ لَنَا فِي ذَلِكَ فَانْصَرَفَ . (يَشْحَوْنَ فَاهُ) يَفْتَحُونَهُ فَقَوْلُ شَحَا فَاهُ يَشْحَوهُ
شَحْوًا وَشَحَاهُ بِشَحَاهُ شَحِيًّا . فَتَحَهُ وَالْوَاوُ أَعْرَفَ مِنَ الْبِيَاءِ (تَرْكُمُ ائْذِ) قَبْلَهُ

أَتَنَسَوْنَ يَوْمِي رَحْرَحَانَ كِلَيْهِمَا وَقَدْ أَشْرَعَ الْقَوْمُ الْوُشَيْجَ الْمُؤْمَرَا
الْوُشَيْجَ الرِّمَاحَ وَسَنَانُ مَوْمَرٌ مُحَدَّدٌ (فَكُنْتُمْ نَعَامًا عِنْدَ ذَلِكَ) رَوَايَةُ دِيَوَانِهِ . فَكُنْتُمْ
نَعَامًا بِالْحَزْبِزِ مُنْفَرًّا . وَالْحَزْبِزُ مَوْضِعٌ (وَأَسْلَمْتَ الْقَلْحَاءَ) لَمْ يَجْسَنْ أَبُو الْعَبَّاسِ رَوَايَةَ
هَذَا الْبَيْتِ وَرَوَايَةَ دِيَوَانِهِ

وَأَسْلَمْتُمْ لَا بِنَ الْأَسِيدَةِ حَاجِبًا وَلَا قِيَّ لَقِيْطُ حَتْفَهُ فَتَقَطَّرَا
وَأَسْلَمْتَ الْقَلْحَاءَ لِلْقَوْمِ مَعْبُدًا . يَجْذِبُ مَخْخُوسًا مِنَ الْقَدَاسِرَا
و- (أَسِيدَةُ) « مُصْفَرَّةٌ » أُمُّ ذِي الرَّقِيْبَةِ الَّذِي سَلَفَ وَكَانَ أَمْرُهُ حَاجِبٌ وَمَوْتُ لَقِيْطُ

قوله سمتم بنى مجد دعوا يال دارم . يعنى مجد بنت النضر * بن كنانة
ولدت ربيعة * بن عامر بن صعصعة وولده بنو كلاب وبنو كعب وبنو
عامر * بن ربيعة والفلحاء لقب * والفلح أن تركب الأسنان صفرة
تضرب إلى السواد ويقال لها الحبرة * أشدة تأثيرها . أنشدني المازني
لست بسعدني على فيه حبرة وأسئت بعبدني حقيته التمر
وزعم أبو الحسن الأخفش (سميد بن مسعدة) أن العرب تقول في هذا
المعنى في أسنانه حبرة وليس ذلك بمعروف ولم يأت اسم على فعل إلا
إيل وإطل * (وامرأة يلرأي ضخمة قاله ابن قتيبة أما إيل فكما ذكر *
وأما إطل فليس كما ذكر وإطل أصله إطل * ثم حركت الطاء اتباعاً
لحركة الهزة كما قالوا في الجلد الجلد . قال سيبويه ليس في الأسماء والصفات

في يوم شعب جيلة بعد يوم دحرخان . وقول أبي العباس (والفلحاء لقب) نيز به
جرير بنى دارم رهط الفرزدق . يعيهم بالفلح . و (الخموس) حبل يقتل على خمس
قوى (مجد بنت النضر) نسبها إلى الجد الأكبر . وهى مجد بنت تيم بن غالب بن
فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . (ولدت ربيعة الخ) صوابه ولدت عامر بن ربيعة
ابن عامر . يرشدك إليه قوله الآتى (وبنو عامر) وعبارة ياقوت في كتابه المقتضب
من جهمرة النسب فولد ربيعة بن عامر كلاباً وكعباً وكليباً وعامراً . وأمه مجد بنت
تيم الخ ما ذكرنا (الحبرة) « بفتح الحاء وضمتها مع سكون الباء » وقد حبر كطرب
(إلا إيل وإطل) زاد بعضهم إيلداً وهى الولود من أمة أو آنان . والأعراف فتح
همزتها (اما إيل فسكا ذكر) حكى بعضهم سكون الباء فيها (أصله إطل) « بكسر
فسكون فيكون الكسر اتباعاً لا لغة » وكذلك يقال فى إبط وإقط

فَعَمِلَ إِلَّا لِمِ بَلٍّ) وقوله ولاقي لقيط حنقه فتقطرا يقال قَطَرْتُ لِحَنْبِيَّةٍ *
وَقُتِرَهُ لَفَتَانِ لِأَنَّ النَّاءَ مِنْ مَخْرَجِ الطَّاءِ فَإِنْ رَمَى بِهِ عَلَى قَفَاهُ قِيلَ سَلَقَهُ *
وَسَلَقَاهُ وَبَطَّحَهُ لَوَجْهِهِ فَإِنْ رَمَى بِهِ * عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ نَسَكَنَهُ. رَجَعَ التَّفْسِيرُ
إِلَى شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ الْأَوَّلِ. أَمَّا قَوْلُهُ : وَمَنْ الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ فَإِنَّهُ. يَعْنِي
جَدُّهُ صَعْمَةَ بِنْتَ نَاجِيَةَ بِنْتِ عِقَالٍ وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَتَّيَدُّ
الْبَنَاتِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا فِي جَمِيعِهَا إِنَّمَا كَانَ فِي نَيْمِ بْنِ مُرَّةٍ ثُمَّ اسْتَفَاضَ فِي
جَبَرَانِهِمْ فَهَذَا قَوْلٌ وَاحِدٌ وَقَالَ قَوْمٌ آخَرُونَ بَلْ كَانَ فِي تَيْمٍ وَقَيْسٍ وَأَسَدٍ
وَهَذِيلٍ وَبَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ
اشْدُدْ وَطَأَتَكَ عَلَى مُضَرَ وَاجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِينَ كَسَنِي يُوسُفَ . وَقَالَ
بَعْضُ الرُّوَاةِ * اشْدُدْ وَطَدَنَكَ . وَالْمَعْنَى قَرِيبٌ يَرْجِعُ إِلَى الثَّقَلِ * فَأَجَدُّوْا

(قطره لجنبه) يريد لأحد جنبه . تقول قطره وقتره ألقاه على قطره وقتره وهما
جانبه (سلقه) يسلقه « بالضم » سلقاً وصلقه كذلك والسبب أكثر (فإن رمى به الخ)
يقول غيره يقال طعنه فنكته . إذا ألقاه على رأسه فانتكت هو وأنشد الأصمعي :
مَنْتَكْتُ الرَّأْسَ فِيهِ جَائِفَةٌ جِيَّاشَةٌ لَا تَرُدُّهَا الْفُتْلُ

(لقول رسول الله الخ) ذكر أبي العباس هذا الحديث هنا سهو منه أو غفلة فيه فإن
وأد البنات كان في الجاهلية كما ذكر ودعاه صلى الله عليه وسلم على مضر حين
كذبه قريش كان بعد بعثته على أنه عبد بكر بن واثل ممن يثد البنات وهي من ربيعة
لا من مضر (وقال بعض الرواة) هو الإمام المحدث حماد بن سلمة بن دينار مولى
ربيعة وكان بارعاً في العربية فصيحاً مفوهاً صاحب سنة . مات رحمه الله سنة سبع
وستين ومائة وقد قارب الثمانين (يرجع إلى الثقل) وذلك أن الوطأة هي الضنطة

سَبْعَ سِنِينَ حَتَّى أَكَلُوا الْوَبَرَ بِالْدِّمِ * فَكَانُوا يُسَمُّونَهُ الْمِلْهَزَ * ولهذا
أَبَانَ اللَّهُ * عَزَّوَجَلَّ نَحْوِمَ الدِّمِ وَدَلَّ عَلَى مَا مِنْ أَجْلِهِ قَتَلُوا الْبَنَاتِ فَقَالَ
(وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ * خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ) وَقَالَ (وَلَا يَقْتُلَنَّ أَوْلَادَهُنَّ *)
فهذا خَبَرٌ بَيِّنٌ أَنَّ ذَلِكَ لِلْحَاجَةِ . وَقَدْ رَوَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُمْ إِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ
أَنفَةً وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى أَنَّ تَمِيمًا مَنَعَتْ الثُّغَمَانُ الْإِنَاوَةَ *

أو الأخذة الشديدة . والوطء كالوعد هو غمزك الشيء في الأرض ومنعك إياه من
الحركة (حتى أكلوا الوبر بالدم) كانوا يخلطون وبر الإبل بالدم ويعالجونه بالنار
ويأكلونه . وعن الأزهري أَنَّ الدِّمَ هنا دم الحَلَمِ « بفتحين » وهو القُرَاد الضخم
(الملhez) « بكسر العين والماء وسكون اللام » وهذا كانت تصنعه العرب أيضاً
في الجاهلية أيام المجاعة وقد ثبت ذلك في حديث عكرمة كان طعام الجاهلية الملhez
فليس ذلك من صنع مضر خاصة (ولهذا أَبَانَ اللَّهُ) يريد ما ذكر من وأد البنات
وأكل الوبر بالدم ولا أدري كيف ونب أبو العباس فجعل هذا سبباً في تحريم الدم
(أولادكم) يريد البنات (ولا يقتلن أولادهن) روى عن عكرمة في قوله تعالى
« قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم » أنها نزلت فيمن يثد البنات من ربيعة
ومضر . كان الرجل يشترط على امرأته أن تستحي جارية وتثد أخرى . فإذا كانت
الجارية التي توادُّ غداً قال الرجل لامرأته أنت علي كظهر أمي إن رحمت إليك
لم تنديها فتخذ لها في الأرض خدّاً وترسل إلى نساها فيجتمعن عندها ثم يتداولنها
حتى إذا أبصرته راجعاً دسها في حفرتها ثم سَوَّتْ عليها التراب (الإناوة) بكسر
الهمزة « الخراج والجمع الأتي كالمُدَى . قال الطرماح :
لنا المعضدُ الشَّدَى على الناس والأُتَى على كل حاف من معدّ وناعل
وهو نادر . والقياس الأناوى كهراوة وهراوي وعلاوة وعلاوى

وهي الأديان* فوجه إليهم أخاه الريان بن المنذر وكانت للنعمان خمس كتائب إحداها الوضائع* وهم قوم من الفرس كان كسرى يضمهم عنده* عتة ومددا فيقيمون سنة عند الملك من ملوك لحج فاذا كان في رأس الحول ردتهم إلى أهلهم وبعث بمثلهم وكتيبة يقال لها الشهباء وهي أهل بيت الملك* وكانوا يبيض الوجوه يُسمون الأشاهب وكتيبة ثالثة يقال لها الضائع* وهم صنائع الملك أكثرهم من بكر بن وائل وكتيبة رابعة يقال الريهاتن* وهم قوم كان يأخذهم من كل قبيلة فيكونون رهنا عنده ثم يوضع مكانهم مثلهم* والخامسة دوسر* وهي كتيبة ثقيلة تجمع فرسانا وشجعانا من كل قبيلة فأغزاهم* أخاه وجل من معه بكر بن وائل فاستاق النعم وسبي الذراري وفي ذلك يقول أبو المشرج*
اليشكري :

(وهي الأديان) لم أجده لأحد من أهل اللغة سوى أبي العباس (يضمهم عنده الخ) عبارة الأزهرى الوضائع قوم كان كسرى ينقلهم من أرضهم فيسكنهم أرضاً أخرى يصبرون بها وضيفة أبداً وهم الشجن والمسالخ . والشجن جمع شحنة بالكسر ما ملئ به البلد من الخيل الرابطة والمسالخ جمع مسلحة وهي القوم في عتة يوضع رصده وكتلوا به بإزاء نهر (أهل بيت الملك) يريد بني المنذر : قال الأعشى :

وبني المنذر الأشاهيب بالحيرة بمشون غدوة كالسيوف

(ثم يوضع مكانهم مثلهم) يريد ثم في رأس الحول يردون إلى أهلهم ويوضع مكانهم مثلهم (دوسر) من قولهم جعل دوسر ضخم شديد مجتمعة ذوات هامة ومناكب . (فأغزاهم أخاه) أعطاهم إياه يفزوا بهم (يقول أبو المشرج) الصواب يقول المشرج

لَمَّا رَأَوْا رَايَةَ النِّعَمَانِ مُقْبِلَةً قَالُوا أَلَا لَيْتَ أَدْنَى دَارِنَا عَدَنَ*
يَا لَيْتَ أُمَّ نَعِيمٍ لَمْ تَكُنْ عَرَفْتَ مَرًّا وَكَانَتْ كَمَنْ أَوْدَى بِهِ الزَّمَنُ
إِنْ تَقْتُلُونَا فَأَعْيَادُ* مُجْدَعَةٌ* أَوْ تُنْعِمُوا فَقَدِمْكُمْ مِنَ الْمَنِّ
مَهُمُ زَهَبَتْ وَعَتَابٌ وَمُحْتَضَرٌ وَابْنًا لَقِيْطٍ وَأَوْدَى فِي الْوَعَى قَطَنُ
ويقول النعمان في جواب هذا

لِلَّهِ بَكْرٌ غَدَاةُ الرَّوْجِ لَوْ بِهِمْ أَرِمْ دُرًّا حَضَنَ زَالَتْ بِهِمْ حَضَنُ*
إِذْ لَا أَرَى أَحَدًا فِي النَّاسِ أَشْبَهُهُمْ إِلَّا فَوَارِسَ خَامَتِ* عَنْهُمْ الْيَمْنُ
وهذا خبر طويل فَوَقَدَتْ إِلَيْهِ بَنُو نَعِيمٍ فَلَمَّا رَأَوْهَا أَحَبَّ الْبَقِيَا فَقَالَ
مَا كَانَ ضَرًّا رَعِمًا لَوْ تَعَمَّدَهَا مِنْ فَضْلِنَا مَا عَلَيْهِ فَيَسُّ عَيْلَانِ
فَأَكَبَ الْقَوْمُ وَسَأَلُوهُ الذِّسَاءَ فَقَالَ النِّعَمَانُ كُلُّ امْرَأَةٍ اخْتَارَتْ أَبَاهَا رُدَّتْ
إِلَيْهِ وَإِنْ اخْتَارَتْ صَاحِبَهَا تُرِكَتْ عَلَيْهِ فَكَاهُنَ اخْتَارَتْ أَبَاهَا إِلَّا ابْنَةً*

« بفتح الراء » بدليل ما يأتي (عدن) مدينة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن
(فأعيار) جمع عَيْر وهو الحمار وحشيا كان أو أهليا . و (مجدعة) مقطعة الآذان .
(زالت بهم حَضَن) يريد زالت بهم أركان حَضَن وهو جبل بأعلى نجد (خامت)
جِئَتْ وَضَعَتْ (إلا ابنة النخ) هذا حديث أبي العباس والذي رواه أحمد بن الهيثم
ابن فَرَّاسٍ عَنْ عَمِّهِ مُحَمَّدِ بْنِ فَرَّاسٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْأَثَمِ أَنَّ سَبَبَ وَأَدِيسَ
بَنَاتِهِ أَنَّ الْمَشْرَجَ اللَّشْكِرِيَّ أَغَارَ عَلَى بَنِي سَعْدِ فَاسْتَأْذَنَ أُمُومًا وَسَيَّ نِسَاءَ فِيهِنَّ
امْرَأَةً خَالَهَا قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَاسْمُهَا رُمَيْمُ بِنْتُ أَحْمَدَ بْنِ جَنْدَلِ السَّمْدِيِّ وَأُمُّهَا أُخْتُ
قَيْسٍ فَوَحَلَ قَيْسٌ إِلَيْهِ بِسَالِهِ أَنْ يَهْبِهَا لَهُ أَوْ يَنْدِيَهَا فَوَجَدَ عَمْرُو بْنُ الْمَشْرَجِ قَدْ
م ٣٠ - جُزْءٌ رَابِعٌ

لقيس بن عاصم فانها اختارت صاحبها عمرو بن المشتَرَج فنذر قيس أن لا تولد له ابنة إلا قتلها فهذا شيء يمتثل به من وأد ويقول فعلناه أنفة وقد أ كذب* ذلك بما أنزل الله تعالى في القرآن . وقال ابن عباس رحمه الله في تأويل هذه الآية وكانوا لا يؤرثون ولا يتخذون إلا من طاعن بالرمح ومنع الحریم يريد الله كران . وروى الرواة أن صمصمة بن نارجية لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم قال يا رسول الله إني كنت أعمل عملاً في الجاهلية أفينفعني ذلك اليوم . قال وما عملك قال أضللت ناقتين عسراوين فركت جملا ومضيت في بناءهما* فرفع لي بيت حريد فقصدته فاذا شيخ جالس بفناء الدار فسألته عن الناقتين فقال ما نارهما قلت ميسم بنى دارم فقال هما عندي وقد أحيا الله بهما قوما من أهلك من مضر فجلست معه ليخرجنا إلى فاذا عجوز قد خرجت من

اصطفاها لنفسه فسأله فيها فقال قد جمعت أمرها اليها فان اختارتك فخذها فخرت فاختارت عمراً فانصرف قيس فوآد كل بنت تولد له واقتدت به العرب فكان كل سيد يولد له بنت يئدها خوف الفضيحة (وقد أ كذب الخ) ليت شعري ما يصنع أبو العباس لو تليت عليه آية واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب. والحق أن من العرب من يئد خشية الإيلاق ومنهم من يئد أنفة من العار وقد أخبر الله عنهم بآيتين صادقتين (بناهما) مصدر بنى ضالته أو حاجته يبنيها بناء وبنيه وبناية

« بضم الباء » فيهن اذا طلبها

كَسَرَ الْبَيْتَ * فَقَالَ لَهَا مَا وَضَعْتَ فَلِنْ كَانَ سَقْبًا * شَارَكْنَا فِي أَمْرِ النَّاسِ، وَإِنْ
كَانَتْ حَائِلًا وَأَذْنَاهَا فَقَالَتْ الْمَجُوزُ وَضَعْتَ أَنْتِ فَقُلْتُ أَتَبِيعُهَا قَالَ وَهَلْ
تَبِيعُ الْعَرَبُ أَوْلَادَهَا قَالَ قُلْتُ إِنَّمَا أَشْتَرِي مِنْكَ حَيَاتَهَا وَلَا أَشْتَرِي رِقَّتَهَا
قَالَ فَبَيْعَكُمْ قُلْتُ احْتَبَيْكُمْ قَالَ بِالنَّاقَتَيْنِ وَالْجُلْ قَالَ قَامَتْ ذَلِكَ لَكَ عَلَى أَنْ
يُبَلِّغَنِي الْجُلُ * وَإِيَّاهَا قَالَ فَفَعَلْتُ فَأَمَنْتُ بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَقَدْ صَارَتْ
لِي سُنَّةٌ فِي الْعَرَبِ عَلَى أَنْ أَشْتَرِيَ كُلَّ مَوْءُودَةٍ بِنَاقَتَيْنِ عَشْرًا وَبِجُلٍّ
فَعِنْدِي إِلَى هَذِهِ النَّايَةِ ثَمَانُونَ وَمِائَتَا مَوْءُودَةٍ * فَقَدْ أَنْقَذْتُهَا فَقَالَ رَسُولُ
اللَّهِ * صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَنْفَعُكَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ لَمْ تَبْتَغِ بِهِ وَجْهَ اللَّهِ وَإِنْ
تَعَمَلْتَ فِي إِسْلَامِكَ عَمَلًا صَالِحًا تَتَّبِعْ عَلَيْهِ . وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ يَقْرَأُ وَإِذَا

(كسر البيت) « بفتح الكاف وكسرها » ما تكسر ونثقي من شقته السفلى التي
تلى الأرض ولكل بيت كسران (سقبا) هو الذكر من ولد الناقة ساعة تضعه أمه
ولا يقال للأنثى سقبة وإنما يقال لها حائل يريد أذكر أم أنثى على التشبيه (يبلغي
الجل) يوصلني أهلي (ثمانون ومائتا موءودة) زعم بعض الرواة أنه قال وقد أحيت
ستين وثلاثمائة موءودة وزعم آخرون أنه قال وقد فديت أربعمائة جارية (فقال رسول
الله الخ) هذا حديث تفرد بروايته أبو العباس في هذه القصة وقد أنكره السهيلي في
كتابه الروض الأنف ورواية الحفاظ عن صعصعة بن ناجية قال فهل لي في ذلك
من أجر يا رسول الله فقال صلى الله عليه وسلم هذا باب من البر ولك أجره إذ منَّ
الله عليك بالاسلام . وما رواه أبو العباس مذهب قوم يرون أن طاعة الكافر إذا
أسلم لا تنفعه وأكثر أئمة الدين لا يرون ذلك مستدلين بحديث أبي سعيد الخدري
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أسلم الكافر فحسن إسلامه كتب الله له كل
حسنة زلفها ومحامته كل سيئة زلفها .

الموءودة سالت * بأى ذنب قتلت * وقال أهل المعرفة فى قول الله عز وجل وإذا الموءودة سئلت بأى ذنب قتلت إنما تسألن تبكيتم * لمن فعل ذلك بها كما قال الله تعالى يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأئمتي إلهين من دون الله وقوله وئدت إنما هو أنقلت بالتراب يقال للرجل اتئد أى تثبت وتثقل كما يقال تَوَقَّرَ قال قصير صاحب جذيمة * (هذا وهم من أبى العباس وإنما هو للزباء *)

(سألت) يريد سألت الله أو وائدها تخاصم بذلك عن نفسها و (قتلت) بالبناء لما لم يسم فاعله مسنداً الى تاء المتكلمة فأما قراءته بناء التأنيث فعلى الاخبار عنها . ولو حكى ما خوطبت به حين سئلت لقبل قتلت « بكسر التاء » (إنما تسألن تبكيتم) وذلك أن المجنى عليه إذا سئل بمحضرة الجاني ونسبت اليه الجناية كان ذلك أشد باعث لسقوط الجاني فى يديه لما يعلم من براءة المجنى عليه واستحقاقه العقوبة (قصير) ابن سعد بن عمرو الأحمى (صاحب جذيمة) الأبرش بن مالك بن فهم بن دوس الأزدي ملك العراق أيام ملوك الطوائف وكان من أفضل ملوك العرب رأياً وأتقنهم حزمًا وأبعدهم مفاراً وأشدهم نكابة ولقد كان من قدر الله أن سلطه على أبى (الزباء) نائلة أو ميسون بنت عمرو بن الظرب بن حسان ملك العرب بأرض الجزيرة فرحل اليه بمجنوده فقتله وفض جيوشه ثم ملكته بعده ابنته الزباء وكانت من أحزم الناس فأرسلت اليه بعد أن أحكمت ملكها انى رغبت فى زواجك وضم ملكي الى ملكك فأراد قصدها وقد شاور أصحابه فصوروا رأيه الا قصير بن سعد فقال هذا رأى فاتر وغدر حاضر فقال له جذيمة أنت امرؤ رأيتك فى الكن لا فى الضح ثم رحل اليها فاستقبلته وقالت لجواربها خذنى بمعد سيد كن ثم أمرت برواحته فقطعت فلما هلك قام بالملك بعده ابن أخيه عمرو بن عدى وقد أجمع قصير رأيه ان يثأر بجذيمة فجدع

ما للجمال مشيها وَّيُبدَا أَجْنَدَلًا يَحْمِلْنَ أُمَ حديدَا
(أُم صَرَفَانَا * باردًا شديدًا *)

وقوله أَضَلَّتْ نَاقَتَيْنِ عُشْرَاوَيْنِ أَضَلَّتْ ضَلَّتَا مِنِّي وَتَحْقِيقُهُ صَادَقْتُهُمَا
ضَالَّتَيْنِ * كما قال (لرجل من قُضَاعَةَ يَقَالُ لَهُ مَالِكُ بْنُ عُمَرُو وَقَبْلَهُ

أنفه وأذنه وذوهاب اليها يشكو من عمرو بن عدي أنه فعل به ذلك قبلته وأعطته مالا
للتجارة فرجع به الى الحيرة فدخل بيت المال وأخذ منه ما ظن أنه يرضيها وانصرف
اليها ففرحت بما جاء به ولم يزل كذلك حتى أنست به ثم خرج في تجارته كما كان
يفعل فأمر عمرو بن عدي أن يركب في ألفي دارع على ألف بعير في الجواليق حتى اذا
ما اقتربوا سبقهم قصير فدخل عليها فقال اصمدي لتنظري مالك فلما نظرت الى
تناقل مشى الجمال قالت: (مال للجمال) الايبات. وقد قيل انها مصنوعة نسبت اليها. فلما
توسطوا المدينة خرجوا من الجواليق وناروا بأهل المدينة فذهبت الى نفق كانت
أعدته لتهرب منه اذا نزلت بها حادثة فاستقبلها عمرو فضربها بالسيف فقتلها وقيل
بل مصت خاتمها وقالت بيدي لا بيد عمرو (أُم صَرَفَانَا الخ) بعده . أُم الرجال جئنا
قعودا . والعرفان « بالتحريك » ضرب من أجود التمر وأرزنه واحده صَرَفَانَةٌ . قال
ابو عبيدة ولم يكن يهدى لها شيء أحب اليها من التمر العرفان وانشد

ولما أُنْتَهَا الْعَبِيرُ قَالَتْ أَبَارِدُ . من التمر أُم هذا حديد وجندل

و (بَارِدٌ) ثَقِيلٌ و (جَنَمًا) جَمْعُ جَانِمٍ مِنَ جَنَمِ الْإِنْسَانِ وَالطَّائِرِ يَجْنُمُ « بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ »
جَنَمًا وَجَنُومًا . لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ أَوْ وَقَعَ عَلَى صَدْرِهِ (وَتَحْقِيقُهُ صَادَقْتُهُمَا ضَالَّتَيْنِ)
مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَحْمَدَتُهُ وَأُبْخَلَّتُهُ إِذَا صَادَنَهُ مَحْمُودًا أَوْ بُخِيلًا وَالْعَرَبُ قَوْلُ الشَّيْءِ الزَّائِلِ
عَنْ مَكَانِهِ أَضَلَّتْهُ وَالشَّيْءُ الثَّابِتُ فِي مَوْضِعِهِ لَمْ يَهْتَدِ إِلَيْهِ قَدْ ضَلَّتْهُ

لَا وَجَدْتُ فَكَلَنِي كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدْتُ عَجُولٌ * أَضْلَمًا رُبْعٌ *
 أَوْ وَجَدْتُ شَيْخًا أَضْلَى نَاقَتَهُ حِينَ تَوَلَّى الْحَجِيجُ فَأَنْدَفَعُوا
 وَالْعُشْرَاءُ النَّاقَةُ * الَّتِي قَدْ أَتَى عَلَيْهَا مِنْذُ سَحَلَتْ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ وَإِنَّمَا تَحْمِلُ النَّاقَةُ
 سَنَةً وَقَوْلُهُ مَا نَارُهَا يَرِيدُ مَا وَنَسْمُهَا * كَمَا قَالَ

قَدْ سُقِيَتْ آبَا لَهُمْ بِالنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْإِوَارِ *
 أَيْ عُرِفَ وَنَسْمُهُمْ * فَلَمْ يُنْتَمِعُوا الْمَاءَ . وَقَوْلُهُ فَإِذَا بَيْتٌ حَرِيدٌ يَقُولُ مُتَنَحِّجٌ
 عَنِ النَّاسِ . وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ انْحَرَدَ الْجَلُّ * إِذَا تَنَحَّجَى عَنِ الْإِنَاثِ فَلَمْ يَبْرُكْ
 مَعَهَا وَيُقَالُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ حَرَدَ حَرَدَهُ أَيْ قَصَدَ قَصْدَهُ . قَالَ الرَّاجِزُ
 قَدْ جَاءَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ بِحَرْدٍ حَرَدَ الْجَنَّةِ الْمُنَّةُ .
 وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَغَدَاً عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ، أَيْ عَلَى قَصْدٍ كَمَا ذَكَرْنَا . وَقَالُوا
 هُوَ أَيْضًا عَلَى مَنَعٍ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَدَتِ النَّاقَةُ إِذَا مَنَعَتْ لِبَنَتِهَا وَحَارَدَتِ السَّنَةُ

(عجول) هي من الإبل والنساء الواله التي قدت ولدها (أضلها ربع) أراد أن يقول
 أضلت ربعها فقلَّبَ والربع الفصيل يُنتَج في الربيع وهو أول النتاج فإذا تُنتَج في
 الصيف فهو هُبْعُ وَالْأُنْثَى رُبْعَةٌ وَهُبْعَةٌ (والعشراء الناقة الخ) قال ابن الأثير قد
 اتَّسَعَ في هذا حتى قيل لكل حاملٍ عشراء وأكثَر ما يطلق على الخليل والإبل
 والجمع عُشْرَاوَاتٌ وَعِشَارٌ (ما نارهما يريد ما وسمهما) قال أبو منصور العرب تقول
 ما نار هذه الناقة تريد ما سَمَتها سميت ناراً لأنها بالنار تُوسَمُ (الإوار) العطش
 (عرف وسمهم الخ) يريد عرفت سمتهما فسُقِيَتْ وقُدِّمَتْ على غيرها لشرف تلك
 السِّنَةِ (من قولهم انحرَدَ الجمل) عبارة غيره من قولهم انحَرَدَ الْجَلُّ إِذَا تَنَحَّجَى عَنِ
 الْإِبِلِ فَلَمْ يَبْرُكْ مَعَهَا وَفِي كِلْتَا الْعِبَارَتَيْنِ تَسَاهُلٌ لِأَنَّ الْمَجْرَدَ لَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَزِيدِ

إذا منعت مطرها والبعر الأخرد هو الذي يضربُ يده * وأصله
الامتناعُ من المشي . وأما قوله : وقبرٌ بكاطمة المورد
إذا ما أتى قبره خائف * أناخ على القبر بالأسعد
فإنه يعني قبر أبيه غالب بن صعصعة بن ناجية وكان الفرزدق يُجبرُ من
استجارَ بقبر أبيه وكان أبوه جواداً شريفاً ودخل الفرزدق البصرة في
إمرة زياد فباع إبلاً كثيرةً وجعل يصرُ أثمانها فقال له رجلُ إنك
لتصرُ أثمانها ولو كان غالبُ بنُ صعصعة ماصرّها ففتح الفرزدق تلك
الصرد ونثر المال وبلغ الخبرُ زياداً * فطلبه فهرب الفرزدق وله في
هربه حديثٌ طويل واستجارته بسعيد بن العاص بالمدينة نذكره بعد

(الذي يضرب يده) قال غيره الحرد أن يبس عصب إحدى اليدين من العقال
فاذا مشى ضرب بها صدره وقد سلف هذا أول الكتاب (خائف) سلف إذا ما
أتى قبره عائد (بلغ الخبر زياداً الخ) هذا حديث أبي العباس فان يك كاذباً فعليه
كذبه والذي ذكره الأصفهاني في أغانيه ومحمد بن العباس اليزيدي في كتاب النقائض
كلاهما يروى عن محمد بن حبيب ما خلاصته أن الفرزدق كان يهاجى الأشهب بن
رميلة النهشلي ويهجو بني ققيم « بالتصغير » بن جوير بن دارم فأرث بهم فاستعدوا
زياداً وهو على العراق فطلبه فهرب فأتى عيسى بن خُصيلة البهزي فقال يا أبا خصيلة
ان هذا الرجل قد أخافني وقد لفظني جميع من كنت أرجو فقال له مرحبا بك
يا أبا فراس فكان عنده ثلاث ليال ثم قال له قد بدا لي أن ألحق بالشام فقال ان
أقيمت ففي الرحب والسعة وان شخصت فهذه ناقة أرجية أمتك بها وألف درهم
فركبها وقال يمدحه من كلمة له

هذا إن شاء الله . فَمَنْ استجارَ بِقَبْرِ غَالِبٍ فَأَجَارَهُ الْفِرْزْدُقُ امْرَأَةً مِنْ
بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ خَافَتْ لَمَّا كَبِحَا الْفِرْزْدُقُ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ أَنْ
يُسَمَّيَهَا وَيَسُبَّهَا فَمَا ذَاتَ بِقَبْرِ أَبِيهِ فَلَمْ يَذْكُرْ لَهَا اسْمًا وَلَا نَسَبًا وَلَكِنْ قَالَ
فِي كَلِمَتِهِ الَّتِي يَهْجُو فِيهَا بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ

مَجْجُورٌ مُصَلَّى الْحَمْسِ عَاذَتْ بِغَالِبٍ فَلَا وَالَّذِي عَاذَ بِهِ بِهِ لَا أَضِيرُهَا
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْحِجَّاجَ * لَمَّا وَلَّى تَمِيمَ بْنَ زَيْدِ الْقَيْسِيِّ السَّنْدَ دَخَلَ الْبَهْرَةَ

كفاني بها البهزي حملان من أبي من الناس والجاني تخاف جرائه
في الجود عيسى ذو المكارم والعلی اذا المال لم ترفع بخيلا كراهه
ومن يك يا عيسى يؤنب ضيفه فضيفك محبور هيء مطاعه
وقال تعلم . أنها أرحبية وأن لها الليل الذي أنت جاشمه

وما زال ينتقل من قبيلة إلى أخرى وهو في شدة الخوف حتى لحق بالمدينة ووالها
يومئذ لماوية بن أبي سفيان سعيد بن العاص بن سعيد بن العاصي بن أمية فاستجار
به فأمنه فقال

ألا من مبلغ عن زياداً مقلعة يخب بها البريد
بأبي قد فررت إلى سعيد ولا بسطاع ما يحمي سعيد
فررت إليه من ليث هزبر تقاذى من فريسته الأسود
فان شئت انتميت إلى النصاري وناسبنی وناسبت اليهود
وإن شئت انتسبت إلى قُتَيْبٍ وناسبنی وناسبت القُرود
وأبغضهم إلى بنو قُتَيْبٍ ولكن سوف آتي ماتريد

ولم يزل الفرزدق بين مكة والمدينة حتى هلك زياد (أن الحجاج الخ) الذي ذكره الرواة

فَجَعَلَ مَخْرَجُ مِنْ أَهْلِهَا مَنْ شَكَهَ لِحَامَتِ عَجُوزٍ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فَقَالَتْ إِنِّي
اسْتَجَرْتُ بِقَبْرِ أَبِيكَ وَأَنْتَ مِنْهُ بِحَصِيَاكِ فَقَالَ لَهَا وَمَا شَأْنُكَ فَقَالَتْ
إِنَّ نَعِيمَ بْنَ زَيْدٍ خَرَجَ بَابِي لِي مَعَهُ وَلَا قُرَّةَ لَعَيْنِي وَلَا كَاسِبَ لِي غَيْرُهُ .

أَنَّ امْرَأَةً أَنْتَ بَابِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ تَسْأَلُهُ فِي ابْنِهَا وَكَانَ مِنْ بَعَثِ السِّنْدِ ،
فَطَالَ مُقَامُهَا بِبَابِهِ قَبِيلٌ لَهَا لَوْ أَنْتَ الْفَرَزْدَقُ بِالْبَصْرَةِ فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّكَ عَدْتَ بِقَبْرِ
غَالِبٍ لَا تُجِئُ حَاجَتَكَ . فَأَنْتَ الْبَصْرَةَ فَقَالَتْ لَهُ إِنِّي عَدْتُ بِقَبْرِ غَالِبٍ ، إِلَى آخِرِ
الْحَدِيثِ . وَقَدْ ذَكَرَ نَحْوُهُ ابْنُ بَرٍّ وَأَنْشَدَ الْآيَاتِ . وَهِيَ بِرَوَايَتِهِ :

كُنْتُ وَعَجَلْتُ لِإِبْرَادَةِ إِنِّي إِذَا حَاجَةً حَاوَلْتُ عَجَلْتُ رِكَابُهَا
وَلِي بِيَلَادِ السِّنْدِ عِنْدَ أُمِيرِهَا حَوَائِجُ يَجُتُّ وَعِنْدِي ثَوَابُهَا
أَتَنَّى فَعَاذَتْ ذَاتُ شَكْوَى بِغَالِبٍ وَبِالْحَفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهَا تَرَابُهَا
فَقُلْتُ لَهَا إِيَّاهُ أَطْلُبُ كُلَّ حَاجَةٍ لَدَيَّ نَفَقْتُ حَاجَةً وَطِلَابُهَا
فَقَالَتْ بِمُزْنٍ حَاجَتِي أَنْ وَاحِدِي خُنَيْسًا بِأَرْضِ السِّنْدِ خَوِي سَحَابُهَا
فَهَبْ لِي خُنَيْسًا وَاحْتَسِبْ فِيهِ مِنْهُ لِحَوْبَةِ أُمِّ مَا يَسُوغُ شَرَابُهَا
نَعِيمُ بْنُ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي بَظَهَرٍ فَلَا يَعْينَا عَلَيْكَ جَوَابُهَا
قَالَ فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ عَلَى نَعِيمٍ قَالَ لِكَاتِبِهِ أُنْعِمْ عَلَى الرَّجُلِ قَالَ كَيْفَ أَعْرِفُ مَنْ لَمْ
يَنْسَبْ إِلَى أَبِي وَلَا أُمِّ وَلَا قَبِيلَةٍ وَلَا تَحَقَّقْتُ اسْمَهُ أَهْوَى خُنَيْسٍ أَمْ حَبِيشٍ فَقَالَ احْضَرْ
كُلَّ مَنْ اسْمُهُ خُنَيْسٍ أَوْ حَبِيشٍ فَأَحْضَرَهُمْ فَوَجَدَ عِدَّتَهُمْ أَرْبَعِينَ رَجُلًا فَأَعْطَى كُلَّ
وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَا يَسْفَرُ بِهِ وَقَالَ اقْفُلُوا إِلَى أَبِي فِرَاسٍ

و(البرادة) « بكسر الباء » الرسالة وقد برده وأبرده. أرسله و(خوى سحابها) لم يطر
وقد خوت النجوم تخوى خيا وأخوت وخوت . أتحلكت فلم تطر . يريد انقطعت
مادتها فينست من قضائها والحوبة رقة فواد الأم

فقال لها وما اسم ابنك . فقالت خُنَيْسٌ . فكتب الى نعيم بن زيد مع بعض من شخص

نعيم بن زيد لا تكونن حاجي بظهر فلا يعيا عليك جوابها
وهب لي خُنَيْسًا واحتسب فيه منة . لعبرة أم ما يسوغ شرابها
أتدني فعادت يا نعيم بغالب وبالخفرة السافى عليها تراها
وقد علم الأرقام أنك ماجد . وليت إذا ما الحرب شب شهابها
فلما ورد الكتاب على نعيم تشكك في الاسم فقال أحبيش أم خُنَيْس
ثم قال انظروا من له مثل هذا الاسم في عسكرنا فأصيب ستة ما بين
حبيش وخُنَيْس فوجه بهم اليه . ومنهم مكاتب لبني منقر * ظلع
بمكاتبته * فأتي قهر غالب فاستجار به وأخذ منه حصيات فشدهن في
عمامة ثم أتى الفرزدق فأخبره خبره وقال إني قد قلت شعرا فقال
هاته فقال

بقهر ابن ليلى غالب عذت بعدما خشيت الردى أو أن ارد على قسر *
بقهر امرئ تقرى المئين عظامه ولم يك إلا غالبا ميت يقرى
فقال لي استقدم أمامك إنما فكأك أن تلقى الفرزدق بالمصر
فقال له الفرزدق ما اسمك قال كندم قال يلهندم حكمتك مسمطا قال

(منقر) سلف نسبه و (ظلع بمكاتبته) من ظلع البعير بمعله كنع عرج وغمز في مشيه
لثقله . يريد ضعف عن حمل ما كوتب به (قسر) يريد على قهر العبودية (تقرى)
من قرى الضيف قرى وقرأ أضافه . إذا كسرت القاف قصرت وإن فتحت مددت

ثاقفة كومة ماء سوداء الحدقة قال يا جارية اطرخي الينا جيلان ثم قال يلهذم
اخرج بنا الى المربد فالتقه في عنق ما شئت فتخبر العبد على عينيه ثم
رمى بالحبل في عنق ثاقفة وجاء صاحبها فقال له الفرزدق اغد على في ثمنها
فجعل يلهذم يقودها والفرزدق يسوقها حتى اذا نفذ بها من البيوت الى
الصحراء صاح به الفرزدق يلهذم قبح الله اخمرنا (قوله تقرى المثبتين
عظامه. يريد انهم كانوا ينحرون الابل عند قبور عظمائهم فيطعمون الناس
في الحياة وبعد المات وهذا معروف في اشعارهم) قوله ولم يك الا غالبا
ميت تقرى. فانه نصب غالبا لانه استثناء مقدم وانما انتصب الاستثناء
المقدم لما اذكره لك وذلك ان حق الاستثناء اذا كان الفعل مشغولا
به ان يكون جاريا عليه لا يكون فيه الا هذا تقول ما جعلني الا عبدا لله
وما رايت الا عبدا لله وما صررت الا عبدا لله فان كان الفعل مشغولا
بغيره فكان موجبا لم يكن في المستثنى الا النصب نحو جاني اخوتك
الا زيدا كما قال تعالى «فشرىوا منه الا قليلا منهم» ونصب هذا على معنى
الفعل* والا دليل على* ذلك فاذا قلت جاني القوم لم يؤمن ان يقع عند
السامع ان زيدا احدهم فاذا قال لا زيدا فالمعنى لا اعني قبهم زيدا او
استثنى ممن ذكرت زيدا وليسيبويه فيه تمثيل* والذي ذكرت لك ان ابن منه

(معنى الفعل) يريد الفعل المقدر وهو اعنى او استثنى فيكون شيئا بالفعل به (والا
دليل عليه) هذا كذهبه في المنادى يقول انه منصوب بالفعل المقدر وهو انادى
وحرف النداء دليل عليه (ولسبويه فيه تمثيل) عبارته. اعلم ان لا يكون الاسم بعدها

وهو مُتَرَجِمٌ عما قال غيرُ مُنَاقِضٍ له وإن كان الأولُ مَنفِيًّا جازَ البَدَلُ
والنَّصَبُ والبَدَلُ أَحْسَنُ لَأَنَّ الفِعْلَ الظَّاهِرَ أَوْلَى أَنْ يَعْمَلَ مِنَ المَخْتَزَلِ *
الموجودِ بِدَلِيلٍ وذلك قولُكَ مَا أَنَا فِي أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ وما مَرَدُّ بِأَحَدٍ إِلَّا
زَيْدٌ والفَصْلُ بَيْنَ المُنْفِيِّ والمُوجِبِ أَنَّ المَبْدَلَ مِنَ الشَّيْءِ يُفَرِّغُ لَهُ الفِعْلُ
فَأَنْتَ فِي المُنْفِيِّ إِذَا قُلْتَ مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ إِذَا حَذَفْتَ عَلَى جِهَةِ
البَدَلِ صَكَارَ التَّقْدِيرِ مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ أَحَدٍ والمُوجِبُ
لَا يَكُونُ فِيهِ البَدَلُ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ جَاءَنِي إِخْوَانُكَ إِلَّا زَيْدًا لَمْ يَحْزَرْ
حَذْفَ الأولِ لَا تَقُولُ جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُولَ فِي النِّفْيِ مَا جَاءَنِي
أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا جازَ وَنَصِبُهُ بِالِاسْتِثْنَاءِ الَّذِي شَرَحْتُ لَكَ فِي الْوَاجِبِ
وَالْقِرَاءَةُ الْجَيِّدَةُ * مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَقَدْ قُرِئَ إِلَّا قَلِيلًا * مِنْهُمْ عَلَى
مَا شَرَحْتُ لَكَ فِي الْوَاجِبِ . وَالْقِرَاءَةُ الْأُولَى * فَإِذَا قَدِّمْتَ الْمُسْتَشْنَى بَطَلَ

على وجهين أحدهما أن لا تغيّر الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلحق كما أن
(لا) حين قلت لا مرحباً ولا سلاماً لم تغيّره عن حاله قبل أن تلحق فكذلك إلا ولكنها
نحىء لمعنى كما أن (لا) نحىء لمعنى والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً عما دخل
فيه ما قبله عاملاً فيه ما قبله من الكلام كما تعمل عشرون فيها بعدها إذا قلت عشرون درهماً
(المختزل) يريد المحذوف الذي هو في حكم الموجود بدليل ألا وهو أعني أو استثنى
(والقراءة الجيدة) هي قراءة الجمهور وضبط « ما فعلوه » عائد إلى أحد المصدرين
المفهومين من قوله تعالى « أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم » (وقد قرئ
إلا قليلاً) قرأها أبي وابن أبي اسحق وعيسى بن عمر (والقراءة الأولى) يريد أن
القراءة الجيدة قراءة الرفع

البديل لأنه ليس قبله شيء يُبدل منه فلم يكن فيه إلا وجه الاستثناء
فتقول ما جاءني إلا أباك أحد وما مررت إلا أباك بأحد وكذلك
تُشد هذه الأسماء قال كعب بن مالك الانصاري لرسول الله صلى الله

عليه وسلم

الناس ألب علينا فيك ليس لنا إلا السيوف وأطراف القنا وزر
وقال الكميت بن زيد

فإلى إلا آل أحمد شيمة ومالي إلا مشعب الحق مشعب
لا يكون إلا هذا وليونس قول مرغوب عنه* فلذلك لم نذكره . وقوله
فقال لي استقدم أمانك . مخبر عن الميت بالقول فإن العرب وأهل
الحكمة من المعجم يحمل كل دليل قولاً . فن ذلك قول زهير (أمن أم
أوفى دمنة لم تسكهم) وإنما كلاً منها عنده أن تبين بما يرى من الآثار فيها
من قدم أهلها وحدثان عهدهم . ويروى عن بعض الحكماء أنه قال هلاً
وقفت على الماهدي والجنان فقلت أينها الجنان من شق أنهارك وغرس
أشجارك وجنى نمارك فإنها إن لم تُجيبك حواراً* أجابتك اعتباراً وأهل

(ألب) « بفتح الهمزة » مصدر ألب القوم يألبون « بالكسر » نجموا . والوزر الملجأ
(قول مرغوب عنه) حكاه سيبويه قال . وحدثني يونس أن بعض العرب الموثوق بهم
يقولون مالي إلا أبوك أحد يجفلون أحداً بدلاً كما قالوا ما مررت بمثله أحد فجعلوه بدلاً
(حواراً) « بفتح الحاء وكسر ها » جواباً . تقول كلمته فما رجع على حواراً وحواراً
وحويراً . ومحورة « بضم الحاء » نريد جواباً . وأحار عليه جوابه . رده واستحاره .

النظر يقولون في قول الله عز وجل قالتا أتيننا طائعين لم يكن كلاماً إنما
فعل عز وجل ما أراد فوجد. قال الراجز
قد خنق الحوض وقال قطني سلا* رؤيدا قد ملأت بطني
ولم يكن كلاماً إنما وجد ذلك فيه وكذلك قوله :

فقال لي استقدم أما مك إنما فسكاك أن تلقى الفرزدق بالمضر
أي قد جرب مثل هذا منك في المستجير بقره. وحدثني العباس بن الفرَج
الرياشي في إسنادٍ قد ذهب عني أكثره قال نزل النعمان بن المنذر*
ومعه عدى بن زيد في ظل شجرة موقنة ليلهمو النعمان هناك* فقال له

سأله أن ينطق (إنما فعل الخ) يريد أن أمره جل ذكره السماء والأرض بالاتباع
وامتثالها أنه أراد تكوينهما فلم يمتنع عليه ووجدنا كما أراد. وذلك على التمثيل بالأمور
المطيع إذا ورد عليه أمر إلا مطاع. والغرض تصوير أثر قدرته تعالى في مقدوراته
وليس ثم خطاب ولا جواب. وغير أهل النظر لا يستبعدون فيها إبداع الحياة والفهم
الذين عليهما يتوقف توجيه الخطاب ورد الجواب بعد تكوينهما (قد خنق
الحوض) ضمير خنق عائد إلى المانع الذي يجذب الدلو من البرونخنية امتلاؤه حتى
يبلغ مخنقه وهو ما أحاط بأعلاه و (سلا) مصدر سل الشيء انتزعه وأخرجه برفق
والمشهور في الرواية

امتلاً الحوض وقال قطني مهلا رؤيدا قد ملأت بطني

(النعمان بن المنذر) بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو قاتل الزباه
ابن هدي بن نصر اللخمي (ليلهمو النعمان هناك) يروي عن الكلبي أن النعمان خرج
إلى الصيد ومعه عدى بن زيد فنزل في ظل شجرة فقال عدى أيها الملك أبيت اللعن
أندري ما تقول. هذه الشجرة قال لا. قال تقول. رُبَّ ركب قد أناخوا حولنا. الايات

عدى بن زيد أيها الملك أَيْتَ اللَّعَنَ أَتَدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ قَالَ
وَمَا الَّذِي تَقُولُ قَالَ تَقُولُ :

(مَنْ رَأَانَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنِ زَوَالٍ*
وَصُرُوفٍ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا وَلِمَا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ)
رُبَّ رَنْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوَانَا يَمْزُجُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الْثُلَالِ*
(وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فُدُمٌ* وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجَلَالِ*
عَمَرُوا الدَّهْرَ بَعِيشَ حَسَنِ قَطَعُوا دَهْرَهُمْ* غَيْرَ عَجَالِ)

ثم جاوز الشجرة فمر بمقبرة فقال عدى أتدري ما تقول هذه المقبرة . قال لا
قال تقول

أيها الركب الخبيثون على الأرض المجدون
فكما أنتم كسنا وكما نحن تكونون

فقال النعمان إن الشجرة والمقبرة لا يتكلمان وإنما أردت عظمى فما السبيل التي تدرك
بها النجاة . قال تدع عبادة الأوثان وتدين دين المسيح عيسى بن مريم قال . أوفى هذه
النجاة . قال نعم فتنصر يومئذ (موف) مشرف من أوفى على شرف من الأرض
أشرف عليه (قرن زوال) مستعار من قرن السيف أو السنان وهو حدة يريد أنه
مشرف على الملاك (فدم) « بضم تين » جمع فدام « بكسر الفاء وفتحها » وهو ما يوضع
على فم الابريق من خرقة لتصفية الشراب وقد قدمه يقدمه « بالكسر » فداما وقدّمه
وضع على فيه الفدام (تردى في الجلال) الجلال « بالكسر » جمع جل « بضم الجيم »
وتفتحها تم وهو ما تلبسه الدابة لتصان به (تردى) من الرديان وهو العدم يريد أنهم نزعوا
عنها السرج وجللوا بالجلال وأطلقوا سراحها تذهب ونجى بين أيديهم (قطعوا دهرهم)
رواية الأغاني آمى دهرهم غير عجال

ثم أَمْحَوْا عَصْفَ الدَّهْرِ بِهِمْ* وكذلك الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ*
قال فتنقَصَ النِّمَانُ وهذا في الأمثال كثير وفي الأشعار السائرة
وأما قوله حُكْمُكَ مُسَمَّطًا فإعرابه أنه أراد لك حُكْمُكَ مُسَمَّطًا واستعمل
هذا فكثُرَ حتى حُذِفَ استخفافًا لعلم السامع بما يُريد القائل كقوله
الهِلالُ والله أي هذا الهلالُ وأغنى عن قوله هذا . القصدُ والاشارةُ
وكان يُقالُ لرؤُوبَةٍ كيفَ أصبحتَ فيقولُ خيرٌ عافاك اللهُ فلم يُضمر
حرف الخفض ولكنه حذف لكثر استعمال المُسمَّط المرسل غير
المردود* والكوماءُ العظيمةُ السَّنامُ

(عصف الدهر بهم) مستعار من عصفت الريح. اشتد هبوبها فتأني على كل ما مرت به
يريد ذهب بهم فأهلكهم (وكذلك الدهر حالًا بعد حال) رواية الأغانى وكذلك الدهر
يودى بالرجال . ويعدده

وكذلك الدهر يرمى باللقى في طلاب العيش حالًا بعد حال
(والمسمط المرسل غير المردود) يريد الناقد حكمه وهو من أمثلة العرب السائرة لمن
يجوز حكمه وينفذ وقد قل عن أبي العباس أن مسمطًا معناه متممًا

ثم هذا الجزء ويليه الجزء الخامس

فهرس الطامل

صحيفة

« باب »

- ٤١ ما أنشده السعدي أبو محملاً لأبي العباس
 ٤٥ كلمة عمر بن عبد العزيز لمؤدبه
 ٤٥ لا آخر يخاطب رجلاً اسمه دد وتفسير
 ما ورد في شعره من الغريب
 ٤٨ للفردق وقد نزل به ذئب فأضافه
 وتفسير ما ورد فيه من الغريب
 ٦٢ مما يستحسن في وصف الجود والحث
 عليه
 ٦٩ للحارث بن حلزة الشكري في الجود
 ٧١ كتاب الحجاج إلى قطري بن الفجاءة
 ٧٣ رد قطري إليه

« باب »

- ٧٣ من خطبة أعلی بن أبي طالب
 ٧٤ قدوم الحجاج أميراً على العراق
 وخطبته في أهله وتفسيرها
 ٩٠ حديث ضافي بن الحارث البرجي
 مع عثمان بن عفان
 ٩١ حديث أبي شجرة السلي مع عمر
 ابن الخطاب
 ٩٥ كلمة عمر حينما بلغه أن قوماً يفضلونه
 على أبي بكر
 ٩٨ للحطيفة في أيام رده

صحيفة

« باب »

- ٢ لرجل من بني أسد مدح يحيى بن خيان
 ٣ لرجل يطوف بالبيت وأمه على عنقه
 ٦ لا آخر في الصبر وعدم اليأس
 ٦ لا آخر من اصوص بني سعد وتفسير
 ما ورد في أبياته من الغريب

« باب »

- ١٩ بعض الشعراء بحرض عبد الملك على
 خالد بن يزيد
 ٢٢ لخالد بن يزيد في رملة بنت الزبير
 ٢٣ زواج الحجاج بابنة عبد الله بن جعفر
 وإرغامه على طلاقها
 ٢٥ لابرهم بن أدهم وقد سأله الرجل أن يهظه
 لأعرابي وقف على حلقة يونس
 النحوي يستجدي ، وتفسير ما في
 كلامه من الغريب
 ٢٨ خديعة الحجاج بن علاط السلمي
 قرش
 ٣١ حديث رجل من الصيارفة افتقر
 ٣٣ حديث رجل من أزد شنوءه ظلمه
 رجل من آل عتبة فشكاه إليه
 ٣٤ حديث السواقط

صحيفة	« باب »	صحيفة
لأبي داف المجلد بذكر لهوه وجده ١٣٠	لعبد الصمد بن المذل وقد لآته ١٠٢	امراته على انقطاعه عن مجلس يحيى
لاسحاق بمدح الحسن بن سهل ١٣٢	ابن أكنم	لبشار بن برد يذكر عبيد الله بن ١٠٣
بم يحكم بالنبل وبم يحكم بالاستصغار ١٣٣	للأعشى في هودة بن علي ١٣٥	نزع
سؤال كسرى لهودة بن علي عن بنيه ١٣٦	لأبي العنابية في المواعظ والحكم ١٠٤	لحمود الوراق في المواعظ والحكم ١٠٤
لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي نواس بمدح الفضل بن الربيع ١٠٦	لعبد الله بن محمد بن أبي عينة يخاطب ١٠٧
الأشراف	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
سبب هجاء ابن أبي عينة لاسماعيل ١٣٨	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
ابن جعفر	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
لمرو بن زعبل يهجو ابن أبي عينة ١٤٣	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
لابن أبي عينة في عيسى بن سليمان ١٤٤	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
لعبد الله بن أبي عينة يعاتب ١٤٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
ذا اليمينين	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
وله أيضاً يخاطب علي بن محمد ١٥٠	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
وكان قد توعدده	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
وله في المفيدة برثية ١٥١	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
« باب »	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
نبذة من كلام الحكماء ١٥٨	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
للعنبي يذكر ابنأله مات ١٥٨	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
حديث خالد بن صفوان مع بلال ١٥٩	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
ابن أبي بردة	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
خالد بن صفوان وقد سأله سليمان ١٦٢	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
ابن علي عن بنيه	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
دهاء اياس بن معاوية ١٦٣	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧
	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧	لأبي عينة يعاتب رجلا من ١٣٧

سحبة	ضعيفة
الرايح - ما تسمى به امرأة أوشيثا ٢٠٩	١٦٤ تحيل أبي دلالة ومكره
مؤثنا باسم تصوغه على هذا المثال	١٧٢ حلم سوار بن عبدالله
لامرأة من بني عامر زوجت في طيء ٢١١	١٧٣ ألفة عقيل بن علفنة
لرجل يدكر امرأة زوجت من غير ٢١٢	١٧٥ لأبي خراش الهذلي وكان قد قتل
كف	أخاه جميل بن ممبر الجحى
لقائل يعبر ابراهيم بن النعمان لنزوحه ٢١٣	خديث بلال بن أبي بردة مع عمر ١٧٩
ابنته ليحيى بن أبي حفصة	ابن عبد العزيز
لفرزذق يعني عطية أبا جرير ٢١٥	١٨٣ لدى الرمة يمدح بلالا
لفرزذق يهجو قيساً ٢١٩	« باب »
لجرير يحميه ٢٢١	لجرير وقد نزل بقوم من بني المنبر ١٩٠
لابن غلمان برد على يزيد بن عمرو ٢٢٣	فلم يقره
في هجائه بني تميم	ليحيى بن نوفل يهجو العريان بن الهيثم ١٩٩
لجرير يميز الفرزدق وقومه ٢٢٨	وتفسير ما ورد فيه من الغريب
اغارة النعمان بن المنذر على تميم لما ٢٣١	(تفسير ما كان من المؤنث على فعال مكسور
منعته الإتاوة	الآخر وهو على أربعة أضرب والاصل واحد)
صمصمة بن ناجية بين يدي رسول الله ٢٣٤	الأول - المؤنث المعرفة المدول ٢٠٥
يخبره بما كان يفعله مع الموءودات في الجاهلية	الثاني - الصفة الغالبة التي تحمل ٢٠٧
استجارة امرأة بغير غالب وشفاعة ٢٤٠	محل الامم
الفرزدق لها	الثالث - ما عدل عن المصدر ٢٠٨
لهو النعمان بن المنذر ومعه عدي بن زيد ٢٤٦	

فهرس رقة الاعل

- | | |
|--|---|
| صيفة | صيفة |
| لابن مُفرغ وقد باع عبده بُردا ٦٣ | « باب » |
| وجارته أراكه | قصيدة عبيد بن أيوب العنبري يذكر ٦ |
| سبب قتل ثابت بن وقش وحصل بن ٦٥ | فيها مفاخره |
| جابر يوم أحد | لفروة بن مُسَيْك المرادي في يوم الرِّدْم ١٠ |
| للنابغة بخاطب زُرعة بن عمرو بن خويلد ٦٦ | من أرجوزة للعجاج يمدح بها عمر بن ١٢ |
| شجاعة أم حكيم في القتال ٧٣ | عبيد الله |
| « باب » | من كلمة لأمية بن أبي الصلت في ١٤ |
| قديم الحجاج أميراً على العراق ٧٤ | الرغبة عن الحياة |
| لعبد الله بن الزبير الأسدي يخاطب ٧٨ | لعنزة يهدد بعض أعدائه ١٨ |
| إبراهيم بن عامر الأسدي | « باب » |
| كلمة دريد بن الصحة يرثي بها أخاه ٨١ | لبعض الشعراء يرثي صبيحة بن سعد ٢٠ |
| عبد الله بن أبي دُفافة | خلاد بن يزيد في رملة بنت الزبير ٢٢ |
| للنابغة بخاطب عيينة بن حصن الفزاري ٨٧ | لأوس بن حجر يحصن جد النعمان ٣٥ |
| لزهير يشبه نافقة بحمار يمدو خلف أمانه ٨٩ | ابن المنذر على بني سُحيم |
| لضابي بن الحرث البرجمي بهجو أم قوم ٩٠ | « باب » |
| للاخوص من أبيات قالها يوم اقتتل ٩٤ | لامرئ القيس يصف فرس له ٤٣ |
| بنو يربوع وبنو دارم | قصيدة الأعشى يمدح بها قيس بن ٤٨ |
| هيبه أبي بكر في قلوب المرتدين ٩٩ | معد يكره |
| لعمر بن الأهتم في الفخر ١٠٢ | لساعدة بن جُوْية يصف قومًا كانوا ٥٦ |
| قصيدة أبي نواس يمدح بها العباس ١١٩ | أعزة فيما مضى من الدهر |
| ابن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور | لفرزدق يذكر خليل أخواله بني ضبة ٥٩ |
| انتصار سيف بن ذي يزن على الحبشة ١٣٤ | |
| وتنهضة أمية بن أبي الصلت | |

صحيفة

١٩٤

لمنيرة في الفخر

٢١٨

حديث حاجب بن زوارة

٢٢٠

خلع قتيبة بن مسلم السليمان بن عبد الملك

٢٣٦

خبر جذيمة الأبرش ملك العراق

ومصرع الزباء ملكة الجزيرة

٢٣٩

هرب الفرزدق من زياد ومدحه

امية بن خزيمة البهزي لا جارتة

٢٤١

رجاء الفرزدق خالد بن عبد الله

القسري لامرأة استجارت بغير

أبيه

صحيفة

« باب »

١٦٠

لمران بن حطان يذم الدنيا

١٦١

لنابغة ينصح قومه

١٦٧

قصيدة الأسود بن يفر

لأبي خراش يرثي زهير بن المصنوع

١٨٠

لبشر بن أبي خازم يفتخر

لمرو بن عبيد بمدح عبد العزيز بن

مروان

« باب »

من رجز لأعشى بن الحرماز بمدح

الحكم ابن المنذر

المرفع هم
عفا الله عنه

كلية آداب - سيات

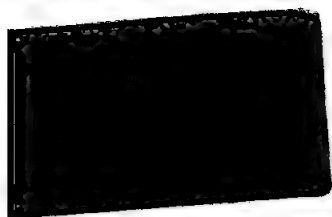
كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيد بن علي المروصفه



الجزء الخامس

جامعة الكويت
قسم المكتبات
تسجيل، ١٣٧٥١٣
تاريخ، ١٨/١١/١٩٩٨

القاروق الخيرية للطباعة والنشر

خلف ٦٠ ش رجب باشا حلاق شبرا
القاهرة ٢٠٥٥٦٨٨ - ٦٤٧٥٢٦

المرفع هم
عفا الله عنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال الليثي (هو الجاحظ) أعتق سعيد* بن العاص* أبا رافع
الا سهماً واحداً فيه من أسهم لم يُسمَّ عددها لنا فاشترى رسول الله صلى
الله عليه وسلم ذلك السهم فأعتقه وكان لأبي رافع* بنون أشرف منهم
عبيد الله بن أبي رافع وحديثه أثبت الحديث عن علي بن أبي طالب وكان

﴿ باب ﴾

(هو الجاحظ) واسمه عمرو بن بحر بن محبوب . من بني ليث بن بكر بن مناة بن
كنانة بن خزيمه (أعتق سعيد الخ) لم يحسن الجاحظ رحمه الله تأدية هذا الحديث
وقد ذكره محمد بن جرير الطبري في تاريخه قال أبو رافع مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم اسمه أسلم وقال بعضهم اسمه ابراهيم . واختلفوا في أمره فقال بعضهم كان
للعباس بن عبد المطلب فوهبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم فأعتقه . وقال بعضهم
كان أبو رافع لأبي أحيحة سعيد بن العاص الأ كبر فودته بنوه فأعتق ثلاثة منهم
أنصباهم منه وقتلوا يوم بدر . ووهب خالد بن سعيد نصيبه منه رسول الله صلى الله
عليه وسلم فأعتقه وقد ذكره أيضاً شهاب الدين ابن حجر في الإصابة قال أبو رافع
كان عبداً لأبي أحيحة سعيد بن العاص بن أمية فأعتق كل من بنيه نصيبه منه الا
خالداً فإنه وهب نصيبه منه للنبي صلى الله عليه وسلم فأعتقه (وكان لأبي رافع الخ)
بروي أن سيدنا رسول الله زوجه مولاته سلمى قابلة ابنه ابراهيم فولدت له عبيد الله

كالكتاب له وكان عبيدُ الله بن أبي رافع شريفاً وكان عبيدُ الله يُنسبُ
إلى ولاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما وليَ عمرو بن سعيد* الأشدق*
المدينة* لم يعمل شيئاً قبل إرساله إلى عبيدِ الله بن أبي رافع فقال له مولى
من أنت فقال له مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأبرزه ففَضَر به
مائة سوط ثم قال له مولى من أنت فقال مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فَضَر به مائة أخرى فلما رأى عبدُ الله أخاه غير راجعٍ وأن
عمراً قد أُلح عليه في ضربه قام إلى عمرو فقال له اذكر الملح* فأمسك عنه
والمالح* هاهنا اللبنُ يريدُ الرضائعَ كما قال أبو الطمَحان* القَيَّي*

(عمرو بن سعيد) صنيع أبي العباس يوم أن سعيدها هذا هو الذي حاث عنه وهو
خطأ صراح وإنما هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية قال في حديث عنه
جدّه هذا ولم يدرك الإسلام وابنه العاص قتله علي بن أبي طالب يوم بدر . فأما سعيد
أبو عمرو هذا فكان له من العمر يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم تسع سنين
وكان من أشرف قريش وقد ولي الكوفة لعمان ثم ولي المدينة لمعاوية وتوفي سنة تسع
 وخمسين . وعن الزبير بن بكار توفي في قصره بالمعيق سنة ثلاث وخمسين (الأشدق)
من الشّدق « بالتحريك » وهو سعة الشّدق ينعت به الخطيب المجيد وكان عمرو
أحد خطباء العرب ويروى أن معاوية دعاه في غلّة من قريش فأعجبه منطلقه فقال
أن ابن سعيد هذا لأشدق (المدينة) ومكة ليزيد بن معاوية سنة ستين (والمالح)
« بكسر الميم » اسم للرضاع والمصدر المألح « بفتحها » تقول ملحت المرأة الصبي
نملحه « بفتح اللام وضمها » أَرْضَعته (أبو الطمَحان) سلف أن اسمه حنظلة بن
الشرقي وقد روى حديثه الأصفهاني في أغايه قال قدم أبو الطمَحان مكة فاستجار
عبد الله بن جُدعان النيمي فعدا على إبله فتيان من بني سهم كانوا يسقون من ألبانها

فبحروا منها ثلاثة فبلغه ذلك فأقام بمنزلها وقال أنتم لها ولا أكثر: ما أهل فبحروها ثم
جلسوا ينساقون الحرف فلما انتشوا هدوا على سائر إبله فاستاقوها فاستصرخ ابن جدها
فلم ينصره فقال

الاحنت المرقال واشتاق ربها تذكر إزماما وأذكر معشري
وقد روى الصاغاني في تكملة ما يستحسن أن يكون بعد هذا
بودك لو أنا بفرش عنازة بمحمض وضمران الجناب وصنتر
وروى غيره بعد هذا

إذا شاء راعيا استقى من وقية كمين الغراب صفوها لم يكدر
ولو علمت صرف البيوع البيت ونعمه
أجد بني الشرقي أن أخاهم منى يعتق جارا وإن عز يقدر
إذا قلت ولف أدركته دروكة فياموزع الجيران بالنبي أقصر
أمالوا ذراها واستحلوا حرامها على كل حي منهم حبس أشهر
وإني لا أرجو ملحقها البيت

(المرقال) اسم ناقته. وضمير تذكر بحذف إحدى التاءين عائد إليها و (أرام) جبل
أو واد لبني أسد و (الفرش) الزرع والموضع يكثر فيه النبات و (عنازة) « بضم
العين » موضع في ديار تطلب وقوله (بمحمض) بدل من فرش وهو من النبات ما كانت
فيه ملوحة و (الضمران) « بفتح الضاد وضمها » نبت و (الجناب) موضع و (الصنتر)
النبات المعروف و (الوقية) مكان صلب يسك الماء أو هي قرة في جبل يستنقع
فيها الماء وجمعها الوقائع (أجد بني الخ) الجدة « بالفتح » الحظ. يجب من حظ بني
الشرقي لا يكون إلا في جوار الأعمام الذين لا يوفون بمهد الجوار ويروي

أجد بني الشرقي أولع أني منى أستعرجارا وإن عز يقدر
(وأولع أني) يريد أغرى بأنني الخ والإيلاج الإغراء و (دروكة) جمع درك
« بالتحريك » مثل الحق وكلاهما اسم لكل شيء أدرك شيئا ولحقه يريد أدركته

وَإِنِّي لَأَرْجُو مَلْحَهَا* فِي بُطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْعَثَ أَغْبَرًا*
(كذا وقعت الرواية والصواب أَغْبَرٌ لِأَن قَبْلَهُ
وَلَوْ عَلِمْتُ صَرْفَ الْبَيُوعِ* لَسَرَّهَا* بِمَكَّةَ أَنْ تَبْتَاعَ* حَمَضًا بِإِذْخِرَ*
قَالَ ش). وَكَأ قَالَ الْآخِرُ*

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ زُبَّ الْعِبَا دِ الْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ
وَيُرْوَى أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي رَافِعٍ أَتَى الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
فَقَالَ أَنَا مَوْلَاكَ فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَوْلَى لِمَنَامٍ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

صفات اللؤم والغدر و (الموزع) المغر من أوزع به اذا أغرى به و (ذراها) أسنمها
(وَإِنِّي لَأَرْجُو مَلْحَهَا) يقول أرجو أن تَرْعَوْا ما شربتم من ألبانها و ما بسطت من
جلودكم الباسية. ومن الناس من زعم أن المَلْح ههنا الحرمة والذمام. قال معناه أَنِّي
لَأَرْجُو أَنْ يَأْخُذَكُمْ اللَّهُ بِحُرْمَتِي وَالْغَدْرِ بِي وَ (أَشْعَثَ أَغْبَرًا) رواه ابن الأعرابي
أَشْعَثُ مَقْتَرٌ. وَ (صَرْفَ الْبَيُوعِ) فَضْلٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَالصَّرْفُ الْفَضْلُ يَقُولُ لِهَذَا
صَرْفٌ عَلَى هَذَا. تَرْيِدُهُ فَضْلٌ عَلَيْهِ وَ (أَنْ تَبْتَاعَ) تَشْتَرِي وَالْإِبْتِيعَ الْإِشْتِرَاءُ وَ (الْإِذْخِرَ)
« بِكُسْرِ الهمزة والحاء » حَشِيشٌ طَيِّبٌ الرِّيحِ وَاحِدَتُهُ إِذْخِرَةٌ وَهُوَ بِمَكَّةَ كَثِيرٌ يَرِيدُ
أَسْرَهَا أَنْ لَا تَقِيمَ بِمَكَّةَ (وَكَأ قَالَ الْآخِرُ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ الْحَرْثُ بْنُ عَمْرٍو
الْفَزَارِيُّ وَعَنْ الْمُفَضَّلِ بْنِ سُلَيْمَةَ هُوَ سُتَيْمٌ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ يَرْتَفِي كَرْدَمًا وَإِخْوَتُهُ بَنُو
خَالِدَةَ بَنَتْ أَرْقَمَ الْفَزَارِيَّةَ. وَبَعْدَ الْبَيْتِ

هَمْ الْكَاسِرُونَ صَدُورُ الرِّمَا ح فِي الْخَيْلِ تُنْظَرْدُ أَوْ طَارِدَةٌ
هَمْ الْمُطْعَمُونَ سَدِيفُ السَّنَا م فِي الْمَحَلِّ وَاللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ
يَذْكُرْنِي حَسَنُ أَفْعَالِهِمْ تَفْجَعُ تَكْلِي بِهِمْ فَاقِدَهُ
فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَامُ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةَ

يَمْدُ لَهُ وَيُؤْمِرُهُ

جَحَدَتْ بَنِي الْعَبَّاسِ حَقَّ آبِهِمْ فَمَا كُنْتُ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْعَوَاقِبِ
مَتَى كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَوَاكِثٍ يَحْوِزُ وَيُدْعَى وَالِدَا فِي الْمُنَاسِبِ
يُرِيدُ أَنَّ الْعَبَّاسَ أَوْلَى بِوَلَاءِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ الْعَمَّ
مَدْعُوٌّ وَالِدَا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى * وَهُوَ يَحْوِزُ الْمِيرَاثَ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
الثَّقَفِيِّينَ أَتَشَدُّتُ مَرُّو كَأَنَّ بَنِي أَبِي خَفَصَةَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَوَقَعَ عِنْدِي
أَنَّهُ مِنْ هَذَا أَخَذَ قَوْلَهُ *

أَتَنِي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِكَائِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَأَيْتُ الْأَنْعَامَ
أَلْتَنَى سَهَامَهُمُ الْكِتَابُ فَمَا لَهُمْ أَنْ يَشْرَعُوا فِيهِ بِغَيْرِ سَهَامٍ
وَقَالَ طَاهِرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ لِلطَّالِبِيِّينَ
لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ * هُنَاكَ وَجَدْنَا * فَتَنَازَعَا فِيهَا لَوْ قَتَلَ خَصَمًا

(لَا أَنَّ الْعَمَّ مَدْعُوٌّ وَالِدَا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى) وَفِي حَدِيثِ رَسُولِهِ . أَمَا الْكِتَابُ فِي
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ « قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهُكَ وَإِلَهُ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَيَسْحَقَ » فَجَعَلُوا إِسْمَاعِيلَ
أَبَا لِيَمْقُوبَ . وَهُوَ عَمُّهُ . وَأَمَا الْحَدِيثُ فَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُشِيرُ إِلَى عَمِّ الْعَبَّاسِ .
هَذَا بَقِيَّةُ آبَائِي . وَقَوْلُهُ فِيهِ رُدُّوا عَلَى أَبِي (أَخَذَ قَوْلَهُ) لِأُمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِيِّ وَقَبْلَهُ
يَا بَنِي الْقَدِيِّ وَرَثَ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا دُونَ الْأَقَارِبِ مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ
الْوَحْيِ يَبْنِي بَنِي الْبَنَاتِ وَبَيْنَكُمْ قِطَاعَ الْخَصَامِ فَلَا تَحِينَ خَصَامَ
مَا لِلنِّسَاءِ مَعَ الرِّجَالِ فَرِيضَةٌ نَزَلَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ
(جَدُّكُمْ) يُرِيدُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَجَدْنَا) يُرِيدُ الْعَبَّاسُ بْنُ
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

كَانَ الثَّرَاثُ جُلْدَنَا مِنْ دُونِهِ خَفَوَاهُ بِالْقُرْبَانِ وَبِالْإِسْلَامِ
حَقُّ الْبَنَاتِ قَرِيبَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْعَمُّ أَوْلَى * مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ
وَذَكَرَ الزُّيْرِبُونُ عَنْ ابْنِ الْمَاجِشُونِ * قَالَ جَاءَنِي رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ أَبِي دَاغِمٍ
فَقَالَ لِي قَدْ قَاوَلْتُ رَجُلًا مِنْ مَوَالِي بَعْضِ الْعَرَبِ فَقُلْتُ أَنَا سَنِيرٌ
مِنْكَ فَقَالَ بَلْ أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ فَمَا الَّذِي يُجِبُ لِي عَلَيْهِ فَقُلْتُ لَيْسَ فِي هَذَا
شَيْءٌ فَقَالَ أَنَا مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيُزَعَمُ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنِّي قَالَ
قُلْتُ قَدْ يُتَصَرَّفُ هَذَا * عَلَى غَيْرِ الْحَسَبِ قَالَ فَلَمَّا رَأَيْتُ لَا أَقْضِي لَهُ شَيْءٌ
قَالَ لِي أَنْتَ دَاغِمٌ مَغْرَمًا * لِأَنِّي وَلَآتِي عَنْده لَيْسَ فِي مَوْضِعٍ مَرْضِيٍّ * قَالَ
وَصَدَقَ * فِي بَنِي تَيْمٍ * لَتَيْمٍ مَنْ هُوَ أَشْرَفُ وَلَا * مِنِّي * وَحَدَّثْتُ أَنَّ

(أولى) يريد والعمة أقرب من ابن العم (ابن الماجشون) عبد الملك والماجشون
«بضم الجيم» لقب أبيه الامام الفقيه عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة مولى تيم
ابن مرة. روى عن الزهري وعبد الله بن دينار وتوفي سنة أربع وستين ومائة وابنه
عبد الملك كان أديبا فقيها أسندت إليه الفتيا كأبيه من قبله وفيه يقول يحيى بن أكنم
كان بحراً لا تكدره الدلاء وكان مولعا بسماع الغناء مات سنة اثنتين أو ثلاث عشرة
ومائتين (قد يتصرف هذا الخ) يريد قد يتصرف زعمه هذا على النسب بأن يكون
آباؤه خيراً من آبائك لا في حسب ولا نك من رسول الله صلى الله عليه وسلم (مغرمًا)
حقاً يتقاضاه منه (وصدق) اعتراض من قول ابن الماجشون (في بني تيم الخ) يريد
بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم حقيق أبي بكر الصديق واسمه
عبد الله بن عثمان أبي قحافة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن
كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي التيمي رضى الله تعالى عنه (أشرف ولأه
منى) لبيتنا قال أكرم خلقنا منى إذا لا يشرف على ولأه رسول الله صلى الله عليه وسلم

أسامة بن زيد* قال: عمرو بن عثمان في أمر ضيعة يدعيها كل واحد منهما فلجئت بهما الخصومة فقال عمرو يا أسامة أتأنف أن تكون مولاي فقال أسامة والله ما يسرني بولائي من رسول الله صلى الله عليه وسلم نسبتك ثم ارتفعنا إلى معاوية فلجأ بين يديه في الخصومة فتقدم سعيد بن العاص إلى جانب عمرو فجعل يلقيه الحجة فتقدم الحسن إلى جانب أسامة يلقيه فوثب عتبة بن أبي سفيان فصار مع عمرو ووثب الحسين فصار مع أسامة فقام عبد الرحمن بن أم الحكم فجلس مع عمرو فقام عبد الله بن العباس فجلس مع أسامة فقام الوليد بن عتبة فجلس مع عمرو فقام عبد الله بن جعفر فجلس مع أسامة فقال معاوية الجلية عندي* حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أقطع هذه الضيعة أسامة فانصرف الهاشميون وقد قضى لهم فقال الأمويون لمعاوية هلاً إذ كانت هذه القضية عندك بدأت بها قبل التحزب أو آخرتها عن هذا المجلس فتسكلم بكلام يدفعه

ولاء لاحد وقد كان بلال رضى الله تعالى عنه في كرم خلقه وحسن دينه منقطع القرين روى عنه سيده أبو بكر وعمرو وابنه عبد الله وعلى وأبن مسعود وكثير من التابعين (أسامة بن زيد) بن حادة بن شراحيل بن كعب من بني كلب بن وبرة وكان أبوه زيد قد خرجت به أمه سعدى بنت ثعلبة من نساء طيء تزور قومها بني معن وقد أغارت خيل لبني القين بن جسر فاحتلوه وهو يومئذ غلام يفعة وقدموا به سوق عكاظ فمضوه للبيع فاشتراه حكيم بن حزام بن خويلد لأمته خديجة بنت خويلد فوهبته لنبى صلى الله عليه وسلم فتبناه فكان يدعى زيد بن محمد حتى نزلت آية «أدعهم لأبائهم» فدعى زيد بن حارثة (الجليه عندي) هي حقيقة الأمراء والخبر اليقين

بعض الناس وكان التي اعتد به الحجاج بن يوسف على سعيد بن جبير لما أتى به اليه بعد انقضاء أمر ابن الأشعث وكان سعيداً عبداً لرجل من بني أسد بن خزيمة فاشتراه سعيد بن العاصي في مائة عبداً فاعتقهم جميعاً فقال له الحجاج يا شقي بن كسبر أما قدمت الكوفة وليس يوم بها إلا عربي فجعلتك إماماً قال بلى قال أفأوليتك القضاء فضج أهل الكوفة وقالوا لا يصلح القضاء إلا لعربي فاستقضيت أبا بردة بن أبي موسى الأشعري وأمرته أن لا يقطع أمراً دونك قال بلى قال أو ما جعلتك في سماري وكلهم من رؤوس العرب قال بلى قال أو ما أعطيتك مائة ألف درهم لتفرقها في أهل الحاجة ثم لم أسألك عن شيء منها قال بلى قال فبا أخرجك علي قال يئمة كانت لابن الأشعث في عنتي فغضب الحجاج ثم قال أفأنا كانت يئمة أمير المؤمنين عبد الملك في عنتك قبل والله لأقتلنك يا حرمي أضرب عنقه ونظر الحجاج فإذا جل من خرج مع عبد الرحمن من الفقهاء وغيرهم من الموالى فأحب أن يزيلهم عن موضع الفصاحة والآداب ويخلطهم بأهل القرى والأنياب فقال إنما الموالى

(سعيد بن جبير) ابن هشام مولى بني وائلة بن الحوث الأسدي أحد أعلام التابعين سمع ابن عباس وابن عمر وعدي بن حاتم (يا حرمي أضرب عنقه) فغضب عنقه. وكان ذلك بواسط في شعبان سنة أربع أو خمس وتسعين وفيه يقول الامام أحمد بن حنبل قتل الحجاج سعيد بن جبير وما على وجه الأرض أحد الا وهو مفتقر الى الله رحمة الله تعالى (والأنياب) جمع أنياب وهم جيل ينزلون سواد العراق يستلبون

جزء خامس

عُلُوجٌ وَإِنَّمَا أُتِيَ بِهِمْ مِنَ الْقُرَى فَقَرَأْتُمْ أَوَّلَى بِهِمْ فَأَمَرَ بِتَسْيِيرِهِمْ مِنَ
الْمُصَّارِ وَإِقْرَارِ الْعَرَبِ بِهَا وَأَمَرَ بِأَنْ يُنْقَشَ عَلَى يَدِ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْهُمْ
اسْمُ قَرَبَتِهِ وَطَالَتْ وَلَايَتُهُ فَتَوَالَدَ الْقَوْمُ هُنَاكَ تَحْبُثَتْ لُغَاتُ أَوْلَادِهِمْ
وَفَسَدَتْ طِبَائِهِمْ فَلَمَّا قَامَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْرَجَ مَنْ كَانَ فِي سِجْنِ
الْحِجَّاجِ مِنَ الْمَظْلُومِينَ فَيَقَالُ أَنَّهُ أَخْرَجَ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ثَمَانِينَ أَلْفًا وَرَدَّ
الْمَنْقُوشِينَ فَرَجَعُوا فِي صُورَةِ الْأَنْبَاطِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الرَّاجِزُ
جَارِيَةٌ لَمْ تَذَرِ مَا سَوَّقُ الْإِيْلَ أَخْرَجَهَا الْحِجَّاجُ مِنْ كِنٍ وَظَلَّ
لَوْ كَانَ بِدَرٌ حَاضِرًا وَابْنُ سَحْلٍ مَا نُقِشَتْ كَفَاكَ فِي جِلْدٍ جَلَلٍ*
وَقَالَ شَاعِرٌ لِأَهْلِ الْكُوفَةِ لَمَّا اسْتَقْضَى عَلَيْهَا نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ* (يُنْسَبُ
لِلْفَرَزْدَقِ)*

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ قَامَتْ قِيَامَتُكُمْ إِذْ صَارَ قَاضِيَكُمْ نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ
لَوْ كَانَ حَيًّا لَهُ الْحِجَّاجُ مَا سَلِمَتْ كَفَاةُ نَاجِيَةٍ مِنْ نَقْشِ حِجَّاجٍ

مُخْرَجٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ تَبَطَّى وَتَبَاطَى « مَثَلَةٌ » وَتَبَاطَى كَثَانٍ (لَوْ كَانَ
بِدَرٌ) لَمَلِ الرِّوَايَةُ « لَوْ كَانَ حَاضِرًا حَذِيفَ أَوْ سَحْلَ » وَكِلَاهُمَا وَلَدُ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو
الْفَزَارِيِّ . وَكَانَ يُقَالُ لِلْحَذِيفَةِ رَبٌّ مَعْدٌ . فَأَمَّا حَمَلُ أَخُوهِ فَلَا نَعْلَمُ لَهُ وَلَدًا يَذْكُرُ
(فِي جِلْدِ جَلَلٍ) لَمَلِ الصَّوَابِ . فِي جُرْمِ جَلَلٍ . وَالْجُرْمُ الذَّنْبُ . وَالْجَلَلُ الْعَظِيمُ .
يَقُولُ مَا نُقِشَتْ كَفَاكَ بِسَبَبِ ذَنْبٍ عَظِيمٍ . وَلَا مَعْنَى لِلْجِلْدِ هُنَا سِوَاهُ كَانَ عَظِيمًا أَوْ حَقِيرًا
(نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ) النَّخَعِيُّ بِالْوَلَاءِ . يَكْنَى أَبُو مُحَمَّدٍ . أَخَذَ الْعَقَّةَ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ . وَقَدْ قَالَ
فِيهِ الْإِمَامُ النَّسَائِيُّ إِنَّهُ ضَعِيفٌ مَتْرُوكٌ الْحَدِيثِ . وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ : لَمْ يَكُنْ يَدْرِي
مَا الْحَدِيثُ وَلَمْ يَحْسَنْ شَيْئًا (يُنْسَبُ لِلْفَرَزْدَقِ) هَذَا خَطَأٌ فَإِنَّ الْفَرَزْدَقَ مَاتَ سَنَةَ عَشْرَةَ
وَمِائَةٍ . وَمَاتَ نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ وَهُوَ قَاضٍ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ بِبَغْدَادَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ

ويروى عن حسان المعروف بالنَّبَطِيّ صاحب منارة حسان في البَطِيحَةِ*
قال أدبتُ الحجاجَ فيما يرى النائمُ فقلتُ أصلحَ اللهُ الأميرَ ما صنعَ اللهُ
بك فقال يا نَبَطِيّ أهذا عليك قال فراءُ بُنْنا لا تُفْلِتُ من نقشه في الحياةِ
ومن شتمه بعد الوفاةِ ويروى عن حسان أنه قصَّ هذه الرؤيا على محمد بن
سبرين فقال له ابن سبرين لقد رأيتَ الحجاجَ بالصُّحَّةِ قال أبو العباس
وحدَّثتُ من ناحية الرُّبَيِّينَ أن الجحافَ بن حكيم* دخلَ على عبد الملك
والأُخطلُ عنده فلما بَصُرَ به الأُخطلُ* قال
ألا أبلغُ* الجحافَ هل هو ثائرٌ يَقْتُلُ أُصَيْبَتَ من سُليمٍ وعامرٍ

(البطيحة) أرض واسعة بين واسط والبصرة (الجحاف بن حكيم) بن عاصم بن
قيس من بني سُليم بن منصور شاعر وفارس مشهور (فلما بصر الخ) يروى أنه أنشد
عبد الملك وعنده وجوه قيس وفيهم الجحاف وقد تكاثرت قيس وتغلب عن المغازي
بانثام الجزيرة وظن كل واحد من الفريقين أن عنده فضلاً لصاحبه (ألا أبلغ) الرواية
«ألا سائل الجحاف» وبمده

أجحاف إن تصطك يوماً فتصطدم عليك أواذِيُ البحور الزواجر
تكن مثل أقداء الحباب الذي جَرَى به الماء أو جارى الرياح الصراصر
لقد حان كلَّ الحين من رام شاعراً له السُّورة العليا على كل شاعر
يَصُولُ بِمَجَرِّ ليس يحصى عديده وَيَسْدُرُ منه ساجياً كل ناظر
فقام الجحاف يجرّ مطرفه وما يعلم من الغضب . فقال عبد الملك للأُخطل ما أحسبك
الا قد كبت قومك شرّاً . ثم افتعل الجحاف عهداً من عبد الملك على صدقات
بكر وتغلب فصاحبه من قومه نحو من ألف فارس فسار بهم حتى بلغ الرصانة وبينها
وبين شط الفرات ليلة فكشف لهم أمره وأنشدهم شعر الأُخطل ثم قال إنما هي النار

فقال الجحاف

بَلَىٰ سَوْفَ يُبَكِّبُهُمْ بِكُلِّ مُهَنْدٍ وَتُبَكِّي عُصْبَرًا بِالرَّمَاكِ الْخَوَاطِرِ
ثُمَّ قَالَ يَا بَنَ النَّصْرَانِيَّةِ مَا ظَنَنْتُكَ تَجْبَرِي عَلَيَّ بِمِثْلِ هَذَا وَلَوْ كُنْتُ

أَوْ الْعَارِفْنَ صَبْرَ فَلْيُقَدِّمِ وَمَنْ كَرِهَ فَلْيَرْجِعْ فَقَالُوا مَا بَأْسُنَا عَنْ نَفْسِكَ رَغْبَةً فَسَارُوا
حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْبُشَيْرِ. وَهُوَ جَبَلُ ابْنِي تَغْلِبَ فَأَغَارُوا عَلَيْهِمْ لَيْلًا فَقَتَلُوهُمْ وَبَقَرُوا بِطَوْنِ
النِّسَاءِ حَامِلَةً وَغَيْرَ حَامِلَةٍ وَفِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ وَقَعَ الْإِخْطَالُ فِي أَيْدِيهِمْ وَعَلَيْهِ عِبَادَةُ دَنَسَةٍ
فَسَأَلُوهُ فَقَالَ عَبْدٌ مِنْ عِبِيدِهِمْ فَأُطْلِقُوهُ وَقَتْلَ ابْنَهُ أَبُو غِيَاثٍ وَبَلَغَ عَبْدُ الْمَلِكِ مَا صَنَعَ
فَقَضِبَ ثُمَّ كَلَّمَتْهُ وَجْوهُ قَيْسٍ فَأَمَّتْهُ فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ لَقِيَ الْأَخْطَلَ فَقَالَ

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُتْمَتِي إِذْ حَضَضْتُكَ عَلَى النَّارِ أَمْ هَلْ لَأُمِّي فِيكَ لَأُمِّي
أَبَا مَالِكٍ إِنِّي أَطْمَئِنْتُ فِي النَّارِ حَضَضْتَ عَلَيَّ فَعَمَلُ حَرَّانَ حَازِمٍ
أَلَمْ أَفْنِكُمْ قَتْلًا وَأَجْدَعُ أَنْفُوكُمْ بِفَتْيَانِ قَيْسٍ وَالسِّيُوفِ الصَّوَارِمِ
بِكُلِّ قِيٍّ بَنَى عُصْبَرًا بِسَيْفِهِ إِذَا اعْتَصَمَتْ أَيْمَانُهُم بِالْقَوَائِمِ
فَإِنْ تَدْعُنِي أُخْرَى أَجِبْكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي عَلِيمٌ بِالْوَعَى جِدُّ عَالَمٍ
فَلَمَّا مَثَلَ الْأَخْطَلَ بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْشَدَهُ

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبُشَيْرِ وَقْعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُسْتَكِي وَالْمَعُولُ
فَالَا تَغْيَرُهَا قَرِيشٌ بِمَلِكِهَا يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَهْزَأٌ وَمَزْحَلُ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى أَيْنَ يَا بَنَ النَّصْرَانِيَّةِ قَالَ إِلَى النَّارِ فَتُبَسِّمُ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ أُولَى
لَكَ لَوْ قُلْتَ غَيْرَهَا لَقَتَلْتُكَ. وَكَانَ هَذَا كُلُّهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنِ الزُّبَيْرِ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. فَأَمَّا قَوْلُهُ هَلْ هُوَ نَائِرُ الْبَيْتِ فَانْهَ يَرِيدُ وَقْعَةَ لَتَغْلِبَ عَلَى بَنِي سُلَيْمٍ وَعَامِرِ
ابْنِ صَعْصَعَةَ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ الْحِشَاكُ «بِفَتْحِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الشَّيْنِ» بِهِ قَتْلُ رُئَسَاءِهِمْ
عَمِيرِ بْنِ الْحُبَابِ السُّلَمِيِّ وَقَدْ سَلَفَ أَوَّلُ الْكِتَابِ بِبَعْضِ خَبَرِهِ. وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ
اَثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَالْأَوَاذِيَّ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ الْوَاحِدَ آذَى وَحُبَابُ الْمَاءِ «بِفَتْحِ الْحَاءِ»

مَأْسُورًا لَكَ 'فَحَمَّ' الْإِخْطَلُ خَوْفًا فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَنَا جَارُكَ مِنْهُ فَقَالَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَبْكَ أَجَرْتَنِي مِنْهُ فِي الْيَقَظَةِ فَنُجِّبُكَ مِنْهُ فِي النَّوْمِ
وَمِنْ هَذَا أَوْ نَحْوَهُ أَخَذَ السَّلْمِيُّ قَوْلَهُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ أَشْجَعُ * السَّلْمِيُّ
يَقُولُهُ لِلرَّشِيدِ *)

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَمَدَانُ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
فَإِذَا تَذَبَّهَ رُغْتُهُ وَإِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

طرائفه التي تراها كأنها الوثى أو هو موجه الذي يتبع بعضه بعضاً والأقذاء واحدها
قذى جمع قذاة وهو ما يسقط في الماء والشراب. والصراصر شديدة البرد. والحين
الهلاك والسورة « بالضم » الرفعة. والمجر « بفتح فسكون » الجيش العظيم المجتمع
والسدر بالتحريك تحير البصر وساجيا ساكنا وممتاز متنجح يقال امتاز القوم
واسمازوا إذا انتحوا ناحية والمزحل الموضع ترحل اليه فتنباعد (هو أشجع) بن
عمرو يكنى بأبي الوليد وهو من ولد الشريد بن مطرود السلمي (يقوله للرشيـد)
وكان يومئذ في قصره بالرفقة « بفتح الراء والقاف المشددة » ومطلمه

قصر عليه نحية وسلام ألفت عليه جمالها الأيام
فيه اجنلى الدنيا الخليفة والتقت للـك فيه سلامة وسلام
ومنها

برقت سبائك في المدو وأمطرت هاماً لها ظل السيوف غمام
وإذا سيوفك صاغت هام العدا طارت لمن عن الرموس الهام

وعلى عدوك البيتين

فلما سمعها الرشيد وكان متكئاً استوى حالاً وقال هكذا تمدح الملوك

وكان المديّل بن الفُرخ * العجّلي هارباً من الحجاج * فجعل لا يحمل يديّ
إلا ربيعاً لا أثر يراه من آثار الحجاج فيهرب حتى أبعد في ذلك يقول المديّل
يخشونني * الحجاج حتى كأنما يحرك عظم في القواد مريض
ودون يدي الحجاج من أن تنأى بساط لا يدي اليممات عريض
فلم ينشب أن أني به الحجاج في ذلك يقول
فلو كنت في سلمى أجاً وشعابها لكان لحجاج على دكيل

(المديّل) بلفظ المصفر (ابن الفرخ) «بضم فسكون آخر مخاء معجمة» ابن معن بن الأسود.. من
بنو عجل بن كليم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل (هارباً من الحجاج) يروي
أنه قتل مولى لابن عمه عمرو يقال له دابغ وفي ذلك يقول
ألم تروى جلت بالسيف دابغاً وان كان تاراً لم يصبه غليلي
بوادي حنين ليلة البدر رعته بأبيض من ماء الحديد صقيل
فاستمدى عليه الحجاج فهرب إلى بلاد الروم فلجأ إلى قيصر فأمنه فقال هذين البيتين
وبينا بعدهما هو

مماه أشباه كان سرابها ملاء بأيدي الراحضات رحيض
(يخشونني) من خشاه بالأمر تخشية خوفه و(البساط) «بفتح الباء» الأرض المريضة
الواسعة كالبيضة. وقال الفراء أرض بساط وبساط «بفتح الباء وكسرها» مستوية
لا تبال فيها. والنبل «محركاً» عظام الحجارة وصفارها واحده نبلّة. والراحضات
الفاصلات وقد رخص يده وانهاء وثوبه برخصهن «بفتح الحاء وضما» غسلهن
ورحيض مفسول (فلم ينشب) لم يلبث وما نشب «بالكسر» أن قال كذا ما لبث وهذا
من قولهم نشب الشيء في الشيء «بالكسر» نشباً بالتحريك «عليق» فيه حقيقة معناه
لم يتعلق بشيء سواه وقد روي أن الحجاج كتب إلى قيصر لتبعث به أو لا غزبانك

بَيَّ قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَانَتْهَا أَتَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ
أَجَا* وَسَلَّمَى جَبَلَا طَبِيءَ وَأَجَا* مَهْمُوزٌ* وَإِنَّمَا أَجَا مَقْصُودٌ فَأَعْلَمُ. قَالَ
زَيْدُ الْخَيْلِ
جَلَبْنَا* الْخَيْلَ مِنْ أَجَا* وَسَلَّمَى تَخْبُ* نَزَائِمًا* خَبَبَ الذَّنَابُ*

جيشاً يكون أوله عندك وآخره عندي فبعث به قيصر فلما أدخل على الحجاج قال
له أنت القاتل ودون يد الحجاج من أن تنال البيت فهل نجاك بساطك المريض
قال بل أنا القاتل فلو كنت في سلمى البيتين وبعدهما

إذا جار حكمُ الناس أَلَجَّأَ حَكْمَهُ إِلَى اللَّهِ قَاضٍ بِالْكِتَابِ عَقُولُ
خَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ لِكُلِّ أَمَامٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ
بِهِ نَصَرَ اللَّهُ الْخُلَيْفَةَ مِنْهُمْ وَتَبَّتْ مَلَكًا كَادَ عَنْهُ يَزُولُ
تَرَى الثَّقَلَيْنِ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ أَصْبَحَا عَلَى طَاعَةِ الْحَجَّاجِ حِينَ يَصُولُ
نَحْلَى سَبِيلَهُ وَنَحْمَلُ دِيَةَ دَابِغٍ فِي مَالِهِ (أَجَا مَهْمُوزٌ الْخ) قَالَ الصَّاعِقَانِي فِي تَكْمِلَتِهِ أَجَا
« مؤث » غير مصروف قال امرؤ القيس

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَنِ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَنَا مِنْ مَقَاتِلِ
وَأَمَّا صَرَفُهَا لِفُرُودَةِ الشَّعْرِ قَالَ وَمَنْ الْعَرَبُ مِنْ لَا يَهْمُزُهَا وَنَقَلَ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا
لَبَنِي بَهَانَ خَاصَّةٌ وَسَلَّمَى لِسَائِرِ طَبِئَةٍ فَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَمَّا هُوَ أَجَا مَقْصُودٌ إِلَى آخِرِ
مَا قَالَ لَيْسَ عَلَى مَا يَنْبَغِي (جَلَبْنَا) مِنَ الْجَلْبِ « بَسْكَوْنِ اللَّامِ وَفَتْحُهَا » مَصْدَرُ جَلَبَ
الشَّيْءُ يَجْلِبُهُ « بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ » سَاقَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَ(تَخْبُ) « بَضْمُ الْخَاءِ »
خَبَا وَخَيْبًا وَخَيْبًا أَسْرَعَتْ أَوْ نَقَلَتْ أَبَا مِنْهَا جَمِيعًا وَأَيَّامُهَا جَمِيعًا وَ(نَزَائِمًا) وَاحِدَتُهَا
نَزِيمَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَمُحْنُ وَتَشْتَاقُ إِلَى أَوْطَانِهَا (خَبَبَ الذَّنَابُ) رَوَاهُ غَيْرُهُ خَبَبَ الرُّكَّابِ
وَهِيَ الْأَيْلُ الَّتِي يُسَارِعُ عَلَيْهَا الْوَاحِدَةُ رَاخِلَةٌ وَلَا وَاحِدَةٌ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَبَعْدَ هَذَا التَّت

والشاعر إذا احتاج الى قلب الهمزة قلبها إن كانت الهمزة مكسورة
جعلها ياء أو سا كنه جعلها على حركة ما قبلها . وإن كانت مفتوحة وقبلها
فتحة جعلها ألفا . وإن كانت مفتوحة وقبلها كسرة جعلها ياء . وإن كانت
قبلها ضمة جعلها واوا . قال الفرزدق

وَلْتِ بِمَسْلَمَةَ الْبَيْتِ عَشِيَّةٌ فَارْعَى فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الرَّتَمُ
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

سَأَلْتُ هَذَا نَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحْشَةً ضَلَّتْ هَذِهِ يَلٌ بِمَاسَاتٍ وَلَمْ تُصِبْ
وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ

وَكُنْتُ أَذَلُّ مِنْ وَتْدِ بَقَاعِ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَأَجِي
وَأَمَّا قَوْلُ الْفِرَزْدَقِ * فَانْهَ بِقَوْلِهِ لَمَّا عَزَلَ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَنِ الْعِرَاقِ *

جَلَبْنَا كُلَّ طَرْفٍ أَعْوَجِي وَسَلَّمَتِي كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ
نَسُوفٍ لِلْحَزَامِ بِمَرْقَقِيهَا شَنُونُ الصُّلْبِ صَمَاءُ الْكَمَابِ

الطرف «بكسر فسكون» الفرس الكرم وجهه أطراف وطروف وأعوجي منسوب الى
أعوج فرس كان لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر والسلبة الطويلة كالسلب
و (خافية الغراب) وسائر الطير ما خفي من ريشه اذا ضم جناحيه . يريد الدقة والخفة
و (نسوف) من نسف الشيء نماء . يقول يشند عدوها فتنسف حزامها بمرققي يديها
وذلك لتقارب مرققيها وهو محمود و (شنون الصلب) لبس بمزول ولاسمين . ولا فعل
له . والكمام جمع كعب كالكموب وهو من الفرس ما بين عظم الوظيف وعظم الساق
(وأما قول الفرزدق) الصواب حذف الواو (عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق)
وخراسان وكان يزيد بن عبد الملك جمعها له يوم فرغ من قتال يزيد بن المهلب سنة

بعد قتله يزيد بن المهلب لحاجة الخليفة الى قربه * وولي عمر بن هبيرة
فقال *

راحَت بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارَعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَزَارَةً أُمِرْتُ أَنْ سَوْفَ أَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ *
فَأَرَى الْأُمُورَ تَنْكَرَتْ أَعْلَامُهَا حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنْ فَزَارَةٍ تَنْزَعُ
عُزْلَ ابْنِ عُمَرُو وَابْنُ بَشَرٍ قَبْلَهُ وَأَخُو هَرَاةٍ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ
(تَنْزَعُ رَوَايَةُ عَاصِمٍ فَمَنْ رَوَى تَنْزَعُ بضم التاء يعنى نُعْزَلُ وَمَنْ رَوَى
بفتح التاء وكسر الزاي فهو من النَّزْعِ فِي الْقَوْمِ وَهُوَ الرَّئِي مُشِيرٌ إِلَى
أَنهَا بِمِثْلِهَا إِلَى رَأْيِهَا وَأَنهَا تَرَى عَنْ قَوْسِهَا) فِي جَوَابِ هَذَا *
يَقُولُ الْأَسَدِيُّ * لَمَّا وَلِيَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ

انثنين ومائة فولى مسلمة الكوفة ذا الشامة محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي
معيط وولى البصرة عبد الملك بن بشر بن مروان وولى هراة سعيد بن عبد العزيز
ابن الحرث بن الحكم بن أبي العاص. وهراة من أمهات مدن خراسان (لحاجة الخليفة
الى قربه) ذلك من أبي العباس اعتذار حسن والمروى أن مسلمة لم يدفع من الخراج
شيئا وأن يزيد بن عبد الملك أراد عزله فاستحيا منه وكتب اليه أن استخلف على
عملك (فقال) الصواب حذفها (فزاره) بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
و(أشجع) بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر (فأرى الأمور) بروى
فسد الزمان وبُذلت أعلامه (ففى جواب هذا) كان الصواب أن يقول وفى مثل
هذا (يقول الاسدى) هو اسمعيل بن عمار بن هينة من بنى نعلبة بن دودان بن

بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فَزَارَةٍ شَجَّوْهَا فَالآنَ مِنْ قَسْرٍ تَضِجُ وَتَخْشَعُ*
وَمُلُوكُ خَيْدَفٍ اسْتَلَمُونَا لِلْعِدَا لِلَّهِ دَرُّ مُلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ*
(كَانُوا كِتَارَكَةً* بَيْنَهَا جَانِبًا سَفَهَا وَغَيْرُهُمْ تَصُونُ وَتُزْضَعُ*
وَأَمَّا قَوْلُ حَسَّانَ . سَأَلَتْ هُذَيْلٌ* رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً . فَلَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ*
سَأَلَتْ* أَسْأَلُ مِثْلَ خُفْتِ أَخَافُ وَهِيَ تَسْأَلُ لِأَنَّ هَذَا مِنْ لُغَةٍ غَيْرِهِ . وَكَانَتْ
هُذَيْلٌ* سَأَلَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُحِلَّ لَهَا الزَّنا . وَيُرَوِّى

أسد بن خزيمة وهو شاعر مُتَرَلِّ من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية وكان إسماعيل
سمع رجلاً ينشد أبيات الفرزدق في ابن هبيرة فقال أعجب والله مما أعجب منه
الفرزدق ولاية خالد القسري وهو مخنث دعى ابن دعى ثم قال

عجب الفرزدق من فزارة أن رأى عنها أُمِيَّةَ بِالْمَشَارِقِ تَنْزِعُ
فَلَقَدْ رَأَى عَجَبًا وَأُحْدِثَ بَعْدَهُ أَمْرٌ تَطِيرُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَفْزَعُ

بَكَتِ الْمَنَابِرُ الْأَبْيَاتُ . وَ (تَخْشَعُ) يُرَوِّى وَتَجْزَعُ (كَانُوا كِتَارَكَةً) يُرَوِّى
كَانُوا كَقَاذِفَةٍ بَيْنَهَا ضِلَّةٌ سَفَهَا وَغَيْرُهُمْ يَرْبُّ وَبُرْضَعُ
وَضِلَّةٌ « بِكسر الضاد » ضَلَالًا . يُقَالُ ذَهَبَ ضِلَّةٌ . إِذَا لَمْ يُدْرَ أَيْنَ ذَهَبَ وَ (تَرْبُّ)
تَرْبِي . تَقُولُ رَبٌّ وَلَدَهُ يَرْبِيهِ « بِالضَم » رَبًّا . رَبَّاهُ كَرَّبِيهِ (هُذَيْلٌ) بَنُ مَدْرَكَةَ بْنِ
الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ (فَلَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ) يُرِيدُ أَنَّ لُغَتَهُ مِنَ الْمَهْمُوزِ الْخَفِيفِ لِأَنَّ الْأَجُوفَ
« مَكْسُورَ الْعَيْنِ » الَّتِي تَقْلُبُ أَلِفًا وَتُحْدَفُ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالضَمِيرِ . وَ « تَكْسِرُ فَاؤُهُ »
تَنْبِيْهَا عَلَى كَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْأَصْلِ (سَأَلَتْ) « بِكسر السين » . أَسْأَلُ سَوَالًا « بِالضَم »
وَعَنْ تَمَلِّبَ « بِالضَم وَالْكَسْرِ » وَقَوْلُهُ (وَهِيَ تَسْأَلُ) دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عَيْنَهُ وَادَوِي
الْأَصْلُ (وَكَانَتْ هُذَيْلٌ) الْمُرَوِّى أَنَّ الَّذِي سَأَلَ هُوَ أَبُو كَيْسٍ الْهَذَلِيُّ أَيْ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ فَقَالَ أَحْلُ لِي الزَّنا فَقَالَ أَتَحِبُّ أَنْ يُوْنَى إِلَيْكَ مِثْلُ

أَنْ أَسَدِيًّا وَهَذَلِيًّا تَفَاخَرَا فَرَضِيَا بَرَجُلٍ فَقَالَ مَا أَقْصَى بَيْنَكُمَا إِلَّا أَنْ نَجْمَلَا إِلَى
عَقْدًا وَثِيقًا أَنْ لَا تَضْرِبَانِي وَلَا تَشْتُمَانِي فَإِنِّي لَسْتُ فِي بِلَادِ قَوْمِي فَعَمَلَا
فَقَالَ يَا أَخَا بَنِي أَسَدٍ كَيْفَ تَفَاخَرُ الْعَرَبَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ حَتَّى أَحَبَّ
إِلَى الْجَيْشِ* وَلَا أَبْغَضَ إِلَى الضَّيْفِ وَلَا أَقْلَ نَحْتِ الرَّايَاتِ مِنْكُمْ. وَأَمَّا أَنْتَ
يَا أَخَا هَذِلٍ فَكَيْفَ تَكْلُمُ النَّاسَ وَفِيكُمْ خِلَالٌ ثَلَاثٌ. كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ الْجَبَشَةِ*

ذَلِكَ قَالَ لَا قَالَ فَارِضٌ لَا خِيكَ مَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ فَقَالَ حَسَانُ الْبَيْتِ. وَبَعْدَهُ

سَالُوا نَبِيَهُمْ مَا لَيْسَ مَعْتَبِرُهُمْ حَتَّى الْمَاتِ وَكَانُوا عُرَّةَ الْعَرَبِ
(أَحَبُّ إِلَى الْجَيْشِ الْخَلِ) يَصِفُهُمْ بِالْخَوَرِ وَضَعْفِ الْعَزِيمَةِ وَسُوءِ الْبَخْلِ وَعَدَمِ النُّجْدَةِ
(كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ الْجَبَشَةِ) الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّهُ مِنْ خَتَمِ بْنِ أَرْبَعِ بْنِ أَرَّاشَ
ابْنِ عَمْرِو أَخِي الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ وَاسْمُهُ نَفِيلٌ «بِالتَّصْفِيرِ» ابْنُ حَبِيبٍ وَكَانَ قَدْ
خَرَجَ فِي جَمْعٍ عَظِيمٍ لِمُحَارَبَةِ أَبْرَهَةَ بْنِ الصَّبَّاحِ الْحَمِيرِيِّ صَاحِبِ الْفِيلِ لَمَّا قَصَدَ هَدْمَ
السَّكْبَةِ فَأَسْرَهُ أَبْرَهَةُ وَأَرَادَ قَتْلَهُ فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا تَقْتُلْنِي فَإِنِّي دَائِلُكَ بِأَرْضِ الْعَرَبِ
فَسَارَ بِهِ حَتَّى نَزَلَ بِالْمُغَفَّسِ. وَهُوَ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ فَأَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ فَابْتَدَرُوا بِسَالُونَ عَنْ نَفِيلٍ لِيَدْلَهُمْ عَلَى طَرِيقِ الْيَمَنِ فَلَمْ يَجِدُوهُ
وَقَالَ فِي ذَلِكَ

أَلَا حُيِّيتُ عَنَّا يَا رُدَيْنَا نَعْمُنَاكَ مَعَ الْإِصْبَاحِ عَيْنَا
رُدَيْنَتُنْ لَوْ رَأَيْتِ وَلَنْ تَرَيْهِ لَدَى جَنْبِ الْمُغَفَّسِ مَا رَأَيْنَا
إِذَا لَعَنَرْتِنِي وَحَدَّثْتَ أَمْرِي وَلَا تَأْسَى عَلَى مَا فَاتَ يَدَيْنَا
حَدَّثْتُ اللَّهَ إِذَا أَبْصَرْتَ طَيْرًا وَحَصَبَ حِجَارَةٍ تُرْمَى عَلَيْنَا
وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ نَفِيلٍ كَأَنَّ عَلَى الْعَبْشَانِ دَيْنَا

الى السكبة . ومنكم خولة* ذات النخيين وسألم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحلّ لكم الزنا ولكن اذا أردتما بيتي مضر فعليكما بهذين الحيين* من تميم وقيس . قوما في غير حفظ الله . وأما بيت عبد الرحمن

(ومنكم خولة) أم بشر بن عائذ وهذا ما صححه ابن بَرِّي عن علي بن حمزة . ويقال إنها من تميم الله بن ثعلبة بن عكابة وفي ذلك يقول العدّيل بن الفرخ المعلى يهجو تيميا

تزعزع يابن تيم الله عفا فما بكر أبوك ولا تميم
لكل قبيلة بدرٌ ونجم وتيم الله ليس لها نجوم
أناس ربة النخيين منهم فمذوها اذا عدّ الضميم
وكانت هذه المرأة تبيع سمناً فأتاها خوات بن جبير الأنصاري في جاهليته فساومها
فلت له نخباً فقال أمسكه حتى أنظر غيره ثم حل آخر وقال لها أمسكه فشمل يديها
ثم ساورها حتى قضى وطره وقال في ذلك :

وذا عيال واقفين بعقلها خلجت لها جاراسنها خلجات
وشدت على النخيين كفى شحيحة على سمنها والفنك من فملاني
فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالمفرات
فكان لها الوليات من ترك سمنها ورجعتها صفراً بغير بتات
وقد ضربت بها العرب المثل فقيل أشغل من ذات النخيين . و(ينطف) من النطف بمصدر
نطف الماء « كضرب ونصر » قطرو (الرامك) شيء تتضيق به المرأة (المدموم)
المخلوط (المفرات) جمع مغرة « بفتح الغين وسكونها » مدّر أحمر يصبغ به
(البتات) ازاد والمتاع . هذا وقد أسلم خوات بن جبير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم أحداً والمشاهد بعدها (فعليكما بهذين الحيين) يريد أن أردتما الفخر فافقرا
بهذين الحيين وهما بنو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

ابن حسان * فانه يقول لعبد الرحمن * بن الحكم بن أبي العاصي وكان
يهاجيه فقال له في كلمته

وأما قولك الخلفاء منا فهم منعوا ويريدك * من وداج
ولولا هم لكنت كحوت بحر هوى في مظلم العمركات داجي
وكنت أذل من وتد بقاع يشجع رأسه بالفهر * واجي
وكان أحد من هرب من الحجاج سوار * بن المضرب * (بفتح الراء)
ففي ذلك يقول

أقاتلي الحجاج إن لم أزر له ذراب * وأترك عند هند فؤاديا
فإن كان لا يرضيك حتى تردني إلى قطري ما إخالك راضيا

وبيته الذي ينتهي إليه الشرف بيت زرارة بن عدس والحلي الآخر فزاردة بن ذبيان
ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وبيته الذي ينتهي
إليه الشرف بيت حصن بن حذيفة بن بدر (حسان) بن ثابت الأنصاري (لعبد
الرحمن) أخى مروان بن الحكم (وريدك) واحد الوريدين وهما عن أبي الهيثم عرقان
تحت الودجين . والودجان عرقان غليظان عن يمين ثقرة النحر ويسارها (وداج)
مصدر ودجه كوعده . قطع ودجه . يريد منعوا ويريدك من قطعه . (والفهر)
« بكسر فسكون » الحجر ملء الكف . أو الحجر ما كان . يؤنث ويذكر والجمع
أفهار وفهور (واجي) من الوجء . وهو الضرب والدق (سوار) كشداد و (المضرب)
« بفتح الراء المشددة » من بنى سعد بن زيد مناة بن نهم (درا ب) « بكسر الدال »
وأنكر فتحها أبو حاتم . يريد درا بمجرد فاقصر على أحد الجزئين . وهي كورة
بفارس . كان المهلب يومئذ يقاتل بها قطري بن الفجاءة

إذا جاوزت دَرْبَ* المَجِيزِ نَاقِي فَبَاسَتْ أبايَ الحَجاجَ لَمَّا كُنَّا نَيا*
أبرجو بنو مَرْوانَ سَمي وطاعني وقوى نَميمٌ والقلاة ورائيا
(فاعل يرضيك مضمَرٌ* أو مَنوِي* تقديره فان كان لا يرضيك إلا رضاء .
ولا يجوز أن يكون ما بعد يرضيك الفاعل . لأن سيديويه رحمه الله قال
الفاعل لا يكون جملة . وحتى تودني جملة . قال ابن الأبرش*) وورائي هنا
بمعنى أمامي* قال الله عز وجل* (وإني خِفْتُ* الموالِي من ورائي) وقال

(درب) هو باب السكة والمجيزون هم المقيمون بأبواب الثغور بمنعون الخارج الامن كان بيده
جواز . وهو صك يعطى من الامير (لما ثنائيا) يريد حين يثنيني . يأخذ باسته مابؤله . ويروي
« الا ثنائيا » بادغام ان في لا الزائدة . وغرضه أنه لا يستطيع أن يثنيه لبد مذهب
عنه (مضمَر) يريد أن فاعله ضمير مستتر مفسر بمصدره (أومنوي) ملحوظ بنفس
المصدر واسم كان ضمير الشأن (ابن الأبرش) هو خلف بن يوسف الاندلسي وهذه
الحاشية من وضع من تأخر من راوى هذا الكتاب وذلك أن ابن الأبرش مات سنة
اثنين وثلاثين وخمسمائة . وراوى الكتاب مات كما سلف سنة سبع وستين وثلاثمائة
(وورائي هنا بمعنى أمامي) عن أبي سلمى أنه مجاز باعتبار أنها جهة مقابلة لجهة أخرى .
وغيره يقول إنه حقيقة . فتكون من الاضداد (قال الله عز وجل واني خفت انك)
الذي ذكره المفسرون أن معناه من بعد موتي . وأنه معمول لمحذوف تقديره خفت
فعل الموالى أن يبدلوا شريعتي . وليس معمول خفت لفساد المعنى . ويروي عن الامام
عثمان وابن عباس أنهما كانا يقرآن خفت الموالى « بتشديد الفاء وسكون الياء » من
خف القوم خوفا . اذا قلّ عددهم . أو من خف القطبين . اذا ارتحل . والمعنى مات
أكثرهم أو لم يبق منهم أحد . وعلى هذه الطريقة يكون ورائي بمعنى أمامي معمولاً
لخفت . ومواليه بنو عمه أو الذين يلون أمره من ذوي قرابته .

جل ثناؤه (وكان وراءهم ملك* ياخذ كل سفينة غصباً) ومن هرب
من الحجاج محمد بن عبد الله* بن عمير الثقفي وكان يُشَبَّبَ بزَيْنَب بنت
يوسف أخت الحجاج* وهو القائل فيها
تَضَوَّعَ مَسْكَا بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ به زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ كَخِفَرَاتِ
يُخْبِتُنَّ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى ويَخْرُجْنَ بِشَطْرِ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ
في كلمة له . فلما اتى به الحجاج قال

(وكان وراءهم ملك) يروى عن ابن عباس أنه كان يقرأ وكان أمامهم ملك . ومن
ذلك قول لبيد

أليس ورائي إن تراخت مني لزوم العصا نخي عليها لأصابع
(محمد بن عبد الله) شاعر غزل . منشؤه الطائف (أخت الحجاج) لأبيه وأمه .
أما الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي وكانت زينب نذرت إن عوفي
أبوها من علة اعتلها أن تمشي إلى البيت الحرام فعوفي فخرجت في نسوة فقطعن ما بين
مكة والطائف في شهر (في كلمة له) رواها مسلم بن جندب الهذلي وهاهي

تَضَوَّعَ مَسْكَا بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ به زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطْرَاتِ
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْهَمَاءِ فَخْرُوه إِلَى الْمَاءِ مَاءَ الْجَزَعِ ذِي الْعَشَرَاتِ
لَهُ أَرْجٌ مِنْ مَجَرِّ الْهِنْدِ سَاطِعٌ تَطْلُعُ رِيَّاهُ مِنَ الْكَفَرَاتِ
نَهَادِينَ مَا بَيْنَ الْمُحْصَبِ مِنْ مَنِي وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْنًا وَلَا غَبَرَاتِ
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشَهُ مَوَاشِي بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ
مَرَرْنَ بِفَتْحٍ نَمِ رَحْنٌ عَشِيَّةٌ يَلْبِغْنَ لِلرَّحْمَنِ مَعْتَرَاتِ
يُخْبِتُنَّ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مَقْتَدِرَاتِ
جَلُونَ وَجُوهًا لَمْ تَلَحْهَا سَمَائِمٌ حُرُورٌ وَلَمْ يَسْفَعْنَ بِالسَّيَرَاتِ

فقلتُ يَمَافِيرُ الظباءِ تَنَاولتُ نِباعَ غصونِ الوردِ مُهْتَصِرَاتِ
ولما رَأَتْ رَكْبَ الثُّمَيْرِ رَاعَهَا وَكَنَّ مِنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذَرَاتِ
فَأَدْنَيْنِ لَمَّا جَاوَزَ الرَكْبُ دُونَهَا حِجَاباً مِنَ الْقَيْسِيِّ وَالْخَبَرَاتِ
فَكَدَبَتْ أَشْثِيافاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً تَقْطَعُ نَفْسِي لِأَثَرِهَا حَسَرَاتِ
فَرَاغَتِ نَفْسِي وَالْحَفِيزَةُ بَعْدَهَا بَلَّاتِ رِداءِ الْعَصَبِ بِالْمِجَرَاتِ
وَسَيَأْتِي لِأَبِي الْعَبَّاسِ بِنَشْدِ أَيْيَاتِ مِنْهَا بِرِوَايَةِ أُخْرَى . (عطرات) هذه الرواية أنسب
لها بَعْدَهُ مِنْ زِوَايَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ وَ«خَفِرَاتِ» مِنْ خَفِرَتِ الْمَرْأَةُ «بِالْكَسْرِ» خَفِرًا
«بِالتَّحْرِيكِ» فَهِيَ خَفَرَةٌ . اشْتَدَّ حَيَاؤُهَا وَ (الهاء) كَحِجَابٍ مُوضِعٍ بَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ مَكَّةَ
وَالْعَاطَفِ وَ (العشرات) وَالْعَشْرُ «بِضَمِّ فَتْحٍ» كَلَامُهَا جَمْعُ عَشْرَةٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ لَهَا
صَمْعٌ حُلُوٌّ عَرِيضَةٌ الْوَرَقُ تَنْبَتُ صُعْدًا فِي السَّمَاءِ وَ (رَبًّا) كُلُّ شَيْءٍ رَاحَتُهُ الطَّيْبَةُ
وَ (الكفريات) الْجِبَالُ الْعِظَامُ الْوَاحِدُ كَفَرٌ «بِفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ الْفَاءِ» وَ (مُؤَنِجَاتِ)
طَالِبَاتِ الْأَجْرِ (بِفَتْحِ) «بِإِغْلَاءِ الْمُعْجَمَةِ» وَادِّ بِمَكَّةَ (وَيَقْتُلُنِ) رِوَايَةُ أَبِي
الْعَبَّاسِ (وَيَخْرُجُنِ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ) وَيُرْوَى جَنَحُ اللَّيْلِ وَالْإِعْتِجَارُ فِي الثَّوْبِ
عَلَى الرَّأْسِ مِنْ غَيْرِ إِدَارَةٍ تَحْتَ الْخَنَكِ وَاسْمُ ذَلِكَ الثَّوْبِ الْمُعْجَرُ كَثِيرٌ وَالْجَمْعُ الْمَاجِرُ
وَ (تَلَحُّهَا) مِنْ لَاحَةٍ يَلُوحُهُ لَوْحًا غَيْرَ لَوْنِهِ وَ (مِثْمُومٌ) جَمْعُ سُمُومٍ وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَّةُ
وَ (يَسْفَعُنِ) مِنْ سَفَعَتِهِ النَّارُ وَالشَّمْسُ وَالسُّمُومُ . لَفَحَتُهُ وَغَيَّرَتْ لَوْنَ بَشَرَتِهِ وَ (السُّبْرَاتِ)
جَمْعُ سَبْرَةٍ «بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ» شِدَّةُ بَرْدِ الشِّتَاءِ (يَمَافِيرُ) جَمْعُ يَمْفُورٍ وَهُوَ الظَّيْفُ لَوْنُهُ
لَوْنُ الْعَفْرِ وَهُوَ التُّرَابُ وَ (نِباعِ) بِتَقْدِيمِ النَّوْنِ عَلَى الْيَاءِ جَمْعُ نَائِعٍ مِنْ نَاعِ الْفَصْنِ
يَنْوَعُ نَوْعًا . إِذَا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ . وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ نَاعٌ بَنُوْعٌ وَيَنْبِيعُ إِذَا تَمَازَلِ
وَ (مُهْتَصِرَاتِ) مُعْطَوَفَاتٌ مِنْ أَهْتَصَرَ الْفَصْنُ عَطْفَهُ وَأَمَالَهُ كَهَصَرِهِ . يَرِيدُ امْتِدَادَ
أَعْنَاقِهِنَّ كَأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ يَتَنَاوَلْنَ الْغُصُونِ وَ (الْقَيْسِيِّ) ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يَنْسُجُ مِنْ
كَتَانٍ مَخْلُوطٍ بِحَرِيرٍ يَنْسَبُ إِلَى قَيْسٍ «بِفَتْحِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ السِّينِ» وَهِيَ قَرْيَةٌ قَرِيبَةٌ
مِنْ مِصْرَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ بَيْنَ الْقَرَّامِ وَالْمَرِيشِ وَ (الْخَبَرَاتِ) جَمْعُ خَبْرَةٍ كُنْتَبَةُ ضَرْبِ

هَآكْ بَدِي * ضَاقَتْ نِي الْأَرْضُ رُحْبَهَا وَإِنْ كُنْتُ قَدْ طَوَّقْتُ كُلَّ مَكَانٍ
فَلَوْ كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ * أَوْ بِأَسُومِيهَا * خَلَّيْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدُّ تَوَانِي
(مَنْ دَفَعَ رَحْبَهَا فَعَلَى الْبَدَلِ وَمَنْ نَصَبَ فَعَلَى الظَّرْفِ قَالَهُ ش. وَبِأَسُومِهَا
(بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالضَّمِّ وَالْمُتَعِ) أَحْسَنُ ش.) ثُمَّ قَالَ وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنْ قُلْتُ
إِلَّا خَيْرًا إِنَّمَا قُلْتُ

يَحْيَى بْنُ أَطْرَافِ الْبَنَانِ مِنَ التَّقِي وَبَخْرَجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ
فَعَفَا عَنْهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ أَخِيرَتِي عَنْ قَوْلِكَ
وَالْمَارَاتُ رُكْبَ التَّمْيِزِي أَعْرَضْتُ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ
مَا كُنْتُمْ قَالَ كُنْتُ عَلَى حِمَارٍ * هَزِيلٍ دُمِي صَاحِبٌ لِي عَلَى أَنَانٍ مِثْلِهِ . وَمَنْ
هَرَبَ مِنْهُ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ * الْمَازِنِيُّ أَحَدُ بَنِي مَازِنٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو

مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ وَ (الْعَصَبِ) بَرُودٌ يَمْنِيَّةٌ مَخْطُطَةٌ

(هَآكْ بَدِي) حَذَفَ فَاءَ فَعُولٍ وَيُسَمَّى ذَلِكَ بِالْحُرْمِ (بِالْعَنْقَاءِ) هِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَكْمَةٌ
فَوْقَ جَبَلٍ أَظْنَهُ بِالْبَحْرَيْنِ (أَوْ بِأَسُومِهَا) هَذَا غُلَاطُ صَوَابِهِ أَوْ بِأَسُومِهَا . وَهُوَ جَبَلٌ فِي
بِلَادِ هَزِيلٍ أَوْ هُوَ جَبَلٌ قَرِبَ مَكَّةَ . هَذَا وَقَدْ رَوَى غَيْرُ أَبِي الْعَبَّاسِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

فَهَاءُ هَذَا طَوَّقْتُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَأَبَتْ وَقَدْ دَوَّخْتُ كُلَّ مَكَانٍ

فَلَوْ كَانَتْ الْعَنْقَاءُ مِنْكَ تَطْبُرِي خَلَّيْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدُّ تَوَانِي

فَالْعَنْقَاءُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ هِيَ الطَّائِرَةُ الَّتِي يُقَالُ لَهَا عَنْقَاءٌ مَغْرِبٌ . لِأَنَّهَا تَغْرِبُ بِكُلِّ
مَا أَخَذَتْهُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى رَدِّهِ (قَالَ كُنْتُ عَلَى حِمَارٍ) يَرَوِي أَنَّهُ قَالَ لَهُ وَمَا كَانَ رُكْبَكَ
قَالَ وَاللَّهِ مَا كَانَ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَحْمَرَةٍ تَحْمِلُ الْقَطْرَانَ فَضَحَكَ وَأَمَرَهُ بِالْإِنْصِرَافِ وَلَمْ يُعْرِضْ
لَهُ (وَمَنْ هَرَبَ مِنْهُ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ) هَذَا كَذَبٌ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ تَبِعَهُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ

م ٤ — جُزْءٌ خَامِسٌ

ابن تميم وفي ذلك يقول

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرَّوَانَ تَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنَبُوا بِمَعَادٍ
فَإِنَّا لَمَّا عَنْكُمْ مَزَاحًا * وَمَزَحَلًا * بَعِيسٌ * إِلَى رَجْعِ الْفَلَاةِ صَوَادٍ *

الرواة . وذلك أن مالك بن الرب كان قاطع طريق بفارس في رفقة له منهم شَطَاظُ مولى بنى تميم وأبو حَرْدَبة أحد بنى أُنَالة بن مازن و غُوَيْثُ أحد بنى كعب بن مالك ابن حنظلة . فلما استعمل معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان ومرّ بجندة على طريق فارس لقي مالك بن الرب فأعجبه جماله وحسن ثيابه فقال له سعيد ويحك ما يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العيث والفساد وفيك هذا الفضل قال يدعوني إليه المعجز عن المعالي ومساواة ذوى المروءات ومكافأة الإخوان فقال سعيد إن أنا أغنيتك واستصحبتك أنكف عما كنت تفعل قال إني والله أبها الأمير فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة درهم في كل شهر فلما قفل سعيد من خراسان مرض مالك في طريقه وتخلف معه رجلان أحدهما من قومه والآخر مُرَّة الكاتب فلما مات دفناه فأما الشعر الذي نسب إليه فقد ذكر ياقوت في معجمه أنه للبرج بن خنيزر التميمي قال وكان الحجاج قد أزمه البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه إلى الشام وقال هذه الأبيات (مزاحا) مصدر ميمي من زاح يزوح ويزبح زَوْحًا وزَبْحًا . ذهب وتباعد وكذلك (مزحلا) مصدر ميمي من زحل يزحل زحلا . تنحى وتباعد (بعيس) هي الإبل البيض يخالط بياضها شقرة أو صفرة . الذكر أعيس والأنثى عيساء و (صواد) عطاش الواحدة صادية وبعد هذا البيت

خُحَيْسَةٌ بَزْلٌ نَحَّائِلٌ فِي الْبَرَا سَوَارٍ عَلَى طَوْلِ الْفَلَاةِ غَوَادٍ

و (خحيسة) مَرُوضَةٌ مذلة و (بزل) «بضمين» سكن زاءه للوزن جمع بزول كصبور و صُبْرٌ يقال للذكر والأنثى من الإبل وقد سلف شرحه و (البرا) جمع بُرَّة وهي حلقة

ففي الارض* عن دار المذلة مذهب* وكل بلاد أو طنت كبلاد
(كذا وقعت الرواية بضم الهمزة وكسر الطاء والاصح أو طنت* بفتح
الهمزة وفتح الطاء قاله ش)

إذا ترى الحجاج يبلغ مجهده* إذا نحن جاوزنا حفير زياد*
فلولا بنو صروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إباد
زمان هو العبد المقر بذلة* يراوح صبيان القرى ويغادي

دقيقة من فضة أو نحاس فجعل في أحد جانبي المنخرين ويعطف طرفاها. ونحايها في
البرا يريد به مراحها ونشاطها في السير و (سوار الخ) يريد أنها تدأب في السير ليلاً
ونهارها (ففي الارض الخ) برويه غيره. وفي الارض عن ذى الجور متأى ومذهب.
(والأصح أو طنت الخ) هذا غلط والصواب ما وقعت به الرواية وذلك أنه يقال
أو طنت الارض ووطنها توطينا واستوطنتها إذا اتخذتها وطناً تقيم به وليس في اللغة
أو طنت البلاد بمعنى أسكنت أهلها (حفير زياد) نهر احتفزه على خمس ليال من البصرة
وبعد هذا البيت

فباست أبن الحجاج وأست عجزه عتيد بهم ترأى بوهاد
وعتيد مصغر عتود كصبور وهو من أولاد المعزمارعي وقوى وأنى عليه حول والجمع
أعتدة وعدان وأصله عتدان. والبهيم بالفتح وتحرك صفار أولاد المعز وكذا
الغنم والبقر الواحد بهيمة لذلك والافى (عبيد إباد) يريد من بنى إباد الذين هم عبيد
وذلك أن قتيبا وهو قسي « بفتح القاف وكسر السين وتشديد الياء » ابن منبه
ابن النبيت بن منصور بن يقدم بن أفصى بن دغمي بن إباد بن نزار كان فيما
يروى عن ابن عباس عبداً لامرأة نبي الله صالح واسمها الهيمجمانة بنت سعد فوهبته

قال ذلك لأنّ الحجاج كان هو وأخوه معلمين بالطائف وكان لقبه كليباً*
وفي ذلك يقول القائل

أَيَنْسَى كَلَيْبُ زَمَانَ الْهَزَالِ وَتَعْلِيمُهُ سُورَةَ الْكَوْثَرِ*
رَغِيفٌ لَهُ فَلَكَةٌ* مَا تَرَى وَآخِرُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ
يقولُ خُبْرُ الْمُعَلِّمِينَ يَأْتِي مُخْتَلِفًا لِأَنَّهُ مِنْ بِيُوتِ صَبْيَانٍ مُخْتَلِفِي الْأَحْوَالِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاهِظُ

لصالح وأنه هو أبو رغال « بكسر الراء » الذي يرجم قبره وفي ذلك يقول حسان
ابن ثابت

إِذَا التَّقِيُّ فَآخَرَ كَمْ فَقُولُوا هَلُمَّ نَعُدُّ أُمِّي رِغَالِ
أَبُوكُمْ أَخْبِثِ الْآبَاءَ قَدَمًا وَأَنْتُمْ مَشْبُوهٌ عَلَى مِثَالِ

ومن الناس من يقول إن تقيفا من بقايا نمود ومنهم من ينسبه إلى مضر يقول هو
قسي بن منبه بن هوازن بن بكر بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
ابن مضر بن نزار (وكان لقبه كليباً) يذكر أن الحجاج لما أحس بالموت أحضر
منجماً قال له هل ترى في علمك مملوكاً يموت قال نعم وأست به قال وكيف ذلك
فقال المنجم لأن الذي يموت اسمه كليب فقال الحجاج أنا هو والله . بذلك سمعني
أُمِّي (وتعليمه سورة الكوثر) هذا خطأ من أبي العباس والصواب ما أنشده ياقوت
في معجمه (وتعليمه صبية الكوثر) مستشهداً به على أن كوثر قرية بالطائف كان الحجاج
ابن يوسف معلماً بها (فلكة) « بسكون اللام » كحلقة والجمع فلّك وحلّق كقصعة وقصّع
وبدرة وبدّر وأسم الجمع فلّك وحلّق « بالتحريك » وفي غريب المصنف فلكة
وفلّك « بتحريكهما » كما حكى عن سيبويه حلقة وحلّق « بتحريكهما » فتكون جمعاً
لأسم جمع وهي مستدار كل شيء وقوله (له فلكة ماترى) يريد أن مستداره ليس تام الاستدارة

أَمَا رَأَيْتَ بَنِي بَجْرٍ وَقَدْ حَفَلُوا كَانَهُمْ مُخْبِزُ بَقَالٍ وَكُتَابِ
هَذَا طَوِيلٌ وَهَذَا حَنْبَلٌ جَعِدٌ* يَمْشُونَ خَلْفَ مُحَمَّدٍ صَاحِبِ الْبَابِ
وَفِي لِقَبِهِ يَقُولُ آخِرُ مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ

كَلَيْبٌ تَمَكَّنَ فِي أَرْضِنَا وَقَدْ كَانَ فِينَا صَغِيرَ الْخَطَرِ
وَلَمَّا دَخَلَ الْحِجَاجُ مَكَّةَ اعْتَدَرَ إِلَى أَهْلِهَا لِقَلَّةِ مَا وَصَلَهُمْ بِهِ فَقَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ
إِذَا وَاللَّهِ لَا نَعْذِرُكَ وَأَنْتَ أَمِيرُ الْعَرَاقِينَ وَابْنُ عَظِيمِ الْقَرَيْتَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ
عُرْوَةَ بْنَ مَسْعُودٍ وَلَدَهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ* وَتَأْوِيلُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَقَالُوا
لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ مَجَازُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ
عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلَيْنِ* مِنَ الْقَرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ وَالْقَرَيْتَانِ مَكَّةُ وَالطَّائِفُ
وَالرُّجُلَانِ عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ وَالْآخَرُ الْوَلِيدُ* بْنُ الْمُغْبِرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ. وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا بَكْرَ الصِّدِّيقَ رَحِمَهُ اللَّهُ مَرَّةً بِقَبْرِهِ وَمَعَهُ خَالِدٌ
فَقَالَ أَصْبَحَ جَمْرَةً فِي النَّارِ* فَأَجَابَهُ خَالِدٌ فِي ذَلِكَ بِجَوَابٍ غَيْرِ مَرْضِيٍّ

(حنبل جعد) الحنبل القصير الضخم البطن والجعد « بكسر الحاء » وصف من
جعد عيشه « بالكسر » جعداً « بالتحريك » ضاق عيشه واشتد بصف شدة فقره
مع قصره (من قبل أمه) سلف أنها الفارعة وبعض الناس يقول القرية « بالتصغير »
بنت هام بن عروة بن مسعود (على رجل من رجلين) اختار الزخشرى على رجل
من إحدى القريتين مثل قوله تعالى « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » (والآخر الوليد)
وهو القائل لو كان ما يقول محمد حقاً لنزل على القرآن أو على عروة بن مسعود (فقال
أصبح جمرة في النار) لاختلاف بين الرواة أنه هو الذي نزلت فيه آية « ذرني ومن
خلقت وحيداً » إلى قوله تعالى « سأصليه سقر »

وأما عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَهُ إِلَى الطَّائِفِ*
يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ فَرَقِيَ سَطْحَهُ فَرَمَاهُ رَجُلٌ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ فَلَمَّا وَجَّهَ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَحِمَهُ اللَّهُ إِلَى أَهْلِ مَكَّةَ أَبْطَأَ عَلَيْهِ
فَقَالَ رُدُّوهُ عَلَيَّ أَيْ أَمَا لَيْتَ فَعَلْتُ بِهِ قُرَيْشٌ مَا فَعَلْتُ تَقِيفُ بِعُرْوَةَ بْنَ
مَسْعُودٍ لَا ضَرَمَ مَتْنَهَا عَلَيْهِمْ نَارًا. يُقَالُ رَقِيتُ السَّطْحَ* وَمَا كَانَ مِثْلَهُ أَرْقَاهُ
مِثْلُ خَشِيشَتِهِ أَخْشَاهُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَوْ تَرَقَّى فِي السَّمَاءِ وَيُقَالُ رَقِيتُ
اللَّدِيعَ أَرْقِيهِ مِثْلَ رَمِيَّتِهِ أَرْمِيهِ وَيُقَالُ مَارَقَاتُ عَيْنُهُ مِنَ الدَّمْعِ مَهْمُوزٌ تَرْقَأُ
يَافَتِي مِثْلُ قُرْآتٍ تَقْرَأُ يَافَتِي وَكَانَ الْحَبَّاحُ رَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّ عَيْنِيهِ قُلَمَتَا
فَطَلَقَ الْهِنْدَيْنِ هِنْدًا بِنْتَ الْمُهَلَّبِ وَهِنْدًا بِنْتَ أَسْمَاءَ بِنِ خَارِجَةَ فَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ جَاءَهُ نَعْيُ أَخِيهِ مِنَ الْيَمَنِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ ابْنَةُ مُحَمَّدٍ فَقَالَ

(بعثه إلى الطائف) الذي رواه محمد بن اسحاق بن يسار وكان حبراً في المغازي
والسير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انصرف عن حصار الطائف اتبع أثره
عروة بن مسعود حتى أدركه قبل أن يصل إلى المدينة فأسلم وسأله أن يرجع إلى قومه
بالإسلام فقال له رسول الله أنهم قاتلوك. فقال عروة يا رسول الله أنا أحب إليهم من
أبكارهم وفي رواية من أبصارهم فخرج يدعو قومه إلى الإسلام. فلما أشرف لهم على
عليّة له وقد دعاهم إلى الإسلام وأظهر دينه رموه بالنبل من كل وجه فأصابه سهم
فقتله. (رقيت السطح) كذلك الزمخشري عداه بنفسه في كتابه أساس البلاغة قال
رقي السلم والسطح والجبل وارتقاه وترقاه وعبارة غيره: رقي في الجبل وفي السلم رقيقاً
ورقيقاً على فُعول سعد ورقي إلى الشيء رقيقاً ورقيقاً وارتقى وترقى صعد و(رقيت اللديع
رقيقاً ورقيقاً على فُعول. إذا عوذونفت في عوذته

هذا والله تأويل رؤيائى ثم قال إنا لله وانا اليه راجعون محمدٌ ومحمدٌ في
يوم واحد

حَسْبِي بَقَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَيِّتٍ وَحَسْبِي رَجَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ
إذا كان ربُّ العرشِ عني راضياً فإنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ فيما هُنالك
(وبروى فإنَّ سرُّورَ النفسِ) وقال مَنْ يَقُولُ شِعْراً يُسَلِّينِي بِهِ فَقَالَ
الفرزدقُ

إنَّ الرُّزْيَةَ لَارْزِيَّةَ مِثْلُهَا فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ
مَلِكَانِ قَدْ خَلَّتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا أَخَذَ الْحَمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصَدِ

فقال لو زدنى فقال الفرزدق

إِنِّي لِبَاكِ عَلَى ابْنَيْ يَوْسُفَ جَزَعاً وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلدِّينِ يُبْكِينِي
مَا سَدَّ حَيٌّ وَلَا مَيِّتٌ مَسَدٌ هَا إِلَّا الْخِلَافُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ

فقال له ما صنعت شيئاً إنما زدت في حزنى فقال الفرزدق

لَئِنْ جَزَعَ الْحِجَاحُ مَا مِنْ مُصِيبَةٍ تَكُونُ لِحَزُونِ أَجَلٍ وَأَوْجَعَا
مِنْ الْمُصْطَفَى وَالْمُصْطَفَى مِنْ خِيَارِهِمْ جَنَاحِيهِ لَمَّا فَارَقَاهُ فَوَدَّعَا
أَخٌ كَانَ أَنْغَى أَيْمَنَ الْأَرْضِ كُلَّهُ وَأَنْغَى أَبْنَاءَ أَهْلِ الْعِرَاقِينِ أَجْمَعَا
جَنَاحَا عُقَابٍ فَارَقَاهُ بَكْلَاهُمَا وَلَوْ نَزَعَا مِنْ غَيْرِهِ لَتَضَعَضَعَا
فقال الآن. أما قوله الا الخلاف من بعد النبيين تخفض هذه النون وهى

(المصطفى والمصطفى) بريد أخاه محمداً وابنه

نون الجمع وإنما فعل ذلك لأنه جعل الأعراب فيها لا فيما قبلها وجعل هذا الجمع كسائر الجمع نحو أفلس ومساجد وكلاب فإن إعراب هذا كإعراب الواحد وإنما جاز ذلك لأن الجمع يكون على أنبذية شئ وإنما يلحق منه بمنهاج التثنية* ما كان على حد التثنية لا يكسر الواحد عن بنائه وإلا فلا فإن الجمع* كالواحد لا اختلاف معانيه* كما تختلف معاني الواحد* والتثنية ليست كذلك لأنها ضرب واحد ولا يكون اثنان أكثر من اثنين عدداً كما يكون الجمع أكثر من الجمع فما جاء على هذا المذهب* قولهم* هذه سنين* فاعلم* وهذه عشرين* فاعلم* قال العدواني

(بمنهاج التثنية) هو الأعراب بالحروف يريد أن هذا قليل بالنسبة لأنبذية الجموع . (فإن الجمع الخ) تعليل لأعرابه وإعراب الواحد (لاختلاف معانيه) في قلة الآحاد وكثرتها (كأختلف معاني الواحد) وذلك مثل يوم وجمعة وشهر وسنة وعشرة ومائة وألف وليس يستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع وذلك شائع في اسم الجنس ينوب واحده عن جمعه يقولون أهلك الناس الدرهم والدينار وكثرت الشاة والبعير (وعلى هذا المذهب) مذهب الأعراب في النون لأنها قبلها (قولهم الخ) هذا قول بني عامر يلتزمون الياء والأعراب في النون منونة ولا يحدفونها مع الإضافة ومن ذلك قول الصمة بن عبد الله

دعاني من نجد فإن سنيته لبين بنا شديداً وشيبتنا مرداً

(وهذه عشرين) هذا مذهب لبعض النحاة يطرد عنده في جمع المذكر وما أجمل عليه ولم يثبت دليل على صحته فأما قوله حد الأربعين فقد قال ابن جني وغيره إنها كسرة ضرورة لا كسرة أعراب والقوافي كلها مخفوضة (قال العدواني) هو حرثان ابن الحرث وقد سلف نسبه مع كلمته التي منها هذان البيتان

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وابنِ أَبِيِّ أَبِيِّ من أَبِيِّينِ
وَأَنْتُمْ مَعشَرُهُ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ فَاجْمِعُوا كَيْدَكُمْ طُرًّا فَكَيْدُونِي
وَقَالَ سَحِيمُ بْنُ وَقِيلَ*

وَمَاذَا يَذَرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشَدِّي وَنَجَذَنِي مَدَاوِرَةَ الشُّثُونِ
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسِيلِينَ) فَإِنْ قَالَ قَائِلُهُ
فَإِنَّ غَسِيلِينَ وَاحِدٌ فَإِنَّهُ كُلُّ مَا كَانَ* عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ مِنَ الْوَاحِدِ فَأَعْرَابُهُ
كَأَعْرَابِ الْجَمْعِ أَلَا تَرَى أَنَّ* عَشْرِينَ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا وَإِعْرَابُهَا
كَأَعْرَابِ مُسْلِمِينَ وَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْأَعْرَابِ وَتَقُولُ هَذِهِ
فَلَسْطُونُ* يَا فَنِي وَرَأَيْتُ فَلَسْطِينَ يَا فَنِي هَذَا الْقَوْلُ الْأَجُودُ* وَكَذَلِكَ

(سحيم بن وقيل) سلف نسبه وكلمته (فانه كل ما كان الخ) يريد فخوابه أنه الخ وقوله
(ألا ترى أن الخ) تنظير وليس بممثل فان ما سلف معرب بالحركات وهذا معرب
بالحروف (فلسطون) « بكسر الفاء » وتفتح « وفتح اللام وسكون السين » آخر
كورة بالشام من ناحية مصر (هذا القول الأجود) هو أحد ثلاثة مذاهب للعرب
في كل علم شابه الجمع أولها أن يُجْزَى به يُجْزَى أرضين بتقدير هاء التأنيث في الواحد لأنه
بمعنى الجهة والناحية كأنه قيل مثلاً في فلسطين فلسطين وفي قنشرين قنصرة . ثانيها أن
يلزم الياء والإعراب على النون كالأسماء الممنوعة من الصرف فيرفع وينصب ويجر
بالتفتحة بلا تنوين . وثالثها أن يلزم الياء كذلك ويعرب على النون مع التنوين مثل
سنتين وعشرين وقد حكى ذلك سيبويه عن الخليل في باب تسمية المذكر بلفظ
الانثيين والجمع

يَبْرِينَ* وفي الرفع يَبْرُونَ يافى وكل ما أشبه هذا فهو بمنزلة تقول
فَنَسْرُونَ* ورأيت فَنَسْرِينَ والأجود في هذا البيت (هو للأعشى*)
وشاهدنا الْجُلَّ والْيَاسْمُوْنَ ن* والمسمعاتُ بِقُصَابِهَا
(الْجُلُّ الْوَزْدُ* والقُصَابُ* الأوتارُ* وقيل الزَّمارُ*) وفي القرآن
ما يُصَدِّقُ ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْبَرِّارِ لَفِي
عَلَمِينَ* وما أَدْرَاكَ مَا عَلِمُونَ) فَن قال هذه فَنَسْرُونَ وَيَبْرُونَ

(يبرين) قرية من قرى حلب وهي أيضا من أصقاع البحرين بها رمل لا تترك أطرافه
(وقسرون) « بكسر القاف وفتح النون المشددة » وكسرها قوم كورة بالشام
أيضا منها حلب (هو الأعشى) من كلمة يمدح بها بنى عبد المدان وقيل يخاطب ناقته
فكبة نَجْرَان حَمَّ عَلَيْكَ حَتَّى تَنَاحَى بِأَبْوَابِهَا
زُرُورُ يَزِيدَا وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَقِسَا هُمُ خَيْرُ أَرْبَابِهَا
وشاهدنا البيت وبعدة

وبربطنا دائم مُمَكِّلُ فَأَيَّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا
(وَالْبَرْبَطُ) كجعفر فارسي معرب معناه العود وفي التهذيب البربط من ملاهي المعجم
وَبَرْبَطٌ بالفارسية معناه الصدر شبه بصدر البَطِّ قِيلَ بَرْبَطٌ وَالْجُلُّ بضم الجيم فارسي
معرب أيضا (الورد) أحمره وأصفره وأبيضه الواحدة جلة و(الياسمون) « بكسر
السين وفتحها » قيل إنه جمع يَأْسَمُ ككالم وعالمين ولا نظير لها أو هو فارسي معرب
و(المسمعات) الجوارى المغنيات و(القصاب) « بضم القاف » جمع قصابة (الأوتار)
هذا قول الأصمعي . يريد الأوتار التي سويت من الأسماء وأنشده الجوهري « بأقصابها »
جمع قصب « بضم فسكون » وهو المِثَى . يريد بأوتارها (وقيل الزمار) هذا غلط
صوابه الزمير فأما الزمار فهو القصاب « بفتح القاف » وهذا قول أبي عمرو (لني عليين)

فَنَسَبَ إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا رُجُلًا أَوْ شَيْئًا قَالَ هَذَا رَجُلٌ قَنَسَرِيٌّ وَيَتَرَى
بِحَذْفِ النُّونِ وَالْوَاوِ لِلْجِسْمِ حَرْفِي النِّسَبِ وَلَوْ أُثْبِتَتْهَا لَكَانَ فِي الْأَسْمَاءِ رَفْعَانِ
وَنَصْبَانِ وَجَرَّانِ لِأَنَّ الْبَاءَ مَرْفُوعَةٌ* وَالْوَاوُ عَلَامَةُ الرَّفْعِ* وَمَنْ قَالَ قَنَسَرِيٌّ
كَأَنَّهُ قَالَ فِي النِّسَبِ قَنَسَرِيٌّ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ فِي حَرْفِ النِّسَبِ وَانْكَسَرَتْ
النُّونُ كَمَا يَنْكَسِرُ كُلُّ مَا لَحِقَهُ النِّسَبُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ وَتَجِدُنِي مُدَاوِرَةً
الشُّنُونُ فَمَعْنَاهُ فَهَمِّي وَعَرَفْتِي كَمَا يُقَالُ حَتَّكَتُهُ التَّجَارِبُ وَالنَّاجِذُ آخِرُ
الْأَضْرَائِسِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ ضَحَلْتُ حَتَّى بَدَتُ نَوَاجِذُهُ وَالشُّنُونُ جَمْعُ
شَأْنٍ مَهْمُوزٌ وَهُوَ الْأَمْرُ وَقَالَ الْمُفَسِّرُونَ مَنْ أَهْلُ الْفَقْهِ وَأَهْلُ اللُّغَةِ فِي
قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ) هُوَ غُسْلَةُ أَهْلِ النَّارِ
وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ هُوَ فَعْلِيَّيْنِ مِنَ الْغُسْلَةِ . وَرُوِيَ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ
خَرَجَ يَوْمًا فَقَالَ* الْوَلِيدُ بِالشَّامِ وَالْحِجَّاجُ بِالْعِرَاقِ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكٍ
بِمِصْرَ وَعُثْمَانُ بْنُ حَيَّانَ بِالْحِجَازِ وَمُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بِالْبَحْرَيْنِ امْتَلَأَتِ الْأَرْضُ

قَبْلَ جَمَاعَةٍ عَلَى أَوْ هُوَ اسْمٌ عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ مَعْنَاهُ أَعْلَى الْأَمْكَنَةِ وَعَنْ أَبِي سَعِيدٍ هَذِهِ
كَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ لِأَهْلِ الشَّرَفِ وَالثَّرْوَةِ أَهْلُ عِلْبَيْنِ فَإِذَا كَانُوا مُتَضَمِّينَ قَالُوا
سِفْلِيَّوْنَ « بِكَسْرِ الِـيْنِ » (لِأَنَّ الْبَاءَ مَرْفُوعَةٌ) أَوْ مَنْصُوبَةٌ أَوْ مَجْرُورَةٌ (وَالْوَاوُ
عَلَامَةُ الرَّفْعِ) وَالْبَاءُ عَلَامَةُ النَّصْبِ وَالْجُرُ (خَرَجَ يَوْمًا فَقَالَ الخ) رَوَى غَيْرُهُ أَنَّ عُمَرَ
ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ذَكَرَ عِنْدَهُ ظَلَمَ الْحِجَّاجُ وَوَلَاةَ الْأُمِّصَارِ أَيَّامَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ
الْوَلِيدُ بِالشَّامِ وَالْحِجَّاجُ بِالْعِرَاقِ وَقُرَّةُ بِمِصْرَ وَخَالِدُ الْقَسْرِيٌّ بِمَكَّةَ وَعُثْمَانُ بْنُ حَيَّانَ
بِالْمَدِينَةِ اللَّهُمَّ امْتَلَأَتِ الْأَرْضُ ظُلْمًا وَحُورًا فَأَرْحِ النَّاسَ فَلَمْ يَمْضِ غَيْرُ قَلِيلٍ حَتَّى
مَاتَ الْحِجَّاجُ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكٍ فِي شَهْرِ وَاحِدٍ ثُمَّ الْوَلِيدُ وَعُزِّلَ عُثْمَانُ وَخَالِدُ

والله جَوْرًا . وكتبَ الحجاجُ الى الوليد بن عبد الملك بِعَدِّ وَفَاةِ مُحَمَّدِ بْنِ
يُوسُفَ أَخْبَرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ كَرَمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ أَصِيبَ لِمُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ
خَمْسُونَ وَمِائَةً أَلْفَ دِينَارٍ فَإِنْ يَكُنْ أَصَابَهَا مِنْ حِلِّهَا فَرَحِمَهُ اللَّهُ .
وإِنْ تَكُنْ مِنْ خِيَانَتِهِ فَلَا رَحِمَهُ اللَّهُ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْوَلِيدُ أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ
قَرَأَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كِتَابَكَ فِيمَا خَلَّفَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ وَإِنَّمَا ذَلِكَ الْمَالُ
مِنْ تِجَارَةٍ لَهُ أَحْلَلْنَاهَا لَهُ فَتَرَحَّمْ عَلَيْهِ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَيُرْوَى أَنَّ يَزِيدَ بْنَ
مُعَاوِيَةَ قَالَ لِمُعَاوِيَةَ فِي يَوْمِ بُرَيْجٍ لَهُ عَلَى عَهْدِهِ جَعَلَ النَّاسُ يَمْدَحُونَهُ
وَيُقَرِّضُونَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَاللَّهِ مَا نَدْرِي أَتُخَدِّعُ النَّاسَ أَمْ يُخَدِّعُونََنَا
فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ كُلُّ مَنْ أَرْدَتْ خَدِيعَتَهُ فَتَخَادَعَ لَكَ حَتَّى تَبْلُغَ مِنْهُ
حَاجَتُكَ فَقَدْ خَدَعْتَهُ . وَيُرْوَى أَنَّ الْحَجَّاجَ كَتَبَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
وَبَلَّغَنِي أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَطَسَ * عَطَسَةً * فَشَمَّتَهُ قَوْمٌ فَقَالَ يَتَقَرَّرُ اللَّهُ لَنَا
وَلَكُمْ فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ خَرَجَ
الْوَلِيدُ يَوْمًا عَلَى النَّاسِ وَهُوَ مُشْعَانٌ * الرَّأْسِ فَقَالَ مَاتَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ
دُقْرَةً * بِنُ شَرِيكِ وَجَعَلَ يَتَفَجَّعُ عَلَيْهَا . قَوْلُهُ مُشْعَانُ الرَّأْسِ يَعْنِي مُنْتَفِخُ
الشَّعْرِ مُتَفَرِّقُهُ (الرِّوَايَةُ مُنْتَفِخٌ وَالصَّحِيحُ مُنْتَفِشٌ قَالَهُ ابْنُ سَرَّاجٍ)
وَمِثْلُ هَذَا لَا يَكُونُ فِي شَعْرِ لَأَنَّ فِي هَذَا التَّقَاءَ سَاكِنِينَ وَلَا يَقَعُ مِثْلُ

(عَطَسَ) يَعْطِسُ « بِالْكَسْرِ » أَجُودُ مِنَ الْغَمِّ وَلِذَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْمَعْطَسُ
« بِالْكَسْرِ » لِأَنَّهُ (عَطَسَ) مَصْدَرُ كَالْعَطَسِ وَالاسْمُ الْعُطَّاسُ (مُشْعَانٌ) مِنْ اشْمَعَانِ
الشَّعْرُ انْتَفَشَ وَتَفَرَّقَ كَاشْمَعَانِ

هذا في وزن الشَّرِّ إلا فيما تقدّم ذكره في المتقارب وليس ذا على ذلك الوزن . وحدث أن عمر بن عبد العزيز رحمه الله وجّه عبد الله بن عبد الأعلى ومعه رجل من عنس * إلى أليون * فقال العنسي * نخلًا بي عمر دونه وقال لي احفظ كل ما يكون منه . فلما صرنا إليه صرنا إلى رجل عربيّ اللسان إنما نشأ بمرعش * فذهب عبد الله ليتكلم فقلتُ على رسلك * فحمدتُ الله وصليتُ على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قلتُ إني وجهتُ بالذي وجه به هذا وإن أمير المؤمنين يدعوكم إلى الإسلام فإن تقبله نصيب رُشدك وإني لأحسب أن الكتاب قد سبقَ عليك بالشقاء إلا أن يشاء الله غير ذلك فإن قبلتُ وإلا فاكْتُبْ جواب كتابنا قال ثم تكلم عبد الله فحمد الله وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم وذهب في القول وكان مُفَوِّهاً فقال له أليون يا عبد الله ما تقول في المسيح فقال رُوحُ الله وكلمته . فقال أ يكون ولد من غير نخل فقال عبد الله في هذا نظرتُ فقال أيُّ نظرتُ في هذا إما نعم وإما لا . فقال عبد الله آدم خلقه الله من تراب فقال إنَّ هذا أُخرج من رَحِمِ قال في هذا نظرتُ . قال له أليون بالرومية إني أعلم أنك * لست على

(عنس) « بسكون النون » لقب يزيد بن مالك بن أدَدَ أبي قبيلة من اليمن (أليون) ابن قسطنطين ملك الروم (بمرعش) مدينة بين الشام وبلاد الروم (على رسلك) يريد أتيت ولا تعجل (إني أعلم أنك الخ) فهم هذا من قول عبد الله في هذا نظر لإظهاره له الشك في نفسه (هذا) وقد حكى عن بعض العلماء أنه أمير بالروم فقال

ديني ولا على دين الذي أرسلك قال وأنا أفهم بالرومية ثم قال أنتمظمون يوماً* غير يوم الجمعة فقال نعم فقال وما ذلك اليوم أمن أعيادكم هو فقال لا قال فلم تعظمونه قال عيد لقوم كانوا صالحين قبل أن يصير اليكم قال فقال له أئيمون بالرومية قد علمت أنك لست على ديني ولا على دين الذي أرسلك فقال له عبد الله أتدرى ما يقول أهل السفه قال وما يقولون قال يقولون قال إبليس أمرت أن لا أسجد إلا لله ثم قيل لي اسجد لا دم قال فقال له بالرومية الأمر فيك أيمن من ذلك قال ثم كتب جواب كتماننا قال فرجعنا إلى عمر بها قال تخبرناه بما أردنا ثم نهضنا فردني إليه من باب الدار فخلا بي فأخبرته فقال لعنه الله لقد كانت نفسي ناكاه ولم أحسبه يجترى على مثل هذا قال فلما خرجت قال لي عبد الله ما الذي قال لك قلت قال لي أنطمع فيه قلت لا ولما وجه عبد الملك الشعبي إلى صاحب الروم فكلمه قال له صاحب الروم بعد انقضاء ما بينهما أمن أهل بيت المملكة أنت قال قلت لا ولكني رجل من العرب قال فكاتب معي رقة وقال لي إذا أدبت جواب ما جئت له فأد هذه الرقة إلى صاحبك قال فلما رجعت إلى عبد الملك فأعطيته

لم لم تعبدون عيسى عليه السلام قالوا لأنه لا أب له قال فآدم أولى لأنه لا أبوين له قالوا كان يحيى المولى قال فزقيل أولى لأن عيسى أحيا أربعة نفر وأحيا حزقيل نمائة آلاف قالوا كان يبرىء الأكه والابرص قال فزجيس أولى لأنه طبع وأخرق ثم قام سالماً (أنتمظمون يوماً الله) يريد يوم عاشوراء

جواب كتابه وخبرته بما دار بيننا نهضت ثم ذكرت الرقعة فرجعت
فدفعتها اليه فلما وليت دعاني فقال لي أنتدري ما في هذه الرقعة قلت لا
قال فيها العجب لقوم فيهم مثل هذا كيف وأوأمراً غير قال فلما
وليت دعاني فقال لي أنتدري ما أراد بهذا قلت لا قال حسدني عليك
فأراد أن أقتلك قال فقلت إنما كثرت عنده يا أمير المؤمنين لأنه لم يرك
قال فرجع الكلام* إلى ملك الروم فقال لله أبوه ما عدا ما في نفسي
وحدثت أن معاوية كان إذا أتاه عن بطريق من بطارقة الروم كيد
للإسلام احتال له فأهدى إليه وكاتبه حتى يغري به ملك الروم فكانت
رسله تأتيه فتخبره بأن هناك بطريقاً يؤذي الرسل ويظلمن عليهم
ويؤسي عشرتهم فقال معاوية أي ما في عمل الإسلام أحب إليه فقبل له
الخفاف الحمر ودهن البان فألفه بهما حتى عرفت رسله باعتياده ثم
كتب كتاباً إليه كأنه جواب كتابه منه يعلمه فيه أنه وثق بما وعد به من
نصره وخذلان ملك الروم وأمر الرسول بأن يتعزز لأن يظهر*
على الكتاب فلما ذهبت رسله في أوقاتها ثم رجعت إليه قال ما حدث
هناك قالوا فلان البطريق رأيناه مقتولاً مصلوباً قال وأنا أبو عبد الرحمن*

(فرجع الكلام الخ) يريد قبله هذا الحديث و(ماعد) ما تجاوز (لان يظهر) «بالبناء»
للم اسم فاعله من ظهر فلان على فلان غلبه . يريد يطلب على الكتاب ليتمشى سره
إلى ملك الروم من يطلع عليه (فقال وأنا أبو عبد الرحمن) يريد أغريت بما صنعت
له ملك الروم حتى قتله وصلبه وأنا المعروف بالكيد والدهاء وعبد الرحمن ولده من

وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ وَجَّهَ إِلَى مُعَاوِيَةَ إِنَّ الْمَلُوكَ قَبْلَكَ كَانَتْ تُرَاكِلُ الْمَلُوكِ مِنَّا وَيَجْهَدُ بَعْضُهُمْ فِي أَنْ يُغَرِّبَ عَلَى بَعْضٍ أَفْتَاذِنُ فِي ذَلِكَ فَأَذِنَ لَهُ . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بَرَجَيْنِ أَحَدُهُمَا طَوِيلٌ جَسِيمٌ وَالْآخَرُ أَقْصَرُ * فَقَالَ مُعَاوِيَةُ لِمَعْمُرٍ أَمَّا الطَّوِيلُ فَقَدْ أَصَبْنَا كُفَّاهُ وَهُوَ قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ * وَأَمَّا الْآخَرُ الْأَقْصَرُ فَقَدْ احْتَجْنَا إِلَى رَأْيِكَ فِيهِ فَقَالَ هَهُنَا رَجُلَانِ كِلَاهُمَا إِلَيْكَ بَعْضُهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ * وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ

فَاخِتَةُ بِنْتُ قُرْظَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مَاتَ صَغِيرًا (أَيْدٍ) « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَكْسُورَةٌ » مَعْنَاهُ الْقَوِيُّ مِنَ الْأَيْدِ مُصْدَرٌ آدَ يَأْتِدُ إِذَا قَوِيَ (قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ) بَنُ دُائِمٍ كَزَيْبِرِ بْنِ حَارِثَةَ الْأَنْصَارِيِّ الْخَزْرَجِيِّ صَحْبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ وَأَبُوهُ وَأَخُوهُ سَعِيدُ بْنُ سَعْدٍ وَكَانَتْ مَعَهُ رَايَةُ النَّبِيِّ يَوْمَ فَتَحِ مَكَّةَ ثُمَّ صَحِبَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَشَهِدَ مَعَهُ الْجَمْلَ وَصَفَيْنِ وَالنَّهْرَوَانَ وَهُوَ الْقَاتِلُ يَوْمَ صَفِّينَ

هَذَا اللَّوَاءُ الَّذِي كُنَّا نَحْفُ بِهِ مَعَ النَّبِيِّ وَجِبْرِيلُ لَنَا مَدَدٌ مَاضِرٌ مَن كَانَتْ الْأَنْصَارُ عَيْنَتَهُ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ مِنْ غَيْرِهِمْ أَحَدٌ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا طَالَتْ أَعْيُنُهُمْ بِالْمَشْرِفَةِ حَتَّى يُفْتَحَ الْبَلَدُ

وَكَانَ أَحَدُ دِهَاتِ الْعَرَبِ وَهُوَ الْقَاتِلُ لَوْلَا أَنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْمَكْرُ وَالْخُدَيْعَةُ فِي النَّارِ لَكُنْتُ مِنْ أَمْكَرِ هَذِهِ الْأُمَّةِ (هَذَا) وَقَدْ رَوَى عَنْ أَبِي عَمْرِو قَالَ حَدِيثُ السَّرَاوِيلِ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ كَذِبٌ وَزُورٌ مَخْتَلَقٌ لَيْسَ لَهُ إِسْنَادٌ وَلَيْسَ بِشِبْهِ أَخْلَاقِ قَيْسٍ وَلَا مَذْهَبِهِ فِي مُعَاوِيَةَ وَلَا سَبْعَتِهِ فِي نَفْسِهِ وَنَزَاهَتِهِ وَهِيَ حِكَايَةُ مُفْتَعَلَةٍ وَشَعْرُ مَزُورٍ (مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ) ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . وَإِنَّمَا أَضِيفَ إِلَى أُمِّهِ خَوْلَةٌ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ قَيْسٍ لِأَحَدِي نِسَاءِ بَنِي حَنْفِيَّةَ بْنِ الْجَيْمِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ تَمِيْزًا لَهُ عَنِ الْحُسَيْنِ وَالْحُسَيْنِ ابْنِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

الرؤيى فقال معاوية من هو أقرب اليىنا على حال فلما دخل الرجلان وتجه الى قيس بن سعد بن عبادة يعلمه فدخل قيس فلما بمحل بين يدي معاوية نزع سراويله فرمى بها الى المايج فلبسها فنالت ثمذوته* (الندوة ما اسود حول الحلمة) فاطرق مغلوبا فحدثت أن قيسا ليم في ذلك فقيل له لم تبدلت هذا التبذل بحضرة معاوية هلا وجهت الى غيرها فقال

أردت ليكنما يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود
وأن لا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادى نمتته ثمود
وانى من القوم البائين سيده وما الناس الا سيده ومسود
وبد جميع الخلق أصلى ومنصبى وجنم به أعلو الرجال مديد
وكان قيس سناطاً فكانت الانصار تقول كودنا أنا اشتريتنا له حلية
بأنصاف أموالنا وسنذكر خبره بعد انقضاء الخبر ان شاء الله تعالى
(السناط* والسنوط* أن يكون فى الذقن شىء من الشعر ولا يكون فى

(ثمذوته) « بضم التاء وفتح » (السناط) « بكسر السين وضمها » وقد ذكر الشيخ ابن برى أنه يوصف به الواحد والجميع وأنشد لذى الرمة
زرق اذا لاقيتهم سناط ليس لهم فى نسب رباط
ولا الى جبل المدى صراط فالسب والعار بهم ملتأط
(والسنوط) جمه سنط « بضمين » كصبور وصبر وقد سنط بن باب كرم وفرح

٦ م — جزء خامس

العارضين شيء، فإن لم يكن فيهما جميعاً شيء * فهو النط *) ثم وجه
الى محمد بن الحنفية * مُخَيَّرَ بما دُعي له فقال قولوا له ان شاء
فليجلس وليعطني يده حتى اقيمه أو يقعدني وإن شاء فليكن القائم
وأنا القاعد فاختر الرومي الجلوس فأقامه محمد وعجز هو عن إقامته
ثم اختار أن يكون محمد هو القاعد فجذبه فأقعدته وعجز الرومي عن
إقامته فانصرفاً مغلوبين . وحدثنى أحد الهاشميين أن ملك الروم وجه
الى معاوية بقرورة فقال ابعت الى فيها من كل شيء فبعث الى ابن
عباس فقال لئلا له ماء فلما ورد بها على ملك الروم قال لله أبوه
ما أذهاه فقيل لابن عباس كيف اخبرت ذلك فقال لقول الله عز
وجل وحملنا من الماء كل شيء حي وقيل لرجل من نبي هاشم وهو
جعفر بن محمد بن علي بن الحسين وكان يُقدَّم في معرفته ما طعم الماء
فقال طعم الحياة وأما عبد الله بن الزبير * فيذكر أهل أنه قال عالجت
لحيي لتتصل لي الى أن بلغت ستين سنة فلما اكملها يئست منها

(فإن لم يكن فيهما شيء) عبارة غيره فإن خفت لحينه من العارضين (فهو النط) من
قوم أنطاط والكثير نط ونطان «بالضم فيهما» ونطان ونططة «بالكسر فيهما» قال
ابن دريد ولا يقال في الخفيف شعر الاحية أنط وإن كانت العامة أولت به . وقد نط
ينط «بالكسر والضم» نططا والامم النطاطة والنطوطة (وأما عبد الله بن الزبير)
لم يذكره فيما سلف وكان المناسب أن يقول وكان قيس سناطا وكذلك عبد الله بن
الزبير

وكان قيس بن سعد شجاعاً جواداً سيّداً وجاءته عجوزٌ قد كانت تألفه فقال لها كيف حالك فقالت ما في يدي جُرذٌ فقال ما أحسن ما سألت أما والله لا أكثرن جُرذان يديك وكان سعد بن عبادَةَ حيث توجه إلى حورانَ قَسَمَ ماله بين ولده وكان له حَمَلٌ لم يشعُر به . فلما وُلِدَ له قال له عمرُ بن الخطاب يعني قيساً لا تَنقُضَنَّ ما فعلَ سعدٌ فجاءه قيسٌ فقال يا أمير المؤمنين نصيبي لهذا المولود ولا تَنقُضَنَّ ما فعلَ سعدٌ . قال أبو العباس : حَدَّثْتُ بها الحديث من حيث أُنقِ به أن أبا بكر وعمرَ رحمهما الله مشيا إلى قيس بن سعد يسألانه في أمر هذا المولود . فقال : نصيبي له ولا أغير ما فعل سعدٌ . وكان معاوية كتب * إلى قيس بن سعد وهو وإلى مصرَ

(ما في يدي جُرذ) « بضم ففتح » تريد ما في يدي طعام فلا جرد وهذه كناية حسنة (جردان) « بالضم والكسر » (وكتب معاوية الخ) سنة ست وثلاثين قبل يوم صفين لما خاف على نفسه أن يُقبل إليه على في أهل العراق ويُقبل إليه قيس في أهل مصر فيقع بينهما فأراد أن يستدرج قيساً فبدأه بكتاب فيه فإن استطعت يا قيس أن تكون ممن يطلب بدم عثمان فافعل . تابعنا على أمرنا ولك سلطان العراقين إذا ظهرت ما بقيت ولمن أحيت من أهل بيتك سلطان الحجاز مادام لي سلطان فكتب إليه قيس كتابا فيه وأما ما سألتني من متابعتك وعرضت عليّ من الجزاء فقد فهمته وهذا أمرٌ لي فيه نظر وفكرة وليس هذا مما يُسرّع إليه ولن يأتيك من قبلي شيء نكره حتى ترى ونرى والمستجارُ الله عروجل فكتب إليه معاوية أما بعد فقد قرأت كتابك فلم أرك تدنو فأعدك سلماً ولم أرك تباعد فأعدك حرباً وليس مثلي بصانع الخادع ولا يتخذع للمكاييد ومعه عدد الرجال وأعنة الخيل فكتب إليه قيس وأظهر

لعليّ بن أبي طالب رحمه الله : أما بعد فانك يهودى ابن يهودى إن غلبَ
أحبُّ الفريقين إليك عزلك واستبدل بك . وإن غلبَ أبعضهما إليك
قتلك ومثل بك . وقد كان أبوك فوق سبه ورمى غرضه فأكثر الحزَّ
وأخطأ المفصل حتى خذله قومه وأدركه يومه فأت غريباً بجوران والسلام
فكتب إليه قيس : أما بعد فانك وثن ابن وثن لم يقدم إيمانك ولم يحدث
نفاقك . دخلت في الدين كرهاً وخرجت منه طوعاً وقد كان أبى فوق

له ذات نفسه أما بعد فالعجب من اغترارك بي وطمعك في استسقاطك رأى أنسومنى
الخروج عن طاعة أولى الناس بالأمرة وأقولهم لحق وأهداهم سبيلاً وأقربهم وسيلة
من رسول الله صلى الله عليه وسلم وتأمرني بالدخول في طاعتك طاعة أبعاد الناس من
هذا الأمر وأقولهم للزور وأضلهم سبيلاً وأبعدهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسيلة ولد ضالين مضلين طاغوت من طواغيت إبليس وأما قولك انى مالى عليك
مصر خيلاً ورجلاً فوالله ان لم أشغلك بنفسك حتى تكون نفسك أهم إليك لإنك
لدوجية والسلام فكتب اليه معاوية ما ذكر أبو العباس فلما أعيت معاوية الحيلة فيه
أشاع أنه على طاعته سرا فبلغ الخبر أصحاب على فعزموا على أن يعزله فعزله (فوق
سبه) وضع الوتر في فوقه والفوق « بضم الفاء » مشق رأس السهم حيث يقع الوتر
والغرض المهدف ينصب فيرمى والحز القطع في غير إبانة والمفصل « بفتح الميم
وكسر الصاد » يلتقي كل عظمين . وهذه أمثال ضربها لمحاولة سعد بن عباد وطمعه
في الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قضى الأمر لأبي بكر رضى الله تعالى
عنه فحول الى داره ثم ارتحل الى الشام (فات غريباً بجوران) « بفتح الحاء » وهى
كورة واسعة ذات قرى ومزارع من أعمال دمشق (وثن ابن وثن) الوثن « بالتخريك »
كل تمثال من خشب أو حجارة أو ذهب أو فضة ونحو ذلك والجمع وثن « بضم المثني » وأوثان

سَهْمُهُ وَدَحَى غَرَضُهُ فَسَعَيْتَ عَلَيْهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ وَنَظَرَاؤُكَ فَلَمْ يَشْقُوا
غُبَارَهُ وَلَمْ تَدْرِكُوا شَأْوَهُ . وَنَحْنُ أَنْصَارُ الدِّينِ الَّذِي خَرَجْتَ مِنْهُ وَأَعْدَاءُ
الدِّينِ الَّذِي خَرَجْتَ إِلَيْهِ وَالسَّلَامُ . وَكَانَ قَيْسُ مَوْصُوفًا مَعَ جَمَاعَةٍ قَدْ بَدَّوْا
النَّاسَ طَوْلًا وَجَمَالًا مِنْهُمْ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَلَدُهُ وَجَرِيرُ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ وَالْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسِ الْبَكْنَدِيِّ وَعَدِيُّ بْنُ حَاتِمِ الطَّائِي
وَأَبْنُ جَنْدَلِ الطَّعْمَانِ الْكِنَانِيُّ وَأَبُو زَيْدِ الطَّائِي وَزَيْدُ الْخَيْلِ بْنِ مُهَلِّلِ
الطَّائِي وَكَانَ أَحَدُ هَؤُلَاءِ يُقْبَلُ الْمَرْأَةَ عَلَى الْهُودَجِ وَكَانَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ
مُقْبِلُ الظُّمْنِ وَكَانَ طَاحَةٌ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ مَوْصُوفًا بِالنَّمَامِ

﴿ بَاب ﴾

قال أبو العباس قال السليكُ بن السليكة وهي أمه وكانت سوداء حبشية

(جندل) « بكسر فكون » والطمان في الأصل مصدر طاعن . وهو لقب علقمة
ابن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة (وأبو زبيد) « بضم الزاي » اسمه
حرمة بن المنذر بن معد يكرب بن عمنظلة من ولد طيء بن أدد (يقبل المرأة على
الهودج) وهو واقف على قدميه (وطلحة بن عبيد الله) بن عثمان بن عمرو بن كعب
ابن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي التميمي أحد العشرة
المبشرين بالجنة (موصوفا بالنام) الذي ذكره الزبير بن بكار بسنده أنه كان مربوعا
إلى القصر أقرب

« باب »

(السليك) في الأصل مصدر سلك « بضم السين وفتح اللام » وهو فرخ القطا
(والسليكة) « بضم ففتح » أنثى القطا (ابن عمير) بل هو ابن يثرب بن سنان بن

وكان من غِرْبَانِ العرب وهو السُّلَيْكُ بنُ مُعْمَرِ السَّعْدِيِّ
 أَلَا عَتَبْتُ عَلَى فِصَارِ مَتْنِي وَأَعْجَبَهَا ذَوُو اللَّمَمِ الطُّوَالِ
 فَأَتَى يَابَنَةَ الْإِفْوَامِ أُرْبَى عَلَى فِعْلِ الْوَضِيِّ مِنَ الرِّجَالِ
 فَلَا تَصِلِي بِمُملوكِ نَوْومِ إِذَا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
 وَلَكِنْ كُلُّ مُمْلُوكٍ ضَرْوبِ بِنِصْلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرِّجَالِ
 (كُلُّ خَيْرٍ ابْتِدَاءٌ وَالتَّعْدِيرُ كَهْمُكَ)

أَشَابَ الرَّأْسَ أَنَّى كُلَّ يَوْمٍ أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرِّجَالِ
 تَشْقُ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضَبًّا وَيَمْجِزُ عَنْ تَخْلُصِنَ مَالِي
 قَوْلُهُ وَأَعْجَبَهَا ذَوُو اللَّمَمِ الطُّوَالِ يَعْنِي الْجَمَمَ وَإِنْ شئتَ قُلْتَ الْجَمَامَ يُقَالُ
 مُجَمَّةٌ وَجَمَمْتُ كَقَوْلِكَ مُظْلَمَةٌ وَمُظْلَمٌ وَيُقَالُ جَمَامٌ كَقَوْلِكَ جُفْرَةٌ وَجِفَارٌ
 (الْجُفْرَةُ هِيَ الْحَفْرَةُ الْعَظِيمَةُ*) وَبِرْمَةٌ وَبِرَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ

مُعْمَرُ بْنُ مِقَاعِيسَ وَاسْمُهُ الْحَرِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَعِيمِ
 شَاعِرٌ لَصَفْنَاكَ وَكَانَ أَحَدَ الْمَدَائِنِ الَّذِينَ لَا تَلْحَقُهُمُ الْخَلِيلُ وَهُمْ الشَّنْفَرِيُّ وَثَابِتُ بْنُ
 جَابِرِ الْمَلَقِ تَابَطُ شِراً وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ وَنَفِيلُ بْنُ بَرَّاقٍ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَدْعُوهُ سُلَيْكُ
 الْمَقَانِبِ (غِرْبَانِ الْعَرَبِ) عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْغِرْبَانِ فِي سَوَادِ الْأَلْوَانِ وَقَدْ سَلَفَ ذَكَرَهُمْ
 (فِصَارِ مَتْنِي) يَرِيدُ صِرْمَتِي مِنَ الصَّرْمِ وَهُوَ الْقَطْعُ (أُرْبَى) مُضَارِعُ أُرْبَى فَلَانٌ عَلَى
 فَلَانٍ زَادَ عَلَيْهِ فِي الْفَضْلِ أَوْ الْقَصِّ وَكَذَلِكَ أُرْمَى عَلَيْهِ بِالْمِمْ (يَعْنِي الْجَمَمَ) يَرِيدُ أَنْ
 أَلْهَمَ إِذَا طَالَتْ فِي الْجَمِّ وَكَذَلِكَ يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ الْلُغَةِ الْإِلَاحَةُ «بِالْكَسْرِ» شَعْرُ الرَّأْسِ
 الْقَدِيمِ يَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ فَإِذَا بَلَغَتْ الْمُنْكِيَيْنِ فِي الْجَمَّةِ (الْحَفْرَةُ الْعَظِيمَةُ) عِبَارَةٌ
 غَيْرُهُ الْحَفْرَةُ الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ

إِمَّا تَرَىٰ لِمَتِي أَوْدَى الزَّمَانُ بِهَا وَشَيْبَ الدَّهْرِ أَصْدَاغِي * وَأَفْوَادِي
 وقوله على فعل الوضى من الرجال يريد الجميل وهو فمیل من وضو وضو
 يافى تقديره كَرَّم بكرم وهو كريم. ومصدره الوضاعة وكذلك فُيْح
 يقبح قباحة وسمج يسج سماجة ويقال ما كنت وضيتا ولقد وضوت
 بعدنا. وقوله فلا تصلى بصملوك يقول لا تتصلى به كما قال ابن أحر *
 ولا تصلى * بمطروق إذا ما سرى في القوم أصبح مستكينا
 إذا شرب المرصة قال أوكى * على ما في سقائك قد روينا
 (إذا صب * ابن حليب على حامض فهي المرصة) والصملوك الذى لا مال

(أصداعي) واحدا صدغ « بالضم » وهو ما بين لحاظ العين الى أصل الأذن
 وفؤد الرأس جانبه أو هو معظم شعر الألة مما يلي الأذن (ابن أحر) اسمه عمرو بن
 أحر الباهلي شاعر مخضرم ذكر المرزبانى أنه أسلم وأصبحت إحدى عينيه في غزاة من
 منازل الروم ومات في عهد عثمان بعد أن بلغ سنأ عالية ثم قال وهو صحيح الكلام
 كثير الغريب (ولا تصلى) يخاطب زوجه وبروى ولا تحلى . من حلى فلان
 « بالكسر » يحلى في عينك وبعينك حلالة إذا أعجبك . والمطروق الضميف العقل
 من الطروق « بسكون الراء » مصدر طروق كنى وقال الأصمى رجل مطروق فيه
 رخوة وضعف وزعم أن مصدره الطريقة « بكسر الطاء والراء المشددة » وبعد هذا البيت
 يلوم ولا يلام ولا يئلى أغنا كان لحا أم سينا

و (أوكى الخ) شدي به بالوكاء وهو كل سير أو خيط يشد به فم السقاء أو الوعاء . يصفه
 بالبخل (إذا صب الخ) عن ابن السكيت قال سألت بعض بني عامر عن المرصة
 فقال هو اللبن الحامض الشديد الحموضة إذا شربه الرجل أصبح قد تكبر وأشد

له قال الشاعر (هو جابر بن ثعلبة ^١ الطائي)
 كَأَنَّ الْقَتَى لَمْ يَجْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ مُصْعَلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلَا
 وقوله نَوْمٌ يصفه بالبلادة والكسل وكانت العرب تمدحُ بخفة الروس
 عن النوم وتذمُّ النومة كما قال عبد الملك لِمُوذَّب ولِدِهِ عَلَيْهِمُ الْعَوَمَ وَخَذَمَ
 بِقَلَّةِ النُّومِ . وَأَمَّا تَوَجُّعٌ * لِحَالَاتِهِ لَا تَنْهَنُ كَنِّ إِمَاءٍ . وَيُرْوَى عَنْ رَجُلٍ مِنْ
 قُرَيْشٍ لَمْ يُسَمَّ لَنَا قَالَ كُنْتُ أَجَالِسُ سَعِيدَ بْنِ الْمُسَيَّبِ فَقَالَ لِي يَوْمًا مَنْ
 أَحْوَالُكَ فَقُلْتُ أُمِّي فَتَاةٌ فَكَأَنِّي تَقَصَّصْتُ فِي عَيْنِهِ فَأَمَهَلَتْ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ

بيت ابن أحمرو قد أَرْضَتْ الرِّثِيَّةَ إِرْضَا ضَا اشْتَدَّتْ حَمُوضُهَا وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَرْضَ
 الرَّجُلِ شَرِبَ الْمُرْضَةَ (جابر بن ثعلبة) رواه أبو الفتح بن جني جابر بن ثعلب يحذف
 الهاء وقد روى له أبو تمام في حماسه قبل هذا البيت

وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتُ يَلْعَنِي يَقْلَنُ أَلَا تَنْفَكُ نَرْحَلُ مَرْحَلَا
 فَإِنَّ الْقَتَى ذَا الْكَرْزِمِ دَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلَا
 وَمَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ بِحَمْدِ الْغَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ تُخْوَلَا
 وَبُزْدَى بِعَقْلِ الْمَرْءِ قَلَّةُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَمْرِي مِنْ رِجَالٍ وَأَحْوَلَا
 كَأَنَّ الْقَتَى الْبَيْتَ . وَبَعْدَهُ

وَلَمْ يَكْ فِي بؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَهُ يَنْأَغِي غَزَا فَاثِرِ الطَّرْفِ أَكْحَلَا
 إِذَا جَانِبٌ أَعْيَاكَ فَاعْمِدْ لْجَانِبِ فَانْكَ لَاقٍ فِي بِلَادٍ مَمَوَّلَا
 (جواشن هذا الليل) جمع جوشن وهو الصدر يريد قَطَعَ اللَّيْلِ (وواسط العم) كريمة
 (وأسرى) أسير (وأحولا) أكثر حيلة وبصيرة بالأمور (وأما توجع الخ) يريد
 في قوله أرى لي خالة وسط الرجال

سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رحمه الله فلما خرج من عنده قلت يا عم من هذا فقال يا سبحان الله أجهل من هذا من قومك هذا سالم بن عبد الله بن عمر قلت فن أمه قال فتاة قال ثم أتاه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رحمه الله فجلس عنده ثم نهض فقلت يا عم من هذا فقال أجهل من أهلك مثله ما أعجب هذا . هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق قلت فن أمه قال فتاة فأمنهت شيئا حتى جاء علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فسلم عليه ثم نهض فقلت يا عم من هذا قال هذا الذي لا يسع مسلما أن يجمله هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قلت فن أمه قال فتاة قال قلت يا عم رأيتني تقصت في عيذك لما علمت أني لأم ولي أفاي في هؤلاء أسوة قال فجئت في عينه جدًا وكانت أم علي بن الحسين سلافة من ولد يزيد جرد معروفه النسب وكانت من

(وكانت أم علي بن الحسين الخ) كذلك كانت أم سالم وأم القاسم فقد ذكر الزمخشري في كتابه ربيع الأبرار قال أني عمر بن الخطاب بسني فارس وكان فيه ثلاث بنات ليزدجرد فأمر عمر ببيعهن فقال له علي بن أبي طالب ان بنات الملوك لا ياملن معاملة بنات السوق قال وكيف الطريق معهن قال علي يقومن ومهما بلغن ممن قام به من يختارهن فقومن فأخذهن علي فدفع واحدة لابن عمر فأولدها سالما ودفع أخرى لمحمد ابن أبي بكر فأولدها القاسم ودفع الثالثة لابنه الحسين فأولدها عليا زين العابدين . ويزدجرد بن شهربار بن أبرويز بن هرمز بن أنوشروان آخر ملوك الفرس مات سنة إحدى وثلاثين من الهجرة

خيرات النساء و يروى أنه قيل لعلى بن الحسين رحمه الله إنك من أبر الناس
ولست تأكل مع أمك فى صحفة فقال أكره أن تسبق يدى الى ما قد
سبقت اليه عيها فأكون قد عققها وكان يقال له ابن الخير تين (بتحريك
الياء أفصح*) لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لله من عباده خير تان
خيرته من العرب قريش ومن المعجم فارس وكانت سلافة عمّة أم يزيد
الناقص* أو أختها وقال رجل من ولد الحكم بن أبى العاصى يقال له
عبيد الله بن الحر وكان شاعرا متقدما وكان لأم ولد وهو من ولد مروان
ابن الحكم

فإن تك أى من نساء أفاها جياذ القنا والمرهفات الصفايح
فتبنا لفضل الحر إن لم أنل به كرائم أولاد النساء الصرايح

(بتحريك الياء أفصح) من سكنها . وكلاهما اسم من اختاره الله تعالى . وعن
بعضهم . الخيرة « بسكون الياء » اسم من خار الله لك . إذا أعطاك . هو خير لك .
فأما الخيرة « بفتحها » فاسم من اختاره الله تعالى (عمّة أم يزيد الناقص) جرى على
ذلك كثير من المؤرخين ومنهم ابن الأثير . قال ان يزدجرد وطى امرأة فولدت
بعد قتله غلاما ذاهب الشق فسمى الخدج . فأولد بخراسان أولادا وجد منهم قتيبة
ابن مسلم حين افتتح الصفد جارينتين من ولد الخدج فبعث بهما الى الحجاج فبعث
بواحدة منهما الى الوليد بن عبد الملك فولدت له يزيد . وإنما سمي بالناقص لأنه
نقص من أعطية الجند زيادة الوليد بن يزيد بن عبد الملك لهم كل واحد عشرة عشرة
(الصفايح) السيوف العراض الواحد صفيحة

وانما أخذ هذا من قول عَنترَةَ

وأنا امرؤ من خير عَبَسَ مِنْهَبِيًّا شَطْرِي وَأَنْجَمِي سَأْتِرِي بِالْمُنْهَصِلِ*
(شطري مبتدأ والخبر في المجرور قبله) وَأَنْشِدَ لِبِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ وَبَلَنَّهُ أَنْ
موسى بن جرير كان اذا ذكرهُ نسبته الى أمه لِأَنَّهُ ابْنُ أُمٍّ وَلَدِ فَيَقُولُ
قال ابن أم حَكِيم فقال لِبَلالُ*

يَا رَبَّ خَالٍ لِي أَغَرَّ أَبْلَجًا مِنْ آلِ كِسْرَى يَفْتَدِي مُتَوَجًّا
ليس كخَالٍ لَكَ يُدْعَى عَشْنَجًا*

وَالْعَشْنَجُ الْمُنْقَبِضُ الْوَجْهَ السَّيِّئُ الْمُنْظَرُ* وكان سببُ أم بلالٍ عند جرير
أَنَّ جَرِيرًا فِي أَوَّلِ دَخُولِهِ الْعِرَاقَ دَخَلَ عَلَى الْحَكَمِ* بَنِ أَيْوَبَ بْنِ أَبِي عَقِيلٍ
الْفَقِيٍّ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ الْحِجَّاجِ وَعَامِلُهُ عَلَى الْبَصْرَةِ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ
أَقْبَلَنَ* مِنْ نَهْلَانٍ أَوْ وَادِي خَيْمٍ عَلَى قِلَاصٍ* مِثْلِ خَيْطَانٍ* السَّلَمِ*

(بالمُنْهَصِلِ) « بضم الميم مع ضم الصاد وفتحها » اسم للسيف قال ابن سيده لا تعرف
في الكلام اسما على مُفْعَلٍ وَمُفْعَلٌ الْإِهْدَاءُ وَقَوْلُهُمْ مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ (عشنجاً) مخفف
من عشنج « بفتح الشين والنون المشددة » (السيء المنظر) عن بعضهم المنقبض
الوجه السيء الخلق (دخل على الحكم الخ) رواية الأصبهاني في أغانيه قدم جرير على
الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم بن أبي عقيل وهو خليفة الحجاج يومئذ فقال يمدحه
(أقبلن) يريد جماعة الركبان الذين معه ونهلان وخيم جبلان بنجد ورواية شارحه
أقبلن من جنبي فتأخ وإصم . وفتناخ « بكسر الفاء » أرض ذات رمال بالدهناء وإضم
جبل بين اليمامة وَصَرْيَةَ (فلاص) جمع قلوص وهي الناقة الغتية و (خيطان) جمع
خوط « بالضم » جمع خوطه . وهي الفصن الناعم و (السلم) شجر واحدته سلمة يصف

اذا قَطَعْنَ عَمَلًا بَدَأَ عِلْمٌ حَتَّى اتَّخَنَّاها* الى باب الْحَكَمِ
خَلِيفَةَ الْحِجَّاجِ غَيْرِ الْمُتَّهَمِ فِي ضَيْفِ الْمَجْدِ وَمُحِبُّوهُ الْكَرَمِ
فَكَتَبَ الْحَكَمَ بِمَدِّ أَنْ قَاطَنَهُ* الى الْحِجَّاجِ وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ سَبِيهِ أَنَّهُ قَدِمَ
عَلَى أَعْرَابِيٍّ بَاقِعَةٍ لَمْ أَرَمِثْلَهُ (نَرِيدُ دَاهِيَةَ وَالْبَاقِعَةُ طَائِرٌ حَذِرٌ*) فَكَتَبَ
إِلَيْهِ الْحِجَّاجُ أَنْ يَحْمِلَهُ مَعَهُ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ بَلَّغْنِي أَنَّكَ ذُو بَدِيهِ فَقُلْتُ
فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ لِلْجَارِيَةِ قَائِمَةٌ عَلَى رَأْسِهِ فَقَالَ جَرِيءٌ مَا لِي أَنْ أَقُولَ فِيهَا حَتَّى
أَتَأَمَّلَهَا وَمَالِي أَنْ أَتَأَمَّلَ جَارِيَةَ الْأَمِيرِ فَقَالَ بَلَى فَتَأَمَّلْهَا وَاسْأَلْهَا فَقَالَ لَهَا
مَا اسْمُكَ يَا جَارِيَةُ فَأَمْسَكَتْ فَقَالَ لَهَا الْحِجَّاجُ خَبِّرِيهِ يَا لَخَنَاءُ* فَقَالَتْ

ضمورها وبعد هذا الشطر

قَدْ طَوَّيْتُ بِطُونَهَا طَيَّ الْأَدَمِ بعد انْفِصَاجِ الْبُذْنِ وَاللَّحْمِ الزَّيْمِ
(اذا قطعن علما بدا علم) فهنَ بَحْنًا كُضِلَّاتُ الْخَلْدَمِ
(حتى اتَّخَنَّاها) يروى حتى تَنَاهَيْنِ . وَالْبُذْنُ « بَضْمٌ فَسَكُونٌ » وَبُضْمَتَيْنِ . السَّمْنُ .
وَانْفِصَاجُهُ . تَفْتَحُهُ وَتَشَقُّقُهُ . وَالزَّيْمُ الْمُنْفَرِقُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَعْضَاءِ . وَيُروى وَاللَّحْمُ
زَيْمٌ وَقَوْلُهُ فَهِنَّ بَحْنًا . يَروى يَبْحَثْنَ بِحْنًا . يَرِيدُ يَبْحَثْنَ الْأَرْضَ بِمَنَاسِمِهَا كَمَا تَبْحَثُ
النِّسَاءُ اللَّائِي أَضْلَلْنَ خَلَائِلَهُنَّ فِي التَّرَابِ . وَالضَّيْفُ الْأَصْلُ وَرَوَاهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي
بُؤْيُ الْمَجْدِ وَهُوَ الْأَصْلُ أَيْضًا وَمُحِبُّوهُ الْكَرَمُ وَسَطُهُ (قَاطَنُهُ) رَاجِعُهُ فِي الْحَدِيثِ .
قَالَ الرَّاهِي

اذا قَاطَنَتْنَا فِي الْحَدِيثِ تَهْزَعَتْ إِلَيْهَا قُلُوبُ دُونِهَا الْجَوَانِحِ
(وَالْبَاقِعَةُ طَائِرٌ حَذِرٌ) عِبَارَةُ اللَّغَةِ وَالْبَاقِعَةُ الطَّائِرُ الْحَذِرُ الَّذِي إِذَا شَرِبَ نَظَرَ يَمْنَةً وَبَسْرَةً
وَلَا يَرُدُّ الْمِيَاهَ الْمُحْضُورَةَ خَوْفَ أَنْ يَصَادَ يَشْبَهُ بِهِ الدَّاهِيَةُ الْحَذِرُ الْحَاقِظُ الْبَصِيرُ بِالْأَنْوَارِ

أمامة فقال جرير
ودّع أمامة حان منك رحيلُ ابنُ الوداع لمن تحب قليلُ
مثل السكتيب تمايلت أعطافهُ فالريح تجبُرُ مَنته وتهيلُ
هذى القلوب صَوَادِيَا تَيَمَّنِها وأرى الشقاء وما إليه سبيل
فقال له الحجاجُ قد جعلَ اللهُ لك السبيلَ إليها خذها هي لك فضربَ يده
إلى يَدِها فتَمَنَّتْ عليه فقال

إِنْ كَانَ طِبِّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أَمَامَ جَمِيلُ
(ش) بنصب الطبِّ ورفع الدلال وبالعكس برفع الطبِّ ونصب الدلال
والطبُّ هنا المذهبُ والدلالُ الدالةُ) فاستَضَحَكَ الحجاجُ وأصرَّ بتجهيزها
معه إلى البكامة. وخبرْتُ أنها كانت من أهل الرِّثَى* وكان إخوتُها أحراراً
فاتَّبَعُوهُ فَأَعطَوْهُ بها حتى بلغوا عشرين ألفاً فلم يفعل في ذلك يقول
إِذَا عَرَضُوا عِشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيََا
لقد زدت أهل الرِّثَى عندي مودةً وحببت أضغافاً إلى المَوَالِيَا
فأولدها حَكِيماً وبلالاً وحزرةً* ابنُ جرير وهو لاء من أذكر من ولدها.
ويقالُ إِنَّ الْحَمَّانِيَّ* قَاوَلَ بلالاً ذاتَ يومٍ فيما كان بينهما من الشرِّ فقال

لا يفوته شيء والناء للبالغة في الصفة (يا لخناء) من اللخن « بالتحريك » وهو ثمن
الريح وأكثر ما يقال للأمة السوداء ويقال هي التي لم تَحْنَنِ و (الطب المذهب)
غيره يقول الطب « بالنكسر » الشهوة والإرادة (الري) « بفتح الراء وتشديد
الباء » مدينة مشهورة بينها وبين قزوين سبعة وعشرون فرسخاً (وحزرة) « بفتح

يا ابن أمّ حَكِيم فقال له بلال ما تذكر من ابنة دهقان * وأخيدة رماح
وعطية ملك ليست كأملك التي بالمروت * تغدو على أثر ضائها كأنما
عقبها حافر أجمار فقال له الجاني أنا أعلم بأملك إنما عتب عليها الحجاج
في أمر الله أعلم به خلف أن يدفعها إلى الأُمّ العرب فلما رأى أباك لم
يشكك فيه . قال وأنشدتُ لرجل من رُجّاز بني سَعْدِ

أنا ابنُ سَعْدٍ وتوسّطتُ العَجَمَ فأنّا فيما شئتُ من خالٍ وعمّ
وقال عمرو بنُ الخطاب رحمه الله ليس قومٌ أكْبَسُ من أولاد السُراري *
لأنهم يجمعون عزَّ العربِ ودَهَاءَ العَجَمِ . وكتب أميرُ المؤمنين المنصورُ
إلى محمد بن عبد الله * بن حسن بن علي بن أبي طالب رَحِمَهُمُ اللهُ
لما كتبَ إليه محمدٌ * وأعلم أنّي لستُ * من أولادِ الظُلّةِ ولا أولادِ الأَعنَاءِ

الحاء وسكون الزاي » (الجاني) اسمه أبو نخيلة « بالتصغير » نسب إلى جده حمان
« بكسر الحاء وتشديد الميم » ابن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن نعيم
شاعر راجز (دهقان) « بكسر الدال وضمها » فارسي معرب معناه التاجر (بالمروت)
« بفتح الميم وضم الراء المشددة » اسم واد لبني حمان بالعالية (السراري) جمع سُريرة
« بضم السين » نسبة إلى السُرّ على غير قياس وهي الأُمة يتسرى بها مالِكها . فأما
السُريرة « بالكسر » فهي الحرة (محمد بن عبد الله) وكان قد خرج على أبي جعفر
المنصور بالمدينة سنة خمس وأربعين ومائة وكان يلقب بالمهدي وبالنفس الزكية (كتب
إليه محمد) كتابا مظلّمه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله المهدي محمد إلى عبد الله بن
محمد « طسم تلك آيات الكتاب المبين نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم
يؤمنون إلى قوله ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » ثم قال
(وأعلم أنّي لستُ الخ) رواية غيره ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل

وَلَا أَعْرَقَتْ فِي الْإِمَاءِ * وَلَا حَضَنْتَنِي أُمّهَاتُ الْأَوْلَادِ . وَلَقَدْ عَلِمْتُ
أَنْ هَاشِمًا وَلَدَ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ وَأَنْ عَبْدَ الْمَطْلَبِ وَلَدَ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ وَأَنْ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ جَدِّي الْحَسَنِ
وَالْحُسَيْنِ يَعْنِي أَنَّ أُمَّ عَلِيٍّ فَاطِمَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ وَأُمُّ الْحَسَنِ فَاطِمَةُ
بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ
وَأَنَّ أُمَّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ
فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمَنْصُورُ أَمَّا مَا ذَكَرْتُ مِنْ وَلَادَةِ هَاشِمٍ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ وَوَلَادَةِ
عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ فَخَيْرُ الْأَوْلَادِ وَالْآخِرِينَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

نَسَبَنَا وَشَرَفَ آبَاؤُنَا لِسَانًا مِنْ أَبْنَاءِ الْأَعْمَاءِ وَلَا الطُّرْدَاءِ وَلَا الطَّائِفَاءِ وَلَيْسَ يَمُتُ أَحَدٌ
مِنْ بَنِي هَاشِمٍ بِمَثَلِ الَّذِي نَمَتَ بِهِ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْفَضْلِ . أَمَّا قَوْلُهُ لِسَانًا مِنْ أَبْنَاءِ الْأَعْمَاءِ
فَأَمَّا يَعْرِضُ بِهِ بِمَعَاوِيَةَ وَأَخِيهِ يَزِيدَ وَأَبِيهِ أَبِي سَفْيَانَ لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَقَدْ رَأَى أَبَا سَفْيَانَ رَاكِبًا جَهْلًا يَقُودُهُ مَعَاوِيَةُ وَيَسُوقُهُ يَزِيدُ أَخُوهُ . لَعَنَ اللَّهُ الْجُلَّ
وَرَاكِبَهُ وَقَائِدَهُ وَسَائِقَهُ . وَقَوْلُهُ وَلَا الطُّرْدَاءِ يَعْرِضُ بِمُرْوَانَ وَبَنِيهِ لَطْرُدَ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبَاهُ الْحَكَمَ بْنَ أَبِي الْعَاصِ مِنَ الْمَدِينَةِ لَهْزَاتٍ كُنَ فِيهِ أَعْظَمُهَا أَنَّهُ
كَانَ يَتَّبِعُ سِرَّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيغْشِيهِ إِلَى مُشْرِكِي قُرَيْشٍ . وَقَوْلُهُ وَلَا
الطَّلَاءِ يَعْرِضُ بِهِ بِبَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَكَانَ قَدْ أُمِرَ يَوْمَ بَدْرٍ وَكُلِّ أَسِيرٍ
أُطْلِقَ سَبِيلَهُ لَمْ يَسْتَرْقِ فَهُوَ طَائِقٌ وَقَوْلُهُ (وَلَا أَعْرَقَتْ فِي الْإِمَاءِ) بَرِيدٌ لَمْ تَنْسَى عُرُوقَ
الْإِمَاءِ وَلَمْ تَخَالِطَنِي . يَقَالُ أَعْرَقَ فِيهِ اللَّثَامَ وَعَرَقُوا . إِذَا خَالَطَهُ مِنْ أَوْمِهِمْ شَيْءٌ وَتَخَلَّقَ
بِأَخْلَاقِهِمْ بَرِيدٌ بِذَلِكَ آخِرُ مَمْلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ مُرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الَّذِي مَزَقَتْ مَلِكُهُ شَيْعَةُ بَنِي
الْعَبَّاسِ وَبَدَدُوا شَمْلَهُ وَأُمُّهُ أُمَةُ كَانَتْ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْثَرِ النَّخَعِيِّ

وسلم لم يلبده هاشم إلا مرة واحدة ولا عبد المطلب إلا مرة واحدة. وله السبق إلى كل خير ولقد علمت أنه بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعة* فأمن به اثنان* أحدهما أبي وكفر به اثنان* أحدهما أبوك وأما ما ذكرت أنه لم تعرق فيك الإماء فقد نخرت على بني هاشم طراً أو لهم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم على بن الحسين الذي لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم مولود مثله. وهذه رسالة المنصور ظريفة مستحسنة جداً. سنمليها في موضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى. وأنشدني الرائي

إن أولاد السراى كثروا يارب فينا
رب ادخلنى بلاداً لا أرى فيها هجيناً

والهجين عند العرب* الذى أبوه شريف وأمه ضيعة والأصل في ذلك أن تكون أمةً وانما قيل هجين من أجل البياض وكأنهم قصدوا قصدة الروم والصقالبة* ومن أشبههم والدليل على أن الهجين الأبيض أن

(وعومته أربعة) هؤلاء الذين أدركوا البعثة وقد مات منهم قبل ذلك الزبير والحارث وضرار وقثم والمقوم وحجل « بفتح الحاء وسكون الجيم » والغيداق واسمه نوفل (فأمن به اثنان) هما حمزة والعباس (وكفر به اثنان) هما أبو طالب واسمه عبد مناف وعبد الكعبة وأبولهب واسمه عبد العزى (والهجين عند العرب الخ) كذلك يقول نعلب الهجين الذى أبوه خير من أمه وقيل الهجين العربى ابن الأمة من الهجنة وهى العيب. قال الأزهرى والمصحيح الاول (الصقالبة) قال الأزهرى هم جيل من حر الألوان صهب الشعور يتأخون الخزر وبهض جبال الروم واحدهم صقلبي

العرب تقول ما يخفى ذلك على الأسود* والأحمر* أى العربى والمجسمى
ويُسَمَّون الموالىَ وسائرَ المعجمِ الحمراء وقد ذكرنا ذلك ولذلك قال زيدُ
الخليل*

(وَأَسْلَمَ عِرْسَهُ لَمَّا دَانَا) وَأَيَقَنَ أَنَّنَا صُهْبُ السَّبَالِ

أى كهؤلاء المدؤ من المعجم* وقال ابن الرقيات*
إِنْ تَرَبَّنِي* تَغَيَّرَ اللَّوْنُ رَمَى وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِ وَقَدْ آلَى
فَظِلَالُ السُّيُوفِ شَيْبَيْنِ رَأْسَى وَطِمَائِنِ فِي الْحَرْبِ صُهْبُ السَّبَالِ
فَقِيلَ هَجِينٌ مِنْ هَهْنَا. وَإِذَا كَانَتِ الْأُمُّ كَرِيمَةً وَالْأَبُ خَسِيسًا قِيلَ لَهُ
الْمُذَرَّعُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

(الأسود) يريدون لون السمرة لأنه الغالب على ألوانهم (والأحمر) يريدون به من
علا لونه البياض (ولذلك قال زيد الخيل) كان المناسب أن يمد لذلك فيقول:
والروم صهب السبال والشعور. وهم أعداء العرب (أى كهؤلاء العدو من المعجم)
يريد أنه على سبيل التشبيه. وقد صار بعد ذلك كناية للأعداء وإن لم يكونوا صهب
السبال. والصهبية. حمرة تعلو شعر الرأس واللحية (ابن الرقيات) سلف أنه عبيد الله
ابن قيس (إن تربنى) قبله

حبذا الحج والنرى ومن بال خفيف من أجلها وملقى الرّحال
دُرَّةٌ مِنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ يَكُرُّ لَمْ تَنْلَسَا مَنَاقِبُ اللَّالِ
تَقْعِدُ الْمُرَّرَ السُّخَامَ مِنْ الظُّرِّ عَلَى حَقْوِ بَادِنٍ مَكْسَالِ
قَطَنَتْ مَكَّةَ الْحَرَامَ فَشَطَّتْ وَعَدَّتْنِي نَوَائِبُ الْأَشْغَالِ
والسُخَامُ « بضم السين » من الحرير والقطن اللين الحسن والحقو « بكسر فسكون »
م ٨ - جزء خامس

إذا باهلي* نحتة حنظلية* له ولده منها فذاك المذرع
وقال آخر

إن المذرع لا تنفى خنولته كالبنفل يعجز عن شوط المحاضر
(جمع محضير* وهو الفرس السريع) وإنما سمي مذرعاً للرقمتين* في
ذراع البنفل وإنما صارنا فيه من ناحية الحمار* قال هذبة
ورقت رقاش* اللؤم عن آباءنا كتوارث الحمرات* رقيم الأذرع
وقال عبد الله بن عباس في كلام يحجب به ابن الزبير والله إنه أصلوب

مقد الإزار من الجنب والقنار ما دون القمحة إلى قصاص الشعر. والقمحة
ما أنصرف على القفا من عظم الرأس (باهلي) نسبة إلى باهلة وهي امرأة من همدان
كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس بن عبلان فسميت قبيلة اللؤم باسمها
(حنظلية) نسبة إلى حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهي أكرم قبيلة يقال لها
حنظلة الأكرمون (جمع محضير) « بكسر الميم » للذكر والأنثى بغير هاء وكذلك
فرس محضار وأنكره الجوهري والمصدر الإحضار والاسم الحضر « بضم فسكون »
وهو أن يرتفع الفرس في عدوه عن الثعلبية (للرقتين) « بسكون القاف » وأحدثها
رقعة وهما أنران بباطن الذراعين لا يثبتان الشعر (صارنا فيه من ناحية الحمار) يريد
أنه نزع بهما إلى أبيه الحمار (رقاش) بنت الحرث بن عبيد بن غنم بن تغلب بن
وائل زوج شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة أولدها مالكاً وزيد مناة ومرة (الحمرات)
« بضمين » جمع حمر جميع حمار ومثله

قوم توارث بيت اللؤم أولهم كما توارث رقيم الأذرع الحمر
وما أدري أيهما سرقة من الآخر

قُرَيْشٍ وَمَنْ كَانَ عَوَّامٌ ابْنُ عَوَّامٍ * يَطْمَعُ فِي صَفِيَّةَ * بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
مَنْ أَبُوكَ * يَا بَهْلُ فَقَالَ خَالِي الْفَرَسُ

﴿ بَاب ﴾

قال أبو العباس قال أعرابي
كلُّ امرئ ذي نَحِيَّةٍ عَثُولِيَّةٌ * يَقُومُ عَلَيْهَا ظَنٌّ أَنَّهُ لَهُ فَضْلًا
وما الفضلُ في طول السِّبَالِ وعُرْضِهَا إذا الله لم يجعل لصاحبها عقلاً
ويُروى لحاملها. عَثُولِيَّةٌ يقول كثيرة والمستعمل يُقال رجلٌ عَثُولٌ إذا
كان كثيرَ الشعر وأصل ذلك في الرأس والحية ويناه الأعرابي بناءً

(عوام ابن عوام) أراد معنى العوم وهو السباحة في الماء . ينتقصه بذلك . وقوله
(يطمع في صفية) يريد أن العوام بن خويلد جد عبد الله بن الزبير ليس كنفوذ زوجته
صفية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا كلام أخرجه الفاضل
(من أبوك الخ) ضربه مثلاً فخره بمجدته صفية لابن الزبير أبيه وهذا المثل إنما يضرب
للجاهل يجيب خلاف ما يسئل

﴿ بَاب ﴾

(عَثُولِيَّة) « بفتح العين » (ورجل عَثُول) « بكسرهما وتشديد اللام » من العَثَل
وهو الكثير من كل شيء . ومن الغريب ما نقل عن الأخفش أن المبرد كان يقول
العَثُول الطويل اللحية من قولهم ضيمان أعنى وضع عثواء كثيراً الشعر فلان زائدة
عنده (وبناء الخ) بيان للسبب في فتح عين عَثُولِيَّة وقد نقل عن الصاغاني أن الأصل
عَثُولَةٌ « بالكسر وأنشد »

وَأَنْتَ فِي الْحَيِّ قَلِيلُ الْعِلَّةِ ذُو سَبَلَاتٍ وَحَيٍّ عَثُولَةٌ

جَذُولٍ كَأَنَّهُ عَثُولٌ * ثُمَّ تَسْبِ إِلَيْهِ وَالسَّبِيلَةُ * مُقَدِّمُ اللِّحْيَةِ * يُقَالُ لِمَا أَسْبَلَ *
 مِنَ الشَّارِبِينَ سَبْلَتَانِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَخَذَ قُلَانٌ شَفْرَةً فَلَتَمَ بِهَا سَبْلَةً
 بِعَبْرَةِ أَيْ نَحْرَةٍ وَاللَّتَمُ الشَّقُّ * فَهَذَا مَا أَسْبَلَ مِنْ جِرَائِهِ * وَقَالَ بَعْضُ
 الْمُحَدِّثِينَ

وَمَا حُسْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِحُسْنٍ إِذَا مَا أَخْطَأَ الْحُسْنَ الْيَبَانَ
 كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْنِي أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهُ وَلَيْسَ لَهُ إِسَافٌ
 وَقَالَ آخَرُ

إِنِّي عَلَى مَا تَزْدَرِي مِنْ دِمَائِي * إِذَا قِيسَ ذُرْعِي بِالرَّجَالِ طَوِيلُ
 وَنَظَرَ يَزِيدُ بْنُ مَرْبَدٍ الشَّيْبَانِي إِلَى رَجُلٍ ذِي لِحْيَةٍ عَظِيمَةٍ وَقَدْ تَلَفَّفَتْ
 عَلَى صَدْرِهِ فَإِذَا هُوَ خَاضِبٌ فَقَالَ إِنَّكَ مِنْ لِحْيَتِكَ فِي مَوْتَةٍ فَقَالَ أَجَلُ
 وَلِذَلِكَ أَقُولُ

لَهَا دِرْهَمٌ * لِلدُّهْنِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ * وَآخَرُ لِلْحِنَاءِ يَبْتَدِرُكَ

ثُمَّ قَالَ وَقَدْ بَنَاهُ الشَّاعِرُ الْخَطُّ (وَالسَّبِيلَةُ) وَاحِدَةُ السَّبَالِ (مُقَدِّمُ اللِّحْيَةِ) عِبَارَةٌ الْقَامُوسُ
 وَالسَّبِيلَةُ «مَحْرُكَةٌ» الدَّائِرَةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا أَوْ مَاعِلَى الشَّارِبِ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ طَرَفُهُ أَوْ
 يَجْتَمِعُ الشَّارِبِينَ أَوْ مَاعِلَى الذَّقْنِ إِلَى طَرَفِ اللِّحْيَةِ كُلِّهَا أَوْ مُقَدِّمُهَا خَاصَّةً (يُقَالُ لِمَا أَسْبَلَ الْخَطُّ)
 كَانَ الْمُنَاسِبُ وَيُقَالُ لِمَا الْخَطُّ لِيَكُونَ مَعْنَى آخَرُ (وَاللَّتَمُ الشَّقُّ) عِبَارَةٌ اللَّفْظُ اللُّغَةُ الطَّمَنُ
 فِي النَّحْرِ مِثْلُ الْقَتَبِ يُقَالُ لَمَ بِشَفْرَتِهِ فِي كَبَّةٍ بِعَبْرَةٍ بِلَتْمِهَا «بِالضَّمِّ» وَلَتَمَهَا كَذَلِكَ
 طَمَنَ لَتَمَتْ بِهَا (فَهَذَا مَا أَسْبَلَ مِنْ جِرَائِهِ) يُرِيدُ مَا ذَكَرَ مِنْ سَبْلَةِ الْبَعْبَرِ وَأَسْبَلَ اسْتَرْخَى
 وَالْجُرَانُ جِلْدَةٌ تَضْطَرِبُ عَلَى بَاطِنِ الْعُنُقِ مِنْ ثَفْرَةِ النَّحْرِ إِلَى مَنْهَى الْعُنُقِ فِي الرَّأْسِ
 أَوْ هُوَ مُقَدِّمُ الْعُنُقِ أَوْ بَاطِنُهُ وَالْجَمْعُ أَجْرَنَةٌ وَجُرْنٌ «بِضَمَّتَيْنِ» (دِمَائِي) هِيَ الْقِصَرُ
 وَالْقَبِيحُ (لَهَا دِرْهَمٌ) قَبْلَهُ

ولولا نوال من يزيد بن يزيد* لصيح* في حافاتها الجلمان
وقال إسحق بن خلف يصف رجلا بالقصر وطول اللحية
ماسرني أننى فى طول داود* وأننى علم فى البأس والجود
ماكشيت داود فاستضحكت من عجبى* كأننى والد يمشى بمولود
ما طول داود إلا طول لحيتيه* يظل داود فيها غير موجود
نكته خصله منها اذا انفجت* ربح الشتاء وجف الماء فى العود
كالا نيجانى مصقولا عوارضها* سوداء فى ابن خد الغادة* الرود
أجزى وأغنى من الخز الصفيق ومن* بيض القطائف* يوم القُر والسود
ان هبت الريح أدته الى عدن* ان كان ماف منها غير معقود

امرك لو يعطى الأمير على الحى
لأفيت قد أسرت منذ زمان
إذا شفتنى لحينى من عصابة
لهم عنده ألف ولى مائتان
إذا نشرت فى يوم عيد رأيتها
على النحر من مائتين كالتفندان
يريد من مائى فرسخ والتفندان « بالتحريك » خريطة من آدم تتخذ لعمط وقال ابن
دريد هى خريطة العطار (يزيد بن مزيد) بن زائدة بن مطر الشيباني المشهور بالشجاعة
والكرم (لصيح) بالياء وروى لصوت والجلمان الجلم وهو المقص وانما نى لإرادة
شفرته ولا واحد له كالمقراضين والمقصين (كالا نيجانى) « بفتح الهزة والباء »
وهو كساء من الصوف له تخل ولا علم فيه ينسب الى منبج « بفتح الميم وكسر الباء » على
غير قياس وهى مدينة بينها وبين حلب عشرة فراسخ وقد أنكر هذا الحرف ابن
قتيبة قال يقال كساء منبجى « بفتح الباء » منسوب الى منبج « بكسر ها » على غير
قياس ولا يقال أنبجاني وقد أنبته غيره (الغادة) المرأة الناعمة اللينة والرد بإبدال
الهزة الساكنة واو الهافية ، الحسنه الشباب (القطائف) جمع قطيفة وهى كساء

(القر بالقف يريد البرد ويروى بالغين* يريد السحاب البيض وجعلها غُرًا لبياضها وفي الحديث من سعادة المرء خفة عارضيه* وليس هذا يناقض لما جاء في إعفاء اللحي* وإحفاء الشوارب* فقد روى أنهم قالوا* لا بأس بأخذ المعارضين والتبطين* وأما الاعفاء* فهو التكثير وهو من الأضداد* قال الله عز وجل حتى عفوا. أى حتى كثروا ويقال عفوا وبر الناقة اذا كثرت

مربع غليظ له خمل ووبر (ويروى بالغين) هذه الرواية أنسب بقوله (والسود) يريد السحاب الممتلئة ماء (خفة عارضيه) الرواية خفة لحيته وهو حديث ضعيف (وليس هذا يناقض الخ) كأن أبا العباس فهم من خفة عارضيه أن يخفهما صاحبهما وليس كما فهم وإنما معناه خفة عارضيه خلقة لا بفعل فاعل (لما جاء في إعفاء اللحي) منه ما جاء عن ابن عمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خافوا المشركين ووفروا اللحي واحفوا الشوارب (فقد روى أنهم قالوا) كان المناسب أن يرد التناقض الذي فهمه برواية حديث أو أثر وقد أورد الترمذي حديثاً غريباً أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يأخذ من لحيته من طولها وعرضها وقد ورد في (التبطين) حديث روى عن فقيه العراق إبراهيم بن يزيد النخعي أنه كان يبطن لحيته ويأخذ من جوانبها والتبطين أن يؤخذ الشعر من تحت الذقن والحنك (إحفاء الشوارب) هو المبالغة في أخذها يقال حفا شاربته حفاً وأحفا اذا بالغ في قصه (وأما الاعفاء) مصدر أعفى اللحية. وفرها وكثرها ولم يقص منها شيئاً كماها « بالتشديد » وقوله (وهو من الأضداد) ليس على ما ينبغي وكان المناسب تأخير به ذكره الفعل الثلاثي على ما زعم أنه من الأضداد وكأن أبا العباس لم يرفى الضد لزوم اتحاد المصدر وذلك ان مصدر عفا الشيء يغفو اذا كثر هو المغو « بفتح فسكون » ومصدر عفا الربع بمعنى

قال الشاعر*

ولكننا نعضُ السيفَ منها بأسنوكِ عَافِيَاتِ اللحمِ كُومِ
والسكُومُ المِظَامُ الأَسِنَّةُ واحدها كُوماءُ ويقال عفا الرِّبْعُ إذا دَرَسَ

دَرَسَ هو الغفاء والعُفُو كُسُومُ (قال الشاعر) كان المناسب أن يقول قبله وعفا اللحم.
كثر. والبيت لليبيد بن ربيعة العامري وقبله يفخر بكرم قومه إذا برد الزمان وقلت الألبان

فلا وأبيك ما حَيَّ كَحَيِّ لَجَارٍ حَلَّ فِيهِمْ أَوْ عَدِيمِ
ولا للضيفِ إِنْ طَرَفَتْ بَلِيلٌ بِأَفْتَانِ الْمِضَاءِ وَبِالْمُهِشِمْ
وَرُوحَتِ الْقِتَاحُ بِغَيْرِ دَرٍ إِلَى الْحُجُرَاتِ تُعَجِّلُ بِالرَّسِيمِ
وِخْوَدَ خَلْطِهَا مِنْ غَيْرِ شَلٍّ يَدَارُ الرِّيحِ تَخْوِيدَ الظِّلِمِ
إِذَا مَا دَرُّهَا لَمْ يَغَيِّرْ ضَيْفًا ضَمِينَ لَهُ قِرَافُهُ مِنَ الشَّحُومِ
فلا نتجاوز العَطَلَاتِ مِنْهَا إِلَى الْبَكَرِ الْمَقَارِبِ وَالْكُزُومِ

ولكننا نعض البيت. والبليل ربح باردة مع ندَى ولا جمع لها كالبليسة والأفنان
الأغصان واحدها قن والمضاء من الشجر. ما عظم واشتد شوكة. الواحدة عضاهة
وعصاه والمهشيم من اليابس البالي واحده هشيمة والقاح من النوق ذوات الألبان
واحدها لِقحة والدر اللبن والحجرات حظائر الإبل. الواحدة حجرة والرسيم ضرب
من السير وهو أن تؤثر الناقة في الأرض من شدة وطئها في سرعة السير والتخويد
سرعة السير أو هو اهتزاز واضطراب في سيره والشل السوق والطرود وبدار مصدر
بادر الشيء مبادرة عاجله. يصف نزوع الفحل إلى سراحه مبادرا هبوب الريح الباردة
بالعشى كالظلم إذا راح إلى بيضه في أدحيه والمطلات «بكسر الطاء» ذوات المظل
«بالتحريك» وهو تمام الجسم والطول الواحدة عطلة والمقارب «بكسر الراء»
الوسط بين الجيد والردى. والكزوم نعت للناقة خاصة وهي الهرمة التي لم يبق في فمها

ومن ذلك . على آثار * مَنْ ذَهَبَ الْعَمَاءُ أَى الدُّرُوسِ *
 وقال مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِنِّي لَا أُعْجِبُ مِنْ ثَلَاثَةٍ مِنْ رَجُلٍ قَهَرَ شَعْرَهُ
 ثُمَّ عَادَ فَأَطَالَهُ أَوْ شَمَّرَ ثَوْبَهُ ثُمَّ عَادَ فَاسْبَلَهُ أَوْ تَمَتَّعَ بِالسَّرَارِيِّ ثُمَّ عَادَ إِلَى
 الْمَهَبَرَاتِ وَاحِدَةُ الْمَهَبَرَاتِ مَهَبَرَةٌ وَهِيَ الْحُرَّةُ الْمَمْنُورَةُ * وَمَفْعُولٌ يُخْرَجُ
 إِلَى فَمِيلٍ كَمَقْتُولٍ وَقَتِيلٍ وَمَجْرُوحٍ وَجَرَّاحٍ قَالَ الْأَعَشَى
 وَمَفْكُوحَةٌ غَيْرُ مَمْنُورَةٍ وَأُخْرَى يُقَالُ لَهَا قَادِحًا
 (قَادِحًا مِنْ فَدَيْتُ الْأَسِيرَ وَهُوَ يَصِفُ سَبِيحًا أَخَذَ فِيهِ إِمَاءً وَحَرَائِرَ)
 فهذا المعروف في كلام العرب مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ * فَهِيَ مَمْنُورَةٌ وَيُقَالُ وَلَيْسَ
 بِالْكَثِيرِ أَمَهَرْتَهَا فَهِيَ مُمَهَّرَةٌ أَنَشِدَنِي الْمَازِنِي
 أَخِذْنَ اغْتَصَابًا خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً * وَأَمَهَرْنَ أَرْمَاحًا مِنْ الْخَطِّ ذُبُلًا
 (عَجْرَفِيَّةٌ جَافِيَةٌ خُطْبَةٌ مَعْدَرٌ مَعْنَى *) وَأَهْلُ الْحِجَازِ * يَرُونَ النِّسْكَاحَ

ناب ولا سن ونهض تلزم من أعضضت الرمح الثقاف . ألزمته إياه وعداه بياء
 الالتصاق تنبيهها على شدة اللزوم وأسوق جمع ساق (على آثار) عجز بيت لزهير بن
 أبي سلمى وصدره . تحمل أهلها منها فبانوا (أى الدروس) عن أبي عبيد الغناء التراب
 وأنشد هذا البيت (الحرمة الممهورة) بل هى الحرمة الغالية المهر (مهرة المرأة) عبارة
 اللغة مهر المرأة بمهرها « بفتح الهاء وضمها » مهرا وأمهرها . جعل لها مهرا أو مهرها .
 أعطاهم مهرا وأمهرها زوجها غيره على مهر (خطبة مصدر معنى) يريد أنه مصدر
 لبيان الهيئة بمنزلة قولك انه لحسن الفتلة لطيف الجلسة (وأهل الحجاز الخ) يريد
 فقهاء الحجاز يرون أنه حقيقة في المقدر وسائر أهل اللغة يرون أنه حقيقة في الوطاء
 مجاز في المقدر لأنه سبب له

الْمَقْدُ دُونَ الْفِعْلِ وَلَا يُشْكِرُونَهُ فِي الْفِعْلِ وَيَحْتَجُّونَ بِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ
تَمْسُوهُنَّ فَإِلَيْكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا فِيمَا الْأَشْيَعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
قَالَ الْأَعَشَى

وَأَمْتَمْتُ نَفْسِي مِنَ الْغَانِيَا تِ إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَرْزَنَ
وَمِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ رُعْبُوبَةٍ * لَهَا بَشَرٌ نَاصِعٌ * كَاللَّبَنِ
(قوله أَرْزَنَ أَرَادَ أَرْزَنِي * ثُمَّ حَذَفَ الْيَاءَ وَخَفَّفَ النَّونَ فَقَالَ أَرْزَنَ)
وَيَكُونُ النِّكَاحُ الْجَمَاعَ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ كُنَايَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ
إِذَا زَنَيْتَ فَأَجِدْ نِكَاحًا وَأَعْمِلِ الْغُدُوَّ وَالرَّوْحَا
وَالْكُنَايَةُ تَقَعُ * عَنْ هَذَا الْبَابِ كَثِيرًا وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا ت. * وَقَالَ

(وَيَحْتَجُّونَ بِقَوْلِ اللَّهِ) وَبِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْكَحُوا الْأَيَّامِ وَقَوْلُهُ فَأَنْكَحُوهُنَّ بِأَذْنِ أَهْلِهِنَّ
فَإِنْ لَوْ طَاءَ بِالْأَذْنِ لَا يَجُوزُ (رُعْبُوبَةٌ) هِيَ الْحَسَنَةُ الْخُلُقِ الْمَمْلُوءَةُ الْفَضْلُ وَهِيَ الرُّعْبُوبُ
أَيْضًا (نَاصِعٌ) مَنْ نَصَعَ لَوْنُهُ كَمَنْعٍ نَصَاعَةٍ وَنَصُوعًا أَشَدَّ بَيَاضُهُ وَخَاصٌّ (أَرَادَ
أَرْزَنِي) مِنْ زَنَى الرَّجُلُ «بِالتَّشْدِيدِ» مِثْلُ زَنَى يَزْنِي زِنًى «بِالْقَصْرِ» وَزِنَاءٌ «بِالْمَدِّ»
وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ (وَالْكُنَايَةُ تَقَعُ الْخ) يَرِيدُ أَنْ مَعْنَى الْفِعْلِ كَثِيرًا مَا يُؤَدِّي بِالنِّكَاحِ عَنْهُ
وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ قَوْلِهِ فَالآنَ بَاشِرُوهُنَّ وَقَوْلُهُ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى
يَطْهَرْنَ وَقَوْلُهُ فَأَتُوا حُرَّتَكُمْ وَقَوْلُهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ وَقَوْلُهُ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي
دَخَلْتُمْ بِهِنَّ وَقَوْلُهُ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا تَفَشَّاهَا حَمَلَتْ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ
فَلَفْظُ النِّكَاحِ يَكُونُ أَيْضًا كُنَايَةً عَنْهُ (وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا لَكَ) هُوَ أَنَّ النِّكَاحَ حَقِيقَةً
فِي الْمَقْدِ كُنَايَةً فِي الْفِعْلِ

رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا من نكاح لا من سفاح ومن خطب المسلمين إن الله عز وجل أجل النكاح وحرّم السفاح والسكناية تقع عن الجماع قال الله عز وجل أحلّ لكم ليلة الصيام الرّفث إلى نساءكم فهذه كناية عن الجماع. قال أكثر الفقهاء في قوله تبارك وتعالى أو لا مَسَمُ النساء قالوا كناية عن الجماع وليس الأمر عندنا كذلك وما أمِيفُ* مذهب أهل المدينة. قد فرِغَ* من النكاح تضرّيحاً وإنما الملامسة أن يلمسها الرجل بيده أو بإذنائه جَسَدٍ من جسد فذلك ينقض الوضوء* في قول أهل المدينة. لأنه قال تبارك وتعالى بعد ذكر الجنب أو لا مَسَمُ النساء وقوله عز وجل كانا* يا كلان الطمام كنايةً بإجماع عن قضاء الحاجة لأن كل ما أكل الطمام في الدنيا أنجى يقال نجا وأنجى إذا قام لحاجته الانسان* وكذلك وقالوا جُلُودِهِمْ لم شهدتم علينا. كناية عن الخروج ومثله أو جاء أحدٌ منكم من الغائط فأنما الغائط كالوادي* وقال عمرُو

(وما أصف الخ) هو ما يذكره من قوله وإنما الملامسة الخ. وقوله (قد فرغ الخ) يريد أنه ذكر في الآية صراحة بقوله « ولا جنباً إلا عابري سبيل حتى تغسلوا ». (فذلك ينقض الوضوء) هذا مذهب ابن عمر وابن مسعود والزهرى والامام الشافعى وأصحابه (وقوله عز وجل كانا الخ) هذا من باب الشيء بالشيء يذكر (إذا قام لحاجته الانسان) قال غيره نجا وأنجى. أحدث من ربح وغائط. وعن الزجاج. ما أنجى فلان وما نجا منذ أيام. لم يأت الغائط. واستنجى مسح موضع النجس أو غسله (الغائط كالوادي) يريد أنه مطمئن من الأرض متسع ثم اتسع فيه حتى مضى النجس وهو المنزلة به

ابن معديكرب

وكم من غائطٍ من دُرْنٍ سَلَمَى قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَرَمٌ *
 يُقَالُ وَرَمَ * الرَّجُلُ يَوْمَهُمْ إِذَا شَكَ وَهُوَ الْأَجُودُ وَيَجُوزُ بِهِمْ *
 وَيَأْهَمُ إِبْلِيلٌ * وكذلك ما كان مثله نحو وَجَلَّ يَوْجَلُّ وَوَحَلَّ يَوْحَلُّ
 وَوَجَعَ يَوْجَعُ وَيَجُوزُ فِي وَهْمٍ أَنْ تَقُولَ بِهِمْ فَإِنَّ الْمَثَلَ مِنْ هَذَا يَجِيءُ
 عَلَى مِثَالِ حَسِبَ يَحْسِبُ مِثْلَ وَلَّى الْأَمِيرُ بَلَى وَوَرِمَ الْجَزْحُ يَوْمٌ فَهَذَا
 جَمِيعُ مَا فِي هَذَا الْبَابِ وَقَالَ رَجُلٌ أَخَسِبُهُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ
 لَا تَسْأَلُنِ الْخَيْلَ يَا سَعْدُ مَا لَهَا وَكُنْ أَخْرِيَاتِ الْخَيْلِ عَلَاكَ تَجْرَحُ *
 أَلَاكَ تَحْمِي عَنْ صَحَابٍ بِطَمَنَةٍ لَهَا عَانِدٌ يَنْفِي الْحَصَا حِينَ يَنْفَعُ
 وَأَكْرِمُ كَرِيمًا إِنَّ أُنَاكَ لِحَاجَةٍ لَهَا إِنَّ الْعَصَا تَرْوَحُ
 (بَذَا فَا مَدَحِيْنِي وَانْدَبِيْنِي فَإِنِّي فَنَى تَعْتَرِيهِ هِرَّةٌ حِينَ يُنْدَحُ
 إِذَا أَذْبَرَ الْقَيْظُ وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَحْرُكُ لِلشَّجَرِ * وَرَقٌ رَطْبٌ فَيُقَالُ أَخْلَفَ
 الشَّجَرُ * وَتَرْوَحُ) قَوْلُهُ لَا تَسْأَلُنِ الْخَيْلَ يَا سَعْدُ مَا لَهَا . يَقُولُ لَا تَتَخَلَّفُ

(كَتَبَ) بِالتَّاءِ مَعْنَاهُ أَحَدٌ يَقَالُ مَا بِالْأَرْدَنِ كَتَبَ . مَا بِهَا أَحَدٌ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
 بِهِ السَّرْحَانُ مَقْرُشًا يَدِيهِ كَانَ بِيَاضَ لَبِيبٍ صَدِيعُ
 السَّرْحَانِ الذُّبُّ وَالصَّدِيعُ الصَّبِيحُ لَا يَصْدَاعُ اللَّيْلُ وَانْشَاقَقَهُ عَنْهُ (يَقَالُ وَهُمْ أَنْ) كَأَنَّ
 هُنَا جُمْلَةً سَقَطَتْ ذَكَرَ فِيهَا مَادَّةُ الْوَهْمِ فَسَرَحَهَا (لَمَلَّ) ذَكَرْنَا هَا فِيهَا سَلَفَ (نَجَحَ)
 (تَوَزَّرَ) بِالسَّلَاحِ فِي أَعْدَائِكَ (تَحْرُكُ لِلشَّجَرِ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ تَفْطَرُ الشَّجَرُ بِالْوَرَقِ مِنْ
 غَيْرِ مَطَرٍ (أَخْلَفَ الشَّجَرُ) أَخْرَجَ الْخَلْفَةَ « بِكَسْرِ فَسَكُونٍ » وَهِيَ لَوْرُقٌ يُخْرَجُ بَعْدَ الْوَرَقِ
 الْأَوَّلِ (وَتَرْوَحُ) وَكَذَا رَاحَ الشَّجَرُ يَرِاحُ

عن القتال وتَسأل عن أخبار القوم ولَسكن كن فيهم كما قال مُهلٌ*
 ليسَ مثلي يُخبر القومَ عن آباءهم فُتِلوا وينسى القتالا
 لم أرمِ* حومة الكتبية* حتى حُدِي الوردُ* من دماءِ نعالا
 يقول كنتُ في حومة القتال وصليتُ الحربَ أكثرَ مما صليتها غيـرى .
 ويروى عن رجل من بني أسد بن عبد العزى يقال له فلان (شى هو عبد
 الله) بن السائب أنه زَوَّج ابنته* عمرو بن عثمان بن عفانَ فلما نُصت عليه*
 طلقها على المنصة* فجاء أبوها الى عبد الله بن الزبير فقال إن عمرو بن
 عثمان طلق ابنتى على المنصة وقد ظنَّ الناس أن ذلك لعاهةٍ وأنت
 عمها* فقم فادخل إليها فقال عبدُ الله أو خيرا من ذلك جيئوني بالمصعب
 نخطب عبدُ الله فزوجها من المصعب وأقسمَ عليه لئيدخلنَ بها في ليلته
 فلا تُعرفُ امرأةٌ نُصت على رجلين في ليلتين ولأه غيرُها فأولدها

(كما قال مهلهل) وكان قد رجع الى أهله مهزوما يوم قصة . فجعل النساء والولدان
 يستخبرونه . تسأل المرأة عن زوجها وأبيها وأخيه . والفلام عن أبيه وأخيه .
 (لم أرم) لم أبرح . يقال رام المكان يرميه رما . برحه وتباعده عنه . وأكثرا يستعمل
 فى النفى (حومة الكتبية) يريد أشد موضع يعظم فيه القتال . وحومة كل شىء
 معقله (حدى الورد) صار له حذاء وهو النعل والورد اسم فرسه (زوج ابنته) اسمها
 ليلي (نصت) أقعدت على المنصة و (المنصة) « بكسر الميم » سرير العروس ترفع عليه
 لتزى من بين النساء . وكل شىء رفعت وأظهرته فقد نصصته . والمنصة « بفتح الميم »
 حجلة العروس وهى بيت بزين بالثياب والأمرأة والسود (وأنت عمها) بهذا يستدل
 على أن السائب هو أخو الزبير بن العوام أمها صفية بنت عبد المطلب .

المصعب عيسى وعكاشة* فلما كان يوم مسكن* وهرب أكثر الناس من المصعب دخل إلى مسكينة ابنة الحسين بن علي بن أبي طالب وكانت له شديدة المحبة وكانت تخفي ذلك فلبس غلالة* وتوشح* عليها وانتحى السيف فلما رأت ذلك علمت أنه عزم أن لا يرجع فصاحت من وراءه واحرباه* فالتفت إليها فقال أو هذا لي في قلبك فقالت إي والله وأكثر من هذا فقال أما لو علمت لكان لي ولك شأن ثم خرج فقال لابنه عيسى يا بني انج* إلى نجاتك فإن القوم لا حاجة بهم إلى غيري وستفلي بحيلة أو بغيرها* فقال يا أبتاه* لا أحدث والله عنك أبداً فقال أما والله إن قلت ذلك لما زلت أتعرف الكرم في أسراك وأنت تقلب في مهندك (ش الأسرار جمع سر* وهي الطرائق في الجبهة*)

(وعكاشة) « بضم العين وتشديد الكاف » وقد تخفف . وهو في الأصل بيت العنكبوت . سمي به الرجل (يوم مسكن) سلف القول فيه (غلالة) هي ثوب يلبس تحت الدرع . وهي أيضا الثوب يلبس تحت الثياب (وتوشح) يريد توشح بحالة سيفه عليها (واحرباه) من حرب به حربا كطلبه طلبا . سلب ماله . وعن الإمام نعلب قال . لما مات حرب بن أمية بالمدينة قالوا واحرباه ثم حركوا الرء . قال ابن سيده ولا يعجبني هذا (انج) من نجا ينجو نجاء . أسرع في السير كاستنجى والنجاء أيضا الخلاص . تقول نجا من الأمر ينجو نجاء ونجاة خالص كنجى « بالتشديد » واستنجى (أوبقيا) اسم وضع موضع الإبقاء مصدر أبقى على الشيء إذا رحمته (فقال يا أبتاه) بزي فقال لا والله لا نتحدث قريش أتى فررت عنك ولا أحدث والله عنك أبدا (الأسرار جمع سر) « بكسر السين وضمها » وعن ابن الأعرابي والأسار جمع الجمع (الطرائق في الجبهة) يريد الخطوط التي في الجبهة من التكسر فيها

فَقُتِلَ بَيْنَ يَدَيْ أَيْهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ شَاعِرُ أَهْلِ الشَّامِ مِنَ الْبَلَايَةِ
نَحْنُ قَتَلْنَا مُضْعَبًا وَعَيْسَى وَابْنَ الزُّبَيْرِ الْبَطْلَ الرَّئِيسَا
عَمْدًا أَذَقْنَا مُضَرَ التَّبَيْسَا *

وَقَالَ رَجُلٌ يُمَاتِبُ رَجُلًا

فَلَوْ كَانَ شَهْمَ النَّفْسِ أَوْ ذَا حَفِيطَةٍ رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عَيْسَى بْنُ مُضْعَبٍ
وَقَالَ بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ (يُقَالُ إِنَّ بِلَالَ لَمْ يَأْخُذْ
ابْنَ الزُّبَيْرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَدْحُهُ مَيْتًا)

مَدَّ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ إِذْ يَبْنِي الْعَلَا كَنَفِيهِ * حَتَّى نَأْتَا الْعَيُوقَا *
(وَيُرْوَى كَنَفِيهِ وَهُوَ أَظْهَرُ لِقَوْلِهِ حَتَّى نَأْتَا)

وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَاحَرَ مِنْ نَرَى فَاتَ الْبَرِيَّةَ عِزَّةً وَهُمْ وَقَا
قَرَمٌ إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ نُفُورَةٍ * جَمَعَ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ وَالصَّدِّيقَا
لَوْ شِئْتَ مَا قَاتُوكَ إِذْ جَارَ يَتَهُم وَلَكِنْتُ بِالْمَسْبُوقِ الْمُبِرِّ حَقِيقَا
لَكِنِ أَنْتَ مُصَلِّيًا بِرَأَاهُمْ وَلَقَدْ تَرَى وَنَرَى لَدَيْكَ طَرِيقَا

(التبئسا) هذا المصدر لم يرد لغة والصواب « أذقنا مضرا التبئسا » يريد العذاب
الشديد (كنفيه) مثنى كنف « بالتحريك » وهما جانبان الإنسان . يريد ناحيتيه
(العيوقا) « بتشديد الياء » نجم أحمر مضى في طرف الهجرة الأيمن ينلو الثريا .
سمى بذلك لما تخيله العرب أنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا (وسموقا) في الأصل
مصدر سمق الشجر والنخل يسمق « بالضم » سمقا طال وارتفع . يريد فات البرية
طولا في مجده وشرفه (نفورة) « بضمين » من المنفرة كالحكومة من المخافة وهي
الفاخرة في الأحساب

المصدر لم يرد لغة والصواب « أذقنا مضرا التبئسا » يريد العذاب

عاد الحديث الى تفسير الآيات المتقدمة قوله لملك تحمى عن صحاب
بطمئة يقال تحميت الناحية أحبها تحميا وحماية كما قال الفرزدق
واذا النفوس * جشأن طأمن جأشها ثقة لها بحماية الأذبار
ومعنى ذلك منعت ودفعت ويقال التحميت الأرض أى جعلها حى
لا يقرب والتحميت الحديد أحبه إحماء وتحميت أننى تحمية * يافى إذا
أنت أبيت الضيم وصحاب جمع صاحب وقد يقال هو جمع صئب كما
تقول تاجر وتجر وتراكب وركب ونحو ذلك ثم تجمع صئبا على صحاب
كقولك كلب وكلاب وفرخ وفراخ فهذا مذهب حسن ومن قال
هو جمع صاحب فنظيره قائم وقيام وتاجر وتجار وقوله لها عائد
بنفى الحصا يعنى الدم يقال عند العرق * إذا خرج الدم منه بحدة. وينفى

(واذا النفوس) قبله من كلمة له يمدح بها آل المهلب

أما يزيد فإنه تآنى له نفس موطنة على المقدار
ورادة شعب المنية بالثنا فيدر كل معاندر نمار

واذا النفوس البيت

والمقدار الموت وشعب المنية طرقها وبدت يسيل من أدر الخالب الناقة. مسح ضرعها
فأسال لبنها. وعرق معاندر سائل دمه والأ كثر عرق عائد من عند العرق سائل دمه فلم يكبد
برقا ونمار مصوت لخروج الدم وجشأن تطلعن ونهضن جزعا وكراهة والجأش رواع
القلب إذا اضطرب عند انزع وطأمن سكن (وحماية) ورحمى وحمية (وأحميت
الحديد) ولا يقال حميت الحديد بدون ألف (حمية) وحمية « بتشديد الياء »
(يقال عند العرق) كنصر وسمع وكرم عنودا وعنداً « بالتحريك » (إذا
خرج الخ) تقدم قريبا أنه الذى لا يكاد يرقا دمه

الحصاً يبنى الدم اشدّة جريه كما قال *
 مسححة تنفى الحصاً عن طريقها (يقطع أحشاء الرعيب انتشارها)
 يعنى طعنة . وقال آخر * فى صفة طعنة
 ومُسْتَنَّة * كاستنان الخرو ف * قد قطع الحبل بالمرود *

(كما قال) هو أبو ذؤيب الهذلى وقوله
 وطعنة خلّس قد طمنت مرشّة كعط الرداء لا يشك طوارها
 يريد وطعنة ذات خلّس . وهو أن يطن قرنه على غرة . ومرشّة . من أرشت الطعنة .
 اذا تضحت الدم . وعط الرداء . شقّه . يقال عطّ ثوبه يعطه « بالفهم » شقه .
 ولا يشك . لا يتصل ولا يضم . وكلّ شىء ضمته الى شىء فقد شككته . وطوارها
 « بفتح الطاء » طولها أو جانبها فيها ومسححة . متتابعة الصب . والرعيب . الجبان
 المروعوب . وانتنارها . من انتثر الحب . تفرّق . ورواية ديوانه (انتارها) وقُسر
 بسمة شخب الدم (وقال آخر) أنشده الاصمعى فى كتاب الفرس لرجل من بنى
 الحرث شاهدا على ان الخروف ولد الفرس اذا بلغ ستة أشهر أو سبعة والجمع خروف
 « بضمّتين » (ومُسْتَنَّة) يريد طعنة استن دمها نفرج مندفا على وجهه (كاستنان
 الخروف) وهو جريه فى نشاط على سنن واحد فى جهة واحدة (بالمرود) الباء بمعنى
 مع والمروود « بكسر الميم » حديدة تُوتد فى الارض يشدّ بها حبل الدابة وبعد
 هذا البيت

دفع لأصابع ضريح الشموس من نيجلاء مؤبسة العود
 وضريح بالنصب على التشبيه مصدر ضريح الفرس وكل ذى حافر . دفع برجله
 والشموس من الدواب النفور الذى لا يستقر لشغبه وحداثته . يقول اذا وضعت الاصابع
 عليها دفعها الدم كما تدفع الشموس عنها برجلها ونيجلاء واسعة الشق ومؤبسة العود
 لا يرجون مداواتها

والخروف ههنا انما هو الفلؤ* الصغير وقوله
وأكرم كريما ان أناك لحاجة لعاقبة إن العضاء تروح
يقول الشجر يصيبه الندى في آخر الصيف فينشأ له ورق فيقول املك
تحتاج الى هذا الكريم وقد قدر ومثله

ولا نهين الكريم* علك أن تر كع يوما والدهر قد رفعه
أراد ولا نهين بالنون الخفيفة لحذفها الالتقاء الساكنين وهذا الحكم
فيها* ومثله في المعنى قول عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب
إذا خلّة نابت صدّيقك فاعتنم صرمتها فالدهر بالناس قلب
وبادر بمعروف إذا كنت قادرا زوال اقتدار أو غني عنك يعقب

(الفلؤ) كسمو « وبكسر فسكون » (ولا نهين الكريم) الرواية ولا نهين الفقير. وقد
رواه الاصبهاني في أغانيه لا تحقرن الفقير. ورواه غيره ولا تُعاد الفقير فلا شاهد فيه
(وهذا الحكم فيها) يريد أن حذف النون اذا وليها ساكن. سائق لاشذوذ فيه وتكون
الفتحة قبلها دليلا عليها وحذفها في غير ذلك شاذ ومنه ما أنشده أبو زيد في نواذره
إضرب عنك الموم طارفا ضربك بالسيف قوأس الفرس
وما أنشده الفارسي

إن ابن أحوص مغرور فبلّغه في ساعديه إذا رام العلاء قصر
ومنه قراءة أبي جعفر المنصور ألم نشرح لك صدرك (هذا) والبيت للأضبط بن
أنف النافه واسمه قريع « مصغرا » ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن نعيم. من
كلمة له يقول الامام تلمب بلغني أنها قيلت قبل الاسلام بدهر طويل وهامي
م ١٠ — جزء خامس

(زوال مفعول لبادِر* قاله ش) ومثلُ هذا كثيرٌ وقال جعفرُ بنُ محمدَ بنِ عليّ بنِ الحسينِ رَحِمَهُمُ اللهُ إِنِّي لَأَسَارِعُ إِلَى حَاجَةِ عَدُوِّي خَوْفًا مِنْ أَنْ أُرَدَّهٗ فَيَسْتَتْنِي عَنِّي. وقال رجلٌ من العرب ما رَدَدْتُ رَجُلًا عَنْ حَاجَةٍ فَوَلَّى عَنِّي الْإِرَائِتُ النَّفْيُ* فِي قَفَاهُ وقال عبدُ اللهِ بنُ العباسِ بنِ عبدِ المطلبِ

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمومِ سَعَةٌ وَالْمُسَى وَالصَّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
لَا تَحْمُرُنِ الْفَقِيرَ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ
وَصَلِّ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ إِلَيْهِ
وَأَقْبِلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مِنْ جَمْعِهِ
مَا نَالَ مَنْ غِيَّهُ مُصِيدُكَ لَوْ يَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ غَوَايِئُهُ أَقْبِلْ يَلْحَى وَغِيَّهُ نُجْمَهُ
أَذُودُهُ مِنْ حَوْضِهِ وَيَخْدُصُنِي يَا قَوْمَ مَنْ عَاذَرِي مِنَ الْخُدَعَةِ

(الكل هم) يروى لكل ضيق من الأمور سعة (والمسى) «بضم الميم وكسرها» المساء. والفلاح البقاء. يقول لا بقاء مع كرا الليل والنهار. وغيه فسادُه أو ضلاله (وزعه) كذبه ومنعه. يريد لو يملك شيئاً من خير منعه عنك. ويلحى من لحيت الرجل «بفتح الخاء» فيهما إذا لمتَه و (نجمه) أصابه بمكرهه والخدعة «بضم الخاء وفتح الدال» «بفتح الهمزة» ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم: (خلة) «بفتح الخاء» الحاجة والفقر وفي المثل «الخلة تدعو إلى السلة» والسلة السرقة وقد دخل الرجل افتقر وذهب ماله. ومرونها لإصلاح ما فسد منها وقد رم الشيء برمه «بالكسر والغم» وما أمرمة أصلحه و (قلب) كثير التقلب من حال إلى حال (زوال مفعول لبادِر) وعنك متعلق بزوال ويعقب صفة له يقول يأتي الزوال عقب الافتقار والغنى (الارأيت الغني) يريد الارأيت غناه غنى حين ولي وأدبر

مارأيتُ أحداً استغفنته في حاجة إلا أضاع ما بيني وبينه ولا رأيت رجلاً
رددته عن حاجة إلا أظلم ما بيني وبينه وقال عمر بن الخطاب رحمه الله
من يئس من شيء استغنى عنه وقال عبد الله * بن همام السلولي
فأخلف * وأتلف إنما المال عارة * فكله مع الدهر الذي هو آكله
فأهون مفقود وأيسر هالك * على الحى من لا يبلغ الحى نائلة
حارة * أى معار ووزنه فعلة. وقال أحد المحدثين (وهو محمود الوراق *)

وليس من هذا الباب ولكننا ذكرناه في الإعارة

أعارك ما له لتقوم فيه بطاعته وتعريف فضل حقه
فلم تشكره نعمة ولكن قويت على معاصيه برزقه
تجاهره به عوداً وبذا وتستخفى بها من شر خلقه

وقال جرير

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذى لا يرى ليا
هذا بيت يحمله قوم * على خلاف معناه وإنما تأويله انى لأستحي أخى أن

(وقال عبد الله) كثير من الرواة ينسبه الى نعيم بن مقبل وقيل

ألم تر أن المال يُخلف نسله ويأتى عليه حق دهر وباطله
يريد بالمال الإبل وأخلف نسله أى بالفصيل بعد الفصيل (فأخلف) يريد استغنى
أخلف ما أتلفت وقد أخلف فلان نفسه اذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر
(عارة) ذهب بالتأنيث الى معنى المال وهو الإبل والمارة والعارية «بتشديد الياء»
وقد تخفف . ما يتداول بين الناس وقال الازهرى العارية منسوبة الى العارة وهى اسم
من الإعارة تقول أعرته إعارة وعارة كأطعمته إطاعة وطاعة وأجبتة إجابة وجابة (محمود
الوراق) شاعر كان فى عهد المتوكل العباسي (يحمله قوم الخ) قالوا معناه انى لأتلف

يكون له على فضل ولا يكون لي عليه فضل ومنى اليه مكافاة فاستحي
أن أرى له على حقاً لما فعل الي ولا أفعل اليه ما يكون لي به عليه حق
وهذا من مذاهب الكرام ومما تأخذ به أنفسها . فأما قول عائذ الكلب
الزبيرى (اسمه عبد الله بن مصعب * الزبيرى وسمى عائذ الكلب بقوله

مالى صرّضت فلم يمدنى عائذ * منك ويترض كلبيكم فأعود
وأشد من مرضى على صدودكم * وصدود كلبيكم على شديداً
لعبد الله بن حسن بن حسن *

له حق وليس عليه حق ونهما قال فالحسن الجميل

أن أعظم أخى ولا يرى أن يعظمى (عبد الله بن مصعب) بن ثابت بن عبيد الله بن
الزبير بن العوام شاعر فصيح وخطيب بليغ وكان مع محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة
يوم خرج على أبى جعفر المنصور سنة خمس وأربعين ومائة فلما قتل محمد استتر الى
أن حج أبو جعفر المنصور وأمن الناس فظهر (لعبد الله بن حسن بن حسن) بن على
ابن أبى طالب وقد ذكر كثير من الرواة أن البيتين لأبى عاصم محمد بن حمزة الأسلمى
المدنى يهجو بهما الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب قبل أن يلى المدينة
لأبى جعفر المنصور فلما رليها أتاه أبو عاصم مستنكراً فى زى الأعراب فأنشده

ستأنى مدحتى الحسن بن زيد * وتشهد لى بصفتى القبور
قبور لم تزل مذ غاب عنها * أبو حسن تعادىها الدهور
قبور لو بأحمد أو على * يلوذ بحبرها حى الجير
هما أبواك من وضعا فضعه * وأنت برفع من رفعا جدير

فقال الحسن من أنت قال أنا الأسلمى فقال ادن حياك الله وبسط له من رداءه وأجلسه

وقد كان الرسولُ يرى حقوقاً عليه لغيره وهو الرسولُ
 فإنه ذكره بقوله الإِ نَصَافَ فقال يرى له حقاً على الناس ولا يرى لهم عليه
 حقاً من أجلِ نسبه برسول الله صلى الله عليه وسلم وبين ذلك بقوله
 وقد كان الرسولُ يرى حقوقاً عليه لغيره وهو الرسولُ
 فالذي يفترض به عبدُ الله يرى للناس عليه حقاً فالمفتخرُ به أجدرُ وقد
 قيلَ لعلِّي بنَ الحُسَيْنِ وكانَ بَيْنَ الفضلِ رحمه الله ما بالك إذا سافرتَ
 كَتَمْتَ نَسَبَكَ أَهْلُ الرُّفْقَةِ فقالَ أَكْرَهُ أَنْ آخُذَ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَا أُعْطِي مِثْلَهُ وَإِنَّمَا يَمْتَرِي هَذَا الْبَابُ مِنَ الظُّلْمِ وَقَوْلُهُ الْإِ نَصَافَ
 وَالْبُيُودُ مِنَ الرُّفْقَةِ عَلَيْهِمُ الْجَهْلَةُ مِنْ أَهْلِ هَذَا النَّسَبِ وَاللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ يَقُولُ
 لَنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُؤْمِنِينَ زُؤُوفٌ رَحِيمٌ وَقَالَ تَعَالَى إِنِّي أَخَافُ إِنْ
 عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ فَإِذَا كَانَ هُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخَافُ
 مِنَ الْمَعْصِيَةِ فَكَيْفَ يَأْمُرُ بِغَيْرِهِ بِهِ . وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
 فَهُوَ الْمَدْحُ الصَّحِيحُ عَلَى خِلَافِ هَذَا الْمَعْنَى قَالَ

وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ* إِلَى هَشَامٍ	عَرَفْتَ نِجَارَ مُنْتَجَبٍ كَرِيمٍ
وَلِيَّ الْحَقِّ حِينَ يَوْمٌ حَجَبًا	صُفُوفًا بَيْنَ ذَمِّ زَمٍّ وَالْحَطِيمِ
يَرَى الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ حَقًّا	كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ
إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّفَتْنَا	كَفَى الْإِيْقَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ

عليه وأمر له بعشرة آلاف درهم (وأنت إذا نظرت) قدم أبو العباس وآخر وحذف
 بعض الأبيات وها هي مرتبة برواية محمد بن حبيب بعد المطلع

وفي هذا الشعر

أمير المؤمنين على صراطٍ إذا اعوجَّ المواردُ مُستقيم
 أمير المؤمنين جمعت ديناً* وحلماً فاضلاً لذوى الخُلوم
 لك المتخيرانِ أباً وخالاً فأكرمَ بالخولةِ والمُؤوم
 فَيَا بْنَ الْمُطْعِمِينَ إِذَا شَتَوْنَا وَيَا بْنَ الدَّائِدِينَ عَنْ الْحَرِيمِ
 سَمَا بِكَ خَالِدٌ* وَبَنُو هِشَامٍ إِلَى الْمَلِيَاءِ فِي الْحَسَبِ الْجَسِيمِ
 (وَهُمَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي قَوْلِهِ وَبَنُو هِشَامٍ وَإِنْ مَا وَقَعَ فِي شَعْرِهِ وَأَبُو هِشَامٍ
 وَهُوَ الصَّحِيحُ يُرِيدُ إِسْمَاعِيلَ بْنَ هِشَامٍ وَهُوَ جَدُّهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ)
 وَتَنْزِلُ مِنْ أُمِّيَّةٍ* حَيْثُ تَلَقَى شُؤْنَ الرَّأْسِ يُجْتَمِعُ الْعَصِيمِ
 تَوَاصَتْ مِنْ تَكْرُمِهَا* قُرَيْشٌ بَرَدَ الْخَلِيلِ دَامِيَّةُ الْكُلُومِ

(أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ جَمَعَتْ دِينًا) بَعْدَهُ. أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ. إِلَى قَوْلِهِ (سَمَا بِكَ خَالِدٌ) وَالرَّوَايَةُ

فَمَا بِكَ خَالِدٌ وَأَبُو هِشَامٍ مَعَ الْأَعْيَاصِ فِي الْحَسَبِ الْجَسِيمِ
 وَتَنْزِلُ مِنْ أُمِّيَّةٍ حَيْثُ تَلَقَى شُؤْنَ الرَّأْسِ يُجْتَمِعُ الْعَصِيمِ
 وَمِنْ قَيْسِ مَمَّاكَ فَرَعِ نَبْعٍ عَلَى عَلِيَاءِ خَالِدَةَ الْأُرُومِ
 تَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْكَ حَقًّا كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرُّؤْفَ الرَّحِيمِ
 وَإِنَّمِ أَمْرُنَا وَلَكُمْ عَلَيْنَا فَضُولٌ فِي الْحَدِيثِ وَفِي الْقَدِيمِ
 إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْتَنَا كَفَى الْأَيْتَامَ قَدَّ أَبَى الْيَتِيمِ
 وَكَمْ يَرْجُو الْخَلِيفَةُ مِنْ فَقِيرٍ وَمِنْ شِعْمَاءِ جَائِلَةِ الْبَرِيمِ
 وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِشَامٍ نَظَرْتَ نِجَارًا مُنْتَجِبَ كَرِيمِ
 وَلِيَ الْحَقِّ حَبْنُ يَوْمٍ حَجًّا صَفُوقًا بَيْنَ زَمَزَمِ وَالْحَطِيمِ

فما الأمُّ التي ولدت قُرَيْشًا بِمُفَرَّقَةِ النَّجَارِ* ولا عقيم
وما نخلٌ بأنجب من أيكم ولا خالٌ بأكرم من نعيم
سما أولادُ بَرَّةَ بنتِ مرٍّ الى العلياء في الحسب العظيم
لك الغرُّ السوابق من قريش فقد عُرِفَ الأغرُّ من البهيم
قوله حين يؤم حجا فيكون الحجّ جمع حاجّ كما يقال تاجرٌ وتجرّ وراكبٌ
وركّب قال المَجَّاجُ*
بواسِطٍ أكرم دارٍ داراً واللهُ تُسمّى نَصْرَكَ الأنصارا

تواصت من تكرمها . الأبيات . الأعياص أولاد أمية بن عبد شمس وهم العاصي وأبو
العاصي والعيص وأبو العيص . وشثون الرأس موصل قبائلها والصميم العظم الذي به قوام
العضو وهذا مثل أراد به علو مكانه في النسب والأروم « بفتح الهمزة » أصل الشجرة
يريد خالدة الأصل وتمرقنتنا أخذت ما على العظم من اللحم . والبريم جبل فيه لوانان مزين
بجوهر تشده المرأة على وسطها والنجار « بكسر النون وضمها » الأصل ومنتهجب « بالجيم »
من انتجبه إذا استخلصه واصطفاه ويرى بالخاء من انتخب الشيء اختاره و (بمفرقة
النجار) من الإقراف . وهو مدانة ما يشين النسب (قال المَجَّاج) يمدح الحجاج
برجز وصف فيه بغيره ثم أضرب عنه . يقال :

بل قدَرُ المقدَرُ الأقدارا بواسِطٍ أكرم دار دارا
أصبح نوراً لهدى أنارا واللهُ سمي نَصْرهُ الأنصارا
لولا تكميك ذُرّاً من جارا والذبّ عنا لم نكن أحرارا
وتكميك . مصدر تكمى الشيء . غطاه وسنره . والذرا . أعالي الشيء . كنى بذلك
عن قهره عدوه الذي حاد عن القصد .

فأخرجه على ناصر* ونَصَرَ قال ويجوز* أن يكون حِجَّ أصحاب حِجَّ كما
قال الله عز وجل واستأل القرية يريد أهلها وقوله كفعل الوالد الرؤف
الرحيم يقال رؤفٌ على فَعْلٍ* مثل يَقْظٍ وحذرٍ* ورءوف على وزن ضروب
وقال الانصاري (وهو كَنَبُ بْنُ مَالِك)

نُطِيعُ نَبِيَّنا ونُطِيعُ رَبَّنا هو الرحمنُ كان بنا رءوفا
وقد قرئ إنَّ الله رءوفٌ بالعباد ورءوفٌ أكثرُ وإنما هو من الرأفة
وهي أشدُّ الرَّحْمَةِ ويقال رَأْفَةٌ وقرئ ولا تأخذكم بهما رَأْفَةٌ في دين الله
على وزن الصَّرامة والسَّفَاهَةِ . وقوله اذا بعضُ السنين تمرقتنا يفسر على
وجهين أحدهما أن يكون ذهب الى أن بعضُ السنين سَفُونٌ*

(فأخرجه على ناصر) الأجود ما روى عن ابن الاعرابي أنه مصدر . قال . يقال
رجل نصر . وقوم نصر . فوصفوا بالمصدر كما يقال . رجل عدل . وقوم عدل (قال
ويجوز انط) الأجود من وجهي أبي العباس أن ينشد بالكسر كما أنشد ابن دريد
قول الشاعر

كأنما أصواتها بالوادي أصوات حِجٍّ من عُمان غادر
« بالكسر » وهو اسم لجماعة الحجاج أو ينشد « بالضم » كما أنشد أبو زيد قول جرير
وكان عافية النُّور عليهم حُجٌّ بأفعل ذى المجاز نزول
فيكون جمع حاج مثل بازل وبُزل . والمشهور في رواية البيت « بالكسر » (وحذر)
« بضم الذال » مثل حذر « بكسرها » (وهي أشد الرحمة) عبارة غيره والرأفة
أرق من الرحمة قال ولا تكاد تقع في الكراهة والرحمة قد تقع فيها للمصلحة (بعض
السنين سنون) كان يكفيه أن يقول بعض السنين سنة

كما قال الأعشى

وتشرق * بالقول الذي قد أذعته كما شرفت صدر القناة من الدم

(قال الأعشى وتشرق الخ) من كلمة طويلة يقول فيها بعد وصف ناقته

فدع ذا ولكن ما ترى رأى كاشح يرى بيننا من جهله دقّ منّهم
إذا ما رآني مقبلاً شامّ نبهه ويرى إذا أدبرت عنه بأسمهم
على غير ذنب غير أنّ عداوة طمّت بك فاستأخر لها أو قدّم
وكنت إذا نفس القويّ نزت به صدعت على العربيّ منه بميمهم
أراي بريناً من عمير ورهطه إذا أنت لم تبرا من الداء فاسقم
حلفت له بالراقصات إلى متى إذا محرم خلّفته بعد محرم
ضوامر خوص قد أضربها السرى وطابقن شيئاً في السريح المحدم
لئن كنت في جبّ ثمانين قامة ورقيت أسباب السماء بسلم
ليستدرجك القول حتى نهره وتعلم أني عنكم غير ملّجهم
وتشرق البيت وبعده

فأنت من أهل المحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم
ولا جمل الرحمن بينك منزلاً بأجباد غريّ الصفا والمحرم
فلا توعدني بالهجاء فأنى بنى الله يدي في الدخيس العرمم
(منّهم) كقعد ومجلس حبّ من العطر شاقّ الدقّ أو قرون السنبّل وهو سمّ ساعة
وعن الأصمعيّ منّهم اسم امرأة عطارة كانوا إذا قصدوا الحرب غسوا أيديهم في
طبيها وتحالّوا عليه أن يستميّتا وعن هشام الكلبي أنها بنت الوجيه من حمير وذكر
غيره أنها اسم امرأة كانت بمكة وكانت خزاعة وجُرّهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من
طبيها فتكثر القتلى بينهم فضرّب بها المثل فقليل أشام من عطر منّهم و (شام نبهه)

م ١١ - جزء خامس

لأن صدر القنافة قنافة ومن كلام العرب ذهبت بمض أصابعه لأن بمض
الأصابع إصْبَغَ فهذا قولٌ والا جَوْدُ أن يكون الخبرُ في المعنى عن المضاف
إليه فأفهم المضاف إليه * توكيداً لأنه غيرٌ خارج عن المعنى وفي كتاب
الله عز وجل فظلت أعناقهم لها خاضعين إنما المعنى فظلوا لها خاضعين
والخضوعُ بَيِّنٌ في الأعناق * فأخبر عنهم فأفهم الأعناق توكيداً وكان
أبو زيد الانصاري يقول أعناقهم جماعتهم * تقول أتانى عُقٌّ من الناس

خبأه في كنانته. من شام الشيء في الشيء أدخله وخبأه فيه ونزت به من التزو وهو
الزوب (و) (صقمت) من الصقع « يسكون القاف » وهو ضرب الشيء اليابس بمثله
والميسم آلة يكرى بها (وطابقن) من المطابقة وهي أن تضع الإبل والخيل أرجلها مواضع
أيديها (والسريح) جمع سريحة وهي سيور نعال للإبل تشد بإلحداً جمع الخدمة
وهي سير غليظ محكم مثل الحلقة يشد في رسخ البعير. وقد خدمه « بالتشديد » إذا
فعل به ذلك فهو مخدّم وقوله (ليستدرجنك القول) فسرهُ أبو سعيد قال يقلقك
كلامي حتى يتركك تدرج على الأرض (تهره) « بضم الهاء وكسرها » هراً وهريراً
نكرهه (وتشرق بالقول) من شرق الشيء « بالكسر » شرقاً. اشتدت حمرة
بدم وغيره. كنى بذلك عن قتله و (الحجون) « بفتح الحاء » جبل بمكة مشرف
على مسجد البعثة وأجباد جبل بمكة بلى الصفا والمحرم بيت الله الحرام. والبخيس من
الناس العدد الكثير المجتمع والمرمر الشيء وهو أيضاً الكثير من كل شيء فأفهم
المضاف إليه (الصواب حذف إليه) (والخضوع بين في الأعناق) هذه نكتة الإقحام
فكان اللازم أن يقول فأفهم الأعناق توكيداً لما أن الخضوع بين في الأعناق وذلك
أن الخضوع وهو تطامن الرأس ودنوها إلى أسفل أول ما يظهر في الأعناق حتى إنه
ليخيل أنها هي الخاضعة دون سائر الأعضاء (أعناقهم جماعتهم) وبه فسر ابن الأعرابي

والأَوَّلُ قولُ عامَّةِ النحويين وقال جرير
لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ*
وقال أيضاً
رَأَتْ مَرَّ السَّنِينَ أَخَذَنِي مَنِي كَمَا أَخَذَ السَّرَّارُ* مِنَ الْهَلَالِ
وقال ذو الرُّمَّة
مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ* دِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّيَّاحِ الْنَوَاسِمِ

قول الأخطل

وَإِذَا الْمِثُونُ تَوَاكَلَتْ أَعْنَاقُهَا فَاحْمِلْ هُنَاكَ عَلَى فَتَى سَحَالِ
وقال غيره ساداتها (والأول قول عامة النحويين) والثاني قول أنكر المفسرين
(والجبال الخشع) ذكر بعضهم إن آل زائدة أو أنه وصفها بما تؤول إليه (السرار)
« بفتح السين » والكسر أمة غير جيدة آخر ليلة من الشهر يستسر فيها الهلال
كالسرر « بالتحريك » (مشين كما اهتزت) الذي في ديوانه رؤيداً كما اهتزت وقبلة
عهدنا بها لو تسعف الدار بالهوى رِقَاقَ الثَنَائِيَا وَاضِحَاتِ الْمَعَاصِمِ
هيجاناً جعلن السُّورَ وَالْمَاجَ وَالْبُرَا عَلَى مِثْلِ بَرْدِيَّ الْبِطَاحِ النَّوَاعِمِ
إِذَا انْظَرُّ نَحْتَ الْأَنْحُمِيَّاتِ لُتْنَهُ بِرْدَقَةِ الْأَعْجَازِ مَلَايَ الْمَاكِمِ
لَحَفْنَ الْحَصَى أَنْبَارَهُ نَمِ خُصْنَتَهُ نُهْوُضِ الْهَيْجَانِ الْمُوعِنَاتِ الْجَوَاشِمِ
(واضحات المعاصم) كذا وقع بديوانه وكان الأجود أن يقول « واضحات الملاغم » وهي
ماحول الفم اقربها من الثنايا وبعد المعاصم عنها (والهيجان) البيض الكرائم والسور جمع
السوار وهي الأساور والبرأ جمع البرة وهي هنا الخلخال والبردي « بفتح الباء »
بت له ساق أبيض ناعم واحده بردية والانحميات جمع انحمية وهي برود مؤشاة
وقد أنعمها قال الشاعر

(زعم بعضهم أن البيت مصنوعٌ والصحيحُ فيه مرَضَى الرياح النوامُ*
والمرضى التي نهَبُ بِلِينِ) ومثلُ هذا كثيرٌ وعلى مثل هذا القول الثاني
تقولُ يائِمْ تَيْمَ عَدِيَّ لَأَنَّكَ أَرَدْتَ يائِمْ عَدِيَّ . وأقحمتَ
الأولَ توكيداً (كذا وقع وأقحمتَ الأولَ توكيداً وإنما الصحيح
وأقحمتَ الثاني توكيداً) وكذلك لا أبالك لأن الألف لا تثبت في
الأب في النصب إلا في الإضافة أو بدلاً من التثنية فانما أراد لا أبالك ثم
أقحمَ اللامَ توكيداً* للإضافة وأنشد المازني

صفراء مُتَحَمَّةٌ رَحِيكَتْ نَمَامُهَا مِنْ الدُّمُقْسَى أَوْ مِنْ فَاحِرِ الطُّوْطِ
و (الطوط) القطن . وعن الفراء التَحَمَّةُ « بالتحريك » برود مخططة بصفرة و (لشئ)
أدرنه من لاث العمامة على رأسه يلونها لَوْنًا أدارها وعصَّبها . يريد شَدَدَن مَازِرَهَن
و (مردفة) « بفتح الدال » من أَرَدَف الشيء بالشيء أتبعه به و (المآكم) جمع
مَأْكَةٍ « بفتح الكاف » وتكسر وهي اللحمة التي على رأس الورك و (أنيار) الخرز
أعلامه في حواشيه الواحد نِيرٌ . يقول غطين الحصى بهُذَابُ الأُرُر و (الهجان)
هنا الإبل البيض و (الموعنات) الواقعات في الوَعَث وهو من الرمل ما غابت فيه
الخفاف والأرجل و (الجواشم) المتكلفتات السير على مشقة الواحدة جاشمة وتسفت
الحر كنها واستخفتها و (النوام) من النهم وهو شبه الأنين . استعاره لصوت حفيفها
بمناسبة اثبات المرض لها (ثم أقحم اللام توكيداً) ثم يلتبس الخبر والأجود أن
تجعل الألف للأشباع واللام متعلقة بالخبر وقد نطقت العرب على الأصل المتبع في
عمل لا النافية فقالوا لا أب لك ولا ب لك . بمحذف الهمزة وقولهم لا أبالك ولا أبك
على قلته فانما هو على حذف اللام وإيصال الضمير وهذه الكلمة أكثر ما تذكر في
المدح يريدون لا كافي لك غير نفسك وفي معرض التعجب كقولهم لله درك وهي

وقد مات شماغ* ومات مزرد* وأى كريم لا أبالك بخلد*
وقال آخر*

أبالموت الذى لا بد أنى ملاق لا أبالك بخوفينى*
وقوله على صراط فالصراط المنهاج الواضح وكذلك قالت العلماء
فى قول الله عز وجل اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وقواه سما بك خالد بن يزيد
خالد بن الوليد* بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن
مُرَّة بن كعب لأن أم هشام بنت هشام بن اسمعيل بن هشام بن
المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وكان هشام بن المغيرة أجل قرشى
حلمًا وجودًا وكانت قريش تؤرخ بموته* كما كانت تؤرخ بعام الفيل

جارية بحرى المثل. قال لمن له أب ولن لا أب له (وأى كريم لا أبالك بخلد) كذا
أنشده كثير من أهل اللغة والأدب وإنما الرواية « وأى عزيز لا أبالك بمنع » والبيت
من كلمة لمسكين الدارمى يحقر فيها شأن دنياه بذكر من تقدمه من الشعراء يقول منها
أرى ابن جُمَيْل بالجزيرة يئته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع
بنجران أوصال النجاشى أصبحت تلوذ به ظبرٌ هكوف ووقع
(وقد مات شماغ البيت) وبعده

أولئك قوم قد مضوا لسبيلهم كما مات لقمان بن عاد وتبع
(وقال آخر) هو أبو حية النخري (نخوفينى) بحذف نون الوقاية (خالد بن الوليد)
ذلك الصحابى الجليل المشهود أنه سيف الله الذى سله على الكفار والمنافقين خال
أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك (أم هشام) عائشة بنت هشام الخ (وكانت
قريش تؤرخ بموته) الذى ذكره الأصبهاني فى أغانيه عن ابن داب أنه لما مات
الوليد بن المغيرة أرخت قريش بوفاته لإعظامها إياه حتى كان عام الفيل. وأما

وَبِمُثْلِكَ فَلَانَ قَالَ الشَّاعِرُ

زَمَانَ تَنَافَى النَّاسُ مَوْتَ هِشَامٍ وَمَنْ أَجَلُهُ يَقُولُ الْقَائِلُ
فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُنْقَشَعِرًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ
يَقُولُ هُوَ وَإِنْ كَانَ مَاتَ فَهُوَ مَدْفُونٌ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَانَ يَجِبُ مِنْ
أَجَلِهِ أَنْ لَا يَنَالَهَا جَذْبٌ وَقَالَ الْآخَرُ *

ذَرْنِي أَصْطَبِحْ يَا سَلَمَ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَّبَ عَنْ هِشَامٍ
قَوْلُهُ نَقَّبَ أَي طَوَّفَ حَتَّى أَصَابَ هِشَامًا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَتَقَبَّؤُوا فِي
الْبِلَادِ أَي طَوَّفُوا وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وَقَدْ تَقَبَّتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَّابِ
فَأَمَّا التَّارِخُ الَّذِي يُؤَدِّخُ بِهِ الْيَوْمَ فَأَوَّلُ مَنْ فَعَلَهُ فِي الْإِسْلَامِ عُمَرُ بْنُ
الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ حَيْثُ دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ فَقِيلَ لَهُ لَوْ أَدَخْتُ يَا أَمِيرَ

الزَّيْرَ بْنَ بَكْرٍ فَذَكَرَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْمَوْصِلِي أَنَّهُ كَانَتْ تَوْرُخُ بَوفاةَ هِشَامِ بْنِ الْمُنْبِرَةِ
سَبْعَ سِنِينَ إِلَى أَنْ كَانَتْ السَّنَةُ الَّتِي بَنَوْا فِيهَا الْكُعبَةَ فَأَرَادُوا بِهَا (وَقَالَ الْآخَرُ) نَسَبَهُ
أَبُو تَمَّامٍ فِي حِمَاةِ الصَّغَرِيِّ إِلَى بُجَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ وَأَنشده هَكَذَا
ذَرْنِي أَصْطَبِحْ يَا هِنْدُ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ نَقَّبَ عَنْ هِشَامِ
وَبَعْدَهُ

تَيْمَمَهُ وَلَمْ يَطْلُبْ سِوَاهُ وَنَعِمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ نَهَامُ
وَعَنْ عَمْرٍو وَعَمْرٍو كَانَ قَدَمًا يُؤْمَلُ فِي الْمَمَلَاتِ الْعَظَامِ
وَكُنْتُ إِذَا لَقَيْتُهُمَا كَأَنِّي إِلَى حَرَمٍ وَفِي شَهْرِ حِوَامِ
يُودِي بَنُو الْمُنْبِرَةِ لَوْ فَدَوْهُ بِأَلْفٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ كِسَامِ

المؤمنين لـسكنت تعرف الأمور في أوقاتها فقال وما التاريخ فاعلم ما كانت المعجم تفعله فقال أرخوا فقالوا منذ أي سنة فاجتمعوا على سنة الهجرة لأنه الوقت الذي حكم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم على غير تقيية ثم قالوا في أي شهر فقالوا نستقبل بالناس أمورهم في شهر المحرم إذا انقضى حجهم وكانت هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الآخر (الذي اتفق عليه أن هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الأول وفيه مات صلى الله عليه وسلم) فقدم التاريخ على الهجرة هذه الأشهر وجاء في تصحيح هذا الوقت أغنى المحرم ما روى لنا عن ابن عباس رحمه الله فإنه قال في قول الله عز وجل والنَجْرَ وَلِيَالٍ

(فاعلم ما كانت المعجم تفعله) من محمد بن سيرين قام رجل الى عمر فقال أرخوا فقال ما أرخوا قال شيء تفعله الأعاجم في شهر كذا من سنة كذا فقال عمر حسن فأرخوا ثم اتفقوا على الهجرة ثم قالوا من أي الشهر فقال بعضهم من رمضان وقال آخرون من المحرم لأنه منصرف الناس من حجهم فأجمعوا عليه . والذي رواه الحاكم وغيره أن أبا موسى الأشعري كتب الى عمر أنه يأتينا منك كتب ما نعرف تاريخها فجمع الناس فقال بعضهم من المبعث وآخرون من الهجرة . فقال عمر الهجرة فرق بين الحق والباطل فأرخوا بها واتفقوا على المحرم (على غير تقيية) على غير حذر (كانت في ربيع الأول) ذكر ابن الأثير في أسد غايته عن ابن اسحق أن قدوم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة يوم الاثنين لاثنتي عشرة خلت من ربيع الأول (عن ابن عباس) كذلك أخرجه البيهقي عنه في شعب الإيمان فالمراد بالليالي العشر العشر الأول من المحرم وقد روى أن الفجر فجر ذى الحجة وأن الليالي العشر هي الأول من ذى الحجة

عَشْرٍ قَالَ فَأَقْسَمَ بِفَجْرِ السَّنَةِ وَهُوَ الْحَرَمَ وَقَوْلُهُ فَمَا أُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ قُرَيْشًا
يَعْنِي بَرَّةَ بِنْتَ مُرٍّ كَانَتْ أُمُّ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ وَهُوَ أَبُو قُرَيْشٍ * وَمَنْ لَمْ
يَكُنْ مِنْ وَلَدِهِ فَلَيْسَ بِقُرَشِيٍّ وَتَمِيمُ بْنُ مُرٍّ خَالُهُ . وَكَانَ يُقَالُ مَنْ عَرَفَ
حَقَّ أَخِيهِ دَامَ لَهُ إِخَاؤُهُ وَمَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ وَرَجَا أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ
فَقَدْ غَرَّ نَفْسَهُ وَقِيلَ لَيْسَ لِلْجُوجِ تَدْيِيرٌ وَلَا لِسَبِيٍّ خَلِيقٌ عَيْشٌ وَلَا لِمَتِّ كَبِيرٌ
صَدِيقٌ وَقِيلَ مَنْ بَسَطَ بِالْخَيْرِ لِسَانَهُ انْبَسَطَتْ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّتُهُ وَالْمِنَّةُ
نَفْسُ الْعَدُوِّ نِيْمَةٌ . وَيُرْوَى أَنَّ شَاعِرًا * أَتَى أَبَا الْبَخْتَرِيِّ (الْبَخْتَرِيَّ بِفَتْحِ الْبَاءِ
وَبِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ) وَهَبَ بْنَ وَهَبٍ * وَكَانَ مِنْ أَجْوَدِ النَّاسِ وَكَانَ إِذَا سَمِعَ
مَدْحَ الْمَادِحِ ضَحِكَ وَسَرَى السُّرُورُ فِي جَوَانِحِهِ وَأَعْطَى وَزَادَ فَأَنَاهُ هَذَا

(بنت مر) بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر (النضر بن كنانة) بن خزاعة بن
مدركة بن إلياس بن مضر (وهو أبو قريش) سلف أن هذا قول أكثر علماء النسب
وبعضهم يقول جذم قريش فهر بن مالك فما دونه قريش وما فوقه عرب (ان شاعرا)
هو محمد بن عبد الرحمن العطوي نسبة إلى جده أبي عطية مولى بني ليث بن بكر
ابن عبد مناة بن كنانة يكنى أبا عبد الرحمن من شعراء الدولة العباسية (وهب بن
وهب) بن وهب بن كثير بن عبد الله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد
العزى بن قصى بن كلاب وقد ذكره ابن قتيبة في كتاب المعارف فيما جاء على ثلاثة
في نسق واحد وعدّه معه من ملوك الفرس بهرام بن بهرام بن بهرام ومن ملوك غسان
الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر . وقد ولي قضاء بغداد في عهد
الرشيد بعد موت الامام أبي يوسف وكان منهما في الحديث يقول فيه يحيى بن معين
كان يكذب عدوّ الله وقال عثمان بن أبي شيبة أرى أنه يبيت يوم القيامة دجالاً

الشاعر فأنشده

أكل أخى* فضل نصيب من الملاء ورأس الخلاطراً عقيد الندى وهب
وما ضرر وهباً قول من غمط* الملاء كما لا يضر البدر ينبع الكلب
(غمط كغفر النعمة و غمط ويقال أيضاً تنقص) فتى له الوسادة وهش
إليه وردفده وحملة وأضافه فلما أن أراد الرجل الرحلة لم يخدمه أحد
من غلمان أبي البختري ولا عقده له ولا حل معه فأنكر ذلك مع جميل
ما فعل به وأنه قد تجاوز به أملة فماتب بعضهم فقال له الغلام إنا إنما نعين
النازل على الإقامة ولا نعين الراحل على الفراق فبلغ هذا الكلام
جليلاً من القرشيين فقال والله لقميل هؤلاء العبيد على هذا المقصد أحسن
من ردفد سيدهم

﴿ باب ﴾

قال عبد الملك بن مروان يوماً لجأسائه وكان يجتنب غير الأدب أنه

(فأنشده لكل أخى) رواية الخطيب في تاريخ بغداد أنه دخل عليه شاعر فأنشده
إذا افتتر وهب خلته برق عارض تيمق في الأرضين أسعده السب
وما ضرر وهباً ذم من خالف الملاء كما لا يضر البدر ينبع الكلب
لكل أناس من أيهم ذخيرة وذخر بني فهر عقيد الندى وهب
(العقيد) الحليف (غمط الخ) عبارة اللغة غمط الناس كغضب وسمع استحقهم
والعاقبة لم يشكرها والنعمة بطرها وحمرها

﴿ باب ﴾

١٢٢ — جزء خامس

المناديل أفضلُ فقال قائلٌ منهم مناديلٌ مُضرٌ كأنها غُرْقِيءُ البَيْضِ* (الغُرْقِيءُ يهمز ولا يهمز وكذلك فَعْلُهُ*) وقال آخرٌ مناديلٌ اليمين كأنها أنوارُ الرِّيع فقال عبدُ الملك ما صَنَعْتُمَا شيئاً أفضلُ المناديل ما قال أخوتكم يعني عبدةَ ابنِ الطيب* (عبدة باسكان الباء)*

(غرقى البيض) وكرفته وفتقته « بكسر أولها وثالثها وسكون ثانيها » فغرقته قشره الملتزق ببياض البيض وكرفته قشره الأعلى ويسمى القَيْض وفتقته بياضه ويقال لصُفْرته الملح « بضم الميم وتشديد الحاء » (يهمز ولا يهمز وكذلك فعله) لم أر من نَبّه على ترك الهمز فيه وفي فعله من أئمة اللغة وقد قال أبو منصور اتفقوا على همزة الغرقى وأن همزته ليست بأصلية وقد نازع ابن جني في زيادتها قال ولست أرى لزيادتها وجهاً من طريق القياس وذلك أنها ليست بأولى فنقضى بزيادتها ولا نجد فيها معنى غرق اللهم إلا أن يقال إن الغرقى يحتمل على جميع ما يخفيه من البيضة ويغترقه ثم قال ولو جاز اعتقاد مثله على ضمة لجاز لك أن تعتقد في همزة كرفته واحدة الكرفى وهو السحاب المتراكم أنها زائدة وتذهب إلى أنها في معنى كَرَفَ الحمار إذا رفع رأسه لشم البول وذلك أن السحاب أبداً كما تراه مرتفع وهذا مذهب ضعيف (هذا) وقالوا في فعله غرقأت البيضة خرجت وعليها قشرها الرقيق وغرقأت الدجاجة فملت ذلك ببيضها وغرقأت البيضة أزال غرقتها . كله بالهمز لا غير (الطيب) اسمه يزيد بن عمرو بن وهلة بن أنس من بني سعد بن زيد مناة بن تميم (عبدة باسكان الباء) وما سواه « فحرك » وعبدة شاعر مقلّ مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وهذه الأبيات من كلمة له بزعمون أنه قالها وهو في جيش النعمان بن مقرن بنهاوند لمقاتلة الفرس سنة إحدى وعشرين في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد ذكرها الضبي في مفضلياته

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلًّا أَخْبِيَّةً * وفَارَ للقَوْمِ بِاللَّحْمِ المَرَاجِيلُ
وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَائِحُهُ * مَا غَيْرَ الْغُلَى * مِنْهُ فَهُوَ مَا كَوَّلُ *
نَمَّتْ قُنَّا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ * أَعْرَافُهُنَّ لَا يُدِينَا مَنَادِيلُ *
قوله غِرْقِي البَيْضُ يعني الْقَيْشَرَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي تَرْكَبُ الْبَيْضَةَ دُونَ قَشْرِهَا الْأَعْلَى
وَقَشْرِهَا الْأَعْلَى يُقَالُ لَهُ الْقَيْضُ وقوله المَرَاجِيلُ أَمَا حَدَّةُ الْمَرَاجِلِ وَلَكِنْ
لَمَّا كَانَتْ السَّكْرَةُ لَازِمَةً أَشْبَهَهَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا قَالَ
نَفِيُّ الدَّرَاكِيمِ تَقَمَّادُ الصِّيَارِيفِ (الْحَجَّةُ فِي الصِّيَارِيفِ) وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ
هَذَا وَقَوْلُهُ وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَائِحُهُ . يَقُولُ مَا تَغَيَّرَ مِنَ اللَّحْمِ قَبْلَ
زُضْجِهِ وَقَوْلُهُ مَا يُؤْنِيهِ طَائِحُهُ يَقُولُ مَا يُؤْخِرُهُ لِأَنَّهُ لَوْ أَنَاهُ * لَا تُضْجِيهِ
لَأَنَّ مَعْنَى أَنَاهُ بَلَغَ بِهِ إِنَاهُ أَيْ إِدْرَاكُهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ
نَاطِرِينَ إِنَاهُ وَتَقُولُ أَنِي * يَلْنِي إِنِّي إِذَا أَدْرَكَ وَأَنْ يَثْبِينُ مِنْهُ * وَقَوْلُهُ

(نَصَبْنَا ظِلًّا أَخْبِيَّةً) الْأَخْبِيَّةُ جَمْعُ الْخَبَاءِ وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ عَلَى عُمُودَيْنِ
أَوْ ثَلَاثَةٍ . وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ بَيْتٌ . يَرِيدُ نَصَبْنَا عَلَى أَرْمَاحِنَا أَخْبِيَّةً نَسْتَعِظَلُ فِيهَا .
وَقَدْ أَوْفَعَ الْفِعْلَ عَلَى الظِّلِّ اسْتِجَازَةً (مَا غَيْرَ الْغُلَى) يَرِيدُ مَا غَيْرَهُ إِلَى لَوْنِ الْوَرْدِ
أَوِ الشَّقَرَةِ وَهِيَ بَيَاضٌ يَمْلُوهُ حُمْرَةٌ صَافِيَةٌ (لِأَنَّهُ لَوْ أَنَاهُ) بِمَدِّ الْهَمْزَةِ وَالْمَصْدَرُ الْإِنْيَاءُ
وَالِاسْمُ الْإِنْيَاءُ كَسَحَابٍ (وَتَقُولُ أَنِي) عِبَارَةٌ لَللُّغَةِ أَنِّي الشَّيْءَ بِأَنِّي أَنِيًا وَإِنِّي
« بِالْكَسْرِ » وَهُوَ أَنِّي كَفَتِي . حَانَ وَأَدْرَكَ . أَوْ خَاصَّ بِالنَّبَاتِ وَالِاسْمُ الْإِنْيَاءُ
كَسَحَابٍ (وَأَنْ يَثْبِينُ مِنْهُ) لَيْسَ مِنْهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْأَيْنَ مَعْنَاهُ الْحَبْنُ مِنَ الزَّمَنِ لَا بُلُوغُ
الشَّيْءِ غَايَتِهِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَنْ لَكَ يَثْبِينُ أَيْنَا مِثْلُ أَنِّي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . مَعْنَى حَانَ
وَقَرَّبَ قَالَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهُ . وَقَدْ فُسِّرَ بِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاهُ . يَرِيدُ حِينَ

تعالى بطوفون يذنها وبين حميم أنى قد بلغ إناه* وقوله ما غير النلى
منه فهو ما كول يقول نحن أصحاب صيد وهذا من فعلهم (العرب
لا تنضج اللحم إما لاستعجالها للضيف وإما لأن ذلك مستحب عندها
فلذلك قال لا يؤنيه وقيل لتعجيل القرى*) وقوله مسومة تكون على ضربين
أحدهما أن تكون مملكة* والثاني أن تكون قد أيمت* في المرعى وهي
ههنا مملكة وقد مضى هذا التفسير وإنما أخذ ما في هذه الآيات من
يئت امرئ القيس فانه جمع ما في هذه الآيات في بيت واحد مع
فعل التقدم

نمش بأعراف الجياد اكفنا إذا نحن قننا عن شواء مضهب
وهو الذى لم يدرك* ونمش نمش ويقال المندبل المشوش وكانت العرب

الطعام وساعة الأكل (بلغ إناه) منتهى حره . ومنه . تسقى من عين آنية (وهو
الذى لم يدرك) تفسير المضرب . وهو اسم مفعول مضرب اللحم . شواء على حجارة
محمدة ولم يبالغ في نضجه و(نمش) « بالضم » . من مش يده مشاً . مسحها وعن ابن
سيده مسحها بشئ خشن ليذهب به عقرها . ويروى نمت (بالثنية) وهو بمناء
(مهلكين) سلف شرح هذا البيت مع قصيدته (وقيل لتعجيل القرى) كان الصواب
حذفه لأنه عين قوله إما لاستعجالها للضيف (أن تكون مملكة) المناسب لقوله مسومة
أن تكون مملكة « بفتح الميم وتشديد اللام » من سومت فرسه وكذا نفسه تسوما
وعلمها تملها . عاق عليها نحو صوفة أو حريرة ذات لون يعلم بها مكانه في الحرب .
وأمى هذه العلامة . سومة (بضم السين) وصية وسباء وسيمياء « بكسرهما »
فيهن (قد أسيبت) يريد خلعت ترعى حيث شاءت . وكان المناسب (سومت)

تَأَلَّفَ الطَّلِيبَ وَتَطَرَّحَ ذَلِكَ فِي حَالَتَيْنِ فِي الْحَرْبِ وَالصَّيْدِ قَالَ النَّابِغَةُ
سَهَكَيْنِ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَانَهُمْ نَحْتُ السَّيِّدِ جِنَّةَ الْبَقَارِ
وَقَالَ آخَرُ

وَأَسْبَأُكُمْ مِسْكٌ مَحَلٌّ أَ كُفِّكُمْ عَلَى أَنَّهَا رِيحُ الدِّمَاءِ تَضُوعُ
(تَضُوعٌ رَوَايَةٌ) مَعْنَى تَضُوعٌ تَفُوحٌ وَرَوَى عَنْ ابْنَةِ هَانِيٍّ بْنِ قَبِيصَةَ
(ذَكَرَ يَمْقُوبٌ أَنَّهَا ابْنَةُ قَيْسٍ* بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ ش.) أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ عَنْهَا
لَقِيَطٌ* بِنُ زُرَّارَةَ بْنِ عُدَسٍ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ
حَنْظَلَةَ فَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِهَا فَكَانَ لَا يَزَالُ يَوَكِّهَهَا تَذَكُّرُ لَقِيَطٍ فَقَالَ
لَهَا ذَاتَ مَرَّةٍ مَا اسْتَحْسَنْتِ مِنْ لَقِيَطٍ فَقَالَتْ كُلُّ أُمُورِهِ كَانَتْ حَسَنَةً
وَلَكِنِّي أَحَدْتُكَ أَنَّهُ خَرَجَ مَرَّةً إِلَى الصَّيْدِ وَقَدْ انْتَشَى فَرَجَعَ وَبَقِيصُهُ
نَضَخَ مِنْ دَمِ صَيْدِهِ وَالْمِسْكُ يُضَوِّعُ مِنْ أَغْطَافِهِ وَرَاحَةُ الشَّرَابِ
مِنْ فِيهِ فَضَمَمْتُ صَمَمَهُ وَشَمْنِي شَمَمَهُ فَلَيْتَنِي كُنْتُ مِثْلَ نَمَّةٍ قَالَتْ فَعَلَّ زَوْجُهَا
مِثْلَ ذَلِكَ ثُمَّ ضَمَمَهَا إِلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ أَنَا مِنْ لَقِيَطٍ فَقَالَتْ مَا لَمْ وَلَا كَهْدَاءُ* مِثْلَ

وَيَهْدِيَنِ الْوَجْهَيْنِ فَسُرَتْ آيَةٌ (وَالْخَيْلُ الْمُسَوَّمَةُ) (ذَكَرَ يَمْقُوبٌ) كَذَلِكَ رَوَاهُ الْكَلْبِيُّ
عَنِ الْمَفْضَلِ الضَّبِّيِّ (ابْنَةُ قَيْسٍ) سَلَفٌ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ أَنَّ اسْمَهَا قَدْوَرُ كَسْبُورُ وَهِيَ
مِنْ النِّسَاءِ الَّتِي تَنْزَهَتْ عَنِ الْأَقْدَارِ وَكَانَ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ سَيِّدَ بَنِي رَيْبَةَ (لَمَّا قُتِلَ
عَنْهَا لَقِيَطٌ) سَلَفٌ أَنَّ الَّذِي قَتَلَهُ شَرِيحُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ يَوْمَ جَبَلَةِ (مَاءٍ
وَلَا كَهْدَاءٍ) بِهِمَزَتَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ فَضَرْبٌ مِثْلًا لِلرَّجُلَيْنِ يَكُونَانِ ذَوَيْ فُضْلٍ غَيْرَ
أَنَّ لِأَحَدِهِمَا فَضْلًا عَلَى الْآخَرِ

خَمْرَاءُ وَوَزْنُهَا فَمَثَلَاءُ وَمَوْضِعُ اللَّامِ هَمْزَةٌ وَهِيَ بِرُ مُقَدِّمَةٌ وَاسْمُهَا مَا ذَكَرْنَا
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُهُ وَمَنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ*
وَمِثْلُ ذَلِكَ رَجُلٌ وَلَا كَيْلَاكَ (فَمَا يُقَالُ قَتَى وَلَا كَيْلَاكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ
قَتَى وَهُوَ الصَّوَابُ) يَعْنُونَ مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ*
وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ كَانَ ذُو الْأَيْصِغِ الْمَدَوَاتِي رَجُلًا
غَيُورًا وَكَانَتْ لَهُ بَنَاتٌ أَرْبَعُ وَكَانَ لَا يُزَوِّجُهُنَّ غَيْرَةً فَاسْتَمَعَ عَلَيْهِنَّ يَوْمًا
وَقَدْ خَلَوْنَ يَتَحَدَّثْنَ فَقَالَتْ ثَلَاثَةٌ مِنْهُنَّ لَتَقُلَّ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَا فِي نَفْسِهَا
وَأَنْصَدُقُ جَمِيعًا قَالَ فَقَالَتْ كُبَيْرَاهَنُ
أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي غِيٍّ حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ

(وَمَنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ) هَذَا مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ غَرِيبٌ وَقَدْ رَوَاهُ الْمُنْذَرِيُّ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ
وَرَوَاهُ الْمَفْضَلُ الضَّبِّيُّ وَكَذَلِكَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ لَا أُدْرِي صَدَاءُ فَعَالٌ أَوْ فَعْلَاءُ فَإِنْ كَانَ
فَعْلَاءَ فَهُوَ مِنْ صَدَا يَصْدُو أَوْ صَدَى يَصْدَى وَإِنْ كَانَتْ صَدَاءُ فَعْلَاءُ فَهُوَ مِنَ الْمُضَاعَفِ
كَقَوْلِهِمْ صَبَاءُ مِنَ الصَّعْمِ وَكَذَلِكَ رَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ وَقُلْتُ لِأَبِي عَلَى النَّحْوِيِّ هُوَ
فَعْلَاءُ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَقَالَ نَعَمْ وَأَنْشَدَنِي اضْرَارُ بْنُ عَتَبَةَ الْعَبَّاشِيُّ

كَأَنِّي مِنْ وَجْدِي بِزَيْنَبَ هَاتِمٌ يُخَالِسُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مَشْرَبًا
يَرَى دُونَ بَرْدِ الْمَاءِ هَوًّا وَذَادَةً إِذَا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا

قَالَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ صَدَاءُ بِالْهَمْزِ مِثَالُ صَدَّاعٍ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فِي الْبَادِيَةِ رَجُلًا مِنْ بَنِي
تَسْلِيمٍ فَلَمْ يَهْمَزْهُ . وَيَتَحَبَّبُ فِي قَوْلِ ضَرَّارٍ مَعْنَاهُ يَتَلَيَّ مِنَ الْمَاءِ يَقُولُ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الْأَمِنْ
خَاطِرُ بِنَفْسِهِ (وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ) سَلَفُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْكِتَابِ (فَمَا يُقَالُ
قَتَى) صَوَابُهُ إِنَّمَا يُقَالُ انْطَ (طَيْبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ) يَرَوِي طَيْبُ الرِّيحِ وَالنَّشْرِ . وَالنَّشْرِ

أَصُوقُ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يُقِيمُ عَلَى مُجْزِرٍ*
قال وقالت الثانية

أَلَا لَيْتَهُ يُعْطَى الْجَمَالَ بَدِيشَةً* لَهُ جَفَنَةٌ تَشْتَقِي سَهْلَ النَّيْبِ وَالْجُزُرُ
لَهُ حِكَايَاتُ الدَّهْرِ* مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ تَشِينُ فَلَا فَاِنْ وَلَا ضَرْعُ غَمْرُ
(أَخَذْتُ التَّجَارِبَ* وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنْ حِكْمَةِ الْأَجَامِ* نَسِ) فَقُلْنَ لَهَا أَنْتِ تَرِيدِينَ

سَيِّدَا فَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ

أَلَا أَهْلُ تَرَاهَا* مَرَّةً وَحَلِيلَهَا أَشْمُ كَنْصَلِ السَّيْفِ عَيْنَ الْمُهَنْدِ
عَلِيًّا بِأَدْوَاءِ الْفَسَاءِ وَرَهْطُهُ إِذَا مَا انْتَحَى مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَتَحْتَدِي

ما انتشر من الرائحة الطيبة (لا يقيم على هجر) يروى لابن عامر على وتر يروى بعد هذا
فقلن لها أنت نخبين رجلا ليس من قومك (وبديشة) أول ما ينفجوك منه كالبداءة
والبداهة (له حكيات الدهر) يروى

به محكمات الشيب من غير كبرة تشين فلا الفاني ولا الضرعُ الغمرُ
(ألا هل تراها) يروى

ألا هل أراها ليلة وضجيجها أشم كنصل السيف غير مُبَلِّدِ
أصوق بأكبَادِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا انْتَحَى مِنْ سِرِّ أَهْلِي وَتَحْتَدِي
وهي أجود (أخذت تجارب) تفسير لقولها له حكيات . يريد له أخذ التجارب
والتجارب « بكسر الراء » من المصادر المجموعة واحداً تجريبية (حكمة الأجسام) هي
ما أحاط بالحنك من الأجسام وفيها المداران سميت بذلك لأنها تمنع وتكفئ والحنك
المنع قد حكمت الفرس وأحكته وحكته إذا قدعته وكففته

(حليها بفتح اللام وبالضم وأشم* مثله) فقلن لها أنت تريدن ابن عمك
فقد عرفته وقلن للصغري ما تقولين فقالت لا أقول شيئاً فقلن لا ندعك
إنك أطلعت على أسرارنا ونكمتين سرُّك فقالت زوج من عودٍ خير
من قعود قال مُخْطَبُن فزوجهن مُجْعُ ثم أمهلُنَّ حولاً ثم زار السكبري
فقال لها كيف رأيت زوجك قالت خير زوج يُكرِّم أهله وينسى فضله
قال لها فما مالكم قالت الإبلُ قال وما هي قالت نأكلُ لحْمَها* مُزَعاً*
ونشربُ ألبانها جُرْعاً ونَحْمِلُها ونَضَعُها معاً فقال زوج كريم ومال عظيم ثم زار
الثانية فقال لها كيف رأيت زوجك قالت يُكرِّمُ الحليّةَ ويُقَرِّبُ
الوسيلةَ* قال فما مالكم قالت البقرُ قال وما هي قالت تألفُ الفِئاءَ وتَمَلَا
الإِناءَ وتُوَدِّكُ السَّقاءَ* ونسأله مع نسائه قال لها رَضِيتِ وحَظِيتِ ثم زار
الثالثة فقال لها كيف رأيت زوجك فقالت لا تَمْنَحُ بَذِرَها* ولا تَحْمِلُ حَكْرَها* قال
فما مالكم قالت المعزى قال وما هي قالت لو كُنَّا* نُؤَلِّدُها* فُطْماً*

« بفتح اللام » على أنه مفعول معه (أشم) حال « وبالضم » على أنه مبتدأ وأشم خبره (لحْمُها) جمع لحم كلحوم وألحم (مزعاً) جمع مُزَعَةٌ وهي قطعة من الخِزَّة (الوسيلة) هي كل ما يتقرب به من عمل الخبير والجمع الوسيل والوسائل (وتودك السقاء) « بتشديد الدال » تجمل فيه الودك وهو دَسَمُ اللحم ودهنه الذي يستخرج منه (بذر) يندر ماله ييسط يده فيه كل البسط وهو وصف مبالغ فيه مثل (حكر) وهو الذي لا يزال يجوس سلطته حتى يبيع بالكثير من شدة حكره (قالت لو كنا) رواية غيره قال فكيف نجبرونها قات لا بأس بها نولدها الخ يحنف لو كنا وهي أجود (نولدها) « بتشديد اللام » زيد معنى الكثرة مثل قولهم نتج فلان إبلاً « بتشديد التاء » (فطماً) « بضمتين » جمع

وَنَسَلَحُهَا أَدَمًا لَمْ نَبْغِ بِهَا نَعْمًا فَقَالَ لَهَا جِذُو مُغْنِيَّةٍ ثُمَّ ذَكَرَ الرَّابِعَةَ فَقَالَ
لَهَا كَيْفَ رَأَيْتَ زَوْجَكَ فَقَالَتْ شَرُّ زَوْجٍ يُكْرِمُ نَفْسَهُ وَيُهَيِّنُ عِرْسَهُ
قَالَ لَهَا فَمَا مَالُكُمْ قَالَتْ شَرُّ مَالٍ الضَّأْنُ قَالَ لَهَا وَمَاهُنَّ قَالَتْ جُوفٌ
لَا يَشْبَعْنَ وَهَيْبٌ لَا يَنْقَعْنَ وَصُمٌّ لَا يَسْمَعْنَ وَأَمْرٌ مُغْوِي يَهَيِّنُ يَتْبَعْنَ فَقَالَ
أَشْبَهَ امْرُؤٌ بَعْضَ بَزِهِ (أَشْبَهَ امْرَأً بَعْضُ بَزٍّ * رَوَايَةٌ) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا
قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُلْتُ لِابْنِ عَائِشَةَ مَا قَوْلُهَا وَأَمْرٌ مُغْوِي يَهَيِّنُ يَتْبَعْنَ
فَقَالَ نَرَاهُنَّ يَمُرُّنَ فَتَسْقُطُ الْوَاحِدَةُ مِنْهُنَّ فِي مَاءٍ أَوْ وَحَلٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
فَيَتْبَعُهَا إِلَيْهِ ، قَوْلُ الثَّانِيَةِ لَهُ جَفَنَةٌ تَشْقَى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزُرُ ، فَالنَّيْبُ جَمْعُ
نَابٍ * وَهِيَ الْمُسْنَةُ وَأَمَّا قِيلَ لَهَا نَابٌ لِطَوْلِ نَابِهَا * قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
تَشَبَّهَ نَابًا وَهِيَ فِي السِّنِّ بِكَرَّةٍ

وَتَقْدِيرُ نَيْبٍ مِنَ الْفِعْلِ فَعْلٌ . وَلَكِنْ مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ كَسِرَ

فَطِيمٌ بِمَعْنَى مَفْطُومٌ وَهَذَا الْجَمْعُ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ نَوْلُهَا سِجَالًا
وَهِيَ أَوْلَادُ الْمَرْيِ حِينَ تَضَعُهَا وَلَكِنَّهَا اسْتَعْمَلَتْ مَجَازَ الْأَوَّلِ . نَرِيدُ تَعَامُ الْإِنْتِفَاعَ بِهَا
(أَشْبَهَ امْرُؤٌ بَعْضَ بَزِهِ) يَضْرِبُ لِلْمُتَشَابِهَيْنِ أَخْلَاقًا وَالْبَزَّ مَتَاعَ الْبَيْتِ مِنَ النَّيَابِ خَاصَّةً
كُنِيَ بِهِ عَنِ الضَّأْنِ وَهِيَ مَتَاعُ (فَالنَّيْبُ جَمْعُ نَابٍ) هَذَا مَا اخْتَارَهُ سَيِّدُوهُ قَالَ وَقَالُوا فِيهَا
أَيْضًا أَنْيَابٌ كَتَمَدَ وَأَقْدَامُ وَزَعَمَ ابْنُ سَيِّدَةٍ أَنْ أَنْيَابًا جَمْعُ نَابٍ وَأَنْ يَنْبِيبًا جَمْعُ نَيْبٍ
« بِفَتْحِ النُّونِ » وَلَوْ كَانَ كَمَا زَعَمَ لَنَطَقْتُ بِهِ الْعَرَبُ مَضْمُومِ النُّونِ وَالْيَاءِ كَمَا نَطَقُوا
بِذَلِكَ فِي صَيْدٍ وَبُيُضٍ جَمْعِي صَيْوُدٍ وَبُيُوضٍ . وَهُمْ لَا يَكْرَهُونَ ذَلِكَ فِي الْيَاءِ مِنْ هَذَا
الضَّرْبِ (لِطَوْلِ نَابِهَا) يَرِيدُ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِاسْمِ جِزْمِهَا

له موضع الفاء من الفعل لتصح الياء . لأن الياء اذا سكنت وانضم ما قبلها كانت واداً في الأصل . نحو مؤقن ومؤسير . وإن فارقها الضمة عادت الى أصلها . نحو قولك مياسير . ومثل ذلك أبيض وبيض . وإنما يبيض فعل كاتخر وخمر وأصفّر وصفر . ولكن كسرت النون لتصح الياء ولو كانت واداً في الأصل لم تُنْثَر . نحو أسود وسود وقوله ناب تقديرها فعل متحركة المين . ولا تنقلب الياء ولا الواو ألفاً الا وهما في موضع حركة وما قبلهما مفتوح . نحو باع وقال ودعى وغزا . لأن التقدير فعل . ولو كان على فعل لصحّت الياء والواو . كما تقول بئع وقول . وفعل قد يحتمونه على فعل كقولهم أسد وأسند وون وون . وقولها تشقى بها النيب والجزر . فانما عطفت أحدهما على الآخر لأن من الابل ما يكون جزوراً للنحر لا غير . وأما قولها ولا ضرع غمر . فالضرع الضعيف والغمر الذي لم يجرب الأمور . ويروى أن الحاج لما ورد عليه ظفر المهلب بن أبي صفرة وقتله عبيد ربه الصفيبر * وهرب قطري عنه تمثل فقال لله در المهلب * والله أكانه

(ولكن كسرت النون) الصواب كسرت الباء (فالضرع) «بالتحريك» بوصف به الواحد والجمع فيقال رجل ضرع وقوم ضرع (والغمر) «بضم الغين وفتحها» والجمع أغمار وقد غمر غمارة (ظفر المهلب الخ) كان ذلك سنة سبع وسبعين (الصفيبر) ذلك تحقير له وإنما لقبه عبيد ربه الكبير (تمثل فقال لله در المهلب) روى ابن الأثير أن الحاج كتب الى المهلب يشكره ويأمره أن يولى كرمان من يثق به ويقدم عليه فولاه ابنه يزيد وسار اليه فلما قدم عليه أكرمه الحاج وأجلسه الى جانبه وقال يا أهل العراق أنتم عبيد

ما رصف لقيط الإيادي حيث يقول
وقلُّوا أمركم لله دركم رغب الذراع بأمر الحزب مضطلعا

المهلب ثم قال له أنت كما قال لقيط بن يعمر الإيادي في صفة أمراء الجيوش. ولقيط هذا شاعر جاهلي قديم مقل كان كاتباً في ديوان كسرى واسم كسرى سابور بن هرمز الملقب بذي الأكتاف وكانت إباد غلبوا على سواد العراق وقتلوا من كان به من الفرس فلما بلغ خبرهم سابور كتب إليهم لقيط

كتاب في الصحيفة من لقيط إلى من بالجزيرة من إباد
بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد
أتاكم منهم سبعون ألفاً بزجون الكنائس كالجراد
(والنقاد) « بكسر النون » جمع نقد « بالنحر يك » جمع نقدة . جنس من الغنم قصار
الأرجل قبائح الوجوه فلم يلتفتوا إلى قوله فبعث إليهم كتابته التي هي من أجود ما قيل
في صفة أمراء الجيوش وهامى رواية هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

يا دار عثرة من تحتلها الجرعا
تامت فؤادي بذات الجزع خرقه
بمقلتي خاذل أدماء طاع لها
وواضح أشنب الأنياب ذي أشبر
جرت لما بيننا جبل الشمس فلا
فا أزال على شحط يور في
إني بعيني إذ أمت محولم
بل أيها الراكب المزجي مطينه
أبلغ إباداً وخليل في سرايهم
بالهف نفسي إن كانت أموركم
هاجت لي ألم والأحزان ولو جمعا
ررت تريد بذات العذبة اليمينا
نبت الرياض تزجي وسطه ذرفا
كلا فحوان إذا ما نوره لمعا
يأساً مبيها أرى منها ولا طمعا
طيف تعمده رجلي حينما وضعنا
بطن السلو طح لا ينظرون من تبعا
إلى الجزيرة مر نادا ومنشجعا
أني أرى الرأي إن لم أعص قد نصما
شقي وأحكم أمر الناس فاجتمعا

لا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْمَيْدَنِ سَاعَدَهُ ولا اذا عَضَّ مَكْرُوءُهُ بِهِ خَشَمًا
ما زال يحَاب هذا الذَّهْرَ أَشْطَرُهُ يكون مُتَتَبِعًا طَوْرًا وَمَتَّبِعًا

إِنِّي أَرَاكُمْ وَأَرْضًا تُعْجَبُونَ بِهَا
أَلَا تَحْتَفُونَ قَوْمًا لَا أَبَا لَكُمْ
أَبْنَاءَ قَوْمٍ تَأْيُوكُمْ عَلَى حَنْقِ
أَحْرَارٍ فَارِسَ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ لَهُمْ
فَهْمٌ مِرَاعٍ إِلَيْكُمْ بَيْنَ مُلْتَقِطِ
لَوْ أَنَّ جَهَنَّمَ رَامُوا بِهِدَّتِهِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْتُونُ الْجَرَابَ أَكْمُ
خَزَرٍ عِيُونُهُمْ كَأَنَّ لِحَظَّهُمْ
لَا الْحَرْثُ يَشْفَلُهُمْ إِلَّا لَابَرُونَ لَهُمْ
وَأَنْتُمْ تَحْرُثُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَقْفِهِ
وَتَلْعَبُونَ حِيَالَ الشُّؤْلِ آرَانَهُ
وَتَلْبَسُونَ زِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً
وَقَدْ أَظْلَمَكُمْ مِنْ شَطْرِ نَفَرِكُمْ
مَالِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَنِيَّةٍ
فَاشْفُوا غَلِيلِي بِرَأْيِ مِنْكُمْ حَصِيدِ
وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مُكْتَنِمًا
يَسْعَى وَيَحْسَبُ أَنَّ الْمَالَ مُخْلَدُهُ
فَاقْتُوا جِيَادَكُمْ وَاحْمُوا ذِمَارَكُمْ
وَلَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا لِثَابِتِهِ
صُونُوا جِيَادَكُمْ وَاجْلُوا سَيُوفَكُمْ

مِثْلَ السَّفِينَةِ تَفْشَى الْوَعْثَ وَالطَّبْعَا
أَمْسُوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدَّبَى مَرَعَا
لَا يَشْعُرُونَ أَضَرَّ اللَّهُ أَمْ نَفْعَا
مِنَ الْجُوعِ جُوعٌ تَزْدِيهِ الْقُلَمَا
شَوْكًا وَآخِرُ يَجْنِي الصَّبَابَ وَالسَّلَمَا
شَمُّ الشَّارِبِخِ مِنْ تَهْلَانٍ لَا نَصْدَعَا
لَا يَهْجُمُونَ إِذَا مَا غَابِلٌ هَجَعَا
حَرِيقُ غَابٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قَطَعَا
مِنْ دُونِ يَنْضَتِكُمْ رِيًّا وَلَا شَيْبَعَا
فِي كُلِّ مَعْتَمَلٍ تَبْعُونَ مَزْدَرَعَا
وَتَذْنَجُونَ بَدَارِ الْقُلْعَةِ الرُّبْعَا
لَا تَفْزَعُونَ وَهَذَا الْيَثُ قَدْ جَمَعَا
هَوْلٌ لَهُ ظُلْمٌ تَغْشَاكُمْ قِطْعَا
وَقَدْ تَرَوْنَ شِهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَعَا
يُصْبِحُ فَوَادِي لَهُ رِيَانٌ قَدْ نَفَعَا
إِذَا يُقَالُ لَهُ افْرُجْ عُخَّةً كُنَّمَا
إِذَا اسْتَفَادَ طَرِيقًا زَادَهُ طَعَمَا
وَاسْتَشْفَرُوا الصَّبْرَ لَا تَسْتَشْفِرُوا الْجَزَعَا
كَمَا تَرَكْتُمْ بَاعِلِي بَيْشَةِ النَّحْمَا
وَجَدُّوا لِلنَّيْسِ النَّبِيلَ وَالشَّرْعَا

حتى استمرت على شَرِّ مَرِيئَةٍ مُرَّةٍ الْعَزِيمَةِ لَارْتَا وَلَا ضَرَعَا
فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ : وَاللَّهِ لَكُنِّي أَسْمَعُ هَذَا التَّمَثِيلَ مِنْ
قَطْرِي فِي الْمَهْلَبِ . فَسَرَّ الْحِجَابُ بِذَلِكَ سُرُورًا تَبَيَّنَ فِي وَجْهِهِ

<p>أَذْكُوا الْعِيُونَ بِرَاءِ السَّرْحِ وَاحْتَرَسُوا وَاشْرَوْا نِلَادَ كُمْ فِي حَرْزِ أَنْفُسِكُمْ فَإِنْ غَلَبْتُمْ عَلَى ضَنْ بَدَارِكُمْ لَا تُلْهِكُمْ إِبِلٌ لَيْسَتْ لَكُمْ إِبِلٌ لَا تُثِيرُوا الْمَالَ لِلْأَعْدَاءِ إِنَّهُمْ هِيَهَاتَ لَا مَالَ مِنْ زَرْعٍ وَلَا لِبِلٍ وَاللَّهُ مَا أَنْفَكْتَ لَأُمُوالُ مُدَّةٍ أَبَدٍ يَا قَوْمِ إِنْ لَكُمْ مِنْ إِرْثٍ أُولَكُمْ مَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكُمْ عِرٌّ أُولَكُمْ يَا قَوْمِ لَا تَأْمَنُوا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا يَا قَوْمِ يَبْضُتْكُمْ لَا تَنْجَمَنَّ بِهَا هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي يَجْنُثُ أَصْلَكُمْ قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ وَقَلُّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرُّكُمْ لَا تُتْرَقًا إِنْ رَحَّه الْعَيْشُ سَاعِدَهُ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ الْإِرْثَ يَبْعَثُهُ مُسَهِّدُ النَّوْمِ تَعْنِيهِ أُمُورُكُمْ مَا أَنْفَكْتَ بِحَلْبِ هَذَا الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ</p>	<p>حَتَّى زَرَى الْخَلِيلُ مِنْ تَعَدَّائِهَا رُجْعًا وَحَرَزَ أَهْلَكُمْ لَا تَهْلِكُوا هَلَاكًا فَقَدْ أَتَيْتُمْ بِأَمْرِ الْحَازِمِ الْفَزَعَا إِنَّ الْمَدَوَّ بِعَظِيمٍ مِنْكُمْ قَرَعَا إِنْ يَظْهَرُوا يَحْتَوُوكُمْ وَالنِّلَادَ مِمَّا بُرْجَى إِيَابِكُمْ إِنْ أَنْفَكْتُمْ جُدْعَا لَأَهْلِيهَا إِنْ أُصِيبُوا مَرَّةً تَبَعَا بِحُجْدٍ أَفَدَّاشَفَقْتُ أَنْ يَفْنَى وَيَنْقَطِعَا إِنْ ضَاعَ آخِرُهُ أَوْ ذُلَّ وَانْصَمَا عَلَى نَسَائِكُمْ كَسْرِي وَمَا جَمَا إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَرْلَمَ الْجُدْعَا فَمَنْ رَأَى مِثْلَ ذَارِيَا وَمَنْ سَمِعَا نَمَّ افْزَعُوا قَدِ نَالُوا الْأَمْنَ مَنْ فَرَعَا رَحْبَ الدَّرَاجِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلْعَا وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا هَمْ يَكَادُ شَبَاهُ بَفْهَمِ الضَّلْعَا يَرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُظْلَعَا يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعَا</p>
---	--

حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ رَبرَرَتْهُ مُسْتَحْكِمِ الرَّايِ لَا فَعْمًا وَلَا ضَرَعًا
وَلَيْسَ يَشْفَعُ لَهُ مَالٌ يُنْمِرُهُ عَنْكُمْ وَلَا وَلَدٌ يَنْفِي لَهُ الرَّفْعَا
كَالْكِ بْنِ قَنَانٍ أَوْ كَصَاحِبِهِ عَمَرُوا الْقَنَا يَوْمَ لَا فِي الْحَارِثِينَ مَعَا
إِذْ عَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ دَبَّثَ لِحَنِيكَ قَبْلَ اللَّيْلِ مُضْطَظَمًا
فَنَكَوْهُ فَاغْوَاهُ أَخَا عَمَلٍ فِي الْحَرْبِ لَا عَاجِزًا نِكَسًا وَلَا وَرَعًا
أَقْدَ بَذَاتُ لَكُمْ نُصْحِي بِلا دَخَلٍ فَاسْتَبْقِظُوا أَنْ خَبِرَ الْعِلْمَ مَا نَفَعَا
هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ لِمَنْ رَأَى رَأْيَهُ مِنْكُمْ وَمَنْ سَمِعَا

فلم يلتفتوا الى إنذاره حتى نزل بهم مالك بن حارثة الجشمي قائد جيش سابور فظفر بهم وأخذ ما كان بأيديهم من سبي الأعاجم يوم الفرات ثم لحقت اباد بأطراف الشام ولم تتوسطها خوفا من غسان يوم الحارثين الحرث بن ظالم والحرث بن عوف المزيّان (هذا) وقد أعرب ابنُ الشجرى قوله « يادارُ عمرةُ الخ » قال . يادارُ منادى . ترك خطاياها . وعمرةُ مبتدأ خبره هاجت . ومن محتلها معمول هاجت والجرجا ظرف له . يريد من أجل احتلالها الجرج . وهو اسم موضع . و (تامت فؤادى) استعبدته وعن الاصمعي تيمت فلانة فلانا تقيمه وتأمته تقيمه تيمنا . استعبدته واستولت عليه فهو متيم ومتيم كبيع (بذات الجزع) يريد بالحلة ذات الجزع وهو منقطع الوادى أو منعطفه والخرعبة من النساء الشابة الحسنه القوام الناعمة المتئنية كأنها خرعوبة من خرا عيب الأغصان وهى الحديثات التى لم تشتد . ويريد بذات العذبة . الحلة ذات المياه العذبة وهى محلة على ليلتين من البصرة فيها مياه عذبة طيبة . والبيعا جمع بيعة وهى مصلى النصرى و(خاذل) وخذول كلاهما من خذات البقرة والظبية فخذل « بالضم » فخلت عن صواحبا وانفردت مع ولدها و (أدماء) واحدة الأدم وهى البيضاء وعن أبى حنيفة الدينورى الأدمة البياض (طاع لها بنت الرياض) اتسع لها وأمكنها الرعى فيه كاطاع لها (نزجى) تسوق سواقا رفيقا والذرع ولده البقرة الوحشية اذا

قوى على المشى وجهه ذِرْعَان وقد أذرعت فهي مذرع ذات ذرع. شبه ملاحه عينيها والتماح نظرها بعيني بقرة خذول تراعى ولدها إشفافا عليه (وواضح) يريد نثراً أبيض نقي اللون و(أشنب) من الشنب « بالتحريك » وهو يريق الأسنان في صفاء. وعن الاصمعي قال. سألت رؤبة عن الشنب فأخذ حبة رمآن وأوماً الى بصيصها و(أشرب) « بضمين وبضمة مفتحة » تحزير في الاسنان يكون خلقة وصناعة وقد أشربت المرأة أسنانها تأثرها « بالكسر » أثراً وأثرتها حزرتها و(الأقحوان) « بضم الهزة والماء » نبت طيب الريح له نور أبيض كأنه نثر جارية حديثة السن والفُرْس تسميه البابونج والبابونك و(الشموس) النفور من الدواب الذي لا يستقر لشغبه وحدته والجمع شُمُس كصُبور وصُبُر ضربه مثلاً للوصل بمزج بالهجر (والشحط) « بسكون الحاء وفتحها » البعد وقد شحط المزار يشحط « بالفتح » فيها بُعد و(الساوطح) موضع بالجزيرة (ولا ينظرون) لا ينتظرون. يقال نظرت فلانا وانه لوت. بمعنى واحد. فاذا قلت نظرت اليه لم يكن الا بالعين. واذا قلت نظرت به احتمل أن يكون تفكراً فيه وتذبذباً بالقلب (مرتاداً) من ارتاد لأهله منزلاً أو مرعى. طلب لهم واختار أفضله. والاتجاع. طلب الكلال وتقع مسافط الغيث. وفي المثل من أجذب انتجع (وخلل في سرهم) خصص يقال خلل في دعائه وخلل بمعنى خصص قال

كأنك لم تسمع ولم تك شاهداً غداة دعا الداعي فتمّ وخللا

(والسراة) « بفتح السين » جمع سَرَى على غير قياس ولا يعرف جمع فعيل على فعلة غير هذا وقد ذهب سيبويه الى أنه اسم جمع والجمع سُرواء وأسرياء وهم الاشراف أولو المروءة و(نصمًا) وضع من نصع اللون نُصوعاً ونصاعة اشتد بياضه (تعجبون بها) من أعجب به بالبناء لما لم يسم فاعله فرح وُسُرَّ به كأعجبه و(الوعث) من الرمل ما غابت فيه قوائم الدواب كالوعث « بكسر العين » والجمع وُعُوث. والطبع « بالتحريك » في الاصل ما يغشى السيف من الصدم استعارة لما يعلو الماء من الفئاء

والزبد. شبه مرورهم بأرضهم غير مفكرين فيما يحوطها ويحفظها من العدو بالسفينة نفشى
وهى سائرة ما يمنع حركتها ويصد جريتها (الدين) الجراد قبل أن يطير وعن أبي
عبيدة الجراد أول ما يكون سِرْو وهو أبيض فإذا تحرك واسود فهو كدبى قبل أن
تذبت أجنحته الواحدة دبابة. يريد كأمثال الجراد فى الكثرة والانتشار (وسرها)
« بالتحريك وبكسر السين » مصدر سماعى لمرع ككرم سرعة وسرعة إذا عجل
يريد أمسا مسرعين (تأيوكم) تمردوكم وقصدوكم يقال (تأيينه) وزان تفاعله
وتأيينه « بالتشديد » إذا تمردت آيته وآيته شخصه (تزدهى) تستخف وقد زهاه
زهاواً وزهاه استخفه وتهاون به و (القلما) جمع قلعة « بالتحريك » وهى صخرة
عظيمة تنقلع عن الجبل صعبة المرتقى (ملتقط شوكا) كنى بذلك عن أسنة الرماح
(وآخر يحنى الصاب والسلم) الصاب والصلع شجران مرآن. كنى بذلك عن إذقهم
مرارة كؤوس الموت و (الهدى) « بفتح الهاء » الصوت الشديد تسمعه من سقوط
حائط أو ناحية جبل يريد شدة وقمة و (الشماريح) رهوس الجبال واحدا شمرائح
وشمراخه يريد أعالي (تهلان) « بالناء » وهو جبل بنجد وشمها طواها (الحراب)
جمع حربى وهى الآلة دون الرمح والآلة « بفتح الهمزة واللام المشددة » الحربة فى
نصلها عرض والجمع آل وإلّ كجفان (خزد عيونهم) من الخزر « بالتحريك »
وهو ضيق الجفون لتحديد النظر والغاب جمع الغابة وهى أجمة القصب أو ذات الشجر
المتكاثف سميت بذلك لأنها تغيب ما فيها (والسنا) مقصور ضوء النار ولما ان البرق
(بيضنكم) مجتمعكم ووضع عزكم على المثل يبيضة الدجاجة إذا سلمت سلم ما فيها من
طم أو فرخ وفى الحديث ولا تسلط عليهم عدواً فيستبيح بيضنهم يريد موضع
سلطانهم ومستقر دعوتهم (واستباحها) استنصاها (معتل) موضع اعتمال وهو أن
يعمل الرجل لنفسه كاختدم إذا خدم نفسه (وتلقحون) تمحلون فحول الابل على أن تلحق
النوق وقد ألحق الفحل الناقة فلقحت هى « بالكسر » قبلت اللقاح « بفتح اللام » وهو
ماء الفحل (وخيال) جمع حائل ضد الحامل و (الشول) « بالفتح » جمع شائلة وهى من

الإبل التي شال ابنها وارتفع وذلك إذا فصل ولدها عنها فلا تزال شولا حتى يرسل فيها
 الفحل (وتنتجون) « بفتح التاء » من نتج الناقة كضرب اذا ولي نتاجها وعن الأزهري
 نتجت الناقة أنجبها اذا ولدتها والنتاج للإبل كالقابلة للنساء . ومنتجت الناقة بالبناء
 لما لم يسم فاعله اذا ولدت فهي منتوجة وأنتجت اذا حملت فهي تتوج ولا يقل
 مُنتَج (بمدار القلعة) « بضم فسكون » دار التحول والارتحال والدنيا دار قلعة كذلك
 يريد التي ستقلعون عنها إن ظفر بكم عدوكم و (الربع) « بضم ففتح » الفصيل يُنتَج
 في الربع (ضاحية) علانية (أظلمكم) دنوا منكم يقال أظلك الشيء إذا دنا منك
 حتى ألقى عليك ظله (شطر نفركم) ناحيته (بلمنية) « بضم الباء وفتح اللام » رخاء
 وسعة عيش في غفلة من حوادث الدهر (غليل) الغليل والغلال في الاصل . شدة
 المعاش وحرارته . أراد شدة الحزن وحرارته (حصد) « بكسر الصاد » مُحَنَك
 من الحَصْد « بالتحريك » وهو في الاصل اشتداد قتل الجبال واستحكام الصناعة
 في الأوتار والدروع . وكذلك رأى حصيد ومستحصد ومُحصَد . و (نعم) الماء
 المعاش ينقع بنقعاً ونقوعاً أذهب وسكنه . يحنهم على توحيد الرأي لا يختلف بهم الأهواء
 (مكنتهما) منقبضاً مجتمعاً وكنع الرجل يكنع كنعاً وكنوعاً تقبض واجتمع وعن ابن
 الأثير جَبْنٌ وهَب (طريقاً) هو من المال ما استطرفته واستحدثته كالطارف
 والطَّراف خلاف التليد والتالد والتلاد وهو ما ورثته عن الآباء قديماً . وعن أبي
 الفتح بن جني ما وُلِدَ عندك من مالك (ذماركم) هو ما يلزم حفظه وحايته من مال
 وأهل وعشيرة (واستشعروا الصبر) مستعار من استشعر الثوب لبسه على شعر
 جسده وهو الشعار دون الدثار يريد وطنوا أنفسكم على الصبر ولا تَضْمُرُوا الجزع
 في أفدتكم (بيشة) اسم قرية باليمن و (النعم) لقب جَسْر بن عمرو بن علة بن
 جلد بن مالك بن أدكر أبي قبيلة باليمن قد انتزع عن قومه وبَعَدَ . يذكر هزيمة كانت
 لهم مع النعم و (الشرع) « بكسر الشين » جمع شُرْعَة « يسكون إراه » وهو الوتر
 ...

مشدوداً على القوس أو غير مشدود (المرح) المال يُسَام في المرعى من الأنعام والجمع سرور و (رجع) «بضمين» جمع رجوع وهي التي تُكْذِرُ رَدَّيْهَا فِي السَّيْرِ والمصدر الرجع وزان الضرب (واشروا) من شرى الشيء يشريه شراً إذا باعه (إن العدو) يريد إن قرع العدو عظمكم والقرع الضرب كفى بذلك عن إذلالهم وإهانتهم (بغابكم) بياقكم من غير الشيء كقعد بقي (غيراً) «بضمين» جمع غيور من الغيرة وهي الحية والأفعى والأزلم الجذعا في الأصل الوعل وهو تيس الجبل وذلك أن له زلنين وهما هنتان معلقان في حلقه وهو ما دام حياً جذع لا تسقط له سن . استعير ذلك للدهر الشديد وذلك أن البلى منوط به تابعة له وأنه باق على حاله لا يتغير على طول إناه كأنه قفى لم تسقط له سن . ومن كلامهم أودى به الأزل الجذع يريدون أهلكه الدهر . ولا آتية الأزل الجذع لا آتية أبداً (يَجْنُثُ أَصْلَكُمْ) يقتلهم ويستأصله ومعنى اجنث الشيء في اللغة أَخَذَتْ جَنْثُهُ (أمشاط) جمع مُشَط «بضم الميم» وهي سلا ميات ظهر القدم وهن العظام الرقاق المنرشة دون الأصابع (رحب الذراع) كناية عن إطاقته وسعة قوته و (مضطلما) مفتعلا من الضلعة وهي قوة الاضلاع وقد اضطلم بحمله قوى عليه ونهض به و (المترف) المتنعم المتوسع في ملاذ شهواته (ريث يبعثه) مقدار ما يبعثه وقد سلف القول فيه و (شباه) جمع شبابة وهي حد كل شيء وطرفه كحد السيف والسنان . تخيل أن لهما حدا (يفصم الضلعا) من الفصم بالقاء وهو أن ينصدع الشيء من غير أن يبين خلاف القصم بالقاف وهو كسر الشيء الشديد حتى يبين ويروى يقطع (يجلب هذا الدهر أشطره) يريد شطريه فوضع الجمع موضع المنفى كالحواجب موضع الحاجبين وذلك مستعار من شطري الناقة لها خلفان قادمان وإخراوان وكل خلفين شطر . يريد أنه اختبر ضروب الدهر من خير وشر وحلو ومر تشبهاً بخلاف الناقة ما كان منها حِقْلاً وغير حِقْلاً وداراً وغير دار (حتى استمرت على شذر مربرته) عن ابن السكيت المريرة من الحبال ما طال واشتد فتلها والجمع المرائر واستمرت استحكمت والشذر القتل إلى فوق خلاف اليسر وهو القتل إلى أسفل والأول

وقولها كَنَصَلِ السَّيْفِ عَيْنِ الْمَهْدِ فَأَمَّهْدُ الْمَنَسُوبُ إِلَى الْمَهْدِ وقولها
 من أهل يَتْنِي وَمَحْتَدِي فَاَلْمَحْدُ الْأَصْلُ قال الشاعر
 وفي السَّرِّ* من قَحْطَانِ أَوْلَادُ حُرَّةٍ عِظَامُ اللَّهِى* بِيضٌ كَرَامُ الْحَاكِنِ
 وقوله مالٌ عَمِيمٌ يَقُولُ جَامِعٌ أَخَذَهُ مِنْ عَمٍّ يَعْمُ وقوله جَذُوٌ مُغْنِيَةٌ*
 فَالْجَذُوُ جَمْعُ جَذْوَةٍ* . وهى الْقِطْعَةُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْخَشَبِ

أَحْكَمُ الْفَنَلِينَ . ضَرْبُ ذَلِكَ مِثْلًا لَا مُتَجَمِّعٌ قُوَّتُهُ وَاسْتَحْكَامُ عَزِيمَتِهِ (مر الغزيمة) يَرِدُ
 أَنْ مَاعَقَدَ عَلَيْهِ فَلَبَّهْ أَنَّهُ فَاعِلُهُ لَا يَبْطَاقُ كَلِمَةً لَا يَذَاقُ . وَالثَّامَةُ مَاعِطٌ مِنَ الْمَتَاعِ أَرَادَ بِهِ
 السَّاقِطَ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ وَالضَّرْعُ «بِالتَّحْرِيكِ» الْجَبَانُ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ مُسْتَحْكَمُ الرَّأْيِ
 لَا قِحْمًا وَلَا ضَرْعًا وَانْقَمَ «بِفَتْحِ الْقَافِ» الْكَبِيرُ الْمَسْنُ أَوْفَوْقَ الْمَسْنِ وَالضَّرْعُ هُنَا
 الصَّغِيرُ السِّنُّ (دَمْتُ لَجْنَتِكَ قَبْلَ اللَّيْلِ مُضْجَعًا) يَرُودُ قَبْلَ النَّوْمِ وَتَدْمِثُ الْمَضْجَعُ
 نَهْمِيْدُهُ وَتَوَطُّثُهُ وَتَلْبِيْنُهُ يَرِيدُ اسْتِعْدَادَ الْأَمْرِ قَبْلَ الْوُقُوعِ فِيهِ وَنَحْوُهُ (قَبْلَ الرَّمَاهِ تَمْلَأُ
 الْكَفَّائِنُ) (فَنَاقُورُهُ) وَائِبُوهَ وَسَاوِرُهُ (أَخَاعِلُ) مِنْ عِلَلِ الْإِبِلِ وَهُوَ السَّقِيَّةُ الثَّانِيَةُ
 إِذَا وَرَدَتِ الْمَاءُ وَالْأَوَّلَى تُسَمَّى النَّهْلُ . يَرِيدُ أَخَا وَرُودَ فِي الْحَرْبِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَالتَّكْسُ
 «بِكَسْرِ النَّوْنِ» الْمُقْصَرُّ عَنْ غَايَةِ النُّجْدَةِ أَوِ الضَّعِيفِ وَالْجَمْعُ أَكْكَسَ وَالْوَرَعُ «بِالتَّحْرِيكِ»
 الْجَبَانُ وَالْجَمْعُ أَوْرَاعٌ وَقَدْ وَرُعَ بِالضَّمِّ وَرَاعَةً وَرُوعًا جَبِينٌ وَيُرُودُ بِمَدِّ هَذَا الْبَيْتِ
 عَيْلَ الدِّرَاعِ أَبْيَاذَا مَرَّابِنَةٍ فِي الْحَرْبِ بِمَحْتَلِّ الرِّجَالِ وَالسَّبْعَا
 وَالْمَزَابِنَةُ الْمُدَافِعَةُ وَالرِّجَالُ الْأَسَدُ وَالسَّبْعُ كُلُّ مَالِهِ نَابٌ يَعْدُو بِهِ مِنْ أَسَدٍ وَذُئِبٍ وَغَرٍ
 وَقَدْ وَ (الدَّخْلُ) «بِالتَّحْرِيكِ» كَالِدَغْلِ كِلَاهُمَا الْفَشُّ وَالْمَسْكِرُ وَالْخُدَيْمَةُ
 (وَفِي السَّرِّ) يَرِيدُ سِرَّ النَّسَبِ وَهُوَ مُحْضُهُ وَ (اللَّهَى) «بِالضَّمِّ» الْعَطَايَا الْجَزِيلَةُ
 وَاحِدَتُهَا لَهْوَةٌ «بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ» وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَا تَلْقِيهِ مِنَ الْحُبُوبِ فِي فَمِ الرَّحَى لِتَطْلُعَتِهِ
 وَقَدْ أَهْبَتَ لَهُ لَهْوَةٌ إِذَا أُعْطِيَتْهُ (جَذُوٌ مُغْنِيَةٌ) يَرِيدُ قَلْبَهَا (فَالْجَذُوُ جَمْعُ جَذْوَةٍ) هُنَا

ما كان منه فيه نارٌ * قال الله عزَّ وجلَّ أَوْ جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ وَتَجْمَعُ أَيْضًا
جَذَاً قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ
بَانتَ * حَوَاطِبٌ سَلَمَى * يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجَذَا غَيْرَ خَوْارٍ وَلَا دَعِرٍ
الْخَوَارُ الضَّعِيفُ وَالْدَعِرُ السَّكْبِيرُ النَّقَبُ * يَقَالُ عُودٌ دَعِرٌ * وَقَوْلُهَا
جُوفٌ لَا يَشْبَعَنَّ تَقُولُ عَظَامُ الْأَجْوِافِ رَهِيمٌ لَا يَنْقَمَنَّ الْهَيْمُ الْعِطَاشُ
يَكُونُ الْوَاحِدُ مِنْ هَيْمٍ أَهْيَمٌ * . وَيَقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى هَيَّانُ * .

مما انفرد به أبو العباس ولم أره لغيره من أئمة اللغة وجميعهم يقول الجذوة « مثلثة الجيم »
القبسة من النار أو هي الجرة والجمع جذأ « بضم الجيم وكسر ها » وحكى الفارسي
جذاء « بكسر الجيم ممدوداً » قال ابن سيده وهو عندي جمع جذرة « بالفتح » حتى يطابق
الجمع الغالب في هذا النوع من الأحاد يريد جمع فعله على فعال كجفنة وجفان فلعل الرواية
جذوة مفنية (ما كان منه فيه نار) عن أبي سعيد الجذوة عود غليظ يكون أحدُ رأسيه
جرة والشهاب دونها في الدقة والشُعْلَةُ ما كن في سراج أو في فتيلة وعن أبي عبيد
الجذوة القطعة الغليظة من الخشب ليس فيها لب (قال ابن مقبل بانت الخ) أنشده
أهل اللغة شاهداً على أن الجذاء « بالكسر والمد » أصول الشجر العظام العادبة
التي تلي أعلاها وبقى أسفلها . واحده جذاة . وقد قصره ابن مقبل (سلمى) رواية
ديوانه : ليلي . (السكبير النقب) يريد العود النخِر الذي إذا وضع على النار
دخن ولم ينقد . (عود دعر) من دعر . كطرب . وحكى بعضهم : عود دعر .
مثال صرد . (يكون الواحد من هيم أهيم) ولواحدة منه هياء . وقد هامت الدابة
نهم هيماً « بالتحريك » عطشت . (هيمان) ولواحدة هيمى . والجمع هيام كعطشان
وعطاشي وعطاش . وقال الفراء ومن العرب من يقول للذكر هائم وللأنثى هائمة
ويجمعها على هيم كائط وعيط . وذلك شاذ

وقال بعض المفسرين* في قول الله عز وجل فشاربون شرب الهيم قال
هي الإبل العطاش وقال ذو الرمة (يصف حيرا)
فراحت الحقب* لم تقصع صراؤها وقد تشحن فلا رى ولا هيم*
(الحقب* البيض الأعجاز من الحير*) ويقال قصع صارتته* إذا روى*
والصارة* شدة العطش والنشوح* أن تشرب دون الرى يقال

(وقال بعض المفسرين) يروى عن ابن عباس وعن عكرمة الهيم الإبل تنص الماء مصا
فلا تروى. وعن الضحاك هي الإبل يأخذها داء يقال له الهيماء. تشرب فلا تروى
والهيماء بضم الميم وكسر هاء عن الأصمعي داء شبيه بالحى تسخن منه جلودها فلا
تروى قال ذو الرمة

وفد زودت مى على النأى قلبه علات حجاب طويل سقامها
فأصبحت كالماء لا الماء مبرد صدأها ولا يقضى عليها هيمها
(فراحت الحقب) الرواية فأنصاعت الحقب. يريد انفلتت راجعة وموت مسرعة
وقبله بصف الصائد

فبوا الرى فى نزع فعم لها من رائشات أخى جلان تسليم
وجلان كحجابان حتى من العرب (الحقب) جمع أحقب وحقباء والمصدر الحقب
« بالتحريك » وقوله (البيض الأعجاز من الحير) عبارة اللغة الأحقب. الحار
الوحشى الذى فى بطنه بياض أو هو الأبيض موضع الحقب. والأول أقوى. فأما
بياض الأعجاز فهو البلق. قال رؤبة يشبه ناقته بأنان. كأنها حقباء بلفظه الزلق.
والزلق عجيزتها (قصع صارتته) يريد قصع الحار صارتته وكذلك العطشان من الحيوان
والإنسان (إذا روى) فذهب عطشه (والصارة) واحدة الصراير وذلك نادر لأن
فاعلة لا تجمع على فمائل وقد ورد فى جمعها صوار وهو القياس وقد صر بصرا
« بالكسر » عطش (والنشوح) مصدر كالنشح لغة

نَشَحَ يَنْشَحُ . وَمِثْلُهُ كَنَعَمَرُ إِذَا لَمْ يَرَوْ . وَيُقَالُ لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ الْغُمَرُ
 مِنْ هَذَا . وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسَرِينَ * الْهَيْمُ رِمَالٌ بَعِيْنُهَا * وَاحِدُهَا هَيْمَاءُ *
 يَا قَتِي . وَقَوْلُهَا لَا يَنْقَعَنَّ لَا يَرَوَيْنَ . يُقَالُ مَا نَقَعَتْ مَاشِيَةُ بَنِي فُلَانٍ
 بَرِي إِذَا لَمْ تَبْلُغْ مِنَ الْمَاءِ حَقَّهَا . وَيُقَالُ الْمَاءُ النَّقْعُ * . وَيُقَالُ النَّقْعُ فِي
 غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ لِلْفُبَارِ * يُقَالُ أَثَارُوا النَّقْعَ يَبْنَهُمُ وَالنَّقْعُ اسْمُ مَوْضِعٍ
 بَعِيْنِهِ * قَالَ الشَّاعِرُ *

لَقَدْ حَبَبَتْ نَعْمٌ إِلَيْنَا بِوَجْهِهَا مَسَاكِنَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ
 « الْوَتَائِرُ بِالنَّاءِ مَنْقُوطَةٌ بِاِثْنَتَيْنِ مِنْ فَوْقِ » وَالنَّقْعُ الصَّرَاخُ * قَالَ ابْنُ
 قَتِي يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ يُحْلِبُوهُ * ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ *
 وَقَوْلُهَا وَصُمُّ لَا يَسْمَعَنَّ طَرِيفٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ
 صَحِيحِ الْبَصَرِ وَلَا يُعْمَلُ بِصَرِّهِ أَنْصَمِي وَأَنَا يُرَادُ بِهِ أَنَّهُ قَدْ حَلَّ مُحَلٌّ مَنْ
 لَا يُبْصِرُ الْبَيِّنَةَ إِذَا لَمْ يُعْمَلْ بِصَرِّهِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْأَسْمِيعِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ

(وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسَرِينَ) هُوَ عَلَى مَا رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ بِسَنَدِهِ سَفِيَانُ الثَّوْرِيُّ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ
 (رِمَالٌ بَعِيْنُهَا) لَمْ يَقُلْهُ غَيْرُهُ وَأَنَا هِيَ مُطْلَقُ رِمَالٍ (وَاحِدُهَا هَيْمَاءُ) وَوَاحِدُهَا أَهْيَمُ (وَيُقَالُ
 لِلْمَاءِ النَّقْعُ) يَرَادُ الْمَاءُ النَّاقِعُ الْمُجْتَمِعُ وَقَدْ نَقَعَ الْمَاءُ فِي الْغَدِيرِ نَقْعًا اجْتَمَعَ فِيهِ كَأَنَّ نَقْعَ (الْفُبَارِ)
 السَّاطِعِ الْمَرْفَعِ (اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِيْنِهِ) قَرِبَ مَكَّةَ فِي جَنَابَاتِ الطَّائِفِ وَكَذَلِكَ الْوَتَائِرُ (قَالَ
 الشَّاعِرُ) هُوَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (وَالنَّقْعُ الصَّرَاخُ) الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَالنَّقْعُ ارْتِفَاعُ
 الصَّرَاخِ . وَيُقَالُ نَقَعَ الصَّرَاخُ بِصَوْتِهِ نَقْعًا . وَأَنْقَمَهُ . تَابَعَهُ وَأَدَامَهُ (بِحُلْبُوهِ) ضَمِيرُهُ
 عَائِدٌ إِلَى الصَّرَاخِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ مَنِي يَسْمَعُوا صَرَخَ اسْتِغَاثَةٍ يَعْطُوهُ كَتِيبَةٌ (ذَاتَ جَرَسٍ
 وَزَجَلٍ) كَلَامُهُمَا الصَّوْتُ الرَّفِيعُ الْعَالِي .

أَصَمُّ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ «صُمُّ بَيْنَكُمْ تُفْمِي» كما قال جلَّ تَنَاءُؤُهُ «أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْقًا لَهَا» وكذلك «إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ» وقوله عزَّ وجلَّ «كَمَثَلِ الذِّبْنِ يَقْبُحُ بِمَا لَا يَنْفَعُ إِلَّا دُعَاؤُهُ وَنِدَاءُهُ» وتقول العربُ أَيْبَلَدُ مَا يُرَاعَى الضَّأْنُ وَيُقَالُ أَحَقُّ مَنْ رَاعَى ضَأْنٌ ثَمَانِينَ (قوله أَحَقُّ مِنْ رَاعَى ضَأْنٌ ثَمَانِينَ الْمَثَلُ لِكِسْرَى فِي أَعْرَابِي خَيْرُهُ فَاخْتَارَ ذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ * وَهَذَا غَيْرُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ *) وَتَحَدَّثَ عُمَرُو بْنُ بَجْرٍ قَالَ كَانَ يُقَالُ لَا يَنْبَغِي لِمَاعِزٍ أَنْ يُشَاوِرَ وَاحِدًا مِنْ خَمْسَةِ الْقَطَانِ وَالْفَزَالِ وَالْمَعْلَمِ وَرَاعَى ضَأْنٌ وَلَا الرَّجُلُ الْكَبِيرُ الْمَحَادَّةَ لِلنِّسَاءِ . وَقِيلَ فِي مَثَلٍ هَذَا لَا تَدْعُ أُمَّ صَبِيكَ تَضْرِبُهُ فَانْهَ أَنْفَلُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ طِفْلًا . وَقَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ إِنِّي لَأَجَالِسُ الْأَحَقَّ السَّاعَةَ فَأَتَبَيَّنُ ذَلِكَ فِي عَقْلِي . وَقَالَ جَلَّ تَنَاءُؤُهُ فِي صِفَةِ النِّسَاءِ

(ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ) عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ أَحَقُّ مِنْ طَالِبِ ضَأْنٍ ثَمَانِينَ وَفَسَّرَهُ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا بَشَّرَ كِسْرَى يُشْرِي سُرَّيْهَا فَقَالَ سَلْنِي مَا شِئْتَ فَقَالَ أَسْأَلُكَ ضَأْنًا ثَمَانِينَ فَذَكَرَ كِسْرَى الْمَثَلَ فَأَمَّا أَحَقُّ مِنْ رَاعَى ضَأْنٍ ثَمَانِينَ فَهِيَ رَوَايَةُ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ وَفَسَّرَهُ أَنَّ الضَّأْنَ تَنْفَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَيَحْتَاجُ رَاعِيَهَا كُلَّ وَقْتٍ إِلَى جَمْعِهَا ثُمَّ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ وَخَالَفَ الْجَاهِلُونَ الرَّوَايَتَيْنِ قَالَ وَأَمَّا هُوَ . أَشَقَى مِنْ رَاعَى ضَأْنٍ ثَمَانِينَ . وَذَكَرَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ الْإِبِلَ تَتَمَشَّى وَتَرِبُضُ حَجَرَةً تَجْتَرُّ وَأَنَّ الضَّأْنَ يَحْتَاجُ رَاعِيَهَا إِلَى حِفْظِهَا وَمَنْعِهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ وَمِنْ السِّبَاعِ لِأَنَّهَا لَا تَبْرُكُ بِرُوكِ الْإِبِلِ فَيَسْتَرْجِعُ رَاعِيَهَا (غَيْرُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ) مِنْ قَوْلِ الرَّابِعَةِ هُنَّ جُوفٌ لَا يَشْبَعْنَ إِلَّا بِرُوكِ الْإِبِلِ

(أَوْ مِنْ يُنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ * وَهُوَ فِي الْخِصَامِ * غَيْرُ مُبِينٍ *) وَحَدَّثْتُ أَنَّ
عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ أَنَّ الْمَدِينَةَ فَأَقَامَ بِهَا فِي ذَلِكَ يَقُولُ
يَا خَلِيلِي * قَدْ مَلَلْتُ نَوَائِي بِالْمَصَلَّى وَقَدْ سَنَنْتُ الْبَقِيعَا
فَلَمَّا أَرَادَ الشُّخُوصَ شَخَّصَ مَعَهُ الْأُخُوصُ بْنُ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا نَزَلَا وَدَّانَ
صَارَ إِلَيْهِمَا نَصِيبٌ فَضَيَّ الْأُخُوصُ أَبِضَ حَاجَتِهِ فَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِيهِ
فَقَالَ إِنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا بِمَوْضِعٍ كَذَا فَقَالَ عُمَرُ فَأَبْعَثُوا إِلَيْهِ لِيَصِيرَ إِلَيْنَا فَقَالَ
الْأُخُوصُ أَهْوَيْصِيرُ الْيَكْمِ هُوَ وَاللَّهِ أَغْظَمُ كِبَرًا مِنْ ذَلِكَ قَالَ فَإِذَنْ نَصِيرُ
إِلَيْهِ فَمَسَّارُوا إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى جِلْدٍ كَبِشٍ فَوَاللَّهِ مَا رَفَعَ مِنْهُمْ أَحَدًا
وَلَا الْقُرَشِيَّ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقُرَشِيِّ فَقَالَ يَا أَخَا قُرَيْشٍ وَاللَّهِ لَقَدْ قُلْتَ
فَأَحْسَنْتَ فِي كَثِيرٍ مِنْ شَعْرِكَ وَلَكِنْ خَبَّرَنِي عَنْ قَوْلِكَ
قَالَتْ لَهَا أَخُوهَا تَعَانِيهَا * لَا تُفْسِدَنَّ الطَّوَافَ فِي عُمَرَ
وَكَذَا وَقَعَتِ الرِّوَايَةُ لَا تُفْسِدَنَّ عَلَى النَّهْيِ وَالصَّحِيحُ لَتُفْسِدَنَّ عَلَى الْقَسَمِ
كَأَنَّهُ قَالَتْ وَاللَّهِ لَتُفْسِدَنَّ)

(أَوْ مِنْ يُنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ) يَرِيدُ أَتَجْمَلُونَ لِلَّهِ مَنْ يَتَرَبَّى فِي الزَّيْنَةِ وَالنَّمْعَةِ (وَهُوَ فِي الْخِصَامِ)
إِذَا احتَاجَ إِلَى مَجَانَّةِ الْخِصَامِ (غَيْرُ مُبِينٍ) لَا يَقْدِرُ أَنْ يَجِيعَ خِصَمَهُ
(يَا خَلِيلِي) بَعْدَهُ

بَلْعَانِي دِيَارَ هِنْدٍ وَسَلَمِي وَارْجِعَا بِي فَقَدْ هَوَيْتُ الرِّجُوعَا
(قَالَتْ لَهَا أَخُوهَا تَعَانِيهَا) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ قَالَتْ تَرَبَّى لَهَا تَعْدِيهَا . وَهِيَ أَجُودُ . لِذَلِكَ مَعْنَى
لِلْعِتَابِ هُنَا

قوى تصدني له ليُبصرنا ثم اغمزيه يا أخت في خفر
 قالت لها قد غمزته فأبى ثم استبطرت* تشتد في أوى
 والله لو قلت هذا في هرة أهلك ما عدا* أردت أن تنسب بها
 فذسبت بنفسك. أهكذا يقال للمرأة. إنما توصف بالخفس وأنها
 مطلوبة ممتعة. هلا قلت كما قال هذا. وضرب يده على كتف
 الأحوص

أدور ولولا أن أرى أم جعفر
 ما كنت زواراً ولكن ذا الهوى
 إذا لم يزر لا بد أن سيزور
 لقد منعت معروفها أم جعفر
 وإني إلى معروفها لفقير

(استبطرت) أسرعت وامتدت (ماعد) يريد ما عدك الانتقاد خذف لفهم السامع
 ما يريد وعن السائب بن ذكوان رواية كثير قال كثير أنراك لو وصفت بهذا هرة
 أهلك ألم تكن قد قبحت وأسأت وقلت الهجر إنما توصف الحرّة بالحياء والإباء
 والالتواء والبخل والامتناع كما قال هذا وأشار إلى الأحوص وقد أشد أبو العباس له
 ثلاثة أبيات غير مرتبة وهاكها ستة مرتبة على ما رويت

لقد منعت معروفها أم جعفر
 وقد أنكرت بعد اعتراف زيارني
 أدور ولولا أن أرى أم جعفر
 أزور البيوت اللاصقات بيئها
 إذا لم يزر لا بد أن سيزور
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى
 أزور على أن لبس ينفك كلما
 أتيت عدو بالبنان يشبر

م ١٥ - جزء خامس

قال فامتلأ الأحوص سُروراً ثم أقبل عليه فقال يا أحوصُ خبّرني
عن قولك

فإن تصلي* أصيلاك وإن تعودى لهجرٌ بعد وصلاك لا أبالي
أما والله لو كنت من خول الشعراء لبأليت . هلا قلت مثل ما قال هذا
وضرب بيده على جنب نصيب
بزئب ألم قبل أن يظن الركب* وقال إن تملىنا فما ملك القلب
قال فانتفخ نصيب ثم أقبل عليه فقال له ولكن أخبرني عن قولك يا أسودُ
أهم بدعدي ما حبيت وإن أمت فواحرزنا من ذاهبهم بها بئدي

فان تصلي . بعده :

ولا ألقى كمن إن سيم صرماً نعرض كي بُردَ الى وصال
(بزئب ألم الخ) سيأتي لأبي العباس يرويه (زئب ألم قبل أن يرحل الركب) وهذا
البيت من كلمة ذكرها القالي في أماليه قال قال جرير وددت أني سبقت ابن السوداء
(يعني نصيباً) الى هذه الأبيات

بزئب ألم قبل أن يرحل الركب	وقل إن تملىنا فما ملك القلب
وقل إن تسل بالود منك محبة	فلا مثل ما لاقيت من حبكم حب
وقل في تحنيتها لك الذنب انما	عتابك من عاتبت فيما له عتب
فن شاء رام الصرم أو قال ظالما	لذي وده ذنب وليس له ذنب
خليلى من كعب الميا هديتا	بزئب لا تفقدكما أبدا كعب
من اليوم زوراها فان ركابنا	غداة غد عنها وعن أهلها نكعب
وقولا لها يا أم هثمان خلقتي	أسلم أنا في حبنا أنت أم حرب

كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ أَنْ لَا يُفْعَلَ بِهَا بِعَدِكَ وَلَا يَكُنِّي * فَقَالَ بَعْضُهُمْ * لِبَعْضٍ
فَوَافَقُوا قَدَاسَتَوَاتِ الْقِرْقَةِ * وَهِيَ لُغْبَةٌ عَلَى خُطُوطٍ فَاسْتَوَاها أَنْقَضَا وَها *
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطَّبْرِينِيُّ هِيَ السُّدْرُ فَإِذَا زِيدَ فِي خُطُوطِهِ سَمَّيْتَهُ الْعَرَبُ
الْقِرْقَةِ وَتَسْمِيهِ الْعَامَّةُ السُّدْرُ)

قَالَ وَحَدَّثْتُ أَنَّ كَثِيرًا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ الْأَخْطَلُ
فَأَنشَدَهُ فَالْتَفَتَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الْأَخْطَلِ فَقَالَ كَيْفَ تَرَى فَقَالَ حِجَازِي *
مُجَوِّعٌ مَقْرُورٌ * دَعَى أَضْفَمَهُ * يَا مِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا يَا أَمِيرَ

وَقَالَ رِجَالُ حَسْبِهِ مِنْ طُلَّابِهَا فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ لَيْسَ لِي دُونَهَا حَسْبُ
(تَجَنَّبَهَا) مَصْدَرُ تَجَنَّبَ عَلَيْهِ . ادَّعَى عَلَيْهِ جَنَابَةً وَنُكِبَ . مَوَائِلُ عَنْ الْأَرِيْقِ وَاحِدَهُ
أَنْكَبَ وَهِيَ نَكْبَاءٌ وَخَلَّى يَرِيدُ يَا خَلَّتِي (وَلَا يَكُنِّي) يَرِيدُ أَنَّهُ صَرَحَ بِالْفِعْلِ الْقَبِيحِ
(فَقَالَ بَعْضُهُمْ) هُوَ نَصِيبُ (فَقَدَاسَتَوَاتِ الْقِرْقَةِ) هَذَا لَفْظُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَالْعَرَبُ إِنَّمَا
تَقُولُ (اسْتَوَى الْقِرْقُ فَقَوْمُوا بَنَاءً) وَالْقِرْقُ « بَكْسَرُ الْقَافِ وَسُكُونُ الرَّاءِ » لَعِبَةٌ لِأَهْلِ
الْحِجَازِ يَخْطُونَ الْأَرْضَ خُطُوطًا يَصِفُونَ فِيهَا حُصِيَّاتٍ شَبَهَةً بِالْمُنْقَلَةِ وَقَدْ بَيَّنَّا بَعْضُهُمْ
قَالَ هِيَ خُطٌّ مَرَبَعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرَبَعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرَبَعٌ ثُمَّ يَخْطُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ
الْخُطِّ الْأَوَّلِ إِلَى الْخُطِّ الثَّلَاثِ وَبَيْنَ كُلِّ زَاوِيَتَيْنِ خُطٌّ فَتَصِيرُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرِينَ خُطًّا ثُمَّ
يَصِفُونَ فِيهَا حُصِيَّاتٍ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ (فَاسْتَوَاها أَنْقَضَا وَها) لَمْ تَرُدَّ بِهِ لَفْظًا وَإِنَّمَا
هِيَ الْمَسَاوَاةُ فِي اللَّعِبِ فَلَمْ يَغْلِبْ أَحَدٌ صَاحِبَهُ وَقَدْ ضَرَبَهُ نَصِيبٌ مِثْلًا لَأَسْتَوَا هُتُمُ فِي
الْإِنْقَادِ كَثِيرٌ لَهُمْ فَلَمْ يُفْضَلْ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِيهِ (الطَّيْنِ) هَذَا خَطَأٌ صَوَابُهُ الطَّبْرِينِيُّ
مِثْلُ الْإِطَاءِ مَعَ سُكُونِ الْبَاءِ وَبِضْمِ الطَّاءِ مَعَ فَتْحِ الْبَاءِ (السُّدْرُ) ضَبْطُهُ ابْنُ الْأَثِيرِ
« بِفَتْحِ السِّينِ وَضَمِّهَا وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ مَفْتُوحَةً » وَقَالَ هِيَ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابِ
(مَقْرُورٌ) مِنْ قُرَّ الرَّجُلُ بِالْبَنَاءِ لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ . أَصَابَهُ الْقَرُّ « بِالضَّمِّ » وَهُوَ الْبَرْدُ .

المؤمنين فقال له هذا الأخطل فقال له كبيره مهلاً فهلاً ضَعَمَتَ الذي
يقول :

لَا تَطْلُبْنِ خُؤُولَةً فِي تَغْلِبِ فَالزَّنجِ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا
وَالْتَّغْلَبِي إِذَا تَنَحَّنَجَ لِلْقَرَى حَكَّاسَتُهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
(أخوالاً منصوبٌ على الحالِ ومن زعم أنه تمييزٌ فقد أخطأ) فسكتَ
الأخطلُ فما أجابه بحرفٍ . قال أبو العباس سمعتُ من يُنشدُ هذا الشعرَ

يريد أن شعره بارد ولادم فيه (الذي يقول) هو جرير بن عطية بن الخطافي بهجو
الأخطل . (والتغلبى) هذا البيت مقدم على ما قبله في القصيدة بخمسة وعشرين بيتاً
وقبله :

قَبَّحَ الْإِلَهُ وَجْهَ تَغْلِبِ أَنهَا هَانَتْ عَلَى مَرَاثِنَا وَسِبَالَا
قَبَّحَ الْإِلَهُ وَجْهَ تَغْلِبِ كَلَا شَبَّحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالَا
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبَجَّيْرُ بِلْ وَكَذَّبُوا مِيكَالَا
الْمُرْسِينَ إِذَا انْتَشَرُوا بَيْنَانَهُم وَالدَّائِينَ إِجَارَةَ وَسُؤَالَا
والمراسن . الأنوف . واحدها مرسن كجلس ومعد وخطأ الصاغاني من كسر ميمه
وفتح سينه . وشبح الداعي كنع . مدَّ يده للدعاء . والدائين الخ . يقول لا يزالون
مايين أجبر وسائل و(تنحنج القرى) يريد لسؤال القرى شأن البخيل الكثر الذي
إذا سئل تنحنج (وتمثل الأمثالا) أنشد بيتاً ثم آخر ثم آخر ويجوز أن يريد تمثل
بالأمثال فحذف وأوصل . يقول تشاغل بذلك عن القرى . وقوله (لا تطلبن) قبله
ولو أن تغلب جمعت أحسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالا
نبئت تغلب ينكدون رُخالهم وترى نساؤهم الحرام حلالات
والرخال « بكسر الراء وتضم » إناث الضأن . الواحدة رِخْلٌ ورِخْلَةٌ

والتغلبى اذا تُنْبِجُ للقرى* وهو أبلغ . قال وُخِّبْتُ أَنْ نُصِيبَا نَزْلَ بامرأة
تُكْنَى أُمَّ حَبِيبٍ مِنْ أَهْلِ مَلَلٍ* وكانت تُضِيفُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَتَقْرَى
وَلَا يَزَالُ الشَّرِيفُ قَدْ نَزَلَ بِهَا فَأَفْضَلَ عَلَيْهَا الْفَضْلَ الْكَثِيرَ وَلَا يَزَالُ
الشَّرِيفُ مِمَّنْ لَمْ يَحْلُلْ بِهَا يَتَنَاوَلُهَا بِالْبِرِّ لِيُعِينَهَا عَلَى مُرُومَتِهَا فَتَزِلْ بِهَا نُصِيبُ*
وَمَعَهُ رَجُلَانِ* مِنْ قَرِيشٍ فَلَمَّا أَرَادُوا الرَّحْلَةَ عَنْهَا وَصَلَهَا الْفُرْشِيَانِ وَكَانَ
نُصِيبٌ لَا مَالَ مَعَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ . فَقَالَ لَهَا إِنْ شِئْتَ فَلكَ أَنْ أُوْجِّهَ
إِلَيْكَ بِمَثَلِ مَا أَعْطَاكَ أَحَدُهُمَا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ فَيْكَ شِعْرًا فَغَزَلَتْ
أُمَّ حَبِيبٍ (أى مالت الى أَنْ يَتَغَزَلَ بِهَا) فَقَالَتْ بَلِ الشَّعْرُ فَقَالَ :

أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ أُمَّ حَبِيبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ* مَنَا غَدًا بِقَرِيبٍ
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَتَى أَحَبُّكَ صَادِقًا فَمَا أَحَدٌ عِنْدِي إِلَّا بِحَبِيبٍ
نَهَامٍ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مَلَلِيَّةٌ غَرِيبُ الْهُوَى وَاهَا لِكُلِّ غَرِيبٍ*
وُحْدَتُهُ أَنْ نُصِيبَا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ فَأَنْشَدَهُ فَاسْتَحْسَنَ عَبْدُ الْمَلِكِ شِعْرَهُ
وَسَرَّ بِهِ فَوَصَلَهُ ثُمَّ دَعَا بِالْعَرَاءِ فَطَظَمَ مَعَهُ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ يَا نُصِيبُ هَلْ

(اذا تُنْبِجُ للقرى) يريد تذبذبه الاضياف يذبحون نباح الكلب فتجيبهم كلاب الحى
فيذهبون اليهم اطلب القرى . وهذا الحرف يرويه أبو العباس لاغير (ملل) «فتحتين»
موضع فى طريق مكة بين الحرمين (ومعه رجلان) رواية غيره فتزل بها أبو عبيدة
ابن عبد الله بن زَمَّة وعمران بن عبد الله بن مطيع ونصيب (وان لم يكن) رواه
غيره لئن لم يكن حُبَّيْكَ حَبًّا صَادِقًا . وروى قوله (واها لكل غريب) باونج كل
غريب

لك فيما يُتَنَادَمُ عليه فقال يا أمير المؤمنين تأملتني قال قد أدرك فقال يا أمير المؤمنين جلدري أسود وخلقني مشوه ووجهي قبيح واست في منصب وانما بلغ بي مجا لستك ومؤا كلتك عقلي وأنا أكره يا أمير المؤمنين أن أدخل عليه ما ينقصه فأعجبه كلامه فأعفاه . وقال الوليد بن عبد الملك للحجاج في وقدة وفدها عليه وقد أكل أهل لك في الشراب فقال يا أمير المؤمنين ليس بحرام ما أحللته ولكني أمتنع أهل عملي منه وأكره أن أخالف قول العبد الصالح وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهارم عنه فأعفاه وقال مسلمة بن عبد الملك يوماً أنصيب أمدحت فلانا لرجل من أهله فقال قد فعلت قال أو حرمتك قال قد فعل قال فهلاً هجوته قال لم أفعل قال ولم قال لائي كنت أحق بالهجرة منه اذ رأيتك موضعاً مدحى فأعجب به مسلمة فقال اسأني قال لا أفعل قال ولم فقال لأن كفك بالعطية أجود من لساني بالمسئلة فوهب له ألف دينار . وحدث أن الكُمَيْتَ بْنَ زَيْدٍ أنشد نصيباً فاستمع له فكان فيما أنشده

وقد رأينا بها حوراً مُنَمَّةً ييضاً تكامل فيها الدل والشنب
فشي نصيب خنصره فقال له الكُمَيْتُ ما تصنع فقال أخصي خطأك
تباعدت في قولك تكامل فيها الدل والشنب . هلا قلت كما قال ذو الرمة
لَمَيَّاكَ * فِي شَفَتَيْهَا * حَوَّةٌ * لَعَسَ * وَفِي اللِّثَاتِ * وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ *

(لمياء) من اللى . وهو سمرة الشفتين و (في شفتيها الل) بيان لها و (الحوة) حمرة تضرب إلى سواد قليلا و (اللعس) كذلك فهو يدل منها و (الشنب) برؤ الثم والاسنان .

ثم أنشده في أخرى

كَأَنَّ الْفَطَامَ مَطَّ مِنْ جَرِّهَا أَرَا جِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارَا
(وقعت الرواية من جريها وصوابه من عليها لانه يصف قدراً فيه لم
نشب غليان القدر وارتفاع اللحم فيه بالموج الذي يرتفع) فقال له نصيب
ما هَجَّتْ أَسْلَمُ غِفَارَا قَطُّ فَاسْتَحْيَا الْكَمِيتُ فَسَكَتَ. قال أبو العباس
والذي عابه نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشب قبيح جداً وذلك
أن الكلام لم يجر على نظم ولا وقع الى جانب الكلمة ما يشاكلها. وأول
ما يحتاج اليه القول أن يُنظَّم على نسق وأن يوضع على رسم المشكلة

وعن الأصمعي قال سألت رؤبة عن الشب فأخذ حبة رمانة وأوماً الى بصيصها (ثم أنشده
في أخرى) يروي أنه أنشده « أَبَتْ هَذِهِ النَّفْسُ إِلَّا أَدَّ كَرَا » حتى غ الى قوله
إذا ما الهَجَارِسُ غَنَيْنَهَا بِجَاوِرِنَ بِالْفَلَوَاتِ الْوَبَارَا

فقال الوبار لا تسكن الفلوات ثم أنشد حتى بلغ منها كان الغطاطط الخ و (الهجارس)
أولاد النعالب . الواحد هَجَرَس كزبرج و (الوبار) « بفتح الواو » جمع وَبَرَّة .
وهي دُوبَّة مثل السُّور طحلاء اللون (لا تسكن الفلوات) بل تدجن في البيوت
(والغطاطط) « بالفتح » جمع الغطاططة وهي عن ابن دريد اضطراب موج البحر وغليان
القدر وصوت السيل في الوادي . وقالوا بحر غطاطط « بالضم » اذا كان عظيم الموج .
فأما الغطاطط « بالكسر » فهو المرج المتلاطم (لأنه يصف قدوراً) بل يصف قدرا
لمدوحيه أبان بن لويد البجلي (وأسلم) « بفتح اللام » ابن أنفى بن حارثة بن
عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد (غفار) ابن مليل
« بالتصغير » ابن ضمرة بن بكر بن هبدمانة بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن
اليأس بن مضر

وخبَّرت أن عمر بن لَجْأ قال لابنِ عَمِّ له أنا أشعرُ منك قال له وكيف
قال لأنِّي أقولُ البيتَ وأخاه وأنت تقولُ البيتَ وابنَ عمِّه وأنشدَ عمرو
بنُ بَحْرٍ

وشعرُ كَبْعَرِ السَّكْبَشِ فَرَّقَ بينه لسانُ دَعْيٍ في القريضِ دَخِيلُ
وبَعْرُ السَّكْبَشِ يقعُ مُتَفَرِّقًا* فن ذلك قولُ ابنة الحطيثة له لما نزل في بني
كَلَيْب بن يربوع تركت الثَّروَةَ والمَدَدَ وتزلت في بني كَلَيْبِ بَعْرُ السَّكْبَشِ
يقال بَعْرٌ* وبَعْرٌ وشَعْرٌ وشَعْرٌ وَشَمْعٌ وشَمْعٌ ويقال للصدرِ قَصٌّ
وقَصَصٌ وكذلك نَهْرٌ ونَهْرٌ وزعم الأصمعي أنه سأل أعرابيا وهو بالموضع
الذي ذكره زهير

ثم استمرّوا وقالوا إن مشربكم مائة بشر في سلمي فيئد أو رَكَكُ

(يقع متفرقا) غير مؤتلف ولا متجاور كذلك أجزاء الشعر إذا كانت متنافرة
مستكرهة تقع في السمع متفرقة غير مؤتلفة ولا متجاورة. وأجود أشعر ما كان متلاحم
الأجزاء سهل الخارج لا يشق على اللسان ولا ينقل على الأذان (يقال بعر الخ) ونحوه في
المضموم عُسْرٌ وعُسْرٌ ويُسْرٌ ويُسْرٌ وهذا كله سماعي لا قياس معه (ثم
استمروا) من كلمة له كافية كان الأصمعي يستجيدها مطلقا

بأن الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا أئمة سلخوا
ردّ القيان جمال الحى فاحتملوا إلى الظهيرة أمر بينهم إليك
ما إن يكاد يُخْلِجُهم لوجههم تخالج الأمر إن الأمر مشترك
ضحوا قليلا قفا كُشبان أستمى ومنهم بالقسوميات معترك

ثم استمروا البيت . والخليط القوم في دار واحدة (بأووا) يرقوا ويشفقوا وقد أوى

قال الأصمعي فقلت لأعرابي أنعرف رَكْكَأ فقال لا ولكن قد كان هنا ماء يسمى رَكَّأ فهذا ليست فيه أُمَّتَانِ ولكن الشاعر إذا احتاج إلى الحركة أتبع الحرف المتحرك الذي يليه الساكن ما يُشَاكِلُهُ فحرك الساكن بتلك الحركة قال عبد مناف بن ربيع* (ش رِبعي*) الهذلي إذا تجأوب نوح* قامتاً معه ضرباً* أليماً بسيت* يلْمِجُ الجِلْدَا

له أُوَيْةٌ وأُبَيَّةٌ رَقَّ له وأشفقَ عليه و (القيان) الإيماء واحدتهن قَيْنَةٌ. يريد رددن جمال الحى من المرعى للرحيل و (أمر بينهم لبك ماإن يكاد الخ) بيان لسبب حبسهم عن المسير في الظهيرة. ولبك مختلط من لبك الأمر «بالكسر» اختلط (وضحوا قليلاً) رَعَوْا إبلهم الضحَاء وهو المرعى يؤكل في الضحى وأسنة رواء الأصمعي عن أبي عمرو «بضم الهمة والنون» ورواه غيره «بفتح الهمة وكسر النون» قال وهي رمال كأنها أسنة الإبل قريبة من فلج و (القسميات) «بفتح القاف» مواضع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين والمترك موضع الحرب استماره لمناخ الإبل و (استمروا) مضوا على طريقة واحدة وعن ابن شميل يقال للرجل إذا استقام أمره بعد فساد قد استمر و (سلمى) وأجأجلا طيء و (فيد) موضع قريب من سلمى سمى به الماء استجازة (عبد مناف بن ربيع) «بكسر فسكون» أحد بني جرَّيب «بالتصغير» ابن سعد بن هذيل وقول الأخفش (ربعي) خطأ وهو شاعر جاهلي والبيت من كلمة له مطلعها

ماذا يغيرُ ابتقى ربيع عويلُهُما لا ترقدان ولا يؤمى لمن رقدا
كلتاها أبطننت أحشاؤها قصباً من بطن حائية لا رطباً ولا نقدا
إذا تجأوب نوح البيت وبعده

يريدُ الجِلْدَ فهذا مطَرِدٌ (قال ابن القوطية لَمَجَّ * الحُبُّ قَلْبَهُ والصَّرْدُ جَسَدُهُ أَحْرَقَهُ) ومن مذاهبيهم * المطَرِدَةُ في الشعر أن يُلقُوا على الساكن الذي يسكنُ ما بعده للتقديد حركة الأعراب كما قال الراجز (قال ابن السَّيِّدِ *

من الأنف أهل أنف يوم جاءهم جيش الحمار فلاقوا عارضا برداً
و (يغير) من غار لرجل غيراً نفعه . والناء في (ترقدان) للدؤث الغائب و (القصب)
كل نبات ذى أنابيب واحده قصبة و (حلية) « بفتح فسكون » مأسدة بالين .
وعن الزخشرى اسم واد بهامة أعلاه لهذيل وأسفله لكثافة و (نقدا) وصف من
تَقْدِ الجَزَع « بالكسر » أرضَ وانتقدته الأرضة أكلته قتر كته أجوف . يريد كأن
في أحشائهما من الحزين والبكاء مزامير و (النوح) النساء يجتمعن للنوح والجمع أنواع
و (ضربا) يريد تضربان ضربا والسبت « بكسر فسكون » الجلد المدبوغ وقد كانت
نساء العرب في مناحن يطمئن على خدودهن بالجلود و (من الأسمى) معمول بغير . يريد
لا ينفع عوبلهما من الحزن (أهل أنف) الذين قتلوا وأنف بلد في ديار هذيل وأضاف
(جيش) إلى الحمار لأنه لم يكر لهم زاملة تحمل زادهم غيره و (العارض) السحاب يعترض
الأنف يشبهه الجيش . وسحاب برد ذو برد (وقال ابن القوطية امج الخ) كان المناسب
أن يقول لمج الضرب جلده والحب الخ وكذلك امج الحزن فواده يلمجه لمجاً أحرقه
وآله والصرد « بالتحريك » شدة البرد وقد صرد « بالكسر » فهو صرِد من
قوم صردى والاسم الصرد مجزوم الراء (ومن مذاهبيهم الخ) بل ذلك لغة لبعض
العرب تقول هذا بَكَرٌ ومررت ببكرٍ وقرأ بعضهم وتوصوا بالصبر ولا يكون ذلك
في المصوب (ابن السيد) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي نسبة
إلى بطليوس « بفتح الباء والطاء وسكون اللام وضم الياء » وهي مدينة بالأندلس
مات سنة احدى وعشرين وخمسمائة وكان عليا بالنحو وال لغة

أَحْسِبُهُ لَعْبِيدَ * بِنِ مَؤَيَّةَ . أَنَا بِنِ مَؤَيَّةَ * إِذْ جَدَّ النَّقْرُ . يَرِيدُ النَّقْرُ
يَافِي وَهُوَ النَّقْرُ بِالْخِيلِ فَلَمَّا أَسْكَنَ الرِّاءَ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي
قَبْلَهَا النَّقْرُ صَوِيَّتْ * بِاللَّسَانِ يُسْكَنُ بِهِ الْفَرَسُ إِذَا اضْطَرَبَ بِفَارِسِهِ

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

أَخَفَّضُهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ وَيَرْفَعُ طَرَفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٍ
وَشَبِيهٌ بِهَذَا قَوْلُهُ

عَجِبْتُ وَالْدَهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ مِنْ عَنَزَى * سَبِيٍّ لَمْ أَضْرِبْهُ
أَرَادَ لَمْ أَضْرِبْهُ يَافِي فَلَمَّا أَسْكَنَ الْهَاءَ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى الْبَاءِ وَكَانَ ذَلِكَ
فِي الْبَاءِ أَحْسَنُ لِحِقَاءِ الْهَاءِ وَقَالَ أَبُو التَّمِيمِ
أَقُولُ قَرَّبَ ذَا وَهَذَا أَزْجُلُهُ . يُرِيدُ أَزْجُلُهُ يَافِي (أَقُولُ قَرَّبَ ذَا وَهَذَا
أَزْجُلُهُ * كَذَا عَنْ ش) وَقَالَ طَرَفَةُ

(لعبيد) « بفتح العين » شاعر جاهلي من طيء يفخر بشجاعته (أنا ابن مويبة الخ)
عجزه « وجاءت الخيل أناني زمر » (النقير صوت) هذا خطأ من الناسخ صوابه
النقر صوت وهذا التفسير إنما يناسب ما أنشده لامرئ القيس والمناسب أن يقول
النقر هنا صوت يزعم به الفرس « والنقر صوت باللسان الخ » وهو أن تلصق
اللسان فوق باطن الثنايا ثم ترسله إلى أسفل فيصوت (عنزى) منسوب إلى عنزة
واسمه عمرو بن أسد بن ربيعة بن نزار (وهذا أزجله) كذا رواه أبو العباس بقطع
الهمزة والعبواب ما رواه الأخفش بوصل الهمزة لأنه من زجل الحمام يزجل « بالضم »
زجلا . أرسلها .

حَابِسِي رَنْيْعٌ وَقَفْتُ بِهِ أَوْ أُطِيعُ النَّفْسَ لَمْ أَرْمُهُ*
وَلَمْ يَلْزَمَهُ رَدُّ الْيَاءِ لَمَّا نَحَرَ كَتِ الْمِيمُ لِأَن تَحَرُّ كَهَا لَيْسَ لَهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ
وَإِنَّمَا هِيَ حَرَكَةُ الْهَاءِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

حَدِيثُ بَنِي بَدْرٍ* إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ كَنَزُوا الدَّيَّ فِي الْعَرَفِجِ الْمُتَقَارِبِ
فَلَيْسَ كَقَوْلِهِ وَشِعْرٍ كَبَعْرِ السَّكْبَشِ وَلَكِنَّهُ وَصَفَهُمْ بِضَوْوَلَةِ الْأَصْوَاتِ
وَسُرْعَةِ السَّكَلَامِ وَإِدْخَالِ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ وَالَّذِي يُجَمِّدُ الْجَهَارَةَ وَالْفَخَامَةَ*
وَأَنْشِدْتُ لِرَجُلٍ قَالَ يَمْدَحُ الرَّشِيدَ

جَهِيرُ السَّكَلَامِ جَهِيرُ الْعَطَاسِ جَهِيرُ الرُّوَاءِ* جَهِيرُ النَّعْمِ
وَيَخْطُو عَلَى الْأَيْنِ خَطْوُ الظَّلِيمِ وَيَعْلُو الرِّجَالَ بِخَاقِ عَمَمٍ
(الرجلُ هو الْعُمَانِيُّ* الشَّاعِرُ وَقَوْلُهُ عَمَمٌ أَيْ جَسِيمٌ وَالْأَيْنُ الْإِعْيَاءُ

(لم أرمه) لم أبرحه ولم أفارقه يقال رام المكان يرميه رَيْمًا . بَرَحَهُ وفارقه (بنى بدر)
أشده الجاحظ عن الأصمعي «حديثُ بُزْطٍ» وهم جنس من السودان والهنود الواحد
رُطِي . والدبي صغار الجراد وأحدثه دابة وزوؤها وثوبها والعرفج نبت لا يطول مثل
قعدة إلا نسان سريع الانتهاب (والفخامة) عطف تفسير . يقال جهير الشيء «بالضم» نغم
وعظم (جهير الرواء) الرواء «بالضم والمد» المنظر الحسن وجهارته وضاءته الظاهرة .
والنغم «بالتحريك» اسم جمع لنغمة واحدة نغم «بسكون الغين» فبهما وهي جرّس
الكلمة وحسن الصوت (العُماني) هو محمد بن ذؤيب بن محجن بن قدامة أحد بني قعيم
«بالنصب» ابن جرير بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وليس من
أهل عمان ولكنها كلمة نبتة بها دُكَيْنُ الرّاجز لما رآه أصفر الوجه عظيم الطحال كأهل
عمان فقال مَنْ هذا الْعُمَانِيُّ فلزمته وعمان كغراب كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند

وَيَكُونُ الْأَيْبُنُ الْحَيَّةَ * وَهِيَ الْأَيْمُ (وَيُرْوَى أَنَّ الرَّشِيدَ كَانَ يَأْتِرِدُ
فِي الطَّوَافِ فَيَذَنُّبُ إِزْكَارَهُ وَيُبَاعِدُ بَيْنَ مَخْطَاةٍ فَإِذَا رَجَعَ بِيَدِهِ كَادَ يَفْنِينُ
مَنْ يَرَاهُ فَعِنْدَ ذَلِكَ مَدَحَ بِهَذَا الشَّعْرِ . وَيُرْوَى أَنَّ عَائِشَةَ رَحِمَهَا اللَّهُ نَظَرَتْ إِلَى
رَجُلٍ مُتَمَاوِتٍ فَقَالَتْ مَا هَذَا فَقَالُوا أَحَدُ الْقُرَّاءِ * فَقَالَتْ قَدْ كَانَ عَمْرُ بْنُ
الْخَطَّابِ قَارِئًا فَكَانَ إِذَا قَالَ أَسْمَعُ وَإِذَا مَشَى أَسْرَعَ وَإِذَا ضَرَبَ أَوْجَعَ .
وَيُرْوَى أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ مُظْهِرٍ لِلنُّسْكِ مُتَمَاوِتٍ
خَفَّفَهُ بِالذَّرَّةِ وَقَالَ لَا تَمُتْ عَلَيْنَا دِينَنَا أَمَّا تَكُ اللَّهُ . وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ *
ابْنَ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ أُنْتَهَى وَفُودُهُ * مِنَ الرُّومِ وَقَامَ

(وَيَكُونُ الْأَيْبُنُ الْحَيَّةَ الخ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ الْأَيْبُنُ وَالْأَيْمُ الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ وَعَنْ
بَعْضِهِمْ أَنَّ نُونَهُ يَدُلُّ مِنَ الْمِيمِ وَالْجَمْعُ أَيُّونُ وَأَيُّومُ وَ (رَجَعَ بِيَدِهِ) ثَنَاهَا بَعْدَ مَا بَسَطَهَا
(نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ الخ) رَوَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ كَادَ يَمُوتُ تَخَافَتًا فَقَالَتْ
مَا هَذَا فَقِيلَ إِنَّهُ مِنَ الْقُرَّاءِ فَقَالَتْ كَانَ عَمْرُ سَيِّدَ الْقُرَّاءِ . كَانَ إِذَا الخ وَالتَّخَافُتُ تَكَلَّفُ
الْخَفُوتِ وَهُوَ الضَّعْفُ وَالسُّكُونُ وَ (الْقُرَّاءُ) جَمْعُ قَارِئٍ وَهُوَ التَّالِي كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى
فَأَمَّا الْقُرَّاءُ بِمَعْنَى الْمَسْكِ الْمُتَعَبِّدِ فَوَاحِدُ الْقَرَّائِينَ كَالْقَارِئِ وَوَاحِدُ الْقَوَارِئِ (نَظَرَ إِلَى
رَجُلٍ الخ) رَوَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ رَأَى رَجُلًا مَطَاطِنًا رَأْسَهُ فَقَالَ أَرْفَعُ رَأْسَكَ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ
لَيْسَ بِمَرِيضٍ وَرَأَى رَجُلًا مَتَارِتًا فَقَالَ لَا تَمُتْ عَلَيْنَا الخ وَالتَّمَاوُتُ الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ نَفْسِهِ
الضَّعْفُ مِنَ الْعِبَادَةِ وَالزَّهْدِ وَالصُّومِ (عَبْدُ الْمَلِكِ) وَالْجَزِيرَةُ لَهْرُونَ الرَّشِيدُ وَكَانَ
جَلِيلَ الْقَدْرِ عَفِيفًا عَنِ الْحَارِمِ رَغْبَةً فِي الْمَكَارِمِ (أُنْتَهَى وَفُودُهُ الخ) ذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ
الْجَاهِظُ قَالَ لَمَّا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ صَالِحٍ وَفَدَى الرُّومَ أَقَامَ عَلَى رَأْسِهِ رَجَالًا فِي السَّمَاطِينَ
لَهُمْ قَصَرٌ وَهَامٌ وَمَنَاكِبُ وَشَوَارِبُ فَبَيْنَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ عَطَسَ رَجُلٌ مِنْهُمْ كَانَ وَجْهُهُ
فِي قَنَا الْبَطْرِيقِ عَطَسَةً ضَنْبِيَّةً فَلَحَظَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ فَلَمْ يَدِرْ أَيُّ شَيْءٍ أَنْكَرَ مِنْهُ فَلَمَّا مَضَى

السماطان فَأَتَى بِرَجُلٍ مِنْهُمْ وَعَطَسَ أَحَدُ مَنْ فِي السَّمَاطِينَ* فَأَخْفَى عَطَسَتَهُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ لِمَا انْقَضَى أَمْرُ الْوَفْدِ هَلَّا إِذْ كُنْتَ لَيْتِمَ الْعُطَّاسِ اتَّبَعْتَ
عَطَسَتَكَ صَبِيحَةً تَخْلَعُ بِهَا قَلْبَ الْعِلَاجِ وَكَانَ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
رَحِمَهُ اللَّهُ أَجْهَرَ النَّاسِ صَوْتًا وَلِذَلِكَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا
انْهَزَمَ النَّاسُ يَوْمَ مُحَرِّبٍ يَا عَبَّاسُ اصْرُخْ بِالنَّاسِ* وَيُرْوَى أَنَّ غَارَةً
أَتَتْهُمْ يَوْمًا فَصَاحَ الْعَبَّاسُ يَا صَبَّاحَاهُ فَاسْتَسْقَطَتِ الْحَوَامِلُ لَشِدَّةِ صَوْتِهِ
وَقَدْ طُعِنَ فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ

(وَأَزْجُرُ الْكَاشِيحَ الْعَدُوَّ إِذَا اغْتَابَكَ عِنْدِي زَجْرًا* عَلَى أَضْمٍ)
زَجْرًا أَبِي عُرْوَةَ السَّبَّاحِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَخْتَلِطَنَّ* بِالْقَتَمِ
وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوَاةَ احْتَمَلَتْ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَزْجُرُ الذُّنَابَ
وَنَحْوَهَا مِمَّا يُغَيِّرُ عَلَى الْقَتَمِ فَيَفْتَقُ مَرَارَةَ السَّبَّاحِ فِي جَوْفِهِ (يُرْوَى

الوفد قال له وبلاك هلاً إذ كنت ضيق المنخر كز الخيشوم أبلغتها بصبيحة تخلع بها
قلب الملج وقوله (لهم قصر) جمع قصرة « بالتحريك » وهى أصل العنق يريد لهم
أعناق غلاظ و(السباطان) الصفان من الرجال كل صف منهما ممط (يا عباس اصرخ
بالناس) روى الزهرى عن كثير بن العباس عن أبيه العباس بن عبد المطلب قال أتى
لمع رسول الله صلى الله عليه وسلم آخذاً بحكامة بغلته البيضاء وكنت امرأ جسيماً
شديد الصوت فلما رأى الناس لا يلبون على شئى قال يا عباس اصرخ يا معشر
الأنصار يا أصحاب السمر فناديت يا معشر الأنصار يا أصحاب السمر فاجابوا
ليك ليك (عندى زجراً) رواه غيره اذا اغتابك زجراً منى على أضْم . وأضْم
مصدر أضْم عليه « بالكسر » حقه وغضب (أن يختلطن) يروى يلتبس

زَجَرَ أَبَى عُرْوَةَ السَّبَاعِ بِخَفْضِ السَّبَاعِ* كَمَا قِيلَ قَبَسُ الرُّقِيَّاتِ فَصَارَ
 عَلَى هَذَا يُعْرَفُ بِأَبَى عُرْوَةَ السَّبَاعِ مِثْلَ ذَلِكَ (فَقَالَ مَنْ يَطْعَمُنْ فِي هَذَا
 السَّبْعِ أَشَدُّ أَيْدَا* مِنَ الْغَنَمِ فَاذَا فَعَلَ ذَلِكَ بِالسَّبْعِ هَاكَكَتِ الْغَنَمُ قَبْلَهُ
 فَقَالَ مَنْ يَحْتَجِجُ لَهُ إِنَّ الْغَنَمَ كَانَتْ قَدْ أَنْسَتْ بِهَذَا مِنْهُ وَالصَّوْتُ الرَّائِعُ أَنْسَ
 لِمَنْ أَنْسَ بِهِ كَالرَّعْدِ الْقَاصِفِ الَّذِي لَوْ لَا خَشْيَةُ صَاعِقَتِهِ لَمْ يُفْزَعْ كَبِيرُ فَرْجٍ وَلَوْ
 جَاءَ أَقْلٌ مِنْهُ مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ لَدَعَرَ وَلَمْ يَتَمَذَّنْ أَنْ يَقْتُلَ إِذَا أَتَى مِنْ حَيْثُ لَمْ
 يُتَمَذَّنْ وَجُمْلَةُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ وَصَفَ شِدَّةَ صَوْتِ الْمَذْكُورِ وَتَأْوِيلُهُ أَنَّهُ
 مِنْ تَكَاذُيبِ الْأَعْرَابِ وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْحَسَنَ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَجُودُ بِنَفْسِهِ
 فَقَالَ إِنَّ أَمْرًا هَذَا آخِرُهُ لَجَدِيرٌ بَأَنَّ يُزْهَدَ فِي أَوَّلِهِ وَإِنْ أَمْرًا هَذَا أَوَّلُهُ
 لَجَدِيرٌ أَنْ يُخَافَ آخِرُهُ . وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ أَشْرَافِ الْعَجَمِ فِي عِلَّتِهِ إِلَى
 مَاتَ فِيهَا مَا بَكَتْ قَالَ فِكْرٌ حَجِيبٌ وَحَسْرَةٌ طَوِيلَةٌ فَقِيلَ لَهُ مِمَّ ذَاكَ فَقَالَ
 مَا ظَنُّكُمْ بِمَنْ يَقْطَعُ سَفَرًا بِلَا زَادٍ وَيَسْكُنُ قَبْرًا مُوحِشًا بِلَا مُؤْنِسٍ
 وَيَقْدُمُ عَلَى حَكْمٍ عَادِلٍ بِلَا حُجَّةٍ وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ مُحَمَّدٌ*
 الْوَرَّاقُ

بَأَى اعْتَذَارُ أَمْ بَأْيَةُ حُجَّةٍ يَقُولُ الَّذِي يَدْرِي مِنَ الْأَمْرِ لَا أَدْرِي
 إِذَا كَانَ وَجْهُ الْمَذْرُوبِ أَيْسَرَ يَسَّرِينَ فَإِنَّ الظَّرَاحَ الْمَذْرُوبَ خَيْرٌ مِنَ الْمَذْرُوبِ

(بِخَفْضِ السَّبَاعِ) بَرِيدٌ أَنَّهُ مِنْ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْقَبْرِ (السَّبْعُ أَشَدُّ أَيْدَا) الْأَيْدِ
 وَالْأَدَّ الْقُوَّةَ (مُحَمَّدٌ) سَلَفٌ أَنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ شِعْرَاءِ الْقَوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَأَنَّهُ مَاتَ فِي
 خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ وَلَقِبَ بِالْوَرَّاقِ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْتَرِفُ بِالْوَرَّاقَةِ

واعتذر رجل إلى سلم بن قتيبة* من أمر بلغه عنه فمذره ثم قال له يا هذا لا يحملنك الخروج من أمر نخلصت منه على الدخول في أمر أهلك لا نخلص منه وقيل لخالد بن صفيو أن أي إخوانك أحب إليك فقال الذي يسد خللي ويغفر زلي ويقبل علي. وافته عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صديقاً له من مجلسه ثم جاءه فقال له أين كانت غيبتك فقال خرجت إلى عرض* من أعراس المدينة مع صديق لي فقال له إن لم تجد من صحبة الرجال بدا فعليك بصحبة من إن صحبته زانك وإن خففت له صانك وإن احتجت إليه مانك* وإن رأي منك خلة سدها أو حسنة عدها وإن وعدك لم يحضر ضك* وإن كثرت عليه لم يرفضك* وإن سألته أعطاك وإن أمسكت عنه ابتدأك. قال أبو العباس وامتدح نصيب عبد الله ابن جعفر فأمر له بخيل وإبل وأثاث ودنانير ودراهم فقال له رجل أمثل هذا الأسود يُعطى مثل هذا المال فقال له عبد الله بن جعفر إن كان أسوداً فإن شعرك لا يبيض وإن أنكاه لمرجى ولقد استحق بما قال

(سلم) « بفتح فسكون » (ابن قتيبة) نزيل البصرة وثقة أبو داود وأبو زرعة مات سنة اثنين (عرض) « بضم فسكون » ناحية الشيء وجانبه (مانك) احتمل مؤونتك وقام بكفايتك وقد مان الرجل أهله بموئنتهم مؤناً أنفق عليهم (لم يحضر ضك) مستعار من حره المرض يحرضه « بالكسر » حرصاً وأحرضه إذا أشفى منه على الموت يريد لم يجهك بكثرة خلف الوعد (لم يرفضك) من رفض الشيء يرفضه « بالضم والكسر » رفضاً. تركه

أَكْثَرَ مِمَّا نَالَ وَهَلْ أُعْطِيَ نَهْأَهُ إِلَّا نِيَابًا تَبَلَّى وَمَالًا بَقِيَ وَمَطَايَا تُنْفَى *
وَأَعْطَانَا مَذْحَا يُرَوَّى وَثَنًا يَبْقَى . وَقِيلَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِنَّكَ لَتَبْدُلُ
السَّكْبِيرَ إِذَا سُئِلْتَ وَتُضَيِّقُ فِي الْقَلِيلِ إِذَا تُوجِرْتَ فَقَالَ إِنِّي أَبْدُلُ مَالِي
وَأُضِنُّ بِعَقْلِي . وَقِيلَ لِبُزَيْدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ مَا الْجُودُ فَقَالَ إِعْطَاءُ الْمَالِ مَنْ
لَا تَعْرِفُ فَإِنَّهُ لَا يَصْبِرُ إِلَيْهِ حَتَّى يَتَخَطَّى مَنْ تَعْرِفُ . وَخُيِّبَتْ عَنْ
رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ مَا تَرَكَ لَكَ أَبُوكَ قَالَ
تَرَكَ لِي مَالًا كَثِيرًا فَقَالَ أَلَا أَعْلَمُكَ شَيْئًا هُوَ خَيْرٌ لَكَ مِمَّا تَرَكَ أَبُوكَ
إِنَّهُ لَا مَالَ لِمَاجِزٍ وَلَا ضَمِياعٍ عَلَى حَازِمٍ وَالرَّقِيقُ جَمَالٌ وَلَيْسَ بِمَالٍ فَعْمَلِيكَ
مِنَ الْمَالِ بِمَا يَعْمُولُكَ * وَلَا تَعْمُوهُ وَقَالَ مُعَاوِيَةُ الْخَفَضُ وَالْإِعْءَاةُ سَمَةٌ
الْمَنْزِلِ وَكَثْرَةُ الْخَلْدِ وَقِيلَ لِلْحُرَيْمِ * الْمُرِّيَّ وَهُوَ الْمُنْبِزُ * فُرَيْمِ النَّاعِمِ
مَا النَّمَمَةُ فَقَالَ الْأَمْنُ فَإِنَّهُ لَيْسَ خَائِفٌ عَيْشٍ وَالْغِنَى فَإِنَّهُ لَيْسَ لِفَقِيرٍ
عَيْشٌ وَالصَّحَّةُ فَإِنَّهُ لَيْسَ لِسَقِيمٍ عَيْشٌ قِيلَ نِمَ مَاذَا قَالَ لَا مَزِيدَ بَعْدَ
هَذَا وَقَالَ سَلَمٌ بْنُ قُتَيْبَةَ الشَّابُّ الصَّحَّةُ وَالسُّلْطَانُ الْغِنَى وَالْمَرْوَةُ

(تنفى) نهزل وقد أنفى مطيته فهي منضأة أهزلها وتنضأها كذلك (بما يعولك)
يكفيك حاجتك من عال الرجل عياله يعولهم عولا . قام بمحاجتهم وأنفق عليهم
وأعلمهم وعيّلهم كذلك (لخرم) «بانتهاء المعجزة مصغراً» ابن عامر بن الحرث بن خليفة
ابن أبي حارثة سنان بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (المنبز) الملقب وقد أبز
بالصبيان. لقيهم شدد للكثرة

الصبرُ على الرجالِ وقال . المهلبُ بنُ أبي صفرة العَجَبُ لمن يشتري
المالِكَ بِأَلِه ولا يشتري الأحرارَ بِعُرُوفِهِ . وكان يقولُ لبَنِيهِ إِذَا غَدَا
عليكم الرجلُ وراحَ مُسَلِّماً فَكُفِّي بِذَلِكَ تَقَاضِيَا . وقال خالدُ بنُ عبد الله *
الْقَسْرِيُّ نَحْضُ الْجُودِ مَا لَمْ تَسْبِقْهُ مَسْئَلَةٌ وَمَا لَمْ يَتْبَعْهُ مَنْ يَمْزِرُ بِهِ
فِصْرٌ وَوَأَقَّ مَوْضِعَ الْحَاجَةِ وَقَالَ بَعْضُ الْمُخَدِّينَ وَهُوَ (حَبِيبٌ) * الطَّائِي
أَسْأَلُ نَصْرٍ * لَا تَسْأَلُهُ فَإِنَّهُ أَحْنُ إِلَى الْإِرْقَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّقْدِ
وقال آخرُ وهو أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

لَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ ذَاتَ يَدَيْهِ فَلْيَحْقِرَنَّكَ مَنْ رَغِبْتَ إِلَيْهِ
الْمَرْءُ مَا لَمْ تَرْزَهُ لَكَ مُكْرِمٌ فَإِذَا رَزَّاتِ الْمَرْءَ مُهِنٌ عَلَيْهِ
وَمَا يَكُونُ لَدَيْكَ مِنْ عَاشِرَتِهِ فَكَذَلِكَ قَارِضٌ بَأَن تَكُونَ لَدَيْهِ
وَدَخَلَ النَّخَّارُ * الْمُذْرِي * عَلَى مُعَاوِيَةَ فِي عِبَاءَةٍ لَهُ فَاحْتَقَرَهُ فَرَأَى ذَلِكَ
النَّخَّارُ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَتْ الْعِبَاءَةُ تُسَكِّمُكَ إِنَّمَا يَكَاكُمُ

(خالد بن عبد الله) سلف ذكره (هو حبيب) بن أوس أبو تمام الطائي يمدح أبا
العباس نصر بن منصور بن إسحاق (أسائل نصر) قبله

غَنِيَتْ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحَوَّلَتْ عَجَافَ رِكَابِي مِنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعْدٍ
لَهُ خَلْقٌ مِثْلُ نَفْسِ طِبَاعِهَا لَيْكَانُ وَلَكِنْ عَزَمَهُ مِنْ صَنَاءٍ صَلَدٍ
رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا فَلَمَّا تَرَأَى لِي رَجَعَنْ إِلَى الْعَهْدِ
(النخار) « بفتح النون وانحاء المعجمة المشددة » ابن أوس بن أيبر بالباء الموحدة
مبصر (المذري) نسبة إلى عُذْرَةَ بن سعد هذيم « بالضم » وقد سلف . كان

مَنْ فِيهَا ثُمَّ نَكَّامٌ فَلَا سَمْعَ ثُمَّ نَهَضَ وَلَمْ يَسْأَلْهُ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ مَا رَأَيْتُ
رَجُلًا أَحْقَرَ أَوْ لَا وَلَا أَجَلَ آخِرًا مِنْهُ. وَدَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ * الْقُرْظِيُّ *
عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي ثِيَابٍ رَثَّةٍ فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ مَا يَجْعَلُكَ عَلَى ابْنِ مِثْلِ
هَذِهِ الثِّيَابِ يُقَالُ أَكْرَهُ أَنْ أَقُولَ الزُّهْدُ فَأُطْرِي * نَفْسِي أَوْ أَقُولَ الْفَقْرُ
فَأُشْكُو رَبِّي. وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ * قَالَ دَخَلَ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ
الْخَطَّابِ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي ثِيَابٍ وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ تَخَالِفُهَا فَقَالَ لَهُ
هِشَامٌ كَأَنَّ الْعِمَامَةَ لَيْسَتْ مِنَ الثِّيَابِ قَالَ إِنَّهَا مُسْتَعَارَةٌ فَقَالَ لَهُ كَمْ سِنَّكَ
قَالَ سِتُّونَ سَنَةً قَالَ مَا رَأَيْتُ ابْنَ سِتِّينَ أَبْقَى كِدْنَةً * مِنْكَ (كِدْنَةُ قُوَّةِ
الْجِسْمِ * قَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ * فِي الْأَفْعَالِ كَدِنَ الشَّفْءُ * كَدُونًا اسْوَدَّتْ وَأُكْدِنَ

أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ (مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ) بْنُ سَالِمٍ (الْقُرْظِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى قَرِيبَةِ
أَخِي النَّضِيرِ بْنِ الْحَرِثِ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَوْلَادِ هُرُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَنْ ابْنِ حِبَّانَ كَانَ
مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ مِنْ أَفْضَلِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عُلَمَاءَ وَفَقَهَا وَيُقَالُ إِنَّهُ وَلِدَ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (فَأُطْرِي) مِنْ الْإِطْرَاءِ وَهُوَ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي الْمَدْحِ (التَّوْزِيُّ) سَأَلَ أَنَّهُ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ هُرُونَ الْغَوِيُّ أَخَذَ عَنِ الْأَصْمَرِيِّ وَأَبْنَى عُبَيْدَةَ وَأَبْنَى زَيْدَ وَمَاتَ
سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ وَالتَّوْزِيُّ نَسَبُهُ إِلَى تَوْزٍ « بَقِيَ النَّاءُ وَالْوَاوُ الْمَشْدُودَةُ » مَدِينَةُ
بِفَارِسٍ وَيُقَالُ لَهَا تَوْجٌ بِالْجِيمِ (كِدْنَةُ) « بَضْمُ الْكَافِ وَكُسْرُهَا » (قُوَّةُ الْجِسْمِ) قَالَ
غُبَرَةُ هِيَ كَثْرَةُ الشَّحْمِ وَالْحَمِّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَجُلٌ ذُو كِدْنَةٍ إِذَا كَانَ سَبِينًا غَلِيظًا
(قَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ) لِمَنْ مَنَاسِبَةٌ لَهُ هُنَا (كَدُونًا) صَوَابُهُ كَدْنًا « بِالتَّحْرِيكِ » وَعِبَارَةٌ
اللُّغَةِ كَدَنْتُ شَفْءَهُ « بِالْكَسْرِ » كَدْنًا « بِالتَّحْرِيكِ » فَهِيَ كِدْنَةُ كَفْرَةٍ . اسْوَدَّتْ مِنْ
شَيْءٍ أَكَلَهُ . لُغَةٌ فِي كَيْفَتِ « بِالْكَسْرِ » وَالنَّاءُ أَعْلَى

البعير * كثر لحمه وشحمه (ما طامامك قال الخبز والزيت قال أما نأجهم * قال
إذا أجمتھما تركتھما حتى أشتهبھما ثم خرج * من عنده وقد صدع فقال
أترون الأ حول لقمي بيمينه فمات من تلك الملة (قال ابن الأعرابي لقم
فلان * فلانا * بيمينه وزلقه * وزلقه * وأزلقه وشقده * وشوهه * ويقول الرجل
إذا أجاد في عمله لا تشوهه على * أي لا تقل لي أجدت فتصيبني بالعين
ورجل * معين إذا أصيب بالعين وشاء وشائه * وشقده * وشقذان
ونظر أعرابي إلى رجل جريد السكينة فقال يا هذا إني لأرى عليك

(وأكدن البعير) بالبناء لما لم يعم فاعله (تأجهم) تكررهما وقد أجم الطعام كضرب
وفرح فهو أجم وأجم * كرهه (ثم خرج الخ) رواية غيره فلما خرج أخذته قفقة فقال
لصاحبه ألا ترى الاحول الخ والقفقة رعدة من شدة برد أو نافيض حمر (ابن الأعرابي)
محمد بن زياد أبو عبد الله مولى بني هاشم كان من أكابر أئمة اللغة أخذ عن زوج أمه
المفضل بن محمد الضبي وعن الكسائي وعنه أخذ جماعة منهم الامام ثعلب توفي سنة
ثلاثين أو احدى وثلاثين ومائتين (لقم فلان فلانا) بلقمه لقم (وزلقه) يزلقه
« بالكسر » زلقاً ومنه قراءة أهل المدينة وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك
بأبصارهم (وزلقه) « بالتشديد » (وأزلقه) منه قراءة سائر القراء ليزلقونك « بضم
الياء » والمعنى ليصيبونك بأعينهم كما يصيب المائن المعين (وشقده) كذا نقل عن
ابن الأعرابي « بكسر القاف » متمدياً ولم نره في كتب اللغة الا لازماً وعبارتها الشقذ
« بكسر القاف » العيون التي يصيب الناس بالعين وقد شقذ « بالكسر » شقذا « محركاً »
أصاب بيمينه (وشوهه) « بتشديد الواو » (لا تشوه على) « بضم التاء » ويروى أيضاً « بفتحها »
بجذف إحدى التائين « من تشوه أموال الناس ليصيبها بالعين (وشاء وشائه) كما
قبل شك وشائك وهذان الوصفان من شاء مال فلان شوها أصابه بيمينه

قَطِيفَةٌ* مُحْكَمَةٌ مِنْ نَسِجِ أَضْرَاسِكَ وَدَخَلَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِي*
(اسمُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِي ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ سَفْيَانَ وَقِيلَ ابْنُ عَمْرٍو بْنُ جَنْدَلِ
ابْنِ سَفْيَانَ* وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ بَصْرِيٌّ تَابِعِيٌّ ثِقَةٌ* مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ

(قَطِيفَةٌ) هِيَ فِي الْأَصْلِ كَسَاءٌ لَهُ خَمَلٌ. شَبَّهَ بِهَا مَا نَسَجَتْهُ أَضْرَاسُهُ مِنْ اكْتِنَازِ لَحْمِهِ
وَنَصَاعَةِ شَحْمِهِ (الدَّوْلِي) اخْتَلَفَ الذَّاسِبُونَ فِي الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ. أَهْوَالُ الدَّلِيلِ «بِضْمِ الدَّالِ
وَكَسْرِ الِهْمْزَةِ» وَفَتَحَتْ فِي الْمُنْسُوبِ كَمَا فَتَحَتْ مِنْ عَمْرٍِو فِي التَّمَرِيِّ وَهَذَا مَا ذَكَرَهُ
السَّمْعَانِيُّ فِي أَسَانِيدِهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ السَّكَيْتِ وَسَيُوبَةَ وَالْأَخْفَشِ. أَمَّا هُوَ الدَّلِيلُ
«بِكَسْرِ الدَّالِ بَعْدَهَا يَاءٌ مَدَّةٌ» وَهَذَا قَوْلُ آخَرِينَ. مِنْهُمْ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ قَالَ فِي
كِتَابِهِ فَرَحَةُ الْأَدِيبِ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِي. كَذَلِكَ يَقُولُ مَنْ تَقَدَّمَ مِنَ النُّحَوِيِّينَ.
وَلَيْسَ مِنْ عِلْمِهِمْ. أَخْبَرَنَا أَبُو النَّدَى قَالَ قَالَ هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّلِيلُ «بِكَسْرِ الدَّالِ
وَمَدَّةِ الْيَاءِ» نِسْبَةً إِلَى الدَّلِيلِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ (هَذَا) وَقَدْ نُقِلَ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ عَنْ ثَرْجِ الْأَمْعِ لِلْأَصْبَهَانِيِّ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو الدَّوْلِيُّ إِنَّمَا هُوَ «بِكَسْرِ
الدَّالِ وَفَتْحِ الِهْمْزَةِ» نِسْبَةً إِلَى دَوْلٍ كَمَنْبٍ ثُمَّ نُقِلَ عَنْ ابْنِ الْقَطَّاعِ قَالَ الدَّلِيلُ فِي
كِنَانَةَ رَهْطِ أَبِي الْأَسْوَدِ «بِالضَّمِّ وَكَسْرِ الِهْمْزَةِ» وَالدَّوْلُ فِي بَنِي حَنْظَلَةَ كَزُورٍ وَفِي
عَبْدِ قَيْسٍ الدَّلِيلُ كَزِيرٍ وَهَذَا مَا ارْتَضَاهُ شَارِحُهُ (ابْنُ عَمْرٍو بْنُ جَنْدَلِ بْنِ سَفْيَانَ)
هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثَةُ لَيْسَتْ فِي نَسَبِ أَبِي الْأَسْوَدِ وَنَسَبُهُ عَلَى مَا ذَكَرَ عُلَمَاءُ النُّسَبِ.
أَبُو الْأَسْوَدِ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ سَفْيَانَ بْنِ يَعْمَرَ بْنِ حُلَسٍ «بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ
الْلَامِ» ابْنُ نَفَاثَةَ «بِضْمِ النُّونِ وَفَتْحِ الْفَاءِ وَبَعْدَ الْآلِفِ مِثْلَتُهُ» ابْنُ عَدِيِّ بْنِ الدَّلِيلِ
ابْنُ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ (عَبْدُ الدَّارِ) ابْنُ قَيْسٍ بْنِ كِلَابٍ بْنِ مَرَّةٍ
ابْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فِهْرِ (تَابِعِيٌّ ثِقَةٌ) قَالَ الْجَاهِظُ أَبُو الْأَسْوَدِ مَعْدُودٌ
فِي طَبَقَاتِ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ فِي كُلِّهَا مُقَدِّمٌ مَا نُورَ عَنْهُ الْفَضْلُ فِي جَمِيعِهَا. كَانَ مَعْدُودًا فِي

من كتابه *) على عبيد الله بن زياد * فكساه ثياباً حسناً فخرج وهو يقول

كسأك وما استكسيتك فشكرته أخ لك يعطيك الجزيل وناصر*

التابعين والفقهاء والمحدثين والأمراء والشعراء والفرسان والدعاة والنحاة وحاضري الجواب والشيعة والبخلاء والضلع الاشراف (من كتابه) ومن عماله استعمله على البصرة بعد ابن عباس (على عبيد الله بن زياد) هذا من أبي العباس أشبه بالكذب من الصدق وذلك أن زياداً وابنه عبيد الله كانا يكرهان أبا الأسود ويعتزمانه حاجه لما يعلمانه من هواء في عليّ وتشيعه له وهو القائل في زياد

رأيت زياداً صدّ غنى بوجهه ولم يك مردوداً عن الخير سائله
ينفذ حاجات الرجال وحاجتي كداء الجوى في جوفه لا يزاله
فلا أنا ناس ما نسيت فأيس ولا أنا راء ما أريت ففاعله
وفي اليأس حزم لليب وراحة من الأمر لا ينسى ولا المرء نائله
وهو القائل في ابنه عبيد الله

دعاني أميري كي أفوه بحاجتي فقلت فاردّ الجواب ولا استمع
قمت ولم أحس بشيء ولم أصن كلامي وخير القول ماصين أو نفع
وانجعت بأماً لا لبانة بعده ولليأس أدنى للعفاف من الطمع

هذا وقد روى الأصبهاني في أغانيه بسنده عن ابن عياش قال كان المنذر بن الجارود العبدى صديقاً لأبي الأسود تعجبه بحالته وحديثه وكانت لأبي الأسود مقطعة من برود يكثر لبسها فقال له المنذر أدمنت لبس هذه المقطعة فقال أبو الأسود ربّ محلول لا يستطيع فراقه فلم أنه قد احتاج الى كسوة فأهدى له ثياباً فقال أبو الأسود كسأك ولم تستكسه فحمدته البيهقي . وقوله (وناصر) بالنون هذه رواية ابن الاعرابي ورواه أبو نصر أحمد بن حاتم وياصر «بالياء» ومعناه يعطف وأصله الهمز من الأضر

وان أحق الناس ان كنت مادحاً بمدحك من أعطاك والعرض وافر
وحدثني الرياشي* قال دخل أبو الاسود الدؤلى على عبيد الله بن زياد
وقد أسن فقال له عبيد الله يهزأ به يا أبا الاسود انك لجميل فلو تعلقت نيمعة
رؤد عنك بعض الميون فقال أبو الاسود

أفنى الشباب الذى أفنيت* جدته كثر الجديدين من آتٍ ومنطلق
لم يتركالى فى طول اختلافهما شيئاً أخاف عليه لذعة الحديق
فوله فلو تعلقت نيمعة هى المعادة يعلقها الرجل قال ابن قيس الرقيات
صدروا لينة انقضى الحج فيهم طفلة زانها أغر وسيم
يتقى أهلها الميون عليها فعلى جيدها الرقى والتميم
وقال أبو ذؤيب

واذا النية أنشبت أظفارها ألفت كل نيمعة لا تنفع
وقوله لذعة الحديق فهو من قولك لذعته النار اذا لفحته ويقال لذع فلان
فلاناً بأدب اذا أدبه أدبا يسيراً كأنه كالمقدار الذى وصفناه من النار وقول ابن
قيس الرقيات زانها أغر وسيم فالأغر الابيض يعنى الوجه والوسيم الجميل*

كالضرب وهو المطف على ماتود من قريب وصهر ونحو ذلك (وحدثني الرياشي الخ)
الذى حدث به الأخفش عن أبي عمرو الجرى قال دخل أبو الاسود على معاوية
فقال له لقد أصبحت جليلاً يا أبا الاسود فلو تعلقت نيمعة تنفى عنك فقال أبو الاسود
الخ (الذى أفنيت) بروى الذى فارقت جدته (الجميل) من ابن الأعرابي الوصيم
النابت الحسن كأنه قد وسم

والمصدر الوَسَامَةُ* والوسام وقال بعضُ المحدثين ذكرناه بقول أبي الأسود
 قد كنتُ أُرْتَاعُ لِلْبَيْضَاءِ* فِي حَلَاكِ فَصِرْتُ أُرْتَاعُ لِلسَّوْدَاءِ فِي يَقَ
 مَنْ لَمْ يَشِبْ لَيْسَ مَمْلَاقًا حَلِيلَتَهُ وَصَاحِبُ الشَّيْبِ لِلنِّسْوَانِ ذُو مَلَقٍ
 قَدْ كُنْ يَفْرَقُنْ مِنْهُ* فِي شَبَابَتِهِ فَصَارَ يَفْرُقُ مِمَّنْ كَانَ ذَا فَرْقٍ
 إِنَّ الْخِضَابَ لَتَدْلِسُ يُغَشُّ بِهِ كَالثُوبِ فِي السُّوقِ مَطْوِيًّا عَلَى حَرْقٍ

وَيُرْوَى يُطْوَى لَتَدْلِسُ عَلَى حَرْقٍ وَشَبَّهِ بِهَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ
 طَالَ إِنْسَاكُ بِي الْبَيَاضِ وَإِنْ عُمِّسْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنَ السَّوَادِ
 وَحَدَّثَنِي الزِّيَادِيُّ قَالَ قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ أَلَا تَخْضِبُ بِالْوَسْمَةِ* فَقَالَ لَمْ ذَاكَ فَقَالَ
 لَتَنْصَبُوْا إِلَيْكَ النِّسَاءُ فَقَالَ أَمَّا نِسَاؤُنَا فَمَا يُرَدُّنَ مِنَّا بَدِيلًا وَأَمَّا غَيْرُهُنَّ
 فَمَا نَلْمُسُ صَبَوْنَهُنَّ وَقَالَ الْعُتْبِيُّ

وَقَائِلَةُ بُبَيْضُ* وَالْغَوَانِي نَوَافِرُ عَنْ مَعَالِجَةِ الْقَتِيرِ

(وَيُرْوَى مُعَالِجَةُ بِكْسَرِ اللَّامِ فَمَنْ فَتَحَ اللَّامَ جَعَلَهُ مَصْدَرًا وَمَنْ كَسَرَ اللَّامَ

(وَالْمَصْدَرُ الْوَسَامَةُ) وَالْفِعْلُ وَسَمَ كَكَرَمَ (لِلْبَيْضَاءِ) لِلشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ وَالْحَلَكُ شِدَّةُ
 السَّوَادِ يَرِيدُ الشَّعْرَ الْأَسْوَدَ وَالْيَقْقُ «بِالنَّحْرِيكِ» شِدَّةُ الْبَيَاضِ وَعَنِ الصَّفَاتِيِّ يُقَالُ
 بَقِيَ يَبْقَى كُلُّ شَيْءٍ يُقَوِّقُ «بِضَمِّ الْيَاءِ» أَيْضُ (يَفْرَقُنْ مِنْهُ) يَفْزَعُنْ وَبَرْتَمَنُ مِنْ
 رَوْعَةٍ جَمَالُهُ وَرَوْقَةُ شَبَابِهِ (بِالْوَسْمَةِ) «بِكَسْرِ السِّينِ» عَنِ الْأَزْهَرِيِّ وَالْفَرَّاءِ
 وَتَسْكِينِهَا لَفَتْ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهَا الْعِظْلَمَةُ وَهِيَ شَجَرَةٌ تَرْفَعُ نَحْوَ الذَّرَاعِ ذَاتُ فُرُوعٍ فِي أَطْرَافِهَا
 نَوْرُ كُنُورِ الْكَزْبَرَةِ (نَبِيضُ) «بِضَمِّ النَّاءِ» تَرِيدُ أَرْضَ بَيَاضِ الْمَشْيَبِ وَالْقَتِيرُ رَوْحُ
 مَسَامِيرِ حَلْقِ الدَّرُوعِ يَشْبَهُ بِهِ الشَّيْبُ إِذَا نَقَبَ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ

فهي الجماعة التي تُعَالَجُ ذلك الشيء)

عليك الخطر* عَلَّكَ أَنْ تَدْنَى إِلَى بَيْضِ رَوَائِبِنِ حُورٍ
فقلتُ لها المشيبُ تَذِيرٌ عَمْرَى وَلَسْتُ مُسَوِّدًا وَجْهَ النَّذِيرِ
وقال آخرُ وهو أبو خالد يزيد بن محمد المهلبِي

صَبَفْتُ الرَّاسَ خَتَلًا* لِلنَّوَانِي كَمَا غَطَّى عَلَى الرَّيْبِ الْمُرِيبُ
أَعْلَى مَرَّةً وَأَسَاءَ أُخْرَى وَلَا تُحْصِي مِنَ السِّكْرِ الْعَيُوبُ
أَسَوْفُ نَوْبِي تَحْسِينِ عَامًا وَظَنِّي أَنَّ مِثْلِي لَا يَتُوبُ
يُقَوِّمُ بِالثَّقَافِ* الْعُودُ لَدُنَّا* وَلَا يَتَقَوَّمُ الْعُودُ الصَّلِيبُ
وقال مالك بن دينار* جَاهِدُوا أَهْوَاءَكُمْ كَمَا تُجَاهِدُونَ أَعْدَاءَكُمْ . وكان يقول
مَا أَشَدَّ فِطَامَ الْكَبِيرِ . وقال آخر

دَعِيَ لَوْبِي وَمَعْتَبَتِي أُمَامَا فَإِنِّي لَمْ أُعَوِّذْ أَنْ أُلَامَا
وَكَيْفَ مَلَامَتِي إِذْ شَابَ رَأْسِي عَلَى خُلُقٍ نَشَأْتُ بِهِ غُلَامَا

الخطر « بكسر فسكون » واحدة خطرة وهو الوسمة أو نبات آخر يجعل ورقه في الخضاب
(ختلا) مصدر ختل الصائد الصيد إذا استتر عنه بشيء . ثم جعل مثلاً لكل شيء . ورى
بغيره وسُتر على صاحبه و(الربيب) الظنَّة والهمة و(الثقاف) ساف أنه خشبة قوية قدر
ذراع في طرفها خرق يدخل فيه ما يراد تقويه من رمح أو قوس . والعدد أنثفة والجمع
ثقف « بضم تين » و(اللدن) اللين من كل شيء والجمع لدان ولْدَن « بضم فسكون »
(مالك بن دينار) أبو يحيى البصري كان من العلماء العاملين الزاهدين . مات رحمه
الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائة .

تمت الطبعة الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . جزء خامس

وقيل لأعرابي ألا تُغيّر شيبك بالخضاب فقال بلى ففعل ذلك مرة ثم لم
يُعاود ففعل له لم لا تُعاود الخضاب فقال ياهنأه * لقد شدّ لحياي *
فجملت إخالني مميّتا . وقال بعض المحدثين وهو محمود الوراق

يا خاضب الشيب الذي في كلّ نالقة يعود
إنّ النصول * إذا بدا فكانه شيبٌ جديد
وله بديهة كوعة مكرؤها أبدأ عتيد *
فدع المشيب لما أرا د فأن يعود كما تريد
وقال محمود أيضاً

أليس عجيباً بأن الفنى يصابُ ببعض الذي في يديه
فمن بين بالك له موجع وبين معزٍّ مُغذٍّ * إليه
ويَسْلُبُه الشيبُ شَرخَ الشباب فليس يُعزِّيه خَلقٌ عليه
وقال أيضاً

يا خاضب الشيبَةِ نَحْ فَقَدَهَا فَإِنَّا نُذَرِّجُهَا فِي كَفَنٍ
أما تراها مُنْذُ عَايَنَها تَرِيدُ فِي الرَّأْسِ بِتَقْصِ الْبَدَنِ

(ياهنأه) كلمة لا تستعمل إلا في النداء والأصل ياهن فالحقوه ألف إشباع رهاء سكت
تضم أو تبدل في الوصل تاء مضمومة تشبيهاً بحرف الإعراب ومعناه يا رجل (لقد
شدّ لحياي) كأنهم كانوا يضمعون الخضاب في خرقه يشد بها الاحيان (النصول) مصدر
نصلت الاحية تنصل «بالضم» فهي ناصل «بلا هاء» خرجت من الخضاب و(عتيد)
حاضر وقد عتد الشيء ككرم عتادة حضر (مغذ) من الإغذاذ وهو الإسراع في السير

وقال أيضا

اغتَمَّ غَفْلَةَ الْمَنِيَّةِ واعلمُ أنما الشَّيْبُ لِلْمَنِيَّةِ جَسْرُ*
 كم كبير يوم القيامة يُقْصَى وصغير له هُنالك قَدْرُ*
 (قال أبو الحسن يقال جَسْرٌ وجِسْرٌ* وهو مأخوذ من النافاة الكبيرة
 يقال لها الجَسْرُ*) وقال أعوانى* (هو أبو النجم)
 قالتُ سَلَيْمى أنتَ شَيْخٌ أَنْزَعُ* فقلتُ ما ذاكِ وإني أَصْلَعُ*
 ثم حَسَرْتُ عن صَفَاةٍ* نالِعُ فأقْبَلْتُ قَائِلَةً تَسْتَرْجِعُ*
 مَارَأْسُ ذَا إِيْلَاجَيْنِ أَجْعُ

وقال آخر وهو رُؤْبَةٌ

قد تَرَكَ الدَّهْرُ صَفَاةً صَفْصَفًا* فصارَ رَأْسِي جَنْهَةً إِلَى الْقَفَا
 كأنه قد كان رَبِيعًا قَمَفًا يُنْسِي وَيُضْحِي لِلْمَنَايَا هَدَفًا
 وكان نَصْرُ بْنُ حِجَّاجٍ بنِ عِلَاطٍ السُّلَمِيِّ ثُمَّ الْبَهْزِيُّ* جميلًا فَعَثَرَ عَلَيْهِ

(الشيب للمنية جسر) تعبر عليه كمبورك على الجسر (جسر وجسر) « بالكسر
 والفتح » لفتان والعدد أجسر والكثير جسور (يقال لها الجسر) هذا غلط صوابه
 الجسرة . فأما الجسر فهو الجبل القوي الجرىء (أنزع) من النزاع « بالتحريك »
 وهو انحسار مقدم شعر الرأس من جانبي الجبهة (أصلع) من الصلح « بالتحريك »
 وهو ذهاب شعر الرأس كله أو ذهاب وسطه (صفاة) هي في الأصل الصخرة المساء
 شبه بها رأسه (تسترجم) تقول إنا لله وإنا اليه راجعون (صفصفا) على النمل بالقاع
 الصنصف وهو الأملس لأنبات به (البهزي) نسبة الى بهز لقب بئيم بن امرئ

عمر بن الخطاب رحمه الله في أمر الله أعلم به * خَلَقَ رَأْسَهُ * وكان عمر
أَصْلَعَ لم يَبْقَ من شعره إِلَّا حِفَافٌ * كذلك قال الأصمى فقال نصر
ابن حجاج

لَضَنَ ابْنُ خَطَّابٍ عَلَى بَيْمَةٍ إِذَا رُجِّلَتْ تَهَنُّهُ هَذَا السَّلَامُ
فَصَلَّعَ رَأْسًا لَمْ يُصَلِّعْهُ رَبُّهُ يَرِفُ رَفِيقًا بَعْدَ أَسْوَدَ جَانِلٍ
لَقَدْ حَسَدَ الْفُرْعَانُ * أَصْلَعُ لَمْ يَكُنْ إِذَا مَا مَشَى بِالْفَرْعِ بِالْمُتَخَايِلِ
قوله بالفرع بالمتخايل ليس أنه جعل بالفرع من صلة المتخايل فيكون معناه
الذي يحتمل بالفرع فيكون قد قدَّم الصِّلة على الموصول ولكنه جعل
قوله بالفرع تبييناً * فصار بمنزلة بك التي تقع بعد مَرَحِباً *

القيس بن بهثة « يضم فسكون » بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
عيلان بن مضر (في أمر الله أعلم به) يروى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب سمع
امراًة تنشد في خدرها وهو يطوف بالليل

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَهُ مَنِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَيْرٍ فَأُشْرِبَهَا أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ
فقال لا أرى رجلاً في المدينة تهتف به العواتق في خدورهن . على بنصر بن حجاج
فأتى به (خلق رأسه) ثم نفاه إلى البصرة واسم هذه المرأة المتمنية الفارعة بنت همام
ابن عروة بن مسعود الثقفي (حفاف) « بكسر الحاء المهملة » وهو شعر حول صلته والجمع
أحقة (الفرعان) واحده الأفرع وهو التام الشعر وضده الأصلع واحد الصلعان (بالفرع
تبييناً) يريد أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك بالفرع فيكون جملة مستأنفة بيانا
للمتخايل به قدمت على المبين (مرحباً) هذا على ما زعم ابن الأعرابي أنه من المصادر

للتبيين * وقد مرَّ تفسيرُ هذا مُسْتَفْعَى في الكتاب المُقْتَضِبِ وقال آخر
تَمَطَّى نَمَبَرٌ بِالْعَمَامِ لُؤْمَهَا . وكيف يُفَعِّلِي اللُّؤْمَ طَيُّ الْعَمَامِ
فَلَنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِرِ فَاِنَّا ضَرَبْنَاكُمْ بِالْمَرْهَمَاتِ الصَّوَادِمِ
وَإِنْ تَحْلِقُوا مِنَّا الرُّؤُوسَ فَاِنَّا حَلَقْنَا رُءُوسًا بِاللَّاهِ وَالْعَلَّاصِمِ *
وَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا السَّلَاحَ فَمَعْنَدُنَا سِلَاحٌ لَنَا * لَا يُشْتَرَى بِالدَّرَاهِمِ
جَلَامِيدُ أَمَلَاءَ الْأَكُفِّ كَأَنَّهَا رُءُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ
وَكَانَ يَزِيدُ * بِنُ الطَّيْرِيةِ * غَزَلًا * وَكَانَ أَخُوهُ قُورٌ ذَا مَالٍ فَكَانَ
يَزِيدُ يَأْتِي الْعَطَّارَ فيَقُولُ ادْهِنِي دَهْنَةً بِنَاقَةٍ مِنْ إِبِلٍ قُورٍ فيَفْعَلُ ذَلِكَ
وَكَانَ ذَا جُمُعَةٍ حَسَنَةٍ فَإِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ الدِّينُ هَرَبَ فَتَبَدَّى * فَإِذَا ذَكَرَ

التي تقع في الدعاء للرجل وعليه نحو سقياء ورعياء وجدعاً وعقراً (للتبيين) يريد كما قلنا أنه خبر
المحذوف تقديره وذلك الرحب بك تريد عليك وقال الفراء معناه رَحِبَ اللهُ بك مرحباً
فجمله معبُولُ الفعل المحذوف ووضع مرحباً موضع ترحيباً (حلقنا) يريد أزلنا بالسيف
(واللهي) يفتح اللام ويعد جمع لهاء وهي لحة مشرفة على عكدة اللسان (الغلاصم) جمع
الغلاصمة وهي لحة بين الرأس والعنق (جلاميد) واحد جلامود وهو الحجر تأخذه بيدك
وهذا بيان لقوله (سلاح لنا) (يزيد) نسبه أبو عمرو والشيباني قال يزيد بن سلمة بن
سُرَّة بن سلمة الخليل بن قشير (بالتصغير) ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يكنى
أباً المكشوح . شاعر أموي مذكور و(الطيرية) أمه منسوبة إلى طائر (يفتح فسكون) ابن
عزى أخى بكر بن وائل وزعم بعض البصريين أنها كانت مولة باخراج طائفة
الابن وهي زبدته (غزلاً) من الغزل (بالتحريك) وهو حديث الغتيان والغتيات وقد
غزل كفرح وتغزل بها وغازلها حادثها (فتبدى) أقام بالبادية

حَوْشِيَّةٌ * وهى امرأةٌ كان يُشَبَّبُ بها (حوشية بنت أبى فديك *
ابن قُرَّة * ولها مع يزيد حديث طريف *) قَدِمَ فاقتطعَ من إبل أخيه
ما يَقْضَى به دَيْنُهُ وفي ذلك يقول *

(حوشية) الذى فى دواوين الأدب وحشية (بنت فديك) بالتصغير (ابن قرة) الذى
رواه الاصبهانى فى أغانيه بنت أخى فديك بن حنظلة الجرمى (حديث طريف) هو ما حدث
به أبو زياد السكلايى قال رأى فديك يزيد عند باب أهله فظن أنه يواعد بهض نسائه
فأمر عبده فخر الزبية أوقدا فيها ناراً لينة على طريقه وقال لها تبصرا هل تريان أحداً
فخرجت وحشية تنهادر لميعاد يزيد حتى وقعت فى الزبية فأمر فديك باحتماها الى
داره وقال

شفى النفس من وحشية اليوم أنها تنهادر وقد كانت سريعاً عتيقها
فإلا تدع خبط الموارىء فى الدجى نكن قنناً من غشية لا تغيقها
دواء طيب كان يعلم أنه يداوى المجانين المخلّى طريقها

فبلغ يزيد فقال

ستبرأ من بعد الضمانة رجلها وتأتى الذى نهوى تخلى طريقها
على هدايا البدن ان لم ألقها وان لم يكن الا فديك يسوقها
بمصنئتها منى فديك سفاهة وقد ذهبت فيها الكباس وحوقها
تذيقونها شيئاً من النار كلما رأت من بنى كعب غلاماً يروقها

(والعتيق) كالمثق « بالنحرىك » السبر المنبسط و (الضمانة) العاهة من بلاه أو كسر
وغيره أراد احتراق رجلها و (الكباس) « بضم الكاف » الكثرة الضخمة و (الحوق)
« بالضم » ما استدار من حروفها

(وفى ذلك يقول) أدخل أبو المباس قصة فى قصة وحديث هذه أن يزيد كثر عليه

فَقَضَى غَرَمَاتِي * حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَ مَا نَحْوَوْنِي مُظْلَمَ لَهْمٍ وَفُجُورُ
فَذَلِكَ دَأْبِي مَا أَحْيَيْتُ وَمَا مَشَى لَتَوَدَّ عَلَى ظَهْرِ الْفَسَلَةِ بَعِيرُ
فَاسْتَمَدَى عَلَيْهِ ثَوْرُ * السُّلْطَانِ فَأَمَرَ بِحَقَائِقِ رَأْسِهِ فَقَالَ

أَقُولُ لِنُتُورٍ وَهُوَ يَخْلِقُ لِي * بِمَقَفَاءِ * مَرَدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا
تَرَفَّقَ بِهَا يَا ثَوْرُ لَيْسَ ثَوَابُهَا بِهَذَا وَلَكِنْ عِنْدَ رَبِّي * ثَوَابُهَا
أَلَا رَبِّمَا يَا ثَوْرُ فَرَّقَ بَيْنَهَا أَنَا مِلَّ رَخَصَاتٍ حَدِيثُ خِصَابُهَا
فَنَهَلَكَ * مِذْرَى الْمَاجِ فِي مَذْلَمَةٍ إِذَا لَمْ تُفَرِّجْ مَاتَ نَحْمًا صَوَابُهَا

دين البربري، مولى عقبة بن شريك الحرشي أمير العقبيق فهرب فمهرج اليه من حب
أسماء الجعفرية وهي جارة البربري فأخذه فحبسه فقال يزيد (قضى غرماتي) البيت وبعده

فلو قل دين البربري قضيته ولكن دين البربري كثير
وكنت اذا حلت على ديونهم أضمت جناحي منهم فاطبر
على لهم في كل شهر أدية ثمانون وافر نقدها وجزور
نحن الى نور فقيم رحيلنا رنور علينا في الحياة صبور
أشد على نور ونور اذا رأى بناخلة جزل العطاء غفور

فذلك دأبي البيت وأدیه قليله يقال مال أدى ومتاع أدية كفى . قليل
(ناستمدى عليه ثور) الذي رواه عبد الرحمن عن عمه الاصمعي أن بني حرم هم الذين
استمدوا عليه من أجل وحشية فكتب صاحب اليمامة الى نور يأمره بتأديته فجعل
عقوبته خلق إمامته (بمقفاء) هي في الاصل كل حديدة لوى طرفها والمقف كالضرب
اللطيف والتلوية يريد بمومي معوجة و(نصابها) مقبضها (عند ربي) يروى ولكن غير
هذا ثوابها (فتهلك) يريد تفضل والصواب بيضة القملة والجمع صديان. وقد صئب رأسه

نجاء بها نور* توف كأنها سلاسل برق* لبها وانسكابها
ورحت براس* كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها
خدارية* كالشرية* الفرد* جادها من الصيف أنوال مطير سحابها
﴿باب﴾

قال رجل من المتقدمين وهو قيس بن عاصم* المنقري
أيا بنته عبدالله وابنة مالك* وأيا بنته ذى البردين والفرس الورد

وأصاب كثر صلباته (نجاء بها نور) الرواية فراح بها نور و (سلاسل برق) هي ما استنطال
منه في عرض السحاب ترى فيه هيئة انشاء والتواء (ورحت براس الخ) هذا البيت
مؤخر في الرواية عن قوله (خدارية) بضم الخاء وصفاً للآمة وهي شدة السواد و (الشرية)
« بفتح فسكون » النخلة تنبت من النواة و (الفرد) المنفردة

﴿باب﴾

(قيس بن عاصم) سيأتي قريباً نسبه وقد روى الاصبهاني في أغانيه بسنده قال تزوج
قيس بن عاصم منقوسة بنت زيد الفوارس الضبي وقد أتته بطعام في الليلة الثانية من
بنائه بها فقال لها فأين أكيلى وقال (أيا بنته عبدالله وابنة مالك الايات وقد أضافها
الى عمها وجدها الاكبرين ازمها وشرفهما بين قبائل العرب وذلك أن زيد الفوارس
على ما ذكر ياقوت في مقتضيه هو ابن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد
ابن كعب بن بجالة « بفتح الباء والجيم » ابن ذهل بن مالك أخى عبد الله بن بكر
ابن سعد بن ضبة (ويا بنته ذى البردين) هو جد منقوسة من قبل أمها وهو عامر بن
أحيسر « بالتصغير » ابن بهدلة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . لقب بذلك لما
روى كثير من أهل الأدب أن النعمان أخرج بردى مُحَرَّق وقد اجتمعت وفود العرب
وقال ليقم أعز العرب فليبسهما فقام عامر فاتزر بأحدهما وارتنى بالآخر ولم ينازعه

إذا ما أصبت الرّادَ فالتّمسّى له أ كَيْلاً* فاني لست آكله* وحندي
قصياً كريماً أو قريباً* فاني أخافُ مذمّاتِ الأحاديث من بعدى
واني لعبدُ الضيف ما دام ناوياً وما من خلالي غيرها شيمَةُ العبدِ
غيرها استثنائيةٌ مقدّمٌ قد مضى تفسيرُهُ . وقوله قصياً كريماً من طريف
المعاني . وذلك أنه لم يحتج* المعنى أن يشترط في نسبته الكرمَ لأنه ضمن
ذلك واشترط في القصي أن يكون كريماً لأنه كرهه أن يكون مؤاكلة
غير كريم وهذا ليس من الباب الذي ذكره جريرٌ حيث يقول في هجائه
نبي هزّان*

ضيفُكم جائعٌ أن لم يبتْ غزلاً وجارُكم يا بني هزّانَ مشرّوقُ

منهم أحد (فالتّمسّى له أ كَيْلاً) يروى أنها أرسلت جارية فأتته بأكل وقالت
أبي المرء قيس أن يذوق طعامه بغير أكل إنه لكريم
(لست آكله) بصيغة اسم الفاعل (قصياً كريماً أو قريباً) رواية الاغانى أها طارقاً
أو جار بيت فاني . وبعده

وكيف يسيف المرء زادا وجاره خفيف المعى يادى الخصاصاة والجهل
وللوت خير من زيارة باخل يلاحظ أطراف الأكل على عمد
واني لعبد الضيف ما دام ناوياً

واني لعبد الضيف ما دام ناوياً وما في إلا تلك من شيمة العبد
(لم يحتج الخ) يريد أنه لم يصرح بكرم نفسه (هزّان) بكسر الهاء وتشديد الزاى ابن
صباح بن عتيك بن أسلم بن يندكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار

رَأَيْتُ هِرَّانَ فِي أَحْرَاجِ نِسْوَتِهَا رَحْبٌ وَهِرَّانُ فِي أَخْلَاقِهَا ضَيْقٌ
 وَقَالَ آخَرُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ أَنْشَدَهُ دِعْبِلُ
 كُنْتُ ضَعِيفًا بِيَرٍ مَنَايَا * لَعَبْدَ اللَّهِ وَالضَّيْفُ حَقُّهُ ^{مَعْلُومٌ}
 فَانْبَرَى يَمْدَحُ الصِّيَامَ إِلَى أَنْ صُمْتُ يَوْمًا مَا كُنْتُ فِيهِ أَصُومُ
 ثُمَّ انْشَأَ يَسْتَتَامُ بِرِذْوَنِ الْوَزْدِ دَ مُلِحًا كَمَا يُلِحُّ الْغَرِيمُ
 (قَالَ الْأَخْفَشُ يُرْوَى بِرِذْوَنِ الزَّرْدِ * وَهُوَ الْأَصْفَرُ)
 وَلَعَمْرِي إِنْ ابْنَ قَيْلَةَ إِذَا كُنْتُ تَامُ بِرِذْوَنَ ضَعِيفِهِ لِلثَّيْمِ
 وَقَالَ رَجُلٌ * أَنْشَدَنِيهِ السَّجِسْتَانِي يَقُولُهُ لَابْنُ دَعْلِجٍ * وَكَانَ ابْنُ دَعْلِجٍ
 يَتَوَلَّى بَنِي نَعِيمِ

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ
 وَأَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلِيَ غَرِيمٌ مِنْ الْأَعْرَابِ فُتِّحَ مِنْ غَرِيمِ
 لَزُومٌ مَا عَلِمْتُ بِبَابِ دَارِي أُرُومِ الْكَهْفِ أَصْحَابِ الرَّقِيمِ *

(بِير مَنَايَا) بفتح الباء وسكون الراء ذكر الوزير البكري في معجمه أنه موضع بالسواد
 يريد سواد العراق وأنشد هذا البيت ليحيى بن نوفل يقوله في عبد الله بن عتبة بن
 مسعود الخزومي (الزرد) بفتح فسكون هو اللون (الاصفر) بالفارسية كذا ذكره شارح
 القاموس (وقال رجل) هو أبو دُلَامَةَ بن الجون (لابن دعلج) ابن سعيد مولى بني
 نعيم والد دعلج « بفتح الدال واللام » في الأصل الشاب الحسن الوجه الناعم البدن (الرقيم)
 اسم كلهم قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الرَّقِيمُ مَجَاوِرًا وَصِيدُهُمُ وَالْقَوْمُ فِي الْكَهْفِ مُهْمَدٌ
 وَقَالَ الْفَرَاهِ هُوَ لَوْحٌ رِصَاصٌ كُتِبَ فِيهِ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَنْسَابُهُمْ

لَهُ مِائَةٌ عَلَى وَنِصْفُ أُخْرَى وَنِصْفُ النَّصْفِ فِي صَكَ قَدِيمٍ
دَرَاكُمُ مَا اتَّفَقَتْ بِهَا وَلَسْكَنَ حَبِوَتْ بِهَا مُشْيُوخَ بَنِي تَمِيمٍ
(زَادَ أَبُو الْحَسَنِ)

أَتَوْنِي فِي الْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي وَلَمْ أَكُ فِي الْعَشِيرَةِ بِالْمَلِيمِ
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ لَمْ يَعْرِفْ أَبُو الْعَبَّاسِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ وَهُوَ صَحِيحٌ (وَجَاوَرَ قَبْسٌ*
ابْنُ عَاصِمِ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَنَقَرِ بْنِ عُيَيْنِدٍ تَاجِرًا خَمَّارًا فَشَرِبَ
شِرَابَهُ وَأَخَذَ مَتَاعَهُ ثُمَّ أَوْثَقَهُ فَقَالَ افْدِرْ نَفْسَكَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ
وَتَاجِرٍ فَاجِرٍ جَاءَ إِلَيْهِ بِهِ كَانَ عُنُونُهُ* أَذْنَابُ أَجْمَالٍ
قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ ذَنْبُ الْبَيْرِ يَضْرِبُ إِلَى الصُّهُبَةِ وَفِيهِ اسْتِوَاةٌ وَهُوَ يُشَبِّهُ
لِلْحَيَّةِ) وَقَالَ النَّمْرُ* بْنُ قَوْلَبٍ
إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَأَمْكُ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْرُرُكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ
فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَفِي إِيَّاوَهُ* إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلَدٍ

(بِالْمَلِيمِ) مَنْ أَلَامَ الرَّجُلُ أَنَّى بِمَا يُلَامُ عَلَيْهِ (وَجَاوَرَ قَبْسٌ أَخْل) رَوَاةُ أَبِي حَاتِمٍ جَاوَرَ
دَارِيَّ كَانَ يَنْجُرُ فِي أَرْضِ الْعَرَبِ قَبْسُ بْنُ عَاصِمٍ فَشَرِبَ قَبْسٌ لَيْلَةً حَتَّى سَكَرَ فَرَبَطَ
الدَّارِيَّ وَأَخَذَ مَالَهُ وَشَرِبَ مِنْ شِرَابِهِ فَازْدَادَ سَكَرًا وَجَمَلَ يَنْطَاوِلُ النُّجُومَ لِيَلْفَهَا وَهُوَ
يَقُولُ وَتَاجِرٌ فَاجِرُ الْبَيْتِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ أَخْبَرَ بِمَا كَانَ مِنْهُ فَأَلَى أَنْ لَا تَدْخُلَ الْحُجْرَ بَيْنَ
أَصْلَاعِهِ أَبَدًا . وَكَانَ قَبْسٌ شَاعِرًا فَارِسًا كَثِيرَ الْفَارَاتِ مَظْفَرًا فِي غُرُوتِهِ حَلِيمًا أَدْرَكَ
الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ فَسَادَ فِيهِمَا وَفَدَّ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي تَمِيمٍ مَنَّةً
نَسَحَ فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ هَذَا سَيِّدُ الْوَبَرِ (عُنُونُهُ) هُوَ مَا بَتَّ عَلَى الذَّقْنِ وَنَحْمَتُهُ (وَقَالَ الْفَرَاخُ)
كَانَ الْمُنَاسِبُ تَأْخِيرَ هَذَا الْحَدِيثِ عَمَّا بَعْدَهُ (مُصْنَفِي إِيَّاوَهُ) مُمَّاكَلٌ مِنْ أَصْنَى الْإِنَاءِ أَمَالُهُ

واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن عاصم على صدقات بني سعد فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقسمها قيس بعد في بني منقر وقال

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي قَرِيشًا رِسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْوَدَائِعِ
حَبَوْتُ بِمَا صَدَقْتُ فِي الْعَامِ مِنْقَرًا وَإِنِ اسْتُ مِنْهَا كُلُّ أَطْلَسَ طَامِعٍ
وَجَاوَزَ عُرْوَةَ بْنُ مُصَرَّةَ أَخُو أَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيَّ ثَمَالَةً مِنَ الْأَزْدِ فُجِّلَسَ
يَوْمًا بِفَنَاءِ بَيْتِهِ آمِنًا لَا يَخَافُ شَيْئًا فَاسْتَدْبَرَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ مِنْ بَنِي بَلَالٍ بِسَمِ
فَقَصَمَ صَلْبَهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو خِرَاشٍ

مَنْ الْإِلَهِ وَجْهَ قَوْمٍ رُضِعَ عَدَرُوا بِعُرْوَةَ مِنْ بَنِي بَلَالٍ*
لَوْ أَسِيرَ خِرَاشُ بْنُ أَبِي خِرَاشٍ* أَسْرَتُهُ ثَمَالَةً* فَكَانَ فِيهِمْ مُقِيمًا فَدَعَا
أَسِيرُهُ يَوْمًا رَجُلًا مِنْهُمْ لِمَعَادِمَةٍ فَرَأَى ابْنَ أَبِي خِرَاشٍ مُوْتَقًّا فِي الْقَدِّ*
فَأَنهَلَ حَتَّى قَامَ الْأَسِيرُ لِحَاجَةٍ فَقَالَ الْمَدْعُوُّ لَابْنَ أَبِي خِرَاشٍ مَنْ أَنْتَ قَالَ

الى جنبه ليجمع ما فيه . ضرب ذلك مثلاً لضم حقه (صدقت) قبضت من الصدقة
كأنه صدق أرباب الصدقة المفروضة على أخذها وقد سلف حديث هذا الشعر مع
الزبورقان بن بدر (أبي خراش) اسمه خويلد بن مرة من بني قرد وهو عمرو بن معاوية
ابن تميم بن سعد بن هذيل وكان من فتاك العرب العدائين وأدرك الاسلام فأسلم ولم
يذكره أبو عمرو في الصحابة ومات بنهشة أفعى أيام عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه (بلال) « بفتح الباء وتشديد اللام » ابن عمرو بن ثماله و (ثماله) سلف الكلام عليه
في نسب أبي العباس (القد) « بكسر القاف وتشديد الدال » خير يُقد من جلد غير

أنا ابنُ أبي خراش فقال كيف دليلك * قال قطة * فقال فقم واجلس
ورائي وألق عليه رداءه * ورجع صاحبه فلما رأى ذلك أصلت بالسيفِ
وقال أسيرى فذلك * المجير كئنته وقال والله لأذمينك إن رُمته فإني
قد أجرته نخلٍ عنه فجاء إلى أبيه * فقال من أجارك فقال والله ما أعرفه
فقال أبو خراش وقال الرواة * لا نعرف أحداً مدح من لا يعرف
غير أبي خراش

حدثني إلهي بعد عروة إذ نجى خراش وبغض الشرا هون من بغض

مدبوغ (كيف دليلك) يسأله عن هدايته إلى الطريق (قال قطة) وهم يقولون في المثل أدل
من قطة وذلك أنها ترد الماء ليلاً في الفلوات البعيدة (وألقى عليه رداءه) يريد بذلك
أنه أجاره (أصت بالسيف) صوابه أصلت السيف إذا جرده من غمده فنزل كئنته
ينزلها بالكسر « نثلاً استخرج ما فيها من النبل (نخلٍ عنه فجاء إلى أبيه) هذا
حديث موضوع لم يروه أحد من الرواة على أن ماساق من الشعر يكذب ما ذكر
أبو العباس أن الأسر أصلت سيفه وإن المجير نزل كئنته وأنه نخلٍ عنه فجاء إلى أبيه
ألا ترى قوله كأنهم يسمعون في إثر طائر البيتين وهذا صريح في أنه لم يخل عنه والصواب
ماروى عن الأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي قالوا خرج عروة بن مرة وابن أخيه
خراش ليغيرا على بني رزام وبني بلال طمعاً أن يظفرا بشيء من أموالهم فظفروا
بهما فأما بنو رزام فتهاوا عن قتلها وأبت بنو بلال الاقتلها فأسلوا خراشا إلى رجل
منهم حين شغلوا بقتل عروة فألقى عليه نوبه وقال له انج ثم انجرف القوم بعد قتل
عروة إلى الرجل يسألونه أين خراش فقال أفلت مني فذهب فسعى القوم في أثره فأعجزهم
فقال أبو خراش برئ أخاه عروة ويدكر خلاص ابنه ويمدح من ألقى عليه رداءه
(وقال الرواة) منهم الأصمعي وأبو عبيدة

فوالله لا أنسى قتيلاً دُرْتُه * بجانب قوسى ما مشيت على الأرض
 بلى إناها * تعفو الكؤوم وإنما * يوكل بالأدنى وإن جل ما يمضى
 ولم أدر من ألقى عليه رداءه * على أنه * قد سل عن ماجد نخض
 (ولم يك مثلوج الفؤاد * مهيجاً * أضاع الشباب فى الريلة * والخفض *
 ولكته قد لوحته * تخامص * على أنه ذو مرة * صادق النقص)
 كأنهم يسمعون فى إثر طائر خفيف المشاش * عظمه غير ذى نخض
 يبادر جثع الليل فهو مهيد * بحث الجناح بالتبسط والقبض
 قوله فبح الإله وجوه قوم رضع * فهو جماعة راضع وقوم يقولون *
 هو نوكد للثيم كما يقولون جائع * ناسع * وحسن * بسن * وعطشان نطشان
 وأنجم أكتع وقوم يقولون الراضع * هو الذى يرتفع من الضرع

(على إناها) هذا رجوع منه الى وجدانه بحكم العادة وهى نسيان المصائب بمرور الايام
 مهيا عظم أمرها وإنما شدة الاحزان موكاة بما قرب عهده بها (على أنه الخ) يريد
 لم أدر زيادة على أنه الخ وبروى سوى أنه (مثلوج الفؤاد) من تلج فؤاده بالبناء لما لم
 يسم فاعله اذا بلد (مهيجا) من هيجه الداء تهيجاً قهيجاً ورمة فتورم ويقال رجل
 مهيج . ثقيل النفس وبروى مهياً وهو الكثير اللحم المورم الوجه و (الرييلة)
 السمن (والخفض) لين العيش وسمنه (لوحته) غيرته وأضرته و (الخامص) جمع
 الخمصة وهى الجوعة و (المره) « بكسر الميم » القوة . يصف بما ذكر ذكاه فؤاد ابنه
 واكتناز لحمه وصلابة جسمه وعظم قوته لا يميل الى شهوة الطعام والشراب (المشاش)
 بنضم الميم رموس العظام اللينة واحدته مشاشة (وقوم يقولون) كان المناسب أن يقول
 واختلف أهل اللغة فى قول العرب فلان لثيم راضع فقال قوم الخ (وقوم يقولون الراضع الخ)

لثلاثاً يَسْمَعُ الضَّيْفُ أَوْ الْجَارُ صَوْتَ الْحَلْبِ فَيَطْلُبُ مِنْهُ وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ
مَا أَنْشَدَنَاهُ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ يَنْسَبُ ابْنُ عَمٍّ إِلَى الْأَثْوَمِ
وَالْتَوْحُّشِ

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حُفْلُ قَوْمٍ وَادٍ لَهُ فِي جَوْفِهِ غَارٌ
لَا تَعْرِفُ الرِّيحُ مُمْسَاكُهُ وَمُصْبِحُهُ وَلَا يُشَبُّ إِذَا أَمْسَى لَهُ نَارٌ
لَا يَحْتَابُ الضَّرْعَ لَوْ مَأَى الْإِنَاهُ وَلَا يُرَى لَهُ فِي نَوَاحِي الصَّحْنِ آثارٌ
وقوله كيف دليلاً فكفى كثرة الدلالة والفعليل * إنما تستعمل في الكثرة
يقالُ القَتِيلُ * بكثرة التَّمِيمَةِ ويقالُ الهَجْرِيُّ لكثرة الكلمة المترددة على
لسان الرجل يقال ذِكْرُكَ هَجْرِيٌّ أَيْ هُوَ الَّذِي يَجْرِي عَلَى لِسَانِي وَفِي
الحديث كَانَ هَجْرِيٌّ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ بِإِلَهِهِ إِلَى اللَّهِ وَيُقَالُ
كَانَ بَيْنَهُمْ رَمِيًّا لِكثرة الرَّمْيِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا شَبِهَ هَذَا وَقَوْلُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي *

ثم قيل ذلك لكل لئيم يريدون المبالغة في ذمه كأنه كالشئ يطبع عليه (هذا) وعن
الأصمعي يقال لؤم ورضع * بالضم * فإذا أفردوه قالوا رَضَعَ * بالفتح * (والفعليل)
ذكرها ابن سيده في مخصصه في باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث قال وأما
الفعليل فتجىء على وجه آخر تقول كان بينهم رَمِيًّا فليس يريد رَمِيًّا ولكنه يريد
ما كان بينهم من الترامي وكثرة الرمي ولا يكون الرميًّا واحداً وكذلك الْحِجْبَزِيُّ
والخثني وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد قالوا الدليل يريدون بها كثرة
الدلم بالدلالة والرسوخ فيها ثم قال وبرى أن عمر رضي الله عنه قال لولا الخليلي
لأذنت ببنى الخلافة وشغلته بمحقوقها (القنني) من قَتَّ الأحاديث يَثْنُهَا قَتًّا نَمًّا. وفي
الحديث لا يدخل الجنة قَتَات (قوسى) ضبطها ياقوت * بفتح القاف وسكون الواو *

فهي بَلَدٌ تَحْتَهُ مُمَالَةٌ بِالسَّرَاقِ* وقوله . بلى إنها تنفوا الكلوم . فهي الجراح والآثار التي تُشبهها قال جرير
تَلَقَّى السَّلِيلِيَّ* وَالْأَبْطَالَ قَدْ كَلِمُوا . وَسَطَ الرِّجَالِ سَلِيمًا غَيْرَ مَكْلُومٍ
وَيَنْشُدُ وَسَطَ الرِّجَالِ وَتَعْفُو تَذَرُسُ وقوله عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضٍ النُّحْضُ
اللَّحْمُ يُقَالُ يَا كُلُّ نَحْضًا وَبُرُوسَى الرِّجَالِ نَحْضًا وقوله فهو مُهَابِدٌ يَقُولُ
مُجْتَهِدٌ وَهَذَا يَلُفُّ فِيهَا سَهْنٌ شَدِيدٌ وَفِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْقَبَائِلِ الَّتِي نَحْكُلُ بِأَكْنَافِ
الْحِجَازِ . وَأَقْبَى الزَّبْرَقَانِ* بَنُ بَدْرٍ وَهُوَ قَاصِدٌ بِصَدَقَاتِ قَوْمِهِ إِلَى أَبِي
بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ الْخَطِيئَةُ فِي طَرِيقِهِ فَقَالَ لَهُ الزَّبْرَقَانُ مَنْ أَنْتَ قَالَ
أَنَا أَبُو مُلَيْكَ أَنَا حَسَبُ مَوْضُوعٍ فَقَالَ لَهُ الزَّبْرَقَانُ إِنِّي أُرِيدُ هَذَا الْوَجْهَ
وَمَالِكَ مَنَزَلٍ فَاغْنِنِي إِلَى مَنَزَلِي بِهَذَا السَّهْمِ* فَسَلَّ عَنْ الْقَمَرِ ابْنِ الْقَمَرِ*

(بالسراة) نقل ياقوت في معجمه عن قوم قالوا جبال الحجاز تعجز بين نجد ونهامة
وأعلاها السراة (السليطي) نسبة إلى سليط وهو كعب بن الحرث بن يربوع بن مالك
ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (الزبرقان) اسمه حصين بن بدر بن امرئ
القيس بن خلف بن بهدلة وقد سلف ذكره (أنا حسب موضوع) يريد أنه جامع
لشرف الخصال وكرم الخلال وقد روى عن عمرو بن عبيد أنه سمع رجلاً يحمي عن
الخطيئة أنه كان يقول إنما أنا حسب موضوع فقال كذب تَرَحُّهُ اللَّهُ إِنَّمَا ذَلِكَ التَّقْوَى
(بهذا السهم) جعله أمانة له لدى أهله وعن أبي عبيدة فقال له سر إلى أم شذرة وهي
أم الزبرقان وعة الفرزدق وكتب إليها أن أحسن إلىه وأكثري له من النمر واللبن
وقال آخرون بل وكاه إلى زوجه (فسל عن القمر ابن القمر) وذلك أن الزبرقان
القمر قال الشاعر

وكنْ هناك حتى أعود اليك ففعلَ فأنزلوه وأكرموه فأقامَ فيهمَ فسَدَهمَ
عليه بنو عمهم من بني قُريعٍ وذلك أن الزبرقانَ من بني بهذلةَ بن عوفٍ
ابن كعب بن سعد بن زيد مناةَ بن تميم وحاسدُوه بنو قُريع بن عوف بن كعب بن
سعد ولم يكن لعوفٍ الا قُريعٌ وعُطاردٌ وبهذلةٌ وكان الذين حسدوه منهم
بنو لَأي بن شماسٍ بن أنف الناقة* بن قُريع قدسوا الى الحطيثة* أن
تَحُولَ اليها تُعطيك مائة ناقة ونشدُ كلُّ طُنبٍ من أطنابِ يَدِنتك بحلَّةَ
بَحْوَنَةٍ قال فأني لي بذلك قالوا انهم يريدون الثَّجَمَةَ فاذا احتملوا فتخلفَ
عنهم ثم دسوا الى امرأة الزبرقانَ من خبرَ بأن الزبرقانَ إنما قدَّم هذا الشيخَ
ليُزَوِّجَ ابنته* فقدَحَ ذلك في قلبها فلما تحملَ القومُ تخلفَ الحطيثةُ
فاختلمه القُريعيونَ فَبَنَوْا له ووفَّوا له فلما جاء الزبرقانُ صار اليهم فقال رُدُّوا
عليَّ جاري فقالوا ليس لك بِجاري وقد طَرَحْتَهُ فذلك حيث يقول الحطيثة*

نضى له المنابر حين برق عليها مثل ضوء الزبرقان

(أنف الناقة) اسمه جعفر بعثته أمه الشموس الى أبيه قُريع وقد نحر ناقة قسمها بين
نسائه ولم يبق الا رأسها فقال له شأنك بهذا فأدخل جعفر يده في أنفها وانصرف الى
أمه فَنَبَزَ به (ونشد كل طنب الخ) صواب العبارة ونشد بكل طنب من أطناب يَدِنتك
جُلَّةَ بَحْوَنَةٍ. وعبارة الأغاني فضرَبوا له قبة وربطوا بكل طنب من أطنابها جُلَّةَ
هَجَرِيَّةَ. والجُلَّةَ (بضم الجيم) وعاء من خوص يوضع فيه التمر. وهَجَرِيَّةَ. مصنوعة
بهجر بلد التمر (قدسوا الى الحطيثة) عن أبي عبيدة فكان رسولهم اليه بغيض بن
لَأي وعلقمة بن هوذة والتجبل الشاعر (ليتزواج ابنته) مليكة وكانت جميلة كاملة
(يقول الحطيثة) من كلمة له أولها

(م ٢٠) — جزء خامس

وان التي * نكبتنها * عن معائير *
 على غضاب أن صدقت كما صدوا
 أنت آل ثَمَّاسِ بن لَأيِ وإنما
 أناهم بها الاحلام والحسب العبد
 فان الشقي من تَعَادَى صُدُورُهُم
 وذا الجدة * من لانوا اليه ومن ودوا

ألا طرقتنا بعد ما هجموا هند
 وقد جُزِن غوراً وانلأب بنا نجد
 ألا حبذا هند وأرض بها هند
 وهند أتى من دونها ذو غوارب
 وان التي نكبتنها . الايات الى قوله وان قال مولايم . البيت . وبعده في رواية محمد
 ابن حبيب

وان غاب عن لَأيِ بفيض كفتهم
 نواثي لم تطرر شواربهم مُردُ
 فكيف ولم أعلم خذلوكم
 على معظم ولا أدبكم قدوا
 مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى
 بنى لهم آباؤهم وبني الجدة
 فن مبلغ أفناء سمع بأن سمى
 الى السورة العليا لكم حازم جلد
 رأى مجد أقوام أضيع فختهم
 على مجدهم لما رأى أنه الجهد

وتعدلى البيت وهو آخر القصيدة . قوله وانلأب بنا نجد معناه امتد واستقام والنجد
 الطريق المرتفع ضد الغور و(غوارب) البحر أعالي أمواجه واحدها غارب وتقيصه
 اضطرابه و(معرورف) من اعرووف البحر والسيل تراكم وجهه وارتفع فصار له
 كهيفة عرف الفرس والبوصى ضرب من السفن و(ورد) يضرب لونه الى الحمرة
 (ولا أدبكم قدوا) الأديم الجلد . والقدر قطعه . يقول . لم يهتكوا لكم عرضاً .
 (وان التي) يريد المدحة التي (نكبتنها) عدت بها (عن معائير) يريد الزبرقان
 وبني بهدلة (وذو الجدة) « بالفتح » الحظ والبخت (وان غضبوا) هتك حرمة أو
 ظلم جوار أو نهب مال أو نكث عهد

يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا وَإِنْ غَضِبُوا* جَاءَ الْحَفِيزَةُ* وَالْجِدُّ*
أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَا بَيْكُم مِنَ اللَّؤْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا النَّبِيَّ وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْ فَوَّوْا إِنْ عَقَدُوا شَدَّوْا
وَأِنْ كَانَتْ النِّعْمَةُ فِيهِمْ* جَزَوْا بِهَا وَأِنْ أَنْعَمُوا لَا كِدْرُهَا* وَلَا كَدُّهَا
وَأِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ* عَلَى جُلٍّ حَادَثٍ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوْا
وَتَعْدُلُنِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ* عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدٌ
قَوْلُهُ جِلَّةٌ بِحَوْنَةٍ أَيْ ضَخْمَةٌ يُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّاقَةِ* وَالنَّحْلَةُ إِذَا اسْتَفْجَلَتْ وَطَالَتْ
وَقَوْلُهُ نَكَبَتْهَا . يَقُولُ عَدَلْتُ بِهَا وَقَوْلُهُ وَالْحَسْبُ الْمَدَّ مَعْنَاهُ الْجَلِيلُ الْكَثِيرُ
وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْمَاءِ يُقَالُ بَرٌّ عِدٌّ إِذَا كَانَتْ ذَاتُ مَادَّةٍ مِنَ الْعِيُونِ لَا تَنْقَطِعُ
وَكُلُّ مَاءٍ ثَابِتٍ فَهُوَ عِدٌّ وَقَوْلُهُ يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا يَقُولُ يُقَالُ
لَا يُبْلَغُ آخِرُهَا وَأَصْلُ الْأَنَاءَةِ مِنَ التَّائِي وَالْإِنْتِظَارِ يَقُولُ لَا يُبْلَغُ آخِرُهَا
فَتُسَفَّهَ وَقَوْلُهُ أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا النَّبِيَّ وَإِنْ شَتَّتْ قُلْتُ النَّبِيَّ فَيُفْهَمُ

(الحفيظة) اسم من الحفاظ وهو الذب عن المحارم والمحافظة عليها (والجد) « بالكسر »
الاجتهاد ساعة البأس (وإن كانت النعماء فيهم) يروي وإن كانت النعمى عليهم « بضم
النون » يقول إن كانت لقوم يدومنة عليهم كانوا هم بها (وإن أنعموا لا كدروها) بالمد
على المنعم عليه (ولا كدروا) ألحوا على المنعم عليه أن يستثبوه . والكد الإلحاح في محاولة
الشيء (مولاهم) ابن عمهم وهذا من فضل الحلم (أفناء سعد) الرواية أبناء سعد
وإنما أفناء الناس أخلاطهم ولا يريد الحطية (يقال ذلك للناقطة الخ) يريد بذلك أن
لفظ بحوْنَةٍ يقع صفة للناقطة الضخمة وللنحلة المستفحلة . ولم أر غيره وصفها به .

مقصود ان يقال بنى بُنْيَةً وَبُنْيَةً * فجمعُ بنيةِ بُنْيَ وجمعُ بُنْيَةٍ بُنْيَ فبُنْيَةٌ وَبُنْيَ
ككسرةٍ وكسرةٍ وَبُنْيَةٍ وَبُنْيَ كظلمةٍ ومُظْلَمَ فأما المصدرُ * من بُنِيتَ فممدود
يقال بنيتُه بناءً حسناً وما أحسنَ بِنَاءَكَ وقوله وان عاهدوا أوفوا أوفى
أحسنُ اللّتين يقال وَفَى وأوفى قال الشاعر * فجمع اللّتين
أما ابنُ يَتَضَّ * فقد أوفى بدمته كما وَفَى * بِقِلَاصِ النّجم حادِها
وفى القرآن بَلَى مَنْ أوفى بعهده وقال الله تبارك وتعالى « وأوفوا بعهده الله
إذا عاهدتم » وقال عز وجل « والموفون بعهدهم إذا عاهدوا » فهذا كله على
أوفى وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رُوي من أنه قتل مسلماً بمأهَد
وقال أنا أولى من أوفى بدمته وقال السموأل في اللغة الأخرى
وَقَيْتُ بِأَدْرِجِ الكِنْدِيّ أنى إذا عاهدتُ أقواماً وَفَيْتُ

(بنية وبنية) كلتاها اسم لما بنيت. أو البنية « بالكسر » اسم للهيئة التي بُنِيَ عليها
(فأما المصدر الخ) يريد أن البنى في البيت جمع لا مصدر. ويجوز أن يكون مصدراً
ممدوداً قصره للوزن. ولا فرق فيما ذكر بين البناء المحسوس وبناء الشرف إلا
ما روى عن الأصمعي. قال. أنشدت أعرابياً. « أولئك قوم ان بنوا أحسنوا
البنى » وكسرت. فقال أى بُنَا. أحسنوا البنى. فضم. وأى بُنَا. يريد يا بُنْيَ.
(قال الشاعر) هو طفيل الغنوى (ابن بيض) « بفتح الباء وكسرها » هو عن
أبي زيد رجل تاجر مكثّر. كان لقمان بن عاد يجبره على خراج يؤدبه إليه كل عام.
فلما حضرته الوفاة قال لولده لا تجاورن لقمان ومنزل مالك وأهلك فإذا صرت الى
عقبة كذا فضع حقه عليها. ففعل. فجاء لقمان فأخذه وانصرف (كما وفى الخ) ذلك على
ما تزعم العرب أن القديراً أن خطب الثريا وفاق لها عشرين نجماً

وقال المُكْتَبِرُ الضَّبِّيُّ (قال أبو الحسن حَفْظِي المَكْفَرِ)
وَفَيْتُ وَفَاءً لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ بِيَمِّشَارٍ* إِذْ نَحَبُوا إِلَى الْكَابِرِ
وقوله

وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
يقول ما قال جرير مِثْلَهُ

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذي لا يرى ليأ
يقول أستحي أن أرى نعمته على ولا يرى على نفسه لي مثلها وقوله على جُلْ
حادث فهو الجليل من الأمر يقال فلان يُدْعَى لِلْجُلِيِّ* قال طَرْفَةُ
وإن أَدْعَ لِلْجُلِيِّ أكن من مُحَامِلِهَا . وفيهم يقول الخطيئة*

أفد مَرَيْتُكُمْ لو أن دِرْتَكُمْ	يوماً يحى بها مسحى وإنسأسى
لما بدا لي منكم غيبُ أنفُسِكُمْ	ولم يكن لجِرَاحِي فيكمُ آسى
أزمنتُ بَأْساً مُبِيناً من نوالِكُمْ	ولن تَرَى طَارِداً للحرِّ كالْيَاسِ
ما كان ذَنْبُ بَغِيضٍ لَأَبَا لِكُمْ	في بَأْسٍ جاء يَحْدُو آخر الناسِ
جَارٍ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ	وَعَادَرُوهُ مُقِيمًا بين أَرْمَاسِ
مَلُّوا قِرَاةً وَهَرْنَةً كَلَابِهِمْ	وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ

(بتعشار) «بكسر فسكون» موضع بالدهناء (للجلى) عن ابن الأثير من ضم الجلى
نصره ومن فتح مده وأنشد

كَيْشُ الْإِزَارِ خَارِجُ نَصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْجَلَاءِ طَلَاعُ أَتَجِدِ
(وإن أَدْعَ الخ) تمامه . وإن تأتاك الأعداء بالجهد فاجهد (وفيهم يقول الخطيئة) كان
الصواب أن يقول وفي الزبرقان وأهله يقول الخطيئة . وقد سلفت هذه القصيدة بشرحها

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيِهَا واقمذ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي
مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لا يذهب العُرفُ بين الله والناسِ
قوله لقد مريتكم أصلُ المَرَى المَسْحُ يقال مَرَيْتُ الناقةَ * إذا مَسَحَتْ
ضَرْعَهَا لَتَدْرُ * ويقال مَرَى الفرسُ والناقةُ إذا قامَ أحدهما على ثلاث
ومسح الأرض بيده الأخرى قال الشاعرُ
إذا حطَّ عنها الرَّحْلُ أثَقَتْ برأسها إلى شَذَبِ العِيدَانِ * أو صَفَنْتُ * تَمْدِي
وهذا من أحسن أوصافها وقال بعضُ المحدثين يصفُ برذونًا بحسنِ
الأدبِ (الشعرُ لمحمد بن يزيد من ولد مَسْلَمَةَ بن عبد الملك يصف فرسه
وقبله

عَوْدَتُهُ فَمَا أَزُودُ حِبَابِي * إِهْمَالَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مُخَاطِرٍ
وَإِذَا احْتَبَى قَرْبُوسُهُ * بَعْنَانِهِ عَلَكَ اللَّجْجَامَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ

(مریت الناقة) وأمرت هي دَرَّ لَبَنُهَا واسم ما حلب منها المربة « بكسر الميم وضمها » أعلى
(لتدر) « بكسر الدال وضمها » (شذب العيدان) ما تفرق منها الواحد شذبة. يريد عيدان
الرحل المتفرقة و (صفنت) الدابة تصفن « بالكسر » صفونا قامت على ثلاث قوائم وطرف
الرابعة (ومسح الأرض) عبارة غيره ثم بحث الأرض بيده الأخرى يريد صفنت
تمسح الأرض بيدها. يصف بذلك أدبها وحسن رياضتها (حبابي) صوابه حبابي (قربوسه)
« بالتحريك » ولا تسكن راؤه في الشعر ضرورة وهو حنو السرج والحنو « بكسر فسكون »
ما أعوج من عيدانه وها قربوسان مقدم وفيه العضدان وه وخر وفيه الرجلان والاحتباء
أن يضم الرجل ركبتيه إلى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ثم يشده وقد يكون الاحتباء
باليدين يضمهما على ركبتيه والعنان « بالكسر » سبر اللجام الذي تمسك به الدابة وهما

ويقال مَرَاهُ مائةٌ سوطٍ ومائةٌ دِرْهمٍ إذا أُوصِلَ ذلك اليه ولمَرَاهُ موضع
آخرُ ومعناه مَرَاهُ حَقَّهُ إذا دفعه عنه ومنعه منه وقد قُرِيَءَ « أَقْتَمَرُونَهُ عَلَى
مَا بَرَى » أي تدفعونه وعلى في موضع عن قال المأمري (هو القُحَيْفُ*
العُقَيْلُ)

إِذَا رَضِيَتْ عَلَى* بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
وَبَنُو كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ يَقُولُونَ رَضِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَأَمَّا الْإِسْأَسُ
فَإِنْ تَدْعُو* النَّاقَةَ بِاسْمِهَا أَوْ تُلَاقِيَنَّهَا الطَّرِيقَ إِلَى الْحَلَبِ بِقَوْلٍ* أَوْ مَسَحٍ
أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ* فَإِذَا كَانَتْ النَّاقَةُ تَدْرِي عَلَى الدَّعَاءِ وَالْمَلَقِ قِيلَ نَاقَةُ بُسُوسٍ*

سيران على صفحتي العنق مشدود آخرها فإذا وضعها على القربوس كانت هيئته كمينة
الحنبي واستناد الاحتباء اليه مجاز وسعة (ومعناه) كان المناسب أن يقول يقال مرأه
حقه ومعناه دفعه الخ يريد جحده ومنه قول عُرْفُطَةَ الْأَسَدِيِّ

أَكُلُّ عِشَاءٍ مِنْ أُمَيْمَةَ طَائِفٍ كَذَى الدِّينِ لَا يَمْرَى وَلَا هُوَ عَارِفٌ
يُرِيدُ لَا يَجْحَدُ وَلَا يَعْتَرِفُ (القحيف) بن خنبر (بالخاء المعجمة) بن سليم بالتصغير
فيه من أحد بني عقيل « بالتصغير » ابن كعب بن ربعة بن عامر بن صعصعة شاعر مقلد
وكان يشبب بخرقاء صاحبة ذى الرمة (إذا رضيت على) قال الكسائي رضيت ضد
سخطت فمدى على حملا للشيء على ضده كما يحمل على نظيره وبعد هذا البيت
ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضي السنة في صفها

(فإن تدعو الخ) عبارة التهذيب الإسْأَسُ صَوَيْتُ الرَّاعِي يسكن به الناقة عند الحلب
(يقول) يقول لها بس بس بضم فتشديد (وما أشبه ذلك) من طواف الحالب حولها
وبه فسر اللحياني قولهم لا أقبل كذا ما أبس عبد بناقته

وذلك من صفاتها في حُسْنِ الخلق . وقوله ولم يكن لجراحي فيكم آس يقول
مُداو والآسى الطَّبِيبُ قال الفرَزْدَقُ يَصِفُ شَجَةً
إذا نَظَرَ الآسُونَ فِيهَا تَقَلَّبَتْ حَمَالِيْقُهُمْ مِنْ هَوْلِ أَنْيَابِهَا الْعُصْلِ*
والإِسَاءِ الدَّوَاءُ ممدودٌ* قال الحُطَيْيْثَةُ

هُمُ الْآسُونَ أُمُّ الرَّاسِ* لَمَّا تَوَاكَاهَا الْأُطْبَةُ* وَالْإِسَاءُ
وَأَمَّا الْأُسَى فَفَقْصُورٌ* وَهُوَ الْحُزْنُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « فَلَا
تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ » وَقَالَ الْعَجَّاجُ
يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَنْمًا مُكْرَسًا* قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ وَأَبْلَسًا
وَانْحَلَبْتَ عَيْنَاهُ مِنْ فَرْطِ الْأُسَى

فَإِذَا قُلْتَ الْأُسَى قَصَرْتَ أَيْضًا وَهُوَ جَمْعُ أُسْوَةٍ يَقَالُ فُلَانٌ أُسْوَتِي وَقَدَوْنِي
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ « لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ » وَالرَّءْمُسُ
الْتُّرَابُ* يَقَالُ رُمْسٌ فُلَانٌ فِي قَبْرِهِ . وَأَشْعَارُ الْحُطَيْيْثَةِ فِي هَذَا الْبَابِ كَثِيرَةٌ

(أنيابها المصل) الموجة الواحد ناب أعصل (والإسَاء ممدود) مكسور الهذرة واحد
الآسية كرشاء وأرشية وقد أسا الجرح بأسوه أسوا داواه بالإسَاء (هم الآسون)
ضرب ذلك مثلا قدرتهم على اصلاح ما أعيا المصلحين بحكمة آرائهم و(أم الرأس)
الجلدة التي تجمع الدماغ كفي بها عن النازلة التي تفرق مجتمع القوم و(تواكلها الاطبة)
أسند بعضهم أمرها الى بعض يقول عجزوا عن مداواتها (الأمى فقصور) مصدر
أمى على مصيئته كطرب فهو آس وأسيان وهي آسية وأسيًا (مكرسا) من أكرس
المكان صار فيه كرس « بكسر فسكون » وهو أبوال ابل والغنم وأبغارها يتلبد بعضها
على بعض ومنه الكرامة « بضم قشديد » لتكرس بعضها وانضمامه الى بعض والإبلاس
السكوت هما (والرمس) يفتح الراء وبكسر ها (التراب) يريد تراب القبر

ولولا أنها معروفة مشهورة لأتينا على آخرها ولكننا نذكر منها شيئاً مختاراً فن ذلك قوله

جزى الله خيراً والجزاء بكفه على خير ما يحزى الرجال بغيضاً
فلو شاء إذ حيناهُ ضنّ فلم يلم وصادف منّا في البلاد عريضاً
(كذا وقعت الرواية منّا والصواب منّا أي بعداً مأخوذ من نأيت
إذا بعدت ومنه النأي) يقول كثرت محاسنه حتى كُذِّبَ ذامه فاستغنى
عن أن يُكثر مادحة ثقة بأن حاجيه غير مُصدقٍ فاعتبر هذا الكلام
فانك تجده رأساً في بابهِ ومن ذلك قوله

واني قد علفتُ بجبل قوم	أعانهم على الحسب الثراء
إذا نزل الشتاء * يجار قوم	تجنّب جارَ دينهم المقتاء
هم الآسُون أمّ الرأس لما	تواكلها الأظبة والإساء
ثم قال يُخاطبُ الزبرقان ورهطه	
ألم أكُ نائياً فدعوا ثموني	فجاء بي المواعد * والدعاء
فلما كنت جاركم أيتّم	وشرّ مواطن الحسب الإباء
ولما كنت جارهم حبّوتي	وفيم كان لو شئتُم حياء *

(الحسب) الفعال الصالح والثراء كثرة المال (الشتاء) القحط والعرب تسميه بذلك لما أن مجاعتهم أكثر ما نصيبهم فيه فلا يستطيعون النجدة (المواعد) جمع موعد وهو العهد قال تعالى « ما أخلفنا موعدك بملكننا » (حياء) اسم من حبوت الرجل أحبوه حبوا أعطاه

فلما أن مدحتُ القومَ فلمْ هجوتَ وهل يحلُّ لي الهجاءُ
ولم أشتِمُ لكم حسباً ولكنْ حدوتُ* بحيث يُستَمعُ الحداءُ
ويُروى أن الحطيئةَ واسمهُ جرولُ بنُ أوس* ويكنى أبا مليكةَ مَرَّ
بحسّان بن ثابتٍ وهو يُنشدُ (ش) أدخله سيديوه* رحمه الله على أن
الجفّنات من الجمع الكثير)

لنا الجفّناتُ الغُرُ يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نَجْدَةٍ دَمًا
فالتفتَ إليه فقال كيف ترى فقال ما أرى بأساً فقال حسّان انظروا إلى الأعرابي*
يقول ما أرى بأساً أبو من قال أبو مليكة قال حسّان ما كنت على أهون منك
حيثُ اكتنّيتَ بامرأة ما اسمك قال الحطيئة قال امضِ بسلام وكان

(حدوت) يريد عذبت بمدحهم (جرول بن أوس) بن مالك بن جُوَيْبَةَ بالهمز «مصغر»
ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْمَة « بالتصغير » ابن عيس بن بغيض بن رَيْث
ابن غطفان بن قيس عيلان بن مضر . من قول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم
متصرف في فنون الشعر من نحو المدح والهجاء والفخر والنسيب (أدخله سيديوه الخ) عبارة
ركيكة . وليته أخرها بعد انشاء البيت . وعبارة سيديوه وقد يجمعون « بالتاء » وهم
يريدون الكثير . قال الشاعر لنا الجفّنات . البيت . والمروى عن الأصمعي عن
أبي عمرو قال كان النابغة تضرب له قبة من أدَم بسوق عكاظ فنأتية الشعراء وتعرض
عليه أشعارها فأشده حسّان بن ثابت كلمته التي يقول فيها لنا الجفّنات البيت ويقول
ولنا بني العنقاء وابني مُحَرِّق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا
فقال النابغة أنت شاعر ولكنك أقلت جناتك وأسيافك ونفرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك

الخطيئةُ في حبسِ عُمر بن الخطاب رحمه الله باستدعاء الزبرقان* عليه
في هذه القصة ولمر يقولُ

ماذا تقولُ لأفراخ* بنى مرخ* زُغَب* الحواصيلِ لأماءٍ ولا شجرِ
ألقيتَ كاسيهم في قنرٍ مظلمةٍ فاغفر عليك سلامُ الله يا عُمرُ
أنتَ الامامُ الذي من بعد صاحبه ألقَتَ إليك مقاليدَ النُهي البُشرُ

(باستدعاء الزبرقان) صوابه باستدعاء الزبرقان عليه. يقال استعدي عليه السلطان استعان
به عليه وقد روى عن قيس بن فهذ الانصاري أنه قال شهدت عمر وأتاه الزبرقان بن
بدر بالخطيئة فقال انه هجاني قال وما قال لك قال دع المكارم البيت. فقال عمر ما سمع
هجاء ولكنها معاتبة فقال الزبرقان أو ما تبلغ مروأني إلا أن آكل وأبذل فقال عمر
على بحستان فجىء به فسأله فقال لم يهجه ولكنه سألني عليه فأمر به عمر فجعل في يديه
في بئر فقال (ماذا تقول لأفراخ) الايات فأخرجه وقال له اياك وهجاء الناس قال
اذا يموت عيالي جوعا هذا مكسبي ومنه معاشي قال فإياك والمقذع من القول قال
وما المقذع قال أن تخاير بين الناس فنقول فلان خير من فلان وآل فلان خير
من آل فلان قال فأنت والله أهجى مني ثم قال والله لولا أن تكون سنة لقطعت
لساك ولكن اذهب فأنت له خذه يا زبرقان فألقى في عنقه عمامة فاقتاده بها
وعارضته غطفان فقالوا له يا أبا شذرة اخوتك وبنو عمك هبه لنا فوجهه لهم (لأفراخ)
يريد عياله (بنى مرخ) واد قرب فذلك وفذلك «بفتحيتين» قرية بالحجاز بينها وبين
المدينة يومان أو ثلاثة. وروى بنى أمّ «بفتحيتين» وهو موضع بنجد من ديار
غطفان وروى بنى طالح وهو موضع وقد ذكر ياقوت في معجمه انه الرواية المشهورة
(زغب) جمع أزغب وزغباء من الزغب «بالتحريك» وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ

ما آثروك بها * إذ قدّموك لها لكن بك استأنثروا * إذ كانت الأثر
وبروى عن أبي زيد الانصاري أنه قال وبروى الأثر والواحدة أثر
وأثره ومعناه الاستئثار فرق له عمر * فأخرجه فبروى أن عمر رحمه
الله دعا بكرسى فجلس عليه ودعا بالحطيفة فأجاسه بين يديه ودعا بالمشي *
وشفرة * يؤهمه أنه على قطع لسانه حتى ضجّ من ذلك فكان فيما قال له
الحطيفة يا أمير المؤمنين إني والله قد هجوت أبي وأمي وهجوت أصرأتي وهجوت
نفسى فتبسم عمر رحمه الله ثم قال فما الذي قلت قال قلت لأبي وأمي
والمخاطبة للأم

ولقد رأيتك في النساء فسؤتني وأبا بنيك فسأني في المجلس
وقلت لها

تَنَحَّيْ فَاجْلِسِي مِنِّي بَعِيداً أَرَاكِ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَغْرَبَالاً إِذَا اسْتَوْدَعْتَ بَيْراً وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ *

وشعر الصبي (ما آثروك بها) خصوك وأفردوك بها (لكن بك استأنثروا) بروى لكن
لأنفسهم كانت بك الأثر . وبعد هذا البيت

فأمن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأباطح تفشاهم بها القرد
أهل فداؤك كم بيني وبينهم من عرض داوية يعى بها الخبر
والقرد جمع قرّة كسدره وسدر وهى شدة البرد (فرق له عمر) بروى انه بكى (بأشقى)
بكسر الهمزة مقصور وهو مثقب للأساكفة يثقبون به القرب والمزاود والأسقية
والجمع الأثافي (وشفرة) بفتح الشين هى السكين العريضة وجمعها شفر وشفار (وكانونا)
على المتحدثين) بعده

(قوله كانوا قيل الكانون النّام* وقيل الثّقل وقيل الذي اذا دخل على التّوم
كَنُوا حديثهم منه وقيل هو المصطلى* وقيل انه هو كانون النار لانه يؤذى
ويحرق) وقلت لامرأتى

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى يَنْتِ قَعِيدَتُهُ لَسَاخِ
فقال له عمرُ رحمه الله فكيف هجوت نفسك فقال اطلمت في بئرٍ
فرايت وجهي فاستعجبته فقلتُ

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا نَكْلَمًا بِسُوءٍ فَمَا أَذْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا قَبَّحَ اللَّهُ خَلْقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ
ونزل أعرابيٌّ من طيءٍ يقال له المُنْتَى بنُ مَعْرُوفٍ بأبي حنبلٍ الفزاري
فسمعه يوماً يقولُ والله لو دِدْتُ أَنِّي أَيْتُ الْيَلِيلَةَ خَالِيًا بَابَهُ مَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مَرْوَانَ فقال له المُنْتَى حَلَالًا أَمْ حَرَامًا فقال ما أبالي فَوُتِبَ عَلَيْهِ
فَضْرَبَ رَأْسَهُ بِرِحَالِهِ* ثُمَّ انْتَقَلَ وَهُوَ يَقُولُ

أُبَلِّغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً عَلَى النَّأْيِ أَنِّي قَدْ وَنَرْتُ أَبَا جَبْرِ
كَسَرْتُ عَلَى الْيَافُورِخِ* مِنْهُ رِحَالُهُ لِنَصْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا يَدْرِي
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهُ بَنَى بَنَسَاءَ الْمُسْلِمِينَ بِلَا مَهْرٍ

حياتك ما علمتُ حياةُ سوءٍ وموتك قد يسر الصالحينا

(الذّام) عن أبي العباس هو الذي لا يمسك الأحاديث ولا يحفظها . من قولهم
جلود نَمَّةٌ . اذا كانت لا تمسك الماء (وقيل هو المصطلى) « بفتح اللام » وهو
عين القول الذي بعده (برحالة) هي مرج يغشى بجبلد . والجمع رحائل (اليافوخ)

ويروى أن الججاج جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث* فقام رجل منهم فقال أصالح الله الأمير إن لي عليك حقاً قال وما حقك قال سببك عبد الرحمن يوماً فرددت عليه قال من يعلّم ذلك قال أنشد الله رجلاً سمع ذلك إلا شهيد به فقام رجل من الأشراف فقال قد كان ذلك أيها الأمير قال خلّوا عنه ثم قال للشاهد فما مَنَمَكَ أن تُشكِرَ كما أنكَرَ قال لقد يم بُغضى إِيَّاكَ قال ويُخَلِّي عنه لِعِدِّهِ وقال عمر بن الخطاب لرجل وهو أبو مريم السلولى والله لا أُحِبُّكَ حَتَّى تُحِبَّ الأَرْضُ الدَّم قال أفتَمَنَعْنِي حقاً قال لا ، قال فلا بأسَ إِنَّمَا يَأْسَفُ عَلَى الحُبِّ النساءُ (وَم أَبُو العباس رحمه الله في قوله أبو مريم السلولى إِنَّمَا هُوَ أَبُو مَرِيَم الحَنَفِي وكان سبب بُغْضِهِ إِيَّاه أَنَّهُ قَتَلَ أَخَاهُ* زَيْدَ بْنَ الخَطَّابِ وكان أَبُو مَرِيَم

يهز ولا يهز وهو ملتنقى عظمى مقدم الرأس ومؤخره (عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث) بن قيس بن معديكرب الكندي الذي سلف أنه خلع الحجاج سنة إحدى وثمانين وحاربه بجيش أعضل الأرض وهلك سنة أربع أو خمس وثمانين وسيأتي له حديث في الكتاب (قتل أخاه) لآبيه الخطاب بن نفيل بن عبد المزي واسم أمه أسماء بنت وهب بن حبيب الأسدي وأم عمر خنيفة بنت هاشم بن المغيرة المخزومي وكان زيد رضي الله عنه من المهاجرين الأولين أسلم قبل عمر وشهد بدرًا وأحدا والخندق وما بعدها من المشاهد واستشهد بالجمامة في وقعة مسيلة الكذاب سنة اثنتي عشرة قتلته على ما يروى أبو مريم إياس بن صبيح بن الحرش بن عبد عمرو أحد بني حنيفة ابن عجل وكان من أصحاب مسيلة ثم تاب وحسن إسلامه واستقضاه عمر بالبصرة وقد روى عن أبي خزيمة الحنفي عن قيس بن طلق قال إن الذي قتلته ابن عم أبي مريم

صاحب مُسَيِّلَةِ الكَذَّابِ واسم أبي مريم إياس بن سُبَيْحٍ ثِقَةٌ كُوفِيٌّ
واسم أبي مريم السلولي مالك بن ربيعة* من الصحابة* روى عنه ابنه يزيد
وغيره. وقال الحجاجُ لرجل من الخوارج والله اني لا يَنْضُكُم فقال له
الخارجيُ أَذْخَلَ اللهُ أَشَدَّنَا بُغْضًا لِمُصَاحِبِهِ الْجَنَّةَ وَأُنِّي الْحَجَّاجُ بِأَمْرٍ
من الخوارج فجمَلْتُ لا تَنْظُرُ اليه وكان يزيدُ بن أبي مُسْلِمٍ* يَرَى رَأْيَ
الخوارج ويكُمُّ ذاك فَأَقْبَلَ على المرأة فقال انظري الى الأمير فقالت
لا أنظُرُ الى من لا يَنْظُرُ اللهُ اليه فَكَلَّمَهَا الْحَجَّاجُ وَهِيَ كَالسَّاهِيَةِ فَقَالَ
لَهَا يَزِيدُ اسْمِي وَبَيْتُكَ مِنَ الْأَمِيرِ فَقَالَتْ بَلِ الْوَيْلُ لَكَ أَيُّهَا الْكَافِرُ
الرَّدِّيُّ* وَالرَّدِّيُّ عِنْدَ الْخَوَارِجِ الَّذِي لَهُ عَقْدُهُمْ* وَيُظْهِرُ خِلَافَهُ رَغْبَةً
فِي الدُّنْيَا وَكَانَ صَاحِبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ كَاتِبَ الْحَجَّاجِ وَصَاحِبَ دَوَاوِينَ
الْمِرَاقِ وَالَّذِي قَلَّبَ الدَّوَاوِينَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ*

سُلَةُ الْخَنْفَى وَاليه مال ابن عبد البر القرطبي قال ولو كان أبو مريم هو الذي قتل زيداً
لما استنقضاء عمر رضى الله عنه (مالك بن ربيعة) من ولد مُرَّةَ بن صَعْصَعَةَ بن معاوية
ابن بكر بن هوازن نسبوا الى أمهم سُلُولُ بنت ذهل بن شيبان (من الصحابة) ذكر
يحيى بن مَعِين أنه شهد بيعة الشجرة (يزيد بن أبي مسلم) صليعة الحجاج وأمينه
الذي يَأْتُمُّهُ ويقال ان الحجاج حين حضرته الوفاة استخلف يزيد بن أبي كبشة السكسكي
على حرب البصرة والكوفة ويزيد بن أبي مسلم على خراجهما وأقرهما الوليد بعد موته
(الردى) بكسر الراء والدال المشددة وتشديد الياء منسوب الى الرد بالفتح يرون أنه
ردَّ نفسه عن اقبالها على الآخرة جهرة رغبة في الدنيا (الذي له عقدهم) المناسب الذي
عقده لهم والمقد المهد والميثاق (والذي قلب الدواوين الى العربية) ذكر ذلك أبو

ثم كان على خراج العراق أيام ولي يزيد بن المهلب فاشجى يزيد* وقد كان يرى
رأى الخوارج فسكأيدَه يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج فأشار على الحجاج
أن يأمره بقتل جواب الضبي وهو رأس من رؤس الخوارج وقال يزيد
ان قتل برئت منه الخوارج وقتلته وإن أمسك قتلته الحجاج فقتله وخبرت
أنه قال والله ما قتلته رغبة في الحياة ولكني خفتُ يسبي الحجاج بناتي
وكان يقول إني حين أقتل جواباً لحريص على الدنيا فلما عدَّ به عمر بن هبيرة
في خلافة يزيد* بن عائكة*

هلال العسكري في كتابه أوائل الاوائل قال ان زياداً استكتب زاذان فروخ فاستكتب
صالح بن عبد الرحمن وكان من سبي سجستان فلما ولي الحجاج العراق قال صالح لزاذان
فروخ ان الامير سيقدمني عليك ولا أحب ذلك فقال ان الامير لا يجحد من يقوم
بحساب ديوانه غيري فقال صالح ان أمرني بنقل الديوان الى العربية فعلت فقال له
فاقل بين يدي شيئاً منه ففعل فقال زاذان فروخ لكتابه الفرس التمسوا مكسباً فقد ذهب
مكسبكم ثم نقل صالح الدواوين الى العربية فكان كتاب العراقيين غلماؤه وتلاميذه (ثم
كان على خراج العراق الخ) يروي أن يزيد لما ولاه سليمان بن عبد الملك العراق لم
يرض أن يسير في أهله بسير الحجاج من تعذيبهم على الخراج وزجههم في السجون
فقال لسليمان أدلك على رجل بصير بالخراج فتأخذه أنت به قال ومن هو فقال صالح
ابن عبد الرحمن مولى بني نعيم فولاه سليمان الخراج (فأشجى يزيد) أغصه بالنضيق
عليه فكان كلما طلب شيئاً من المال لم يجب طلبه ويذكر أن يزيد اتخذ ألف رِخوان
يطعم الناس عليها فأخذها منه فقال له يزيد اكتب ثمنها على فأبى وقال ان الخراج
لا يقوم بما تريد ولا يرضى به أمير المؤمنين (عمر بن هبيرة) بن ممية بن سُكين بن
حديج بالنضيق في هذه الاسماء الاربعة ابن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة وكان
والي العراق وخراسان (في خلافة يزيد) بن عبد الملك وهو (ابن عائكة) بنت يزيد

رُئِيَ بِهِ عَلَى قُامَةٍ * وَهُوَ لَمَّا بِهِ * فَسَمِعَ يُحْكَمُ * عَلَيْهَا وَحُكِّمَ مَالِكُ
ابْنُ الْمُنْذِرِ * بِنِ الْجَارُودِ وَهُوَ بآخر رَمَقٍ فِي سَجْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَدَخَلَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي مُسْلَمٍ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ دَمِيمًا فَلَمَّا رَأَاهُ
قَالَ قَبَّلَ اللَّهُ رَجُلًا * أَجْرَكَ رَسَنَهُ * وَأَشْرَكَكَ فِي أَمَانَةٍ فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ لَكَ وَهُوَ عَنِّي مُذِيرٌ وَلَوْ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ عَلَى
مُقْبِلٍ لَا سَتَمَكَ بَرَزْتُ مِنْهُ مَا اسْتَنْصَفْتَنِي وَاسْتَنْصَفْتَنِي مَا اسْتَحْقَرْتُ
فَقَالَ أَتُرَى الْحِجَابَ اسْتَقَرَّ فِي قَعْرِ الْجَحِيمِ بَعْدُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
لَا تَقُلْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْحِجَابَ وَطَأَ لَكُمْ الْمَنَابِرَ وَأَذَلَّ لَكُمْ الْجَبَابِرَ وَهُوَ يَجِيءُ
يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَنْ بَيْنِ أَيْدِيكَ وَعَنْ يَسَارِ أَخِيكَ فَخِيْتُ كَانَا كَانَا *

ابن معاوية (قامة) بضم القاف اسم لما يكسح من كناسة البيت فيلحق ببعضه على بعض
(وهو لما به) يريد لمسيره الذي يرجع إليه في الآخرة (يحكم) يقول لاحكم الله
وقال ابن سيده ونحكيم الخوارج قولهم لاحكمم إلّا الله ولا حكم إلّا الله قول وكان هذا
على السلب لأنهم ينفون الحكم (مالك بن المنذر) كان أميراً على شرطة البصرة لخالد
ابن عبد الله القسري وإلى المراق أيام هشام بن عبد الملك (رجلا) يريد به الحجاج
(أجرك رسنه) الرسن الحبل يقاد به البعير والفرس والدابة و (أجرك) جعلك تجره
وذلك كناية عن انقياد الحجاج له فيما يشاء ويهوى والعرب تقول أجرت البعير رسنه ومعناه
في الأصل جعلته يجره تريد أهملته وخليته برعى كيف شاء ثم تكفى به عن ترك
التضييق عليه (فخيت كانا كان) يروى أن سليمان لما انصرف يزيد قال قاتله الله
ما أوفاه لصاحبه إذا اصطنعت الرجال فلتصطنع مثل هذا

م ٢٢ - جزء خامس

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا باب من تكاذيب الأعراب حدثني أبو هُرَيْرَةَ
الْجَرَمِيُّ قال سألت أبا عبيدة عن قول الراجز

أَهْدُمُوا * يَنْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وأنا أمشي الدُّأَى حَوَالِكَ
فقلت لمن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضَّبُّ لِلْحَسْلِ * أَيَّامَ كَانَتِ الْأَشْيَاءُ
تَتَكَلَّمُ * الدُّأَى مَشْيٌ كَمَشْيِ الذَّبِّ يقال هو يَدَأُلُ في مشيه * إذا مشى
كِمَشْيَةِ الذَّبِّ من ذلك قولُ امرئ القيس
أَقْبَ * حَثِيثَ الرِّكَضِ والدُّأَى الْآنَ

﴿ باب ﴾ (أهدموا) يروى بعده وحسبوا أنك لا أخالك . وأنا أمشي الخ (للحسل)
يريد لابنه الحسل وهو ولد الضب أو هو ولده حين يخرج من بيضته فإذا كبر فهو
غَيْدَاقٌ وجمعه أحسال وحسول وحسلة كقردة وحِسلان بكسر الحاء (أيام كانت الأشياء
تتكلم) الصواب ما قال سيبويه أن هذا مما تضعه الناس على السنة البهائم (هو يدأل في
مشيه الخ) عبارة اللفظ دأل يدأل دألاً (بسكون الهمزة ونحرك) ودألاً نا مشى مشية
فيها ضعف كأنه مثقل من حثي أو مشى ينبغي في مشيه من نشاطه والاول هو المناسب
هنا والثاني أنسب بقول امرئ القيس لا كما زعم أبو العباس وروايته (أقب) غلط
والرواية مسخّ وقبله

فان أمس مكروباً فيأرب غارة شهدت على أقب رخو اللبان
على رَبْدٍ يزداد عنواً إذا جرى مسخّ حثيث الركن والدألى
(والأقب) الفرس الضامر (اللبان) « بالفتح » الصدر أو وسطه والربد « بكسر الباء الخفيف »
القوائم والمسح الذي يصب الجوى صبا

وَمَنْ قَالَ فِي بَيْتِ ابْنِ عَنَمَةَ* الْغُضْبِيِّ

(حَفِيمِيَّةٌ رَحِلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ) نَعَارِضُهَا مُرَبِّبَةً دَوُولُ
فَلَمَّا أَرَادَ هَذَا وَمَنْ قَالَ دَوُولُ فَنَامَا أَرَادَ السَّرْعَةَ يُقَالُ مَرٌّ يَذُلُّ إِذَا مَرَّ
يُسْرَعُ وَقَوْلُهُ حَوَالِكَ كَيْفَ قَالَ هُوَ يُطَوِّفُ* حَوَالَهُ وَحَوَالَيْهِ وَمَنْ
قَالَ حَوَالَيْهِ بِالْكَسْرِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَفِي الْقِرَاءَةِ نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي
النَّارِ وَمَنْ حَوَالَهَا وَحَوَالَيْهِ نَثْنِيَّةٌ حَوَالِ كَمَا تَقُولُ حَنَانِيَّةُ الْوَاحِدُ حَنَانٌ
قَالَ الشَّاعِرُ*

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ

(ابن عنمة) سلف لك نسبه وشرح هذا البيت مع كلامه (يقال هو يطوف الخ)
عبارة الازهرى يقال رأيت الناس حواله وحواليه وحواله وحواليه فحواله وُحْدَانُ
حواليه وحواله وُحْدَانُ حَوَالَيْهِ (قال الشاعر فقالت) الرواية تقول حنانٌ وهذا البيت
من أبيات ذكرها أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة الأديب وأنشدها ياقوت في
معجمه ونسبها إلى المنذر بن درهم الكلابي وهامى

سقى روضة المثرى عنا وأهلها رُكَّامٌ مَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ رَادِفٌ
أَمِنْ حُبِّ أُمِّ الْأَشْيَمِينَ وَذَكَرَهَا فَوَادُكَ مَعْبُودٌ لَهُ أَوْ مَقَارِفٌ
نَمْنِيْنَهَا حَتَّى نَمْنَيْتَ أَنْ أَرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكَيْعِينَ آلِفٌ
أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرْدَدِي سِوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوْضِ هَلْ أَتَيْتَ عَاطِفٌ
وَأُحَدِّثُ عَهْدَ مِنْ أُمِيْمَةٍ نَظَرَةٌ عَلَى جَانِبِ الْعَالِيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفٌ

تقول حنان البيت وبعده

فَقُلْتُ لَهَا ذُو حَاجَةٍ وَوَسَّلْتُ فَعَصْمٌ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَائِفُ
المثرى يفتح الميم والركم كغراب السحاب المتراكم بعضه فوق بعض ورادف تابع

وَالْحَنَانُ الرَّحْمَةُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَقَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ
الْخَطِيئَةُ) (عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ

تَحَنَّنَ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِكُ فَإِنْ اسْكَلَّ مَقَامٍ مَعَالَاً
وَقَالَ طَرْفَةً

أَبَا مُنْذِرٍ * أَفَنَسِيتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا حَنَا نِيكَ بَعْضُ الشَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضٍ
وَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا قَالَ قِيلَ لِرُؤُوبَةَ * مَا قَوْلُكَ
لَوْ أَنِّي مُهَمِّرَتُ سِنَّ الْحِجْلِ أَوْ مُهَمَّرَ نُوحٍ زَمَنْ الْفَطْحِ
وَالصَّغْرِ مُبْتَلًى كَيْثُلِ الْوَحْلِ

سَجَابًا آخِرَ وَالْأَشْمِينَ مَعْنَى الْأَشِيمِ وَهُوَ ذُو الشَّامَةِ وَهِيَ الْخِلَالُ فِي الْجَسَدِ وَالْمَعْمُودِ
الْمَشْعُوفِ عِشْقًا كَالْعَمِيدِ وَ (لَهُ) لِلْحَبِّ وَ (مُقَارَفٍ) مِنْ قَارَفَ الشَّيْءَ دَانَاهُ وَ (لِلْوَكِيمِينَ
آلَفٍ) جَمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ نَعَتْ كَلْبَ وَالْوَكِيمَانَ وَكَبَعَ بْنِ طَفِيلِ الْكَلْبِيِّ وَابْنَهُ (فَصَمٌ) مِنْ
مِنَ الصَّمِّ وَهُوَ انْسِدَادُ الْأُذُنِ اسْتِعَارَهُ لَانْسِدَادِ الْمَازِقِ (بِكَسْرِ الزَّيِّ) وَهُوَ الْمَضِيقُ
وَالْمُنْتَاضِفُ الْمَجْتَمِعُ الَّذِي كَأَنَّ بَعْضَهُ أُضِيفَ إِلَى بَعْضٍ (تَحَنَّنَ عَلَى) هَذَا الْبَيْتِ أَنْشَدَهُ
ابْنُ بَرٍّ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ تَحَنَّنَ عَلَيْهِ بِمَعْنَى تَرَحَّمٍ (أَبَا مُنْذِرٍ) بِخَطَابِ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ وَهُوَ
فِي سَجَنٍ عَامِلُهُ بِالْبَحْرَيْنِ وَبَعْدَهُ

أَبَا مُنْذِرٍ مِنْ لَلْكَاةِ تَرَى لَهَا إِذَا الْخَلِيلُ جَالَتْ فِي قَنَا بَيْنَهَا رَفَضُ
أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي
وَ (رَفَضُ) مُصْدَرٌ وَفَضَ الشَّيْءَ يَرْفُضُهُ «بِالضَّمِّ» كَسَرَهُ يَبِيدُ فِي قَنَا مُتَكَسِّرٌ (قِيلَ لِرُؤُوبَةَ
الْخَلِيلُ) بِدَكْرٍ أَنَّ رُؤُوبَةَ نَزَلَ عَلَى مَاءٍ بِالْبَادِيَةِ وَأَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ حَاضِرِهِ فَسَأَلَتْهُ
عَنْ مَالِهِ وَسَمِعَتْهُ فَأَعْلَمَهَا فَازْدَرَتْهُ فَقَالَ مِنْ كَلَامَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ

مَا زَمَنُ الْفِطْحِ قَالَ أَيَّامُ كَائِتِ السَّلَامِ رِطَابًا * قَوْلُهُ سِنَّ الْحِجْلِ مِثْلُ
تَفْرِيهِ الْعَرَبُ فِي طُولِ الْعَمْرِ (ذَكَرَ ابْنُ جَنَى أَنَّ الْحِجْلَ يَعِيشُ ثَلَاثَةَ سِنِينَ)
وَأَنشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْمَنْبَرِ أَعْرَابِيٌّ فَصِيحٌ لَعْبِيدُ بْنُ أَبِي بَرْبٍ
كَأَنِّي وَلَيْلَى لَمْ يَكُنْ حَلًّا أَهْلُنَا . بَوَادٍ خَصْرِيْبٍ وَالسَّلَامِ رِطَابِ
وَحَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي الْمَعَيْثِلِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ * قَالَ
تَكَادَبَ أَعْرَابِيَّانِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا خَرَجْتُ مَرَّةً عَلَى فَرَسٍ لِي فَإِذَا ظُلُمَةٌ
شَدِيدَةٌ فَيَمُومُهَا حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْهَا فَإِذَا قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ تَنْتَبِهْ فَارْتَلْتُ أَهْلُ

لَمَّا اِزْدَرَتْ تَقْدِي وَفَلَّتْ لِي بِلَى تَنَاقُتْ وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلٍ
خِطْبِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبْلِي تَسْأَلُنِي عَنْ السِّنِينَ كَمْ لِي
نَقَلْتُ لَوْ عَمِرْتُ الْخَوْبِدَةَ

صِرْتُ رَهْبَنَ هَرَمٍ أَوْ قَتَلٍ أَوْ خَرْقًا مِنْ طُولِ عَهْدِي يُبْلَى
تَأَلَّقْتُ بَرَقَتْ وَلَمْتُ يَرِيدَ ثَلَوْتِ وَتَغْمِرَتْ (وَاتَّصَلْتُ بِعُكْلٍ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ
الْإِتِّصَالُ أَنَّ يَقُولُ يَا فُلَانًا وَالْإِعْتِزَاءُ أَنَّ يَقُولُ أَنَا ابْنُ فُلَانٍ وَعُكْلُ اسْمُ أُمَةٍ حَضَنْتِ
بَنِي عَرَفَ بْنَ دَائِلَ بْنَ قَيْسِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ
مُضَرَ فَسَمَوْا بِهَا رَخِطْبِي «بَكْسَرِ الْخَاءِ» أَمْرَاتُهُ الَّتِي خَطَبَهَا وَتَسْتَبْلِي تَنْظُرُ مَا عِنْدَهُ (نَقَلْتُ
لَوْ عَمِرْتُ) هَذِهِ الرِّوَايَةُ لَا مَا ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَالْفِطْحُ «بَكْسَرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْهَاءِ»
(أَيَّامُ كَائِتِ السَّلَامِ رِطَابًا) السَّلَامُ بِكْسَرِ السِّنِينَ جَمْعُ سَلْمَةٍ «بَكْسَرِ اللَّامِ» الْحِجَارَةُ
الصَّلْبَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِإِلَامَتِهَا مِنَ الرِّخَاوَةِ وَقَدْ كَذَبَ رُؤْيَا فِيهِ عَلَى مَا زَعَمَ أَبُو الْعَبَّاسِ
(أَبِي الْمَعَيْثِلِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ) بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ
خُلِكَانٍ قَالَ أَبُو الْمَعَيْثِلِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَلِيدٍ مَوْلَى جَمْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ . يُقَالُ أَصْلُهُ مِنَ الرِّىِّ وَكَانَ كَاتِبًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَلَا يَبِيهِ

بفرسى عليها حتى أنبهمها فانجابت فقال الآخر لقد رميت ظمياً مرة
بسهم فمدل الظني بمنة فمدل السهم خلفه فتباسر الظبي فتباسر السهم خلفه
ثم علا الظبي وعلا السهم خلفه فأنحدر فأنحدر عليه حتى أخذه . وتزعم
الرواة أن عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب قال لابني الجوز السكنديين
يوم جيلة * إن لي عليكم حقاً لرحلتى ووفادتى فدعوني أنذر
قوى من موضعي هذا فقالوا شأنك فصرخ بقومه بعد أن قالوا له
شأنك فاسمهم على مسيرة ليلة ويروى عن حماد الراوية قالت ليلى بنت
عروة بن زيد الخيل * لا يها أرايت قول أليك

بني عامر هل تعرفون إذا غدا أبو مكنف قد شد عقد الدواب
يحيش نضل البلق في حجرانه توى الأكم منه سجداً للحوافر
وجمع كمثل الليل من تجس الوغى كثير نواليه سريع البوادر
أبت عادة للورد أن يكره الوغى وحاجة رنحى في نمير بن عامر
فقلت لأبي أحضرت هذه الوقعة قال نعم قلت فكم كانت خيلكم قال

من قبله وكان مكنراً من نعل اللغة عارفاً بها وكان شاعراً مجيداً رحمه الله تعالى
(يوم جيلة) سلف حديثه (زيد الخيل) ابن مهمل بن زيد بن منب كمحسن من
ولد الغوث بن طيء وانما سمي بذلك لكثرة خيله ولم يكن لكثير من العرب إلا
الفرس والفرسان وهو شاعر فارس مذکور بعيد الصوت في الجاهلية وفد الى النبي
صلى الله عليه وسلم فقال له من أنت فقال زيد الخيل فقال بل أنت زيد الخير أما إنى
لم أخبر عن رجل خيراً إلا وجدته دون ما أخبرت به عنه غيرك إن فيك لخصلةين
بجهما الله عز وجل ورسوله قال وما هما يا رسول الله قال الأناة والحلم فقال الحمد لله
الذى جبلنى على ما يحب الله ورسوله . ومكنف « بكر الميم »

ثلاثة أفراس أحدها فرسه قال فذكرت هذا لابن أبي بكر الهذلي فحدثني
عن أبيه قال حضرت يوم جَبَلَةَ قال وكان قد بلغ مائة سنة وكان قد
أدرك أيام الحجاج قال فكانت الخيل في الفريقين مع ما كان مع ابنى الجون
ثلاثين فرسا قال فحدثت بهذا الحديث الخثعمي وكان راوية أهل الكوفة
فحدثني أن خثعم قتلت رجلا من بني سليم بن منصور فقالت أخته تزييه
لعمري وما عمري على بهن لنعم الفتي غادر ثم آل خثعما
وكان إذا ما أورد الخيل بيشة* إلى جنب أشراج* أناخ فألجأ
فأرسلها رهوا رعا لا كأنها جراد زهته ربح نجدها فأنهما
فقبل لها كم كانت خيل أخيك فقالت اللهم إني لا أعرف إلا فرسه
قوله قد شدت عقد الدواب يريد عقد دواب الدرع* فإن الفارس إذا حى
فعل ذلك وقوله فضل البلق في حجراته يقول بكثرته لا يرى به الأبق
والأبق مشهور المنظر لا اختلاف لونه من ذلك قوله
فلئن وقفت لتخطفك رماحنا ولئن هربت ليعرفن الأبق

(بيشة) بالهمز وتركه مأسدة و (أشراج) جمع شرج «بالتسكين» مجارى الماء من الحرار
إلى السهولة (يريد عقد دواب الدرع) وهى ماخيرها وكأن أبا العباس سمع قول
وعلة الجرمي وكان قد فر يوم الكلاب لما رأى غلبة العدو وحزته عراقيب الرجال
فدى لكما رجلى أمى وخالى غداة الكلاب إذ تمحز الدواب
فطن أن الفارس اللابس الدرع إذا حى شد ماخير درعه على عرقوبه لئلا يحز فيسقط وهو
خطأ ولو كان ما ذكر لما وصفت الدروع بالسوابغ فالصواب ما قال على ابن حمزة أنه
أراد شد دواب البيضة بالدرع لئلا تسقط أذ ركض الفارس وأنشد قول المنخل الديكرى

وحجراته نواحيه . وقوله : ترى الأثم منه سجداً للحوافر . يقول
لكثرة الجيش تَطَحْنُ الأثم حتى تُنَلَصِقَهَا بالأرض وقوله كمثل الليل
يقول كثرة فيكادُ * يسدُّ سواده الأفق ولذلك * يقال كتيبة خضراء أى
سوداء وكانت كتيبة رسول الله ﷺ التى هو فيها والمهاجرون والانصار يقال
لها الخضراء والمرئىجس الذى يُسمع صوته ولا يبين كلامه يقال ارتجس الرعد
من هذا * والوغي الأصوات والقوى الواحق يقال تلاه يتلوه اذا
اتبعه وتلوت القرآن أى اتبعت بعضه بعضاً والمتلية * التى معها * أولادها

وفوارس كأوار حـسـر النار أحلاس الذكور
شدوا دوابر يبيضهم فى كل محكة القنبر

(لاختلاف لونه) هما سواد وبياض (وحجراته) جمع حجرة « بفتح فسكون »
(يقول كثرة فيكاد) المناسب يقول ظلمة يكاد سواده لكثرتة يسد الأفق
(ولذلك) يريد ولوصف الجيش بالسواد تريد العرب فى وصفه بالخضرة السواد
(وكانت كتيبة الخ) بروى أن سيدنا رسول الله ﷺ قال يوم فتح مكة يا عباس
احبس أبا سفيان بمضيق الوادى عند خطم الجبل حتى تمر به جنود الله فبرأها قال
فحبسته حيث أمرنى رسول الله ففرت به القبائل على راياتها وكان كلما مرت قبيلة يسألنى
عنها فأخبره فيقول مالى ولبنى فلان حتى مر رسول الله فى كتيبته الخضراء فيها
المهاجرون والانصار لا يرى منهم الا الحدق من الحديد فقال يا عباس من هؤلاء
فقلت هذا رسول الله ﷺ فى المهاجرين والانصار قال والله يا أبا الفضل لقد أصبح
ملك ابن أخيك القداة عظيماً فقلت يا أبا سفيان انما النبوة قال فنعهم إذن (يقال
ارتجس الرعد من هذا) عبارة اللفظ والارتجاس صوت الشىء المختلط العظيم كالجيش
والسبل والرعد وكذلك الرجس والرجسان (والمتلبة) من التوق وغيرها (التي معها)

وقوله فأرسلها رهواً يقول ساكنة* قال الله عز وجل (واترك البحر رهواً)
ويقال عيش راهٍ يافى أى ساكنٌ ورجال جمع رعييل وهو ما تقدم من
الخليل يقال جاء في الرعييل الأول قال عنتره
إذ لا أبادر في المضيقي فوارسى ولا أؤكل* بالرعييل الأول
وقوله زهته ريج نجد فأنهما يقول رفعتنه واستخففته قال ابن أبي ربيعة
فلما تواقفنا وسلمت أشرقت وجوه زهاها الحسن أن تتقنما
ومعنى أنهم أنى زهامة وزعم أبو عبيدة عن حمدة أن بكر بن وائل أرادت
الغارة على قبائل بني نعيم فقالوا إن علم بنا السليك* أنذرهم فبعثوا فارسين*

المناسب التي يتلوها (وقوله أبت عادة للورد) فالورد اسم فرس له (وزله فأرسلها)
الصواب فقولها (يقول ساكنة) هذا غلط محض والصواب يقول سريرة ألا ترى
قوله (كأنها جراد زهته ريج نجد فأنهما) والرهو يكون السير السريع كما هنا ويكون السير
السهل في رفق ومنه قول القطامي في سير الإبل

يمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تنكل
فأما رهوا في قول الله تعالى واترك البحر رهواً فعناء واسماً وقد قال أبو سعيد يقول
دعه كما فلقته لك قال ومن قال ساكنة فليس بشيء وقال الأزهري رهواً ساكنة من
نعت موسى يريد على هينتك والأجود الأول (عيش راه) من رها العيش برهو
رهواً إذا كان خصباً رافهاً (ما تقدم من الخليل) وكذلك كل قطعة متقدمة من إبل
وطير وجراد ورجال (ولا أؤكل) الرواية حتى أؤكل وقبله

والخليل تعلم والفوارس اننى فرقت جمعهم بضربة فيفصل
(السليك) ابن السليكة. وقد سلف نسبه (فبعثوا فارسين) رواية الاصبهاني

على جَوَادِينَ بُرَيْغَانَ* السَّلِيكَ فَبَصُرَا بِهِ فَقَصَدَاهُ وَخَرَجَ بِمَحْصٍ*
كَأَنَّهُ ظَنِّي* فَطَارَ دَاهُ سَحَابَةً يَوْمَهُمَا فَقَالَا هَذَا النَّهَارُ وَلَوْ جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ
لَهَدَّ فَرَّ* كَجَدًّا فِي طَلْبِهِ فَإِذَا بَآثِرُهُ قَدْ بَالَ فَرَعَا فِي الْأَرْضِ* وَخَذَهَا*
فَقَالَا قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشَدَّ مَتْنِيْنَهُ وَلَمَّا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ فَلَمَّا امْتَدَّ بِهِ
اللَّيْلُ فَرَّ فَأَتْبَعَاهُ فَإِذَا بِهِ قَدْ عَثَرَ بِأَصْلِهِ شَجَرَةً فَنَدَرَ مِنْهَا* كَمَا كَانَ
نَلَكًا* وَانْكَسَرَتْ قَوْسُهُ* فَارْتَزَتْ* قِصْدَةً مِنْهَا فِي الْأَرْضِ فَذَسِبَتْ
فَقَالَا قَاتَلَهُ اللَّهُ وَاللَّهِ لَا نَتَّبِعُهُ بَعْدَ هَذَا فَرَجَمَا عَنْهُ وَأَتَمَّ إِلَى قَوْمِهِ (شِ بَرُو)
أَتَمَّ بِالْفِ وَتَمَّ بِغَيْرِ الْفِ* وَتَمَّ بِالنُّونِ وَمَعْنَى تَمَّ إِلَى قَوْمِهِ أَيْ نَفَذَ
فَأَنْذَرَهُمْ فَلَمْ يَصْدَقُوهُ لُبُّغْدِرِ الْغَايَةِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ

قال أبو عبيدة : وبلغني أن السليكة بن السلكة رآته طلائع جيش لكر بن وائل
وقد انحدروا ليغيروا على بني تميم . فقالوا إن علم بنا السليكة أنذر قومه . فبعثوا
إليه فارسين على جوادين فلما هما بجاه خرج بمحصى الخ (بريغان) يطلبان تقول أراغ
الصيد يريغه لإراغة طلبه وتقول لمن حام حولك ماذا تُرِيغُ تريد ما تطلب مني (بمحصى)
يبدو يقال محصى الظبي محصى عدا عداً وشديداً وامنحصى في عدوه كذلك (فرغا
في الأرض) ظهرت لبوله رغبة وقد أرغى البائل صارت لبوله رغبة (وخدها)
شق فيها شقاً (فندر منها) شد وسقط وقوله (كَمَا كَانَ تَلَكُ) عبارة سخيفة يريد سقط
منها ما يشبه مكانه مكان تلك البولة في الأثر (وانكسرت قوسه) الواو للحال
(فارتزت) نبشت وقد رزَّ الشيء في الأرض والسهم في القرطاس يرزه « بالضم »
رزا فارتز . أنبته فنبت والقصدة الكسرة من المود وجمعها قصد كسدة وسدر
(ونم إلى قومه بغير الف) هذه هي المعروفة فأما أتم بالالف ونم بالنون فلم أر أحداً

يَكْذِبُ بَنِي الْمَعْرَانِ عَمْرُو بْنُ جُنْدُبٍ*
 وَعَمْرُو بْنُ كَعْبٍ* وَالْمَكْذَبُ أَكْذَبُ
 نِكَاحُكُمْ إِن لَّمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا
 كِرَادِيسَ* يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مَوْكِبُ
 كِرَادِيسَ فِيهَا الْخَوْفَزَانُ وَحَوْلَهُ
 فَوَارِسُ هَامٍ مَتَى يَذْعُ يَرْكَبُ
 فَصَدَقَهُ قَوْمٌ فَتَجَوَّأَ وَكَذَّبَهُ قَوْمٌ فَوَرَدَ عَلَيْهِمُ الْجَيْشُ فَأَكْتَسَحَهُمْ وَحَدَّثَنِي
 التَّوْزِيُّ قَالَ سَأَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ
 فَقَالَ لِي إِنَّ الْعَجَمَ تَكْذِبُ فَتَقُولُ كَانَ رَجُلٌ ثَلَاثُهُ مِنْ نَحَاسٍ وَثَلَاثُهُ مِنْ
 رِصَاصٍ وَثَلَاثُهُ مِنْ ثَلْجٍ فَتُعَارِضُهَا الْعَرَبُ بِهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
 مُهَلِّهِلِ بْنِ دَبِيْعَةَ*
 فَلَوْ نَشَرَ الْقَابِرُ عَنْ كَايِبٍ فَيُخْبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيْ زِيْرٍ
 يَوْمَ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ

من أهل اللغة ذكرهما (عمر بن جندب) بن العنبر بن نعيم (وعمر بن كعب) بن عمرو بن نعيم (كراديس) جمع كردوس كصفور وهو القطعة العظيمة من الخيل ويقال كردس القائد خيله جعلها كتيبة كتيبة (الخوفزان) هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان لقب بذلك يوم حفزه قيس بن عاصم يوم جدود بالريح في استه فتحفز به فرسه فتجاثم مات بها بعد سنة (مهلهل) ذكر الاصمغاني أول من كذب في شعره (فلونيش) من كلمة له طويلة مطلعها

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَيْنَا بِحَنْبِ عُذْبَةِ وَحَايَا مُدِيرِ
كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بُرْ* بَعِيدِ يَيْنَ جَالِيهَا جَرُورِ

أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمُ أَنْبَرِي إِذَا أَنْتِ اقْضَيْتِ فَلَا تَحُورِي
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَال لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَى عَلَى الْهَيْلِ الْقَصِيرِ
فَلَوْ نَبَشَ الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا فِي رِوَايَةِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتِ بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
هَتَكَتْ بِهِ بِيُوتَ بَنِي عُبَادِ وَبَعْضُ الْقَشْمِ أَشْفَى لِلْصَدُورِ
وَهَمَامَ بْنَ مَرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الْقَشْمَانُ مِنَ النَّسُورِ
فَلَوْلَا الرِّيحُ وَبَعْدَهُ

فَدَى لَبْنِي شَقِيقَةً حِينَ جَاؤَا كَأَسَدِ الْغَابِ تَلَجَّبُ فِي الزَّيْبِ
كَأَنَّ رَمَاحَهُمُ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ كَأَنَّا غُدُوَّةٌ الْخ

و (حسم) « بضمين » و يروى « بضم ففتح » موضع بالبادية و « الذنائب » ذكر
ياقوت في معجمه سوق الذنائب قرية دون زبيد من أرض اليمن و به قبر كليب و أنشد
قول مهلهل و قوله (فقد أبكى الخ) يريد أبكى على ليالى السرور لأنها قصيرة
و الشعثان هما شعث و شعيت ابنا معاوية بن عامر من بني بكر بن وائل قتلا يوم واردات
وهي موضع عن يسار مكة و بجير « بالتصغير » ابن الحرث بن عباد « بضم العين
و فتح الباء مخففة » ابن ضبيعة البكري و عن بعضهم انه ابن أخيه عمرو و في هذا اليوم
قتل هام بن مرة بن ذهل بن شيبان أخو جساس قاتل كليب و (القشمان) مشى
القشم كجفر و هو المسن من النسور و الرخم و من الرجال أيضاً (أشطان بر)
حبالها الواحد شطن « بالتحريك » و (الجال) كالجلول « بالفهم » ناحية البئر من
أسفلها الى أعلاها و البئر الجرور البعيدة القعر و عنيزة من أودية البامة

فلولا الریح * أَسْمِعَ مَنْ بِحَجَرٍ صَالِلِ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذِّكُورِ
(قال أبو الحسن يقال فلان زيرُ نساءٍ وطلبُ نساءٍ وتبعُ نساءٍ وطلبُ نساءٍ
إذا كان صاحبُ نساءٍ وذلك أنَّ مهملًا كان صاحبَ نساءٍ فكان كليبُ
يقولُ إنَّ مهملًا زيرُ نساءٍ ولا يُدركُ بشأَرٍ فلما أدرك مهملٌ بشأَرٍ كليبُ
قال أيُّ زيرٍ فرفعَ أيًّا بالابتداء والخبرُ محذوفٌ فكأنه قال أيُّ زيرٍ أنا في
هذا اليوم) قال أبو العباس وحدثني عمرو بن بحر قال أنبتُ أبا الريح
الغنوي وكان من أفصح الناس وأبأنهم ومي رجلٌ من بني هاشم فقلتُ
أبو الريح ههنا فخرج إلَيَّ وهو يقول خرج إليك رجلٌ كريمٌ فلما رآي
الهاشميَّ استحيًا من غره بحضرته فقال أكرمُ الناسِ * رديفًا وأشرَفُهُم
حليفًا فتحدثنا مَلِيًّا ثم نهضَ الهاشمي فقلتُ لأبي الريح يا أبا الريح مَنْ
خيرُ الخلق فقال الناسُ والله فقلتُ مَنْ خيرُ الناس قال العربُ والله قلتُ
فَمَنْ خيرُ العرب قال مُصَرُّ والله قلتُ فَمَنْ خيرُ مُصَرٍّ قال قيسُ والله قلتُ
فَمَنْ خيرُ قيس قال يَعْصَرُ * والله قلتُ فَمَنْ خيرُ يَعْصَرٍ قال غنيُّ والله قلتُ

وقوله (فلولا الریح الخ) هذا موضع كذبه وحجر « بفتح فسكون » مدينة اليمامة وهي
شرقي الحجاز و (شقيقة) بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيان وبنو هاشم
وسمير وعبد الله وعمرو أبناء أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان وكانوا أشداء
لا يأتون على شيء إلا أنسدوه و (يعصر) قال سيبويه وقالوا أعصر . سمي بجمع
عصر وأما يعصر فعلى بدل الياء من الحمزة واسمه منه وإنما سمي أعصر لقوله

أني إن أباك غير لونه كراة الياالي واختلاف الاعصر

(قال أكرم الناس الخ) يريد أنه حوّل الكلام فنسب لنفسه الكرم الذي لحقه ولحق

فمن خبر غنى قال المخاطب لك والله قلت أفأنت خير الناس قال نعم إني والله
قلت أيسرك أن تحتك بنت يزيد بن المهلب قال لا والله قلت ولك ألف
دينار قال لا والله قلت فألفاً دينار قال لا والله قلت ولك الجنة فأطرق ثم
قال على أن لا تلد مني وأنشد

تأبى لأعصر أغراق مهذبة من أن تناسب قوماً غير أكفاه
فإن يكن ذاك حتماً لا مرد له فاذكرو حذيف فاني غير أبناء
قوله أكرم الناس رديفاً فإن أبا مرثد* الغنوي كان رديفاً رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقوله وأشرفهم حليفاً كان أبو مرثد حليف حمزة بن
عبد المطلب وقوله فاذكرو حذيف أراد حذيفة بن بدر الفزاري وإنما ذكره
من بين الأشراف* لانه أقربهم إليه نسباً وذلك أن يعصر ابن سعد بن
قيس وهؤلاء بنو ديث بن غطفان بن سعد بن قيس وقد قال عبيدة بن
حصىن بهجو ولد يعصر* وهم غنى وباهلة والطفاوة*

قبيلته من كرم أبي مرثد الغنوي الآتي ذكره (أبا مرثد) اسمه كنان كشداد ابن
حصن أو حصين بن يربوع بن طريف من بني جلان بن غنم بن غنى بن يعصر صحابي
جليل ذكر ابن عبد البر أنه شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات
سنة اثنتي عشرة في خلافة أبي بكر رضي الله عنه (الأشراف) يريد أشراف غطفان
الأنصار يقول وهؤلاء بتورث الـ (بهجو ولد يعصر) كان الصواب أن يقول بهجو
باهلة من ولد يعصر (وباهلة والطفاوة) يريد أبناء باهلة بنت صعب بن سعد العنبرية
زوج مالك بن أعصر وأبناء الطفاوة « بضم الطاء » زوج أعصر

أَبَاهِلَ مَا أَدْرَى أَمِنْ لُؤْلُؤٍ مَنَصْبِي أَحْبَبْتُ أُمَّ بِي جَنُونٍ وَأَوَّلَقِي*
 أَسَيْدُ أَخْوَالِي وَيَعْصُرُ أَخَوَتِي فَنَ ذَا الَّذِي مَتَّى مَعَ اللُّؤْلُؤِ أَحَقُّ
 فَقَالَ الْبَاهِلِيُّ يُجِيبُهُ

وَكَيْفَ تُجِيبُ الدَّهْرَ قَوْمًا مِّمَّ الْإِلَى نَوَاصِيكُمْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ حَاطُّوْا
 أَلَسْتُ فَزَارِيًّا* عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ وَإِنْ كُنْتُ كِنْدِيًّا فَإِنَّكَ مُلْصَقُ
 وَتَحَدَّثَ الرِّوَاةُ أَنَّ الْحَجَّاجَ رَأَى مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُنْبَرِّ بْنِ الثَّقَفِيِّ وَكَانَ
 يَنْسِبُ بَزِيذَ بْنَ يَوْسُفَ فَارْتَاعَ مِنْ نَظَرِ الْحَجَّاجِ فَدَعَا بِهِ فَلَمَّا عَرَفَهُ
 قَالَ مَبْتَدَأًا

هَالِكَ بَدِي ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ رَحْبُهَا وَإِنْ كُنْتُ قَدْ طَوَّقْتُ كُلَّ مَكَانٍ
 وَلَوْ كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ* أَوْ بِسُومِهَا خَلَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَعُدَّ تَرَكَانِي

(وأولق) يريد أم بي أولق فلم يساعده الوزن وهو شبه الجنون وقد ألق الرجل بالبناء
 لما لم يسم فاعله فهو أولق (وكيف تعيب) لعل الرواية: وكيف تعيب (أست فزاريا)
 يذكره بما كانت تعير به فزاره من غشيان الإبل وأكل أبر العبر وفيهم يقول سالم بن دارة
 لا تأمن فزاريا خلوت به بعد الذي امتلأ أثر العبر في النار
 وإن خلوت به في الأرض وحدكما فاحفظ قلوبك واكتبها بأسيار
 وامتلى شواه في الملة وهي الرماد الحار والغضاضة الذل (العنقاء) صلف عن أبي زيد
 أنها أكمة على جبل مشرف و(يسوم) ذكر ياقوت أنه جبل ببلاد هندي ثم قال وقيل
 يسوم جبل قرب مكة يتصل به جبل يقال له قرقد لا يثبت فيهما غير النبع والشوخط
 ولا يكاد أحد يرتقيهما إلا بعد جهد وهذان البيتان رواهما الأصمهاني في أغانيه ببعض
 تغيير عن حماد الراوية للمدبل بن الفرخ وكان الحججاج جد في طلبه حتى ضاقت به

ثم قال والله إن قلت إلا خيراً إنما قلت
يُخَبِّئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التُّقَى وَبُخْرُجْنَ جَنَحَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ
قَالَ أَجَلٌ وَلَكِنْ أَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِكَ
وَلَمَّا رَأَتْ رَكَبَ التَّمِيرِ أَغْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ
فِي كَمْ كُنْتَ قَالَ وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ إِلَّا عَلَى حِمَارٍ هَزِيلٍ وَمَعِيَ رَفِيقٌ عَلَى أَتَانٍ مِثْلِهِ
وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَحْكُونُ فِي خَيْرِ الْقِيَامِ بْنِ عَادٍ فَاهُمْ يَصِفُونَ أَنَّ جَارِبَةَ لَهُ سُئِلَتْ
عَمَّا بَقِيَ مِنْ بَصَرِهِ لِدُخُولِهِ فِي السَّنِّ فَقَالَتْ وَاللَّهِ لَقَدْ ضَعُفَ بَصَرُهُ وَلَقَدْ بَقِيََتْ
مِنْهُ بَقِيَّةٌ أَنَّهُ إِيْفَصِلُ بَيْنَ أَثَرِ الْأَنْثَى وَالذَّكَرِ مِنَ الذَّرِّ إِذَا دَبَّ عَلَى الْعَصْفَاءِ فِي
أَشْيَاءَ تُشَارِكُ هَذَا مِنَ الْكُذْبِ وَحَدَّثْتُ أَنَّ امْرَأَةَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ*
السَّدُوسِيَّ قَالَتْ لَهُ أَمَا حَلَفْتَ أَنَّكَ لَا تَكْذِبُ فِي شَيْءٍ فَقَالَ لَهَا أَوْ كَانَ
ذَلِكَ قَالَتْ نَعَمْ قُلْتَ

فَكَذَّابُكَ بِجَزَاءِ بْنِ ثَوْرٍ* كَانَ أَشْجَعًا مِنْ أَسَامَةَ

الارض فأتى واسطا وتنكر وأخذ بيده رقعة ودخل اليه مع أصحاب المظالم فلما وقف
بين يديه أنشأ يقول

هَامِئِدَا ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ كُلُّهَا أَلَيْكَ وَقَدْ جَوَاتِ كُلِّ مَكَانٍ
فَلَوْ كُنْتُ فِي نَهْلَانٍ أَوْ شَعْبِي أَجَا ظِلَّتْكَ إِلَّا أَنْ تَعْدَ تَرَانِي

فدعا عنه (امرأة عمران) اسمها حمزة بنت عمه تزوجها ليردها عن مذهب الأشعرية
فأضلته وذهبت به (عمران بن حطان) « بكسر الحاء وتشديد الطاء » ابن ظبيان بن
شمل « بفتح السين » ابن معاوية بن الحرث بن سدوس « بفتح السين » له حديث سيأتي
في ذكر الخوارج ان شاء الله تعالى (بجزاة بن ثور) بن عفير بن زهير بن كعب بن

أَيَكُونُ رَجُلٌ أَشْجَعُ مِنْ أَسَدٍ فَقَالَ لَهَا مَا رَأَيْتِ أَسَدًا فَتَحَّ مَدِينَةً قَطُ
وَمَجْزَاةُ بْنُ ثُورٍ قَدْ فَتَحَ مَدِينَةً (مَجْزَاةُ بْنُ ثُورٍ جَعَلَ لَهُ عَمْرُ بْنُ رَحْمَةَ اللَّهِ
رَأْسَةً بِكَرٍّ فَلَمَّا أَسْنَى فَعَلَ عُمَانُ بْنُ عَمَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَلِكَ مَعَ ابْنِهِ
شَقِيقِ بْنِ مَجْزَاةٍ وَقَتِلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى شُسْتَرٍ* هُوَ وَالْبَرَاءُ بْنُ مَالِكٍ وَكَانَا مِنْ
أَبْطَالِ الْمُسْلِمِينَ) وَمَرَّ عُمَرَانُ بْنُ حِطَّانٍ بِالْفَرَزْدَقِ وَهُوَ يُنْشِدُ فَوَقَفَ
عَلَيْهِ فَقَالَ

أَيُّهَا الْمَادِحُ* الْعِبَادُ يُعْطَى إِنْ لِلَّهِ مَا بِيَايِدِي الْعِبَادِ
فَاسْأَلِ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ وَارْجُ فَضْلَ الْمُقَسِّمِ الْعَوَادِ
لَا تَقُلْ لِلْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ وَتُسَمِّ الْبَخِيلِ بِاسْمِ الْجَوَادِ
وَأَنْشَدَنِي الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ أَرْجُلُ مِنَ الْمُحْدَثِينَ لَمْ يُسَمِّهِ

عَمْرُو بْنُ سَدُوسٍ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلٍ بْنُ ثَمَلَةَ بْنِ عُكَابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ هَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ أَنَّ الْبَخَارِيَّ ذَكَرَهُ فِي الصَّحَابَةِ قَالَ وَلَمْ يُثَبِّتْ (شُسْتَرٍ)
كَذَا فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْعَوَابِ تَسْتَرْ «بَنَاءٌ مَضْمُومَةٌ فَسَيَنْ مَهْمَلَةً سَاكِنَةٌ فَتَاءٌ مَفْتُوحَةٌ»
مَعْرَبٌ شَوْشْتَرٌ وَهِيَ أَعْظَمُ مَدِينَةٍ بِخُوزِسْتَانَ قَرِيبَةً مِنَ الْبَصْرَةِ فَتَحَهَا أَبُو مُوسَى
الْأَشْعَرِيُّ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَكَانَ عَلَى مِيمَنَتِهِ الْبَرَاءُ بْنُ مَالِكٍ أَخُو أَنَسِ بْنِ
مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَلَى مَيْسَرَتِهِ مَجْزَاةُ بْنُ ثُورٍ فَاسْتَشْهَدَا فِي تِلْكَ الْغَزَاةِ وَأَسْرَأَ أَبُو مُوسَى
الْهَرَمَزَانِيَّ رَأْسَ أَهْلِ تَسْتَرٍ وَحَمَلَهُ إِلَى عَمْرِ فَاسْتَحْيَاهُ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ وَكَانَ
قَدْ أَتَاهُمْ بِمُوافَقَةِ أَبِي لَوْلُؤَةَ فِي قَتْلِ أَبِيهِ وَمِنْ هَذَا التَّارِيخِ تَعْلَمُ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ غَلَطَ فِي
قَوْلِهِ (فَلَمَّا أَسْنَى فَعَلَ) (فَقَالَ أَيُّهَا الْمَادِحُ) بَرُورِي أَنَّهُ لَمَّا انْصَرَفَ قَالَ الْفَرَزْدَقُ لَوْلَا
أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ شَغَلَ عَنَّا هَذَا بَرَأْيَهُ لَلْقَيْنَا مِنْهُ شَرًّا

(م ٢٤) — جِزْءٌ خَامِسٌ

(وهو بكر بن النطاح* في أبي دلف)

أبا دلف يا كَذِبَ النَّاسِ كُلِّهِمْ سِوَايَ فَإِنِّي فِي مَدْحِكَ أَوْ كَذِبُ
وَأَنفَسْنِي آخِرُ لِرَجُلٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ (أَيْضًا قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ)
إِنِّي أَمْتَدَحُكَ كَاذِبًا فَأَتَّبَتْنِي لَمَّا أَمْتَدَحْتُكَ مَا يُثَابُ الْكَاذِبُ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قُلْتُ لِأَعْرَابِي كُنْتُ أَعْرِفُهُ بِالْكَذِبِ أَصْدَقْتَ قَطُّ قَالَ
لَوْلَا أَنِّي أَخَافُ أَنْ أَصْدُقَ فِي هَذَا لَقُلْتُ لَكَ وَتَحَدَّثُوا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ أَنْ عَمَرُوا
ابْنَ مَعْدِيكَرِبَ كَانَ مَعْرُوفًا بِالْكَذِبِ وَقِيلَ يَخْلَفُ* الْأَخْمَرِ وَكَانَ شَدِيدَ
التَّمَسُّبِ لِلْيَمَنِ أَوْ كَانَ عَمَرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ يَكْذِبُ فَقَالَ كَانَ يَكْذِبُ
فِي الْمَقَالِ وَيَصْدُقُ فِي الْفِعَالِ وَذَكَرُوا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ أَنَّ أَهْلَ الْكُوفَةِ مِنْ

(بكر بن النطاح) يكنى أبا وائل من بني سعد بن عجل وزعم بعض الرواة أنه من
بني حنيفة. وعجل وحنيفة ابنا الجيم «بالتصغير» ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل
وهو شاعر صعلوك كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وهو القائل

ومن يفتقر منا يمش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل

وأنا لنأهو بالسيوف كما هت عروس بمقد أو سخاب قرنفل

والسخاب بكسر السين فلادة تتخذ من قرنفل ومحلب ليس فيها شيء من أولؤ أو
جوهري (في أبي دلف) اسمه القاسم بن عيسى بن إدريس من بني سعد بن عجل أحد
السراة الأجواد وكان أحد قواد المأمون ثم الممتصم. مات سنة ست أو خمس وعشرين
وماثنين ببغداد رحمه الله تعالى (يخلف) بن حيان مولى بلال بن أبي بردة بن أبي
موسى الأشعري يكنى أبا محرز أخذ عنه الأصمعي وأهل البصرة وكان يقول الشعر
وربما ينحله إلى المتقدمين من الشعراء

الأشراف كانوا يظهرون بالكُناسة* فيتحدثون على دوابهم الى أن
يَطْرُدَ حَرُّ الشَّمْسِ فوقف عمرو بن معد يكرب وخالد بن الصَّقْعَب*
النَّهْدِيُّ* فأقبل عمرو ويحدثه فقال أغرنا مرة على بني نَهْدٍ فخرجوا مُسْتَرْعِفِينَ
بِخَالِدِ بْنِ الصَّقْعَبِ فحملت عليه فطمعته فأذريتته* ثم ملت عليه بالصمصامة
فأخذت رأسه فقال له خالدٌ جلاً أباً نور إن قتيلك هو المحدثُ فقال
يا هذا إذا حدثت فاستمع فأنما تتحدث بمنزل ما تسمع لترهب به هذه
المدية*. قوله مسترعفين يقول مُقَدِّمِينَ له* يقال جاء فلان يَرْعَفُ
الجيش* ويؤم الجيش إذا جاء متقدماً لهم ويقال في الرُعاف* رَعَفَ
يَرْعَفُ* لا يقال غير رَعَفَ. ويجوز يَرْعَفُ* من أجل العين وليس

(بالكناسة) « بضم الكاف » اسم محلة بالكوفة (الصقعب) « بقاف ساكنة فمبين
مهملة » (النهدى) نسبة الى نهد بن زيد بن سؤد بن إلخاف بن قضاة من قبائل
اليمن (فأذريتته) « بالذال » يريد ضرعته وألقيته عن فرسه (المدية) « بتشديد
الذال » المنسوبة الى معد بن عدنان يريد بنى دبيعة ومضر (يقول مقدمين له)
الصواب يقول متقدمين به يقال استرعف به اذا تقدم به فان أبو نَحْيَلَةَ يصف نوقاً
وهن بعد القرب القسي* مسترعفات بشمردلى

والقسي الشديد والشمردلى القى القوى يريد الحادى يقول متقدمات به لا مقدمات له
(يرعف الجيش) عبارة الامة رعف الفرس كنح ونصر سبق وتقدم كلسترعف
وارتعف (الرعايف) كغراب الدم يخرج من الأنف قال الأزهري قبل له ذلك
لسبقه علم الراعف (زعف برعف) كنصر ينصر (ويجوز يرعف الخ) هذا منتهى
علم أبي العباس في هذا الحرف وقد أثبت المجد في قاموسه لغات فيه قال رَعَفَ كنصر
ومنع وكروم ونحني وسمع رَعَفًا ورُعافًا خرج من أنفه الدم

من الوجه وسند كُرُ هذا الباب بعد انقضاء هذه الأخبار إن شاء الله. وقوله
حِلا أبا نور* يقول استثنى يقال حَلَفَ ولم يتحلَّلْ أى لم يستثن. وخُبرت
أن قاصًّا كان يُكثر الحديث عن هَرَمِ بن حَيَّان* (الهَرَمُ الضَّبُّ يُقال
انه في الشتاء يأكل حُسُولَه ولا يخرجُ قال الشاعر

«كأُ كَبَّ على ذى بطنه الهَرَمُ» قيل إن هَرَمَ بن حَيَّانَ حملته أمه أربع
سنين ولذلك سُمي هَرَمًا (فاتفق هَرَمٌ معه في مسجد وهو يقول حدثنا
هَرَمُ بن حَيَّانَ مرَّةً بعد مرَّةٍ بأشياء لا يعرفها هَرَمٌ فقال له يا هذا أنعرفني
أنا هَرَمُ بن حَيَّانَ ما حدثتُك من هذا بشيء قطُّ فقال له القاصُّ وهذا أيضاً
من عجائبك انه ليُصَلِّي معنا في مسجدنا خمسة عشر رجلاً اسمُ كل رجل
منهم هَرَمُ بن حَيَّانَ كيف نوهمت أنه ليس في الدنيا هَرَمٌ بن حَيَّانَ غيرك وكان
بالرقة* قاصٌّ يُكنى أبا عقيل يكثرُ التحدث عن نبي إسرائيل فيظن به الكذب
فقال له يوماً الحجاجُ بن حنتمة ما كان اسمُ بقرَّة بن إسرائيل قال حنتمة
فقال له رجلٌ من ولد أبي موسى الأشعري في أى السكتب وجدت هذا
قال في كتاب عمرو بن العاص وقال القيني* أنا أصدق في صغير ما يضرني

(حلا أبا نور) العرب تقول للرجل إذا أعمى في وعيد أو أفرط في نحر أو كلام
حِلا أبا فلان كأنها جعلت وعيده أو أفرطه كاليمين فكما تريد استثنى يا حالف واذكر
حلا تريد يا موعِد ويا مفرط اذكر حلا (هَرَمُ بن حَيَّان) العبدى ذكر ابن
عبد البر انه من كبار الصحابة وعده ابن أبي حاتم من كبار التابعين (بالرقة)
«بفتح الراء والقاف المشددة» اسم بلد غربي بغداد (القيني) بريد رجلا من بني القين

ليجوز كذبي في كبير ما ينفعني وأنشد المازني للأدشي وليس مما روت
الرواة متصلاً بقصيدة

فصدقهم وكذبهم والمرء ينفعه كذابه

ويروى أن رجلاً وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبأله فكذبه فقال
له رسول الله صلى الله عليه وسلم أسألك فتكذبني لولا سعة فيك ومعة
الله عليه لشرذت بك من وإفد قوم . معنى ومعة أحببك يقال ومعته
أيقه وهو على فعلت أفيل ونظيره من هذا المثل زرم برم وولي بلي
وكذلك ويسع يسع كانت السين مكسورة وإنما فتحت للعين ولو كان
أصلها الفتح لظهرت الواو نحو وجل وجل ووجل ووجل والمصدر معة
كقولك وعد وعدة ووجد ووجدة ويروى أن رجلاً أتى رسول الله ﷺ
فأسلم ثم قال يا رسول الله انما أخذت من الذنوب بما ظهر وأنا أستسر بخلاف أربع
الزنا والسرق وشرب الخمر والكذب فأيمن أحببت توكت لك سيرا
فقال رسول الله ﷺ الكذب فلما ولي من عند رسول الله صلى الله عليه
وسلم هم بالزنا فقال يسألني رسول الله ﷺ فإن جحدت نقضت ما جملت
له وإن أقررت حددت فلم يزن ثم هم بالسرق ثم هم بشرب الخمر ففكر
في مثل ذلك فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
قد توكتهن جميع . وشهد أعرابي عند معاوية بشهادة فقال له معاوية

(كانت السين مكسورة) في الأصل الذي شوغ حذفها وقد ورد يسع بالكسر ،

وهي قليلة ونظيره وطيء بطاء كانت الطاء مكسورة وإنما فتحت للهمزة

كَذَبْتَ فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ الْكَاذِبُ مُسْتَرْمِلٌ فِي رِيَابِكَ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ هَذَا
جَزَاءُ مَنْ عَجَلَ وَقَالَ مُعَاوِيَةُ يَوْمَئِذٍ خُفِّ وَحَدَّثَهُ حَدِيثًا أَنْكَذِبُ فَقَالَ وَاللَّهِ
مَا كَذَبْتُ مُذْ عَلِمْتُ أَنَّ الْكَاذِبَ يَشِينُ أَهْلَهُ وَدَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْبِرِ
يَوْمًا عَلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ اسْمَعْ أَيُّيَانَا فَلْتَهَنَّ وَكَانَ وَاجِدًا * عَلَيْهِ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ
هَاتِ فَأَنشَدَهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْمَهْجَرَانِ إِنْ كَانَ يَغْلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تَضِيْعُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحُلُ
فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ لَقَدْ شَعَرْتَ * بَعْدَنَا يَا أَبَا بَكْرٍ ثُمَّ لَمْ يَنْشَبْ * مُعَاوِيَةُ أَنْ
دَخَلَ عَلَيْهِ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ * الْمُرَزِيُّ فَقَالَ لَهُ أَفَلْتَ بَعْدَنَا شَيْئًا قَالَ نَعَمْ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ فَأَنشَدَهُ

لَعَمْرُكَ * مَا أَذْرَى وَانِي لَا وَجَلَ عَلَى أَيُّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

(واجدا) من وجد عليه يجحد « بالكسر والضم » وجدا وجدة وموجدة غضب
(شعرت) « بفتح العين وضمها » قلت الشعر أو شعر « بالفتح » قاله و « بالضم »
أجاده والمصدر شعر « بفتح الشين » (لم ينشب) لم يلبث . يقال فلان لم ينشب أن
فعل كذا براد لم يلبث وحقيقته لم يتعلق بشيء غيره ولا اشتغل بسواه (معن بن
أوس) بن نصر بن زياد من بني عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر نسبوا إلى
أمهم مزينة بنت كلب بن وبرة زوج عمرو بن أد وهو شاعر فحل بخضرم وعاش إلى
أيام فتنة ابن الزبير (لعمرك) يخاطب صديقه له ما أت صداقته وهذا البيت مطلع
كلمة له مختارة وبعده

وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَخْنِ إِنَّ أَبْرَاكَ خَصِمٌ أَوْ بَابُكَ مَنْزِلٌ

حتى صار الى الآيات التي أنشدتها ابنُ الزير فقال له معاويةُ يا أبا بكر أما
ذكرتَ آنفًا أن هذا الشعرَ لك قال أنا أصلحتُ معانيه وهو ألف الشعر
وهو بعدُ ظئري* فما قال من شيء فهو لي وكان عبدُ الله بن الزير مسترضعًا
في مَزِينَةَ وحدثتُ أن عُمَرَ بن عبد العزيز كتبَ في إشخاصِ إياس* بن

أحاربُ من حاربت من ذي عداوة وأحسبُ مالي أن غرمتَ فأعقلُ
وان سؤتي يوما صفحت الى غدٍ ليعقبَ يوما منك آخرُ مقبلُ
كانك تشفى منك داءَ مساءني وسخطي وما في ربيني ما تعجلُ
واني على أشياء منك ترينني قديما لدو صفحٍ على ذاك مجملُ
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني بيمينك فانظر أي كفرٍ تبدلُ
وفي الناس ان رئتُ جالكَ وأصلُ وفي الارض عن دار القلي متحولُ
اذا أنت البيتين وبعدهما

وكنت اذا ما صاحبُ رام ظنني وبذل سؤا بالذي كنتُ أفعلُ
قلبتُ له ظهرَ الجحْن فلم أدم على ذاك الا ريتما انحولُ
اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكده عليه بوجه آخر الدهر تُقبلُ
(ابرك) يقال بزاه ييزوه يزوا وأيزى به . كضررته وأضررت به . بطش به
وقهره . (فأعقل) يريد فأعقل عنك . ومعناه اذا لزمك جنابة غرمت دينها
(مساءني) معمول تشفى (وما في ربيني ما تعجل) يقول ليس في تهمني ما يستوجب
ما تتعجله من المساءة والسخط . (شفرة السيف) « بالفتح » لحدة . ومزحل .
مبعد (قلبت له ظهر الجحْن) الجحْن . النرس يتقى به . وذلك كناية عن مكاشفته
بالعداوة (وهو بعد ظئري) يريد بعد ما ذكرت لك فهو أخى من الرضاة .
(إياس) المضروب به المثل في الدكاء

معاوية المزني وعدي* بن أرنطاة الفزاري أمير البصرة وقاضيهما يومئذ فصار
إليه عدي فقرب أن يمزّنه عند الخليفة فقال يا أبا وائل إن لنا حقاً وريحاً
فقال إياس أعل الكذب تريدني والله ما يسرني أني كذبت كذبة يغفرها
الله لي ولا يطلع عليها الا هذا وأوماً الى أبيه ولي ما طلعت عليه الشمس
(قال أبو الحسن التميمي المدح ولم أسمع هذه اللفظة الا من أبي العباس
وهي عندي مشتقة من المازن وهو النمل وبهذا تسميت مازن كأنه أراد منه
أن يكبّره ويروي يكثره قال القتيبي المازن بيض النمل قال الشيخ قوله أن
يمزّنه عند الخليفة أي كأنه يحمله سيد مزينة لأنه كان مزنياً والصواب
يمزّره* . قال الموصلي واني مع ذا الشيب حلو مزير . ولم يكن
في القضاة* وإنما كان أميراً على البصرة أن مات عمره وا

(وعدي) بالرفع (فصار إليه عدي) وهو في داره بالبصرة وكان أبو إياس حاضراً
(قرب) يعني توسل إليه بقربة رغبة في أن يمزّنه عند الخليفة (يا أبا وائل) كنية
إياس (الا عن أبي العباس) نقل عنه لسان العرب قال مزنت الرجل تمزينا فضائه
(قال الشيخ) لا أدري من هو ذلك الشيخ الذي جهل أن عدي فزاري لا مزني
(والصواب يمزّره) يحمله مزيراً والمزير الظريف وليس بالجيد أن يصفه بذلك (قال
الموصلي) هو اسحق وهو مولد لا يستشهد بقوله على أنه أورد الشطر على غير وجهه
وصوابه مع ما قبله وما بعده

لا يروعنك شيب فاني مع هذا الشيب حلو مزير

قد يعل السيف وهو جراز ويصول الليث وهو عقير

(ولم يكن في القضاة) انتقاد حسن وما أظن أبا العباس يجهل مثل هذا وظني أن الرواية

كتب عمرُ الى عديٍّ اجمع ناساً ممن قبلك وشاورهم في اياس بن معاوية
والقاسم بن ربيعة واستقض أحدهما فوقى عديَّ (اياساً) وبروى أن أخا
إياس صار الى ابن هبيرة فقال طرقتني اللصوص فحاربهم فهزمتهم
وظفرتُ منهم بهذا المغول فجعله ابن هبيرة تحت مصلاه ثم بعث الى
الصيافة فأحضرهم فقال أيعرف منكم الرجل عمله قالوا نعم فأخرج المغول*
فقال من عمل أيعم هذا فقال قائلٌ منهم أنا عملتُ هذا واشتراه مني هذا
أمنس (المغولُ سهمٌ صغيرٌ)*

﴿باب ما يجوز فيه يَفْعَلُ فيما ماضيه فَعَلَ مفتوح الدين﴾*
اعلم أن كل فعلٍ على فَعَلَ فهو غير متعمد الى مفعول لانه فَعَلَ الفاعل في نفسه
وتأويله الانتقال وذلك قولك كَرُمَ عَبْدُ اللَّهِ وظَرَفَ عَبْدُ اللَّهِ. وتأويل الى الانتقال
انما هو انتقال من حال الى حال تقول ما كان كريماً ولقد كَرُمَ وما كان شريفاً ولقد
شَرَفَ فهذا تأويله فأما قولهم كُذِبْتُ* أ كَادُ فَأَنَا كُذِبْتُ معترضة على أ كَادُ.

وقاضيا يومئذ اياس فسقط اياس من رواية أبي الحسن (وانما كان أميراً على البصرة)
الى أن مات عمر وانما كتب عمر انه وهذا انكار لما روى أبو العباس و (المغول) «بكسر
الميم وسكون الغين المعجمة» (سهم صغير) قال غيره هو سيف دقيق له قفأ أو شبه سيف
قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه يقتال به عدوه والجمع المغاول

﴿باب﴾

(ما يجوز ان) يريد أنه المقصود بالذكر وذكر غيره كالمقدمة له (فأما قولهم كُذِبْتُ)
«بضم الكاف» وعبارة سيبويه وقد قال بعض العرب كُذِبْتُ أ كَادُ فقال فَعَلْتُ تفعل كما

م ٢٥ — جزء خامس

وما كان من فعل الصحيح فإنه بفعل نحو شرب يشرب وعلم وفرق ويكون
متعديا وغير متعدٍ تقول حذرت زيدا وعلمت عبداً ويكون فيه مثل
سميت وبخلت غير متعدٍ وكله على بفعل نحو يسمن ويبخل ويعلم ويطرب
فأما قولهم في الاربعة من الافعال بحسب وييس وييس وييس فهي
مُعترضة على يفعل تقول في جميعها بحسب وييس وييس وما كان على
فعل فباؤه يفعل ويفعل نحو قتل يقتل وضرب يضرب وقعد يقعد وجلس
يجلس فقد أنبأ أنك أنه يكون متعديا وغير متعدٍ فأما يائي ويقي فلهما علة

قال فعلت « بالكسر » أفعل « بالفتح » فكما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة وهذا
قول الخليل وهو شاذ من بابه كما أن فعل « بالكسر » بفضل شاذ من بابه (في الاربعة
من الافعال) المهودة عند أهل الصرف قال سيدييه وقد بنوا فعل على يفعل في أحرف كما قالوا
فعل يفعل « بالضم فيهما » فلزموا الضمة فكذلك فعلوا بالكسرة وذلك حسيب بحسب وييس
ييس وييس وييس ونعم ينعم ثم قال والفتح في هذه الافعال جيد وهو أقيس (فباؤه
يفعل ويفعل) هذان المثالان جاريان فيه على السواء في الكثرة والغلبة وعن أبي الحسن
يفعل « بالكسر » أغلب عليه قال أبو علي هذا ظن إنما توهم ذلك من أجل الخفة فحكم
أن يفعل أكثر من يفعل ولا سبيل الى حصر ذلك فيعلم أيهما أكثر وأغلب غير
أنا كلما استقرينا باب فعل الذي يعتقب عليه هذان المثالان وجدنا الكسر فيه أفصح
وذلك للخفة كقولنا خفق الفؤاد يخفق ويخفق وحجل الغراب يحجل ويحجل وبرد
الماء يبرد ويبرد وسبط الجد يسطب ويسطبه وأشبه ذلك مما قد تصامته تقنو اللغة
كلاضمي وأبي زيد وأبي عبيد وابن السكيت وأحمد بن محيي وزعم قوم من النحويين
أن ما كثرت استعماله على يفعل « بالكسر » لم يميز فيه غيره نحو ضرب يضرب وحكى عن
المبرد أنه يجوز الوجهان في جميع الباب وهو ضعيف (فقد أنبأ أنك) بذكر الامثلة

تَبَيَّنُ عند ما أذكره لك ان شاء الله ولا يكون فعلَ يفعل الا أن يكون
يَعْرِضُ له حرف من حروف الخلق الستة في موضع العين أو موضع اللام
فان كان ذلك الحرف عَيْنًا ففتح نفسه وان كان لا ما فتح العين وحروف
الخلق الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وذلك قولهم قرأَ يقرأ
قرأَ يافى وقراءةً وسأل يسأل وجبه يجهه وذهب يذهب وتقول صنعَ
يصنع وظمن يظمن وضبح يضبح * وكذلك فرغ يفرغ * وسأخ يسأخ
وقد يجوز أن يحىء الحرف على أصله وفيه أحد الستة يجوز زار يزير *
وفرغ يفرغ * وصبح يصبح * الا أن الفتح لا يكون فيما ماضيه فعل
الا واحد هذه الحروف فيه وأما أبى فله علة وأما يقل فليس بثبت *
وسيبويه يذهب في أبى الى أنه انما انفتح من أجل أن الهمزة في موضع
فائه * والقول عندى على ما شرحت لك من انه اذا فُتح حدث فيه حرف
من حروف الخلق فانما انفتح لانه يصير الى الالف وهى من حروف الخلق

(وضيح بضبح) وسحب بسحب (وفرغ يفرغ) ودغر بدغر (يزير) ويزار على بابه
(وفرغ يفرغ) «بالضم» على أصله وكذلك (صبح يصبح) «بضم الباء وكسرها» على
أصله وفتحها على بابه ففيه ثلاث لغات (وأما يقل فليس بثبت) قال سيبويه وأما جـ، يجي
وقلا يقل فغير معروفين الا من وجّهه ضعيف فلذلك أمسك عن الاحتجاج لها وعن
نعمان قلاء يقله في البفض لغة طيء والمنقول عن ابن الاعراب قلته في الهجر قلى
«مكسور» مقصور» وحكى في البفض قلته «بالكسر» أقلاء على القياس (من أجل ان الهمزة
في موضع فائه) عبارة سيبويه وقالوا أبى يافى فشبوه بقرأ يقرأ ونحوه يريد انهم شبهوا
ما الهمزة فيه أولاً بما فيه الهمزة آخرها

ولكن لم نذكرها لأنها لا تكون أصلاً إنما تكون زائدة أو بدلاً ولا تكون متحركة فانما هي حرف ساكن ولا يعتمد اللسان به على موضع فهذا الذي ذكرت لك من أن يسع ويطأ أحدهما فعل يفعل* في المعتل كحسب بحسب من الصحيح ولكن فتحتهما العين والهمزة كما تقول وألف الكلب يأنف والأصل يأنف فحرف الحلق فتحه

﴿باب﴾

بروى عن علي بن أبي طالب رحمه الله عليه أنه افتقد عبد الله بن العباس رحمه الله فقال ما بال أبي العباس لم يحضر فقالوا ولده مولود فلهما صلى علي رحمه الله قال امضوا بنا إليه فأتاه فهنأه فقال شكرت الوهاب وبورك لك في الموهوب ما سميتاه قال أو يجوز لي أن أسميه حتى أسميه فأمر به فأخرج إليه فأخذه وحنكه ودعاه ثم رده إليه وقال خذه إليك أبا الأملاك* قد سميتاه علياً وكنيتاه أبا الحسن فلما قام معاوية* قال لا بن عباس ليس لكم اسمه وكنيتاه. قد كنيتاه أبا محمد فجرت عليه وكان علي سيّداً شريفاً بليغاً وكان له خمسمائة أصل زيتون يصلي في كل يوم إلى كل أصل ركعتين فكان يدعى

(أحدهما فعل يفعل) عبارة غيره وإنما ذهبت الواو من بطأ لأنه بنو على توهم فعل يفعل مثل ورمهم غير أن حرف الحلق فتحه وكذا القول في يسع وقد سمع يسع بالكسر

﴿باب﴾

(قال خذه إليك أبا الأملاك) ذكر الطبري في تاريخه أن رسول الله ﷺ أعلم العباس بن عبد المطلب أن الخلافة تؤول إلى ولده (فلما قام معاوية) يريد قام بأعباء الملك (وقال ليس الخ) الذي رواه الحافظ أبو نعيم أن عبد الملك بن مروان هو

ذَا الثَّفِنَاتِ * وَضُرِبَ بِالسَّوْطِ مَرَّتَيْنِ كَلْتَاهَا ضَرْبَهُ الْوَلِيدُ * إِحْدَاهُمَا فِي
تَرْوُجِهِ لُبَابَةُ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَكَانَتْ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَعَضَ تَفَاحَةً
ثُمَّ دَمَى بِهَا إِلَيْهَا وَكَانَ ابْنُ خَزْرَفَدَةَ عَمَّتُ بِسَكِينٍ فَقَالَ مَا أَتَصْنَعِينَ بِهِ قَالَتْ أُمِيطُ
عَنْهَا إِلَّا ذِي فَطَلَّقَهَا فَتَزَوَّجَهَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ وَقَالَ إِنَّمَا
تَتَزَوَّجُ بِأُمَّهَاتِ الْخُلَفَاءِ لِتَضَعَ مِنْهَا لِأَنَّ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ تَزَوَّجَ أُمَّ
خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ لِيَضَعَ مِنْهُ فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّمَا أَرَادَتْ الْخُرُوجَ
مِنْ هَذِهِ الْبَلَدَةِ وَأَنَا ابْنُ عَمَّتِهَا فَتَزَوَّجْتُهَا لِأَكُونَ لَهَا مَخْرَجًا * وَأَمَّا ضَرْبُهُ إِيَّاهُ
فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فَإِنَّا تَرَوِيهِ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ وَمِنْ أُمَّ ذَلِكَ مَا حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
مُحَمَّدُ بْنُ شُجَاعٍ الْبَلَّاحِيُّ (هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ شُجَاعٍ التَّلْجِيُّ كَذَا صَدِيقُهُ) * فِي

الَّذِي قَالَ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ غَيَّرَ اسْمَكَ وَكُنْيَتَكَ فَلَا صَبْرَ لِي عَلَيْهِمَا فَقَالَ
أُمَّا الْأَسْمُ فَلَا وَأُمَّا الْكُنْيَةُ فَالْكُنْيَةُ أَبَا مُحَمَّدٍ (الثَّفِنَاتُ) جَمْعُ ثَفْنَةٍ «بِكسْرِ الْفَاءِ»
وَهِيَ مِنْ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ مَا يَصِيبُ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا بَرَكَ أَوْ رُبِضَ فَيُفَالِظُ شَبْهَ
أَعْضَاءِ سَجُودِهِ الَّتِي غَلِظَتْ وَعِبَارَةُ الْمَجْدِ فِي قَامُوسِهِ وَذُو الثَّفِنَاتِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ
ابْنُ عَلِيٍّ وَقِيلَ هُوَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَكَانَتْ لَهُ خَمْسُ أَوْسُلٍ زَيْتُونٍ يَصْلِي
عِنْدَ كُلِّ أُصْلٍ رَكْعَتَيْنِ كُلُّ يَوْمٍ . وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ رَمِيسُ الْخَوَارِجِ . لِأَنَّ طَوْلَ
السَّجُودِ أَثَرٌ فِي ثَفْنَاتِهِ (فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ) عَنْ ابْنِ السَّكَلِيِّ الَّذِي تَوَلَّى ضَرْبَهُ وَالْي
شَرْطَةُ . وَاسْمُهُ كَلْثُومُ بْنُ عِيَّاضَ بْنِ وَحُوحَ بْنِ قَشِيرَ بْنِ الْأَعُورِ (مَخْرَجًا) فِي
نَسْخَةٍ . مَحْرَمًا (التَّلْجِيُّ كَذَا صَوَابُهُ) كَذَلِكَ ذَكَرَ الْحَافِظُ الْقُذْرِيُّ فِي كِتَابِهِ مِيزَانَ
الْإِعْتِدَالِ وَالسَّمْعَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْأَنْسَابِ الْمَعْرُوفُ بِهِذِهِ النِّسْبَةُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ
شُجَاعٍ فَقِيهَ الْعِرَاقِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ وَنُقِلَ عَنْ زُكْرِيَّا بْنِ يَحْيَى السَّاجِي أَنَّهُ كَذَابٌ

إسناد له متصل لست أحفظه يقول في آخر ذلك الإسناد رأيت علياً
مضروباً بالسوط يُدارُ به على بعيرٍ ووجهه مما يلي ذنب البعير وصائحٌ
يصيحُ عليه هذا علي بن عبد الله الكذاب قال فأتيتُه فقلت ما هذا الذي
نَسَبوك فيه إلى الكذب قال بلغهم قولي إنَّ هذا الأمرَ سيكونُ في ولدي
والله ليكوننَّ فيهم حتى يملكهم عبيدُهم الصَّفَّادُ العيُونُ العراضُ الوجوه
الذين كأن وجوههم المجانُ * المطرقة * ومع هذا الحديث آخرُ في شبيهه
بإسناده أنَّ علي بن عبد الله دخلَ على سليمان بن عبد الملك ومعه ابنتا ابنة
الخليفتان أبو العباس وأبو جعفر قال أبو العباس وهذا غلط لما أذكره لك
إنما ينبغي أن يكون دخل على هشام فأوسع له على سريره وسأله عن حاجته فقال
ثلاثون ألف درهم على دينٍ فأمرَ بقرضائه قال له وتستوصي بآبائي هذين
خيراً ففعل فشكره وقال وصلتك رَحِمٌ فلما ولي علي قال الخليفة لأصحابه
إن هذا الشيخ قد اختلَّ وأسنَّ وخُطِطَ فصَادَ يقول إن هذا الأمرَ سيَنْتَقِلُ
إلى ولده فسمِعَ ذلك علي فالتفت إليه فقال والله ليكوننَّ ذاك وليَ ملكنَّ
هذان قال أبو العباس أما قولي إن الخليفة في ذلك الوقت لم يكن سليمان

كان يحتمل في إبطال الحديث ورده نصرة لأبي حنيفة وذكر غيره أنه كان يضع
الحديث في المشتبهات وينسبه إلى أهل الحديث مات سنة ست وستين ومائتين
والثلجي نسبة إلى جده الأكبر تلج بن عمرو أحد بني كلب بن وبرة (المجان)
جمع المجن « بكسر الميم » وهو الترس (والمطرقة) التي أطرقت بالجلد طاقاً فوق
طاق كالنمل المطرقة المخصوصة يريد أن وجوههم عراض غلاظ صلاب

فلأن محمد بن علي بن عبد الله كان يُمنع من تزوج الحارثية للحدث
المروى* فلما قام عمر بن عبد العزيز جاءه محمد فقال له اني أردت أن أتزوج
بنت خالي* من بني الحرث بن كعب أفتأذن لي فقال عمر تزوج رحلك
الله من أحببت فتزوجها فأولدها أبا العباس أمير المؤمنين وصهر بعد سليمان
فلا ينبغي أن يكون سهياً له أن يدخل على خليفة حتى يتزعرع (ش كذا
وقع في الأم والرواية والصحيح لهما أن يدخل على خليفة حتى يتزعرعا)
فلا يتم مثل هذا الا في أيام هشام وكان عبد الملك بكرم علياً ويقدمه
فحدثني التوزي قال قال علي بن عبد الله سأيرت يوماً عبد الملك فما جاوزنا
إلا يسيراً حتى أقيته الحجاج قادم عليه فلما رآه ترجل ومشى بين يديه فخب
عبد الملك فأسرع الحجاج فزاد عبد الملك فهرول الحجاج فقالت لعبد الملك
أبك موجدة على هذا فقال لا ولكنه رفع من نفسه فأحببت أن أغض
منه . وحدثني جعفر بن عيسى بن جعفر الهاشمي قال حضر علي بن عبد الملك وقد
أهدى له من خراسان جارية وفص وسيف فقال يا أبا محمد إن حاضر الهدية

(للحديث المروى) عن أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية في وصيته محمد بن علي
ابن عبد الله بن العباس وهو بالخيمة لما حضرته الوفاة قال في آخرها واعلم ان صاحب
هذا الامر من ولدك عبد الله بن الحارثية والخيمة « بالتصغير » بلد من أعمال عمان في
أطراف الشام كان منزل بني العباس (بنت خالي) هي ريطة ابنة عبد الله بن عبد الحجر
وسماه رسول الله ﷺ لما وفد عليه عبد الله وهو ابن الديان واسم الديان يزيد بن
فطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو
ابن علة بن جلد بن مالك بن أد

شريك فيها فاختار من الثلاثة واحداً فاختار الجارية وكانت تسمى سَعْدَى
وهي من سَبِي الصُّغْدِ* من وَهْطِ عَجِيْفِ بْنِ عَنبَسَةَ* فأولدها سليمان
وصالحاً ابني عليٍّ وذكر جعفر بن عيسى أنه لما أولدها سليمان اجتنبت فراشه
فرض سليمان من جُدْرِيٍّ خَرَجَ عليه فانصرفَ عليٌّ من مُصَلَّاه فاذا
بها علي فراشه فقال مَرْحَباً بك يا أُمَّ سَلِيْمَانَ فوقعَ بها فأولدها صالحاً
فاجتنبت بعد فسالها عن ذلك فقالت خِفْتُ أَنْ يَمُوتَ سَلِيْمَانُ فَيَنْقَطِعَ
النَّسَبُ يَنْبَى وَيَبْنَى رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن إذ ولدتُ صالحاً
فبالحرى* إن ذهب أحدهما أن يبقى الآخرُ وليسَ مثلي اليومَ مَنْ وطئه
الرجالُ وزعمَ جعفرُ أنه كانتَ فيها رُتَّةٌ* وَالرُّتَّةُ تَعْدُرُ الْكَلَامَ إِذَا أَرَادَهُ
الرَّجُلُ فِيهِ الْآنَ مَعْرُوفَةً فِي وَلَدِ سَلِيْمَانَ وَوَلَدَ صَالِحٍ وَكَانَ عَلِيٌّ يَقُولُ أَكْرَهُ
أَنْ أَوْصِيَ إِلَى مُحَمَّدٍ* وَكَانَ سَيِّدٌ وَلَدَهُ خَوْفًا مِنْ أَنْ أَشِينَهُ بِالْوَصِيَّةِ فَأَوْصَى

(الصغد) «بضم فسكون» كورة قصبتها سمرقند وهي من أطيب الأرض كثيرة
لأشجار غزيرة الأنهار متجاوبة الأطياف (عجيف ابن عنبسة) أحد قواد المعتصم
العباسي (فبالحرى) مقصور كالقوى ومعناه فبالجد بروا الخلق وهو مصدر لا يغير لفظه
كقولهم انه لحرارة أن يفعل كذا ومن قال هو حرّ بكذا منقوصا وحرى «مشدد
الياء» نى وجمع وأنت يقول في المنقوص حرّيان وحرّون وحرّية وحرّيتان وحرّيات
وفي المشدد حرّيان وحرّيون وحرّية وحرّيتان وحرّيات وقالوا ما أحرأه وأحرّبه كما
قالوا ما أحجأه وأحج به (رتة) «بالضم» كالمعلقة والحبسة والكنة واللثة والفنة والخنه
وقد أرتة الله فرت فهو أرت (أكره أن أوصى إلى محمد الخ) وكله إلى كمال عقله
ووفور فضله وعلو منزلته فلا يحتاج إلى وصية فيها ذكر المبدء والمعاد

الى سليمان فلما دُفِنَ عليّ جاء محمدٌ الى سُعدى فقال أخرجني الى وصية أبي فقال انّ أباك أجلُّ من أن تُخرج وصيته ليلا ولكنها تأتيك غداً فلما أصبح غداً بها عليه سليمان فقال يا أبي ويا أخى هذه وصية أليك فقال محمدٌ جزاك الله من ابن وأخٍ خيراً ما كنتُ لأثرّب* على أبي بعد موته كما لم أثرّب عليه في حياته . قال أبو العباس التَّمَتُّمةُ التَّرَدُّدُ في التَّاء* وَالْفَاءُ* التَّرَدُّدُ في الفاء والعقلةُ التَّوَكُّلُ اللسان عند ارادة الكلام والحَبْسَةُ* تعذرُ الكلام عند ارادته والَّافْفُ* إدخالُ حرفٍ في حرفٍ والرُّنْجُ* كالرَّنجِ* تمنعُ أول الكلام فاذا جاء منه شيءٌ اتَّصلَ والْمَنَعَةُ* أن تسمع الصوتَ ولا يتيينَ لك تقطيع الحروف والطَّمْطَمَةُ* أن يكون الكلام مُشْرِعاً

(لأثرّب) التثريب كالنأييب والاستقصاء في اليوم. يريد لا ألومه ولا أذكره بسوء (التردد في التمام) قال غيره التمتعة ردّ الكلام الى التاء والميم أو أن تسبق كلمته الى حنكه الأعلى فهو تتمام وهي نتماة (والفاءة) مصدر فأن الرجل اذا عرته حبسة في لسانه وغلبت عليه الفاء فهو فافاً كفدّفد وفافاء كلبال (والعقلة) ويقال اعتقل لسانه «بالبناء للفعول وللفاعل (والحبسة) وقد احتبس لسانه ونحبس توقف (والفف) «بالتحريك» مصدر لف فهو ألف وعن الاصمعي الألف الثقيل اللسان وقال غيره هو المعى البطيء الذي اذا تكلم ملأ لسانه فـه (كالرنج) «بالتحريك» مصدر رنج في منطقته «بالكسر» لم يقدر على النطق مأخوذ من الرناج «بالكسر» وهو الباب المغلق كأنه أغلق عليه القول وقد أرنج وارتنج عليه «بالبناء للفعول» استغلق عليه (والمنعة) وكذا التمنع وعن بعضهم هما أصوات الثيران عند الدهر وأصوات الأبطال في الوغى (والطمطمة أن يكون الخ) عبارة

الكلام المعجم واللكنة* أن تترض على الكلام اللغة الاعجمية وسنفسر
هذا بحججه حرفا حرفا وما قيل فيه ان شاء الله واللمعة* أن يمدل بحرف
الى حرف* والفتنة* أن يشرب الحرف صوت الخيشوم* والخفنة*
أشد منها* والذخيم* حذف الكلام يقال رجل فافاك* يافى تقديره
فاعال ونظيره من الكلام سابط* وخاتام* قال الراجز

يامى* ذات الجورب* المنشق* أخذت خاتامى* بغير حق
(كذا ذكره أبو العباس بغير همز الالف الاولى والصحيح أنه بالهمز على
فعلال مثل خضخاض* وققام* والذى حكى أبو العباس غلط لان سيدويه

غيره الطمطممة المعجمة وكذلك الطمطانيه «بضم الطاء بن» والطاء علم والطاء طمى «بكسرهما»
والطاء طم والطمطاني «بضمهما» الأهمج الذى لا ينصح وقد طمطم فى كلامه (واللكنة)
وكذا اللكونة واللكنونة (أن تترض الخ) فيقال فلان يرتضخ لكنة رومية
أو حبشية أو ما كانت من لغات المعجم وقد لكن «بالكسر» لكننا فهو ألكن وعن ابن
سيده الألكن الذى لا يقيم العربية من عجة فى لسانه (ان يمدل بحرف) قال غيره ان
تجمل «الراء غيناً أو لاما والصاد فاء أو السين ثاء» وقال عمرو بن بحر اللثغة فى
الراء تكون بالعين والذال والياء . والفين أقلها قبعا وأوجدها فى كبار الناس
وبلغاتهم وأشرفهم وعلماهم (والخفنة أشد منها) قال ابن سيده الخفن «بالفتح»
والخفنة والخفنة كالغنة وفى التهذيب الخفنة ضرب من الغنة كأن الكلام يرجع الى
الخياشيم يقال امرأة خناء ورجل أخن والخفنة أن لا يبين الكلام فيخفخن فى خياشيمه
(يامى) يروى ياهند (والجورب) لفافة الرجل معرب كورب بالفارسية (خاتامى)
أنشده ابن برى خيتامى فهما روايتان (خضخاض) عن ابن منصور الخضخاض ضرب
من النقط أسود رقيق لا خنورة فيه ثمتاً به الجربى وليس بالقطران لأن القطران

رحمه الله قال * ليس في الصفات * فاعال قال أبو الحسن يقال خاتم على وزن دانت وخاتم على وزن ضارب وخيتام على وزن ديان وخاتام على وزن سابط) وقال ربيعة * الرقي في مدحه يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وربيعة احتج به الأصمعي * وذمه يزيد بن أسيد * السلمي

عصارة شجر ينبت في جبال الشام ويقال له العرعر يُداوى به دبر البعير ولا يُطلى به الجرب والقمقام البحر (لأن سيويه قال) هذا كذب على سيويه لم يذكره في كتابه (وقوله ليس في الصفات) كذب آخر لأن خاتاما من الأسماء لا من الصفات واليك ما ذكر سيويه قال وما كان من الأسماء على فاعل أو فاعل فانه يكسر على بناء فواعل وذلك نحو قابل وقوابل وطابق وطوابق وحاجر وحاجر وحائط وحوائط فقال شارحه قد جاء في فاعل على فواعل نحو طابق وطوابق ودائق ودوانيق وخاتم وخواتم وليس ذلك بقياس يطرده وبعضهم يقول في خاتم خاتام فعلى هذه اللغة قياسه خواتم . هذا وقد نقل أهل اللغة عن سيويه انه قال الذين قالوا خواتم إنما جعلوه تكسير فاعال وان لم يكن في كلامهم قالوا وهذا دليل على انه لم يعرف خاتاما (ربيعه) بن ثابت مولى بنى سليم بن منصور نشأ بالرقه « بفتح الراء والقاف) وهي مدينة على الفرات بينها وبين حلب ثلاثة أيام وهو شاعر مجيد من المحدثين (وربيعة احتج به الأصمعي) هذا من أبي العباس خطأ فاضح وإنما الذي احتج به أبو زيد فقد روى عن أسيد بن خالد الانصارى قال قلت لأبي زيد زعم الأصمعي انه يقال شتان ماها ولا يقال شتان ما بينهما فقال كذب الأصمعي وأنشدني قول ربيعة وعن أبي حاتم أبي الأصمعي ان يقال شتان ما بينهما فأنشدته قول ربيعة فقال ليس بفصيح (يزيد بن أسيد) « بضم الهزة » ابن زافر بن أسماء من بنى بُهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة والى أرمينية للمنصور ولولده المهدي وكان ربيعة ذهب اليه يستمعيه فأعطاه فاستنزه فذهب الى يزيد بن حاتم والى أفرقية للمنصور فبالغ في الاحسان اليه .

لشَتَانُ مَا* بَيْنَ الْبَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى بَزِيدٌ سُلَيْمٌ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمٍ
فَهَمَّ الْقَيَّ الْأَزْدِيَّ إِنْ لَافَ مَالَهُ وَهَمُّ الْقَيِّ الْقَيْسِيَّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَنُّمُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنِّي فَضَّاتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ
وَقَالَ آخَرُ* أَيْضًا

لَيْسَ بِغَافٍ وَلَا تَمْتَنِّمَ وَلَا تُحِثَّ سَقِطِ الْكَلَامِ
وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ تَعَتَّرِيهِ مُعَقَّلَةٌ فِي لِسَانِهِ إِذَا هَزَّ نَصْلُ السَّيْفِ غَيْرَ قَرِيبٍ
وَزَعَمَ عَمْرُو بْنُ بَجْرٍ الْجَاهِظُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَنِّمِ قَالَ أَقْبَلْتُ عَلَى الْفِكْرِ
فِي أَيَّامِ مُحَارَبَةِ الْأَزْطُ فَاعْتَرَنِي حَبْسَةٌ فِي لِسَانِي وَهَذَا يَكُونُ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ
يَحْتَاجُ إِلَى التَّمَرُّنِ عَلَى الْقَوْلِ حَتَّى يَخْفَ لَهُ كَمَا نَحْتَاجُ الْيَدَ إِلَى التَّمَرُّنِ عَلَى

(لشنان ما) قبله وهو المطلع

حلفت يميناً غير ذى مننوية بين امرئ آلى بها غير آثم

لشنان وبغده

بَزِيدٌ سُلَيْمٌ سَالِمَ الْمَالِ وَالْقَيِّ أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرِ مَسَالِمِ
فَهَمَّ الْقَيِّ الْيَتِيمِينَ وَبَعْدَهُمَا

فِي أَيَّامِهَا السَّاعَى الَّذِي لَيْسَ مَدْرَكَا بِمَسَاعَاتِهِ سَعَى الْبَحُورِ الْخَضَارِمِ
ضَعِيتُ وَلَمْ تَدْرِكْ نَوَالِ ابْنِ حَاتِمٍ لَكَ أُسِيرٌ وَاحْتِمَالُ الْعِظَامِ
كَفَاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنِ حَاتِمٍ وَنَمَتْ وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمِ
فِي ابْنِ أُسَيْدٍ لَا تَسَامِ ابْنِ حَاتِمٍ فَتَقَرَّعَ أَنْ سَامِيَتَهُ سَنَ نَادِمِ
هُوَ الْبَحْرَانُ كَلَفَتْ نَفْسُكَ خَوْضَهُ نَهَالَكْتَ فِي آذِيَةِ الْمَثَلَامِ

(وَقَالَ آخَرُ) أَنْشَدَهُ الْجَاهِظُ لِأَبِي الزَّحَفِ

العمل والرجل الى التمرين على المشي وكما يُعانيه مؤثّر القوس ورافع الحجر ليصلب ويشند قال الراجز

كَأَنَّ فِيهِ لَفَقًا إِذَا نَطَقَ مِنْ طَوْلِ تَحْمِيسٍ وَهَمٍّ وَأَدَقِ
وقال ابن المقفع إذا كثّر تَقْلِيبُ اللِّسَانِ رَقَّتْ جَوَانِبُهُ وَلَانَتْ عَذْبَتُهُ
وقال العتّابي إذا حَبِسَ اللِّسَانُ عَنِ الاسْتِعْمَالِ اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ
وأما الرِّثَّةُ فإنها تكون غريزة قال الراجز (يَا أَيُّهَا الْمُخَلِّطُ الْأَرْتُ) ويقال
إنها تكثر في الأشراف ولم توجد تختص واحداً دون واحد وأما الغمغمة
فقد تكون من الكلام وغيره لأنه صوت لا يفهم تقطيع حروفه وحدثي
من لا أحصى من أصحابنا عن الأصمعي عن شُعْبَةَ عَنْ قَتَادَةَ قَالَ قَالَ
مُعَاوِيَةَ يَوْمًا مَنْ أَنْصَحَ النَّاسَ فقام رجلٌ من السَّمَاطِ* فقال قومٌ تَبَاعَدُوا
عَنْ قُرَآنِيَّةِ الْعِرَاقِ* وَتَيَامَنُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَيْمٍ وَتَيَاسَرُوا عَنْ
كَسْكَسَةِ بَكْرِ لَيْسَ فِيهِمْ غَمْغَمَةٌ قُضَاعَةٌ وَلَا طُمُطُمَانِيَّةٌ حَبِيرٌ فَقَالَ لَهُ
مُعَاوِيَةُ مَنْ أَوْلَئِكَ فَقَامَ قَوْمِي بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ* فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ مَنْ أَنْتَ
قَالَ أَنَا رَجُلٌ مِنْ جَرِّمٍ* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَجَرَّمُ مِنْ فَصْحَاءِ النَّاسِ قَوْلُهُ
تَيَامَنُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَيْمٍ فَإِنْ بَنَى عَمْرُو بْنُ تَيْمٍ إِذَا ذَكَرْتَ كَافَ الْمُؤْنُثُ

(السماط) « بكسر السين » الجماعة الجالسون بجانبه والسماط صف القوم يقال مشى بين السماطين (فراية العراق) المياه العذبة المنسوبة الى الفرات نهر العراق يريد أنهم أهل بدواة لاحضارة (قومي يا أمير المؤمنين) في لسان العرب قال قومك من قريش (أنا رجل من جرم) يريد جرم طيء وهو نعلبة بن عمرو (كشكشة) نقل عن القالي في شرح الباب الحجازة « كسر الكافين وفتحهما » فالكسر الحكاية كسرة

فوقفت عليها أبدلت منها شينا لقرب الشين من الكاف في المخرج وأنها مهموسة مثلها فأرادوا البيان في الوقف لان في الشين تفشياً فيقولون للمرأة جعل الله لك البركة في دارش ويحك مالش والتي يذرجونها يدعونها كافا والتي يقفون عليها يبدلون شينا وأما بكر فتختلف في الكسكسة فقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما يفعل التميميون في الشين وم أقلهم وقوم يبينون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين فيزيدونها بعدها فيقولون أعطيتكسين وأما النعممة فما ذكرت لك وقال الهارب لامرأته يوم الخندمة وذلك أنها نظرت اليه يخذ خزبة في يوم فتح مكة فقالت ما تمنع بهذه قال أعدتها لمحمد وأصحابه فقالت والله إن أراه يقوم لمحمد وأصحابه شيء فقال لها إني لأرجو أن أخدمك بعضهم وأنشأ يقول (الهارب هو أبو عثمان الهذلي ويقال له الرعاش ويقال إن الرجز المذكور بعد هذا لحاس بن قيس أخى بنى بكر بن عبد مناة أنشده له أبو إسحق والخندمة * جبل * دخل منه النبي * صلى الله عليه وسلم مكة

كاف المؤنث والفتح على حد قولهم في التعمير عن بسم الله البسمة وكذلك الكسكسة (ويقال إن الرجز الخ) المشهور أن الرجزين لحاس بن قيس بن خالد (والخندمة) « بفتح الخاء والذال بينهما نون ساكنة » (جبل) بمكة (دخل منه النبي) الذي رواه ابن اسحق أن رسول الله ﷺ دخل من أذخر حتى نزله بأعلى مكة وضربت له هناك قبة وكان قد أمر خالد بن الوليد أن يدخل من أسفل مكة ومعه أسلم وغفار ومزينة وجهينة وكان صفوان بن أمية وعكرمة بن أبي جهل وأبو يزيد سهيل بن عمرو خطيب قريش جمعوا أناسا بالخندمة ليقاتلوا وفيهم حاس بن قيس فهزمهم خالد

يوم الفتح وقيل الخندمة مشى فيه إسراع فأضيف الى اليوم لما كثر فيه (
 إِنَّ تَقَبَّلُوا * اليوم فابى علة هذا سلاح كامل * وَاَلَّه
 وذو غرارين سريع السلة

لألة الحربة * والفرار ههنا الحد بمعنى غرارين السيف فلما لقىهم
 خالده يوم الخندمة انهزم الرجل فلامته امرأته فقال

إنك لو شهدت يوم الخندمة إذ فرَّ صفوان وفرَّ عكرمة *
 ولحقنا بالسيوف المسامة يفلن كل ساعد وجمجمة
 ضربا ولا تسمع الا غممة لهم نهيت حولنا وجمجمة
 لم تنطق في اللوم أدنى كلمة

وأما الطمطمانية ففيها يقول عنزة

تبرى له * حول التمام كأنها حرق يمانية لأعجم طمطم

ابن الوليد رضى الله تعالى عنه (ان قبلوا) يروى إن يلقى اليوم. يريد سيدنا رسول
 الله صلى الله عليه وسلم (الألة الحربة) فرق بينهما بعضهم قال الألة حديدة كلها
 والحربة بعضها حديد وبعضها خشب وجمعها أل وإلال كجفنة وجفان وقد آله يؤله
 ويثله اذا طعنه (وفرَّ عكرمة) يروى بعد هذا الشطر (وابو يزيد قائم كالومعة) بقلب
 همزة (أبو) ألنا والومعة التى توفى زوجها وترك لها يتامى وقد أيتمت وهؤلاء الثلاثة
 اسلموا بعد الفتح (لهم نهيت حولنا) أنشده ابن برى خلفنا . والنهيت صوت الأسد
 دون زئيره ويقال إنه ترداد الصوت فى الصدر عند المشقة والجمجمة « بفتح الجيمين »
 المنطق غير البين وقد جمجم الرجل ونجمجم لم يبين كلامه (تبرى له) قبله من
 كلمته الطويلة

وكان صهيب* أبو يحيى صاحب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم يرتضخ*

هل تباغنى دارها شَدَنِيَّةٌ أُنِيتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مَصْرَمَ
خَطَّارَةِ غَبِّ السَّرَى مَوَارَةِ تَطْسِ الْإِ كَامِ بِكُلِّ خَفٍ مَيْمِ
وَكَاثِمَا أَطْسُ الْإِ كَامِ عَشِيَّةٍ بَقَرِيْبِ بَيْنِ الْمُنْسَمِينَ مَصْلَمَ
تبرى له البيت. وشدنية ناقة منسوبة إلى شَدَن وهو موضع باليمن أو اسم غل باليمن
وفسر ابن الأعرابي قوله لعنت الله قال سُبَّتْ قَعِيلٌ أَخْزَاهَا اللَّهُ فَمَا بِهَا دَرٌّ وَرَوَاهُ
أبو عدنان عن الأصمعي (لعنت المحروم) باللام وقال يريد قدفت بضرع لابن فيه ومصرم
مقطوع لئيبس الاحليل فلا يخرج اللبن فيكون أقوى لها وخطارة تحرك ذنبها في السير
من نشاطها ومواراة سهلة السير سريمة دَوْرَانِ اليدين والرجلين ويروى زياقة وهي
للمخالة في سيرها والوطس وطء الخيل استعمل في الابل وميم شديد الوطء من الوهم
وهو الكسر والدق كأنه يتم الأرض يكسرها ويدهقها وقوله بقريب الخ يريد بظلم قريب
مسافة المنسمين من شدة سرعته في عدوه والمنسمان طرفا خف البعير والظلم والفيل
والخافر و(المصلم) في الأصل المقطوع الأذنين يوصف الظلم به لصغر أذنيه وقصرهما
كأنه مستأصل الأذنين خلقة و(تبرى له) تدارسه في عدوه و(حول النعام) حائلها وهي
التي لاحل في بطونها و(حزق) جمع حزقة كفرقة وفرق وهي الجماعة من الناس والابل
والطير وغيرها. شبه انضمام كل فرقة بعضها إلى بعض بانضمام جماعات الابل لراعيها
وهذه الرواية أجود من الرواية المشهورة وهي «تأوى إلى قاص النعام كما أوت، حزق»
الخ ومن الغريب ما حكى الفراء عن الفضل قال سألت رجلا من أعلم الناس عن قول
عنزة (حزق بمانية لأعجم طمطم) فقال يكون باليمن من السحاب ما لا يكون بغيره
من البلدان وربما نشأت سحابة في وسط السماء فيسمع صوت الرعد فيها فيجتمع إليه
السحاب من كل جانب فالحزق البمانية تلك السحائب والأعجم الطمطم صوت الرعد
(صهيب) بن سنان بن خالد بن عبد عمرو من بني النمر بن قاسط (يرتضخ) ينزع في

الكننة رومية ويذكرون أن نسبه في النمر بن قاسط صحيح وقد قال رسول الله ﷺ صهيب سابق الروم وسلمان سابق الفرس وبلال سابق الحبشة وقال عمر صهيب في قوله انه من النمر بن قاسط وقد سمعت ما قال رسول الله ﷺ فيمن انتهى الى غير نسبه فقال صهيب أنا من القوم ولكن وقع علي سبائك وكان عبداً بنى الحساس بن ترضيخ لكننة حبشية فلما أنشد عمر بن الخطاب

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ * إِنْ نَجَّهْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْعُرَى نَاهِيَا

لفظه الى الروم لا يستمر لسانه على العربية ولو اجتهد وروى عن زيد بن أسلم عن أبيه قال خرجت مع عمر رضي الله عنه حتى دخل على صهيب حائطاً له بالهالية فلما رآه صهيب قال يناس يناس فقال عمر ما باله لأباله يدعو الناس فقلت انما يدعو غلاماً اسمه بحنس ثم قال له عمر ما فيك شيء أعياه الا ثلاث خصال لولا هن ما قدمت عليك أحداً أراك تنتسب عربياً ولسانك أعجمي وتكثني بأبي بجي اسم نبي وتبذر مالك فقال أما تبذر مالي فما أفقه الا في حقه وأما اکتنائى بأبي بجي فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كناني بها فلن أتركها وأما انتهائى الى العرب فان الروم سبثنى صغيراً فأخذت لسانهم وأنا رجل من النمر بن قاسط ولو انفلتت عني روثة لانتفيت اليها (عبد بنى الحساس) اسمه سجيم بالتصغير ويذكر أن عبد الله بن أبي ربيعة عامل عثمان بن عفان على الجند اشتراه وكتب الى عثمان أنى اشتريت غلاماً حبشياً يقول الشعر فكتب اليه لاجابة لى به فاردده فانما حظ أهل العبد الشاعر منه أن يتشيب بنسائهم اذا شبع ويهجوهم إذا جاع فاشتراه أحد بنى الحساس فكان ما قال عثمان رضي الله عنه فقتلوه (عميرة ودع) مطلع كلمة له طويلة اخترت منها قوله بعده

فقال عمر لو كنت قد مئت الإسلام على الشيب لأجزتكَ فقال ما سَعَرْتُ
يريد ما سَعَرْتُ وكان عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ يَنْضَعُ لُكْنَةً فَارِسِيَّةً وَأَمَّا
أَتَنُهُ مِنْ قَيْلٍ زَوْجِ أُمِّهِ شَيْرَوَيْهِ الْإِسْوَارِيُّ وَيُقَالُ إِنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ
عَادَ زِيَادًا فِي مَنْزِلِ شَيْرَوَيْهِ فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ يَوْمًا لِرَجُلٍ كَلَّمَهُ فظنَّ به

جُنُونًا بِهَا فَمَا اعْتَشَرْنَا عُلاَّةَ	علاقة حب مستسراً وباديا
لِيَالِي تَصِلَادِ الْقُلُوبِ بِفَاحِمٍ	تراه أئيناً ناعم النبت عافيا
وَجَيْدِ كَجَيْدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِمَاطِلٍ	من الدر والياقوت والشتر حاليا
كَأَنَّ الثَّرِيَا عَلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا	وجمر غضا هبت له الريح ذاكيا
فَا بَيْضَةُ بَاتِ الظَّلَمِ يُحْفَهَا	وبرقع عنها جوجوا متجافيا
وَيَجْمَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَزِقَهُ	ويفرشها وحفا من الزف واقيا
بِأَحْسَنِ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أُرَاحِلُ	مع الركب أوتار لدينا لياليا

ومنها

وَبَقْنَا وَمَادَانَا إِلَى عُلْجَانَةٍ	وحقن نهاده الرياح نهاديا
وَهَبَتْ لَنَا رِيحُ الشَّمَالِ بِقِرَّةٍ	ولاتوب الادرعها وردائيا
تَوْسَدَنِي كَفَا وَتَتَّى بِمَصْمٍ	على وتحوى رجلها من ورائيا
فَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا	الى الحول حتى أنهج البرد باليا

(اعنشر) وتماشر وعاشر تخالط والمشرة المخالطة و(عافيا) من عفا النبت والشعر
وغيره يفوقونها كثر وطال والزف «بالكسر» صغير ريش النعام والطار والوحف
«بسكون الحاء» وفتح الكثير والقرة «بالكسر» البرد و(أنهج البرد) أخذ في اللي
و(الحساس) هو على ما ذكر ياقوت بن هند بن سفيان أحد بني ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه
(أمه) مرجانة وكانت تحت زياد فأولدها عبد الله وعبيد الله ثم زوجها شيرويه ودفع

رَأَى الْخَوَارِجَ (الرجل الذي كله عبيد الله بن زياد ووطن أنه من الخوارج هانيء
ابن قبيصة*) أَهْرُورِيٌّ مُنْذُ الْيَوْمِ يَرِيدُ أَهْرُورِيٍّ وَهَذِهِ أَلْهَاءُ تَشْتَرِكُ
فِي قَلْبِهَا مِنَ الْحَاءِ أَصْنَافٌ مِنَ الْمَجْمِ وَكَانَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ* وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ
عَبْدِ الْقَيْسِ يَرْتَضِخُ لُكْنَةً أَعْجَمِيَّةً يَذْهَبُ فِيهَا إِلَى مَذْهَبِ قَوْمِ بَأْعِيَانِهِمْ*
مِنَ الْمَجْمِ وَأَنشَدَ الْهَلَبِيُّ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ فِي مَذْحِهِ إِيَّاهُ

فَتَى زَادَهُ السُّلْتَانُ فِي الْمَدْحِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْتَانُ كُلَّ خَلِيلٍ
يَرِيدُ السُّلْطَانَ وَذَلِكَ أَنَّ بَيْنَ التَّمَاءِ وَالطَّيِّءِ نَسَبًا فَلِذَلِكَ قَلْبُهَا تَاءٌ لِأَنَّ التَّمَاءَ مِنْ
مَخْرَجِ الطَّيِّءِ فَقَالَ السُّلْتَانُ وَأَمَّا الْغَنَّةُ فَتُسْتَحْسَنُ مِنَ الْجَارِيَةِ الْحَدِيثَةِ

إِلَيْهَا عبيد الله ونشأ بين الأساورة فكانت فيه لكنة فارسية (هانيء بن قبيصة) هذا
غلط فاحش وذلك أن هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني جاهلي لم يدرك
الاسلام والصواب هانيء بن عروة المرادي الذي نزل في داره مسلم بن عقيل بن أبي
طالب رسول الحسين الى أهل الكوفة ليأخذ له البيعة فبلغ خبره عبيد الله بن زياد
عامل يزيد على البصرة والكوفة فأحضر هانئاً فصر به بقضيب فكسر أنفه ونثر
لحم خده وجبينه وضرب هانيء يده الى قائم سيف شرطي فجذبه ففزع منه فقال عبيد الله
أهروري سائر اليوم أحلت بنفسك قد حل لنا قتلك ثم قتله وقتل مسلم بن عقيل
رحمهما الله تعالى (زياد الاعجم) عن ابن حبيب هو زياد بن جابر بن عمر مولى
عبد القيس بن أفعى بن عبد القيس بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن قزار
(الى قوم بأعيانهم من المعجم) يروي أنه كان ينزل اصطخر فقلبت على لسانه المعجمة
ويقال إنه دعا غلاماً له ليرسله في حاجة فأبطأ فقال له منذ دأوتك الى أن قلت لي
ما كنت تَسْنَأُ يريد منذ دعوتك الى أن قلت لييك ماذا كنت تصنع

السَّنَ لَا نَهَا مَالْمُ تُفَرِّطُ تَمِيلُ إِلَى صَرْبٍ مِنَ النَّفْثَةِ * قَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ * الْعَامِلُ
يَصِفُ الظُّبْيَةَ وَوَلَدَهَا
تُزْجِي أَغْنَّ * كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

(النفمة) « بسكون الغين » جَرَسُ السَّكْمَةِ وحسن الصوت في القراءة وغيرها والجمع نعم
« بسكون الغين وفتحها » قال ابن سيده هذا قول اللغويين وعندى أن النغم « بالتحريك »
اسم للجمع كما حكاه سيبويه من أن حلقا وفلكا اسم للجمع حَلَقَةٌ وفَلَكَةٌ لا جمع لهما وقد
يكون نغم « محركا » من نغم . وقد تنغم بالفناء وغيره « بنشيد الغين » (ابن الرقاع)
سلف أنه عدى بن زيد بن عدى الرقاع (تزجي أغن) تسوقه برفق . والروق
القرن من كل ذى قرن والجمع أرواق وإبرته ماحدد من طرفه كأنه إبرة وهذا البيت
من كلمة له مطلعها

عرف الديار توها فاعتادها من بمد ما شمل البلى أبلادها
الارواكد كلهن قد اصطلى جبرا وأشمل أهلها إيقادها
كانت رواحل لاقدور فمرّيت منهن واستلب الزمان رمادها
وتنكرت كل التنكر بعدنا والأرض تعرف بعلمها وجادها
ولرب واضحة الجبين خريدة بيضاء قد ضربت به أوتادها
نصطاد بهجتها المملل بالصبا عرّضا فنقصده ولن يصطادها
كالظبية البكر الفريدة ترعى من أرضها عكجانها وعرادها

تزجي أغن البيت (فاعتادها) نظر إليها مرة بعد مرة حتى عرفها و (أبلادها) جمع
بلد وهو الأثر و (رواكد) هن الأنثى ينصب عليها القدور والبعل الأرض تظمر
في السنة مرة واحدة والجاد بالفتح التي لم يصبها مطر والمجان محركا نبت والعراد
« بالفتح » حشيش طيب الريح

﴿ باب ﴾

قال محمد بن عبد الله بن نمير النقي
 لم ترَ عيني مثلَ سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجَنَ مِنَ التَّنْعِيمِ * مُعْتَجِرَاتِ *
 مَرَزَنَ بَفَخٍ * ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةَ * يَلَيَيْنِ لِلرَّحْمَنِ * مُوْتَجِرَاتِ *
 تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنِ نَعْمَانَ * أَنْ مَشَتْ بِهِ ذَيْبٌ فِي نِسْوَةِ عَطَرَاتِ
 وَقَامَتْ تَرَاوِي يَوْمَ جَمْعٍ * فَافْتَنَتْ بِرُؤْيَاهَا مِنْ رَاحٍ مِنْ عَرَفَاتِ
 وَلِمَارَاتِ رَكْبِ النَّمِيرِ * أَعْرَضَتْ وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ
 دَعَتْ نِسْوَةً شَمَّ الْعَرَانِينَ بُدْنًا نَوَائِمَ لَا شُعْمًا وَلَا غَبِرَاتِ
 (وبروي ولا غبرات بالفاء أخت القاف من الغفر * وهو الشعر * الذي ينبت
 في الأخمين * يقال غفرت المرأة إذا نبت لها ذلك الشعر)
 فَأَذْنَيْنِ لَمَّا قُنَّ يَحْجُبُنَ دُونَهَا حِجَابًا مِنَ الْقَسَى * وَالْجِبَرَاتِ

﴿ باب ﴾

(التنعيم) موضع في الحلّة بين مكة ومَرْفٍ (معتجرات) من اعتجرت المرأة لوت
 على رأسها ثوباً من غير إدارة تحت الحنك وهو المعجر كقبر وجمعه المعاجر (بفخ)
 « بانطاء المعجمة » واد بمكة (موتجرات) طالبات للأجر وفي الحديث كلوا وادّخروا
 واتجروا يريد تصدقوا طلباً للأجر و(نعمان) هو نعمان الأراك أمم واد بينه وبين مكة
 نصف ليلة (جمع) علم للزلفة سميت به لاجتماع الناس بها (من الغفر) « بالتحريك »
 ويسكن (وهو الشعر) القصير مثل الزغب (ينبت في اللحيين) وفي العنق والجبّة
 والقفا (القسي) المنسوب إلى القس « بفتح القاف وتشديد السين » وهو موضع بين العريش
 والفرا « بفتح الفاء والراء » يصنع فيه ثياب من كتان مخلوط بحمير والجبرات

أَحَلَّ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشَهُ أَوَانِسَ بِالْبَطْحَاءِ مُتَعَمِّرَاتِ
يُخَبِّئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيُخْرِجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُخْتَمِرَاتِ
قوله مثل سرب رأيتهُ هو القِطْعَةُ من النساء أو من الظباء أو من البقر
أو من الطير كما قال *

لم تر عيني * مثل سرب رأيتهُ خرَجْنِ عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَائِفِ
فهذا يعنى نساء (القطيع) من السباع يقال له سرب قاله ابن جني وكذلك
من الماشية كلها) ويقال مَرَّتْ بِأَسْرَبَةٍ * من الطير. في هذا المعنى قال ذو الرمة
سوى ما أصاب * الذئب منه وسربة * أطافت به من أمهات الجوازِلِ

جمع حبرة كمنبة « وتفتح الماء » ضرب من برود الين موثي (كما قال لم تر عيني)
هو هدية بن خشرم العذري يقول بعده

تضمخن بالجاذى حتى كأنما الـ أنوفُ إذا استعرضتهن رواف
خرجن بأعناق الظباء وأعين الـ جآذر وارنجت لهن الرواف
زقاق (ابن واقف) بالمدينة (سربة) « بضم فسكون » (من الطير) غيره يقول
مرت بي سربة أى قطعة من قطا وخيل وبقر وظباء ويقال أنها طائفة من السرب
(سوى ما أصاب) قبله يصف قطا استقين ماء في حواصلها لأفراخ لها صفار
ومستخلفات من بلاد تنوفة لمصفرة الألياط حمر الحواصل
صدرن بما أسارت من ماء مؤفّر صرّى ليس من أعطانه غير حائل
(سوى ما أصاب) البيت والمستخلفات المستنقيات وقد أخلف واستخلف استنقى
وتنوفة اسم ماء لتيم بين نجد والحجاز والألياط الجلود مستعارة من ألياط العيدان
والأشجار وهى قشورها اللازمة بها تحت قشورها الواحد ليط « بكسر اللام » ورواها
أبو العباس الأحول لمصفرة الأشداق . وأسارت أقيمت يريد أنه ورد الماء قبل القطا .

ويقال فلان واسع السَّرب يعني بذلك الصَّدْر ويقال خَلَّ فلان سَرَبَهُ
أي طريقه الذي يَسْرُبُ فيه ويقال للإبل كذلك بالفتح لا ذَعْرَن سَرَبَكَ*
ويقال حَدِرَاتٌ وَحَدِرَاتٌ وَيَقْظُ وَيَقْظُ قال ابن أحر*

هل يَنْسَبُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِي وَأَنِّي حَدِرُ

وقوله وكن من أن يلقينه حدوات الأصل من أن يلقينه ولكن الهمزة
إذا خففت وقبلها ساكن ليس من حروف اللين الزوائد فتخفيفها متصلة
كانت أو منفصلة أن تُلْقِي حركتها على ما قبلها وتحذفها تقول مَنْ أَبوك
فتفتح النون وتحذف الهمزة ومن اخوانك ومن أم زيد فتضم النون
وتكسرهما وتفتحها على ما ذكرت لك وتقول الذي يُخْرِجُ الخَبَّ في
السمواتِ وفلان له هَيْةٌ وهذه مرة إذا خففت الهمزة في الخاء والهيئة
والمرأة. وعلى هذا قوله تعالى «سَلَّ نَبِي إِسْرَائِيلَ» لأنها كانت
استثْلٌ فلما حُرِّكَتِ السَّيْنُ بحركة الهمزة سقطت ألف الوصل لتحرك
ما بعدها وإنما كان التخفيف في هذا الموضع بحذف الهمزة لأن الهمزة

فوردت سؤره وماء صرى كَقَفَى طال مكنه فتغير وقد صرى «بالكسر» وأعطان
الإبل ومما طنها مباركها حول الماء لتسرب عللا بعد نهل يقول ليس عطن من أعطانه
إلا وقد حال عهده لبعده عن الواردة والجوازل جمع جوزل كجعفر فرخ الحمام
(لاذعون سربك) يريد إبلك وقال غيره السرب الإبل وما رعى من المال (قال
ابن أحر) غيره ينسب المرار بن منقذ العدوى وحوالى «بفتح الحاء وضمها»
شديد الاحتيال ويقولون فلان حَوْلُ كَزَقْر وحولة كَهْمَزَةٍ وحَوْلُ قَلْبُ (بضم
قتشديد) كله البصير بتحويل الأمور

إذا خُففت قربت من الساكن والدليل على ذلك أنها لا تبتدأ إلا مُحَقَّقة كما لا يُبتدأ إلا بمتحرك فلما التقى الساكن وحروفٌ تجري مجرى الساكن حذفت المعتل منها كما تحذف لالتقاء الساكنين وقوله دعت نسوة شَمِ العرائن فالشَّاء السابقة الأُنف* والمصدرُ الشَّمَمُ قال أحدُ السَّمرَاءِ يمدحُ قَتَمَ بنَ العبَّاسِ

نَجَوْتُ مِنْ حَلٍ* وَمِنْ رِحْلَةٍ* يَا نَاقَ إِنِّ قَرَّبْتَنِي مِنْ قَتَمٍ
إِنَّكَ إِنِّ قَرَّبْتَنِيهِ غَدًا عَاشَ لَنَا الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي بَاعِهِ طُولٌ وَفِي وَجْهِهِ نُورٌ وَفِي الْعَرَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ
لَمْ يَذَرِ مَا لَا وَبَلَى قَدْ دَرَى فَعَا فَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا نَعَمُ
(قال أبو الحسن أنشدنيه أبي سليمان* بن قَتَمَةَ وَزَادَنِي
أَصَمَ عَنْ ذِكْرِ اخْلَنَّا سَمْعُهُ وَمَاعِنَ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ)

(فالشَّاء السابقة الأُنف) يريد طويلة الأُنف قال الجوهري الشم ارتفاع في قصبة الأُنف مع استواء أعلاه واشراف الأرنبة قليلا فإن كان فيها احديداب فهو القنا والعرب تكني به عن علو النفس وشرف القدر (حل) « بفتح الحاء » مصدر حل بالمكان يحل « بالضم » حلولا نزل به ضدَّ رحل عنه (ورحلة) « بالكسر » اسم للارتحال وحكى اللحياني إنه لدور رحلة إلى الملوك ورُحْلة. وعن بعضهم الرحلة « بالكسر » الارتحال « وبالضم » الوجه الذي تريده وتأخذ فيه (اسليمان) ابن حبيب من بني محارب ابن خصفة وهو من التابعين رضى الله عنه و(قنة) « بفتح القاف وتشديد التاء » اسم أمه وأنشده الإصبهاني في أغانيه عن أبي غسان لداود بن سلم مولى بني تميم ابن مرة بن كعب بن لؤي وكان منقطعا إلى قِمْ وَلَفْظُ رِوَايَتِهِ

والعَرْنَيْنُ والمرْسَنُ والأنفُ واحدٌ لما يُحيطُ * بالجميع والبدنُ واحداً
 بآدِنٍ كقولك شاهدته وشهدته وضامراً وضُمُرتَ وهو العظيم البدنُ يُقالُ بَدُنٌ
 فلانٌ إذا كثر لحمه وبدنٌ إذا أَسَنَ وفي الحديث عن رسول الله ﷺ إني
 قد بَدَنْتُ * فلا تَسْبِقُونِي بالكوع والسجود (مَنْ رَوَاهُ بَدَنْتُ * بضم الدال
 فقد أخطأ لأن بَدُنَ بمعنى ضَخَمَ ولم يكن من صفته عليه السلام أنه
 ضخم الجسم ولكنه الرجلُ بين الرجلين ومعنى بَدُنَ بالتشديد أَسَنَ)
 والأشعثُ والشعثاء الخاليان من الدهن وكان عمرُ بنُ عبد العزيز يتمثل
 من كان حينَ تَمَسُّ الشمسُ جَبْهَتَهُ أو الغبارُ يَخَافُ الشَّيْنِ والشعثاءُ
 ويألفُ الظِّلُّ كى نَبَقٍ بِشَاشَتِهِ فسوف يَسْكُنُ يوماً رَاغِمًا جَدَا
 (قال أبو الحسن وزادني أبي)

عنقت من حلّى ومن رحلقى ياناق ان أدنيقتى من قم
 انك ان أدنيت منه غدا حالفنى اليسر ومات المدم
 فى كفه بحر وفى وجهه بدر وفى العرنين منه شمم
 (لما يحيط بالجميع) يريد بجميع الأنف وقبل ان العرنين هو ماصئب من عظم الأنف
 وأنشد قول ذى الرمة

تلقى النقاب على عرنين أرنبة شماء ماريئها بالمسك مرنوم
 والاجود ما قاله بعضهم أنه ماتحت بمجتمع الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه
 الشم وعرنين كل شيء أوله والمرسن كقعد وبجلس موضع الرسن وهو الحبل من
 أنف البعير والفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الإنسان (اننى قد بديت) رواه ابن
 جرير ٢٨٨ — جزء خامس

في بطنٍ مظلمةٍ غبركةٍ مقفورةٍ كَيْما يُطِيلُ بها في بطنها اللَّبَنُ*
 تَجْهَزِي بِجَهَازٍ* تَبْلُغِينَ به يا نَفْسُ واقْصِدِي لِمَ تُخْلِقِي عَبَثًا
 وقال عمرُ بنُ أبي ربيعةَ ونظرَ إلى أمِّ عمر* بنتِ مروانَ بنِ الحَكَمِ وكانت
 صارتَ إليه مُتَنَكِّرَةً فرأته وقضتُ من محادثته وطراً ثم انصرفتُ فلما
 رجعتُ من مِنى عرَفها فَعَلِمْتُ ذلك فبعثتُ إليه لا تَرْفَعِ بِي صَوْتًا وأهدتُ
 له ألفَ دينارٍ فاشترى بها عِطْراً وَبَرًّا وأهداهُ لها فَأَبَتْ أَنْ تقبله فقال
 إذا والله أَنهَبُهُ فيكونَ أَذْبَعَ له فقبِلته وفي ذلك يقول

وكم من قتيلٍ لأبياءٍ به دَمٌ ومن غارقٍ رَهْنًا إذا ضَمَّه مِنى
 وكم مالىءٍ عينيه من شئٍ غيره إذا راحَ نحوَ الجَرَّةِ البيضِ كالدمى
 يُجَرِّزْنَ أَذْيالَ المُرُوطِ بأَسْوَاقِ خِدالٍ إذا وَاثَيْنَ أعْجَازُها روى
 أَوانسٍ يَسْتَلْبِنُ الحَلِيمَ فَوادِه فيأطولُ ماحزُنٍ وياحُسْنُ مُجْتَلى
 فلم أَرِ كالتجميرِ مُنْظَرًا ناظِرٍ ولا كليا لي الحجِّ أَفْتَنَ ذاهوى

الانثير في نهايته لانبادروني بالكوع والسجود انى قد بدنت (الابثا) كذا جاء «محركا»
 في قول جرير

وقد أكون على الحاجات ذا لبث وأحوذينا اذا انضم الله عالىب
 وهو قياس مصدر لبث «بالكسر» والمستعمل اللبث «بسكون الباء» على شذوذ
 فيه (جهاز) قال الأزهري القراء كلهم على فتح الجيم في قوله تعالى «فلما جهزهم
 بجهازهم» والجهاز «بالكسر» لمة رديئة وأنشد هذا البيت وهو ما يحتاج إليه (أم
 عمر) الذي رواه محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي حجت أم محمد بنت مروان

وفيهما أيضاً يقولُ

أيها الراحُ المجْدُ ابْتِكَارًا قد قَضَى مِنْ تَهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
لَيْتَ ذَا الْحَجِّ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلَّ شَهْرَيْنِ حِجَّةً وَاعْتِمَارًا
قوله وكم من قَتِيلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ يَقُولُ لَا يُقَادُّ بِهِ قَاتِلُهُ وَأَصْلُ هَذَا * أَنَّهُ يُقَالُ
أَبَاتُ فُلَانًا بِفُلَانٍ فَبَاءُ بِهِ إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ وَلَا يَكَادُّ يُسْتَعْمَلُ هَذَا إِلَّا وَالثَانِي
كُفٍّ لِلأَوَّلِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مُهْلِلِ بْنِ دُرَيْمَةَ حَيْثُ قَتَلَ بِجَبْرِ بْنِ
الْحَرْثِ بْنِ عُبَادٍ فَقِيلَ لِلْحَرْثِ وَلَمْ يَكُنْ دَخَلَ فِي حَرْبِهِمْ إِنَّ ابْنَكَ قَتَلَ
فَقَالَ إِنَّ ابْنِي لَا عَظْمُ قَتِيلٍ بَرَكَاةٌ إِذَا أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ بَيْنَ ابْنِي وَابْنِ قَتِيلٍ لَهُ
إِنَّهُ لَمَّا قَتَلَ قَالَ مُهْلِلٌ بُوْشِشْنَعُ * نَعْلٍ كَلَيْبٍ فَعِنْدَ ذَلِكَ أَدَخَلَ الْحَرْثُ
يَدَهُ فِي الْحَرْبِ وَقَالَ

قَرَّبَا مَرْبَطُ * النِّعَامَةِ مِنِّي لَمَحَّتْ حَرْبٌ وَابْنٌ عَنْ حِيَالٍ
لَا بِجَبْرِ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ—طُ كَلَيْبٍ تَزَا جُرُوعًا عَنْ ضَلَالٍ
لَمْ أَكُنْ مِنْ مُجَنِّهَا عَظِيمُ السَّلَهِ * وَإِنِّي بِمَحْرُهَا الْيَوْمَ صَالِي
وَقَالَتْ لَيْلَى * الْأُخَيْلِيَّةُ

(وَأَصْلُ هَذَا الْخَطِّ) يَرِيدُ أَنْ قَوْلُهُ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ مِنْ أَبَاتِ الْمُتَعَدِّي لَا مِنْ بَاءِ اللَّازِمِ
(بُوْشِشْنَعُ) مَعْنَاهُ كُنْ كَفًّا لَشَيْءٍ نَعْلُهُ وَهُوَ الزَّمَامُ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الإِصْبَعِ الْوَسْطِيِّ
وَالَّتِي تَلِيهَا (مَرْبَطُ) «بِكُسرِ الْبَاءِ» مِنْ رَبَطَ يَرْبِطُ «بِالْكَسْرِ» أَوْ بَفَتْحِهَا «مِنْ رَبَطَ
يَرْبِطُ» بِالضَّمِّ «وَكِلَاهُمَا اسْمُ مَكَانِ الرِّبْطِ . وَالنِّعَامَةُ اسْمُ فَرْسِهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا فِي جَوَائِهَا
مَنْعِيلٌ . وَقَدْ سَلَفَ حَدِيثُ الْحَرْثِ بْنِ عُبَادٍ (لَيْلَى) بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّحَّالَةِ بْنِ شَدَادٍ
ابْنِ الْأَخِيلِ وَاسْمُهُ كَعْبُ بْنُ عَقِيلٍ (بِالتَّصْفِيرِ) أَحَدَى الْمُتَقَدِّمَاتِ مِنْ شَاعِرَاتِ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى * بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فِتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

الاسلام (فان تكن القتلى الخ) من كلمة ترى بها عاشقها توبة بن الحخير (بالتصغير) ابن ربيعة بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة . وكان

قد قتل من بنى عوف بن عامر ثور بن أبي سفيان وابنه السليل فقتلوه فقالت

نظرت وركن من ذقائين دونه مفارز حوضى أى نظرة ناظر

لَا نَسَ إِنْ لَمْ يَقْصِرِ الطَّرْفَ عَنْهُمْ وَلَمْ يَقْصِرِ الْإِخْبَارَ وَالطَّرْفَ قَاصِرَى

فوارس أجلى شأوها عن عقيرة لما قرها فيها عقيرة عافر

فَأَنْتَ خَيْلًا بِالرُّثَى مَغِيرَةً سَوَابِقَهَا مِثْلُ الْقَطَا الْمُتَوَارِ

قتيل بنى عوف وأيضاً دونه قتيل بنى عوف قتيل لعمام

تَوَارَدَهُ أَسْيَافُهُمْ فَكَأَنَّمَا تَصَادِرْنَ عَنْ أَقْطَاعِ أَيْبُضَ بَازِ

من الهند وأنياب في كل قطعة دمٌ زلٌّ عن إثر من السيف ظاهر

أَتَتْهُ الْمَنَابِيا دُونَ زَغَفِ حَصِينَةٍ وَأَسْرَ خَطِيٍّ وَخُوصَاءَ ضَامِرٍ

على كل جرداء السراة وساج درآن بشباك الحديد زوافر

عَوَاسٍ تَعْدُو الثَّغْلَبِيَّةَ ضَمْرًا وَهَنْ شَوَاحٍ بِالشَّكِيمِ الشَّوَاوِرِ

فلا يبعدنك الله توبة انها لقاء المنايا دارعا مثل حامر

فَإِنْ لَاتِكَ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرَدَّهُ غَيْرَ صَادِرٍ

وان السليل اذ يباوى قتيلكم كمرحومة من عركها غير طاهر

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

فَتَى لَا تَخْطَاهُ الرِّفَاقُ وَلَا يَرَى لَقْدَرٍ عِيَالاً دُونَ جَارٍ مَجَاوِرِ

وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادَ رَمَاحَهَا لَتُوبَةٍ فِي نَحْسِ الشَّتَاءِ الْعَصْنَابِرِ

إِذَا مَارَاتِهِ قَامَا بِسِلَاحِهِ تَقَتُّهُ الْخَفَافُ بِالثَّقَالِ الْبَهَازِرِ

قَرَى سَيْفَهُ مِنْهَا مُشَاشًا وَضِيْفَهُ سَنَامَ الْمَهَارِ بِسِ السِّبَاطِ الْمَشَافِرِ

وتوبة أحيا من فناء حيّة وأجراً من ليث بمخّان خادر
 ونم قى الدنيا لئن كان فاجراً وفوق القى إن كان ليس فاجراً
 قى كان للمولى سناء ورفعة وللطارق السارى قرى غير قار
 كان قى الفتيان توبة لم ينخ فلائص يفحصن الحصى بالكراكر
 ولم يَبْنِ أبراداً عتاقاً لفنية كرام ويرحل قبل فى المواجر
 ولم يُدْعَ يوماً للحفاظ وللندى وللحرب ترمى نارها بالشرائر

(ذقائين) «بذال معجزة مكسورة وقاف» جيلان ببلاد بنى كعب . وحوضى
 ذكرها ياقوت فى معجبه قال قرأت فى نوادر أبى زياد حوضى نجد من منازل عقيل
 (والشأو) الطلق «بالتحريك» وهو الشوط فى جرى الخيل والعقيرة الرجل الشريف
 يقتل وقولها لعاقرها تريد لقاتلها الملاك بسببها والرقى بلفظ المصغر موضع وأبصر
 ضبطه البكرى فى معجبه «بفتح الهززة وضم الصاد المهملة» وقال هو موضع . وأقطع
 جمع قطع «بكسر فسكون» وهو ما قطع من حديد أو غيره . جملت كل جزء من
 السيف قطعاً فجمعه . تريد بذلك نوبة على المثل وزغف «بفتح فسكون» . هى
 الذرع المحكمة كالزغفة . وعن ابن الاعرابى . القصيرة الخلق . وأفكر تفسيرها
 بالواسعة الطويلة . والجمع زغف على لفظ الواحد . وقال ابن سيده . وقد تحرك
 الغين من كل ذلك (وخصوصاً) من الخوص «بالتحريك» وهو غؤور العينين .
 وعن أبى عبيدة . الخوصاء : اسم فرسه . (جرداء السراة) السراة الظهر . والجمع
 سروات ولا يكثر و (درأن) من الدرء وهو الدفع وتريد (بشباك الحديد) الحجم
 المشبكة و (زوافر) مخرجات أنفاسهن بعد مدّها تصف اندفاع الخيل (التعلبية) هى
 فى اللغة أن يمدو الفرس عدو الكلب وشواح . فأنحات أفواهاها من شحافه يشحوه
 شحواً فتحه . وقد شحافوه يشحو . انفتح . يتمدى ولا يتمدى . والشكيم جمع
 الشكيمة : وهى من اللجام الحديد الممرضة فى فم الفرس . (والشواجر) المشبكة
 (يبارى) بترك الهززة . يساوى (كروحومة) من الرحم «بفتح فسكون» .

مصدر رُحِمَت المرأة « بالبناء » لما لم يسم فاعله أخذها داء في رُحْمها فهي تشتكي منه ويقال رُحِمَت ككُرُمَت رحامة ورحمت كطربت اذا اشتكت رُحْمها كذلك. فهي رحوم ورحماء والعرك « بالفتح » كالعراك مصدر عركت المرأة تُدرك « بالضم » عروكا حاضت فهي عارك من نساء هوارك والعرب تشبه بهن الساقطين من الرجال قال شاعرهم

أفى السلم أعيارا جفاءً وغلظةً وفى الحرب أمثال النساء العوارك

(لا تخطاه الرفاق) « بحذف احدى التاءين » يقال تخطى الناس واختطاهم اذا ركبهم وجاوزهم والرفاق « بالكسر » جماعة الرفقة « بكسر الراء وضمتها » تكسرها قيس وتضمها تميم وهم القوم يترافقون فى السفر (الكوم) من الابل ضخام الاسنة عالياتها الانثى كوماه والذكر أ كوم والمصدر الكوم « بالتحريك » والجلاد الغزبرات اللين أوهى النى لالبان لها ولا نتاج والعرب تقول للثوق السمان مشرفة الاسلة أخذت رماحها وذلك أن صاحبها اذا أراد نحرها ونظر الى سمنها وعظم سنامها امتنع من نحرها نفاسة بها فذلك رماحها التى يدفن بها عن نفوسهن ويقولون أيضاً للناقة السمينه ذات رمح وللثوق السمان ذوات الرماح قال الفرزدق

فكننت سبنى من ذوات رماحها غشاشا ولم أحفل بكاء رعائيا

وغشاش « بكسر الغين وفتحها » العجلة و (نحس الشتاء) شدة بروده وكذلك الصنابر (البهارز) جمع البهزرة « بضم الباء والزاء وسكون الهاء » بينهما وهى الجسيمة الصغية (مشاشا) « بضم الميم » جمع مشاشة وهى رؤس العظام مثل الركبتين والمرفقين تريد القوائم جعلت ضربها بالسيف قرى له والمهاويس من الابل الجسام النقال سميت بذلك لشدة وطئها كأنها تهرس ما وطئته وتدقه (غير قاتر) غير ضيق . من قتر عيشه يقر « بالكسر والضم » قترأ وقثوراً فهو قاتر ضاق لا يمك الا الرق (الكراكر) جمع الكركرة « بكسر الكافين » وهى رعى زور البعير والناقة تعيب الارض اذا

وقال عمرو * بن حُجَيّ التغلبي
ألا تنتهي * عنا ملوكك وتنتي محارمنا لا يَبْنُوهُ الدَّمُ بالدم

برك (وقال عمرو) هذا غلط والصواب (جابر بن حنى) « بضم الحاء وفتح النون
وتشديد الياء » ابن حارثة بن عمرو بن غنم « بفتح فسكون » ابن تغلب بن وائل
شاعر جاهلي قديم (الاتنتهى عنا) قبله برواية المفضل

لتغلب أبكى إذ أنارت رماحها غوائل شرّ بينها مُتَسَلِّم
وكانوا هم البابين قبل اختلافهم ومن لا يشد بُنيانه يتهدم
بِحَيٍّ ككَوْنَلِ السفينة أمرهم إلى سلفٍ عَادٍ إذا احتل مرزَم
إذا نزلوا الثغور الخوف تواضعت مخارمه واحتلّه ذو المقدم
أنفت لهم من عتق قيس ومرثد إذا وردوا ماء ورُمح بن هرثم
ويوماً لدى الحثار من يلو حقه يُزبِرُ ويُزْعُ ثوبه ويُطَم
وفي كل أسواق العراق إناوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

ألا تسنحى منا البيت وبعده

نُطَاطِي الملوكة السُّلَم ما قصدوا بنا وليس علينا قتلهم بِمُحَرَّم
وكانن أزرنا الموت من ذي نحيمة إذا ما أزدَرَّانا أو أَسَفَ لَأُثَم
وقد زعمت بهراه أن رماحنا رماحُ نصارى لا نخوضُ إلى الدَّم
فيوم الكلاب قد أزال رماحنا شرحبيل إذ آلى أليّة مُقْسِم
لينزعن أرماحنا فأزاله أبو حنّس عن ظهر شفاء صلدم
تَنَاولَه بالرُمح ثم انتفى له نقر صريماً لليدن وللمم
وكان مُعَادِينَا مَهْرُ كلابه مخافة جيش ذي زُهاه هرعرم
وعمرؤ بن همام صَقَعْنَا جَبِينَه يشعأ تشفى صورة المنظم

يَرَى النَّاسُ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَفَرَّوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْفَمٍ
(متنلم) متشقق من تلثم الحائط تشقق يريد غوائل شر متفرق بينهم (ككونل
السفينة) «بتشديد اللام» والاكثر تخفيفها وهو ذنب السفينة الذي تعدل به ويسمى
السكان «بضم السين وتشديد الكاف» يريد بجي مدبر يقوم أمور الناس كما يقوم
الكونل السفينة والسلف هنا الجيش المتقدم أمام ذلك الحى و(عاد) واحد عدى
كغاز وغزى وهم المسرعون للقتال و(مرزم) مقيم يريد إذا احتل لا يرح من
مكانه (مخارمه) «جمع مخرم بكسر الراء وهى الجبال وأفواهاها و(ذو المقدم) ذو
التقدم من ذلك السلف (أنفت لهم الخ) صواب الرواية

أنفت لهم من عقل عمرو بن مرثد إذا وردوا ماء وقيس بن هرثم
وذلك أن المنقول عن ابن الكلبي أن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك كان يبعثه
ابن ماء السماء على إتاوة ربيعة ومعه رجل من اليمن يقال له قيس بن هرثم فكانت ربيعة
تخصدهما . والعقل إعطاء الدية لأخذها . يقول أنفت لهم من إعطاء ديتيهما لإشعاره
بالقل وعدم المنعة و(يوما) يريد ومن يوم الحشار الحاشر الذى يجمع الناس لدفع
ماضرب عليهم (ومن يلوحقه) يطاله يقال لوى دينه وبدينه ليا وليانا «بفتح اللام
وكسرها» فيهما إذا مطله (يبرز) من يبرز الرجل إذا حركه بعنف أو أكرهه فى
الامر حتى قلق ورواه الاصمى يترتر بناء من الترثرة وهى كالبرزة «التحريك»
بالنف ومثلها التعمته والتلثة والمزمة و(يلطم) من اللطم وهو ضرب الوجه يسط
الكف (اتاوة) مصدر أتوته آتوه أتوا إذا رشوته وقد حكى ذلك عن أبى عبيد
قال ابن سيده ويقويه قوله مكس درهم لانه عطف عرض على عرض والاناوة أيضاً
اسم للرشوة أو للخراج أو لكل ما أخذ بكرة (ألا نستحى منا) رواية أبى العباس
ألا تنهى عنا والمعنى على الأمر يريد لتستح منا أولئنته عنا ألا تراه جزم (لايؤء)
فى جوابه وقد قلب مدته همزة ضرورة (ماقصدا لنا) هذه رواية الاصمى وغيره يرويه
ماقصدا بنا يريد ما ركبوا قصدا والقصيد الطريق المستقيم (من ذى نحية) التحية الملك

(أسف) دنا يقال أسف الرجل الى مداق الأمور وألأمها اذا دنا وقارب منها وبرى
هذا البيت

وكائن أزرنا الموت من ذى مهابة اذا ما ازدرانا أو أصرنا لماثم
(بهره) بالمد ويقصر. ابن عمرو بن إلخاف بن قضاة (ان رماحنا رماح نصارى)
يريد أنها تزعم ان بنى تغلب نصارى فرماهم لا يطمعن بها أحد (فيوم الكلاب)
تكذيب لما زعمت بهراء والكلاب «بضم الكاف وتخفيف اللام» اسم ماء بين
البصرة والكوفة أو بين جبلة وشام على سبع ليال من اليمامة. وبه كان يوم الكلاب
الاول وحديثه على ماروي أن ربيعة أيام قبآذ ملك فارس وثبت على المنذر الاكبر
ابن ماء السماء فأخرجوه وجاءوا بالحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي
فلكوه ثم فرق بنيه في القبائل فللك حجيراً والد امرىء القيس على بنى أسد وكنانة
وملك شرحبيل على بكر بن وائل وبنى حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن نعيم:
وملك مديكرب المسمى بملقاء على قيس عيلان. ومالك سلمة على بنى تغلب والنمر
ابن قاسط وسعد بن زيد مائة: فلما مات تداعت القبائل ونحزبت حتى وقعت
الحرب بين شرحبيل وأخيه سلمة، فانهزم شرحبيل، فالحقه ذو السنينه حبيب
ابن عتيبة فضربه شرحبيل على ركبته فأطنّ رجله فحمل عليه (أبو حنش) واسمه
عصم كزفر ابن النعمان وكان أخا ذى السنينه لأنه سلى بنت عدى بن ربيعة أخى
كليب ومهلل. فلما غشيه قال يا أبا حنش أملكك بسوقة. قال: انه كان ملكي.
فطمنه فأصاب رادفة سرجه ثم أهوى اليه فألقاه عن فرسه ونزل اليه فاحتز رأسه.
فذلك قوله فيوم الكلاب الخ. وقوله. لينزعن أرامحنا. يروى ليستبن أدراعنا.
و (عن ظهر) يروى عن سرج. وشقاء طويلة والذكر أشق وصلدم «بكسر الصاد
والدال» قوى شديد. يقال: فرس صلدم. والانى صلدمة (لليدين وللغم) هذه
كلمة تقال للرجل يدعى عليه بالسوء براد يسقط على يديه وفه (ذى زهاء) ذى

م ٢٩ — جزء خامس

ويقالُ بَاءُ فلانُ بَذَنِيهِ أَيْ بَجَعَ بِهِ وَأَقَرَّ قَالَ الْفَرَزْدَقُ * لِمَاوِيَةَ
فَلَوْ كَانَ هَذَا الْحَكَمُ فِي غَيْرِ مُلْسِكِكُمْ لَبُيُوتُ بِهِ أَوْ غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ

عدد كثير (وعمر بن همام) بن مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل أحد ساداتهم (صقعاظ) من صقعه بكى وسمه
على وجهه أو رأسه والشنعاء الفضيحة المخزية (تشقى صورة المتظلم) الصورة « بفتح
الصاد » شبه حكمة بجدها الانسان في رأسه فيشبهى ان يُفَقَى والمتظلم الظالم وذلك
كناية عما يعمل في فكره عن تدبير المسكايد لهم وأنشده الأزهري (بشنعاء تنهى نخوة
المتظلم) والنخوة الكبر والعظمة (أسود صالح) هو من الحيات أقتل ما يكون إذا سلخ
جلده و (فروة) الأسد كغيره من الانسان والحيوان جلدة الرأس بما عليه من الشعر
و (الضرغام الشديد) المقدام من الأسود و (ضبغم) « ياؤه زائدة » من الضغم
وهو أن يلا فقه مما أهوى اليه . يريد أن الناس بها يهتفون بها يهتفون من الأسود والأسد
(وقال الفرزدق انظ) من كلمة يتطلب فيها مبراث الخنثات بن يزيد المجاشعي لبرده
على أبنائه وهم على ما ذكر صاحب الاستيعاب . عبد الله وعبد الملك ومنازل . وكان
الخنثات وقد هو وجارية بن قدامة والأخنف بن قيس السعديان فأجاز كل واحد
منهما على ما ذكر الطبري في تاريخه مائة ألف درهم وأجاز الخنثات سبعين ألفاً فلما
أبعدوا سألها الخنثات عن جائزتهما فأخبراه فرجع فقال له معاوية ما ردك قال فضحتني
في بني تميم أما حسبي بصحيح أولست ذا سن ألت مطاعاً في عشيرتي قال بلى قال
فأبالك خسست بي دونهما قال إني اشتريت منهما دينهما (وكان هوأهما مع علي)
ووكلتك الى دينك ورأيك في عثمان بن عفان قال وأبا فاشتر مني ديني فأمر له باتمام
جائزته وقد دنا أجله فأت فحبسها معاوية فقال الفرزدق

أبوك وعي يا معاوي أورتنا تراثنا فيحتاز التراث أقارب
فأبال مبراث الخنثات أكلته ومبراث صخر جامد لك ذائبة

ولو كان هذا الأمر في جاهلية عرفت من المولى القليل حلائبه
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم لبؤت به أو غص بالماء شاربته
ولو كان اذ كنا وفي الكف بسطة لصمّ غضب فيك ماض مضاربه
وقد رمت أمرا يامعاوى دونه خياطف علوز صعاب مراتبه
وما كنت أعطى النصف من غير قدرة سواك ولو مالت على كتابه
الست أعز الناس قوما وأمرّة وأمنعهم جاراً اذا ضيم جانبه
أنا ابن الجبال الشّم في عدد الحمى وعرق الثرى عرقى فن ذا يحاسبه
وما ولدت بعد النبي وآله كمنلى حصان فى الرجال يقاربه
وكم من أب لى يامعاوى لم يزل أغرّ يبارى الريح ما زورّ جانبه
نمته فروع المالكين ولم يكن أبوك الذى من عبد شمس بخاطبه
تراه كنصل السيف يهتز للندى جوادا يلاقى المجد مذ ط شاربته

فقال له معاوية من أنت قال أنا الفرزدق بن غالب فأمر برد الميراث اليه (وعى)
جملة عمّا باعتبار أن جده الأكبر عم لجدة الفرزدق الأكبر . وذلك أن الخنات
على ما ذكر علماء النسب اسمه بشر بن يزيد بن علقمة بن حوى «بضم الحاء» ابن
سفيان بن مجاشع . والفرزدق همّام بن غالب بن صمصمة بن ناجية بن عقّال بن محمد
ابن سفيان بن مجاشع (فيحتاز التراث أقاربه) يروى فأولى بالتراث أقاربه (والخنات)
«بهاء مهمل مضمومة وتاء بين فوقيتين بينها ألف» و (صخر) اسم أبى سفيان بن
حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (حلائبه) أنصاره من بنى عمه خاصة
(خياطف) جمع خيطف . وهى المهاوى و (علوز) كسَنُور الموت الوَحى و (المراتب)
أعلى الجبال التى ترتب فيها الرقباء ينظرون المدوّ و (عرق الثرى) عرق كل شيء
أصله والثرى التراب الندى يريد أنه صميم النسب و (المالكين) هما جداه وذلك
أن مجاشعاً ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن نعيم

ويقالُ بآءِ فلانُ بالشئِ ممن قولٍ أو فعلٍ أَى احْتَمَلَهُ فَصَارَ عَلَيْهِ وَقَالَ الْمُفَسِّرُونَ*
 فِي قولِ الله عزَّ وجلَّ (إني أريدُ أنْ تبوءَ باثمي وإثمك) أَى يَجْتَمِعَا عَلَيْكَ
 فَتَحْمِلُهُمَا وَأَمَّا قَوْلُهُ وَمَنْ غَلَقَ رَهْنٌ فَنَ جَرَّ فهو من قولهم رَهْنٌ غَلَقٌ*
 فَلَمَّا قَدَّمَ النِّعْتَ اضْطُرَّ أَرَأَى أَنْ يَبْدَلَ مِنْهُ الْمُنْعُوتَ وَلَوْ قَالَ وَمَنْ غَلَقَ رَهْنًا*
 فَنَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بَقِيَ الْأِسْمُ الْمَضْمَرُ فِي غَلَقٍ وَقَوْلُهُ إِذَا ضَمَّهُ
 مِنِّي فَلَمَّا تَمَيَّيْتُ مِنِّي لَمَّا يُعْنَى فِيهَا مِنَ الدَّمِ * يُقَالُ فِي الْمَنِيِّ وَهِيَ الشُّطْفَةُ

(وقال المفسرون الخ) ذكر الطبري بسنده عن ابن عباس وابن مسعود وناس من
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى « إني أريد أن تبوء باثمي وإثمك »
 يقول أثم قتلى إلى إثمك الذي في عنقك فتكون من أصحاب النار وقال الزجاج تبوء
 ترجع إلى الله بأثم قتلى وإثمك الذي من أجله لم يتقبل قربانك وقال الزجاج شئ أنه
 يتحمل مثل الأثم المقدر كأنه قال إني أريد أن تبوء بثل اثمي لو بسطت اليك يدي
 (ولو قال ومن غلق رهنا الخ) كان المناسب أن يقول ومن نصب رهنا فهو على الحال
 من الاسم المضمر في غلق لتحسن مقابله بقوله فن جرَّ . ويذهبُ أنهما روايتان وقد ذكرهما
 الأصمهباني في أغانيه عن أبي بكر بن عياش وقدم رواية النصب ثم قال وروى ومن
 غلق رهن كأنه قال ومن رهن غلق لا يجعل من نعت غلق كأنه جعل الإنسان غلقا
 وجعله رهنا وهذا معنى البذل الذي ذكره أبو العباس وغلق « بكسر اللام » وصف
 من غلق الرهن كطرب إذا بقي في يد المرتهن لا يقدر راحته على فكأكه وكان من
 عادة الجاهلية أن الراهن إذا لم يؤد ما عليه في الوقت المعين ملك المرتهن الرهن وفي
 هذا المعنى يقول زهير

وفارقتك برهن لافكأك له يوم الوداع فأسى الرهن قد غلقا

يريد ارتهننت فؤاده (لما عني فيها من الدم) يريد يراق فيها من دم الهدى الذي يتحر

مَنَى الرجلُ وأَمْنَى والقِرَاءَةُ أَفْرَأَيْتُمْ مَا مُنْمَنُونَ وَيُقَالُ مَذَى الرَّجُلُ
وَأَمَذَى وَوَذَى وَأَوَذَى فَقَوْلُهُمْ وَذَى بِعَنَى الْبِلَّةِ (بكسر الباء رواية عاصم
وبفتحها رواية ابن سراج) الَّتِي تَكُونُ فِي عَقَبِ الْبَوَلِ كَالْمَذَى وَأَمَّا الْمَذَى
فَيَقْتَرَى مِنَ الشَّهْوَةِ وَالْحَرَكَةِ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ كُلُّ فُحْلٍ
مَذَّاءٌ وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ كُلُّ فُحْلٍ يَمَذِي وَكُلُّ أَنْثَى تَقْذِي وَهُوَ أَنْ يَكُونَ
مِنْهَا مِثْلُ الْمَذَى وَلَمَنَى مَوْضِعٌ آخَرُ يُقَالُ مَنَى اللَّهُ لَكَ خَيْرًا أَيْ قَدَّرَ لَكَ
خَيْرًا وَيُقَالُ مَنَى اللَّهُ أَنْ أَلْقَى فَلَانًا أَيْ قَدَّرَ وَالْمَنِيَّةُ مَنْ ذَا يُقَالُ لَقِيَ فَلَانٌ
مَنِيَّتَهُ أَيْ مَا قَدَّرَ لَهُ مِنَ الْمَوْتِ فَأَمَّا الْمَنِيَّةُ بِالْهَمْزِ* فَهِيَ الْمَدْبَغَةُ وَهِيَ
الْمَكَانُ الَّذِي يُدْبَغُ فِيهِ وَقَوْلُهُ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ* الْبَيْضُ كَالدُّمَى الْجَمْرَةُ
أِنَّمَا سُمِّيَتْ لِاجْتِمَاعِ الْحَصَى* فِيهَا وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ* لَا تَجْمُرُوا الْمُسْلِمِينَ فَتَفْتَنُوهُمْ
وَتَفْتِنُوا نِسَاءَهُمْ أَيْ لَا تَجْمَعُوهُمْ فِي الْمَغَازِي وَالتَّجْمِيرُ التَّجْمِيعُ* وَكَذَلِكَ قِيلَ

هَنَالِكُ وَيُقَالُ أَمْنَى الْقَوْمَ وَأَمْنُوا إِذَا نَزَلُوا مَنَى (يُقَالُ فِي الْمَنَى الْخُ) لَيْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ
سَكَتَ عَنْ هَذَا الْمَبْثُثِ هُنَا وَلَمْ يَفْتَحْ بِهِ فَهُ (فِي الْمَنَى) قِيلَ فِي جَمْعِهِ مَنَى «بِضْمٍ فَسَكُونُ»
حَكَاهُ ابْنُ جَنَى وَأَنْشَدَ

أَسْلَمْنِمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ مُنَى الرِّجَالِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ كَالْمَوْمِ
وَالْمَوْمِ (بِثَرٍ أَصْفَرٍ مِنَ الْجَدَرِيِّ وَ) الْمَنِيَّةُ بِالْهَمْزِ الْخُ وَهِيَ أَيْضًا الْجِلْدُ أَوَّلُ مَا يَدْبَغُ
وَقَدْ مَنَاهُ يَمْنُوهُ مَنًى إِذَا نَقَعَهُ فِي الدَّبَاغِ (الْجَمْرَةُ) بَرِيدُ مَوْضِعِ الْجَمْرَةِ (لِاجْتِمَاعِ
الْحَصَى) الَّتِي تَرْمِي بِهَا (وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ الْخُ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
لَا تَجْمُرُوا الْجَيْشَ الْخُ (وَالْتَّجْمِيرُ التَّجْمِيعُ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ جَمْرُ الْأَمِيرِ الْجَيْشُ إِذَا
أُطَالَ حَبْسُهُمْ بِالْفَرَسِ وَلَمْ يَأْذَنَ لَهُمْ بِالْقَفْلِ إِلَى أَهَالِهِمْ وَهُوَ التَّجْمِيرُ وَأَنْشَدَ الزُّخْمَشَرِيُّ

في جمرات العرب وعم بنو نمير بن عامر بن صقصة وبنو الحرث بن كعب
ابن علة* بن جلد* وبنو ضبة بن أد بن طابخة* وبنو عيس بن بغيض
ابن ريث* لانهم تجمعوا في أنفسهم ولم يذخلوا معهم غيرهم وأبو عبيدة
لم يعدد فيهم عيسا* في كتاب الدياج ولكنه قال فطفئت جمرتان وهما
بنو ضبة لانها صارت الى الرباب* خالفت وبنو الحرث لانها صارت

لسهم بن حنظلة القنوي

مماوى اما أن تجهز أهلنا الينا واما أن نזור الاهاليا
أجرتنا نجبر كسرى جنوده ومنيتنا حتى نسينا الامانيا
(علة) « بضم العين وفتح اللام » (جلد) « بفتح الجيم وسكون اللام » ابن مالك
ابن أد وهو مذحج* (طابخة) بن اليأس بن مضر (ريث) « بسكون الياء » ابن
غطفان بن قيس عيلان بن مضر (لانهم تجمعوا الخ) عن الليث الجرة القبيلة
تصير لقراع القبائل لاتحالف أحدا ولا تنضم الى أحد كما صبرت عبس لقبائل قيس
(لم يعدد فيهم عيسا) كذلك الزخشرى في أساسه قال جمرات القبائل ثلاث كجمرات
النامك طفئت منها ثنتان ضبة بن أد لمخالفتها الرباب والحرث بن كعب لمخالفتها
مذحجا وبقيت نمير بن عامر وقد عدها الجاحظ وأسقط بنى الحرث وأنشد لابي
حية التيمري

لنا جمرات ليس في الارض مثلها كرام وقد جربن كل التحارب
نمير وعيس يفتقن نقيانها وضبة قوم بأسهم غير كاذب
(الرباب) « بكسر الراء » وهم عدى وتيم وعكل ونور أبناء عبد مناة بن أد بن طابخة
قال تطلب سوار بابا لانهم اجتمعوا ربة ربة « بالكسر » أى جماعة جماعة وانتقده
ابن سيده في محكمه قال وهم تطلب في جمعه فملة « بالكسر » على فعال واتما حكمه أن

إلى مَذْحِجٍ وَبَقِيَتْ بَنُو نُمَيْرٍ إِلَى السَّاعَةِ لِأَنَّهُمْ لَمْ تَحَافِ وَقَالَ النَّمِيرُ*
يُجِيبُ جُرِيرًا*

نُمَيْرٌ جَرَّةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهِبُ التَّهَابًا
وَإِنِّي إِذَا أُسِبْتُ بِهَا كَأَيْنًا فَتَمَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ بَابًا
وَقَالَ فِي هَذَا الشَّعْرِ

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابًا
رَغَبْنَا عَنْ هَجَاءِ بَنِي كَلَيْبٍ وَكَيْفَ يُشَايِمُ النَّاسُ الْكِلَابَا

يَقُولُ رُبَّةُ رُبَّةٍ «بِالضَّمِّ» وَلَقَدْ أَصَابَ ابْنَ سَيْدِهِ ذَلِكَ أَنْ فَعَلَهُ «بِالضَّمِّ» يَكْثُرُ جَمْعُهَا
فِي الْمَضَاعِفِ عَلَى فَعَالٍ كَجَلَالٍ وَقِلَالٍ وَجِبَابٍ وَقَبَابٍ وَلَا تَجْمَعُ فَعْلَةُ الْكُسْرِ هَذَا
الْجَمْعُ وَإِنَّمَا قِيَاسُ جَمْعِهَا فَعْلٌ كَكُسْرَةٍ وَكُسْرٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمَوْا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ ادْخَلُوا
أَيْدِيَهُمْ فِي رُبٍّ وَتَحَالَفُوا عَلَيْهِ (النَّمِيرُ) هُوَ عُبَيْدُ بْنُ حَصِينٍ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ جَنْدَلٍ
ابْنِ قُطَيْنٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ نَمِيرٍ الْمَلْقَبُ بِالرَّاعِي لِكَثْرَةِ وَصْفِهِ بِالرَّاعِي وَهُوَ
شَاعِرٌ مَقْدَمٌ حَتَّى زَيْنَ لَهُ عِرَادَةُ النَّمِيرِ نَدِيمُ الْفَرَزْدَقِ أَنْ يَقُولَ شَعْرًا يُفَضِّلُ بِهِ الْفَرَزْدَقِ
عَلَى جُرَيْرٍ فَقَالَ

يَا صَاحِبِي دَنَا الزَّوَّاحُ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جُرَيْرًا
فَاسْتَكْفَهُ جُرَيْرٌ فَأَبَى أَنْ يَكْفَ فَهَجَاهُ فَفَضَحَهُ (يُجِيبُ جُرَيْرًا) عَلَى كَلِمَتِهِ الَّتِي هَجَا بِهَا
الْفَرَزْدَقُ وَنَدِيمُهُ عِرَادَةُ وَالرَّاعِي النَّمِيرُ وَهُوَ مَائَةُ بَيْتٍ وَنِيفٍ وَكَانَ جُرَيْرٌ بِسْمِهَا
الدِّمَاطَةُ وَقَدْ ذَكَرَهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْبَزْزِيُّ بِسَنَدِهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي
كِتَابِ التَّهَاجِي بَيْنَ جُرَيْرٍ وَالْفَرَزْدَقِ يَقُولُ مِنْهَا بَعْدَ هَجَاءِ الْفَرَزْدَقِ فِي عِرَادَةِ
أَنَا نِي عَنْ عِرَادَةِ قَوْلُ سَوْءٍ فَلَا وَأَبَى عِرَادَةَ مَا أَصَابَا
وَكَمْ لَكَ يَا عِرَادَةَ مِنْ أَمِّ سَوْءٍ بِأَرْضِ الطَّلَحِ تَحْتَلِبُ الزُّبَابَا

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة
 لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقْوَانٌ لِرَكَبِ
 طَالَمَا عَرَسْتُمْ فَاسْتَقِلُّوا
 بَقْلَةٍ مُمْ لَدَيْهَا مُجُوعُ
 حَانَ مِنْ نَجْمِ الثُّرَيَّا طُلوْعُ
 وَحَدِيثُ النَّفْسِ شَيْءٌ وَلَوْعُ
 إِنْ كَهْمِي قَدَنْقَى النَّوْمَ عَنِّي
 فَجَرْتُ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ
 قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالًا
 فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا أَسْتَطِيعُ
 قَالَ لِي وَدَعْ سُلَيْمِي وَدَعَهَا
 وَأَبْكَ لِي مِمَّا تَجِنُّ الضُّلُوعُ
 لَا تَلْمِئْنِي فِي اشْتِيَاقِي إِلَيْهَا

أَتَلْمَسُ السَّبَابَ بَنُو نَمِرٍ
 أَنَا الْبَازِيُّ الْمُدْلُ عَلَى نَمِرٍ
 إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقَرْنٍ
 أَنِجْتُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا
 تَرَى الطَّيْرَ الْعَتَاقَ تَظَلُّ مِنْهُ
 أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا
 وَلَوْ وُضِعَتْ قَقَاعُ بَنِي نَمِرٍ
 جَوَانِحُ الْكَلَالِكِ أَنْ تَصَابَا
 فَلَا صُلَى إِلَّا لَهُ عَلَى نَمِرٍ
 عَلَى خَيْثِ الْحَدِيدِ إِذَا قَدَابَا
 وَمِنْهَا يَقُولُ فِي الرَّاعِي بِمَخَاطَبِ ابْنِهِ جَنْدَلٍ
 وَلَا سَقِيتُ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا

أَجْنَدَلُ مَا تَقُولُ بَنُو نَمِرٍ
 إِذَا مَا الْأَبْرُ فِي أَمْتِ أَبِيكَ غَابَا
 أَعَدَّ لَهُ مَوَاسِمَ حَامِيَاتٍ
 فَيَشْفِي حَرَّ شَعْلَتِهَا الْجَرَابَا
 فَفَضَّ الطَّرْفَ أَنْكَ مِنْ نَمِرٍ
 فَلَا كَهْمَا بَلَعْتَ وَلَا كَلَابَا

(الزبابا) جنس من الفأر لا شعر عليه واحده زبابة « بفنح الزاي » والمذل من أدل على صيده إذا أخذه من فوق وبرى المطل (جوانح) مائلات والكلال كل الصدور يريد معتمدات على صندوق من لآزقات بالارض مخافة أن تصاد (مواسم حاميات) بروجى مكاوى منضجات. والجرباب جمع أجرب كأعجف وعجاف وأبطح وبطاح وهذه نوادر

قوله حان من نجم الثريا طلوع كنايةً وإنما يريد الثريا بنت علي بن عبد الله ابن الحرث بن أمية الأصغر وهم العبلات* وكانت الثريا وأختها عائشة* أعتقتا الغريص* المنى واسمه عبد الملك ويكنى أبا يزيد. ويقول اسحق* ابن ابراهيم الموصلي* إنما سمي الغريص بالطلع لأن الطلع يقال له الاغريص وليس هو عندي كما قال إنما سمي الغريص إطرأته* يقال لحم غريص* وكانت

(وهم العبلات) الذي ذكره ياقوت في مقتضبه أن عبد شمس بن عبد مناف ولد أمية الأكبر وحييياً وأمه كلابية وأميه الأصغر وعبد أمية ونوفلا وأهم عبلة* «بفتح فسكون» بنت عبيد بن حادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بها يعرفون وقول صاحب القاموس وعبلة* «بفتح» جارية من قریش أم قبيلة يقال لهم العبلات* «محركة» وهم* وقد به عليه شارحه (أعتقتا الغريص) ذكر في الأغاني رواية عن ابن جامع أنه مملوك للسيدة سكينه بنت الحسين بعثته الى عبيد الله بن مرجع يعلمه النياحة. فلما مات عمها محمد بن الحنفية نأح لها عليه فأجاد فقالت النساء: هذا نوح* غريص* فلقب به (ويكنى أبا يزيد) عن عمر بن شبة عن غسان وجماعة من المكيين أنه كان يكنى أبا مروان (ويقول اسحق الخ) ومثله يقول ابن الكلبي شبه بالاغريص وهو جمار النخل وتُمل ذلك على الألسنة تخفف بالحذف فقل الغريص (إنما سى الغريص إطرأته) كذلك يقول صاحب الأغاني لقب به لأنه كان طرى الوجه نضراً غنى الشباب حسن المنظر. والغريص الطرى من كل شيء والطراءة كالطراوة مصدر طرو الشيء كظرف: وطرى* «بالكسر» كذلك. والأجود من ذلك كله قول ابن بري والغريص أيضاً كل غناء محدث طرى ومنه سى الغريص لأنه أتى بغناء محدث. ويشهد له ما سلف من قول النساء فيه. هذا نوح* غريص*

م ٣٠ — جزء خامس

الثريا موصوفةً بالجمال وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن * بن عوف الزهري
فَنَقَلَهَا إِلَى مِصْرَ فَقَالَ عُمَرُ يُضْرَبُ لَهَا الْمَثَلُ بِالْكُوكِبَيْنِ
أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ
وقوله قال لي فيها عتيق مقالا يزعم الرواة أن كل شيء ذكر فيه عتيقا
أو بكرًا فانما يعني ابن أبي عتيق (ابن أبي عتيق هو عبد الله بن أبي عتيق
ابن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بن أبي قحافة وأبو عتيق اسمه محمد
وهو صحابي وأبوه عبد الرحمن صحابي وجده أبو بكر صحابي وجدته أُمِّيهِ
أَبُو قُحَافَةَ صَحَابِيٌّ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ الصَّحَابَةِ كَذَلِكَ غَيْرُهُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ
أَبِي عَتِيقٍ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الدُّعَابَةُ * وَشُهِرَ بِهَا) وكان ابن أبي عتيق من نُسَّاكِ
قريش وظُرُفَاتِهِمْ بل كان قد بذَّهم ظُرْفًا وله أخبار كثيرة سيمر بعضها في
الكتاب إن شاء الله فمن طريف أخباره أنه سَمِعَ وهو بالمدينة قول ابن أبي ربيعة
فَا نَلْتُ * مِنْهَا مَحْرُومًا غَيْرَ أَنَا كِلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمُطَرَّفِ * لَا بَسَ

(سهيل بن عبد الرحمن) الذي صوبه الأصهباني أنه سهيل بن عبد العزيز بن مروان
(الدُعَابَةُ) « بضم الدال » اسم من المداعبة : وهي المازحة : وقد دعب كزح وزنا ومعنى
(فا نلت) قبله

ولست بناس ليلة الدار مجلسا لزينب حتى يعلو الرأس رامس
خلَاءً بدت قراؤه ونكشفت دُجْنَتُهُ وَغَابَ مِنْهُ هُوَ حَارِسْ

فا نلت البيت : وبعده

نَجِيَّتَيْنِ تَقْضِي الْهَوَى فِي غَيْرِ مُحْرَمٍ وَإِنْ زَعَمْتَ مِنَ الْكَاشِحِينَ الْمَعَاطِسْ

فقال أبنا بلعب ابن أبي ربيعة فأى محرم بقي فركب بغلته متوجها الى مكة فلما دخل أنصاب الحرم* قيل له أحرم قال إن ذا الحاجة لا يحرم فلقى ابن أبي ربيعة فقال أما زعمت أنك لم توكب حراما قط قال بلى قال فما قولك كلانا من الثوب المطرف* لابس فقال له إذا أخبرك خرجت بعلة المسجد فصيرنا الى بعض الشعاب فأخذتنا السماء فأمرت بمطرفي فسترنا الغلمان ثلاثا يروا بها بلة فيقولوا هلا استترت بسقائف المسجد فقال له ابن أبي عتيق يا عاهر هذا البيت يحتاج الى حاضنة وهو الذى سمع قول عمر بن أبي ربيعة

من رسول الى الثريا باني ضيقت ذرعا بهجرها والكتاب فلبس ثيابه وركب بغلته وأتى باب الثريا فاستأذن عليها فقالت والله ما كنت لنا زوارا فقال أجل ولكنى جئت برسالة يقول لك ابن عمك عمر بن أبي ربيعة ضيقت ذرعا بهجرك والكتاب فلامه عمر فقال له ابن أبي عتيق انما رأيتك متلذذا تلتمس رسولنا نخفف في حاجتك فانما كان ثوابي أن أشكر. ومن طريق أخباره أن عائشة بنت طلحة عمت على مصعب ابن الزبير فهجرته فقال مصعب هذه عشرة آلاف درهم لمن احتال لي أن تكلمنى فقال له ابن أبي عتيق عدل المال ثم صار الى عائشة فجعل يستعتيبها لمصعب فقالت والله ما عزمي أن أكلمه أبدا فلما رأى جدّها

و (زينب) هذه أخت قدامة بن موسى الجحى و (المطرف) الذى خلف لون طرفيه سائره (أنصاب الحرم) حدوده

قال لها يا بنت عمّ إنه قد ضَمِنَ لى إن كلمته عشرة آلاف درهم فكلّميه حتى أخذها ثم عودى الى ماء وَدَكَ اللهُ ومن أخباره أن مروان بن الحكم قال يوماً انى لمشعوفُ ببغلة الحسن بن علىَ رحمهما الله فقال له ابن أبى عتيق ان دفعتمها اليك أتقضى لى ثلاثين حاجةً قال نعم قال اذا اجتمع الناس عندك العشيّة فانى آخذُ فى مائر قريش ثم أمسكُ عن الحسن فلمنى على ذلك. فلما أخذ الناسُ مجالسهم أخذ فى مائر قريش فقال له مروانُ ألا تذكر أَوْلِيّةَ أبى محمد وله فى هذا ما ليس لأحد فقال انما كنا فى ذكر الاشراف ولو كنا فى ذكر الأنبياء لقدّمنا ما لأبى محمد فلما خرج الحسن ليركب تبعه ابنُ أبى عتيق فقال له الحسنُ وَتَبَسَّمَ ألك حاجةٌ فقال ذكرتُ البغلة فنزل الحسن ودفعها اليه. ومن طريف أخباره أن عثمان بن حيان المُرّى لما دخل المدينة* واليا عليها اجتمع الأشرافُ عليه من قريش والأَنْصارُ فقالوا له انك لا تعملُ هملاً أجدى ولا أولى من نحرىم الغناء والرئاء* ففعلَ وأجلّهم ثلاثاً فقدم ابنُ أبى عتيق فى الليلة الثالثة فحطَّ رَحْلَهُ بِيَابِ سَلَامَةٍ*

(لما دخل المدينة) والياً عليها للوليد بن عبد الملك سنة ثلاث وتسعين (و) (الرئاء) يريد النياحة بالمرائى (سلامة) «بتشديد اللام» من مولدات المدينة وكانت أحسن الناس وجهاً وأتمن عقلاً وأجودهن حديثاً. قرأت القرآن وروت الأشعار وأخذت الغناء من جميلة مولاة بنى سليم وعن معبد ومالك بن أبى السمح وابن عائشة. وعن الزبير بن بكار أنها كانت لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ثم اشتراها يزيد بن عبد الملك ويقال لها سلامة القس وذلك أن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبى عمار الجشى أحد قراء مكة وكان يلقب بالقس لعبادته لما سمع غناءها افتتن بها فأضيفت اليه

الزَّوْجَاهُ وَقَالَ لَهَا بَدَأْتُ بِكَ قَبْلَ أَنْ أَصِيرَ إِلَى مَنْزِلِي فَقَالَتْ أَوْ مَا تَدْرِي مَا حَدَّثَ وَأَخْبَرْتَهُ الْخَبَرَ فَقَالَ أَقِيمِي إِلَى السَّحَرِ حَتَّى الْقَاهُ فَقَالَتْ إِنَّا نَخَافُ أَنْ لَا تُغْنِيَنِي شَيْئًا وَنُشَكِّظُ* (تَعْنِي تَنَالُنَا شِدَّةً)* فَقَالَ إِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ثُمَّ مَضَى إِلَى عُمَانَ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ أَحَدًا* مَا أَقْدَمَهُ عَلَيْهِ حُبُّ التَّسْلِيمِ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ إِنْ مِنْ أَفْضَلٍ مَا عَمِلْتَ بِهِ تَحْرِيمَ الْغِنَاءِ وَالرَّثَاءِ قَالَ إِنْ أَهْلَكَ أَشَارُوا عَلَىٰ بِذَلِكَ قَالَ فَاثْبِتْ قَدْ وَفَّقْتَ وَلَكِنِّي رَسُولُ امْرَأَةٍ إِلَيْكَ تَقُولُ قَدْ كَانَتْ هَذِهِ صِنَاعَتِي فَتُبْتُ إِلَى اللَّهِ مِنْهَا وَأَنَا أَسْأَلُكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَنْ لَا نَحُولَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجَاوَرَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ عُمَانُ إِذْنٌ أَدْعُهَا لَكَ قَالَ إِذْنٌ لَا يَدْعُهَا النَّاسُ وَلَكِنْ تَدْعُو بِهَا فَتَنْظُرُ إِلَيْهَا فَإِنْ كَانَتْ تَمْنَىٰ يُرَكُّ رُكَّتَهَا قَالَ فَادْعُ بِهَا قَالَ فَأَمَرَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَتَفَشَّشَتْ وَأَخَذَتْ سُبُحَةً فِي يَدِهَا وَصَارَتْ إِلَيْهِ وَحَدَّثَتْهُ عَنْ مَا تَرَا بَابَاهُ فَقَبِيحَ لَهَا* فَقَالَ لَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ اقْرَأِي لِلْأَمِيرِ فَقَبَلَتْ فَأَعْجَبَ بِذَلِكَ فَقَالَ لَهَا فَاحْدِي لِلْأَمِيرِ خَرَكَةً حُدَاوُهَا* ثُمَّ قَالَ لَهَا غَيَّرِي لِلْأَمِيرِ فَعَمِلَ يُعْجِبُ بِذَلِكَ عُمَانُ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَكَيْفَ لَوْ سَمِعْتَهَا فِي صِنَاعَتِهَا فَقَالَ قُلْ لَهَا فَلْتَقُلْ فَأَمَرَهَا فَتَخَنَّتْ

(وَنُشَكِّظُ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنْ كَفَّظْتَهُ أَنْ كَفَّظَتْهُ إِذَا أَعْجَلْتَهُ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ نَكَّظَهُ يَنْكُظُهُ نَكْظًا وَنُكْظَةً وَتَنْكُظُهُ تَنْكِظًا أَعْجَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ (تَعْنِي تَنَالُنَا شِدَّةً) مِنْ ذَلِكَ الْأَعْجَالِ (أَحَدٌ) أَسْرَعَ شَيْءٍ أَقْدَمَهُ مِنَ الْحَذِّ «بِالتَّحْرِيكِ» وَهُوَ السَّرْعَةُ وَلَا فَعْلَ لَهُ (فَكَهْ) «بِالْكَسْرِ» فَكَمَا «بِالتَّحْرِيكِ» طَابَتْ نَفْسُهُ وَحَكِيَ لِبْنِ الْأَعْرَابِيِّ لَوْ سَمِعْتَ حَدِيثَ فُلَانٍ لَمْ أَفْكَهْتَ أَمْرًا لَمْ أَعْجَبْكَ (حُدَاوُهَا) الْحُدَاءُ غِنَاءٌ خَلْفَ الْأَبْلِ تَنْشُطُ بِهِ

سَدَدَنْ خِصَاصَ* الْخَلِيمِ لَمَّا دَخَلْتَهُ بِكَلِّ لَبَّانٍ وَاضِحٍ وَجَبِينِ
فَنَزَلَ عُمَانُ بْنُ حَيَّانَ عَنْ سُرِيْرِهِ حَتَّى جَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهَا ثُمَّ قَالَ لَا وَاللَّهِ مَا مِثْلُكَ
يَخْرُجُ عَنِ الْمَدِينَةِ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيْقٍ إِذَنْ يَقُولُ النَّاسُ إِذَنْ لِسَلَامَةٍ
فِي الْمَقَامِ وَمَنْعَ غَيْرِهَا فَقَالَ لَهُ عُمَانُ قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ جَمِيعًا وَقَالَ ابْنُ مُنْمِرٍ* النَّفْقَى
أَشَاقِقُكَ الظَّمَانُ يَوْمَ بَانُوا بَنَى الزَّيَّ الْجَمِيلَ مِنَ الْأُنْثَى
ظَمَانٌ أُسْلِمَكَ نَقَبَ الْمُنْقَى تَحُثُّ إِذَا وَنَتْ أَيْ احْتِنَاتِ
كَأَنَّ عَلَى الظَّمَانِ يَوْمَ بَانُوا نَعَاجًا تَرْتَمِي بِقَلِّ الْبِرَاقِ
يَهَيِّجُنِي الْجَمَامُ إِذَا تَغْنَى كَمَا سَجَعَ النَّوَاحُ بِالْمَرَانِي
قَوْلُهُ الظَّمَانُ* وَاحِدُهَا ظَمِينَةٌ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ظَمِينَةٌ وَهِيَ يَرِيدُونَ مَظْعُونًا بِهَا
كَقَوْلِكَ قَتِيلٌ فِي مَعْنَى مَقْتُولٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ* هَذَا وَكَثُرَ حَتَّى قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمَقِيْمَةِ

(سددن خصاص) هذا البيت الجميل . وقبله

كَأَنَّ الْخُدُورَ أَوَّلَتْ فِي ظِلَالِهَا ظَبَاءَ الْمَلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُونِ
إِلَى رُجُجِ الْأَعْجَازِ حُورٍ تَمَى بِهَا مَعَ الْعُنُقِ وَالْأَحْسَابِ صَالِحِ دِينِ
يَبَادِرُنْ أَبْوَابَ الْحِجَالِ كَمَا مَشَى حَامٌ ضَحَى فِي أَيْكَةِ وَفَنُونَ
وَالْخِصَاصُ خُرُوقُ وَاسْمَةٍ فِي الْخَلِيمِ قَدَرُ الْوَجْهِ . الْوَاحِدُ خِصَاصَةٌ . يَصِفُ نِسَاءً تَطْلَعْنَ مِنْهَا
(ابن نمير) سلف نسبه (قوله الظمان انط) لم يفصح أبو العباس عن مراد الشاعر
وهو إنما يريد بالظمان الإبل التي عليها الموائد ذوات الزى الجميل ولا يريد النساء
ألا نراه يقول كأن على الظمان يوم بانوا نعاجا . والنعاج النساء على ما يأتي (ثم
استعمل انط) كان المناسب أن يقول والمرأة تسمى ظمينة ما كانت في هودجها لأنها
تركب الظمينة وهي الراحلة يظمن عليها ثم كثر هذا حتى قيل لها ظمينة وإن لم تظمن

ظلمينه. وقوله بذى الزى الجميل من الاثا هي الرواية الصحيحة وقد قيل
بذى الرى الجميل واستهواهم اليه قول الله جل ثناؤه هم أحسن أئانا
ورباً فالأثا متاع البيت والرى ما ظهر من الزينة وانما أخذ من قولك
رأيت فالرى غير الأثا والرى من الأثا فن ههنا غلطوا وقوله
أسلكت نقب المنقى فالنقى موضع بعينه * والنقب الطريق فى الجبل
والخل الطريق فى الرمل فان اتسع الطريق فى الجبل وعلا فهو نذية قال
ابن الأثير المتغلبى

وزاهن شرباً * كالسعالى * يتطلعن من ثيابا النقب *

(وانما أخذ من قولك رأيت) عبارة الجوهري وقوله تعالى هم أحسن أئانا ورثيا : من
همزه جملة من المنظر من رأيت وهو ما رأته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة
وأشدد أبو عبيدة

أشأقتك الطمائن يوم بانوا بذى الرى الجميل من الاثا
ومن لم يهمزه فإما أن يكون على تخفيف الهمزة أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم
إذا امتلأت وحسنت وقول أبى العباس (والزى من الأثا) صريح فى أن الزى
بعض الاثا يريد به ما على الهودج من الانماط وهى ثياب مصبغة من حمرة وصفرة
والمعنى يوم بانوا بذى نط من جملة الاثا. وليت شعرى ماذا يصنع أبو العباس فى
قراءة من قرأ أئانا وزيا « بالزى » والصواب تفسير الزى بالهيئة ومن فى قوله من
الاثا بيان لذى الزى وحينئذ يكون الزى كالزى غير الاثا فلم يكن استهوا ولا غلط
كما زعم (فالنقى موضع بعينه) ذكر ياقوت أنه بين أحد والمدينة (وزاهن) يريد
الجميل و (شرباً) ضوامر الواحد شازب و (السعالى) جمع سعلارة « بكسر السين »
أخبث الغيلان و (النقاب) الطريق فى الغلط يكون واحداً وجمعاً

وقوله نَعَاجًا تَوْنَعِي بَقْلَ الْبِرَاثِ . فالنمجة عند العرب * البقرة الوحشية
وحكم البقرة * عندهم حكم الضائنة وحكم الطيبة عندهم حكم الماعزة
والعرب تسمى بالنمجة عن المرأة وبالشاة قال الله تبارك وتعالى إِنَّ هَذَا
أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَقَالَ الْأَعْمَى

فَرَمَيْتُ * غَفْلَةً عَيْنِيهِ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَلَهَا
يريد المرأة وأما البراث فهي الأماكن السهلة من الرمل واحدتها بَرَثٌ
مفتوح موضع الغاء من الفعل * وتقديرها كلبٌ وكلابٌ والسجع * من

(فالنمجة عند العرب) قال أبو عبيد لا يقال لنهر البقر من الوحش نعاج (وحكم
البقرة الخ) عن أبي علي الفارسي العرب تجري الظباء مجرى المعز قال أبو ذؤيب
وعادية تلقى الثياب كأنها تيوس ظباء تحمصها وانبتارها
ولو أجروها مجرى الضأن لقال كباش ظباء . ونجري البقر مجرى الضأن قال ذوالرمة
يصف رملة

إذا ما علاها راكب الضيف لم يزل يرى نمجة في مرتع فيئبرها
مولعة خفساء ليست بنمجة يئمن أجواف المياه وقبرها
يقول هي نمجة وحشية لا إنسية تدمن أجواف المياه والوقير لا يقع إلا على الفم يريد به
هنا أولادها والعادة المادون من الرجال دون الفرسان ومحصاهشدة عدوها وانبتارها
انقطاع عدوها والضيف « بكسر الصاد » جانب الجبل أو الوادي ومولة مخطوطة
القوائم والخنساء قصيرة الأنف عريضة الأرنبة والبقر كلها خنس ويدمن يئبر من
دمنت الماشية المكان بعرت فيه وبالت (فرميت الخ) سلف الكلام عليه (من الفعل)
يريد من الحروف الاصول وهي ف ع ل (والسجع) كانت العرب تسنعيده في
الخطب والرسائل

الكلام أن يَأْتَلِفَ أَوَاخِرُهُ عَلَى نَسَقٍ كَمَا تَأْتَلِفُ الْقَوَافِي وَهُوَ فِي الْبَهَائِمِ
مُوَالَاةُ الصَّوْتِ * قَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ *

أَنَّ سَجَعَتِ * وَزَفَاءُ فِي رَوْنِقِ الضَّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ
(الرَّندُ صَغَارُ الْأَسْرِ) وَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ

قَالَ لِي صَاحِبِي لَيْعَلِمَ مَا بِي أَتَحِبُّ الْقَتُولَ * أَخْتَ الرَّبَّابِ
قَلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوْ جَدِّكَ بِالْمَا • إِذَا مَا مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ

(موالاة الصوت) هي ترداده على جهة واحدة يقال سجعتم الحمامة إذا طربت في
صوتها وسجعت الناقة مدت حنيتها على جهة واحدة (ابن الدمينه) هو أبو السري
عبد الله بن عبيد الله الخنعمي والدمينة اسم أمه بنت حذيفة السلوية شاعر أموي
(سجعت) رواية أكثر الرواة (هتفت) من الهتف كالضرب والهتاف «بضم الميم»
وهو الصياح. والورقاء من الورقة «بالهم» وهي سواد بخالطه بياض. وروني الضحى
أولها وقبل هذا البيت

أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدَا عَلَى وَجْدِ

وبعد

بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدَ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيدَا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تَبْدِي
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينَ صَبَابَةً وَذَبْتَ مِنَ الشَّوْقِ الْمُبْرَحِ وَالصَّدَى
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَيْنَا
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعِ إِذَا كَانَ مِنْ نَهْوَاهُ لَيْسَ بِنَدَى وَدَى
(القول) القاتلة قال مُدْرِكُ بْنُ حُصَيْنٍ

٣١ م — جزء خامس

من رسولى الى الثرىا باني صنت ذرعا بهجرها والكتاب
 سلمني مجاجة المسك عقي فسلوها بما تحل اغتصابي
 ازهقت أم نوفل إذ دعنها مهجنى ما تقاتلي من متاب
 حين قالت لها أجيبي فقالت من دعاني قالت أبو الخطاب
 فاستجابت عند الدماء كما لبى رجال يرجون حسن الثواب
 أبرزوها مثل المهاء تهادى بين خمس كواكب أتراك
 وهى مكنونة تحبب منها فى أديم الخدين ماء الشباب
 ثم قالوا تحببها قلت بهزأ عدد النجم والحصى والتراب
 دمية عند راهب ذى اجتهاد صوروها فى جانب الخراب
 قوله : قلت وجدى بها كوجدك بالماء . معنى صحيح وقد اعتوره الشعراء
 وكأهم أجاد فيه . وقوله إذا ما منعت برد الشراب يريد عند الحاجة وبذلك
 صح المعنى . ويروى عن على بن أبى طالب رحمه الله أن سائلا سأله فقال
 كيف كان حبكم لرسول الله ﷺ فقال كان والله أحب إلينا من أموالنا
 وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ومن الماء البارد على الظما . وقال آخر وأحسبه قيس
 ابن ذريح *

قول بعينها رمنك وانما سهام الفوائى القاتلات عيونها
 (وأحسبه قيس بن ذريح) كأمير ابن سنة « بفتح السين » ابن حذافة السكمانى .
 ورواه عمر بن شبة لمروة بن حزام المدردى فى ابنة عمه عفراء وكان قد رآها بالشام
 فوقف دهشاً ثم قال
 فما هى الا أن أراها فجاءة فأبته حتى ما أكاد أجيب

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ * وَزَمَزِمَ وَذَوَالْعَرَشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ
(قال أبو الحسن ويُرْوَى وَاللَّهُ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ وَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ)
لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا * إِلَى * حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ
وَقَالَ الْقُطَامِيُّ

يَقْتُلُنَا * بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي
فَهِنْ يَنْبِذُنْ مَنْ قَوْلٍ يُصِيبُنْ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الذَّلَّةِ الصَّادِي
وَالْقَوْلُ فِيهِ كَثِيرٌ. وَقَوْلُهُ ضَمَّتْ ذُرْعًا * بِهَجَرِهَا وَالْكِتَابُ قَوْلُهُ وَالْكِتَابُ
قَسَمٌ وَقَوْلُهُ أَزْهَقَتْ أُمَّ نُوْفَلٍ * إِذْ دَعَمَهَا مَهْجَنِي نَأْوِيلُهُ أَبْطَلَتْ وَأَذْهَبَتْ
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلِلزَاهِقِ مَوْضِعٌ آخَرٌ وَهُوَ

وَأَصْدِفَ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أُرْتِي وَأُنْسَى الَّذِي أَزْمَعْتُ حَبِينَ نَغِيبِ
وَيُظْهِرُ قَلْبِي عَذْرَهَا فَيُغَيِّبُهَا عَلَى فَمَالِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبِ
وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شَفَائِهَا قَرِيبًا وَهَلْ مَالًا يَنَالُ قَرِيبِ
حَلَفْتُ بِرَبِّ السَّاجِدِينَ لِرَبِّهِمْ خَشُوعًا وَفَوْقَ السَّاجِدِينَ رَقِيبِ
لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبِ
(حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ) هَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَرَادَ بِالْمَشْعَرَيْنِ الْمَشْعَرَ الْحَرَامَ وَمَا حَوْلَهُ
نَفْثَاهُ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَزْدَلِفَةِ وَ(حَرَّانَ صَادِيًا) حَالَانِ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي (إِلَى) تَقْدِيمًا
عَلَيْهِ (وَقَالَ الْقُطَامِيُّ يَقْتُلُنَا) هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ سَلَفَتْ (ضَمَّتْ ذُرْعًا)
الذُّرْعُ هُنَا الْقُوَّةُ وَالطَّاقَةُ يَرِيدُ ضَمَمْتُ قُوَّتَهُ فَلَمْ يَطْقَهُ وَالْأَصْلُ فِيهِ بَسْطُ الْيَدِ كَأَنَّهُ
مَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ فَلَمْ يَنْلُهِ وَقَوْلُهُ (بِحَاجَةِ الْمَسْكِ) يَرِيدُ بِهَا رِيْقَتَهَا الَّتِي تَنْفُجُ رَائِحَةَ الْمَسْكِ
(أُمُّ نُوْفَلٍ) هِيَ أُمُّ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْفَرِ وَكَانَتْ تَطْلُبُ الْحَبْلَ
لِعَمْرِ فِي أَصْلَاحِهَا

السمينُ المفْرِطُ قال زُهَيْرٌ*
 القَائِدُ الخَلِيلَ مَنكُوبًا* دَوَابِرُهَا* منها الشَّنُونُ* ومنها الزَاهِقُ الزَّهْمُ*
 وقوله ما لقائى من متاب يقولُ* من توبةٍ والمصدرُ اذا كان بزيادة الميم
 من فَعَلَ يَفْعَلُ فهو على مَفْعَلٍ قال الله جلَّ وعزَّ فانه يتوبُ الى الله متابا
 وأما قوله جلَّ ذكره غافرِ الذنبِ وقابل التَّوبِ فيكون على ضربين
 يكونُ مصدرًا ويكون جماعًا* فالمصدرُ قولُكَ تَابَ يَتُوبُ تَوْبًا كقولكَ
 قال يقولُ قولاً والجمعُ تَوْبَةٌ وتَوْبٌ مثل تمرَةٍ وتمرٍ وجرَةٍ وجرٍ. وقوله
 أبرزوها مثل المهامة نهادى . المهامة البقرةُ في هذا الموضع وتُشَبَّهُ المرأةُ*

(قال زهير) بمدح هرم بن سنان المررى وقبله

ان البخيل ملوم حيث كان ولو كان الجواد على علاته هَرَمٌ
 هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلم أحيانا فيظلم
 وإن أتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالى ولا حرم
 القائد الخليل البيت . والخليل الفقير المختل الحال . وانما رفع (يقول) وهو جواب
 الشرط على التقديم عند سيديوه كأنه قال يقول ان أتاه خليل الخ وعند الكوفيين
 على تقدير الفاء و(حرم) « بكسر الراء » الحرمان أو الحرام و(منكوباً) من نكبت
 الحجارة الحافرتنكب « بالفهم » أصابته فأدمته و(دوابرها) ما خبر حوافرها الواحدة
 دابة و(الشنون) من الخليل بين السمين والمهزول قال الاصمعي لم أسمع له فعلا
 و(الزهم) « بكسر الهاء » الكثير الشحم (ويكون جماعاً) كذا يقول أبو العباس ولا أعرفه
 لمن سلف من أهل اللغة (المهامة) واحدة المها وتجمع على مَهَوَات ومهبآت (وتشبه
 المرأة الخ) عبارة غيره والمهامة بقرة الوحش والبلورة أو الدرة فاذا شبهت المرأة

بالبقرة من الوحش الحسن عينيها ومشيتها والبقرة يقال لها العينا والجماع العين وكذلك يقال للمرأة وتكون الماهة البلورة في غير هذا الموضع وقوله تهادي يريد يهذي بعضها بعضاً في مشيتها ومشية البقرة تستحسن

قال ابن أبي ربيعة

أَبْصَرْتُهَا * لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
يَمْشِينَ فِي الرِّبْطِ * وَالْمُرُوطِ * كَمَا يَمْشَى الْهُوَيْنَا سِوَا كَرْنِ الْبَقَرِ

بالمهة في البياض فانما يعني بها البلورة أو الدرة وإذا شبهت بها في العينين فانما يعني بها البقرة (وتكون المهة البلورة) أو الدرة ومنه قول الاعشى وتبسم عن مهأ شبيم غري إذا تعلى المقبل يستزيد و (شبيم) «بكسر الباء» بارد وقد شبي الماء كطرب برود (غري) حسن (أبصرتها) من كلمة له مطلعها

يا من قلب متيم كلف يهذي بخود مريضة الظار
تمشى الهويناء إذا مشت قطعاً وهي كمثل السلوج في الشجر
ما زال طرفي بحار إذ برزت حتى رأيت النقصان في بصرى
أبصرتها البيت . و (الربط) جمع ربطة وهي الملاء ليست بذات إثنين ولا تكون إلا بياض و (المروط) جمع المِرْط «بكسر فسكون» وهو كساء من خز أو صوف أو كتان وهذا البيت رواه الأصمعي في أغانيه

بيضا حسناً خرائداً قطعاً يمشين هوناً كشية البقر
(وخرايد) جمع خريدة وهي من النساء الحيية الخافضة الصوت وقال الليث سمعت أعرابياً من كلب يقول الخريدة اللواؤة لم تنقب وهي من النساء البكر. وقطعاً «بضمين» جمع قعوف وهي التي تقارب خطوها

وقوله كواعب الواحدة كاعبٌ وهي التي كعبَ ندياها* للشهود وأنزب*
أقران* يقالُ ترَبُ فلان والمَمَكُورَةُ المَكْتَنَزَةُ* وقوله ثم قالوا تحبها
قلت بهزأ قال قوم* أراد بقوله تحبها الاستفهام كما قال امرؤ القيس
أحار* ترى برقا أريك وميضه. فحذف ألف الاستفهام وهو يريد أن ترى
وقالوا أراد أن تحبها وهذا خطأ فاحش* إنما يجوز حذف الألف إذا كان في

(كعب ندياها) « بنشديد العين » كنه ندياها ارتفع وصار له حجم وقد كعب
نديها ونهد كضرب ونصر كوبا ونهوداً كذلك (والممكورة المكتنزة) هي المدبجة
الخلق وقال ابن سيده امرأة ممكورة مستديرة الساقين (أحار) الرواية أصاح وتماه
(كلمع اليدين في حبي مكلل) وبمده

يضيء سناء أو مصابيح راهب أمال السليط بالذبال المقتل
ولمع اليدين تحريكهما والحبي من السحاب الذي يعترض اعترض الجبل قبل أن
يطبق السماء والمكحل ما حوله قطع من السحاب أو هو الملمع بالبرق والسليط الزيت
أودهن السمس والذبال « بالضم » جمع ذبالة وهي الفتيلة يريد أمال الذبال بالسليط
تقلب (وهذا خطأ فاحش إنما يجوز الخ) كذا زعم أبو العباس. وكأنه لسي ماسلف
له أول الكتاب من قول حضرمي بن عامر

أَغْبَطُ أَنْ أَرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أَوْرَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا

أراد أغبط فحذف ولم يذكر دليلا عليها ونحوه قول السكيت

طربت وماشوقاً إلى البيض أطرب ولا لبياً مني وذو الشيب يلعب

أراد أودو الشيب يلعب فحذف الألف بلا دليل عليها ثم رأيت بعضهم نقل عن ابن
السيد البطليوسي قال أكثر ما نحذف ألف الاستفهام إن كان بعدها أم لأنها هي
للدالة عليها فإذا لم تكن في الكلام لم يجز عند أكثر النحويين قال وهذا هو الذي
أراد أبو العباس رحمه الله تعالى

الكلام دليل عليها وسنفسر هذا وسنذكر الصواب منه ان شاء الله . قوله
تجها إيجاب عليه من غير استفهام إنما قالوا أنت تجها أي قد علمنا ذلك
فهذا معنى صحيح لا ضرورة فيه . وأما قول امرئ القيس فأنما جاز لأنه
جعل * الألف التي تكون للاستفهام تنبيهاً للنداء واستغنى بها ودلت على
أن بعدها ألفاً منوياً فحذفت ضرورة لدلالة هذه عليها ونظير قول امرئ
القيس أحار ترى برقاً فاكثفى بالألف عن أن يعيدها في ترى قول ابن
هرمة

ولا أراها الدهر ظالةً تظهر لي قرحةً وتنكؤها
استغنى بلا الأولى عن إعادتها * كما قال النيمي وهو اللعين * المنقري
لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً
شعيث بن سهم * أم شعيث بن منقر *

(لأنه جعل الخ) كان الصواب أن يقول لأنه جعل الف النداء تنبيهاً على الاستفهام
لأن المحذوف لا يكون تنبيهاً للمذكور (ابن هرمة) « بفتح فسكون » اسم أمه واسمه
إبراهيم بن علي وقد سلف ذكره أول الكتاب (استغنى بلا الأولى عن إعادتها)
وهو يريد بها كأنه قال لا أراها الدهر لا ظالة فحذف النفي الأول النفي الثاني وأثبت أنه
يرأها الدهر ظالة والقرحة واحدة القرح وهو البئر إذا ترمى إلى فساد و (تنكؤها)
نقشرها قبل أن تبرأ فتندى (اللعين) ذكر الصاغاني في تكملة أن اسمه منازل
« بضم الميم » ابن زمة « بالتحريك » يكنى أبا الأكيذر بالنصغير من بني منقر
ابن عبيد من شعراء العرب وقرساتهم وروى أن عمر بن الخطاب سمعه ينشد شعراً
والناس يصفون فقال من هذا اللعين فملقى به هذا الاسم (سهم) بن عمرو بن هُصَيْنِص
بالنصغير ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر (أم شعيث بن منقر) يريد أنه دحى

يريد أشعيتُ فدلّتْ أمّ على ألف الاستفهام وقال ابنُ أبي ربيعة
لعمرك ما أدري وإن كنتُ دارياً بسبعِ دَمَينَ الجَلِّ أم بثمان
مثل ذلك. ويبتُ الأخطل فيه قولان وهو

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ* أم رأيتُ بواسطِ غَلَسِ الظلام من الرَّبَابِ خَيْالاً
قال أراد أ كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ كما قلنا فيما قبله وليس هذا بالأجودِ ولكنه
ابتدأ متيقناً ثم شكّ فأدخلَ أم كقولك أنها لا بل. ثم شكّ فتقول
أم شائِء يا قوم : وقوله : قلتُ بهراً يكونُ على وجهين : أحدهما حبّاً
يَبْهَرُنِي بهراً أى يَمْلَأُونِي* ويقال للقمر ليلةَ البدر بَاهِرٌ أى يَبْهَرُ
النجوم أى يملؤها كما قال ذو الرُّمَّة (كما يَبْهَرُ* البدر النجوم السَّوْكَارِيا)

لائسب له . هذا وقد نسب سيبويه هذا البيت للأسود بن يعفر وتبعه من بعده
(كذبتك عينك) خالك حسها وواسط هنا قرية غربيّ الفرات من أعمال الجزيرة
والرباب اسم امرأة (أى يملؤها) عبارة اللغة بهر القمر النجوم بهراً غلب ضوءه
ضوؤها (قال ذو الرمة كما يبهرائط) من كلمة له يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الاشعري يقول فيها

تقول عجزوز مَدْرَجِي متروّحاً	على بابها عند المساء وغادياً
أذو زوجة بالحيّ أم ذو خصومة	أراد لها بالبصرة العام ثاوباً
فقلت لها لا إن أهلي جيرة	لأ كسبة الدهن جميعاً وماليا
وما كنتُ منذ أبصرته في خصومة	أراجع فيها يا ابنة القوم قاضياً
ولكنني أقبلت من جابي قساً	أزور امرأة محضاً نجيباً بانيا
من آل أبي موسى ترى الناس حوله	كانهم الكروان أبصرن بازياً
مُرْمِين من ليث عليه مهابة	تفادى الأسود الغلب منه تفادياً

وقال الأعشى

حكمتهموه ففغى بينهم
أبلج مثل القمر الباهر

فما يغربون الضحك إلا تبسما ولا يذبسون القول إلا تناجيا
لمستحكم جزل المرودة مؤمن من القوم لابهوى الكلام اللواغيا
لدي ملك يملو الرجال بضوئه كما يهر البدر النجوم السواريا
(قسا) « بالفتح » مقصور موضع بالعالية ومرتبين ساكتين من أدم الرجل إرماما
سكت من فرق (ويفرون) من أغرب الرجل إذا اشتد ضحكك حتى بدت غروب
أسنانه (ولا يذبسون) « بكسر الباء » لا يجركون شفاههم بشيء وأكثر ما يستعمل
في النفي يقال ما تبس بكلمة وما تبس « بالشديد » ما تكلم (وقال الأعشى)
من كلمة له يفضل فيها عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر على علقمة بن علاتة بن عوف بن الأحرص بن جعفر بن كلاب وكانا قد تنافرا
وجعلا منافرتهم إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري وهو المراد من قوله حكمتهموه الخ
وها هي الكلمة قال

شاذك من قيلة أطلالها بالجزع فالشط إلى حاجر
فركن مهراس إلى ملرد فقاع منفوحة ذى الحائر
دار لها غير آياتها كل ماث صوب ماطر
وقد أراها وسط أنوابها في الحى ذى البهجة والسامر
اذ هي مثل النصف ميلة نروق عيني ذى الحجا الزائر
كدُميسة صور محرابها بمذهب ذى مرمر مار
أو بيضة في الدعص مكنونة أو درة شيفت لدى تاجر
قد حججتم الشدى على صدرها في مشرق ذى بهجة ناخر

م ٣٢ — جزء خامس

يشفى غليل الصدر لادبها حوراء تُصبى نظر الناظر
ليست بسوداء ولا غنْصٍ تُسارق الطرف الى الداعر
عهدى بها فى الحى قد مُرِبت صفراء مثل المهرة الضامر
عبرة الخلق لبأخية تزيئهُ بالخلق الطاهر
لو أسندت مينا الى نحرها عاش ولم يُنقل الى قابر
حق يقول الناس مما رأوا ياعجبا للميت الناشر
دعها فقد أعذرت فى ذكرها واذكر خفى حلقة الفاجر
أسفها توعدنى جاهلا لست على الأعداء بالقادر
يحلف بالله لئن جاءه غنى نبأ من سامع خابر
ليجملتنى ضحكة بعدها جُدِعتْ يا علقم من نادر
آليتُ بالله على فتكه فلم أقله عنرة العائر
ليأتينهُ منطلق فاحش مستوسق للسامع الآخر
عَضَّ بما أبقي الموامى له من أُمه فى الزمن الغابر
وكنَّ قد أبقيت منه أذى عند الملاقى وافى الشافر
لا تحسبنى عنكم غافلا فليست بالوانى ولا الغائر
فأقنْ فانى طينَ عالم أقطع من شِيشة الهادر
حولى ذرو الآكال من وائلٍ كالليل من باد ومن حاصر
المطعمون الضيف لما شتوا والجاعلو القوت على الياسر
من كل كوماء سَحُوفٍ اذا خَفَّتْ من اللحم مَدَى الجازر
هم يطردون الفقير عن جاره حتى يُرى كالفُصن الزاهر
كم فيهم من شطبة خيِّقٍ وسابح ذى مَيِّعة ضامر
وكل جَوْبٍ مُنرَّصٍ صنَّعهُ وصادقٍ أكَبُّهُ حَادِرٍ
وكل مِرْنانٍ لما أزمَلُ وصارم ذى هبة باتر

وفيلقى شهباء ملومة تنصيف بالدارع والحاسر
فانظر الى كفتـ وأسرارها هل أنت إن أوعدتني ضائري
انى رأيت الحرب اذ شمـرت دارت بك الحرب مع الدائر
يا عجباً للدهر اذ سُويـاً كم ضاحك منكم وكم ساخر
ان الذى فيه نماريتما بين السامع والناظر
ما جعل الجُدَّ الظنُون الذى جُنب صوب العجب الماطر
مثل الغرأتى اذا ما طـا يقذف بالبوصى والماهر
أقول لما جاءنى نقره سبحان من علقمة الفاخر
علقم لا تسمـة ولا تـجعلن عرضك لاوارد والصادر
وأول الحكم على وجهه ليس قضاءً بالهوى الجائر
حكتموه قضى بينكم أبلج مثل القمر الباهر
لا يأخذ الرشوة فى حكمه ولا يبالي غبن الظاهر
لا يرهـب المنكر منكم ولا يرجوكم الا تقي الآمر
ان ترجع الحكم الى أهله فلست بالسدى ولا النار
ولست فى السلم بنى نائل ولست فى الهيجاء بالجاسر
ولست فى الأثرين من مالك ولا أبى بكر أولى الناصر
هم هامة الحى اذا نادـعوا ومالك فى السؤدد القاهر
فاقن حياء أنت ضيـمته مالك بعد الجهل من عاذر
علقم ما أنت الى عامر الناقض الأوتار والواتر
واللابس الخيل بخيل اذا نار غبار الكبة النائر
ان تسـد الخوص فلم تعدهم وعامر ساد بنى عامر
ساد وأنى قومه سادة وكابرا سادوك عن كابر
فامبر على حظك مما ترى فاما الفلج مع الصابر

قد قلت شعري فغنى فيكما فاعترف المنفور للناظر
لقد أسلى الهم حين اعترى بجسرة دوسرة عاقر
زبابة كالفحل خطارة تلوى بشرخي مثبت قافر
شنان ما يومي على كورها ويوم حيان أنخي جابر
أرعى بها البيداء إذ أعرضت وأنت بين القرو والمعاصر
في مجدل شيد بنيانه يزل عنه طفر الطائر

(قيلة) اسم عشيقته والجزع واد باليامة والشط قرية بها وحاجر موضع قبل ممدن
النقرة « بفتح النون وكسر القاف » وهو موضع بطريق مكة . ومهراس « بكسر
الميم وسكون الهاء » . ومارد ومنفوحة « بسكون النون وضم الفاء » مواضع باليامة
كان ينزلها الاعشى ومنفوحة قبره . والحائر . مطمئن من الارض يتحير فيه الماء .
يريد به حائر « ملهم » كسكن وهي قرية كذلك باليامة . و (ملث صوبه) من ألث المطر
إلثا . دام أياما لا يقلع . وصوبه نزوله (والسامر) الجماعة من الحى يتحدثون ليلا .
قال الأزهري : قد جاءت عن العرب حروف على لفظ فاعل وهي جمع . منها السامر
والحاضر والجميل اللابل والباقر للبقر (كدمية) هي صورة من العاج ونحوه يُقنوق
في صنعها ويبالغ في تحسينها ومحرا بها هنا قصرها والمرمر نوع من الرخام صلب
ومائر من مار الشيء بمور مورا ما ج . يريد مانج بريقه يذهب ويجيء . والدعص يجتمع
من الرمل وشيفت جلبيت من شاف الشيء يشوفه شوفا . جللاه (حجوم الثدي) يحجم
« بالضم » حجوما . بدا نهده . و (ذى بهجة ناضر) أنشده الصاغاني في تكلمته
« في مشرق ذى صبح نائر » والصبح « بالتحريك » البريق (عنقص) « بكسر العين
والفاء بينهما نون ساكنة » المرأة الداعرة وهي الفاجرة الخبيثة من الدعارة وهي الفسق
والفجور (عبهرة انطلق) حسنة الخلقة والجمع عباهر و (لباخية) كثيرة الاحم ضخمة
الريلة . والريلة « بالتحريك » باطن الفخذ (لناشر) من نشر الميت حيي يقال
نشر الله الميت ينشره نشرأ ولشورا وأنشره أحياء فنشر الميت لا غير (جدعت)

من الجُدْع وهو للقطع البائن في الأنف. يد هو عليه بالإِذلال (مستوسق) مستجمع
 و(الآثر) الخبر الذي ينقل الحديث (عض بما أبقى الموامى له) العض الشدة بالأسنان
 استماره للمنطق للفاحش والموامى جمع لموسى الحديد الذى يُحَلَق ويقطع به (من
 أمه) يريد من بظرائمه و(الملاقى) جمع مَلَقَى ومَلَقَاة يريد بهن الإِسْكَنِينَ وهما جانباً
 الرحم مما يلي شُفْرِيه (والشافر) كالشفر حرف الفرج (فاقن) ألزم حيائك وقد قى
 الحياء « بالكسر » قُنْيَانًا لزمه وعن الكسائي قَنَى حياهه وأقَى وقى « بالتشديد »
 ولست قى إذا حفظ حياهه ولزمه (طبن) وصف من طبن له كفرح فطن له و(الشقشة)
 « بكسر الشينين » الجلدة الحمراء التى يخرجها الجمل ينفتح فيها فتظهر من شدقه ولا تكون
 إلا للجمل العربى . شبه للفصيح المنطيق بالفحل المادر ولسانه بشقشقه وقد شقشق
 الفحل هدر يريد أنه لا يبالى بناظم ولا نائر (ذوو الآكال) هم سادة الأحياء الذين
 يأخذون الرباع وغيره . والآكال « بالمد » ما كل الملوك (الباسر) يريد الجازر الذى
 يجزئ جزور الميسر (كوماه) عظيمة السنام و(السحوف) كصبور الناقة الكثيرة
 السحفة وهى الشحمة التى على الجنين والظهر ولا يكون ذلك إلا من السمن (إذا خفت الخ)
 كنى بذلك عن الجهد وقلة القوت و(المدى) « بكسر الميم وضمها » جمع مدية كذلك
 وهى السكين (شطبة) من قولهم فرس شطبة « بفتح الشين » وهى السبطة اللحم لا يوصف
 بها الذكر و(خيفق) مُخْطَفة البطن قليلة اللحم و(ميمة) الفرس نشاطه فى جريه (جوب)
 هو الأترس « بضم التاء » والجمع أجوبة و(منرص) مُحْكَم صنمه من أترصه أحكمه
 وقومته كترصه « بالتشديد » (وصادق) كعبه حادر) يريد الرمح . وأكعبه جمع
 كعب وهو طرف الأنابيب الناشز وصدقها استواؤها وصلابتها والحوادر من الأكعب
 الغلاظ المستديرة (وكل مرنان) يريد وكل قوس ترن إذا أنبض وترها . وإنباضة ان
 تجذبه ثم ترسله فسمع له صوتا فوق الحنين و(الازل) « بفتح الهمزة والميم » الصوت
 و(هبة) السيف « بفتح الهاء وكسرها » مضاهة فى الضريبة (وفيلق) يريد وكنية فيلق
 شديدة شبهت بالفيلق فى الأصل وهو الداهية وشبهاء من الشبهة وهى بياض غلب على سواد

يصف لون السلاح (تعصف بالدارع والحاسر) تذهب بهما قهلقهما والدارع ذو الدرع
وهى لبوس الحديد والحاسر الذى لا درع عليه ولا بيضة على رأسه ويروى

وفياق جأواء ملومة تقذف بالدارع والحاسر

والجأواء التى علاها صده الحديد وأسرارها وأسرتها كلها مخطوط بطن للكف. الواحد
سرر كنب وسرر «بضم السين وكسر ها» وممرار ككتاب. وهذا يدل على أن علم الكف
مأخوذ عن العرب من قديم (بين للسامع) بمعنى تبين ويروى «بضم الباء» من بينت الشيء
كتبينته فبين يكون لازماً وواقعاً كتيبين (الجد) «بالضم» البئر القليلة الماء والظنون البئر
لا يدري أفيها ماء أم لا واللجب ككنف السحاب ذو الرعد (الفراتى) الماء المنسوب الى
نهر الفرات والبوصى ضرب من السفن أو هو الملاح والماهر الحاذق بالسباحة. ضرب ذلك
مثلاً لتفضيل عامر على علقمة (المسدى) من أسدى الثوب اذا جعل له سدًى وهو ما مد
من خيوطه و (النائر) من زنت الثوب «كعبت» جعلت له نيراً وهو اللحمة هنا ويطلق
على علم الثوب. ونحو هذا قول العرب ما أنت بسداة ولا لحمة. مثلاً لمن لا يضر ولا
ينفع (الأثرين) جمع الأثرى كالأفضل من ثرا القوم يثرون ثراء كثر واو كذا
المال. ومالك هو جد عامر وأبو بكر عم جدّه واسمه هبيد أخو جعفر بن كلاب
(الناقض الأوتار والواتر) يصف أنه شجاع بطل تبطل عنده دماء من قتله فلا يدرك منه
ثار وانه يجنى على من شاء (الكبة) «بفتح الكاف» الحملة فى الحرب والدفعة فى القتال
وقد أقوى فرفع (المائر) نمت الغبار وهو من مار الغبار يمور موراً اذا حركته الريح
وماجت به (الحوض) يريد بنى الاحوص بن جعفر بن كلاب (الفلج) «بضم الفاء»
اسم للظفر «بفتحها» مصدر فلج على خصمه يفلج «بالضم» فاز وظفر (المنفور)
المغلوب و(النافر) الغالب وقد نافره فنفره ينفره «بالضم» نفراً غلبه والمنافرة المنافرة
ثم المحاكاة. هذا ولقد كذب الأعشى فيما أشاع بين العرب أن هرم بن قطبة الفزاري
قد فضل عامراً على علقمة وهذه مقالته يوم أصبح للحكم بينهما قال يابنى جعفر قد
تحاكما عندى وأتما كركبى البعير الأدرم تقمان الى الارض وليس فيكما أحد الا وفيه

والوجه الآخر أن يكون أراد بهراً لكم* أي تبّاً لكم حيث تلو موني على هذا كما قال ابن مفرغ*

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مَهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَمْ يَمُدَّهَا بَهْرًا

ما ليس في صاحبه وكلاهما سيد كريم وكان قد أوصى بنيه وبني أبيه إذا فرغ من مقالته أن يطرد بعضهم عشر جزائر ينحرفها عن علقمة وبعضهم يطرد عشر جزائر ينحرفها عن عامر وأن يفرقوا بين الناس لا تكون لهم جماعة ففعلوا وقد بسط القول في هذه المناقرة الأنصهاني في أغانيه (بجسرة) هي الناقة الماضية ودومرة ضخمة شديدة مجتمعة ذات هامة ومناكب والعاقر التي لا تحمل (زيافة) مختالة تدبخر في مشيها وخطارة تخطر بذنبا يميناً وشمالاً (تلوى) تسرع من ألوت به العقب إذا أخذته فطارت به وشرخا الرجل « بالحاء المعجمة » خشبته من وراء ومن قُدُم والقافر من الرحال الذي لا يستقدم ولا يستأخر (حيان أخى جابر) كان نديمه يقول يومها سفر ومشقة ويوم حيان أنس ومنادمة (القرؤ) مسيل المعصرة ومثعبها وعن الأصمعي هو ناجود من عجز نخلة ينقر مثل المِرْكَن يشرب فيه أو هو إناء صغير وجهه أقر كأجر وأقرباء وقرى على فحول (بمجدل) كنبه القصر المشرف الوثيق البنيان من الجدل وهو الفتل (يزل) يزلق عنه لئلاسته تقول زلّ عن الصخرة يزلّ « بالكسر والفتح » زلاً وزليلاً زلق عنها

(أراد بهراً لكم الخ) يريد أنه دعاء عليهم بالتبّاب وهو الخسران أو الهلاك وهو مصدر نصب على توهّم الفعل قال سيديويه لأفعل أقولهم بهراً له في حدّ الدعاء وهو مما ينتصب على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره . وعن الأصمعي كنت أخسب قوله بهراً من الدعاء عليهم حتى سمعت رجلاً من أهل مكة يقول جهرًا لا أكتم وعن ثعلب معناه طجبا لكم كيف تظنون بي غير هذا (كما قال ابن مفرغ) هذا غلط صوابه

وقوله عَدَدَ النِّجْمِ والحصى والتراب فيه قولان أحدهما أنه أراد بالنجم
النجوم ووضع الواحد في موضع الجمع لأنه للجنس كما تقول أهلك الناس
الدرهم والدِّينَارُ وقد كثرت الشاةُ والبعير وكما قال الله جَلَّ وعز (إمت)

كما قال ابن ميادة والبيت من كلمة له في أم جَعْدَر بنت حسان المُرِّيَّة . وقد روى
الاصمعي منها أبياتاً متفرقة وهما

ألا حَيَّيارِ سِما بذي العُشِّ مَقْفَرَا	وربَّما بذي الممدور مستعجبا قفرا
فأعجب دار دارها غير أنى	لذا ما أتيت الدار ترجعنى صفرا
عشية أنى بالرداء حلى الحشا	كأن الحشا من دونه أسمرت جبرا
ببيل بنا شحط الذوى ثم نلتقى	هيداد الثريا صادفت ليلة ببرا
وبالغمر قد جازت وجاز مطيها	فأستقى الغواذى بطن بُدْبَنان فالغمر
خليلي من فيظ بن مرة بلغا	رسائل منى لا تزيد كما وقرا
الا ليت شعرى هل الى أم جعدر	سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
وباليت شعرى هل يَحْمِلُنَّ أهلها	وأهل روضات بطن القوى خضرا
وهل تأتيني الريح تدرج موهنا	برياك تعرّو ذى بها حَقِيقاً هفرا
إذا نزلت بصرى تراخى مزارها	وأغلق بوابان من دونها قصرا
فلو كان نذر مدنيا أم جعدر	على لقد أودمت في ضيق نذرا
الا لا يُبْلِطُ السُّتْرُ يا أم جعدر	كفى بذرا الاعلام من دوننا سترا
وانى لاستنشى الحديث من آجلها	لاسمع منها وهى نازحة ذكرا
وانى لأستحي من الله أن أرى	إذا غدر الخلان أنرى لما غدرا
لمرى لئن أمسيت يا أم جعدر	تأبى لقد أبليت في طلب عنبرا

فبها قومى البيت. والعش بالظ عش الغراب من أودية المقيم من نواحي المدينة

الإنسان لقي خُسْرًا إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) وقال للشاعر *
فبَاتَ يَمُدُّ النَّجْمَ * فِي مُسْتَجِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْأَسْكَلِينَ مُجُودَهَا

(والممدور) موضع بديار غطفان و(مستجمعا) لا يرد جواب سائل (عداد الثريا انط) يريد في كل سنة مرة لانها تقارن القمر ليلة في السنة (وبالفمر) « بضم فسكون » موضع بينه وبين تباه منزلان من ناحية الشام وكانت أم جعفر تزوجت رجلا شاميا فرحل بها الى الشام. وتينان « بضم التاء وسكون الباء فتونين بينهما ألف » وادباليمية و(بصري) من أعمال دمشق وهي قصبة حوران. وأوذمت يروى أوجبت والمعنى واحد. ولا تطلعي من لطف الحجاب أرخاه وسدله كأظله والموهن « بكسر الماء » نحو من نصف الليل. وتروى مستمار من اعروى الفرس ركبته عُرْيَا والعقد « بفتح فكسر » المتراكم من الرمل واحده عقدة والمفر جمع أعفر وعفراء وهو رمال يخالط حمرتها بياض (وقال الشاعر) هو الراعي النخري (فبات يمد النجم) رواية فبات تمد النجم يريد أم شاعر نخري اسمه خنزر بن أرقم وكان قد هاجم الراعي لما بلغه أنه نحر ناقة ضيفه من بني كلاب وأكلها معه فقال

بني قَطَنٍ ما بال ناقة ضيفكم تَمْشُونَ منها وهي مُلْقَى قَتُودَهَا
غدا ضيفكم يمشي وناقةُ رحله على طُنْبِ الْقَتَاءِ مُلْقَى قَدِيدِهَا
وبات السكلابي أذى يبتغي القِرَى بليلةٍ تَحْسِي غاب عنها سَعُودُهَا
كأنكم إذ قَمْتُمْ تنحرونها بَرَّاذِينُ مشدودٌ عليها لُبُودُهَا
فافتح الأقوامُ من باب سَوَاوٍ بني قَطَنٍ إلا وأنتم شهودُهَا
والقَتَاءُ أم الراعي وكانت مائلة الحنك والقديد اللحم المجفف في الشمس. فأجابه الراعي بكلمة منها

ماذا ذكرتم من قلوب نخرتها بسبني وضيغان الشتاء شهودها

م ٣٣ — جزء خامس

فقد علموا أنى وفيت لربها فراح على عَنَسٍ بأخرى يقودها
 قريت الكلابى الذى بينفى القرى وأَمَكْ اذ يُحْدَى الينا قُودها
 رفينا لها ناراً تُتَنَّبُ للقرى ولقحة أضياف طويلا ركودها
 إذا أُخْلِيَتْ عَوْدَ الهشيمة أرزمت جوانبها حتى نبيت نذودها
 إذا نُصِبَتْ لاطارقين جسبها نعمة جَرَباء تقاصر جِيدُها
 تبيتُ الحَالُ الغُرُّ فى حجراتها شكارى مَرَّاهَا ماؤُها وحديدُها
 بعثنا اليها المُتْرَكِينَ لخالها لكى يُنْزِلَها وهى حَامٍ حَيُودُها
 فباتت تعد النجم البيت وبمده

فلما سقيناها المَكِيسَ تَمَلَّتْ مَذَاخِرُها وارفض رشحا ويريدُها
 ولما قضت من ذى الامناء اُبَانَةً أرادت الينا حاجة لا يزيدُها
 (وأَمَكْ) « بالنصب » عطفنا على الكلابى ونقب النار تنقيها أو قدما كأنها. ونَقَبَتْ
 هى تنقب « بالضم » نقوبا ونَقَابَةٌ انقذت واللقحة « بكسر اللام » فى الاصل الناقة
 الجلوب استعارها للقدر على تشبيه المرققة بالبن وأُخْلِيَتْ من الاجلاء وهو فى الاصل
 اعطاء الماشية الخَلَى بوزن العقي وهو الرطب من الحشيش يريد أعطيت (هود الهشيمة)
 استجازةً والهشيمة الشجرة اليابسة يأخذها الحاطب كيف شاء والجمع الهشيم. والإرزام
 فى الاصل جنين الناقة على ولدها شبه صوت غليان القدر به ونذودها ندفع عنها
 الحطاب (وجرباء) قرية بالشام صرفها ضرورة والمحال « بفتح الميم » فغار الظهر
 الواحدة محالة والغرابيض وحجراتها نواحيا (شكارى) جمع شكرى كسكى ضخمة
 ممثلة من قولهم ضَرَّةٌ شكرى إذا كانت ممثلة من اللبن وقد شكرت « بالكسر »
 شكراً « بالتحريك » امتلأت لبنا وأشكر الضرع واشتكر امتلأ لبنا و (مراها)
 استخرجها وقد مرى الشيء وامترأه استخرجه ومنه مرت الريح السحاب وامترته
 استخرجت ماءه و (حديدها) مفرقتها و (حيودها) « بضمهم » واحدها حيد « بفتح
 فسكون » وهو ما شخص من نواحى الشيء يريد حروفها (تعد) من العدد وجوز

يريدُ النجومُ* ويعنى بالمستحيرة إهالة* والوجه الآخر أن يكون النجم
مانجمَ من الذئب وهو مالم يَقُمْ على ساقٍ والشجرُ ما يقومُ على ساقٍ
واليقطينُ ما انتشر على وجه الأرض قال الله عز وجل والنجمُ* والشجرُ
يسجدانِ وقال الحرث بن ظالم* للأسود بن المنذر* بن ماء السماء

أبو عمرو أن يكون بمعنى نحسب ونظن يريد بانت هذه المرأة نحسب النجم في الجفنة
لما تراه من بياض الحمال (يريد النجوم) لم يرضه أبو محمد الاعرابي وزعم أن النجم
هنا الثريا ثم قال وفي البيت خبيثة هي أن الثريا لا تكاد ترى في قمر الآنية الآن
تكون على قمة الرأس ولا تكون كذلك الا في صميم الشتاء (إهالة) هي ما أذيب من
الشحم واستحارثها تحيرها وترددتها في الجفنة و (العكيس) لبن يصب عليه شحم
ومذاخرها جوفها وأماؤها وقال الاصمعي يقال فلان ملاً مذاخره اراملاً أسافل
بطنه ولم يذكروها واحدا و يروى (فلما سقيناها العكيس تمذحت . خواصرها) وتمذحت
تمددت واتفخت (أرادت الينا حاجة لانريدها) كفى بالحاجة عما يقبح ذكره
(وقال الله عز وجل والنجم الخ) استشهاده بالآية على ما ذكر لانزع فيه على ما هو
الأشبه بنظم الآية فأما استشهاده ببيت الحرث فقد نقل عن أبي عمرو الشيباني أنه
انما يريد فبتنا بعينه وهو الثيل « بكسر المثلثة » الذي يقال له النجم واحدته نجمة
وعن أبي حنيفة البديوي انما قال الحرث ذلك لان الحمار اذا أراد أن يقطع النجمة من
الأرض وقد كدسها ارتدت خصياه الى مؤخره وهذا لا يكون على ما زعم أبو العباس
من مطلق النجم (وقال الحرث بن ظالم) المضروب به المثل في الفك فكيل أفنك من
الحرث بن ظالم وظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن
ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان (للأسود بن المنذر) كذلك روى أبو عبيدة
قال حدثني أبو حية أن الاسود حين قتل الحرث جاره خالد بن جعفر سأل عن أمر يبلغ

أَخْصِيَّ حِمَارٍ * بَاتَ يَكْدُمُ نَجْمَةً أَتَوَّلُ كُلَّ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ

منه فقال له عروة بن عتبة ان له جارات من بَيْلى بن عمرو من فضاة ولا أراك تنال منه شيئاً أغيب له من أخذهن وأخذ أموالهن فأخذهن واستاق أموالهن فبلغ ذلك الحرث فخرج من حينه وانسلب في غمار الناس حتى عرف موضع جاراته ومرعى لبلهن فأقتنهن ثم لحق ببلاد قومه مخفياً وكان الأسود بن المنذر قد تَبَنَّى سنان بن أبي حارثة المرئى ابنه شرحبيل وكانت أخت الحرث سلمى بنت ظالم عنده وكان سنان هو وزوجه نازلين بالشَّرْبَةِ في طريق مكة فجاء الحرث الى بيت سنان في بلاد هظان فاستمار مرج سنان ثم ذهب به الى أخته سلمى فقال لها يقول لك بعلك ابغى بآل الملك معي لأستأمن واتخفر به وهذا سرجه آية لك فدفعته اليه فأنى بالصلام ناحية الشَّرْبَةِ فقتله ثم أنشأ يقول

قفا فاسمعا أخبركما إذ سألتها مُحَارِبَ مَوْلَاهُ وَتُكْلَانَ نَادِمَ
حسبتُ أبيتُ اللعن أنك فائتُ ولما تنقُ تُكْلَانُ وَأَنْفَكَ رَاغِمَ
أَخْصِيَّ حِمَارٍ بَاتَ يَكْدُمُ نَجْمَةً أَتَوَّلُ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمَ
فإن نك أذوادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٍ فهذا ابنُ سلمى أَمْرُهُ مُتَفَاقِمُ
علوتُ بذى الحياتِ ففرقَ رأسِهِ وكان سَلاحِي نَحْوِيهِ الْجَاهِجُ
فتكتُ به فتكا كفتكى بِجَالِدٍ ولا يركبُ المَكْرُوهَ إلا الأَكْرَمُ
بدأتُ بتلك ثم نَنَيْتُ هذه وثالثة تبيضُ منها المقادِمُ
شغيتُ خليل الصدر منه بضربة كذلك يَأْنِي الْمُفْتَضِلُونَ الْقَائِمُ

(محارب مولا) يريد نفسه ومولا صهره سنان بن أبي حارثة (وتكلان نادم) يريد به الأسود بن المنذر (أخصبي حمار) ينهم به . وخصبي مثني خصية تحذف هاؤها في الثانية مثل أليّة اذا نثيت قلت أليّان . وهما نلدورتان . ويكدم « بكسر اللام وضبطها » من الكدم وهو العض بأدنى الغم (بذى الحيات) اسم سيفه (بتلك) يريد فتكته بجالد (ثم نثيت هذه) يريد ضربته شرحبيل (وثالثة) يروى ان للنعمان

ومن طريف شعره قوله *

فلما فُقدتُ الصوتَ منهم وأُطْفِئْتُ مصابيحُ شُبْتُ بالمشاء وأَنُورُ
وغابَ قَمِيرٌ كُنتَ أَرَجُو غُيُوبَهُ وَرَوَّحَ رُعْيَانٌ وَنَوْمَ سُمُرُ
ونَفَضْتُ عَنِّي العَيْنَ أَقْبَلْتُ مَشِيَةَ الْـ حُبَابِ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ
فَحَيِّتُ إِذْ فَاجَأَتْهُا فَتَوَلَّهَتْ وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَّةِ نَجْهَرُ
وَقَالَتْ وَعَصَصْتُ بِالْبَنَانِ فَضَحَّتَنِي وَأَنْتَ أَمْرُو مَيْسُورٍ أَمْرُكَ أَغْسِرُ
أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضِرُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَنَّمَجِيلُ حَاجَةٍ سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْنَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ
فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى إِلَيْكَ وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقْصَرُ طُولُهُ وَمَا كَانَ لَيْسَ قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ لَنَا لَمْ يُكَدِّزْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ
يَمِجُّ ذِكْرِي الْمَسْكِ مِنْهَا مُفْلِحُ رَقِيقُ الْخَوَاشِي ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ

أخا الأسود قال ما يعني بالثالثة غيري

(ومن طريف شعره قوله) من كلمته التي كان عبد الله ابن عباس يحفظها وقد أيم في ذلك فقال انها (أمن آل نعم) يستجيبها وقد ذكر أبو العباس منها تسعة وعشرين بيتاً وسأها لك قال

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادِرٌ مُبْكِرُ غَدَاةٍ غَدِيرٌ أَوْ رَائِحٌ فَهَجِرُ
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا فَتَبْلَغُ عَذْرَاءَ وَالْمَقَالَةَ تَعْدِرُ
نَهِيمٌ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولٌ وَلَا انْقِلَابٌ مُقْصِرُ
وَلَا قُرْبٌ نَعْمٍ إِذْ دَنْتَ لَكَ نَافِعٌ وَلَا نَائِبٌ يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَعْبِرُ

يَرَفَ إِذَا يَفْتَرُ عَنْهُ كَأَنَّهُ
وَتَرَنُوْا بِمَعِينِهَا إِلَى كَارِنَا
فَلَمَّا تَقَفَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحَوَانُ مُمَوَّرُ
إِلَى رَبِّ رَبِّ وَسَطَ الْحَمِيلَةِ جَوْذَرُ
وَكَادَتْ نَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ

وَأُخْرَى أَنْتَ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمَنْهَا
إِذَا زُرْتَ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةٍ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلِمَّ بَيْنَهَا
أَلَكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ
عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ غَدَاةً لَقِيَتْهَا
قَفِي فَاظْطَرَى يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِي
أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتَ نَعْمًا فَلَمْ أَكْذُ
لَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
قَالَتْ نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْ أَنَّ
رَأَيْتَ رَجُلًا أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
أَخَاسِفَ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ
قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ
وَأَعْجَبُهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
وَوَالِ كَفَاها كُلُّ شَيْءٍ يُهْمُهَا
وَلَيْلَةَ ذِي دَوْرَانَ جَشَمْنِي السُّرَى
فَبِتْ رَقِيًّا لِلرَّفَاقِ عَلَى شَمَا
أَلَيْهِمْ مَنَ يَسْتَمَكِنُ النَّوْمُ مِنْهُمْ
وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَخْلُهَا
وَبِتْ أَنَا جِى النَّفْسِ أَيْنَ خَبَاؤُهَا
نَهَى ذَا النَّهْيِ لَوْ بَرَعَوِي أَوْ يَفَكُرُ
لَهَا كَلَامٌ لَاقِيَتْهُ يَنْتَمِرُ
مُسِيرَتِي الشَّحْنَاءِ الْبَغْضِ مَظَاهِرُ
يَشِيرُ إِلَيْهَا بِهَا وَيَنْكُرُ
بِمَدْفَعِ أَكُنَّانِ أَهَذَا الْمَشِيرُ
أَهَذَا الْمُتَبَرِّى الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ
وَعَيْشِكَ أَنْسَاءَ إِلَى يَوْمِ أَقْبَرُ
عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ
سُرَى اللَّيْلِ يُجْحِي نَصَهُ وَالنَّهْجُ
فَيَصْنَعِي وَأَمَّا بِالْعَشَى فَيَخْصَرُ
بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْمَتْ أَغْبَرُ
سَوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاةَ الْمُحَبَّرُ
وَرَبَّانُ مُلْتَفُّ الْحَدَائِقِ أَنْضَرُ
فَلَيْسَ لَشَيْءٍ آخِرُ اللَّيْلِ تَسْهَرُ
وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلُ الْمُحِبَّ الْمُغَرَّرُ
أَرَاقِبُ مِنْهُمْ مِنْ يَطُوفُ وَأَنْظَرُ
وَلِيَّ مَجْلِسٍ لَوْلَا الْبَابَةُ أَوْعَرُ
لَطَارِقُ لَيْلٍ أَوْ لَمَنْ جَاءَ مُعَوَّرُ
وَأَتَى لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مُصَدَّرُ

أَشَارَتْ بِأَنَ الْحَى قَدْ حَانَ مِنْهُمْ هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدُكَ عَزَّوَدُ
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ بِرِخْلَةٍ وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الصَّبْحِ أَشَقَرُ
فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ وَأَبْقَاظَهُمْ قَالَتْ أَمِيرُ كَيْفَ نَأْمُرُ

فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَقَهَا بِهَا دَهْوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ
لَمَّا قَدَدَتِ الصَّوْتِ الْآيَاتِ إِلَى قَوْلِهِ وَمَا عَيْنُ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ . وَبَعْدَهُ
فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُنْتَكِبِ
فَأَنْتِ أَبَا الْخَطَابِ غَيْرِ مَنَازِعِ عَلَى أَمِيرٍ مَا مَكُنْتَ مُؤَمَّرُ
فَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي أَقْبَلَ فَاهَا فِي الْخِلَاءِ فَأُكْثِرُ
فِيَاكَ مِنْ لَيْلٍ . الْآيَاتِ . إِلَى قَوْلِهِ : أَقْبَلِي عَلَيْكَ الْهَمَّ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
وَبَعْدَهُ

فَقَالَتْ لَهَا الصَّغْرَى سَاعَطِيهِ مَطْرِفِي وَدَرَعِي وَهَذَا الْبُرْدُ إِنْ نَ يَحْذَرُ
يَقُومُ فَيَمْشِي إِلَى الْآيَاتِ وَبَعْدَهَا

إِذَا جِئْتُ فَاْمَنْحْ طَرَفَ عَيْنِكَ غَيْرِنَا لِكَيْ يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ
وَأَخْرَعَهُدَى بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتَ وَلَاحَ لَهَا خِدَتُ نَقِيٍّ وَمَحْجَرُ
عَلَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا نَهْمُ قَوْلُهُ لَهَا وَالْعَتَاقُ الْآرَحَبِيَّاتُ تُزْجَرُ
هَنِيئًا لِبَعْلِ الْعَامِرَةِ نَشْرَهَا — لِذِي وَرِبَاهَا الَّذِي أُنْتُكَرُ
وَقَمْتُ إِلَى فَانْسٍ تَخْوَنَ نِيَّهَا سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا مَتَحَسَّرُ
وَحَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَهَا بَقِيَّةَ لَوْحٍ أَوْ شَجَارٍ مُؤَمَّرُ
وَمَاءُ بِمَوَاقِرٍ قَلِيلٍ أُنَيْسُهُ بَسَاسٍ لَمْ يَحْدُثْ بِهِ الصَّيْفُ مُحْضَرُ
بِهِ مُبْتَنِيٍّ لِلْعَنْكَبُوتِ كَانَهُ عَلَى شَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مَنُشَرُ
وَرَدْتُ وَمَا أَدْرَى أَمَا بَعْدَ مَوْرَدِي مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ
فَطَافْتُ بِهِ مِفْلَاةً أَرْضَ تَحَالُهَا إِذَا التَّفَنُّتُ بِجَنُونَةٍ حِينَ تَنْظُرُ

فقلتُ أبايهم فإمّا أفوتهم
فقلتُ أتحيقاً لما قال كاشح
فإن كان مالا بدّ منه فضيرُهُ
أفُسُّ على أخنئ بدءَ حَدِيثِنَا
أعلمهما أن تبغيا لك مخرجاً
فقامت كشيبياً ليس في وجهها دم
فقلتُ لا خنئها أعيننا على فتى
فأقبلتما فازناعتا ثم قالتا
يقومُ فيمشي بيننا متمكراً
فكان مجتني دُون مَنْ كنتُ أتقي
فلما أجزنا ساحةَ الحيّ قلن لي
وقلن أهذا دأبك الدهر سادراً

وإمّا ينالُ السيفُ نأراً فيَنأدُ
علينا ونصديقاً لما كان يُؤثِرُ
من الأمرِ أدنى للخفاء وأسنَرُ
ومالي من أن تغلما مُتأخِرُ
وإن تزحبا سرباً بما كنتُ أخضرُ
من الحزنِ تَذري عبْرَةً تتحدّرُ
أني زائرُ الأُمُرِ الأُمُرِ يُقدّرُ
أقلى عليك الهمّ فالخطبُ أينسَرُ
فلا سِرُّنا يَفشو ولا هو يَظْهَرُ
ثلاثُ شُحُوصٍ كإِعبانٍ ومُغْصِرُ
ألم تتقي الأعداءَ والليلُ مُغمِرُ
أما تستحي أو توعوى أو تفكيرُ

تنازفى حرصاً على الماء رأسها
محاولة للورد لولا زمامها
فلما رأيت الضرّ منها وأنى
قصرت لها من جانب الحوض مشرباً
إذا شرعت فيه فليس للثقي
ولا دلو الا القعب كان رشاه
فسافت وما عافت وما صدّ شربها

وَمِنْ دُونِ مَا نَهَى قَلِيبٌ مَعُورُ
وَجَذِبِي لَهَا كَادَتْ مَرَاراً تَكْسِرُ
بِلْدَةِ أَرْضِ لَيْسَ فِيهَا مُغْصِرُ
صَغِيرًا كَقَيْدِ الشُّبْرِ أَوْ هُوَ أَصْفَرُ
مُشَافِرُهَا مِنْ قَيْدِ السَّكْفِ مُسَادِرُ
إِلَى الْمَاءِ رِسْعٌ وَالْجَدِيلُ الْمُضْمَرُ
عَنِ الرِّىِِّ مَطْرُوقٍ مِنَ الْمَاءِ أَكْبَرُ

(نعم) اسم محبوبته (فهجر) من هجر الراكب تهجيراً سار وقت الهجرة كأهجر وتهجر (الحاجة نفس الخ) عن اسحق الموصلي قلت لأعرابي ما معنى قول عمر الحاجة نفس البيت . فقال قام كما جلس (والمقالة تعذر) من أعذر . اذا أثبت له عندها (الكنى اليها) من الأثوكة . وهي الرسالة . ولغظه يقضى بأن المخاطب مرسل وأن المتكلم هو الرسول . والعرب انما تستعمله بمعنى كن رسولاً اليها . فقلت معناه (بمدفع أكنان) « بفتح الميم والهمزة » موضع (حال بمدنا) تغير عما كنا نهمده والنص السير الرفيع (فيضحي) من ضحي للشمس كرضى ورمى بضحي « بالفتح » فيهما اذا برز للشمس ويخسر من الخصر « بالتحريك » وهو البرد يجده الانسان في أطرافه (جواب أرض) معناه قطعاً لها سياراً فيها . وعن الاصمعي قال لى الرشيد أنشدني أحسن ما قيل في رجل قد لَوَّحَ السفر فأنشدته قول عمر رأت رجلاً البيتين فقال أنا والله ذلك الرجل قال وهذا يعقب قدومه من بلاد الروم (قليلاً على ظهر الخ) يقول لا ظل له سوى ظل ستره رداؤه من ظهور مطبته يصف بذلك نجافته . والمخبر الموشى الخياط (ذى دوران) « بفتح الدال وسكون الواو » بعدها راء مهملة « موضع بين قديد والجحفة (جشمي) « بالتشديد » كلفني كأجشمي (يجشم) من جشم الامر كجمع جشما وحشامة تكانه كتجشمة (على شفا) الشفا هنا بقية الشمس آخر النهار قال المعجاج

ومرباً حال لمن تشرقا أشرفته بلا شفا أو بشفا

يريد وقد غابت الشمس أو بقيت منها بقية (إليهم) يريد أقرب منهم . واليانية « بالضم » الحاجة من غير فاقة . يريد حاجته الى الله . وأوهر . خشن وذلك من شدة حذره و(القلوص) الناقة الفتية والعراء المكان الفضاء لا يستتر فيه شيء وعن أبي عبيدة قيل له هراء لانه لا شجر فيه ولا شيء يغطيه (معورد) يريد وهو معورد من أعور لك الصيد اذا أمكنك أن تصيبه يقول باتت ناقته مباحة لمستضيف طرقة ليلا ينجرها ويطعم منها أو

قوله تُشَبَّتْ يقول أوفدت (يقال شَبَّبت النار والحرب) * أى أوقدتَهما وقوله وأنْزُرَ إنْ شَدَّتْ همزت وإنْ شَدَّتْ لم تهمز وإنما الهمزُ لانضمام الواو وقد مضى تفسير هذا وقوله قَبِيرٌ إنما صغره لأنه ناقص عن التمام وهذا فى أول الشهر وكذلك يصغر فى آخر الشهر لأن النقصان فيهما واحدٌ قال عمر

وقَبِيرٌ بدا ابن خمس وعشرين له قالت الفتاتان قوما

وقوله دعيان يريد جمع الراعى ومثله راكبٌ وركبان وفارسٌ وفُرسانٌ والسمَر جمع السامر * وهم الجماعة يتحدنون ليلا والحِبابُ * حية بعينه وقوله ونَفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ * يقول احترست منها وأَمِنْتُهَا * والنَفَضَةُ * أمامَ المسكر القومُ بـتقدمون فينفُضُونَ الطريق وقوله أَزْوَْرُبْنِى متجافياً * يقال تَزَاوَرَدَ فلان إذا ذَهَبَ فى شَرِقٍ وقوله ذو غروب غَرَبٌ كُلَّ شَيْءٍ حَدَّهْ وإنما يعنى

لخائف بدت عورته لمدوه يركبها فينجو بها (وأنى) بمعنى كيف و (مصدر) مكانٌ صدرَ « بالتحريك » ضد الورد . يريد وكيف التخلص منه (ربا) رائحة طيبة (شَبَّبت النار والحرب) أشبهما « بالضم » شبا وشبوبا وأشبيتكما كذلك وقد شَبَّبت النار أشب « بالكسر » فهى مشبوبة ولا تقل شابة وكذلك الحرب (جمع السامر) سلف جواز أن يكون اسما للجمع (والحباب) « بضم الخاء » (ونفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ) شدد للبالغة والأصل فى النفض تحريك الثوب والشجر وغيره لينساقط ما عليه والنفض « بالتحريك » اسم لما تساقط (ونفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ) رواه الاصبهاني ونفَضْتُ عَنِ النَوْمِ وهذا كناية عن تمديد نظره وشدة حذره من الرقباء (والنفضة الخ) قال على بن حمزة هذا قياس من أبى العباس وهو جمع نافض والمسموع من العرب نفِيضة قالت

برد المياه خضيرة ونفِيضة ورَدَ القطة إذا استمالَ الثُبُعُ

يريد أن أبا العباس ابتدع هذه الكلمة فجاء بها من مادة نفض على وزن فعلة جما
لناعل نحو كامل وكلة . ولقد كذب فيما زعم فقد ذكرها المجد في قاموسه قال والنفيضة
والنفضة (محركة) الجماعة يبعثون في الأرض لينظروا أفبها عدو أم لا . وكذلك
قال الليث النفضة « بالتحريك » الجماعة يبعثون في الأرض متجسسين لينظروا هل
فبها عدو أو خوف قال وكذلك النفيضة نحو الطليعة . وهذان شاهدا عدل على
ورودها عن العرب مفردة لم يبتدعها أبو العباس جما . على أن استشهاده بالبيت
انما يصح على قول من فسر الحضيرة بالمشرة فادونهم يفزون والنفيضة بما ذكرنا
ونصبهما على الحال من فاعل يرد . والمعنى أنه يقوم مقامهما لأعلى ما حكى شمر عن
ابن الأعرابي من أن « حضيرة » يحضر المياه الناس . ونفيضة . ليس فيها أحد .
ونصبهما على الحال من المياه . وهذا الوجه كما قال الأزهري أحسن من ذلك . وأسأل
قصر والتبع « بضم التاء وفتح الباء المشددة » الظل . والبيت لسعدى بنت الشمر دل
الجهنية ترفى أخاها أسعد وقول عمر (وركنى) يريد جانبي وركن الشيء جانبه الذى
يستند اليه ويقوم به (يبنى متجافيا) لم يحسن أبو العباس تفسيره وذلك أن تجافى
الشيء معناه أن لا يلزم مكانه . تقول . جفا السرج عن ظهر الفرس وجفا جنبه
عن الفراش وتجافى لم يلزم مكانه ولم يطمئن . فكان الصواب أن يقول وأزور مائل
فيه أزورار وانحراف عن القصد ومصدره الزور « بالتحريك » ومنه عنق أزور
وقوس زوراء ومغارة زوراء مائلة عن السميت ثم يقول ويقال أزور عنه وأزورار وتزاور
عنه عدل عنه وانحرف (أريتك) كلمة تقولها العرب عند الاستخبار بمعنى أخبرنى
تقول أرايتك وأريتك بترك الهمزة وهو الأكثر وتترك التاء مفتوحة للواحد
والواحدة والمتنى والجمع مذكرا ومؤنثا معتمدة فى خطاب مذكر على تصريف
الكاف ولا موضع لها من الأعراب فان كانت أريتك بمعنى ألم تبيت التاء وجمعت
تقول أرايتما كما ذاهبين وأریتموكم ذاهبين (غرب كل شيء حده) منه غرب الشباب
والسيف واللسان

الاسنان وقوله مؤثّر له أَثَرٌ* وهو تشيرير الاسنان* في قول الناس جميعاً
يقال لاسنانه أَثَرٌ فهذا الشائعُ الذائعُ وأما الشنبُ فهو عندهم جميعاً* بَرْدٌ
في الاسنان* وحدثني الرياشي عن ابن عائشة* قال أخذ أبي حَبَّةَ رُمَّانٍ بين
إصبعيه فاذا هي تَرِفٌ* فقال هذا الشنبُ وقوله وكادت توالى نبحه تنفوز

(أثر) بضمتين وبضمة فتحة والجمع أشور قال جميل

سبتك بمصقول ترف أشورُهُ إذا ابتسمت في طيب ربح وفي يرد

(وهو تشيرير الأسنان) هذا غلط من الناسخ لأن أبا العباس لا يجهل أن التشيرير
مصدر شرد اللحم والأفط ونحوهما إذا وضعه على شيء ليحلف . والصواب تأشير
الاسنان وهو تمزيقها يكون خلقة وصناعة (فهو عندهم جميعاً) يكذبه ما بعده وقد
قل لسان العرب عنه اختلاف الناس فيه قال قال أبو العباس اختلفوا في الشنب
فقال طائفة هو تمزيق الاسنان وقيل هو صفاؤها ونقاؤها وقيل تغليجها وقيل طيب
نكهتها (برد في الأسنان) عن الجرمي سمعت الأصمعي يقول الشنب برد الغم
والاسنان فقلت له أصحابنا يقولون هو حدثها حين تطلع . يراد بذلك حدثها فقال
ما هو الأبردها ويشهد له قول ذي الرمة

لمياء في شفتيها حوة كعس وفي اللثات وفي أنيابها شنب

وذلك أن اللثة لا تكون فيها حدة (ابن عائشة) هو عبد الرحمن بن عبيد الله بن
حفص بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي من أهل البصرة . قدم بغداد واتصل
بقاضيهما أحمد بن أبي ذؤاد وكان متأدباً . وأبوه عبيد الله كان أديباً فصيحاً مستقيم
الحديث عليماً بأخبار العرب وأنسابهم . وكلاهما يقال له ابن عائشة لانهما من ولد
عائشة بنت طلحة بن عبيد بن معمر التيمي . ذكر ذلك كله ابو سعيد عبد الكريم
في كتاب الانساب وقال توفي عبد الرحمن سنة سبع وعشرين ومائتين قبل أبيه
بسنة (فاذا هي ترف) تبرق يقال رَفَ برف « بالكسر » رفا ورقيقا برق وتلألأ من

التوالي التوابع وتنفورُ تنفورُ فتذهب وهو مأخوذ من النور
وقوله أشارت بأن الحى قد حانَ منهم هبوبٌ يقول انتبهاً يقال هب
من نومه * يهبُ قال عمرو بن كلثوم
ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبقى خمور الأندرينا
وقال الآخر

هبت تلومٌ وليست ساعةً للآحى هلا انتظرت بهذا اللوم إصباحى

رفيف البرق . والرفة . البرقة (أخذ أبى حبة رمان) سلف عن الأصمى أنه قال
سألت رؤية عن الشنب فأخذ حبة رمان وأردأ الى بصيصها . والبصيص . البريق
(وترنو) تديم النظر مع سكون الطرف والمصدر الرنو على فعول والربرب القطيع
من البقر الوحشى لا واحده والخيلة كل موضع كثر فيه الشجر والجوذر كمصفر
« وتفتح الذال » ولد البقرة الوحشية . والجمع الجآذر . يصف بذلك هيئة نظراتها
المتتالية فى موضع لا تتفرق فيه أشعة البصر (مفتوق) من الفتق وهو انغلاق الصبح
وأشقر من الشقرة وهى حمرة صافية فى بياض (هب من نومه) يهب « بالضم » هبا
وهبوبا اتقه وكذلك هبت الريح تهب هبوبا وهببا نارت ومثلها هب السيف يهب
هبا وهبة « بفتح الهاء وكسرها فى الاخيرة » اهتز ومضى فى ضربيته فأما هبت
الناقة تهب هبابا اذا أمرعت « فبالكسر » والصحن قدح لا بالكبير ولا بالصغير
(فاصبحينا) من صبحه كمنحه سقاء الصبوح وهو ما يشرب غدوة والقبيل ما يشرب
وقت القائلة والغبوق ما يشرب بالعشى والأندرين « بفتح الهمزة والذال بينهما
نون ساكنة » ذكر باقوت أنها قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم لراكب وهى الآن
خواب (وقال الآخر) هو أوس بن حجر (هبت تلوم) بمد

قائلها الله تلحاني وقد علمت أن لنفسي اصلاحى وافسادى

وعزَّوَر موضع بعينه^١ وقوله وأبقاظهم جمع يُقْطُظ وقوله فقالت بتحقيقاً
أى أتفعل هذا تحقيقاً ومن كلام العرب أكلٌ هذا بُخْلاً وذلك أنه رآه
يفعل شيئاً أنكره فقال أتفعل كل هذا بخلاً وقوله أباد بهم أظهر لهم مهموز
يقال بدا يَبْدُو غير مهموز إذا ظهر وبدأت بهذا مهموز إذا أردت به معنى
الاول وقوله بدء حديثنا يريد أول حديثنا وقوله وأن ترحباً* يريد أن تتسما
أى تتسع صدورهما من قولهم فلانٌ رحيب الصدر وقوله أحصر أضيق
به ذرعاً وقد مضى تفسيره وقوله مجنى يريد ترضى وقوله ثلاث شخوص
الوجه ثلاثة شخوص ولكنه لما قصد الى النساء* أنث على المعنى وأبان ما أراد
بقوله كاعيانٍ ومُعَصِر ومثله قول الشاعر

فإنَّ كلاباً هذه عشرُ أبطنٍ وأنتَ برى من قبائلها العشرِ
فقال عشر أبطن لان البطن قبيلة وأبان ذلك فى قوله من قبائلها العشرِ
وقال الله جلَّ وعزَّ من جاء بالحسنة فله عشرُ أمثالها لان المعنى حسنات
ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عُبَيْدَةَ المُرْسِى الى المدينة

(عزور موضع بعينه) هو نفية الجحفة بها طريق المدينة الى مكة (وأن ترحباً) من
رحب الشيء ككرم رُحْباً « بالضم » ورحابة اتسع وسرابة بكسر السين « تميز وهو
فى اللغة القلب وجمه سراب « بالكسر » (قصد الى النساء) فاستعمل الشخوص
فيهن قال ابن جنى فى فصل من خصائصه سماه الحمل على المعنى اعلم ان هذا الشرح غور
من العربية بعيد قد ورد به القرآن وفصيح الكلام منظوماً ومنثوراً كتأنيث المذكر
وتذكير المؤنث وتصوير معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد قال فن تذكير
المؤنث قول الخطيب (ثلاثة أنفس) ذهب بالنفس الى لانسان فذكر وقال عمر

اعترض الناس فمرّ به رجل من أهل الشام معه ثُرسٌ قبيحٌ فقال له يا أخا
أهل الشام مجنّ ابن أبي ربيعة أحسن من مجنّك يريد قول ابن أبي ربيعة
فكان مجنى دون من كنت أتقى ثلاث شخوص* كاعبان ومعصر

(ثلاث شخوص) فأتى الشخص لأنه أراد به المرأة . وببيت الخطيئة
ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي
(والعتاق الارحيات) يريد خيار الابل المنسوبة الى بني أرحب وهم قبيلة من همدان
(عنس) سلف أنها في الاصل الصخرة شبهت بها الناقة القوية و(نخون) تنقص والنّي
« بالكسر » الشحم و (منحسر) من تحسرت الناقة ذهب رَهل لهما واشتد بعد
ما تزيم في مواضعه . وتزيم تفرّق (أوشجار) هو عود الهودج ومؤسر مشدود وشدد
للبالغة وقد أمرقنيه كضرب أسراً وإسارة شدة بالإسار وهو « بكسر الهجمة »
اسم لما شدّ به (بوماة) هي المفازة لا ماء بها ولا أنيس وبسابس جمع بسبس وهو
القفر الواسع ومحضر قوم حضور يريد لم يكن به قوم يحضرونه زمن الصيف (خام)
واحدته خامة وهي من الزرع أول ما ينبت على ساق واحدة (مفلاة أرض) « بكسر
الميم » من غلت الناقة والدابة تغلو في سبرها غلوا كسمو ارتفعت (قليب) هي
البر قبل أن تطوى فاذا طويت فهي الطوى وهي العاديّة القديمة التي لا يعلم لها رب
ولا حافر تذكر وتؤث وجعها أقابة وقلب « بضمّتين » ومعود من عود الركبة اذا
كبسها بالتراب فأفسد عيونها . والمهر كالمعصر الملجأ والمنجى (قصرت لما)
قاربت من قصر له قيده قارب (قيد الشبر) « بكسر القاف » كقيدى الكف
مقصوراً قدره . ومسار من أسار من لمرابه . أبقى . يقول ليس للنتقى مشغبها من
الماء باقى كنى بذلك عن قلته (القعب) قدح يروى الواحد وقد يروى الاثنين يريد
قعبه الذي يجلب فيه ناقته والربشاء الحبل يوصل به الى الماء والنسج « بكسر النون »

وقوله أما تستحي يريد تستحي وله تفسيرٌ يبعد في العربية قليلا وسنذكره
بعد ذا إن شاء الله تعالى

حبل ينسج عريضا يجعل على صدر الناقة والبعير . والجديل . الزمام . والمضفر .
المفتول (فسافت) من السوف وهو الشم يريد شمت الماء (وما عافت) ما كرهته
لحاجتها الى الرى . والمطروق . الذي طرقتة الابل فبالته فيه وبعرت

انتهى الجزء الخامس ويليه الجزء السادس



فهرس الطامل

صحيفة	باب	صحيفة
أخوه محمد ورد الوليد عليه	باب	
ما كان بين عبد الله بن الاعلى	٣٧	٢ حديث الموالى
وأليون رقد أرسله اليه عمر بن		١١ ما وقع بين الجحاف بن حكيم
عبد العزيز		والأخطل
ما كان بين الشعبي وملك الروم لما	٣٨	١٣ لأشجع السلى بمدح الرشيد
أرسله عبد الملك اليه		١٤ هرب العدلى بن الرُخ العجلي من
ما كان يفعل معاوية إذا بلغه كيد	٣٩	الحجاج وإرجاعه اليه
بطريق الاسلام		١٦ لفرزدق فى مسلة بن عبد الملك
استئذان ملك الروم معاوية فى أن	٤٠	لما عزل
يُغرب كل منهما على الآخر		١٧ للأسدى فى خالد بن عبد الله القسرى
كتاب معاوية الى قيس بن سعد	٤٣	٢١ لعبد الرحمن بن حسان فى عبد الرحمن
ورد قيس عليه		ابن الحكم وكان بهاجيه
باب		٢١ لسوار بن المضرب وقد هرب من
أُسَيْلِك بن السُّلَك أحد غربان	٤٥	الحجاج
العرب		٢٣ حديث محمد بن عبد الله الثقفى مع
النجباء من أولاد الصرارى	٤٨	الحجاج وكان قد هرب منه
كيف اتصلت أم بلال بجرير	٥١	٢٥ لملك بن الرب المازنى وقد هرب
كتاب محمد بن عبد الله الى المنصور	٥٤	من الحجاج
ورده عليه		٣٠ بنى أخى الحجاج وابنه محمد فى يوم
باب		واحد
لأعرابي فيمن أطال لحيته	٥٩	٣٥ لمر بن عبد العزيز فى ولاية الوليد
لأسحاق بن خلف يصف رجلا	٦١	ابن عبد الملك
بالقصر وطول العية		٣٦ كتاب الحجاج الى الوليد لما ملت

صحيفة	صحيفة
١١٧ تصدق نصيب بالشعر على امرأة أكرمته	٦٤ رأى أهل الحجاز في المراد من لفظ النكاح
١١٧ عفة نصيب عن منادمة عبد الملك	٦٨ طلاق عمرو بن عثمان ابنة السائب وهي على النصة
١١٨ اعتذار الحجاج للوليد عن الشراب	٧٠ بلال بن جرير يمدح عبد الله بن الزبير
١١٨ نقد نصيب شعر الحكيم	٧٥ لمي بن الحسن وقد سئل ما بالاك اذا سافرت كتمت نسبك
١٢٤ لرجل يمدح الرشيد	٧٧ لجرير يمدح هشام بن عبد الملك
١٢٥ لدائشة وقد نظرت الى رجل مُتَمَادِت	٨٦ عمر بن الخطاب أول من وضع التاريخ المجرى
١٢٧ للحسن وقد نظر الى رجل يجود بنفسه	٨٨ لشاعر أنى أبا البخترى يمدحه
١٢٨ أى إخوانك أحب إليك	باب
١٣٠ للنخار العذري وقد احتقره معاوية	٨٩ سؤال عبد الملك لجلسائه أى المناديل أفضل
١٣٤ لأبي الأسود الدؤلى يمدح عبید الله بن زياد	٩٣ ذكر ابنة هانيء تفضل ما كان من لقيط على ما كان من زوجها الآخر
١٣٧ لخالد بن يزيد المهلبى فى الخضاب	٩٤ بنات ذى الاصبع المدوانى
١٣٩ انصر بن حجاج وقد حلق عمر رأسه	٩٨ ثناء الحجاج على المهلب لما ورد ظفروه
١٤١ حديث يزيد بن الطمّرية	١١٢ نقد كثير عزة للشعراء
باب	١١٥ ما وقع بين كثير والأخطل بمحضرة عبد الملك
١٤٤ لقيس بن عاصم يخاطب زوجته	
١٤٥ لجرير يمدح بني هزان	
١٤٦ ليحيى بن نوفل يمدح	
١٤٨ لقيس بن عاصم وقد قسم الصدقات فى بنى منقر	
١٤٩ لأبي خراش يمدح من لا يعرف	

صحيفة

صحيفة

١٥١ لرجل من الاعراب ينسب ابن عم له

الى الاؤم والتوحش

١٥٢ حديث الخطيئة مع الزبرقان وبنى

عمه وتفسير ماورد في ذلك من

الغريب

١٦٣ استعطاف الخطيئة لعمر لما حبسه

١٦٥ حديث المثني بن معروف مع أبي

جبر الفزاري

١٦٧ الحجاج والخوارج

باب

١٧٠ من تكاذيب الاعراب

١٧٤ ليلى بنت عروة بن زيد الخليل

تنشد لأبيها قول أبيه

١٧٧ بكر بن وائل تريد الفارة على بني نعيم

١٧٩ كذب المهمل في شعره

١٨١ تطرف أبي الربيع في الفخر

١٨٣ نسب محمد النخعي بزئب أخت

الحجاج

١٨٥ لمران بن حطان يخاطب الفرزدق

١٨٦ كذب عمرو بن معد يكرب

١٨٩ كذب رجل وانه على رسول الله

ﷺ

١٩٠ ادعاء عبد الله بن الزبير شعراً

أنشده معاوية

باب

١٩٣ مايجوز فيه يفعل فيها ماضيه فعل

مفتوح العين

١٩٦ حديث عبد الله بن العباس

٢٠٥ سؤال معاوية من أفصح للناس

باب

٢١٣ لمحمد بن عبد الله النقي يتغزل

٢١٦ لأحد الشعراء بمدح قثم بن العباس

٢١٧ عمر بن عبد العزيز يتمثل

٢١٨ لعمر بن أبي ربيعة في أم عمر بنت

مروان

٢١٩ للحرث بن عباد لما بلغه قتل ابنة

٢٣١ للنخعي يمجيب جريراً

٢٣٢ لعمر بن أبي ربيعة

٢٣٤ دُعابة ابن عتيق وطرف من أخباره

٢٣٨ لابن نعيم النقي

٢٤١ لعمر بن أبي ربيعة

فهرس رغبۃ الآمل

صحيفة	باب	باب	صحيفة
٤٦	عداء العرب	٢	أبو رافع مولى رسول الله ﷺ
٤٨	لجابر بن ثعلبة في الاغتراب	٣	حديث أبي الطمجان القيني
٤٩	بنات بزدجرد في سبي فارس	٥	لشقيم بن خويلد برئي كز دما واخوته
٥٤	كتاب محمد بن عبد الله العلوي	٨	أساءة بن زيد
	الى المنصور	١١	حديث الجحاف والأخطل
٥٧	لابن الرقيات بشب	١٣	لأشجع السلمي بمدح هرون الرشيد
	باب	١٤	سبب هرب العدیل من الحجاج
٦٠	لشاعر في لحينه	١٦	سبب عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق
٦٣	للبيد يفخر بكرم قومه	١٩	نُفيل دليل الحبشة
٧٣	للأضبط بن أنف الناقة في الموعظة	٢٠	حديث خولة ذات النخعين مع خوات بن جبير
٧٦	لأبي عاصم بمدح الحسن بن زيد	٢٣	لمحمد بن عيمر الثقفي يشبب بزئب
٧٧	لجوير بمدح هشام بن عبد الملك		أخت الحجاج
٧٩	للحجاج بمدح الحجاج	٢٥	حديث مالك بن الربيع
٨١	للأعشى بهجو	٣٠	اسلام عروة بن مسعود وسبب قتله
٨٥	لمسكين الدارمي بمحرفها شأن دنياه	٣٤	للأعشى بمدح نبي عبد المدان
٨٦	لجبير بن عبد الله القشيري برئي	٤٠	لقيس بن سعد في يوم صفين
٨٨	وهب بن وهب	٤٣	كتاب معاوية الى قيس بن سعد يدعوه الى الدخول في طاعته والخروج من طاعة علي
	باب		
٩٩	لقيط الايادي بمحذر قومه من بطش كسرى وقصيدته في صفة أمراء الجيوش		
١١٣	للأحوص يتنزل		

صحيفة

١١٤ لنصيب يتنزل

١٢٠ من كلمة زهير

١٣٠ لأبي تمام بمدح أبا العباس نصر

ابن منصور

١٣٤ لأبي الاسود في زياد

١٤٢ حديث أبي فديك مع يزيد بن الطيرة

باب

١٥٥ من كلمة للحطيفة بمدح بغيضاً

١٦٣ حبس عمر للحطيفة واستعطافه

١٦٦ زيد بن الخطاب أخو عمر

١٦٧ صالح بن عبد الرحمن أول من قلب

الدواوين الى العربية

١٧١ للندبر بن درهم السكبي في محبوبته

١٧٢ لطرفة يخاطب عمرو بن هند

١٧٢ لرؤبة وقد أراد أن يتزوج امرأة

فازدرته

١٧٩ للمولود يرفي أخاه كلياً

١٩٠ لمن بن أوس يخاطب صديقاً له

ساعت صداقته

باب

٢٠٤ لزبيبة الرقي بمدح يزيد بن حاتم

٢٠٨ صهيب بن سنان وعمر بن الخطاب

٢٠٩ عبيد بن الحجاج بنشد عمر بن

الخطاب

صحيفة

٢١٢ لابن الرقاع العاقل يصف للظبية

وولدها باب

/ لذي الرمة يصف قطا استقن ماء

٢١٤ في حواصلها لافراخ لها صفار

٢١٦ الجمان بن قنّة بمدح قنم

٢٢٠ لابي الأخيلية ترثي عشيقها توبة

٢٢٣ كلمة عمرو بن جسي التظلي

٢٢٦ للفرزدق يطلب من معاوية مبرات

الحثات ليرده على أبنائه

٢٣١ لجرير يهجو عرادة

٢٣٨ لجبل صاحب بدينة

٢٤٠ لذي الرمة يصف رملة

٢٤١ من كلمة لعمر بن أبي ربيعة

٢٤٢ لقيس بن ذريح في ابنة عمه هفرا

٢٤٤ زهير بمدح هرم بن سنان

٢٤٨ لذي الرمة بمدح بلال بن أبي بردة

٢٤٩ كلمة الأعشى في منافرة عامر بن

الطفيل وعلقمة بن علاثة

٢٥٦ كلمة لابن ميادة في أم جهمر

٢٥٧ من كلمة لراعي النخري يرد بها

على من هجاء

٢٦٠ كلمة الحرث بن ظالم للاسود بن المنذر

٢٦١ قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي أولها

(أمن آل نعم)

المشغى
عفا الله عنه

كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيّد بن عليّ الموصفي

الجزء السادس

الفايز والجليل والظنّ والشمس

عطف ٦٠ ش رجب باشا حدائق شبرا
القاهرة ٢٠٥٦٨٨ - ٦٤٧٥٢٦

المشغى
عفا الله عنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وحدثت أن عمر الوادي * قال أقبلت من مكة أريد
المدينة فجعلت أسير في صرد * من الأرض فسمعت غنًا من القرار *
لم أسمع مثله فقلت والله لا توصلن إليّ ولو بذهاب نفسي فأنحدرت إليه
فاذا عبد أسود * فقلت له أعد علي ما سمعت فقال لي والله لو كان عندي
قرى أقرب ما فعلت ولكني أجعله قرارك فاني ربما غنيت * هذا
الصوت وأنا جائع فأشبع وربما غنيت وأنا كسلان فأنشط وربما غنيت
وأنا عطشان فأروى ثم انبرى يغني
وكنت إذا ما زرت * سعدى بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها

﴿ باب ﴾

(عمر الوادي) هو عمر بن داود بن زاذان . من أهل وادي القرى . وقد اتصل بالوليد
ابن يزيد فكان يقول فيه هو جامع لذاتي ومحبي طربي . وكان جده زاذان مولى عمرو
ابن عثمان بن عفان (صرد) « بفتح فسكون » المكان المرتفع من الجبال شديد البرد
وجمه صراد كصعب وصماب و (القرار) كل مطمئن من الأرض يندفع إليه ماء
المطر فيستقر فيه واحده قرارة (عبد أسود) روى غيره فاذا أنا برجل برعى غنا
(فاني ربما غنيت الخ) رواه غيره فرأى ترنمت به وأنا غرنا فاشبع وعطشان فأروى
ومستوحش فأنس وكسلان فأنشط (وكنت إذا ما زرت) من كلمة نسبها الأصبهاني
في أخبار كثر عزة الى نصيب بن رباح . ونسبها مرة أخرى في أخبار عمر الوادي الى

من الخفركات البيض ودَّ جالسها
(وبعد)

تُحَلِّدُ أَحْقَادِي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا وَتَبْقَى بِلَا ذَنْبٍ عَلَى حُقُودِهَا
وَكَيْفَ يُحِبُّ الْقَلْبُ مَنْ لَا يُحِبُّهُ بَلَى قَدْ تَرِيدُ النَّفْسُ مَنْ لَا يَرِيدُهَا
قَالَ عَمْرٌ فَحَفَظْتُهُ عَنْهُ ثُمَّ تَغَنَّيْتُ بِهِ عَلَى الْحَالَاتِ الَّتِي وَصَفَ فَإِذَا هُوَ كَمَا ذَكَرَ

كثير قال وهي من جيد غزله ومختاره وها هي على ما روى .

لقد هجرت سعدى وطال صدودها وعارِدَ عَيْنِي دَمْعُهَا وَسَمْعُودُهَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ . الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهَا .

منعمة لم تلقِ بؤس معيشة هي الخلد في الدنيا لمن يستفيدها
هي الخلد ما دامت لاهلك جارة وهل دام في الدنيا لنفس خلودها
فذلك التي أصفيتها لمودتي وليدا ولما يستعين لي نهودها
وقد قتلت نفسا بغير جريرة وليس لها عقل ولا من يُقيدها
وكيف يود القلب من لا يوده بلى قد تَرِيدُ النَّفْسُ مَنْ لَا يَرِيدُهَا
الا ليت شمري بعدنا هل تغبرت عن المهدأم أمست كعهدى عهدها
إذا ذكرتها النفس جُنْتُ بِذِكْرِهَا وَرَبَعْتُ وَحَنَّتْ وَاسْتَغْفَرَ جَلِيدُهَا
فلو كان مابي بالجبال لهدها وإن كن في الدنيا شديدا هودها
ولست وإن أوعدت فيها بئنته وإن أوقدت نار فشب وقودها
أبيت نَجِيًّا لَهُمْ مَسْهَدَا إِذَا رَقَدْتُ نَحْوِي بِأَيْلِ رُقُودِهَا
فأصبحت ذا نفسين نفس مريضة من اليأس ما ينفعك هم يعودها
ونفس إذا ما كنت وحدي تقطعت كما انسل من ذات النظام فريدها
فلم تَبْدِ لِي يَأْسًا فِي الْيَأْسِ رَاحَةً وَلَمْ تَبْدِ لِي جُودًا فَيَنْفَعُ جُودُهَا

وتحدث الزبير بن عوف عن خالد صامة* أنه كان من أحسن الناس ضرباً بالعود قال فقدمت* على الوليد بن يزيد وهو في مجلس ناهيك به مجلساً فالقيته على سريره وبين يديه معبد* ومالك بن أبي السمح* وابن عائشة* وأبو كامل غزيل* الدمشقي فجعلوا يغنون حتى بلغت التوبة إلى فغنيته

سرى همى والمرء يسرى وغار النجم الإقيد فتر*
أراقب في الخجرة كل نجم* تمرض أو على الخجرة* يجرى
لهم ما أزال له قريناً كأن القلب أبطن حرّ جبر*
على بكر أخى فارقت بكرأ* وأى العيش يصلح* بعد بكر
فقال لي* أعد يا صام فملت فقال لي من يقول هذا الشعر فقلت هذا
يقوله عروة بن أذينة* يروى أخاه بكرأ فقال لي الوليد وأى العيش

(خالد صامة) «بلاء ضافة» (قال قدمت) يروى أنه قال بعث إلى الوليد بن يزيد قدمت عليه وهو في مجلس الخ. (معبد) بن وهب يكنى أبا عباد. وكان مملوكاً لآل قطن موالى بنى مخزوم. وذكر ابن الكلبي أنه مولى ابن قطن واسمه عبد الرحمن والقطريون موالى معاوية بن أبي سفيان (ومالك بن أبي السمح) عن ابن الكلبي هو مالك بن أبي السمح بن سليمان بن أوس أحد بني نعل (وابن عائشة) اسمه محمد وكان يزعم أن اسم أبيه جعفر وليس يعرف ذلك وعائشة أمه مولاة لكثير بن العصل الكندي حليف قرش (غزيل) «مشدد الباء مصغر» كان مولى الوليد بن يزيد أو مولى أبيه وقد استوفى الأصهباني أخبار هؤلاء المغنين في أغانيه (عروة بن أذينة) أذينة بالتصغير لقب أبيه واسمه يحيى بن مالك بن الحرث من بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن

بصلح بعد بكر. هذا العيش الذي نحن فيه والله قد تحجّر وإسماع على رَغَم
أنفه وحدثت أن سُكَيْنَةَ بنتَ الحسينِ أُنشِدَتْ هذا الشعرَ فقالت
ومن بكرٍ فوصف لها فقالت أذاك* الأسيّدُ الذي كان يمرُّ بنا والله
لقد طابَ كلُّ شيءٍ بعد ذلك حتّى الخبزُ والزيتُ. وروى أصحابنا أن يزيد
ابن عبد الملك وأمه عاتكة بنتُ يزيد بن معاوية واليهما كان يُنسبُ قال يوماً
يقالُ إن الدنيا* لم تصفُ لأحد قطُّ يوماً فادّا خَلَوْتُ يومى فاطوؤوا عني
الأخبارَ ودعوني ولذّنى وما خَلَوْتُ له ثم دعا بحبابة فقالت اسقيني

كناثة بن خزيمة شاعر غزل من شعراء أهل المدينة وكان يعدّ من الفقهاء والمحدثين
(قيد قتر) بروى الأقيس قتر « بكسر القاف فيهما » ومعناها القدر والفتر
« بالكسر » ما بين طرف السبابة والابهام إذا فتحتهما (أو على المجرة) هذا خطأ من
الناسخ والصواب (تعرض للمجرة كيف يجرى) (فارت بكرًا) الرواية على بكر أخى
ولّى حميداً (بصاح) بروى يصفو (فقال إلى) الرواية الجيدة فقال لى وأى العيش
لا يصفو بعده. هذا العيش الذى نحن فيه على رَغَم أنفه والله لقد تمجروا مسعا (فقالت
أذاك إلى) رواية غيره فقالت أليس الدّحداح القصير الأسيّد الذى كان يمرُّ بنا
صباح مساء قالوا نعم فقالت كل العيش والله يصلح ويحسن بعد بكر حتّى الخبزُ والزيتُ
والدحداح والدحدح « بفتح الدالين وكسرهما » القصير الغليظ البطن والأسيّد
تصغير الاسود (يقال إن الدنيا إلى) بروى أن يزيد نزل بيت راس بالشام ومعه حباية
فقال زعموا أن الدنيا إلى وحباية كسحابة سماها به يزيد وكان اسمها العالية وكان يقول
ما تقر عيني بما أوتيت من الخلافة حتى أشتري سلامة جارية مصعب بن سهيل الزهرى
وحباية جارية لاحق المكية فلما اشتراها قال أنا الآن كما قال القائل

فألت عصاى واشتقرّ بها النوى كما قرّ عينا بالاياب المسافر

و غنيتي تفلوا في أطيب عيش فتناولت حباية حبة رمان فوضعتها في فيها
فغصت * بها فانت فجزع يزيد جزعاً أذهله ومنع من دفنها حتى قال له
مشايخ بني أمية أن هذا عيب لا يستقال وإنما هذه جيفة فأذن في دفنها
وتبع جنازتها فلما أراها قال أميت والله فيك كما قال كثير
فان تسلم عنك النفس أو تدع الهوى فبالأيس تسلو عنك لا بالتجالد
وكل خليل رائي فهو قاتل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد
فعد بينهما خمسة عشر يوماً وقوله رائي يريد رائي ولكنه قلب فأخر
الهمزة ونظير هذا من الكلام قسي في جمع قوس وإنما الأصل قوس
ولما أخر الواوين * أبدل منهما ياءين كما يجب في الجمع تقول دلو ودلي
وعات وعي وإن شئت قلت عي ودلي من أجل الياء * فان كان
فمؤل لواحد * قلت عتو ويجوز القلب والوجه في الواحد إثبات الواو

(فغصت) أسله غصصت (بكسر الصاد) وعن أبي عبيد غصصت (بفتحها) لغة الر باب تنص
بالفتح غصصا (بالتحريك) فانت غاص وغصان إذا شرفت ياء أو طام (أخر الواوين)
فصار قسوع (كما يجب في الجمع) يريد كما يجب ذلك الإبدال في الجمع على فعول ومنه
قسي بعد القلب (قلت عي ودلي) بكسرتين (من أجل الياء) عبارة غيره أبدلوا إحدى
الضمتين كسرة فأنقلب الواو ياء ثم أتبعوا الكسرة الكسرة ليؤكدوا ذلك البديل
ومثلها في ذلك ندي وععي (فان كن فعول لواحد) يريد فان كان فعول مصدرا.
وعن بعضهم فعول إذا كانت جمعا فحقها القلب وإذا كانت مصدرا فحقها التصحيح
لان الجمع أنقل عندهم من الواحد

كما تقول مَغْرُوزٌ وَمَدْعُوزٌ ويجوز مغزى ومدعى وفي القرآن وَعَتَوْا عُنُوتًا
كبيراً وقال أئهم أشدُّ على الرحمن عِتْيَا وقال أرجى الى ربك راضية
مرضية* والأصل مَرْضُوءَةٌ لأنه من الواو من الرضوان ومن القلب
قولهم طأمن* ثم قالوا اطمأن فأخروا الهمزة وقد مواء الميم ومثل هذا
كثير جدا وقوله هذا هامة اليوم أو غدٍ يقول مَيَّتٌ في يومه أو في
غده. يقال إنما فلان هامة أى يصير في قبره وأصل ذلك شيء كانت العرب
تقول له قد مضى تفسيره. وحدثني عبد الصمد بن الممدل قال سمعتُ اسحق
ابن ابراهيم الموصلي يتحدثُ قال حججتُ مع أمير المؤمنين الرشيد فلما
قفلنا فنزلنا المدينة آخيتُ بها رجلا كان له سنٌّ ومعرفةٌ وأدبٌ فكان
يُعْتَمِني فاني ذات ليلة في منزلي اذا أنا بصوته يستأذنُ عليَّ فلظفنتُ أمراً
قد فدَحَهُ ففزع فيه اليَّ فأسرعتُ نحو الباب فقلتُ ما جاء بك فقال
إذا أخبرك دعاني صديقٌ لي الى طعامٍ عَتِيدٍ* وشرابٍ قد التقى طرفاه*

(كما تقول مغزول الخ) هذا تنظير وليس على ما ينبغي لأن قولهم مغزى ومدعى نادر
ليس من فعل « بالكسر » بخلاف مرضى و (مرضية) فان القلب فيهما أكثر من
تركه لأنهما من فعل « بالكسر » (ومن القلب قولهم طأمن الخ) هذا مذهب سيبويه
وحجته ان طأمن ليس بنى زيادة واطمأن ذو زيادة والزيادة اذا لحقت الكلمة لحقها
ضرب من الوهن وخالفه أبو عمرو واحتج بحجربان المصدر على الفعل يريد الاطمئنان
على اطمأن فقل له قد ورد طأمنة مصدراً لطمأن فرجع الى أنهما أصلان متقاربان
كجذب وجبد (طعام عتيد) معد حاضر وقد عتد كظرف عتادة فهو عتيد قد
التقى طرفاه) عبارة في معنى الجودة والصفاء

وَشَوَاهِ رَشْرَاشٍ* وَحَدِيثٍ مُتَمَتِّعٍ وَغِنَاهُ طَرِبٌ فَأَجَبْتُهُ وَأَقْتُهُ مَعَهُ إِلَى
هَذَا الْوَقْتِ فَأَخَذَتْ مِنِّي مُهَيَّا الْكَأْسَ مَا أَخَذَهَا ثُمَّ غَنَيْتُ بِقَوْلِ نَصِيبٍ
بَزِينٍ أَلِمْتُ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ وَقُلْتُ إِنَّ تَمَلُّسَنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ
فَكَدْتُ أَطِيرُ طَرِبًا ثُمَّ وَجَدْتُ فِي الطَّرِبِ تَقْصًا إِذْ لَمْ يَكُنْ مَعِيَ مَنْ
يَفْهَمُ هَذَا كَمَا فَهَمَّتُهُ فَفَزِعْتُ إِلَيْكَ لِأَصِفَ لَكَ هَذِهِ الْحَالَةَ ثُمَّ أَرَجَعْتُ إِلَى
صَاحِبِي وَضَرَبَ نَعْلَيْهِ مُوَلِّيًا عَنِّي فَقُلْتُ قِفْ أَكَلَمُكَ فَقَالَ مَا بَنِي إِلَى
الْوُقُوفِ إِلَيْكَ مِنْ حَاجَةٍ . وَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ
سَمِعَ بَنَ أَوْسٍ* الْأَنْصَارِيَّ يُسْنِدُهُ* قَالَ كَانَتْ وَلِيمَةٌ فِي أَخْوَانِنَا وَمَعِيَ حَتَّى
يُقَالُ لَهُمْ بَنُو نَبِيطٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لَخَضَرَ النَّاسُ وَجَاءَ حَسَّانُ بْنُ نَابِتٍ
وَقَدْ ذَهَبَ بَصَرُهُ وَمَعَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ يَقُودُهُ فَلَمَّا وُضِعَ الطَّعَامُ
وَجِيءَ بِالثَّرِيدِ قَالَ حَسَّانُ لِابْنِهِ أَطْعَامُ يَدَايَ يَدَيْنِ فَقَالَ بَلْ طَعَامُ

(رَشْرَاش) « بفتح فسكون » هو الشواء الخِضْلُ النَّدَى الَّذِي يَقَطُرُ دَسْمُهُ (سَمِيدُ
ابْنِ أَوْسٍ) بَنُ تَابِتٍ أَمَامِ الْقِفَّةِ وَالْأَدَبِ مَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ عَشْرَةَ أَوْ سِتَّ عَشْرَةَ
وَمَائَتَيْنِ (يُسْنِدُهُ) كَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَذَكَرَ مِنْ أَسْنَدِ إِلَيْهِ هَذَا الْحَدِيثُ كَمَا نَبِهَ عَلَيْهِ
غَيْرُهُ يَقُولُ يَسْنِدُهُ إِلَى أَبِي زَيْدٍ خَارِجَةَ بَنَ زَيْدِ بْنِ أَبِي زَهْرٍ الْخَزْرَجِيِّ حَتَّى لَا يَتَوَهَّمُ
مِنْ قَوْلِهِ الْآتِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُ سَمِعَ بَنَ أَوْسٍ الْأَنْصَارِيَّ . وَخَارِجَةُ هَذَا صَاحِبِي قَتْلَ
يَوْمَ أَحَدٍ وَشَهِدَ ابْنُهُ زَيْدٌ يَوْمَ يَدْرُ هَذَا وَقَدْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثُ الْأَصْهَرَانِيُّ فِي أَغَاثِهِ
يَسْنِدُهُ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزُّنَادِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ سَمِعْتُ خَارِجَةَ بَنَ زَيْدٍ يَقُولُ
دَعَيْنَا إِلَى مَادِبَةٍ فِي آلِ نَبِيطٍ إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ (بَزِينُ الْم) سَلَفُ هَذَا الْبَيْتِ مَعَ
ذِكْرِ أَخَوَاتِهِ

يَدِيْ فَأَكْلَ ثُمَّ جِيءَ بِالشَّوَاهِ فَقَالَ أَطْعَامُ يَدِ أُمِّ طَعَامٍ يَدِيْنِ فَقَالَ طَعَامُ يَدِيْنِ
فَأَمْسَكَ وَفِي الْمَجْلِسِ قَيْمَتَانِ * تَغْنِيَانِ بِشِعْرِ حَسَّانِ
انْظُرْ خَالِي بِيَابِ جِلَّتْ * هَلْ تُوْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ
قَالَ وَحَسَّانُ يَسْكِي بِذِكْرِ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ صُنْعَةِ الْبَصْرِ وَالشِّيَابِ وَعَيْدُ الرَّحْمَنِ

(قَيْمَتَانِ) أَحَدَاهُمَا عِزَّةُ الْمِيْلَاءِ وَالْآخَرَى أَسْتَازَتُهَا رَاتِقَةُ (جَلَّتْ) «بِجَمٍّ وَلَا مَشْدُودَةٍ
مَكْسُورَتَيْنِ» هِيَ دِمَشْقُ نَفْسِهَا أَوْ قَرْيَةٌ مِنْ قَرَاهَا وَ(تُوْنِسُ) تَبْصُرُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ
آتَى مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا وَ(الْبَلْقَاءُ) كَوْرَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقٍ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
أَجْمَلُ شِعْثَاءٍ قَدْ هَبَطَ مِنْ السَّمَاءِ خَيْسٌ بَيْنَ الْكُتُبَانِ فَالسَّنْدُ
بِحَمَلِ حَوَاحِوَرٍ الْمَدَامِ فِي الرِّبْطِ وَيَبِضُ الْوُجُوهَ كَالْبَرْدِ
مِنْ دُونَ بَصْرَى وَخَلَفَهَا جَبَلُ السُّلْجِ عَلَيْهِ السَّحَابُ كَالْقَرْدِ
إِنِّي وَرَبِّ الْحَيْسَاتِ وَمَا يَقْطَعُنِ مِنْ كُلِّ مَرْجٍ جَدْدِ
وَالْبُدْنِ إِذْ قُرَّتْ لِمَنْحَرِهَا حَلْفَةُ بَرِّ الْيَمِينِ بِمُجْتَهِدِ
مَا حُلَّتْ عَنْ خَيْرِ مَاعِهِدٍ وَلَا أَحَبَبَتْ حُبِّي إِيَّاكَ مِنْ أَحَدِ
تَقُولُ شِعْثَاءُ لَوْ تُفِيْقُ مِنَ الْكَأْسِ لَا تُفِيْقُ مَنْزَى الْعَدَدِ
أَهْوَى حَدِيثِ النَّدَمَانِ فِي فَلَقِ الصَّبْحِ وَصَوْتِ الْمَسَامِرِ الْقُرْدِ
لَا أَخْذَشَ الْخَدَشَ بِالْيَدِيمِ وَلَا بِخَشْيِ جَلِيْسِي إِذَا غَضِبَتْ يَدِي
(السَّنْدُ) مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِي قَبْلِ جَبَلٍ أَوْ وَادٍ (بَصْرَى) سَلَفَ أَنَّهَا مِنْ
أَعْمَالِ دِمَشْقٍ وَ(الْقُرْدِ) «بِالتَّحْرِيكِ» مَا تَمَنَّى مِنَ الْوَبْرِ وَالصُّوْفِ بِرَيْدِ السَّحَابِ
الْمُنْقَطِعِ وَ(الْحَيْسَاتِ) الْأَبْلُ الَّتِي حَبِطَ لِمَنْحَرِ أَوْ الْقَيْمِ وَ(السَّرِيخُ) الْمُنَافِزَةُ الْوَاسِمَةُ
الْبَعِيدَةُ الْأَرْجَاءِ وَ(الْمُجْدِدِ) «بِالتَّحْرِيكِ» الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ
م ٢ — جِزْءٌ سَادِسٌ

يُومِي إِلَيْهِمَا أَنْ زَيْدًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ * فَلَا أُعْجِبِي مَا أُعْجِبُهُ مِنْ أَنَّ تُبْسِكِيَا
أَبَاهُ يَقُولُ عَجِبْتُ مَا الَّذِي * ائْتَهَيْ مِنْ أَنَّ تُبْسِكِيَا أَبَاهُ فَقَوْلُهُ أُعْجِبِي أَيُّ
تُرَكِّي أُعْجِبُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ قَيْسٍ * الرُّفَيَّاتِ

أَلَا هَزَلْتُ بِنَا قُرَشِيَّةً يَهْتَزُّ مَوْكِهَا
وَأَتِ بِي شَيْبَةً فِي الرَّأْسِ عَنِّي مَا أَغْيَبُهَا
فَقَالَتْ ابْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا
أَيُّ تَتَعَجَّبُ مِنْهُ * وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمُتَمَدَّلِ قَالَ كَانَ خَلِيلَانُ *
الْأُمَوِيُّ يُتَغَنَّى وَيُرَى ذَلِكَ زَائِدًا فِي الْفُتُوَّةِ وَكَانَ خَلِيلَانُ شَرِيفًا وَذَا نِعْمَةٍ
وَاسِعَةٍ فُخْصَرَ يَوْمًا مَنْزِلَ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمِ الْهَنْثَانِيِّ * وَهُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ

(قال أبو زيد) يريد خارجة بن زيد على ما سلف (يقول عجبت ما الذي انط) يريد
أن أعجب في قوله فلا أعجبتني معناه تركتني أنكر عليه ما رأيته منه فأما أعجبه فمعناه
سربه ونشط له (هذا) وقد روى الأصهباني عن عثمان بن أبي الزناد عن أبيه عن خارجة
ابن زيد قال فلما فرغنا من الطعام نقل علينا جلوس حسان فأومأ ابنه إلى عزة المبلّاء
ففتت انظر خليلي البيت . فبكى حسان حتى سدر ثم قال هذا عمل الفاسق أما لقد
كرهتم بحالتي ففتح الله مجلسكم سائر اليوم وقام فانصرف (ابن قيس) تريد ابن
قيس «بعد الهمة» تنكر ما رأيته من بعض الشيب فحذفت الألف (أي تتعجب
منه) كان المناسب أن يقول أي يتركها تعجب وأنشده غيره شاهدا على أن يقال
أعجبها الامر كسبها عَجَبًا (خليلان) لقب كان بلقب به خليل بن عمرو مولى بني
عامر بن لؤي وكان يؤدب الصبيان ويعلم الجوارى الغناء في موضع واحد (الهنثاني)
«بضم الميم» نسبة إلى هُثَاء بن مالك بن فهم الأزدي (وهو أمير البصرة) لأبي جعفر
المنصور سنة خمسين ومائة

وكان عاتياً جباراً فلما طعما واخلوا نظراً خليلان إلى عود موضوع
في جانب البيت فلم أنه عرض له به فأخذه فتغنى
يابنة الأزدي * قلبى كتيب * مستهام * عندها ما يؤوب *
ولقد لاموا فقلت دعوني إن من تلحون فيه حبيب *
فجمل وجهه عقبه يتغير وخليلان في سهو عما فيه عقبه يرى أنه محسن *
ثم فطن لتغير وجهه عقبه فلم أنه لما تغنى به فقطع الصوت وجمل مكانه
ألا هزئت بنا قرشيّة * بهتز موكبها
فسرى عن عقبه فلما انقضى الصوت وضع خليلان المود وكد على
نفسه الحليف أن لا يغنى عند من يجوز أمره عليه أبداً وحذت أن
رجلا تغنى * بحضرة الرشيد بشعر مدح به على بن ربيعة وهو على بن

(يابنة الأزدي) ينسب إلى عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه (أن
رجلا تغنى) الذي رواه الأصمغاني في أغانيه عن الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد
المبرد قال حدثني عبد الصمد بن المعدّل قال غنت جارية بحضرة الرشيد قل لعل
البيتين : فأمر بضرب عنقها فقالت يا سيدي هذا صوت عاتية والله ما أدري
من قاله ولا فيمن قيل فلم أنها صدقت فقال لها عن أخذته فقالت عن عبد الرحيم
الدقاق فأمر بإحضاره فأحضر فقال له يا عاضاً بظفر أمه أنغني في شعر فاحضر فيه يني
وبين أخى جردوه فجرده ودعاه بالسياط فضرب بين يديه خمسمائة سوط. وعبد
الرحيم هو ابن الفضل أو ابن الهيثم بن سعد مولى لآكل الأشعث بن قيس المكنى
وكان منقطعاً إلى علي بن المهدي المعروف بأمة ربيعة بنت أبي العباس السفاح والدقاق
الضارب بالدق

سنة ١١١١

أمير المؤمنين المهديّ وتقنّاه المغني على جهل وهو

قل لعلّ أيا قبي العربِ وخيرَ نامٍ وخيرَ مُنتَسِبِ
أعلاكَ جدّك يا عليّ إذا قصّر جدّ في ذروة الحسبِ

ففتش عن المغني فوجده لم يدر فيمن الشعرُ فيبحث عن أول من تغني فيه
فاذا هو عبدُ الرحيم الرّقاصُ فأمر به فضرِبَ أربعاً سوطاً

وحدث أن معاويةَ استمعَ على يزيد ذات ليلةٍ فسمع من عنده غناءً
أعجبه فلما أصبح قال ليزيد من كان مُلهمك البارحة فقال له يزيدُ ذاك
سائبُ خَازِرٍ* قال إذاً فأخبر له من العطاء* وحدث أن معاويةَ قال
إعمرُوا ماضٍ بنا إلى هذا الذي قد تشاغلَ باللهو وصحى في هدمِ مَروءته
حتى تنغي عليه أي نعيبَ عليه فعلمه يريدُ عبد الله بن جعفر بن أبي
طالب فدخلا إليه وعنده سائبُ خَازِرٍ وهو يُلقى على جوارٍ لعبد الله فأمر
عبد الله بتنحية الجوارى لدخول معاويةَ وثبت سائبُ مكانه وتغنى
عبد الله عن سريره لمعاويةَ فرفع معاويةُ عمرًا فأجلسه إلى جانبه ثم قال
لعبد الله أعذ ما كنت فيه فأمر بالكراسي فأثقيت وأخرج الجوارى
فتغنى سائبُ بقول قيس بن الخطيم

ديارُ التي* كادت ونحن على مَنى تحلُّ بنا* لولا نجاء الركائب

(سائب خاثر) بالإضافة مولى بني ليث ويقال إن عبد الله بن جعفر اشتراه فأعتقه
(فأخبره من العطاء) من أخير الزُبد إذا تركه خائراً أي غليظاً لم يُدب به (ديار التي)
قبله وهو المطلع

وَمِنْكَ قَدْ أَصَيْبَتْ لِبَسَتْ بِكِنَّةٍ * وَلَا جَارِيَةَ وَلَا حَلِيلَةَ صَاحِبِ
وَرَدَّاهُ الْجَوَارِي عَلَيْهِ فَرَكَ مَعَاوِيَةَ يَدِيهِ وَتَحَرَّكَ فِي مَجْلِسِهِ ثُمَّ مَدَّ رِجْلَيْهِ
لِجَمَلٍ يَضْرِبُ بِهِمَا وَجْهَ السَّرِيرِ فَقَالَ لَهُ عُمَرُو اتَّيَدِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنِّي
لَذِي جُنَّةٍ لَتَلَحَّاهُ أَحْسَنُ مِنْكَ حَالًا وَأَقْلُ حَرَكَةً فَقَالَ مَعَاوِيَةُ اسْكُتْ
لَا أَبَالُكَ فَإِنِّي كُلُّ كَرِيمٍ طَرُوبٌ وَوُحْدَتٌ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ أَنِ سَفِيَانُ بْنُ
عُيَيْنَةَ * قَالَ لِمَلْسَائِهِ يَوْمًا أَنِّي أَرَى جَارِنَا هَذَا السَّهْمِيَّ قَدْ أَثْرَى وَانْفَسَحَتْ
لَهُ نَعْمَةٌ وَصَارَ ذَا جَاهٍ عِنْدَ الْأُمَرَاءِ وَوَأَفْدَأَ إِلَى الْخُلَفَاءِ فِيمَ ذَاكَ بِعَنِي بِحَيٍّ
ابْنِ جَامِعٍ * فَقَالَ لَهُ جَلَسَاؤُهُ أَنَّهُ يَصِيرُ إِلَى الْخُلَيفَةِ فَيَتَغَيَّرُ لَهُ فَقَالَ سَفِيَانُ

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعَمْرَةٍ وَحِشَا غَيْرِ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ
و (المذاهب) جلود مخططة بخطوط ذهبية مطردة بعضها في إثر بعض أوهى البرود
الموشاة واحدها مذَّهب و (عمرة) ابنة صامت بن خالد امرأة حسان بن ثابت وكان
حسان يذكر ليلى بنت الخطيم فكان له قيس بذلك و (تحل بنا) نهيئ لنا محل يقول حل به
جعله محل كأحله المسكان وأحله به . عاقبت الباء فيه الهمزة وبعد هذا البيت
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة . بدا حاجب منها وضفت بحاجب
ولم أرها الا ثلثنا على منى وعهدى بها عذراء ذات ذوائب .
و (منلك) البيت (والكنة) « بفتح الكاف » امرأة الابن والاخت واحدة الكنائن
وهذا الجمع نادر كأنهم توهموا فاعيلة فجمعوها على فمائل (سفيان بن عيينة) ابن ميمون
مولي محمد بن حزام الذي اتفقت فيه الائمة على الاحتجاج به لحفظه وأمانته وفيه يقول
الشافعي ما رأيت أحدا أعلم بالفسير منه ويقول فيه أحمد بن حنبل ما رأيت أعلم
بالسنن منه مات رحمه الله تعالى سنة ثمانية وتسعين ومائة (يحيى بن جامع) هذا غلط
صوابه اسماعيل بن جامع بن اسماعيل بن عبد الله بن أبي وداعة بن صبيحة بن سعد بن

فيقول ماذا ؟ فقال أحد جلسائه يقول :
 أطوفُ نهارى مع الطائفين وأرفعُ من مئذرى المسبَلِ
 فقال سفيان ما أحسنَ ما قال فقال الرجلُ
 وأسهرُ ليلى مع الماكفين وأنلو من المخكم المنزلِ
 قال حسنُ والله جميلٌ قال إنَّ بمدَّ هذا شياً قال سفيان وما هو قال
 عسى فارجُ الكرب عن يوسفٍ يُسَخَّرُ لى ربةَ الخملِ
 فزوى سفيان وجهه وأومأ بيده أن كف وقال حلالاً حلالاً ولقى
 ابنُ أبيجرٍ * عطاء بن أبي رباح * وهو يطوفُ فقال اسمع * صوتنا

سهم بن هصيص « بالصغير » ابن كعب بن أوى بن غالب القرشى يكنى أبا القاسم
 وكان مع غنائه أحفظ خلق الله لكتاب الله وأعلمه بما يحتاج اليه وكان حسن السمات
 كثير الصلاة قد أخذ السجود من جبهته رحمه الله تعالى (ابن أبيجر) كلمة ابن
 زيدت غلطا وهو الابجر عبيد الله بن القاسم بن ضبيعة يكنى أبا طالب مولى نبي بكر
 ابن عبد مناة بن كنانة (عطاء بن أبي رباح) مولى قریش وكان أسود مغفلاً
 سمع عائشة وابن عباس وأبا هريرة وغيرهم وكان مقبى أهل مكة ومحدثهم وفيه يقول
 ابن عباس يا أهل مكة تجتمعون على وعندكم عطاء مات رحمه الله في رمضان سنة
 أربع عشرة أو خمس عشرة ومائة بمكة (فقال اسمع ان) وروى الاصبهاني عن حمزة
 ابن عتبة اللهي قال مرَّ الابجر بعطاء وهو سكران فعذله عطاء قال شهرت نفسك
 بالفناء وأطرحتها وأنت ذو مروءة فقال امرأتى طالق ثلاثاً ان برحت أو أغنيك
 صوتنا فان قلت قبيح تركته ففناه (في الحج ان حجت) البيت فقال عطاء انظروا والله
 كله في منى حجت أو لم تخرج فاذهب راشداً فقد برت يمينك وهذا الشعر بقوله العرجي
 عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان في أم محمد بن هشام الخزومي خال هشام

للفريض فقال له عطاء يا خبيث أفي هذا الموضع فقال ابن أبحر ورب
هذه البنية لتسمعه خفية أولاً شيدن به فوق له فتغنى
عوجى علينا ربة الهودج إنك إلا تقطى تخرجى *
أنى أتيت لى بمانية احدى بنى الحارث من مذحج
تلبست حولاً كاملاً كله لا نلتقى إلا على منهج
فى الحج إن حجت وما ذامى وأهله إن لم نخرج
فقال له عطاء الكثير الطيب يا خبيث . وسمع سليمان * بن عبد الملك
متغنيا فى عسكره فقال اطلبوه فجاءوا به فقال أعد ما تغنيت فتغنى

ابن عبد الملك وتخرجى « بفتح الراء » تأمى من الحرج « بالتحريك » وهو الأتم
(وسمع سليمان الخ) هذا ما أملاه أبو العباس من حفظه واليك ما قال كعبير من
الرواة باختصار أن سليمان بن عبد الملك كان يسم ليلة على ظهر سطح فلما فرق
جلساؤه دعا بوضوء فجاءت به جارية له فينأى هى تصب إذ تلاهت عنه فرفع رأسه فإذا
هى مصفية تسمع مغنيا كان بناحية العسكر فأصغت له حتى سمع جميع ما تغنى به فلما
أصبح أحضر لديه فقال ما اسمك قال سمير فسأله عن الغناء فاعترف به فقال ما عهدك
به قال أهيلة الماضية قال وأين كنت فأشار الى ناحية العسكر قال فما غنيت به فأخبره
بما سمع فأقبل سليمان على القوم فقال هدر الجمل فضيحت الناقة ونبت التيس فشكرت
الشاة وهدر الحام فزافت الحمامة وغنى الرجل فطربت المرأة ثم أمر به بغيره . وقوله
فضيحت الناقة « بالكسر » تضع ضبعاً وضبعة « بحر كتين » أرادت الفحل . ونبت
التيس ينب « بالكسر » نبا ونبيبا صاح عند السواد . وشكرت الشاة « بالكسر » يزيد
امتلا ب غلظة فمن شكرت الدابة شكر « بالتحريك » امتلا ضرعها لبناً وزادت الحمامة
زرب زرباً وزيفاناً إذا مشيت مديدة لا يسهل ولا يصعب ولا يثقل ولا يثقل

واستفل وكان سليمان مفرط الميرة فقال لأصحابه والله لكانها جريرة
 الفحل في الشؤل * وما أحسب أني تسمع هذا الا صبت ثم أمر به نخصى .
 وحدث أن الفرزدق قدم المدينة فنزل على الأخوص بن محمد بن عبد الله
 ابن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح فقال له الأخوص ألا أسممك غناء
 من غناء القرى فأناه بغير فجعل يغنيه فكان مما غناه

أفنى إذ نودنا سلمي * بفرع بشامة * سقى البشام
 ولو وجد الحمام كما وجدنا بسلمانين * لا كتأب الحمام

و (جريرة الفحل) تردد هديره في حنجرتة وقد جرجر فهو جرجار كثير فهو ثرثار
 وقد روى هذا الحديث برواية أخرى زعم الاصبهاني انها الرواية الصحيحة وهي أن
 سلمان كان مستاقيا على فراشه والى جنبه جارية كان مشغوبا بها وفي عسكره رجل
 يقال له سببر من أهل أيلة يغنى فتلاها عنه الى استماعه فأنصت له فسمعه يغنى

محبوبة سمعت صوتي فأرقها من آخر الليل حتى شقها السهر
 تدنى على جيدها نغمي مصفرة والخلي منها على لباتها خصر
 في ليلة النصف ما يدرى مضاجعها أو جهها ما يرى أم وجهها القمر
 لو خليت لشت نحوى على قدم تكاد من رقة للمشى تنفطر

فلم يشك سلمان أنها تهوى سببرا فبحث عن أمرها فلم يجد بينه وبينها سبيلا
 ولم تطب نفسه بتخليته سويا فخصاه ثم أمر عامله أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم
 الانصارى على المدينة أن اخص من قبلك من الخنثين المغنين فخصى منهم تسعة
 (بشامة) واحدة البشام وهو شجر ذرافنان وورق صفار اذا قصفت غصونه سال منها
 سائل أبيض كالابن يتخذ منه السواك . يريد أنها أشارت بسواكها تودعه ولم تتكلم بخانة
 الرقباء وروى أن ذكر يوم تصقل عارضيا (بسلمانين) « بغير فسكون » يروى بلفظ التثنية

فقال الفرزدقُ لِمَنْ هذا فقالوا لجربير ثم غَنَّا

أَمْرَى لِحَاكِلَةِ الْخَيْالِ وَلَا أَرَى شَيْئًا أَكْثَرَ مِنَ الْخَيْالِ الطَّارِقِ
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ كَمَلُ حَدِيثِهِ فَانْقَعَ قَوَادِكُ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ

فقال لمن هذا فقيل لجربير ثم غَنَّا

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبَيْتِكَ غَادَرُوا * وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيْضُنَ مِنْ عَبْرَتَيْنِ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

فقال لمن هذا فقالوا لجربير فقال الفرزدقُ ما أَوْجَحَهُ مَعَ عَفَافِهِ إِلَى خُشُونَةِ
شَعْرَى وَأَوْجَحَنِي مَعَ فُسُوقِي إِلَى رَقَةِ شِعْرِهِ . وقال الْأَخْوَصُ يَوْمًا يَلْعَبِدُ
أَمْضَ بِنَا إِلَى عَقِيلَةٍ * حَتَّى تَتَحَدَّثَ إِلَيْهَا وَتَسْمَعَ مِنْ غِنَائِهَا وَغِنَاءِ جَوَارِيهَا
فَمَضِيًّا فَالْفَيْيَا عَلَى بَابِهَا مُعَاذًا الْأَنْصَارِيَّ * ثُمَّ الزُّرْقِيُّ * وَابْنُ صَائِدِ النَّجَّارِيِّ *

وبلفظ جمع السلامة فن رواه بلفظ التثنية قال انهما وادبان في جبل لفتى يقال له
سُواج. ومن رواه بلفظ الجمع قال هو واد يصب على الدهناء شمال حفرة الباب
بناحية الجامة. ذكر ذلك كله ياقوت في معجمه (غادرُوا) تركوا يقال غادر الشيء
مفادرة وغدارا. تركه وأبقاه كأغدره. والوشل « بالتحريك » فسرهم بعضهم بالدمع
الكثير وهو الدمع قل أو أكثر. والجمع أو شال ومعينا مستنبطا من العين لا تنقطع مادته
يقال عان الماء كباع استنبطه من العين فهو معين كمبيع (عقيلة) امرأة من ولد عقيل
ابن أبي طالب أخذت الغناء عن جميلة مولاة بني هز بن امرئ القيس وهو نيم بن هُبَيْثَة
« بضم فسكون » ابن سليم بن منصور وكان منزل عقيلة بالمقيق (الزرق) نسبة إلى
زريق بالنصغير ابن عبد حارثة بن مالك بن غَضْب بن جشم بن الحرث بن الخوزج
أخي الأوس ابني حارثة بن عمرو (النجاري) نسبة إلى النجار وهو تيم الله بن

فاستأذنوا عليها جميعاً فأذنت لهم إلا الأَحوصَ فانها قالت نحنُ غِيضَابٌ
 على الأَحوصِ فانصرف الأَحوصُ وهو يلوم أصحابه على استبدادهم فقال
 صَنَنْتُ عَقِيلَةً لَمَّا جِئْتُ بِالزَّادِ * وآثَرْتُ حَاجَةَ الثَّأْوَى عَلَى الْغَادَى
 فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولَ لَهُ * قَدْ بَاحَ السِّرُّ أَعْدَائِي وَحُسَادِي *
 قُلْنَا لِمَنْزِلِهَا حُيَيْتَ مِنْ طَلَلٍ * وَلِلْعَمِيقِ أَلَا حُيَيْتَ مِنْ وَادٍ
 إِنِّي جَعَلْتُ نَصِيبِي مِنْ مَوَدَّتِهَا * لِمَعْبِدٍ وَمَعَاذٍ وَابْنِ صَيَّادٍ
 لِابْنِ الْأَمِينِ * الَّذِي يُجَنِّبُ الدِّخَانَ لَهُ * وَالْمَغْنَى رَسُولَ الزُّورِ قَوَّادِي
 أَمَّا مَعَاذُ فَنِي لَسْتُ ذَاكَرَهُ * كَذَلِكَ أَجْدَادُهُ كَانُوا لِأَجْدَادِي
 قَالَ الرَّبِيرِيُّ وَكَانَ مَعَاذُ جَلْدًا خَافَ الْأَحُوصَ أَنْ يَضْرِبَهُ خَلْفَ مَعْبِدِهِ
 أَنْ لَا يُكَلِّمَ الْأَحُوصَ وَلَا يَتَغَنَّى فِي شِعْرِهِ فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى الْأَحُوصِ فَلَمَّا
 طَالَتْ هِجْرَتُهُ إِبَاهُ رَحَلَ نَجِيبًا لَهُ وَجَمَلَ طِلَاءٌ * فِي مِذْرَعٍ * (وَالْمِذْرَعُ
 زِقُّ سُلَاحٍ حِينَ سُلِّحَ بِمَا بَلَى الذِّرَاعَ) فِي حَقِيقَةِ رَحْلِهِ وَأَعَدَّ دَنَابِيرَ
 وَمَضَى نَحْوَ مَعْبِدٍ فَأَنَاحَ بِيَابَهُ وَمَعْبِدٌ جَالِسٌ بِفَيْنَائِهِ فَنَزَلَ إِلَيْهِ الْأَحُوصُ فَكَلَّمَهُ
 فَلَمْ يَكَلِّمَهُ مَعْبِدٌ فَقَالَ يَا أَبَا عَبَّادٍ أَتَهْجُرُنِي فَخَرَجْتَ إِلَيْهِ امْرَأَتُهُ أُمُّ كَرْزَمٍ
 فَقَالَتْ أَتَهْجُرُ أَبَا مُحَمَّدٍ وَاللَّهِ لَتَكَلِّمَنَّهُ قَالَ فَاحْتَمَلَهُ الْأَحُوصُ فَأَدْخَلَهُ الْبَيْتَ

ثعلبة بن عمرو بن الخزرج (بالزاد) يريد به الغناء وهو الحديث (تقول له) يريد
 للثأوي (أعدائي وحسادى) يريد نفسه فوضع الجمع مكان الواحد (لابن الأمين)
 يريد به ابن صياد والمغنى هو معبد (الطلاء) « بكسر الطاء » ممدودا أيم لما طبخ
 من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه شبهوه بطلاء الأبل وهو الهناء (مذرع) كنبر

وقال والله لارمتُ هذا البيتَ حتى آكلَ الشَّوَاءَ وأشربَ الطَّلَاءَ وأسمعَ
الغِنَاءَ فقال له معبدٌ قد أخزى الله الأبعدَ هذا الشَّوَاءَ أكلته والغِنَاءَ
سمعتَه فأنى لك بالطلاء قال قُم إلى ذلك المذرعِ ففيه طلاءٌ ومعه دنانيرُ
فأصلحَ بها ما تريدُ من أمرنا ففعلَ كلَّ ما قال فقالت أمُّ كَرْدَمَ لمعبدٍ
أنه جُرَّ مَنْ إن زارنا أغدَرَ فينا * ففضلاً ونُبلاً وإن فارقنا خَلَفَ فينا
عقلاً ونُبلاً * فأنصرف الأحوص مع المصيرَ فَرَّ بين الدارين وهو يميلُ
بين شعبتي رَحْلِهِ. وَحَدَّثْتُ أَنَّ سَعْدَ بْنَ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ أَنَّهُمْ بِأَمْرٍ
فِي لَيْلَةٍ مَنَاحَةٍ أَوْ عَرَسٍ * وكانت تحته ابنةُ حمزة * بن عبد الله بن الزبير فقال
الأحوصُ وكان بالمدينة رجلاً يقال له سَعْدُ النَّارِ

ليس بسعد النار مَنْ تذكروا * ولكن سعد النار سَعْدُ بْنُ مُصْعَبٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْلَةَ جَمْعِهِمْ * بَغْوُهُ فَأَلْفَوْهُ لَدَى شَرِّ مَرْكَبٍ
فَمَا يَبْتَغِي بِالشَّرِّ * لَا دَرَّ دَرُّهُ * وَفِي بَيْتِهِ مِثْلُ الْغَزَالِ الْمُرَبِّبِ
فَأَمَرَ سَعْدُ بْنُ مُصْعَبٍ بِطَعَامٍ فَصُنِعَ ثُمَّ حُمِلَ إِلَى قِيَابِ الْعَرَبِ * وَقَالَ

(أغدر فينا) ترك وأبقى وحكى اللحياني أعانني فلان فأغدر له ذلك في قلبي صفاء
ومودة والنبل « بفتح فسكون » مصدر نبله بالطعام ينبله « بالضم » علَّله به وناوله
الشيء بعد الشيء (عقلاً ونُبلاً) « بضم فسكون » ذكاء ونجاة تريد ما يلقيه عليه
من شعره فيفتى فيه (ليلة مناحة أو عرس) جزم غيره أنها ليلة مناحة وروى قوله
(ليلة جمعهم) ليلة نوحهم (ابنة حمزة) اسمها أمة الملك (يبغى بالشر) يروى بالنى
(ثم حمل إلى قياب العرب) رواية غيره فعمل سعد بن مصعب سفرة وقال للأحوص

الأحوص وكان له صديقاً تمالَ تَمَضِي فنصيب منه فلما خلا به أمر به فأوثق وأراد ضربَه فقال له الأحوص دَغْنِي فلا والله لا أهجو ذُبَيْرِيَا أبداً خَلَهُ ثُمَّ قَالَ إني والله ما لَمْتُكَ على مَزْحِكَ ولكني أنكرتُ قولك* (وفي بيته مثلُ الغزال المُربَّب). وحدثتُ أن ابن أبي عتيق ذُكر له أن المُخَنَّثِينَ بالمدينة خُصَّوْا وأنه خَصِيَ الدَّلَالُ* فيهم فقال إنا لله. أما والله لنُفعلَ ذلك به لقد كان يُحسِنُ

لَمَنْ رُبِعَ* بذات الجيـش—ش أمسى دارساً خَلَقًا
ثم استقبل ابن أبي عتيق القبلة يصلي فلما كَبَّرَ سَلَّمَ ثم التفتَ إلى أصحابه فقال اللهم إنه كان يُحسِنُ خَفِيفَهُ فأما ثَقِيلُهُ فلا والله أ كَبُرَ* وحدثتُ أن

أذهب بنا إلى سد عبيد الله بر عمر تنفذ عليه ونشرب من مائه ونستنقع فيه (ولكني أنكرت قولك الخ) يريد به زوجه (الدلال) كسحاب لقب غلب عليه لحسن دَلِهِ وظرف شكله واسمه نافذ وكنيته أبو يزيد مولى بني فهم كان يخاطب النساء ويصفهن للرجال (لَمَنْ رُبِعَ) قائله الأحوص واسمه ياقوت في معجمه لجمع بن الزبير بن العوام وليس بالصحيح. وذات الجيش وادٍ قرب المدينة نزل به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قاصد غزاة بدر وبعد هذا البيت

تَأْيِدُ بَعْدَ سَاكِنِهِ فَأَمْسَى أَهْلُهُ فِرْقَا

كَلِفْتُ بِهِ غَدَاةَ غَدِيرٍ وَمَرَّتْ عَيْسُهُمْ حِرْقَا

عُلُونُ بظَاهِرِ الْبَيْدَا ۝ وَالْمَحْزُونُ مِنْ قَلْقَا

يقال تأيد المنزل إذا أقفر وألغته أو أهد الوحش والنيس النوق يخاطب بياضها شقرة يسيرة وحزقا جمع حَزَقَةٍ كسدره وسدر وهي الجماعات من الناس والطير وغيرها (الله أكبر) يريد ثم نوى الصلاة فكبر

مَدَنِيًّا كَانَ يَصِلُ مُذْ طَلَمَتِ الشَّمْسُ إِلَى أَنْ قَارَبَ النَّهَارُ أَنْ يَنْتَصِفَ
وَمِنْ وَرَائِهِ رَجُلٌ يَتَغَنَّى وَهُمَا فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِذَا رَجُلٌ مِنَ
الشُّرَطِ قَدْ قَبِضَ عَلَى الْمُغَنَّى فَقَالَ أَرْفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالْغَنَاءِ فِي مَسْجِدِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَخَذَهُ فَأَنْفَتَلَ الْمَدَنِيَّ مِنْ صَلَاتِهِ فَلَمْ يَزَلْ يَطْلُبُ إِلَيْهِ فِيهِ
حَتَّى اسْتَنْقَذَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَتَذَرِي لِمَ شَفَعْتُ فِيكَ قَالَ لَا وَلَسَكُنِي
إِخْلَاكَ رَحِمَتِي قَالَ إِذَا فَلَا رَحِمَتِي اللَّهُ قَالَ فَأَحْسِبُكَ عَرَفْتَ قَرَابَةً بَيْنَنَا
قَالَ إِذَا فَقَطَعَهَا اللَّهُ قَالَ فَلَيْدٍ تَقَدَّمَتْ مِنِّي إِلَيْكَ قَالَ لَا وَاللَّهِ وَلَا عَرَفْتُكَ
قَبْلَهَا قَالَ نَخْبِرُنِي قَالَ لَا أَنِي سَمِعْتُكَ غَنَيْتَ آفَاقًا فَأَمَتَ وَأَوَاتَ مَعْبَدٍ أَمَا
وَاللَّهِ لَوْ أَسَأَتِ النَّأْدِيَةَ لَكُنْتُ أَحَدَ الْأَعْوَانِ عَلَيْكَ وَالصَّوْتُ الَّذِي
يُنْسَبُ إِلَى وَأَوَاتٍ مَعْبِدٍ شِعْرُ الْأَعْشَى الَّذِي يُعَاتَبُ فِيهِ * يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرٍ
الشَّيْبَانِي وَهُوَ قَوْلُهُ

هُرْبَةٌ وَدَعَهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمُّ غَدَاةٌ غَدَاةٌ أَمَ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ *
لَقَدْ كَانَتْ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ * ثَوْبَتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ

(يعاتب فيه الخ) وَذَلِكَ عَلَى مَا رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ ضَبِيحًا أَحَدَ بَنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
مَالِكِ بْنِ ضَبِيحَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَكَانَ ضَعِيفَ الْعَقْلِ قَتَلَ زَاهِرَ بْنَ سِيَارِ بْنِ أَسْعَدِ بْنِ
هَمَامِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ فَأَمَرَ يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرٍ أَنْ يَقْتُلُوهُ بِهِ سَيْدًا مِنْ بَنِي كَعْبِ
ابْنِ سَعْدٍ وَلَا يَقْتُلُوهُ ضَبِيحًا بِهِ (وَاجِمٌ) مِنْ وَجَمَ كَوَعْدَ وَجَمًا وَوَجُومًا أَطْرُقَ مِنَ الْحَزَنِ
(فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ) هَذَا تَرْكِيْبٌ كَانَ أَبُو عَمْرٍو يَعْيِيهِ وَيَقُولُ لَا أَعْرِفُ لَهُ مَعْنَى وَلَا وَجْهًا
يَصِحُّ بِهِ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ يَرِيدُ لَقَدْ كَانَ فِي ثَوَاءٍ حَوْلَ قَلْبٍ وَأَبْدَلُ ثَوَاءٍ مِنْ حَوْلِ
وَاللُّبَانَاتِ «بِضْمِ اللَّامِ» الْحَاجَاتِ وَكُنِيَ بِقَوْلِهِ وَيَسَامُ سَائِمٌ عَنْ أَنْ يَقُولَ وَلَا تَقْضَى

قوله هريرة ودّعها وان لام لامث. منصوب بفعل مضمر تفسيره ودّعها كأنه قال ودّع هريرة فلما اختزل الفعل أظهر ما يدل عليه وكان ذلك أجود من أن لا يضم لأن الأمر* لا يكون إلا بفعل فأضمر الفعل إذ كان الأمر أحق به وكذلك زيداً اضربه وزيداً فأكرمه وإن لم تضمر ورفعت* جاز* وليس في حسن الأول ترفعه على الابتداء وتضمر الأمر في موضع خبره. فأما قول الله عز وجل (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) وكذلك الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة فليس على هذا والرفع الوجه لأن معناه الجزاء* كقوله الزانية

لبانات وبعد هذا البيت

مبتلة هيفاء روؤد شبابها لها مقلتا رثم وأسود فاحم
 ووجه نقي اللون صاف بزينة مع الحلى لبات لها ومماصم
 وتضحك عن غر الثنايا كأنها جنى أقحوان بنته متناعم
 هي العيش لاتدنو ولا يستطيعها من العيس الا المرقلات الرواسم
 ومبتلة منقطعة في حسن خلقها عن النساء لها فضل عليهن والهيف « بالتحريك »
 رقة الخصر وضهور البطن وروؤد شبابها بالهدو غرض ناعم وستأى أبيات العتاب
 (لأن الأمر الخ) كذلك النهى (وان لم تضمر ورفعت) وأنت تريد أن تبنى الفعل
 على الاسم قاصدا تنبيه المخاطب ليعرفه باسمه (جاز) منع ذلك سيبويه في قوله
 وزيدا. فأكرمه قال ألا ترى أنك لو قلت زيد فنطلق لم يستقم قال وقد يحسن لذا
 كان مبنيًا على مبتدأ مظهر أو مضمر أما في المظهر فتقولك هذا زيد فاضربه وأما في
 المضمر فتقولك الهلال والله فأنظر إليه كأنك قلت هذا الهلال ثم جمعت بالامر (لان
 معناه الجزاء) يريد ان اللام في اسم الفاعل اسم موصول بمعنى التي مرقت والوزنت

أى التى تزنى فانما وجب الفطم للسرقة والجلد للزنا فهذا مجازاة ومن ثم
جاز الذى يأتينى فله درهم فدخلت الفاء لأنه استحق الدرهم بالآتيان
فان لم تُرد هذا المعنى قلت الذى يأتينى له درهم ولا يجوز زيد فله درهم
على هذا المعنى ولكن لو قلت زيد فله درهم على معنى هذا زيد فله درهم
أو هذا زيد فحسن جميل جاز على أن زيدا خبر وليس بابتداء وللإشارة
دخلت الفاء فى القرآن (الذين يُنفقون أموالهم بالليل والنهار سرا
وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم) ودخلت الفاء لأن الثواب دخل
للاتفاق وقد قرأت القراء الزانية والزانى فاجلدوا والسارق والسارقة
فاقطعوا بالنصب على وجه الأمر والوجه الرفع والنصب حسن فى هاتين
الآيتين وما لم يكن فيه معنى جزاءه فالنصب الوجه: ويروى أن معبداً*

والموصول بضم معنى الشرط وذهب سيبويه فى الآيتين الى تقدير الخبر قال وفيما
فرض عليكم السارق والسارقة أى حكمهما وكذلك فى الآية الثانية ثم قال فجاء
بالفعل مقرونا بالفاء بعد ما أضمر (وقد قرأت القراء) عبارة غيره وقرأ عيسى
ابن عمر بالنصب (ويروى أن معبداً) الذى رواه الأصبهاني فى أغانيه بسنده عن
يونس الكاتب قال قال معبد وقد سمع رجلاً يقول ان قتيبة بن مسلم فتح صبة
حصون أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون صبة المرتقى لم يوصل اليها قط فقال
والله لقد صنعت سبعة ألحان كل لحن منها أشد من فتح تلك الحصون فمثل عنها
فقال « لمرى لئن شطت بمثمة دارها » و « هريرة ودعها وان لام لائم » و « رأيت
عراة الأوصى يسمو » و « كم بذاك الحجون من حى صدق » و « لو تعلمين الغيب
أيقنت أننى » و « يادار عبلة بالجواه تكلمى » و « ودع هريرة ان الركب مرتحل »

بأنه أن قتيبة بن مسلم* فتح خمس مدائن فقال لقد غنيتُ خمسة أصوات
هن أشد من فتح المدائن التي فتحها قتيبة بن سلم والاصوات
ودّع هريرة إن الركب مُزَحَلٌ وهل تُطيق وداعاً أبها الرجلُ
وقوله

هريرة ودّعها وإن لام لائمٌ غداة غدٍ أم أنت للبين واجمُ
وقوله

رأيتُ عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات مُنقطعَ القرين
وقوله

ودّع لبابة قبل أن تترحلا واسأل فان قليله أن تسألا
وقوله

لممرى ابن شطت بمئة دارها لقد كنت من خوف الفراق أليحُ
وأما قوله ودّع هريرة* إن الركب مرتحلٌ. وقوله هريرة ودّعها وإن

وكانت هذه الالحان تسمى مدن معبد أو حصون معبد ولم يذكر منها قول عمر بن
أبي ربيعة ودّع لبابة قبل أن تترحلا وسأشده لك ما فات أبو العباس من مدن معبد
(قتيبة ابن مسلم) بن عمرو بن الحصين بن ربيعة الباهلي والى خراسان للحجاج بن
يوسف في عهد عبد الملك بن مروان سنة ست وثمانين . (وأما قوله ودّع هريرة)
من كلمة له مشهورة وها هي بترتيب ديوانه قال بعد هذا المطلع

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينا كما تمشى الوجى الوحلُ
كأن مشيتها من بيت جارنها مر السحابة لاريث ولا عجلُ
تسبح للحلى وسواسا إذا انصرفت كما استبان برمج عشرق زجلُ

لَا مَ لَآئِمٌ فَلَا أُعْطَى يَعَانِبُ فِيهِمَا بَزِيدُ بْنُ مَسْنَرٍ الشَّيْبَانِي يَقُولُ :
 أَبْلَغُ بَزِيدَ بْنَ شَيْبَانَ مَا لَكَ أَبا بُدَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ نَاثِكِلُ
 أَلَسْتَ مِنْهَا عَنْ نَحْتِ أَلْتِنَا وَلَسْتَ ضَاثِرَهَا مَا أَطَاتِ الْإِبِلُ
 كِفَاطِحٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضُرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

لَيْسَتْ كَمَنْ يَكُوهُ الْجِيرَانُ طَلَعَتْهَا
 يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا
 مِلْهُ الشُّمَارُ وَصَفْرُ الدَّرْعِ بَهْكَةً
 قَالَتْ هَرَبَةٌ لَمَّا جِثَتْ زَائِرَهَا
 صَدَّتْ هَرَبَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا
 أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْيَى أَضْرَبَهُ
 نَمِ الضَّجِيعُ غَدَاةَ الدَّجْنِ تَصْرَعُهُ
 هَزْ كَوْلَةً فُتِقُ دُرْمٌ مَرَاقُهَا
 إِذَا تَقَوْمٌ بِضَوْعِ الْمَسْكِ آوَنَةً
 مَارَوْضَةً مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ مُعْشِبَةً
 يَضَاحُكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقَ
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشَرَ رَائِحَةً
 عُلقَتْهَا عَرَضًا وَعُلقَتْ رَجُلًا
 وَعُلقَتْهُ فَنَاءً مَا يَجَاوِلُهَا
 وَعُلقَتْ نَى أُخْرَى مَا تَلَامُنِي
 فَكَلْنَا مَغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ
 وَلَا نَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَخْتَلِلُ
 إِذَا تَقَوْمٌ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ
 إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ
 وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَارِجِلُ
 جَهْلًا بِأَمْ تُخْلِدُ حَبْلَ مَنْ تَصِلُ
 رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ
 لِلذَّيْفَةِ الْمَرْءِ لَا جَافٍ وَلَا قَبِيلُ
 كَانَ أَخْصَمَهَا بِالشَّوْكَ مُنْتَلِلُ
 وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مِنْ أُرْدَانِهَا شَمْلُ
 خَضِرَاهُ جَادَ عَلَيْهَا مُسِيلُ هَظِلُ
 مُؤَزَّرٌ بِمِيمِ الثَّبِتِ مَكْتَهِلُ
 وَلَا بِأَحْسَنِ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
 غَيْرِي وَعُلُقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
 مِنْ أَهْلِهَا مَيَّتٌ يَهْدِي بِهَا وَهْلُ
 وَأَجْمَعُ الْحَبُّ حَبًّا كُلُّهُ خَبْلُ
 نَاهُ وَدَانِسٌ وَمُحْبُولٌ وَمُحْتَلِلُ
 م ٤ — جِزْءٌ سَادِسٌ

يامن رأى عارضاً قد يثأر قبه
لم يلهي اللهو عنه حين أرمقه
قلت للركب في درتي وقد علموا
برق يضيء على أجراع مسقلة
قالوا تمار فبطن الخال جارهما
فالسفح يجرى فخرير فبرقه
حتى تحمل منه الماء تكلفه
يسقى دياراً لها قد أصبحت غرضاً
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة
لا ينعنى لها بالقيظ بهبطها
حارزتها بطلح جمره مريح
إما ترينا حفاة لانعال لنا
فقد أخالس رب البيت غفلته
وقد أفود الصبا يوماً فينبغي
في فتية كسيوف الهند قد علموا
نازعهم قضب الريحان متكئا
لا يستفيقون منها وهي راھنة
يسعى بها ذوزجاجات له نطف
ومستجيب نخال الصنّج بسمة
من كل ذلك يوم قد هوت به
والساحبات ذبول المرط آونة
أبلغ يزيد بني شيان مالكة
ألت منها عن نحت ألتنا

كأنما البرق في حافاته شمل
ولا الانذات من كأس ولا الكسل
شيموا وكيف يشيم الشارب النمل
وبالحبيبة منه عارض هطل
فالمسجدية فالأبلاء فالرجل
حتى تدافع منه الوتر فالحبل
روض القطا وكتيب الغينة السؤل
زوراً تجانف عنها القود والرسل
للجن بالليل في حافاته زجل
إلا الذين لهم فيما أتوا مهل
في مرقبها اذا استعرضها قتل
انا كذلك قد نحى ونتميل
وقد يجاذر مني ثم ما يئل
شاو مشل شاول شل شول
أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الخيل
وقهوة مزة راووقها خضل
الابهات وان علوا وان نهلوا
مقاص أسفل السربال معتمل
إذا ترجع فيه القينة الفضل
وفي التجارب طول اللهو والقزل
والرافلات على أعجازها المعجل
أبا ثبيت أما تنفك تاتكل
ولست ضائرها ما أطلت الأبل

كَنَاطِيحَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
 لَا أَعْرِفُكَ إِذْ جَدْتُ عِدَاوَتَنَا
 تُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجَدْبَيْنِ صَوْرَتَنَا
 لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطَبًا
 قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنْ هُمْ قَعَدُوا
 سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا
 وَاسْأَلْ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كَلِمَ
 أَنَا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ
 كَلَّا زَعَمَ بَأَنَا لَا نَقَاتِلُكُمْ
 لَنْ قَتَلْنَاهُ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا
 حَتَّى يَظُلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفَقًا
 أَصَابَهُ هِنْدَوَانِي فَأَقْبَصَهُ
 قَدْ نَظَمَ الْعَبْرَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ
 هَلْ تَنْهَوْنَ وَإِنْ يَنْهَى ذَوَى شِعْطَطِ
 أَنِي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا
 لَنْ مُنِيتَ بِنَاعِنٍ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةٍ
 إِنْ تَرَكَبُوا فَرُكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا
 أَوْ تَنْزِلُونَ فَنَا مَعَشَرُ نَزُلُ
 فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
 وَالنَّحْسُ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ نَحْمِلُ
 عِنْدَ الْإِقَاءِ قَتَرْدِيهِمْ وَنَعْتَزِلُ
 تَعَوُّذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْهَلُ
 وَالْجَاشِرِيَّةُ مَنْ يَسْنَى وَيَنْتَضِلُ
 أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ آبَائِنَا شَكْلُ
 وَاسْأَلْ رَيْمَةَ عَنَّا كَيْفَ نَقْتُلُ
 عِنْدَ الْإِقَاءِ وَهُمْ جَارُوا وَهُمْ جَهْلُوا
 أَنَا لِأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قَوْلُ
 لِنَقْتُلَنَّ بِهِ مِنْكُمْ وَنَمْتَلُ
 يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عُجْلُ
 أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدِلُ
 وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
 كَالْطَمَنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ
 تَخْدِي وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْفَيْلُ
 لَا تُؤْلِفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ
 جَنْبِي قُطَيْبَةٌ لَا مِيلُ وَلَا عَزْلُ
 أَوْ تَنْزِلُونَ فَنَا مَعَشَرُ نَزُلُ

(غراء) بيضاء الوجه . وعن الأصمعي قال : قلت لأعرابية ما الغراء قالت التي بين
 عينيها بلج وفي جبهتها اتساع . وفرعاء طويلة الشعر وعوارضها ثناياها لأنها في
 عرض النمل أو هي ما يبدو عند الضحك واحدها عارض ومصقولة مجلوة برآة
 من الصقل وهو جلاء السيف ونحوه . والوجي الذي أصابه الحفي . من وجى الحافر
 « بالسكسر » يوجى وجى حفي . والوحل الذي ارتطم في الطين البرقيق من الوحل .

« بالتحريك مصدر وحل » بالكسر « يوحد ارتطم فيه (ريث) مصدر راث في أمره ريث أبطأ والعجل السرعة (عشرق) « بكسر العين والراء » واحده عشرة وقد وصفه أبو حنيفة الدينوري قال أخبرني بعض أعراب بني ربيعة أن العشرة ترتفع على ساق قصيرة ثم تنتشر شعباً كثيرة وتثمر ثمرة حبها مثل عجم الزبيب أو الحمص يؤكل رطباً ويطبخ يابساً . وزجل « بكسر الجيم » مصوت والزجل « بالتحريك » رفع الصوت (تختل) تتسمع لمرها . يقال اختل الرجل اذا سمع لسر القوم (الشمار) « بكسر الشين » ما ولى الجسد من الثياب (والصفر) « مثلث العاد » الشيء الخالي ودرع المرأة قميصها . وهذه الرواية ليست بينة فيما يريد من ضخامة أسفلها ورقة أعلاها ويروى صفر « الوشاح وملء الدرع » وقد سلف ان الوشاح ما ينسج من الأديم عريضا وبرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشعها والدرع القميص وهذه الرواية أجود لدلائها على رقة الخصر والبهكنة الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة (بأم خلود) كنية هريرة و (قوله حبلى من تصل) استفهام فيه معنى التعجب يريد من تصل حبلى اذا لم تصلنا (أن رأيت) يريد أصدت من أن رأيت الخ . والأعشى الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار . وريب الزمان . صروفه وحوادثه . ومفند من أفنده أوقعه فى الفند . وهو ضعف العقل ودهر خبل « بكسر الباء » مُلْتَوٍ على أهله لا يرون فيه سروراً (الضجيع) المضجع ذكراً كان أو أنثى والدجن ظل الغيم فى اليوم المطير وتفل « بكسر الفاء » منتن الريح من تفل الشيء كطرب تغبرت رائحته (هر كولة) « بكسر فسكون هي العظيمة الوركين أو الجارية المرتجة الارداق و (فنى) « بضمين » جسيمة فتية منعمة وقد فنقها « بالتشديد » نعمها و (درم) جمع أدرم ودرماء من درم المرفق « بالكسر » دَرَمًا إذا غطاه اللحم فلم يظهر له حجم (كأن أخصما) « بفتح الميم » ما دخل من باطن القدم يريد انه متجاف لا يمس الأرض والحزن يريد حزن بنى يربوع ابن حنظلة وهو من أخصب المراعى (كوكب) هو معظم النبات وعن الليث الكوكب

من كواكب السماء معروف ويشبه به الثور و (شرق) « بكسر الراء » ويأن مئلىء
 ماء ومضاحكته للشمس كناية عن حسنه ونضرتة و (مؤزر بعيم النبات) بمعناه انه
 كالإزار له ومكتهل من اكتمل النبات. ثم طوله وظهر ثوره (الأصل) جمع أصيل وهو العشي
 (علقها) وعلق بها كلاهما بالبناء لما لم يسم فاعله اذا أحبها و (عرضاً) « بالتحريك »
 اعترضت له فراءها بفتة فملقها من غير قصد (وهل) ككتفت ضعيف من وهل
 « بالكسر » ضعف (وأجمع الحب) يريد اجتمع الحب المنقشر فيما ينشأ وصار حباً كله
 فساد عقل و (محبول ومحتبل) رواهما الاصحى « بالخاء المهملة » من حبَل الصيد
 واحتبله صاده بالحباله وهى المصيدَة قال ومن رواه بالخاء المعجمة فقد أخطأ وقال
 غيره المحبول الذى نصبت له الحباله وان لم يقع فيها والمحتبل الذى أخذ فيها وعن
 أبى عبيدة محبول ومحتبل « بكسر الباء » مصيدٌ وصائد (عارضاً) سلف انه السحاب
 يعترض فى أفق السماء (درفى) « بالنون » كبشرى وتفتح الدال. موضع بناحية اليمامة
 و (ثمل) كطرب سكر وأخذ فيه الشراب و (شيموا) من شام البرق يشيمه شبا نظر الى
 سحابته أين تمطر (أجراع) جمع الجرع « بالتحريك » وهو الأرض ذات الحزونة
 كالأجرع واحد الأجراع و (مسفلة) « بفتح الميم والغاء » بعدسين ما كنه و (الحبيبة)
 بموحدتين مصفرة و (نمار) « بضم النون » و (بطن الخال) « بالخاء المعجمة »
 و (الأبلاء) « بفتح الهيمزة وسكون الموحدة » ممدوداً و (الرجل) « بكسر الراء »
 وفتح الجيم و (خنزير) بلفظ واحد الخنازير و (البرقة) واحدة البرق كالغرفة والغرف
 وهى أرض غليظة ذات رمل وحجارة كالإبرق واحد الإبارق و (الوتر) « بضم الواو »
 وسكون التاء « الفوقية و (حبَل) « بالخاء المهملة والباء الموحدة » كزفر. هذه كلها
 مواضع باليمامة (تكلفة) من قولهم حملت الشيء تكلفه اذا لم تطفه الا تكلفاً و (روض
 القطا) من أمانهل اليمامة (الفينة) « بكسر الفين المعجمة بعدها نحتية فنون
 موضع كذلك باليمامة و (السهل) بكسر الهاء كالسهل بسكونها ضد الخشونة (لها قد
 أصبحت غرضاً) يريد غرضاً لها والغرض القصد و (زورا) « ممدودة » قصرها لا وزن

بعيدة فيها ازورار و(نجاف عنها) عدل ومال عنها لبعدها و(القود) بفتح «فسكون»
امم للخيل تقاد بمقاودها ولا تركب وتكون معدة لوقت الحاجة (والرسل) «بفتحين»
القطيع من الابل يرسل بعد قطع منها والجمع أرسال (مثل ظهر الترس) الترس
«بضم فسكون» من السلاح ما يترقى به والجمع تروس وأتراس وتراس وترسة
يريد بلدة ملساء مستوية لا نبات بها (لا يذنى لها) من تننى الشيء تنميا ارتفع
قال القطامي .

فأصبح سيلُ ذلك قد تننى الى من كان منزله يفاعا
و (المهل) « بالتحريك » التقدم ومنه في حديث علي رضي الله تعالى عنه لسرية
شيئها وإذا مرتم الى العدو فهلا مهلا وإذا وقعت العين على العين فهلا مهلا . المهل الاول
« بسكون الهاء » معناه الرفق يريد اذا مرتم فتأثروا واذا لقيتم فتقدموا واحلوا (بطليح)
هي الناقة التي أضمرها السير وجهدها وبغير طليح كذلك و (جسرة) ماضية جريئة
و (مرح) « بضمين » سريعة سهلة السير و (استمرضتها) أتينها من جانبها عرضاً
و (قتل) « بالتحريك » اندماج في المرفق وبيون عن الجنب (انا كذلك نحني
ثم نقتل) يريد تقبّل مرة وتقتنم أخرى أو تفتقر مرة وتستغنى مرة أخرى (يثل)
من وأل اليه وألا ووء ولا ووئلا لجأ اليه والموئل الملجأ يريد ثم لا يجد له ملجأ منه
(الشرة) « بكسر الشين » هنا النشاط والرغبة ومنه حديث لكل عابد شرة وليست
من الشرّ ويروى ذو الشارة وهي كالشورة بالضم جمال الهيئة وحسنها (الحانوت)
يريد بيت الحار وجمعه الحوانيت (شاو) من شوى اللحم يشويه شيئاً و (مثل) مطرد
وكلاهما « بكسر الميم » من شله يشله بالضم شلاً طرده و (شلول) كصبور خفيف سريع
ويروى نشول من نشل اللحم ينشله « بالضم والكسر » نشلاً أخرجه من القدر وهي
رواية ضعيفة و (شلسل) كمنفذ يقال للغلام الحار الرأس الخفيف الروح النشط في العمل
و (شول) ككتف من شال بالشيء رفعه يريد أن يرفع الشيء الذي يشتره صاحبه
وهذا الشطر أثقل من فلاقل المتنبي (كسيوف الهند) في المضاء (قد علموا الخ)

يريد قد علموا أن لا مرد للقضاء فهم يبادرون الى اللذات (ان ليس الخ) رواه النحاة أن هالك كل من يحقى وينتمل . وأنكره السيرافي وقال انه مصنوع (راووقها هو الناجود الذي يروقى فيه الشراب و (خضل) ندى يترشش نداءه (راهنة) ثابتة دائمة وقد رهن لك الشيء دام وأرهنته له أدمته (نطف) « بفتحيتين » جمع نطفة كذلك وهى الاواؤة الصافية والقرط وكذلك النطف جمع النطفة كغرفة وغرف (مقلص) « بكسر اللام » من قلص قيضه تقليصاً شمّره ورفعته و (ممتل) قائم بالعمل و (مستجيب) عن أبى عمرو أراد به العود والصنج آلة ذات أوتار يضرب بها وذكر الجوهري فى صحاحه أن الصنج الذى تعرفه العرب هو الذى يُتخذ من صُفر يضرب احدهما بالآخر . وهو معرب . ويسمى « بضم الياء » يغنيه ومنه قيل للمغنية مسموعة يريد تشبيه صوته بصوت الصنج وكان الصنج دعاء فأجابه وترجم من الترجيع . وهو ترديد الصوت فى غناء أو زمر أو أذان ونحو ذلك . أو هو تقارب ضروب الحركات فى الصوت والقينة المغنية قال الازهرى انما قيل للمغنية قينة اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الحرائر . يريد انها مؤنثة القين وهو عند العرب كل صانع (المرط) « بكسر فسكون » كساء من خز أو كتان أو صوف . وجمعه مروط . ويروى ذبول الخبز . و (العجل) جمع عجلة كقربة وقرب وزنا ومعنى . قال ثعلب شبه أعجازهن بالعجل المملوءة بالماء (مألكة) سلف انها الرسالة (أبا نبئت) يريد أبا ثابت فصغره تصغير الترخيم (تأتكل) من ائتكل الرجل غضب وهاج حتى كاد يعضه يأكل بعضاً كئاً كل (نحت أنلنا) أنلة كل شيء أصله والنحت القشر والنشر استعاره للإيذاء (ما أطت الإبل) أطيأت الإبل أئينها وحنينها وقال على بن حمزة الأطيأت صوت أجوافها من الكظة اذا شربت يريد معنى التأييد كقولهم ما حنت النيب وما أوزمت أم حائل (كناطح صخرة) يريد كوعل ناطح والوعل تيس الجبل و (النمس النصر منكم) يريد وقد النمس النصر منكم و (عوض) كلمة نجوى تجرى اليمين يقال عوض لا أفعله . يحلف بالله

يقول لا أعرفك فاحتمل ذلك وحق الدهر (تأزم) من أزمه (ذى الجدين) هو عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان جد بسطام بن قيس بن مسعود يريد أرماع عشيرته (قترديهم) نهلكهم . ويروى

تغرى بنا رهط مسعود وأخوته يوم اللقاء قترديهم وتغزل

(أكلها) « بنشديد الكاف » يريد أطمعت نار الحرب الحطب وذلك مجاز (آل كهف) عشيرة ضبيع القاتل . (ان هم قعدوا) يريد قعدوا عن الحرب و (الجاشرية) أم زاهر القنيل وعبد الله ابني سيار بن أسعد الذي سلف (وينتضل) يرمى بالسهم يريد يدفع عنهم يقول في عشيرة القاتل وفي رهط القنيل رجال بسعون في الدفاع عن أنفسهم فما بالك يا يزيد بن مسهر تغربهم بنا (بنى أسد) بن خزيمة ابن مدركة بن اليأس بن مضر . (قشبر وعبد الله) ابني كعب بن عامر بن صعصعة من مضر وقتل « بضمين » جمع قتل للذي يبالغ في القتل (عميد) هو السيد المعتمد عليه في الأمور والصدد القرب يريد لم يكن ذا قرب من القتل في أوصافه (ونمثل) تقتل الأمثل الأشرف (مرتفقا) متكئا على المرفقة « بكسر الميم » وهي الخنفة (يدفع بالراح) جمع راحة الكف و(عجل) « بضمين » جمع عجول وهي من النساء الواله التكلى التي فقدت ولدها سميت بذلك لمجئتها في جيتها وذهابها يقول يدفع عنه باكفهن لئلا يوطأ (فأقمصه) مات مكانه والإقماص أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه (أو ذابل) هو من الرماح ما دق ولصق به ليطه وهو قشره والخط سيف البحرين وعمان وهو مرفأ السفن التي تحمل الرماح من الهند (المبر) هو الحمار الوحشى والفائل اللحم في خربة الورك . والخربة « بالضم » نقرة ليس بينها وبين الجوف عظم ومكنونه دمه أراد أنا حذاق بالطنن في القاتل ويشيط يهلك من شاط الشيء شيطا وشياطة احترق (شطط) جوروظلم (والقتل) جمع فتيلة يريد فتيلة الجراحة (حطت مناسمها) بالحاء المهملة اعتمدت في سيرها واسنادها الى المناءم مجاز وهي كالأظفار في مقدم الخفاف وفي كل خف منبجان والواحد منبم كجلس

ونقل عن الأصمعي أن الرواية خطت مناصمها « بانحاء المعجمة » ومعناه شقت والباقر اسم لجماعة البقر والغيل « بضميتين » جمع غيول كصبور وصبر وهو الكثير من البقر والإبل ويروى العثل « بعين مهملة وثاء مثناة مفتوحةتين » أو ككتف وهو الكثير من كل شيء وقد عثل كطرب فهو عثل كثير . وعن الأزهري الغيل العثمان يريد أني لعمري بيت الله الحرام الذي تسرع إليه الإبل ويساق له الهدي (لئن منيت بنا) « بفتح ناء الخطاب » ومعناه ابتليت بنا . يقال منوته ومنيته منواً ومنياً ابتليته و (عن) بمعنى بعد وغب كل شيء عاقبته . ويروى عن جد معركة . والمركة « بفتح الراء وضمها » موضع القتال كالمرك والمترك (لا تلفنا) لا نجدنا و (ننفل) بالفاء ننفي وننبرأ . وعن أبي عبيد يقال انتفلت من الشيء وانتفيت منه بمعنى واحد كأنه ابدال منه وأنشد هذا البيت يقول لا نجدنا ننفي من دماء قومك (يوم العين) يريد عين محلم بهجر . ومحلم « بضم الميم وفتح الحاء وكسر اللام المشددة » وحديث ذلك اليوم عن أبي عبيدة أن يزيد بن مسهر خالع أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد ابن قيس بن ثعلبة على ماله فلما خلعه يزيد من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه أفلت وشهاباً وأمههما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد قعموه وطلب أن يدفع إليه ابنه فأبى أمهما وأبي يزيد إلا أخذهما فاشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ونادت قومها فحضر الناس للحرب فانهزمت بنو شيبان وفك قوم فطيمة وابنها وفي ذلك يقول الأعشى أيضاً

ونحن غداة العين يوم فطيمة منعنا بني شيبان شرب محلم
والخالعة المقامرة . وقد أنشد هذا البيت بمض الرواة . نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية
وهي رواية منكورة وذلك أن الحنو حنو ذى قار كانت به وقعة بين بكر بن وائل
والفرس لا بين قوم فطيمة وقوم يزيد بن مسهر . و (ضاحية) علانية . وميل جمع
أميل وهو الذي يعمل عن السرج ولا يثبت . وعزل جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه
م ٥ — جزء سادس

ويقول في الأخرى * يُمَا يُبْهَ أَيْضًا
يزبدُ يَغْضُ الطرفَ دُونِي كَأَنَّمَا
فلا يَبْسُطُ من بين عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى
فَأَقْصِمُ ابْنَ جَدِّ التَّقَا طَعُ بَيْنَنَا
وَنُلْقِي حَصَانٌ * تَنْصُفُ * ابْنَةَ عَمِّهَا
إِذَا اتَّصَلَتْ * قَالَتْ أَبْكَرُ بَنٍ وَائِلٍ *
فَأَمَّا الشَّعْرُ الثَّالِثُ فَلِلشَّامِخِ * بَنِ ضِرَارٍ بَنِ مَرْوَةَ بَنِ غَطَفَانَ يَقُولُهُ لِعَرَابَةٍ
ابْنِ أَوْسٍ بَنِ قَيْظِي الْأَنْصَارِي

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِئَتْ لِلْجَدِّ
إِلَى الْخَبِيرَاتِ مُنْقَطِعَ الْفَرَسِ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

(ويقول في الأخرى) سلف لك منها أبيات في النسب . و (زوى) الشيء يزويه
زيًا جمعه وقبضه . والمحاجم جمع محجم « بكسر الميم » وهو آلة للحجامة يجمل فيها
دم الحجامة عند المص . ضرب ذلك مثلًا لزي ما بين عينيهِ عند العَبُوسِ (لتصطفقن)
من الاصطفاق وهو الاضطراب والمآتم جمع مأتم وهو كل مجتمع من رجال أو نساء .
يريد لتضطربن عليك رجال قيس (حصان) هي المفيفة من النساء والجم حصن
« بضمين » وتنصف تخدم يقال نصفه ينصفه « بضم الصاد وكسر ها » نصفًا ونصافة
خدمه كأن نصفه وتنصفه يقول لتستأصلن كناية قيس رجالكم صفارهم وكبارهم حتى ان
الحصان من فقرها تضطر الى خدمة ابنة عمها (اذا اتصلت) عن أبي عمرو الاتصال
دعاء الرجل رهطه الاذنين يريد اذا دعت تقول (أبكر بن وائل) تناديهم كأنها
تستغيث بهم (فأما الشعر الثالث فللشماخ) سلف نسبه وقصيده

إذا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ وَحَلِي عَرَاةً فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
والرابع للمُمرِّ بن عبد الله بن أبي ربيعة يقوله في بعض الروايات
وَدَّعْ لُبَابَةَ * قَبْلَ أَنْ تَفْرَحَ حَلَا * واسألْ فان قليله * أن تسألا
أَمْكُثْ لِعَمْرُكَ سَاعَةً فَتَأْنِهَا * فمسي الذي بخلت به أن يُبْذَلَ
لَسْنَا مُبَالِي حِينَ تُدْرِكُ حَاجَةً * إن بات أو ظلَّ المَطِيُّ مُعَقَّلًا *

(لبابة) هى ابنة عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وكان عمر
قد رآها تطوف بالبيت فبهره حسننها فنسب بها (قليله) ضميره عائدا الى الوداع يريد
إن فاتك الوداع فلا يفوتك قليله وهو سؤالك عنها ورواه الأصمعي فان قلالة « بضم
القاف » وفتحها ابن جني ومعناه القليل (فتأنها) انتظرها ولا تعجل . وبعدها هذا البيت
قال ائتمر ما شئت غير مخالف فيما هويت فاننا لن نمجلا
لسنا نبالي الخ وبعده

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة حارس أن يعقلا
واستنكح النوم الذين تخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستنقلا
خرجت تأطر في الشباب كأنها أئتم تسيب على كئيب أهيا
رَحَبْتُ حِينَ رَأَيْتُهَا فَتَبَسَّمتْ لنحيتي لما رأيتي مقبلا
وجلا القناع سحابة مشهورة غراء تمشي الطرف أن يتأملا
فلبثت أرقبها بما لو عاقلُ برقي به ما استطاع أن لا ينزلا
تدنو فتطعم ثم تمنع بذلها نفس أبت بالجود أن تحتللا
(معقلا) من عقلت الإبل شدتها بالمقال وهو الحبل يشد الوظيف مع الذراع وتأطر
تنثى والأئيم الحية ذكراً كان أو أنثى وربما شدد فقيل أئيم كما قيل في هَينَ هَينَ
(أرقبها) من الرقية والمائل الوعل الممتنع في الجبل العالى (أن تمنجللا) أن تفعل

والشعر الخامس لا أعرفُ قائله * ولم يتغنَّ مَعْبِدٌ في مَدْحِ قَطْ إلا في ثلاثة
أشعارٍ منها ما ذكرنا في عَرَابَةِ ومنها قولُ عبد الله بن قيس الرُّقِيَّاتِ في
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

تَقَدَّتْ بِي الشَّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاكِ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

من الجود مقداراً يسيراً نخرج به من منها البذل وهذا من قولهم تحلل فلان من عينه
إذا فعل اليسير من المحلوف عليه يبر به قسمه (لا أعرف قائله) رواه الأصمغاني في
أغانيه لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أخى عبد الله بن مسعود البدرى
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن وائل بن حبيب الخزومي يقوله في زوجه
عثة وكان قد عتب عليها في بعض الامر فطلقها وأنشد له بعده

غزال وظبي أعضب الزن ناديا بصرم وصر دان العنق تصيح
أروح بهم ثم أغو بمنله وبحسب أنى في الثياب صحيح
(هذا) والشعر الخامس في رواية الأصمغاني فلكثير بن كثير بن المطلب بن أبي
وداعة السهمي وهو قوله

أسمداني بعبرة أمرب من شئون كثيرة التسكراب
ان أهل الحصاب قد تركوني مؤزعا مولما بأهل الحصاب
كم بذاك الحجون من حى صدق وكهول أعفة وشباب
سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو مى الى النخل من صنى السباب
فارقوني وقد علمت يقينا ملان ذاق ميتة من إياب
فلى الويل بدمهم وعليهم صرت فردا وملى أصحابي

(أمرب) جمع سرب « بالتحريك » وهو فى الأصل الماء السائل يريد تتابع الدمع
والشئون مجازى الدمع . الواحد شأن . والحصاب « بجاء وصاد مهملتين » وزان
كتاب موضع رمى الجمار نمنى و (موزعا مولما) بمعنى واحد . من أوزع به وزوعا .

والثالث قول موسى * شَهَوَاتٍ * في حمزة بن عبد الله بن الزبير
حمزة المبتاع بالمال الثنا وبرى في يتيه أن قد غبن

وأولع به ولوعاً إذا اعتاده وأكثر منه والحجون جبل مشرف مما يلي شعب الجزارين
بمكة والجزع منطف الوادي به بيت أبي موسى الأشعري وصفي « بضم الصاد
وتكسر » جمع صفا لاجمع صفاة لان فعلة « بالتحريك » لانجمع على فعول انما ذلك
لفعلة « بسكون العين » كبدرة وبدور وهي الصخرة الملساء والسباب « بكسر السين »
مصدر سابه اذا شامه سى به شعب من شعاب مكة فيه صخور مطروحة كانت
تخرج اليه فتيان قریش يتفاخرون ويتسابون بذكر المثالب التي يرمون بها. وأما الشعر
السادس فلقيس بن ذريح وهو قوله يخاطب عشيقته أبنى

سلى هل قلاني من عشير صعبته وهل ذمّ رحلى في الرفاق رفيق
وهل يجتوى القوم الكبرام صحابي اذا اغبرّ مخشي الفجاج عميق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني لكم والهدايا المشمرات صديق
تكاد بلاد الله يا أم معمر بما رُحبت يوما على تضيق
أذود سوام النفس عنك وماله الى أحد الا عليك طريق
وحدتنى يا قلب أنك صابر على الين من لبني فسوف تذوق
فت كدا أو عش سقيا فاما تكلفني ما لا أراك تطيق

وأما الشعر السابع وهو قوله (بادار عبلة بالجواء تكلمي) وعجزه (ورعى صباحاً دار عبلة
واسلمى) فلمنرة من كلمته الطويلة (موسى) بن بشار من أهل أذربيجان مولى بني نهم
أو بني سهم يكنى أبا محمد وانما أضيف الى (شهوآت) لما قيل انه ما رأى شيئا أعجبه
إلا اشتهاه من صاحبه وطلبه أو لأنه أهدى لامرأة من أهله قندا وسكراً فقالت ما زال
موسى يجيئنا بالشهوآت والقنند « بفتح فسكون » عسل قصب السكر

وهو إن أعطى عطاءً كاملاً ذا إخاء لم يُكَدَّرْهُ بِمَنْ
ونحن ذا كَرُّوا قَصَصَ هذه الأشعار التي جرت في عقب ما وصفنا إن
شاء الله تعالى . قال أبو العباس كان عبد الله بن قيس الرقيات مُنْقَطِعاً إلى
مُصَنَّبِ بن الزبير وكان كثير المدح له وكان يقايلُ معه وفيه يقول
إنما مصعبٌ شهابٌ من الله تجلَّتْ عن وجهه الظلمات
مُلكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ * ليس فيه جَبَرُوتٌ منه ولا كِبَرِياءُ
يَتَّقِي الله في الأمور وقد أفـلـح من كان كَهْمُهُ الاتِّقَاءُ
قال أبو العباس وله فيه أشعارٌ كثيرةٌ فلما قُتِلَ مصعبٌ كان عبدُ الملكِ
على قَتْلِ عبد الله بن قيس فهِرَبَ فَلاحِقَ بِعَبْدِ اللهِ بن جعفر فشَفَعَ فيه إلى
عبد الملك فشَفَعَهُ في أن رَكَّ دَمَهُ فقال ويدخلُ اليك يا أمير المؤمنين
فَتَسْمَعُ منه فأبى فلم يَزَلْ به حتى أجابه * ففي ذلك يقول لعبد الله بن جعفر
أنيذاك تُغْنِي بالذي أنت أهله عليك كما أثنى على الأرض جارها *
تَقَدَّتْ بي الشهباءُ * نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها *

(ملك قوة) يروى ملك عزة (فلم يزل به حتى أجابه) ولم يزل به حتى أعطاه عطاءه
من بيت المال (على الأرض) صوابه على الروض (تقدت بي الشهباء) أسرعت .
من التقدى مصدر تقدى به فرسه أو بغيره . أسرع وعن أبي عبيد من عتق الفرس
التقدى وهو استعانته بهاديه في مشيه والشهباء فرسه من الشبهة وهي في الخيل عن
أبي عبيدة أن تشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض كيتا كان أو أدهم أو أشقر
وقوله (سواء عليها ليلها ونهارها) انتقده ابن أبي عتيق وقد مر به ابن قيس فلم

تَزُورُ فَيَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهُ نَجُودُهُ كَيْفَ قَلِيلٌ غَرَارُهَا*
فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ جَعْفَرٍ لَكَانَ قَلِيلًا فِي دِمَشْقَ قَرَارُهَا*

عليه فقال وعليكم السلام يا فارس العمياء فقال ما هذا الاسم الحادث يا أبا محمد بآبي أنت قال ألسن القائل . سواء عليها ليلاً ونهارها . وما يستوى الليل والنهار الأعلى عياء قال إنما عنيت التعب فقال هذا يحتاج إلى ترجان يترجم عنه (قد يعلم الناس) لرواية قد يعلم الله وقد اتقدها عليه عبد الملك قال ويحك يا بن قيس تقول لابن جعفر تزور في قد يعلم الله البيت هلا قلت قد يعلم الناس فقال قد والله علمه الله وعلمته أنت وعلمته أنا وعلمه الناس (قليل غرارها) الغراري الأصل مصدر غارت الناقة تغار إذا نقص لبنها أو ذهب . وعن ابن السكيت غارت الناقة غاراً إذا درت ثم نفرت فرجعت الدرّة فهي مغارة « بضم الميم » والجمع مغار « بفتحها » والقلة تستعمل في نفي أصل الشيء ومنه قوله عز اسمه قليلاً ما يؤمنون وحديث كان يُقلّ الغزو يريد نَجُودُهُ كَفَ لا تمنع العطاء (في دمشق قرارها) بروى مزارها وبعده

إِذَا مَتَّ لَمْ يَوْصِلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ طَرِيقٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا
ذَكَرْتُكَ أَنْ قَاضِيَ الْفَرَاتِ بِأَرْضِنَا وَفَاضَ بِأَعْلَى الرِّقَّتَيْنِ بِحَارُهَا
وَعِنْدِي مِمَّا خَوَّلَ اللَّهُ هَجْمَةً عَطَاؤُكَ مِنْهَا شَوْلُهَا وَعَشَارُهَا
مِبَارَكَةٌ كَانَتْ عَطَاءَ مِبَارِكٍ تُمَانِجُ كِبَرَاهَا وَتَنْمِي صَفَارُهَا

(الرقنان) عن السكوني قريتان أحدهما تلقاء البصرة والآخرى تلقاء النجاف وكلتاهما على شفير الوادي والمهجمة ما بين الثلاثين إلى المائة فإن تمت مائة فهي هنييدة « بالنصغير » والشول « بالفتح » من النوق التي شال لبنها أي ارتفع أو التي لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية وذلك إذا فصل ولدها عنها وتمانح كبراهها تدرّ بعد ما تذهب ألبان الأبل وقد مانحت مناحاً وممانحة فهي ممانح بغيرها . وتنمي صفارها من نفي الشيء كرمي زاد وارتفع

والشمر الذي مدح به عبد الملك

عاد له من كثرة * الطربُ فَمَيْتُهُ بالدموع تَنْسَكِبُ
كوفية نازح * تحلبها لا أم دارها ولا صقب *
والله ما إن صبت إلى ولا يعلم بيني وبينها نسب *
إلا الذي أودت كثرة في القلب والحب سورة * عجب

وفها يقول

ما نقموا * من بنى أمية إلا أنهم يحلمون إن غضبوا

(كثيرة) «بفتح الكاف» (لا أم دارها ولا صقب) من قولهم دارى أم داره
إذا كانت مقابلتها والصقب القرب والسين لفة فيه (نسب) الذي في ديوانه سبب
(والحب سورة عجب) السيرة الحيدة ومنه سورة الحز وبمدها البيت

لا بارك الله في الفواني فما يصبحن إلا لمن مطلب
أبصرن شيبا علا الذؤابة في الرأس حديثا كأنه العطب
فهن ينكرن ما رأين ولا يعرف لي في لداقي القعب
ماضرها لوغدا بحاجتنا غاد كرم أوزائره جئب
لم يأت عن ريبة وأجشبه السحب فأمسى وقلبه وصب
ياحبذا يثرب ولدتها من قبل أن يهلكوا ويحربوا
وقبل أن يخرج الدين لهم فيها السنه العظيم والحسب
بقت عليهم بها عشيرتهم فعرجلوا بالجزاء وأطلبوا
قومهم إلا كثرون قبض حصى في الحى والأكرمون أن نسبوا

ما نقموا الايات وبعدها

أحفظهم قومهم يياطلهم حتى إذا حاربهم حربوا

وأنهم سادة الملوك* فلا تصالح إلا عليهم العرب
إن الفتيق* الذي أبوه أبو السامى عليه الوقار والحجب

تجردوا يضربون باطلهم بالحق حتى تين الكذب
ليسوا مفارح عند نوبتهم ولا مجازيع ان هم نكبوا
ان جاسوا لم تنق مجالسهم والأسد أسد العرب ان ركبوا
لم تنكح العم منهم عزباً ولا يمايون ان هم خطبوا
(العطب) «بضمين وبضم فسكون» القطن (أوزار) يروى أودائح . وجنب
«بضمين» غريب (وأجشمه الحب) يريد وقد كلفه الحب ما لا يطيق (وصب)
من وصب كطرب . دام وجهه (يثرب) اسم قديم للمدينة كرهه سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم فسمها طيبة وطابة (يخرج الدين لم الخ) يريد بنى أمية وفيهم
مروان وابنه عبد الملك (بغت عليهم) يذكر ما كان من وثوب أهل المدينة على
عثمان بن محمد عامل يزيد بن معاوية وسائر بنى أمية فأخرجوهم منها وقد بايعوا
عبد الله بن حنظله الفسيل وخلصوا يزيد بن معاوية (فجولوا بالجزء) عاجلهم يزيد
فبعث اليهم مسلم بن عقبة المري فأصرف في القتل وأباح لجنده المدينة ثلاثة أيام .
(قبص) «بفتح القاف وكسر ها» العدد الكثير يريد أنهم لا يستطيع عددهم من كثرة
(سادة الملوك) رواية ديوانه معدن الملوك (الفتيق) ذلك على التشبيه بالفتيق وهو الفعل
المكرم لا يهان بالعمل لكرامته على أهله (أحفظهم) أغضبهم . وقد أحفظه فاحتفظ
أغضبه فغضب وحبوا «بكسر الراء» حرباً «بالتحريك» اشتد غضبهم (ليسوا مفارح)
جمع مفراح وهو كلما سره الدهر فرح ومجازيع جمع مجزاع وهو الذى كلما ساء الدهر نفد
صبره وكان الاصمى يقول أسرع الناس فرحاً أسرعهم جزعاً . يصف أنهم ملوك
لا يطيثون (ان جلسوا ان) كنى بذلك عن سمة صدورهم وكرم أخلاقهم (لم تنكح
م ٦ - جزء سادس

خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رِعِيَّتِهِ جَفَتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ
يَعْتَدِلُ النَّاجُ* فَوْقَ مَقَرِّهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَتَقُولُ لِصَنْتَبِ
إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
وَتَقُولُ لِي

يَعْتَدِلُ النَّاجُ فَوْقَ مَقَرِّهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
وَأَمَّا شَعْرُ الشَّمَاخِ فِي عَرَابَةٍ فَقَدْ دُرِكَ فِي مَوْضِعِهِ بِحَدِيثِهِ . وَأَمَّا الشَّعْرُ فِي
حِمْزَةٍ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ فَإِنَّهُ لِمُوسَى شَهَوَاتٍ وَكَانَ مُوسَى قَالَ لِمَعْبُدٍ
أَقُولُ شَعْرًا فِي حِمْزَةٍ وَتَنْفَعِي أَنْتَ بِهِ فَا أَعْطَاكَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ بَيْنُنَا فَقَالَ
هَذَا الشَّعْرُ*

حِمْزَةُ الْمُبْتَاعِ بِالْمَالِ الثَّنَاءُ وَبَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبِنَ
وَهُوَ إِنْ أَعْطَى عَطَاءً كَامِلًا ذَا إِخَاءٍ لَمْ يُكَدِّرْهُ بَنَنْ
وَإِذَا مَا سَنَةٌ مُجْحِفَةٌ* بَرَّتِ الْمَالُ* كَبْرَى بِالسُّفْنِ

الصِّمُّ مِنْهُمْ عَزَابُ الصِّمِّ الْقَنَا وَصِمُّهَا اكْتِنَاظُهَا وَالزَّبُّ «بِالتَّحْرِيكِ» الَّذِي لَا أَهْلَ لَهُ
وَأَمْرَأَةُ عَزَبَ كَذَلِكَ لَا زَوْجَ لَهَا يَرِيدُ لَا نِسْبَةَ لَهَا (يَعْتَدِلُ النَّاجُ) بَرَى يَأْتَلَقُ
النَّاجُ (فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ) مَطْلَعُهُ كَمَا رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ

شَاقِي الْيَوْمَ حَبِيبٌ قَدْ ظَنَنْ فُؤَادِي مَسْتَهَامُ مَرْهَمُ
أَنْ هُنَا تَيْمَنِي حَقِيقَةُ نَمِ بَأْتِ وَهِيَ لِلنَّفْسِ شَجَنُ
فَتَنَةُ أَلْحَقَهَا اللَّهُ بِنَا عَائِدُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ اللَّعْنِ
(سَنَةٌ مُجْحِفَةٌ) مُضَرَّةٌ بِالْمَالِ وَقَدْ فَسَّرَهَا بِقَوْلِهِ (بَرَّتِ الْمَالُ) هَزَلَتْ الْأَهْلُ وَأَخَذَتْ

حَسَرَتْ عَنْهُ * نَقِيًّا لَوْنَهُ طَاهِرًا لِاخْلَاقٍ مَا فِيهِ دَرَنٌ
فَأَعْطَاهُ مَالًا فَقَاسَمَهُ مُوسَى .

﴿ بَاب ﴾

قال أبو العباس قال عُثْبَةُ بْنُ شَمَّاسٍ
إِنَّ أَوَّلَى بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حَقٍّ ثُمَّ أُخْرِىَ بَأَنِّي يَكُونُ حَقِيقًا
مَنْ أَبُوهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ نَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقَ
رَدَّ أَمْوَالَنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ فِي ذُرَا شَاهِقٍ يَفُوتُ الْأَنْوَقَ
يقولُ هذا الشعر في عُمرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَأُمُّ عُمرَ أُمُّ عَاصِمٍ
بِنْتُ عَاصِمٍ بْنِ عُمرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْأَنْوَقُ الرَّيْحَةُ وَلَا يُقَالُ
الْأَنْوَقُ * إِلَّا لِرَيْحَةِ الْأَنْثَى وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ هُوَ أَعَزُّ مَنْ يَبْيَضُ الْأَنْوَقُ
وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ الْأَمْرَ الْعَسِيرَ سَأَلْتُيَ يَبْيَضُ الْأَنْوَقُ وَذَلِكَ أَنَّهُما
تَبْيِضُ فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ يَبْيِضُهَا لِبُعْدِ مَطْلَبِهِ وَعُسْرِهِ فَإِنْ
من لِحْمِهَا وَالْبَرَى النَّحْتِ وَالْقَشْرَ وَالسَّفْنَ «بِفَتْحَتَيْنِ» وَكَذَا الْمُسْفَنُ كَبِيرٌ قَدِومٌ تَقْشَرُ
بِهِ الْأَجْدَاعُ (حَسَرَتْ عَنْهُ الخ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ

حَسَرَتْ عَنْهُ نَقِيًّا عَرْضُهُ ذَا بِلَاءٍ عِنْدَ مَجْنَاهَا حَسَنٌ
نُورٌ صَدَقَ بَيْنَ وَجْهِهِ لَمْ يَدْنَسْ ثَوْبُهُ لَوْنُ اللَّدْنِ
كَانَتْ لِلنَّاسِ رِييَعًا مَقْدَقًا سَاقَطَ الْكَتَافُ إِنْ رَاحَ أَرْجَحَنَ

﴿ بَاب ﴾

(وَلَا يُقَالُ الْأَنْوَقُ الخ) كَأَنَّهُ يَرَدُّ عَلَى مَنْ قَالَ الْأَنْوَقُ ذَكَرَ الرَّخْمَ وَذَكَرَ بَعْضُ النَّاسِ
أَنَّ الْأَنْوَقَ طَائِرٌ يَشْبِهُ الرَّيْحَةَ فِي الْقَدْرِ وَالصَّلَاحِ وَصَفْرَةِ الْمُنْقَارِ وَيَخَالِفُهَا أَنَّهَا سَوْدَاءُ
طَوِيلَةُ الْمُنْقَارِ وَالْأَجُودُ كَمَا سَلَفَ لَكَ قَوْلُ عُمرَةَ الْأَنْوَقُ عِنْدِي الْعُقَابُ. وَالنَّاسُ

سأله مُخَالَا قَالَ سَأَلْتَنِي الْبَاقِيَ الْمَعْقُوقَ وَإِنَّمَا هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ * وَبِقَالَ
فَرَسٌ مَعْقُوقٌ * إِذَا جَمَلَتْ فَاثْمَلًا بَطْنُهَا فَلَا بَاقِيَ الْمَعْقُوقُ مُخَالٌ . وَبِرَوَى
أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ مَعَاوِيَةَ أَمْرًا * لَا يُوجَدُ فَأَعْلَمَهُ ذَلِكَ فَسَأَلَ أَمْرًا عَسِيرًا
بَعْدَهُ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ

طَلَبَ الْبَاقِيَ الْمَعْقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلَهُ أَرَادَ يَنْفِصَ الْأَنْوَقَ

وَقَالَ جَرِيرٌ بِمَدْحِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
مَاعِدٌ قَوْمٌ * كَأَجْدَادٍ تَمُدُّهُمْ مَرْوَانُ ذُو النُّورِ وَالْفَارُوقُ وَالْحَكَمُ
أَشْبَهَتْ مِنْ عَمْرِو الْفَارُوقِ سِيرَتَهُ قَادَ الْبَرِيَّةَ وَانْتَمَتْ بِهِ الْأُمَمُ

يَقُولُونَ الرِّخْمَةُ . وَالرِّخْمَةُ تَوْجِدُ فِي السَّهْلِ وَفِي الْخُرَابَاتِ (وَإِنَّمَا هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ)
يُرِيدُ أَنَّ الْبَاقِيَ مِنْ أَوْصَافِ ذَكَرِ الْخَيْلِ وَإِنَّ الْمَعْقُوقَ مِنْ صِفَاتِ إِنَاثِهَا فَكَأَنَّمَا
سَأَلَ ذَكَرًا خَامِلًا وَهَذَا مُحَالٌ وَمِثْلُ هَذَا (قَوْلُهُمْ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي سَكَلٍ جَعَلَ) إِذَا وَقَعُوا فِي
أَمْرٍ لَمْ يَخْرُجْ لَهُ وَالْجَلُّ لَاسِلٌ لَهُ وَإِنَّمَا هُوَ لِلنَّاقَةِ وَالسَّلَى الْجَلْدَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ (وَفَرَسٌ
مَعْقُوقٌ) أَفْصَحُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ مُعْقٍ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْقِيَاسُ مِنْ أَعْقَتِ الْفَرَسَ إِذَا جَمَلَتْ
(رَجُلًا سَأَلَ مَعَاوِيَةَ أَمْرًا) عَنْ أَبِي هِلَالٍ الْمَسْكِيُّ زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِمَعَاوِيَةَ أَفَرَضَ
لِي فَقَالَ نَعَمْ . قَالَ وَلَوْلَدِي . فَقَالَ لَا . قَالَ فَلَمْ تُشِيرَتْنِي . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ الْبَيْتُ . وَبِذَكَرَ أَنَّ
رَجُلًا سَأَلَ مَعَاوِيَةَ أَنْ يَزُوجَهُ أُمَّهُ هُنْدًا فَقَالَ أَمْرُهَا إِلَيْهَا وَقَدْ قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ وَأَبَتْ أَنْ
تَزُوجَ فَقَالَ فَوَلَدِي مَكَانَ كَذَا فَقَالَ مَعَاوِيَةُ مَتَمَنَّا الْبَيْتَ (مَاعِدٌ قَوْمٌ الْخ) رَوَاةُ دِيوَانِهِ
الْمَوْثُوقُ بِهَا مَعَ آيَاتٍ قَبْلَ هَذِهِ

أَنَّهُمْ ضَرَفُوا جَنَاحِي مِنْ رِيَشٍ فَقَدَرَجَعْتُ رِيَشَ الْجَنَاحِينَ مِنْ آبَائِكَ النِّعَمُ
تَدْعُو قَرِيْشَ وَانْصَارَ النَّبِيُّ لَهُ أَنْ يَمْتَعُوا بِأَبِي حَفْصٍ وَمَا ظَلَمُوا
رَاحُوا بِبَحْيُونَ مَحْمُودًا شِمَالُهُ صَلَّتِ الْجَبِينِ وَفِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ

تَدْعُو قُرَيْشٌ وَأَنْصَارُ الرَّسُولِ لَهُ أَنْ يُجْتَمِعُوا بِأَبِي حَفِصٍ وَمَا ظَلَمُوا
وفيه يقول جرير أيضاً

يَعُودُ الْحِلْمُ^١ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ وَتَفْرُجُ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا
وَقَدْ آمَنْتَ وَخَشَعْتُمْ بَرْقِي وَيُعَيِّ النَّاسَ وَخَشَكَ أَنْ يُصَادَا
(وَتَبْنِي الْمَجْدَ يَا عَمْرَ بْنَ لَيْلَى وَتَكْفِي الْمُنْجِلَ السَّنَةَ الْجَمَادَا)
وَتَدْعُو اللَّهَ بِجَهْدٍ لِيَرْضَى وَتَذَكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَادَا

أنت ابن عبد العزيز الخبير لارهمق^٢ غمر الشباب ولا أزرى بك القدام
يرجون منك ولا يخشون مظلة عرفنا ويمطر من معروئك الديم
أحيالك الله أقواما فكنت لهم نور البلاد الذي تجلي به الظلم
لم تلق جدًا كأجداد يعدمهم مروان ذو النور والفاروق والحكم
أشبهت من عمر الفاروق سيرته سن الفرائض واثمت به الأثم
ألفيت بيتك في الملياء مكنه أس البناء وما في سورة هدم
يقال إنه لرهق «بكسر الهاء» وفيه رهق «بفتحها» إذا كانت فيه حدة وسفه يقول لست
بالصغير الغمر ولا الكبير الفاني و(سن الفرائض) أقامها وعمل بها ليقندي به من بعده
(يعود الحلم الخ) إليك هذه الايات مرتبة مع آيات قبلها برواية ديوانه قال
أقول إذا أئين على قروزي وآل البيدر يطرد اطرادا
عليكم ذا الندى عمر ابن ليلي ومروان الذي رفع الهامدا
تزود مثل زاد أليك فينا فتمم الزاد زاد أليك زادا
فما كعب بن مامة البيت وبعده . يعود الحلم منك الايات . وقروزي ما ليلي عبس
(ليلي) جدته أم أبيه عبد العزيز بنت الأصمغ الكلبى . وكعب بن مامة الايدى الذى
آثر النمرى بمائه حتى مات عطشا

(فأكتبُ ابن مامة وابن سَعْدِي * بأجودَ منك يا غمرُ الجوادِ)
وكان ابن سَعْدِي * الأَزْدِي تَوَلَّى صَدَقَاتِ الْأَعْرَابِ وَأَعْطَاهُم فَقَالَ جَرِيرٌ
يشكوه إلى عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه

إِنَّ عِيَالِي * لَا فَوَاكِهِ عِنْدِي وعند ابن سعدٍ سُكْرٌ وَزَيْبٌ
وقد كان ظنِّي بابن سعدٍ سَعَادَةً وما الظنُّ إِلَّا مَخْطِئٌ وَمُصِيبٌ
فَإِنْ تَرَجَعُوا رَزَقِي إِلَى فَإِنَّهُ متاعُ لِيَالٍ وَالْأَدَاءُ قَرِيبٌ
تَحْتَى الْعِظَامُ الرَّاجِفَاتُ مِنَ الْبِلَى وليس لِدَاءِ الرُّكْبَتَيْنِ طَيِّبٌ
وفيه يقول أيضاً لما نعى

نَعَى النُّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ
مُحَلَّتْ أَمْرًا جَسِيماً فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقُتَّ فِيهِ بِحَقِّ اللَّهِ يَا عَمْرَا
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

(وابن سعدى) هو أوس بن حارثة بن لأم الطائفي الجواد (ابن سعد) هو سليمان بن سعد
صاحب ديوان العطاء باليمامة (ان عيالى) رواية أبي سعيد السكري

لقد كان ظنِّي بابن سعدٍ سَعَادَةً وما الظنُّ إِلَّا مَخْطِئٌ وَمُصِيبٌ
تَرَكْتُ عِيَالِي لَا فَوَاكِهِ عِنْدِي وعند ابن سعدٍ سُكْرٌ وَزَيْبٌ
تَحْتَى الْعِظَامُ الرَّاجِفَاتُ مِنَ الْبِلَى وليس لِدَاءِ الرُّكْبَتَيْنِ طَيِّبٌ
كَأَنَّ النِّسَاءَ الْأَمْرَاتِ حَنَيْنِي عَرِشًا فَشَبِي فِي الرِّحَالِ دَيْبٌ
مَنَعْتُ عَطَائِي يَا ابْنَ سَعْدٍ وَأَنَا سَبَقْتُ إِلَى الْمَوْتِ وَهُوَ قَرِيبٌ
فَإِنْ تَرَجَعُوا رَزَقِي إِلَى فَإِنَّهُ متاعُ لِيَالٍ وَالْحَيَاةُ كَذُوبٌ
الْأَمْرَاتِ اللَّائِي بِشَدْدَنِ الْحَامِلِ بِالْإِسَارِ وَهُوَ الْقِدُّ وَالْعَرِيشُ شَبِي الْمَوْدَجِ تَقَعْدُ فِيهِ
المرأة على البعير

قوله يا عمرا نُدْبَةٌ أَرَادَ يا عمراه وإنما الألف للنُدْبَةِ وحدها والهَاءُ تَزَادُ في الوقف خلفاء الألف فاذا وصلت لم تَزِدْهَا تقول يا عُمَرَا إذا الفُضْل فاذا وقفت قلت يا عمراه . فحذف الهاء في القافية لاستغنائه عنها . فأما قوله (نجوم الليل والقمر) ففيها أقاويل كُلُّهَا جَيِّدٌ : ففيها أن تنصب نجوم الليل والقمر . بقوله بكاسفة . يقول الشمس طالعةٌ ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر . يقول إنما تكسفُ النجوم والقمرَ بإفراط ضيائها فاذا كانت من الحزن عليه قد ذهبَ ضياؤها . ظهرت السكواكبُ : ويقالُ إنَّ النُّبَارَ يومَ حليمةَ سَدَّ عَيْنَ الشمسِ فظهرت السكواكب المتباعدةُ عن مطلع الشمس . ويوم حليمة هو اليومُ الذي سافرَ فيه المنذرُ ابنُ المنذر بعرب العراق الى الحُرثِ الأعرجِ الفسائي وهو الأَكْبَرُ والحُرثُ في عرب الشام وهو أشهرُ أيام العرب ومن أمثالهم في الأمر الفاشي * ما يوم حليمةَ بَسِيرٌ وفيه يقول النابغة *

(حليمة) ابنة الحُرث الأعرجِ الفسائي وحديث ذلك اليوم على ما ذكر ابن الأثير في تاريخه أن المنذر ملك الحيرة ابن المنذر بن ماء السماء خرج يطلب ثأر أبيه وكان قد حارب الحُرث الأعرج يوم عين أباغ فقتل فبعث اليه المنذر أن قد أعددت لك الكهول على الفحول فأجابه الحُرث قد أعددت لك المُرْد على الجرد وكان قد أمر ابنته حليمة فبما يذكر أن تطيب جنده فكان الظفر له وقتل المنذر وتفرقت جنوده (في الامر الفاشي) عبارة غيره بضرب مثلا لكل أمر متعالم مشهور ولا رجل الشريف النابغة الذكر (يقول النابغة) يصف السيوف وقبيله

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب

تُخَيَّرَنَ مِنْ أَرْمَازٍ يَوْمَ حَلِيمَةَ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبَنَ كُلُّ التَّجَارِبِ
وَأُظُنُّ قَوْلَ الْقَائِلِ مِنَ الْعَرَبِ لَا رَيْبَ أَنَّكَ الْكَوَاكِبُ ظُهُراً إِنَّمَا أُخِذَ مِنْ
يَوْمِ حَلِيمَةَ قَالَ طَرَفَةُ

إِنْ تَنَوَّلَهُ * فَقَدْ تَنَمَّه * وَتَرِيهِ النِّجْمَ * يَجْرِي بِالظُّهْرِ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ * خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ
لِعَمْرِىَ لَقَدْ سَارَ ابْنُ شَيْبَةَ سَبْرَةً أَرْنَكَ نَجُومَ اللَّيْلِ مَظْهَرَةً تَجْرِي

(إِنْ تَنَوَّلَهُ) يَرِيدُ تَنَوَّلَ عَاشِقَهَا مِنْ لَذِيذِ نَفْسِهَا وَ (تَرِيهِ النِّجْمَ) مِثْلُ ضَرْبِهِ
فِيمَا يَقَاسِمُهُ مِنْ مَنَمِهَا إِيَّاهُ كَأَنَّ نَهَارَهُ لَيْلٌ تَبْدُو فِيهِ النُّجُومُ (وَالظُّهْرُ) «بِضْمَتَيْنِ» مِثْلُ
عُسْرٍ وَعُسْرٍ وَقَبْلَهُ

فَلَهُ مِنْهَا عَلَى أَحْيَانِهَا صَفْرَةُ الرَّاحِ بِمَلَذُودٍ خَصِرِ

(وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ) رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ كَانَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرًا
عَلَى مَكَّةَ فَأَمَرَ رَأْسَ الْحُجَّيَّةِ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ بَابَ الْكُتَيْبَةِ فَأَبَى فَضْرَبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ
فَخَرَجَ الشَّيْبِيُّ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَشْكُوهُ فَصَادَفَ الْفَرَزْدَقُ بِالْبَابِ فَاسْتَرْفَدَهُ فَلَمَّا
أَذِنَ لِلنَّاسِ وَدَخَلَ شَكَا الشَّيْبِيُّ مَا لَحِقَهُ مِنْ خَالِدٍ وَوَنِبِ الْفَرَزْدَقِ فَأَنشَأَ يَقُولُ

سَلُوا خَالِدًا لَا أَكْرَمَ اللَّهُ خَالِدًا مَنِ وَلِيَتْ قَنْصَرٌ قَرِيشًا تَدِينُهَا

أَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ أُمَّ ذَاكَ بَعْدَهُ فَنَلَّكَ قَرِيشٌ قَدْ أَغْثَ سَمِينُهَا

رَجَوْنَا هِدَاهُ لَا هَدَى اللَّهُ خَالِدًا فَأَمَّهُ بِالْأَمِّ يُهْدِي جَنِينُهَا

غَضَى سُلَيْمَانُ فَأَمَرَ بِقَطْعِ يَدِ خَالِدٍ وَكَانَ يُزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ عِنْدَهُ فَزَالَ يَفْدِيهِ وَيَقْبِلُ
يَدَهُ فَمِنَا عَنْ يَدِهِ وَأَمَرَ بِضَرْبِهِ مِائَةَ سَوْطٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

لِعَمْرِىَ لَقَدْ صُبَّتْ عَلَى ظَهْرِ خَالِدٍ شَايِبٌ مَا اسْتَهْلَانِ مِنْ سَبَلِ الْقَطَارِ

أَتَضْرِبُ فِي الْمُصَيَّانِ مَنْ كَانَ طَائِمًا وَتَمْعَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا قَسْرٍ

وَأَنْتَ ابْنُ نَصْرَانِيَّةٍ طَالَ بَطَرُهَا غَذَّتْكَ بِأَوْلَادِ الْخَنَازِيرِ وَالْحَمْرِ

ويجوز أن يكون نجوم الليل والقمر أراد بهما الظرف يقول تبكى
الشمس عليك مدة نجوم الليل والقمر كقولك تبكى عليك الدهر والشهر
وتبكى عليك الليل والنهار يافى ويكون تبكى عليك الشمس النجوم
كقولك أبكىت زيدا على فلان لما رأيت به وقد قال في هذا المعنى أحد
المحدثين شيئا مليحا وهو أحمد أخو أشجع السلمي يقوله لنصر بن شبيب
العقبلي وكان أوقع بقوم من بني تغلب بموضع يُعرف بالسواجير وهو

فلولا يزيد بن المهلب حلفت بكفك فتخاء الى الفرخ في الوكر
فنفسك لم فيما أتيت فإنما جزيت جزاء بالمحدرة السمر
لعمرى البيت و (حلفت) من تخليق الطائر وهو ارتفاعه في الهواء واستدارته (بكفك)
يريد يدك وتخاء من الفتح « بالتحريك » وهو استرخاء المفاصل ولينها يريد ذهب
به عقاب لينة الجناح اذا انحطت كسرت جناحيها و (المحدرة) السباط المقتولة من
حدرج السوط أحكم قله قال الفرزدق

أخاف زيادا أن يكون عطاؤه أدام سودا أو محدرة سمرا
و (الأدام) القيود . (يقول تبكى الخ) كذلك قال شمر سمعت ابن الأعرابي يقول
تبكى عليك نجوم الليل والقمر ما دامت النجوم والقمر وحكى عن الكسائي مثله (ويكون
تبكى عليك الشمس النجوم) « بضم التاء » قال الأصمعي بكيت الرجل وبكيت
« بالتشديد » كلاهما اذا بكيت عليه وأبكيت اذا صنعت به ما يبكيه وأنشد هذا
البيت (لنصر بن شبيب) هو نصر بن سيار بن شبيب العبلي الذي خرج على المأمون
بعد وفاة الأيمن وقد سلفك طرف من حديثه (بالسواجير) ذكر ياقوت في معجمه
أنه نهر مشهور من عمل مَنبُيج بالشام قاله الشكري في شرح قول جرير
لما تشوق بهض القوم قلت لهم أين البجامة من عين السواجير

م ٧ — جزء سادس

أَشْبَهُ بِالشَّمْرِ* قَالَ

لَهُ سَيْفٌ فِي يَدَيْ نَصْرِ فِي حَدِّه ماء الرّدى يجرى
أَوْقَع نَصْرٌ بالسَّوَاجِرِ مَا لَمْ يُرْقِعِ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ
أَبْكَى بَنَى بِكَرٍ عَلَى تَغْلِبٍ وَتَغْلِبًا أَبْكَى عَلَى بَكَرٍ
وَيَكُونُ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومُ اللَّيْلِ* وَالْقَمَرُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ فِي مَعْنَى
مَعَ وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَكَانَ قَبْلَ الْأَسْمِ الَّذِي يَلِيهِ أَوْ بَعْدَهُ* فَعَلَّ* اتَّصَبَ
لَأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مَفْعُولٌ وَصَلَ الْفَعْلُ إِلَيْهِ فَنَصَبَهُ وَنَظِيرُ ذَلِكَ اسْتَوَى الْمَاءُ*
وَالْخَشْبَةُ . لَأَنَّكَ لَمْ تُرِدْ اسْتَوَى الْمَاءُ وَاسْتَوَتْ الْخَشْبَةُ وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَمْ
يَكُنْ إِلَّا الرِّفْعُ وَلَكِنْ التَّقْدِيرُ سَاوَى الْمَاءُ الْخَشْبَةَ وَكَذَلِكَ مَازَلْتُ أُسِيرُ
وَالنَّيْلَ يَا قَتِي لَأَنَّكَ لَسْتَ تَخْبِرُ عَنِ النَّيْلِ بِسَيْرٍ وَإِنَّمَا تَوِيدُ أَنْ سِيرَكَ
بِحِذَائِهِ وَمَعَهُ فَوَصَلَ الْفَعْلُ . وَهَذَا بَابٌ يَطُولُ شَرْحُهُ فَإِنْ قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ
وَزَيْدٌ أَخَوَاكَ وَأَنْتَ تَوِيدُ بِالْوَاوِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ إِلَّا الرِّفْعُ لِأَنَّ قَبْلَهَا اسْمًا
مَبْتَدَأً فَهِيَ عَلَى مَوْضِعِهِ . وَأَجُودُ التَّفْسِيرِ بَيْنَ عِنْدَنَا فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

(أَشْبَهُ بِالشَّمْرِ) بَلْ هُوَ مِنَ السَّرِيعِ وَأَجْزَاؤُهُ مُسْتَفْعِلْنَ مُسْتَفْعِلْنَ فَاعِلْنَ مَرَّتَيْنِ . وَقَدْ
حُذِفَ أَلِفُ فَاعِلْنَ وَأُسْكِنَ عَيْنُهُ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالنَّزْمُ فِي جَمِيعِ ضَرْوَيْهِ وَذَلِكَ
سَائِغٌ (وَيَكُونُ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومُ اللَّيْلِ) بَرْفَعِ النُّجُومَ (فَكَانَ قَبْلَ الْأَسْمِ) الْمُنَاسِبُ وَكَانَ
قَبْلَ الْوَاوِ وَقَوْلُهُ (أَوْ بَعْدَهُ) الصَّوَابُ حَذْفُهُ وَذَلِكَ أَنَّ النِّجَاحَ أَجْمَعَ قَدْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّهُ
لَا يَتَقَدَّمُ الْمَفْعُولُ مَعَهُ عَلَى مَاعْمَلٍ فِي مَصَاحِبِهِ فَلَا يُقَالُ وَالْخَشْبَةُ اسْتَوَى الْمَاءُ كَمَا يَتَقَدَّمُ
سَائِرُ الْمَفَاعِيلِ عَلَى عَوَامِلِهَا (اسْتَوَى الْمَاءُ) تَسَاوَى . وَالْخَشْبَةُ مُقْيَاسٌ يَمُرُّ بِهِ قَدَرُ
ارْتِفَاعِ الْمَاءِ وَقَدْ زِيدَتْهُ

(فأجمعوا أمركم وشركاءكم) أن تكون الواو في معنى مع لأنك تقول أجمعت* رأيي وأمرى وجمعت القوم فهذا هو الوجه* وقوم* ينصبونه على دخوله بالشركة مع اللام* في معنى الأول والمعنى الاستعداد بهما فيجملونه كقول القائل

يا ليت زوجك* قد غدا متقلا سيفا ورما
والرمح لا يتقلا ولكن أدخله مع ما يتقلا فتقديره متقلا سيفا
وحاملا رما ويكون تقدير الآية فأجمعوا أمركم وأعدوا شركاءكم
والمعنى يؤل إلى أمر واحد ومن ذلك قوله : شراب ألبان وتمر وأقط :
فأما ما جاء من القرآن على هذا خاصة* فقوله عز وجل (والله خالق كل
دابة من ماء فمنهم من يشى على بطنه ومنهم من يشى على رجلين ومنهم
من يشى على أربع) فأدخل من ههنا لأن الناس مع هذه الأشياء

(لأنك تقول أجمعت الخ) يريد أن الإجماع إنما يمدى إلى المغانى لا إلى الأعيان قال
الفراء والإجماع أحكام النية والعزيمة تقول أجمعت الخروج وعلى الخروج وتقول أجمعت
الرأى وأزمعته وعزمت عليه بمعنى واحد وقال إذا أردت جمع المتفرق قلت جمعت
القوم فهم مجموعون قال الله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس وإذا أردت كسب المال قلت
جمعت المال « بالتشديد والتخفيف » وبهما قرىء قوله تعالى جمع مالا وعدده (فهذا
هو الوجه) لما ذكر ولسلامته من إضمار الفعل (مع اللام) هذا غلط من الناسخ صوابه
مع الأمر (يا ليت زوجك) يرويه بعضهم « ورأيت بملك في اللوى » (ولكنه أدخله
مع ما يتقلا) على معنى الاستعداد بهما (على هذا خاصة) يريد على اقتران مالا يصح
الاقتران به كاقتران النيل بالسير والرجح بتقلا السيف واقتران الشركاء بإجماع الأمر

فجرت على لفظ واحد ولا تكون من إلا لمن يعقل إذا أفردتها وقال
رجل للمعرب بن عبد العزيز رحمه الله يشكو إليه عملاً له

إن الذين أمرتهم أن يعبدوا نبذوا كتابك واستحلّ المحرم
وأردت أن يلي الأمانة منهم برّ وهيبات الأبرّ المسلم
طلّس الثياب على منابر أرضنا كلّ بنقص نصيبنا يتكلم
أنشدنيه الرّياشي عن الأصمعي ونظير هذا قول ابن همام السكّولّي

إذا نصّبوا للقول قالوا فأحسنوا ولكنّ حسن القول خالفه الفعل
وذمّوا لنا الدنيا وهم يرضعونها * أفأويق حتى ما يدرك لها ثمل
وقد مرّ تفسير هذا الشعر والأطلّس الأغبر * وربّما اشتدّت غيّرته
حتى يخفى في الغبار * وإني أريد بقوله طلّس الثياب أنهم يطهرون نقشفًا
ويكون أن يكون جعلهم بمنزلة الذّاب * وهو أحسن ويروى أن عمر

(برضعونها) سلف أنه «بكسر الضاد» على مثال ضرب يضرب لغة نجد وإن الأصمعي
قال أخبرني عيسى بن عمر أنه سمع العرب تنشد هذا البيت على هذه اللغة وأفأويق
جمع أفواق جمع فيق كمنب جمع فيقة وهي اسم لبن يجتمع في الضرع بين الطليتين
والثمل «بضم التاء وفتحها مع سكون العين» خلف صغير زائد في أخلاف الناقة
وضرع الشاة والبقرة وإنما ذكر الثمل وهو لا يدرك للبالة في الارتضاع (والأطلّس الأغبر)
من الطلّسة وهي الغبرة إلى السواد (حتى يخفى في الغبار) يريد حتى إذا مشى في الغبار
لم يفرق بين لونه ولون الغبار (جعلهم بمنزلة الذّاب) وذلك أنه يقال ذئب أطلّس
إذا كان في لونه غبرة إلى السواد وكل ما كان على لونه فهو أطلّس والاني طلساء
وعن ابن شميل الأطلّس الذّاب الذي تساقط شعره وهو أخبث ما يكون. وأحسن من

ابن الخطاب رضى الله عنه ولى رجلاً بلداً فوفد عليه فجاءه مدهيناً حسن الحال فى جسمه عليه بُردان فقال له عمرُ رضى الله عنه أهكذا وليّتك ثم عزّله ودفع اليه غنيمات يردّها ثم دعا به بعد مُدة فراء بالياً اشعثاً فى ثوبينِ أطلّسين* وذكرَ عند عمرَ بخير فردهُ الى عمله وقال كُأوا واشربوا وادّهنوا فلم يكم تملكون الذى تُنهون عنه ويُروى عن الحسن أنه قال اقربوا من هذه الأعواد* فانهم إذا رُقوها لقنوا الحكمة لتكون عليهم حجة يوم القيامة وقال رجل*^١ أمّير بن عبد المزيرويه أنشدنيه الرّياشي قد غيّب الدافنون اللحد* إذ دفنوا بدبر سمعان* قسطاس الموازين من لم يكن كهمه عينا يفجرها ولا النخيل ولا رخص البراذين أقول لسا أنانى ثم مهلكه لا يبعدن قوامُ المالك والدين

هذا وذاك أن يراد أنهم يرمون بالقبيح على سبيل السكناية قال أوس بن حجر ولستُ بأطلس الثوبين يُصبى حليته إذا هدا النيام وحليته جارته التى تحالّ فى حليته (فى ثوبين أطلّسين) يريد وسخين أو خلقين (الحسن) بن الحسن البصرى (الأعواد) يريد المنابر (وقال رجل) ذكر ابن الأثير فى تاريخه أنه كثير عزة وكانت وفاة عمر رضى الله عنه سنة احدى ومائة وله من العمر تسع وثلاثون أو أربعون وخمسة أشهر أو سنة (قد غيب الدافنون اللحد) لم يجلوا له علامة يعرف بها حتى اليوم وقد روى أنه اشترى موضع قبره من صاحب الدبر وقال له إذا حال الحول فانتفع به (بدبر سمعان) وهو دبر بنواحى دمشق حوله قصور وبساتين مُحذقة به وسمعان « بكسر السين وتفتح » ذكر ياقوت فى معجمه أنه أحد أكابر النصارى قال ويقولون أنه شمعون الصفا والله أعلم وقسطاس « بكسر القاف وضمها » ميزان العدل

يقال هذا قوام الأمر وميلاً كه لاغير* وتقول فلان* حسن القوام مفتوح
 يريد بذلك الشطاط* لا يكون إلا ذاك وقوام إذا كان اسماً لم تنقلب
 واوه ياء* من أجل الكسرة لأنها متحركة إلا أن يكون جمعاً قد كانت
 الواو في واحده ساكنة فتتنقلب في الجمع لأن حركتها لعلة تقول سوط
 وسيياط وثوب وثياب وحوض وحياض فإن كانت الواو في الواحد
 متحركة ثبتت في الجمع نحو طويل وطوال وكذلك فعال إذا كان مصدراً
 صح إذا صح فعله واعتل إذا اعتل فعله فما كان مصدراً لفاعل فهو فعال
 صحيح نحو قائلته قوالاً ولاوذته إواذاً كقول الله عز وجل قد يعلم الله
 الذين يتسللون منكم إواذاً أي ملأ وذة وإذا كان مصدر فملت اعتل
 لاعتلال الفعل فقلت قد رقيماً ومنت نياماً ولذت ليلاً وعذت
 عياداً وقال عوف القوافي شعراً يوثي سليمان بن عبد الملك ويذكر عمرو
 ابن عبد العزيز رحمه الله هذا ما اخترنا منه

(هذا قوام الامر وميلاً كه لاغير) يريد « بالكسر » فيهما لاغير وعن الزجاج قد
 يفتح قوام الأمر وعن أهل اللغة يقال ملك الامر « بكسر الميم وفتحها » وكلاهما نظام
 الامر وما يشهد عليه فيه (الشطاط) « بالفتح والكسر » حسن القوام وطوله أو اعتداله
 يقال جارية شطة وشاطة بينة الشطاط (لم تنقلب واوه ياء) يريد لم يلزم انقلابها ياء
 فقد روى عن أبي عبيدة هو قوام أهل بيته وقيام أهل بيته قل وهو الذي يقيم شأنهم
 (الآن يكون جمعا) يريد الآن يكون ماوازنه جمعا لأن قواما لم يأت جمعا البتة
 (نحو قائلته قوالا) وقارمته قواما وجاورته جوارا وحاورته حوارا وطارته عوانا
 أجروا ذلك كله على الأصل حيث صحت في الفعل

لَا حَ سَحَابٌ فَرَأَيْنَا بَرْقَهُ ثُمَّ نَدَانِي فَسَجَمْنَا صَعْقَهُ
وَرَأَيْتُ الرِّيحَ تُزَجِّجِي بُلْقَهُ وَدُفْعَهُ ثُمَّ تُزَجِّجِي وَزْقَهُ
ذَلِكَ يَأْسَقِي وَدَقْفَرَوِي وَدَقْفَهُ قَبْرَ أَمْرِي وَأَعْظَمَ رَبِّي حَقَّهُ
قَبْرَ سَلْبَانِ الَّذِي مَنَعَهُ وَجَعَدَ الْخَيْرَ الَّذِي قَدَّ بَقَهُ
فِي الْعَالَمِينَ جِلَّةً وَدَقْفَهُ لَمَّا ابْتَلَى اللَّهُ بِمُجِيبٍ خَلْقَهُ
وَكَادَتِ النَّفْسُ تُسَاوِي خَلْقَهُ أَلْقَى إِلَى خَيْرٍ قُرَيْشٍ وَسَمَهُ
يَا تُعْمَرُ الْخَيْرَ الْمُلْدَقِي وَفَقَهُ تُسَمِّيَتُ بِالْفَارُوقِ فَافْرُقْ فِرْقَهُ
وَارْزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رَزْقَهُ وَاقْصِدْ إِلَى الْخَيْرِ وَلَا تَوَقَّه
بَحْرَكَ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعْمَهُ رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَن لَمْ يُسْتَقَهُ

يقال لَاحُ الْبَرْقِ * إِذَا بَدَأَ وَالْأَحَ إِذَا تَلَأَ * وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ :
(مَنْ هَاجَهُ اللَّيْلَةُ بَرْقُ الْأَحَ) وَيُقَالُ شَرَقَتِ الشَّمْسُ * إِذَا بَدَتْ وَأَشْرَقَتْ
إِذَا أَضَاءَتْ وَصَفَّتْ * . وَيُقَالُ صَاعِقَةٌ وَصَافِقَةٌ * وَبَنُو تَمِيمٍ يَقُولُ صَافِقَةٌ
وَالصَّعْقُ شِدَّةُ الرِّعْدِ وَيُعْنَى بِهِ فِي أَكْثَرِ ذَلِكَ مَا يَمْتَرِي مَنْ * يَسْمَعُ

(لَاحُ الْبَرْقِ) وَكَذَلِكَ السَّيْفُ وَالنَّجْمُ يُلَوِّحُ لَوْحًا وَلَوْحَانَا وَأَوُّوْحَا (إِذَا
تَلَأَ) أَوْ أَضَاءَ مَا حَوْلَهُ وَكَذَلِكَ النَّجْمُ فَأَمَّا الْأَحَ بِالسَّيْفِ فَمَعْنَاهُ حَرَكَةُ وَلَمَعَ بِهِ
(شَرَقَتِ الشَّمْسُ) «بِفَتْحِ الرَّاءِ» إِذَا بَدَتْ فَذَا دَنَتْ لِلْفُرُوبِ قَبِيلُ شَرَقَتْ «بِالْكَسْرِ»
(وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ) حَكَى سَيِّبُوهُ شَرَقَتْ وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ وَعَنْ بَعْضِهِمْ
طَلَمَتْ (وَصَافِقَةٌ) حَكَاهَا يَمْقُوبُ فِي الْمَقْلُوبِ وَأَنْشَدَ

يَحْكُونُ بِالصَّعْقَةِ الْقَوَاطِعَ تَشْتَقِي الْبَرْقَ عَنِ الصَّوْاقِعِ
(وَمَا يَمْتَرِي مِنْ الْخِ) مِنْ غَشْيَانٍ يَأْخُذُهُ أَوْ مَوْتٍ يَصِيبُهُ

صوت الصاعقة . وقوله تزجى يقول تسوئته وتستحثه والاباق من
السحاب ما فيه سواد وبياض وفي الخليل كل لون * بخالطه بياض فهو
بلق والاورق الذي بين الخضرة والسواد * وهو الامم الوان الابل .
ويقال إن لحم * البعير الاورق اطيب لحان الابل والودق المطر *
يقال ودقت السماء يا فتى تدق ودقا قال الله جل وعز (فرى الودق
يخرج من خلاله) وقال عامر بن جوين الطائي
فلا مزنة ودقت ودقا ولا ارض اقبل ابقلا
وأصل المق القطع في هذا الموضع وللمق مواضع كثيرة *

(وفي الخليل كل لون الخ) هذا مما تفرد به أبو العباس والمعروف عند أهل اللغة أجمع
أن الباق في الدابة سواد وبياض كالبلقة * بالضم وقال ابن سيده البلق والبلقة ارتفاع
التحجيل الى الفخذين وقد باق كفرح فهو أبلق وهي بقاء وقال ابن دريد لا يعرف
في فعله الا ابلق ابلقا وابلقا ابلقا وقلما تراه يقولون بلى بلى كما لا يقولون دهم
يدهم ولا كيت يكيت (الذي بين الخضرة والسواد) هذا قول أبي العباس وأهل
اللغة على أن الورقة سواد في غبرة أو سواد وبياض كدخان الرمث يكون ذلك في
أنواع البهائم وأكثر ذلك في الابل وعن الأصمى إذا كان البعير أسود بخالط سواده
بياض كدخان الرمث فتلك الورقة فان اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذي
فيه فهو أدم (ويقال إن لحم الخ) عن أبي عبيد الاورق أطيب الابل لحا وأقلها شدة
على العمل والسير (والودق المطر) شديد وهينه (ولا أرض اقبل ابقلا) أراد
بالارض الموضع فذكر الفعل يقال أقبلت الأرض أبلت البقل وهو عن أبي حنيفة
الدينوري ما نبت في بزره لافي أرومة ثابتة والبقلة واحدة (وأصل المق القطع) عبارة
غيره الشق والقطع

يقالُ عَقَّ وَالْمَدِينَةَ يَنْقُطُهَا * إِذَا قَطَعَهَا * وَعَقَقْتُ عَنِ الْعَصِي مِنْ هَذَا * وَقَالُوا بَلْ
هُوَ مِنَ الْمَقِيْقَةِ * وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي يُؤَلِّدُ الْعَصِي بِهِ يَقَالُ فُلَانٌ بِعَقِيْقَتِهِ * إِذَا
كَانَ بِشَعْرِ الْعَصِي لَمْ يَخْلِقْهُ وَيَقَالُ سَيْفٌ * كَأَنَّهُ عَقِيْقَةٌ * أَيُّ كَأَنَّهُ لَمَعَةٌ بَرَقَ
يَقَالُ رَأَيْتُ عَقِيْقَةَ الْبَرْقِ يَافِي أَيُّ اللَّمَعَةِ مِنْهُ فِي السَّحَابِ * وَيَقَالُ فُلَانٌ
عَقَّتْ نَمِيْمَتُهُ * بِيَلَدٍ كَذَا أَيُّ قُطِعَتْ عَنْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قَالَ الشَّاعِرُ

(عَقَّ وَالْمَدِينَةَ بِمَقَامِهَا) عَقَا وَعَقَوْا (إِذَا قَطَعَهَا) وَشَقَّ عَصَا طَاعَتِهَا فَهُوَ عَقَّقَ وَجَمْعُهُ
عَقَقَةٌ مِثْلُ فَاجِرٍ وَخَجَرَةٍ وَقَدْ يَمُ لَفْظُ الْمَقْوُوقِ جَمِيعُ الرَّحِمِ (وَعَقَقْتُ عَنِ الْعَصِي مِنْ هَذَا)
يُرِيدُ ذَبَحْتُ عَنْهُ يَوْمَ سَابِعٍ وَلَادَتْهُ شَاةٌ تُسَمَّى أَيْضاً بِالْمَقِيْقَةِ لِأَنَّهَا تَذْبَحُ فَيُشَقُّ حَلَقُومُهَا
وَيَقَطَعُ وَدَجَاها (وَقَالُوا بَلْ هُوَ مِنَ الْمَقِيْقَةِ أَيْضاً) فَيَكُونُ مِنْهَا حَلَقَةٌ شَعْرُهُ يَوْمَ السَّابِعِ
تَقْطَعُ مِنْهُ فَيَجْعَلُوهَا الشَّعْرَ أَصْلاً وَالشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ يُرِيدُونَ أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِاسْمِ غَيْرِهَا
إِذْ كَانَتْ مَعَهُ أَوْ مُسَبَّبَةً عَنْهُ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَذْبَحُ عِنْدَ حَلْقِ الشَّعْرِ (يَقَالُ فُلَانٌ بِعَقِيْقَتِهِ أَيْضاً)
وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوَهَّ عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا

وَالْبُوَهَّةُ الطَّائِشُ الْأَحْقُ وَالْأَحْسَبُ الَّذِي فِي شَعْرِ رَأْسِهِ شُقْرَةٌ . بِصِفَةِ بِالْأَوْزَمِ وَالشَّحِ
(وَيَقَالُ سَيْفٌ كَأَنَّهُ عَقِيْقَةٌ) مِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ

وَصَبْفِي كَالْمَقِيْقَةِ فَهُوَ كَيْفِي سِلَاحِي لَا أَقْلَ وَلَا فُطَارَا

وَالْكَمْعُ « بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ » الضَّجِيجُ كَالْكَمِيعِ وَسَيْفٌ أَقْلٌ فِيهِ نَلٌّ وَاحِدُ الْفُلُولِ
وَهِيَ كَسُورٌ فِي حَدِّهِ وَفُطَارٌ « بِضَمِّ الْفَاءِ » فِيهِ صَدْعٌ وَشَقٌّ (أَيُّ اللَّمَعَةِ مِنْهُ فِي السَّحَابِ)
يُرِيدُ اللَّمَعَةَ الْمُسْتَطِيلَةَ فِي عُرْضِهِ وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي اسْتِعَارَتِهَا لِلسَّيْفِ حَتَّى جَعَلُوهَا مِنْ
أَسْمَاءِ (نَمِيْمَتِهِ) سَلَفِ أَنْ التَّمِيْمَةَ خُرَزَاتُ كَانَ الْأَعْرَابُ يَلْقَوْنَهَا عَلَى أَوْلَادِهِمْ يَتَقَوْنَ بِهَا
النَّفْسَ وَالْعَيْنَ بِزَعْمِهِمْ

الجزء سادس — م ٨ —

ألم تعلمي يا دكارَ بلجاء* أني إذا أخضبت أو كان جذبا جئناها
أحب بلاد الله ما بين مشرف* إلى وسلم أن يصوب سحابها
بلادها عاق الشباب تيمنى وأول أرض مس جلدى تركها
وقوله (وجحد الخير لذي قد بقه) يقال بَقَّ فلان في الناس خيرا كثيرا
وبق ولدا كثيرا وأبق كلاما كثيرا وقوله (التي إلى خير قريش وسقته)
فهذا مثل يريد قلده أمره والوسق الحمل وقوله الملس وقه يقال لقي
فلان أى جعل يلقاه والوسق من السكيل مقدار خمسة أفرزة بقفيز
البصرة وهو قفيزان ونصف بقفيز مدينة السلام وقوله ليس فى أقل من خمسة
أوسق صدقة إنما يبلغ ذلك خمسة وعشرون قفيزا بقفيز البصرى والوسق
التوفيق وقوله سميت بالفاروق فمأويل الفاروق هو الذى يفرق بين الحق
والباطل وكذلك قال المفسرون فى الفرقان وقد أبان ذلك بقوله فافرق فرقه.

(بلجاء) من البلج « بالتحريك » وهو تباعد ما بين الحاجبين وجنابها « بالفتح »
ما حولها (مشرف) « يضم فسكون » رمل بالدهناء ورواه ياقوت فى معجمه . أحب
بلاد الله ما بين منجم . ومنجم « فتح فسكون فكسر » واد يصب فى الدهناء وسلى
أحد جلى طيء (بق فلان الخ) يبقه « بالضم » بقا نشره وأرسله (وبق ولدا)
وكذا أبق ولدا وبق المرأة وأبقت كذلك (وأبق كلاما) وبق كلاما وبق به ورجل
ببقا وامرأة ببقاة كثرة ناز وثرثرة و (جله ودقه) كلاهما « بالكسر » ودق كل شىء
مادق وصغر خلاف جله وكذلك دقاق كل شىء وجلاله « بالضم » فهما وقد سقط هنا
من قلم الناسخ جواب (من عه الخ) وقد رواه الاصبهاني قال (فارق فى الجحد منه صدقه)
(وقوله ليس الخ) يريد حديثه صلى الله عليه وسلم (سميت بالفاروق) يريد باسم جده

وقوله وارزق عيال المسلمين رزقه يقال رزقه يرزقه رزقاً والاسم الرزق
وقوله بجرك عذب الماء ما أعقه مقلوب * إنا هو ما أقمه ربك يقال ماء
قماح * وماء حرقى فالقماح الشديد الملوحة يقول ما أملاحه ربك والحرقى
الذى يحرق كل شيء بملوحته والماء العذب يقال له القماح وما دون ذلك
شيثاً * يقال له المسوس أنشد أبو عبيدة *

لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً
يقال ماء عذب وماء فرأت وهو أعذب العذب ويقال ماء مالح ولا
يقال مالح *

الفاروق عمر بن الخطاب (ما أعقه مقلوب) كذلك قال ابن الأعرابي أراد ما أقمه من الماء
القماح بضم القاف وتشديد العين وهو المرة أو المالح قلب ورده صاحب لسان العرب
قال وأراه لم يعرف ماء عققاً لأنه لو عرفه لحل الفعل عليه ولم يخرج إلى القلب وقد ذكر
قبل هذا أن الواحد والجمع فيه سواء و (عقق) بضم العين ومثله عقاق شديد
المرارة وأعقت الأرض الماء أمرته (ماء قماح) عن ابن بري ماء قماح وزعاق وحراق
وليس بعد الحراق شيء وهو الذى يحرق أوبار الابل (وما دون ذلك شيئاً) يريد
شيئاً يبهراً (أنشد أبو عبيدة) هو لذي الأصابع المدونى فى ابن عم له كان يؤتب
عليه بنى عمه وبهده

ملحاً بعيد القمر قد فلت حجارته القوسا
مناع ما ملك يداه وسائل لهم نحوسا
(ولا يقال مالح) قال الأزهري هذا وإن وجد فى كلام العرب قليلا لفة لا تنكر
وقد نسب إلى ابن أبي ربيعة قوله
فلو تفلت فى البعر والبحر مالح لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا

وَسَمَكٌ * مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ وَلَا يُقَالُ مَالِحٌ وَأَشَدُّ الْمَاءِ مُمْلُوحَةً الْأَجَاجُ قَالَ
الْفَرَزْدَقُ

ولو أَسْقَيْتَهُمْ عَسَلًا مُصَفًّى بِنَاءِ النَّيْلِ أَوْ مَاءِ الْفُرَاتِ
لَقَالُوا إِنَّهُ مَالِحٌ أَجَاجٌ أَرَادَ بِهِ لَنَا إِحْدَى الْهِنَاتِ *
وقوله : ذاك سَقَى وَذَقَا فَرَوَى وَذَقَهُ . يُقَالُ فِيهِ قَوْلَانُ * : أَحَدُهُمَا فَرَوَى
الغَنَمُ وَذَقَهُ هَذَا الْقَبْرُ يَرِيدُ مِنْ وَذَقِهِ فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ مَحَلَّ
الْفِعْلِ وَالْآخَرُ كَقَوْلِكَ رَوَيْتُ زَيْدًا مَاءً وَرَوَى أَكْثَرُ مَنْ أَرَادَ أَنْ
رَوَى لَا يَكُونُ إِلَّا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ يَقُولُ فَرَوَى اللَّهُ وَذَقَهُ أَيَّ جَعَلَهُ رَوَاءً
فَأَضْمَرَ لِمَعْلَمِ الْمُخَاطَبِ لِأَنَّهُ قَوْلُهُ لَاحَ سَحَابٌ إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَلَا حَهُ اللَّهُ فَالْفَاعِلُ
كَالْمَذْكُورِ لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ إِنِّي أَحْبَبْتُ حَبَّ الْخَيْرِ
عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّمْسَ وَكَذَلِكَ مَا تَرَكَ
عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَمْ يَذْكُرِ الْأَرْضَ وَقَالَ قَوْمٌ وَذَقَهُ يَرِيدُ وَذَقَهُ

و (سك انط) عن ابن شميل قال يونس لم أسمع أحداً من العرب يقول ماء مالح
ويقول سك مالح وأحسن منه سمك مالح ومملوح وقال ابن سيده وسمك مالح
ومليح ومملوح وممالح وكره بعضهم مالحاً ومليحاً ولم ير بيت عذافر حمزة وهو
لوشاء ربي لم أكن كرياً ولم أسقى بشعقر المطايا
بصرية تزوجت بصرياً يطعمها المسالح والطربا

وشعفر بالعين المهملة وقال ثعلب بالنين المعجمة اسم امرأة (الهنت) جمع هنت
« يسكون النون » والتاء بدل من الواو بذلك على هذا قولهم في الجمع هنوت وهي
المخلصات من الشر (فيه قولان) لوقال أبو العباس (قبر امرئ) إما أن يكون منصوباً

واحدة وهذا ردی* في المعنى ليس بمبالغ قال ابن الموصلي*
 لتمرى لئن حلت عن مهل الصبا لقد كنت ورادا لمنه العذب
 ليالى أمشي بين بؤدى لا هيا أميس كخضن البانة الناعم الرطب
 سلام على سبر القلاص مع الركب ووصل الغواني والمدامة والشرب
 سلام امرى* لم تبق منه بقية* سوى نظر العينين أو شهوة القلب
 وقوله والشرب يريد جمع شارب يقال شارب وشرب وراكب وركب
 وتاجر وتجر وذاثر وذور قال الطرماح
 حب بالزور* الذى لا يرى منه إلا صفحة عن ليام
 وهذا باب متصل كثير قال المعجاج*

بروى ويكون الكلام اخباراً أو منصوباً بسقى ويكون قوله فروى الله ودقه لانشاء
 الدعاء لأجاد . و (رواه) « بفتح الراء » كثيرا مؤدبا . وكذا روى « بالكسر »
 والقصر — (وهذا ردى الخ) بل هو فاسد . اذ لا يقال . ضربت ضرباً . يريد
 ضربة واحدة . (ابن الموصلي) هو اسحق بن ابراهيم الموصلي (حلت) منعت
 يقال حلأ الابل والماشية عن الماء تحليئاً وتحلئة حبسها ومنعها أن ترده (قال الطرماح
 حب بالزور) انما يريد الطرماح بالزور المصدر مراداً به الزائر لا الجمع وحب بحب « بفتح
 الحاء فيهما » بمعنى أحب به وقال الاصمعي مأحبة إلى وقد نقل الجوهري عن ابن
 السكيت في قول ساعدة بن جؤبة . هجرت غضوب وحب من يتجنب . انه أراد
 حبب فأدغم ونقل الضمة إلى الحاء والصفحة عرض الوجه واللام الاقاة اليسير (قال
 المعجاج) من كلمة يمدح بها المعجاج

بواسِطِ * أَكْرَمِ دَارٍ دَارًا وَاللَّهُ سَمَّى نَصْرَكَ * الْأَنْصَارَا
يريد أنصارك فأخرجه على ناصِرٍ وَنَصِيرٍ . وقوله سلامٌ امرئ على البديل
من قوله سلامٌ على سير القلاص وإن شئتَ نَصَبْتَ بفعلٍ مُضْمَرٍ كأنك
قلتَ أَسَلَّمُ سلامَ امرئٍ لأنك ذكرتَ سلاماً أوَّلاً ومثلاً ذلك * له
صوتٌ صَوْتُ حِمَارٍ كأنك لما قلتَ له صوتٌ دَلَلْتَ على أنه يُصَوِّتُ
كأنك قلتَ يُصَوِّتُ صَوْتُ حِمَارٍ وكذلك له حَنِينٌ حَنِينُ النَّكَلَى
وله صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ * أى يَصْرِفُ صَرِيفاً * فما كان من هذا
نكرة * فنَصَبَهُ على وجهين على المصدر وتقديره يصرف صَرِيفاً مثل

(بواسط) قبله وهو أول المدح (بل قدّر المقدر الاقدار) (نصرك) الذى فى ديوانه
نصره (ومثل ذلك) فى نصبه المصدر المشبه به على اضممار الفعل المتروك اظهاره (له
صريف صريف القعو بالمسد) هذا عجز بيت للنايغه صدره (مقدوفة بدخيس
النحض بازها) يصف نافته بالقوة والنشاط . ومقدوفة مرمية باللحم . يقال قُدِفَتْ
الناقة باللحم قدفاً كأنها رُميت به رمياً . والنحض : اللحم . ودخيسه : مكتنزته .
ودخس اللحم « بالتحريك » ا كتنازه وأراد بيازها نايها الذى شق اللحم فطلع وانما
يكون ذلك فى السنة التاسعة وربما يكون فى الثامنة وصريفه صوته اذا حَلَّتْ بهض
أنيابها ببعض والقعو عن الاصمى ما تدور فيه البكرة ان كان من خشب فان كان
من حديد فهو الخُطَاف والمسد الحبل المحكم القتل من ليف أو شعر أو وبر أو صوف
أو جلد أو غير ذلك فهو فذل بمعنى . فقول وقد مسد الحبل كنصر أجاد قتله (أى
يصرف صريفاً) يريد بصرف صريفاً مثل صريف القعو ولو ذكر هذا لوضح
ما أراد (فما كان من هذا نكرة) كان الصواب أن يقول بعد هذا نحو له صريف صريف
جل حتى يتضح قوله الآتى وتقديره يصرف الخ

صريفِ جل وإن شئتَ جملته حالا وتقديره يخرجُه في هذه الحال وما كان معرفة* لم يكن حالا ولكن على المصدر فإن كان الأولُ في غير معنى الفعل لم يكن النصب البتّة ولم يصلح إلا الرفع على البدل تقول له رأسُ رأسٍ ثورٍ* وله كفٌ كفٌ أسدٍ فالمرُ تفعلُ الثاني إذا كان نكرةً كان بدلاً أو نعتاً وإذا كان معرفةً كان بدلاً ولم يكن نعتاً لأن النكرة لا تُنعتُ بالمعرفة وكذلك إذا كان الأولُ ابتداءً لم يحزْ إلا الرفع لأن الكلامَ غيرُ مُستغْنٍ* وإنما يجوز الإضمارُ بعد الاستغناء تقول صوته صوتُ الحمارِ وغنّه وغناءُ المجذرينَ وكذلك إن خبرتَ* بأمرٍ مُستقرٍّ

(وما كان معرفة) نحو صوت الحمار وحنين النكلى وصريف القعو (له رأس رأس ثور) عبارة سيبويه هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك له يد يد الثور وله رأس رأس الحمار لأن هذا اسم ولا يتوهم على الرجل أنه يصنع يدا ولا رجلا وقال في باب ما الرفع فيه لوجه ومن ذلك عليه نوح الحمام لأن الماء في عليه ليست بالفاعل كما أنك إذا قلت فيها رجل فالحاء ليست بفاعل فملّ بالرجل شيئاً فلما جاء على مثال الاسماء كان الرفع الوجه وإن قلت لهنّ نوح حمام فالنصب لأن الماء هي الفاعلة (لأن الكلام غير مستغن) أي محتاج لما بعده فلا يعمل بدلاً من اللفظ بالفعل ومنه قول مزاحم العقيلي

وجدى بها وجد المضل بعيره بنخلة لم تمطف عليه العواطف

(وكذلك إن خبرت الخ) قال سيبويه وإذا قال له علم علم القهواء فلم يخبر عما استقر فيه قبل رؤيته وقبل سمعه منه أو رآه يتعلم فاستدل بحسن تلمه على ما عنده من العلم ولم يرد أن يخبر أنه إنما بدأ في علاج العلم في حال تُقيّة إياه لأن هذا ليس مما يُثنى به وإنما الثناء في هذا الموضع أن يخبر بما استقر فيه

فيه اختير الرفع تقول له علم علم الفقهاء وله رأى رأى الفضاة لأنك إنما
تمدح به بأن هذا قد استقر له وليس الأبلغ في مدحه أن تُخبر بأنك رأيتَه
في حال تعلم ويجوز النصب على أنك رأيتَه في حال تعلم فاستدلت بذلك
على علمه فهذا يصلح والأجود الرفع فإذا قلت له صوت صوت حمارٍ
فإنما خبرت أنه يصوت فهذا سوى ذلك المعنى ومما يختار فيه الرفع قولك
عليه نوح نوح الحمام وإنما اختير الرفع لأن الهاء في عليه اسم المفعول
له والهاء في له اسم الفاعل ويجوز النصب على أنك إذا قلت عليه نوح
دلّ النوح على أن معه نأحاً فكأنك قلت يتوحدون نوح الحمام فهذا
تفسير جميع هذه الأبواب . وقال ابن الخياط المديني يعني مالك بن أنس
يأتي الجواب فما يرجع هيبة والسائلون نواكيس الاذقان
هذي التقى وعز سلطان النهي فهو العزيز وليس ذا سلطان
أراد له هذي التقى أو معه هذي التقى .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس نذكر في هذا الباب من كل شيء شيئاً لتكون فيه
استراحة للنارى وانتقال بيني الممل الحسن موقع الاستنطراف
وتخليط ما فيه من الجد بشيء يسير من الهزل يستريح القلب وتسكن
إليه النفس قال أبو الدرداء * رحمه الله

﴿ باب ﴾

(أبو الدرداء) اسمه عويم بن عبد الله أو ابن زيد أو ابن ثعلبة الانصاري الخزرجي .

إِنِّي لَأَسْتَجِمْ نَفْسِي بِالشَّيْءِ مِنَ الْبَاطِلِ* فَيَكُونُ أَقْوَى لَهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَالَ
عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ الْقَلْبُ إِذَا أُكْرِهَ نَحِمَى وَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ الْقُلُوبُ تَمَلُّ كَمَا عَمِلَ الْأَبْدَانُ فَايْتَنَعُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمَةِ* وَقَالَ
ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْعِلْمُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُؤْتَى عَلَى آخِرِهِ نُفْذٌ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ أَحْسَنُهُ وَلَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ* مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَا وَلَكِنْ نَذَكُرُ
الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِمَّا لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي لَفْظٍ . وَإِمَّا لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي مَعْنَى . وَقَالَ
الْحَسَنُ* وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ حَادُثُوا* هَذِهِ الْقُلُوبُ فَانْهَازُ سَرِيعَةَ الدُّنُورِ

يَقَالُ إِنْ اسْلَمَهُ تَأَخَّرَ إِلَى يَوْمٍ بَدَرَ وَكَانَ مِنَ الْقَدِيرِينَ أَوْ تَوَالَمَ . وَقَدْ رَوَى عَنْ مَسْرُوقِ
ابْنِ الْأَجْدَعِ الْهَمْدَانِيُّ أَنَّهُ قَالَ وَجَدْتُ عِلْمَ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُمْ
إِلَى سَنَةٍ . إِلَى عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَمَا ذُو أَبِي الدَّرْدَاءِ وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ . مَاتَ رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ (لَأَسْتَجِمْ نَفْسِي) مِنْ اسْتَجْمِ الْبُرْكَهَا بَعْدَ الْاسْتِغْنَاءِ
لِيَتَرَجَعَ مَاؤُهَا . يَرِيدُ أَنِّي لَا رِيحَ نَفْسِي (مِنَ الْبَاطِلِ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْهَوِ
يَرِيدُ الْهَوِ غَيْرَ الْحَرَمِ (طَرَائِفُ الْحِكْمَةِ) مَخْتَارَاتُهَا وَكَذَلِكَ طَرَائِفُ الْحَدِيثِ وَكُلُّ
مُسْتَحْدَثٍ أَعْجَبَكَ فَهُوَ طَرِيفٌ وَقَدْ أَطْرَفَهُ إِذَا حَدَّثَهُ بِحَدِيثٍ حَسَنٍ جَدِيدٍ . وَالْأَسْمُ
الطَّرْفَةُ « بِالضَّمِّ » (وَلَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ الْخَطُّ) وَذَلِكَ أَنَّ الْبَابَ لَذِكْرٍ مَا فِيهِ اسْتِرَاحَةٌ
لِلْقَارِئِ لَا لِنَتَبِيهِ عَلَى مَا يُؤْخَذُ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ (وَقَالَ الْحَسَنُ) بْنُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ
(حَادُثُوا) الَّذِي سَلَفَ حَادُثُوا الْقُلُوبَ بِذِكْرِ اللَّهِ (وَحَادُثُوا) مِنْ مُحَادَثَةِ السِّيفِ وَهِيَ
جَلَاؤُهُ وَصَقْلُهُ يَرِيدُ أَجْلَوْا الْقُلُوبَ وَأَزِيلُوا عَنْهَا صَدَأَ الذُّنُوبِ بِذِكْرِ اللَّهِ وَالْقُنُورِ
مَصْدَرُ ذَرِّ السِّيفِ يَذَرُّ « بِالْفَتْحِ » إِذَا صَدَى يَرِيدُ فَانْهَازُ سَرِيعَةَ أَنْ يَرْكَبَهَا صَدَأَ
الذُّنُوبِ إِذَا بَعْدَتْ مَعَامِدُهَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْقَدْعُ الْكَفُّ (وَطَلْمَةٌ) « بِضَمِّ »

م ٩ - جزء سادس

واقْدَعُوا هذه الأَنْفُسَ فَانْهَاطَتْ طُلَمَّةٌ وَإِنْكُمْ إِلَّا تَنْزِعُوهَا تَنْزِعَ بِكُمْ إِلَى شَرٍّ غَايَةٍ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ هَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ أَرْدَشِيرٌ * بَنُ بَابُكَ * إِنْ لِلْأَذَانِ نَجْمَةٌ وَلِلْقُلُوبِ مَلَكٌ فَفَرَّقُوا بَيْنَ الْحِكْمَتَيْنِ يَكُنْ ذَلِكَ اسْتِجَابًا وَكَانَ أُنُوشِيرْوَانُ * يَقُولُ الْقُلُوبُ نَحْتَاجُ إِلَى أَقْوَاتِهَا مِنَ الْحِكْمَةِ كَأَحْتِيَاجِ الْأَبْدَانِ إِلَى أَقْوَاتِهَا مِنَ الْغِذَاءِ وَيُرْوَى أَنَّهُ أَصِيبَ فِي حِكْمَةِ آلِ دَاوُدَ لَا يَنْبَغِي لِلْمَاقِلِ أَنْ يُخْلِيَ نَفْسَهُ مِنْ وَاحِدَةٍ مِنْ أَرْبَعٍ مِنْ غُدٍّ وَلِمَعَادَاوِيلَ صَلَاحَ لِمَاشٍ أَوْ فِكْرٍ يَقِفُ بِهِ عَلَى مَا يُصْلِحُهُ مِمَّا يُفْسِدُهُ أَوْ لَذَّةٍ فِي غَيْرِ مُحَرَّمٍ يَسْتَبِينَ بِهَا عَلَى الْحَالَاتِ الثَّلَاثِ . وَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ * بَنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَا يَبْهِيهِ يَوْمًا يَا أَبْتَ إِنَّكَ تَنَامُ نَوْمَ الْقَائِلَةِ : وَذُو الْحَاجَةِ عَلَى بَابِكَ غَيْرُ نَائِمٍ . فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَى إِنَّ نَفْسِي مِطْيَتِي فَإِنْ حَمَاتُ عَلَيْهَا فِي التَّعَبِ حَمَرْتُهَا .

ففتح . كـ كثيرة التطلع إلى الشيء نهواه وتشتهيه ورواه بعضهم « بفتح الطاء وكسر اللام » وهو بمعناه والمعروف الأول يريد كفوها عما تنطلع إليه من الشهوات (أردشير) « بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وكسر الدال والشين مع إمالة خفيفة » أخذ ملوك الفرس وكان ملكا ذا حصافة ورجاحة و(بابك) جده لأمه وأبوه ساسان بن بهمن « بالباء الموحدة » وزان جعفر (أبو شروان) « بفتح الهمزة وكسر الشين وسكون الراء » ابن قباد « بفتح القاف آخره دال مهملة » كان ملكا عدلا ولد في عهد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يفتخر بذلك يقول ولدت في زمن الملك العادل ذكر ذلك كله أبو منصور الثعالبي في كتابه غرر أنباء ملوك الفرس ما خلا ضبط الاسماء فقد حكى لي عن فارسي عليم بلغته (عبد الملك) كان من أشد أعوان أبيه على إحياء العدل وإمالة الظلم مات قبل أبيه رحمه الله تعالى

تأويلُ قوله حسرتها بلغتُ بها أقصى غايةِ الإعياء . قال الله جلَّ وعزَّ :
 (بَنَقَلَبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَائِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ*
 إِنَّ الْمَسِيرَ بِهَا دَاءٌ مُخَامِرُهَا فَشَطَرُهَا نَظَرُ الْعَيْنَيْنِ مَحْسُورُ
 قوله فشَطَرُهَا يريدُ قصدها ونحوها قال الله جلَّ وعزَّ فَوَلَّ وَجْهَكَ
 شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ قال الشاعر*
 لَهْنُ الْوَجَى* لَمْ كُنْ عَوْنًا عَلَى النَّوَى وَلَا زَالٍ مِنْهَا ظَالِعٌ* وَحَسِيرُ
 يعنى الإبل يقول هى المفرقة كما قال الآخر*
 مَا فَرَّقَ إِلَّا لَأَفَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ
 وَلَا إِذَا صَاحَ غُرًا بٌ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا
 وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَافَةٌ أَوْ جَلُ
 (قال أبو الحسن وزادنى فيه غير أبي العباس
 وَالنَّاسُ يَلْعَوْنَ غُرًا بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا

(وأنشد أبو عبيدة) سلف أن البيت لقيس بن خويلد الهذلى وأن الرواية . ان النعوس
 بها داء يخامرها . ويخامرها من خامره الداء اذا خالط جوفه وشطرها نصب على الظرف
 (قال الشاعر) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذرى (لهن الوجى) دعاء عليهم
 والوجى . مصدر وجى البعير « بالكسر » فهو وجج والاثني وجياء حفى وعن ابن
 السكيت الوجى أن يشتكى البعير باطن خفه والفرس باطن حافره (ظالم) من ظالم كمنع
 غمز فى مشيه يكون ذلك فى الانسان والدابة وبعد هذا البيت
 كَأَنى سَقِيتَ السَّمَّ يَوْمَ نَحْمَلُوا وَجَدَ بِهِمْ حَادٍ وَحَانَ مَسِيرُ

والبائسُ المسكينُ ما نطوى* عليه الرُّحْلُ
 (ويقال إنه لأبي الشَّيْصِ*) قال أبو العباس : فَنَ قال آلفٌ للواحد قال
 للجميع آلَافٌ كعاملٍ ومُهمَّالٍ وشاربٍ وشُرَّابٍ وجاهلٍ وجُهَّالٍ . ومن
 قال إنَّ آلفٌ قال للجميع آلَافٌ وتقديرُهُ عِدْلٌ وأعدالٌ وحِملٌ وأحمَلٌ وتَقَلُّ
 وأنقالٌ وقد أنصَفَ الإبلَ الذي يقول
 أَلَا فَرَعَى اللهُ الرُّواحِلَ إنما مطايا قلوب الماشقين الرُّواحِلُ
 على أنهنَّ الواصِلاتُ عُرَى النُّوى إذا مانأى بالآلِفينَّ التَّواصلُ
 وقال الآخر
 أقولُ والهَوَجاءُ تَمْشِي والْفُضْلُ قَطَمَتِ الأُحْداجُ أَعْنَاقَ الأَبِلِ

(مانطوى) من طوى البلاد قطعها والرحل جمع رَحْلَة « بالكسر » وهي اسم
 للارتحال تقول دنت رحلتنا تريد ارتحالنا أراد بها المراحل (لأبي الشَّيْصِ) اسمه
 محمد بن رَزِين كأمير ابن سليمان بن نعيم بن نهشل الخزاعي عم دعلج بن علي بن
 رزِين وكلاهما من شعراء الدولة العباسية (وقال آخر الخ) كأن أبا العباس لم يدر
 سبب هذا الرجز ولا روايته الحققة فغير وحرف وبدل وأسقط شطرا يتوقف عليه
 تفسيره كلمة (الفضل) وقد رواه الصغاني في تكملة وذكر سببه قال قال أبو سعيد
 يقال لأقوامٍ هنق دابتي أي لا يبعثها . وأنشد لأعرابي تزوج امرأة وساق إليها
 مهرها ابلا

أقول والبيضاء تَمْشِي والْفُضْلُ في جِلَّةٍ منها عراميس عطل
 قَطَمَتُ بالأحراج أعناق الأبل
 والبيضاء الناقة البيضاء مع شقرة يسيرة والذكر أعيس والجميع غيس وجلة الأبل

المهوجاء التي تجدد في السير وتوكل رأسها كأن بها هوجاً كما قال
(لله در الأيممات الهوج) وكما قال الأعشى *

وفيهما إذا ما هجرت * عجرفية * إذا خلت * حرباء الوديقة أصيداً
والفضل مشية * فيها اختيال كأن مشيتها تخرج من خطامها فتفضل
عليه والأصل في ذلك أن يمشي الرجل وقد أفضل من إزاره وتمشي
المرأة وقد أفضلت من ذيلها وإنما يفعل ذلك من الخيلاء ولذلك جاء في
الحديث فضل الإزار في النار وقال رسول الله ﷺ لا بني نيممة * الهجيني

« بكسر الجيم » مساتها جمع جليل مثل صبي وصبية وعراميس جمع عرمس « بكسر
المين واللين » هي النوق الصلاب وعطل « بضمين » يقع على الواحد والجمع التي
لاقلائد عليها ولا أرسان لها و(قطعت) مخفف الطاء مسندا الى تاء المتكلم والباء
في قوله بالاحراح داخلة على الثمن يريد بمت أعناق الابل بالاحراح (وكما قال
الأعشى) ليس في بيته هوجاء ولكن فيه عجرفية وهي أخت الهوج وهي التي لا تقصد
في السير من نشاطها وقال الجوهري جهل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفية كأن فيه
خرقاً وقلة مبالاة لسرعته وهجرت سارت وقت الهجرة و(إذا خلت) بدل من
قوله (إذا ما هجرت) والحرباء أم حبين « بالتصغير » والانثى حرباء أو دويبة على
شكل سام أبرص ذات قوائم أربع مخططة الظهر دقيقة الرأس تستقبل الشمس نهارها
والوديقة شدة الحر والاصيد الذي لا يستطيع أن يلتفت برأسه يقول إذا خلت الحرباء
لا يستطيع أن يدور مع الشمس وذلك حين الاستواء (والفضل مشية الخ) معناه
والمشية الفضل في جلة منها (لأبي نيممة الخ) هذا ما حدث به أبو العباس وكأنه
لم يدر أن أبا نيممة واسمه طريف بن مجالد أحد بني الهجيم بن عمرو بن نعيم تابعي لم
يذكره أكثر من كتب في أسماء الصحابة حتى قال أبو عمرو لا يعرف في الصحابة

وإياك والمحيلة* فقال يا رسول الله نحن قوم عرب فما المحيلة فقال رسول
الله ﷺ سبيل الإزار وقال الشاعر (ويقال انه لقينس بن الخطيم
ولا يُدْسِينِي حَدَثَانُ عَرَضِي ولا أَرْخِي مِنَ الْمَرْحِ الْإِزَارَا
وقال أبو قينس بن الأسلت* الأنصاري

أبو نعيمة ذكر ذلك عز الدين بن الأثير في كتابه أسد الغابة رذكه الحافظ صفى
الدين أحمد بن عبد الله الخزرجي في خلاصته قال طريف بن مجالد الهجيمي « بضم
الهاء وفتح الجيم » أبو نعيمة البصري يروي عن أبي هريرة وأبي موسى وابن
عمر . ثم قال مات سنة خمس وأسمين . وإذا كان ذلك فالحديث الذي
ذكره أبو العباس مرسل غير متصل الاسناد (والمحيلة) الكبر والمعجب كالحيلة
« بالفتح » والخيل « بالكسر مع فتح الياء » (فقال رسول الله) أجابه بما
تكون به المحيلة . والسبل « بالتحريك » اسم من إسبال الثوب . وهو إرساله الى
الارض . وقد روى عن أبي هريرة « من جرَّ سبَّله من الخيل لم ينظر الله اليه
يوم القيامة » يريد الثياب المرسل . وقد روى الامام اسماعيل البخاري في صحيحه
قال حدثنا مطر بن الفضل حدثنا شبابة حدثنا شعبة قال لقيت محارب بن دثار
وهو يأتي مكانه الذي يقضى فيه (وكان قاضياً بالكوفة) فسأله عن هذا الحديث
فقال سمعت عبد الله بن عمر رضى الله عنهما يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« من جرَّ ثوبه تحيلة لم ينظر الله اليه يوم القيامة » قلت لمحارب أذكر الإزار
قال ما خص إزاراً ولا قيصاً (أبو قيس بن الأسلت) ذكر الاصهاني في أغانيه انه
لم يقع الى اسمه والأسلت لقب أبيه واسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس
ابن عمار بن مالك بن الاوس قال وهو شاعر من شعراء الجاهلية وكانت الاوس قد
أسندوا اليه أمرهم في يوم بُعث

تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ مُضَلًّا كَأَنَّهَا عُوْدُ بَانَةٍ قَصِيفُ
 (قال أبو الحسن * علي بن سليمان ما نعرف هذا البيت إلا لقيس بن الخطيم
 الأنصاري أعنى تَمْشِي الْهُوَيْنَا) وقال أبو العباس وقال الوليد بن يزيد
 أنا الوليدُ الإمامُ مُفْتَخِرًا أَنْعِمُ بِأَلِي وَأَنْتَبِعُ الْغَزَلَا
 أَنْقُلُ رَجُلِي إِلَى مَجَالِسِهَا وَلَا أَبَالِي مَقَالَ مَنْ عَدَلَا
 غَرَاءَ فَرَعَاءَ يُسْتَضَاءُ بِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ مُضَلًّا
 ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْبَابِ قَالَ الرَّاجِزُ يَعْنِي إِبِلَهُ أَوْ نَاقَتَهُ

إِنَّ لَهَا لَسَاتِقًا خَدَجًا لَمْ يَدْخُلِ اللَّيْلَةَ فَيَمْنُ أَذْجَا
 الْخَدَجُ الْمُدَّجُ السَّاقِينَ وَإِنَّمَا عَنَى الْمَرَاةَ الَّتِي سَاقَهُ حُبُّهُ إِلَيْهَا وَالْكَلَامُ
 يَجْرِي عَلَى ضَرْبٍ فَتَنَّهُ مَا يَكُونُ فِي الْأَصْلِ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُ مَا يُكَنَّى عَنْهُ
 بغيره وَمِنْهُ مَا يَقَعُ مَثَلًا فَيَكُونُ أَبْلَغَ فِي الْوَصْفِ وَالْكُنْيَاةُ تَقَعُ عَلَى

(قال أبو الحسن الخ) رواية بيت قيس بديوانه

حوراء بيضاء يستضاء بها كأنها خُوطُ بَانَةٍ قَصِيفَ

ويروى . حوراء ممكورة منعمة . وهذه أنسب بعجز البيت . وهو من كلمة مطلعها

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَانْصَرَفُوا مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا

لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً لَسَأَلْتُهُمْ رَيْثَ يُضْحَى جِوَالَهُ السَّلَفُ

فِيهِمْ لَوُبُ الْمَشَاءِ آتَةُ الدَّ لِعَرُوبٍ يُسَوِّهَا الْخَلَفُ

بَيْنَ مُشْكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا قَصْدٌ فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصْفُ

تَفَرَّقَ الطَّرْفُ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا رُفُ

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا يُكَيِّفَهَا سَدَفُ

تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُؤِيداً تَكَادُ تَنْفَرُ

حوراء البيت وبمده

تَمْشِي كَشَى الزَّهْرَاءِ فِي دَرِثِ الرَّثْمل إلى السهل دونه الجُرْفُ
وَلَا يَنْثُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقْتُ وَهُوَ بِغَيْهَا ذُو لَقْدَةِ طَرْفُ
تَخْزُنُهُ وَهُوَ مُشْتَعَى حَسَنُ وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمْتُ أَنْفُ
كَأَنَّ أَبْلَانَهَا تَبَدَّدَهَا هَوَلَى جَرَادٍ أَجْوَزُهَا جُلْفُ
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا السُّفْوَاصُ يُجْلَوْنَ وَجْهَهَا الصَّدْفُ
وَاللَّهُ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا جَلَّلَ مِنْ يَمَنَةٍ لَهَا خُنْفُ
إِنِّي لَا هَوَاكَ غَيْرُ ذِي كَذِبٍ قَدْ شَفَّ مِنْ الْأَحْشَاءِ وَالشَّفَّ
بَلْ لَيْتَ أَهْلِي وَأَهْلُ الْأَنْلَةِ فِي دَارٍ قَرِيبٍ مِنْ حَيْثُ نَخْتَلِفُ
أَتِيَاهُ مَنْ أَهْلُهُ يَنْتَرِبُ قَدْ أَمْسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهِ مَرِفُ
يَا رَبِّ لَا تَبْعِدْنِي دِيَارَ بَنِي عُذْرَةَ حَيْثُ انْصَرَفْتُ وَانْصَرَفُوا

(رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ) الْخَلِيطُ الْخَالِطُ لِلْقَوْمِ أَيَّامَ النُّجْمَةِ إِلَى الْكَلَاءِ تَقَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ
أَفْئَةٍ حَتَّى إِذَا دَنَا الرَّحِيلُ رَدَّ جَمَالَهُ إِلَى دِيَارِهِ فَيَسْتَيْتِمُ ذَلِكَ (رَيْثُ) مَقْدَارٌ وَأَكْثَرُ
مَا يَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَقَالُ مَا قَعَدَ فَلَانْ عِنْدَنَا إِلَّا رَيْثُ أَنْ حَدَّثْنَا أَوْ رَيْثًا
حَدَّثْنَا بَرِيدٌ إِلَّا قَدَرُ ذَلِكَ وَ (السُّلْفُ) الْقَوْمُ الْمُتَقَدِّمُونَ فِي السَّبْرِ الْوَاحِدُ سَالِفٌ
كَخَادِمٍ وَخَدَمٍ وَطَالِبٍ وَطَلَبٍ وَقَدْ سَلَفَ كَطَلَبَ مَضَى فِي سَبْرِهِ وَ (يَضْحَى جَمَالَهُ)
يَعْدِيهَا يَقَالُ ضَحَى لِبَلِّهِ تَضْحِيَةٌ إِذَا غَدَاَهَا وَقْتُ الضُّحَاءِ وَضَحِيَّتِ الْقَوْمُ كَذَلِكَ أَطْعَمْتُهُمْ
وَقْتُ الضُّحَاءِ (عُرُوبٌ) هِيَ كَالْعَرَبِيَّةِ «بِكُسْرِ الرَّاءِ» الْفَرْزَةُ الْحَسَنَةُ الدَّلُّ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
هِيَ الْمُطِيعَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَهِيَ الْعَاصِيَةُ لَهُ أَيْضًا فَهِيَ ضِدُّ الْمُنَاسِبِ هُنَا الْأَوَّلُ
وَالْخَلْفُ «بِالنَّحْرِ» الْوَلَدُ يَسُوءُهَا أَنْ نَحْمِلَ فَتَلَدُ وَذَلِكَ أَبْقَى لِقَوَّتِهَا (شَكُولُ
النِّسَاءِ) جَمْعُ شَكْلٍ وَهُوَ الشَّبْهُ وَالْمَثَلُ يَرِيدُ بَيْنَ أَمْثَالِهَا مِنَ النِّسَاءِ (خَلَقَهَا قَصْدٌ) مَعْتَدَةٌ
(فَلَا جِيلَةَ) ضَبَطَهَا ابْنُ بَرِيٍّ «بِالْفَتْحِ» قَالَ وَهُوَ الصَّحِيحُ مِنْ جَبَلٍ كَطَرْبٍ فَهُوَ

جبل « بكسر الباء وسكونها » اذا غلظ والقصف « محرّكة » النحافة والدةقة وقد قصف « بالضم » قضاة فهو قضيف دق ونحّف (تفرق الطرف) تستفرق عيون الناس اذا نظرت الى محاسنها (وهي لاهية) غافلة ليست محتفلة بذلك (شف وجهها) أرقه (نزع) « بضم الزاي اتباعاً للنون للوزن والأصل سكونها » وهو الاسم من نزعته الدم ينزفه « بالكسر » نزفاً اذا خرج منه دم كثير حتى يضمف. قال الأزهري يريد أنها رقيقة المحاسن كأن دها منزوف (لا يكنها) يروى لا يُجنّها من كنى الشيء وجنه كنصر فيهما وأكنه وأجنه ستره والسدف الظلمة يريد أنها حَضْرِيّة ليلها مغوى بالسراج كنهارها (كبرشأنها) عن ابن السكيت كبر الشيء مغلظه « بالكسر » وأنشد هذا البيت وقال الفراء اجتمع القراء على كسر الكاف في قوله تعالى والذي تولى كبره وقرأها حميد الأعرج وحده بالضم قال وهو وجه جيد لأن العرب تقول فلان تولى عظم الأمر يريدون أ كثره قال الأزهري قاس الفراء الكبر على العظم وكلام العرب على غيره و (تنفرف) من انفرف العود اذا كسر ولم يُنعم كسره يريد تنقص من دقة خصرها (قصف) « بكسر الصاد » من قصف العود كطرب فهو قصف اذا كان خوّاراً ضميماً لا شدة فيه (الزهراء) البقرة الوحشية لبياضها والثور الوحشي أزهر كذلك. ودمت الرمل « بكسر الميم » الابن المسهل الذي ليس بملتبد بعضه على بعض والجرف « بضمّتين وتسكن الراء » ما تجرفه السيول وأكلته والجمع أجراف وجروف وجرفة كغنية (ولا يفت الحديث) من أغث الحديث فسد وردّ وفي التهذيب أغث فلان في حديثه اذا جاء بكلام لا معنى له وقد غث حديثه يفت « بالفتح والكسر » غثائه وغثوته فهو غث كذلك ومنه في حديث ابن الزبير للاعراب والله ان كلامكم لفت وإن سلاحكم لرت وإنكم لعيال في الجذب أعداء في الخصب (بقيها) يريد من فيها وطرف مستحسن (أنف) « بضمّتين » مستأنف كأنه لم يسبقه حديث لها (تبددها هزلي جراد أجوازه جلف) يقال تبدّد الحلي

م ١٠ — الجزء سادس

ثلاثه أضرب أحدها التعمية والتعطية كقول النابغة الجعدي
 أكني بغير اسمها * وقد علم الله خفيات كل مكنم
 وقال ذو الرمة استراحة من التصريح الى الكناية
 أحب المكان القفر من أجل أني به أنفني باسمها غير معجم
 وقال أحد القرشيين وهو محمد بن غير * الثقي
 وقد أرسلت في السر أن قد فضحتني وقد بحث باسمي في الذيب وما مكني

صدر الجارية اذا أخذه كله وأجوازه وأسطه وجوز كل شيء وسطه وجلف «بضمين»
 جمع جلف «بكسر فسكون» شدوذاً وهو في الاصل الزق بلا رأس ولا قوائم وقد
 فسر ابن السكيت قال كأنه شبه الخلى الذي على لبثها بجراد لا رموس لها ولا قوائم
 وقال غيره جلف جمع جليف وهو الذي قشر جلده. شبه الخلى بجراد مهزولة قشرت
 أوساطها (بنة) «بضم الياء» ضرب من برود اليمن وخنف «بضمين» جمع خنيف
 وهو ثوب من كتان أبيض غليظ يريد لها حواش من كتان (شف) نحل يقال شف
 جسمه يشف «بالكسر شفوفاً نحل وقد شفه الحب والحزن يشفه» بالضم شفا لدع
 قلبه أو أتمله والشفف كالشفاف «بالفتح» حجاب القلب وهو شحمة تكون لباساً
 له اذا وصل اليه الداء لم يصح صاحبه (تختلف) تذهب ونجى (سرف) «بكسر
 الراء» موضع على ستة أميال أو سبعة من مكة (كقول النابغة الجعدي) اسمه حسان
 ابن قيس من بني جمدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان من المعمرين
 يروى عن الاصمعي أنه عاش ثلاثين ومائتي سنة وهو أسن من النابغة الذبياني (أكني
 بغير اسمها) عن الاخفش أنه أول من سبق الى الكناية عن اسم من يعنى بغيره في
 الشعر (وهو محمد بن غير) يقوله في زينب أخت الحجاج وأول الشعر
 طربت وشاقتك المنازل من جفن ألا ربما يعتادك الشوق بالحزن

ويروى أن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة قال شعراً وكتب به بحضرة ابن أبي عتيق إلى امرأة مُحَرَّمَةٍ وهو

أَلِمَّا بِذَاتِ الْخَالِ فَاسْتَطَلَمَا لَنَا عَلَى الْمَهْدِ بَاقٍ وَدَهَا أُمُ تَصَرَّمَا
وَقَوْلَا لَهَا إِنْ النُّوَى أَجْنَبِيَّةٌ بِنَاوَبِكُمْ قَدْ خِفْتُ أَنْ تَنَيِّمَيَا
قال فقال له ابنُ أبي عتيق ماذا تريد إلى امرأة مسلمة مُحَرَّمَةٍ تكتب إليها بمثل هذا الشعر قال فلما كان بعد مُدَيِّدَةٍ قال له ابنُ أبي ربيعة أما علمت ان الجوابَ جاءنا من عند ذاك الانسان فقال له ما هو فقال

أَضْحَى قَرِيضُكَ بِالْهَوَى تَمَامَا فَاقْصِدْ هَدِيَّتَ وَكُنْ لَهُ كِتَامَا
واعلم بأنَّ الخالَ حينَ ذَكَرْتَهُ قَعَدَ الْعَدُوُّ بِهِ عَلَيْكَ وَقَامَا
ويكون من الكناية وذلك أحسنها الرغبة عن اللفظ الخسيس المتجسّس
إلى ما يدل على معناه من غيره قال الله وله المثل الأعلى : « أَجِلْ لَكُمْ لَيْلَةَ
الصَّيَامِ الرَّقْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ » وقال : « أَوْ لَا مَسْتُمْ النِّسَاءُ » وَالْمُلَامَسَةُ
في قول أهل المدينة مالك وأصحابه غير كناية إنما هو اللبس بعينه يقولون
في الرجل تقع يده على امرأته أو على جاريتته بشهوة أن وضوءه قد اتقهض
وكذلك قولهم في قضاء الحاجة جاء فلان من الغائط وإنما الغائط الوادي

نظرت إلى أظمان زينب بالوى فأعولتها لو كان لإعوالها يغنى
فوالله لا أنساك زينب ما دعت مطوقة ورقاء شجواً على غصن
وقد أرسلت البيت وبعده

وأشمتني أهلي وجل عشيرتي إيهنك ما تهوين إن كان ذا بهني
وقد لامني فيها ابن عمي ناصحاً قليت له خذلي فؤادي أو دفي

وكذلك المرأة قال عمرو بن كعب الزبيدي

وكم من غائط من دون سلمى قليل الاّ نس ليس به كتيّع
وقال الله جلّ وعزّ في المسيح ابن مريم وأمه صلى الله عليهما: كانا بأ كلاًن
الطعام وإنما هو كناية عن قضاء الحاجة وقال وقالوا جُلّوهم لم شهدتم
علينا وإنما هو كناية عن الفروج وهذا كثير والضرب الثالث من الكناية
التفخيم والتعظيم ومنه اشتقت الكُنْيَة وهو أن يُعَظَّمَ الرجل أن يدعى
باسمه ووقعت في الكلام على ضربين وقعت في العصبى على جهة التفاؤل
بأن يكون له ولدٌ ويُدعى بولدِه كنايةً عن اسمه وفي الكبير أن يُنادى
باسم ولده صيانةً لاسمه وإنما يقال كُنِّي عن كذاب كذا أى تُرك كذا إلى
كذا لبعض ما ذكرنا وكان خالد بن عبيد الله القسريّ لعمته الله يلعنُ على
ابن أبي طالب رحمةُ الله عليه ورضوانه على المنبر فيقول فعَلَّ الله على على
ابن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عمّ رسول الله
ﷺ وزوج ابنته فاطمة وأبي الحسن والحسين ثم يُقبِلُ على الناس فيقول
أ كُنَيْتُ فهذا تأويل هذا قال أبو العباس ونرجع الى الباب الذي قصدنا
له قال أعرابي

و (جنن) ناحية بالطائف (وكذلك المرأة) كان المناسب ذكرها بعد قوله يقولون
في الرجل تقع يده الخ (كتيّع) بالتاء المنقوطة بانتين أى أحد ولا يستعمل الا مع
النفي يقال ما بالدار كتيّع أى أحد وعن ثعلب ما بالدار كتيّع «بالتون» والمعروف الاول
(قال أعرابي) هو عبد الله بن المجلان بن عبد الأُحِب من قضاة شاعر جاهلي
أحد من تبيّه الحب قتلته يقول هذا الشعر في زوجه هند وكان قد فارقه أسفا عليها

وَحَقَّةٌ مَسْكٌ مِنْ نِسَاءٍ لِبَسَتْهَا شَبَابِي وَكَأْسٌ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا
جَدِيدَةٌ سِرْبَالُ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا أَبَاءَةٌ بَرْدِي سَقَتْهَا غَيُولَهَا
مُحَمَّلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ خَصْرِهَا نَطُولُ الْفِصَارِ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا
قَوْلُهُ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ الْحُمْرَ إِنَّمَا تُسَمِّيْتُ شَمُولًا لِأَنَّ لَهَا

وقد روى بعد هذه الأبيات أبو تمام في حماسه

كَأَنَّ دِرْعًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَنَافِئِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا
وَأَبْيَضُ مَنَقُوفٍ وَزَرْقٍ وَقِينَةٍ وَصَبَاءٌ فِي بَيْضَاءٍ بَادِرٍ حُجُولُهَا
إِذَا صَبَّ فِي الرَّأْوِقِ مِنْهَا تَضَوُّعَتُ كَيْتٌ يُلَذُّ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا
(وحقة مسك) ذلك كناية عن المرأة جعلها لطيب رباها مثل حقة نحتت من عاج
ونحوه مملوءة مسكا وجمعها حُقَقُ فَأَمَّا الْحُقُّ فجميعه أحقاق وحقاق ذكر ذلك ابن سيده
(لبستها شيابي) يريد تمتعت بها زمن الشباب (هذا) والعرب تسمى المرأة لباسا على
التشبيه قال الجعدي:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ نَتَى عَطْفَهَا تَنَثَّنَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا
(جديدة) من جدة الثوب يجدد « بالكسر » جدة إذا كان جديداً قبيضاً طيلاً فهو
جديد وهي جديدة وقولهم لا يقال ملحفة جديدة فإنما هو من جد الحائك الثوب
يجدده « بالضم » جدا قطعه فهو جديد وهي جديد بدون هاء لأنه في معنى محدود
وفيل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكور والمؤنث يريد أنها في عنفوان شبابها (كأنها
أبأة بردى) رواه أبو تمام وأنشده لسان العرب في غير موضع (كأنها سقية بردى
كتمها غيولها) والسقية واحدة السقي وهي البردية لا يفونها الماء يريد أنها في نومة
شبابها مثل البردية الناعمة (زعم الأصمعي الخ) كأن أبا العباس لم يرضه لبعده عن

عَصْفَةٌ كَمَصْفَةِ الرِّيحِ الشَّمَالِ وَقَوْلُهُ أَبَاعَهُ بَرْدَى الْإِبَاءُ الْقَصْبَةُ وَجَمْعُهَا
الْأَبَاءُ قَالَ كَتَبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ

مِنْ سَرَّةٍ ضَرْبٍ يُرْعَبِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَمْعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ
الْمَمْعَةُ صَوْتُ احْرَاقِهِ يُقَالُ نَمَعْتُ مَمْعَةً الْقَصَبِ وَالْقَوْصِرَةِ فِي النَّارِ أَيْ
صَوْتُ احْتِرَاقِهَا وَإِنَّمَا شَبَّهَ الْمَرَاةَ بِالْبَرْدِيَةِ وَالْقَصْبَةَ لِنَقَاءِ اللَّوْنِ الْمُسْتَمِرِّ
مِنْهَا وَمَا وَالْآهُ وَرَقَّتْهُ قَالَ تَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

الاشْتِقَاقُ (عَصْفَةُ كَمَصْفَةِ الرِّيحِ) بَرِيدٌ لَهَا رَائِحَةٌ شَدِيدَةٌ تَهْبُ كَهَوْبِ الرِّيحِ وَقَدْ ذَكَرَ
هَذَا الْقَوْلَ ابْنُ سَيِّدِهِ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ وَنَقَلَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الشَّوَلِ الْخَرَّ لِأَنَّهَا
تَشْمَلُ بِرِيحِهَا النَّاسَ وَعَنْ الدَّيْنَوَرِيِّ سَمِيَتْ شَمُولًا لِأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى الْعَقْلِ فَتَذْهَبُ
بِهِ وَعَنْ أَبِي حَاتِمٍ شَمَلَتْ الْخَرَّ وَضَعَتْهَا فِي الشَّمَالِ وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ شَمُولًا وَمَشْمُولَةٌ
(الْإِبَاءُ الْقَصْبَةُ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ الْإِبَاءُ وَاحِدُهُ أَبَاعَهُ كَصَحَابٍ وَسَحَابَةٍ وَهُوَ الْبَرْدِيُّ
وَالْقَصَبُ أَوْ أَمْجَةُ الْخُلَفَاءِ خَاصَّةً وَالْبَرْدِيُّ «بِفَتْحِ الْبَاءِ» نَبْتُ ذُو أَسْوَقٍ بَيْضُ (مِنْ
سَرَّةٍ) شَرْطُ جَوَابِهِ مَا بَعْدَهُ وَهُوَ

فَلْيَأْتِ مَأْسِدَةٌ نَسْنُ سَيُوفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جِزَعِ الْخُنْدِ
وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ أَوْرَدَهَا أَصْحَابُ السِّبْرِ وَالْمَغَازِي قَالُوا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
يَوْمَ الْأَحْزَابِ. وَيَرْعَبِلُ مِنْ رَعَبِلِ الْجِلْدِ وَالْحَمِّ رَعَبَلَةً مَزَقَهُ وَقَطَعَهُ (الْمَمْعَةُ صَوْتُ
احْرَاقِهِ) قَالَ غَيْرُهُ الْمَمْعَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ لَهَبِ النَّارِ إِذَا شَبَّتْ بِالضَّرَامِ ثُمَّ اسْتَمْعِرَتْ
لِاسْتِمَارِ نَارِ الْحَرْبِ وَشِدَّةِ الْحَرِّ وَمِنْ الْأَخِيرِ قَوْلُ لَبِيدٍ إِذَا الْفَلَاةُ أَوْحَشَتْ فِي
الْمَمْعَةِ (وَالْقَوْصِرَةُ) بَرِيدٌ وَمَمْعَةُ الْقَوْصِرَةِ وَهِيَ وَعَاءٌ مِنْ قَصَبٍ يَرْفَعُ فِيهِ التَّمْرُ مِنَ
الْبُورَارِيِّ (بِالْبَرْدِيَةِ وَالْقَصْبَةِ) صَوَابُهُ عَلَى مَا فُسِّرَ بِقَصْبَةِ الْبَرْدِيِّ (قَالَ حَمِيدٌ) كَانَ
الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَيُقَالُ لِلْبَرْدِيِّ الْمَنْقَرِ قَالَ حَمِيدٌ الْخ

لَمْ أَلْقَ عَمْرَةً بَعْدَ إِذْ هِيَ نَاشِئَةٌ خَرَجْتَ مُعْطَفَةً عَلَيْهَا مُنْزَرٌ
(المطاف الوشاح من النساء)

بَرَزَتْ عَقِيلَةً أَرْبَعٌ هَادٍ يَنْهَا بِيضُ الْوَجْهِ كَأَنَّهَا الْمُعْتَقَرُ
المعقر أصول القصب يقال عُقِرَ وَعُقِرَ (وفي هذا الشعر
ذهبت بعقلك رِيْطَةٌ مَطْوِيَةٌ وهي التي تُهْدَى بها لو تُنْشَرُ
قال أبو الحسن أنشدني ثعلب في قوله لو تنشر تشعُرُ)

(ناشيء) بدون هاء وناشئة أيضا وهي التي جاوزت حد الصغر وقال ابن سيده
في ذكر أسنان الاولاد ثم هو بعد المحتلم ناشيء وجارية ناشيء وناشئة
وهم الناشء « بالتحريك » ثم قال والنشاء « بالسكون » اسم للجمع عند سيدييه
لان فاعلا لا يجمع على فعل (معطفة) عليها عطاف . والعطاف « بالكسر » والمعطف
كذب الرداء وكل ثوب تردت به على منكبيك كالذي يفعل الناس فهو عطاف
سمى بذلك لوقوعه على عطف الرجل وهما ناحيتا عنقه وقد تمطف به واعتطف اذا
ارتدى . وتفسير المطاف بالوشاح لم يقله أحد من أهل اللغة وقد سلف لك أن الوشاح
ما تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها فأين الوشاح من المطاف (عقيلة) هي من النساء
النفيسة الكريمة (المعقر أصول القصب) سلف أنه البردي وعن بعضهم أصل كل
نبات أبيض وعن اللينوري المعقر أصل البقل والقصب والبردي مادام أبيض
لم يتلون وهو قلب النخلة أيضا ابيضاضه (عنقر وعنقر) « بضم القاف وفتحها مع
ضم العين فيهما » (ريطة) هي مُلَاءة بيضاء ذات لِفْتَيْنِ ومطوية مضومة (تهدى
بها) يريد تهدي الى بلها بها من هدى العروس يهديها هدا « بالكسر » أهداها
اليه وكان حميد بن ثور رأى هذه الريطة قبل الهداء فتمنى أن يراها منشورة عليها

فَهَمَّتْ أَنْ أَعْشَى إِلَيْهَا مَعْجِرًا وَلَمَلَّهَا يُغْشَى إِلَيْهَا الْمَخْجِرُ
وَقَوْلُهُ سَقَمْتُهَا غَيَولَهَا الْغَيْلُ هَهُنَا الْأُجَّةُ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ أَسْدُ غَيْلٍ
قَالَ طَرْفَةٌ

أَسْدُ غَيْلٍ فَإِذَا مَا شَرَبُوا وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَمِرَ
وَقَدْ أَمَلْنَا جَمِيعَ مَا فِي الْغَيْلِ وَالْغَيْلِ وَقَوْلُهُ تَطُولُ الْقَصَارَ وَالطَّوَالُ تَطُولُهَا
طَالَ يَكُونُ عَلَى ضَرَبَيْنِ أَحَدُهُمَا تَقْدِيرُهُ قُلَّ وَهُوَ مَا يَقَعُ فِي نَفْسِهِ انْتِقَالًا

(مَعْجِرًا) «بَكْسَرِ الْجَبَمِ» وَرَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ «بِفَتْحِهَا» وَهُوَ الْحَرَامُ يَقُولُ وَلَمَلَّهَا
يُؤْتِي إِلَيْهَا الْأَمْرَ الْحَرَامَ (الْغَيْلُ هَهُنَا الْأُجَّةُ) هَذِهِ مِنْ أَغَالِيظِ أَبِي الْعَبَّاسِ الَّتِي انْتَقَدَاهَا
عَلَى بْنِ حَزْزَةَ قَالَ وَإِنَّمَا الْغَيْلُ هُنَا الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَ الشَّجَرِ وَأَصُولِ الْقَصَبِ وَذَلِكَ
أَنَّ الْأُجَّةَ لَا تَسْقِي وَإِنَّمَا الَّذِي يَسْقِي هُوَ الْمَاءُ أَمَّا الْغَيْلُ فِي قَوْلِ طَرْفَةٍ فَإِنَّهُ الْأُجَّةُ لِأَخْبَرِ
وَهِيَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ يَسْتَتِرُ فِيهِ وَكُلُّ ذَلِكَ «بَكْسَرِ الْغَبَنِ» فَأَمَّا الْغَيْلُ
«بِالْفَتْحِ» فَقَدْ سَلَفَ أَنَّهُ اللَّبَنُ الَّذِي تَرْضَعُهُ الْمَرْأَةُ وَلِذَا وَهِيَ تُؤْتِي أَوْ وَهِيَ
حَبْلِي وَجَمْعُهُ أَغْيَالٌ (أَمُونٌ) سَلَفَ أَنَّهَا النَّاقَةُ الْوَثِيقَةُ الْخَلْقُ الَّتِي أَمْنَتِ الْعَنَابَ (وَطَمِرَ)
«بَكْسَرَتَيْنِ وَرَاءَ مُشَدَّدَةٍ» مِنَ الطَّمُورِ وَهُوَ الْوَثُوبُ يَرِيدُ وَكُلُّ فَرَسٍ جَوَادٍ يَثْبُ
فِي عَدْوِهِ وَالْأَنثَى طَمِرَةٌ وَقَوْلُهُ (مَخْلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ خَصْرِهَا) رَوَاهُ أَبُو نَعَامٍ وَمَخْلَةٌ
وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا خَلَّ الثَّوْبُ «بِالتَّشْدِيدِ» وَإِنَّمَا قَالُوا أَخْلَهُ
إِذَا جَمَلَ لَهُ خَمَلًا «بِفَتْحِ فَسَكُونٍ» وَهُوَ الْمُدْبُوبُ مَا يَنْسَجُ وَتَفْضُلُ لَهُ فَضُولٌ يَصِفُ
بِذَلِكَ نَسِيجَ لَحْمِ الرِّدْفِ وَفَضْلُ ارْتِجَاجِهِ (تَطُولُ الْقَصَارُ الْخُ) تَغْلِبُهُنَّ فِي الطُّوْلِ مِنْ
طَاوِلَتِهِ فَطْلَتُهُ (انْتِقَالًا) يَرِيدُ أَنَّهُ حَدَّثَ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ (تَقْدِيرُهُ فَعَلَ) عَنْ الْمَازَنِيِّ
طَلَّتْ فَعَلْتُ أَصْلًا وَاعْتَلْتُ مِنْ فَعُلْتُ غَيْرَ مَحْوَلَةٍ وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ طَوِيلٌ وَطُوَالٌ
وَأَمَّا طَاوِلَتُهُ فَطْلَتُهُ فَهِيَ مَحْوَلَةٌ كَمَا حَوَّلْتُ قُلْتُ وَفَاعَلَهَا طَائِلٌ لَا يَقَالُ فِيهِ طَوِيلٌ

لا يعتمد الى مفعول نحو ما كان كريماً فكُرم وما كان ضئيلاً ولقد وُضِعَ وما كان شريفاً ولقد شُرفَ وكان الشيء صغيراً فكَبُرَ وكذلك كان قصيراً فطال وأُصِّلَه طَوَّلَ وقد أخبرنا بقصة الياء والواو إذا انفتح ما قبلهما وهما متحركتان وعلى ذلك يقال في الفاعل قَمِيلٌ نحو شريف وكريم وطويل فاذا قلتَ طاولني فطَلَنه أى فَمَلَّوْته طولا فتقديره فَمَلَّ نحو خاصني نَحْصَمْتُهُ وضاربني فضرَبته وفاعله طائل كقولك ضارب وخاصم وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقَ الرَّبَّةِ وإذا مشى مع الطَّوال طَلَّهم *

كما لا يقال في قائل قول قال ولم يؤخذ ذلك الا عن الثقات يريد أن قلت محولة من فعلت « بالفتح » الى فعلت « بالضم » كما أن بعث محولة من فعلت الى فعلت « بالكسر » وكان فعلت أولى بقلت لان الضمة من الواو كما أن فعلت « بالكسر » أولى ببعث لان الكسرة من الياء (طالهم) فاقهم في الطول وذلك كناية عن غلبة ظهوره عليهم

وهناك تفسير ما أشده أبو تمام في صحيفة ٧٧ (كأن دمعسا) الدمقس والدمقاس « بالكسر » الحربر الابيض وعن أبي عبيد الدمقس من الكتان (أفرورع غمامة) فرورع كل شيء أعلاه والغمامة السحابة البيضاء قال الخطيئة

إذا غبت عنا غاب عنا ربيعنا ونسقى الغمامَ القُرَّ حين تَوَبَّ

فوصفه بالقرّ جمع غراء وهي البيضاء والمتمن الظهر يذكر وبؤث وجهه متون والجديل في الاصل الزمام المجدول من أدم استعاره هنا لاوشاح يصف بذلك كله بياض ظهرها (وأبيض) يصف ابريق خمر (منقوف) منحوت والنقاف النحمت يريد خفته ورقته والزق وعاء من جلد يتخذ للشراب والقينة الامة المنقبة والصمباء الخمر من عنب أبيض (في بياض) في كأس بياض وباد حجولها من قولهم فرس باد حجولها اذا

م ١١ — جزء سادس

وقال رِيَّاحٌ* بن سُنَيْح الزُّنْجِي مَوْلَى بَنِي نَاجِيَّةَ وَكَانَ فَصِيحًا يُجِيبُ جَرِيرًا
تَمَّ عَلَى جَرِيرَةٍ

لَا نَطْلُبُ لَنَا خُؤُولَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزُّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا
فَتَحَرَّكَ رِيَّاحٌ فَذَكَرْنَا كَثْرَ مَنْ وَلَدَتْهُ الزُّنْجُ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ فِي قَصِيدَةٍ
مَشْهُورَةٍ مَعْرُوفَةٍ يَقُولُ فِيهَا

وَالزُّنْجُ لَوْ لَا قِيَمَتَهُمْ فِي صَفِّهِمْ لَا قِيَمَتَ ثُمَّ جَعَلًا أَهْلًا
مَا بَالُ كَلْبِ بَنِي كَايِبٍ سَبَّحُكُمْ أَنْ لَمْ يُوَازِنْ حَاجِبًا وَعَقْلًا*
إِنَّ الْفَرْزَ ذَقَّ صَخْرَةً عَادِيَةً* طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَا لَهَا الْأَجْبَالَا*
يُرِيدُ طَالَتْ الْأَجْبَالُ فَلَيْسَ تَنَا لَهَا ثُمَّ نَعُودُ إِلَى ذِكْرِ الْبَابِ وَقَالَ مَرْوَانُ
ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ وَهُوَ مَرْوَانُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ
وَاسْمُ أَبِي حَفْصَةَ يَزِيدُ

إِنَّ الْعَوَانِي طَالَمَا قَتَلْنَا بَعِيُونِينَ* وَلَا يَدِينُ* قَتِيلَا

كَانَ الْجَعْلُ هُوَ الْبَيَاضُ فِي قَوَائِمِهَا يُرِيدُ أَنَّهَا وَاضِحَةُ الْبَيَاضِ وَالرَّائِقُ الْمَصْفَاةُ وَعَنْ
الْأَيْثِ هُوَ نَاجِدُ الشَّرَابِ الَّذِي يَرُوقُ بِهِ فَيَصْفَى (تَضَوَّعَتْ كَيْت) انْتَشَرَتْ
وَانْتَهَتْ وَالْكَيْتُ الْحَجَرَةُ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ يَصِفُ بِمَا ذَكَرَ مَا كَانَ يَتَمَنَّى بِهِ أَيَّامَ شَبَابِهِ
(رِيَّاحٌ) بِالْيَاءِ الْمَنْقُوطَةِ بِأَنْتَيْنِ مِنْ تَحْتِ وَسُنَيْحٌ « بَالَنُونِ مُصَغَّرٌ »
(وَعَقْلًا) مِنْ أَجْدَادِ الْفَرْزِ وَأَمَّا حَاجِبٌ فَهُوَ ابْنُ زُرَّارَةَ ذُو الْقَوْسِ سَيِّدُ
بَنِي نَيْمٍ (عَادِيَةً) قَدِيمَةً تَنْسَبُ إِلَى عَادٍ (فَلَيْسَ تَنَا لَهَا الْأَجْبَالَا) أَنْشَدَهُ
الْمَازِنِيُّ فَلَيْسَ تَنَا لَهَا الْأَوْعَالَا وَالْأَوْعَالُ التَّيُوسُ وَاحِدُهَا وَعِلٌ وَهِيَ لَا تَسْكُنُ إِلَّا فِي
أَعَالَى الْجِبَالِ (وَلَا يَدِينُ) لَا يُعْطِينَ دِيَةً مِنْ قَتْلِهِ يُقَالُ وَكَذَبْتُ الْقَتِيلَ أُدِيَهُ وَدِيَا

من كل أنسة كان حجالها* ضمن أحور في الكناس كحبالا
أزد بن عروة* والمرقش* قبله كل أصيب وما أطاق ذهولا
ولقد توكن أبا ذؤيب* هائما ولقد تبن كشيبرا وجيلا
وتركن لابن أبي ربيعة* منطما فيهن أصبح سائرا محولا
إلا أكن ممن قتلن* فاني ممن تركن فؤاده مخبولا

أعطيت دينه (حجالها) جمع حجلة « بالتحريك » وهي بيت كالقبة يستر بالثياب
ونجمع على حجل أيضا قال

وبالحجل المقصور خلف ظهورنا نواشيء كالفرلان فجبل عيونها
(عروة) بن حزام بن مھاصر العنزي وصاحبه عفراء بنت عمه عقال بن مھاصر
(المرقش) الأكبر واسمه عمرو أوعوف بن سعد بن مالك من بني بكر بن وائل
وصاحبه أسماء بنت عمه عوف بن مالك والمرقش في الأصل اسم فاعل رقص إذا
كتب ونقط سمي به لقوله

هل بالديار أن نجيب صمم لو كان رسم ناطقا بكلم
الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الاديم فلم
وكذلك ابن أخيه المرقش الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك وجد
بفاطمة ابنة الملك المنذر (أبا ذؤيب) نخويلد بن خالد بن محرز الهدلي مات عشقا
بصاحبه أم عمرو (كثير) بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي يكنى أبا صخر
صاحب عزة بنت حميد بن وقاص الضمري و(جميل) هو ابن عبد الله بن معمر العنزي
صاحب بثينة ابنة الاحب بن نعلبة العنزي (لابن أبي ربيعة) هو عمر بن عبد الله
ابن أبي ربيعة الخزومي وصاف ربات الحجال (الا أكن ممن قتلن الخ) قعر مروان
ابن أبي حفصة فلم يبلغ شأوا من سرق منه هذه المعاني وهو جميل ابن معمر الذي

قوله ولا يدين قتيلا يقال وَدَى يَدَى وكلُّ ما كان من فَعَلَ مما فاؤه واوٌ ومضارعُه يفعلُ فالواو ساقطة منه لوقوعها بين ياء وكسرة وكذلك ما كان منه على فعلٍ يفعلُ لأنَّ العلةَ في سقوط الواو كسرة العين بعدها وقدمضى تفسيرُ هذا ولكن في يَدَيْنِ عِلَّةٌ أُخْرَى وهي أن الياء التي هي لام الفعل بعد كسرة فهي تعقل اعتلالَ آخِرِيٍّ وأوله يمثل اعتلالَ واوٍ يَعْدُو واحتملَ عِلَّتَيْنِ لأنَّ بينهما حاجزاً ومثلُ ذلك وعى يعى ووقى يقي ووقى يقي ووشى يشى وونى فى أمره ينى وما أشبه ذلك ويقعُ فى فعلٍ نحو وَلَى الأميرُ الآنَ يلى فاذا أَمَرْتُ كان الفعلُ على حرف واحد فى الوصل لاتصاله بما بعده تقول يا زيدُ عِ كَلَاماً وشِ ثوباً وتقول لـ عمرأ يا زيدُ من وليت فاذا وقفت قلتَ لَهُ وشَهُ وَنَهُ لا يكون الا ذلك لأن الواو تسقط فتبتدىءُ بمتحرك فلا يحتاج الى ألف وصل فاذا وقفت احتجت الى ساكن تقف عليه فأدخلتَ الهاء لبيان الحركة فى الأول ولم يجز الا ذلك ومَنْ قال لك الفِظْ لى بحرف واحد غير موصول فقد سألك مُحالاً لأنك لا تبتدىءُ إلا بمتحرك ولا تقف الا على ساكن فقد قال لك الفِظْ لى بساكن متحرك فى

وطأ النسيب لمن بعده حيث يقول

لما أطالوا عتابى فيك قلت لم
قد مات قبلى أخو نهد وصاحبه
وكلهم كان من عشقٍ مثينه
انى لأرهب أوقد كدبٍ أعلمه
لا تُفرطوا بعض هذا اللوم واقصدوا
مرقس واشتفى من عروة السكد
وقد وجدت بها فوق الذى أجد
أن سوف توردنى الجوض الذى وردوا

حال. وقوله ضَمَّنَ يقال ضَمَّنَ الْقَبْرُ زَيْدًا وَضَمَّنَ الْقَبْرُ زَيْدٌ كُلُّهُ صَمِيحٌ
فمن قال ضَمَّنَ الْقَبْرُ زَيْدًا فَإِنَّمَا أَرَادَ جُعِلَ الْقَبْرُ ضَمِينًا زَيْدٌ * ومن قال
ضَمَّنَ زَيْدٌ الْقَبْرَ فَإِنَّمَا أَرَادَ جُعِلَ زَيْدٌ فِي ضَمْنِ الْقَبْرِ * وينشدُ هذا البيت
على وجهين (لأبي حية النميري)

وما غائبٌ من غابٍ يُرجى إِيَابُهُ ولكنه من ضَمَّنَ اللحد غائب
ومن روى من ضَمَّنَ اللحدُ غائبٌ يريد من ضَمَّنَهُ اللحدُ وحذف الهاء
من صلة من وهذا من الواضح الذي لا يحتاج إلى تفسير وقوله أحوَرُ
يعنى ظنينا وأهل الغريب يذهبون إلى أن الحَوَرُ* في العين شدة سواد
سوادها وشدة بياض بياضها والذي عليه العرب إنما هو تقاء البياض
فعند ذلك يتضح السواد وقد فسرنا الحَوَرُ والحَوَارِي* والكاس حيث
تكس* البقرة والظبية وهو أن تتخذ في الشجرة العادية كالينث تأوى

(جعل القبر ضمينا زيدا) كفيلا به لا يفارقه (في ضمن القبر) في جوفه كما تقول ضَمَّنَ
المعنى الكتاب تريد جعل المعنى في ضمنه وعبارة اللغة ضمنت الشيء الشيء أودعته
إياه كما تودع الوعاء المتاع والميت القبر وكل شيء أحرز فيه شيء فقد ضَمَّنَهُ (إلى
أن الحور الخ) ذهب الأزهرى إلى أن المرأة لا تسمى حوراء حتى تكون مع حور
عينيها يبيض لون الجسد ولا تكون الأدماء حوراء قل والأعراب تسمى النساء الأمصار
حواريات لبياض جلودهن وتقاه ألوانهن وتباعدهن عن قشف الأعراب (والحواري)
في الأصل هو القصار الذي يبيض الثياب وكان أصحاب عيسى عليه السلام قصارين
فلما نصره غلب هذا الوصف على كل ناصر ناصح (تكس) « بكسر النون »
دخلت في الكناس كاتنست وتكنست

اليه وَتَبَعَرُ* فيه فيقال ان رائحته أطيبُ رائحةٍ لطيبٍ ما توتى. قال ذو الرُّمَّة
إذا استهلكت عليه غَبِيَّةٌ أَرَجَتِ مرايضُ العينِ حتى يَأْزَجَ الخشبُ
كَأَنَّهُ يَبْتَ* عَطَارُ يُضَمِّنُهُ لَطَائِمُ المسكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ
قوله غَبِيَّةٌ* هي الدَّفْعَةُ* من المطر* وعند ذلك تتحركُ الرائحةُ والأُذَجُ
تَوَهَّجُ الريحُ وإنما يستعملُ في الريحِ الطيبة. والعينُ جمعُ عَيْنَاءَ يعني البقرة
الوحشية وبها شَبَّهَتِ المرأةُ فقيلَ حُورٌ عَيْنٌ وَاللَّطِيْمَةُ الإِبِلُ* التي
تَحْمِلُ المِطْرَ والبَزْ* لا تكونُ لغير ذلك فيقول ضَمِّنَ طَبِيْعاً أَحْوَرَ العينِ
أَكْمَلَ وجَمَلَ الحِجَالَ كالْكِنَاسِ وقال ابنُ عباسٍ* في قول الله جلَّ
وعزَّ (فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الجَوَارِي الكُنُوسِ) قال أَقْسِمُ ببقرة الوحشِ
لأنها خُنُوسُ الأنوفِ* الكُنُوسِ التي تلزم الكِنَاسَ

(وتبعر) « بالباء الموحدة » تخرج البقرة « بسكون العين وتحرك » وهو رجيع
بقرة الوحش والطباء وكذلك رجيع الإبل والشاة فأما رجيع البقرة الأهل فاسمه الخنثى
« بكسر الخاء المعجمة وسكون ذات النقط الثلاث » والجمع أخناء وقد خثت
خنثياً رمت بذي بطتها (كأنه يبت) الرواية كأنها بتأنيث الضمير يصف
أرطاة. تكتس فيها الثور الوحشى وهذا البيت بديوانه مقدم على ما قبله (قوله
غبية) « بفتح المعجمة فباء موحدة » والجمع غبيبات (وهي الدفعة من المطر) أو
هي المطرة ليست بالجزيرة وقد أغبت السماء فهي مغبية أمطرت (واللطيمة
الإبل الخ) المناسب هنا تفسيرها بقول أبي عمرو اللطيمة قطعة مسك (وقال ابن
عباس الخ) الذي نقله الطبري بسنده عن ابن عباس أنه قال يعني الأطباء فاما قول
أبي العباس (لأنها خنس الأنوف) استدلالاً على ما ذكر ليته لم يقله وذلك ان

وقال غيره * أُنْصِمَ بالنجوم التي تجري بالليل * وَتُخْنَسُ بالنهار وهو الأَكْثَرُ *
 وقوله أَرْدَيْنَ يقول أهلُ كَن والردى الهلاكُ والموتُ مِنْ ذَا. والذهولُ
 الانصرافُ يقال ذَهَلَ عَنْ كَذَا وكَذَا إِذَا انصَرَفَ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ (قَالَ
 اللَّهُ عزَّ وجلَّ يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تُذْهِلُ كُلُّ مِرْصَمَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتِ أَى تَسْلَى
 وَتَنْسَى عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ) قَالَ كُثْبَرُ
 صَحَّاءُ قَلْبُهُ يَا عَزُّ أَوْ كَادَ يَذْهَلُ وَأَضْحَى بِرَيْدِ الصَّرَمِ أَوْ يَتَدَلَّلُ *
 وقوله ولقد تَبَيَّنَ كُثْبَرًا وَجَمِيلًا. أَصْلُ التَّبَيُّلِ التَّرَّةُ يُقَالُ تَبَيَّلَ عِنْدَ فُلَانٍ
 قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

خُنْسُ الْأَنْوْفِ جَمْعُ أَخْنَسَ وَخَنْسَاءٍ مِنَ الْخُنْسِ « بِالْمَحْرِيكِ » مَصْدَرُ خُنْسٍ
 « بِالْكَسْرِ » إِذَا تَأَخَّرَتْ أُرْبَةُ أَنْفِهِ مَعَ قَصَرِهِ فَأَمَّا الْخُنْسُ بِشَدِيدِ النَّوْنِ فَجَمْعُ خَانَسٍ
 مِنْ خَنَسَ بِخُنْسٍ « بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ » خَنَسًا وَخَنُوسًا إِذَا تَوَارَى وَتَغَيَّبَ فَالْمِنْ
 الْخُنْسُ مِنَ الْخُنْسِ وَإِنْ اشْتَرَكَا فِي الْمَادَّةِ (وَقَالَ غَيْرُهُ) يَنْسَبُ إِلَى الْأَمَامِ عَلَى
 رِضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ (الَّتِي تَجْرِي بِاللَّيْلِ) فِي الْإِسَانِ وَالْكَوَاكِبِ الْخُنْسُ الْفَرَارِيُّ
 الْخُنْسُ تَخْنَسُ فِي مَجْرَاهَا وَتَرْجِعُ وَتَكْنَسُ كَمَا تَكْنَسُ الظُّبَاءُ وَهِيَ زَحَلُ وَالْمَشْتَرَى
 وَالْمَرْجُحُ وَالزُّهْرَةُ وَعَطَارِدُ تَخْنَسُ أحيانًا فِي مَجْرَاهَا حَتَّى تَخْفَى نَحْتِ ضَوْءِ الشَّمْسِ
 وَتَكْنَسُ كَمَا تَكْنَسُ الظُّبَاءُ فِي الْمَغَارِ بَيْنَا تَرَاهَا فِي آخِرِ الْبَرَجِ كَرْتِ رَاجِعَةٍ إِلَى أَوَّلِهِ
 (وَهُوَ الْأَكْثَرُ) كَذَلِكَ قَالَ الزَّجَاجُ أَكْثَرُ أَهْلِ التَّفْسِيرِ عَلَى أَنَّهَا النُّجُومُ وَخَنُوسُهَا أَنَّهَا
 تَغَيَّبُ وَتَكْنَسُ تَغَيَّبُ أَيْضًا كَمَا يَدْخُلُ الظُّبَى فِي كِنَاسِهِ وَهَذَا الْأَكْثَرُ هُوَ الْمُنَاسِبُ
 لِنَظْمِ السُّورَةِ لَمَّا ذَكَرَ فِيهَا مِنَ الشَّمْسِ وَالنُّجُومِ وَاللَّيْلِ وَالصُّبْحِ وَالْأَفْقَ الْأَعْلَى (أَوْ
 يَتَدَلَّلُ) يَتَجَنَّبُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ التَّجَنُّبِ

تَبَلَّتْ فَوَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَشْفِي الْغَضَجِيعَ بِكَارِدٍ بَسَامٍ
وَالْخَرِيدَةُ الْحَيَّةُ وَقَوْلُهُ مَنْ تَرَكَن فَوَادَهُ مَحْبُولًا يَرِيدُ الْخَبْلَ وَهُوَ الْجَنُونُ
وَلَوْ قَالَ مَحْبُولًا لَكَانَ حَسَنًا يَرِيدُ مَصِيدًا وَاقِعًا فِي الْحَبَالَةِ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى*
فَمَكَانًا هَاهُمْ فِي إِثْرِ صَاحِبِهِ دَانٍ وَنَاهٍ وَمَحْبُولٌ وَمُحْتَمِلٌ
وُخْبِرْتُ أَنَّ رَجُلًا جَافِيًا عَشِقَ قَيْنَةً حَضْرِيَّةً فَكَلَاهَا يَوْمًا عَلَى ظَهْرِ
الطَّرِيقِ فَلَمْ تَكَلِّمْهُ فَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ حَيَاءٌ مِنْهَا فَقَالَ يَا خَرِيدَةُ قَدْ كُنْتُ
أَحْسِبُكَ عَرُوبًا فَأَبَالُنَا نَمِيقُكَ وَتَشْتَمِينَا فَقَالَتْ يَا بِنْتَ الْخَبِيثَةِ أَتُنَجِّمُشْنِي
بِالْهَمْزِ* الْخَرِيدَةُ الْحَيَّةُ وَالْعَرُوبُ الْحَسَنَةُ التَّيَمُّلُ وَفُسِّرَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى
ذَلِكَ فِي قَوْلِ عُرْبًا أَرَابًا فَقِيلَ هُنَّ الْحَبَابُ لِأَزْوَاجِهِنَّ قَالَ أَوْسُ بْنُ
حَجَرَ (وَيَقَالُ عَمِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ)

وَقَدْ لَهَوْتُ بِمَثَلِ الرِّثْمِ آنَسَةٍ (نُصِبِي الْحَلِيمَ عَرُوبٍ غَيْرِ مَكْلَاحٍ*
وَذَكَرَ اللَّيْثِيُّ أَنَّ رَجُلًا أَحَبَّ جَارِيَةً وَلَمْ يَكُنْ يُحْسِنُ مِمَّا يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى
النِّسَاءِ شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ فَكَانَ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا بِالْآيَةِ بَعْدَ
الْآيَةِ فَكَانَ إِنْ وَعَدَتْهُ فَأَخْلَفَتْهُ تَحْسِينَ وَقْتِ مَرُورِهَا فَقَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ وَإِنْ خَرَجَتْ خُرْجَةٌ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا فَيَنْتَظِرُ

(كَمَا قَالَ الْأَعَشَى) سَلَفَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ فِي شَرْحِ قَصِيدَتِهِ (مَكْلَاحٌ) مِنَ الْكَلُوحِ وَهُوَ
الْبَبُوسُ (أَتُنَجِّمُشْنِي بِالْهَمْزِ) كَأَنَّهَا تَعْرِضُ بِهِ أَنَّهُ مِنْ أَنْطَاعِ بَنِي تَيْمٍ وَهِيَ يَنْطَلِقُونَ بِالْهَمْزِ.
تَعْيِبَ عَلَيْهِ الْهَمْزَةَ فِي قَوْلِهِ (وَتَشْتَمِينَا) نَأْمًا قَرِيشَ وَهَذِيلَ فَلَا يَنْبِرُونَ الْحُرُوفَ بَلْ
يَسْتَنْكِرُونَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ قَالَ لَهُ يَا بِيَّ اللَّهُ (لَا تَنْذِرُ بِاسْمِي) وَفِي
رِوَايَةِ أَنَا مَعْتَرِ قَرِيشَ لَا نَنْبِرُ وَالنَّبَرُ كَالضَّرْبِ الْهَمْزِ. وَالتَّجْمِيشُ الْمَغَازِلَةُ

نَحْيَهَا فِي أُخْرَى فَتَلَا . وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَبَرِ
وَأَنْ وَشَى بِهِ إِلَيْهَا وَاشْكَبَ إِلَيْهَا بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِجَاءٍ
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ . وَذَكَرُوا أَنَّ أَبَا الْقَاسِمِ بْنِ بَحْرِ السَّمَاءِ عَشِقَ
جَارِيَةَ مَدِينِيَّةَ* فَبَثَّ إِلَيْهَا إِنْ إِخْوَانًا لِي زَادُونِي فَابْعَثِي إِلَى بَرٍّ وَمِنْ حَتَّى
نَأْكُلَهَا وَنَنْصَطِّبِحَ عَلَى ذِكْرِكَ فَفَعَلْتُ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الثَّانِي بَعَثَ إِلَيْهَا إِنْ
الْقَوْمَ مَقِيمُونَ لَمْ تَفْتَرِقْ فَابْعَثِي إِلَى بَقْلِيَّةٍ جَزُورِيَّةٍ وَبَقْرِيَّةٍ قَدِيَّةٍ* حَتَّى
تَتَمَدَّاهَا وَنَنْصَطِّبِحَ عَلَى ذِكْرِكَ فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ بَعَثَ إِلَيْهَا إِنْ لَمْ
تَفْتَرِقْ فَابْعَثِي إِلَى بَسَنْبُوسِكِ* حَتَّى نَنْصَطِّبِحَ الْيَوْمَ عَلَى ذِكْرِكَ فَقَالَتْ
لِرَسُولِهِ إِنْ رَأَيْتُ الْحُبَّ يَحُلُّ فِي الْقَلْبِ وَيَفِيضُ إِلَى السَّكْبِ وَالْأَحْشَاءِ
وَإِنْ حُبٌّ صَاحِبُنَا هَذَا لَيْسَ يُجَاوِزُ الْمَعْدَةَ . وَخَبَّرْتُ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَّةَ كَانَ
قَدْ اسْتَأْذَنَ فِي أَنْ يُطْلَقَ لَهُ أَنْ يُهْدَى إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِيَّ فِي النَّيْرُوزِ*

(مَدِينِيَّة) نسبة إلى المدينة وعن أهل اللغة إذا نسبت إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قلت مدني وإذا نسبت إلى غيرها قلت مديني « بانيات الباء » وإذا نسبت إلى مدائن كسرى قلت مدائني وهذا كله للفرق في النسب (بقلية جزورية وبقرية قدية) « بتشديد الباء فيهن » والقلية مرققة تتخذ من لحوم الجزور وأكبادها (بقرية) قطعة من لحوم البقر و (قدية) طيبة الطعم طيبة الريح يقال قدي اللحم والطعام « بالكسر » يفتدي قداً وقداً يقدو قداً وقداوة فهو قدير وقدي على فاعل طاب طعمه وريحه . (بسنبوسك) كلمة تركية . وهي طعام من رقائق محشوة بلحم مفروم . (النيروز) ذكر الحمد في قاموسه أنه أول يوم في السنة . معرب نوروز

الجزء السادس

والمهرجان فأهدى في أحدهما برنيةً صنغمةً فيها ثوبٌ ناعمٌ مطيبٌ قد
كتب في حواشيه

نفسى بشيء من الدنيا معلقةً الله والقائم المهدي يكفيها
إني لأياس منها ثم يطمئني فيها احتقارك للدنيا وما فيها
فهم بدفع عتبةً إليه فجزعت وقالت يأمر المؤمنين حرمتي وخدمتي
أندفعني إلى رجل قبيح المنظر بائع جرارٍ ومكتسبٍ بالعشق فأعفاها
وقال املوا هذه البرنية مالا فقال للكتاب أمر لي بدنانير فقالوا ما
ندفع ذلك ولكن إذا شئت أعطيناك دراهم إلى أن يفصح بما أراد
فاختلف في ذلك حولا فقالت عتبة لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف
منذ حوّل في التمييز بين الدراهم والدنانير وقد أعرض عن ذكرى صفحا
ودعت أبا الحرث جبينز واحدة كان يحبها فجاءت تحادثه ولا تذكر الطعام
فلما طال ذلك به قال جملني الله فداءك لا أسمع للغذاء ذكرا قالت أما

وقال الخفاجي في كتابه شفاء الغليل عن الواحدى أنه فارسي معرب تكلموا به قديما
وأبدلوا واوه ياء إلحاقا له بديجور قال وفي تاج الاسماء النوروز نزول الشمس أول الحمل
والمهرجان أول نزول الشمس في برج الميزان قال ولم يرد في الكلام القديم ووقع في
شعر البخنرى وغيره من المولدين (بونية) « بفتح فسكون فكسر نون » إناء من
خزف (عتبة) جارية المهدي كان أبو العتاهية ينشقها وله فيها أشعار كثيرة (بائع
جرار) كان هو وأهله يعملون الجرار الخضر بالكوفة ويبيعونها ويدكر عن علي بن
زيد أنه أخبر يحيى بن خالد أن أبا العتاهية قد نكس وجلس يحجم للناس فقال ألم
يكن يبيع الجرار قلت له بلى فقال أما في بيع الجرار من الذل ما يستغني به عن الحجامة

تستعنى أمانى وجهى ما يشغلك عن ذا قال لها جملنى الله فداءك لو أن
جميلاً وبُدَيِّنةَ قعداً ساعة لا يأكلان شيئاً كَبَزَقَ كل واحد منهما فى وجه
صاحبه وافترقا. وأنشدت لأعرابى

وقد رايت من زهدٍ أن زهداً ما يشدُّ على خبزي ويبكى على جمل
فلو كنت عذري الملاقة لم تكن
وقال أعرابى

ذكرتك ذكراً فاصطدت ضباً
وقال ذو الرمة

ألم تعلمى * يا حى أنى وبيننا
ذكرتك أن صرت بنا أم شادن
من المؤلفات الرمل أذماء حرة
هى الشببة أعطافاً وجيداً ومقلة
كان البرى والعاج عيجت متونه
لئن كانت الدنيا على كما أرى
قوله مهاو واحدتها مهواة وهى الهواة بين الشيبين * ويقال لفلان فى

(الملاقة) « بفتح العين » الحب الذى تملق بالقلب وأما الملاقة « بالكسر » فعلى
كل ما علمت به الشئ كالسيف والفوس والسوط والمصحف (ألم تعلمى) من كلمة
له ذكرناها أول الكتاب (وهى الهواة بين الشيبين) عبارة الجوهرى والمهوى والمهواة
ما بين الجبلين ونحو ذلك وقد هوى هوىاً « بفتح الهاء وضمة واو » وهوىانا سقط
من علو إلى سفلى ونهاوى القوم سقط بعضهم إثر بعض

داره مطروح اذا وصفها بالسعة يقال فلان يطرحُ بصره كذا مرةً وكذا مرةً وأنشد سيبويه *

نظارةً حينَ تعلو الشمسُ راكبها طرْحاً* بعيني ليّاحٍ فيه تحديدُ
الليّاحُ من البياضِ* واللّوحُ العطشُ* واللّوحُ الهواءُ* والشادنُ الذي
قد شدّنْ أَى تحرك. وقوله تشرّبُ يقال اذا وقف* ينظرُ كالمتجبر قد
اشربَ* نحوى ويقال هو يسرحُ في المرعى* وقوله من المؤانفاتِ يقال

(وأنشد سيبويه) للرأعي يصف ناقته بالنشاط وحدة النظر وقت الهجرة اذا سامت
الشمس الزهوس (طرْحاً) جملة سيبويه مصدراً مؤكداً قال أ كد بقوله طرْحاً لأن
المخاطب يعلم حين قال نظارة أنها تطرح (الليّاح من البياض) عبارة اللغة والليّاح « بفتح
اللام كسرهما » الأبيض من كل شيء ومنه قيل للثور الوحشي ليّاح لبياضه وهو المراد
هنا وأصل هذه الكلمة الواو قلبت ياء للكسرة قبلها واستحساناً في الفتح خلفه الياء
لا عن علة (واللّوح العطش) « بضم اللام » أعلى من فتحها (واللّوح الهواء)
« بالضم » وحكى اللحياني الفتح فيه ، وهو الهواء بين السماء والارض . يقال لا
أفل ذلك ولو نزوت في اللوح كفولهم ولو نزوت في السكاك والسكاك كقرب
الهواء الذي يلاقى أعنان السماء (يقال اذا وقف الخ) هذا قول أبي العباس واللغة
تقول اشرب للشئ والى الشئ مدي عنقه اليه وعن أبي عبيد اشرب ارتفع وعلا
وكل رافع رأسه فهو مشرب وقوله (وتسبح) تصرف وترد قال ابن السكيت يقال
سبحه عما أرد صرفه وردّه فالشاعر انما يريد بيان هيئة العنق ممدّه الى أعلا تارة
وأخرى تصرفه وترده وليس يريد أنها واقفة تنظر كالمتجبر وكيف يكون هذا مع
قوله أن مرت بنا (ويقال هو يسرح في المرعى) كذا وقع في نسخ الكتاب وكان
بها سقطاً وهو ويقال للبعير وهو يسرح في المرعى اشرب اذا امتد عنقه اليه

كَأَفْتِ الْمَكَانَ * أُولَئِهِ إِيلَافًا وَيُقَالُ أَلْفَتُهُ إِلفًا * وفي القرآن لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ * إِيلَافِهِمْ وقرئُ الْفِهِمْ على القصر وقوله الرمل النصبُ فيه أَجْوَدُ بالفعل ويجوز الخفضُ على شيء نذكره بعد الفراغ من هذا الباب إن شاء الله. وأصلُ الهجَانِ الْأَبْيَضُ * وَالْعِطْفُ * مَا انْتَنَى مِنَ الْعُنُقِ * قال: ثَانِي عِطْفِهِ * ويقالُ لِلأُرْدِيَةِ الْعُطْفُ لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ * وفي الحديث إن قومًا يزعمون أنهم من قريش أتوا عمرَ بن الخطاب رحمه الله وكان قائمًا يشبهم في قريش فقال أخرجوا بنا إلى البقيع فنظرَ إلى أَكْفِهِمْ ثم قال اطرَحُوا

(آفَتِ الْمَكَانَ) على وزن أفلت. لزمته فهو مؤلف وهي مؤلفة. ويقال أيضاً آفَتِ الموضع على وزن فاعلت مؤلفة وإلَافًا إذا لازمته (ويقال أَلْفَتُهُ) «بالكسر» (أَلْفًا) «بفتح الهمزة وكسرها» (لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ) متعلق بقوله «فَجَمَلَهُمْ كَمِصفٍ مَأْكُولٍ» على أنها وسورة الفيل سورة واحدة. أو يكون مثل تضمين الشعر. والمعنى لزوم قريش رحلة الخ وذلك كناية عن اتصالها وهم آمنون لا يتعرض لهم أحد. وكانت قريش رحلتان. رحلة في الشتاء إلى اليمن. ورحلة في الصيف إلى الشام. (وَأَصْلُ الْهَجَانِ الْأَبْيَضُ) كَذَا فِي نَسَخِ السُّكْنَابِ وَكَانَ أَبَا الْعَبَّاسِ نَوْهَمُ أَنَّهُ سَبَقَ فِي كَلَامِهِ فَذَكَرَهُ (وَالْعِطْفُ) «بِكسر فكون» واحد الأعطاف وتفسيره بقوله (مَا انْتَنَى مِنَ الْعُنُقِ) غير مناسب هنا لذكركه الجيد على أن استشهاده بقوله تعالى (ثَانِي عِطْفِهِ) ليس من المحاسن قال الأزهري جاء في التفسير أن معناه لاويًا عنقه قال وهذا يوصف به التكبر والمناسب أن يقول والعطف من كل شيء جانبه وعطفًا ظلية وغيرها جابهاها من يمين وشمال من لدن رأسها إلى وركها (لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ) عبارة غيره وسمى الرداء عطفًا لوقوعه على عطف الرجل وهما ناحيتا عنقه

الْعُطْفَ وَاحِدُهَا عِطَافٌ ثُمَّ أَمَرَهُمْ فَأَقْبَلُوا وَأَذْبَرُوا ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ
لَيْسَتْ بِأَكْفَ قَرِيشٍ وَلَا شِمَائِلَهَا فَأَعْطَاهُمْ فِيمَنْ هُمْ مِنْهُ وَالْجَيْدُ الْمُتَّقُ
وَالْبُرَى الْخَلَاخِيلُ وَاحِدُهَا بُرَّةٌ وَهِيَ مِنَ النَّافَةِ الَّتِي تَقَعُ فِي مَارِنِ الْأَنْفِ
وَالَّذِي يَقَعُ فِي الْعِظَمِ يَقَالُ لَهُ الْخِشَاشُ* وَالْمَاجُ كَانَ يُتَّخَذُ مَكَانَ الْأُسُورَةِ
قَالَ جَرِيرٌ*

تَرَى الْعَبْسَ* الْخَوَلِيَّ جَوْنًا بِكْوَعِهَا لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ
الْعَبْسُ* مَا يَتَمَلَقُ مِنَ الْأَبْعَارِ وَالْبَوْلِ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ وَالْوَذَحُ* الَّذِي يَتَغَلَّقُ
بِأَطْرَافِ الْأَلْأَشَاءِ* وَيَكُونُ الْعَبْسُ فِي أَذْنَابِ الْإِبِلِ مِنَ الْبَوْلِ إِذَا خَشَرَ:

(ويقال له الخشاش) عبارة الجوهرى الخشاش « بالكسر » الذى يُدْخَلُ فِي عِظَمِ
أَنْفِ الْبَعِيرِ وَهُوَ مِنْ خَشَبِ الْبُرَّةِ مِنْ صُفْرٍ وَالْخُزَامَةُ مِنْ شَعْرِ (قَالَ جَرِيرٌ) إِيْهِجُو
الْبَعِيثَ وَاسْمُهُ خِدَاشٌ بِنِ إِشْرَ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ بَيْبَةَ بْنِ قُرْطِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ
بِجَاشِعٍ (تَرَى الْعَبْسَ) قَبْلَهُ

لَقَدْ قَوَّسَتْ أُمُّ الْبَعِيثِ وَلَمْ تَزَلْ تَزُاحِمُ حُلَجَاً صَادِرِينَ عَلَى كَفْلٍ
(قَوَّسَتْ) انْحَنَتْ وَ (الْمَلِيجُ) الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْقَلِيظُ وَ (الْكَفْلُ) « بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ »
كَسَاءٌ يَمُقَدُّ طَرَفَاهُ ثُمَّ يُلْقَى مَقْدَمُهُ عَلَى الْكَاهِلِ وَمُؤَخَّرُهُ مِمَّا بَلَى الْعَجِزَ يَتَمَاهَا بِذَلِكَ
الْمَلِيجُ (وَالْعَبْسُ) « بِالتَّحْرِيكِ » مَصْدَرُ عَبَسْتُ الْإِبِلَ « بِالْكَسْرِ » وَأَعْبَسْتُ .
وَهُوَ (مَا يَتَمَلَّقُ الْخَلْقَ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ مَا يَبْسُ مِنْ أُبْوَالِ الْإِبِلِ وَأَبْعَارِهَا عَلَى أَذْنَابِهَا وَأَنْفَازِهَا
(وَالْوَذَحُ) « بِالتَّحْرِيكِ » وَاحِدَتُهُ وَذَحَةٌ وَتَجْمَعُ عَلَى وَذَحٍ « بِضَمِّ فَسْكَوْنٍ » كَبِدَةٌ
وَيَدَنٌ (الْأَلْأَشَاءُ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَمْعُ أَلْيَاءٍ بِمَعْنَى عَظِيمَةٍ الْعَجِزُ كَصَحْرَاءٍ وَصَحَارٍ .
وَكَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ بِأَطْرَافِ أَلْيَاتِ الْأَشَاءِ جَمْعُ أَلْيَةٍ . لِأَنَّ الْوَذَحَ إِنَّمَا يَتَمَلَّقُ بِنَفْسِهِ

والجئون هاهنا الأسود وهو الأغلب فيه والكوع رأس الزند الذي يلي
الأيهام والكرسوع رأسه الذي يلي الخنصر والمسكة السوار والذبل شيء
يتخذ من القرون كالأسودقة ويقال سوار وسوار وأسوار قالت
الخنساء كأنه نحت طي البرد إسوار والعشر شجر بعينه : والأي بطح
ما انبطح من الوادي يقال أبطح وبطحاء يافى وأبرق وبرقاء وأمعز
ومعزاة وهذا كثير والتباديح الشدائد يقال برح به وفي الحديث فآين
أصحاب النهر قال لقوا برحاً والمرب لا تعرفه إلا ساكن الرأ قال جرير

الآلية سواء عظمت أم صغرت (والمسكة) واحدة المسك (السوار) من عاج أو
ذبل وعن ابن شميل إذا كان السوار من عاج فهو مسك وعاج ووقف أرم من ذبل
فهو مسك يصف أمه بأنها راعية لا حلى في يدها سوى العبس (واسوار) « بضم
الهمزة » وحكى عن بعضهم كسرهما (قالت الخنساء الخ) تصف أخاها صغيراً بأنه
جميل في رأى العين كأنه سوار من ذهب لم يسه غبار وقبله

قد كان خالصي من كل ذي نسب فقد أصيب فما في العيش أوطار
مثل الرديني لم تنفذ شببيته كأنه نحت طي البرد أسوار

(وفي الحديث) يريد ما كان من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه مع الخوارج
بالنهران « بفتح النون » وذكر ياقوت في معجمه أن أكثر ما يجري على اللسان
« بكسر النون » . قال وهو كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي .
(فآين أصحاب النهر) عبارة ابن الأثير في نهايته وفي حديث النهران لقوا برحاً .
وقد روى أن علياً رضي الله عنه قال يومئذ لأصحابه احملوا عليهم فوائه لا يقتل منكم
عشرة ولا يسلم منهم عشرة . فقتل من أصحابه تسعة وأفلت منهم ثمانية وكانوا ألفين
وثمانمائة . وعن حكيم بن سعد قال لما لقيناهم فكأنما قيل لهم موتوا فماتوا .

ما كنتُ أولَ مشعوفٍ أُضربَ به ^{بِرُوحِ الهوى} وعذابٌ غيرُ تفتيرٍ
(قال أبو الحسن وقد سمعنا من غير أبي العباس يقال لقيت منك برحاً
بالفتح ويقال لقي منه البرحين* أى الدواهي الشداد التى تُبرِّحُ) قال
أبو العباس فى المثل السائر قيل لرجل ما خفى قال ما لم يكن وفى تفسير
هذه الآية يعلم السر وأخفى. قال ما حدثت به نفسك* كما قال أو أكنتم
فى أنفسكم. وتقديره فى العرية وأخفى منه والعربُ تحذف مثل هذا فى قول
القائل مررتُ بالغيل أو أعظم وإنه لكالبقة أو أصغر ولو قال رأيت
زيداً أو شيئاً لجاز لأن فى الكلام دليلاً ولو قال رأيت الجمل أو راكباً وهو
يريد عليه لم يجوز لأنه لا دليل فيه والأول إنما قرَّب شيئاً من شيء وههنا
إنما ذكر شيئاً ليس من شكل ما قبله فأما قوله جل ثناؤه وهو أهون
عليه ففيه قولان أحدهما وهو المرضى عندنا* إنما هو وهو عليه هين* لأن

(عذاب غير تفتير) يريد عذاباً متواصلاً لا فترة فيه وقبله

ماذا أردت الى ربع وقفت به هل غير شوق وأحزان وتذكير
(البرحين) « مثل الباء مع فتح الراء وكسر الحاء » استعملوه كأرضين وقد أماتوا
واحدة لما أرادوا وصف الدواهي بالكثرة (قال ما حدثت به نفسك) والسر ما
أسررت الى غيرك وقد روى عن ابن عباس قال السر ما يكون فى نفسك اليوم
وأخفى ما يكون فى غد وبعد غد لا يعلمه إلا الله تعالى وكذلك روى عن قتادة قال
كنّا نحدث أن السر ما حدثت به نفسك وإن أخفى من السر ما هو كائن مما لم
نحدث به نفسك (وهو المرضى عندنا) وهو المروى عن ابن عباس .

الله جل وعز لا يكون عليه شيء أهون من شيء آخر وقد قال معن بن أؤيس
 أَعَمَزَكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَا وَجَلَ عَلَى أَيَّتَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
 أَرَادَ إِنِّي لَوَجَلْتُ وَكَذَلِكَ يَتَأَوَّلُ مَا فِي الْأَذَانِ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ أَى
 اللَّهُ كَبِيرٌ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُفَاضَلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ إِذَا كَانَا مِنْ جِنْسٍ يُقَالُ هَذَا أَكْبَرُ
 مِنْ هَذَا إِذَا شَاكَلَهُ فِي بَابٍ فَأَمَّا اللَّهُ أَجْوَدُ مِنْ فَلَانٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ مِنْكَ
 فَوَجْهُهُ بَيِّنٌ لِأَنَّهُ مِنْ طَرِيقِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْبَدَلِ وَالْإِعْطَاءِ وَقَوْمٌ
 يَقُولُونَ * اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلا يَسْ يَقَعُ هَذَا عَلَى مَحْضِ الرُّؤْيَا لِأَنَّهُ
 تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

إِنِّ الذِّى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَنَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
 جَائِزُهُ أَنْ يَكُونَ قَالَ لِلَّذِى يَخَاطِبُهُ مِنْ بَيْتِكَ فَاسْتَغْنَى عَنْ ذِكْرِ ذَلِكَ بِمَا
 جَرَى مِنَ الْمَخَاطَبَةِ وَالْمَفَاخِرَةِ وَجَائِزُ أَنْ تَكُونَ دَعَائِمُهُ عَزِيزَةٌ طَوِيلَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 قُبِّحَتْكُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا أَلَا مَ قَوْمٍ أَصْغَرَا وَأَكْبَرَا
 يَرِيدُ صَغَارًا وَكِبَارًا فَأَمَّا قَوْلُ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ فِي ذُوَابِ بْنِ رَيْبَعَةَ * حَيْثُ
 قَتَلَ عُتَيْبَةَ * بَنَ الْحَرِثِ بْنِ شَهَابٍ * وَنَفَرُ بَنِي أَسَدٍ بِذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ مَنْ

(وقوم يقولون الخ) منهم سيبويه بحمله على حذف من كل شيء وقال بعضهم الله أكبر
 من أن يعرف كنهه كبريائه (ذوآب بن ربيعة) أحد بني قعين «بالصغير» ابن الحرث
 ابن ثعلبة بن دودان بن أسد (قتل عتيبة) وذلك أن بني أسد أغاروا على ابل بني
 يربوع فاكتسحوها فأنى الصريح الخى فاحرقهم بواد فى ديار بني أسد يقال له خوة
 «بفتح الخاء المعجمة وتشديد الواو» فطعن ذوآب بن ربيعة (عتيبة بن الحرث بن
 شهاب) ابن الحرث البربروى فى ثغرة نحره نفراً صريحا م ١٣ — جزء سادس

قَتَلَتْ بَنُو يَرْبُوعَ مِنْهُمْ

نَخَرَتْ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ وَاحِدٍ صَدَقَتْ بَنُو أَسَدٍ عُتْبِيَّةُ أَفْضَلُ
فَإِنَّمَا مَعْنَاهُ أَفْضَلُ مَنْ قَتَلُوا . عَلَى ذَلِكَ يَدُلُّ الْكَلَامُ وَقَدْ أَبَانَ مَا قُلْنَا فِي
بَيْتِهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ

نَخَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُؤْ فِي بِهِ مَتْنِي * سَرَائِهِمُ الَّذِينَ تُقَتَّلُ
وَالْقَوْلُ الثَّانِي فِي الْآيَةِ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ عِنْدَكُمْ لِأَنَّ إِعَادَةَ الشَّيْءِ عِنْدَ
النَّاسِ أَهْوَنُ مِنْ ابْتِدَائِهِ حَتَّى يَجْعَلَ شَيْئًا مِنْ لَأَشَى ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْبَابِ
قَالَ زُهَيْرٌ

وَمَهْمَا نَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا نَحْنُ عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ
فَهَذَا مِثْلُ الْمَثَلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَقَالَ تَحْمُزُ بْنُ الْمَاصِ إِذَا أَنَا أَفْشَيْتُ سِرِّي
إِلَى صَدِيقِي فَأَذَاعَهُ فَهُوَ فِي حِلِّ فَقِيلَ لَهُ وَكَيْفَ ذَلِكَ قَالَ أَنَا كُنْتُ أَحَقُّ
بِصِيَانَتِهِ وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزَنْ * عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِرَّاهُ بِحِزَانِ
وَأَحْسَنُ مَا سُمِعَ فِي هَذَا مَا يُعْزَى إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
فَقَاتِلُ يَقُولُ هُوَ لَهُ وَيَقُولُ آخَرُونَ قَالَهُ مِثْمَثًا وَلَمْ يُخْتَلَفْ فِي أَنَّهُ كَانَ
يُكْثِرُ إِنْشَادَهُ

(مثنى) معدول عن اثنين اثنين وسرايتهم أشرايتهم أولو المروءة (بحزن) « بعضهم
الزاي » يريد لم يحز لسانه فيجمله في خزانة قلبه وفي هذا المعنى يقول لقمان لابنه يا بني
إذا كان خازنك حفيظا وخزانتك أمينة رشدت في دينك وآخرتك يعني لسانه وقلبه .

فَلَا تُفَشِّ بِرِّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا
وإني رأيتُ * غَوَاةَ الرِّجَالِ لَا يَنْزُرُ كُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا

وذَكَرَ الْعُتْبِيُّ أَنَّ مُعَاوِيَةَ أَسْرَ إِلَى عُمَانَ بْنِ عَنَسَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ حَدِيثًا
قَالَ عُمَانُ فَجِئْتُ إِلَى أَبِي فَقُلْتُ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَسْرَ إِلَى حَدِيثًا أَفَأَحَدُكَ
بِهِ قَالَ لَا إِنَّهُ مَنْ كَتَمَ حَدِيثَهُ كَانَ الْخِيَارُ إِلَيْهِ وَمَنْ أَنْظَرَهُ كَانَ الْخِيَارُ
عَلَيْهِ فَلَا تَجْعَلْ نَفْسَكَ مَمْلُوكًا بِمَدَانٍ كُنْتَ مَالِكًا فَقُلْتُ لَهُ أَوْ يَدْخُلُ هَذَا
بَيْنَ الرَّجُلِ وَأَبِيهِ فَقَالَ لَا وَلَكِنِّي أَكْرَهُ أَنْ تُدَلِّلَ إِسْلَامَكَ بِإِفْشَاءِ السِّرِّ
قَالَ فَرَجَعْتُ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ أَعْتَقَكَ أَخِي مِنْ رِقٍّ
الْخَطَا. وَقَالَ مُعَاوِيَةُ أَعِنْتُ عَلَى عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ بِأَرْبَعٍ كُنْتُ رُجُلًا أَكْتُمُ سِرِّي
وَكُنْتُ رَجُلًا ظَهَرَةً * وَكُنْتُ فِي أَطْوَعِ جُنْدٍ وَأَصْلَحِهِ وَكَانَ فِي أَخْبَثِ
جُنْدٍ وَأَعْصَاهُ وَتَوَكَّيْتُ وَأَصْحَابَ الْجَلَلِ وَقُلْتُ إِنَّ ظَفِرُوا بِهِ كَانُوا أَهْوَنَ
عَلَيَّ مِنْهُ وَإِنْ ظَفِرَ بِهِمْ اعْتَدَدْتُ بِهَا عَلَيْهِ فِي دِينِهِ وَكُنْتُ أَحَبَّ إِلَى قُرَيْشٍ
مِنْهُ فَيَأْتِيكَ مِنْ جَامِعٍ إِلَى وَمُفَرِّقٍ عَنْهُ وَعَوْنٌ لِي وَعَوْنٌ عَلَيْهِ. وَقَالَ أَرَدَشِيرُ
الدَّاءَ فِي كُلِّ مَكْتُومٍ وَقَالَ الْأَخْطَلُ

إِنَّ الْمَدَاوَةَ * تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتَ كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ

(وإني رأيت) زعم علي بن حمزة أن الرواية . ألم تر أن وشاة الرجال . البيت وإنه
مقدم على ما قبله (ظهرة) « بضم ففتح » يظهر أمره للناس (ان المداوة) قبله
من كلمة له طويلة بحرض فيها بنى أمية على زفر بن الحرث الكلبي
بنى أمية إني ناصح لكم فلا يبينن منكم آمننا زفر

وقال جميل

وَلَا يَسْمَعَنَّ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثٌ
وَقَالَ آخِرُ وَهُوَ مَسْكِينٌ * الدارمي

وَفَتَيَانِ صِدْقِ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ
عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَنِّي جِئْتُهَا
يُظَلُّونَ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ وَسِرُّهُمْ
إِلَى صَخْرَةٍ * أَتَى الرِّجَالُ أَنْصَدَ أَعْيُنُهَا
(لِكُلِّ أَمْرٍ شَرِيبٌ * مِنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ
وَمَوْضِعٌ يُنْجَوِي لِأَيِّرَامِ الْأَطْلَاعِهَا)

وقال آخر

سَأَكْتُمُهُ سِرِّي وَأَحْفَظُ سِرَّهُ
وَلَا غَرَفَنِي أَنِّي عَلَيْهِ كَرِيمٌ
حَلِيمٌ * فَيَنْسَى أَوْ جَهْلٌ يُضَيِّعُهُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا جَاهِلٌ وَحَلِيمٌ

وانخذوه عدوا ان شاهده وما تغيب من أخلاقه دعر
والعر « بفتح العين وضمة الهمزة » الجرب أو هو بالفتح الجرب وبالضم قروح بأعناق
الفُصْلَانِ وداء يأخذ البعير فيمتعض عنه وبره حتى يبدو جلده والدعر « بالتحريك »
مصدر دعر « بالكسر » الفجور كالدعارة (مسكين) لقب غلب عليه واسمه ربيعة
ابن هاجر بن أنيف بن شريح « مصغرين » ابن عمرو بن زيد بن عدس بن دارم شاعر
أموي شريف من سادات قومه (إلى صخرة الخ) يريد أنها صماء لا تؤثر فيها المعاول
شبه موضع أسرارهم منه بها وهذه أجود كلمة في كتمان السر (لكل امرئ شعب)
الاجود تقديم هذا البيت على ما قبله كما صنع أبو تمام في حماسه والشعب « بالكسر »
في الأصل الطريق في الجبل وجمعه شعاب أراد به مكانه من قلبه والنجوى اسم للسر
والمصير النجوى كالغزو يقال نجاه ينجوه نجوا إذا ساره واطلاها عليها يقال اطلع
الشيء واطلع عليه علمه وأنت الضمير المائد على الموضع لتأنيث المضاف إليه

وكان يقالُ أَصْبَرَ النَّاسِ مَنْ صَبَرَ عَلَى كِتْمَانِ سِرِّهِ وَلَمْ يُبْدِهِ لَصَدِيقِهِ فَيُوشِكُ
أَنْ يَصِيرَ عَدُوًّا قِيْدِيْمَةً وَقَالَ آخِرُ

وَلِي صَاحِبٌ سِرِّي الْمَكْتُمُ عِنْدَهُ مَخَارِقُ* نِيرَانٍ بَلِيلٌ يُخَوِّقُ
عَظَفْتُ عَلَى أَسْرَارِهِ فَكَسَوْتَهَا ثِيَابًا مِنَ الْكِتْمَانِ لَا تَتَخَرَّقُ
فَن تَكُنِ الْأَسْرَارُ تَطْفُو* بِصَدْرِهِ فَأَسْرَارُ صَدْرِي بِالْأَحَادِيثِ تَفْرَقُ
فَلَا تُودِرُ عَنْ الدَّهْرِ سِرِّيكَ أَحَقًّا فَانْكَ إِنْ أَوْدَعْتَهُ مِنْهُ أَحَقُّ
وَحَسْبُكَ فِي سِتْرِ الْأَحَادِيثِ وَاعْظَا مِنْ الْقَوْلِ مَا قَالِ الْأَرِيْبُ الْمَوْفِقُ*
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضْيَقُ
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْخَنَوِيُّ

وَأَسْتُ بِمَيْدِي* لِلرِّجَالِ سِرِّي وَمَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُئُولِ

(مخاريق) جمع مخراق « بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة » وهو ما تلعب به الصبيان
من الخرق المقتولة يضرب بها بعضهم بعضا. وكفى بتحريقها عن اذاعة سره (تطفو)
من طفا الشيء على الماء طفوا وطفوا على فحول علا وظهر ضد رصب (ما قال
الأريب الموفق) هذا هو الذي يسميه علماء البديع بالابداع وهو أن يودع الناظم
شعره بيتا أو شطرًا من شعر غيره مع التنبيه عليه فإن اشتهر لصاحبه ساغله أخذه من
غير تنبيه عليه (واست بميد الخ) قبله

وعوراء قد قلت فلم أستمع لها وما الكلم الموران لي بقبول
وأعرض عن مولاي لوسب شيمتي وما كل مولى حله بأصيل
وما أنا للقول الذي ليس نافعي ويفض منه صاحبي بقول
ولن يلبث الجهال أن ينهضوا أخا الحلم مالم يستغن بجهول

(ولا أنا يوما للحديث سمعته إلى ههنا من ههنا بنقول)
وقد ذكرنا قول العباس بن عبد المطلب رحمه الله لابنه عبد الله إن هذا
الرجل* قد اختصك من دون أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاحفظ عني ثلاثا لا يُجرَّبَنَّ عليك كذبا ولا تُفسِدَنَّ له سرا ولا تَغْتَبَنَّ
عنده أحدا فقيل لابن عباس كلُّ واحدة منهن خيرٌ من ألف دينار فقال
كل واحدة منهن خيرٌ من عشرة آلاف وقال بعضُ المحدثين
لى حيلةٌ فيمن يَنْسُمُ وليسَ فى الكذاب حيلةٌ
من كان يَخْلُقُ مايقول لى خيلى فيه قليلةٌ
وقال آخر (قال أبو الحسن هو أبو العباس المبرِّد)
إنَّ النَّمومَ أَعْطَى دُونَهُ كَخَبْرَى وليس لى حيلةٌ فى مَفْتَرَى الكذب
وقال بعضُ المحدثين*
كُتِمَتْ الهوى حَتَّى إذا نَطَقَتْ به بواذرُ من دمعٍ تَسِيلُ على خدى
وشاع الذى أضمرتُ من غيرِ منطق كأن ضمير القلب يرشح من جلدى
وقال جميل* بن عبد الله بن معمر العُدَريّ
إذا جاوزَ الإثنين سرٌّ فانه بَنَتْ وإفشاء الحديث قَبِنْ

ولست بمبد الخ (ان هذا الرجل) يريد به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه
(بعضُ المحدثين) هو محمود الوراق (وقال جميل) هذا غلط صوابه وقال قيس بن
الخطيم والبيت مطلع كلمة له مذكورة بديوانه وبعبده
وان ضيع الاخوان سرا فاني كتموم لأسرار العشير أبين

وتأويلُ قَيْنٍ وحقيقٍ وجديرٍ وخليقٍ واحدٌ أى قريب من ذاك هذه
 حقيقة * يقال قَيْنٌ وقَيْنٌ فى معنى قال الحارثُ * بنُ خالد الخزومى
 مَنْ كَانَ يُسَالُّ عَنَّا أَيْنَ مَنَزْلُنَا فَلَا تُقْوَانَهُ مِنَّا مَنَزْلُ قَيْنٍ
 وفى الحديث ان رسول الله ﷺ قال مَنْ بَاعَ دَارًا أَوْ عَقَارًا فَلَمْ يَرُدُّ ثَمَنَهُ
 فِي مِثْلِهِ فَذَلِكَ مَالٌ قَيْنٌ أَنْ لَا يُبَارَكَ فِيهِ . وقال الرقاشى *
 إِذَا نَحْنُ خَفْنَا الْكَاشِحِينَ فَلَمْ نُطِقْ كَلَامًا تَكَلَّمْنَا بِأَعْيُنِنَا سِرًّا
 فَتَقَضَى وَلَمْ يُعَلَمْ بِنَا كُلِّ حَاجَةٍ وَلَمْ نَكْشِفِ النُّجُومَ وَلَمْ نَهْتِكِ السُّتْرَ
 وَقَالَ مَعَاوِيَةُ أَمِيَّاسُ بْنُ صُحَّارٍ الْعَبْدِيُّ مَا أَقْرَبُ الْاِخْتِصَارِ قَالَ لِحَمَّةٍ
 دَالَّةٌ وَقِيلَ خَيْرُ الْكَلَامِ مَا أَغْنَى اِخْتِصَارُهُ عَنِ اِكْتِسَارِهِ . وقيل النائم سَهْمٌ
 قَاتِلٌ وقال بعض المحدثين
 لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنِ ائْتُمُّهَا وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَعْلَى عَلَى قَلْبِي

يكون له عندى اذا ماضته مقرر بسوداء الفؤاد كنين
 (أى قريب من ذاك هذا حقيقة) يريد أن يقول أن قينا بمعنى حقيق مأخوذ من
 القمين بمعنى القريب يقال دارى قين وقَيْنٌ من دارك قريبة (يقال قن) يروى
 « بفتح الميم وكسر ها » فمن فتح أراد المصدر فلا يشئ ولا يجمع ولا يؤث . ومن
 كسر أراد التعت فتناه وجمه وأنته مثل قَيْن (قال الحرث) قال ابن برى شاهد
 قن « بالفتح » قول الحرث انه وشاهد قن « بالكسر » قول الخويرة
 وَمُنَاحٍ غَيْرُ نَيْبَةٍ عَرُشَتُهُ قِنٌ مِنَ الْحَدَثَانِ نَابِ الْمَضْجِعِ
 (الرقاشى) هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهم حى من ربيعة نسبوا الى أمهم
 وكان منقطعا الى البرامكة

وإن أحق الناس * بالشخف لا تزؤ * تُقَلِّبُهُ الأسرادرُ جنباً الى جنب
وقال آخر

وأمنعُ جارتي من كلِّ خَيْرٍ وأمشى بالنخيلة بين صَحْبِي
ويقال للنام القَتَاتُ * . وفي الحديث لا يُرَاحُ * القَتَاتُ رائحة الجنة . وفي
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم لَمَنَ اللهُ المثلثَ فقيل يا رسول الله
وَمَن المثلثُ فقال الذي يسمى بصاحبه الى سُلْطانه فهُلِكَ نفسه وصاحبه
وسُلْطانه . وقال معاويةُ للأحنفُ بن قيسٍ في شيء بَلَغَهُ عنه فأنكر ذلك
الأحنفُ فقال له مُعاويةُ بَلَغَنِي عنك الثقةُ فقال له الأحنفُ يا مِير
المؤمنين إنَّ الثقةَ لا يُبَلِّغُ وقال أحدُ الماضين (وهو طَرَنْجُ * بن اسمعيل
التَقِيّ) :

إن يسمِعُوا الخَيْرَ يُخَفُّوهُ وإن سمِعُوا شَرًّا أَذِيعَ * وإن لم يسمِعُوا كَذَبُوا

(وإن أحق الناس) يروى وإن قليل العقل من بات ليله (القتات) وكذا القنوت .
وكلاهما من قَتَ الاحاديث يقنأ « بالضم » قنأ . نَمَّها (لا يراح) من أراح الشيء
أو من راحه يريحه ويراحه وجد رائحته (طريح) « بالنصب » (ابن اسمعيل) بن عبيد
من بني تقيف بن منبه شاعر مجيد نشأ في دولة بني أمية وأدرك دولة بني العباس
ومات في خلافة المهدي (شرا أذيع) الرواية شرا أذاعوا وهذا البيت من كلمة
قالها للوليد بن يزيد وكان قد غضب عليه وحجبه من الدخول اليه مطالعها

يا بن الخلائف مالى بعد تقربة اليك أقصى وفي حاليك لى عجب
مالي أذادُ وأنهى حين أقصدم كما تُوقى من ذى العرة الجربُ
كانني لم يكن بيني وبينكم إلَّا ولا حلة نرعى ولا لسبُ

وقال المهلب بن أبي صفرة أدنى أخلاق الشريف كتمان السر وأعلى أخلاقه نسيان ما أسر إليه ويقال للنكاح السر على غير وجهه * وليس هذا من الباب الذي كنا فيه ولكن يذكّر الشئ بالشئ وهذا حرف يغلط فيه لأن قوماً يحملون السر الزنا وقوم يحملونه الغشيان وكلا القولين خطأ إنما هو الغشيان من غير وجهه قال الله تبارك وتعالى (ولكن لا تؤعدوهن سراً إلا أن تقولوا قولاً معروفاً) فليس هذا موضع الزنا * وقال الخطيب

لو كان بالود يدنى منك أزلنى
وقنت دون رجال قد جعلهم
إن يسموا . البيت وبعده

رأوا صدودك عني في اللقاء فقد نحدنوا أن حبلى منك منقضب
فدو الشامة مسرور بهيختنا وذو النصيحة والاشفاق مكتئب
وهي طويلة ذكرها الاصمغاني في أغانيه (على غير وجهه) يريد أنه على سبيل المجاز وليس حقيقة فيه وعبارة اللفظ والسر النكاح لانه يكتم (لان قوماً الخ) انما ينكر أبو العباس أن يكون السر فيهما حقيقة لا كناية الانزاء يقول انما هو الغشيان من غير وجهه ولا يسمه انكار ذلك البته كيف وقد قال امرؤ القيس على ماردى
ألا زعمت بسامة اليوم انى كبرت وأن لا يحسن السر أمثالى

وقال الاعشى

ولا تقربن من جارة ان سرها عليك حرام فانكحن أو تأبدا
(فليس هذا موضع الزنا) قد فسر الحسن البصري في الآية بالزنا ومن فسر السر

م ١٤ — جزء سادس

وَيَحْرُمُ سِرَّ جَارِهِمْ * عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ
وقال الأعشى لسلامة ذي فائش الحميري

وقومك إن يضمّنوا جارة وكانوا بموضع أنضادها *

إفان يطلبوا سرّها للفني وإن يسلموها * لا زهادها

في هذا قولان أحدهما أنهم لا يطلبون اجتارها إليهم على رغم أوليائها من

أجل مالها تعصّباً للجوار ولا يسلمونها إذا انقطع رجاؤهم من الثواب

والمكافأة والآخر أنهم لا يرغبون في ذوات الأموال وإنما يرغبون في

ذوات الأحساب اختياراً للأولاد وصيانةً للأصهار أن يطعم فيهم

من لا حسب له ، وقول الخطيئة ويأكل جارهم أنف القصاع * إنما

يريد المستأنف الذي لم يؤكل قبل منه شيء يقال روضة أنف إذا لم

بالغشيان أبو الهيثم والزجاج وقال أبو عبيدة في قول الخطيئة (ويحرم سر جارهم)

السر هنا الانضاء باليد وهو كناية عن الجماع (هذا) والسر يكنى به عن الفرج قال

مابال عرسي لا تبش كهدها لما رأت سرى تغبر واتنى

وقالت

لا يمدن إلى سرى يدا والى ماشاء منى فليمد

(وكانوا بموضع انضادها) الرواية يكونوا والانضاد الاعمام والاخوال المتقدمون في

الشرف الواحد نضد « بالتحريك » يريد يكونوا بموضع أولى شرفها وحسبها (وإن

يسلونها) قال الأزهرى معناه أنهم لا يسلمونها إلى من يريد هناك حرمتها لقلة مالها

والازهاد قلة المال (أنف القصاع) « بضمين » وأنشده ابن بري « بفتح فكون »

شاهداً على أن أنف كل شيء طرفه وأوله

تُرْعَ وَكَأْسُ أَثْفٍ إِذَا لَمْ يُشْرَبْ مِنْهَا شَيْءٌ قَبْلُ. قَالَ لَقَيْطُ بْنُ زُرَّادَةَ*
 إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَثْفَ
 لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ وَالْخَيْلُ خُنْفٌ*

قال أبو العباس وهذا بابٌ اشترطنا أن نخرج فيه من حَزَنٍ إِلَى سَهْلٍ
 ومن جِدٍّ إِلَى هَزَلٍ لبسَ رَجُلٍ إِلَى الْقَارِيءِ وَيُدْفَعُ عَنْ مُسْتَمَعِهِ الْمَلَالُ وَنَحْنُ
 ذَا كِرُونِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ* فِي كَلِمَةٍ لَهُ بِمَدْحِ
 فِيهَا مَالِكُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيَّ

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمَنَى لَرَضَى فَقَالَتْ قَمِ نَجْتُنَا بِكَوَكِبِ
 فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّمَنُّتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عُنْقَاءَ* مُغْرِبِ*

(قال لقيط بن زُرَّادَةَ) يوم جَبَلَةِ وَالنَّشِيلَ لَحْمٌ يَطْبَخُ بِلا تَوَابِلٍ وَعَنْ أَبِي حَاتِمٍ النَّشِيلُ
 مَا انْتَشَلْتَ بِيَدِكَ مِنْ لَحْمِ الْقَدَرِ بِلا مَغْرَفَةٍ وَلَا يَكُونُ مِنَ الشَّوَاءِ نَشِيلٌ (وَالْخَيْلُ خُنْفٌ)
 « بَضْمَتَيْنِ » جَمْعُ خُنُوفٍ كَصَبُورٍ مِنْ خُنْفِ الْفَرَسِ كَضَرْبِ لَوِي حَافِرِهِ إِلَى وَخْشِيَّةٍ
 أَوْ أَحْضَرِ وَثْنِي رَأْسَهُ وَبَدَهُ فِي شِقِّ مَنْ نَشَاطُهُ فَهُوَ خَائِفٌ وَخُنُوفٌ (بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ)
 مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ بْنِ الْجَيْمِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ يَكْنَى أَبَا وَائِلٍ شَاعِرٌ
 فَارِسٌ صَمْلُوكٌ فَاتَكَ كَانَ مَدَاحًا لِأَبِي دَلْفِ الْعَجَلِي فَلَمَّا مَاتَ صَارَ مَدَاحًا لِمَالِكِ بْنِ عَلِيٍّ
 الْخَزَاعِيِّ وَمَالِكٌ هَذَا كَانَ يَتَوَلَّى طَرِيقَ خِرَاسَانَ أَيَّامَ الرَّشِيدِ (مُغْرِبٌ) « بَضْمُ الْمِمْ »
 مُضَافًا إِلَى (عُنْقَاءَ) وَيُقَالُ عُنْقَاءُ مُغْرِبٌ عَلَى النَّعْتِ بِدُونِ هَاءٍ كَمَا قَالُوا لَحْيَةٌ نَاصِلٌ
 وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ أَوْ مَغْرِبَةٌ بِالْهَاءِ كَذَلِكَ عَلَى النَّعْتِ مِنْ أَغْرَبَتْ فِي طَبَرَانِهَا
 ذَهَبَتْ فَلَمْ تُنْهَسْ أَوْ هِيَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْأَمْسَ لَا الْجِسْمَ أَوْ هِيَ مِنَ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى
 غَيْرِ مَعْنَى وَقَدْ ضَرَبَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْمَثَلَ قَالُوا طَارَتْ بِهِ عُنْقَاءُ مُغْرِبٌ وَأَوْتَتْ بِهِ عُنْقَاءُ
 مُغْرِبٌ بِرِيدُونِ فَقَدَهُ وَذَهَابَ أَثَرُهُ

كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عُنْقَاءَ* مُغْرِبِ*

فلو أننى أصبحتُ في جُودِ مالكِ وعزَّته ما نالَ ذلكِ مطلبي
فنى شقيتُ أمواله بسماحه كما شقيتُ قيسُ بأرماحِ تغلب
وقال الخليلُ* في كلمة له يمدحُ بها عاصمَ الغساني

أقولُ ونفسي بين شوقٍ وحسرةٍ وقد شَخَصَتْ عيني* ودُمعي على خد
أريحي بقتلي من تركتِ فؤاده بلحظته بين التأسفِ والجهدِ
فقلت عذابُ في الهوى قبلَ ميتةٍ وموتٌ إذا أقرحتِ قلبك* من بعدى
لقد فطنتُ للجورِ فطنةً عاصمِ لصنعِ الأيادي الغرِّ في طلبِ الحمدِ
سأشكوكُ في الأشعارِ غيرَ مُقصرٍ إلى عاصمِ ذي المكرِّ مات وذى الجهدِ
أملٌ في غسانٍ يجمعُ بيننا قتاً من نفسي منكم لوعةَ الصددِ
وقال اسماعيلُ* بنُ القاسمِ

إن السلامَ وإن البشرَ من رُجلٍ في مثل ما أنتَ فيه ليس بكفيني

(الخليل) لقب أبي عبد الله الحسين بن الضحاك بن ياسر مولى آل سليمان بن ربيعة
ابن زيد الباهلي التابعي لقب به لكثرة خلاعته وبجونه وهو من شعراء الدولة العباسية
(شخصت عيني) ارتفع جفناها فلا تقدر أن تطرف وذلك من حرقه السهاد (أقرحت
قلبك) أصيبته بالأم من أحبيت بعدها وقد قرح قلب الرجل من الحزن «بالكسر»
تألم على المثل بالقرح وهو الجرح (وقال اسمعيل) هو أبو المناهية يقول لصديقه على
ابن يقطين وقد أبطأ به عنه فلقبه ذات يوم بدار الخليفة فاستوقفه فأشده
حتى متى لبت شعري يا ابن يقطين أننى عليك بما لامك توليني
ان السلام الأبيات فوصله وكان على بن يقطين بن موسى من أهل النهروان زنديقا
قتله موسى الهادي أيام جد في قتل الزنادقة

هذا زمانُ أُلحَّ الناسُ فيه على زَهْوِ الملوكِ وأخلاقِ المساكينِ
أما علمتَ جزاك اللهَ صالحةً عني وزادَكَ خيراً يابنَ يَقْطِينِ
أني أُريدُكَ للدنيا وعاجلها ولا أُريدُكَ يومَ الدينِ للدينِ
وقال يزيد بن محمد بن المهلب المهلب في كلمة يمدحُ بها اسحق بن ابراهيم *
إن أكن مُهْدِيَاً لكَ الشعرَ إنِّي لابنُ بيتِ تُهْدَى له الأشمارُ
غيرَ أني أراك من أهل بيت ما على الحرِّ أن يودَكَ عارُ
وقال أيضاً في كلمة أخرى

وإذا جُدِدْتَ * فكلُّ شيءٍ نافعٌ وإذا حُدِدْتَ * فكلُّ شيءٍ ضارٌّ
وإذا أتاك مُهَلَّبِيٌّ في الوغى والسيف في يده فتممِ الناصر
وقال عبدالله بن الزبير * لما أتاه قتلُ مُصْتَبِ بن الزبير أشهدَه المهلبُ بن
أبي صَفْرَةَ قالوا لا كان المهلبُ في وجوه الخوارج قال أفشده عبادُ بن
الحَصِينِ الحَبِطِيُّ قالوا لا قال أفشده عبدالله بنُ خازمِ السُّلَمِيِّ قالوا

(اسحق بن ابراهيم) الموصلي (جددت) رزقت الجدة « بفتح الجيم » وهو الحظ
وقد جَدَّ يَجِدُّ بالكسر « وهو أجَد منك أخط وعن ابن السكيت جَدِدْتُ بالامر
« بالكسر » جَدَا حظيت به خيراً كان أو شراً (وحددت) بالحاء المهمة منعت
وقد حدته عن الأمر بجده « بالضم » حدامنعه عنه خيراً كان أو شراً (وقال عبدالله
ابن الزبير) الذي ذكره ابن الأثير في تاريخه أن عبدالله بن خازم السلمي قال لما بلغه
مسير مصعب لقتال عبدالله الملك. أممه عمر بن عبيد الله بن معمر فقبل لا استعمله على
فارس قال أممه المهلب قبل لا استعمله على الخوارج قال أممه عباد بن الحفصين قبل
لا استعمله على البصرة قال وأنا بنجراسان. خذني فخريني جعار وأبشري . والرواية

لا فتمثل عبد الله بن الزبير فقال

فقلت لها عيني جمار* وجردى بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره
جمار اسم* من أسماء الضبيع وهي صفة غالبية لأنه يقال لها جاعرة* فهذا في
بابه كفساق وكسكاج وحلاق للمنية وقد فسرنا هذا الباب مستقضى
على وجوه الأربعة. ويروى أن ابنة جارية لهام بن مرة بن ذهل بن
شيبان قالت له يوماً

أهمام بن مرة حن قلبي الى اللاتي يسكن مع الرجال
فقال يافساق أردت صفيحة ماضية* فقالت
أهمام بن مرة حن قلبي الى صلحاء مشرفة القذال*
فقال يا جارية أردت بيضة حصينة* فقالت

أهمام بن مرة حن قلبي الى أنير أسد به مبالى
قال فقتلها. قال أبو العباس قال أبو الشمقمق وهو مروان بن محمد وزعم
التؤزى عن أبي عبيدة قال أبو الشمقمق ومنصور بن زياد وبجي بن

(فقلت لها عيني جمار الخ) هذا البيت أنشده سيدي به للنايفة الجعدي والعيث
الفساد و (جمار اسم الخ) ويقال لها أيضا أم جمار وجيمر (لأنه يقال لها جاعرة)
الصواب أن يقول لكثرة جمعها وهو خروها فأما جاعرة فاسم للدبر عامة وتكون
بمعنى الجحر مصدرا على فاعلة كراغية ولاغية وثاغية وعاقبة وكلتاها لا ينتج مدعا
وقد قيل ان لها جاعرتين (صفيحة ماضية) الصفيحة واحدة الصفائح وهي السيوف
المريضة (القذال) جماع مؤخر الرأس من الانسان والفرس استعارته لما تريد كما
استعارت له الصلح وهو ذهاب الشعر (بيضة حصينة) هي ما تلبس فوق الرأس

سليم الكاتب من أهل خراسان من بخارية عبيد الله بن زياد (بخارية قرية من قرى خراسان وبها كان عبيد الله بن زياد) وكان أبو الشعمق رُبما لحنَ ويَزَلُّ كثيراً ويُجِدُّ فيكثير صوابه قال يمدح مالك بن علي الخزاعي ويذم سعيد بن سلم الباهلي

قد مررنا بمالك فوجدنا هـ جواداً الى المكارم ينمي
ما يبالي انااه ضيفٌ يُخِفُّ أم أنته بأجوجٍ من خلفِ رذم
فانتهينا الى سعيد بن سلم فاذا ضيفه من الجوع يرمي
واذا خبزه عليه سيكفيه كهم الله ما بدا ضوء نجم
واذا خاتم النبي سلماً ن ابن داود قد علاه بختم
فارتحلنا من عند هذا بحمدٍ وارتحلنا من عند هذا بدم

(وبخارية قرية الخ) هذا كذب والصواب ما ذكر ياقوت في معجمه أنها سكة بالبصرة أسكنها عبيد الله بن زياد أهل بخارى الذين نقلهم كما ذكرنا من بخارى الى البصرة وبقي لهم هذه السكة فعرفت بهم ولم تعرف به والذي ذكره قبل أن معاوية استعمل عبيد الله على خراسان وكان ملك بخارى الى امرأة تسمى خاتون فاستمدت بالترك فهزم جيوشهم وحوى ما في معسكرهم فصالحته على ألف ألف ثم عاد الى البصرة في ألفين من سبي بخارى كلهم جيد الرمي بالنشاب (سعيد بن سلم) ابن قتيبة بن مسلم الباهلي والى أرمينية والموصل والسند وسنجستان وطبرستان والجزيرة مات سنة سبع عشرة ومائتين (يأجوج) وماجوج ابنا يافث بن نوح عليه السلام وقد ذكر أنها اثنتان وعشرون قبيلة منهم الترك قبيلة واحدة كانت خارجة السد لما ردمه ذر القرنين كذا نقله ياقوت في معجمه والردم السد

وقال عبدُ الصمد بن المَعْدَل يرفي سعيد بن سلم
 كم صغير جبرته بعد يُنمِّ وقير نمشته بعد مُعذِّم
 كلما غضبت الحوادث نادى رضى الله عن سعيد بن سلم

وقال سعيد بن سلم عَرَضَ لى أعرابيٍّ فمدحني فبلغ فقال
 ألا قل لسارى الليل لا تحشَّ ضَلَّةً سعيد بن سلم ضَوْءُ كلِّ بلادٍ
 لنا سيِّدُ أرزبي على كلِّ سيِّدٍ جوادٌ حَتَأُ في وجه كلِّ جوادٍ*
 قال فتأخرتُ عن برٍّ قليلاً فتهجاني فبلغ فقال

لكلِّ أخى مدح نوابٍ يُمِدُّه وليس لمدح الباهليُّ نوابٌ
 مدحتُ ابن سلم والمدح مَهْرَةٌ فكان كصفوانٍ عليه تُركبُ

وقال أبو الشمقمق

قال لى الناسُ زُرَّ سعيد بن سلم قلتُ للناس لا أزورُ سعيدا
 وأميرى فنى خُرَاعَةٌ بالبَصْرَةِ قد عمَّها سماحاً وجوداً
 ولنعمَ الفتى سعيدٌ ولكنَّ مالكٌ أكرمُ البريةِ عوداً
 فقال سعيدٌ لوددت أنه لم يكن ذكرنى مع مالك وأنه أخذ منى أُمْنِيَّتَهُ

وقال أبو الشمقمق أيضاً

هيمات تضرب فى حديد بارد إن كنت تطمع فى نوال سعيدٍ
 والله لو ملك البحار بأسرها وأناه سلمٌ فى زمان مُدَوِّدٍ

(حنا فى وجه كل جواد) يريد حنا التراب فى وجوه الأجواد وذلك كناية عن تقصيرهم
 منه فى العطاء (كصفوان) هو الحجر الصلب الأملس لا ينبت شيئاً

يَبْقِيهِ مِنْهَا شَرْبَةً * اَطْهَرَهُ
(ومثله قول الآخر

لو أن قصرَكَ يابنِ بوسُفٍ كله
وأناكَ يوسفُ يستميرُكَ إِبْرَةً
وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

دُيُونُكَ لَا يُقْضَى الرِّمَانُ غَرِيمُهَا
وَبُخْلُكَ بُخْلُ الْبَاهِلِ سَمِيدُ
سَعِيدِ بْنِ سَلَمِ الْأُمِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَمَا قَوْمُهُ مِنْ بُخْلِهِ يَبْعِيدُ
يَزِيدُ * لَهُ فَضْلٌ وَلَكِنْ مَزِيدًا
تَذَكَّرَكَ مِنْهَا مَجْدُهُ يَزِيدُ
خَزِيمَةٌ * لَا بَأْسَ بِهِ غَيْرَ أَنَّهُ
لَطَبَخَهُ قُفْلٌ وَبَابٌ حَدِيدُ
وَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدَلِ بَرْنَى عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ وَكَانَ عَمْرُو هَلَكَ
بَعِيدَ سَعِيدٍ يَدْسِيرُ

وَزَيْنَا أَبَا عَمْرُو فَقَلْنَا لَنَا عَمْرُو
سَيَكْفِيكَ ضَوْءُ الْبَدْرِ غَيْبُوبَةُ الْبَدْرِ
وَكَانَ أَبُو عَمْرُو مُعَارَا حَيَاتُهُ
بِعَمْرُو فَلَمَّا مَاتَ مَاتَ أَبُو عَمْرُو
وَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ يَوْمًا لِسَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ يَا سَعِيدُ مَنْ بَيْتُ قَيْسٍ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنُو قَزَارَةَ قَالَ فَنَ يَنْتَهُمُ فِي الْإِسْلَامِ قَالَ

(شربة) هلا قال غرفة (يزيد) بن يزيد « بفتح الميم وسكون الزاي » أخى من
ابن زائدة الشيباني وكان يزيد جواداً ممدحاً وفارساً مذكوراً ولى أرمينية وأذربيجان
لرشيد ومات سنة خمس وثمانين ومائة (خزيمة) بن خازم أحد قواد المأمون

يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ شَرَّفْتُمُوهُ قَالَ صَدَقْتَ أَنْتَ وَقَوْمُكَ . وَحَدَّثَنِي عَلَى
ابْنُ الْقَاسِمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْهَاشِمِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ قَالَ
رَأَيْتُ فِي مَنْأَى سَعِيدَ بْنَ سَلَمٍ فِي حَيَاتِهِ وَفِي نَعْمَتِهِ وَكَثْرَةِ عَدَدِ وَلَدِهِ
وَحُسْنِ مَذْهَبِهِ وَكَمَالِ مُرُوءَتِهِ قَالَ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي مَا أَجَلٌ مَا أُعْطِيَ سَعِيدُ
ابْنُ سَلَمٍ فَقَالَ لِي قَائِلُهُ وَمَا ذَخَرَهُ اللَّهُ لَهُ فِي الْآخِرَةِ أَكْثَرُ وَكَانَ سَعِيدُ
ابْنِ سَلَمٍ إِذَا اسْتَقْبَلَ السَّنَةَ الَّتِي يَسْتَأْنِفُ فِيهَا عَدَدَ سِنِيهِ أَعْتَقَ نَسَمَةً
وَتَصَدَّقَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ فَقِيلَ لِمَدِينِيَّ إِنَّ سَعِيدَ بْنَ سَلَمٍ يَشْتَرِي نَفْسَهُ
مِنْ رَبِّهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ فَقَالَ إِذَا لَا يَبْدِيهِ . وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ

الكَاتِبُ لَوْلَدِ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ

أَبْنَى سَعِيدٍ أَنْكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ
قَوْمٌ لِبَاهِلَةٍ بَنٍ يَعْصُرُ أَنْ تُمَّ
فَرَرْتُمْ إِلَى الْغَدَاءِ إِلَى الْعِشَاءِ وَقَرَّبُوا
وَكُنْتُمْ لَمَّا حَطَّطْتُ إِلَيْهِمْ
يَنِينًا كَذَلِكَ تَاهَمُ كِبَرَاؤُهُمْ
وَأَنْشَدَنِي الْمَازَنِي

سَلِّ اللَّهُ ذَا الْمَنِّ مِنْ فَضْلِهِ
فَمَا سَأَلَ اللَّهُ عَبْدًا لَهُ
وَلَا نَسْأَلُ أَبَا وَائِلَةَ
نَخَابَ وَلَوْ كَانَ مِنْ بَاهِلَةٍ

(الزَّاف) « بفتح الميم وتشديد الزاي » جبل من جبال الدهناء أو رمل لبني سعد
والأبرق المكان الغليظ الحجارة مختلطة برمل

(قال أبو الحسن وزادني بعض أصحابنا
(توى الباهلي على مخبزه إذا دامه آكل آكله)

وأنشد أبو العباس لرجل من عبد القيس .

أباهل يَنْبَحْنِي كَلْبُكُمْ وَأَسْدُكُمْ كِلَابُ الْعَرَبِ
ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من أوم هذا النسب
وحدثني علي بن القاسم قال حدثني أبو قلابة * الجرني قال حَجَجْنَا مَرَّةً
مع أبي جَزْءَ بن عمرو بن سعيد قال وكنتا في ذراه * وهو إذ ذاك بهي
وضي فجلسنا في المسجد الحرام إلى أقوام من بني الحرث بن كعب لم
أفصح منهم فأروا هَيْئَةً أبي جَزْءَ وإعظأمننا إياه مع جماله فقال قائل
منهم له أمن أهل بيت الخليفة أنت قال لا ولسكن رجل من العرب قال
ممن الرجل قال رجل من مُضَرَ قال أعرض ثوب الملبس من أيها عافاك
الله قال رجل من قيس قال أين يراد بك صر إلى فصيلتك التي تؤويك
قال رجل من بني سعد بن قيس قال اللهم غفرًا من أيها عافاك الله قال
رجل من بني يعقوب قال من أيها قال رجل من باهلة قال قم عنا
قال أبو قلابة فأقبلت على الرجل فقلت أتعرف هذا قال ذكر أنه باهلي
فقلت هذا أمير ابن أمير ابن أمير ابن أمير قال عدت خمسة

(أبو قلابة) « بكسر القاف » واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو بن عامر
الجرمي تابعي بروي عن ابن عباس وحذيفة وأبي هريرة وعن عائشة رضي الله تعالى
عنها وقد مات بالشام سنة أربع أوست أوسم ومائة (في ذراه) « بالفتح » في كنفه
تقول أنا في ظل فلان وفي ذراه تريد في كنفه وسنره

ثم قلت هذا أبو جزة أمير ابن عمرو وكان أميراً ابن سعيد وكان
أميراً ابن سلم وكان أميراً ابن قتيبة وكان أميراً فقال الحرثي
الأمير أعظم أم الخليفة قلت بل الخليفة قال أفاخليفة أعظم أم النبي
قلت بل النبي قال والله لو عددت في النبوة أضمافاً ما عددت له في الأمانة
ثم كان باهلياً ما عبأ الله به شيئاً* قال فكادت نفس أبي جزة تخرج
فقلت انهم بنو فلان هؤلاء أسوأ الناس آداباً (قال أبو الحسن يقال
للرجل إذا سئل عن شيء فأجاب عن غيره أعرض ثوب الملبس* أي
أبدى غير ما يراد منه) وحديث أن أعرابياً أتى رجلاً من الحاج فقيل
له ممن الرجل قال باهلي قال أعيذك بالله من ذلك قال إى والله وأنا مع
ذلك مولى لهم فأقبل الأعرابي يقبل يديه ويتمسح به قال له الرجل
ولم تفعل ذلك قال لاني أمتق بأن الله عز وجل لم يبتلك بهذا في الدنيا
إلا وأنت من أهل الجنة . وزعم الرقاشي أن قتيبة بن مسلم لما فتح
سمرقند* أفضى إلى أثاث لم ير مثله وإلى آلات لم يسمع بمثلا فأراد أن
جوى الناس عظيم ما فتح الله عليه ويعرفهم أفكار القوم الذين ظهروا عليهم

(ما عبأ الله به شيئاً) يريد لم يكن له قدر عنده وتقول ما عبأت بفلان عباً تريد ما باليت
به (أعرض ثوب الملبس) ثوب بالرفع والملبس كقعد اللبس وبرى الملبس كنبير
وهو الثوب الذى يلبسك يريد اتسع وصار عريضا وروى عن الأصمعي في تفسير المثل
قال يقال للرجل ممن أنت فيقول من مضر أو ربيعة أو اليمن ولم يخص (فتح سمرقند)
وكان يومئذ أمير خراسان من قبل الحجاج وقد سلف ذلك

فَأَمَرَ بِدَارٍ ففَرِشَتْ وَفِي صَحْنِهَا قُدُورٌ تَرْتَفِقُ بِالسَّلَامِ فَإِذَا بِالْخَضِيزِ *
 ابْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ وَعْلَةَ * الرَّقَاشِيَّ قَدْ أَقْبَلَ وَالنَّاسُ جُلُوسٌ عَلَى
 مَرَاتِبِهِمُ وَالْخَضِيزِيُّ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَلَمَّا رَأَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ لِقَتَيْبَةَ
 لِمَ يَدْنُو لِي فِي مُعَايَنَتِهِ قَالَ لَا تُرِذِّهِ فَإِنَّهُ كَخَبِيثِ الْجَوَابِ فَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ إِلَّا
 أَنْ يَأْذَنَ لَهُ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُضَمِّفُ * وَكَانَ قَدْ تَسَوَّرَ حَائِطًا إِلَى أَمْرَاقٍ
 قَبْلَ ذَلِكَ فَأَقْبَلَ عَلَى الْخَضِيزِيِّ فَقَالَ أَمِنَ الْبَابَ دَخَلْتَ يَا أَبَا سَكَّانَ قَالَ
 أَجَلَ أَسْنَى عَمَلِكَ * عَنْ تَسَوَّرِ الْحَيْطَانِ قَالَ أَرَأَيْتَ هَذِهِ الْقُدُورُ قَالَ هِيَ
 أَعْظَمُ مِنْ أَنْ لَا تُرَى قَالَ مَا أَحْسِبُ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ رَأَى مِثْلَهَا قَالَ أَجَلَ
 وَلَا عَمِيلَانَ * وَلَوْ كَانَ رَأَاهَا مُسَمًّى شَبَعْمَانَ وَلَمْ يُسَمَّ عَمِيلَانَ قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ
 يَا أَبَا سَكَّانَ أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ
 عَزَلْنَا وَأَمَرْنَا * وَبَكْرُ بْنُ وَائِلٍ تَجَرُّ خُصَاكَهَا تَبْتَفِي مَنْ تَحَالِفُ

(الخضيزي) « بالضاد المعجمة » « مصفر » ابن وعلة بن مجالد بن يثربي بن زبان بن
 الحرث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر
 ابن وائل (يضفف) يوصف بالضعف في عقله ورأيه (أسن عملك) كبر عن تسور
 الحيطان يمرض به (ولا عيلان) جده الا كبر وذلك أن باهلة أخت غني بن يعمر
 ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر (عزلنا وأمرنا) رواية غيره نزعنا وولينا. وبعده
 وبابات بكرى من الدهر ليلة فيصبح الا وهو للذل عارف
 وهذا الشعر لحارثة بن بدر الغدافي قاله يوم رضى أهل البصرة أن يولوا عليهم بعد
 موت معاوية بن يزيد عبد الله بن الحرث بن نوفل الهاشمي حتى يجتمع الناس على
 امام وكان عبيد الله بن زياد الوالي عليهم قد طلب الامارة لنفسه فلم يرضوا به فلما

قال أعرّفه وأعرف الذي يقول

وخيبة من يخيب على غنى وباهلة بن يغمز والركاب*

(يريد يا خيبة من يخيب) قال أفتعرف الذي يقول

كأن فتاح* الأزدي حول ابن مسمع وقد عرقت أفواه بكر بن وائل

قال أعرّف هذا وأعرف الذي يقول

قوم قتيبة أمهم وأبوهم لولا قتيبة أصبحوا في مجمل

قال أمّا الشعر فأراك ترويه ولسكن هل تقرأ من القرآن شيئاً قال أقرأ

منه الأكثر الاغلب « هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً

مذكوراً » قال فأغضبه فقال والله لقد بلغني ان امرأة الخضيرين هجأت

اليه وهي حُبلى من غيره قال فأنحرّك الشيخ عن هيئته الأولى ثم قال

على رسله* وما يكون* نلدُ غلاماً على فراشي فيقال فلان بن الخضير

رأى الغدر منهم هرب هو وأخوه فلجأ الى دار مسعود بن عمرو الأزدي وقد استخف

بكر بن وائل مالك بن مسمع الجهمري فجمع وأعدّ وطلب من الأزدي المحالفة على

نصرة عبيد الله بن زياد وردّه الى دار الامارة فلم ينجح (والركاب) في نسخة والرباب

وهي العوالب لانه لا مناسبة للركاب وهي الابل هنا والرباب « بكسر الراء » قبائل

سلف الكلام عليها . وبعد هذا البيت

وآنفُ أن أعدّ على نيمر وقائنا بروضات الرباب

والرباب « بضم الراء » موضع في بلاد نيمر بن عامر (فتاح) جمع فتحة وهي حلقة

الدبر ثم كثر ذلك حتى سمي الدبر فتحة (على رسله) على هيئته وتودته (وما يكون)

يريد أى شيء يكون

كما يقال عبد الله بن مسلم فأقبل قتيبة على عبد الله فقال لا يُبْعِدُ اللهُ غيرك
هذا الحَضَيْنُ بن المنذر بن الحرث بن وُعَلَّةَ وكان الحَضَيْنُ يده لواء
على * بن أبي طالب رحمه الله على ربيعة وله يقول القائل *
لَمِنْ رَايَةِ سُودَاءِ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا قِيلَ قَدَّمَهَا حَضَيْنُ تَقْدَمَا
والحرث بن وُعَلَّةَ يقولُ الاعشى وكان قصده فلم يحمده وعرج عنه الى
هُوزَّة * بن علي ذى التاج وهُوَزَّة من بنى حنيفة بن الجهم بن صعب
ابن علي بن بكر بن وائل والحرث بن وُعَلَّةَ من بنى رقاش * وهى امرأة
وأبوهم مالك * بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن علي

(بيده لواء على) يوم صفين (وله يقول القائل) نسب الى علي رضي الله عنه وبعد
هذا البيت

وَقَدَّمَهَا فِي الْمَوْتِ حَتَّى يُزِيرَهَا حِيَاضُ الْمَنَابِإِ تَقَطَّرَ الْمَوْتُ وَالْهَمَا
أَذَقْنَا ابْنَ حَرْبٍ طَعْمَنَا وَضَرَابَنَا بِأَسْيَافِنَا حَتَّى تَوَلَّى وَأَحْجَا
حَزَى اللَّهُ قَوْمًا صَابِرُوا فِي لِقَائِهِمْ لَدَى الْمَوْتِ قَوْمًا مَا أَعْفَى وَأَكْرَمَا
وَأَطْيَبَ أَخْبَارَا وَأَكْرَمَ شَيْعَةً إِذَا كَانَ أَصْوَاتُ الرِّجَالِ تَغْمُغُنَا
رَبِيعَةُ أَهْنَى أَنَّهُمْ أَهْلُ نَجْدَةٍ وَبَاسٌ إِذَا لَاقُوا خَيْسًا عَرْمَرَمَا
(وعرج عنه الى هوزة) كيف هذا مع روايته قول الاعشى . وان امرأ قد
زرتة قبل هذه. (هوزة) «بفتح فسكون» فى الاصل اسم للقطاة والجمع هوذ «بالضم»
سمى به هوزة بن علي بن ثمامة «بضم التاء» بن عمرو بن عبد العزيز بن صبحم
بالنصفير ابن الدول «بضم الدال ممدودة» ابن حنيفة (رقاش) هى ابنة
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (وأبوهم مالك انه) الذى ذكره ابن الكلبي أن رقاش
أم مالك وزيد مناة ومرة أبناء شيبان بن ذهل

ابن بكر بن وائل * فقال الأعشى يندكر الحرث بن وائلة وهو ذة بن علي
أُتيتُ حُرَيْثًا زائرًا عن جَنَابَةٍ ۖ فكان حُرَيْثٌ عن عطائي جامدًا
إذا مارأى ذا حاجة فكأنما ۖ يرى أسدًا في يَتِيهِ وأساورًا
لعمرك ما أشبهت وائلة في الندى ۖ شمائله ولا أباه مُجَالِدًا
وإنَّ امرأً قد زرتُه قبلَ هذه ۖ يَجْوَى خَيْرٌ منك نفسًا ووالدًا
تَصَيِّفُته يومًا فقربَ ۖ يجلسي ۖ وأصقَدني على الزَّمانَةِ قائدا
وأمتعني على العشا بوليدَةٍ ۖ فأُتيتُ بخير منك يا هوذَ حامدا
ففي لويباري الشمس أَلقتُ قِناءَهَا * أو القمرَ الساري لَأُلقي المَقَالِدَا *
يرى جَمْعَ مادون الثلاثين قُصْرَةً ۖ ويمدُّو على جمع الثلاثين واحدًا
وهي كلمة ۖ قوله أُتيتُ حُرَيْثًا يريد الحرث وتصغيره على لفظه حُرَيْثٌ
وهذا التصغير الآخر يقال له تصغير الترخيم وهو أن تحذف الزوائد من
الاسم ثم تصغر حروفه الأصلية فتقول في تصغير أحمد حميد لأنه من الحمد
وفي الحرث حُرَيْثٌ لأنه من الحرث وفي غَضَبَانِ غُضَيْبٌ لأنه من الغضب

(بكر بن وائل) جده الأكبر ربيعة بن نزار (أَلقت قِناءَهَا) هذا مثل قولهم ألقى
عن وجهه قناع الحياء على المثل بالقناع في الأصل وهو ما نطى به المرأة رأسها وتستر
به محاسنها تخيل أن للشمس قناعا لويباريها هوذة في الضياء أَلقته لتغالبه بمحاسنها
ولم تكف بما ظهر منها ومن كلامهم في الانواء إذا طلع الدراع حَسرت الشمسُ
القناع وأشعلت في الأفق الشماع وترقرق السراب بكل قاع وقوله (لا لقي المَقَالِدَا)
كناية عن أنه يسند إليه جميع ما يظهر به من محاسنه على المثل بمن يلقي إليك المقاليد
وهي المفاتيح واحدها يقلد كنبر

لأن الألف والنون زائدتان وكذلك ذوات الأربعة تقول في تصغير
قُنْدِيل على لفظه قُنَيْدِيل فأن صغرت مرخما حذفت الياء فقلت قُنَيْدِيل
فعلى هذا مجرى الباب . وقوله عن جنابة يقول عن غُرْبَةٍ وبعده يقال هم
نعم الحى جارهم جار الجنابة أى الغُرْبَة يقال رجلٌ جُنُبٌ ورجلٌ جانبٌ
أى غريبٌ قال الله جلّ وعزّ والجارِ الجُنُبِ وقال الحطيئة^١
والله ما مَشَرُّ لاموا امرأً جُنُباً فى آل لَأى بن شماسٍ بأ كياسٍ
وقال علقمة بن عبدة^٢

فلا تحرمنى نائلاً عن جنابة فإنى امرؤ وسط القباب غريبٌ
فمن قال للواحد جُنُبٌ قال للجميع أجناب كقولك عُنُقٌ وأعناق وطُنُبٌ
وأطناب ومن قال للواحد جانبٌ قال للجميع أجناب كقولك داكب
وركّاب وضارب وضراب قالت الخنساء

إبكى أخاك* لأيتام وأزمنة* وإبكى أخاك إذا جاورت أجنابا
وان كان من الجنابة* التى تصيب الرجل قلت رجلٌ جُنُبٌ ورجلان

(وقال الحطيئة) سلف لك هذا البيت في قصيدته كما سلف قول علقمة هذا في قصيدته
(إبكى أخاك) رواية ديوانها فإبكى وقبله وهو المطلع

يا عين مالك لا تبكين تسكابا إذ راب دهر وكان الدهر ريبابا
(وان كان من الجنابة) مصدر جُنُب الرجل « بالفهم » وقال ابن برى المعروف عند
أهل اللغة جُنِب « بالكسر » والاكثر أجنبَ
م ١٦ — جزء سادس

جُنُبٌ وكذلك المرأة والجميع وقد يجوز وليس بالوجه رجلان جُنُبَانِ
وامرأة جُنُبَةٌ وقومٌ أَجْنَابٌ وقوله . يرى أسداً في بيته وأسوداً : يريد
جمع أسودَ سَالِحٍ* وأسود بهنا نعت ولكنه غالبٌ فلذلك جرى ههنا
بجرى الأسماء لأنه يدل على الحية وأَفْعَلُ إذا كان نَعْتًا بنفسه فجمعه فُعِلَ
نحو أحر وأحر وأسودَ وسودٍ وإذا كان نعتاً فاجرى بجرى الأسماء فجمعه
أَفَاعِلَ نحو أسودَ وأجادِلَ وأداهم إذا أردت القيد لأنه نعتٌ غالب
يجرى بجرى الأسماء وإن أردت أدْهَمَ الذي هو نعتٌ محضٌ قلت دْهَمٌ
قال الأشهبُ بنُ رُمَيْثَةَ

أَسْوَدُ شَرِيٍّ لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةً تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءِ الْأَسْوَدِ
فأجراه مُجْرَى الأسماء نحو الأصاغر والأكابر والأحامد وقوله . لعمرُك
ما أشبهت وعلةٌ في الندى : شِمَائِلُهُ . فانه جعل شِمَائِلَهُ بدلاً من وعلةٍ
والتقدير ما أشبهت شِمَائِلَ وعلةٍ وَالبَدَلُ على أربعة أضربٍ فواحد منها
أن يُبَدَلَ أَحَدُ الاسمين من الآخر إذا رجعا الى واحد ولا يُبَالَى أَمْعَرْتَيْنِ
كانا أم معرفةً ونكرةً وتقول مررت بأخيك زبدي لأن زبداً هو الأخ

(أسود صالح) وأسود صالح بالسین والصاد وكلاهما لا يستعمل الا نعتا ويقال الا نى أسودة
ولا يقال سائلة ويقال أسودان صالح لا يثنى في قول الأصمى وأبي زيد وحكى ابن دريد
تثنيته والاول أعرف وقد جمعه قالوا أسود سواخ وسليخ وسلخة بضم السين وتشديد
اللام مفتوحة ، فيهما وقالوا أسود سائلة وهي التي تسليخ جلدها كل عام . وأقتل ما
يكون من الحيات اذا سلخت جلدها (أسود شري) سلف أول الكتاب الكلام عليه

وكذلك مردت برجل عبد الله فهذا واحدٌ وآخرٌ أن يُبدلَ بعضُ الشيء منه نحو ضربت زيدا رأسه لما قلتَ ضربت زيدا أردتَ أن تبين موضع الضرب منه فثُلُ الأول قولُ الله تبارك وتعالى. اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ. وقوله: وإِنَّكَ تَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ. ولنسفعاً بالناصية ناصيةً كاذبةً خاطئةً. ومثلُ البديل الثاني قوله. ولله على الناس حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا. مَنْ فِي مَوْضِعٍ خَفِضَ لِأَنَّهُا بَدَلٌ مِنَ النَّاسِ وَمِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ أُعِيدَ حَرْفُ الْخَفِضِ قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَغْنَوْا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ. والبديل الثالثُ مثل ما ذكرنا في البيت أبدلَ شمائله منه وهي غيره لاشتغال المعنى عليها ونظيره ذلك أسألك عن زيدٍ أمره لأن السؤالَ عن الأمر وتقولُ على هذا سُلِبَ زيدٌ ثوبه فالثوبُ غيره ولكن به وقع السلبُ كما وقعت المسئلةُ عن خبر زيد ونظيره ذلك من القرآن: يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه. لأن المسئلة إنما كانت عن القتال هل يكون في الشهر الحرام قال الشاعر (وهو الأخطل)

إِنَّ السِّيفَ غَدُوًّا وَرَوَّاحَهَا * تَرَكْتُ هَوَازِنَ * مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ *
وبَدَلُ رَابِعُ لَا يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الْقِرَآنِ وَلَا فِي الشَّعْرِ وَهُوَ أَنْ يَغْلَطَ الْمُتَكَلِّمُ

(غدوها ورواحها) الأجود نصبهما على الظرفية (هوازن) بن منصور بن عكرمة ابن خصفة بن قيس عيلان بن مضر (الأعضب) الكبش المكسور القرن وقد غضب قرنه « بالكسر » غضباً انكسر فهو أعضب وهي غضباء

فيدرك غلطه أو ينسى فيذكر فيرجع الى حقيقة ما يقصد له وذلك
قولك مررت بالمسجد دار زيد أراد أن يقول مررت بدار زيد فلم أنسى
وإما غلطاً فاستدرك فوضع الذى قصد له في موضع الذى غلط فيه. وقوله
بجوفى قصبة اليمامة* وقوله تضيفته يوماً إنما هو تفعلته من الضيافة
يقال صيفت الرجل أى نزلت به وأضافى أى أنزلنى وقوله وأصنفذنى
يقول أعطانى وهو الأصنفذ والصنفذ* الاسم والأصنفذ المصدر قال
الناطقة : فلم أعرض* أبنت اللعن بالصنفذ. ويقال صفذت الرجل فهو
مصفوذ من القيد ولا يقال فى القيد أصفدت ولكن صفذته* صفذاً*
واسم القيد* الصنفذ* قال الله جل وعز مقررّين فى الأصفاد كقولك
بجمل وأجمال وصنم وأصنم* وقوله فى لويبارى الشمس. يقول يعارض
يقال انبرى لى* فلان أى اعترض لى فى هذا المعنى وفلان يبارى الريح*
من هذا أى يعارض الريح بجوده فهذا غير مهموز فأما بارأت الكرى*

(بجو فى قصبة اليمامة) ذلك اسمها فى القديم واسمها فى الحديث اليمامة سميت باسم
جارية زرقاء صلبت على بابها وسبأنى حديثها (والصنفذ) « بفتح الفاء وسكونها »
اسم لامطية (فلم أعرض) صدره « هذا الثناء فان تسمع به حسناً » يريد لم أمدحك
لنمطينى (صفذته) أصفذه « بالكسر » (صفذاً) وصفوذاً فهو مصفوذ وصفذته
« بتشديد الفاء » كذلك فهو مصنفذ (واسم القيد) من حديد أو نسيج أو قيد وغير
ذلك (الصنفذ) « بفتح الفاء وسكونها » أيضاً (يقال انبرى لى الخ) كان المناسب
أن يقول برى له يبرى برى عارضه وصنع مثل ما صنع صاحبه ومثله انبرى له (يبارى
الريح) فى السخاء (بارأت الكرى) مبارأة وبراء صالحه على الفراق والكرى الذى

فهو مهموزٌ لآنه من أبرأني وأبرأته ويقال برأ فلان من مرضه وبرأه
يافني والمصدر منهما البرء* فاعلم وبرئت القلم* غير مهموز والله الباري*
المصور ويقال ما برأ الله مثل فلان مهموز وقولك البرية أصله من الهمز*
ويختار فيه تخفيف الهمز ولفظ التخفيف والبدل واحد وكذلك يختار
في النبي التخفيف ومن جعل التخفيف لازماً قال في جملة أنبياء كما يفعل

يكرى دابته . فهو فعيل بمعنى مُفعل . وقد أكرى الرجل دابته فهو مُكرٍ وكرى .
والجمع أكرياء . (والمصدر منهما البرء) كذا يقول أبو العباس . وقال غيره :
أهل العالية يقولون : برأت أبرأ برأ « بالفتح » وبرؤا . وأهل الحجاز يقولون :
برأت من المرض برأ « بالفتح » وغير أهل الحجاز يقولون برئت « بالكسر » برأ
« بالضم » وقال الأزهري وقد رَوَوْا برأت من المرض أبرؤ برأ « بالضم » قال ولم
نجد فيها لامه همزة فعالت أفعل وقد استقصى العلماء باللغة فلم يجدوه إلا في هذا الحرف ثم
ذكر قرأت أقرؤ وهنأت البعير أهؤه (وبريت القلم) والعود والقِدْح وغيرها يبريه
بريأتمته والبرءاءة والمبراة السكين يبري بها واسمها وقع من النحت البراية « بالضم »
(والله الباري الخ) في نسخة ويقال ما برأ الله مثل فلان والله الباري المصور وهي
جيدة يقال برأ الله العالم يبرؤه برأ وبرؤا خلقه لا عن مثال . يكون ذلك في الجواهر
والاعراض وعن بعضهم برأ مختصة بخلق الحيوان ولما تستعمل في غيره فيقال برأ
الله النسمة وخلق السموات والأرض (البرية أصله من الهمز) في التهذيب قال الفراء
والبرية من برأ الله الخلق وأصلها الهمز وقد تركت العرب همزها ونظيرها النبي
والذرية وأهل مكة يهمزونها يقولون النبي والبرية والذرية من ذرأ الله الخلق
وذلك قليل ثم قال وإذا أخذت من البرأ مثال القتي وهو التراب فأصلها خير الهمز
وقال غيره البرية الخلق تقول منه براه الله يبرؤه برؤا خلقه

بذوات الياء والواو تقول وصى وأوصياء وتقى وأتقياء وشقى وأشقياء
ومن همز الواحد قال في الجميع نبياء لأنه غير معتل كما تقول حكيم
وحكام وعليم وعلماء وأنبياء لغة القرآن والرسول ﷺ وقال العباس بن
مرداس السلمي

يا خاتم النبأ إنك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا
وقوله أو القمر السارى لألقى المقالدا. فأسكن الياء ضرورة وإنما جاز ذلك
لأن هذه الياء تسكن في الرفع والخفض فاذا احتاج الشاعر إلى إسكانها
في النصب قاس هذه الحركة على الحركتين الضمة والكسرة السافطيتين
فشبهها بهما فجعلها كالالف التي في منى التي هي على هيئة واحدة في جميع
الإعراب قال النابغة

ردت* عليه أقاصيه ولبداه ضرب الوليدة بالمشحاة في التأدي
فأسكن الياء في أقاصيه وقال رؤبة*
كان أيديهن* بالقاع الفرق (أيدى جوار يتماطين الورق)

(ردت) قال شارح ديوانه يروى « بضم الراء وفتحها » فن رواه « بالفتح » ففيه
ضرورتان تسكين ياء أقاصيه في موضع النصب واضمار الفاعل ولم يسبق له ذكر ومن
رواه « بضم الراء » على ما لم يسم فاعله خرج من الضرورتين والبيت من كلمته
التي مطلها

يادار مية بالملياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقد سلفت أول الكتاب (وقال رؤبة كان أيديهن الخ) لم أجده بديوانه ثم رأيت الصفاني

وقال : سَوَى * مساحين * تَقْطِيطُ الْحَقِّقْ . (ويرى تقطيط بالنصب *
وهو أجودُ لأن بده
تَقْلِيلُ * مافارَعَنَ * من سُمِرِ الطَّرْقِ والطرق جمع طُرُقَة *) وقال آخر *

كتب على قول الجوهري قال رؤية يصف إبلا بالسرعة كأن أيديهم . البيت . قال
ليس الرجز لرؤية وإنما هو لراجز آخر والقاع والقاعة ما انبسط من الأرض والفرق
« بكسر الراء » وأنشده بعضهم « بفتحها » القاع لاحتجارة فيه والورق ورق الشجر
يضرب بالمصا فيتناثر فتلتقطه الجوارى بسرعة لعلف الإبل وغيرها (سوى انط)
يصف أتنا . وقبله

قُبُّ من التمداء حُقْبُ في سَوَقٍ لواحق الأقارب فيها كاللَقِّقْ
نكاد أيديهم نهوى في الزَهَقِ من كَفَنَها شَدَّاءَ كَأَضْرَامِ الْحَرَقِ
(قب) ضوامر الذكر أقب والأُنثى قَبَاءٌ وحقب بيض البطون الذكر أحقب والأُنثى
حقباء والسوق طول عظم الساق والأقارب الخواصر واحتبتها قرب « بضمين وبضم
فسكون » يريد دقة خواصرها والمقنق الطول « والكاف زائدة » والزهق الوهدة وكتفها
ضمها أيديها في الجرى والحرق « بفتحتين » النار (مساحين) حوافرهن على التشبيه
بالمساحي جمع المسحاة في صلابتها وقشرها الأرض وتقطيط الحقق قطعها وتسويتها .
يريد حقق الطيب ويسمى صانع ذلك بالقطاط وهو الخراط (ويرى تقطيط بالنصب)
كان الصواب حذف يروى وحذف وهو أجود إذ لا يجوز غير نصبه على التشبيه
وفاعل سوى (تَقْلِيلُ) والمعنى سوى حوافرهن المشبهة بالمساحي تكسير (مافارَعَنَ)
أي ضربن بها (سمر الطرق والطرق جمع طُرُقَة) كغرفة وغرف وهي خجاجة مطارقة
بعضها فوق بعض وإنما وصفها بالسمة لدالاتها على الصلابة (وقال آخر) هو بشر
ابن أبي خازم الأسدي والشاهد فيه (كاف) وهو منصوب فأسكن الياء فيه ثم حذفها

كفى بالنأي من أسماء كاف وليس لحبها ما عشت شافر
وأما قوله

وأمتنى على العشا بوليدة فأنت بخير منك ياهوذ حامداً
فانه كان يتحدث عنه ثم أقبل عليه يخاطبه وترك تلك المخاطبة والعرب
ترك مخاطبة الغائب الى مخاطبة الشاهد ومخاطبة الشاهد الى مخاطبة الغائب
قال الله جل وعز « حتى إذا كنتم في الفلك وجربن بهم بريح طيبة » كانت
المخاطبة * للامة ثم انصرفت الى النبي ﷺ إخباراً عنهم وقال عنتره
شطت مزار العاشقين * فأصبحت عسراً على طلابك * ابنة مخرم
فكان يتحدث عنها ثم خاطبها ومثل ذلك قول جرير
وترى العواذل ينتدرون ملامتي فاذا أردن سوى هوالك عصينا
وقال الآخر

فدى لك والدي وسراة قومي ومالي إنه منه أناني
وهذا كثير جداً . وقوله يرى جمع ما دون الثلاثين قصرة أى قليلاً من
لاقتصار وى ويغدو ويغدو جميعاً وكان هوزة بن على ذا قدر عال .

(كانت المخاطبة انط) سلف لك ما فيه (شطت مزار العاشقين) قال ابن جني نصب
مزار باسقاط الخافض يريد شطت عن مزار العاشقين وقال غيره ضمنه معنى جاوزت
فمداه وى حلت بأرض الزائر جمع زائر من زار الأسد صاح وغضب يريد
حلت بأرض الاعداء (طلابك) يروى طالها وابنة مخرم بالرفع فلا شاهد فيه

وكانت له خرزات تُنظَّمُ * فتُجَلُّ على رأسه تشبهاً بالملوك وحدثني
التَّوْزِيُّ عن أبي عُبَيْدَةَ قال ما تَتَوَجَّحُ مَعْدِي * قَطُّ إنما كانت التيجانُ لليمن
قال فسألته عن قول الأَعشى

مَنْ بَرَّ هَوْدَةَ * يَسْجُدُ غَيْرُ مُنْتَدِبٍ إِذَا نَعِمَّ فوق التاج أو وضعا
قال إنما كانت خرزات تُنظَّمُ له وكتب رسول الله ﷺ إلى هودَةَ كما كتب إلى
الملوك وكانت بنو حنيفة بن لُحَيْم أصحاب البِلمامة * ويقولُ بعضُ النِّسَابِينَ
أَنَّ عُبَيْدَ بْنَ حَنِيفَةَ أُنِيَ البِلمامة وهي صحراء فاختَطَّها فجعل يركض
حواليها وَيَحْطُ بِرِجِّهِ فِي الْأَرْضِ عَلَى مَا أَصَابَ مِنَ النَّخْلِ وَأَنَّهُمْ أَكَلُوا
مَا أَصَابُوا تَحْتَهُ مِنَ التَّمْرِ فَلَمَّا طَلَعَ لَهُمُ التَّمْرُ بَعْدُ لَمْ يَهْتَدُوا الصُّمُودَ النَّخْلَ فَأَقْبَلُوا

(وكانت له خرزات تنظم) ذكر ابن الأثير أن كسرى أنوشروان لما دخل عليه هودَة
ابن علي أعجب به فدعا بمقدم من در فقدم على رأسه ومن ثم سمي هودَة ذا التاج (من
بر هودَة) يروي من يلقى هودَة ومنذ من أتأب الرجل خزي واستحيا كواب إبة
مثال وعد عدة وأوآبه وأتأبه رده بخزي وعار (وكتب رسول الله الخ) يروي أنه
بعث إليه سكايط بن عمرو العامري ومعه كتاب فيه بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
رسول الله إلى هودَة بن علي سلام علي من أتبع الهدى واعلم أن ديني سيظهر إلى
منتهى الخلف والخافر فأسلم وأجمل لك ما نحت يديك فأرسل إلى النبي صلى الله
عليه وسلم وفدا يقول له إن جمل الأمر من بعده له أسلم وسار إليه ونهضه والاقصد
حربه فقال صلى الله عليه وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفنيه فأت بعد قليل (البِلمامة)
سلف أنها صنم عظيم شرق الحجاز قاعدتها حُجْرُ تُعَدُّ من نجد بينها وبين البحرين
عشرة أيام

يُجِدُّونَهُ حَتَّى فَيَسْكُرُوا فَأَعْدُوا لَهُ السَّلَاحَ فَلَمَّا عَمِرَتْ الْهَيْمَامَةُ جَعَلَتْ
الْعَرَبُ تَنْتَجِبُهُمْ لِمَوْضِعِ التَّمْرِ فَيُجَاوِرُونَ الْمَزْبَرَ مِنْهُمْ وَكَانَ يُقَالُ مَنْ دَخَلَهَا مِنْ
هَؤُلَاءِ السَّوْأَةِ قُطِّمَ مِنْ كَانُوا وَيُقَالُ إِنَّ الْهَيْمَامَةَ وَالْبَحْزِينَ وَالْقَرَيْتِينَ*
وَمَوَاضِعَ هُنَاكَ كَانَتْ إِطْسِمَ وَجَدِيسَ* وَالْخَبَرَ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ*

(والقريتين) يريد بهما ملهم كقصد وقران « بهنم القاف وتشديد الراء » وقد
ذكر ياقوت في معجمه أنهما السُّجَمُ بن مرة بن الدُّرُل بن حنيفة (الطسم وجديس)
عن ياقوت أنهما من ولد الأزد بن إزْم بن لاوْذ بن سام وقال غيره طسم بن لاوْذ
« بفتح الواو » بن أزهَر وجديس ابن عمه عامر بن أزهَر بن سام بن نوح عليه السلام
(والخبر في ذلك مشهور) يريد خبر خرابها وخلاصته أن ملكهم عمليق بن هباش
الطسمى كان من سنته أن لا تنزوج بكر من جديس حتى تدخل عليه فيفترعها فلما
كانت ليلة إهداء عَفِيْرَة أخت الأسود بن غفار سيد جديس أدخلت عليه فخرجت
وقد شقت نوبها ودمها يسيل وهي تبكي وتقول

لَا أَحَدَ أَذِلَّ مِنْ جَدِيسٍ أَهْكَذَا يَفْعَلُ بِالْمُرُوسِ

فحى أخوها الأسود فدعا قومه فقال أما تزرون ما نحن فيه من الذل والعار فقالوا وما ترى
قال أرى أن اصنع للملك وخاصته طعاماً أَدْعُوهم إليه فإذا جاءوا يرفلون في الخلل
وأخذوا بحالهم نهضنا إليهم كل واحد منا يقتل واحداً منهم فكان كما قال وأُفْلِتَ
منهم يؤمئذ رباح بن مرة الطسمى فلحق بحسان بن تبع ملك اليمن فاستغاث به فأقبل
بجيشه حتى إذا كان من الهيمامة على مسيرة يوم وليلة أو مسيرة ثلاث ليال استوقفه رباح
وقال أيها الملك أبيت إلا أن لي أختاً متزوجة بجديس زرقاء العين يقال لها الهيمامة
تبصر الراكب من مسيرة يوم وليلة أو ثلاث ليال وإنى لخائف أن تنذر بنا القوم
وقف وأمر رجلاً أن يصفد جيلاً كانوا بقربه لينظر ماذا يرى فأصابت رجله شوكة

بَزْدَقَاءِ الْهَيْمَةِ وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ *
(مَا نَظَرْتُ ذَاتُ أَشْفَارٍ كَسَنَظَرِهَا حَقًّا كَمَا نَطَقَ الذِّبْيُ * إِذْ سَجَمًا)
قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِيفٌ أَوْ يَخْصِفُ النَّمْلَ لَهْفَى آيَةً صَنَعًا

فَأَكْبَ عَلَى قَدَمِهِ بِسَتْخَرِهَا فَأَبْصَرَتْهُ الْهَيْمَةُ فَقَالَتْ يَا قَوْمُ أَرَى رَجُلًا عَلَى جَبَلٍ
يَخْصِفُ نَمْلًا أَوْ يَنْهَشُ كَتِفًا مَا أَظُنُّهُ إِلَّا عَيْنًا فَأَحْذَرُوهُ فَكَذَّبُوهَا ثُمَّ قَالَ رِيَّاحُ بْنُ
مُرَّةٍ أَبَا الْمَلِكِ مَرُّ أَصْحَابِكَ لِيَقْطَعَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَجَرَةً بِجَعْلِهَا أَمَامَهُ يَسْتَتِرُ بِهَا فَأَمَرَهُمْ
ثُمَّ سَارُوا فَأَبْصَرَنَهُمُ الْهَيْمَةُ فَقَالَتْ يَا آكِلُ جَدِيسٍ سَارْتَ إِلَيْكُمْ الشُّجْرَاءُ أَوْ جَاءَ نَسْكُمُ
أَوَائِلُ خَيْلٍ حَمِيرٍ فَكَذَّبُوهَا فَصَبَّحَهُمْ حَسَانٌ فَأَبَادَهُمْ وَخَرَّبَ بِلَادَهُمْ (وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ
الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ انْظُرْ) بِرُوى قَبْلَهُ

كَوْنِي كَتِلٌ أَنِّي إِذَا غَابَ وَافِدُهَا أَهْدَتْ لَهُ مِنْ بَعِيدٍ نَظْرًا جَزَعًا
مَا نَظَرْتُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

إِذَا قَلْبَتِ مَقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِمَقْرَفَةٍ إِذَا يَرْفَعُ الْآلُ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَعَمَا
قَالَتِ الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

فَاسْتَنْزَلُوا أَهْلَ جَوْ مِنْ مَسَاكِنِهِمْ وَهَدَّوْا شَاخِصَ الْبَنِيَانِ فَاتَضَعَا
(وَافِدُهَا) هُوَ أَخُوهَا رِيَّاحُ الَّذِي كَانَ يَقْدُ إِلَيْهَا (الذِّبْيُ) هُوَ سَطِيحُ الْكَاهِنِ وَاسْمُهُ
عَلَى مَا ذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَقْتَضِيهِ رِبْعَةُ بْنُ مَعُودٍ «بِضْمَتَيْنِ» ابْنُ عَدَى بْنِ الذِّبْيِ
ابْنُ عَمْرِو بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَدَى بْنِ عَمْرِو بْنِ مَازِنَ بْنِ الْأَزْدِ . يَرِيدُ كَمَا صَدَقَ سَطِيحُ
فِي سَجْمِهِ وَ (مَقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِمَقْرَفَةٍ) مِنَ الْأَقْرَافِ وَهُوَ مَدَانَةُ الدَّاءِ وَالْمَرَضُ كَالْقَرْفِ
«بِالتَّحْرِيكِ» يَرِيدُ مَقَلَّةً حَسَنَاءَ لَمْ يَمْسُهَا أَذَى وَالْآلُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ ضَحَى كَلَامِهِ
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَرْفَعُ الشُّخُوصَ وَعَنْ يُونُسَ يَقُولُ الْعَرَبُ الْآلَ مَذْغُودَةً إِلَى
ارْتِفَاعِ الضَّحَى الْأَعْلَى ثُمَّ هُوَ سَرَّابٌ سَائِرُ الْبَرِّ . يَرِيدُ قَلْبَتِ مَقَلَّةً فِي هَذَا الْوَقْتُ

وكذبوها بما قالت فصبيحهم ذوالحسان يزجي الموت والشرعاً*
 وحدثنى التوزي عن أبي عبيدة والأصمعي عن أبي عمرو قال قال لي رجل
 من أهل القرية أين أصبت ههنا دراهم وذن الدرهم ستة دراهم وأربعة
 دوايق من بقايا طسم وجديس نخفت السلطان فأخفيها وقد ذكر
 ذلك زهير في قوله

عهدى بهم* يوم باب القرية وقد زال الهماليج* بالفرسان والأجم
 فاستبدأت بعدنا داراً يمانية ترعى الخريف* فأدنى دأرها ظلم
 وقال جرير يهجو بني حنيفة

هجانى الناس في الأحياء كلم حتى حنيفة تفسو في مناجها
 (تغير بني حنيفة بالفسو لأن بلادهم بلاد نخل فيأكلونه ويحدث في
 أجوافهم الرياح والقراقر*)

أصحاب نخل وحيطان ومزرعة سيوفهم خشب فيها مساحها
 ذلت وأعطت يداً للشلم صاغرة من بعد ما كاد سيف الله يفتنها
 صارت حنيفة أثلاثاً فثلثم أضحوأ عميداً ونلت من موالها

(والشرعاً) جمع شرعة كسدره وسدر وهي النور مادام مشدوداً على القوس وعن
 بعضهم الشرعة التي شدت على القوس أو لم يشد والقول هنا الأول (جوا) سلف أنه اسم
 للامة في القديم. (عهدى بهم) يريد بأسماء: محبوبته وأهلها. والهماليج: جمع
 الهملاج وهي الدابة في سبورها سرعة وبخثرة. الذكر والاثني فيه سواء يريد بها الإبل
 وكفى بقوله والجمع عن الخيل (ترعى الخريف) يريد ترعى نبات مطر الخريف وظلم
 «بفتحين» موضع (والقراقر) جمع قرقرة البياض فيه زائدة وهي صوت البطن

قوله مناحيها المنحة* مقام السانية على الحوض والخائط البستان وقوله
من بعد ما كاد سيف الله يفنيها يعنى خالد بن الوليد* بن المغيرة بن عبد الله
ابن عمرو بن مخزوم في وقعته بمسيلة الكذاب* وللنسابين بعد هذا قول
منكر وقال جرير

أبني حنيفة نهنوا سفهاءكم أنى أخاف عليكم أن أغضبا
أبني حنيفة أنى أن أهجمكم أدع اليمامة لا توارى أنبا
وقال عمار بن عقيل*

بل أيها الراكب الماضى لطيتته* بلغ حنيفة وأنشز فيهم الخبرا
أ كان مسامة الكذاب قال لكم أن تدركوا الجدة حتى تغضبوا مضرأ

(المنحة مقام السانية على الحوض) هذه عبارة أبي العباس وعبارة الازهرى المنحة
منتهى مذهب السانية وربما وضع عنده حجر ليعلم قائد السانية أنه المنتهى فيتيسر
انطافه لأنه اذا جاز قطع الغرب وأداته والسانية الناضجة وهى الناقة التى ينقى
عليها وفى المثل سبر السوانى سفر لا ينقطع (يعنى خالد بن الوليد) ذكر الامام المحدث
محمد بن عيسى الترمذى بسنده عن أبي هريرة قال نزلنا مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم منزلا فجعل الناس يمرون فيقول رسول الله من هذا يا أبا هريرة فأقول فلان
فيقول نعم عبد الله هذا ويقول من هذا فأقول فلان فيقول بئس عبد الله هذا حتى
مر خالد بن الوليد فقال من هذا فقلت هذا خالد بن الوليد فقال نعم عبد الله خالد بن
الوليد سيف من سيوف الله (بمسيلة الكذاب) ابن ثمامة بن كبير بن حبيب بن
الحارث بن عبد الحارث بن عدسى بن حنيفة وكانت وقعة خالد به فى عهد أبي بكر الصديق
رضى الله عنه سنة احدى عشرة والذى تولى قتله وحشى مولى جبير بن مطعم ورجل من
الانصار (عمار بن عقيل) بن بلال بن جرير (لطيتته) لوجهه الذى يريده والطية أيضا الحاجة

مَهْلًا حَنِيفَةً أَنْ الْحَرْبَ إِنْ طَرَحَتْ عَلَيْكُمْ بَرَكَهَا أَسْرَعْتُمْ الْفَتْحَ جَرَا
الْبَرَكَ الْعُسْدُورُ* إِذَا فَتَحْتَ الْبَاءَ ذَكَرْتَ وَإِنْ أَرَدْتَ التَّائِيْتَ كَسَرْتَ الْبَاءَ
قُلْتَ بَرَكَهٌ قَالَ الْجَعْدِيُّ

وَلَوْحًا ذِرَاعَيْنِ فِي بَرَكَهٍ إِلَى جَوْجُورٍ* رَهْلٍ الْمَنْكِبِ*
وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ* أَنَّ زِيَادًا كَانَ يُقَالُ لَهُ أَشْمَرُ بَرَكَالًا لِأَنَّهُ كَانَ أَشْمَرَ الصَّدْرِ

(والبرك الصدر الخ) وعن بعضهم البرك والبركة ما ولى الأرض من جلد صدر البعير
إذا برك وهذا كله لا يناسب قول النابغة في وصف الفرس (ولوحا ذراعين في
بركة الى جوجور) وذلك أن الجوجور الصدر أو مجتمع رءوس عظام الصدر والمناسب
تفسيرها بما قال ابن سيده في مخصصه عن الأصمعي في باب ما يستحب من الخيل قال
وأن تطول عنقه ويدق زورؤه وهو الصدر وتمظم بركته وهو ما استقبلك من صدره
ويرهل منكباه وتعرض كتفه يريد ما تنأ من صدره ويصدق قول الجعدي من كلمة
أخرى

فِي مَرْقِيهِ تَقَارِبَ وَلَهُ بَرَكَهٌ زَوْرٍ كَجِبَاةِ الْخَزِيمِ

وقول أبي داود

جَرْشُمَا أَعْظَمُهُ جُفْرَتُهُ نَائِيءُ الْبَرَكَهَةِ فِي غَيْرِ بَدَدٍ

والجبابة وزان الجبهة الفرزوم « بضم الفاء » وهو خشبة الخداه التي يحذو عليها والخزيم
« بالتحريك » شجر . والجرشع كقنفذ العظيم الصدر المنتفخ الجنين وجفرتة « بضم
فسكون » وسطه يريد أعظم شيء فيه وسطه والبدد « بالتحريك » التباعد وقوله
(رهل المنكب) فالمنكب مجتمع العضد والكتف ورهله استرخاؤه من السمن لامن
الضمف . (وزعم الأصمعي الخ) في صحاح الجوهري : كان يقال لعبيد الله بن زياد
أشعر بركا يريد كثير شعر الصدر

وغير الأسمعى يزعم أن هذا كان يقال للوليد * بن عقبة بن أبي معيط * بن
أبي عمرو * بن أمية * وذكروا أن عدى بن حاتم بن عبد الله الطائي قال يوماً
الآن تعجبون لهذا أشعر برّ كآ يوَلَّى مثل هذا المصنوع * والله ما يحسن أن
يقضى في تمرّتين فبلغ ذلك الوليد فقال على المنبر أنشد الله رجلاً سماني
أشعر برّ كآ إلا قام فقام عدى بن حاتم فقال أيها الأمير إن الذي يقوم
فيقول أنا سميتك أشعر برّ كآ لجري فقال اجلس يا أبا طريف فقد
برأك الله منها فجلس وهو يقول والله ما برأني الله منها وكانت أم
الوليد بن عقبة أم عثمان بن عفان رحمهما الله وهى أزوى بنت كرز بن
حبيب بن ربيعة * بن عبد شمس بن عبد مناف وأمها البيضاء بنت عبد
المطلب بن هاشم ومن ثم قال الوليد * لعلّ بن أبي طالب رحمه الله أنا النقي
رسول الله ﷺ بأثمي من حيث تلقاه بأبيك وكان يقال للبيضاء بنت عبد
المطلب قُبّة الديباج واسمها أم حكيم ولذلك قيل لعثمان أو للوليد يا بن

(الوليد) أخو عثمان بن عفان رضى الله عنه لأنه أسلم يوم فتح مكة (أبي معيط)
بالنصغير اسمه أبان (أبي عمرو) اسمه ذكوان يقال إنه كان مولى أمية فتبناه وكناه أبان
عمرو (أمية) بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا وهب (عدى بن حاتم) وفد
الى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وكان مع خالد بن الوليد في بعض فتوحه على
عهد أبي بكر وشهد صفين مع علي رضى الله عنه (يولى مثل هذا المصنوع) يريد الكوفة
وكان والياً عليها لعثمان بعد سعد بن أبي وقاص (حبيب بن ربيعة) صوابه ربيعة بن
حبيب بن عبد شمس كما ذكره ابن الأثير (قال الوليد) ذكر الاصمعي في أغانيه
قال أنشدني محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب أبيات الوليد هذه

أَرَوَى وَيَا بَنَ أُمِّ حَكِيمٍ وَقَالَ الْوَلِيدُ* لَبْنِي هَاشِمٌ لِهَذَا السَّبَبِ حِينَ قُتِلَ
عُمَانُ رَحِمَهُ اللَّهُ

بَنِي هَاشِمٍ رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَخْتِكُمْ وَلَا تُنْهَبُوهُ لَا تَحُلْ مَنَهِبَةً
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ الْهُوَ أَدَةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ دِرْعُهُ وَنِجَاجِيَّتُهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْفَ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرَتْ يَوْمًا بِكَسْرِي مَرَاذِبُهُ*
وَهَذَا الْقَوْلُ بَاطِلٌ وَكَانَ عُرْوَةُ بْنُ الزَّيْرِ إِذَا ذَكَرَ مَقْتَلَ عُمَانَ يَقُولُ
كَانَ عَلِيٌّ أَتَقَى اللَّهَ مِنْ أَنْ يُبْعِنَ فِي قَتْلِ عُمَانَ وَكَانَ عُمَانُ أَتَقَى اللَّهَ مِنْ
أَنْ يُبْعِنَ فِي قَتْلِ عَلِيٍّ وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقِيبَةَ

أَلَا إِنْ خَبَرَ النَّاسَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ قَتِيلِ النَّجُوبِيِّ* الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ

عَلَى الْوَلَاءِ وَهِيَ

الْأَمِنْ لِلَّيْلِ لَا تَقُورُ كَوَاكِبُهُ	إِذَا لَاحَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ بِقَارِبِهِ
بَنِي هَاشِمٍ رَدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَخْتِكُمْ	وَلَا تُنْهَبُوهُ لَا تَحُلْ مَنَهِبَهُ
بَنِي هَاشِمٍ لَا تَعْمَلُوا بِإِقَادَةٍ	سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتَلُوهُ وَسَالِبَهُ
قَدْ يُجْبِرُ الْعِظَامَ الْكَبِيرَ وَيَنْهَرِي	لَذَى الْحَقِّ يَوْمًا حَقَّهُ فَيَطَالِبُهُ
وَأَنَا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ مِنْكُمْ	كَصَدْعِ الصِّفَا لِيَرَأَبِ الصَّدْعِ شَاعِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّمَاقِدُ بَيْنَنَا	وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنِجَاجِيَّتُهُ
لِعَمْرِكَ لَا أُنْسَى ابْنَ أَرَوَى وَقَتْلَهُ	وَهَلْ يَنْسَبُ بَيْنَ الْمَاءِ مَا عَاشَ شَارِبُهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْفَ يَكُونُوا مَكَانَهُ	كَمَا غَدَرَتْ يَوْمًا بِكَسْرِي مَرَاذِبُهُ
وَأَنِّي لِمُجَنَّبُ الْبَيْكُمُ بِمُحْفَلٍ	يُصَيِّمُ السَّمِيعَ جَرَسُهُ وَحَلَاثِبُهُ

وَقَوْلُهُ (كَمَا غَدَرَتْ يَوْمًا بِكَسْرِي مَرَاذِبُهُ) يَذْكُرُ مَا كَانَ مِنْ قَتْلِ شَيْبَرَوِيهِ أَبَاهُ أَبِرُويز
ابْنُ هَرْمَزٍ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ مَرَاذِبُهُ وَهُمْ الْفَرَسَانِ الْمَقْدَمُونَ (قَتِيلِ النَّجُوبِيِّ) كَذَا أَنْشَدَهُ

ومالى لا أبكى وتبكى أقاربي وقد حُجِبَتْ عَنَّا فُضُولُ أَبِي عَمْرٍو
 وقالت كَيْلَى الْأَخْيَارِ أَنَسْدِيهِ الرَّبَّائِي عَنِ الْأَصْمَعِي
 أَبَعَدَ عُمَانُ تَرْجُوَ الْخَيْرَ أُمَّتُهُ وَكَانَ آمَنَ * مَنْ يَشْفِي عَلَى سَاقِ
 خَلِيفَةِ اللَّهِ أَعْظَاهُمْ وَخَزَنَتَهُمْ مَا كَانَ مِنْ ذَهَبِ جَمٍّ وَأُورَاقِ
 فَلَا تُسَكِّدُ بُوْعَدِ اللَّهِ وَارْضَ بِهِ وَلَا تَوَكَّلْ * عَلَى شَيْءٍ إِلَّا شَفَاقِ

أبو العباس كالجوهري في صحاحه وهو غلط صوابه قتيل النجيب نسبة الى نجيب
 اسم امرأة بلفظ المضارع من أجاب إجابة وهي نجيب ابنة ثوبان بن سلم أم عدى
 وسعد ابني أمرس بن شبيب كأمير ابن السكون « بفتح السين » المذحجى منهم
 قاتل عثمان رضى الله عنه وهو كنانة بن بشر بن عتاب بن عوف بن حارثة النجيبى
 فأما النجوبى فنسب الى نجوب بلفظ المضارع من جاب البلاد قطعها وهو لقب
 كلدة الحميرى الجدة الاكبر لعبد الرحمن بن يحيى بن عمرو بن ملجم قاتل على رضى
 الله عنه وانما لقب به لانه أصاب دما فى قومه فهرب فأتى مراد بن مالك بن أدد
 فى الزمن الأول فقال أمتنكم أجوب الارض اليكم فسمى نجوب . ذكر ذلك كله سوى
 السير ياقوت فى مقتضيه . والثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر
 وعمر (هذا) وقد روى أن هذين البيتين لزوج عثمان نائلة بنت الفرافصة « بضم
 الفاء أوله » ابن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة الكلبى والمروى بعد البيت الاول
 لوليد بن عقبة يحرض أخاه عمارة قوله

فإن يك ظنى بابن أمى صادقا عمارة لا يطلب بذحل ولا وثر
 بيت وأوتار ابن عفان بدمه مخبئة بين انطورتى والقصر
 (وكان آمن) تريد أكثر أمانة فى مال ودين (ولا توكل الله) تريد لا تعتمد على

م ١٨ جزء سادس

ولا تقولن لشيء سوف أفعله قد قدر الله ما كل امرئ لاق
وقال آخر

أَلَا قُلْ لِقَوْمٍ شَارِبِي كَأْسِ عَاتِقِهِمْ بِقَتْلِ إِمَامٍ بِالْمَدِينَةِ مُحَرَّمٍ
قَتَلْتُمْ أَمِينَ اللَّهِ * فِي غَيْرِ رَدَّةٍ وَلَا حَدٍّ إِحْصَانٍ وَلَا قَتْلِ مُسْلِمٍ
تَمَاءَلُوا فَنَاءَلُونَا * فَإِنْ كَانَ قَتْلُهُ لَوَاحِدَةٍ مِنْهَا فَخُلَّ أَسْكَمُ دَمِي
وإِلَّا فَأَعْظَمُ بِالَّذِي قَدْ أَتَيْتُمْ وَمَنْ يَأْتِ مَا لَمْ يَرْضَهُ اللَّهُ يُظْلِمِ
فَلَا يَهْتَمُّ الشَّامِتِينَ مُصَابَهُ فَخَطُّهُمْ مِنْ قَتْلِهِ حَرْبٌ جُرْهُمُ *

غيره موجهاً قلبك المشفق اليه (قتلتم أمين الله الخ) أخذه من قول عثمان وقد اشدت
به الحصار مهلاً مهلاً لا تقتلونني وأنه لا يحل الاقتل ثلاثة زانٍ بعد إحصان وكافر بعد
إيمان أو قاتل نفس بغير حق أما انكم ان قتلتموني وضعتم السيف على رقابكم ثم
لا برغمه الله عنكم أبداً (فئاتونا) حاكونا وفي الحديث أن قوما فئاتوا اليه معناه
تحاكوا اليه وقال الطرماح

أَتَخَ يَفْنَاءَ أَشَدَّقَ مِنْ عَدِيٍّ وَمِنْ جَرَمٍ وَهُمْ أَهْلُ التَّفَانِي
يريد التحاكم (جرم) بن يقطن كينصر ابن عابر بن شالح « بفتح اللام » ابن إرنفشد
ابن سام بن نوح عليه السلام وهو من القبائل القديمة نزل بنوه مكة وملكهم يؤمنون
مضاض بن عمرو الجرهمي فكفروا بنعمة الله واستخفوا بالبيت الحرام وقد حذرهم
ملكهم مضاض بن عمرو عاقبة بغيرهم فلم يستمعوا له فبئساً لهم على ذلك إذ سارت
القبائل من أهل مأرب وعليهم زينة يثاء وهو عمرو بن عامر بن ثعلبة الأزدي فلما
اتهموا الى مكة بمشوا الى جرم رسولا بسألمهم أن يقيموا معهم قدر ما يستريحون ثم
يرتحلون فأبى جرم إباء شديداً أدى الى قتل رجالهم ونسبى نساءهم ولم يفلت منهم
الا الشريد وفي ذلك يقول مضاض

وأنشدني الرباعي عن الأصمعي (قال أبو الحسن هذا الشعر* لابن الغزيرة*
الضبيّ)

لعمري أليك فلا تذهبان لقد ذهب الخير إلا قليلا
وقد فتن الناس في دينهم وخلي ابن عفان شرّا طويلا
ومثله قول الراعي

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ودعا فلم أر مثله مخذولا
فتفرقت من بعد ذاك عصاهم شققاً* وأصبح سيفهم مفلولاً
قوله محرماً يريد* في الشهر الحرام

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
يلي نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العوائر
يريد الشاعر ان حظهم من قتل عثمان كحظ جرهم من حربهم وهو الايقاع بهم وتشنيت
شملهم (قال أبو الحسن هذا الشعر الخ) نسبة الطبري في تاريخه الى الحنات بن يزيد
المجاشعي عم الفرزدق ورواه لعمرو أليك فلا تجزعن . وزاد بيتاً ثالثاً وهو
أعاذل كل امرئ هالك فسبرى الى الله سبراً جميلاً
(ابن الغزيرة) ضبطه أبو الحسن العسكري في كتابه شرح مايقع فيه التصحيح
والتحريف « بفتح الغين المعجمة بعدها راء غير معجمة فياء بعدها زاي » قال وفيه
يقول الهذيل بن هبيرة

أليكني وفرّ لابن الغزيرة عرضه الى خالد من آل سلمي بن جندل
وهو تميمي من بني نهمشل بن دارم لاضبي كما يقول أبو الحسن واسمه كثير والغزيرة
أمة أدرك الجاهلية والاسلام (شققا) جمع شقة « بالكسر » وهي الشظية (محرماً
يريد الخ) من أحرم الرجل اذا دخل في الأشهر الحرم .

وكان قُتِلَ* في أيام التشريق رحمه الله وقال أيمن بن خريم* بن فائق*
الأسدي وكانت له صحبة

تَفَاقَدَ الدَّابَّحُو* عُمَانَ ضَاحِيَةً* أَيْ قَتِيلَ حَرَامٍ ذُبَّحُوا ذَبَّحُوا
ضَحَّوْا بَعْمَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَلَمْ يَخْشَوْا عَلَى مَطْمَحِ الْكَفِّ الَّذِي طَمَحُوا
فَأَيَّ سَنَةٍ جَوْرٍ سَنَ أَوَّلَهُمْ وَبَابِ جَوْرٍ عَلَى سُلْطَانِهِمْ فَتَحُوا
مَاذَا أَرَادُوا أَصْلًا اللَّهُ سَمِعَهُمْ مِنْ سَفْحِ ذَاكَ الدَّمِ الزَّاكِي الَّذِي سَفَحُوا
فَاسْتَوْدَعَهُمْ سَيُوفَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى تَمَامِ ظَمِّهِمْ كَمَا يُسْتَوْدَعُ النَّضِجُ
أَبَ الدِّينِ تَوَّأَوْا قَتْلَهُ سَفَهَا لَاقَوْا أَثَامًا وَخَسِرَانَا فَارْجَحُوا
الظَّمَّ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ* وَقَوْلَهُ ضَحَّوْا بَعْمَانَ إِنَّمَا أُصْلُهُ فُعِلَ فِي الضَّحَى*

(وكان قتل الخ) الذي ذكره الطبري بسنده عن الزهري قال قتل عثمان رضي الله
عنه فزعم بعض الناس أنه قتل في أيام التشريق وقال بعضهم قتل يوم الجمعة لثاني
عشرة ليلة خلت من ذي الحجة وقد ذكر قبل هذا خلافتهم في السنة فقال بعضهم
سنة ست وثلاثين وقال الجمهور سنة خمس وثلاثين من الهجرة (أيمن بن خريم)
« بضم الخاء المعجمة » (بن فائق) بن الأخرم بن شداد بن الفاتك بن القليب « مصفرا »
أبن أسد بن خزيمه أسلم يوم الفتح وهو غلام يافع (تفاقدا دابحو) دعاء عليهم و (ضاحية)
علانية (فاستودعهم) لعل الرواية فاستوردته وهو مستعار من استورد الماء ورده
يريد وردت سيوفهم دم عثمان على تمام عطشها (الظم ما بين الشربتين)
في ورد الابل وهو حبسها عن الماء الى غاية الورد والجمع أظاء (إنما أصله فعل في
الضحى) يريد به هنا قتل في الضحى وهذا هو المروي عن مخزومة بن سلمان الوالبي
قال قتل عثمان رضي الله عنه يوم الجمعة ضحوة لثاني عشرة ليلة مضت من ذي الحجة
سنة خمس وثلاثين وقد روي أنه قتل عصر يوم الجمعة أو في آخر ساعة منه فيكون ضحوا

قال زهير

صَحَّوْا قَلِيلاً عَلَى كُتُبَانِ أُسْنَمَةٍ* وَمِنْهُمْ بِالْقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ
أَي نَزَلُوهُ صُحِّي وَيَقَالُ يَبْتَئُوا ذَلِكَ أَي فَعَلُوهُ لَيْلَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (إِذَا
يَبْتَئُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ) وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ*

أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا يَبْتَئُوا وَكَانُوا أَتَوْنِي بِأَصْرِ مُنْكَرُ
لَا تُنْكِحَ أَهْلَهُمْ مُنْذِرًا وَهَلْ يُنْكِحُ الْعَبْدُ حُرَّ الْحُرِّ

وقوله من سفح ذاك الدم الزاكي الذي سفحوا. أي في صبب ذاك الدم يقال
سَفَحْتُ دَمَهُ وَسَفَحْتُ دَمَهُ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِثْقَلُ
أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا). وقوله على تمام ظم. فهذا مثله. وأصل الظم أن تشرب
الإبل يوماً ثم تَنَبُّ* يوماً لَا تَرُدُّ الْمَاءَ فَمَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ ظَمٌّ فَيَكُونُ

بمِثْمَانٍ مَعْنَاهُ فَعَلَ بِهِ مَا يَفْعَلُ بِالْأَضْحِيَّةِ مِنَ الذَّبْحِ الْمَطْلُوقِ عَنِ الضَّحَى وَمِثْلُهُ قَوْلُ حَسَنِ فِي رِثَائِهِ

صَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السَّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلُ تَسْبِيحًا وَقَرَأْنَا

(أُسْنَمَةً) ضَبَطَهُ الصَّفَاثِيُّ فِي تَكْمِلَتِهِ «بِضَمِّ الهمزة والنون» ورواه كذلك أبو اسحاق

الزجاج عن الأصمعي عن أبي عمرو وهي رجلة ورواها التوزي أسنمة «بفتح الهمزة

وكسر النون» قال وهي جبال من الرمل كأنها أسنمة الإبل قريية من فلج. والقسوميات

مواضع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين وأراد بالمعترك المزدهم موضع يزولم

ولما ختمهم (وأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ) نسبة لسان العرب إلى الأسود بن يعفر وكانوا أرادوه

أن يتولى نكاح منذر لأبيهم فقال إن الحر لا ينبغي له أن يتولى نكاح عبد الحر

(ثم تغب) كان الأجود أن يقول ثم تنكره يوماً وذلك أن التغيب «بالكسر» ورد

يوم وظمه آخر وليس معناه ترك الشرب فقط يقال غبت الماشية تغب «بالكسر»

غيباً وغيبوا إذا شربت يوماً وترك يوماً وقد أغبها صاحبها

الظم يومين فيقال له الرِّبْعُ * كما يقال في الحُمَّى * لا تُهمَّ يعتدون بيومي
شربها والحِمْسُ أن تظما ثلاثة أيام والنَّضْحُ * الحَوْضُ * والأَنَامُ الهلاكُ *
قال الله عزَّ ذكره (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) ثم فسر فقال (يُضَاعَفُ
له العذابُ يومَ القيامةِ ويُخَذُّ فيه مُهَاتَا) فجَزَمَ يضاعف لأنه بدل من
قوله يلقى أثامًا إذ كان إياه في المعنى وأنشدني أبو عبيدة
جَزَى اللهُ ابْنَ عُرْوَةَ إِذْ لَحَقْنَا * عَقُوقًا * والعُقُوقُ من الأَثَامِ
وقوله على مطمح الكف * يقول على رفعها وإبعادها يقال طمَحَ بصره
إذا ارتفع فأبعدَ النظرَ قال امرؤ القيس
لقد طمَحَ الطَّمَحُ * مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

(فيقال له الربع) سقط هنا من قلم الناسخ ما صورته فإن شربت يوما وغبت يومين
فيقال له الربع . والربع « بكسر فسكون » كالحِمْسِ (كما يقال في الحمى) يريد كما يقال
حمى الربع وهي أن تأنيه يوما وتتركه يومين ثم يُجَمَّ في اليوم الرابع (والنضح)
« بالتحريك » (الحوض) سمي بذلك لأنه ينضح العطش ويبله ويقال له النضيج
أيضاً (والأَنَامُ الهلاك) عن الفراء الأَنَامُ المجازاة وقد أئمه يَأْمُهُ « بالكسر » إنما
وأنما إذا جازاه جزاء الإثم وأنشد

وهل يَأْتِمُنِي اللهُ فِي أَنْ ذَكَرْتَهَا وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةُ النَّفَرِ
يريد غناه لم يذكرها (اذلحقتنا) أنشده غيره حيث أوسى (عقوقا) « بفتح العين »
يريد ولدا يبعه (على مطمح الكف) يريد لم يخشوا عاقبة رفع ذلك الكف (الطمح)
ذكر ياقوت أنه ابن قيس بن طريف بن عمرو بن قمين بالنصنير ابن الحرث بن
ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه وكان امرؤ القيس قتل أخاه فذهب وراءه لما علم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا بابٌ طَرِيفٌ نَصِلُ بِهِ هذا البابَ الجامعَ الذى ذكرناه وهو بمضٍ مامراً للعرب من التشبيه المصريب والمُجَدِّين بعدهم فأحسن ذلك ما جاء بإجماع الرواة مامراً لامرئ القيس فى كلام مختصر أى بيتٌ واحدٌ من تشبيه شئ فى حالتين بشيئين مختلفين وهو قوله
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ * رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ * وَاحْشَفُ الْبَالَى

أنه يريد أن يستنجد بقيصر على قتلة أبيه فأقام مستخفياً حتى سار بجيش قيصر الذى ضمه اليه فاحتال حتى وصل الى قيصر فقال له ان امرأ القيس غوى عاهر وانه لما انصرف ذكر أنه كان يرسل ابنتك ويواصلها وهو قائل فى ذلك أشمارا بشهرها بها فى العرب فيفضحها ويفضحك فبعث اليه بحلة مفسوجة بالذهب مسمومة وقال لرسوله قل له انى أرسلت اليك بحلتى التى كنت ألبسها نكرمة لك فمر بها ولبسها فأسرع فيه السهم فتنساقط جلده ولذلك سمي بئذى القروح وقبل هذا البيت

وما خلت تبرمج الحياة كما أرى تضيق ذراعى أن أقوم فألبسها
وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة لعل منايانا نحوكن أبوسا
فلو أنها نفس نجىء سوية ولكنها نفس تساقط أفسا

لقد طمع الطامح البيت

﴿ باب ﴾

(أى بيت) فى نسخة أتى فى بيت واحد (كأن قلوب الطير) قبله

وقد أغتدى والطير فى وكراتها لغيث من الوسمى رائده خال
تحماه أطراف الرياح تحاميا وجاد عليه كل أسحم هذال
بمجلزة قد أترز الجرى لها كُتِرَ كأنها عراوة منوال

ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا تَتِيًّا جلوده وَاكْرُهُهُ وَشَى الْبُرود من الخلال
كَأَنَّ الصَّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ
لِجَالِ الصَّوَارِ وَاتَّقِينَ بِقَرْهَبٍ طَوِيلِ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالٍ
فَمَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مَنَى عَلَى بَالٍ
كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةٍ دَقُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاعَاتٍ شِمْلَالٍ
تُكَفِّتُ خِزَانِ الشَّمْرِبَةِ بِالضَّحَى وَقَدْ جَعَرَتْ مِنْهَا نَعَالِبُ أَوْرَالٍ

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ الْبَيْتَ يَرِيدُ بِالْفَيْثِ النَّبْتَ وَالرَّائِدَ طَالِبَ الْكَلَاءِ يَرِيدُ لَمْ يَرِعْ أَحَدٌ
وَالْمَجَازَةَ « بِكسر العين واللام » الْآثَى مِنَ الْخَيْلِ الشَّدِيدَةِ الْأَسْرِ لَا تَقَالُ لِلذِّكْرِ
(وَأَتَرَزُ الْجَرَى لِحْمَا) أَبْجَسَ وَصَلَبَهُ وَالْمَنَوَالُ الْخَائِثُ وَكَذَا أَدَاتُهُ الْمَنْصُوبَةُ وَهَرَاوَتُهُ
خَشْبَتُهُ الَّتِي يَلْفُ عَلَيْهَا مَا نَسِجَهُ وَ(سَرِبًا) قَطِيعًا مِنَ الْبَقَرِ وَالْخَالِ نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ
وَالصَّوَارِ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْجَمَزَى « بِالتَّحْرِيكِ » الْعَدُوُّ السَّرِيعُ يَرِيدُ زِيَادَةَ عَلَى
مَا تَجَهَّدُ مِنْ عَدُوِّهَا شَبِيهَ تَجِيلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ بَيَضَ وَالْقَرْهَبُ الثَّوْرُ الْمَسْنُ الضَّخْمُ
وَالْقَرَا الظَّاهِرُ وَالرُّوقُ الْقَرْنُ وَأَخْنَسَ قَصِيرُ الْأَنْفِ وَذِيَالُ طَوِيلُ الذَّهْلِ وَالْمَعَادَاةُ
الْمُوَالَاةُ يَرِيدُ أَنَّهُ صَرَعَ أَحَدَهُمَا عَلَى إِثْرِ الْآخَرِ فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ وَالْفَتْخَاءُ لِيَنَةِ الْجَنَاحِينَ
وَالْأَقُوَّةُ « بِفَتْحِ اللَّامِ وَكسرها » الْعِقَابُ السَّرِيعَةُ الْإِخْطَافُ وَدَقُوفٌ تَدْنُو مِنْ
الْأَرْضِ وَهِيَ طَائِرَةٌ إِذَا انْقَضَتْ وَبُرُودٌ صَبُودٌ وَشِمْلَالٌ سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ وَطَاعَاتُ
حَرَكَتٍ وَحَثَّتْ وَتَكَفَّتْ تَضَمُّ مِنْ كَفَّتِ الشَّيْءُ « بِالتَّشْدِيدِ » ضَمَّهُ وَجَمَعَهُ وَكَفَّةُ
كَضْرَبَةٍ كَذَلِكَ وَالْخِزَانُ « بِكسر الخاء وَتَشْدِيدِ الزَّاي » ذِكُورُ الْأَرَانِبِ الْوَاحِدِ
خَزَزُ « بِضَمِّ فَتْحِ » يَرِيدُ أَنَّهَا نَصَرَ عِ الْخِزَانِ وَتَضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَالشَّمْرِبَةُ « بِفَتْحِ
الشَّيْنِ وَالرَّاءِ وَالْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ » مَوْضِعٌ يَنْجِدُ وَبُرُودٌ يَخْطَفُ خِزَانُ الْإِنْعِمِ بِالتَّصْنِيعِ
وَجَعَرَتْ دَخَلَتْ جَعَرَهَا وَأَوْرَالُ مَوْضِعٌ يَرِيدُ كَأَنِّي حَرَكَتُ مِنْ فَرَسِي عَقَابًا مَوْصُوفَةً
بِمَا ذَكَرَهُ

فهذا مفهوم المعنى فان اعترض معترض فقال فهلا فصل فقال كأنه رطباً
المناب وكأنه يابساً الحشف قيل له العري الفصيح الفطن اللقن يرمى
بالقول مفهوم ما يرى ما بعد ذلك من التكرير عيا قال الله جل وعز
وله المثل الأعلى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه
ولتبتغوا من فضله) علماً بأن المخاطبين يعرفون وقت السكون
ووقت الاكتساب ومن تمثيل امرئ القيس المجيب قوله
كأن عيون الوحش حول خيائنا وأزحنا الجزع* الذي لم يُنقب
ومن ذلك قوله

إذا ما الثريا* في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
وقد أكثر الناس* في الثريا فلم يأتوا بما يقارب هذا المعنى ولا بما يقارب

(الجزع) «بفتح الجيم»، وكسرها بعضهم وهو خرز فيه بياض وسواد. شبه به عيون
الوحش وهي مينة (إذا ما الثريا) قبله

وبيضة خدر لا يرام خيائها تمتعت من لحو بها غير معجل
تجاوزت أحراماً إليها ومعشراً على حراماً لو يسرون مقتلى
وتعرضت اعوجت ومالت قال لبيد (فاقطع لبانة من تعرض وصله)
يريد لم يستقم وصله وأثناء الوشاح ما انتهى منه واحداً نثي «بكسر فسكون» وقد
عيب عليه فقيل الثريا لا تعرض في السماء وقال من يمدده إنه أراد الجوزاء وهي
التي تمر متعرضة في جنب غير مستقيمة فلما لم يستقم له الوزن وضع الثريا موضعها
كأحر عاد في شعر زهير وضعه موضع أحر نود لذلك (وقد أكثر الناس) منهم
ابن الزبير الأسدي قال

سُوءَ هَذِهِ الْإِلْفَاظِ وَمِنْ أَعْجَبِ التَّمْثِيلِ قَوْلُ النَّابِغَةِ*
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَرِّكِ وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ
وَقَوْلُهُ
خَطَاطِيفٌ حُجْنٌ* فِي حِيَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ تَوَازِعُ
وَقَوْلُهُ
فَإِنَّكَ شَمْسٌ* وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ

وقد لاح في الفور الثريا كأنها به راية بيضاء تنفخ للطن
ومنهم يزيد بن الطائي قال
إذا ما الثريا في السماء كأنها جعان وهي من سلكه فتبدوا
ومنهم أبو قيس بن الأسلت الـ وقد أجاد
وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كمنقود ملاحية حين تورا
وللمولدين في تشبيهها شيء كثير
(قول النابغة) يعتذر الى النعمان بن المنذر وقبله

فإن كنت لا ذا انضغن غنى مكذبا ولا حلفي على البراءة فافهم
ولا أنا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع
فإنك كالليل البيت . شبهه في حال خطه بالليل الشديد الظلمة لا يهتدى فيه وبعد
هذا البيت قوله (خطاطيف حجن الخ) والخطاطيف جمع خطاف وهو حديدة
حجناء معطوفة الرأس ونوازع جواذب يقول لك خطاطيف أجربها إليك فليس
هناك مهرب (فإنك شمس) قبله
أَلَمْ نَرَأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً نَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَنْتَذِرُ
وَالسُّورَةُ الْمُنَزَّلَةُ الرَّفِيعَةُ

ومن عجيب التشبيه قولُ ذِي الرُّمَّةِ
وردت اعتسافاً* والثريا كأنها على قَمَّةِ الرَّأْسِ* ابنُ ماءٍ* مُحَلَّقُ

(وردت اعتسافاً) لم يرتب أبو العباس ما ذكر من أبيات ذِي الرمة وها كما مرتبة مع ذكر ما حذف منها

وماء قديم العهد بالانس آجن وردت اعتسافاً والثريا كأنها
يَدِفَ على آثارها دبراً لها بعشرين من صفى النجوم كأنها
قِلاصٌ حذاها راكبٌ متعمِّمٌ قرآنًا وأشتاتاً وحادٍ يسوقها
وقد هنك الصبحُ الجليلُ كِفَاءَهُ ولكنّه جَوْنُ السَّراةِ مَرُوقٌ
فأدلى غلامى دلوهُ يَبْتَغى بها شفاءَ الصَّدَى واللبلُ أَدُمُّ أبلقُ
فجاءت بنسج العنكبوت كأنها على عصوبها سابرى مشبرق
والآجن الماء المتغير الطعم والون والدبى الجراد والغضا شجر له هذب إذا أكلته
الابل اشتكت بطونها يقول: كأن الدبى رعى ذقت الشجر وبصق ما تحلل منه فيه
والاعتساف السير على غير هدى و(قمة الرأس) « بكسر القاف » أعلاه و(ابن
ماء) كل طائر يألف الماء وتحليقه ارتفاعه فى الهواء باسطاً جناحيه و(يدف من
الدفيق وهو كالدبيب سبراً لين استناره تدبران وهو نجم يذبُّ الثريا نزع العرب
انه خطب الثريا وساق ألبها مورها عشرين من صفى النجوم والخضراء السماء
وجَوْرُ التنوقة وسطها و(مطلق) اسم فاعل أطلق الأبل إذا وجهها الى الماء (والكفاء)
« بكسر الكاف » فى الأصل شقة تكون فى مؤخر الخباء مخيطة بأخرى والجرون الاسود
وسراة كل شيء أعلاه و(مروق) مرخى الرواق وهو من بيت الشعر ستر يمدُّ دون

وقوله

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصوبها سابري مشبرق
وتأويل هذا أنه يصف ماء قديماً لا عهد له بالواردة فقد اصفر واستود فقال
وماء قديم العهد بالإنس آجن كأن الدبي ماء الغضا فيه تبصق
وقد أجاد عاقمة بن عبدة الفحل في وصف الماء الآجن حيث يقول
إذا وردت ماء* كأن حمامة من الأجن حنئة ممًا وصبيب
فقال ذو الرمة في وصف هذا الماء فقرن بتغيره بعد مطلبه
فأدلى غلامي دلوهُ يبتغي بها شفاة الصدى والليل أدم أبلق*
يريد أن الفجر قد نجم فيه فجاءت يعنى الدلو بنسج العنكبوت كأنه على
عصوبها* سابري مشبرق والسابرى الرقيق* من الثياب والدروع
والمشبرق الممزق* وأنشد أبو زيد
لهوئنا بسر بال الشباب ملاوة* فأصبح نربال الشباب شبارقا

السقف يقول وقد بدا نور الصبح ولم ينكشف الليل من أعلاه وأسفل جوانبه (أدم أبلق) فيه سواد وبياض (عصوبها) هما عرقوتا الدلو وهما الشبتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب (السابرى الرقيق الخ) قال غيره السابرى كل رقيق عندهم والأصل فيه الدروع السابرية المنسوبة إلى سابور ملك الفرس و (المشبرق الممزق) تقول شبرق الثوب شبرقة مزقة كشبرقه شبرقة (وأنشد أبو زيد) نسبه ابن برى إلى الأسود بن يعفر (ملاوة) مثلث الميم وهى البرهة والحين من الدهر وقول علقمة (إذا وردت ماء) الرواية فأوردتها ماء وقد سلف الكلام عليه أثناء قصيدته

ومن عجيب التشبيه قولُ ذى الرُّمَّةِ في صفة الظليم *
 شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ * من المُسَوِّحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ
 الشَّخْتُ الضَّئِيلُ * الْيَابِسُ الضَّعِيفُ وَالْجَزَارَةُ * الْقَوَائِمُ وقوله مثل
 الْبَيْتِ سَائِرُهُ من المُسَوِّحِ . يعنى إذا مَدَّ جَنَاحَيْهِ * وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ
 عِلْقَمَةَ * بِنِ عَبْدَةَ

(في صفة الظليم) وهو ذكر النعام شبه به ناقته بعد ما شبهها بالثور في قوله
 اذاك أم خاضبٌ بِالْمَيْمِ مَرَّتَهُ أبو ثلاثين أمسى وهو منقلبُ
 والمخاضب وصف غلب عليه لحمرة منقاره وساقيه اذا أكل الربيع أو لحمرة ساقيه اذا
 اغتم والدمى « بكسر السين وتشديد الياء » اسم لفلاة على جادة البصرة الى مكة
 وأبو ثلاثين يريد بيضه وانقلابه رجوعه اليه ليحضنه (الشخت الضئيل) قال غيره
 الشخت الدقيق لامن الهزال يقال لدقيق العنق والقوائم شخت والانى شخنة وقد
 شخت ككرم (والجزارة) « بضم الجيم » (القوائم) يدها ورجلاه (مثل البيت الخ)
 يريد سائرته مثل بيت الشعر المبني من المسوح وهى أكسية من الشعر الواحد مسح
 « بكسر الميم » (يعنى اذا مَدَّ جناحيه) بيان لتحقيق هيئة المشبه به في المشبه (من
 قول علقمة) يصف أيضا خاضبا شبه به ناقته في قوله قبل هذا البيت
 كأنها خاضب زُعْرُ قَوَادِمِهِ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتَنُومُ
 والقوادم أربع ريشات في مقدم الجناح واحدها قادمة وزعر جمع أزعر من زعر
 الريش والشعر كطرب اذا قلّ وتفرق وأجنى صار له جَنَى يأكله (والشرى) « بفتح
 فسكون » الحنظل والتنوم واحده تنومة « بتشديد النون » وهى شجرة غبراء يأكلها
 النعام والظباء

صَمَلٌ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُوهٌ يَبْتَ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٌ
الصَّمَلُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ وَالْخَرَقَاءُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ شَيْئًا* فَهِيَ تُفْسِدُ مَا عَرَصَتْ
لَهُ قَالَ الْحَطِيبَةُ

هُمْ صَنَعُوا جَارَهُمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْخَرَقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ
وَالْمَهْجُومُ الْمَهْدُومُ . وَفِي الْخَبَرِ أَنَّهُ لَمَّا قَتَلَ إِسْطَاطُ بْنُ قَيْسٍ لَمْ يَبْقَ يَتُّ فِي
بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ إِلَّا هُجِمَ أَيْ هُدِمَ وَالْخِدْبُ* الضَّخْمُ* وَالشُّوقْبُ*
الطَوِيلُ* وَالْخَشِيبُ* الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ* عَلَى مَنْ نَزَلَ بِهِ . وَمِنَ التَّشْبِيهِ
الْمُصِيبِ قَوْلَهُ فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ*

قَرَحَاءُ حَوَاهِ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ

(الْخَرَقَاءُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ شَيْئًا) كَذَلِكَ فَسَّرَ الْمَازِنِيُّ قَالَ يَعْنِي امْرَأَةً غَيْرَ صَنَاعٍ إِذَا بَنَتْ
شَيْئًا انْهَدَمَ سَرِيعًا وَالْأَجُودُ لِقَوْلِهِ أَطَافَتْ بِهِ تَفْسِيرُ غَيْرِهِ قَالَ يَعْنِي بِالْخَرَقَاءِ هُنَا
الرِّيحُ الَّتِي لَا تَهْبُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ بَرِيدٌ أَنْ أَطْنَابَهُ لَمْ تَمْسُكْ فَأَنْضَمَّتْ أَعْمَدَتُهُ (وَالْخِدْبُ)
« بِكَسْرِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ » (الضَّخْمُ) مِنَ النِّعَامِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأُنْشِدَ
فِي صِفَةِ فَرَسٍ

خَدْبٌ يَضِيقُ السَّرَجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَدَبُ ذِرَاعِيهِ مِنَ الطُّولِ مَانِعٌ
(وَالشُّوقْبُ الطَّوِيلُ) مِنَ النِّعَامِ وَالْأَبْلِ وَالنَّاسِ (وَالْخَشِيبُ) « بِكَسْرِ الشَّيْنِ »
(الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ) بَرِيدٌ الَّذِي خَشَنَ وَكُلُّ خَشَنٍ غَلِيظٌ فَهُوَ أَخْشَبُ وَخَشَبُ (قَوْلُهُ
فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ) فِي وَسْطِهَا نُورٌ . شَبَّهَ بِطَيِّبٍ رِيحَهُ فَمِنْ مَحَبُوبَتِهِ الْخَرَقَاءُ فِي قَوْلِهِ قَبْلَهُ
كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَسِنَتْ بَعْدَ الرِّقَادِ وَمَا ضَمَّ الْخَلِيشِيمُ
مَهْطُولَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْخُرْجِ هَيَّجَهَا مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ لَوْنَاهُ تَهْمِيمُ
أَوْ تَفْعَةٌ مِنْ أَهَالِي حَنُوءٍ مَمَّجَتْ فِيهَا الْعَصْبَاءُ مَوْهِنًا وَالرُّوْضُ مَرْهُومٌ

قرحاء يريد الأَنَوَارَ وقوله حواء يقول تضرب إلى السواد لشدة زهبا وخضرتها وكذلك المفسرون يقولون في قول الله جل وعزّ مَدَهَا مَتَانِ تضربان إلى الدفحة لشدة خضرتيهما وربيهما. وقوله أشراطية ليس مما قصدنا له ولكنه مما يجري فيفسر ومعناه أنها مطيرت بنوء الشرطين وحدثني الزبدي قال سمعت الأَصمعي وسئل بحضرتي أو سأله عن قوله أشراطية فقال باسته واست عزيه وذلك أن الأَصمعي كان لا يثبت ولا يفسر ما كان فيه ذكر الأَنَوَاءِ لقول رسول الله ﷺ « إذا ذُكِرَتْ

حواء قرحاء البيت وبعده

نلك التي تيمت قلبي فصار لها من وده ظاهراً بادٍ ومكتوم (وسنت) « بالكسر » كسيت من النعمة والخروج « بفتح فسكون » موضع بالجماعة والسارية السحابة تسرى ايلا ولوناء بطيئة وهيجهما يريد هيجه رانحها والهميم المطر المبين والحنوة « بفتح فسكون » نبات طيب الريح وعن البيهقي هي الريحانة ومعجنت فيها الصبا هبت قلبها يمينا وشمالا ومرهوم مطور مطرا ضعيفا تقول أرهمت الروضة فهي مرهومة ولا تقول مرهمة على القياس (قرحاء يريد الأَنَوَارَ) عبارة غيره وروضة قرحاء في وسطها تور أبيض من القرح « بالتحريك » وهو البياض في وجه الفرس وفي الحديث خبر أنجيل الأقرح المحجل وهو ما كان في جبهته قرحة « بالنهم » وهي بياض يسير دون الغرة (حواء) من حويت « بالكسر » تحوى حوى كفتى ضربت إلى السواد واسم ذلك اللون الحوة وقد كثرت ذلك حتى سماه كل أسود أحوى (مدهامتان) من ادهام الزرع اذا علاه السواد والعرب تبالغ بالدهمة والحوة في معنى السواد (الشرطين) مثني شرط « بالتحريك » وهما من الحمل قرناء وبعض للعرب يسميها كوكب عنغير في جانب الشمال منها ويسميها الأشراط

النجوم فأمسكوا^{*} لأن الخبر^{*} في هذا بعينه مطرنا بنوء كذا وكذا^{*}
 وكان لا يفسر ولا يُنشد شعرًا فيه هجاء وكان لا يفسر شعرًا يُوافق
 تفسيره شيئًا من القرآن هكذا يقول أصحابه وسئل عن قول الشماخ
 طوى ظمأها^{*} في بيضة الصيف بعدما
 جرى في عنان الشعرين الأمازي^{*}

(لأن الخبر الخ) يريد أنه محمول على ما كانت العرب تقول (مطرنا بنوء كذا وكذا)
 يسندون التأثير إليه ولو أراد أبو العباس أن يرد على الاصمعي لجعل قوله لأن الخبر بعينه الخ
 دليلًا على أن النوى إنما هو في اعتقاد التأثير على ما كانت تزعم العرب لافي جمل النوى
 سببًا عاديًا للمطر وهذا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب نادى العباس يوم استسقى فقال
 له كم بقي من نوى الثريا فقال ان العلماء بها يزعمون أنها تعرض في الافق سبعا بعد
 وقوعها قال راويه فوالله ما مضت تلك السبع حتى غيث الناس وانما أراد عمر كم بقي
 من الوقت الذي جرت به المادة انه اذا تم أتى الله بالمطر وخلاصة القول أن النوى
 إنما هو في اعتقاد التأثير فلا حق للاصمعي في امتناعه عن تفسير ما فيه ذكر الانواء
 ولقد أضاع بورعه شطراً من اللغة كان يجب عليه أدائه والنوى سقوط نجم في المغرب
 وطلوع آخر في المشرق (طوى ظمأها الخ) قبله

كان فتودى فوق جباب مطرد من الحقب لاحتها الجداد الفوارز
 القنود «بضمين» جمع قند «بالتحريك» وهو خشب الرجل والجباب الحمار الغليظ
 من حمر الوحش شبه ناقته به وجمعه جؤوب مثال كعب وكوب والحقب الحجر في
 بطونها بياض الذكر أحقب والإثنى حقباء (لاحتها الجداد الفوارز) نظرت فتبعته
 في السمر والجداد كالجذائد الإثنى التي انقطعت ألبانها من غير عيب واحدها جودود
 والفوارز التي قلت ألبانها الواحدة غارز بدون هاء (طوى ظمأها) قطع بها مقدار

فَأَبَى أَنْ يَفْسَرَ فِي عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ الذَّهَابُ * فَعَنِ الْأَمْطَارِ
الَّتِي تَنُتِ الدَّائِمَةُ وَيُقَالُ إِنَّهَا أَنْجَمُ الْمَطَرِ فِي التَّبَتِ وَكَذَلِكَ الْمِهَادُ * وَأَنْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ

أَمِيرُ نَعَمٍ بِالنَّمَاءِ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ جَلَّاهَا الْمِهَادُ
وَالْبِرَاعِيمُ وَاحِدُهَا بُرْعُومَةٌ وَهِيَ أَكَّةُ الرُّوْضِ * قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّقَ يَقَالُ
لِوَاحِدِهَا كَيْمٌ * وَكَيْمٌ فَن قَالَ كَيْمٌ فَجُمُعُهُ أَكَّةٌ مِثْلُ صَمَامٍ وَأَصِمَّةٌ وَزِمَامٍ
وَأَزِمَةٌ وَمَنْ قَالَ كَيْمٌ فَالْجَمْعُ أَكَامٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَالنَّخْلَ ذَاتَ الْأَكَامِ *)

ظَهَرَتْ فِي السَّيْرِ وَقَدْ سَافَ أَنْ الظَّاهِرُ مَا بَيْنَ الشَّعْرَيْنِ يَرِيدُ أَنَّهُ سَارَ بِهَا فَلَمْ يَوْرِدْهَا
الْمَاءُ (وَبِيضَةُ الصَّيْفِ) شِدَّةُ حَرِّهِ وَالرَّوَايَةُ بِيضَةُ الْقَيْظِ وَمَا أَبَدَ خِيَالَهُ فِي قَوْلِهِ (جَرَى
فِي عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزِ) جَمَلٌ لِلشَّعْرَيْنِ الْعَبُورِ وَالْقَمِصَاءِ وَهِيَ كَوْبَانٍ يَطْلُمَانِ
فِي الْقَيْظِ عَنَانًا وَهُوَ سَبْرُ الْأَجَامِ طَرَفَاهُ مُحِيطَانِ بِرَأْسِ الْأَمَاعِزِ وَهِيَ الْأَمَكَةُ الْفَلِيزَةُ
تَجْرِي فِيهِ فَتَبْلُغُ جَهْدَهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَذَلِكَ مَنْ قَوْلُهُمْ جَرَى الْفَرَسُ فِي عَنَانِهِ إِذَا بَلَغَ
الْجَهْدَ فِي عَدْوِهِ (الذَّهَابُ) «بِكْسَرِ الذَّالِ» جَمْعُ ذَهَبَةٍ «بِكْسَرِ فَسْكُونٍ» (الْأَمْطَارُ
الَّتِي تَنُتِ) كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ أَصْحَابِهِ وَذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى أَنَّ الذَّهَبَةَ الْمَطَرُ
الْجَوْدُ وَهُوَ الْوَاسِعُ الْغَزِيرُ وَأَنْشَدَ بَيْتَ ذِي الرِّمَّةِ وَلَيْسَ بِذَلِكَ (وَكَذَلِكَ الْمِهَادُ)
«بِكْسَرِ الْعَيْنِ» جَمْعُ عَهْدٍ «بِفَتْحِهَا» وَقَالَ الدِّينَوْرِيُّ إِذَا أَصَابَ الْأَرْضَ مَطَرٌ بَعْدَ مَطَرٍ
وَنَدَى الْأَوَّلُ بَاقٍ فَذَلِكَ الْعَهْدُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ عَهْدُ الْثَانِي (أَكَّةُ الرُّوْضِ) يَرِيدُ أَكَّةَ شَجَرِهِ
الْمُتَمَرِّ (يُقَالُ لِوَاحِدِهَا كَيْمٌ) ضَبَطَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَتَبَعَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ «بِكْسَرِ الْكَافِ» قَالَ
وَهُوَ عَاءُ الطَّلَعِ وَغِطَاءُ النَّوْرِ وَضَبَطَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ وَصَاحِبُ التَّنْذِيرِ «بِالضَّمِّ» كَيْمُ الْقَمِصِ
(ذَاتِ الْأَكَامِ) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهَا أَوْعِيَةُ الطَّلَعِ وَعَنْ غَيْرِهِ مَا عَطَى جُبَّارَهَا مِنَ السَّعْفِ
م ٢٠ — جُزْءٌ سَادِسٌ

ومن ذلك قول الآخر أحسبُهُ تَوْبَةً بنِ الحَمِيرِ (قال أبو الحسن يقال إنه
لمجنون بنى عامر وهو الصواب)

كَانَ الْقَلْبَ كَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بَلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ بُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكَ * فَبَانَتْ مُهَاجِلُهُ وَقَدْ غَلِقَ الْجَنَاحُ
(لها فرخان قد غلِقَا * بَوَكَّرَ فُعْشَمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ
فلا بالليل نالت ما تُرَجَّى ولا بالصبح كان لها بُرَاحُ)

ويروى تجاذبه فهذا غاية الاضطراب وقد قال الشعراء قبله وبعده فلم يبلغوا
هذا المقدار وقال الشيباني * للحجاج

هَلَا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ
فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي الْخَفَقَانِ * وَفِي الذَّهَابِ * الْبَيْتَةُ وَمِنَ التَّشْبِيهِ

والليف (عزَّها) غلبها وقهرها (الشرك) حباله الصائند يرتبك فيها الصيد واحده
شركة (غلِقَا) بكسر اللام من الغلق « بالتحريك » وهو الحبس (وقال الشيباني)
هو عمران بن حِطَّان وسيأتي نسبه وحديثه في باب الخوارج. وقد ذكر الاصبهاني في
أغانيه بسنده ان غزاة الحروب لما دخلت على الحجاج هي وشبيب بالكوفة فحصر
منها وأغلق عليه قصره فكتب اليه عمران بن حِطَّان وقد كان الحجاج لجَّ في طلبه
أَسَدٌ عَلَى * وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ رَبَّنَا نَجْمَلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
هَلَا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ
صَدَعَتْ غَزَاةٌ قَلْبَهُ بِفَوَارِسَ تَرَكْتَ مَدَائِرَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ
(يجوز أن يكون في الخفقتان) وهو اضطراب الفؤاد (وفي الذهاب) ذهاب قلبه
من أصله

المحمود قول الشاعر

طَلِيقُ اللَّهِ* لم يَمْنَنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وابنُ أَبِي كَثِيرٍ
ولا الْحِجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ* تُقَلِّبُ طَرَفَهَا حَذَرَ الْمُشْفُورِ
وهذا غاية في صفة الجبان ونصب عيني بنت ماء على الذم وتأويله أنه إذا
قال جاني عبد الله الفاسق الخبيث فليس يقول إلا وقد عرفه بالخبث
والفسق فنصبه بأعني وما أشبهه من الأفعال نجوؤا ذكر وهذا أبلغ
في الذم أنت يُقيم الصفة مقام الاسم وكذلك المدح وقول الله تبارك
ونعالى والمُقيمين الصلاة بعد قوله : والراسخون في العلم منهم انما هو على
هذا ومن زعم أنه أراد ومن المقيمين الصلاة فَخُطِي في قول البصريين
لأنهم لا يطفون الظاهر على المضمحلخفوض ومن أجاز من غيرهم
فملى قُبْح كالضرورة والقرآن انما يُحْمَلُ على أشرف المذاهب وقرأ حمزة
الذي تَسَاءَلُونَ به والأزحَام: وهذا مما لا يجوز عندنا إلا أن يُضطرَّ إليه
شاعر كما قال

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ* تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاهْزَبْ فَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ
وَقَرَأَ عَبَسَ بْنُ عُمرَ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْخَطْبِ أَرَادَ وَامْرَأَتُهُ فِي جِيدِهَا* حَبْلُ

(طليق الله انط) يريد أن الذي أطلقه من الأسر وخلي سبيله انما هو الله
وحده لا أحد هؤلاء الثلاثة (عيني بنت ماء) هي ما يصاد من طير الماء اذا نظرت
الى صقر قلبت حينها حذرا منه فشبه عيني الحجاج عند الحذر والفرق بهما (فاليوم
قربت انط) هذا البيت مما أشده سيويه ولم يعزه الى قائله (أراد وامرأته في جيدها انط)

من مَسَدٍ فنصبَ حَمَّالَةً على الذمِّ . ومن قال إن امرأته مرتفعة * بقوله
سيصلي ناراً ذاتَ كُلبٍ فهو يجوز وليس بالوجه أن يُعطف المظهر المرفوع
على المضمر حتى يُؤكَّدَ نحوُ اذهبَ أنتَ وربُّكَ فقائلاً . واسكنَ أنتَ
وزوجُك الجنةَ . فأما قوله لو شاء الله ما أثرَ كنّا ولا آباؤنا . فانه لما طال
السلام وزادت فيه لا . احتمل الحذف وهذا على فبجه جائز أعنى ذهبتُ
وزيدتُ وأذهبُ وعمرتُ قال جرير

ورجاً الأَخِي طِيلُ من سفاهة رأيه
وقال ابن أبي ربيعة

قلتُ إذ أقبلتُ وزُهرتُ هادي
ومما يُنصب على الذم قولُ النابغة
لعمري وما عمري على بهين
لعمري وما عمري على بهين
أقارعُ عوفٍ لا أحاولُ غيرها
أقارعُ عوفٍ لا أحاولُ غيرها

يريد ان امرأته مبتدأ وفي جيدها حبل من مسد خبر (مرتفعة بقوله سيصلي) بواسطة
المطف على ضميره (وأب له) عطفه على ضمير يكن (كنعاج الملا) يريد بقر
الوحش والملا مقصورة . الفلاة يكتب بالالف والياء والبصريون يكتبونه بالالف
(بطلا) «بضم فسكون» مصدر بطل يبطل «بالضم» بطلانا وبطولا ذهب
ضياعا فهو باطل يريد ضد الحق والاقارع هم بنو قريع مصغر أقرع تصغير ترخيم
ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (لاأحاول) لاأريد هجاء غيرها
(وجوه قروود) بالنصب على الذم والمجادة المشامة كأن كل واحد منهم جدد أنف
صاحبه

وقال عُرْوَةُ* بن الوردِ البَنْسِي*
 سَقَوْنِي الْحَجَرَ* ثُمَّ تَكْتَفُونِي مُعْدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
 والعربُ تُنشدُ قولَ حاتمِ* الطائي رفعا ونصباً*
 إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مِمِّشَتَنَا هَاتَا* فُحِّلِي فِي بَنِي بَدْرِ

(وقال عروة) في امرأته سلمى أم وهب الكنانية وكان قد سبها لما أغار على مزينة فكشفت عنده بضع عشرة سنة وقد ولدت له أولادا ثم أدارته على أن يبيع لتمرّ على أهلها ففعل وكان في صحبته أخوه جبار وابن عمه طلق فلما نزل بأهلها سقوه الحجر وقالوا له فادنا بصاحبتنا فاتها فينا وسيطة النسب وإن علينا سبة أن تكون سبية وقد أغلوا في فدائها فقال له جبار وطلق والله لئن قبلت ما أعطوك لا تقتري أبدأ وأنت على النساء قادر متى شئت فأجاب فلما أصبح ندم فقال (سقوني الحجر) وأنشده ابن الأعرابي «سقوني النفس» وفسره بالشراب الذي يزيل العقل وبعده

وقالوا لست بعد فداء سلمى بمغنٍ مَالِدِيكَ وَلَا فَقِيرٍ
 وَلَا وَأَيُّكَ لَوْ كَالْيَوْمِ أَمْرِي وَمَنْ لَكَ بِالْتَدَبِيرِ فِي الْأُمُورِ
 إِذَا لِلْمَلِكِ عَصَمَةُ أُمُّ وَهْبٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَاكَ الصَّدُورِ
 فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبَتْ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي
 أَلَا بِالْيَتَمَى حَاصِيَتْ طَلَقًا وَجَبَارًا وَمَنْ لِي بِالْأَمِيرِ

(والامير) المستشار (قول حاتم) يمدح بني بدر وقد جاورهم أيام احتربت جديلة وتعل زمن الفساد (رفعا ونصباً) صوابه خفضاً ونصباً ألا ترى قوله وإنما خفضوها الخ وقد علم وجه النصب على المدح ثم قوله وربما رفعوها الخ كلام مستأنف يميز به الرفع (هاتا) نا اسم إشارة يريد يا هذه وبعد البيت

جاورهم زمن الفساد فَنَقِمَ الْحَيُّ فِي الْمَوْصَاءِ وَالْيُسْرِ

الضاريين لدى أعنتهم والطاعنين وخيلهم تجرى
 وإنما خفضوهما على النعت وربما رفعوهما على القطع والابتداء وكذلك
 قول الخرنق * بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة *
 لا يبعذن قومي الذين هم ستم المداة وآفة الجزر
 النازلين بكل معترك والطيبين * معاقدة الأزر

فسقيت بالماء النبير ولم أترك أواسد حمة الجفر
 ودعيت في أولى الندى ولم ينظر إلى باعين خزر
 الضاريين لدى أعنتهم والطاعنين وخيلهم تجرى
 والخالطين فحيتهم بنضارهم وذوى الغنى منهم بنى الفقر
 والعوصاء كالميصاء الشدة والحاجة والمواطنة من الوطس كالوعد . وهو الدق والكمر
 يريد لم أترك أحمل المشقة في نوال الماء الذى خالطته الحاة فكدير وتغيرت رائحته
 والجفر البئر الواسمة التى لم تطو أو التى طوى بعضها (النحيت) الدخيل فى القوم
 (النضار) الخالص النسب (الخرنق) « بكسر الخاء والنون » امرأة من رهط لاعشى
 وليست أخت طرفة بن العبد وهفان « بفتح الهاء وكسرها وتشديد الفاء » (قيس
 ابن ثعلبة) ابن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل (والطيبين) أنشد سيديويه
 هذا البيت مرات فى كتابه هكذا

النازلين بكل معترك والطيبون معاقدة الأزر
 مستشهدا به على قطع النازلين والطيبون عن الوصف لما قصد من معنى المدح ونصب
 النازلين بإضمار الفعل والطيبون رفعه على اضمار المبتدأ (هذا) وبهض الناس يروى
 بنى حاتم الضاريين البيت والذى بعده للخرنق وبعبه
 هذا ثنائى ما بقيت لهم فاذا هلكت أجننى قبرى

وكل ما كان من هذا فعلى هذا أكثر إنشاده وإن لم يرد مدحا ولا
 ذمّا قد استقر له فوجه النعت وقرأ بعض القراء (فتبارك الله أحسن
 الخالقين) وأكثر ما تنشد العرب بيت ذى الرمة نصبا لأنه لما ذكر ما
 يحن إليه ويصنوا إلى قريته أشاد بذكر ما قد كان يبني فقال
 ديار مية * إذ مى تساعفنا ولا يرى منها عجم ولا عرب
 وفي هذه القصيدة من التشبيه المصيب قوله
 بيضاء * في دعج صفراء في نعيم * كأنها فضة قد مسها ذهب
 وفيها من التشبيه المصيب
 تشكوا الخشاش * ومجرى النسمعتين كما أن المربض إلى عواده الوصيب

(ديار مية) من كلمته الطويلة التي مطلعها

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مغرية مريب
 (والسكى) جمع كاية « بضم فسكون » وهى جلدة مستديرة قد خرزت نحت هروة
 القربة (ومغرية) مقطوعة . من فرى الجلد يفره فريا . إذا قطعه للاصلاح والسرب
 « بالتحريك » الماء السائل من القربة (بيضاء) رواية ديوانه (كحلاء فى برج)
 والبرج سعة العين . وقد برج كطرب فهو أبرج والأثنى برجاه . والدعج سوادها
 وقد دعج كطرب فهو أدعج والأثنى دعجاه . ووصفها بالصفرة لتضمخها بالطيب .
 و(النعيم) البياض الخالص وقد نعيم كطرب فهو ناعج والأثنى ناهجة (تشكو
 الخشاش) قبله

زار الخيال لى هاجما لعبت به التنايف والمهريّة النجيب
 مرّسا فى بياض الصبح وقعته وسائر الليل إلا ذاك منجذب

الْخَشَائِشُ * مَا كَانَ فِي عَظِيمِ الْأَنْفِ * وَمَا كَانَ فِي الْمَارَنِ فَهُوَ بُرَّةٌ * يُقَالُ
أُبرِيتُ النّاقَةَ * فَهِيَ مُبْرَأَةٌ قَالَ الشّماخُ وَهَذَا مِنَ التّشْبِيهِ الْعَجِيبِ
فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً * تَخَالُ ضُلُوعَهَا * مِنَ الْمَاسِخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا
وَمَاسِخَةٍ * مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ وَابْتِغَاءُ الْقِسِيِّ الْمَاسِخِيَّةِ

أخا تنائف أغنى عند ساعده بأخلق الدّف من تصديرها جُلِبَ
و (المهرية) « بفتح فسكون » الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان . (وقمته) نومته
والساحمة الناقة الضامرة والدّف « بالفتح » الجنب وأخلفه أملكه والجلب جمع جلبه
كغرفة وغرف القروح . والتصدير الحزام في صدر البعير . يقول زار الخيال أخا تنائف
نام عند ناقة ضامرة بأملس جنبها قروح من آثار التصدير (الخشاش) « بالكسر
من خشّ في الشيء إذا دخل فيه (ما كان في عظم الأنف) عبارة غيره الخشاش
عويذ يجعل في أنف البعير يشد به الزمام فيكون أسرع لا تقياده فإن جعل في اللحم
فوق الأنف فهو عِرَّان « بالكسر » أيضاً (وما كان في المارن فهو برة) سلف عن
الحياتي أن البرة هي الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم أنف البعير وقال الأصمعي
يجعل في أحد جانبي المنخرين فإن كانت من شعر فهي خزامة وعن بعضهم الخزامة
حلقة من شعر تجعل في وتر الأنف يشد بها الزمام (يقال أبريت الناقة) حكى ابن
جنى بروت الناقة وعبارة الجوهري وقد خَشَّشت الناقة وعرنتها وخرمتها وأبريتها
هذه وحدها بالأنف إذا جعلت في أنفها البرة (قربت مبراة) قبله

تذكرت لما أنزل الدين كاهلي وصان يزيد ماله وتمندرا
رجالاً مضوا عني فليست مقايضا بهم أبداً من سائر الناس معشرا
قربت مبراة البيت . والموتر المشدود الوتر (وماسخة) لقب بشر بن الحارث بن
كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد زعموا أنه أول من عمل القسي من العرب

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الضُّلُوعِ وَاشْتَبَاهَا قَوْلُ الرَّاعِي
وَكَاثِمًا انْتَطَحَتْ عَلَى أَنْبَاجِهَا * فَدُرُّهُ بِشَابَةِ قَدْ يَمَعَنَّ وَعُولَا
الْفَادِرُ الْمُسْنُ مِنْ الْوُعُولِ وَذُو الرُّمَّةِ أَخَذَ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الْمُثَقَّبِ
الْمَعْبُودِيِّ

إِذَا مَا قَتُّ أَرْحَامِهَا بَلِيلُ تَأَوُّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْمُسْتَحْسَنِ قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ
كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ * ظَبْيِي عَلَى شَرَفٍ * مَقْدَمٌ بِسَبَا السَّكَنَانِ * مَا نُوْمُ

(أَنْبَاجُهَا) جَمْعُ نَبَجٍ «بِالتَّحْرِيكِ» وَهُوَ مَعْظَمُ الظَّهْرِ وَفِيهِ عِجَانُ الضُّلُوعِ . وَشَابَةُ
جَبَلٌ يَنْجَدُّ أَوْ بِالْحِجَازِ وَيَمَعَنَّ «بِالْيَاءِ» وَاجَهَنَّ . شَبَّ هَيْئَةُ الْخَمَاءِ الضُّلُوعِ رَمَّ رَاجِةً بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ فِي اقْتِرَابِ هَيْئَةِ الْخَمَاءِ قُرُونٍ وَعُولٍ وَاجَهَتْ فِي اقْتِرَابِ قُرُونٍ وَعُولٍ
أُخْرٍ (كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ) قَبْلَهُ

قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزَّهَرُ دَرِّمٍ وَالْقَوْمُ نَصَرَ عَنْهُمْ صِهْبَاءَ خَرْطُومٍ
كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَنَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَائِثَةٌ حَوْمُ
تَشْفَى الصَّدَاعَ وَلَا يُوْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمُ
عَانِيَةٍ قَرَقَتْ لَمْ تَطْلُعْ سَنَةً بُجَيْتُهَا مُدْمِجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومُ
ظَلَّتْ تُرْقِرُ فِي النَّاوِدِ يُصْنَفُهَا وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالسَّكَنَانِ مَقْدُومُ
كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ الْبَيْتُ . وَالْمِزَّهَرُ كَثِيرُ الْعُودِ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَرَنَمُ «بِكسر النون»
مِنْ رَنَمٍ كَطَرْبٍ إِذَا رَجَعَ صَوْتُهُ كَثُرَ رَنَمٌ وَكُلُّ مَا اسْتَلْذَ صَوْتُهُ وَصَمِعَ مِنْهُ رَنَمَةٌ حَسَنَةٌ فَهُوَ
تَرْنِيمٌ وَالْخَرْطُومُ الْحَمْرَةُ السَّرِيْعَةُ الْإِسْكَارُ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ هِيَ السَّلَافُ الَّذِي سَالَ
مِنْ غَيْرِ عَصَرٍ (كَأْسُ عَزِيزٍ) أَنْشَدَهُ سَيِّبُوهُ بِالْإِضَافَةِ يَرِيدُ كَأْسُ أَمِيرِ عَزِيزٍ وَغَيْرِهِ
٢١ م — جِزْءٌ سَادِسٌ

فهذا حسنٌ جداً . وقال أبو الهندي وهو عبدُ المؤمن* بن عبد القدوس
ابن شبَّث بن ربيعٍ الرياحي من بني رباح بن ربوع وكان شبَّثُ سيِّدَ
بني ربوع بالكوفة

مُفَدِّمَةٌ قَزَا* كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرَّعْدُ*

رويه على الصفة يريد أنها يُضَنَّن بها والحانية الخارون نسبوا الى الحانية « بتخفيف
الياء » وهي حانوت الخرة وحوم قال الاصمعي كثيرة فهو وصف للحانية وقال
خالد بن كلثوم الحوم التي تحوم في الرأس وتدور والصاب الرعدة (عانية) منسوبة
الى عانة وهي بلدة بين الرقة وهيت مشرفة على الفرات واليها تنسب العرب الخرة
والقرقف الخرة التي تقرقف صاحبها أي ترعده والناجود الراوق نفسه ويصفقها
من أصفق الشراب حوله من إناء الى إناء ليصفقو كصفقه « بالتشديد » (وليد
أعجم) يريد به الساق ومقدم من قدّم فاه يقدمه « بالكسر » فدما وضع عليه
الفدام كقدمه « بالتشديد » والفدام « بكسر الفاء » ما يغطي به الغم وكانت سقاة
الاعاجم اذا سقوا الشرب قدّموا أفواههم (ظبي على شرف) الشرف ما ارتفع من
الأرض وأشرف على ماحوله رملا كان أو جبلا ومقدم من نعمت الابريق يريد مغطى
فه (سبا الكتان) يريد بسبائب الكتان فحذف جزء الكلمة كما حذف زهير في قوله
درس المنا بمتالع فأبان . يريد المنازل والسبائب جمع سبيبة وهي شقة بيضاء كالسب
« بكسر السين » وملثوم من اللثام وهو ما يوضع على الغم استعاره للابريق (وهو
عبد المؤمن) ذكر الاضيهاني أن اسمه غالب بن عبد القدوس وانه أدرك دولة بني
أمية وأول دولة بني العباس وكان شاعرا مطبوعا جزل الشعر حسن الالفاظ لطيف
المعاني وانما أتمل ذكره بعده عن بلاد العرب ومقامه بسجستان وبخراسان وانه
أول من وصف الخمر في الاسلام (أفزعها الرعد) كذلك أنشده لسان العرب في

وكان أبو الهندي قد غلب عليه الشراب على كرم منصبه وشرف أسرته
حتى كاد يبطله وكان عجيب الجواب يجلس إليه رجل مرة يعرف
ببرزين المناكير وكان أبوه صلب في خرابة^{*} والخرابة^{*} عندما سرق الإبل
خاصة فأقبل يعرض لأبي الهندي بالشراب فلما أكره عليه قال
أبو الهندي أحدهم يرى^{*} القذاة في عين أخيه ولا يرى الجذع في است
أبيه وفي الخرابة^{*} يقول الراجز

والخارب الأص^{*} يحب الخارب^{*} وتلك قربي مثل أن تنكسبا
أن تشبه الضرائب^{*} الضرائب

مادة قدّم وهو خطأ وذلك أن قوافي كلمة هذا البيت كلها مجرورة وباهي
سيفني أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يملق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تنزع للرد
جلتها الجوالى حين طاب مزاجها وطيبنها بالمسك والعنبر الوردي
نمّج سلافا في الأباريق خالصا وفي كل كأس من مماء حسن القد
نصمها زق^{*} أزب^{*} كأنه صريع من السودان ذو شر جمند
(وضر الزبد) دسّمه و(مقدمة قزا) يريد مقدمة بالقز (رقاب بنات الماء) سلف
ن بنات الماء ما يالف الماء من الطير وقد شبه بها رقاب الأباريق في الإشراف
والطول إذا فزعت نصبت أعناقها (وفي كل كأس من مماء) يريد أن في الكؤوس
تصادر. وزق أزب كثير الشعر (خرابة) «بكسر الخاء وفتحها» مصدر خرب فلان
بابل فلان يخرب بها «بالضم» خربا وخروبا سرقها (أحدهم يرى) الصواب
أحدهم يرى (الضرائب) جمع ضريبة وهي السجية والطبيعة

وقال الآخر

إِبْتِ الطَّرِيقَ واجْتَنِبْ أرماما * إِنَّ بها * أَكْتَلَ أوردِزَما *
خُوَيْرِ بْنِ يَنْقُفَانَ * الهاما

(زاد أبو الحسن لم يترُ كما لمَسْمِلمَ طاماما) نصبَ خويرين على أغنى لا
يكون غير ذلك * لأنه إنما أثبت أحدهما بقوله أو. ومَرَّ نَصْرُ بْنُ سِيَّارٍ
الليثي وهو بميلُ سُكْرًا فقال له أفسدتَ شرفك فقال أبو الهندي لو لم
أُفسدَ شرفي لم تكن أنت والى خراسان. وَحَجَّ به نصرُ بن سيارٍ * مرة
فلما وردَ الحرامَ قال له نصرُ إِنَّكَ بِفِنَاءِ بَيْتِ اللَّهِ وَمَحَلِّ وَفُودِهِ فَدَعِ
لِي الشَّرَابَ حَتَّى يَنْفِرَ النَّاسُ وَاحْتَسِمَ عَلَى فِعْعَلٍ فلما كانَ يومُ
النَّفَرِ أَخَذَ الشَّرَابَ فَوَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَقْبَلَ يَشْرَبُ وَيَبْكِي ويقول

رَضِيعُ مُدَامٍ فَارِقَ الرَّاحِ رَوْحُهُ فَظَلَّ عَلَيْهَا مُسْتَهْلُ الْمَدَامِيعِ
أَدِيرَا عَلَى السَّكَّاسِ إِنِّي فَقَدْتُهَا كَمَا فَقَدَ الْمَفْطُومُ دَرَّ الْمَرَاضِعِ

(أرماما) «يفتح فسكون ذكر باقوت أنه اسم جبل في ديار باهلة بن أعصر أو واد
يصب في الشَّلبوت من ديار بني أسد فيكون التأنيث في قوله (ان بها) باعتبار لفظها
(أ كتل أوردزما) إهما لصان من لصوص البادية (بنقمان) من النقف وهو كسر
الهامة حتى تخرج دماغه كما ينقف الظليم الحنظل عن حَبِّهِ (لا يكون غير ذلك
لأنه انك) يريد أن خويرين لا يصلح أن يكون من صفتهما لما ذكر وقد روى
سلة عن الفراء انه قال أو ههنا بمعنى واو العطف أراد أن بها أ كتل ووزاما وهما
خويران فصح أن يكون من صفتهما (نصر بن سيار) ابن رافع الليثي صاحب
خراسان

وكان يشرب مع قيس بن أبي الوليد الكنانى وكان أبو الوليد ناسيكا
فاستتمدى عليه وعلى ابنه فهربا منه وقال أبو الهندي

قل للسريّ أبى قيس أتوعدنا ودارنا أصبحت من داركم صددا*
أبا الوليد أما والله لو عجلت فيك الشمول لما حرمتها أبدا
ولا نسيت حياها ولذتها ولا عدلت بها مالا ولا ولدا
ثم رجع الى التشبيه وربما عرّض الشئ والمقصود غيره فيذكر للفائدة
تقع فيه ثم يعاد الى أصل الباب قال أبو العباس وقال عروة بن حزام
المذوى

كان قطاة* علقت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان
ويقال إن المرأة إذا كانت مبهضة لزوجها فآية ذلك أن تكون عند
قربها منها ممرودة النظر عنه كأنما تنظر الى إنسان من ورائه وإذا كانت
محببة له لا تقامع عن النظر اليه وإذا نهض نظرت من ورائه الى شخصه
حتى يزول عنها فقال رجل أردت أن أعلم كيف حالى عند امرأتى
فالتفت وقد نهضت من بين يديها فاذا هى تكلج* فى قفاى. وقال
الفرزدق فى هذا المعنى والنوار تخصمه

(صددا) يقال دارى صدّد داره بالنصب على الظرف وعلى صدد داره وبصدد
داره اذا كانت قبالتها وعن ابن السكيت الصدّد والصقّب القرب (كان قطاة) قبله
يقول لى الاصحاب اذ يعذلوننى أشوق عراقى وأنت بمان
نحمت من عفرأ ما ليس لى به ولا للجبال الراسيات يدان
(تكليج) من التكليج وهو تكشرفى عبوس كالكاوح (النوار تخصمه) بنت أعين بن

ضَبِيعَةُ بن ناجية بن عقال المجاشعي وكانت وكلته أن ينكحها رجلا خطبها من بني عبد الله بن دارم فقال لا أفعل أو تشهدني أنك قد رضيت بمن زوجتك ففعلت فلما أتى الخاطب والشهود قام الفرزدق فحمد الله وأثنى عليه ثم قال قد علمتم أن النوار قد ولتني أمرها وأشهدكم أنني قد زوجتها نفسي على مائة ناقة حمراء سود الحديق فأبّت وأرادت الشخصوص الى ابن الزبير بمكة وكان يومئذ أمير الحجاز والعراق يدعى له بالخلافة فلم نجد من يحملها فأنت فتية من بني عدي بن عبد مناة بن أد يقال لهم بنو النسير « بضم النون » فسألتهم برحم نجمعهم فحملوها فبلغ ذلك الفرزدق فتبعها وقال على ماروي أبو عبيدة

لعمري لقد أردى نوارَ وساقها الى الغور أحلام خفاف عقولها
معارضة الركبان في شهر ناجر على قنب يعلو الفلاة دليلها
وما خفتها اذ أنكحتني وأشهدت على نفسها أن تنزعيني غولها
أطاعت بني أم النسير بأصبعته على شارف ورقاء صعب ذلولها
وقد سمخنت من نوار الذي ارتضى به قبلها الازواج خاب رحيلها
وان أمير المؤمنين عالم بتأويل ما وصى العباد رسولها
فدونكها البيت وبعده

وما خاصم الاقوام من ذي خصومة كورها مشنوء اليها حليلها
اذا جلست البيت - ويروي

تراها اذا التتج الخصوص كأنها ترى رفقة من خلفها تستحيلها
والورهاء الحقاء من الورء « بالتحريك » وهو الخرق في كل عمل (يقال رفقة ورفقة)
« بضم الراء وكسر ها » وقد روى فتحها وهم القوم المجتسمون في مسير أو في مجلس فاذا
ما تفرقوا زال عنهم ذلك الاسم وقول جرير الآتي (تري الصئبان) هذه رواية أبي
العباس والرواية عن أبي عبيدة ترى برصا بجمع إسكتنيها وأنشده ابن سيده ترى
برصا يلوح بإسكتنيها . قال والاسكتان « بضم المعزة وكسر ها » شقرا الرحم أو جانباه

عند عبد الله بن الزبير

فَدُوْنُكَهَا يَا بَنَ الزَّبِيرِ فَلِإِنِّهَا مُوَالَّةٌ يُوهِي الْحِجَارَةَ فِيلَهَا
إِذَا جَلَسَتْ عِنْدَ الْإِمَامِ كَأَنَّهَا تَرَى رُفْقَةً مِنْ خَلْفِهَا تَسْتَحِيلُهَا
قَوْلُهُ مُوَالَّةٌ يَقُولُ مُوَالَّةٌ بِالنَّظَرِ مَرَّةً هَهُنَا وَمَرَّةً هَهُنَا وَقَوْلُهُ تَرَى رُفْقَةً
يُقَالُ رُفْقَةً وَرُفْقَةً وَمَعْنَى تَسْتَحِيلُهَا تَتَبَيَّنُ حَالَهَا قَالَ حُمَيْدُ بْنُ تَوْرٍ
مُرُوءَةً تَسْتَحِيلُ الشَّخْصَ مِنَ الْخَوْفِ تَسْمَعُ مَا لَا تَوَى
(قَوْلُهُ مُرُوءَةً يَقُولُ كُلُّ شَيْءٍ يُدْنِي مِنَ الظَّفَرِ بِهَا يَرُوعُهَا وَيَنْفَرُهَا) وَمِنْ
عَجِيبِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ جَرِيرٍ فِيمَا يُكْنَى عَنْ ذِكْرِهِ

تَوَى الصُّبَّانَ عَاكِفَةً عَلَيْهَا كَعَنْفَقَةِ الْفَرْزَدِقِ حِينَ شَابَا
وَيُقَالُ إِنْ الْفَرْزَدِقُ حِينَ أَنْشَدَ النِّصْفَ الْأَوَّلَ ضَرَبَ بِيَدِهِ إِلَى عَنْفَقَتِهِ
تَوَقُّعًا لَعَجَزَ الْبَيْتُ . وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ *

مما يلي شفره وقبله

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِئْنَنَ وَسَطَ صَعْدٍ نُسِيَّ بَعْدَ قِضَّتِهَا رَحَابَا
نَحْزَحُ حِينَ جَاوَزَ رَكْبُهَا وَهَزُّ الْقَزْبَرِيِّ لَهَا فَنَابَا
وَجِئْنَنَ « بِكسر الجيم والياء » أخت الفرزدق والقضة « بكسر القاف وتشديد الضاد »
عُدَّةُ الجارية يريد بعد افتضااضها ونحزحز تنقدم والقزبري ويروي القسبري
وكلاهما « بفتح فسكون » الذكر والصَّبَّانُ جمع صَوَابٍ كغراب وغربان وهو بيض
القمل والبرغوث (قول جرير في صفة الخيل) هذا خطأ صوابه قول الفرزدق يهجو
جريراً ويمدح بني تغلب قبيلة الاخطل يقول في مطلعه

يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ وَالْمَهْجَاهِ إِذَا النَّقَتْ أَعْنَاقَهُ وَتَمَاحَكَ الْخِصْمَانِ
مَا ضَرَّ تَغْلَبَ وَائِلَ أَهْجُونَهَا أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

يَشْتَفِنَ لِلنَّظَرِ الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا إِزْنَانُهَا * يَبْوَئِنِ الْأَشْطَانِ
قوله يشتفن ويتشوفن في معنى واحد وقوله كَأَنَّمَا إِزْنَانُهَا يَبْوَئِنِ الْأَشْطَانِ
أراد شدة صهيلها يقول كَأَنَّمَا يَصْهَلْنَ فِي آبَارٍ وَاسِعَةٍ * تبين أَسْطَانُهَا عَنْ
نواحيها ونظير ذلك قول النابغة الجعدي
وَيَهْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صَهِيلًا يُبَيِّنُ الْمَغْرِبِ
المغربُ الْعَالَمُ بِالْخَيْلِ الْعَرَابِ . وَمَنْ حَسَنَ التَّشْبِيهِ قَوْلُ عَنُتْرَةَ
غَادَرْنَ نَضْلَةً * فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْحَخَّاطِيبِ

يا بن المراغة ان تغلب رائل رفعوا عنائي فوق كل عنان
كَانَ الْهَذِيلُ يَقُودُ كُلَّ طَمْرَقٍ دَهْمَاءَ مُقَرَّبَةٍ وَكُلَّ حِصَانٍ
يشتفن للنظر البيت (واله جاء) مبتدأ خبره (إذا التقت الخ) وأعناؤه جماعاته
والهذيل هو أبو حسان الهذيل بن هبيرة التغلبي يذكر جريراً بأغلرته على قبيلته
بنى دباح بن ربوع بإرأب مثل كتاب وهو اسم ماء لم يزل فيه قتلاً ذريعاً وأصاب نهما
وسبي سبياً كثيراً (يشتفن ويتشوفن في معنى واحد) من اشتاف الفرس والطير وتشوف
نصب عنقه وجعل ينظر ويروى يشتفن للشبح البعيد . يصف الخليل بالنشاط إذا رأت
شخصاً بعيداً طمحت إليه والإردان الصباح الشديد أراد شدة صهيلها والأشطان
حبال الدلاء تُشْطَنُ بها (كأنما يصهلن في آبار واسعة) يصف بذلك عظم أجوافها
وسعتها وذلك مما تستحب العرب (غادرن نضلة) يريد الخليل ولم يجر لها ذكر
ونضلة هو ابن الأشتر بن جحوان «بجيم فحاء مهمل» ابن قعس الاسدي يكنى أبا نوفل
قتله ورد بن حابس العبدي بوئر كان له عنده وبعده

يَذِيبُ وَرْدَ عَلَى لَأْزِهِ وَأَمَكْنَهُ وَقَعَ مِرْدَى خَشْبٍ
تَدَارِكُ لَا يَنْتَفِي غَيْرُهُ بَأْيِضٍ كَالْقَبَسِ الْمَلْهَبِ

يقول طعن وغودرت الرماح فيه فظل يجرها كأنه حامل حطب
ومن التشبيه المتجاوز المفرط قول الخنساء

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
فجملت المهدي بآتم به وجعلته كنار في رأس علم والعلم الجبل قال جرير
إذا قطعن علمًا بدا علم : وقال الله جل ثناؤه (وله الجوار المنشآت في
البحر كالآعلام) . ومن هذا الغرب من التشبيه قول المعجاج . تقضى
البأزى إذا البأزى كسر . والتقضى الانقضاء وإنما أراد سرعتها . والعرب
تبدل كثيرًا الياء من أحد التضعيفين فيقولون تظنيت والأصل
تظننت لأنه تفعلت من الظن وكذلك تفضيت من الانقضاء * أى
تفضت وكذلك تسريت * ومثل هذا كثير . ومن تشبيه المخدئين
المستطرف قول بشار

كان فؤاده كرهة تنزى حذار البين إن نفع الحذار

فن يك في قتله يترى فان أبا نوفل قد شجب
ويذهب يسرع ورجل مذنب عجل منفرد ورواه بهض الناس تذاب بعد المعزة
يريد عدا عدو الذئب (وأمكنه) ساعده ومردى « بكسر الميم » يريد به فرسا
صلبا يردى الأرض بحوافره . وخشب غليظ خشن ويترى يشك وشجب « بالكسر »
شجيا « بالتحريك » هلك (من الانقضاء) صوابه من التقضض وهو الانقضاء
(تسريت) من قولهم تسريت الجارية والأصل تسررت من السرور وهذا قول ابن
السيكيت وقال غيره من السر وهو النكاح (تنزى) يهذف إحدى التاهين تنوب

الجزء سادس — ٢٢ —

(يُرَوِّعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ أَمْرٍ خُفَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ*)

وفي هذه القصيدة

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفْوَتَهَا عَنْهَا قِصَارُ
أَقُولُ وَلَيْلِي تَزْدَادُ طَوْلًا أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ
وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ* فِي صِفَةِ الْحَرِّ
فَإِذَا مَا* لَمَسَهَا فَهَبَاءٌ تَمْنَعُ اللَّامِسَ مَا يُبَيِّحُ الْعَيُونَا
دَرَسَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا وَتَبْقَى لُبَابُهَا الْمَكْنُونَا

(والسرار) « بفتح السين أجود من كسرهما » وهو مفيد القمر آخر ليلة من الشهر
يقول محاق القمر روعى فكلما رأيت شيئاً خفت أن يحل به ذلك المحاق (الحسن
ابن هاني) هو أبو نؤاس (فاذا ما انط) قدم أبو العباس وآخر وغير ههنا القصيدة
بترتيبها على ما في ديوانه

أَدْرُ الْكَأْسَ حَانَ أَنْ تَسْقِينَا وَانْقَرِ الدَّفَّ إِنَّهُ يَلِينَا
وَدَعَ الْوَصْفَ لِلطَّلُولِ إِذَا مَا دَارَتْ الْكَأْسُ يَسْرَةً أَوْ يَمِينَا
اعْفِنَا مِنْ طَلُولِ كَيْفِ بَلِينَا وَأَسْقِنَا نَعْطُكَ الثَّنَاءَ الثَمِينَا
مِنْ سَلَفِ كَأْنِهَا كُلِّ شَيْءٍ يَتَمَنَّى خَيْرَ أَنْ يَكُونَا

درس الدهر البيت . وبعده

فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تُبَيِّحُ الْعَيُونَا
نَمْ شَجَّتْ فَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَأَلٍ لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَأَقْتَنَيْنَا

في كؤوس البتتين . ومن طلول ترك تنوينه كأنه أضافه الى كيف بلينا على الحكاية
وقوله فإذا ما لمستها فهباء الخ يقول لا تدرك بحاسة اللمس لرقها وتدرك بحاسة النظر

فهي بَكَرَتْ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ يَتَمَنَّى مُخَيَّرَةٌ أَنْ يَكُونَا
 فِي كُرُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ جَارِيَاتٌ بُرُوجُهُمَا أَبَدِينَا
 طَالِعَاتٌ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا
 فَهَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ التَّشْبِيهِ غَايَةٌ عَلَى سَخَفِ كَلَامِ الْمُحَدِّثِينَ. وَقَالَ الْحَنْفِيُّ* وَهُوَ
 إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ فِي صِفَةِ السَّيْفِ

أَلْقَى بِجَانِبِ خَضِرِهِ أَمْعَى مِنَ الْأَجْلِ الْمُنَاحِ*
 فَكَأَنَّمَا ذَرَّةٌ الْهَبَا* عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ
 وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ فِي مَدْحِهِ يَزِيدَ بْنَ مَرْزُوقٍ
 تَمَضَّى الْمَنَآيَا* كَمَا تَمَضَّى أَسِنَّتُهُ كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضِرْغَامًا
 وَقَالَ دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ
 لَمْ أَرِ صَفًّا مِثْلَ صَفِّ الزُّطِّ* تَسْمَعِينَ مِنْهُمْ صَلُّوْا فِي خَطِّ
 مِنْ كُلِّ عَالٍ جِدْعُهُ بِالْشُّطِّ* كَأَنَّهُ فِي جِدْعِهِ الْمُشْتَطِّ
 أَخُو نُعَاسٍ جَدَّةً فِي التَّمَطِّيْ قَدْ خَامَرَ النُّوْمَ وَلَمْ يَنْعِظْ
 (وَقَالَ آخِرُ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ وَهُوَ يَزِيدُ الْمُهَلَّبِيُّ

(الحنفى) من بنى حنيفة بن عجل (أمضى من الاجل المناح) يصف سيف ممدوحه
 والهباء الشيء المنبث الذي تراه في الكوى من ضوء الشمس شبيهاً بالفبار شبه به
 ما يرى مثل ديب الخمل في جوهر السيف (تمضى المنايا) قبله

أردى الوليد همام من بنى مطر يزيد الروع يوم الروع أقداما
 يريد الوليد بن طريف الشيباني الخارجي في عهد الرشيد (الزط) هم جبل أسود
 من السند أو الهند (بالشط) بجانب النهر والمشتط الذي جاوز في الطول حده ويغط
 من غط في نومه إذا فخر قد نفسه في خياشيمة فيسنتع له صوت

قَامَ وَلَمَّا يَسْتَنْعِنُ بِسَاقِهِ آلَفَ مَثْوَاهُ عَلَى فِرَاقِهِ
كَأَنَّمَا يَضْحَكُ فِي أَشْدَاقِهِ

أرادَ بياضَ الشريطِ في فيه (وقال أعرابي في صفة مصلوب وهو الأخطل
(قال أبو الحسن الأخطلُ الذي يعنى رجلٌ مُحدثٌ من أهل البصرة
ويُعرفُ بالأخيطِلِ ويُلقَّبُ بـيرَقُوقًا وذكر أبو الحسن أن أبا العباس
كان يدَّاسُ به) *

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى تَوْدِيعِ مُرْتَحِلِ
أَوْ قَاتِمٌ مِنْ تُعَاسٍ فِيهِ لَوْنَتُهُ مُوَاصِلٌ لِمَتَّطِيهِ مِنَ الْكَسَلِ
(وقال مسلم بن الوليد

وَضَعَتْهُ حَيْثُ تَرْتَابُ الرِّيحُ بِهِ وَيَحْسُدُّ الطَّيْرَ فِيهِ أَضْبَعُ الْبَلَدِ
وقال حبيب بن أوسٍ (قال أبو الحسن يعنى به إسحق بن إبراهيم
الطاهري) *

(كان يدلس به) يوم من يحدثه انه الأخطل التغلبي الشاعر (فيه لونه)
اللون « بالضم » استرخاء وضعف خلاف اللون « بالفتح » وهي القوة (اسحق بن
إبراهيم) بن مصعب (الطاهري) نسب الى ابن عمه طاهر بن الحسين بن مصعب
وكان أمير المؤمنين المعتصم عقد له على الجبال من همدان واصبهان وما سبذان وكان
أكثر أهلها دخلوا في دين بابك الخرمي المجوسي وكان قد استنحل أمره فقتل منهم
سنين ألفاً وهرب باقيهم إلى بلاد الروم فامتدحه أبو تمام حبيب بن أوس بكلمة له
يقول فيها

ان الخليفة لما صال كنت له خليفة الموت فيمن جار أو ظلما

قد قَلَصَتْ شَفْتَاهُ * من حَفِيفَتِهِ نَخِيلَ من شِدَّةِ التَّمْيِيسِ مَبْتَسِيًا
وقال أيضًا في رجل ينسبُه إلى الدَّعْوَةِ * (وهو إسحق بن إبراهيم الطاهري)

قَرَّتْ بَقْرَانِ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ	بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيْنِ الشَّرِكِ قَاصِطِلَا
وَيَوْمَ خَنَزَجَ وَالْأَلْبَابِ طَائِرَةٌ	لَوْ لَمْ تَكُنْ حَامِي الْإِسْلَامِ مَا سَلَا
أُضْحَكَتْ مِنْهُمْ ضَبَاعُ الْقَاعِ ضَاحِيَةٌ	بَعْدَ الْعَبُوسِ وَأَبْكَيْتِ السُّيُوفُ دِمَا
بِكُلِّ صَعْبٍ الْفَرَامِ مِنْ مَصْعَبٍ يَقْظُ	أَنْ حُلَّ مُتَشَدِّدًا أَوْ سَارَ مَعْتَزِمَا
بَادَى الْحَيَا لِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ فَا	يَرَى بِغَيْرِ الدَّمِ الْمَعْبُوطِ مَلْتَمَا
يَضْحِكُ عَلَى الْمَجْدَامِ إِذَا اشْتَجَرَتْ	سَمَرُ الْقَنَا وَعَلَى الْأَرْوَاحِ مِنْهَا

قد قَلَصَتْ الْبَيْتَ . وَبَعْدَهُ

لَمْ يَطْغَ قَوْمٌ وَإِنْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ
مَشَتْ قُلُوبُ أَنْاسٍ فِي صُدُورِهِمْ
أَمْطَرْتَهُمْ عَزَمَاتٍ لَوْ رَمَيْتَ بِهَا
إِذَا هُمْ نَكَصُوا كَانَتْ لَهُمْ عُقْلًا
حَتَّى انْتَهَكَتْ بِحَدِّ السَّيْفِ أَنْفُسَهُمْ
جَزَاءَ مَا انْتَهَكُوا مِنْ قَبْلِكَ الْخُرْمَا

وقرآن « بضم القاف وتشديد الراء » قصبة البذء « بفتح الموحدة وتشديد الذال المعجمة » وهي كورة بين أذربيجان وأران والأشتر ناحية بين نهاوند وهمدان ثناها بما حولها وانشرت العين قطع جفنها الأسفل وخنزج بنون ساكنة أو بياء كذلك من رساتيق تلك الجبال و (من مصعب) يريد من بنى مصعب (قلصت شفتاه) بتشديد اللام « انزوت وانضمت والحفيظة الغضب (إلى الدعوة) عن ابن شميل الدعوة في النسب « بالكسر » وهي ادعاء الولد الدعوى غير أبيه كالدعواة ودعوة الطعام « بالفتح » (هو إسحق بن إبراهيم) هذا كذب محض وإنما هو في عتبة ابن أبي عاصم وكان قد ضمهما مجلس لم يتكلم فيه حتى انصرف أبو تمام فأخذ يتشدد

وَتَنْقَلُّ مِنْ مَعْشَرٍ فِي مَعْشَرٍ فَكَأَنَّ أَمْلَكَ أَوْ أَبَاكَ الزَّيْبُقُ
 يقال زَيْبُقٌ وَزَيْبَرٌ مَهْمُوزَانِ * وَدَرَاهِمُ مَزْأَبُقٍ * وَثُوبٌ مَزْأَبُورٌ وَمِنْ إِفْرَاطٍ
 التَّشْبِيهِ قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ * الْهَذَلِي يَصِفُ سُرْعَةَ ابْنِهِ فِي الْعَدْوِ
 كَأَنَّهُمْ يَسْعَوْنَ فِي لَأَثَرٍ طَائِرٍ خَفِيفِ الْمَشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضٍ
 يُبَاكَدِرُ جَنْحَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِدٌ يَحْتُجُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبْسِطِ وَالْقَبْضِ
 وَقَالَ أَوْسٌ بْنُ حَجَرَ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَهْلُ السَّكُوفَةِ يَرَوْنَهَا لَعَبِيدُ بْنُ
 الْأَبْرَصِ)

كَأَنَّ رَيْقَهَا * بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ * مِنْ مَاءٍ أَذْكَنَ فِي الْحَانُوتِ نَضَّاحٍ

بِهَجَائِهِ فَبَلَغَ أَبَا تَمَامٍ فَقَالَ كَلِمَةً فِيهِ مِنْهَا
 يَاعْتَبَةِ ابْنُ أَبِي عَصِيمٍ دَعْوَةً شَنْعَاءَ تَصْدُمُ مَسْمَعِيكَ فَتَصْعَقُ
 أُخْرَسْتَ إِذَا عَايَنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا غَبْتَ عَنْ بَصْرِي ظَلَمْتَ تَشْدُقُ
 وَكَذَا اللَّيْمُ يَصُولُ إِذَا نَأَتْ الذُّوَى بَعْدَهُ وَيَذُوبُ سَاعَةً يَصْدُقُ
 غَيْرٌ رَأَى أَسَدَ الْعَرَبِينَ فَرَاغَهُ حَتَّى إِذَا وَلَّى تَوَلَّى يَهْجُو
 أَوْ مِثْلَ دَاعِي السُّوءِ أَتْلَفَ ضَائِعَهُ لَيْلًا وَأَصْبَحَ فَوْقَ نَشْرِ يَنْعِقُ
 هَيْهَاتَ غَالِكِ أَنْ تَنَالَ مَا تَرَى اسْتَبْ بِهَا سَمَةٌ وَبَاعَ ضَيْقُ
 وَتَنْقَلُّ مِنْ مَعْشَرٍ الْبَيْتِ (يُقَالُ زَيْبُقٌ وَزَيْبَرٌ مَهْمُوزَانِ) لَمْ يَتَعَرَّضْ لِعَضْبِ الْبَاءِ وَهِيَ
 فِي الزَّيْبُقِ « مَفْتُوحَةٌ وَتَكْسِرُ » وَفِي الزَّيْبَرِ « مَكْسُورَةٌ وَتَضَمُّ » وَلَا تَفْتَحُ « وَهُوَ مَا يَلْعَلُو
 الثُّوبَ الْجَدِيدَ مِنْ دَرَزِهِ (وَدَرَاهِمُ مَزْأَبُقٍ) مَطْلَى بِهِ (قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ) سَلَفُ أَوَّلِ
 الْكِتَابِ (كَأَنَّ رَيْقَهَا) قَبْلَهُ

وَقَدْ لَهَوْتُ بِمِثْلِ الرُّمِّ آكِسَةٍ تُصْبِي الْحَلِيمَ كَرُوبٍ غَيْرِ مِكْلَاحٍ
 وَالْعُرُوبُ الضَّحَاكَةُ أَوْ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا كَالْعُرُوبَةِ وَالْجَمْعُ عَرَبٌ « بَضْمَتَيْنِ » وَمِكْلَاحٌ

أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا* أَوْ مِنْ أُنَايِبِ رُمَانٍ وَقُجَارِ
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَهْجُو رَجُلًا بِالْبَحْرِ
نَكَهْتَ* عَلَى نَكْمَةٍ أَخَذَرِي شَنِيمٍ شَابِكِ الْأَنْيَابِ وَرَدِ

من الكلوح وهو العبوس (ريقها) عن الليث الرقيق ماء الغم ويؤث في الشعر
فيقال ريقها (واغتبطت) من الاغتباق وهو شرب العشي يقال غبقه يغبقه « بالكسر
والضم » غبقا وغبقه « بالتشديد » سقاء غبوقا فاغتبق هو اغتبقا والادكن ما تملوه
الدُّكْنَةُ وهي لون بين الحرة والسواد أراد به الزق . يقول كأن ريقها شربت من
خمر حديثة أو من معتقة (ورهاء نشوتها) الورهاء في الاصل الريح التي في هبوبها خرُق
وعجرفة والنشوة « بكسر النون وفتحها » الرائحة الطيبة يريد ان رائحتها تهب فتنتشر
مثل هبوب تلك الريح وانتشارها يصف بذلك كله طيب ريقها (ابن عبدل)
هو فيما ذكر الاصبهانى الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو احد بنى غاضرة بن مالك
ابن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه شاعر مجيد خبيث اللسان من شعراء الدولة
الأموية (يهجو رجلا) هو محمد بن حسان بن سعد التميمي وكان على خراج الكوفة
وذلك أن الحكم كلمه أن يضع عن رجل من العرب ثلاثين درهما عن خراجه فقال
أما ترى الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئا فقال فيه ابن عبدل
قصيدة دالية مازال يزيد فيها حتى مات (نكمت) قبله

فقدت محمدا ودخان فيه كريح الجمر فوق عطين جلدى
فاقسم غير مستئن يمينا أبا بخر لتتخفن وردى
فلو كنت المهنذب من تميم خلفت ملائقي ورجوت حمدى
نكمت على الأبيات (ونكمت على) تنفس على أنه يقال نكه له وعابه ينكه
« بكسر الكاف وفتحها » نكها اذا فعل ذلك ونكمه كسمعه ومنعه ثم ربح فيه

وفي هذا الشعر

فما يَدْنُو الى فيه ذُبَابٌ وَلَوْ طُلِيَتْ مَسَافِرُهُ بِقَنْدٍ*
 بَرِيْزٌ حَلَاوَةٌ وَيَخْفَنَ مَوْتًا وَشِيْكََا اِنْ هَمَمْنَ لَهُ بَوْدٍ
 الذَّبَابُ الْوَاحِدُ مِنَ الذَّبَّانِ وَادْنَى الْعَدَدِ فِيهِ أَذِيبَةٌ وَالْكَثِيرُ الذَّبَّانُ
 وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ وَاحِدًا ثُمَّ خَبَرَ عَنْ سَائِرِ الْجِنْسِ . وَالْأَسَدُ أَنْتَنُ السَّبَاعِ
 قَمًا . كَمَا أَنَّ الصَّقْرَ أَنْتَنُ الطَّيْرِ قَمًا . قَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ فِي رَجُلٍ يَهْجُوهُ
 وَالْمَهْجُوُّ دَاوُدُ بْنُ بَكْرٍ وَكَانَ وَلِيَّ الْاَهْوَازِ وَفَارَسَ وَالشَّعْرَ لَا بِيَّ الشَّمَقْمَقِ*
 وَلَهُ نَجِيَّةٌ تَيْسٍ وَلَهُ مِنْقَارٌ نَسْرِ
 وَلَهُ نَكْهَةٌ لَيْثٍ خَالَطَتْ نَكْهَةً صَقْرِ
 وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ* بَنِي أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَائِشَةَ

مَنْ يَكُنْ إِبْطَهُ كَأَبَاطِ ذَا الْخُلُقِ فَأَبْطَايَ فِي عِدَادِ الْفِقَاحِ*
 لِي إِبْطَانِ بَرَمِيَّانِ جَلِيْسِي بِشَبِيهِ السَّلَاحِ* أَوْ بِالْسَّلَاحِ

(نكهة أخدرى) غلط الشاعر فجعل نعت الحمار الوحشي نعتاً للأسد وكان الصواب
 أَنْ يَقُولَ (أَخْدَرُ أَوْ خَادِرُ) وَهُوَ الْأَسَدُ فِي عَرَبِيَّتِهِ فَلَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ عِبَرٌ بِأَخْدَرِي
 غَلَطَا وَ (شَتِيمٌ) كَرِهَ الْوَجْهَ وَقَدْ شَتِمُ « بِالضَّم » شَتَامَةٌ قَبِيحٌ وَجْهُهُ وَشَابَكَ الْأَنْيَابَ
 الَّذِي اخْتَلَفَتْ أَنْيَابُهُ وَاشْتَبَكَتْ وَالْوَرْدُ فِي الْأَصْلِ الَّذِي يُشَمُّ سُمِّيَ بِهِ الْأَسَدُ لِأَوْنِهِ
 وَالْقَنْدُ « بَفَتْحِ الْقَافِ » كَالْفَنْدِيدِ بِكُسْرِهَا عَصَاةٌ قَصَبُ السُّكَّرِ (لِأَبِي الشَّمَقْمَقِ)
 سَلَفَ أَنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ (عَبْدُ الرَّحْمَنِ) كَانَ خَلِيماً عَنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ (الْفِقَاحِ) « جَمْعُ
 قَفْحَةٍ وَهِيَ الدَّبَرُ أَوْ حَلْقَتُهُ (السَّلَاحِ) « بِالضَّمِّ مَا تَلْقِيهِ مِنَ الْمَذْرُوعَةِ

فَكَانِي مِنْ تَنْنٍ هَذَا وَهَذَا جَالِسٌ بَيْنَ مُصْعَبٍ وَصَبَاحٍ
 يَعْنِي مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ * الزَّيْرِيَّ وَصَبَاحَ بْنَ خَاقَانَ الْمَنْقَرِيَّ وَكَانَا
 جَالِسَيْنِ لَا يَكَادَانِ يَفْتَرِقَانِ وَصَدِيقَيْنِ مُتَوَاصِلَيْنِ لَا يَكَادَانِ يَنْتَصَارِمَانِ
 فَخُذْتُ أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ لَقِيَهُمَا يَوْمًا فَقَالَ أَمَا سَمِعْتُمَا مَا قَالَ فِيكُمْ هَذَا
 يَعْنِي اسْحَقَ بْنَ الْمُؤَصِّلِ فَقَالَا مَا قَالَ فِينَا إِلَّا خَيْرًا قَالَ قَالَ

لَا مَ فِيهَا * مُصْعَبٌ وَصَبَاحٌ فَتَصْبِنَا مُصْعَبًا وَصَبَاحًا
 وَأَيْنَنَا غَيْرَ سَخِيٍّ إِلَيْهَا فَاسْتَرْحَنَّا مِنْهَا وَاسْتَرَاخَا
 قَالَا مَا قَالَ إِلَّا خَيْرًا وَالْمَسْكُورَةُ مَا قَالَ فِيكَ إِذْ يَقُولُ

وَصَافِيَةٌ تُعَشِّي الْعَيُونَ رَقِيقَةً رَهِينَةً عَامٍ فِي الدَّانِ وَعَامٍ
 أَدْرَنَا بِهَا السَّكَّاسَ الرَّوِيَّةَ مَوْهِنًا مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى انْجَابَ كُلُّ ظِلَامٍ
 فَا ذَرَقَرْنُ الشَّمْسَ حَتَّى كَانَتْ نَا مِنَ الْعِيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ *
 وَاعْلَمْ أَنَّ لِلتَّشْبِيهِ حَدًّا. فَالْأَشْيَاءُ كَشَابُهُ مِنْ وَجْهِهِ وَتَبَايُنُ مِنْ وَجْهِهِ
 فَإِنَّمَا يُنْظَرُ إِلَى التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَقَعَ فَإِذَا شَبَّهَ الْوَجْهَ بِالشَّمْسِ فَإِنَّمَا يُرَادُ

(مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ) بْنُ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ بْنِ الْعَوَامِ كَانَ
 هُوَ وَصَبَاحُ بْنُ خَاقَانَ مِنْ مَشَائِخِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْمُرُوءَةِ (لَامُ فِيهَا) يَرِيدُ الْحَجْرَةَ (مَوْهِنًا
 مِنَ اللَّيْلِ) الْمَوْهِنُ وَالْوَهْنُ كَالْمَوْعِدِ وَالْوَعْدُ كَلَاهُمَا نَحْوُ مِنْ نَصْفِ اللَّيْلِ أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ
 مِنْهُ وَقَدْ أَوْهَنَ إِذَا صَارَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ (نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ) أَخَا عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ
 أَحَدَ قَوَادِ الْمَأْمُونِ

الضياء والرؤ نَقُّ وَلَا يُرَاكِدُ الْعِظَمُ وَالْإِخْرَاقُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّهُنَّ
يَبْيَضُ مَكْنُونٌ) والعربُ تشبهُ النساءَ * بيبضُ النعامُ يُريدُ نفاكه ونعمة
لونه * قال الراعي

كَأَنَّ بَيْضَ نَمَائِمٍ فِي مَلَا حِفْهَا * إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قِيْظُ لَيْلِهِ وَمِدُّ *
وقيل للأوسية وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطاب
رحمه الله أي منظر أحسن فقالت قصور بيبض في حدائق خضر فأنشد
عمر بن الخطاب لعدي بن زيد
كَدَّمَ الْعَاجَ فِي الْحَارِبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرَّؤِضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرِ

(والعرب تشبه النساء الخ) ذن المناسب تقديمه على الآية قبله بل الأنسب تأخير هذا
الموضوع كله بعد قوله الآتي والعرب تشبه المرأة بالشمس الخ (ونعمة لونه) ههنا
إضافة منكورة وذلك أن النعمة « بالفتح » اسم للتنعم والترفيه ولا يوصف بها اللون
وكان الأجود أن يقول وصفاء لونه (في ملاحفها) « جمع ملحف كتنزر وقد يقال
ملحفة وهي الملافة السُّمُطُ دون المبطنة وكل ما تغطي به فهو لحاف وملحف وملحفة
(قِيْظُ لَيْلِهِ وَمِدُّ) أنشده لسان العرب . إذا اجتلاهن قِيْظًا لَيْلَةً وَمِدُّ

بنصب قِيْظُ وتأنيد لَيْلَةً مستشهداً به على قولهم لَيْلَةً وَمِدُّ بغير هاء شديدة الحر وقد
ومدت الليلة « بالكسر » تومد ومداً « بالتحريك » إذا اشتد فيها الحر وسكنت
الريح وكذلك ومد اليوم وهو قليل يقول إذا أبرزتهن من خدورهن ليلة شديدة الحر
في صميم الصيف (كدَّمَ العاج) يصف نساء وبعده

زانهن الشغوف ينضجن بالمسك وعيش مُفَاتِقٌ وحرير

وقال الآخر

كالْبَيْضِ فِي الْأَذْحَى * بِأَمْعٍ بِالضَّحَى
فَالْحُسْنُ حُسْنٌ وَالنَّعِيمُ نَعِيمٌ
وقال جرير *

مَا اسْتَوْصَفَ النَّاسُ عَنْ شَيْءٍ بَرُّوهُمْ إِلَّا رَأَوْا أُمَّ نُوحٍ * فَوْقَ مَا وَصَفُوا
كَأَنَّهَا مُزَنَةٌ غَرَاءُ رَاحَةٌ * أَوْ دُرَّةٌ لَا يُوَارِي لَوْنُهَا * الصَّدْفُ
الْمُزَنَةُ السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ خَاصَّةٌ * وَجَمْعُهَا مُزَنٌ * قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ . أَأَنْتُمْ
أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ . فَالْمُرَاةُ تُشَبِّهُهُ بِالسَّحَابَةِ لِتَهَادِيهَا * وَسُهُولَةِ مَرَّهَا قَالَ
الْأَعشى

كَأَنَّ مَشْيَيْهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا * مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ * لَا يَحْكُلُ
الرَّيْثُ إِلَّا بَطَاءً * فَهَذَا * مَا تَأْتِيهِ الْعَيْنُ مِنْهَا فَأَمَّا الْخِلْفَةُ * فَهِيَ كَأَسْرَعَ مَارٍ
وَلِنْ خَفِيَ ذَلِكَ عَلَى الْبَصَرِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَتَرَى الْجِبَالَ نَحْسَبُهَا جَامِدَةً
وَهِيَ نَمْرٌ مَرٌّ السَّحَابِ) وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُهُ الْمُرَاةَ بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْفُصْنِ

وَالشُّفُوفِ جَمْعُ شَفٍّ « بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَكَسْرِهَا » وَهُوَ الثُّوبُ الرَّقِيقُ وَكَذَلِكَ السُّنْبُرُ
يُرى مَا وَرَاءَهُ وَمُفَانِقٌ مِنْ فَاتِقَةٍ إِذَا نَعِمَ « بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ » وَالْفَنْقُ « بِالتَّحْرِيكِ »
النَّمَمَةُ فِي الْعَيْشِ كَالْفَنْقِ (الْأَذْحَى) « بِضَمِّ الهمزة وَتَكْسِيرِ » كَلَأُ دَحِيَّةٌ وَهِيَ مَبِيبُ
النَّعَامِ تَدَحُّوهُ بِرِجْلَيْهَا ثُمَّ تَبْيِضُ فِيهِ (نُوحٌ) وَلَدُ جَرِيرٍ وَكَانَ شَاعِرًا (لَوْنُهَا) الرِّوَايَةُ
ضَوْوُهَا (السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ خَاصَّةٌ) قَالَ غَيْرُهُ وَالْمُزْنُ السَّحَابُ عَامَةً (لِتَهَادِيهَا) هِيَ
مُشِيَةٌ لِلنِّسَاءِ وَالْإِبِلِ الثَّقَالُ فِيهَا تَمَائِيلٌ وَسُكُونٌ (فَهَذَا) يُرِيدُ مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ
وَلَا عَجَلَ

والغزال والبقرة الوحشية والسحابة البيضاء والدُّرَّة والبيضة وإنما تصد
من كل شيء الى شيء قال ذو الرمة

ومِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا وسَالِفَةٌ وَأَخْسَنُهُمْ قَذَالًا
فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا نَظْرًا وَعَيْنًا وَلَا أُمَّ الْغَزَالِ وَلَا الْغَزَالَا
تُرِيكَ بَيَاضَ غُرَّتِهَا * وَوَجْهًا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ ذَالَا
أَصَابَ خِصَاصَةً * فَبَدَأَ كَلِيلًا كَلَاً وَانْقَلَّ * سَاوُهُ انْقِلَالَا

الجيدُ العُنُقُ والسالفةُ ناحيةُ العنق والغذالانِ ناحيتا القمَّاءِ من الرأسِ
وقوله أَفْتَقَ ثُمَّ ذَالَا يقالُ أَفْتَقَ السحابُ * إذا انكشف انكشافاً فكانت
فيه قُرْجَةٌ يسيرةٌ بين السحابتين. تقول العربُ دَامَ عَلَيْنَا الْغَيْمُ ثُمَّ أَفْتَقْنَا وَإِذَا
نَظَرْنَا إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ مِنْ فَتْقِ السَّحَابِ فَهُوَ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ وَأَشَدُّ اسْتِنَارَةً
وقوله كَلَا. يريدُ * في سرعة ما بدا ثم غاب وقال الله عز وجل (كأنهن الياقوتُ
والمَرَّجانُ *) وقال تبارك وتعالى (كأَمْثَالِ الْأَوْثَانِ الْمَسْكُونِ) والمَسْكُونُ

(بياض غرتها) في ديوانه بياض لبثها (خصاصة) هي كل ثقب من سحاب وباب
ومنخل ومصفاة ونحو ذلك والجمع خصاص (وانقل) دخل واستتر (يقال أَفْتَقَ
السحابُ الخ) كان المناسب أن يفسر كلمة البيت يقول أَفْتَقَ قرن الشمس أصاب
فتقا من السحاب فبدا منه ثم يقول وَأَفْتَقَ السحابُ الخ (كلا. يريد الخ) العرب إذا
أرادت تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالت كان فعله أو ظهوره كلا. وربما كرروا
فقالوا كلا ولا (كأنهن الياقوت والمرجان) المرجان عند الجمهور من أهل اللغة الأوثان
الصغار واحدة مرجانة والدليل على صحته كما قال ابن بري قول امرئ القيس بن حُجْر
أَذُودُ الْقَوَاقِي عَنِّي ذِيادَا ذِيادَا غَلَامٍ جَرِيءٍ جَوَادَا

المَصُونُ يقال كَنَنْتُ الشيءَ إذا صُنِّتَهُ وَأَكَنَنْتُهُ إذا أَخَفَيْتَهُ فهذا المعروفُ
قال الله تبارك وتعالى أَوْ أَكَنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ . وقد يقال كَنَنْتُهُ أَخَفَيْتُهُ *
وقد قال جرير في يزيد * بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية
ابن أبي سفيان

الحزم والجودُ والإيمانُ قد نزلوا على يزيد أمين الله فاختلفوا *
ضخم الدسيمة والإيمانُ * غرته كالبدر ليلة كاد الشهر ينتصف
وقال ذو الرمة

فياظبية * الوعساء بين جُلاجل وبين النقا آ أنت أم أم سالم

فأعزل مَرَجَانِها جانباً وأخذ من دُرِّها المستجاءا
وبذلك فسّر قتادة بن دِعَامَةَ البهري قال كأنهن الياقوت في الصفاء والمرجان في
البياض (وقد يقال كَنَنْتُهُ أَخَفَيْتُهُ) عن الفراء للعرب في أَ كَنَنْتُ الشيءَ إذا سَتَرْتَهُ
لغتان كَنَنْتُهُ وَأَكَنَنْتُهُ بمعنى وعن أبي زيد كَنَنْتُهُ وَأَكَنَنْتُهُ في الكَنِّ وفي النفس جميعا
تقول كَنَنْتُ الجاريةَ وَأَكَنَنْتُها فهي مَكْنُونَةٌ وَمُكَنَّةٌ وَكَنَنْتُ العلمَ وَأَكَنَنْتُهُ فهو مَكْنُونٌ
وَمُكَنٌّ (وقد قال جرير في يزيد) نسى أبو العباس ما قدمت يداه من قوله والعرب
تشبه المرأة الخنثى الرجل بالمرأة (فاختلفوا) كان الصواب أن يقول . فائتلفوا .
وهذا البيت على ضعفه لم يروه أحد سوى أبي العباس (والإيمان) هذا غلط صوابه
والأبيات وقبله

وما ابتنى الناس من بنيان مكرمة الا لكم فوق من يبني الملا غُرْف
والدسيمة المائدة الكريمة أو الجفنة والجمع الدسائم (فياظبية) الرواية أيا ظبية الوعساء وقبله
أقول لدهناوية عوهج جرت لنا بين أعلا برقة فالصرام

وقال ابن أبي ربيعة

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمُشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
يَرْفُلْنَ* فِي الرِّبْطِ وَالْمَرْوِطِ كَمَا تَمْشِي الْهُؤُنَى سَوَا كُنُ الْبَقَرِ
فهذه تشبيهات غريبات مفهومة . وقال أبو عبد الرحمن* العَطَوِي

قَدْ رَأَيْنَا الْغَزَالَ وَالْفَصْنَ وَالنَّجْمَ — مَيْنَ شَمْسِ الْغَضَى وَبَدَرَ الظَّلَامِ
فَوْحَقِ الْبَيَانِ يَعْضُدُهُ الْبُرْ هَاكُنُ فِي مَا قِطِ الْأَدِّ الْخِصَامِ
مَا رَأَيْنَا سِوَى الْمَلِيحَةِ شَيْئًا جَمَعَ الْحُسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ
فَهِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ وَتَجْرِي الْأَزْوَاحُ فِي الْأَجْسَامِ
الْبَرْهَانُ الْحُجَّةُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)
أَيُّ حُجَجِكُمْ وَالْمَأْقُطُ مَوْضِعُ الْحَرْبِ فَضْرَبَهُ مَثَلًا لِمَوْضِعِ الْمُنَظَرَةِ وَالْمَحَاجَّةِ
وَالْأَلْدُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ . قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا وَقَالَ

والعوهج الطويلة العنق والصرائم جمع صريمة وهي الرملة الضخمة تنصرم عن سائر
الرمال والوعساء الأرض اللينة ذات الرمل وجلجل « بضم الجيم » جبل بالدهناء
و (برقة) وقال ابن بري البرقة تروى « بالضم » لاغير وهو موضع أو جبل بالدهناء
(يرفلن) « بضم الفاء » من رفلت في ثيابها رفلًا جرت ذيلها وماست والربط
كالرباط واحده ربطة وهي الملاءة غير ذات لفقين كلها نسيج واحد أو هي كل
ثوب رقيق لين والمروط جمع مروط « بكسر فسكون » وهو كساء من صوف أو كتان
أو خز (وقال أبو عبد الرحمن) في نسخة وقال من المحدثين أبو عبد الرحمن العَطَوِي،
واسمه محمد بن عبد الرحمن بن عطية واليه نسب وهو مولى بني ليث بن بكر بن عبد
مناة بن كنانة من شعراء الدولة العباسية

وهو الذُّ الخِصَام . وقالت لَيْلى الأَخِيلِيَّة
كَأَنَّ فِى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْشَخْ بَنَجْدٌ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنَ الْمُنْفُورِ

(كَأَنَّ قَى الْخ) من كلمة كان يعجب بها الأصمى من بين المرائى وهما هى برواية
أبى عبيدة

أَيَا عَيْنَ بَكَّى تَوْبَةً بِنَ حُمَيْرٍ بَسَحَ كَفَيْضُ الْجُدُولِ الْمُتَفَجِّرِ
لَتَبِكَ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نَسُوءٍ بِمَاءِ شَوْنِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَدِّرِ
سَمِعْنَا بِهَيْئَتِهَا أَرْهَقْتَ فَذَكَرْتَهُ وَلَا يَبِيعُ الْإِحْزَانَ مِثْلَ التَّنْذَرِ
كَأَنَّ قَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يَسِرْ بَنَجْدٌ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنَ الْمُنْفُورِ
وَلَمْ يَرِدْ الْمَاءُ السَّدَامَ إِذَا بَدَأَ سَنَاءَ الصَّبْحِ فِي بَادَى الْحَوَاشِي الْمُنُورِ
وَلَمْ يَغْلِبْ الْخِصَمُ الضَّجْجَاجَ وَيَمْلَأُ الْـ جَفَانَ سَدِيقًا يَوْمَ نَكَبَاءِ مَرَصَرِ
وَلَمْ يَدُلْ بِأُلْجُودِ الْجِيَادِ يَقُودُهَا بِسُرَّةٍ بَيْنَ الْأَشْمَاسِ فَأَيُّهْرِ
وَصَحْرَاءَ مَوَاةٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا قَطَعَتْ عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ بِمَنْسَرِ
يَقُودُونَ قَبًا كَالسَّرَاحِينَ لِأَحْيَا سُرَّامٍ وَسِيرِ الرَّكَّابِ الْمُتَهَمِرِ
فَلَمَّا بَدَتْ أَرْضُ الْعَدُوِّ مَقِيمَتَهَا مُجْحَاجَ بَقِيَّاتِ الْمَزَادِ الْمَفْتَرِ
وَلَمَّا أَهَابُوا بِالْهَابِ حَوِيَّتَهَا بِخَاطِئِ الْبَضِيعِ كَرُّهُ غَيْرِ أَعْمَرِ
مُحْمَرٍ كَكَرَّ الْأَنْدَرِيِّ مُثَابِرٍ إِذَا مَاوَنَيْنَ مَلْهُوسِ الشَّدَةِ مُحْضَرِ
فَأَلَوْتَ بِأَعْنَاقِ طَوَالٍ وَرَاعَهَا صَلَاحِ بَيْضِ سَابِغٍ وَسَنُورِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ فَيُظَاهِرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهَرِ
قَتَلْتُمْ قَى لَا يُسْقَطُ الرُّوعَ رَحْمَةً إِذَا الْخَلِيلُ جَالَتْ فِي قَتَا مُنْكَسَرِ
فَيَاتُوبَ لِلْمُجْبَا وَيَاتُوبَ لِلْنَدَى وَيَاتُوبُ لِلْمُسْتَنْجِحِ الْمُنْتَوَرِ
أَلَا رَبُّ مَكْرُوبٍ أَجَبَتْ وَنَائِلِ بِذَلَّتْ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرِ

(خَفَاجَةٌ) جَدَّةُ تَوْبَةٍ وَهُوَ ابْنُ الْحَبَرِ «بِالتصغير» ابْنُ حَزْمِ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَفَاجَةَ بْنِ

وَلَمْ يَقْدَعِ الْخَصْمَ * الْأَلَدَّ وَيَمْلِكُ أَلْسِنَةً سَدِيدًا يَوْمَ تَكْبَأُ صَرَصِرَ
السَّدِيفُ شَقِيقُ السَّنَامِ * وَالتَّكْبَاءُ الرِّيحُ بَيْنَ الرِّيحَيْنِ لِأَنَّ الرِّيحَ أَرْبَعُ

عمرو بن عُقيل « بضم العين » (الهيجا) بالقصر والمد الحرب وأرهقت دنت والنجد ما أشرف من الأرض وارتفع والمنفور من تفور أي الغور وهو ما انخفض من الأرض يريد المكان الغور والسدام ككتاب الماء المندفن (ولم يقْدَعِ الخصم) في رواية أبي العباس معناه لم يكف من قْدَعِه كمنه كفه والألد فسرهُ أبو العباس بالشديد الخصومة وقال غيره الألد الخصم الجدل الشحيح الذي لا يزغ إلى الحق واشتقاقه عن أبي اسحق من ليدى العنق وهما صفحتاه قال وتأويله أن خصمه أي وجه أخذ من وجوه الخصومة غلبه فيه يقال رجل ألد وامرأة لداء وقوم لُدّ ولداد وقد لُدّ لَدَا كطلب طلبا صار ألدّ وقد لدّته كذلك خصمته و(الضجاج) في رواية أبي عبيدة « بكسر الضاد » مصدر ضاجَ مضاجًا شاغبه وشاره وجادله وصِفَ بالمصدر مبالغة والضجاج « بالفتح » الاسم (السديف شقيق السنام) جمع شقة كقطعة وقطع وزنا ومعنى (بصرة) بلفظ سرّة الإنسان موضع كأبصر « بفتح الهمزة وسكون التحتية وضم الصاد المهملة » والأشمسات جمع أشمس « بفتح الميم وضمها » جبل في شق بلاد بني عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وجمعه تريد الجبل وما يليه كذا ذكر البكري في معجمه (بمنسر) كنبر ومجلس هو من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أو الخمسين أو الستين (لاحها) أضمرها وغير لونها (والراكب التهجير) السائر وقت الهجرة تريد به توبة (محاج) « بضم الميم » أمم لما تجمعت من فيك تريد سقيتها مقدار ذلك والمزاد الأسقية واحدتها مزادة والمنبر المبق من النبر « بضم فسكون » وهو بقية كل شيء (أهابوا) صاحوا من أهاب بالأبل إذا صاح بها يدعوها إليه والنهاب « بكسر النون » جمع نهب وهو الغنمية (بمخاطي البضيع) تريد بفرس مكنتز اللحم يقال خطأ لحمه يخطو خطوًا على قول اكننز والبضيع اللحم (ممر)

وما بين كل ريحين نكباء فهي ثمان في المعنى فما تينَ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ* إلى
مَطْلَعِ الْفَجْرِ جَنْوَبٌ وإِنَّمَا تَأْتِي الْجَنْوَبُ من قِبَلِ الْيَمَنِ قال جريرٌ
وحبذا نفحاتٌ من بمانية تَأْتِيكَ من قِبَلِ الرِّيَّانِ* أحياناً
وإذا هبت من تلقاء الفجر* فهي الصَّبَا تُقَابِلُ الْقِبْلَةَ* فالعربُ تسميها
الْقُبُول قال الشاعر*

اسم مفعول أمر الحبل إذا أجاد قتله تريد مجدول الخلق. والكرّ حبل يصمد به على
النخل والأندري المنسوب الى أندر وهي قرية بالشام (إذا ما وبين) يريد الحبل
وملعب من الالهاب وهو اضطرام جرى الفرس ومحضر من الاحضار وهو ارتفاع
الفرس في عدوه (فألوت) يريد فذهبت خيله بأعناق طوال. تريد بسادات الاعداء
والعرب تصف السادة بطول الاعناق (وراءها) تريد وقد راعها وصلاصل جمع
صلصلة وهي صوت الحديد والبيض الدروع وسابغ نعت بيض على إرادة الجمع
والسنور نوع من الدروع. تقول ما بين دروع سابغة طويلة فجر على الارض ودروع
ليست كذلك (المستنجح) الذي ينبج نباح الكلب ليسمه كلب الحى فيجيبه بنباحه
فيهتدى به والمتنور الذي يبصر النار من بعيد

(فما بين مطلع سهيل الخ) عبارة الاصمعي بحىء الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مطلع
الشمس في الشتاء وسهيل كوكب أحمر منفرد من الكواكب قريب من الافق جهة اليمن
(الريان) جبل في بلاد طبرية (من تلقاء الفجر) عبارة غيره هي التي تهب من مطلع
الشمس اذا استوى الليل والنهار (تقابل القبلة) يريد تستقبل الكعبة والعرب تسميها
قبولاً لذلك وعن بن الاعرابي مهب الصبا من مطلع الثريا الى بنات نمش (قال الشاعر)
هو أبو صخر عبيد الله المذلي شاعر أموى له في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد

العزير مدائح م — ٢٤ جزء سادس

إذا قلتُ هذا * حين أسلو بهي جنى نسيم الصبأ من حيث يطأع الفجرُ

(إذا قلت هذا) من كلمة له مطلعها

للي بذات الجيش دارٌ عرقها
وقفت برسميها فلما تنكرا
وفي الدمع إن كذبت بالحُب شاهدُ
صبرت فلما غال نفسي وشفها
إذا لم يكن بين الحيين ردةٌ
سوى ذكر شيء قد مضى دَرَسَ الذكرُ

إذا قلت هذا البيت . وبعده

واني لتعروني لذكرائك هزةٌ
أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركني أغبط الوحش أن أرى
وصلتك حتى قلت لا يعرف القلي
صدقت أنا الصب المصاب الذي به
فياحبذا الأحياء ما دمت حيةً
نكاد يدي تندي إذا ما لمسها
واني لا تيها لكما تثبني
فما هو إلا أن أراها فجأة
وأنسى الذي قدمت كما أقوله
فياهجري ليلى قد بلغت بي المدى
وياحبها زدني جوى كل ليلة
أليس عشب الخي برواجع

كما انتفض المصفور بلاه القطر
أما وأحيا والذي أمره الأمر
أليفين منها لا بروعهما الذعر
وزرتك حتى قلت ليس له صبر
تبارج حب خالط القلب أو سحر
وياحبذا الأموات ماضك القبر
وتنبت في أطرافها الورق الخضِرُ
أو وذنها بالصَّرم ما وضح الفجرُ
فأبته لا عرف لدى ولا نُكرُ
كما تنسى لبَّ شاربها الخمر
وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
وباسلوة الأيام موعذك الحشر
لنا أبدا ما أورق السَّلمُ النضرُ

وإذا أتت من قِبَلِ الشَّامِ* فهي شَمَالُ قال الفرزدق*
 مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ نَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ الْقُطَنِ مُنْتَوِرِ
 وهي مُتَقَابِلُ الْجَنُوبِ وكذلك قال امرؤ القيس
 فَمُوضِحٌ فَاَلْمُقَرَّاءُ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا إِيَّا نَسَجَتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
 وإذا جاءت من دُبُرِ الْبَيْتِ* الْحَرَامِ فهي الدُّبُورُ وهي هَبُّ بِشْدَقٍ

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
 وعجاريك النأي ما يحدنه من مكروه الموم والأحزان كعه أريف الدهر ما يأتي به
 من مكروه حوادثه الواحد عجروف والعجرفة أُلْخِرْقُ في العمل. والرَّدة «بالكسر»
 البقية (من قبل الشام) عن يسار القبلة وعن بعضهم هي التي تهب من ناحية القطب
 (قال الفرزدق) من كلمة يمدح بها يزيد بن عبد الملك يقول فيها يخاطبه
 اليك من نَفْنِ الدِّهْنِ وَمَعْقَلَةٍ خَاضَتْ بِنَا أَلِيلُ الْقَرَاقِيرِ
 مستقبلين البيت وبعده

على عمامتنا يلقى وأرحلنا على زواحف نُزْجِيهَا حَاسِرِ
 (نَفْنِ الدِّهْنِ) «بفتح المثلثة والفاء» وسطها كذا فسروه وقد ساف القول في الدهناء
 ومعقلة «بضم القاف شذوذاً» كقبرة ومشرقة والقياس فيهن «الكسر» وهي
 عن ياقوت في معجمه خَبْرَاءُ بِالْدهْنَاءِ سميت بذلك لأنها تمسك الماء كما يعقل الهواء
 البطن والخبراء مَنْتَمِعُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ الْخَبَارِيُّ وَالْقَرَاقِيرُ جَمْعُ قَرَقُورٍ كَمَصْفُورٍ وَهِيَ السَّفِينَةُ
 الْعَظِيمَةُ شَبَّهَ النَّوْقَ بِهَا وَزَوَاحِفُ جَمْعُ زَاحِفَةٍ وَهِيَ الَّتِي كَلَّتْ مِنَ السَّيْرِ وَأُعِيتْ
 فَجَرَتْ فَرَأَسَهَا. وَنَزْجِيهَا نَسَوْقَهَا (وإذا جاءت من دبر البيت الخ) ذاهبة نحو المشرق
 وعن ابن الأعرابي مهب الدبور من مسقط النسر الطائر إلى مطلع سهيل (هذا)
 وأحسن ما قيل في الرياح وأسهل ما رواه الإصمعياني في أغانيه عن ابن الكلبي قال

والعربُ تُسمِّيها مَحْوَةً عن أبي زيدٍ لأنها تمحو السحابَ ومَحْوَةٌ معرفةٌ
لا تنصرفُ* فأما الأصمعي فزعم* أن مَحْوَةً من أسماء الشمال وأنشدا جميعاً
قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بالعجاج قد مَرَّتْ بِقِيَّةِ الرَّجَاجِ*
الرجاجُ حاشية الابل* وضمهاؤها وقال الأعشى
لها زَجَلٌ كحَفِيفِ الحَصَا دِصَادَفٍ بِاللَّيْلِ رَجَا دَبُورًا
ولهذه الرياح أسماء كثيرة وأحكامٌ في العربية لأن بعضهم يجعلها نوعاً
وبعضهم يجعلها أسماءً وكذلك مصادرها تحتاج إلى الشرح والتفسير ونحن

قدم يزيد بن عبد المدان وعمر بن معد بكرب ومكشوح المرادي على الحرث بن
جفنة النسائي وعنده وجوه قيس ملاعب الأستة عامر بن مالك ويزيد بن عمرو بن
الصعق ودريد بن الصمة فقال ابن جفنة للقيسين ألا تجدوني عن هذه الرياح الجنوب
والشمال والدبور والصبا والنكباء فإنه قد أعياني عليها فقالوا هذه أسماء وجدنا العرب
عليها لا نعلم فيها غير هذا فضحك يزيد بن عبد المدان ثم قال يا خير الفتيان ما كنت
أحسب أن هذا يسقط عنه عن هؤلاء وهم أهل الوبر إن العرب تضرب أبياتها في
القبلة مطلع الشمس لتدفئهم في الشتاء وتزول عنهم في الصيف فما هبت من الرياح
عن يمين البيت فهي الجنوب وما هبت عن شماله فهي الشمال وما هبت عن أمائه
فهي الصبا وما هبت من خلفه فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات
فهي النكباء فقال ابن جفنة إن هذا للعلم بابن عبد المدان (لا تنصرف) ولا تدخلها الألف
واللام (فزعم أن محوة الخ) وزعم بعضهم أنها الجنوب (حاشية الابل) واحدة
الحواشي وهي صفارها . وعبرة اللغة الرجاج « بالفتح » المهازيل من الناس والابل
والنعم قال القلائخُ بن حَزْنٍ . قد بَكَرَتْ محوة البيت . والمعجاج الغبار ودمرت أهلكت

ذَاكِرُونَ ذَلِكَ فِي عَقَبِ هَذَا الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى يُقَالُ جَنَّبَتِ الرِّيحُ
جُنُوبًا وَشَمَلَتْ شَمُولًا* وَدَبَّرَتْ دُبُورًا وَصَبَّتْ صَبِيًّا وَسَمَّتْ سُمُومًا
وَحَرَّتْ حُرُورًا مَضْمُومَاتِ الْأَوَائِلِ فَإِذَا أَرَدْتَ الْأَسْمَاءَ فَتَحْتَ أَوَائِلَهَا
فَقُلْتَ جَنُوبٌ وَشَمُولٌ وَدُبُورٌ وَسُمُومٌ وَحُرُورٌ وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الْمَصَادِرِ
شَيْءٌ مِفْتَوحِ الْأَوَّلِ إِلَّا أَشْيَاءُ بِسِيرَةٍ* قَالُوا تَوَضَّأْتُ* وَضُوءًا حَسَنًا
وَتَطَهَّرْتُ طَهُورًا وَأَوَّلْتُ بِالشَّيْءِ وَلَوْعًا وَإِنْ عَلَيْهِ لَقُبُولًا* وَوَقَدْتُ
النَّارَ وَقُودًا وَأَكْتَرَمْتُ يَجْعَلُ الْوُقُودَ الْحَطَبَ وَالْوُقُودَ الْمَصْدَرُ وَيُقَالُ
الشَّمَالُ عَلَى لُغَاتٍ سِتٍّ يُقَالُ شَمَالٌ وَشَامِلٌ* وَشَمَالٌ وَشَمَلٌ*

(يُقَالُ جَنَّبَتِ الرِّيحُ) تَجَنَّبَ « بِالضَّمِّ » وَأَجَنَّبَتْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي أَخَوَاتِهَا وَعَنْ
أَبِي عُبَيْدٍ أُدْبِرَ الْقَوْمُ دَخَلُوا فِي الدُّبُورِ وَكَذَلِكَ أَخَوَاتُهَا قَالَ فَإِذَا أُرِيدَ أَنَّهَا أَصَابَتْهُمْ
قِيلَ قَدْ فَعِلُوا بِالْبَنَاءِ لِلْمَاءِ يَسْمُ فَاعِلُهُ (وَشَمَلَتْ شَمُولًا) وَقِيلَتْ قَبُولًا (وَضُوءًا)
وَهُوَ أَيْضًا الْمَاءُ الَّذِي يَتَوَضَّأُ بِهِ وَكَذَلِكَ قَالَ سِيبَوِيهِ الطَّهُورُ وَالْوُقُودُ يَقَعَانِ عَلَى
الْمَصْدَرِ وَعَلَى مَا يَتَطَهَّرُ بِهِ وَيُوقَدُ بِهِ وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ قُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو مَا الْوَضُوءُ قَالَ
الْمَاءُ الَّذِي يَتَوَضَّأُ بِهِ قُلْتُ فَمَا الْوَضُوءُ « بِالضَّمِّ » قَالَ لَا أَعْرِفُهُ وَقَالَ ثَعْلَبُ الْوَضُوءُ
« بِالضَّمِّ الْمَصْدَرُ وَبِالْفَتْحِ » الْمَاءُ الَّذِي يَتَوَضَّأُ بِهِ وَقَالَ غَيْرُهُ الطَّهُورُ « بِالضَّمِّ الْمَصْدَرُ
وَبِالْفَتْحِ » الْمَاءُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ كَالْوَضُوءِ وَالْوَضُوءُ (الْأَشْيَاءُ بِسِيرَةٍ) ذَكَرَ ابْنُ بَرِي
قَدْ جَاءَ الْوَضُوءُ وَالطَّهُورُ وَالْوَلُوعُ وَالْوُقُودُ وَهُنَّ مَعَ الْقَبُولِ خَمْسَةٌ وَزَيْدٌ عَلَيْهِ الْوُزُوعُ
وَالْوَلُوعُ مِنْ أَوْزَعْتَ بِالشَّيْءِ وَأَوَّلْتُ بِهِ . الْأَمُّ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا جَمِيعًا « بِالْفَتْحِ »
وَالْمَصْدَرُ الْقِيَامِيُّ الْإِبْرَازُ وَالْإِبْلَاعُ (وَإِنْ عَلَيْهِ لَقَبُولًا) وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَبِلْتُ
الشَّيْءَ أَقْبَلَهُ « بِالْفَتْحِ » قَبُولًا وَقَبُولًا إِذَا رَضِيْتَهُ وَعَلَى وَجْهِهِ قَبُولٌ « بِالْفَتْحِ » لِأَغْبَرِ
إِذَا كَانَتْ الْعَيْنُ تَقْبَلُهُ (وَشَامِلٌ) مَقْلُوبٌ عَنْ شَمَالٍ وَ(شَمَلٌ) « بِالتَّحْرِيكِ » قَالَ

وشمّل* وشاملك* غير مهموز* ويقال للشمال الجريبياء* قال ابن أحرر*
 بجو من قسا* ذفر الخزامى تداعى* الجريبياء به الحنيننا
 ويقال للجنوب الأزيب* ويقال للصبا القبول* وبعضهم يجعله للجنوب
 وهو في الصبا أشهر* بل هو القول الصحيح والايبر والهبر والأيزر
 والهبر* قال الشاعر*

نوى مالك ببلاد العدو تسقى عليه رياح الشمل
 (وشمل) « بالسكون » قال البيهقي

أهاج عليك الشوق أطلال دمنة بناصفة البردين أو جانب المهمل
 أنى أبد من دون حدان عهدا وجرت عليها كل نالجة شمل
 النالجة . الريح تأتي بشدة (وشامل غير مهموز) تفرد به أبو العباس وزيد عليه شيمّل
 وشومل كجهر وشمول كصبور وشميل كأمر (الجرياء) قيل لابنة الحسن ما أشد
 البرد قالت شمال جرياء تحت غيب سماء . وجر بياؤها بردها (بجو من قسا) ينشد بهجل
 من قسا . والمهمل « بفتح فسكون » مطمئن من الأرض وتقدم أن قسا موضع بالعالية
 منقول من الفعل وذفر « بكسر الفاء » من ذفر الطيب وغيره اشتدت رائحته والخزامى
 « بضم الخاء » حشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهر لها نور كنور
 البنفسج وتسمى خيري الأبر « بكسر الخاء المعجمة » (تداعى) بروى تهادى الجرياء
 بها حنيننا بدون ألف ولام (ويقال للجنوب الأزيب) قال ابن سيده عن ابن
 جني ذلك بلغة هذيل وهي في سائر لغة العرب النشاط وهي اسم على زنة أفعل ولم
 يذكر صاحب الكتاب هذا البناء ولا تكون المدة أصلا لأنه ليس في الكلام فَعِيل
 فأما ضهيد اسم موضع فصنوع وعن ابن شميل كل ريح ذات أزيب قائما زَيْبُها
 شدتها (والايبر والهبر) من الأصمعي من أسماء الصبا أبر وإبر وهبر وهبر « بفتح

مطاعيم* أنيسار* إذا لاير* هبت . فهذا يدل على انه الصبا وذاك أنهم انما
يتمدحون بالإطعام في المشتاة وشدة الزمان كما قال طرفة
نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب* فينا ينتقرو
الجفلى* العامة والنقري* الخاصة والآدب* صاحب المأدبة يقال مأدبة*
ومأدبة* للدعوة وفي الحديث* إن القرآن مأدبة الله. قال أهل العلم معناه
مدعاة الله وليس من الآدب* وأكثر المفسرين قالوا القول الأول
وكلاهما في العربية جائز ويدل على القول الأول قول رسول الله ﷺ

الهمزة والماء وكسرهما « وأير وهير على مثال فيعل (قال الشاعر مطاعيم الخ)
أنشده يعقوب

وانا لماساميح اذا هبت الصبا وانا لايسار اذا الأير هبت
(الآدب) الداعي الى الطعام وجمعه أدبة ككتاب وكتبة (الجفلى) من الجفول وهو
الذهاب بسرعة يقال جفل القوم ذهبوا مسرعين كأجفلوا وانجفلوا (والنقري) من
النقر وهو لقط الطائر الحب من ههنا وههنا كأنه ينقر باسم الواحد بعد الواحد يدعو
بعضا دون بعض (مأدبة ومأدبة) بالفتح والضم وهو الاشهر (وفي الحديث الخ)
روى عن ابن مسعود ان هذا القرآن مأدبة الله فتملأوا من مأدبته (وليس من الآدب)
« بالتحريك » وانما هما من الأدب « بسكون الدال » وهو الدعاء الى الطعام وعن
أبي زيد المأدبة « بالضم » الطعام والمأدبة « بالفتح » الادب وقال أبو عبيد من قال
في الحديث مأدبة « بالضم » أراد به الصنيع يصنعه الرجل فيدعو اليه الناس . شبه
القرآن بصنيع صنعه الله للناس لم فيه خير ومنافع ثم دعاهم اليه ومن قال مأدبة أراد
مفعلة من الأدب « بالتحريك » ثم قال والتفسير الأول أعجب الى (قول رسول
الله الخ) رواه ابن الاثير في نهايته أنه قيل أنت كذا وأنت كذا وأنت الجنة الغراء

أنا الجفنة الغراء أى التى يجتمع الناس عليها ويذعون اليها ويقال فى
 الدعوة أدبه يادبه * أذبا إذا دعاه قال الشاعر
 وما أصبح الضحك إلا كخالم عصانا فأرسلنا المنية تأدبه
 وقولنا فى الرياح انها تكون أسماء ونعوتاً نفسره ان شاء الله . يقول
 أكثر العرب هذه ريح جنوب وريح شمال وريح دبور فتجعل جنوباً
 وشمالاً ودبوراً وسائر الرياح نعوتاً قال الأعشى
 لها زجل * كحفيف الحصا در صائف بالليل ريحاً دبوراً
 وقال زهير
 مكل بأصول النبت * تنسجه ريح شمال إضاحى مائه حبك *

قال وكانت العرب تدعو السيد المطعام جفنة لأنه يطعم الناس فيها فسمى باسمها
 والغراء البيضاء وذلك أنها مملوءة بالشحم والدهن (أدبه يادبه) كضربه يضربه
 ويقال أدب كطرب اذا صنع مادية (لها زجل) الذى فى ديوانه لها جرس البيت
 من كلمة يمدح بها هودة بن على الحنفى يقول فيها قبله بخاطبه
 فأعددت للحرب أوزارها رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا
 ومن نسج داود يخذى بها على أثر العيس عبرا فعبرا
 اذا زدحت فى المكان المضيق وحت التزاحم منها القنبرا
 لها جرس البيت وأوزار الحرب أنقالمها وآلاتها من سلاح وخيل والقنبر رهوس
 المسامر فى الذرع والجرس « بفتح الزاء وسكونها » الصوت تسمعه من كل ذى صوت
 والزجل صوت ذى طرب وليس مراداً هنا والحفيف صوت تسمعه من كل ما مرت
 به الريح والحصاد هنا الزرع المحصود (مكل بأصول النبت) يروى بعميم النبت
 ومكل محاط وضاحى مائه ظاهره وحبك جمع حبيكة وهى الطريقة . يصف ماء أحاط
 به النبت وقد ضربته الريح فأظهرت فيه تكرراً وذلك نسجها

وقال جرير (ريح خريق * شمال أو يمانية)
فهذا يكون على النعت أجود لأنه أوضحه يمانية ولا تكون اليمانية إلا
نعتاً لأنها منسوبة فأما الخريق فهي الشديدة من كل ريح قال حميد بن نويرة
بمثنوى حرام * والمطوى كأنه قنًا مُسندٌ هبت لهن خريق
والبليل الباردة من كل الرياح وأصل ذلك الشمال قال جرير يعبّر بني
مُجاشع * بخذلانهم الزبير * بن العوام في كلمة يقول فيها
إني تذكرك في الزبير حامة تدعو بأعلى الأيكتين هديلاً

(ريح خريق) قبله وهو المطلع

حتى الهدمة والأقواء والجردا والمنزل القفر ماتلقى به أحدا
مر الزمان به مصرين بمدكم لتقطر حيناً وللأرواح مطردا
ريح خريق شمال أو يمانية نعتاده مثل سوف الزائم الجلدا
والهدمة بكسر الهاء وفتح الدال وسكون الميم موضع والأقواء الرمال واحدها
تقاً والجرد من الأرض ما لا نبات به والسوف مصدر ساف الشيء يسوف إذا شمة
والزائم والرأمة للناقة تعطف على ولدها والجلد بالتحريك البو يحشى تماماً أو غيره
يخيل به للناقة فتأمله (بمثنوى حرام) قبله

ألا طرقت رحلى عميرة انها لنا بالمرؤاة المطل طروق
والمرؤاة موضع والمثنوى المنزل وجمعه المثنوى وحرام ممنوع أن ينزل بساحته (مجاشع)
ابن دارم جد الفرزدق (بخذلانهم الزبير) حتى قتله عمرو بن جرموز في وقعة الجمل (بأعلى
الايكتين) رواية الاصبهاني في أغانيه وهي رواية ديوانه «تدعو بجمع فخلين هديلاً» وقد
رواه كذلك ياقوت في معجمه ثم نقل عن السكري تفسيره قال عن يمين بستان ابن عامر

م ٢٥ - جزء شادس

يالهفَ نفسى إذ يغرُّك حُبُّهم هلا اتخذت على القيون كفيلاً
 قالت قریشُ ما أذلُّ مُحاشِماً جاراً وأكرمَ ذا القَتيلِ قتيلاً
 أقبَعَدَ منْزَكِكِم خَليلُ مُحَمَّدٍ توجُّو القيون مع الرسولِ سيلاً
 أفنى الندى وفى الطَّمانِ غرَزَهم وأخا الشمالِ* إذا نهبَ بليلاً
 وروى أن أخبحة* بن الجلاح الأنصارى وكان يُبخلُ إذا هبت الصبا
 طلَّعَ من أطمِه* فنظرَ الى ناحية هُبُوبها ثم يقول لها هبى هُبُوبك فقد أعددت
 لك ثلثمائة وستين صاعاً من عَجْوَةٍ أذْفَعُ الى الوليدِ منها خمسَ تمراتٍ
 فيردُّ على منها ثلاثاً أى لصلابنها بعد جهْدٍ ما يلوِّكُ منها اثنتين. وكان
 لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب* شريفاً فى الجاهليَّة والإسلام
 قد نذرَ أن لا نهبَ الصَّبِّ إلا نحرَ وأطعمَ حتى تنقضى فهبَّت بالإسلام
 وهو بالكوفة* مُقَرَّرٌ مُمْلِقٌ فعلمَ بذلك

وشماله فختان يقال لهما النخلة اليمانية والنخلة الشامية والمديل فرخ تزعم الاعراب أنه
 كان فى عهد نوح عليه السلام مات عطشا فلا زالت الحمام يندبُه (وأخا الشمال)
 رواية ديوانه وفى الشمال (أخبحة) بالتصغير والجلاح «بضم الجيم وتخفيف اللام»
 ابن الحريش «بفتح الحاء المهملة» ابن جعججى «بجاء مهملة ساكنة بين جيمين»
 ابن كلفة «بضم فسكون» ابن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس كان
 سيد الأوس فى الجاهلية (أطمِه) «بضمين وبضم فسكون» وهو الحصن يبنى
 بالحجارة والجمع آطام وكان له أطمان أحدهما فى محلة قومه يقال له المستظل والآخر
 الضحيان بناء بمجارة سود فى أرض له تسمى الغابة (ابن كلاب) ابن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة (وهو بالكوفة) يقال إنه أقام بها فى عهد عمر بن الخطاب ولم يزل بها حتى

الوليد بن عُقْبَةَ* بن أبي مُعَيْظٍ بن أبي عمرو بن أُمَيَّةَ بن عبد شمس
ابن عبد مَتَافٍ وكان واليها لُعْمَانُ بنِ عَفَّانَ وكان أخاهُ لَأُمَّةَ وأُمُّهُمَا
أَرْوَى ابنةَ كُرَيْزِ بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس وأُمُّ أَرْوَى البِيضَاءُ
بنتُ عبد المطلبِ نَحَطَبَ النَّاسِ وقال انكم قد عرفتم نَذَرَ أَبِي عَقِيلٍ
وما وَكَّدَ على نفسه فَأَعْيَنُوا أَخَاكُمْ ثُمَّ نَزَلَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمَائَةِ نَاقَةٍ (وَأَبْيَاتٍ
يقولُ فيها

أَرَى الْجَزَارَ تُشْحَذُ مَدْيَنَاهُ* إِذَا هَبَّتْ رِيَاخُ أَبِي عَقِيلٍ
طَوِيلِ الْبَاعِ أبيضَ جَعْفَرِيٍّ كَرِيمِ الْجِدْرِ كَالسَيْفِ الصَّقِيلِ
وَفَى ابْنُ الْجَعْفَرِيِّ بِمَا لَدَيْهِ عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ
فَلَمَّا أَتَتْهُ قَالَ جَزَى اللَّهُ الْأَمِيرَ خَيْرًا قَدْ عَرَفَ الْأَمِيرُ أَنِّي لَا أَقُولُ

مات في آخر خلافة معاوية عن خمس وأربعين ومائة سنة رحمه الله تعالى (الوليد بن
عقبة الخ) سلف الكلام على هذا النسب قريباً (تشحذ مديناه) رواه غيره
أرى الجزار يشحذ شفرته إذا هبت رياخ أبي عقيل
أشتم الأنف أصيد عامري طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفري بما نواه على العلات والمال القليل
بنحر الكوم اذ صُحِبَتْ عليه ذبولُ صبيّاً تجاذب بالأصيل
والمدينة والشفرة كلتاها السكين والشحذ التحديد بالمشحذ « بكسر الميم » وهو
المسنن والأصيد الذي يرفع رأسه كبرا لا يلتفت بيميناً ولا شمالاً والكوم العظام الأسنمة
واحدتها كوما

شِعْرًا وَلَكِنْ اخْرُجِي يَا بُنَيَّتِي فخرَجَتْ خُمَاسِيَّةٌ * فَقَالَ لَهَا أَجِيبِي الْأَمِيرَ *
فَأَقْبَلَتْ وَأَذْهَبَتْ (وَبَعَثَ النَّاسُ فَمَضَى تَذَرَهُ فِي ذَلِكَ تَقُولُ ابْنَةُ لَيْدٍ
إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
(طَوِيلَ الْبَاعِ أَيْضَ عَشْمِيًّا أَعَانَ عَلَى مَرْوَةٍ * لَيْدَا
بِأَمْنَالِ الْهَضَابِ * كَأَنَّ رَكْبًا * عَلِمَا مِنْ بَنِي حَامٍ * فَعُودَا
أَبَا وَهَبٍ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرَا نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الْتَرِيدَا
فَمَدَّانُ الْكَرِيمِ لَهُ مَعَادُ وَظَنِّي بِأَنْ أَرَوْى أَنْ يَمُودَا
قَالَ لَهَا لَيْدٌ أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي لَوْلَا أَنَّكَ سَأَلْتَ فَقَالَتْ إِنْ الْمُلُوكَ لَا يُسْتَعَى
مِنْ مَسْأَلِهِمْ فَقَالَ لَهَا يَا بُنَيَّتِي وَأَنْتِ فِي هَذَا أَشْعَرُ) وَمَنْ جَعَلَ الشَّمَالَ
وَالْجَنُوبَ أَسْمَاءً لَمْ يَضُرِّهَا إِذَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْهَا رَجُلٌ لِأَنَّكَ إِذَا سُمِّيتِ
رَجُلًا مَذْكُورًا بِاسْمِ مَوْثٍ * عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا لَا عِلَامَةَ لِلتَّائِيثِ

(خماسية) طولها خمسة أشبار وكذلك غلام خماسي ولا يقال إذا بلغ ستة أشبار أو
سبعة سداسي ولا سباعي (فقال لها أجبيني الأمير) وكان قد حرم على نفسه قول
الشعر منذ أسلم (على مروءته) المروءة « بضم الميم مهموزة » ولك أن تشدد الواو
مصدر مرؤ الرجل يمرؤ فهو مرء إذا كل وقيل للأخف ما المروءة فقال العفة والحرفة
وقال آخر المروءة أن لا تفعل في السر أمرا وأنت تستحي أن تفعله جهرا (بأمنال الهضاب)
جمع هضبة « بسكون الضاد » وهي كل جبل خلق من صخرة واحدة أو هي كل
صخرة ضخمة وفي التهذيب الجبل الطويل الممتنع المنفرد. تصف ضخامتها (كأن
ركبا الخ) نصف أسنمتها السود (وحام) أحد أولاد نبي الله نوح عليه السلام وهو
أبو السودان (باسم مؤث) غير منقول عن مذكو ولا يحتاج في تأنيته إلى تأويل

فيه لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة نحو عَنَّاكَ وَأَنْتَ وَعَقْرَبِ
وإن كان نعتاً* انصرف لأنك إذا سميَتْ رجلاً مذكراً بنعت مؤنث
لا علامة فيه صرفته لأنه مذكّر نعت به المؤنث نحو حائضٍ وطالقٍ ومُتِمٌّ*
ومُرضِعٌ وإذا ذكرنا من الباب شيئاً فما لم نذكره منه فعلى تجزأه ومنهاجه
قال الشاعر فجعل ما وصفنا أسماء*

حَالَتْ* وَحِيلَ بِهَا* وَغَيْرَ آيَهَا طُولُ الْبِلَى نَجْوَى بِهِ الرَّيْحَانِ
رِيحَ الشَّمَالِ مَعَ الْجُنُوبِ وَتَارَةً رَهْمُ الرِّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ

غير لازم ولا يغلب استعماله في تسمية المذكر به فنحو رباب اسم امرأة منقولاً عن
رباب أمم للسحاب مصروف ونحو نساء ورجال من كل جمع مكسر مصروف لأن
تأنيته على تأويله بالجماعة وليس ذلك لازماً فيه لجواز أن يؤول بالجمع فيكون مذكراً
ونحو ذراع لتسكنه في التذكير مصروف ذكر ذلك الرضي في شرحه على الكافية
(وان كان نعتاً الخ) وذلك أن الأصل في الصفات أن يكون ذو الناء منها موضوعاً
للمؤنث والمجرد منها موضوعاً للمذكر فكأنك قلت هذا شيء أو شخص حائضٍ وطالقٍ
ثم وصفت به المؤنث (ومتّم) اسم فاعل أتأمت المرأة إذا ولدت اثنين في بطن واحد
(فجعل ما وصفنا أسماء) وذلك أنه أضاف الريح إلى الشمال تبييناً لنوعها ومن حق
الشيء أن لا يضاف إلى صفته وإنما يضاف إلى اسمه توكيداً للاختصاص (حالت)
أنى عليها حول مذخلت من أهلها (وحيل بها) يريد أحييت عما كانت عليه والباء
معاينة للهمزة والرم جمع رهمة كسدره وسدر وهي المطر الضعيف الدائم القطر وعن
أبي زيد من الديمة الرهمة وهي أشد وقماً من الديمة وأمرع ذهاباً والتهتان كذلك
المطر الضعيف وعن النضر التهتان مطر ساعة ثم يقتر ثم يعود

وقد أنشدوا بيت زهير

(ريح الجنوبِ إضاحى مائه حُبُكُ) وقولنا لعلامة فيه للتأنيث
لتعرف كيف حُكِّمُ علامات التأنيث لأن ذلك انما يكون على ضربين
فما كانت فيه ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة فقير منصرف في معرفة
ولا نسكرة لمذكر كان أو مؤنث فالمتصور نحو حُبْنِي وَسَكْرِي* وما
أشبه ذلك* والممدود نحو حمراء وصفراء وصحراء وما أشبه ذلك فإن
كانت ممدودة لغير التأنيث انصرف إذا كان لمذكر في المعرفة والنكرة
زائداً كان أو أصلياً فالأصل نحو سِقَاء* وَغِذَاء* وَحِذَاء* وَرِدَاء* والزائدة
نحو عِلْبَاء* وَحِرْبَاء* وَقُوبَاء* يافى* ومن قال قُوبَاء* يافى أنث ولم يصرف*

(نحو حبلى وسكرى) وحبارى وجرزى وشرورى وغضبي (وما أشبه ذلك) نحو
نَفْسَاء* وَعُشْمَاء* وَقَهَاء* وَأَصْدَقَاء* وَأَصْفِيَاء* وزكرياء وذلك أن الهمزة مبدلة من ألف
بعد ألف مزبدتين ولايزادان إلا للتأنيث كذا قال سيبويه (نحو سقاء ورداء) مقلوبين
عن ياء هي لام والأصل سقاي ورداي . وغذاء وحذاء مقلوبين عن واو هي لام
والأصل غذاو وحذاو (علباء) هو عصب العنق يأخذ إلى الكاهل منه كراغير وقد
علب السيف والسكين والرمح يعلبه « بالضم والكسر » علبا وعلبه « بالتشديد » فهو
معلوب ومعلب إذا حزم مقبضه بعلباء البعير والجمع المملأى* والحرباء ذكر أم حين .
« بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة » والحرباء أنثاء وهي دويبة على شكل سام أبرص
ذات قوائم أربعة دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها والجمع الحرابى*
(وقوباء) يسكون الواو (ومن قال) من العرب (قوباء) بضم القاف وفتح الواو (أنث
ولم يصرف) في المعرفة والنكرة

لأن الأولى مُلَحَقَةٌ* وهذه للتأنيث* فأما الألفُ المقصورةُ التي لغير
التأنيث فإن كانت أصلية انصرفت في المذكر نحو مَلْهَى وَمَغْزَى وَمُشْتَرَى
وإن كانت زائدة لغير التأنيث* انصرفت في النكرة ولم تنصرف في المعرفة
نحو أَرْطَى* وَعَلَقَى* فيمن جمل الواحدة عِلْقَةً* وأما ما كانت فيه هاء

(لأن الأولى ملحقه) بطومار اذ ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين

(وهذه للتأنيث) من ذلك قول الراجز

يا عَجَبًا لهذه الفَلَيْمَةِ هل تغلبن القَوْبَاءَ الرِّيقَةَ

الفليقة الداهية يعجب من القوباء التي تظهر في الجسد كيف يزيلها الريق والجمع قوب
(أرطى) عن أبي حنيفة الدينوري شجر يشبه الغصن ينبت عَصِيًّا من أصل واحد
بطول قدر قامته وله نور مثل نور الخلاف ورأته طيبة (وعلقى) شجر تدوم
خضرته في القيظ له أفنان طوال دقاق وورق لطاف (لغير تأنيث) يريد لللاحق
بجمفر (جمل الواحد علقاة) وأرطاة ونقل لسان العرب عن المبرد قال أرطى على بناء
فعلى مثل علقى إلا أن الألف فيها ليست للتأنيث لأن الواحدة أرطاة وعلقاة هذا وقد
نقل ابن جنى في باب عكس التقدير من خصائصه عن أبي عبيدة قوله ما رأيت أطرف
من النحويين يقولون أن علامة التأنيث لا تدخل على علامة التأنيث وهم يقولون
علقاة وقد قال المعجاج (فكر في علقى وفي مكور) يريد أبو عبيدة أنه لم يصرف علقى
للتأنيث ثم قالوا مع هذا علقاة فألحقوا تاء التأنيث ألفه قال أبو عثمان كان أبو عبيدة
أجنى من أن يعرف وذلك أن من قال علقاة فالألف عنده لللاحق بباب جمفر
كالف أرطى فإذا نزع الهاء أحال اعتقاده الأول عما كان عليه وجعل الألف للتأنيث
فما بعد فيجعلها لللاحق مع تاء التأنيث وللتأنيث إذا فقد التاء (هذا كلامه) ومكور
في قول المعجاج واحدة مكرة وهي بنتة مليحاء إلى الفبرة والرواية يَسْتَنُّ في علقى
وفي مكور يصف ثورا

التأنيث فهو منصرف في النكرة وغير منصرف في المعرفة لمذكر مان أو مؤنث عربياً كان أو أعجمياً فهذه جملة هذا الباب فأما قياسه وشرحه فقد أتينا عليه في الكتاب المقتضب . وتقول في أكثر الكلام هبت جنوباً وهبت شمالاً فتستغنى عن ذكر الريح وهذا مما يؤكد أنها نعوت لأن الحال إنما بابها أن تقع فيما يكون نعتاً قال جرير

هبت شمالاً فذكرى * ما ذكرتكم عند الصفاة إلى شَرْقى حوزاً

وقال الآخر

فأى حى إذا هبت شامية * واستندفاً الكلبُ بالمأسور ذى الذئب *
المأسور يعنى قتباً وإنما الأسر الشدُّ بالقِدِّ حتى يحكم وإنما قيل الأسير من ذال لأنه كان يُشدُّ بأقيد ثم قالت العرب لكل محكم شديد الأسر قال الله تبارك وتعالى نحن خلقناهم وشددنا أسرهم * وقوله ذى الذئب يعنى الفضول * التى وسعته وأسبغته يقال غييط مُذابب أى ذو ذئب أى

(فذكرى) مقصور اسم من التذكير غير مجزأة على الفعل و(ما) نعت ذكرى يريد المبالغة فيها والصفة الصخرة المساء (قنبا) « بالتحريك وبكسر فسكون » هو رجل صغير على قدر السنام والجمع أقتاب (القِد) « بكسر القاف وتشديد الدال » سير يقد من جلد فطير غير مدبوغ تشد به الاقتاب والمحامل (وشددنا أسرهم) خلقهم أو مفاصلهم ورجل مأسور شديد عقد المفاصل والواصل (يعنى الفضول) كذا قال أبو العباس وعن ابن الأعرابي ذئب الرجل أحنأوه من مقدمه وقال غيره الذئب جمع ذئبة كسدره وسدره هى ما نحت مقدم ملتقى الحنوين الذى يعض على منسج الدابة فنأين الفضول التى وسعته وأسبغته فالصواب ان الشاعر جزأ الذئبة فجمعها وقوله أى (ذى ذئب) المناسب أى ذو

مُوسِعٌ وَالغَبِيطُ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي
شِدَّةِ الْبَرْدِ وَغَلَبَةِ الشَّمَالِ يَرَى فَضَالَهٗ * بِنَ كَلْدَةِ الْأَسَدِيِّ

ذُبَّةٌ مِنْ ذَأَبِ الرَّحْلِ « بِالْتَشْدِيدِ » إِذَا عَمِلَ لَهُ ذُبَّةٌ (فَضَالَهُ) بَفَتْحِ الْفَاءِ وَتَغْمٍ وَكَلْدَةٌ
« بِالنَّحْرِيكِ » وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْأَرْضِ سُمِّيَ بِهَا وَالْجَمْعُ كَلْدٌ مِثْلُ قِصْبَةٍ
وَقِصْبٌ وَكَانَ أَوْسٌ قَدْ اجْتَنَزَ بِأَرْضِ بَنِي أَسَدٍ فَجَالَتْ بِهِ نَاقَتُهُ فَصَرَعَتْهُ فَانْدَقَتْ فَخَذَاهُ
فَبَاتَ مَكَانَهُ فَلَمَّا أَصْبَحَ وَجَدَ جَوَارِيَّ الْحَيِّ يَجْتَنِبِينَ الْكِبَاةَ فَدَعَا مِنْهُنَّ جَوِيرِيَّةً وَقَالَ
لَهَا مَا اسْمُكَ قَالَتْ حَلِيمَةُ بِنْتُ فَضَالَةَ فَتَنَاوَلَ حَجَرًا وَقَالَ لَهَا خَذِي ذَلِكَ الْحَجَرَ وَادْهَبِي
بِهِ إِلَى أَبِيكَ وَقَوْلِي لَهُ ابْنُ هَذَا يَقْرُوكَ السَّلَامَ فَأَدَّتْ رِسَالَتَهُ إِلَى أَبِيهَا فَقَالَ يَا بَنِيَّةُ لَقَدْ
أَتَيْتِ أَبَاكَ بِمَدْحٍ عَرِيضٍ أَوْبَهَجَاءٍ طَوِيلٍ ثُمَّ احْتَمَلَ هُوَ وَأَهْلُهُ إِلَيْهِ فَبَنَى بَيْنَهُمَا وَأَقْسَمَ
لَا يَتَحَوَّلُ عَنْهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَلَمَّا مَاتَ فَضَالَةُ رَنَاهُ أَوْسٌ بِمَرَاثِ أَجُودِهَا الْكَلِمَةِ الَّتِي رَوَى
مِنْهَا أَبُو الْعَبَّاسِ هَذِهِ الْآيَاتُ وَقَدْ وَعَدْنَاكَ أَوَّلَ الْكِتَابِ بِذِكْرِهَا فَهَاهُنَا بِرِوَايَةِ دِيوَانِهِ

أَبْنَاهَا النَّفْسُ أَجْلِي جَزَعًا	إِنْ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنْ الَّذِي جَمَعَ الْمَهَامَةَ وَالنَّجْمَ	دَمْعًا وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمْعًا
الْأَلْمَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ	الْأَلْمَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ
الْمُخْلِفَ الْمُتَلِفَ الْمَرْزَأَ لَمْ	يُتَمَتَّعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبِيعًا
وَالْحَافِظَ النَّاسِ فِي تَحْوِطٍ إِذَا	لَمْ يَرْسُلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعًا
وَهَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلِيلَ وَإِذَا	بَاتَ كَمِيعِ الْفَتَاةِ مُلْتَفًّا
وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَّامُ مِنْ أَلِ	أَقْوَامٍ سَقَبًا بِجَلَلَا فَرَعَا
وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُتَمِّمَةُ إِلَى	سَنَاءٍ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعًا
أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ	شَيْءٍ لَنْ يَجَاوِلَ الْبِدْعَا

— ٢٦ — جَزْءُ سَادِسٍ

والحافظ الناس في قحوط اذا لم يُرسلوا تحت عائذ ربما
وعزت الشمال الرياح وقد أمسى كسيع الفتاة* ملتفعا
وكانت الكاعب المنعمة الحسناء في زاد أهلها سبعا*
نحوط* وقحوط* وكحل* وججرة* أسماء السنة المجذبة والعائذ الحديثة

ليبك الشرب والمدامة والفتيان طرا وطامع طمعا
وذات هدم عار نواشرها نصبت بالماء تولبا جدعا
والحي اذا حاذروا الصباح واذا خافوا مغبرا وسايرا تلمعا
وازدحت حلقنا البطان باقوام وطارت نفوسهم جزعا
(المرزأ) الكريم الذي يصيب الناس خبره . ولم يمنع من منع بالشئ كنع ذهب به
يريد لم يذهب بضعف العقل والرأى ورجل طبع « بكسر الباء » متدنس العرض
ذو خلق دني لا يستحي من سواة وذلك مستعار من قولهم سيف طبع اذا علاه الصدا
والمصدر الطبع « بالتحريك » (نحوط) « بفتح التاء » ويقال نحيط « بفتح التاء
وكسرها » اتباعا للحاء وبضم التاء والنحوط والنحيط « بالفتح فيهما » كاه اسم لسانه
المجذبة نحيط بالاموال وأما (قحوط) بالاقاف فليس لها أثر في اللغة (تحت عائذ)
يروي خلف عائذ (وكحل) « بفتح فسكون » علم مؤنث كهند بمنع ويصرف ومن
كلامهم صرحت كحل اذا لم يكن في السماء غيم قال سلامة بن جندل
قوم اذا صرحت كحل بيوتهم مأوى الضربك ومأوى كل قرضوب
و (الضربك) الفقير الجائع و (القرضوب) الصلوك واحد القراضبة (وججرة)
« بفتح الجيم وسكون الحاء ونحرك » اسم لسانه الشديدة البرد تبحر الناس في البيوت
قال زهير

اذا السنة الشهباء بالناس، أجمعت ونال كرام المال في الججرة الا كل
رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا نبت البقل

التَّاجُ فَنَنْحَرُ أَوْلَادُهَا فِي السَّنَةِ الْمَجْدِيَةِ إِبْقَاءً عَلَى أَلْبَانِهَا وَشُحُومِهَا وَالرُّبْعُ
الَّذِي يُنْتَجَجُ فِي الرَّبِيعِ وَالْهَبِيعُ الَّذِي يُنْتَجَجُ فِي الصَّيْفِ يَقَالُ مَا لَهُ هُبَيْعٌ
وَلَا رُبْعٌ وَأَنَّمَا سُمِّيَ هُبَيْعًا لِأَنَّ الرَّبْعَ أَسَنُ مِنْهُ فَيَمْشِي مَعَ أُمِّهَا تَهَا وَلَا يَلْحَقُ مِنْ
الْهَبِيعُ إِلَّا بِأَجْنَاهُادٍ فَيَسْتَمِينُ بِعُنُقِهِ فِي الْمَشْيِ يَقَالُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ هَبَيْعٌ يَهْبِيعُ*

(مع أمهاتها) صوابه مع أمه ولا يلحقها الهبوع وقال غيره لأن الرباع أقوى قبله فإذا
ما شأها أبطرت ذرعا فهبع بعنقه في مشيه (هبوع بهبع) هبوع وهبوعا وجمعه هبوع
كرباع أولا جمع له والاثنى من ذينك رُبْعَةٌ وهبعة (كبيع الفتاة) وكعها بكسر فسكون
زوجها الضمير لها والهيدب الذي عليه أهداب تذبذب من يجاد أو غيره كأنها
هيدب من سحاب وهو ما تدلى من أسافله أو هو الجافي الثقيل الكثير الشعر
والعيام كسحاب الغليظ الخلق في حق أو هو الذي لا عقل له ولا أدب ولا شجاعة
ولا رأس مال وجمعه عُبٌّ كعُوبٍ والسقب ولد الناقة ولا يقال للأنثى سقبة (مجتلا
فرعا) يريد مغلطى مجلد فرع فحذف المضاف والفرع « بالتحريك » أن يسلخ جلد الفصيل
ويلبسه آخر لتعطف عليه الناقة فتدرّ وهذا من أجود التشبيه (سبعا) يريد جريئة
على زاد أهلها من شدة جوعها (أودى) خبر أن الذي جمع السمحة ومعناه هلك
والإشاحة الخذر والخوف يقول لا ينفع الخذر لمن يحاول دفع محذات الأمور من
شيء لا بد أن يكون. يريد موت فضالة و(هدم) « بكسر فسكون » هو الكساء
البالي من الصوف وجمعه أهدام والنواشر عروق باطن القراع واحذتها ناشرة وتصمت
تسكت من أصمته أسكتته كصمته « بالتشديد » والتولب ولد الأثان إذا استكمل
الحول استعاره للصبى والجدع « بفتح الجيم وكسر الدال المهملة » السبيء الغذاء
من جدع الغلام كتمب ساء غذاؤه يقول تسكت صبيها بالماء من شدة الجذب لا نجد
سواه (وسائرا تلما) « بكسر اللام » ماذا عنقه اليهم وقد تلح كطرب طال عنقه

ويقال للريح الشمال نَسْعٌ ومِسْعٌ * قال الهذلي *
قد حال * دون دريسيه مأوَّبة * نَسْعٌ لها بعضاه الأرض تهزيرُ

(وازدحمت حلقتنا البطان) سلف هذا المثل أول الكتاب ولفظه التقت حلقتنا البطان. يضرب في عسر الأمر وصعوبته (نسع ومسع) قل ابن سيده في تخصصه عن ابن جني قال أرى الميم في مسع بدلا من النون في نسع وذلك لأن الشمال شديدة الميول فكأنها نسعة تجذب بها العضة وقال الأزهرى سميت الشمال نسعا لدقة مهبها شبيهت بالنسع المضفور من آدم (قال الهذلي) هو المتنخل واسمه على ماروى الاصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي مالك بن عويمر بن عثمان بن خنيس « يضم الخاء المعجمة وفتح النون آخره سين مهملة » بن عادية بن صمصمة بن كعب بن طابخة بن كنان بن هذيل بن مدركة يكنى أبا أنيلة « بالتصغير » شاعر جاهلي (قد حال) من كلمة يتألم فيها من صاحبين له كأنما أضافاهم أهاناه وقد نزل بهما نازل فاستطماه فأبي وقال

لأدرَ دريَ أن أطمعت نازلکم قرفَ الحقيّ وعندي البرُّ مكنوز
لو أنه جاءني جوعان مهلك من بوءٍ من الناس عنه الخير محجوز
أعيا وقصر لئلا فاته نعم يبادر الليل باللباء محفور
حتى يجيء وجن الليل يؤغله والشوك في وضح الرجلين مركزوز

قد حال البيت وبعده

كأنما بين لحيةٍ ولبيته من جلبة الجوع جبار ولازير
لبت أسوة حباج واخوته في جهنما أوله شفّ وتميز
يالبته كان حظي من طعامكما أنى أجن سوادى عنكما الجيز
إن الهوان فلا يكذبكما أحد كأنه في بياض الجلد تميز
يالبت شعري وهم المرء منصيه والمرء ليس له في العيش تميز

هل أَجْزَيْتُكُمَا يوماً بقرضكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز
 (الحق) على فعليل سبق المقل والمقل « بضم فسكون » ثمر الدوم واحده مقله
 وقرف كل شيء « بكسر القاف » قشره يريد القشرة التي تملو السوق والبر الحنطة
 وعن ابن دريد البر أنصح من قولهم الحنطة والقمح واحده بُرّة وعن سيبويه لا يقال
 إصاحبه برّار على ما يظلم في هذا النحو لأنه سماعي لا اطرادي (مهتلك) هو الذي
 ليس له همّ إلا أن يتضيئه الناس يظل نهاره فإذا جاء الليل أسرع الى من يكفله
 خوف الهلاك (نم) حرف الجواب (محفوظ) مدفوع من خلفه يقال حفزه يحفزه
 « بالكسر » حفزا دفنه من خلفه (وجن الليل) وجنونه وجنانه كله شدة ظلمته
 ويوغله يعجله في سيره من أوغلته الحاجة أعجلته (درسيه) من درس الثوب
 يدرسه « بالضم » درسا أخلقه فهو مدرّوس (ومؤوبة على مفعلة الخ) هذا التفسير
 لا يناسب ما قصد الشاعر وذلك أنه إنما يصف مهتلكا يظل نهاره ويسرى إليه
 فكيف تهب نسع عليه نهارا ونحول بينه وبين درسيه وهو يسير ليلا فالصواب
 ان مؤوبة مفعلة من التأويب وهو الرجوع فكأنها ذهبت ثم أوتت والأجود من هذا
 قول ابن برّي مؤوبة ربح تأتي عند الليل (هذا) ورواها يعقوب مؤوبة بالنحتية من
 أوتت الرجل أنزاته مأواك يريد أنها ملجئة الى المأوى والرواية الصحيحة الأولى
 كما قال ابن برّي و(نسع) بدل من مؤوبة وجلة لها بمضاء الأرض تهزّز حال منها
 ولا يكون في موضع الوصف لمؤوبة لأنه لا يوصف الاسم بعد ما يبدل منه كذا أعرب
 أبو علي الفارسي (جلبة الجوع) « بضم الجيم » شدة الجوع وكذلك هي شدة الزمان
 مثل كلبته والجبار حرارة من غيظ تكون في الصدر والارزير الرعدة (والشف)
 « بالفتح والكسر » الفضل والزيادة وكذلك التمزيز مصدر مزّزه بكذا
 فضله يقول ولفضلته على حجاج وإخوته وهم بنو المنتخل (الجزين) القبر وسواده شخصه
 (منصبه) من ألبسه لهم أتمبه وتمخيز توقيه ونحصبين من حرّزه المكان إذا حصنه
 كأحرّزه والقرض ما يعطيه المرء أو يفعله ليجازى عليه (ومجلوز) غير مجزى به

الدَّريسانِ نَوْبانِ خَلْقَانِ وَمُوَوِّبَةٌ مُفَعَّلَةٌ مِنَ التَّأْوِيبِ وَهُوَ سَيْرُ النَّهَارِ
لَا تَعْرِيجُ فِيهِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ سَيْرُ النَّهَارِ وَالْإِسَادُ سَيْرُ اللَّيْلِ لَا تَعْرِيسُ
فِيهِ وَأَنْشَدَ لِسَلَامَةَ* بَنِ جَنْدَلٍ

يَوْمَانِ يَوْمٌ مُقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٌ وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبٍ
وَأَنَّمَا يَنْبَغِي رِيحًا* وَقَوْلُهُ نَسْتَعُ أَيَّ شِمَالٍ وَالْعِضَاءُ شَجَرَةٌ ضَخْمَةٌ فَبَعْضُ
العَرَبِ يَقُولُ لِلْوَحْدَةِ عِضَاءَةً وَلِلْجَمْعِ عِضَاءَةٌ عَلَى وَزْنِ دِجَاجَةٍ* وَدِجَاجُ
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ لِلْوَحْدَةِ عِضَةً فَيَقُولُ فِي الْجَمْعِ عِضَوَاتٌ وَعِضَهَاتٌ* فَتَكُونُ
مِنَ الْوَاوِ وَمِنَ الْهَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

هَذَا طَرِيقٌ* بِأَرْزَمِ الْمَآزِمَا وَعِضَوَاتٌ* تَقْطَعُ الْهَازِمَا

وَأَصْلُ الْجَزْزِ كَالضَّرْبِ الذَّهَابِ فِي الْأَرْضِ كَالْتَجْلِيزِ يَقُولُ وَالْقَرَضُ أَمَّا يَجْزِي بِهِ
أَوْ غَيْرُ يَجْزِي بِهِ

(وَأَنْشَدَ لِسَلَامَةَ الْخ) سَلَفُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ أَتْنَاءَ قَصْدَتِهِ أَوَّلُ الْكِتَابِ (وَأَنَّمَا يَنْبَغِي رِيحًا الْخ)
هَذَا فَضْلٌ فِي الْقَوْلِ كَانَ يَنْبَغِي حَذْفُهُ (وَالْعِضَاءُ شَجَرَةٌ ضَخْمَةٌ) الصَّوَابُ شَجَرٌ ضَخْمٌ
عَنْ بَعْضِهِمْ إِنَّهَا شَجَرٌ أَمْ غِيلَانِ (عَلَى وَزْنِ دِجَاجَةٍ) «بِكسر الدال لغة والفتح
نَسْتَعُ» وَهِيَ بَعْضُهُمْ مِثْلُ الدَّالِ وَالْهَاءِ فِيهِ لِبَيَانِ الْوَاحِدِ مِنَ الْجِنْسِ مِثْلُ حِمَامَةٍ وَبَعَامَةٍ
يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإُنْثَى (فَيَقُولُ فِي الْجَمْعِ عِضَوَاتٌ وَعِضَهَاتٌ) يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ بَعْضُ الْعَرَبِ
عِضَةً يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ مِنْهُ الْهَاءُ لِقَوْلِهِمْ عِضَتِ الْإِبِلُ «بِالْكَسْرِ» عِضَاهَا
«بِالتَّحْرِيكِ» إِذَا رَعَتِ الْعِضَاءُ وَكَذَا بِمِيرَ عَاضَهُ وَعِضِيهِ وَإِبِلٌ عَاضَةٌ وَقَدْ أَعْضَهُ الْقَوْمُ
إِذَا رَعَتِ يُلْهِمُ الْعِضَاءُ وَأَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ مِنْهُ الْوَاوُ لَمَّا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ
(هَذَا طَرِيقُ الْخ) الْمَآزِمُ جَمْعُ الْمَآزِمِ «بِكسر الزاي» وَهُوَ الضِّيقُ بَيْنَ جِبَالَيْنِ يَرِيدُ أَنْ

وَنَظِيرُ عِضَةٍ سَنَةٍ عَلَى أَنَّ السَّاقَطَ الْهَاءُ* فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ وَالْوَاوُ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ تَقُولُ فِي جَمْعِهَا* سَنَوَاتٌ وَسَاكِنَتُ الرَّجُلُ* وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ سَنَهَاتٌ* وَأَكْرَبَتْهُ مُسَانَةٌ* وَهَذَا الْحَرْفُ فِي الْقِرَاءَةِ يُقْرَأُ عَلَى ضَرْوَيْهِ فَمَنْ قَرَأَ لَمْ يَتَسَنَّهُ* وَانْظُرْ فَوَصَلَ بِالْهَاءِ فَهُوَ مَا خُوِذَ مِنْ سَاهَتٍ الَّتِي هِيَ سُنْيَةٌ* وَمَنْ جَعَلَهُ مِنَ الْوَاوِ قَالَ فِي الْوَصْلِ لَمْ يَتَسَنَّ* وَانْظُرْ فَإِذَا وَقَفَ قَالَ لَمْ يَتَسَنَّهُ.

المضابق بالنسبة الى ضيقه لا تذكر (وعصوات) كذا أنشده سيويه بالصاد المعجمة و يروى وعصوات « بالصاد المهملة » جمع عصاً وتقطع يروى تمشق « بالضم » ومعناه تمزق واللاهزم جمع لهزمة « بكسر اللام والزاي » وهي ما تحت الأذن من أعلى اللحيين أو العظم الناقىء في اللحيين تحت الأذنين (على ان الساقط الهاء) فأصل سنة سنه « يسكون النون فحذفت الهاء » ونقلت حركتها الى النون وكذلك سنة في قول بعضهم وقد ذكر لكل واحد من القولين دليلاً على عكس الترتيب فقوله (تقول في جمعها الخ) دليل ان الساقط الواو (وسانيت الرجل) مساناة عاملته بالسنة والاصل ساهوت وكذا تسنيت عنده اذا أقمت عنده سنة وكذلك « تصغيرها » سنية وقوله (سنهات الخ) دليل أن الساقط الهاء (وأكربت مسانهة) استأجره وقال غيره ساهته مسانهة وسناها عاملته سنة وكذلك تصغيرها سنهية (فمن قرأ لم يتسنه الخ) روى الأزهري عن أبي العباس أحمد بن يحيى في قوله لم يتسنه قال قرأ أبو جعفر ونافع وعاصم بانبأت الهاء إن وصلوا أو قطعوا وكان الكسائي يحذف الهاء في الوصل ويثبتها في الوقف وكذلك قوله تعالى فيهداهم اقتده (التي هي سنهية) كذا في نسخ الكتاب والصواب التي هي من سنهية يريد أن ساهت مأخوذة من سنهية ولم يقل من سنهية المكبرة لأنها أصل مرفوض (قال في الوصل لم يتسن) والاصل عند يتسنى وزان تفعل

فكانت الهاء زائدة لبيان الحركة بمنزلة الهاء في قوله فبهذا هم اقتدوه وكتابه
وحسابيه والمعنى واحدٌ وتأويله لم يُغيّرهُ السنون ومن لم يقصد* الى السنة
قال لم يتأسسن والآسن المتغير قال الله جل وعز فيها أنهار من ماء غير
آسن. ويقال أسن في هذا المعنى كما يقال رجل حاذر وحذر ويقال
للريح الجنوب النعامي قال أبو ذؤيب*
مرته. النعامي* فلم يعترف* خلاف النعامي من الشام ربحا

(ومن لم يقصد الخ) لم أجده لأحد من المفسرين ولا من اللغويين على ضعف مأخذه
والمنقول ان من لم يقصد الى السنة قال انه من سنه الطعام والشراب كطرب اذا تغير
قال أبو منصور وهو الوجه في القراءة (قال أبو ذؤيب) يصف صحابا (مرته
النعامي) قبله

رأيتُ وأهلى بوادى الرجيع في أرض قبلة برقاً مليحاً
يضيء رباباً كدُهم الحماض جللن فوق الولايا الوليحاً
كان مصاعيب غلب الرقا ب في دار صرم تلاقى مربحاً
تندمن في جانبته الخببر لما وهى خرجه واستبيحاً
وهى خرجه واستحيل الربا ب عنه وغرم مله صريحاً
ثلاثاً فلما استحيل الجهم واستجمع الطفل منه رشوحاً
مرته النعامي البيت . والرجيع ماء لنديل بين مكة والطائف وقيلة « بفتح القاف
وسكون التحتية » قلعة على رأس جبل يقال له كهن « بفتح الكاف والنون » من أعمال
صنعا ومليحاً من ألح البرق أومض وأضاء ماحوله والرباب « بفتح الراء » سحب
تعلق به سحب دونه واحده ربابة (الخاض) هى النوق الحوامل واحدها خلفه
« بكسر اللام » كما قالوا لواحدة الابل ناقة أو بعير ولواحدة النساء امرأة . ودعها

ومعنى مرته استدركته* وفي الحديث «ما هبت الريح الجنوب إلا آسأل»

التي ألوانها الغبرة الى السواد وجُلَّان وضع عليهن من فجايل الذابة وهو وضع الجُلَّ فوق ظهرها والولاياء جمع ولية على فعيلة وهي كل ماولى الظهر من كساء وغيره والوليع والولائح الغرائر يحمل فيها الطيب والبرّ ونحوه الواحدة وليحة (مصاعيب) أراد مصاعب فزاد الياء واحدا مضمب وهو الفحل لم يركب ولم يمسه جبل . وغلب الرقاب بالنصب نمت لها يريد غلاظ الاعناق الواحد أغلب الرقبة والصرم «بالكسر» الجماعة من الناس لبسوا بالكثير وضمير (تلاقى) عائد على الصرم ومرحبا من أراح إليه ردها بالعشي الى المراح وتغذمن يعضفن وقد غنم الشيء كسمع ونصرأ كلة بَهْمَة كاعتدمه وتغذمه والخبير زبد أفواه الابل يشبه بذلك صور السحاب يقول كأنها ابل مصعبة غليظة الاعناق قد أراحها أربابها وقد تلاقوا من ههنا وههنا وهن يهدرن ويعضفن زبد أفواههن يريد بذلك البياض في أطراف ما يشبه أشداقهن من السحاب (وهي خرجة) يهي وهيا انبثق انبثاقا وخرجه «بفتح فسكون» ماؤه الذى يخرج منه (واستبحا) من استباح الشيء انتهبه يريد أخذته الارض وانتهبه (واستحيل الرباب عنه) يريد أحالت الريح الرباب عن ذلك الوادى وكشفته (وغرم ماء صريحا) يريد وقد أمطر ماء صافيا كأنه أخذ منه والجها «بالفتح» السحاب الذى أراق ماءه (واستجمع الطفل منه رشوحا) الرشوح مصدر رشح ولد الناقة اذا قوى وصعى خلفها وهذا مثل ضربه اصفار السحاب المتفرقة لحقت كبارها فشبهها بالابل يتبعها أطفالها الى قويت وسعت خلفها. يقول فلما اجتمع بعضه الى بعض مرته النعامى الخ

(ومعنى مرته استدركته) ذلك على التشبيه بحرّى الناقة وهو مسح ضرعها لتدركه يريد استخرجت ماءه (فلم يعترف) من اعترفه علمه كعرفه

اللهُ بها وأدياً ، وقال رجلٌ يمدح رجلاً

فَقِي خُلِقَتْ أَخْلَاقُهُ مَطْمَئِنَّةً لَهُ نَفَحَاتُ رِيحَيْنِ جَنُوبُ

يريد أن الجنوب تأتي بالمطر والندى والعرب تكره الدُّبُورَ وفي الحديث أن رسول الله ﷺ قال « نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأُهْلِكْتُ عَادَ بالدُّبُورِ ، وفلما يكون بالدُّبُورِ المطرُ لأنها تُجفَلُ السحابُ ويكون فيها الرَّهَجُ والغبرةُ ولا هَبُّ إِلَّا أَقْلَ ذاك إِلَّا بِشِدَّةٍ فَتَكَادُ تَقْلَعُ البُيُوتَ وتأتي على الزروع

وقال رجلٌ يهجُو رجلاً

لو كنتَ ربحاً كانت الدُّبُورُ أَوْ كُنتَ غَنِيماً لَمْ تَكُنْ مَطِيرِياً

أَوْ كُنتَ ماءً لَمْ تَكُنْ طَهُوراً أَوْ كُنتَ مُخّاً كُنتَ مُخَارِيراً

أَوْ كُنتَ بَرْدًا كُنتَ ذَمِيرِياً

الرَّيْبُ الْمَخْرُوقُ يُقَالُ مَخْرُوقٌ رَيْبٌ * وذكر في معنى واحد وقال السُّلَيْكُ

(بَصِيدُكَ قَافِلاً وَالْمَخْرُوقُ رَاكِبٌ) وَالشَّيْءُ يُذَكَّرُ بِالشَّيْءِ وَقَالَ آخَرُ

لو كنتَ ماءً لَمْ تَكُنْ بَعْدَ بٍ أَوْ كُنتَ سَيْفًا كُنتَ غَيْرَ عَضْبٍ

أَوْ كُنتَ خَلْماً كُنتَ لَحْمَ كَلْبٍ أَوْ كُنتَ عَيْرًا * كُنتَ غَيْرَ نَذْبٍ *

فَأَمَّا قَوْلُ السَّائِيكِ فَانْه يَرْتِي فَرَسَهُ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ النَّحَامُ * فَقَالَ

(يُقَالُ مَخْرُوقٌ) « بِكسر الراء وفتحها » وقد أَرَادَ اللهُ غَنِيَةً رَقَّةً (أَوْ كُنتَ هِمًّا)

الرَّوَايَةُ أَوْ كُنتَ طَرَفًا وَالطَّرْفُ « بِالْكَسْرِ » الْكَوْمُ مِنَ الْخَلِيلِ وَ(لَدَبَ) خَفِيفٌ

سَرِيعٌ (النَّحَامُ) « بفتح النون وتشديد الحاء المهملة » فِي الْأَصْلِ صِبْغَةٌ مِبَالْفَةِ مِنَ

النَّحِيمِ وَهُوَ كَالزَّحِيرِ إِخْرَاجُ النَّفْسِ بِأَنْبِنٍ عِنْدَ عَمَلٍ أَوْ شِدَّةٍ

كَأَنَّ قَوَائِمَ النِّعَامِ لَمَّا تَحْمِلُ مُصِيبَتِي أَصْلًا مَحْلُودُ
 عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ كَأَنَّ يَبَاضَ غُرَّتِهِ خِجَارُ
 وَمَا يُدْرِيكَ مَا فَقَرَى إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا
 وَيُخْفِرُ فَوْقَ جِهْدِ الْخَضِرِ نَصَا يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمَخُ رَاوُ
 قَوْلُهُ كَأَنَّ قَوَائِمَ النِّعَامِ مَحَارِ الْمَحَارَةِ الصَّدْفَةُ بِرَيْدِ الْمَلَأَسَةِ وَأَنَّهُ قَدْ ارْتَفَعَتْ
 قَوَائِمُهُ لِمَوْتِ الْأَصْلِ جَمْعُ أَصِيلٍ* وَالْأَصِيلُ الْعُشْبَةُ يُقَالُ أَصِيلٌ وَأَصْلٌ
 مِثْلُ قَضِيبٍ وَقَضِيبٍ وَجَمْعُ الْأَصْلِ أَصَالٌ وَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ وَتَقْدِيرُهُ عُتُقُ
 وَأَعْنَاقُ وَطُنْبٌ وَأَطْنَابٌ وَيُقَالُ فِي جَمْعِ أَصِيلَةٍ أَصَائِلٌ مِثْلُ خَلِيفَةٍ وَخَلَائِفٍ
 قَالَ الْأَعَشَى*

وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ
 لَمْ تَمْرِي لَأَنْتِ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَئِهِ بِالْأَصَائِلِ
 وَقَرَمَاءَ* مَمْدُودَةٌ

(وَالْأَصْلُ جَمْعُ أَصِيلٍ) عَنِ الزَّجَاجِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلٌ وَاحِدًا كَطَنْبٍ وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ
 فَتَمَذَّرَتْ نَفْسِي لِقَاكَ وَلَمْ أَزَلْ بَدِيلًا نَهَارِي كُلَّهُ حَتَّى الْأَصْلُ
 وَتَمَذَّرَتْ خَبَثَتْ وَبَدَلًا وَصَفَ مِنَ الْبَدَلِ وَهُوَ جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجُلَيْنِ (قَالَ الْأَعَشَى) أَمَّا قَبْلَهُ
 مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُشَبَّهَةٌ خَضِرَاءَ جَادَ عَلَيْهَا مَسِيلٌ هَاطِلٌ
 يَضَاهِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٍ تُشْرِقُ مَوْزَرٌ بِعِمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَمِلٌ
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
 كَوَكَبِ الرُّوْضَةِ نَوْرَهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِكَوَكَبِ السَّمَاءِ وَشَرْقَ دِيَانٍ مَمْتَلِءٍ مَاءً وَمَوْزَرٌ بِعِمِيمِ
 النَّبْتِ مُحَاطٌ بِهِ كَالْإِزَارِ لَهُ وَكَأَنَّهَا لَمْ تَمُتْ طَوْلُهُ وَظُهُورُ نَوْرِهِ (وَقَرَمَاءَ مَمْدُودَةٌ) عَنِ

اسم موضع* وشوأكه قوائمه وقد فسرناه قبل هذا وقوله وأوا أو أغاروا إذا طلبوا أو هربوا وقوله يصيدك أى يصيد لك يقال صيدتك ظبيك قال الله عز وجل « وإذا كالوكم أو وزنوكم يُخسروا » أى كالوا لهم أو وزنوا لهم يقال كالنتك ووزنتك لأنه قد قال تعالى أولاً (إذا كاتلوا على الناس * يستوفون) فأمّا ما جاء فى الحديث من قول رسول الله ﷺ « عند الهبوب اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً فان العرب تقول لا تلتصق السحاب إلا من رياح وتصديق ذلك قول الله عز وجل (الله الذى يرسل الرياح فتثير سحاباً) وقول النبى ﷺ إذا هبت بخرية* »

ابن الاعرابى « بسكون الراء » وعن ثعلب بفتحها قال وليس فى كلام العرب قملاء الا قرماء ودأناء وهى الأمة وزاد الفراء السحناء وهى الهبشة قال ابن كيسان أما السحناء والدأناء فانما حر كنا لمكان حرف الحلق كما يسوغ « التحريك » فى الشعر والنثر وقرماء ليست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدّها الشاعر ضرورة (اسم موضع) ذكر ياقوت فى معجمه أنها قرية بوادى قرقرى باليمامة (على الناس) قال ثعلب معناه من الداس (وقول النبى الخ) يريد قوله اللهم اجعلها الخ وعبارة ابن سيده فأمّا ما جاء فى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يقول اذا هبت ريح اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً فلأن عامة ما جاء فى التنزيل على لفظه الرياح للسقيا والرحمة قال الله عز وجل وأرسلنا الرياح لواقح وقوله ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات والله الذى يرسل الرياح فتثير سحاباً وما جاء بخلاف ذلك جاء على الأفراد كقوله عز وجل وفى عاد إذا أرسلنا عليهم الريح العقيم وقوله وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية وبل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب أليم (بحرية) آتية من جهة البحر

ثم تذكّرت قال الشاعر (تَسْمَعُ إِذَا تَذَكَّرْتَ الرِّيحَ) يقول إذا تَقَابَلَتْ *
يقال تَذَكَّرَتْ الرِّيحُ وَتَنَاقَحَتْ أَي تَقَابَلَتْ وَتَنَاقَحَ الشَّجَرُ إِذَا قَابَلَ
بعضه بعضاً وإنما سميت النَّائِجَةُ نَائِجَةً لأنها تقابلُ صاحبتيها فإذا خلصتِ
الريحُ عندهم دُبُوراً فهي من جنس البَوَارِ وإذا خلصتِ شمالاً شتويةً فهي من
آيات الجذب * ومن ثم تقول العربُ فلان يُطْعِمُ في الشمال كما تقول يطعم في
الحل قال أوس بن حجر (وعزّت الشمالُ الرِّيحَ أَي غلبتها فكانت أقوى)
منها فلم تدع لها موضعاً وقوله تعالى (وعزّني في الخطابِ) أَي غلبني في المخاطبة
والخصومة ومن أمثال العرب من عزّ بز * وتأويله من غلب سائب قالت الخنساء

(يقول إذا تقابلت الخ) الذي في اللغة تذاًبت الريح وتذاهبت اختلفت وجاءت من
هنا ومن هنا وأصله من الذئب إذا حذر من وجه جاء من آخر وعن أبي عبيد المتذئبة
والمثذئبة بوزن متفعلة ومتفاعلة من الرياح التي تنجيء من ههنا مرة ومن ههنا مرة
أخذ من فعل الذئب لأنه يأتي كذلك (فهي من آيات الجذب) انتقده ابن حمزة
في تنبيهاته قال هذا غلط منه فإن الشمال مع قرها وبردها تستدر السحاب وذكر
شواهد منها

مرّته الصّبا وزهته الجنوبُ وانتجفته الشمال انتجافاً
أي استفرغت مائه ومنها

تكرّره خضخضات الجنوب وتفرغه هزة الشمال
ومنها قول الكميّ

مرته الجنوب فلما اكفرهُ حلت عزالينه الشمالُ
وظني أن هذه الرياح تختلف في الآثار باختلاف الأقطار يدلك على هذا ما أنشده
وماسلف من الأشعار (بز) يقال بز الشيء يبرزه « بالضم » بزاسليه وانزعه

كَأَن لَّمْ يَكُونُوا * حَمِيٌّ يُتَّقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرًّا
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَحَدَّثَنِي تَمَرُ بْنُ بَحْرٍ الْجَاهِظُ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ غَنِيٍّ
 يُفَاخِرُ رَجُلًا مِنْ بَنِي فَزَارَةَ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي بَذْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ وَكَانَ الْفَنَوِيُّ
 مَتَمَكَّنًا مِنْ لِسَانِهِ وَكَانَ الْفَزَارِيُّ بَكِيًّا فَقَالَ الْفَنَوِيُّ مَاؤُنَا مَا بَيْنَ الرَّقْمِ *
 إِلَى كَذَا وَهُمْ جِيرَانُنَا فِيهِ فَتَحْنُ أَقْصَرُ مِنْهُمْ رِشَاءً وَأَعْدَبُ مِنْهُمْ مَاءً لَنَا
 رَيْفُ السُّهُولِ وَمَعَاقِلُ الْجِبَالِ وَأَرْضُهُمْ سَبِخَةٌ وَمِيَاهُهُمْ أَمْسِلَاحُ
 وَأَرْشِيَّتُهُمْ طَوَالُ وَالْعَرَبُ إِذْ ذَاكَ بَيْنَ عَزَّ بَرٍّ فَيَعِزُّنَا مَا نَخْشَرُنَا عَلَيْهِمْ
 وَبَذَلُهُمْ مَا دَخَلُوا عَلَيْنَا بِالضَّيْمِ قَوْلُهُ كَانَ الْفَزَارِيُّ بَكِيًّا يَقُولُ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى
 الْكَلَامِ وَأَمْلُ ذَلِكَ فِي الْحَلَبِ يَقَالُ نَاقَةُ غَزِيرَةٍ وَنَاقَةُ بَكِيٍّ * وَهِيَ ضِدَّةُ
 الْغَزِيرَةِ أَيْ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَدِهَيْنٌ * وَصِمْرَدٌ * فِي مَعْنَى

(كَأَن لَّمْ يَكُونُوا) قَبْلَهُ

تَمَرُ بْنُ الدَّهْرِ تَهْمًا وَحَرًّا وَأَوْجَعْنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَغَزَا
 وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعَا فَقَوَدِرَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزَا
 كَأَن لَّمْ يَكُونُوا الْبَيْتُ (الرَّقْمُ) «بِفَتْحَتَيْنِ» ذَكَرَ بَاقُوتُ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ ثُمَّ نَقَلَ
 عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّ الرَّقْمَ جِبَالٌ دُونَ مَكَّةَ بَدْيَارٍ غَطَفَانٍ تَنْسَبُ إِلَيْهَا السَّهَامُ الرَّقِيَّاتُ
 (نَاقَةُ بَكِيٍّ) الْقِيَاسُ بِبَكِيٍّ وَبَكِيَّةٌ كَلَنَاهُمَا بِالْهَمْزِ (وَدِهَيْنٌ) هِيَ مِنَ الْإِبِلِ النَّاقَةُ الَّتِي
 يُغْرَى ضَرْعُهَا فَلَا يَدْرُ قَطْرَةً. وَقَدْ دَهَنْتُ كَنْصَرَ وَعَلِمُ وَكْرَمٌ دِهَانَةٌ وَدِهَانَةٌ فَهِيَ دِهَيْنٌ
 قَالَ الْخَطِيبَةُ يَهْجُو أُمَّهُ

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلِفَاكَ الْعَتُوقِ مِنَ الْبَنِينِ
 لِسَانُكَ مَبْرَدٌ لَمْ يَبْقَ شَيْئًا وَدَرَكٌ دَرٍّ جَاذِبَةٌ دِهَيْنِ
 (وَصِمْرَدٌ) «بِكَسْرِ الْعَصَادِ وَالرَّاءِ» قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَرَى الْمِمْ فِيهِ زَائِدَةٌ كَأَنَّهُ أَخَذَهُ

يقال بَكَاتِ الشَّاةُ* والناقاةُ وَبَكَوَتْ قال الشاعر*
 فاذا ما* حَارَدَتْ أَوْ بَكَوَتْ فُضَّ عَنْ خَاتَمِ أُخْرَى طِينُهَا
 وقال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ الطُّهَوِيُّ
 يقولُ مُحَبِّسُهَا* أَذْنِي لِمَرْتَمِهَا وَإِنْ تَدَاعَى بَيْتُكَ كُلُّ مُحَلُوبٍ
 يقول أن نحبس الابل على ضرر ونقاتل عنها فهو أذني بأن تعز فتزنع فيما
 نستقبل وإن ذهب ألبانها لأننا إن طردناها وهربنا طمع فينا واستندل لنا
 ويقال في الكلام رجل عَيَّ بَيْكِيَّ قال أبو العباس وهذا الغنوي إذا
 حاول بقبيلته آل بذر فقد أعظم الفرية* وبلغ في البهت وأشمت
 العدو بمجهور قيس وصار بهم الى ما قال الأخطل

من الصرد وهو تقليل المطاء (بكأت الشاة الخ) عبارة غيره بكأت الناقة كجمل
 وكرم بكا وبكاة وبكوا فهي بكى وبكىة والجمع بكاء ككرام وبكايأ كخطايا
 (قال الشاعر) هو عدى بن زيد (فاذا ما) قبله

ولنا باطية مملوءة جونة يتبعها برذينا

(الجونة) « بفتح فسكون » السوداء والبرذين « بكسر الباء والذال » لئاء من
 قشر الطلع يشرب فيه وعن النضر هو كوز يحمل به الشراب من الخابية (فاذا
 ما حاردت أو بكوت) كأنهما مستعار من حاردت الناقة وبكوت اذا قل لبنها لآية
 الشراب يريد فاذا ما نفذ شرابها أو قل فتحت آية أخرى (يقول محبسها) سلفت
 رواية ديوانه يقال محبسها أدنى لمرتمها ولو تعادى. وقد سلف هذا البيت مع قصيدته
 أول الكتاب (الفرية) الاسم من فرى الكذب كرمى اخنلقه واقترأه كذلك والبهت
 « بفتح فسكون » كذلك الكذب وقد بهت فلان فلانا كفتح اذا كذب عليه

وقد سرّني * من قيس عيلان أني رأيت بني العجلان سادوا بني بدر
وكان زياد يقول وهو الناية في السياسة أوصيكم بثلاثة بالعالم والشريف
والشيخ فوالله لا أوتي بوضيع سب شريفاً أو شاب وثب بشيخ أو جاهل
امتنع عالماً إلا عاقبت وبالفت وقال عمار * لبني أسد بن خزيمه
يا أيها السائل عمداً لا تخبره بذات نفسي وأيدي الله فوق يدي
إن تستهم أسد ترشد وإن شغبت فلا يلم لا ثم إلا بني أسد
إني رأيتكم يعضي كبيركم وتكنعنون * إلى ذي الفجرة النكد
فباعد الله كل البعد داركم ولا شفاكم من الأضغان والحسد
فراى عصيانهم الكبير من أقبح للمعيب وأدله على ضغن بعضهم لبعض
وحسد بعضهم بعضاً واوضيع ينقلب إلى الشريف لأنه يرى مقاولته
نفرا الاجتراء عليه ونجا كما أن مقاوله الشريف للثيم ذل وضمة وقال
الشاعر

إذا أنت قاوت اللثيم فأنما يكون عليك العتب حين تقاؤه
ولست كمن برضى بما غير الرضا ويسح رأس الذنب والذنب آكله

(وقد سرّني) هذا البيت مع ما سينشده له سلف أول الكتاب (عمارة) بن عقيل
ابن بلال بن جرير الشاعر و (تكنعنون) تخضعون من كنع يكنع « بالفتح » فيها
كنوعاً خضع والفجرة « بفتح الفاء وسكون الجيم » اسم لكل قبيح من فجر الرجل
يفجر فجراً وفجورا انبعث في المعاصي والنكد اللثيم من النكد « بالتحريك » وهو
الشؤم والثوم

وسنُشَبِّحُ في هذا المعنى إن شاء الله وفي هذا الشعر يَتُّ يُقَدِّمُ في باب
الْمَتْنِكَ وهو

فَلَا تَقْرَنَنَّ* أَمْرَ الصَّرِيمةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ أَمْرًا عَوَّقَتْهُ عَوَاذِلُهُ
وَقُلْ لِلْفَوَادِ إِنْ تَرَا بَكَ نَزْوَةً* مِنَ الرُّوْعِ أَفْرِخٌ* أَكْثَرَ الرُّوْعِ بَاطِلَةٌ*
الصَّرِيمةُ العَرَبِيَّةُ وَقَدْ اِمْتَنَعَ قَوْمٌ مِنَ الْجَوَابِ تَنْبِيلاً* وَمَوَاضِعُهُمْ تُنْبِئُ
عَنْ ذَلِكَ وَامْتَنَعَ قَوْمٌ عِيَابِلًا اِعْتِلَالًا وَامْتَنَعَ قَوْمٌ عَجَزُوا وَاعْتَلَوْا بِكَرَاهَةٍ
السَّفَهِ وَبَعْضُهُمْ مُعْتَلٌّ بِرَفْعَةِ نَفْسِهِ عَنْ خَصْمِهِ وَبَعْضُهُمْ كَانَ يَسُبُّهُ الرَّجُلُ
الرَّكِيكَ* مِنَ الْعَشِيرَةِ فَيُعْرَضُ وَيَسُبُّ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَكَانَتِ الْجَاهِلِيَّةُ رُبَّمَا
فَعَلَتْهُ فِي الدُّحُولِ* قَالَ الرَّاجِزُ

إِنْ بَجِيلاً كَلِمَا هَجَانِي مَلْتُ عَلَى الْأَغْطَشِ أَوْ أَبَانِ
أَوْ طَلْحَةِ الْخَيْرِ فَيَا الْفَتَيَانَ أُولَاكَ قَوْمٌ شَانُهُمْ كَشَانِي
مَا نَلْتُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ كَفَانِي وَإِنْ سَكَتَ عَرَفُوا إِحْسَانِي
وَقَالَ أَحَدُ الْمُحَدِّثِينَ

إِنِّي إِذَا هَرَّ كَلْبُ الْحَيِّ قَلْتُ لَهُ اإِسْلَمْ وَرَبُّكَ تَخْنُقُ عَلَى الْجِرْدِ

(فلا تقرنن) من قرن الشيء بالشيء شدة اليه وكذلك قرنه اليه (ان نزابك نزوة)
النزوة المرة من النزو وهو الوثوب الى فوق يريد ان تسلط عليه الفرع والرهب فاضطرب
(أفرخ) يريد أفرخ دوعك ومعناه لينخرج عنك رعبك ويذهب فزحك كما تفرخ
البيضة اذا انفلقت عن الفرخ نخرج منها (اكثر الروع باطله) يريد ليس الامر على
ما تحاذر (تنبلا) يريد ترفعا وانما التنبل الذكاء والنجابة (الدحول) جمع ذحل وهو
النار (على الجرد) جمع جرة وهي الجذب كالجرة والاجرار (٢٨٨) - جزء سادس

قوله إنسلم فاستأنف بألف الوصل لأن النصف الاول موقوف عليه
قال الشاعر

ولا يُبادِرُ* في الشتاء وليدُها أَلْقَدْرُ يُنْزِلُها بغيرِ جمالِ
الجمالِ* الذي يوضع فيه* البرمة* وربما توقيَّتْ به حرارُها قال الراجز
لانسبَ اليومَ ولاخلة اتسعَ الخرقُ على الرافعِ
وهذا كثيرٌ غيرَ معيب وفي مثل اختيار النبيل لتكافأ الأعراض قول الأخطل
شقي النفس قتلى من سليم وعامر ولم يشفها قتلى غني ولا جسر
ولا جشم شرَّ القبائلِ إنها كبيض القطا ليسوا بسودٍ ولا نجر
ولو ينسى ذبيانُ بِلَّتْ رماحنا لقرتْ بهم عيني وباءَ بهم ونرى
وقال رجلٌ من المحدثين وهو حمدانُ بنُ أبانٍ* اللاحي
ألبس من الكباثر أنَّ وغداً لآلِ مُعَذِّلٍ يهجو سدوساً*
هجا عرضاً لهم غصناً جديداً وأهدفَ عرضَ والدِهِ* اللبيساً

(ولا يبادر الخ) انشده ابن برى

ولا تبادر في الشتاء وليدتي أَلْقَدْرُ تُنْزِلُها بغيرِ جمالِ
(الجمال) جمعه جعل مثل كتاب وكتب (الذي يوضع فيه الخ) هذا غلط والصواب
ما قال ابن برى وغيره من أهل اللغة انه ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها فأما الذي
توضع فيه القدر فهو الجثاوة « بكسر الجيم وفتح الهمزة » (حمدان بن أبان) بن
عبد الحميد بن لاحق مولى بني رقاش وكان أبوه شاعرا يهاجى المعذل بن غيلان بن
الحكم من بني عبد القيس (سدوسا) ابن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة
(وأهدف عرض والده) يريد جعله هدفا يرى ولم أجد ذلك الفعل في اللغة واللبس

وقال آخر

اللاؤمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَاللَّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا
قَوْمٌ إِذَا جَرَّ جَانِي قَوْمِهِمْ أَمِنُوا مِنْ لَوْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقَتَّلُوا قَوْدَا
اللاؤمُ دَائِمٌ لَوْ بَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَائِمٍ غَيْرِهِ أَبَدَا
وقال أحدُ المحدثين (هو دِعْبِل)

أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَازْهَبْ فَإِنَّ عَتِيقَ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ
وقال آخرُ

بُيِّنْتُ كَلْبًا هَابَ رَمِي لَهُ يَنْبَحِي* مِنْ مَوْضِعٍ نَائِي
لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ هَجَوْنَاكَ أَوْ لَوْ نَلْتُ لِلشَّائِعِ* وَالرَّائِي
فَمَدَّ عَنْ شَتْمِي فَإِنِّي أَمْرٌ حَلَمَتِي قِلَّةٌ أَكْفَائِي
وقال آخر (هو دِعْبِل)

فَلَوْ أَنِّي بُلَيْتُ بِهَاشِمِي مُخَوَّلَتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
صَبِرْتُ عَلَى عِدَاوَتِهِ وَلَكِنْ تَمَالَى فَاظْطَرَى بَعْنِ ابْتِلَانِي
وَوَقَفَ رَجُلٌ عَلَيْهِ مُقَطَّعَاتٌ عَلَى الْأَخْنَفِ بْنِ قَيْسٍ يَسُبُّهُ وَكَانَ عَمْرُو
ابْنُ الْأَهِمِّ جَمَلَ لَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ عَلَى أَنْ يُسَفِّهَ الْأَخْنَفَ جَمَلَ لَا يَأْلُو

مستعار من قولهم نوب ليس اذا اكثر لبسه فأخلق (ينبحي) يريد تلحقي شتائه
على سبيل المجاز (لو نلت للشائع) هذا غلط من الناصخ صوابه لو بنت لساخ والرائي
يريد لو أحسن بك الإعمى والبصير

أَنْ يَسْبِيَهُ سَبًّا يُغْضِبُ وَالْأُحْنَفُ مُطْرَقٌ صَامِتٌ فَلَمَّا رَأَاهُ لَا بُكَامَهُ
أَقْبَلَ الرَّجُلُ يَعْصُ إِيهَامِيَّةً وَيَقُولُ يَا سَوَّأَنَاهُ وَاللَّهِ مَا بَعِثَنِي مِنْ جَوَابِي إِلَّا
هَوَانِي عَلَيْهِ . وَفَعَلَ ذَلِكَ آخَرُ فَأَمْسَكَ عَنْهُ الْأُحْنَفُ فَأَكْثَرَ الرَّجُلُ
إِلَى أَنْ أَرَادَ الْأُحْنَفُ الْقِيَامَ لِلْغَدَاءِ فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ يَا هَذَا إِنْ
غَدَاءٌ نَاقِدٌ حَضَرَ فَلَمْ يَنْصُرْ بِنَا إِلَيْهِ أَنْ شِئْتَ فَانْكَ مُذِ الْيَوْمِ تَحْدُو بِجَمَلٍ
تَقَالَ * وَالثَّقَالُ مِنَ الْإِبِلِ الْبَطِيءُ الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْبَسِثُ . وَعُدَّتْ
عَلَى الْأُحْنَفِ سَقَطَةٌ فِي هَذَا الْبَابِ وَهُوَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْأَهْمَمِ دَسَّ
إِلَيْهِ رَجُلًا لِيُسَفِّهَهُ فَقَالَ لَهُ أَبَا بَحْرٍ مَا كَانَ أَبُوكَ فِي قَوْمِهِ قَالَ كَانَ مِنْ
أَوْسَطِهِمْ لَمْ يَسُدُّهُمْ وَلَمْ يَتَخَلَّفْ عَنْهُمْ فَرَجَعَ إِلَيْهِ ثَانِيَةً فَفَطَنَ الْأُحْنَفُ
أَنَّهُ مِنْ قِبَلِ عَمْرُو فَقَالَ مَا كَانَ مَالُ أَيْيِكَ فَقَالَ كَانَتْ لَهُ صِرْمَةٌ * يَمْنَحُ مِنْهَا
وَيَقْرَى وَلَمْ يَكُ أَهْمَمٌ سَلَاحًا * وَجُئِلَ لِرَجُلٍ أَلْفُ دِرْهَمٍ عَلَى أَنْ
يَسْأَلَ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ عَنْ أُمِّهِ وَلَمْ تَكُنْ فِي مَوْضِعٍ مَرْضِيٍّ فَأَنَاهُ
الرَّجُلُ وَهُوَ بِمَضْرَأَمِيرٍ عَلَيْهَا فَقَالَ أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ أُمَّ الْأَمِيرِ فَقَالَ نَعَمْ
كَانَتْ مِنْ عَنَزَةٍ مِنْ بَنِي جِلَّانٍ * كُسِّيَ لَيْلِي * وَتَلَقَّبَ النَّابِغَةُ أَذْهَبَ وَخُذْ

(بجمل فقال) « بفتح الناء والفاء » (صِرْمَةٌ) هي القطعة من الإبل لم تبلغ الستين
فإن بلغت فهي صِدْعَةٌ « بكسر فسكون » كصِرْمَةٍ (ولم يك أهما سلاحا) يمرض بأبي
عمر وهو سنان بن خالد بن منقر « بكسر فسكون » ولقب بالأهم لان ثنيته هُتِمَتْ
يوم الكلاب والسلاح كثير السلاح (جلان) « بكسر الجيم وتشديد اللام » ابن عتيك
ابن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار (تسمى ليلي) روى ابن الأثير

ما جعل لك . وقال له مرة المنذر بن الجارود أي رجل أنت لولا أمك قال فإني أحمد الله اليك إني فكرت في هذا البارحة فأقبلت أنقلها في قبائل العرب فما خطرت لي عبد القيس* على بال . ودخل عمرومكة فرأى قوما من قريش قد جلسوا حلقة فلما رأوه رموه بأبصارهم فعدل إليهم فقال أحسبكم كنتم في شيء من ذكرى فقالوا أجل كنا نميل بينك وبين أخيك هشام أيكما أفضل فقال عمرو ان لهشام على أربعة أمه ابنة هشام* بن المغيرة وأمي من قد عرفتم وكان أحب إلي أبيه مني وقد عرفتم معرفة الوالد بالولد وأسلم قبلي* واستشهد* وبقيت . وقد أكره الناس في الباب الذي ذكرناه وإنما نذكر من الشيء وجوهه ونوادره . قال رجل لرجل من آل الزبير كلما أقذع له فيه فأعرض الزبيرى عنه ثم دار كلام فمسب الزبيرى على بن الحسين فأعرض عنه فقال له الزبيرى ما بمنك من جوابي فقال على ما منكم من جواب الرجل وقد روى قول القائل

في أسد الغابة ان رجلا سأل عمرو بن العاص عن أمه فقال سلمى بنت حرمة النابغة من بني عنزة أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشترها منه عبد الله بن جندعان ثم صارت إلى العاصي فولدت له فأنجبت فان كان جعل لك شيء فخذ (عبد القيس) بن أفضى بن ذئعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار (أمه ابنة هشام) اسمها أم حرمة (وأسلم قبلي) والنبي صل الله عليه وسلم اذ ذاك بمكة قبل أن يهاجر إلى المدينة (واستشهد) يوم اليرموك سنة ثلاث عشرة في عهد أبي بكر رضي الله عنه (وقد روى الخ) بالبناء للفاعل يريد وكان قد روى الزبيرى قول القائل الخ يسمع ذلك الرجل

لو قلت واحدة لسمعت عشرة فقال له الرجل ولاكنك لو قلت عشرة ما سمعت واحدة وقال الشاعر *

ولقد أمرت على اللئيم يسئني فاجوز ثم أقول لا يمتنيني
وقال رجل لرجل وسبته فلم يلتفت اليه إياك أغنى فقال له الرجل
وعنك أغرض فأمّا قول الشعبي للرجل ما قال فن غير هذا الباب وإنما
نحرجه الديانة وذلك أن رجلا سب الشعبي بأمر قبيحة نسبته اليها فقال
الشعبي إن كنت كاذبا فغفر الله لك وإن كنت صادقا فغفر الله لي وقال
أبو العباس قال رجل لأبي بكر الصديق رحمه الله لا سببتك سببا
يدخل معك قبرك فقال معك والله يدخل لامعي (ويحدث ابن عائشة
عن أبيه أن رجلا من أهل الشام دخل المدينة فقال رأيت رجلا على
بقلة لم أدر أحسن وجهها ولا أحسن لباسا ولا أفره مركبا * منه
فسألت عنه فقيل لي الحسن بن علي بن أبي طالب فامتلأت له بغضا
فصرت اليه فقلت أنت ابن أبي طالب فقال أنا ابن ابنه فقلت له فيك
وبك وبأبيك * أسبهما فقال أحسبك غريبا قلت أجل فقال إن لنا منزلا

(وقال الشاعر) زعم بعض الناس أنه رجل من بني سلول وروى بعد هذا البيت

غضبان ممتلئا على إهابه اني وحقت سخطه يرضيني

(ولا أفره مركبا) يريد لا أنشط منه وقد فره البغل والحمار « بالضم » فراهة فهو
فاره ولا يقال فريه إذا كان حادا قويا نشيطا في سيره ولا يقال للفارس فاره وإنما
يقال له جواد (وبك وبأبيك) حذف كلمت السب و (أسبهما) بيان لذلك المحذوف

واسماً ومعوثةً على الحاجة ومالاً نواسى منه فانطلقت وما أجده على وجه
الأرض أحبَّ إلى منه (ويتصل بهذا الباب ذكرُ مَنْ دُفِنَ بِرَجُلٍ مِنْ
إِثْرِ رَجُلٍ لَا يُشَاكِلُهُ وَوَلَايَةِ رَجُلٍ لَا يُشَابِهُهُ قَالَ الشَّاعِرُ *
بَكَتْ دَارُ بَشِيرٍ شَجْوَهَا * أَنْ تَبْدَلَتْ هِلَالَ بَنِ قَمْقَاجٍ * بِبَشِيرِ بْنِ غَالِبٍ
وَمَا هِيَ إِلَّا كَالْعُرُوسِ تَنْقَلَّتْ عَلَى رَفْعِهَا مِنْ هَائِمٍ فِي مُحَارِبٍ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ * حِينَ وَلِيَ الْعِرَاقَ عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيُّ بِمَقْبَرَةِ مَسْلَمَةَ
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةَ فَارَعَى فَزَارَةَ لَا هُنَاكَ الْمَرْزُوعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا * فَزَارَةَ أُمِّرْتُ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ
فَأَرَى الْأُمُورَ تَنْكَرَتْ أَعْلَامُهَا حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنِ فَزَارَةِ تَنْزِعُ *
عُزْلَ ابْنِ بَشِيرٍ وَابْنُ عَمْرٍو قَبْلَهُ وَأَخُو هِرَاةَ لِمَثَلِهَا بِتَوَقُّعِ

(قال الشاعر) هو اسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الاسدي (شجوها) يريد
من حزنها (هلال بن قميح) أنشده أبو تمام في حاشيته هلال بن مروزق وكان قد
اشترى دار بشر بعد موته ومحارب قبيلة كبايلة فيها ضمة (وقال الفرزدق الخ) عن
محمد بن حبيب شارح ديوانه وقال حين عزل عبد الملك بن بشر بن مروان عن
البصرة وصعيد بن عمرو بن الحرث بن الحكم بن العاصي عن الكوفة وسار مسلمة
من العراق إلى الشام وولى العراق عمر بن هبيرة (ولقد علمت إذا) رواية ابن حبيب
ولقد علمت لأن فزارَةَ أُمِّرْتُ وَأَخُو هِرَاةَ هو صعيد بن الحرث بن الحكم بن العاصي
وكان عاملاً على خراسان من قبل مسلمة بن عبد الملك (وتنزع) « بفتح التاء » من
المنزع في القوس وهو الرمي يريد أنها تصدر الأمور عن رأيها

فلما ولي خالد بن عبد الله القسري على عمر بن هبيرة قال رجل * من بني
أسد يجيب الفرزدق *

عجيب الفرزدق من فزارة أن رأى عنها أمية بالشارق تنزع
فلقد رأى عجبا وأحدث بعده أمر تضج له القلوب وتزع
بكت المناجر من فزارة شجوها فاليوم من قسر تذوب وتزع
وملوك خندف أسلمونا للعدا لله در ملوكنا ما تصنع
كانوا كتاركة * بنينا جانبها سفها وغيرهم تصون وترضع
قال أبو العباس وكان الفرزدق هجاء لعمر بن هبيرة عند ولايته العراق
وفي ذلك يقول ليزيد بن عبد الملك بن مروان

أمير المؤمنين وأنت بوئ أمين لست بالطبع الحريص
أطعمت العراق ورافديه فزاريا أخذ يد القميص
تفهم بالعراق أبو المثنى وعلم قومه أكل الخبيص

(قال رجل) هو اسماعيل بن عمار الأسدي (يجيب الفرزدق) كان المناسب أن
يقول يوافق الفرزدق فان الاجابة انما يقال في المناقضة وقد روى عن محمد بن حبيب
قال سمع اسماعيل بن عمار رجلا ينشد أبياتا للفرزدق يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري
لما ولي العراق ويمعجب من ولايته إياها وكان خالد القسري قد ولي العراق فقال
اسماعيل أعجب والله مما عجب منه الفرزدق من ولاية ابن هبيرة ما لست أراه يعجب
منه ولاية خالد القسري وهو مخنث دعي ابن دعي ثم قال وذكر الايات الا انه
روى قوله (أمر تضج له القلوب) أمر تطير له القلوب وقوله (تذوب) تضج
وتجزع وقوله (أسلمونا) أضرعونا للعدا وقوله (كانوا كتاركة)

ولم يكُ قبلها راعي مخاض ليأمنه على ودكى فلو ص
قوله لست بالطبع المريض فالطبع الشديد* الطمع الذي لا يفهم لشدة
طمعه وإنما أخذ هذا من طبع السيف يقال طبع السيف يافى وهو
سيف طبع إذا ركبته الصدا حتى يغطى عليه والمثل من هذا* في الذي
طبع على قلبه إنما هو تغذية وحجاب* يقال طبع الله على قلب فلان كما قال
جل وعز* «طبع الله على قلوبهم وعلى سمعهم» هذا الوقف ثم قال «وعلى

كانوا كشاركة بنبيها ضلة سفها وغيرهم ترب وترضع
وهذه الرواية هي الجيدة (وأنت برأين) بروى وأنت عف (فالتبع الشديد الخ)
هذا تفسير لأبي العباس وحده وعبارة اللغة الطبع «بالتحريك» مصدر طبع كتعب فهو
طبع تلطخ بالأدناس والأصل فيه الصدا الذي يكثر على السيف ويقال رجل طبع
متدنس العرض ذو خلق دنيء لا يستحي من سواة يريد لست بمنصر عن مكارم
الاخلاق (والمثل من هذا الخ) يعنى الوصف وهذه عبارة ركيكة يريد أن طبع على
قلبه مستعار من طبع السيف ثم بين وجه الشبه في قوله (إنما هو التغذية والحجاب)
وليس كما قال لاختلاف الفعلين زنة ومعنى وان كانت المادة واحدة وذلك أن طبع
السيف كما علمت وزان التعب ومعناه الصدا والطبع على القلب وزان المنع ومعناه
في الأصل الختم والوسم بالطابع «بفتح الباء» فأن هذا من ذلك فكان الواجب على
أبي العباس أن يفرق بينهما ويستعير طبع القلب من الطبع بمعنى الختم وأن يجعل وجه
الشبه الاستيثاق من أن لا يصل شيء إلى الختم فيكون هذا نظير قوله تعالى أم على
قلوب أقفالها (قال جل وعز طبع الله) التلاوة ختم الله على قلوبهم

أبصارهم غِشاوةٌ ، وكذلك رَيْنَ على قلبه وغَيْنَ على قلبه فالرَيْنُ* يكون من أشياء تَأَلَّفُ عليه فتَغَطِّيهِ قال الله جلَّ وعزَّ « كَلَّا بَلْ رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » وأما غَيْنَ على قلبه فهي غشاوة تَغْتَرِيهِ والغَيْنَةُ* القطعة من الشجر* الملتَفُّ تَغْطِي مَا تَحْتَهَا قال الشاعر*

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ أَصَابَ حِمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ
وقال بعضهم أراد في التَّفَافِ من الظلمة . وقال آخرون أراد في يوم غَيْنٍ* فأبدل من الميم نونا لاجتماع الميم والنون في الغِنَّة كما يقال للحية أَيْمٌ وَأَيْنٌ واستجازت الشعراء* أن تجمع الميم والنون في القوافي لما ذكرت لك من

(فالرَيْنُ الخ) عن بعضهم الرَيْنُ هو أن يسود القلب من الذنوب والطبع أشد منه والإقبال أشد من الطبع (والغَيْنَةُ) « بفتح فسكون » والجمع غَيْنٌ كذلك (القطعة من الشجر) عبارة غيره الغِنَّة الأشجار الملتفة بلاماء سواء كانت في الجبال أم السهول فإذا كانت بالماء فهي الغِيضة (قال الشاعر الخ) كان المناسب أن يقول وقول الشاعر كَأَنِّي الْبَيْتَ ثُمَّ يَقُولُ قال بعضهم يحذف الواو لانه لا شاهد فيه على ما ذكر قبله (وقال آخرون أراد في يوم غِيم) عبارة الافة والغَيْن لغة في الغيم وهو السحاب وقيل النون بدل من الميم ولم تذكر ما نقل عن بعضهم انه أراد في التفاف من الظلمة (أصاب حِمَامَةً) كذا أنشده الجوهري وقال ابن برقي أن الذي رواه ابن جني وغيره (يريد حَمَامَةً) قال وهو أصح والشعر لرجل من بني تغلب يصف فرسا وقوله

فَدَاءُ خَاتِي وَفَدَاءُ صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلِّهِمْ لِبَنِي مُعَيْنٍ

فَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بِعَنَّانٍ طَرُوفٍ شَدِيدِ الشَّدَىٰ بَدَلِ وَصُونِ

كَأَنِّي الْبَيْتَ (واستجازت الشعراء الخ) ويسمى ذلك عند العروضيين بالإنكفاء

اجتماعهما في الغنة قال الراجز

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَبْنِ الْمُنْطِقُ اللَّيْنُ * وَالطَّمِيمُ
وقال آخر*

ماتنقِمُ الحربُ العَوَانُ مِنِّي بازلُ عامِينِ * حديثُ سِرِّي
لمثل هذا ولدني أُمِّي

والعرافان البصرة والكوفة والرافدان دجلة* والفُراتُ وقوله أحمَدُ يد
القميص الأحمَدُ الخفيفُ قال طرفة* (وأتلعُ نهَّاضُ* أحمَدُ مُلَمَلَمُ)

(المنطق اللين) رواه غيره

المفرشُ اللين والطَّمِيمُ ومنطق إذا نطقتَ لَينُ

كذا أنشده أبو زيد «بتخفيف الباء» (وقال آخر) ذكر ابن سيده أنه أبو جهل
ابن هشام (بازل عامين) البازل من الابل ما استكمل السنة الثامنة وطمع في التاسعة
وفطرنأ به فإذا جاوز البزول قيل بازل عام وعامين وكذلك ما زاد فإذا قيل ذلك
للرجل فأنما يراد استكمال شبابه واستجماع قوته وكأله في عقله ونجربته ولا يراد أنه
مسن كالبازل ألا ترى الراجز قال (حديث سني) وحديث السن لا يكون بازلا
(دجلة) «بكسر الدال» وحكي اللحياني فتحها وقال بعض الناس رافدا الماهان ماء
البصرة وماء الكوفة فماء البصرة نهانند وماء الكوفة الدينور (وأتلع نهاض) الرواية
وأروع نباض أحمَد مللم كمرداة صخر في صفيح مصد

يصف قلب ناقته يقال قلب أروع يرتاع لحدته من كل ما يسمع أو يرى ونباض كثير
النبض وهو الحركة والاضطراب وأحمَد من الخنذ «بالتحريك» وهو الخنفة (وململم)
مجتمع والمرداة حجر مدملك تكسر به الحجارة يصف بها صلابته والصفيح كالصفيحة
واحد الصفايح وهي الحجارة العراض (والمصمد) الصلب القدي ليس فيه خور يريد

وإنما نسبه * بالخفّة في يده الى السرّق . وقوله تفهّق * أى امتلأ ماء يقال
 برّ تفهّق وغديره يفهّق اذا امتلأ ماء قال الراجز
 لا ذنب لى قد قلت للقوم استنقوا والقوم في عرض غدير يفهّق
 وقال الأعشى في مدحه المخلّق بن حنّتم أحد بنى أبى بكر بن كلاب
 نقي الذم عن رهط المخلّق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهّق *
 هكذا رواية أبى عبيدة وقوله

ولم يك قبلها راعى مخاض ليأمنه على وركى فلو ص
 كانت بنو فزارة ترمى بغشيان الإبل ولذلك قال ابن دارة *

لا تأمنن * فزاريا خلوت به على قلو صرك واكتبها بأسيار

انه معلق فيما يشبه ذلك من لصلاية فأما قوله (وأتلع نهاض) فهذا بيت آخر يصف
 به عنق تلك الناقة وهو

وأتلع نهاض اذا صعدت به كسكان بوصى بدجلة مصمد

وأتلع من التلع « بالتحريك » وهو طول العنق والسكان « بضم السين وتشديد الكاف »
 ذنب السفينة التي تعدل به والبوصى الملاح (وإنما نسبه الخ) عن ابن برى ذهب
 بعض الناس الى أن الأحذ المقطوع من الحد وهو القطع يريد قصير اليد عن نيل
 المعالي (وقوله تفهّق الخ) سلف الكلام عليه أول الكتاب وأبو المثنى كنية ابن هبيرة
 والخبيص ما يعمل من السمن والتمر وقد خبص الشيء بالشيء خلطه (ابن دارة) هو
 سالم بن مسافع بن عقبة بن ربوع الجشمى ودارة أمه شاعر مخضرم هجاء خيث اللسان
 (لا تأمنن الخ) الرواية

لا تأمنن فزاريا خلوت به من بعد ما امتلأ أبر المير في النار
 وأن خلوت به في الارض وحدكما فاحفظ قلو صرك واكتبها بأسيار

فلما عَزَلَ ابن هبيرة وَحَدَسَهُ خالِد بن عبد الله الْقَسْرِيُّ قال الفرزدق
لَعَمْرِي لئن نَابَتْ فِزَارَةٌ نَوْبَةً لَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ نَحْسُهَا قَسْرُ
فَقَدْ حَبَسَ الْقَسْرِيُّ فِي سِجْنٍ وَاسْطٍ* فَنَّى شَيْطَظِمِيًّا مَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
فَنَّى لَمْ تُرَبِّبُهُ النَّصَارَى وَلَمْ يَكُنْ الشَّيْطَظِمِيَّ الطَّوِيلُ* قَالَ ذُو الرَّمَّةِ
إِذَا مَارَمِينَا* رَمِيَّةً فِي مَفَازَةٍ عَرَّافِيهَا بِالشَّيْطَظِمِيِّ الْمَوَاشِكِ*

وبعدہ اِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ يَبِيَّتَهَا
أَنْ الْفِزَارَى لَا يَنْفُكُ مَقْتَلَا
أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي
جَرِثُومَةٌ نَبَتَتْ فِي الْعِزِّ وَاعْتَدَلَتْ
مَنْ صَلَبَ قَيْسٍ وَأَخُوَالِي بَنُو أَسَدٍ
مَنْ أَكْرَمَ النَّاسَ زَنْدَى بَيْنَهُمْ وَارَى
(وَامْتَلِ اظْ) أَدْخَلَ الْمَلَّةَ وَهِيَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ الْحَارُّ (وَالْجَوَاعِرُ) بَرِيدُ الْجَاعِرَتَيْنِ وَهُمَا
مَنْ الْإِنْسَانُ حَرَفًا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ أَوْ هُمَا رُؤُوسُ أَعَالَى الْفَخْذَيْنِ
وَالْقَسْبَارُ « بَكْسَرُ الْقَافِ » الَّذِي الطَّوِيلُ كَالْقَسْبَرِيِّ « بَضْمُ الْقَافِ وَالْبَاءِ » وَتَبَغَى
زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ مِنَ الْبَغِيِّ وَهُوَ بِمَجَاوِزَةِ الْحَدِّ يَرِيدُ تَعْلُوَ الْأَصُولِ (فِي سِجْنٍ وَاسْطٍ)
يُقَالُ إِنَّهُ حَبَسَهُ فِي دَارِ الْحَكَمِ بَنَ أَيْوَبُ التَّقْفِيَّ بِوِاسْطٍ وَهِيَ مَدِينَةٌ بَنَاهَا الْحِجَابُ بَيْنَ
الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ (الشَّيْطَظِمِيُّ الطَّوِيلُ) زَادَ غَيْبُهُ الْجَسِيمُ الْفَتَى مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلُ وَالْخَيْلُ
وَهُوَ شَيْطَظِمٌ وَالْإِنثَى شَيْطَظِمَةٌ قَالَ عَنَتَرَةُ

وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسَا مَا بَيْنَ شَيْطَظِمَةٍ وَأَجْرَدِ شَيْطَظِمِ
(إِذَا مَا رَمِينَا) بَعْدَهُ

سَمِيَ وَارْتَضَخْنَ الْمَرْوَةَ حَتَّى كَانَتْهُ خَدَارِيفُ مِنْ قَيْضِ النِّعَامِ التَّرَائِكِ

يريد حاديا يسوقها وقوله ما بينهما الزجر يقول ما بحر كد وقوله فتى لم تربيته
النصارى يُنبئه به على أم خالد وكانت نصرانية رومية وكان أبوه استجابها*
في يوم عيد للروم فأولدها خالدا وأسدا ولذلك يقول الفرزدق*
الأقطع الرحمن ظهر مِطْيئة أتننا تهادي من دمشق بخالد
وكيف يؤم الناس من كانت أمه تدِينُ بأن الله ليس بواحد
بنى بيعة* فيها النصارى لأمه ويهدم من كفر منار المساجد
وقال

عليك أمير المؤمنين بخالد وأصحابه لا طهر الله خالدا
بنى بيعة فيها الصليب لأمه ويهدم من بغض الصلاة المساجد
وكان سبب هدم خالد منار المساجد حتى حطها عن دور الناس أنه بلغه

(المواشك) المستعجل السريع وأنكر نعلب أن يقال منه واشك بواشك وشاك
وأثبتته غيره مثل أو شك (وعراقيها) جمع عرقوب وهو في رجل الدابة بمنزلة الركبة
في يديها والمرو حجارة بيض براقه واحدها مروة وارتضاخها كسرهما والخذاريق
جمع خذروف كمصفور وهو كل شيء منتشر من شيء والخذرفة ما ترمى الابل بأخفافها
من الحصى إذا أسرع وقبض النعام بيضه الذي خرج فرخه أو ما تعلق من قشره
والترامك المتروكات في الفلاة الواحدة تريكة (وكان أبوه استلبها الخ) في الاغاثي
عن ابن عائشة قال كان خالد بن عبد الله زنديقا وكانت أمه رومية نصرانية وهبها
عبد الملك لأبيه (ولذلك يقول الفرزدق) حين قدم خالد العراق واليا لهشام بن
عبد الملك (بنى بيعة) يروى أنه بناها في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوفة وكان
يضرب لها الناقوس إذا أذن المؤذن

شِرْزُ لُجْلٍ مِنَ الْمَوَالِي مَوَالِي الْأَنْصَارِ وَهُوَ

لَيْتَى فِي الْمُؤَذِّنِينَ حَيَاتِي لِيَنَّهُمْ يُبْصِرُونَ مَنْ فِي السُّطُوحِ
فِيُشِيرُونَ أَوْ تُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْهَوَى كُلُّ ذَاتٍ دَلَّ مَلِيحٍ
خَطَّهَا عَنْ دُورِ النَّاسِ. وَيُرْوَى عَنْهُ فِيمَا رُوِيَ مِنْ عُتُوِّهِ أَنَّهُ اسْتَعْفَى عَنْ
بَيْعَةِ بَنِيهَا لِأُمِّهِ فَقَالَ لِلْأَمْرِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ قَبِّحَ اللَّهُ دِينَهُمْ إِنْ كَانَ شَرًّا مِنْ
دِينِكُمْ. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ لَابْنِ هُبَيْرَةَ حَيْثُ نُقِبَ لَهُ السَّجْنُ * وَهَرَبَ وَسَارَ
تَحْتَ الْأَرْضِ هُوَ وَابْنُهُ حَتَّى نَفَذَا

لَمَّا رَأَيْتَ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّتْ ظَهْرُهَا وَلَمْ يَكْ إِلَّا بَطْنُهَا لَكَ مَخْرَجًا
دَعَوْتَ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَ مَا ثَوَى فِي ثَلَاثِ مَظْلَمَاتٍ فَفَرَّجَا
فَأَصْبَحْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرْتَ سِيرَةً وَمَا سَارَ سَارٍ مِثْلَهَا حَيْثُ أَدْلَجَا
خَرَجْتَ وَلَمْ يَمْنَنْ عَلَيْكَ طَلَاقَةٌ سَوَى رَبِّذٍ * التَّقْرِيبُ مِنْ آلِ أَعْوَجَا
فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ مَا رَأَيْتَ أَشْرَفَ مِنَ الْفَرَزْدَقِ هِجَانِي أَمِيرًا وَمَدْحِي أَسِيرًا.
قَوْلُهُ حَيْثُ أَدْلَجَا. تَقُولُ أَدْجَلْتُ إِذَا سِرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَادَّجَلْتُ إِذَا
سِرْتُ مِنْ آخِرِهِ فِي السَّحَرِ قَالَ زُهَيْرٌ

بَكَرْنِي بُكَورًا وَادَّجَلْنِي بِسُحْرَةٍ فَهَنْ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

(حَيْثُ نُقِبَ لَهُ السَّجْنُ) يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ لَابْنِ هُبَيْرَةَ غُلْمَةً رُومِيًّا تَعْمَلُ صِنَاعَةَ الرُّومِ
وَأَعْمَالَهُمْ خَفَرُوا لَهُ تَقَفًا وَسَقَفُوهُ بِالسَّاجِ وَقَدْ أَحْضَرُوا لَهُ الْخِيلَ الْعِتَاقَ فَذَهَبَ إِلَى
الشَّامِ فَأَتَانَا بَابَ مَسْلَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَكَانَ وَاسِطَتُهُ عِنْدَ هِشَامٍ فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى
رَضِيَ عَنْهُ وَأَمَنَهُ (سَوَى رَبِّذِ الْخ) بَرِيدٌ سَوَى فَرَسٍ خَفِيفِ الْقَوَائِمِ وَأَرَادَ بِالتَّقْرِيبِ
عَدُوَّ التَّعْلِيَةِ بِرَجْمِ الْأَرْضِ بِيَدِهِ

وأعوجُ فرسٌ * كان لِنَسِيٍّ وقالوا كان لبني كلاب ولا يُنْكَرُ هذا لأن
حيبَةً بنتَ رباحِ الغنَوِيَّةَ ولدتْ بني جعفر بن كلاب فلهله أن يكون
صار الى بني جعفر بن كلاب من غنى والعربُ تنسبُ الخيلَ الجيادَ الى أعوجَ
والى الوَجِيهِ ولا حِقِّ والغَرَابِ واليَحْمُومِ * وما أشبهَ هذه الخيل من
المتقدمات قال زيدُ الخليل

جَلَبْنَا الخَيْلَ من أَجَاءٍ وَسَلَمَى تَحْبُ نَزَائِمًا * خَيْبَ الذَّنَابِ
جَلَبْنَا كُلَّ ظَرْفٍ أَعْوَجِيٍّ وَسَلَهَبَةٍ * كَخَافِيَةِ العُقَابِ *
ثم رجعُ الى التشبيه المصْرَب قال امرؤ القيس في طول الليل
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا * بِأَمْرَاسٍ كَتَمَانٍ الى صُمِّ جَنْدَلٍ

(وأعوج فرس الخ) عن أبي عبيدة كان الكندة فأخذه بنو سليم في بعض أيامهم فصار
لبني هلال وعن الأصمعي في كتاب الفرس انه لبني آكل المرار فصار لبني هلال. وروى
غير ذلك (واليحوموم) عن الازهرى انه فرس كان للنعمان بن المنذر سمى بذلك
اشدة سواده (نزائما) جمع نزيمة وهي التي تنزع الى وطنها ونحن اليه (وسلهبة)
وسلهب كلاهما الفرس الذكرو هو الطويل على وجه الارض (كخافية العقاب) يروى
كخافية الغراب. وشبهه بها في شدة السواد وبعد هذا البيت

نَسُوفٌ لِلْحَزَامِ بِمَرْقِيهَا شُنُونُ الصَّلَابِ صَاءُ الْكَمَابِ

ونسوف للحزام تمنحيه بمرقعها وذلك لتقاربهما وهو محمود والشنون من الخيل الذي
ليس بمهزول ولا سمين أضافه الى الصلب (والمصام المقام) وزنا ومعنى يريد في مكانها
الذي قامت وثبتت فيه وكذلك مصام الفرس ومصامته ومصامات الخيل موافقها التي
تربط فيها

فهذا في ثبات الليل وإقامته والصائم المقام وقيل للمسك عن الطعام
صائم لثباته على ذلك ويقال صائم النهار إذا قامت الشمس قال امرؤ القيس
فدعها وسلّ الهمة عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرًا
وقال النابغة

خيل صيام* وخيل غير صائمة تحت المجاج وخيل تغلك الجوما
والأمراس جمع مريس وهو الحبل قال أبو زبيد* يرثي غلامه وتعرض
للحرب* فقتل

(إذا قامت الشمس) واستوت عند نصف النهار (ذمول) من ذملت الناقة وكذلك
البعير تذمل « بالكسر والضم » ذملا وذميلا وذملانا سارت سيرا سريما لنا (خيل
صيام) عن أبي عبيدة الصائين بالنون من الخيل القائم على طرف حافره من الحفي
والصائم بالميم القائم على قوائمه الأربع ومثله قال الأزهرى (أبو زبيد) ذكر
الاصبهاني في أغانيه ان الصحيح في اسمه حرمله بن المنذر بن معد يكرب بن حنظلة
ابن النعمان الطائي شاعر نصراني مخضرم (وتعرض للحرب) عن محمد بن حبيب
عن ابن الاعرابي قال كان أخوال أبي زبيد بنى تغلب وكان يقيم فيهم أكثر أيامه
وكان له غلام يرعى ابله ففرت بهراء بن عمرو بن الحثاف بن قضاة بنى تغلب فرّوا
بغلامه فدفع اليهم ابل أبي زبيد وقال انطلقوا أدلكم على عورة القوم وأقاتل معكم
فالتقوا فهزمت بهراء وقتل الغلام فقال أبو زبيد كلمة منها

صادفت لما خرجت منطلقا جهم الحيا كباسل شرس
نخال في كفه مثقفة تلعب فيها كشملة القيس
بكف حرّان نائر بدم حلاب وتر في الموت منغمس
م ٣٠ — جزء سادس

إِمَّا تَمَلَّقْ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أَيْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ
وَقَالَ فِي نَبَاتِ اللَّيْلِ*

فِيَالِكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَتْ يَبْذُبُ
الْمَغَارُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ يَقَالُ أَغْرَتْ الْحَبْلُ إِذَا شَدَدَتْ فَتْلَهُ وَيَذُبُّ جَبَلٌ
بَعِينَهُ* وَقَالَ أَيْضًا

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَذَقِيهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بِجَادٍ مُزْمَلٍ
أَبَانُ جَبَلٍ وَهِيَ أَبَانَانِ أَبَانُ الْأَسْوَدِ* وَأَبَانُ الْأَبْيَضِ قَالَ مُهْلَهْلٌ وَكَانَ نَزَلَ*

(إِذَا تَمَلَّقَ) الرَّوَايَةُ

إِذَا تَقَارَنَ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أَيْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ
سَحِيتُ أَمْرِي وَلَمْتُ أَمْرِي إِذَا مَسَّكَ جَزْزُ السَّنَانِ بِالنَّفْسِ
وَقَدْ تَصَلَّيْتَ حَرًّا نَارَهُمْ كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُورُ مِنْ قَرَسٍ
وَجَزْزُ السَّنَانِ «بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ» أَعْلَاهُ وَقَرَسٌ «بِفَتْحٍ الرَّاءِ السَّاكِنَةِ» اتِّبَاعًا
لِلْقَافِ أَشَدُّ الْبَرْدِ (وَقَالَ فِي نَبَاتِ اللَّيْلِ) مَا لِأَبِي الْعَبَّاسِ جَعَلَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ
وَهُوَ فِي النَّظْمِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي طَوْلِ اللَّيْلِ وَجَعَلَ هَذَا فِي نَبَاتِهِ وَأَيُّ فَرْقٍ بَيْنَ
طَوْلِهِ وَنَبَاتِهِ عَلَى أَنَّ كِلَا الْبَيْتَيْنِ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ لَا يُفَضَّلُ أَحَدُهُمَا الْآخَرُ فَمَا فِي الْوِزْنِ
بَيْتَانِ وَالْمَعْنَى وَاحِدَةٌ لَا تَرَى أَنَّ الْغَرِيَا مِنَ النُّجُومِ وَإِنْ قَوْلُهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَانٌ مِثْلُ قَوْلِهِ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ وَقَوْلُهُ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ مِثْلُ قَوْلِهِ شَدَتْ يَبْذُبُ (وَيَبْذُبُ جَبَلٌ بَعِينَهُ)
ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ جَبَلٌ فِي طَرِيقِ نَجْدٍ (أَبَانُ الْأَسْوَدِ) ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ لَبْنِي فَوَارَةٌ
خَاصَّةٌ وَأَبَانُ الْأَبْيَضِ لَبْنِي عَبَسَ وَبَيْنَهُمَا مِيلَانٌ وَكِلَاهُمَا مَحْدَدُ الرَّأْسِ كَالسَّنَانِ (وَكَانَ
نَزَلَ) بَعْدَ مَا فَنَيْتُ الْقَبِيلَتَانِ بَكَرَ وَتَغَلَّبَ وَتَكَلَّتِ الْأَمْهَاتُ وَتَبَتِ الْأَوْلَادُ

في آخر حَزْبِهِمْ حَزْبِ الْبَسُوسِ فِي جَنْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ جَبَلِ بْنِ
مَالِكٍ وَهُوَ مَذْحِجٌ وَجَنْبٌ حَتَّى مِنْ أَحْيَاءِهِمْ وَضَمِيعٌ تُخَطِّبَتِ ابْنَتُهُ وَمُهِرَتٌ
أَدَمًا فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْامْتِنَاعِ فَرَوَّجَهَا وَقَالَ

أَنْسَكَحَهَا فَقَدْ هَا الْأَرَاقِمُ* فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ* مِنْ أَدَمِ
لَوْ بَأْ بَانِيَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرْجٌ مَا أَنْفُ* خَاطِبٍ بَدَمِ
وَقَوْلُهُ فِي أَفَانَيْنِ* وَذَقَهُ يَرِيدُ ضَرْبًا مِنْ وَذَقِهِ وَالْوَذَقُ الْمَطْرُ قَالَ اللَّهُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى فَتَرَى الْوَذَقَ يُخْرِجُ مِنْ خِلَالِهِ . وَقَالَ عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ الْطَائِ*
فَلَا مَزْنَةٌ وَذَقَتْ وَذَقَهَا وَلَا أَرْضَ أَنْبَلٍ إِبْقَالَهَا
وَقَوْلُهُ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَحَادٍ مَزْمَلٍ . يَرِيدُ مَزْمَلًا بِثِيَابِهِ* قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
« يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا » وَهُوَ الْمَزْمَلُ وَالتَّاءُ مَدْغَمَةٌ فِي الزَّايِ
وَإِنَّمَا وَصَفَ أَمْرًا وَالْقَيْسُ الْغَيْثُ فَقَالَ قَوْمٌ أَرَادَ أَنْ الْمَطَرُ قَدْ خَتَّقَ الْجَبَلَ

(وَالْأَرَاقِمُ) سَلَفَ أَنَّهُمْ جُشِمَ وَمَالِكٌ وَالْحَرْثُ وَمَعَاوِيَةُ وَثَعْلَبَةُ وَعَمْرُو بْنُ يَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ
غَنَمِ بْنِ ثَعْلَبٍ . شَبِهَتْ عَيْنُهُمْ بِعَيْنِ الْأَرَاقِمِ مِنَ الْحَيَاتِ (الْحَبَاءُ) « بِكُسْرِ الْحَاءِ » فِي الْأَصْلِ
الْعَطَاءُ أَرَادَ بِهِ الْمَهْرَ يَقُولُ لَهُمْ لَمْ يَكُونُوا أَرْبَابَ نَعَمٍ فَيَسْهَرُوهَا الْإِبِلُ وَجَلَّهْمُ دَبَاغِينَ
لِلْأَدَمِ وَهُوَ الْجِلْدُ (ضُرْجٌ مَا أَنْفُ) مَا زَائِدَةٌ وَضُرْجٌ أَطْعَمَ يَرِيدُ أَدَمُوهُ (أَفَانَيْنِ)
وَاحِدُهَا أَفْنَانٌ جَمْعُ فَنٍّ وَعَنِ الْأَزْهَرِيِّ وَاحِدُ الْأَفْنَانِ إِذَا أُرْدَتْ بِهَا الْأَلْوَانُ فَنٍّ وَإِذَا
أُرْدَتْ الْأَغْصَانُ فَوَاحِدُهَا فَنٍّ وَالْأَلْوَانُ الْأَنْوَاعُ (عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ) « بَضْمُ الْجِيمِ »
ابْنُ عَبْدِ رِضَاءٍ « بَضْمُ الرَّاءِ » مِمْدُودُ بْنُ قُرَانَ كَسَحَبَانِ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ
الْفَوْثِ بْنِ طَلْحَةَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ يُقَالُ لَهُ عَاشَ مِائَتِي سَنَةً (يَرِيدُ مَزْمَلًا بِثِيَابِهِ) يَبْنِي
بِهَذَا أَنَّ الشَّاعِرَ حَذَفَ الْجَارَ وَهُوَ بِهِ أَوْ فِيهِ فَارْتَفَعَ الضَّمِيرُ وَاسْتَعْرَفَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ

فصار له كاللباس على الشيخ المزمّل وقال آخرون إنما أراد ما كساه المطر
من خضرة النبت وكلاهما حسن وذكر الودق لأن تلك الخضرة من عمله
وقال الراجز يصف غيا

أقبل في المستن * من ربابه أسنمة الآبال في سحابه
أراد أن ذلك السحاب ينبت ما تأكله الإبل فتصير شجوما في أسنمتها
والرّباب سحاب دوين المعظم من السحاب قال المازني *
كان الرّباب دوين السحاب نعم تعلق بالأرجل

(المستن) موضع جريانه من اسنن الفرس اذا جرى على سفنه في جهة واحدة (فتصير الخ)
يريد انه من مرسل المجاز علاقته الأول (قال المازني) هو كما ذكر الاصبهاني في أغانيه
زهير بن عروة بن جلهمة الملقب بالسكب شاعر جاهلي من أشرف بني مازن
وأشدائهم وكان قد غضب من قومه فنزل ببني نعيم فلعقه ضيم وأبت نفسه الرجوع الى
عشيرته فقال يتشوق الى بني عمه حنبل الطائي

إذا الله لم يسق الا الكرام فسقى وجوه بني حنبل
مليئا أحمر دوالي السحاب هزيم الصلاصل والازمل
تكرّره خضخضات الجنوب وتفرغه هزة الشمال

كان الرّباب البيت وبعده

فنعم بنو العم والاقربون لدى حطمة الزمن المنجل
ونعم المواسون في النائبا ت للعجار والمعتنى الرمل
ونعم الحماة الكفاة العظام اذا عاقد الامر لم يُجمل
ميامين صبر لدى المضلات على الحدث الموجه المفضل

وقوله جل وعز (إني أداني أعصرُ ثمراً) أى أعصرُ غنبا فيصبرُ الى هذه الحال . وقال زهيرٌ

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَانُ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحَطَّمِ
الْفَنَّا شَجَرٌ بَعِينُهُ يُثْمِرُ ثَمَرًا أَحْمَرًا ثُمَّ يَتَفَرَّقُ فِي هَيْئَةِ الثَّبِقِ الصَّغَارِ فَيُحَادَا
مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ وَأَمَّا وَصْفُ مَا يَسْقُطُ مِنْ أَنْمَاطِهِنَّ إِذَا نَزَلْنَ وَالْعَيْنُ
الصُّوفُ* الْمُلَوَّنُ فِي قَوْلِ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ كُلُّ صُوفٍ
عَيْنٌ وَكَذَلِكَ قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ الْحَنَنُ الْخَزَفُ الْأَخْضَرُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ
خَزَفٍ حَنَنٌ* قَالَ الْقُرَشِيُّ*

مبازيل عفوا جزيل المطاء إذا فضلة الزاد لم تُبَدَّلْ
هم سبقوا يوم جرى الكرام ذوى السبق في الزمن الاول
وساموا الى المجد أهل الفعال فطالوا بفعلهم الأطول

(فسقى) شدد للكثرة وبروى فأسقى (والمثلث) المطر لا ينقطع أياما والأحمر واحد
الحم « بضم الحاء » وهو الأسود من كل شيء و (دوالى السحاب) ما تدلى منه
الواحدة دالية « بتخفيف الياء » (والصلاصل) واحدتها صلصلة وهى صوت الرعد
(والازمل) جمعه الازامل يريد هزيم صوته الصافى والمختلط (وتكرره) تجمعه
بعد تفرقه و (الخضخضة) فى الاصل تحريك الماء ونحوه و (الرباب) واحدته ربابة
(والعين الصوف) القطعة منه عينة والجمع عهون (وقال القرشى) هو النعمان بن
عدى بن نضلة من بنى عدى بن كعب بن لؤى بن غالب وكان عمر بن الخطاب
رضى الله عنه استعمله على ميسان وهى « بفتح الميم » كورة واسعة بين البصرة
وواسط فكتب الى زوجته وكان قد أدارها على الخروج معه فأبى

مَنْ مُبْلِغُ الْحَسَنَاءِ أَنْ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُسْتَقَى فِي ذُجَاجٍ وَحَسَمٍ
وَقَالَ جَرِيرٌ*

مَا فِي مَقَامِ دِيَارِ تَغْلِبَ مَسْجِدُهَا وَبِهَا كِنَائِسُ حَسَمٍ وَدِفَانِ
وَالْتَشْبِيهِ جَارٍ كَثِيرٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ حَتَّى لَوْ قَالَ قَائِلٌ هُوَ أَكْثَرُ كَلَامِهِمْ لَمْ
يُبْعِدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى (الزجاجة كأنها كوكب دري) وقال
طائفةٌ كأنه دُمُوسُ الشَّيَاطِينِ . وقد اعترض معترضٌ من الجلمة الملاحدين

(من مبلغ) رواه غيره الأهل أتى الحسناء الخ وبعده

إِذَا شَتَّ غَنَتْنِي دِهَاقِينَ قَرْيَةً وَصَنَاجَةً نَجْدُو عَلَى كُلِّ مَنْسَمٍ
إِذَا كُنْتُ نَدْمَانِي فَبَالَا كِبَرُ اسْقَى وَلَا تَسْقَى بِالْأَصْفَرِ الْمُنْتَمِلِ
لِلْأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَسْرُوهُ تَادَمْنَا فِي الْجَوْسِقِ الْمَتَّهِمِ
فَبَلَغَ ذَلِكَ عَمْرٍو فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ بَلَغَنِي قَوْلُكَ لَمَلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْبَيْتَ وَقَدْ
وَأَيْمَنَ اللَّهُ لَقَدْ سَاءَنِي وَقَدْ عَزَلْتُكَ (وَالدِهَاقِينَ) جَمْعُ دِهْقَانٍ « بَكَسَرِ الدَّالِ وَضَمِّهَا »
وَهُوَ التَّاجِرُ وَصَنَاجَةٌ « بِفَتْحِ الصَّادِ وَالزُّوْنِ الْمَشْدُودَةِ » الْقَيْنَةُ ذَاتُ الْعَصَجِ « بِفَتْحِ
فَسْكَوْنِ » وَهُوَ آلَةٌ لَهَا أَوْتَارٌ يَضْرِبُ بِهَا وَنَجْدُو بِالْجِيمِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ مِنَ الْجَنْدُو
كَالْفَزْوِ وَهُوَ جُلُوسُ الْقَيْنَةِ مُنْتَصِبَةِ الْقَدَمَيْنِ وَالْمَنْسَمِ « بِكَسَرِ الْهَيْنِ » يَرِيدُ بِهِ أَطْرَافَ
الْأَصَابِعِ بِحَازَا مِنْ مَنْسَمِ الْبَعِيرِ وَالْمُنْتَمِلِ الْقَدَحُ الَّذِي انْكَسَرَ حَرْفُهُ شَدِيدٌ لِلْكَثْرَةِ وَأَمَّا
نَهَاءُ أَنْ يَسْقِيَهُ بِهِ لَعَدَمِ تَمَاسُكِهِ عَلَى فَمِ شَارِبِهِ وَفَسْرَانِ بَرَى الْجَوْسِقِ هُنَا بِالْحَصَنِ
وَهُوَ الْقَصْرِ أَيْضًا (وَقَالَ جَرِيرٌ) يَهْجُو الْأَخْطَلَ وَقَوْمَهُ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ وَقَبِيلُهُ

تَفْشَى الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامَ وَفَاتِنَا وَالتَّغْلِي جَنَازَةُ الشَّيْطَانِ
يُعْطَى كِتَابُ حِسَابِهِ بِشِمَالِهِ وَكُتَابُنَا بِأُكْفَانِ الْإِيمَانِ
أَبْصَدُ قَوْمٌ بِعَارِ مَرْجِسِ وَابْنِهِ وَيَكْذِبُونَ مُحَمَّدَ الْفَرَقَانِ

في هذه الآية فقال إنما يُمثلُ الغائبُ بالحاضر ورؤوسُ الشياطين لم نرها فكيف يَقَعُ التمثيلُ بها وهؤلاء في هذا القول كما قال الله جل وعزَّ (بل كذبوا بما لم يُحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله) وهذه الآية قد جاء تفسيرها في ضربين أحدهما أن شجراً يقال له الأُسنُنُ* مُنْكَرُ الصورة يقال لثمره رؤوسُ الشياطين وهو الذي ذكره النابغة في قوله . تحيد من أُسنُنٍ* سُدِّ أسافله . وزعم الأصمعي أن هذا الشجر يسمى الصوم* والقول الآخر وهو الذي يَسْمَقُ إلى القلب أن الله جل ذكره شَنَعَ صورة الشياطين في قلوب العباد وكان ذلك أبلغ من المعاينة ثم مثل هذه الشجرة بما تَذْفِرُ منه كل نفس . وحُدِّثْتُ في اسنادٍ مُتَّصِلٍ أن أبا النجم* العجلي

ما في مقام البيت (الأُسنُن) وزن أفعل وهو عن أبي حنيفة الدينوري شجر يفشو من منابته ويكثر إذا نظر إليه الناظر من بعيد شبهه بشخوص الناس (تحيد من أُسنُن) قبله يصف ناقته

بانت ثلاث ليال ثم واحدة بنى المجاز زراعي منزلاً زيماً
فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو النحوص تخاف القانص اللحيا
تحيد من أُسنُن سُدِّ أسافله مثل الأماء القوادى تحمل الحزما
(زيماً) عن ابن خالويه زيم ضيق وأنشد هذا البيت يريد ترقب الخلاص منه (فانشق عنها) انكشف عنها (عمود الصبح) هو ما تبلى من ضوئه وجافلة مسرعة والنحوص الانان الوحشية واللحم « بكسر الحاء » الذي يشتهي اللحم (تحيد) يريد تنفر من هذا الشجر وقد انتقد الأصمعي قوله مثل الأماء القوادى قال إنما توصف في هذا بالرواح لا بالندو (يسمى الصوم) عن ابن الاعرابي الصوم شجر على شكل الانسان كربه المنظر جدا يقال لثمره رؤوس الشياطين (أبا النجم) اسمه الفضل بن قدامة

أنشد هشام* بن عبد الملك (والشمس* قد صارت كمين الأحول)
لما ذهب به الروى عن الفكر في عين هشام* فأغضبه فأمر بطرده فأمل
أبو النجم رجعتة وكان يأوى المساجد فأرق هشام ليلة فقال لحاجبه
ابغني رجلاً عربياً فصيحاً يحادثني وينشدني فطلب له ما طلب فوقف
على أبي النجم فأثنى فلما دُخِلَ به إليه قال أين تكون من منذ أقصيناك قال
بحيث ألفتني رؤسك قال فن كان أبا مثنواك قال رجلين كلبياً* وتغلبياً*
أنغدي عند أحدهما وأنمسي عند الآخر فقال له مالك من الولد قال ابنتان*
قال أزواجهما قال زوجت إحداهما قال فيم أوصيتها قال قلت لها ليلة

ابن عبید الله العجلی أحد رجاز الاسلام الفحول (أنشد هشام الخ) من أرجوزته
التي مطلعها

الحمد لله العلى الأجل الواسع الفضل الوهوب المنزل
(والشمس قد الخ) رواية غيره حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى إذا الشمس جلاها المحتلى بين مماطي شفق مرعبل
صفواء قد كادت ولما تفعل فهي على الأفق كمين الأحول

السماطان. الجانيان والمرعبل. المقطع. وصفواء. من صفت النجوم إذا مالت للغروب.
يقول كادت تغيب (في عين هشام) وكانت حولاء (كليبيا) اسمه سليم بن كيسان (وتغلبيا)
اسمه عمرو بن بسطام (قال ابنتان الخ) روى الأصبهاني في أغايه هذا الحديث بسنده عن
الأخفش عن المبرد أنه قال ثلاث بنات وبني يقال له. شيان وهذا الاسم ضبطه
البغدادى في خزائنه « بفتح الشين بعدها تحية مشددة » فقال له هل أخرجت
من بناتك قال نعم زوجت اثنتين وبقيت واحدة فجمز في أبياتنا كأنها نعام

أَهْدَيْتُهَا.

سَبِيَّ الْحِمَاةِ وَابْنَتِي عَلَيْهَا وَإِنْ أَبْتُ* فَازْدَكْنِي لِبِهَا
ثُمَّ اقْرَعِي بِالْوَدِّ مِرْقَعِيهَا وَجَدْدِي الْخِلْفَ بِهِ عَلَيْهَا
لَا تَخْشِي الدَّهْرَ بِذَلِكَ ابْنَتِيهَا.

قَالَ أَفَأَوْصِيَتْهَا بِغَيْرِ هَذَا قَالَ نَعَمْ قُلْتُ

أَوْصَيْتَ مِنْ بَرَّةَ قَلْبًا حُرًّا بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةِ شَرًّا
لَا تَسْأَلْنِي نَهْكَأَ لَهَا وَضْرًا وَالْحَيَّ عُصْمِيَهُمْ بِشَرِّ طُرًّا

(نَجْمُز) « بِكسر الميم » تَعْدُو وَتَسْرِعُ قَالَ فَمَا وَصَيْتَ بِهِ الْأُولَى . وَكَانَتْ تَسْمَى

بَرَّةَ « بِالرَّاءِ » قَالَ أَوْصَيْتَ مِنْ بَرَّةَ . الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ

لَا تَسْأَلْنِي ضَرْبًا لَهَا وَجَرًّا حَتَّى تَرَى حُلُوَ الْحَيَاةِ مُرًّا
وَإِنْ كُنْتُكَ ذَهَابًا وَدُرًّا وَالْحَيَّ عُصْمِيَهُمْ بِشَرِّ طُرًّا
فَضَحَكَ هَشَامٌ وَقَالَ فَمَا قُلْتَ لِلْآخَرَى قَالَ قُلْتُ . سَبِيَّ الْحِمَاةِ الْخَلْ (وَأَنْ أَبْتُ) بَرُو
وَأَنْ دَبْتُ . وَبَعْدَهُ

وَأَوْجِي بِالْفَيْزِ رَكْبَتِيهَا وَمِرْقَعِيهَا وَاضْرِبِي جَنْبِيهَا
وَقَعْدِي كَفَيْكَ فِي صُدْغِيهَا لَا تَخْشِي الدَّهْرَ بِذَلِكَ ابْنَتِيهَا
فَضَحَكَ هَشَامٌ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ . وَالْوَدَّ . فِي رَوَايَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْوَتْدُ ثُمَّ قَالَ
مَا قُلْتُ فِي الثَّلَاثَةِ قَالَ قُلْتُ

أَوْصِيكَ يَا بَنِي فَاذْهَبْ أَوْصِيكَ أَنْ تَحْمَدَكَ الْأَقَارِبُ
وَالْجَارُ وَالضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ وَيَرْجِعُ الْمَسْكِينُ وَهُوَ خَائِبُ
وَلَا تَنْتَبِ أَظْفَارُكَ السَّلَاحِبُ لَمْ يَنْ فِي وَجْهِ الْحِمَاةِ كَاتِبُ

م ٣١ - جِزْءُ سَادِسٍ

وإن كَسَوْكَ ذَهَبًا وَدُرًّا حَتَّى يَرَوْا حُلُوكَ الْحَيَاةِ مُرًّا
فقال هشام ما هكذا أوصى يعقوبُ ولده قال أبو النجم ولا أنا كيعقوبَ
ولا بنى كولدِه . قال فما حالُ الأخرى قال قد دَرَجَتْ بين يُّوتِ الحَيِّ
ونفَعَتْنَا في الرسالة والحاجة قال فما قلتَ فيها قال قلت

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أَخْتِ شَيْبَانَ يَتِيمَةً وَوَالِدَاهَا حَيَّانَ
الرَّأْسِ قُلْتُ * كَلَهُ وَصِيْبَانِ وَلَيْسَ فِي الرَّجُلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ
فَهِيَ الَّتِي يُذْعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ

قال فقال هشامُ لحاجبه ما فعلتِ الدنانيرُ المختومةُ الَّتِي أَمَرْتُكَ بِقَبْضِهَا
قال هاهي عندي ووزنها خمسُمائة قال فاذفعيها إلى أبي النجم ليجعلها في رِجْلَيْ
ظَلَامَةَ مَكَانَ الْخَيْطَيْنِ : أَفَلَا تَرَاهُ * قال فهي الَّتِي يذْعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ
وإن لم يَرِهْ لَمَّا قُرِدَ في القلوب من تَكَارُثِهِ وَشَنَاعَتِهِ وَقَالَ آخِرُ

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ شَيَاطِينُ يُعَدُّو بِعُضُنَّ عَلَى بَعْضِ
وَزَعْمُ أَهْلِ اللُّغَةِ إِنْ كُلُّ مُتَمَرِّدٍ مِنْ جَنَّ أَوْ إِنْسٍ يُقَالُ لَهُ شَيْطَانٌ وَأَنْ قَوْلَهُمْ
تَشَيْطَانٌ أَمَّا مَعْنَاهُ تَخَبُّثٌ وَتَشَكُّرٌ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ «شَيَاطِينُ الْإِنْسِ
وَالْجِنِّ» قَالَ الرَّاجِزُ

أَبْصَرْتُهَا تَلْتَمِهُ الثُّعْبَانَا شَيْطَانَةٌ تَرَوِّجُ شَيْطَانَا

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْمِيسِ

قَالَ فَأَيُّ شَيْءٍ قُلْتُ فِي تَأْخِيرِ تَرْوِجِهَا قَالَ قُلْتُ . كَأَنَّ ظَلَامَةَ . الْإِبْيَاتِ . وَرَوَى بَدَلُ
قَوْلِهِ (الرَّأْسُ قُلْتُ إِنَّ) الْجِيدُ مِنْهَا عُطْلٌ وَالْأَذَانُ (أَفَلَا تَرَاهُ إِنَّ) مِنْ كَلَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ
يُبَيِّنُ بِهِ شَنَاعَةَ صُورَةِ الشَّيْطَانِ

أبقتاني والمشرقى مضاجعى ومسنونة زُرْقٌ كأنيابِ أغوالٍ
والغولُ لم يُخَيِّرْ صادقٌ قطَّ أنه رآها
ثم نَرَجِعُ الى تفسير قول أبي النجم: قوله سُبَّتِ الحِمَاةُ وانتهى عليها يريد ابهتيا
فوضع ابهتى* فى موضع الكذبى فمن ثم وصلها بعلى والذى يُستعمل فى صلة
الفعل* اللام لأنها لامُ الاضافة* تقول لزيد ضربتُ ولعمرو أكرمتُ والمعنى
عمراً أكرمتُ فانما تقديره إكرامى لعمرو وضربى لزيد فأجرى الفعلُ
يُجْزى المصدر. وأحسنُ ما يكون ذلك اذا تقدم المفعولُ لأن الفعلَ
انما يجيء وقد عملت اللامُ كما قال الله جلَّ وعزَّ (إن كنتم للرؤيا تعبرون*)
وإن أَرَّ المفعولُ فعربى حسنٌ والقرآنُ مُحِيطٌ بكل اللغات الفصيحة قال
الله جلَّ وعزَّ (وأمرتُ لأن أكون أول المسلمين) والنحويون يقولون*
فى قوله جلَّ ثناؤه (قل عسى أن يكون رَدِفَ لكم) انما هو رَدِفَكم

(فوضع ابهتى الخ) يريد أنه ضمنه معنى الكذبى فمداه بعلى. وزعم الجوهرى أن
على مقحمة. لا يقال بهت عليه وإنما الكلام بهته. كمنعه. إذا قال عليه ما لم يفعله
والصواب ما قال الصفاتى فى تكملة. هذه الرواية تحريف والرواية وانتهى عليها
« بالنون » من النهيت وهو صوت الأسد دون زئيره (فى صلة الفعل) الى المفعول
به (لام الإضافة) يريد بها ما يشمل لام الاختصاص والملك والعاقبة وكذا لام
التمقيب وهى الداخلة على الفعل يكون فى معنى الاسم كقوله تعالى (إن كنتم للرؤيا
تعبرون) وقوله «والذين هم لربهم يرهبون» المعنى إن كنتم عابرين للرؤيا وعابرى الرؤيا
وهم راهبون لربهم وراهبون ربهم سميت بذلك لأنها عقببت الإضافة (والنحويون
يقولون الخ) يريد يقولون أنها زائدة

وقال كثير

أريدُ لا أنسى ذكرها فـ كما نـما نـمـلُ لى أَيْـلَى بـكـلِّ سـبـيـلِ
وحروفُ الخفض يُبدلُ بعضها من بعضٍ إذا وقع الحرفانِ فى معنى فى
بعض المواضع قال الله جلّ ذكره ولا صلّينكم فى جذوع النخل أى على
ولسكن الجذوع إذا أحاطت دخلت فى. لأنها للوعاء يقال فلان فى النخل
أى قد أحاط به قال الشاعر *

هم صلّوا العبدى فى جذع نخلة فلا عطست شيبانُ الا بأجدا
وقال الله جلّ وعزّ (أم لهم سلّم يستمعون فيه) أى عليه وقال تبارك
وتعالى (له معقباتٌ من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله) أى
بأمر الله وقال ابن الطيّر

غدّت من عليه تنفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى قرفعا
وقال الآخر *

غدّت من عليه بعد ما تمّ خمسها نصّلُ وعن قَيْضٍ بزركٍ مجهل

(قال الشاعر هم صلّوا) نسبة لسان الرب فى غير موضع الى سويد بن أبى كاهل البشكرى
والعبدى نسبة الى عبد القيس (وقال الآخر) هو مزاحم بن عمرو العقيلي شاعر اسلامي
بدوى فصيح كان فى عهد جرير والفرزدق (غدّت من عليه بعد ما تمّ خمسها)
الرواية المشهورة. بعد ما تمّ ظلّها وقبله.

قطعت بشوشاة كأن قنودها على خاضب يملو الأماز مجفل
أذلك أم كندرية ظل فرخها كفى بشرورى كالينم المبل
غدّت من عليه البيت. الشوشاة بالهاء الناقصة الخفيفة السريعة والجمع الشواشي ولا فعل له

أى من عنده * وقال العامرى *

إذا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ أَعْمُرُ اللهَ أُعْجِبْنِي رِضَاهَا
وهذا كثيرٌ جداً . وقوله وإنْ أَبَتْ فَازْدِرَاقِي إِلَيْهَا . يقولُ تَقَرَّبِي وَمَنْ ذَا
سُمِّيتِ الْمُزْدَلِفَةُ قَالَ الْعَجَاجُ *

فَاجِ طَوَاهُ الْإِبْنُ مِمَّا وَجَفَا طَىَّ اللَّيَالَى ذُلْفَا فَرَمَلَا
سَمَاوَةَ الْهَيْلَالِ حَتَّى اخْتَفَوْفَا

تقولُ ذُلْفَةٌ وَذُلْفٌ كَقَوْلِكَ غُرْفَةٌ وَغُرْفٌ . وقوله بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةَ
شَرًّا . كَلَامٌ مَعِيبٌ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ وَبَعْضُهُمْ لَا يُجِيزُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ عَطَفَ عَلَى
عَامِلِينَ بِالْبَاءِ وَعَلَى الْفِعْلِ وَمَنْ قَالَ ذَلِكَ قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا فِي الدَّارِ وَالْحَجْرَةِ

وَالْخَاضِبِ الظَّالِمِ الَّذِي اغْتَلَمَ فَاحْتَرَّتْ سَاقَاهُ وَالْأَمَاعِزُ الْإِمَامُ كُنِ الصَّلْبَةُ وَجُفَلُ مِنْ أَجْفَلِ
الظَّالِمِ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَأَمْرَعُ وَجُفَلُ كَقَعْدِ كَذَلِكَ وَالْكَدْرِيَّةُ الْقِطَاةُ وَاحِدَةٌ
الْكَدْرِي كَأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى مَعْظَمِ الْقِطَاةِ وَهِيَ كَدْرُ غَيْرِ الْأَلْوَانِ وَلَقِيَ وَزَانَ قِي . الشَّيْءُ
الْمُلْقَى الْمَطْرُوحُ وَالْجَمْعُ أَقَاءَ وَشُرُورِي جَبَلٌ فِي شَرْقِي تَبُوكَ وَالْمَعِيلُ امِمٌّ مَفْعُولٌ عَيْلٌ
عِيَالُهُ «بَشْدِيدِ الْيَاءِ» أَهْمَلَهُمْ (غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ) عَنْ أَبِي حَاتِمٍ سَأَلَتْ الْأَصَمِيَّ كَيْفَ
قَالَ غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ وَالْقِطَاةُ إِنَّمَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَاءِ لِيَلَا فَقَالَ لَا يُرِيدُ الْغَدْوَ وَإِنَّمَا هَذَا
مَثَلٌ لِلْمَعْجِيلِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ بَكَرَ إِلَى الْعِشْيَةِ وَلَا بُكُورَ هُنَاكَ وَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ

بَكَرْتَ تَلَوْمَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسْلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي

(أى من عنده) يريد من عند فرخها وهذا قول أبي عبيدة وقال ابن السكيت أى
من فوق الفرخ والوهن نحو من نصف الليل أو بعد مضي ساعة منه (وقال العامرى)
هو التحيف العقيلي وقد سلف ذكره (قال العجاج) مر هذا كله

عَمْرًا . وكان أبو الحسن الأَخفش يراهُ ويقرأُ واختلافَ الليل والنهار وما
 أنزلَ اللهُ من السماء من رِزْقٍ فأَحْيَا به الأَرْضَ بعدَ موتها وتَصْرِيفَ
 الرياحِ آيَاتٍ * فَعَطَفَ عَلَى إِنَّ وَعَلَى فِي * وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ
 أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسَبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا
 فَعَطَفَ عَلَى كُلِّ وَعَلَى الْفِعْلِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ غَدَتَ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خَمْسُهَا . فَالْخَمْسُ *
 ظَمٌّ مِنْ أَظْلَامِهَا وَهُوَ أَنْ تَرِدَ ثُمَّ تُغْبِ * ثَلَاثًا ثُمَّ تَوَدَّ فَيُعْتَدُّ يَوْمِي وَزِدْهَا
 مَعَ ظَمِّهَا فَيُقَالُ خَمْسٌ وَالرَّبْعُ كَحُمَّى الرَّبْعِ وَقَوْلُهُ تَصِلُ أَي تَسْمَعُ
 لِأَجْوَاهِهَا صَلِيلًا مِنْ يَبَسِ الْعَطَشِ يُقَالُ الْمَسْمَارُ يَصِلُ فِي الْبَابِ إِذَا أُكْرِهَ
 فِيهِ قَالَ جَرِيرٌ * يُخَاطَبُ الرَّبُّ بِبَرٍّ بِمَوْثِقَتِهِ فِي هِجَاؤِهِ الْفَرَزْدَقُ
 لَوْ كُنْتُ حِينَ غُرِرْتَ بَيْنَ يَوْمَتَا لَسَمِعْتَ مِنْ وَقَعِ الْحَدِيدِ صَلِيلًا
 وَيُقَالُ لِلْحِمَارِ الْمُحْصَلِصِلُ إِذَا أُخْرِجَ صَوْتُهُ مِنْ جَوْفِهِ حَادًّا خَفِيًّا قَالَ
 الْأَعَشَى *

(آيَات) بِالنَّصَبِ وَبِهَا قُرْأَ حِزَّةٌ وَالْكَسَاءُ وَالْبَاقُونَ بِالرَّفْعِ (فَعَطَفَ عَلَى إِنَّ وَفِي)
 مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْجَانِيَةِ إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ الْآيَةُ
 (فَالْخَمْسُ) « بِكُمْرٍ فَسَكُونُ » وَكَذَلِكَ الرَّبْعُ وَعَنْ ابْنِ السَّيِّدِ ضَرْبُهُ مِثْلًا لِلطَّيْرِ يَرِيدُ
 أَنَّهُ مُسْتَعَارُهُ مِنْ أَظْلَامِ الْإِبِلِ (تَغْبِ) تَدْعُ الشَّرْبَ وَقَدْ سَلَفَ قَرِيبًا السَّكْلَامُ عَلَى ذَلِكَ
 كَلَامُهُ (قَالَ جَرِيرٌ) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَصَلَ الْحَدِيدُ صَلِيلًا يَرِيدُ وَقَعَ السَّيُوفُ
 قَالَ جَرِيرٌ (قَالَ الْأَعَشَى) يَصِفُ نَاقَتَهُ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا
 مَرِحَتْ حَرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ تَقْرَى الْمَجْبُورَ بِالْإِرْقَالِ

عَنْتَرِيْسٌ تَعْتَدُوْا إِذَا حُرِّكَ السَّوْ طُ كَعَدُوِ الْمَصْنَعِ صِلِ الْجَوَالِ
وقال المفسرون في قول الله عزَّ وجلَّ « من صلصالٍ من حمإٍ مسنونٍ »
قالوا هو الطين* الذي قد جفَّ فاذا قرعَهُ شَيْءٌ كَانَ لَهُ صَليْلٌ وتفسير
ذلك عند العرب التَّنُّ* الذي يذهبُ عنه الماءُ في الغُدْرَانِ فَيَتَشَقَّقُ ثُمَّ
يَبْسُ. والقَيْضُ قِشْرُ البَيْضَةِ الْأَعْلَى والذي يَلْبَسُ البَيْضَةُ فيكونَ بينها
وبين قشرها الأعلى يقال له الغِرْقَى يقال ثوبٌ كَأَنَّهُ غِرْقَى يَبْسُ
والزِيَاءُ ما ارتفع من الأرض وهو ممدودٌ منصرفٌ في المعرفة والنكرة إذا
كان لمذكر كالعلماء والحرباء*. وسندكر هذا في غير هذا الموضع مفسراً أن شاء
الله تعالى على أنا قد استقصينا في الكتاب المفتضَّب. والمجهَلُ الصَّحْرَاءُ الَّتِي
يُجْهَلُ فِيهَا فَلَا يُهْتَدَى لِسَبِيلِهَا ويقال للشيء إذا غَبَّ* وتغيَّرت رَأْيَتُهُ صَلَّ

تقطع الأُمَمُ المَكُوكِبُ وخُدا بنواجٍ مربعة الإيفال
عنتريس البيت. والأُمَمُ المَكُوكِبُ المسكان الصلب الذي توقد حصاه والعنتريس
النافقة الجريئة والنون زائدة مأخوذة من العترة وهي الأخذ بشدة في جفاء وغلظة
(هو الطين ان) يروى ذلك عن قتادة بن دعامة البصري قال الصلصال الطين
اليابس بسمع له صلصلة والحما جمع حماة وهي الطين المتغير إلى السواد والمسنون
المتغير من سن الماء فهو مسنون إذا تغير (التفن) « بكسر التاء وسكون القاف »
وهو اسم للطين الذي يذهب عنه الماء ان (كالعلماء والحرباء) يريد أن همزتها للحاق
بسر داج مثلهما والعلماء عصب العنق مذكر والحرباء ذكر أم حيين بالتصغير والاني
حرباءة. هذا وبعض العرب يقول زِيَاءُ « بالفتح » إلخا فإنا بزلزال وهمزتها مبدلة من
ياء والجمع الزبازي وبمضهم يقول الزوازي بقلب الياء الأولى واوا (ويقال للشيء إذا

وأصل فهو صال ومُصِلّ ويقال نَتَنَ وأَتَنَ ويقال خَمٌ * وأَخَمَ وذلك إذا كان مستورا حتى يَفْسُدَ ويقال إذا عَتَقَ اللحمُ فَتَغَيَّرَ خَنِزٌ * وَخَزَنٌ * وبيتُ طَرَفَةٍ أحسن ما يُنشد عليه *

نم لا يَخْنَزُ فينا لحمها إنما يَخْنَزُ لحمُ المدِّخِرِ
ويقال لرب البيت وربة البيت اللذين ينزل بهما الضيفُ هي أم مَثَوَاهُ
وهو أبو مَثَوَاهُ وأنشد أبو عبيدة

من أم مَثَوَى كرمٍ قد نزلتُ بها إن الكريم على علّاته يَسَعُ
وفي كتاب الله جلّ وعزّ أكرمى مَثَوَاهُ معناه عند العرب إضافته. ومن التشبيه المُطْرَد على السنة العرب ما ذكروا في سَيْرِ الناقة وحركة قوائمه
قال الراجز

كأنها ليلة غِبِّ الازرقِ وقد مددنا بأعما للسوقِ

خَرَقَاءُ بين السُّلَمِيِّينَ تَرَقَى

قوله ليلة غِبِّ الازرقِ إنما يعنى موضعاً وأحسبه ماءً * لأنهم يقولون نُظْفَةٌ

غِب (غب) عبارة اللفظ وغب الطعام يغب « بالكسر » غبا وغبوا وغبوبة بات ليلة فسد أولم يفسد وخص بعضهم به اللحم وقال آخرون غب الطعام تغيرت رائحته واسم ذلك الغاب والغيب (خم) يخم « بالكسر » خماً وخوماً فهو خم « بالفتح » وعن ابن دريد أكثر ما يستعمل في المطبوخ والمشوى خم اللحم فأما التي يقال فيها صل وأصل (عتق) كنهروكرم. قدّم (خنز) كطرب خنزاً وخنوزاً (وخنز) كسم خزنأ « بالسكون » وخنزونا أيضاً (أحسن ما ينشد عليه) يريد أحسن من أنشاده ثم لا يخزن فيها وهي رواية الاكثر (وأحسبه ماء) في معجم ياقوت الازرق جمع

زرقاء وهى الصّافية قال زهير

فلما رزذن الماء زُرْقًا جِمامُهُ وصنن عَصِيّ الحاضِرِ * المتخيم

وقال آخرُ

فأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ * عنها وخِيَمَتِ بأَرْجاءِ عَذْبِ الماءِ زُرْقٍ مَحْفَرُهُ

وقوله وقد مددنا باءها للسُّوقِ . يقول استفرغنا ما عندها من السِّيرِ يقال

تَبَوَّعَتْ وأنْبَاعَتْ إذا مَدَّتْ باءُها وقوله خرقاء بين السَّالِمِينَ توتى . يقول

لكثرة حركة الخرقاء وقِلَّةِ حَذَقِها بالصُّعُودِ وقال الآخر

كَأَنَّهَا نَاحِيَةٌ تَفْجَعُ تَبْسِكِي لِشَجْوٍ وَسِوَاهَا الْمُوجَعُ

وقال الشماخ

كَأَنَّ ذُرَاعِيهَا * ذُرَاعًا مُدَلَّةً بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلَتْ أَنْ تَعْذُرَا

أزرق ماء بالبادية وأنشد للراعى يصف عبرا وأنته

حتى وردن من الأزارق منها وله على آثارهن سَحِيلُ

وسحيله نهيقه (الحاضر) الذى نزل على ماء عِدِّ والمتخيم الباقى خيمته ليقيم فيها

(فأَلَقْتُ عَصَا التسيار) هذا مثل يضرب لمن وافقه شئ فأقام عليه وأرجاء جمع رجأ

بالقصر وهو الناحية (كأن ذُرَاعِيهَا) قبله

ولما رأيتُ الأمرُ عَرِشَ هَوِيَّةٍ تسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمَرَا

جُحَالِيَّةٍ لَوْ يُجْمَلُ السِّيفُ غَرْمُضَهَا على حده لاستكبرت أن تصورا

والهوية وزان فعيلة البئر البعيدة المهواة وعرشها سقفها المعنى عليها بالتراب ليفتر به

واطئه فيقع فيها فيهلك . ضربه مثلا للأمر يشرف بصاحبه على الهلكة . وتسليت

م ٣٢ — جزء سادس

من البيض أعطافا اذا انصلت دعت فراس بن غنم * أولقيط بن يعمرا *
 بها شرق * من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء الحبرا
 تقول وقد بل الدموع خمارها أبي عفي ومنصبى أن أعبرا
 كأن بذفرها مناديل فارقت أكف رجال يتصرون الصنوبرا
 كأن ابن آوى مؤثق تحت غر ضها اذا هو لم يكلم بنائيه ظفرا
 شبه يديها يدي مداة بجمال ومنصب قد سابت * وأقبلت تعتذر

حاجات الفؤاد يريد من حاجات الفؤاد وشعر اسم ناقة يقول لما رأيت الامر مشرفا
 على الهلكة تركته وركبت ناقتي ومضيت وجمالية تشبه الجمل في خلقها والغرض الحزام
 وسباق وتصور تتلوى وتضج أو تظهر ضرها الذى بها فتضطرب (فراس بن غنم)
 ابن نعلبة بن مالك بن كنانة (أولقيط بن يعمرا) بن هوف بن عامر بن ليث بن
 بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر (شرق) مصدر
 شرق الجسد بالطيب كطرب امتلا مثل شرق المكان بأهله قال الخليل
 والزعفران على ترائبها شرقا به اللبآت والنحر
 (سابت الخ) لم يدر أبو العباس أنها هي المسبوبة وأن الذى سابتها ابن ضرها وقد
 أقبلت تنصل مما رماها به . وتصديق ذلك ما رواه ابن برى بعد هذا البيت قال
 مبرأة الاخلاق قال ابن ضره عليها كلاما جار فيه وأهجرا
 تقول لها جاراتها اذ أنينها يحق ليلي أن تكان وتنصرا
 وأهجر أفحش . فالشاعر اتما شبه سرعة ذراعى ناقتة في السير بذراعى هذه المرأة
 المنفضة تقبضهما وتبسطهما وهى تدافع عن نفسها ما جلب لها ابن ضرتها من العار
 بناية السرعة ونحوه قول الآخر
 كأن يديها حين يخلق ضرها يدا تصب غيرى تعتذر من جر

وتشير يديها فوصف جمالها الذي به تدل* ومنصبها المتصل بمن ذكرته
وقوله أطارت من الحسن الرداء المحبرا . يقول هي مدلة بجمالها فلا
تختصر فتشتر شيئا عن الناظر لأنها تذهب بك كل ما في وجهها ورأسها
وقد كشف هذا المعنى عمر بن أبي ربيعة الخزومي حيث يقول
فلما توافقنا وسلمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن نتقنا
تباهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أكل وأضما
وقربن أسباب الهوى لمقتل* بغييس ذراعا كلما قسن إصبعا
(فقلت إيطرين ويحك انما ضررت فهل تستطيع نفاقتنا)

قوله

كأن بذفراهما مناديل فارقت أكف رجال يعصرون الصنوبرا
يقول لسواد الدفري* وهذا من كرمها قال أوس بن حجر
كأن كحيلا* موقدا أو غنية على رجع ذفراهما من الليت وإكيف

والضفر كالصحر حزام الرجل (تدل) من أدلت المرأة بجمالها اجترأت عليك تظهر محاسنها .
والمنصب « بكر الصاد » الأصل والمنبت (لمقتل) الرواية لمتيم والمقتل الذي قتل بالعشق
أو المذلل بالحلب من قولهم جل مقتل إذا ذلله العمل (يقول لسواد الدفري) يريد سواد
العرق الذي ينتج خلف الأذن شبهه بما يمسح به من غمر اليد فيسود (كأن كحيلا) قبله

إذا ماركب القوم زيل بينها سرى الليل منها مستكين وصارف
علا رأسها بعد الهباب وساحت كحلوج قطن ترغمة المنادف
وانجحت كما أنجى الحالة ماتح على البئر أضحى حوضه وهونا شاف
يخالط منها لبنا عجرفية إذا لم يكن في المقربات عجارف

(الكحيل* القطران* والعنينة* ضرب منه*) وهذا معنى يُسْتَلْ عنه
لأنَّ اللَّيْتَيْنِ صَفْحَتَا الْعُنُقِ وَالذَّفْرَى فِي أَعْلَى الْقَفَا فَكَيْفَ يَكْفُ عَلَى
الذَّفْرَى مِنَ اللَّيْتِ وَالْمَعْنَى إِنَّمَا هُوَ كَأَنَّ كَحِيلًا مَقْدَامًا أَوْ عُنَيْنَةً وَكَفُ عَلَى
رَجْعِ ذِفْرَاهَا وَقَوْلُهُ مِنَ اللَّيْتِ كَقَوْلِكَ كَمَوْضِعِ دِرْجِلَةٍ مِنْ بَغْدَادِ إِنَّمَا هُوَ
لِلْحَدِّ بَيْنَهُمَا لَا أَنَّهُ وَكَفُ مِنْ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ

كَأَنَّ ابْنَ آوَى* مُوَقِّقٌ تَحْتَ غَرْضِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكْلِمَ بَنَاتِيهِ ظَفَرًا
يَقُولُ لَيْسَتْ تَسْتَقِرُّ فَكَأَنَّ ابْنَ آوَى يَكْلِمُهَا بَنَاتِيهِ أَوْ يَحْلُمُهَا بِظَفَرِهِ فَهِيَ
لَا تَسْتَقِرُّ وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا نَحْتُ غَرْضِهَا وَالتَّفَّ دَبْكٌ يَحْقُوقُهَا وَخِزْبُ

كَأَنَّ كَحِيلًا الْبَيْتَ . الرِّكَابُ الْإِبِلُ الَّتِي يُسَارِعُ عَلَيْهَا وَاحِدَتُهَا رَاحِلَةٌ وَمُسْتَكْبِنٌ ذَلِيلٌ
لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالصَّارِفُ الَّتِي تَصْرِفُ أَنْيَابَهَا نَحْكُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ مِنَ الْإِعْيَاءِ
وَالْهَبَابِ « بِكُسْرِ الْهَاءِ » النَّشَاطُ وَسَاحَتْ كَأَسَمَحَتْ أَسْهَلَاتٍ وَانْقَادَتْ وَالْمُنَادِفُ
جَمْعٌ مِنْدَافَةٌ وَهِيَ الْآلَةُ يَدُقُ بِهَا الْقَطَنُ . شَبَّهَ بِذَلِكَ تَرَامِي قَوَائِمِهَا فِي السَّيْرِ وَانْحَمَتْ
اعْتَمَدَتْ فِي سَبْرِهَا عَلَى جَانِبِهَا الْإِيسَرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَالْحَالَةُ الْبَكْرَةُ يَسْتَقِي عَلَيْهَا وَالْمَانَحُ
الَّذِي يَنْزِعُ الدَّلَاءَ وَالْعَجْرَفِيَّةُ سُرْعَةُ الْمَشْيِ مِنَ النَّشَاطِ وَالْمَقْرَبَاتُ الْإِبِلُ الَّتِي ضَمُرَتْ
لِلرُّكُوبِ الْوَاحِدَةُ مَقْرَبَةٌ « بَضْمُ الْمِيمِ وَفَتْحُ الرَّاءِ » وَالْعَجَارِفُ جَمْعُ عَجْرَفَةٍ وَهِيَ سُرْعَةُ
الْمَشْيِ يَرِيدُ مَقْرَبَاتِ ذَوَاتِ عَجَارِفٍ (الكحيل) لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُصْفَرًّا كَالْكَمَكِيَّةِ
(وَالْعُنَيْنَةُ ضَرْبٌ مِنْهُ) عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ هِيَ أَخْلَاطٌ مِنْ بَرٍّ وَبَوْلٌ تَحْبَسُ مَدَّةً ثُمَّ يَطْلَى
بِهَا الْبَعِيرُ الْجَرْبُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ عُنَيْنَتُهُ تَشْفِي الْجَرْبَ بِضَرْبِ الْجِيدِ الرَّأْيِ (ابْنُ آوَى)
حَيَوَانٌ دُونَ الْكَلْبِ وَفَوْقَ الثَّمَلْبِ طَوِيلُ الْأُظْفَارِ لَهُ صَبَاحٌ بِاللَّيْلِ إِذَا اسْتَوْحَشَ
كَصَبَاحِ الصَّبِيَّانِ وَآوَى مَعْرِفَةٌ عَلَى وَزَانٍ أَفْعَلٌ لَا يَنْصَرِفُ وَالْجَمِيعُ بَنَاتُ آوَى

والفَرْضُ* والفَرْضَةُ* وَاحِدٌ وهو حِزَامُ الرَّحْلِ وقال آخرُ
 كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعًا بَذِيَّةٌ مُفْجِئَةً لَأَقْتِ خِلَائِلَ* عَنْ عَفْرِ
 سَمِينٍ لَهَا وَاسْتَفْرَعَتْ فِي حَدِيثِهَا فَلَاشَىءُ يَفْرِى بِالْيَدَيْنِ كَمَا تَفْرِى
 (قال أبو العباس أنشدنيهما عبد الصمد بن المعتز وأنشدنيهما سعيد بن
 سلم) ولو قيل إن هذا من أبلغ ما قيل في هذا الوصف ما كان ذلك بعيداً
 وصنفها بأنها بَذِيَّةٌ وَقَدْ فُجِعَتْ بِمَا أَسْمِعَتْ وَنِيلَ مِنْهَا وَلَقِيَتْ خِلَائِلَهَا بَعْدَ
 زَمَانٍ وَنَلَكَ الشُّكُورَى كَامِنَةً فِيهَا وَأَصْغَيْنِ إِلَيْهَا يَتَسَمَّعْنَ وَالْفَرْى الشُّقُ
 يقال فَرَى أَوْ دَاجَهَ أَيْ قَطَعَ وَفَرَيْتُ الْأَدِيمَ وَإِذَا قَلْتَ أَفَرَيْتَ فَمَعْنَاهُ
 أَصَابَحْتُ وَقَوْلُ الْحِجَاجِ إِنِّي وَاللَّهِ مَا أُنْجِمُ إِلَّا مَضْيَعَتُ وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ
 يقول إذا قَدَرْتُ قَطَعْتُ يُقَالُ فَرَيْتُ الْقَرْبَةَ وَالْمَزَادَةَ فَمَا مَفَرِبَتَانِ قَالَ
 ذُو الرُّمَّةِ كَأَنَّهُ* مِنْ كُلِّ مَفَرِيَّةٍ سَرِبُ

وقال امرؤ القيس

كَأَنَّ الْحَصَا* مِنْ خَافِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا خَذَفُ أَعْسَرَا

(والفرض) «يفتح الفين» وجمعه غروض وأغراض (والفرضة) «بضم الفين»
 والجمع غرض «بسكون الراء وضمها» (خلائل) جمع خلية. وهن اللاتي أصفن لها
 المودة (عن) بمعنى بعد العفر «بضم فسكون وبضمين» طول العهد (كأنه ان) صدره
 ما بال عينك منها الماء مذسكب. وقد سلف بيانه (كأن الحصا) قبله

فدعها وسل المم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجراً
 بعيدة بين المنكين كأنما ترى عند مجرى الضفر هراً مشجراً
 تقطع غيطانا كأن متونها إذا ظهرت تُكْمَى مُلَاةً منشراً

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوِ جِينَ تَشْدُهُ صَلِيلُ زُبُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرَا
قوله خَذَفُ أَعْسَرَ اِربِدَ أَنَّهُ يَذْهَبُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَقَوْلُهُ صَلِيلُ زُبُوفٍ
يُقَالُ إِنَّ الزَّيْفَ شَدِيدَ الصَّوْتِ صَاقِيهِ وَقَالَ آخَرُ
كَأَنَّ يَدَيْهَا يَدَا مَاتِحٍ أَنَّى يَوْمَ رَزْدٍ لَغِبَ زَرُودًا*
يَخَافُ الْعِقَابَ وَفِي نَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَتَهَلَّ أَنْ لَا يَمُودَا
يَقُولُ هَذَا السَّاقِ يَخَافُ الْعِقَابَ إِنْ قَصَرَ وَلَا عَوْدَةَ لَهُ إِلَيْهِ ثَانِيَةً فَهِيَ

تُطَابِرُ شَذَانِ الْحَصَا عَنْ مَنَامٍ صَالِبِ الْعَجَبِ مَلْثُومُهَُا غَيْرُ أَمْعَرَا
كَأَنَّ الْحَصَا الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

عَلَيْهَا قَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرَّ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا
وَالْفَيْطَانُ جَمْعُ غَائِطٍ وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاطْمَأَنَّ وَمَتَوْنَهَا مَا أَشْرَفَ مِنْ جَوَانِبِهَا
وَأُظْهِرَتْ دَخَلَتْ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَالْمَلَاءُ « بَضْمُ الْمِمْ » وَاحِدَتُهَا مَلَاءَةٌ شَبِيهُ بِهَا شِعَاعُ
الشَّمْسِ الْمُنْبَسِطُ عَلَيْهَا وَمَشَجَرٌ مُشْدُودٌ إِلَى شَجَارِ الْهُودُجِ وَهُوَ عِيدَانُهُ وَشَذَانُ الْحَصَا
مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ وَالْعَجَبُ جَمْعُ عَجَابَةٍ « بَضْمُ الْمِمْ » وَهِيَ عَصَبٌ مُرَكَّبٌ فِيهِ فَصُوصٌ
كَفَصُوصِ الْخَاتَمِ عِنْدَ رَسْغِ الدَّابَّةِ وَمَلْثُومُهَا مَلْثَةُ الْحِجَارَةِ فَاتَّرَتْ فِيهِ وَالْأَمْعَرُ الْخَلْفُ
وَالْحَافِرُ الَّذِي ذَهَبَ شَعْرُهُ مِنْ مَقْدَمِ رَسْغِهِ (نَجْلَتُهُ رِجْلَاهَا) تَنْجِلُهُ « بِالضَّمِّ » نَجْلًا
نَزَعْتُهُ بِمَنْسَمِهَا وَرَمَتْ بِهِ وَالْخَذَفُ كَالضَّرْبِ وَهُوَ الرَّمْيُ بِالْيَدِ وَالْأَعْسَرُ مَنْ يَعْمَلُ
بِيسَارِهِ يَرِيدُ أَنْ رَمِيَهَا غَيْرَ مُنْتَظِمٍ إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ كَخَذَفِ الْأَعْسَرِ وَصَلِيلُ الْمَرْوِ سَافٌ
بَيَانُهُ وَتَشْدُهُ مِنْ أَشَدِّ الشَّيْءِ نَحْمَاهُ وَأَقْصَاهُ وَزُبُوفُ جَمْعُ زَيْفٍ وَهُوَ مِنَ الدَّرَاهِمِ مَا فِيهِ
غَشٌّ وَيَنْتَقَدْنَ يَنْقَرْنَ بِالْأَصَابِعِ وَعَبْقَرُ ذَكَرٌ يَأْقُوتُ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي قَسْرِهِ عَبْقَرٌ مِنْ أَرْضِ
الْبَلْبَنِ وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ مَوْضِعٌ مُسْكُونٌ بِهِ صِيَارِفٌ وَغَيْرُهُمْ قَالَ وَلَعَلَّ هَذَا كَانَ قَدِيمًا
وَحَرْبُ (زَرُودَا) اسْمٌ لِرِمَالٍ بِطَرِيقِ الْحَاجِّ مِنَ الْكُوفَةِ

تُسْقَى سَقِيَّةً فِي مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ أَكْثَرُوا فِي هَذَا فَمِنْ الْإِفْرَاطِ فِي السَّرْعَةِ
قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ *

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ مُسَوَّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ
يُقَالُ عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ * فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّاءُ فِي عَفْرِيتٍ زَائِدَةٌ * وَهُوَ مُلْحَقٌ
بِقِنْدِيلٍ يُقَالُ فَلَانٌ (عَفْرِيةٌ زَبْنِيَّةٌ وَالزَّبْنِيَّةُ الْمُنْكَرُ وَجَمْعُهُ زَبَانِيَّةٌ
وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَرَكَةِ يُقَالُ زَبَنَهُ إِذَا دَفَعَهُ وَيُقَالُ) عَفْرِيةٌ نَفْرِيَّةٌ * عَلَى
التَّوَكِيدِ (وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيَّةٌ * وَيُقَالُ عُفَارِيَّةٌ وَلَمْ يُتَّبَعِ بُنْفَارِيَّةٌ *) وَمِنْ
الْإِفْرَاطِ قَوْلُ الْحَظِيئَةِ

وَإِنْ نَظَرْتُ يَوْمًا بِمَوْخِرِ عَيْنِيهَا إِلَى عِلْمٍ بِالْعَوْرِ قَالَتْ لَهُ ابْعُدْ
وَمِنْ الْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ

بِأَرْضٍ تَرَى * فَرُخَ الْحِمَارِ كَأَنَّهُ بِهَارٍ رَاكِبٌ مُؤَفٍّ عَلَى ظَهَرٍ قَرَدَدٍ

(قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ) يَصِفُ نَوْرًا وَلِيَّ مَهْزَمًا مِنْ كَلَابِ صَيْدٍ عَارِكْتَهُ وَمُسَوَّمٌ مَعْلَمٌ وَمُنْقَضِبٌ
مُنْقَضٌ (يُقَالُ عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ) عَنْ الْخَلِيلِ شَيْطَانٌ عَفْرِيةٌ وَعَفْرِيتٌ وَهِيَ الْعَفَارِيَّةُ
وَالْعَفَارِيَّةُ إِذَا سَكَنَتِ الْبَاءُ صِيرَتْ الْهَاءُ تَاءً وَإِذَا حَرَكَتْهَا فَالتَّاءُ هَاءٌ فِي الْوَقْفِ (وَالْتَّاءُ
فِي عَفْرِيتٍ زَائِدَةٌ) وَالْبَاءُ فِي عَفْرِيةٍ وَعَفَارِيَّةٍ زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ بِشَرْذِمَةٍ وَعُذَافِرَةٍ وَالْهَاءُ
فِيهِمَا لِلْمُبَاغَاةِ (وَيُقَالُ عَفْرِيةٌ نَفْرِيَّةٌ) كَذَا جَاءَ فِي حَدِيثٍ إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْعَفْرِيةَ النَّفْرِيَّةَ
الَّذِي لَا يَرُزَّ فِي أَهْلِ وَلَا مَالٍ (وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيَّةٌ) عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ وَرَجُلٌ عَفْرِيتَةٌ نَفْرِيَّةٌ
نَجَاءَ بِالْهَاءِ فِيهِمَا (وَلَمْ يُتَّبَعِ بِنْفَارِيَّةٍ) هَذَا كَذِبٌ عَلَى الْعَرَبِ وَلِسَانُهَا يَقُولُ وَرَجُلٌ
عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ نَفْرِيَّةٌ وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيَّةٌ « بِكَسْرِ فَسَكُونٌ فِيهِمْ » وَعُفَارِيَّةٌ نَفَارِيَّةٌ
« بِالضَّمِّ فِيهِمَا » إِذَا كَانَ خَيْثًا مَارِدًا (بِأَرْضٍ تَرَى الْخ) قَبْلَهُ

ومن ذلك قوله

وكادت على الأَطْوَاءِ أَطْوَاءَ ضَارِجٍ تَسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ مِنْ صَوْتِ هُدْهُدٍ
وقال آخرُ

مَرُّوْحٍ بَرَجْلَيْنِهَا إِذَا هِيَ هَجَّرَتْ وَيَمْتَمُّهَا مِنْ أَنْ تَطْبِرَ زَمَامُهَا

وفي كل مُمَسِي لَيْلَةٍ وَمَعْرَسٍ خِيَالٌ يُوَافِي الرِّكْبَ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ
فِيكَ وَدُّ مَنْ هَدَاكَ لَفْتِيَةٍ وَخَوِصَ بِأَعْلَى ذِي طَوَالَةٍ هَجْدٍ
وَأَنِّي اهْتَدَيْتُ وَالِدُوتِي بَيْنَهَا وَمَا كُلُّ سَارَى الدَّوَى بِاللَّيْلِ يَهْتَدِي
بَارِضٍ تَرَى الْبَيْتَ فَذَلِكَ فِي وَصْفِ الْخِيَالِ فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَهُ وَالَّذِي بَعْدَهُ فَنُفَى
وَصَفِ نَاقَتِهِ حَيْثُ يَقُولُ

وَأَدْمَاءُ حُرُوجٍ تَعَالَتْ مَوْهِنًا بِسَوَاطِي فَارَمَدَتْ نِجَاءَ الْخَفِيدِ
تَلَاغِبَ أَثْنَاءِ الزَّمَامِ وَتَنْقَى عِلَالَةَ مَلُوءِي مِنَ الْقِدْرِ الْمُحْصَدِ
فَإِنْ آتَيْتَ حَسَا مِنَ السُّوْطِ عَارِضَتْ بِي الْجُورَ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ
وَأَنْ نَظَرْتُ الْبَيْتَ ثُمَّ قَالَ وَكَادَتْ عَلَى الْأَطْوَاءِ الْبَيْتَ وَالْخَوِصَ النَّوْقَ الْفَانِرَاتِ
الْمَيْوُونَ وَطَوَالَةَ بَضْمِ الطَّاءِ بَعْرَ فِي دِيَارِ فِزَارَةِ لَبْنَى مَرَّةً وَغَطْلَمَانَ وَالْقَرْدَدَ مَا غَلِظَ مِنْ
الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ وَارَمَدَتْ اشْتَدَتْ فِي عَدْوِهَا مِثْلَ ارْقَدَتْ وَالْخَفِيدِ الْظَلِيمِ السَّرِيعِ
وَالْجَمْعِ خَفَادِدَ وَعَنِ اللَّيْثِ إِذَا جَاءَ اسْمٌ عَلَى فَعَالٍ آخَرُهُ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فَانْهَمَ بِعَدْوِهِ
نَحْوَ قَرْدٍ وَقَرَادِيدَ وَخَفِيدٍ وَخَفَادِيدَ وَأَثْنَاءَ الزَّمَامِ طَاقَاتِهِ الْمُنْفِيَةِ وَاحِدَهَا نَفْيٌ وَمُحْصَدٌ
مَحْكَمُ الْفَتْلِ يَرِيدُ السُّوْطَ وَالْعِلْمَ الْجَبَلَ وَ(قَالَتْ لَهُ أَبْعِدْ) يَرِيدُ أَنَّهَا لَا تَبَالِي بِهِ إِذَا بَعْدَ
وَذَلِكَ مِنْ فَضْلِ قُوَّتِهَا عَلَى السَّبْرِ وَالْأَطْوَاءِ الْآبَارِ الْمَطْوِيَةِ بِالْحَجَارَةِ الْوَاحِدَةِ طَوِيَّ
وَضَارِجٍ ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْبَيْنِ وَالْمَذْبَنَةِ وَقَالَ غُبَرَةُ مِنْ أَهْلِ الْاَلْفَةِ فِي دِيَارِ
بَنِي عَبَسَ

وقال الشماخُ

مَرُوحٌ تَغْتَسِلُ* فِي الْبَيْدِ حَرْفٍ نَكَادُ نَطِيرُ مِنْ دَأَى الْقَطِيعِ
وكذلك الأعرابي الذي يقول (لو تُرْسِلُ الرِّيحُ لَجِئْنَا قَبْلَهَا) وقد مَضَى
خَبْرُهُ . وَأَمَّا مَأْقِيلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَأَجْوَدُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَانِهَا* بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْئَ كُلِّ
فِعْلِهِ لِلْوَحْشِ كَالْقَيْدِ . وَحَدَّثْتُ أَنَّ رَجُلًا نَظَرَ إِلَى ظَلَمِيَّةٍ تَرُودُ فَقَالَ لَهُ
أَعْرَابِيٌّ أَتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَكَ قَالَ نَعَمْ قَالَ فَأَعْطَانِي أَرْبَعَةَ دَرَاهِمَ حَتَّى
أَرُدَّهَا إِلَيْكَ فَفَعَلَ نَفَرَ جَ بَفَحَصُ فِي أَثَرِهَا فَجَدْتُ وَجَدْتُ حَتَّى أَخَذَ
بَقَرَتَهَا وَهُوَ يَقُولُ

وَهِيَ عَلَى الْبُعْدِ تَلَوَّى خَدَّهَا تُرْبَعُ شَدَّى وَأُرْبَعُ شَدَّهَا
كَيْفَ تَرَى عَدُوَّ غَلَامٍ رَدَّهَا

(تقتلى) ترتفع في سيرها وقد سلف هذا البيت والذي قبله (وكناتها) واحداً منها
وكنة مثلثة الواو وبضمتين عَش الطائر وعن أبي عمرو الوكنة « بالضم » موقع
الطائر حينما وقع والمنجرد كالاجرد القصير الشعر وذلك من علامات العنق والاكرم

تم بعون الله الجزء السادس وبليه السابع

فهرس المل

صحيفة

- حديث الأحوص مع عقيلة ومعبد ١٧
هجاء الأحوص سعد بن مصعب ١٩
شفاة رجل مدني عند رجل من ٢٠
من الشرط لرجل كان يغني بمسجد
رسول الله
افتخار معبد بخمسة أصوات كان ٢٣
يفنيها
للأعشى يعاتب يزيد بن مسهر ٢٥
الشياني
للشاح بمدح عرابة بن أوس ٣٤
لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٥
في لبابة
لعبد الله بن قيس الرقيات بمدح ٣٨
مصعب بن الزبير
لعبد الله بن قيس بمدح عبد الله ٣٨
ابن جعفر
وله أيضا بمدح عبد الملك ٤٠
لومى شهوات بمدح حمزة بن ٤٢
عبد الله بن الزبير
باب
لعتبة بن شماس بمدح عمر بن ٤٣
عبد العزيز
لجرير بمدح عمر بن عبد العزيز ٤٣

صحيفة

باب

- حديث عمر الوادي مع عبد أسود ٢
سمعه يغني
ارتياح الوليد بن يزيد لغناء خالد ٤
صامة
خلوة يزيد بن عبد الملك للغناء ٥
والشراب
حديث اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٧
مع صاحبه
حسان بن ثابت في ولجة وقتان ٨
تغنيان بشعره
خليلان الأموي يغني أمير البصرة ١٠
غضب الرشيد على مفن بشعر مدح ١١
به أخوه
انتقال معاوية الى عبد الله بن جعفر ١٢
ليعيب عليه لهوه
سؤال سفيان بن عيينة عن سبب ١٣
غنى جاره السهمي
ابن أبجر يغني عطاء بن رباح وهو ١٤
يطوف
سماع سليمان بن عبد الملك متفتيا ١٥
في عسكره
الأحوص يغني الفرزدق بشعر جرير ١٦

صحيفة

- لاسماعيل بن القاسم يعاتب صديقه ١٠٨
 ليزيد بن محمد بن المهلب يمدح ١٠٩
 اسحاق بن ابراهيم
 ما قالت الشعراء في سعيد بن سلم ١١١
 من مدح وذم
 مبلغ احتقار العرب لباهلة ١١٥
 ما وقع بين الحصين وعبد الله بن ١١٦
 مسلم في مجلس قتيبة بن مسلم
 للاعشى يمدح هوزة بن علي ذي ١١٩
 التاج وتفسير ماورد فيه من الغريب
 لجرير يهجو بني حنيفة ١٣٢
 لعمارة بن عقيل يهجو بني حنيفة ١٣٣
 للوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم ١٣٦
 لليلي الاخيلية ترثي عثمان بن عفان ١٣٧
 لآخر يرثيه أيضا ١٣٨
 لأمين بن خريم بن فاتك الأسدي ١٤٠
 يرثي عثمان بن عفان وتفسير ماورد
 فيه من الغريب
 باب
 في بعض مامر العرب من التشبيه ١٤٣
 المصيب ومن ذلك ماورد لامرئ
 القيس
 ومن أعجب التشبيه لقنافة ١٤٦
 ومن عجيب التشبيه لدى الرمة ١٤٧

صحيفة

- لجرير يشكو سعد الازدي الى ٤٦
 عمر بن عبد العزيز
 وله أيضا لما نعى عمر بن عبد العزيز ٤٦
 لرجل يشكو الى عمر عماله ٥٢
 يرثي عمر بن عبد العزيز ٥٣
 لعوف القوافي يرثي سليمان بن ٥٤
 عبد الملك وتفسير ما في ذلك من
 الغريب
 باب
 في ذكر ما فيه استراحة للقارىء ٦٤
 وانتقال بنفي الملل
 ما قيل في الابل من ذم ومدح ٦٧
 للوليد بن يزيد يفتخر ٧١
 الكلام وضروبه الكناية وضروبه ٧١
 لاعرابي في زوجه ٧٦
 لرياح بن سنجع يجيب جريرا ٨٢
 لمروان بن أبي حفصة في الفول ٨٣
 وتفسير ما فيها من الغريب
 بعض طرائف العشاق ٨٨
 لدى الرمة بشبب بمحبوبته مي ٩١
 وتفسير ما فيه من الغريب
 ما قيل في كتمان السر وافشائه ٩٨
 لبكر بن النطاح يمدح مالك الخزازي ١٠٧
 للخليل يمدح عاصم الفسافي ١٠٨

صحيفة

- ١٧٥ لابن عبدل يهجو رجلا بالبخر
لعبد الرحمن يهجو مصعب بن عبد الله
١٧٦ وصباح بن خاقان
حدالتشبيه وتشبيهات العرب للنساء
١٧٧
١٨٤ لرياح ومواقعها
لجرير يهجو بني مجاشع بخذلاتهم
١٩٣ الزبير بن العوام
نذر لبيد بن ربيعة وعجزه عن
١٩٤ الوفاء به
لأرس بن حجر في شدة البرد
٢٠١ وغلبة الشمال برثى فضالة بن كعدة
الأصدي
٢١٠ لرجل يهجو رجلا
٢١٠ لاسليك برثى فرسه
رجل من غنى يفاخر رجلا من بؤى
٢١٤ فزارة
٢١٦ لهارة يهجو بني أسد بن خزيمه
٢١٧ ماقيل في الترفع عن الوضع
٢١٩ حلم الأحنف ونرفعه
٢٢٠ عمرو بن العاص يسأل عن أمه فيجيب
٢٢٢ للفزدق حين ولي عمرو بن هيرة
المراق
٢٢٤ لرجل من بني أسد يحجب الفزدق
٢٢٤ للفزدق يهجو عمرو بن هيرة هند

صحيفة

- وله أيضا من التشبيه المصيب في صفة
١٥٠ روضة
الاصمعي لا يفسر شعرا فيه ذكر
١٥١ الأنواء
١٥٤ لتوبة يشبه القلب بقطاة قهرها شرك
١٥٥ ما ينصب على المدح والذم وما يجوز
فيه القطع
١٦١ أحسن ماقيل في صفة الضلوع
واشتباكها
١٦٣ أبو الهندي وميله الى الشراب
١٦٥ للفزدق في النوار
من عجيب التشبيه فيما يكثر
١٦٧ ذكره لجرير
وله أيضا من التشبيه الحسن في
١٦٧ صفة الخليل
ومن حسن التشبيه لعنزة
١٦٨ ومن التشبيه المتجاوز المفرط للنساء
١٦٩ ومن تشبيه المحدثين المستطرف
١٦٩ لبشار
للحسن بن هانيء في صفة الحجر
١٧٠ لاسحاق بن خلف في صفة السيف
١٧١ ماقيل في صفة مصلوب
١٧١ ومن افراط التشبيه لابي خراش
١٧٤ يصف سرعة ابنه في العدو

صحيفة	صحيفة
ولايته العراق	٢٣٦
للفرزدق لما عزل ابن هيرة وحبس	٢٣٨
للفرزدق بهجو خالد بن عبد الله	٢٣٩
القسري	٢٤٨
وله أيضاً في ابن هيرة لما هرب	٢٥١
من السجن	٢٥٥
ومن التشبيه المصيب لامرئ القيس	
في طول الليل	
المهلل وقد خطبت ابنته	

فهرس رغبة الآمل

صحيفة	باب	صحيفة
لمحمد بن نمير في زينب أخت الحجاج ٧٤	كلمة كثير حزة وهي من جيد غزله ٣	
من كلمة لعبد الله بن العجلان في ٧٦	لحسان بن ثابت في وفائه وأدبه ٩	
زوجه هند	من كلمة للأعشى في الغزل ٢٢	
للجميل بن مغمور في الذئيب ٨٤	قصيدة الأعشى اللامية ٢٤	
للخنساء في أخيها صخر ٩٥	لعمرو بن أبي ربيعة في لبابة ٣٥	
من كلمة للأخطل بمحرض فيها بني ٩٩	لعبيد الله بن عبد الله في زوجه عثمة ٣٦	
أمية على زفر بن الحارث السكلافي	لكثير بن كثير في الفراق ٣٦	
لكعب بن سعد الغنوي يذكر أخلاقه ١٠١	لقيس بن ذريح يخاطب عشيقته لبني ٣٧	
من كلمة لقيس بن الخطيم في ١٠٢	من كلمة لعبد الله بن قيس بمدح ٣٩	
كتمان السر	عبد الله بن جعفر	
لطريح بن اسماعيل من كلمة قالها ١٠٤	وله أيضا بمدح عبد الملك بن مروان ٤٠	
للوليد بن يزيد وكان قد غضب عليه	باب	
لعلى بن أبي طالب من أبيات ١١٩	لجرير بمدح عمر بن عبد العزيز ٤٤	
نسبت اليه	لجرير يشكو ابن سعد الى عمر بن ٤٦	
لرؤبة يصف أثنأ ١٢٧	عبد العزيز	
كتاب رسول الله الى هذلة بن علي ١٢٩	للفردق بمحرض سليمان بن عبد الملك ٤٨	
حديث طهم وجديس ١٣٠	بخالد القسري	
للوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم ١٣٦	لذي الاصبغ المدواني في ابن عم له ٥٩	
حين قتل عثمان بن عفان	باب	
حديث جرهم ١٣٨	لأهرا بن تزوج امرأة وساق اليها ٦٨	
سبب قتل امرئ القيس ١٤٢	مهرها ابلا	
باب	لقيس بن الخطيم في النزول ٧١	
لامرئ القيس يصف فرسه وعدوه ١٤٣		

صحيفة	صحيفة
حيث ينسبه الى الدعوة	خلف قطيع من بقر الوحش
١٨٣ كلمة ليلي الاخيلية ترقى توبة	١٤٥ ماورد في الثريامن تشييهات الشمره
١٨٦ لابي صخر الهزلي في النسيب	١٤٦ للنايفة يستدر الى النعمان
١٨٧ أحسن ما قبل في الرياح	١٤٧ لذى الرمه يصف ماء قدما لاءهده
١٩٢ للاعشى يمدح هوذه بن علي الحنفى	بالواردة
٢٠١ لاوس بن حجر يرثى فضالة بن كادة الأسدى	وله أيضا يشبه فم محبوبته بريح نور روضة
٢٠٤ للمتخل الهذلى يتألم فيها من صاحبين له أضافه ثم أهاناه	١٥٤ نمحصن الحجاج من غزاة الحرورية
٢٠٨ لأبي ذؤيب يصف سحابا	وكتاب عمران بن حطان اليه
٢١٤ للخطيئة يهجو أمه	لمروة بن الورد في امرأته سلمى وكان
٢٢٦ لرجل من بنى تغلب يصف فرسا	قد تركها على مال ثم ندم
٢٢٨ لابن دارة يهجو بنى فزارة	١٥٧ لحاتم الطائى يمدح بنى بدر
٢٣٣ لأبي زبيد يرثى غلامه	١٦١ لعلمة بن عبده يصف خمر
٢٣٦ لزهير بن عروة المازنى يتشوق الى بنى عمه حنبل الطائى	١٦٣ لأبي الهندي يصف خمر
٢٣٧ للنعمان بن عدى الى زوجه	١٦٥ حديث الفرزدق مع النوار
٢٣٨ لجرير يهجو الأخطل وقومه	للفرزدق يهجو جريرا ويمدح بنى تغلب
٢٣٩ للنايفة يصف ناقته	١٧٠ لأبي نواس يصف الخمر
٢٤٦ للاعشى يصف ناقته	١٧٢ لأبي تمام يمدح اسحاق بن ابراهيم الطاهري
	وله أيضا يرد على عتبة بن ابي عامر ١٧٣

المشروع
عفا الله عنه

كلية أدبيات

كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيد بن علي الموصلي

الجزء السابع

جامعة الكويت
مكتبة
الرجوع، ١٣٧٥
التاريخ، ١٩٩٨/٨/١٥

الفايز والمجيد للطباعة والنشر

خلف ٢٠ ش رابح باشا حلق خيرا
القاهرة ٢٠٥٦٨٨ - ٢٤٧٥٧٦

المشروع
عفا الله عنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العباس ومن حُلُو التشبيه وقَرِيْبِهِ وصرّح الكلام قولُ ذِي الرُّمَّةِ
وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْمَذَارِي * قَطَعْتُهُ وقد جَلَّتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الْحَنَادِسُ
الْحَنَدِسُ اشْتِدَادُ الظَّامَةِ وهو توكيدٌ لها يقال لَيْلٌ حَنَدِسٌ وَلَيْلٌ أَيْلٌ مُظْلِمٌ
وقال الشماخ في صفة الفرس *

مُفِجٌ الْحَوَائِي عَنْ نُسُوبِ كَأَنَّهَا نَوَى الْقَسْبَ تَرْتَّ عَنْ جَرِيمٍ مُلْجَاجٍ

(ورمل كأوراك العذارى) أخرجه مخرج المبالغة جعل أوراك العذارى مشبها به
والمألوف تشبيهها بالرمل والأوراك جمع ورك وهي مؤنثة مافوق الفخذ كالكتف للعصاة
(قال الشماخ في صفة الفرس) هذا كذب صراح وإنما يصف حلف أتان تدفع به حمار
الوحش الذي شبه به ناقته في قوله

كأني كسوتُ الرجلَ أَحْقَبَ نَاشِطًا من اللاءِ ما بين الجَنَابِ وَيَأْجِجُ
قُوْبُرَحَ أَعْوَامٍ كَأَن لِسَانَهُ إِذَا صَاحَ حَلَوُ زَلٍّ عَنْ ظَهْرِ مَنَسَجٍ
خَفِيفِ الْمَيِّ إِلَّا عَصَاةٌ مَا اسْتَقَى من البقلِ يَنْضُوهُ لَدَى كُلِّ مَشْحَجٍ
أَقْبَ تَرَى عَهْدَ الْفَلَاةِ بِجَسَمِهِ كَعَهْدِ الصَّنَاعِ بِالْجَدِيلِ الْمُحْمَلَجِ
إِذَا هُوَ وَلَّى خَلَّتْ طَرَفُهُ مَقْنَنَةً مَرِيَّةٌ يَقُولُ مِنَ الْقِدِّ مَذْمُوجِ
تَرْجَعُ مِنْ جَنَّتِي قَنَاءَ قُفُورِصٍ نَتَاجُ الثَّرْيَا حَمْلُهَا غَيْرُ مُخْدَجِ
إِذَا رَجَعَ التَّعْشِيرُ رَدًّا كَأَنَّهُ بِنَاجِدِهِ مِنْ خَلْفِ قَارِحِهِ شَجِ

بعيد مدى التطريب أولى نهاقه
سجيل وأخراه خفي المحشرج
خلا فارتعى الوسمي حتى كأنما
يرى بسفا البهمن أذلة ملهج
إذا خاف يوما أن يفارق عانة
أضر بمقلاة كثير لغوبها
أذا ساف منها موضع الردف ذببت
بأتمر لأم لا أرح ولا وجي
مضى ما تقع أرساغه مطمئنة
على حجر برقص أو يتدحرج

مفج الحوامي البيت . وبعده

كأن مكان الجحش منها إذا جرت
مناط يحن أو معلق دملج
الأحقب سلف أنه الحمار الوحشي الذي ابيض بطنه أو موضع حقه بياض والناشط
الحمار وكذلك الثور يخرج من أرض إلى أرض أو من بلد إلى بلد والجناح بكسر
الجيم « من ديار بني فزارة بين المدينة وفيد . ويأجج » بفتح الجيم « . كان من مكة
على ثمانية أميال قال ياقوت وإياه أراد الشماخ وأنشد البيت . والقارح من ذى الحافر
بمنزلة البازل من الإبل والحلو « بكسر الحاء » حف صغير ينسج به . شبه به لسان
الحمار (ما استقى) يريد ما تحلب مما أكل من البقل وينضوه يخرج من نضا السيف
ينضوه . أخرجه من غده ومشحج « بحاء مهملة فجيم » مصدر ميمي . من شحج
الحمار يشحج « بالفتح والكسر » شحجا نهق (أقب) من القبيب « بالتحريك »
وهو دقة الخصر وضور البطن . والعهد المعرفة . يريد من صنع الفلاة الذي تعرفه على
سبيل الجاز والصناع المرأة تحسن الصنع وتجيده ضد الخرقاء والجديل الزمام الجدول
من أدم والحمالج الحكم القتل من حليج الحبل أحكم قتله (طرة منته) طريقته وهي
خط ممتد بأعلى ظهره والمريزة من الحبال ما اشتد قتله والجمع المرائر والقده « بالكسر »
سيور تقد من جلد غير مدبوغ تشد بها الأفتاب والحامل (قنا فوارض) جبلان
لبنى فزارة وأراد بنتاج الثريا ما أنبت مطرها . وحملها ماؤها ومخدج من أخذجت الناقة
جاءت بولد ناقص الخلق وقد تم حملها (التعشير) هو نهيق الحمار يردده عشر مرات

وقارحه سنه التي تلى الرباعية وشج من شجى بالعظم كطرب اعترض في حلقه يريد
ضعف نهيقه لكبر سنه (سحيل) شديد النهاق وقد سحل يسحل « بالفتح والكسر »
سحילה وسحالا اشتد نهاقه والمحشرج مكان الحشرجة وهي تردد صوته في حلقه
(خلا قارتى) يروى . دعى بارض الوسمى حتى كأنما . والوسمى أول مطر الربيع سمى
به لانه يسم الارض بالنبات والبارض أول ما ينبت من البهي ونحوها وقد أبرضت
الارض كثر بارضها والبهي مثال حبل نبت يرتفع نحو الشبر وهو من خيار المرتع تجدد
به الغنم والابل وجدا شديدا مادام أخضر فاذا يبس خرج له شوك مثل شوك السنبيل
فاذا وقع في أنوفها وأفواهها أنفته وكرهته حتى ينزع منها والسفي شوك البهي والسنبيل
الواحدة سفاة والأخلة جمع الخلال وهو أعواد صغيرة نجعل فوق أنف الفصيل فاذا
ذهب يرضع خاف أمه أوجعتها أطراف الاخلة فزبته عن نفسها والمهيج من الهج
الراعى إذا لهجت فصال ابله بأمانها فاحتاج الى التحل وهو أن يأخذ خلالا صغيرة
يجعلها فوق أنف الفصيل كما وصفنا ولا يقال الهج الراعى الفصيل وإنما يقال الهج
الراعى إذا لهجت فصاله كذا فسرره الازهرى رحمه الله تعالى (عانة) هي الاتان
وتقال أيضا للقطيع من حمر الوحش والجمع فيهما عون وعانات (سمحج) وكذا سمحاج
« بكسر السين » وسمحوج « بضمها » كلها الاتان الطويلة الظهر والمثلاة التي لا يعيش
لها ولد والسراء من كبار الشجر التي تنبت في الجبال تتخذ منه القسي العربية واحدة
سراة . شبه صلابتها وضموورها بها ونهدة الجنب مرتفعته والضممجة التامة الخلق وكذلك
المرأة والفرس ولا يقال ذلك للذكر (ساف) من السوف وهو الشم . وموضع الردف
يريد العجز وذبيت دفعته عن نفسها والأعمر حافرها . واللام الشديد من كل شيء
ويهمز . وأرج بالراء والحاء المهملتين من الرحح « بالتحريك » وسياق تفسيره قريباً
والوجى الشديد الخلفاً أو الذى يجد وجعا في حافره (أو يتدحرج) « بالرفع » وذلك إقواء
(مناط) مكان النوط مصدر ناط الشيء . ينوطه علقه والجن الترس وهذا وما بعده
كلها كناية عن اقترابها .

قوله مُفِجَ الحوامي يريد مفرق الحوامي والحوامي نواحي الحوافر والنسور
واحدها نسرٌ* وهي نُكْتَةٌ* في داخل الحافر وتُحْمَدُ الفرس إذا صاب ذلك منه
ولذلك شبه بنوى القسب* وترت* سقطت والجريم* المصروم* والمملج*
الذي قد الجليج مضغافى الفم ثم قذِفَ إصلا بته وقوله مُفِجَ ليس يريد الذي
هو شديد التفرقة ولكن الانفصال عن النسر فإنه إن اتسع واستوى أسفله
فذلك الرَّحْحُ* وهو مذموم في الخيل وكذلك إن ضاق وصغر قيل له
مُصْطَرٌّ* وكان عينا قبيحا قال حميد الأرقط

لا رَحْحَ فيها ولا اضطِرَارُ ولم يُقَلِّمَ أرضها البيطارُ

ولا جَلِيلِيَه بها حَبَارُ

(الحبار الأثر*) ويروى ولم يقلب* وتأويل ذلك أن حوافرها لا تَشَعْتُ
فيقلعها البيطار لأنها إذا كانت كذلك ذهب منها شيء بعد شيء فحقها
وقال علقمة بن عبدة

(نسر) « بفتح فكون » (نكتة) هي أثر قليل يخاف لونه وعبرة غيره هو لحة
صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة (القسب) هو التمر اليابس بتفتت في الفم
ونواه أصلب النوى (وترت سقطت) يقال نرت النواة من المرضاخ تثر* بالكسر
والضم ترا وترورا وثبت وندرت (والجريم) التمر اليابس المصروم (فذلك الرحح)
يوصف به الحافر والقدم فيقال حافر أرح وقدم رحاء وهي التي انتشر أخصها وانبطح
عرشها (مصطر) أصله مصتر قلبت تاؤه طاء وقد اضطر الحافر إذا فحش ضيقه
(الحبار) « بفتح الحاء وكسرها » (ويروى ولم يقلب) يريد لم يقلب قوائمها
من علة بها

لا في شظاها* ولا أرساغها عنت* ولا السنايك أفتاهن تقليم
وإنما يحمده الحافر المقعب وهو الذي هيئته كهيئة القعب وإن كان كذلك
قيل حافر وأب* قل ابن الخرع*

لها حافر* مثل قعب الوليد — يتخذ الفأر فيه مغاراً
يريد لو دخل الفأر فيه لصلح كقول القائل فأتى بجفنة يعمد عليها عشرة

(لا في شظاها) قبله

وقد أقود أمام الحى سلمية يهدي بها نسب في الحى معلوم
والشظى عن ابن الاعرابى عصبه دقيقة بين عصبى الوظيف . والرسم الموضع المستدق
بين الحافر وموصل الوظيف من كل دابة وقال غيره هو عظيم لازق بالركبة اذا
شخص من موضعه قيل قد شظى « بالكسر » والعنت الفساد (قيل حافر وأب)
عن أبى عبيد حافر وأب شديد منظم السنايك وأنشد لأبى النجم

بكل وأب للحصى رصاح ليس بمصطر ولا فرشاح

وقد وأب ياب كوهب يهب وأبا ووأبة انضمت سنايكه والفرشاح « بالكسر »
المتسع كالأرح (قل ابن الخرع) « بفتح الخاء وكسر الراء » واسمه عوف بن عطية
ابن الخرع من بنى تميم بن عبد مناة بن أده شاعر جاهلى (لها حافر) قبله من كلمة له

وأعددت للحرب ملبونة نرد على سائسها الحمارا

كميتا كحاشية الأحمى لم يدع الصنع فيها عوارا

لها شعب كأيدى النبيب — طفض عنه البنة الشجارا

لها رُسخ مكرَّب أيدى فلا المعظم واو ولا العرق فارا

لها حافر البيت وبعده (بكسر الباء) فمدد فيه البنة الحنار
لها كفل مثل متن الطراء ف مدد فيه البنة الحنار

أى لو قعد عليها عشرة لصلح. وقال الراجز: وَأَبْ حَمَتْ نُسُورُهُ الْأَوْقَارَا

والملبونة الفرس التي تغذى بالبن. وترد على سائسها الحمارا يصف شدة عدوها حتى إنها لتدرك حمار الوحش قدره (كيتا) عن ابن الاعرابي الكتمة نوعان كتمة صفرة وكتمة حمرة وقال ابن سيده الكتمة لون بين السواد والحمرة (والأنحى) ضرب من الهرود أحمر اللون وعن الفراء مخطط بالصفرة. وصنع الفرس حسن القيام بلفها وتضميرها (والعوار) «بالفتح» الميب (شعب) الفرس ما أشرف من أعضائه كفروع الكتفين والوركين (والغبيط الرجل) وهو مركب للنساء يشد عليه الهودج (وقضض) «بالتشديد» فرق وقد فض الشيء يفضه «بالضم» فضا كسره وفرقه يريد أزال عنه (والبناة) واضعو الرجل (الشجار) «بكسر الشين وفتحها» خشب الهودج. شبه صورة الفرس بصورة الغبيط ليس عليه شجار (رسغ) «بضم السين» اتباعا وقد سلف بيانه قريبا (ومكرب) «بضم الميم وفتح الراء» صلب شديد كأنه من أكرب الدلو إذا شدها بالكرب وهو «بالتحريك» جبل يشد على عراقى الدلو ثم ينشئ ثم يثقل. وأيد شديد قوي (فار العرق) يفور فورانا هاج ونبع (قعب الوليد) قدح الى الصغر يروى الوليد يشبه به الحافر (والطراف) «بكسر الطاء» بيت من آدم يكون للأعراب والخمار «بكسر الحاء» ما يوصل بأسفل الخباء إذا ارتفع عن الأرض (وقال الراجز) هو العجاج (وأب) الرواية وأبا بالنصب نعمت حافرا قبله في قوله يصف حمارا وأنته.

كأن من تقرّبه المشوارا ودأل البغي به حجارا
إذا استمرت أسرع المزارا وإن أعارت حافرا مزارا
كأنه مستبطن أظارارا وأبأ حمت نُسُورُهُ الْأَوْقَارَا
(المشوار) «بكسر الميم» المكان الذى تختبر فيه الدابة لتعرف قوتها في السير يريد المسافة ودأل البغي مصدر دأل في عدوه دألانا أسرع يبغى في عدوه من النشاط

(يقال حافرٌ موقورٌ وهو أن يُصَيِّبَهُ * داءٌ يشبه الرهضة) وفي كل حافرٍ حاميتان وهما حرفاه عن يمينٍ وشمالٍ ومُقدَّمُهُ السُّنْبُكُ ومؤخرُهُ الدَّابِرَةُ ومثلُ قوله عن جرهم ملجلج قولُ عَلْقَمَةَ بنِ عَبْدِ سَلَاةٍ * كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلُّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ من نَوَى قُرْآنَ مَعْجُومٍ شبهها بالشوكة من شوك النخل لأن الفرس الأنثى يُحمَدُ منها أن يدق صدرها ثم ينخرط على امتلاء إلى مؤخرها والحمائم يُحمَدُ منهن أن يعرضَ

والهजार « بكسر الهاء » جبل يشد في رسغ الدابة ثم يشد إلى حَقْوِهِ إن كان عريانا أو إلى حَقْبِهِ إن كان مرحولا يريد إنبه من سرعة رجعه اليد في عدوه تحسبها مشدودة إلى حَقْوِهِ واستمرت مضت على طريقة واحدة . وأسرع المرار يريد أسرع المَرَّ (وإن أعارت) كماوردت تعاورا رفرت حافرا ووضعت آخر تداول بينهما (والأظارار) الحجارة المحددة الصلبة الواحد ظرر « بضم ففتح » كرتب وارطاب وهو شاذ (حافر موقور) ووقير أيضا من وقير كفى ويقال وقير الدابة « بالكسر » وقرا « بالسكون » فهي وقرة وأقرها الله أصابها بالوقرة وهي (أن يصيبه داء الخ) عبارة الجوهري الوقرة أن يصيب الحافر حجر أو غيره فينكبه قال والرخصة أن يدوى باطن حافر الدابة من حجر تطؤه مثل الوقرة وعن الكسائي يقال رهصت الدابة « بالكسر » رهصا « بالسكون » وأرهصها الله ولم يقل رهصت كمنيت وحكاها غيره فهي مرهوصة ورهيص (سلاة الخ) هذا البيت بعد قوله لافي شظاها الخ وسلاة « بضم فتشديد لام ممدودة » واحدة سلاء النخل وهو شوكه وقد سلا النخلة نزع سلاءها والنهدى المنسوب إلى نهد بن زيد بن سُور بن أسلم بن الحاف بن قضاة وزعم بعض النابض أنه أراد به الشيخ المسن وغل لها عمل لها الغليل وهو نوى يخلط بالقتل تغلفه الدواب فيشتد بها . مع استرفى رضى معجبا إلى تفسلا

الصدر ثم ينخرط إلى ذنبه صموراً فيقال في صفته كأنه جلم وقوله كمصا
 النهدي يريد في الصلابة كما قال (وكل كيت كاهراوة صلد)
 وقوله ذو فيئة مل نوى قرآن : يقول ذو رجمة يقول مضغته الإبل فلم
 تكسره ثم بعثته صحاحاً ومعجوم مضموع يقال عجمته أعجمه إذا مضغته
 فالمعجم المضغ ويقال للنوى من كل شيء العجم متحرك العين قال الأعشى
 وجذعائها كقسيط العجم : وقال النابغة

وظل يعجم أعلى الروق منقبضاً في حالك اللون صدق غير ذي أود
 ومثل البيت الأول قول عقبة بن سائق العنبري
 له بين حواميه نسور كمنوى القسب

فهذا تشبيهه بمقارب جداً . ومن التشبيه الحسن قول الشاعر (هو الشماخ)

(ثم بعثته صحاحاً) ثم علفت به ناقته كذا فسر بعض الرواة . وقال ابن السكيت
 غل لها أدخل لها ادخلا في باطن الحافر . شبه النسور بنوى قرآن لأنها صلاب . وذو
 فيئة يقول له رجوع ولا يكون ذلك إلا من صلابته وقرآن « بضم القاف وتشديد
 الراء » قرية باليمامة ومعجوم يريد أنه نوى الفم وهو أصلب من نوى التبيد (فالمعجم)
 « بسكون الجيم » (وجذعائها الخ) صدره (غزاتك بالتحليل أرض المدو) وقد سلف
 هو وقول النابغة (عقبة بن سائق العنبري) من بني العنبر بن عمرو بن تميم شاعر
 جاهلي (هو الشماخ) بل هو زهير بن حرام الهذلي ورواية ديوانه

كان الريش والفوقين منه خلاف النصل سيط به مبيح
 وفي لسان العرب والفوق مشق رأس السم حيث يقع الوز وحرطاه زخمته وهذيل تسمى
 الزمتمين بالفوقين وأنشد هذا البيت
 ليطالع ذمامي جزء سابع

كَانَ الْمَتْنُ وَالشَّرْحَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ النَّصْلِ مَبْطُوبُهُ * مَشِيحُ
يُرِيدُ سَهْمًا رُمِيَ بِهِ فَأَنْفَذَ الرَّمِيَّةَ وَقَدْ اتَّصَلَ بِهِ دَمُهَا وَالْمَتْنُ مَتْنُ السَّهْمِ *
وَشَرَحَ كُلَّ شَيْءٍ حَدَّهُ فَأَرَادَ شَرَحَ الْفُوقِ وَهِيَ حَرْفَاهُ وَالْمَشِيحُ اخْتِلَاطُ
الدَّمِ * بِالنُّطْفَةِ هَذَا أَصْلُهُ قَالَ الشَّامِي

طَوَتْ أَحْشَاءَ * مُرْتَبَجَةً * لَوْفَتِ * عَلَى مَشَاحٍ سَلَاكُهُ مَهْيِنِ
وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ * نَبْتَلِيهِ) وَفِي الْحَدِيثِ اقْتُلُوا مَسَاكِنَ
الْمُشْرِكِينَ وَاسْتَبْقُوا * شَرَحَهُمْ أَيْ الشَّبَابَ لِأَنَّ الشَّرْحَ الْحَدُّ قَالَ حَسَّانُ
إِنَّ شَرْحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسْنُودَ * مَا لَمْ يُمَاصَّ * كَانَتْ جُنُونًا
وَأَنشَدَنَا عَمْرُو بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَ أَنشَدَنَا شُعْبَةَ قَالَ أَنشَدَنَا سِمَاكُ بْنُ حَرْبٍ
فِي هَذَا الْحَدِيثِ

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابَ تَأْلَفَهُ الْبَيْضُ وَشَيْبُ الْقَذَالِ شَيْءٌ زَهِيدٌ
فَأَمَّا قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ

كَانَ لَهَا * فِي الْأَرْضِ نِسِيًا تَقْصُهُ * عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُحَدِّثُكَ تَبَاتٍ

(سَبَطَ بِهِ) خَلَطَ بِهِ وَالْمَشِيحُ هُنَا الدَّمُ (مِنْ السَّهْمِ) وَسَطَهُ أَوْ مَا دُونَ الرِّيشِ إِلَى وَسَطِهِ
(اخْتِلَاطُ الدَّمِ) يُرِيدُ دَمَ الْحَيْضِ (طَوَتْ أَحْشَاءَ) سَلَفَ لَكَ بَيَانُهُ (مُرْتَبَجَةٌ) مِنْ
أُرْتَبَجَتِ النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ وَالْإِنْتَانُ إِذَا قَبِلَتْ مَاءَ الْفَحْلِ وَأَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَيْهِ وَالْأَعْرَفُ
فِي كَلَامِهِمْ مَرْتَبَجٌ بَدُونُ هَاءٍ (نُطْفَةٌ أَمْشَاجٍ) جَمْعُ مَشِجٍ « بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَمَكُونِهَا » وَمَشِيحٌ
أَيْضًا (وَاسْتَبَقُوا) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ وَاسْتَحْيُوا وَأَرَادَ بِاللِّسَانِ أَهْلَ الْقُوَّةِ وَالْجَلَادَةِ وَبِالشَّرْحِ
الْقَدِيمِ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ وَالشَّرْحُ مَصْدَرٌ يَقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ أَوَاسِمُ جَمْعُ لَشَارِخٍ كَشَارِبٍ
وَشَرِبَ (كَانَتْ لَهَا) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا

فلما أراد شدة استحياها يقول لا ترفع رأسها كأنها تطلب شيئاً في
الارض والذئبي لم على ضربين أحدهما ما تقدم عهداً حتى ينسى والاخر
ما أضله أهله فيطلب ويطمع فيه وتقصه تتبعه قال الله جل وعز وقالت
لا خثرة قصصيه أي اتبعني أثره والام القصص وقوله وان تحدثك تبلى
تقطع الحديث* لاستحياها وأنشد بشار بن برد الأعمى قول كثير
ألا إنما ليلى* عصاً خيزرانة إذا نمزوها بالأكف تلين

أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت	وما ودعت جيرانها اذ تولت
فقد سبقتنا أم عمرو بأمرها	وقد كان أعناق المطى أظلت
فواندا على أميمة بعدما	طعمت فيها نعمة العيش ولت
أميمة لا يخزي نثاها حليلها	إذا ذكر النسوان عفت وجلت
بجل بمنجاة من اللؤم بيثها	إذا ما بيوت بالملامة حلت
فقد أعجبني لاسقوطا خاها	إذا مامشت ولا بذات تلت

كان لها البيت وبعده

فدقت وجلت واسبكرت وأكلت فلو جن انسان من الحسن جنت
(تبلى تقطع الحديث) عبارة الجوهرى البلى تقطع تقول منه بلى كضربه والبلى
« بالتحريك » الانقطاع تقول منه بلى كطرب وأنشد البيت وقال أى تنقطع حياء
ومن رواه « بالكسر » يعنى تقطع وتفصل ولا تطول (فدقت) يريد دق خصرها
وهيف بطنها (وجل) يريد عظمت ساقها وما كها (واسبكرت) اعتدلت قامتها
(فلو جن الخ) قال القتيبي أحسب هذا من قول الحسن لو أصاب ابن آدم في كل شيء
جن يريد أعجب بنفسه حتى يصير كالجنون من شدة إعجابه (الا إنما ليلى)

قال فقال الله أبو صخر جعلها عصاً ثم يعتذر لها والله لو جعلها عصاً من مئخ
أو زُبْدٍ لكان قد هجَّنها بالعصا ألا قال كما قلتُ
ويضياء الحاجر من مَعَدِيَّ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قِطْعُ الْجِنَانِ*
إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا* تَنَتَّ كَأَنَّ عَظَامَهَا مِنْ خَيْرِ رُكْنِ
والخيزرانة* كل غصن لين يتنَّى ويقال للمردى خيزرانة* إذا كان يتنَّى
إذا اعتمدَ عليه قال النابغة

روى الرياشي قبله

وقد جعل الاعداء ينتقصوننا وتطمع فينا ألسن وعيون
(قطع الجنان) رواء غيره ثم الجنان (لسبحتها) السبعة « بالضم » في كلام العرب
صلاة النافلة لاغير وأنشد غيره إذا قامت لحاجتها وهو أجود (والخيزرانة) « بضم
الزاي » (كل غصن لين يتننى) الذى ذكره ابن سيده أنه نبات لين القضبان أملس
العيدان ينبت ببلاد الروم ولا ينبت ببلاد العرب (المردى) « بضم فسكون آخره
ياه مشددة » وهو خشبة يدفع بها الملاح السفينة وقد مرد السفينة كنصر دفعها وقد
فسر بعضهم الخيزرانة في بيت النابغة بالسكان « بضم السين وتشديد الكاف »
وهو ذنب السفينة الذى تعدل به وقبله يذكر جود النعمان

فما الفرات إذا جاشت فواربه ترمى أواذيه المبرين بالزُبْدِ
بمده كل وادٍ مُتَرَعٍ لِحَبِّ فيه رُكَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ

يظل من خوفه البيت وبعده

يوماً بأجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
وأواذيه جمع آذى « بتشديد الياء » أمواجه والمبر « بالكسر والفتح » الشاطئ
والينبوت شجر ليس من العضاء والخضد ما تكسرت من البردى وسائر العيدان الرطبة

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْإِنِّ وَالنَّجْدِ
الْأَيْنِ الْإِعْيَاءُ وَالنَّجْدُ الْعَرَقُ وَقَدْ عَابَ بَعْضُ النَّاسِ قَوْلَ كَثِيرٍ
فَارَوْضَةُ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ النَّرَى يَمُجُّ النَّدَى جَفَجَاتُهَا وَعَرَارُهَا
يُمْنُخَرِقٍ مِنْ بَطْنِ وَادٍ كَأَنَّمَا تَلَاَقَتْ بِهِ عَطَّارَةٌ وَتِجَارُهَا
بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةَ مَوْهِنًا وَقَدْ أَوْفَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ نَارُهَا
وَحَكَى الزُّبَيْرِيُّونَ أَنَّ امْرَأَةً مَدْيَنِيَّةً عَرَضَتْ لكَثِيرٍ فَقَالَتْ أَنْتَ الْقَاتِلُ

(والنجد) « بالنحر يك » العرق من عمل أو كروب وقد نجد كتب فهو نجد
ويقال نجد « بضم النون » فهو منجد ونجد (بالحزن) سلف أنه حزن
بنى ربوع وفيه رياض كثيرة (امراة مدينية) هي قطام صاحبة عبد الرحمن بن
ملجم المرادي لارحمه الله قاتل على رضى الله عنه (فقالت أنت القاتل)
روى الاصمغاني في أغانيه عن عمر بن شبة أن كثيرا قدم الكوفة وكان غاليا في
التشيع وأخبر عن قطام فأراد زيارتها ليوبخها فقبل له لاتزرها فان لها جوابا فأبى
وأناها ففرع بابها فقالت من فقال كثير فلما دخل قال أنت قطام صاحبة على فقالت
بل صاحبة ابن ملجم قال أليس فيك قتل على بن أبي طالب قالت بل مات بأجله
قال والله لقد كنت أحب أن أراك فلما رأيتك نبت عيني عنك فما أجوليت في
خلدي قالت والله انك أقصير القامة عظيم الهامة قبيح المنظر وانك لكما قال الاول
تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ثم قالت أنت كثير عزة قال نعم قالت الحمد لله الذي
قصر بك فلا تعرف الا بامراة فقال الأمر كذلك فوالله لقد سار بها شعري وطار بها
ذكرى وقرب من الخليفة مجلسي وأنا لكما قلت

فان خفيت كانت لعينيك قرّة وان تبديت لم يعمك عارها

فأروضة الإبيات قالت بالله ما رأيت شاعرا قط أبغض بيتا ولا أضعف وصفا

هَذَيْنِ الْيَتِيمَيْنِ قَالَ نَعَمْ قَالَتْ فَضَّ اللَّهُ فَكْ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ زَنْجِيَّةً بَحْرَتِ
أَرْضَانَهَا بِمَنْدَلٍ رَطْبٍ أَمَا كَانَتْ تَطِيبُ أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ
أَلَمْ تَرَ أَنِي * كَلِمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ
قَوْلُهُ جُشَّائِهَا وَعَرَارُهَا الْجُشَّاءُ رِيحَانَةٌ طَيِّبَةُ الرِّيحِ بَرِّيَّةٌ مِنْ أَحْزَارِ الْبَقْلِ
قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو خَالِدَ * عَيْنَيْنِ * الْعَبْدِيَّ

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا خَلِيدُ وَخَالَاتُ خُضْرٍ نَوَاجِدُهَا مِنَ الْكِرَاثِ
نَبَتَتْ بِمَنْبَتِهِ فَطَابَ لِرِيحِهَا وَنَأَتْ عَنِ الْقَيْصُومِ وَالْجُشَّاءِ
وَأَنَّمَا هُجَاهُ بِالْكَرَاثِ لِأَنَّ عَبْدَ الْقَيْسِ يَسْكُنُونَ الْبَحْرَيْنِ وَالْكَرَاثِ مِنْ
أَطْعَمَتِهِمُ وَالْعَامَّةُ يُسَمُّونَهُ الرَّءِ كُلَّ * وَالرَّاءُ كَالْ * قَالَ أَحَدُ الْعَبْدِيِّينِ
أَلَا حَبْنَا الْأَحْسَا * وَطِيبُ تُرَابِهَا وَرَكَالُهَا غَادٍ عَلَيْنَا وَرَأَيْجُ
وَقَوْلُ كَثِيرٍ وَعَرَارُهَا فَالْعَرَارُ الْبَهَارُ * الْبَرِّيَّ وَهُوَ حَسَنُ الصُّفْرِ طَيِّبُ

مَنْكَ أَيْنَ أَنْتَ مِنْ سَيْدِكَ أَمْرِي الْقَيْسِ وَأَنْشَدْتَ الْبَيْتَ نَحْرَجُ وَهُوَ يَقُولُ
الْحَقُّ أَبْلَجُ لَا يُخِيلُ سَبِيلُهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذُووِ الْآلِبَابِ
وَيُخِيلُ مَنْ أَخَالَ الْأَمْرَ اشْتَبَهَ (أَلَمْ تَرَ أَنِي) هَذَا غُلَطُ صَوَابِهِ أَلَمْ تَرَيَانِي الْبَيْتَ وَقَبْلَهُ
خَلِيلِي * مَرَّابِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ انْقَضَى حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
فَانْكَأَنَّ أَنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِنَ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جَنْدَبِ
أَلَمْ تَرَيَانِي الْبَيْتَ (خَالِدُ) صَوَابُهُ خَلِيدُ « بِالتَّصْفِيرِ » أَضِيفَ إِلَى (عَيْنَيْنِ) بِلَفْظِ
الْمُتْنَى . ذَكَرَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّهُ قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ (الرَّكَلُ) « بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ » (وَالرَّكَلُ)
صَوَابُهُ وَبَائِعَةُ الرَّكَلِ وَكَأَنَّ بَائِعَةً سَقَطَ مِنَ النَّاسِخِ (الْأَحْسَا) مَمْدُودُ قَصْرِهِ لِلْوِزْنِ وَهِيَ
مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ (الْبَهَارُ) كَسَحَابٍ وَهُوَ كَمَا قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ النُّجَسُ الْبَرِّيُّ

الريح قال الأعشى *

بيضاء * ضَخَوَتْهَا وَصَفَتْ — رَأَى الْعَشِيَّةَ كَالْعَرَارَةِ

وقوله موهنا يريد بعد هذه يقال أنا بعد هذه من الليل وبعد وهن أى
بعد دخولنا فى الليل وأنشد أبو زيد *

هَبَّتْ * تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ * عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي

(قل الأعشى) كان المناسب ان يقول والعرار واحدة عرارة قال الأعشى (بيضاء
الخ) معناه أن المرأة الناصعة البياض الرقيقة البشرة تبيض بالغداة بياض الشمس
وتصفّر بالعشى باصفرارها وشاهد العرار قول الصمة بن عبد الله القشيري

أقول لصاحبي والعيس نخدي بنا بين المنيفة فالضار

تمنع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

ألا يا حبيذا نفحات نجد وريا روضه بعد القطار

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سرار

(وأنشد أبو زيد) لضمرة بن ضمرة النهشلى وهو شاعر جاهلى (هبت) التى أنشده

أبو زيد فى نوادره عن الفضل (بكرت تلومك) وفسرها تليذه أبو حاتم قال بكرت عجلت

ولم يرد بكور الغداة ألا تراه يقول بعد وهن فى الندى (بس) حرام عليك يقال

للوأحد والجميع مذكرا ومؤنثا والبسل أيضا الحلال فهو من الأضداد وبعدهذا البيت

أَصْرُهَا وَبُنَى عَمَى سَاغِبَ فَكِفَاكَ مِنْ إِيَّةِ عَلَيْكَ وَعَابِ

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتَ بَلِيلَ هَامِيٍّ وَخَرَجْتَ مِنْهَا عَارِيًا أَتَوَابِي

هَلْ تَحْمِشُ إِلَى عَلِيٍّ وَجُوهَهَا أَمْ تَعَصِبُ رِعَوسَهَا بِسَلَابِ

والإبة كالمدة الخزى تقول وأب من كذا كوعد وأتأب كاتعد خزى واستخيا

والسلاّب «بكسر السين» ثياب سود تلبسها النساء فى ما تمنع من

والمندلُ العودُ يقال له المندلُ والمندليُّ قال الشاعر *
 أمن زينبُ ذى النارُ قبيلَ الصبحِ ما تحبُّو
 إذا ما خمدتُ يلقى عليها المندلُ الرطبُ
 قال أبو العباس ذى معناه ذة يقال ذة عبد الله وذى أمة الله وذة أمة الله وذة
 أمة الله وذة أمة الله فإذا قلت هذا عبد الله فلا سم ذاهما للتنبيه وعلى هذا
 تقول هذى أمة الله وإن شئت أسكنت فى الوصل فقلت هذه أمة الله وإذا
 قلت هذى أمة الله فالياء زائدة لأن هذه الهاء لما كانت فى لفظ المضمر
 شبهوها به فى زيادة الياء نحو مررت بهى يافى لا يجوز أن تضم الهاء فى
 هذه على قول من قال مررت بهو. لأن هاء الإضمار أصلها الضم تقول رأيتهم
 يافى ورأيتهم يافى وهذه الهاء ليست من هذه إنما هى مشبهة وتقول هاته
 هند وهاتى هند وهاتا هند على زيادة ها للتنبيه قال جرير *

(يقال له المندل والمندلي) عبارة غيره المندلي العود نسب الى مندل بغير الف ولام
 وهو موضع بالهند مثل قمار كحباب يجلب منهما العود قال ابن هرمة
 أحب الليل ان خيال سلمى اذا نمنا ألم بنا فزارا
 كأن الركب اذ طرقتك بانوا بمندل أو بقارعنى قارا
 فتولم المندل العود على ارادة ياء النسب بدليل دخول الالف واللام (قال الشاعر)
 هو عمر بن أبى ربيعة: وشاهد المندلي قول عمرو بن الاطنابة
 اذا ماشت نادى بما فى نياها ذكى الشذا والمندلي المطير
 (قال جرير) يهجو التيم وقبله
 ما بين تيم واسماعيل من نسب الا القرابة بين الزنج والروم

هذى التى جدعت ثنيا معاطسها ثم اقملى بعدها ياتيم أو قوى
وقال عمران بن حطان *

وليس لعيشنا هذا مهاة وليست دارنا هاتنا بدار

قال أبو العباس النحويون يثبتون الهاء في الوصل فيقولون مهاة وتقديره
فعلال ومعناه اللمع والبهاء يقال وجه له مهاة يافتي والأصمعي يقول
مهاة تقديرها حصاة يحمل الهاء زائدة وتقديرها في قوله فعلة والمهاة
البلوذة والمهاة البقرة الوحشية وجمعها المها (حكى يعقوب بن السكيت
مهاة من أسماء الشمس وأنشد *

ان ابن تيم للندوب لوالده داني القراية من حام ودموم
(عمران بن حطان) سيأتي له في باب الخوارج ذكر (وليس لعيشنا) بعده
وان قلنا لعل بها قرارا فما فيها لحي من قرار
أرانا لا تملئ الميش فيها وأولنا بحرص وانتظار
ولا تبق ولا نبق عليها ولا في الأمر نأخذ بالخييار
ونحوه قول الاسود بن يعفر

فاذا وذلك لا مهاة لذكره والهر يعقب صالحا بفساد
(يثبتون الهاء في الوصل) يقولون انها أصلية ثابتة كالهاء من مياه وشفاه والمهاة بالهاء
انما هي البلوذة أو البقرة الوحشية (اللمع والبهاء) غيره يقول الحسن والنضارة (والاصمعي
يقول) يريد يروى مهاة في البيت بالهاء في الوصل (وتقديرها في قوله فعلة) عن ابن بري
أنه مقلوب من الماء فوزنه فمة فتقديره مهوة فتحركت الواو واقلبت ألفا (وأنشد) هو

م ٣ - جزء صاج

ثُمَّ يَخْلُو الظَّالِمُ رَبُّ رَحِيمٌ بِمَهَادِ ضِيَاؤِهَا مَنْشُورٌ*
فَإِذَا صَغُرَتْ ذِيَّةٌ قُلْتَ تَيًّا كَأَنَّكَ صَغُرْتَ تَاوَلَا تَصْغُرْ ذِيَّةٌ عَلَى لَفْظِهَا لِأَنَّكَ
إِذَا صَغُرْتَ ذَا قُلْتَ ذِيًّا فَلَوْ صَغُرْتَ ذِي فَقُلْتَ ذِيًّا لَا تَبْسُ الْمُوْنْتُ بِالْمَذْكَرِ
فَصَغُرَ وَأَمَّا يَخَالِفُ فِيهِ الْمُوْنْتُ الْمَذْكَرُ وَهَذِهِ الْمِهْمَةُ يَخَالِفُ تَصْغِيرُهَا تَصْغِيرُ
سَائِرِ الْأَسْمَاءِ وَنُذَكِّرُ ذَلِكَ فِي بَابِ نُفْرَدُهُ لَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى عَادَ الْقَوْلُ
إِلَى التَّشْبِيهِ أَنْشَدْتَنِي أُمُّ الْهَيْمِ فِي صِفَةِ جَمَلٍ

كَأَنَّ صَوْتَ نَابِهِ بِنَابِهِ صَرِيرُ خُطَّافٍ عَلَى كُلاَّبِهِ*
أَرَادَتْ الصَّرِيفَ وَهُوَ أَنْ يَحْكَّ أَحَدَ نَابِيهِ بِالْآخِرِ وَقَوْلُهُ صَرِيرُ خُطَّافٍ
عَلَى كُلاَّبِهِ فَالْخُطَّافُ مَا تَدُورُ عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ وَالْكُلاَّبُ مَا وَلِيَهُ* وَقَدْ قَالَ النَّابِغَةُ
مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِئُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ
الْقَعْوُ مَا تَدُورُ عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ* إِذَا كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ* فَإِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ
خُطَّافٌ وَإِنْ دَارَتْ عَلَى حَبْلٍ فَذَلِكَ الْحَبْلُ يُسَمَّى الدَّرَكُ وَقَوْلُهُ مَقْدُوفَةٌ

لَأُمِيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَنَسَبُهُ ابْنُ بَرَى لِأَبِي الصَّلْتِ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رُبَيْعَةَ
النَّفْقَى وَكَانَ أُمِيَّةَ أَشْعَرَ ثَقِيفٍ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَلَمْ يُسْلَمْ (ثُمَّ بَجَلُو) قَبْلَهُ
إِنْ آيَاتُ رَبِّنَا بَيِّنَاتٌ مَا يَمَارَى فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ
خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلٌّ مُسْتَبِينٌ حَسَابُهُ مَقْدُورٌ

(بِمَهَادِ ضِيَاؤِهَا مَنْشُورٌ) رَوَاهُ ابْنُ بَرَى بِمَهَادِ لَهَا صَفَاءٌ وَنُورٌ (وَالْكُلاَّبُ) بِضَمِّ
الْكَافِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ (مَا وَلِيَهُ) بِرِيدِ الْحَلْقَةِ الْمُثْقَبَةِ فِي آخِرِهِ الَّتِي يَدْخُلُ فِيهَا الْحَوْرُ
(إِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ أَلَا) كَذَلِكَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ ثُمَّ قَالَ وَالْحَوْرُ مِنْ حَدِيدٍ يَدْخُلُ فِي
الْقَعْوِ وَالْبَكْرَةُ جَمِيعًا

يقولُ مَرْمِيَّةٌ بِاللَّحْمِ وَالْدَّخِينِ الَّذِي قَدْ رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالنَّحْفُ
اللَّحْمُ وَبَارِ لَهَا نَابُهَا وَمَعْنَى بَزَلٍ وَفَطَرَ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنْ يَنْشَقَّ النَّابُ * قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ

كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا * كُلَّ سُدْفَةٍ صِيحَاخَ الْبُوزِ مِنْ صَرِيْفِ اللِّوَانِكِ *

(أَنْ يَنْشَقَّ النَّابُ) يَرِيدُ يَنْشَقُّ مِنْبَتُ النَّابِ بِطُلُوعِهِ وَأَمَّا الْبَزَلُ الشَّقُّ وَهِيَ النَّابُ
بِازِلًا لِأَنَّهُ إِذَا طَلَعَ شَقَّ اللَّحْمَ عَنْ مِنْبَتِهِ (كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا) هَذَا غَلَطُ صَوَابِهِ عَلَى
أُنْيَابِهِ وَقَبْلَهُ

وَمَا خَفْتُ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى تَصْدَعْتَ عَلَى أَوْجِهِ شَقِي حُدُوجِ الشَّكَاثِكِ
عَلَى كُلِّ مَوَّارٍ أَفَانِينَ سِيرِهِ شُؤْؤٌ لِأَبْوَاعِ الْجَوَادِي الرُّوَاتِكِ
عَبْنَى الْقَرَا ضَخَمَ الْعَثَانِينَ أَنْبَتَتْ مَنَاكِبُهُ أَمْثَالَ هُدْبِ الْأَرَانِكِ
دِرْفَسٍ رَمَى رَوْضَ الْقَذَافِينَ ظَهَرَهُ بِأَعْرَفٍ يَنْبُو بِالْحَنِيئِينَ تَامِكِ
(كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهِ) الْبَيْتُ . وَالشَّكَاثِكُ عِيدَانُ الْهَوَاجِ يَدْخُلُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَكُلُّ
شَيْءٍ أَدْخَلْتَهُ فِي شَيْءٍ فَقَدْ شَكِكْتَهُ الْوَاحِدَةُ شَكِيكَةٌ (عَلَى كُلِّ مَوَّارٍ) يَرِيدُ عَلَى كُلِّ
بَعِيرٍ مَوَّارٍ وَهُوَ الْمَبَالِغُ فِي سُرْعَةِ سِيرِهِ وَشُؤْؤٌ عَلَى فِعُولٍ سَبْقٍ وَتَقَدَّمَ وَأَبْوَاعُ جَمْعُ بَاعٍ
وَهُوَ الْمَيْدُ وَبَسَطُهَا فِي السَّيْرِ وَالْجَوَادِي جَمْعُ الْجَازِيَةِ وَهِيَ عَلَى مَا قِيلَ الْأَبْلُ السَّرَاعُ
وَالرُّوَاتِكُ الْأَبْلُ يَهْتَزُّ فِي مَشْيِهِ (عَبْنَى الْقَرَا) ضَخَمَ الظَّهْرَ وَيُقَالُ بِعِيرٍ
عَبْنٌ وَعَبْنَى وَعَبْنَاءُ ضَخَمَ الْجِسْمَ عَظِيمُهُ وَنَاقَةُ عَيْنَةٍ وَعَيْنَاءُ كَذَلِكَ « بِتَشْدِيدِ
النُّونِ فِيهِنَّ » وَالْعَثَانِينَ جَمْعُ عَثْنُونٍ كَمَصْفُورٍ وَهُوَ شَعِيرَاتُ طَوَالٍ تَحْتَ حَنَكِ
الْبَعِيرِ وَقَدْ جَزَأَ الْعَثْنُونُ فُجِعَهُ كَمَا قَالُوا لِمَنْ فَرَّقَ الرَّأْسَ مَفَارِقَ . وَالدَّرَانِكُ بَسَطَ لَهَا تَحْمُلَ
قَصِيرَ تَشْبِهِ بِهِ فَرُودَ الْبَعِيرِ وَالْأَسَدِ (دِرْفَسٍ) ضَخَمَ وَنَاقَةُ دِرْفَسَةٍ كَذَلِكَ وَ(رَوْضٍ
الْقَذَافِينَ) بِكَسْرِ الْقَافِ وَضَعُ فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ وَالْأَعْرَفُ السَّنَامُ
الطَّوِيلُ ذُو الْعُرْفِ وَهُوَ شَعْرٌ كَثِيرٌ فِي أَعْلَاهُ وَتَامِكٌ مَرْتَفِعٌ . يَقُولُ رَعَى فَبَاتَ هَذَا الرُّوضُ

يقولُ مما تَلَوَكُهُ ويقالُ في الغضب تركتُ فلانا يَصْرِفُ نَابُهُ عَلَيْكَ وَيَحْرِقُ
وَيَحْرِقُ* ورأيتُهُ يَمَضُّ عَلَيْكَ الْأَرَمَ قالَ زُهَيْرٌ في مدحه حِصْنُ بَنٍ
حَذِيقَةُ (بن بَذَرِ الْفَرَارِي)

أَبِي الضَّمِيمِ* وَالنِّعْمَانُ يَحْرِقُ نَابُهُ عَلَيْهِ فَأَفْضَى وَالسَّيْفُ مَأْقِلُهُ
وقالَ آخَرُ

بُذِّتُ أَحْمَاءُ سُلَيْمَى أَمَّا ظَلُّوا غَضَابًا يَمَأْسُكُونَ الْأَرَمَ*
وقالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ* يَعْني الشَّفَاءَ وقالَ بَعْضُهُمْ يَعْني الْأَصَابِعَ* فَأَمَّا قَوْلُهُم

حتى سَمِنَ سَنَامُهُ وَالسَّدْفَةُ « بَضْمُ السَّيْنِ » ظِلْمَةٌ فِيهَا ضَوْءٌ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى الشَّفَقِ وَمِنْ الْفَجْرِ
إِلَى الصَّلَاةِ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ السَّدْفَةُ « بَضْمُ السَّيْنِ وَفَتْحُهَا » الظَّامَةُ فِي لُغَةِ نَجْدٍ وَالضَّوْءُ فِي لُغَةِ
غَيْرِهِمْ وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ الظَّلْمَةُ فِي لُغَةِ تِمِيمٍ وَالضَّوْءُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ وَالبَوَاذِي جَمْعُ الْبَاذِي وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الصَّقُورِ الَّتِي تَصِيدُ (الْوَائِكُ) يَرِيدُ مِنْ صَرِيفٍ أَنْيَابُهُ اللَّاتِي تَلَوَكَ وَتَمَضُّعٌ
(وَيَحْرِقُ وَيَحْرِقُ) « بِكسْرِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا » يَرِيدُ يَسْحَقُ نَابُهُ فَيَسْمَعُ لَهُ صَرِيفٌ مِنْ
الغَيْظِ (أَبِي الضَّمِيمِ) قَبْلَهُ

وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لَا يَنْكَارُ ضَمِيمٌ أَوْ لَا مَرَّ بِحَاوِلِهِ
وَأَفْضَى سَارَ إِلَى الْفَضَاءِ لِعَزَّتِهِ وَجَعَلَ السَّيْفُ مَعَاقِلَ يَنْحَصِنُ بِهَا (الْأَرَمُ) « بَضْمُ الْهَمْزَةِ »
وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ مَفْتُوحَةٌ (وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ) لَمْ أَرَهُ لَوَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الْاَلْفَةِ (وَقَالَ
بَعْضُهُمْ يَعْني الْأَصَابِعَ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ يَقَالُ أَفَكَ لَتَعْلُكَ عَلَى الْأَرَمِ إِذَا جَعَلَ يَمَضُّ
أَطْرَافَ أَصَابِعِهِ مِنَ الْغَيْظِ قَالَ الرَّاجِزُ

خُبِرْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَمَّا ظَلُّوا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْأَرَمَ
أَنْ قُلْتُ أَسْتَقِي عَاقِلًا فَأَظْلَمُوا أَسْتَقِي الْحَرَّتَيْنِ دِيمَا
أَحْمَاءُهَا إِخْوَةُ زَوْجِهَا وَعَاقِلُ أَسْمٍ وَادٍ وَأَظْلَمُ أَسْمٍ جَبَلٌ كَلَاهُمَا بِمَكَّةَ وَالْجُودُ بِالْفَتْحِ

عَصَ عَلَى نَاجِذِهِ وَهُوَ آخِرُ الْأَسْنَانِ فَيَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ قَالَ
قَدْ أَحْتَمَنَكَ وَبَلَغَ وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ لِلْإِطْرَاقِ وَالتَّشَدُّدِ وَيُرْوَى عَنْ
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِذَا لَقِيتُمُ الْعَدُوَّ فَاجْعَلُوا
الْقُلُوبَ وَعَضُوا عَلَى التَّوَاجِدِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَذْنِي السَّيُوفَ عَنْ الْهَامِ : ثُمَّ نَعُودُ
إِلَى التَّشْبِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ (وَهُوَ أَبُو النَّجْمِ)

كَأَنَّهَا حِينِ تَنَاهَى الْبَاسُ جَنَّةٌ فِي رَأْسِهَا أُمْرَاسُ
بِهَا سَكُونٌ وَبِهَا شِمَاسُ * يَخْرُجُ مِنْهَا الْحَجَرُ الْكَبَّاسُ
يَمُرُّ لَا يَحْمِسُهُ حَبَّاسُ لَا نَافِذُ الطَّعْنِ وَلَا تَرَّاسُ
يَصِفُ الْمُنْجَنِّيقُ وَالْأُمْرَاسُ الْحَبَالُ الْوَاحِدُ مَرَسَةٌ * وَالْكَبَّاسُ الضَّخْمُ
يُقَالُ حَامَةً كَبَسَاءً يَافَتِي وَرَأْسُ أُكْبَسُ * وَالْحَبَّاسُ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ
أَنْ يَحْمِسَ يُقَالُ رَجُلٌ ضَارِبٌ لِلَّذِي يَضْرِبُ كَثِيرًا كَانَ مِنْهُ ذَلِكَ أَمْ قَلِيلًا
فَإِذَا قُلْتَ ضَرَابٌ وَقَتَالٌ فَانْمَا يُكَثِّرُ الْفِعْلَ وَلَا يَكُونُ لِلْقَلِيلِ قَالَ الرَّاجِزُ
أَخْضَرُ مِنْ مَعْدِنِ ذِي قُسَاسٍ كَأَنَّهُ فِي الْحَيْدِ ذِي الْأَضْرَاسِ
يُرْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَاسِ

المطر يروى كل شيء هذا وقال الجوهري الأرم الأخراس كأنه جمع آرم يقال فلان
بحرق عليك الأرم إذا تغيظ فبك أضراره بعضها ببعض (شماس) مصدر شمس الدابة
شمس بالضم شموسا جمعت وشردت لا تستقر لشغبها وحدثها فهي شموس شبه حركة
المنجنيق بحركة الشموس في شغبها وحدثها (الواحد مرسة) المناصب أن يقول الواحد
مرس جمع مرسة (والكباس) بضم الكاف وتخفيف الباء (ورأس أكبس) بين
الكبس « بالتحريك » وفي التهذيب رجل أكبس وهو الذي أقبلت هامته وأدبرت وجهته

يُصَفُّ مِعْوَلًا* وَذَوْ قَسَاسٍ* مَعْدِنٌ لِلْحَدِيدِ* الْجَيِّدِ وَهُوَ يَقْرُبُ مِنْ بِلَادِ بَنِي
أَسَدٍ وَالْحَيْدُ* مَا أَشْرَفَ مِنَ الْجَبَلِ* أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ يُقَالُ لِلطَّنْفِ حَيْدٌ* وَهُوَ
الَّذِي يُسَمِّيهِ أَهْلُ الْخَضِرِ الْإِفْرِيزَ* يُقَالُ طَنَفٌ حَائِطُكَ* وَيُقَالُ لِلنَّاتِي*
وَسَطَ الْكَتِفِ حَيْدٌ وَعَيْرٌ وَكَذَا النَّاتِي فِي الْقَدَمِ. وَقَوْلُهُ ذِي الْأَضْرَاسِ
يُرِيدُ الْمَوْضِعَ الضَّرْسَ الْخَشَنَ ذَا الْحِجَارَةِ فَيَقُولُ هَذَا الْمَعْوَلُ لِحَدِّهِ يَقَعُ فِي

(مِعْوَلًا) بِكسر فسكون هو الفأس العظيمة ينقر بها الضخور و (أخضر) لا يريد لون
الخضرة وإنما هي العرب تسمى الأبيض غير الخالص البياض بالأخضر (وذو قساس)
بضم القاف وتخفيف السين (معدن للحديد) عبارة يا قوت جبل لبني أسد فيه معدن
من حديد تنسب إليه السيوف القسائية وأنشد من كلمة لعبد المطلب يخاطب
قريشا: فلنسنا وزب البيت نسلم أحدا لعزاء من عض الزمان ولا كرب
ولما تبين منا ومنكم سوائف وأيد أترت بالقسائية الشهب

ثم قل عن شمر قساس يقال أنه معدن الحديد بأرمينية تُسبب السيف إليه (والحيد)
« بسكون الياء » (ما أشرف من الجبل) غيره يقول حيد الجبل شاخص يخرج
منه فيتقدم كأنه جناح وفي التهذيب الحيد ما شاخص من الجبل واعوج يقال جبل
ذو حيود وأحياد إذا كانت له حروف ناتئة في أعراضه لا في أعاليه (يقال
للطنف حيد) كان المناسب أن يقول والحيد يقال له الطنف وهو « بضمين وضم
أو فتح فسكون » (الإفريز) قال أبو منصور لا أصل له في العربية وأما الطنف فعربي
محض (طنف حائطك) معناه اجعل فوقها حيودا مشرفة وفي التهذيب ومن هذا يقال
طنف فلان جداره إذا جعل فوقه شوكا يصعب تسلقه وعن بعضهم الطنف ما أشرف
خارجا عن البناء مثل السقينة تشرع على باب الدار (ويقال للناتى الخ) كذلك يقال
لما شاخص من نواحي الرأس ولكل عظم تآ واعوج ويقال أيضا لما تآ وتلوى من
قرن الوعل من مقلبه شبيهة بالحيود رجا

الخشونة فيهدمها كما يهدم الدهاس والدهاس * مالان من الرمل * قال
 دريد بن الصمة في يوم حنين * أين مجتلد القوم فقالوا بأوطاس * فقال
 نعم بحال الخيل لا حزن ضرر ولا أين دهر * وقال العجاج يصف حمرا
 كأن في فيه إذا ما شحجا * عوداً ذووّن اللّوات مؤلّجا
 هذا يوصف به العبر الوحشي إذا أسنّ تراه لا يشتدّ نهيقه وكأنه يعالجه
 علاجاً قال الشماخ

إذا رجع التعشير عجباً كأنه يناجزه من خلف قارحه شجى

(والدهاس) كسحاب من الدهسة « بالضم » وهي لون يملوه أدنى سواد (مالان من الرمل)
 وعلاه أدنى سواد (في يوم حنين) يوم رحل مالك بن عوف النصري قبائل هوازن
 ليفزوا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد فتح مكة ومعه قتيب وسعد بن بكر
 وناس من بني هلال وجشم وكان فيهم دريد بن الصمة الجشمي وهو يومئذ شيخ
 كبير يتيم به ويقتبس برأيه فلما نزلوا قال دريد بأى واد أنتم فقالوا (بأوطاس)
 وهو اسم واد في ديار هوازن . فقال نعم بحال الخيل لا حزن ضرر ولا أين دهر
 والحزن ما غلظ من الأرض والضرر الشديد الخشونة ثم قال مالي أجمع رغاء الأبل
 ونهاق الحمبر ونغاء الشاة وبكاء الصغير فأخبروه بما صنع مالك من جمع الرجال والأموال
 والنساء والبنين فقال يامالك هذا يوم له ما بعده ما حملك على ما صنعت قال ليقاتل
 كل رجل عن ماله وأهله وولده فقال راعى ضأن والله وهل يرد المهزم شيء أنها إن كانت
 لك لم ينفعك إلا رجل بسيفه ورعته وإن كانت عليك فضحت في أهلك . يامالك ارفع
 من معك إلى عليا بلادهم ثم ألقى القوم بالرجال على متون الخيل فإن كانت لك لحق
 بك من وراءك وإن كانت الأخرى كنت قد أحرزت أهلك ومالك فأبى فكانت الدبرة
 عليهم وكانت الدولة لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

فَأَمَّا قَوْلُ عَمْرٍو:

بَرَكَتٌ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ * كَأَنَّمَا
بَرَكْنَا بِصَيْفِ النَّاقَةِ وَبِذِكْرِ حَنِينِهَا * يُقَالُ إِنَّهُ يُخْرِجُ مِنْهَا كَأَنَّ شَجَى صَوْتٍ
فَلَمَّا شَبَّهِهُ بِالزَّمِيرِ * وَأَرَادَ الْقَصَبَ الَّذِي يُزَمَّرُ بِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الَّذِي
يُقَالُ لَهُ بِالْفَعْرِ سِيَّةٌ نَائِيَةٌ. قَالَ الرَّاعِي يَصِفُ الْحَادِيَّ
زَجَلُ الْحَدَاءِ كَأَن فِي حَيْزُومِهِ قَصَبًا وَمُقْنَعَةً الْحَنِينِ * عَجُولًا
الْمُقْنِعُ الرَّافِعُ رَأْسَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَيُقَالُ فِي غَيْرِهِ الَّذِي يَحْطُ رَأْسَهُ

(ماء الرِّدَاعِ) يروى على جنب الرِّدَاعِ وهى أجود وذلك ان الرِّدَاعِ «بضم الراء أو بكسرهما» على ما ذكر ياقوت عن نصر اسم ماء لبنى الأعرج بن كعب بن سعد (ويذكر حنينها) فكأنه قال ركت على جنب الرِّدَاعِ لَحْنَتْ كَأَنَّمَا الخ وذكر البروك على القصب مبالغة (بالزمر) هو نفخ الزامر يقال زمر يزمر بالضم والكسر «زمرًا وزميرًا وزمرانا غنى في القصب والأجش الصوت فيه غلظ وبحة ومصدره الجشش «بالتحريك» ومهضم من الهضم وهو الكسر وإنما وصف به لانه فيما يقال أكسار يضم بعضها الي بعض ويقال أيضا قصبه مهضومة ومهضمة وهضم التي يزمر بها (هذا) وفسره بعضهم على ظاهره قال وصف صوت عظامها عند البروك من الكلال بصوت قصب الغابة (زجل الحداء) بالنصب نعت رَيْدًا في قوله قبله واذا ترقصت المفازة غادرت رَيْدًا يُبْقِلُ خلفها تبغيلا

يريد ترقصت بالسراب فهو ينخفضها ويرفها وغادرت تركت والربذ ككتف السريع الخفيف يريد به الحادى والتبغيل سير البقل وجيزومه صدره (ومقنعة الجنين) رواها عمارة بن عقيل «بفتح النون» وقال انه غنى بها الناي لان الزامر اذا زمر أقنع رأسه فقيل له قد ذكر القصب فقال انما هى ضروب وغيرها يروى بالكسر يقول أراد صوت ناقة رفعت حنينها والمعجول الفايدة ولدها

اسْتَحْذَاهُ وَنَدَّمَ مَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (مُقْنَعِي رُفُوسِهِمْ) وَمَنْ قَالَ هُوَ
الرَّافِعُ رَأْسَهُ فَتَأْوِيلُهُ عِنْدَنَا أَنَّهُ يَتَطَاوَلُ فَيَنْظُرُ ثُمَّ يُطَاطِي رَأْسَهُ فَهُوَ يَقْدِرُ
يَرْجِعُ إِلَى الْأَغْضَاءِ وَالْإِنْكَسَارِ وَالْبَعِيرُ يَحْنُ كَأَنَّهُ شَدَّ الْحَبْلَ إِلَى الْأَفْهَامِ
إِذَا اخْتَذَ مِنَ الْقَطِيعِ قَالَ وَأَكْثَرُ مَا يَحْنُ عِنْدَ الْعَطَشِ قَالَ الشَّاعِرُ
(وَتَفَرَّقُوا بَعْدَ الْجَمِيعِ لِنَيْتِهِ لَا بُدَّ أَنْ يَتَفَرَّقَ الْجِيرَانُ)
لَا تَهْزِبُ إِلَّا بِلُجْلَادٍ تَفَرَّقَتْ بَعْدَ الْجَمِيعِ وَتَهْزِبُ الْإِنْسَانَ
وَقَالَ آخِرُ

وَهَلْ رِبَّةٌ فِي أَنْ تَحْنَنْ نَجِيَّةٌ إِلَى إِنْفِهَا أَوْ أَنْ تَحْنَنْ تَجِيْبُ

(وقال آخر) هو مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك أحد بني جعدة بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر بدوي مقلّ ذكره الاصبهاني في أغانيه قل كان مالك فارساً جواداً جميل الوجه وكان يهوى جنوب ابنة محصن الجعدي فمضى الى أخيها الاصبع بن محصن خبره وكان من فرسان العرب قال يميناً لئن عرض لها أوزارها ليقتلن ولئن ذكرها في شعر أوعرض به ليأسرنه ولا يطلقه الا أن يجز ناصيته في نادى قومه فبلغ ذلك مالكا فقال

إذا شئت فاقترني إلى جنب عيتم
 فما الخلق بعد الأمر شر بقية
 ألا أيها الساقى الذى بلّ دلوه
 إذا أنت لم تشرب بقرآن شربة
 أحبّ هبوط الوادين وائى
 أحقا عباد الله أن لست خارجا
 أحبّ ونضوى للقلوص جنيب
 من الصدّ والمهجران وهى قريب
 بقرآن يسقى هل عليك رقيب
 وجاية الجدران ظلت تلوب
 مستهتر بالواديين غريب
 ولا والجا إلا على رقيب

وإذا رجعت الحنين كان ذلك أحسن صوت يحتاج له المفارقون كما يحتاجون
 لنوح الحمام ولا تيسر البروق وقال عوف بن محلم * وسمع نوح حمامة
 ألا يا حمام الأيك إليك حاضراً وغصنك مباد فقيم تنوح
 أفق لا تنح من غير شيء فلننى بكيت زمانا والفؤاد صحيح
 ولوعاً فشطت غربة دار زنب فها أنا أبكى والفؤاد فريج
 وكل مطوقة * عند العرب حمامة

ولا زائراً وحدي ولا في جماعة من الناس الا قيل أنت مريب
 وهل ريبة البيت (فاقني) من قرن البعيرين اذا شدهما بقرن والقرن « بالتحريك »
 الحبل والعيم والعيم الجمل السريع ويقال للناقة كذلك عيم وعيمه وعيمامة
 وعيموم وعيممتها مرعتها والاجب مقطوع السنام وكانت العرب تجب أسنة الإبل
 وهي حية والنضو المهزول من الإبل والقلوص الفتية من النوق والجنب الذي يقاد
 الى الجنب من الخيل والإبل . يريد بذلك التشهير به (قران) « بضم فسكون »
 موضع في ديار بني جمدة والجاوية الحوض انضخم يجي فيه الماء أضافها الى الجدران
 لقربها منها و (تلوب) من اللوب وهو العطش وعن ابن السكيت لاب يلوب لوبا
 اذا حام حول الماء من العطش . ضرب ذلك مثلاً لحاله (لمستهتر) مولع والاستهتار
 الولوع بالشئ والافراط فيه لا يتحدث الا به ولا يفعل غيره كأنه قد أهتر عقله
 وخرف (عوف بن علم) الخزازي والشعر لابي كبير الهذلي لا اعوف وانما ذكره لعبد
 الله بن طاهر لما سمع صوت عنبليب قالتفت الى ابن علم وقال هل سمعت بأشجى من
 هذا . فقال لا والله . قاتل الله أبو كبير حيث يقول . وذكر هذه الأبيات .
 (وكل مطوقة الخ) قال الجوهري والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت
 والقارى وساق حر والقطا والوراشين وأشباه ذلك يقع على الذكر والأنثى لان الماء
 انما دخلته على أنه واحد من جنس لا للتأنيث وأنشد بيت حميد قال والحمامة هناقرية

كالدُّبْسَى والقُمْرَى والورْشَانِ وما أشبه ذلك قال مُحَمَّدُ بْنُ نُورٍ
وما هاجَ هذا الشوقَ إلا حمامةٌ دَعَتْ ساقَ حُرِّ تَرْحَةٍ وتَرَنَّمَا*

(كالدبسي) بلفظ المنسوب. وهو طائر صغير أدكن اللون أو هو ذكر الحمام. وزعم بعضهم أنه منسوب إلى الدبس من الطير جمع أدبس من الدبسة « بالضم » وهي لون بين السواد والخرقة كالقُمري إلى القمر من الطير جمع أقمر وهن البيض والورشان « بالتحريك » هو ساق حر والاني ورشانة والجمع ورشان « بكسر فسكون » على غير قياس مثل كروان وكروان (وماهاج الخ) من كلمة له وجدناها في مجموعة قديمة تنسب للتعالي تخالف روايتها رواية أبي العباس وهاك من أبياتها زياداتها

وما هاج هذا الشوق الاحمامة	دعت ساق حُرِّ تَرْحَةٍ ونرنا
من الورق حماء الملاطين باكرت	عسيب أشاء مطلع الشمس أسحا
إذا هز هزته الريح أو لعبت به	أرنت عليه مائلا ومقوما
تبارى حمام الجلهتين ونرعوى	إلى ابن ثلاث بين عودين أعجبا
تطوق طوقا لم يكن عن نعمة	ولا ضرب صواغر بكفيه درهما
بنت يئته الخرقه وهي رفيقة	به بين أعواد بعلباء معلما
ترشح أحوى مرأفيا ترى له	أنابيب من مستعجل الريش خنجما
كان على أشداه نور خنوة	إذا هو مد الجيد منه لبطما
فلما اكتسى ربشا سخاما ولم يجد	له معها في باحة العش نجما
أتيخ له صقر مسيف فلم يدع	لها ولدا الارميما وأعظما
فاوقت على غصن ضحيا فلم تدع	لباكية في شجوها مبتلوما
مطوقة خطباء تصدح كلما	دنا الضيف وانجال الربيع فأنجما
فهاج حمام الجلهتين نواحا	كما هتجت نكلى على الموت بأنما

إذا شئتُ غنّني بأجراع ييشة أو النخل من تثليث أو بيلها
مطوقة خطباء تسجع كلما دنا الصيف وإنجال الربيع فأبجما

إذا شئتُ غنّني بأجراع ييشة أو النخل من تثليث أو من ييمبما
عجبت لها أنى يكون غناؤها فضيحا ولم تغفر بمنطقها فما
فلم أر مجزونا له مثل صوتها أحر وأنكى للفؤاد وأكلما
ولم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عريبا شاقه صوت أعجبا

(ترجمة وترنما) عن ابن جني الرواية الصحيحة دعت ساق حر في هام ترنما وترنما
بصيفة الماضي و (حر) «بضم الحاء» وعن أبي عدنان بفتحها قل وساق حرّ الحن
الحامة والترحة الاسم من الترح «بالتحريك» تقيض الفرح والملاطمان «بكسر
العين» كالمططين «بضم فسكون» رقتان في أعناق الطير وقال الأزهرى غلاطا الحامة
طوقها في صفحتي عنقها وحاء مؤنث أحم وهو الأسود من كل شيء واسم ذلك اللون
الحمرة «بضم فتشديد» والعسيب من السعف فوق الكرب لم يثبت عليه الخوص
ومانبث عليه الخوص فهو السعف والأشياء صفار النخل واحده أشاء وأسما من السحمة
«بالضم» وهي لون السواد يريد أنه شديد الخضرة (الجلهتين) عن أبي زياد الكلابي
هما مكانان بحمي ضربة وقال غيره يريد جلتهما الوادي وهما ناحيتاهما والجمع جللاه (مزلقبا)
هو الفرخ إذا شوك ريشه والأنايب الريش مستعارة من أنايب القصب واحدها
أنبوبة وهي المجوقة بين المقدين والحمم «بكسر الحاءين» من قولهم ساق حمم
بغير هاء إذا كانت سوداء والحنوة «بفتح فسكون» عشة ذات نور أحمر لها ورق
وقصب إلى القصر طيبة الريح والسخام «بضم السين» من الريش ما كان لينا نمت
الريش الأعلى واحده سخامة (مسف) من أسف الطائر دنا من الأرض في طيرانه
(متلوما) ما تلام عليه (خطباء) من الخطبة «بالضم» وهي كدرة مشربة حمرة في
صفرة: وقول أبي العباس

مُحَلَّاةٌ طَوَّقَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَمِيمَةٍ وَلَا ضَرْبِ صَوَاغٍ بِكَفِّهِ دَرَمًا
تَغَنَّتْ عَلَى غُضَنِ عِشَاءٍ فَلَمْ تَدَعِ لِنَائِمَةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوَّمًا
إِذَا حَرَّ كَتَبَهُ الرِّيحُ أَوْ مَالٌ مَيْلَةً تَغَنَّتْ عَلَيْهِ مَائِلًا وَمُقَوَّمًا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَغْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَنًا
فَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَا
وَقَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ وَذَكَرَ حَمَامَةً

(وَمَا شَجَانِي أَنِّي كُنْتُ نَائِمًا أَعْلَلْتُ مِنْ بَرْدِ الْكَرَى بِالْأَنَسَمِ)
إِلَى أَنْ بَكَتْ وَرَفَأَتْ فِي غُضَنِ أَيْتِكُمْ تُرَدِّدُ مَبْكَاهَا بِحُسْنِ التَّرَنُّمِ
فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بِسُوءِ شَفِيتِ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَمَبِيجَ لِي الْبُكَاءِ مَبْكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ
أَمَا قَوْلُ حَمِيدٍ دَعَتْ سَاقَ حَرٍّ فَأَنَا حَكِي صَوْنِهَا وَيُقَالُ لِلوَاحِدِ ذَكَرًا كَانَ
أَوْ أَنَّى حَمَامَةٌ وَالْجَمْعُ الْحَمَامَاتُ فَإِذَا كَانَ ذَكَرًا قُلْتُ هَذَا حَمَامَةٌ وَإِذَا
كَانَتْ أَنثَى قُلْتُ هَذِهِ حَمَامَةٌ وَكَذَلِكَ هَذَا بَطَّةٌ وَهَذِهِ بَطَّةٌ وَيُقَالُ بَقْرَةٌ لِلذَّكَرِ
وَالْأُنْثَى وَدَجَاجَةٌ لَهَا فَإِذَا قُلْتُ أَوْرُ أَوْ دِيكَ يُبَيِّنُ الذَّكَرَ وَاسْتَمَغْنَيْتَ
عَنْ تَقْدِيمِ التَّنْذِيرِ وَيُقَالُ لِلْحَمَامَةِ تَغَنَّتْ وَنَاحَتْ وَذَلِكَ أَنَّهُ صَوْتُ حَسَنٌ
غَيْرُ مَفْهُومٍ فَيُشَبِّهُ مَرَّةً بِهِذَا وَمَرَّةً بِهِذَا قَالَ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ

وَلَوْ لَمْ يَسْتَقْنِي الظَّاعِنُونَ لَشَاقَنِي حَمَامٌ وَرُقٌّ فِي الدِّيَارِ وَمُقَوِّعٌ
نَجَاوِينَ فَاسْتَبْكِينَ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى نَوَاحٍ مَا تَجْرَى لَهْنٌ دُمُوعٌ

وَمَا هُوَ إِلَّا نَجَاوِينَ فَاسْتَبْكِينَ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى نَوَاحٍ مَا تَجْرَى لَهْنٌ دُمُوعٌ

وقوله وانجال الرنيع يقال انجال غنا أى أفلع ومثل ذلك أنجم غنا* وإن قلت أنجم* فعناه لزم وقوع فهو خلاف أنجم وإن قلت انجاب فعناه انشق يقال المجوب* للحديدة التى يثقب بها العسيب ويقال جبت البلاد أى دخلتها وطوّفها* وفى القرآن وثمود الذين جابوا الصخر بالواد أى شقوه وقوله لم يكن م تيمية . التيمية المعاذة وقد مضى هذا* وقوله ولم تغفر بمنطقها فاعا . يقول لم تفتح يقال فغرفاه* إذا فتحه (حكى ثعلب* فغرفاه وفغر نفسه وكذلك شحافاه وشحا نفسه*) وقوله ولا عربيا شافه صوت يقول لم أفهم ما قالت واكنى استحسن صوتها واستعزته فحنت له ويروى أن بعض الصالحين كان يسمع الفارسية تنوح ولا يدرى ما تقول فيبكيه ذلك ويرققه ويذكر به غير ما قصدت له وحدت أن بعض

(ومثل ذلك أنجم غنا) بالنون تقول ذلك لكل ما أفلع من برد أو حر أو حى ونحوه (و أنجم) بذات الثلاث تقول أنجمت السماء ثم أنجمت (المجوب) كنبه (لحديدة التى انل) يريد حديدة القفاص التى يثقب بها سعف النخل وقال غيره المجوب الحديدة التى يقطع بها فلم يخص (أى دخلتها وطوقها) عبارة اللفه جبت البلاد جوبا اذا قطعها سيرا لا اذا دخل وطوف وانما ذلك اذا قلت جاس خلال الديار و (يسبها) بياء فوحدة مفتوحتين وميم سا كة وباء مفتوحة اسم موضع قرب تبالة عند بيشة كذا ضبطه ياقوت فى معجمه (وقد مضى هذا) وقد مضى الفرق بينهما (فغرفاه) يفر بالفتح وعن أبى زيد « بالضم » فغرا وفغورا فتحه (وفغر نفسه) يريد وفغر الغم نفسه انفتح وكذلك (شحافاه وشحا نفسه) فكلاهما يتعدى ولا يتعدى

المُحَدِّثِينَ * سَمِعَ غِنَاءَهُ بِخِرَاسَانَ بِالْفَارَسِيَّةِ فَلَمَّا دَرَّ مَا هُوَ غَيْرَ أَنَّهُ شَوَّقَهُ لِشَجَاةٍ
وَحُسْنِهِ فَقَالَ فِي ذَلِكَ

حَمِدْتُكَ لَيْلَةً شَرُفْتُ وَطَابَتْ أَقَامَ سَهَادُهَا وَمَضَى كَرَاهَا
سَمِعْتُ بِهَا غِنَاءَهُ كَانَ أَوْلَى بِأَنْ يَقْتَادَ نَفْسِي مِنْ غِنَاها
الغناء الأول الممدود من الصوت والذي ذكره بعد في القافية من المال مقصور
وَمُسْنِمَةً يَحْكُرُ السَّمْعُ فِيهَا وَلَا تُصْنِمُهُ لَا يَصْنَمُ صَدَاها *
مَرَّتْ أَوْتَارُهَا فَشَفَّتْ وَشَاقَتْ فَلَوْ يَسْطِيعُ حَاسِدُهَا فَدَاها
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا وَلَكِنْ وَرَتْ كَبْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاها
فَكُنْتُ كَأَنِّي * أَعْمَى مُعَيَّ مُحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَمَا يَرَاهَا
(وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ

(بعض المحديثين) هو أبو تمام الطائي (لا يصوم صداها) يدعو لها بطول العمر
والعرب تقول أصم الله صدها تريد أهلكه وإذا مات قالت صم صدها والصدى
ما تسمعه عقيب صياحك راجعا إليك من جبل أو مكان مرتفع (مرت أوتارها) من
المرى كالرمي وهو في الأصل مسح ضرع الناقة لتدرّ يريد استخرجت ألحانها من
الآوتار (فكنت كأني أعمى) يذكر أن عبد الله بن طاهر قال لأبي تمام من أين أخذت
هذا المعنى فقال من قول بشار

يَاقُومُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٍ وَالْأَذْنُ تَعْشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
(وقال عبد بن الحساس) زاده راوی الکتب شاهدها علی قول أبي تمام (ورث
كبدی) من الوری كالرمي وهو قروح شديد في الجوف يهلك صاحبه والغرب تقول
ماله وراه الله تريد ابتلاه بهذا الداء

وَرَاهُنْ رَجِيْ مِثْلَ مَا قَدِ وَرَيْتَنِيْ وَأَنْحَمِيْ عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَالشَّيْءُ يَذْكُرُ بِالْأَشْيَاءِ وَإِنْ كَانَ دُونَهُ فَيَجْرِي لَاحْتَوَاءِ الْبَابِ
 وَالْمَعْنَى عَلَيْهِمَا وَفِي شَعْر حَمِيدٍ * هَذَا مَا هُوَ أَحْكَمُ مِمَّا ذَكَرْنَا وَأَوْعَظُ وَأُخْرَى أَنْ
 يَتَمَثَّلَ بِهِ الْأَشْرَافُ وَتُسَوَّدَ بِهِ الصُّحُفُ وَهُوَ قَوْلُهُ

أَرَى بَصْرَى قَدْ خَانَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْرِيحٌ وَتَسْلَمَا
 وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيْمَمَا
 وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءٌ * ثُمَّ نَرْجِعُ إِلَى التَّشْبِيهِ . وَالْعَرَبُ

(وراهن) من كلمة له مستجادة يقول فيها قبل هذا

الأناد في آثارهن الغوانيا تُسقين سِماماً ما هن وما ليا
 وراهن البيت . وبعده

فلو كنت وردا لونه لمشتقني ولكن ربي شاني بنوادي
 برجلن أقواما ويتركن يأتي وذلك هوان ظاهر قد بداليا
 (وفي شعر حميد هذا) يقول في مطلعه

سلا الربع أني بممت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما
 وقولا لها يا حبذا أنت هل بدا لها أو أرادت بعدنا أن تأتما
 ولو أن ربا رد رجما لسائل أشار إلى الربع أو لتفهما

أرى بصرى البيتين (كفى بالسلامة داء) يريد ان حب السلامة داء يمنع صاحبه
 من ركوب الفرور واقتحام الخطر في عزة المجد واكتساب الحمد محافظة على صحته
 وسلامته والفاء العيب ومنه حديث أم زرع كل داء له داء تريد كل عيب يكون في

نُسِبَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرُبٍ فَتَشْبِيهِهُ مُفَرِّطٌ وَتَشْبِيهِهُ مُضَيَّبٌ وَتَشْبِيهِهُ مُقَارِبٌ وَتَشْبِيهِهُ بَعِيدٌ يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْسِيرِ وَلَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ وَهُوَ أَخْشَنُ الْكَلَامِ فَمَنْ التَّشْبِيهِ الْمَفْرِطِ الْمُتَجَاوِزِ قَوْلَهُمْ لِلسَّخِيِّ هُوَ كَالْبَحْرِ وَالشَّجَاعِ هُوَ كَالْأَسَدِ وَالشَّرِيفِ سَمَا حَتَّى بَلَغَ النَّجْمَ ثُمَّ زَادُوا فَوْقَ ذَلِكَ فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ (وَهُوَ بِكَرْبَنِ النَّطَّاحِ يَقُولُهُ لِأَبِي دُلْفٍ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى) لَهُ هِمَمٌ لَا مَنَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتُهُ الصَّغَرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِثْرَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ صَارَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ وَلَوْ أَنَّ خَلْقَ اللَّهِ فِي مَسْكٍ فَارِسٍ وَبَارِزٍ كَانَتْ الْخَلْقُ مِنَ الْعُمَرِ وَقَدْ قِيلَ إِنَّ امْرَأَةً عَمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ قَالَتْ لَهُ أَمَا زَعَمْتَ أَنَّكَ لَمْ تَكْذِبْ فِي شَعْرِ قَطٍّ قَالَ أَوْ فَعَلْتُ قَالَتْ أَنْتَ الْقَائِلُ

فَهُنَاكَ مَجْزَأَةٌ بِنُ تَوْ رَكَانَ أَشْجَعَ مِنْ أَسَامَةٍ أَفِيكَونَ رَجُلٌ أَشْجَعُ مِنَ الْأَسَدِ قَالَ أَنَا رَأَيْتُ مَجْزَأَةً فَتَحَّ مَدِينَةً وَالْأَسَدُ لَا يَفْتَحُ مَدِينَةً : وَمَنْ عَجِيبُ التَّشْبِيهِ فِي إِفْرَاطٍ غَيْرَ أَنَّهُ خَرَجَ فِي كَلَامٍ جَيِّدٍ وَعُسِّيَ بِهِ رَجُلٌ جَلِيلٌ فَنُجِرَ مِنْ بَابِ الْإِحْتِمَالِ إِلَى بَابِ الْإِسْتِحْصَانِ

الرجال فهو عيب فيه (مسك) « بفتح فسكون » وهو جلد السخلة في الاصل ثم كثر حتى صار كل جلد مسكا وجمعه مسوك يقول لو اجتمع الخلق في جلد فارس وبارزه اظفر به وبعد هذا البيت

أبا دلف بوركت في كل ليلة كما بوركت في شهرها ليلة القدر

م ٥ — جزء سابع

ثُمَّ جُمِلَ بِلَوْدَةِ أَلْفَاظِهِ وَحُسْنِ وَصْفِهِ وَاسْتِوَاهِ نَظْمِهِ فِي غَايَةِ مَا يُسْتَحْسَنُ
قَوْلُ النَّابِغَةِ يَعْنِي حِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ (بن بدر بن عمرو الْفَزَارِي)

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نَفْسُهُمْ * وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ *
وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَى الْقُبُورُ وَلَمْ تَزُلْ نَجُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَبِيحُ
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَ نَعِيَّةُ فَظَلَّ نَدَى الْحَيِّ وَهُوَ يَنْوَحُ

وَمِنْ تَشْبِيهِهِ الْمَتَجَاوِزِ الْجَيِّدِ النَّظْمِ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ قَوْلُ أَبِي الطَّعَمَانِ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ نَاقِبُهُ
وَيُرْوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ رَأَى رَجُلًا يَخْتَالُ فِي أَزِيرٍ فِي يَوْمٍ قُرْنِي مِشْيَتِهِ
فَقَالَ لَهُ مَنْ أَنْتَ يَا مَغْرُورُ فَقَالَ أَنَا ابْنُ الْوَحِيدِ أَمْشِي الْخِزْلَى * وَيَذْفُسُنِي حَسْبِي
وَقِيلَ لآخر فِي هَذِهِ أَمَّا مَا يُوجِعُكَ الْبَرْدُ فَقَالَ بَلَى وَاللَّهِ وَلَكِنِّي
أَذْكُرُ حَسْبِي فَأَذْفَأُ : وَأَصُوبُ مِنْهُمَا قَوْلُ الْعُرْيَانِ الَّذِي سُئِلَ فِي يَوْمٍ قُرْنٍ
عَمَّا يَجِدُ فَقَالَ مَا عَلَى مِنْهُ كَبِيرٌ مَوْنةٌ فَقِيلَ وَكَيْفَ فَقَالَ دَأَمَ بَنِي الْعُرْمَى
فَاعْتَادَ بَدَنِي مَا تَعْتَادُ وَجُوهُهُمْ وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْقَاصِدِ الصَّحِيحِ قَوْلُ النَّابِغَةِ
وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ * فِي غَيْرِ كُنْهٍ أَنَا نَفْسِي وَدُونِي رَأْسُ فَالضُّوَا جَعُ

(تَأْتِي نَفْسُهُمْ) أَنْ يَخْبِرُوا بِمَوْتِهِ إِعْظَامًا لَهُ (جُنُوح) مَصْدَرُ جَنَحَ إِلَيْهِ مَالٌ وَسَكَنَ يَرِيدُ
مَا بَالُهَا مَا كُنْتَ مَطْمَئِنَّةً لَمْ تَتَصَدَّعْ لِمَوْتِهِ (أَزِير) مَصْغَرُ إِزَارٍ يَرِيدُ يَخْتَالُ فِي إِزَارٍ قَصِيرٍ
(الْخِزْلَى) كَالْخُوزَلَى مَشْيَةً تَبْخُتَرُ فِيهَا تَتَاقَلُّ وَتَرَاوِجُ وَتَفْكَكُ وَيُقَالُ لَهَا الْخِزْرَى
وَالْخُوزَرَى (وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ) قَبْلَهُ يَصِفُ الرَّسْمَ وَبَكَاهُ عَلَيْهِ

كَأَنَّ الْجُرَّ الرَّامِسَاتِ ذِيوَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ تَقْتَنِي الضُّوَا نِعْ
عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاءٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَاتِعٌ

فَبِتْ كَانِي سَاوَرْتَنِي * ضَنْبِيلَةَ *
 مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمَّ نَاقِعٌ *
 يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ الْعِشَاءِ * سَلِيمُهَا *
 لَحْلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ *
 تَنَازَرَهَا الرَّاوُونُ * مِنْ سَوْءِ سُمِّهَا *
 تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ *

فكفكت منى عبرة فردتها على النحر منها مستهل وداعم
 على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع
 وقد حال هم دون ذلك شاغل مكان الشفاف تبغيه الأصابع
 وعيد أبي قابوس الأبيات والرامسات الرياح التي تنقل التراب من بلد الى بلد أو هي
 التي تنير الغبار وتدفن الآثار والحصر المنسوج من بردي وأسلى سمي به لأن طاقاته
 حُصِر بعضها ببعض والمبناة « بفتح الميم وتكسر » النُّطْع وهو سيور من الجلد يضم
 بعضها الى بعض وكان التجار يضعون الحصر على المباني يطوفون به والطيمة عن
 أبي عمرو سوق يباع بها الطيب و (دون ذلك) يريد دون البكاء على ذلك الرسم
 (شاغل) يروي والج والشفاف كحجاب غلاف القلب و (تبغيه الاصابع) يريد
 أصابع الأطباء

(وعيد) بيان لذلك الهم وكنه الشبيء حقيقته وراكس اسم واد والضواجع موضع
 وكلاهما بديار غطفان (ساورتني) من المساورة وهي الموائبة والضنبيلة الحية الدقيقة
 والرقش جمع رقشاء وهي التي فيها نقط سود وبيض وناقع) ثابت مجتمع من نقع الماء
 في الغدير نقوعا ثبت واجتمع (من نوم العشاء) الرواية الصحيحة: يسهد
 في ليل التمام « بكسر التاء » وهو أطول ليالى الشتاء ويقال ليل تمام على
 الوصف والسليم الملوغ. تفاءلوا بالسلامة (تناذرهما الراقون) أنذر بعضهم بعضاً
 أن لا يتعرض لها (من سوء سمها) يروي عن ابن الاعرابي من سوء سمها يريد من
 سوء شهرتها في قبح أثرها تناذرهما الراقون والسمع « بالكسر والفتح » الذكر جميلا كان

فهذه صفة الخائف المتهوم ومثل ذلك قول الآخر*
 تَبَيَّتُ الْهَمُومُ الطَّارِقَاتُ يَمْدَنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَوْصَابُ رَأْسَ الْمُطَلَّقِ
 والمطلق هو الذي ذكره النابغة في قوله تطلقه* طوراً* وطوراً تراجع
 وذلك أن المتهوش إذا ألح الوجعُ به تارةً وأمسك عنه تارةً فقد قاربَ
 أن يُؤأسَ من بُرئيه وإنما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من كوعةٍ في
 إثرِ كوعةٍ والفترة بينهما والخائف لا ينام إلا غراراً فلذلك شبهه بالمدوغ
 المسهد وقوله لحي النساء في يديه قعاقع . لأنهم كانوا يُملقون حلي النساء على
 المدوغ يزعمون أن ذلك من أسباب البرء لأنه يسمع تَقَمُّقَها فيمنعه النوم
 فلا ينام فيدب* فيه السم ويسهد لذلك وقال الآخر
 كَانَ فِجَاجِ الْأَرْضِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كُفَّةٌ حَابِلٌ
 يُؤْتِي إِلَيْهِ* أَنْ كُلَّ نَفْيَةٍ تَيَمَّمُهَا تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلٍ
 يُقَالُ لِكُلِّ مُسْتَطِيلٍ كُفَّةٌ* يُقَالُ كُفَّةُ الثَّوبِ لِحَاشِيَّتِهِ وَكُفَّةُ الْحَابِلِ

أوقبيها كالسماع ومنه قول السامخ

وَأَمْرٌ تَشْبِيهِ النَّفْسِ حُلُوْ نَزَكَتِ مَخَافَةٌ سَوَاءُ السَّمَاعِ

(قول الآخر) هو شأس بن نهار العبدي الملقب بالمرزق وقد سلف بيته هذا أثناء
 قصيدته (تطلقه) تخف أوجاعه فترجع إليه نفسه (طوراً) أنشده الأصمعي حيناً
 وحيناً تراجع . مستشهداً به على أن الحين صالح لجميع الأزمان كيفما قدرته (فلا ينام فيدب)
 هذان الفعلان منفيان بلا (يؤتي إليه) « بتشديد التاء » من الاتيان يريد بجيء
 إليه في وهمه (لكل مستطيل كفة) عن الأصمعي كل ما استطال فهو كفة « بالضم »
 نحو كفة الثوب والرمل وكل ما استدار فهو كفة « بالكسر » نحو كفة الميزان وكفة
 اللجة وهي ما انحدر منها وكفة الضائدر وهي خباته قال ابن بري وشاهد كفة الحابل

إذا كانت مُستطيلةً ويقال لكل شيء مستدير كِفَّةٌ * وقال ضَعْنُه في
كِفَّة الميزان فهذه جملةٌ هذا وكُفَّةُ الحابل يعنى صاحب الحِبَالَةِ التي ينصبها
للصيد: وأما التشبيهُ البعيدُ الذي لا يقومُ بنفسه فكقوله

بل لو رأني أختُ جيراننا إذ أنا في الدار كأني حمار

فإنما أراد الصَّحَّةَ فهذا بعيدٌ لأن السامع إنما يستدلُّ عليه بغيره وقال الله
جلَّ وعزَّ وهذا البَيِّنُ الواضِحُ كمَثَلِ الحمارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً والسُّنْبُ
الكتابُ وقال مَثَلُ الَّذِينَ يُحْمَلُوا التَّوْرَةَ * ثم لم يحملوها كمَثَلِ الحمارِ في
أنهم قد تعامَّوا عنها وأضرُّوا عن حُدُودِها وأمرها ونهْيها حتى صاروا
كالْحِمَارِ الذي يحمل الكتب ولا يعلم ما فيها وهما مَرَوَانُ بنِ سُلَيْمَانَ بنِ
يَحْيَى بنِ أَبِي خَفْصَةَ قوماً من رُوَاةِ الشَّعْرِ بأنهم لا يعلمون ما هو على كثرة
استكثارهم لروايته فقال

زَوَامِلُ* الأَشْعَارِ لا علمَ عندهم بِجَيِّدِهَا إِلَّا كَعَلَمِ الْأَبْعَرِ

لعمرك ما يدرى البعير إذا غدا بأَوْسَاقِهِ* أَوْ رَاحَ مَا فِي الْفَرَائِرِ

والتشبيه كما ذكرنا من أكثر كلام الناس وقد وقع على ألسن الناس من

« بالكسر » قول الشاعر وأنشد هذا البيت (وقال مثل الذين الخ) كان يكفيهِ أن
يقول كمَثَلِ الحمارِ من قوله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة) الآية حتى لا يتوهم أن هذا
مثال آخر (زوامل) جمع زاملة وهي البعير يحمل عليه المتاع والطعام وقال ابن سيده
الزاملة الدابة يحمل عليها من ابل وغير ابل والاساق جمع وسقى وهو حمل البعير
والفرائر جمع الفرائق وهي الأوعية التي تسمى بِالْجَوَالِقِ وخصها بعضهم بما يحمل فيها التبن

التشبيه المستحسن عندهم وعن أصل أخذوه أن شبهوا عين المرأة والرجل بعين الطي أو البقرة الوحشية والأنف بمحذ السيف والقم بالخاتم والشعر بالعناقيد والعنق بل يريق فضة والساق بالجمار* فهذا كلام جارٍ على الألسن وقد قال سُرَاقَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جُشَمٍ* فرأيتُ رسولَ الله ﷺ وساقاه بادِيتَانِ في غَرَزِهِ كَأَنَّهُمَا جِمَارَتَانِ فَأَرَدْتُهُ فَوَقَعْتُ فِي مِقْنَبٍ مِنْ خَيْلِ الْأَنْصَارِ فَقَرَعُونِي بِالرِّمَاحِ وَقَالُوا إِنْ تَرِيدُ وَقَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِيُّ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا سُرَّ تَبَسَّلَجَ وَجْهَهُ فَصَارَ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ. وَعَيْنُ الْإِنْسَانِ مَشْبَهَةٌ بِعَيْنِ

(والساق الجمار) واحده جماره « بضم الجيم وتشديد الميم » وهى شحمة بيضاء كأنها قطعة سنّام فى رأس النخلة (سراقه ابن مالك بن جشم) بن مالك بن نعيم بن مُدَلَج بن مرة بن عبد مناة بن كنانة ومن حديثه على ما ذكر ابن الأثير فى أسد غابته أنه خرج راكباً فرسه على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خرج مهاجراً من مكة الى المدينة ومعه أبو بكر وكان المشركون قد جعلوا لمن يردّه مائة ناقة فلما أدرَكهما دعا عليه رسول الله قال اللهم اكفناهم بما شئت فساخت قوائم فرسه فى صلد من الأرض فلما رأى ذلك ناداهما قال أنا سراقه بن مالك أنظرونى أكليكم فوالله لا أريكم ولا يأتىكم منى شيء تكرر هونه فقال رسول الله لأبى بكر قل له ما تبتغى منا فقال تكتب لى كتاباً يكون آية بينى وبينك فكتب لى ثم رجعت حتى إذا فتح الله على رسوله مكة فخرجت ومعى الكتاب فلقيته بالجحرانة فدخلت فى كتيبة من خيل الأنصار فجعلوا يقرعونى بالرماح ويقولون اليك اليك حتى دنوت من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على ناقته والله لكأنى أنظر الى ساقه فى غرزه كأنها جماره فرفعت يدى بالكتاب ثم قلت يا رسول الله هذا كتابك لى وأنا سراقه بن مالك فقال رسول الله هذا يوم وفاه ويزأنة فدنوت فأسلمت رماحهم فجمعهم ثم قال يا رسول الله

الطبي والبقرة في كلامهم المنشور وشعرهم المنظوم من جرى ماتكلمت به
العرب وكثر في أشعارها قال *

فمينالك عيناها وجيدك جيدها * ولكن عظم الساق منك دقيق
(وقال ذو الرمة

أرى فيك من خرقاء ياطيبة اللوى مشابة جُنبتِ اعتلاق الحبائل
فمينالك عيناها وجيدك جيدها * ولونك * إلا أنها غير عاطل
وقال الآخر *

فلم تر عيني مثل سرب رأيتُه خرَجَنَ علينا من زقاق ابن واقف
طلعن بأعناق الأطباء وأعين الـجاذر وامتدت * بهن الروادف
ويقال للخطيب كأن إسماعله مبرذ. فهذا الجارى في الكلام كما يقال للطويل
كأنه رُمح ويقال للمهترز الكريم كأنه غصن تحت بارح * ومن مليح التشبيه

(قال) هو مجنون بنى عامر يذكر أنه رأى ظبية موثوقة بحباله الصائد فأقسم عليه أن
يطلقها ويعطيه مكانها شاة فأطلقها فقال

أيا شبه ليلى لانراعى فاني لك اليوم من وحشية لصديق
تفرّ وقد أطلقته من وثاقها فأنت الليلى لو علمت طليق
ويا شبه ليلى لو تابعت ساعة لعل فؤادي من جواه يفيق

فمينالك البيت. (وجيدك جيدها ولونك) رواه أبو العباس الأحول ولونك لونها وجيدك
(وقال الآخر) سلف أنه هدية بن خشرم العذري (وامتدت) الرواية وارتجت
وفي البيت إقواء (كانه غصن تحت بارح) هذا من قول أبي العباس وهو بعيد من
ذوق العرب وذلك أن البارح الريح الشديدة الحارة في الصيف خاصة وبوارح الصيف

قول القائل *

لَعَيْنَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعُ وَكَفًا من الْفَنَنِ الْمَمْطُورِ وَهُوَ مَرْوَحُ
وذلك أَنَّ الْغَصْنَ يَقَعُ الْمَطَرُ فِي وَرْقِهِ فَيَصِيرُ مِنْهَا فِي مِثْلِ الْمَدَاهِنِ فَإِذَا
هَبَّتْ بِهِ الرِّيحُ لَمْ تُلَبِّثْهُ أَنْ تُقَطَّرَ. ثُمَّ نَذَرَ بَعْدَ هَذَا طَرَائِفَ مِنْ تَشْبِيهِ
الْمُحَدَّثِينَ وَمَلَاحِظَاتِهِمْ فَقَدْ شَرَطْنَاهُ فِي أَوَّلِ الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
وَمَنْ أَكْثَرُ تَشْبِيهِهَا لِاتِّسَاعِهِ فِي الْقَوْلِ وَكَثْرَةِ تَفَنُّنِهِ وَاتِّسَاعِ مَذَاهِبِهِ
الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ * قَالَ فِي مَدِيحِهِ الْفَضْلَ بْنَ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ بْنِ بَرْمَكٍ

وَكُنَّا إِذَا مَا الْخَائِنُ الْجَدَّ غَرَّهُ سَنَا بَرْقِ غَاوٍ أَوْ ضَجِيجِ رِعَادِ
تَرَدَّى لَهُ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ بِمَارِضِي الطَّبَا أَرْهَاهُ طَوْلُ نِجَادِ
أَمَامَ خَمِيْسٍ أَرْجُوَانٍ كَأَنَّهُ قَيْصُ مُحُوكٍ مِنْ قَنَّا وَجِيَادِ
فَإِهُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرْفِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْتَقِي بِهِ وَيُعَادِي
قَوْلُهُ الْخَائِنُ الْجَدَّ يَقَالُ حَانَ الرَّجُلُ إِذَا دَنَا مَوْتَهُ وَيَقَالُ رَجُلٌ حَائِنٌ * وَالْمَصْدَرُ
الْحَيْنُ وَالْجَدُّ الْحَظُّ * وَالْجَدَّةُ * مُفْتَوِحَانِ فَإِذَا أُرِدَتْ الْمَصْدَرُ

كُلُّهَا تَرْبَةً فَكَيْفَ يَشْبَهُ بِهِ اهْتِزَازُ الْكَرِيمِ وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ كَأَنَّهُ غَصْنٌ مَرْوَحٌ أَوْ مَرْجٌ
إِذَا أَصَابَتْهُ الرِّيحُ وَالرِّيحُ هُنَا الذَّسِيمُ (قَوْلُ الْقَائِلِ) أَنْشَدَهُ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ لِأَبِي حَيَّةِ
الْتِمْرِيِّ وَاسْمُهُ الْهَيْثَمُ بْنُ الرَّبِيعِ وَقَدْ سَلَفَ ذِكْرُهُ (الْفَنَنِ) هُوَ الْغَصْنُ وَجَمْعُهُ الْإِفْنَانُ
(الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ) هُوَ أَبُو نَوَاسٍ « بَضْمُ النُّونِ وَتَخْفِيفُ الْوَاوِ » وَهُوَ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ
يُوصَفَ (وَيَقَالُ رَجُلٌ حَائِنٌ) وَفِي الْمِثْلِ أَتَيْتُكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ (وَالْجَدُّ الْحَظُّ) وَجَمْعُهُ
الْجُدُودُ يَقُولُ مِنْهُ جَدِدْتُ يَأْفَلَانُ بِالْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ يَسْمَعْ قَاعِلُهُ تَرْيِدَ صِرْتِ ذَا حَظٍّ فَهُوَ جَدِيدٌ
وَمَجْدُودٌ (وَالْجَدُّ) أَبُو الْآبِ وَالْآمُ (وَالْجَدِيَّةُ) أُمُّ الْآبِ وَالْآمُ

من جَدَدَتْ في الأمر * قلت أَجْدُ جَدًّا مكسور الجيم ويقال جَدَدَتْ
النخل أَجْدَهُ جَدًّا اذا صرَمته ويقال جَذَذْتُهُ جَذًّا وتركتُ الشيءُ جَذًّا اذا
اذا قطعتَه قطعًا ويُرْوَى هذا البيتُ لجريزٍ على وجهين

آلُ المهلب جَدَّ اللهُ دابرهم أَضْحَوَارَ مَا دَأَفَلَا أَصْلُ وَلَا طَرَفُ *
ويروى جَذَّ وقرأ بعض القراء عطًا غيرَ مَجْدُوذٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ جَعَلَهُمْ جَذًّا اذا
فلم يُقرَأْ بغيره * ويقال كم جَذَّاذُ نَخْلِكَ أَي كم تَصْرِمُ منها وَيُرْوَى في قول
الله جلَّ وعزَّ (وأنه تعالى جَذَّ رَبَّنَا) عن أنس * بن مالك غنى رَبَّنَا وقرأ
سعيدُ بن جُبَيْرٍ جَذَّارَبْنَا * ولو قرَأ قَارِي جَذَّارَبْنَا * على معنى جَدَّ

(من جددت في الأمر) بمعنى اجتهدت فيه وعبرة غيره والجد «بالكسر» الاجتهاد
و ضد الهزل وقد جد يجد «بالكسر والضم» فبهما وأجد كذلك (وجددت النخل)
مثال نصر فأما الجداد «بالكسر والفتح» فهو اسم لا وان القطع وهذان الوجهان
جاريان فيما وازن الفعل وكان فيه معنى وقت الفعل كالصرام والحصاد والقطاف كأنهم
شبهوه في معاقبتهما بالأوان والإوان (ولاطرف) الطرف الشرف والجمع الأطراف
(فلم يقرأ بغيره) يريد بغير «اعجام الذال» قال الفراء الجذاذ مثل الحطام والرفات
يريد أنه اسم لما تكسر وقال الليث الجذاذ قطع ما كسر . الواحدة جذاذة مثل
زجاج وزجاجة وقرأه الكسائي «بكسر الجيم» على أنه جمع جذيد مثل خفيف وخفاف
وروي عن ابن عباس أنه قرأه بالفتح على أنه مصدر (عن أنس الخ) وروي عن
الحسن عظمة ربنا . وعن مجاهد جلال ربنا وهما قريبان (جدا ربنا) بنصب
جدا على أنه تمييز محول عن الفاعل (ولو قرأ قاري جدا ربنا) كأن أبا العباس لم
يبلغه أن هذه قراءة عكرمة وقتادة وقد ذكرها أبو حيان الاندلسي في تفسيره قال وقرأ

سعيد بن جبيرة جَذَّارَبْنَا * ولو قرأ قَارِي جَذَّارَبْنَا * على معنى جَدَّ

رَبَّنَا لَمْ يُقْرَأْ بِهِ لِتَغْيِيرِ الْخَطِّ * وَكَذَا قِرَاءَةُ سَمِيدٍ مُخَالِفَةُ الْخَطِّ وَهَذَا
الشَّعْرُ يُقَشَّدُ بِالْكَسْرِ *

أَجِدَّكَ لَمْ تَقْتُمْضِ لَيْلَةً فَتَرَفَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا
وَمِثْلُهُ (قَوْلُ الْأَعَشَى)

أَجِدَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ رَسُولِ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ
لَأَنَّ مَعْنَاهُ أَجَدًا مِنْكَ عَلَى التَّوْقِيفِ * وَتَقْدِيرُهُ فِي النَّصْبِ أَجَدُّ جِدًّا وَيُقَالُ
امْرَأَةٌ جَدَاءٌ إِذَا كَانَتْ لَا نَدَى لَهَا * فَكَأَنَّهُ قُطِعَ مِنْهَا لِأَنَّ أَصْلَ الْجَدِّ
الْقَطْعُ وَيُقَالُ بِلَدَةِ جَدَاءٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ بِهَا مِيَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ *

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَازٍ وَهَوَادٍ لِمُرْفٍ وَلَا يَخْشَى السَّيِّئَةَ رَيْبُهَا

عُكْرَمَةٌ وَقِتَادَةٌ جَدٌّ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالتَّنْوِينِ نَصْبًا وَرَفْعًا رَبَّنَا قَالَ ابْنُ عَطِيَّةٍ وَنَصَبَ جَدًّا عَلَى
الْحَالِ وَمَعْنَاهُ تَعَالَى حَقِيقَةً وَقَالَ غَيْرُهُ هُوَ صِفَةٌ لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ تَعَالَى جَدًّا وَرَبَّنَا
سُرُوقٌ بِتَعَالَى وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ (لِتَغْيِيرِ الْخَطِّ) يَرِيدُ خَطَّ الْمَصْحَفِ الْعُمَانِي فَبِمَا يَزْعَمُ
(وَهَذَا الشَّعْرُ يُقَشَّدُ بِالْكَسْرِ) عَنْ ثَعْلَبٍ مَا أَتَاكَ فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَجِدَّكَ فَهُوَ
« بِالْكَسْرِ » فَإِذَا أَتَاكَ وَجَدَّكَ بِالْوَاوِ فَهُوَ مُفْتَوِّجٌ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو أَجِدَّكَ وَأَجَدَّكَ بِالْأَلْفِ
مَعْنَاهُمَا مَا لَكَ أَجَدًا مِنْكَ وَنَصَبَهُمَا عَلَى الْمَصْدَرِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُمَا أَجَبَدُ مِنْكَ
وَنَصَبَهُمَا بِطَرَحِ الْبَاءِ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مُضَافًا وَقَالَ اللَّيْثُ مَنْ قَالَ أَجِدَّكَ « بِكَسْرِ الْجِيمِ »
فَأَنَّهُ يَسْتَحْلِفُهُ بِجَدِّهِ وَحَقِيقَتُهُ فَإِذَا « فَتَحَ الْجِيمَ » اسْتَحْلَفَهُ بِجَدِّهِ وَهُوَ يَخْتَفِئُ (عَلَى التَّوْقِيفِ)
التَّوْقِيفُ مَصْدَرٌ وَقَفَّ الْحَدِيثُ بَيْنَهُ يَرِيدُ أَنَّ مَعْنَاهُ أَجَدًُّا مِنْكَ جَارٍ عَلَى مَا بَيَّنَّتُهُ أَمَّا تَذَنُّهُ
اللُّغَةُ (إِذَا كَانَتْ لَا نَدَى لَهَا) غَيْرُهُ يَقُولُ إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً الثَّقَلَيْنِ (قَالَ الشَّاعِرُ)
أَنْشَدَهُ سَيَبُورِيهِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِيِّينَ عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ يَسْتَشْهَدُ بِهِ عَلَى خَفَضِ جَدَاءٍ

(القرابة والهواة في المعنى واحد) قال أبو الحسن السَّماةُ *م الصادَّةُ *نصفُ
النهار ورُويَ عن بعض أصحابنا عن المازني قال إنما سُمِّيَ سامياً *بالمسماةِ
وهو خُفٌّ يَلْبَسُهُ لِثَلَاثِ مَع *الوحشُ وَطَاهُ وهو عندي من سَمَا للصيد
وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ

أَبَى حَيٍّ سَأَلْتَنِي أَنْ يَبِيدَا وَأَصْبَحَ حَبَابُهَا خَلَقًا جَدِيدَا
يقول أصبح خالقاً مقطوعاً لأن جديداً في معنى مجدود أي مقطوع كما
تقول قتيلٌ ومقتولٌ وجريحٌ ومجروحٌ ويقال في غير هذا المعنى *رجلٌ
مجدودٌ إذا كان ذا خَطَرٍ أَيْ حَظٍّ وفي الدُّعَاءِ ولا ينفع ذا الْجَدِّ منك الْجَدُّ

باضمار رب ورواه هكذا :

وجاء ما يرجى بها ذو قرابة لعطف وما يخشى السماء ربيها
ويرجى بالبناء لما لم يسم فاعله وكأن راوى الكتاب اطالع على هذه الرواية فزعم أن
الهواة في معنى القرابة وهو كاذب في زعمه وذلك أن الهواة ليس لها معنى في اللغة
سوى اللين وما يرجى به الصلاح بين القوم والمراد هنا الأول (الصادَّة) جمع صائد
كقائد وقادة وذائد وذادة (قال إنما سَمِيَ سامياً الخ) كذلك عبارة اللغة وهي والسماة
جمع سام وهو الذي يلبس جُورِي شعر ويعدو خلف الصيد نصف النهار واسم
الجورب المسماة «بكسر الميم» واسمها لبسه وغلط ثعلب من يقول خرج فلان يستمى إذا خرج
للصيد قال وإنما يستمى من السماة وهي الجورب من الصوف يلبسه الصائد ويخرج
إلى الظباء نصف النهار فتخرج من أكنستها ويلدّها حتى تقف فيأخذها : ويلدّها
معناه يحبسها وهي لغة هذلية (لثلاثي سمع الخ) قال غيره ليقية حرّ الرضاء وهو يربص
الظباء نصف النهار (ويقال في غير هذا المعنى الخ) كان المناسب أن يذكر هذا المعنى
عند قوله والجدة الحظية (نصف النهار) (نصف النهار) (نصف النهار) (نصف النهار)

أَيُّ مَنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ فِي دُنْيَاهُ لَمْ يَدْفَعْ ذَلِكَ عَنْهُ مَا يَرِيدُ اللَّهُ بِهِ * وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ *
وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجِدِّ مِنْكَ الْجِدُّ يَرِيدُ الاجْتِهَادَ لَكَانَ وَجْهًا وَقَوْلُهُ سَنَّا بَرَقَ
غَاوٍ فَالسَّنَا مِنَ الضِّيَاءِ * مَقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (يَكَادُ سَنَّا بَرَقَهُ يَذْهَبُ
بِالْأَبْصَارِ) وَالسَّنَاءُ مِنَ الْجَدِّ مَمْدُودٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَمِنْ قَوْمٍ كَرَامُ الْحَيِّ طُرًّا لَهْمُ خَوَلٌ * إِذَا ذُكِرَ السَّنَاءُ
وَضَرَبَهُ الْحَسَنُ * هَهُنَا مَثَلًا وَجَمَعَ الرَّعْدُ فَقَالَ رِعَادٌ كَقَوْلِكَ كَلْبٌ وَكِلاَبٌ
وَكَعْبٌ وَكَعَابٌ وَقَوْلُهُ «بِمَا ضَى الطُّبَا» طُبَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدُّهُ يُقَالُ وَخَزَةٌ بِطُبَّةِ
السَّيْفِ يُرَادُ بِذَلِكَ حَدُّ طَرَفِهِ وَقَوْلُهُ أَزْهَاهُ طَوْلُ رَجَادِ النِّجَادِ حَمَائِلُ السَّيْفِ
وَأَزْهَاهُ رَفْعُهُ وَأَعْلَاهُ وَالرَّجُلُ يُنْمَدَحُ بِالطَّوْلِ فَلِلَّذِي يُذَكِّرُ طَوْلَ حَمَائِلِهِ قَالَ

(مَا يَرِيدُ اللَّهُ بِهِ) مِنْ ابْتِلَائِهِ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لَا يَنْفَعُ ذَا الْغِنَى عِنْدَكَ غِنَاهُ وَإِنَّمَا
يَنْفَعُهُ الْإِيمَانُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ قَالَ وَهَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى (يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ
آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ) وَقَوْلُهُ عَزَّ ذَكَرَهُ (وَمَا أُمُوالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِآتِي تَقَرُّبِكُمْ عِنْدَنَا
زُلْفَى) (وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ الْخ) أَنْكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ هَذَا تَأْوِيلٌ مُخَالَفٌ لِمَا أَمَرَ بِهِ
الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْجِدِّ فِي الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَقَدْ حَذَّاهُمْ عَلَيْهِ فَكَيْفَ يَحْمَدُهُمْ عَلَيْهِ وَهُوَ لَا يَنْفَعُهُمْ
وَمَا دَرَى أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ الْحَدِيثَ لَوْ صَحَّتْ رَوَايَتُهُ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْإِعْتِمَادَ فِي الْعَمَلِ إِنَّمَا
هُوَ عَلَى الْإِخْلَاصِ لَا عَلَى الْجَهْدِ فَكَمْ مِنْ مُجْتَهِدٍ أَحْبَطَ عَمَلُهُ بِالرِّيَاءِ وَمَا نَفَعَهُ اجْتِهَادُهُ
(وَالسَّنَا مِنَ الضِّيَاءِ) نَبِيَّ ابْنِ السَّكَيْتِ عَلَى أَنَّهُ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَيُثْنِي سَنَوَانِ (لَهْمُ
خِيُولُ) هَذِهِ رَوَايَةٌ مُنْكَرَةٌ وَالصَّوَابُ لَهْمُ حَوْلُ «بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ» وَهُوَ
الْحَذَقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى دَقَّةِ النَّصْرِفِ يَقُولُ لَهْمُ حَذَقٌ وَجُودَةٌ نَظَرٌ بِالشَّرْفِ
الرَّفِيعِ إِذَا ذُكِرَتْ أَسْبَابُهُ (وَضَرَبَهُ الْحَسَنُ) يَرِيدُ الْحَسَنُ بْنُ هَاشِمٍ

مروان بن أبي حفصة يمدح المهدي
 قصرت حائله عليه فقلصت ولقد تأنق فينبها فأطالها
 وقال الحسن بن هاني يمدح محمداً الأمين
 سبط البنان إذا احتجى بنجاده غمر الجاهجيم * والسماط قيام
 وقال جرير للفرزدق

تعالوا ففانونا في الحكم مقنع الى الغر من أهل البطاح الأكارم
 فاني لأرضى عبد شمس وماقصت وأرضى الطوال البيض من آل هاشم
 وقال الآخر *

لما التقي الصفان واختلف الفنا نهالا وأسباب النباي نهالها
 تبين لي أن القماء ذلة وأن أشداء الرجال طواها
 وقوله أمام خميس الحميس ههنا الجيش * وكذلك قال ربيعة أهل خيبر لما
 أطل رسول الله ﷺ عليهم محمد والحميس أي والجيش وقال الشاعر وهو طرفه
 وأى خميس لا أفأنا نهابه وأسنافنا يقطرن من كبشه دما
 أفأنا ردنا يقال أفاء يفي إذا رد والأرجوان * الأحمر قال الشاعر

(غمر الجاهجيم) يريد علام بطول قامته وذلك استجازة من غمرهم الماء علام وغطاهم
 (وقال الآخر) سلف القول فيه أول الكتاب (الحميس ههنا الجيش) عبارة غيره
 الجيش الجرار وصي بذلك لأنه خشن فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق
 (والأرجوان) « بضم الهزلة » مغرب رجوان قال الزجاج هو صبيح أحمر شديد الحمرة
 والبهرمان دونه أو هو شجر له نور أحمر

والجاء في نسخة أخرى : « بضم الهزلة » مغرب رجوان قال الزجاج هو صبيح أحمر شديد الحمرة

عَشِيَّةً غَادَرَتْ خَيْلِي مُحَمَّدًا كَأَنَّ عَلَيْهِ حُلَّةً أُرْجُوَانِ
والجِيَادُ الْخَيْلُ وَفِي الْقُرْآنِ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعِشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ وَمَنْ
تَشْبِيهِ الْجَيْدِ فِي الشَّعْرِ الَّذِي ذَكَرْنَا قَوْلَهُ
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا* إِلَى بَابِ دَارِهِ كَأَنَّهُمْ رِجَالًا دَبُّوا وَجَرَادَ
فِيَوْمٍ لَا لِخَلْقِ الْفَقِيرِ بَذَى الْغَنَى وَيَوْمَ رَقَابِ بُؤِكَرَتِ الْحَصَادِ
وَمَنْ التَّشْبِيهِ الْجَيْدِ قَوْلَهُ (أَيُّ أَبِي نُوَّاسٍ الْحَسَنِ بْنِ هَانِيءٍ)
فَكَأَنِّي بِمَا أُزَيِّنُ مِنْهَا قَعْدِي يُزَيِّنُ التَّحْكِيمَا
وَكَانَ سَبَبُ هَذَا الشَّعْرَانِ الْخَلِيفَةُ* تَشَدَّدَ عَلَيْهِ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ وَحَبْسِهِ مِنْ
أَجْلِ ذَلِكَ* حَبْسًا طَوِيلًا فَقَالَ

(نَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا) قَبْلَهُ سَارَحِلُ مِنْ قُودِ الْمَهَارَى شَمْلَةً : الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ سَبَرُوهُمَا
أَبُو الْعَبَّاسِ وَبَعْدَهُمَا

فَكَمْ حَطَمْتُ مِنْ جَنْدِلٍ بِمَقَازَةٍ وَخَاضَتْ كَثِيرًا الْغَلَاةَ بَوَادِ
وَمَا ذَاكَ فِي جَنْبِ الْأَمِيرِ وَزُورِهِ لِيَعْدَلَ مِنْ عَفْصِي مَدَبَّ قُرَادِ
رَأَيْتَ لِفَضْلِ فِي السَّمَاحَةِ هَمَةً أَطَالَتْ بِعَمْرِى غَيْظُ كُلِّ جَوَادِ
قَى لَا تَلُوكَ الْخَمْرُ شَحْمَةَ مَالِهِ وَلَكِنْ أَيْادُ عَوْدٍ وَبَوَادِ

تَرَى النَّاسَ الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا :

أَظَلَّتْ عَطَايَاهُ نَزَارًا وَأَشْرَفَتْ عَلَى حَبِيرٍ فِي دَارِهَا وَمَرَادِ
وَبَعْدَهُ وَكُنَّا إِذَا مَا الْخَائِنُ الْإِيَّاتِ الَّتِي سَلَفَتْ (أَنَّ الْخَلِيفَةَ) هُوَ الْأَمِينُ بْنُ
هَرُونَ (وَحَبْسَهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ) يَرُوي أَنَّهُ حَبَسَهُ لَمَّا بَلَغَهُ قَوْلُ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ كَيْفَ
لَا يَسْتَحِلُّ قَتْلَ الْأَمِينِ وَشَاعَرَهُ يَنْشُدُهُ جَهَارًا

أيتها الرانخان باللوم لوَمَا لا أذوق المدام إلا شميما
 نأتى باللام فيها امام لا أرى لي خلافة مستقيما
 فاضرفاها الى سواى فانى لست الا على الحديث نديما
 كبر حطى منها اذا هي دارت أن أراها وأن أشم النسما
 فكأنى بما أزن منها قعدى * يزين التحكما
 لم يطق حملة السلاح الى الحر بفاوصى المطيق ألا يقبما
 فهذا المعنى لم يسبقه اليه أحد قال وحدثت أن العمانى * الراجز أنشد الرشيد
 فى صفة فارس

كان أذنيه إذا تشوفا * قادمة * أو قلما محرفا
 فعلم القوم كلهم أنه قد لحن ولم يهتد منهم أحد لإصلاح البيت إلا الرشيد

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرًا اذا أمكن الجهر
 (قعدى) بفتح القاف وهو الذى يرى رأى القعد بالتحريك وهم من الخوارج
 الذين يرون التحكيم ولا يعضون إلى القتال ونظيره عرب وعربى وعجم وعجمى
 وعن ابن الاعرابى أنه جمع قاعد كحارس وحرس (العماني) ذكره الاصبهاني فى أغانيه
 قال اسمه محمد بن ذؤيب بن نوح بن قدامة الحنظلى البصرى وانما قيل له العماني وليس
 هو ولا أبوه من عمان لانه كان شديد صفرة اللون وكان شاعرا راجزا متوسطا ليس
 كأمثاله من شعراء الدولة العباسية (تشوفا) نصب عنقه وجعل ينظر يقال تشوف
 الفرس والطبي اذا قل ذلك كاشتاف (قادمة) واحدة القوام وهن عن ابن سيده
 أربع ريشات فى مقدم الجناح واللوائى بدهن المناكب الى أسفل الجناح وقال غيره
 قوام الطير مقدم ريشه وهى عشر فى كل جناح

فانه قال له قل تمثال أذنيه إذا تشوفا . والراجز وإن كان لحن فقد أحسن
التشبيه ويروى أن جريرا دخل إلى الوليد وابن الرقاع العاملي عنده
ينشده القصيدة التي يقول فيها
غلب المساميح الوليد سماحة وكفى قريش المعضلات وسادها
قال جرير فحسده على أبيات منها حتى أنشد في صفة الظبية *

(الوليد) بن عبد الملك (وابن الرقاع) اسمه عدى وقد سلف نسبه (في صفة
الظبية) بل في صفة ما حُدد من قرن ولدها (هذا) وقد كنا وعدناك أن نذكر
هذه القصيدة فها هي :

عرف الديار توها فاعنادها	من بعد ما شمل إلى أبلادها
إلا رواكد كاهن قد اصطلى	جرأ وأشمل أهلها إيقادها
كانت رواحل للقدور فمررت	منهن واستاب الزمان رمادها
وتنكرت كل التنكر بعدنا	والأرض تعرف بعلها وجمادها
ولرب واضحة الجبين خريدة	يئضاء قد ضربت بها أوتادها
تصطاد بهجتها المملل بالصبا	عرضاً فتقصده ولكن يصطادها
كالظبية البكر الفريدة ترعى	من أرضها علجانها وعراذها
ترجى أغن كأن إمرة روقه	قلم أصاب من الدواة مدادها
ركبت به من عاج منحبراً	قفرأ تريب وحشه أولادها
لترى عانيه التي تسوق الثرى	والهبر يؤثق ثقبها رؤادها
بانت سعاد وأخلفت ميعادها	وتباعدت عنا لتمنع زادها
إني إذا ما لم تصلى خلتي	وتباعدت عني اغتفرت بمادها
وإذا القرينة لم تزل في حدوة	من ضغنها سيم القرين قيادها

إِنَّمَا تَرَى شَيْبَى يُقَشِّعُ لَمَقِي حَتَّى عَلَى وَضَحِ بُلُوحِ مَوَادِّهَا
فَلَقَدْ ثَقِيتَ يَدَ الْفَنَاءِ وَسَادَةً لِي جَاعِلًا يُسْرِى يَدَى وَسَادَهَا
وَأَصَاحِبُ الْجَيْشِ الْعَرْمَرَمِ فَارَسَا فِي الْخَلِيلِ أَشْهَدُ كَرَّهَا وَطَرَادَهَا
وَقَصِيدَةُ قَدِّ بَتِّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقُومَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا
نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كُمُوبِ قَنَانِهِ حَتَّى يُقِيمَ نِقَافَهُ مُنَادَاَهَا
وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَصَابَ لِوَاحِدًا عَنْ عِلْمِ مَسْأَلَةِ لَكِي أَرْزَادَاَهَا
صَلَى الْإِلَهَ عَلَى أَمْرِي وَدَعْتُهُ وَأَنْتُمْ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِ فَرَزَادَهَا
وَإِذَا الرِّبْعُ تَنَابَهَتْ أَنْوَاؤُهُ فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الرِّبْعِ وَجَادَهَا
نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا غَيْثًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا
أَوَّلَا تَرَى أَنَّ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا أَلْقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا
وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا
أَعْمَرْتُ أَرْضَ الْمَلِكِينَ فَأَقْبَلَتْ وَكَفَفَتْ عَنْهَا مِنْ يَرُومِ فِسَادَهَا
أَطْمَأْنَنَاتِ نِيرَانِ الْعَدُوِّ وَأَوْقَدَتْ نَارَ قَدَحَتِ بَرَاخِيكَ زَنَادَهَا
وَأَصَبْتُ فِي بِلَدِ الْعَدُوِّ مُصِيبَةً بَلَغَتْ أَقَاصِي غُورِهَا وَنِجَادَهَا
ظَفَرُوا وَنَصَرُوا مَا تَنَاقُلُ مِثْلُهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
وَإِذَا نَشَرْتَ لَهُ الثَّنَاءَ وَجَدْتَهُ جَمْعَ الْمَكَارِمِ طُورِهَا وَتِلَادَهَا
غَلَبَ الْمَسَامِيحُ الْوَلِيدَ مِمَّا حَقَّ وَكَفَى قَرِيشَ الْمَعْضَلَاتِ وَسَادَهَا

(اعتادها) أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى وأبلاؤها آثارها واحداها بلد (رواكه)
يريد الأنثى (والأرض تعرف بعلمها وجادها) البعل الأرض المرتفعة يصبها مطر ضربه ذلك مثلا
لمعرفته بها وقد تنكرت عليه (فتقصده) من أقصده إذا رماه بهم أضره فقتله
مكانه والمجان « بفتحات » واحدة عُلجانة وهو شجر لا يطول كقعدة الإنسان

(تَرْجَى أَغْنَى كَأَن يُزَوِّجَهُ) قَالَ قُلْتُ فِي نَفْسِي وَقَعَ وَاللَّهِ مَا يَقْدِرُ أَنْ
يَقُولَ أَوْ يَشْبَهَ بِهِ قَالَ فَقَالَ: قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاقِرِ مِدَادُهَا. قَالَ فَمَا قَدَرْتُ
حَسَدًا لَهُ أَنْ أَقِيمَ حَتَّى انصرفت وَمِنْ تَشْبِيهِهِ الْحَسَنَ الَّذِي نَسْتَطْرِفُهُ قَوْلُهُ
نَمَاطِيكَهَا كَفَتْ كَأَن بَنَانَهَا إِذَا اعْتَرَضَتْهَا الْعَيْنُ صَفَتْ مَدَارِي
وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْمَلِيحِ قَوْلُهُ

وَكَأَن سُمْنَدَى إِذَا تَوَدَّعُنَا وَقَدْ اشْرَابَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفِيَا

لَا وَرَقَ لَهُ وَأَمَّا هُوَ قَضِيانُ خَضِرٍ مَظْلَمَةُ الْخَضِرَةِ وَالْعَرَادُ « بِالْفَتْحِ » وَاحِدَتُهُ عَرَادَةٌ
وَهُوَ شَجَرٌ مُنْتَشِرُ الْأَغْصَانِ لِارْتِجَاحِهِ (عَالِجٌ) اسْمُ لِرْمَالٍ بِالْبَادِيَةِ وَمُنْجَبِرًا يَبْرِدُ رَمَلًا
مُجْتَمِعًا وَكُلُّ شَيْءٍ ثَابِتٌ لَا يَكْدُ يَنْقَطِعُ فَهُوَ مُنْجَبِرٌ (تَرْبِبٌ) تَرْبَى وَقَدْ رَبَّ وَلَدُهُ
يَرْبُوهُ « بِالضَّمِّ » رَبًّا وَرَبِيَّةً تَرْبِيًّا رَبَّاهُ وَأَحْسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ (تَسْقِ الثَّرَى) نَجْمُهُ
وَقَدْ وَسَقَى الشَّيْءَ وَسَقَا ضَمُّهُ وَجَمْعُهُ (وَالْهَبْرُ) « بَفَتْحِ الْهَاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ » مَا اطْمَأَنَّ
مِنَ الرَّمْلِ أَوْ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ هَبُورٌ وَيُؤْنَقُ مِنْ آفَقِهِ الشَّيْءُ إِيْنَاقًا أَعْجَبَ بِهِ (وَضَح)
هُوَ الشَّيْبُ مُسْتَعَارٌ مِنْ بَيَاضِ الصَّبْحِ . وَيُلَوِّحُ يَغْفِرُ . مِنْ لَاحَةِ السَّفَرِ وَالسَّعْيِ وَالْحَزَنِ غَيْرُهُ
(وَسَنَادُهَا) هُوَ اخْتِلَافُ حُرُوكَةِ مَا قَبْلَ الرَّدْفِ وَالرَّدْفُ حَرْفٌ سَاكِنٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ
وَاللَّيْنِ يَكُونُ قَبْلَ الرَّوِيِّ مِثْلَ شَيْبٍ وَشَيْبٍ وَذَلِكَ مِنْ عِيُوبِ الْقَافِيَةِ (خَنَاصِرَةٌ)
« بَضْمُ الْخَاءِ » قَصْبَةُ الْأَحْصَى وَهُوَ كَوْرةٌ كَبِيرَةٌ بِالشَّامِ مِنْ نَوَاحِي حَلِيبٍ (خَزَائِمُهَا)
جَمْعُ خَزَامَةٍ وَهِيَ حَلْقَةٌ مِنْ شَعْرِ تَجْمَلُ فِي وَتَرَةٍ أَنْفِ الْبَعِيرِ يَشْدُ بِهَا الزَّمامُ كُنَى بِذَلِكَ
عَنِ الْإِنْقِيَادِ لَهُ (وَأَقْبَلْتُ) مِنْ قَوْلِهِمْ أَقْبَلْتُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ جَاءَتْ بِهِ (طَرَفُهَا)
« بِكَسْرِ فَسُكُونِ » مَا اسْتَحْدِثَتْ مِنَ الْمَالِ كَالطَّارِفِ وَالطَّرِيفِ وَالتَّلَادِ مَا وَرِثَتْ مِنْ
الْآبَاءِ كَالْتَّلَادِ وَالتَّلِيدِ يَرِيدُ جَمْعَ الْمَكَارِمِ حَدِيثُهَا وَقَدِيمُهَا

رَشَاءٌ * تَوَاصِيْنَ الْقِيَانُ * به * حَتَّى عَقَدْنَ بِأُذُنِهِ * شَحْفَا
(يقال اشْرأب لأن يكلمني اذا تهيأ لكلامك واشْرأب الدمع اذا تهيأ
للو كف) وفي هذا الشعر من التشبيه

خَبَرُ فَوَادِكْ أَوْ سَخْبَرُهُ قَسَمًا لَتَنْتَهِنِ أَوْ حَلِيفَا
الْحَبُّ ظَهَرَ أَنْتَ رَاكِبُهُ فَإِذَا صَرَفْتَ عِنَانَهُ انْصَرَفَا

ومن التشبيه الجيد قوله

إِلَيْكَ رَمَتْ * بِالْقَوْمِ خُوصٌ * كَأَنَّمَا جَمَاجُمُهَا فَوْقَ الْحِجَابِ قُبُورُ

(رشاء) هو الظبي اذا قوى ومشي مع أمه والجمع أرشاء (تواصين القيان به) أوصى
بمضمون به بعضاً وهذا على لغة خشم وكثانة وزبيد يصلون الفعل بلامات تدل
على الفاعل وشنفاء « بفتح فسكون » حركة للوزن وهو ما يعلق في أعلى الاذن وجمعه
أشناف وشنوف (إليك رمت ان) من كلمة يمدح بها الخصيب أبانصر أمير مصر وقبله

تقول التي عن بينها خف مركبي	عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للفتى متطلب	بلى ان أسباب الفتى لكثير
قللت لها واستمجلتها بواذر	جرت فجري في جريهين عير
ذريتي أكنز حاسديك برحلة	الى بلد فيه الخصيب أمير
إذا لم نزر أرض الخصيب ركابنا	فأى قى بمد الخصيب تزور
قى يشترى حسن الثناء بماله	ويعلم أن الدائرات تدور
فما جازه جود ولا حل دونه	ولكن يسير الجود حيث يسير
فلم تر عيني سؤددا مثل سؤدد	يحمل أبو نصر به ويسير
وأطرق حيات البلاد لحية	خصيبة التصميم حين تتور
سموت لأهل الجود في حال أمنهم	فأضحوا وكل في الوثاق أسير

وله أيضاً

سأرحلُ من قودِ المَهَارَى * شِمْلَةً مُسَخَّرَةً ما تُسْتَحَثُّ بِحَادَى
مع الريح ما راحتْ فانْهَى * أعَصَفَتْ نَهْوزٌ * بِرَأْسِ كَالْعَلَاةِ وَهَادَى
الْعَلَاةُ السَّنْدَانُ * قال جرير

أَيَفْخَرُ بِالْحَمَمِ قَيْنٌ لَيْلَى وبالكبير المَرْقَعِ وَالْعَلَاةِ

وقال الحسن بن هانئ في صفة السفينة

إذا قام غننه على الساق حَلِيَّة لها خطوه عند القيام قصير
فمن يك أمسى جاهلاً بمقالتي فان أمير المؤمنين خبير
وما زلت توليه النصيحة يافعا الى أن بدا في العارضين قنبر
إذا غاله أمر فاما كفيته وإما عليه بالكفاة تشير

اليك رمت البيت. والحجاج « بكسر الحاء وفتحها » العظم الذي يثبت عليه شعر الحاجب والجمع أحجّة (قود المهارى) القود جمع قوداء وهى الطويلة الظهر والعنق والمهارى « بتخفيف الياء مع كسر الراء وفتحها » مثل المنقوص والمقصور والاصل فى يأنها التشديد جمع مهيبة « بفتح فسكون » منسوبة الى مهرة بن حيدان « بسكون الياء » وهو أبو حى من العرب و(نهوز) صيغة مبالغة من التهز وهو الدفع يريد أنها تدفع برأسها فى سبرها (السندان) « بفتح فسكون » ما يضرب عليه الحداد بالمطرقة وهو معرب وقد تشبه الناقة فى خلقها بالعلامة يراد صلابتها والهادى العنق مسمى بذلك لتقدمه وكل متقدم هاد والجمع الهوادى (قال جرير) يهجو الفرزدق والمهمم المسود وهو الفهمم والقين الحداد وهو قنبر وسم به الفرزدق على ما سلف وأضاف الى ليلى أم غالب أياه تشبيها به والكبير الزق الذى ينفخ فيه بالحداد ويجمعه أكيار وكيرة كمنبة

بُنِيَتْ عَلَى قَدَرٍ وَلَا أَمَّ يَدَيْهَا طَبَقَانِ* مِنْ قِيرٍ وَمِنْ أَلْوَاكِحِ
فَكَأَنَّهَا وَالْمَاءُ يَنْطِجُ صَدْرَهَا وَالْخِزْرَانَةُ فِي يَدِ الْمَلَّاحِ
جَوْنٌ مِنَ الْعُقْبَانِ يَبْتَدِرُ الدُّجَى يَهْوِي بِصَوْتِ وَاصْطِفَاقِ جَنَاحِ
وَقَالَ فِي شَعْرِ آخِرِ يَصْفُ الْحُمْرَ وَيَذْكُرُ صَفَاءَهَا وَرَقَبَهَا وَضِيَاءَهَا وَإِشْرَاقَهَا
إِذَا عَبَّ فِيهَا* شَارِبُ الْقَوْمِ خِلَتَهُ يُقْبَلُ فِي دَارِجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا
فَأَمَّا قَوْلُهُ

بَيْنَمَا عَلَى كَسْرَى سَمَاءٌ مُدَامَةً جَوَانِبُهَا مُحْفُوفَةٌ بِنَجُومِ
فَلَوْرُدٍّ فِي كَسْرَى بْنِ سَاسَانَ رُوحَهُ إِذَا لَاصْطَفَاقِي دُونَ كُلِّ نَدِيمِ
فَأَمَّا كَانَتْ صُورَةُ كَسْرَى فِي الْإِنَاءِ وَقَوْلُهُ جَوَانِبُهَا مُحْفُوفَةٌ بِنَجُومِ فَأَمَّا يَرِيدُ
مَا أَنْطَوَّقَى بِهِ مِنَ الزَّبَدِ وَقَدْ قَالَ فِي أُخْرَى (أَوَّلُ الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ الْأُمِّ*

(طَبَقَانِ) غَطَاءَانِ وَطَبَقُ كُلُّ تَتَاءٍ غَطَاؤُهُ وَالْجَمْعُ أَطْبَاقٌ وَالْخِزْرَانَةُ سَلَفُهَا
السُّكَّانُ «بِضْمِ السَّيْنِ وَتَشْدِيدِ الْكَافِ» وَهُوَ ذَنْبُ السَّفِينَةِ الَّتِي تَعْدَلُ بِهِ (إِذَا
عَبَّ فِيهَا) قَبْلَهُ

وَقُلْتُ لِمَ أَقْبَاهَا أَجْزَهَا فَلَمْ يَكُنْ لِيَأْبَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَشْرَبَا
فَجَوَزَهَا غَنَى سُلَافًا تَرَى لَهَا إِلَى الْأَفْقِ الْأَعْلَى شِعَاعًا مُطْنَبَا
إِذَا عَبَّ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

تَرَى حِينَمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرَقًا وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبَا
يَدِيرُ بِهَا سَاقُ أَغْنَى تَرَى لَهُ عَلَى مُسْتَدَارِ الْأُذُنِ صُدُغًا مُعْقِرَا
مَقَامٍ وَمَنَاقِي بَعِينِيهِ مَنِيَّةً فَكَانَتْ إِلَى قَلْبِي أَلَدًا وَأَطْيَبَا
(مِنْ غَيْرِ الْأُمِّ) يَرِيدُ مِنْ غَيْرِ أَصْلِ الْكِتَابِ

ودكر ندامي خلفوها وأدجلوا بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى وأضغاث رنجان جني وباس
حبست بها صبي فألفت شملهم* وإني على أمثال تلك الحابس
أقنا بها يوما ويوما وليلة ويوما له يوم الترحل خامس
يذكر علينا الراح في عسجدية حبستها بأنواع التصاور فارس
قرارتها* كسرى وفي جنباتها مها تدربها بالقنبي القوارس
فلنخمر مازرت* عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلائس

العسجدية منسوبة الى العسجد وهو الذهب. وقال المتنب* العبدى
قالت ألا لا تشترى ذاكم إلا بما شئنا ولم يوجد
إلا يبدري ذهب خالص كل صبايح آخر المسند
من مال من يجني ويحبي له سبعون قنطارا من العسجد
وقوله تدربها أى تخنلها يقال دريت الصيد إذا خنلته قال الأخطل
وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني بسهميك والراى يصيد وما يدرى
وقال الحسن بن هانئ

(فألفت شملهم) الذى فى ديوانه فجددت عهدم (قرانها) نصب على الظرفية (مازرت)
يريد ما شئت عليه أزرار جيوب الندامى من الذهب والفضة يغاثون فى مهرها (ولاء
ان) هذا تعريض بروس الفقهاء والأغاث ليس لها إلا الماء تنبرد به (قل المتنب)
سلف لك نسبه وقصيده وكذلك قول الأخطل وإن كنت ان سلف أول الكتاب
أثناء قصيدته

مَا حَطَّكَ الْوَاشُونَ مِنْ رُثْمَةٍ عِنْدِي وَلَا صَرْكَ مَا اغْتَابُوا
كَأَنَّهُمْ أَتَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي كَبَالَذَى عَابُوا
وهذا المعنى عندي مأخوذ من قول النعمان بن المنذر لحجل* بن نضلة وقد
ذكر معاوية بن سَكَل فقال . أَيْتَ اللَّغْنِ أَنَّهُ لَقَعُوا الْأَلْيَتَيْنِ . مُقْبِلُ
النَّمْلَيْنِ . فَحَجَّجَ الْفَخْذَيْنِ . مَشَاءً بِأَقْرَاهُ . تَبَاعُ إِمَاءُ . قَتَالُ ظَبَاءُ* .
فقال النعمان أردت أن تَدْرِيمَهُ فَدَهَنَهُ قَوْلُهُ مَقْبِلُ النَّمْلَيْنِ يَقُولُ لِنَعْلِهِ قِبَالٌ*
يَنْسُبُهُ إِلَى التَّرَفِّهِ وَتَبَاعُ إِمَاءُ وَقَتَالُ ظَبَاءُ مِنْ ذَلِكَ وَالْقَعْوُ مَا تَدُورُ* عَلَيْهِ
الْبَكْرَةُ إِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ وَقَوْلُهُ تَدْرِيمُهُ مَعْنَاهُ تَذُمَّهُ يَقَالُ ذَمُّهُ يَذُمُّهُ

(لحجل) « بفتح فسكون » وعبارة اللسان قال معاوية بن سَكَل يَذُمُّ حَجْلَ بْنَ نَضَلَةَ بَيْنَ يَدَيِ
النَّعْمَانِ أَنَّهُ انْطَ (لنملة قبال) « بكسر القاف وهو زمامها الذي يكون بين الإصبع
الوسطى والتي تليها وقد أقبلها جعل لها قبالة فهي مقبلة وقبلها مخففة شدة قبالتها فهي
مقبولة ومن الكناية البعيدة قولهم اسبيء الرأي أنه لمنقطع القبال (والقعو انط) سلف
أنه الخشبтан اللتان تكنتان البكرة وفيهما المحور الذي تدور عليه البكرة فإن كانتا
من حديد فهو الخطاف يريد أن أليقيه إذا قعد التزقتا بالأرض فيكونان مثل
القعو (فحج الفخذين) هذا غلط من الناسخ صوابه أفحج الفخذين من الفحجج « بالتحريك »
وهو تباعد ما بين الفخذين أو الساقين والانتى فحجاء ورواية اللسان منتفج الساقين
يريد مرتفعهما وليست بالجيدة (مشاء) كثير المشى والأقراء جمع قرى على فيل
وهو مجرى الماء في الروض يريد أنه صاحب حَصَرٍ قَرَفُ (قتال ظباء) يصف أنه
صاحب صيد

ذَمًا * وذَامَهُ يَذِمُّهُ ذَيْمًا * وذَامَهُ يَذَامُهُ ذَامًا * والمعنى واحدٌ قال الله
تبارك وتعالى (اخْرِجْ مِنْهَا مَذْمُومًا مَذْحُورًا) * وقال الحرث بن خالد *
المخزومي لعبد الملك

صَحْبَتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَذِيمُهَا

(ذَمًا) ومذمة فهو مذموم وذم على الوصف بالمصدر (ذِيمًا) وذاما فهو مذيم ومنه
المثل لا تعدم الحسنة ذاما (يذامه ذَامًا) فهو مذوم (مدحورا) من دحره يدحره
دحرا ودحورا طرده وأبعده (الحرث بن خالد) بن العاص بن هشام بن المغيرة بن
عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب شاعر أموي
يتشبه في شعره بعمر بن أبي بيعة وكان يميل الى مروان وبنيه وسائر بني مخزوم
كانوا يميلون الى عبد الله بن ازيبر وروى الاصبهاني في أغانيه عن مصعب الزبيري
أن عبد الملك بن مروان حج سنة خمس وسبعين فلما انصرف رحل معه الحرث الى
دمشق فأقام ببابه شهرا لا يصل اليه فانصرف عنه وقال فيه

صَحْبَتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَلِيمُهَا

كذا رواه مصعب وبعده

ومالي وإن أقصيتني من ضَرَاةٍ وَلَا اقْتَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضِيحُهَا

عطفك عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسى أو عليك نعيمها

فلبلغ عبد الملك فأرسل من رده من طريقه فلما دخل عليه قال له حَارِ أَخْبَرَنِي هَلْ
رَأَيْتَ فِي الْمَقَامِ بِيَابِي غِضَاضَةً قَالَ لَا قَالَ فَمَا حَمَلَكَ عَلَى مَا قُلْتَ قَالَ جَفْوَةٌ ظَهَرَتْ لِي
كُنْتُ حَقِيقًا بِغَيْرِ هَذَا قَالَ فَاخْتَرَانِ شَيْئًا قَضَيْتَ دِينَكَ أَوْ أَعْطَيْتَكَ مِائَةَ أَلْفِ
دِرْهَمٍ أَوْ وَلَيْتَكَ فَوَلَاهُ مَكَّةَ

وقوله فدهنته يريد مدحنته فأبدل من الحاء هاء لقرب المخرج وبنو سعد
ابن زيد مناة بن تميم كذلك تقول . ونلّم ومن قاربها قال رؤبة
لله در * الغانيات المدو * سبّحن واسترجعن * من تألّهي
يريد المذبح . وفي هذه الأرجوزة . براق أصلاد الجبين الأجله . يريد الأجاجح .

(فأبدل من الحاء هاء) وعن بعضهم ان الهاء أصل لثبوتها في تصارييف الكلمة
ولو كانت بدلا لما ثبتت في جميع تصارييفها (لله در الخ) من رجزه أوله
قالت أبتلى لي ولم أسبّو ما السن الا غفلة المدلّه
لما رأني خلق المموه براق أصلاد الجبين الأجله
بعد غدائي الشباب الأبلّه لمت المني والدهر جرى السبه
لله در البيت وبمده

أن كان أخلاقى من التنزه يقصّر عن زهو الشباب المزدهي
(أبلى) « بضم الهزة » مقصور اسم امرأة وأسبه « بضم الهزة » وفتح السين
والباء المشددة « من السبه » بالتحريك « وهو ذهاب العقل من الحرّم . ورجل
مسبه العقل ومسبوه ذاهب العقل (ما السن الخ) يريد انها قالت له انك كبرت
وتدهلت فذهب عقلك (خلق المموه) من موه الشيء طلاه بذهب أو فضة يريد
لما رأت وجهي الذي كان مزينا بماء الشباب كأنه قد موه بالذهب قد أخلق وذهبت
جدهته (أصلاد الجبين) عن أبي الهيثم صلد الجبين الموضع الذي لا شعر عليه . شبه
بالحجر الأبلس الذي لا نبات به وقد جزأ الجبين فجعل كل جزء صلبا فجمع
و (الاجله يريد الاجلح) عن أبي عبيد الانزع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته
فاذا زاد قليلا فهو أجلح فاذا بلغ النصف ونحوه فهو أجلى ثم هو أجله (غدائي الشباب)

البحر في غريبه وخبائره وكنهه ٨٢ - جزء شابع

والعربُ تقولُ جَبَاحَ الرجلِ يُجَاحُ جَلَحًا وجَلَّةً يَجَلُّه جَلَمًا
وجَلِيَّ يَجَلِّي جَلًى والمعنى واحدٌ قال المعاج: معَ الجَلَى ولا تُج القَتِيرِ .
ومِثْلُ يَنْتِ الحَسَنِ وكلام النعمان قولُ عمرو بن مَعْدِيكَرِب
كَأَنَّ مُحَرَّشًا* فِي يَنْتِ سَعْدِي يَعْلُ بَعِيْهَا عِنْدِي شَفِيعُ
وفي قصيدة الحسن هذه

إِنْ جِئْتَ لَمْ تَأْتِ وَإِنْ لَمْ أَجِئْ جِئْتَ فهِذَا مِنْكَ لِي دَابُّ
كَأَنَّمَا أَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ لَا تَكْذِبُ فِي الْمِيعَادِ كَذَّابُ
وهذا كلامٌ طريفٌ . ومن حسن تشبيه المحدثين قولُ بَشَّارٍ
وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا* هَارُوتُ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا
وَتَمَخَّلُ مَا جَمَعَتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا

غضه وناعمه ويقال شابٌ غَدَوْدَنٌ ومُغْدَوْدِنٌ ناعم وكذلك شباب أبله ناعم لما فيه من
الفرارة والغفلة (جرى السبه) يروى بالرفع على أنه خبر ليت ومن نصبه فعلى المصدر
والسبه جمع سامه وهو البعير الذى يجرى جرياً ولم يعرف الاعياء يقول ليت المتى مع
الدهر تجرى بنا الى غير نهاية (المده) يريد اللانئ يتمدهن بالجمال (واسترجعن) قلن
انا لله وانا اليه راجعون والتأله التذك والتعبد (كأن محرشاً) رواية الاصمعي
ورُبُّ محرشٍ والتحرش الفساد والاغراء يقال حرش بين القوم أفسد وأغرى
بعضهم ببعض ويعمل « بضم العين وكسر ها » من العَلَى والعَلَل وهو السقية الثانية
والأولى تسمى التهل يريد بذكر عيبها له مرة بعد مرة (وكأن تحت لسانها) قبله
خوراء . ان نظرت اليْسَك سقتك بالعينين خرا
وكان رجع حدينها قطع الرياض كسبين زهرا

وهذا التشبيه الجامع ونظيره في جمع شيئين لمعنيين ما ذكرته لك من قول
مسلم بن الوليد . كَانَ فِي سَرْجِهِ بَذْرًا وَضِرْغَامًا . ومن حسن التشبيه من
قول المحدثين قول عباس *

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بَمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ * نُصِيبَتْ نَفْسِي لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
فهذا حسن في هذا جدا . ومن حسن ما قالوا في التشبيه قول إسماعيل
ابن القاسم أبي العتاهية للرشيدي

أَمِينَ اللَّهِ أَمْنُكَ خَيْرُ أَمْنٍ عَلَيْكَ مِنَ التَّقَى فِيهِ لِبَاسُ
تَسَاسُ مِنَ السَّيِّئِ بِكُلِّ فَضْلٍ وَأَنْتَ بِهِ تَسُوسُ كَمَا تُسَاسُ
كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِبَ فِيهِ رُوحٌ لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَأْسُ
وقد أخذ هذا المعنى علي بن جبلة فقال في مدحه محمد بن عبد الحميد وزاد
في الشرح والترتيب فقال

يَرْتَقِي مَا يَفْتَقُ * أَعْدَاؤُهُ وَلَيْسَ يَأْسُو فَتَقَهُ * آسِي
فَالنَّاسُ جَسْمٌ وَإِمَامٌ الْهُدَى رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ
والعرب تختصر في التشبيه ورُبَّمَا أَوْ مَاتَ بِهِ إِيْمَاءٌ . قَالَ أَحَدُ الرُّجَّازِ

(عباس) بن الاحنف بن الأسود . من بني حنيفة . شاعر غزل . من شعراء الدولة العباسية
(ذبالة) « بضم الذال الفتيلة » التي يصبغ بها السراج والجمع ذُبَال (يرتق
ما يفتق) يرتق ضد الفتق وهو لأم الفتق وإصلاحه (يأسو فتقه) ذلك مجاز من أسا
الجرح يأسوه أسوا فهو مأسُو وأسى على فاعل داواه والآسى الطيب ()

بَتْنًا بِحَسَانٍ وَمِعْزَاهُ تَنْطُظُ مَا زَانَتْ أُسْمَى بَيْنَهُمْ * وَالتَّنْبِطُ
حَتَّى إِذَا كَانَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ جَاؤَا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ
يَقُولُ فِي لَوْنِ الذُّبِّ . وَاللَّيْنُ إِذَا جُهِدَ * وَخَطِطَ بِالْمَاءِ ضَرْبَ إِلَى الْغُبْرَةِ
وَأَنشِدِ الْأَصْمَى

وَتَشْرِبُهُ مَحْضًا وَتَمْسُقِي غِيَالَهَا سَجَاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْزَقًا
السَّجَاجُ * الرِّفِيقُ الْمَمْدُوقُ * وَالْقُرْبَانِ الْجَنَبَانِ وَالوَاحِدُ قُرْبُ * مِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَقَدْ شَاوَرَ فِي رَجُلٍ جَنَى
جَنَائَةً وَجَاءَ قَوْمُهُ يَشْفَعُونَ لَهُ فَشَفَعَ لَهُ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَالَ لَهُ عُمَرُ يَا رَسُولَ
اللَّهِ أَرَى أَنَّ تُوْجِعَ قُرْبَيْنَهُ فَقَالَ الْقَوْمُ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّكَ لَنْ تَشْتَدَّ عَلَى
أُمَّتِكَ بِقَوْلِ عُمَرَ فَنَزَلَ إِلَيْهِ جَبْرِيلُ ﷺ فَقَالَ لَهُ ثَلَاثًا يَا مُحَمَّدُ الْقَوْلُ قَوْلُ
عُمَرَ شِدَّةُ الْإِسْلَامِ بِعُمَرَ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَضْرَبَ الرَّجُلَ . وَالْأَوْزَقُ
لَوْنٌ بَيْنَ الْخَضِرَةِ وَالسَّوَادِ يَقَالُ جَمَلٌ أَوْزَقُ بَيْنَ الْوُرْقَةِ وَهُوَ الْأَمُّ الْوَانِ
الْأَبْلُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَطْيَبُهَا لَحْمًا . وَمِنْ مَلِيحِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ
الْمُعَذَّلِ فِي صِفَةِ الْعَقْرِبِ

(بِحَسَانٍ) اسْمُ رَجُلٍ اسْتَضَافَهُ وَتَنْطُظُ مِنَ الْأَطْيَبِ وَهُوَ صَوْتُ الْأَمِّ مَاءٍ مِنَ الْجَوْعِ وَبَعْدَ هَذَا
النَّشْطُ . يَلْمَسُ أُذُنَهُ وَحِينَئِذٍ يَتَخَطَّ . وَيَتَخَطَّ يَسْتَنْزِلُ مَا فِي أَنْفِهِ (أُسْمَى بَيْنَهُمْ) يَرِيدُ بَيْنَ
حَسَانٍ وَاللَّتْبَاطِ الْعَدُوِّ وَالْوُثُوبِ يَرِيدُ بِذَلِكَ طَلَبَ الْقَذَاءِ (إِذَا كَانَ) صَوَابُهُ
إِذَا كَادَ (جُودَ) أَخْرَجَ زَبْدَهُ كُلَّهُ وَقَدْ جَهَدَ اللَّيْنُ كَفْتَحَ فَهُوَ بِجُودٍ أَخْرَجَ زَبْدَهُ
(السَّجَاجُ) « بِجِيَمَيْنِ » وَاحِدَتُهُ سَجَاجَةٌ (الرِّفِيقُ الْمَمْدُوقُ) هُوَ الَّذِي ثَلَاثَةَ لَيِّنٍ
وِثْلَاثَةِ مَاءٍ (قُرْبُ) « بَضْمٌ فَسَكُونٌ وَبَضْمَتَيْنِ »

تُبْرِزُ كَالْقَرْنَيْنِ * حِينَ تَطْلُعُ * تُزْحِلُهُ * مَرًّا وَمَرًّا تَرْجِعُهُ
 فِي مِثْلِ صَدْرِ السَّبْتِ * خَلَقَ * تَقْطَعُهُ * أَغْصَلَ * خَطَّارُ تَلَوْحُ شَمْعُهُ
 أَسْوَدُ كَالسَّبْجَةِ * فِيهِ مِبْضَعَةٌ * لَا تَصْنَعُ الرِّقْشَاءُ مَا قَدْ يَصْنَعُهُ
 وَفِي هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ أَيْضًا

بَاتَ بِهَا حِينَ حَبِيشٍ * يَتْبَعُهُ * وَبَاتَ جَذْلَانِ وَثِيرًا * مَضْجَعُهُ
 ذَا سِنَةٍ آمِنَ مَا يَرُوعُهُ * حَتَّى دَنَتْ مِنْهُ لِحْتَفٍ تَزْمِعُهُ
 فَاطَتْ * تَجْمُ * سَمَّهَا وَتَجْمَعُهُ * يَا بُؤْسَ لِلْمُودَعِ مَا يُودَعُهُ

(كالقرنين) يريد الزبانيين مثنى الزباني « بضم الزاي وضمير (تطلعه) وما بعده
 عائد على الكاف (وتزحله الخ) من أزحله إذا نحاه وليس ذلك باللفظة وإنما يقال زحل
 عن مكانه تأخر وتزحل « بالتشديد » تنحى يريد تنحبهما وتباعدهما مرة ومرة
 تضمهما (في مثل صدر السبت الخ) السبت « بالكسر » الجلد المدبوغ و (خلق) و
 مخلوق يريد ذنبها وتقطعه بناء المخاطب يقول نراه فظيما شبه دقة خلقتها من جهة
 الذنب بصدر جلد الحيوان من جهة الرقبة (أغصل) من الغسل « بالتحريك » وهو
 الالتواء في الشيء وخطار كثير الحركة يمينا وشمالا (كالسبجة) « بضم فسكون »
 وهي بردة من صوف فيها سواد وبياض أراد أن يصفه بالسواد والبياض فلم ينهيا له
 فشبهه بالسبجة. وقد أحضرت حين شرحت هذه الكلمة عقرباً فرأيت ظاهر ذنبها
 أسود وباطنه يميل الى البياض وهو ذو عقد في نهايته عقدة تجم فيها سمها وبها الالة
 التي تلدغ بها وهي التي يماها الراجز بالمبضع وهو في الأصل المشرط الذي يشق به
 العرق والأديم و (الرقشاء) الحية فيها نقط سود وبيض (حبيش) « بالنصغير » اسم
 اللدغ وخينه هلاكة (وثيراً) بمن الوثارة وهي لين الفراش ووطائه (فاطت) فاءت

فَشَرَعَتْ * أُمُّ الْحَمَامِ * إِصْبَعُهُ * انْتَحَتْ عَلَيْهِ كَالشَّهَابِ تَلْذَعُهُ *
عَطَّلَكَ * سِرْبَالُ حَرِيرٍ مَخْلُومُهُ * فَكُلَّ خِلٍّ ظَاهِرٍ تَفْجَعُهُ *
يَزْدَادُ مِنْ بَغْتِ الْحَمَامِ جَزَعُهُ * وَالْيَأْسُ مِنْ تَيْسِيرِهِ تَوْقَعُهُ *
وَكَذَلِكَ قَالَ يَزِيدُ بْنُ صُبَيْةٍ * أَوْ الْعَرَجَمُ * (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ شَكَ أَبُو الْعَبَّاسِ
فِي أَنَّهُ لَا أَحَدَهُمَا أَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ)
وَلَكِنَّهُمْ بَانُوا * وَلَمْ أَذِرْ بَقَّةً * وَأَفْطَحُ شَيْءَ حِينَ يَفْجُوكَ الْبَغْتُ *

سمها وهي نجمته ونجمته (فشرعت) دنت يقال شرع له الشيء دنا منه وأشرف عليه
(أم الحمام) المنية يريد دنت إصبعه من أم الحمام (تلذعه) كأن الراجز لم يدرك أن
الاذع للنار والاذع للعقرب فاستعمل الاذع مكان الاذع (عطلك) بالنصب على التشبيه
والعط شق الثوب وغيره من غير أن يبين يقال عط الثوب يهطه «بالضم» فهو معطوط
وعطيط شقه كاعتطه يريد لدغته فشقت إصبعه مثل شق سربال من حرير (يزيد
ابن صبة) مولى ثقيف وضبة أمه واسم أبيه مقسم وهو شاعر فصيح تقول فيه علماء
الطائف أن له ألف قصيدة اقتسمتها شعراء العرب وانتحلها فدخلت في أشعارها وكان
منقطعا إلى الوليد بن يزيد (أو العرجم) هذا غلط من الناسخ صوابه أو العرم بالهاء
كجعفر بن عبد الله شاعر أموي ذكره البرزدي في كتاب النقائض (ولكنهم بانوا)
استشهد به الجوهري على أن البغت معناه أن يفجأك الشيء وقيل

تواحد للبين الخليط لينبتوا وقالوا الراعي الظاهر موعذك السبت

وبعد

مضى لسليبي منذ مالم ألقها سنون نوات بيننا خمس آوست
وفي النفس حاجات اليك كثيرة برئانها في الحى لو آخر الوقت
تأيمت حتى لا مني كل صاحب رجاء سليبي أن تميم كما إمت

ومن أحسن التشبيه ومليحه قولُ رَجُلٍ يهجو رجلاً بِرَثَمَةِ الحَالِ
بَأْتِيكَ فِي جُبَّةٍ مُخَرَّقَةٍ أَطْوَالَ أَعْمَارٍ مِثْلَهَا يَوْمُ
وَطَيْلَسَانَ كَالْأَلِّ يَلْبَسُهُ عَلَى قِيصٍ كَأَنَّهُ غَنَمٌ
والتشبيهُ كثيرٌ وهو بابٌ كَأَنَّهُ لَا آخِرَ لَهُ وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا مِنْهُ شَيْئًا لِّثَلَا
يَخْلُوَ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْمَعَانِي وَنَحْنُمُ * مَا ذَكَرْنَا مِنْ أَشْوَارِ الْمُحَدَّثِينَ
بِئْتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ مِنَ الشَّعْرِ الْجَيِّدِ ثُمَّ نَأْخُذُ فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
قَالَ طُفَيْلٌ *

تَقْرِيْبُهُ * الْمَرَّطِيُّ وَالْجَوْنُ * مُعْتَدِلٌ * كَأَنَّهُ سُبْدَةٌ بِالْمَاءِ مَغْسُولٌ

إِن بَعَثَ حَظِي مِنْكَ يَوْمًا بِغَيْرِهِ لِبُئْسَ إِذَا يَوْمَ التَّفَاؤُنِ مَا بَعَثَ
نَمَى رَجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَعَهْدُهُمْ بَأَنْ يَتَمَنَّوْا لَوْ حَيَّيْتُ إِذَا مِتَّ
وَقَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْحَقَائِقِ أَنِّي أَخُو ثِقَةٍ مَا إِنْ وَنَيْتَ وَلَا إِنْ تِ
وَأَنِّي وَقَدْ ثَرْتُ نَبْلٍ كَنَانِي كَأَنِّي وَقَدْ وَقَعْتُ أَنْصَلَهَا رِشْتُ
(لِرَاعِي الظَّهْرِ) يَرِيدُ رَاعِي الْإِبِلِ وَالرَّبَّانِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ « بِغَضِّ الرَّاءِ » حَدَّثَانَهُ
وَجَدْتَهُ يَرِيدُ أَنْ حَاجَاتِهِ لَمْ تَزَلْ حَدِيثَةُ الْعَهْدِ لَمْ تَخْلُقْ بَعْدَ (تَأَمَّتْ) أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِي
شَاهِدٌ أَنْ يَقَالَ آمَ الرَّجُلُ يَتِيمٌ أَيْمًا وَتَأْتِيهِمْ وَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ وَتَأْتِي إِذَا مَكَثَا زَمَانًا لَا يَتَزَوَّجَانِ
(وَإِنْتَ) « بِكُسْرِ الِهْمْزَةِ مِنَ الْأَنْثَيْنِ وَهُوَ الْإِغْيَاءُ وَالتَّعْبُ وَتَوْقِيعُ الْأَنْصَلِ تَحْدِيدُهَا
وَرَأْسُ السَّهْمِ بِرِيشِهِ أَلْزَقَ الرِّيشَ بِالْفُرَاءِ عَلَيْهِ لِيَخْفَ فِي مَرَّةٍ يَرِيدُ أَنْهُمْ عَلِمُوا حَذَقَهُ بِصُنَاعَةِ
السَّهَامِ كَمَا عَلِمُوا حَذَقَهُ بِالرِّمِيِّ لَا يَتَوَانَى عَنْهُ (وَنَحْنُمُ الْخ) ذَهَلُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ هَذَا
الْعَدَدِ حِينَمَا خَتَمَ هَذَا الْبَابَ بِكَلِمَةٍ دَعَبِلِ الْآتِيَةِ وَهِيَ خَمْسَةُ آيَاتٍ (قَالَ طُفَيْلٌ)
يُصِفُ فَرَسًا (تَقْرِيْبُهُ) أَنْشَدَهُ ابْنُ سُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُ تَقْرِيْبُهَا بِضَمِّ الْمَوْثَبِ وَالْمَرَّطِيُّ بِفَتْحَاتِ
مَقْصُورٍ ضَرْبٍ مِنَ الْعَدْوِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِهْدَابِ (وَالْجَوْنُ)

السَّبْدُ طَائِرٌ * بعينه وقد قالوا الخَصْفَةُ التي تُوضَعُ عند البئر * وهو بالطائر
أشبهه * وإنما أراد الفرق في هذا الوقت وخير الخيل ما لم يُسرع عرقه
ولم يُبطل * فإذا جاء في وقته شمله قال الراجز
كأنه والطرف منه سأم مُشتمِلٌ جاء من الحمام
وقال الأعشى *

يُمَادِي النَّحُوصِ وَمِسْحَلَهَا وَعِفْوُهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَجِمَ
النَّحُوصُ جَمَاعُهَا نُحُوصٌ * وهي التي لم تحمل في عامها والمِسْحَلُ * العِزُّ والعِفْوُ *
الْوَلَدُ * وجمعه عِفَاءٌ * فاعلم * وهو أَسْعَى له إذا لم يكن لعامه ويستجِمُ

هذا غلط من الناسخ صوابه والجوز « بالزاي » وهو وسط الظهر هنا وجوز كل شيء
وسطه ومعتدل مستوي وضمير كأنه عائد عليه يريد كأنه ظهر سبد و (السبد طائر) عن
الاصمعي السبد هو الخطاف البري وعن أبي نصر هو مثل الخطاف إذا أصابه الماء
جرى عنه سريعاً وجمعه سبدان « بكسر فسكون » (توضع عند البئر) تصب عليها
الدلاء (وهو بالطائر أشبه) يؤيده قول الراجز

أكل يوم عرشها مقبلي حتى ترى المنزدا الفضول

مثل جناح السبد الغسيل

(وقال الأعشى) يصف فرسا . (النحوص جماعها نحوص) يريد جمعها نحوص
« بضمين » كصبور وصبر وقد حكى أبو زيد عن الأصمعي أنها من الابل التي لا ين
لها وعن شمر النحوص التي منعها السمن من الحمل (والمسحل) كنبير الحمار الوحشي
سمي به من سحيله وهو نهاقه و (العفو) « مثلث العين ساكن الفاء » (ولد الحمار)
والأثني عفو (وجمعه عفاء) « بكسر العين » وأعفاء وعفوة كنبية والأخير شاذ
لخالفته قياس قلب الواو المتحركة بعد فتحة ألفا

يَعْرِقُ وفي حديث أمّ دَرَجٍ
مَضَجَهُ كَسَلُ الشُّطْبَةِ * وَتَكْفِيهِ ذِرَاعُ الْجَفَرَةِ * . ومعناه أنه تخييصُ
البطن وهذا تمدحُ به العربُ وتستحسنه فأما قولُ مُتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْدٍ :
فَتَى * غير مَبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا . فلأنما أراد أنه لا يستعجلُ بالعشاء
لا لتظاره الضيفَ كما قال

وضيفٍ إذا أَرْغَى طُرُوقًا بِمِيرَةٍ * وعانٍ * نَاهُ الْوَفْدُ حَتَّى تَكْتَمَا

(كسل الشطبة) واحدة الشطب « بفتح فسكون » وهو السعف الأخضر الرطب من جريد
النخل وعن أبي سعيد الشطبة السيف تريد أن موضع نومه دقيق لنحافة جسمه كالشطبة
سلخت من خوصها أو كالسيف سلّ من غمده (الجفرة) هي من ولد الشاة التي بلغت أربعة أشهر
وقد فصلت عن أمها وأخذت في الرعى والذكر جفر والجمع أجفار وجفار وجفرة (قتي
الخنزير) صدره . لقد كفن المنهال تحت رداءه : والمبطان العظيم البطن من كثرة الأكل والمبطن
كمظم الضامر البطن (وعان ناه الوفد) هذا غاظه والصواب رواية المفضل الضبي وعان نوى
في القيد حتى تكتنما . وقبله

فَعَيْنِي جودًا بالدموع لِمَالِكٍ إذا أَذْرَتِ الرِّيحُ الكَنِيفَ المَرْفَعَا
وَالشَّرْبُ فَابِكِي مَالِكَا وَلِبُهُمَةِ شَدِيدِ نَوَاحِيهَا عَلَى مَنْ تَشَجُّمًا
وضيف . البيت . (والكنيف) حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للابل لتقيها الريح
والبرد . والشرب كالركب اسم للقوم يشربون الخمر والبهمة « بالضم » الجيش ومنه قولهم
فلانٌ فارسٌ بُهْمَةٌ وليثٌ غَابِيَةٌ وإنما قيل للجيش بهمة لأنه لا يهتدي لقتله (وأرغى
بميره) حمله على أن يرغوَ ليعلم رغاؤه فيضاف وقد يفعل ذلك الكريم ليميل إليه
ابن السبيل ومنه المثل كفى بُرْغَانَهَا مُنَادِيًا والطروق الإتيان ليلاً وتكنع الأسير في
قدّه تقبض واجتمع

وقالوا في قول الخنساء

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
أَرَادَتْ بِطُلُوعِ الشَّمْسِ وَقْتَ الْغَارَةِ وَبِغُرُوبِ الشَّمْسِ وَقْتَ الْأَضْيَافِ
وَقَالَ رَجُلٌ لِابْنِ لَهُ وَاللَّهِ مَا أَنْتَ بِعَظِيمِ الرَّأْسِ فَتَكُونُ سَيِّدًا وَلَا بَارَسَحَ*
فَتَكُونُ فَارِسًا. وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ لِرَجُلٍ مِنْ قَيْسٍ وَاللَّهِ مَا فَتَقْتَ*
فَتَقَّ السَّادَةَ وَلَا مَطَلْتَ* مَطْلَ الْفَرَسَانِ. فَهَذِهِ كُلُّهَا نَعُوتٌ قَدْ عُرِفَتْ لِلْقَوْمِ
حَتَّى كَانَهَا سِمَاتٌ لَهُمْ: يَنْبَغِي لِلْفَارِسِ أَنْ يَكُونَ مُهَفِّفَ الْخَصْرَيْنِ* مَهْفُوقًا
الْعَيْنَيْنِ حَمَشَ* الذَّرَاعَيْنِ وَأَنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ: كَأَنَّمَا سَاعِدَاهُ سَاعِدَا ذُرْبٍ:
قَالُوا وَمَنْ نَعْتِ السَّيِّدِ أَنْ يَكُونَ لِحْيَا ضَخْمَ الْهَامَةِ جَهِيرَ الصَّوْتِ* إِذَا
خَطَا أَمْعَدًا وَإِذَا تَوُمَّلَ* إِلَّا الْعَيْنَ لِأَنَّ حَقَّهُ أَنْ يَكُونَ فِي صَدْرِ مَجْلِسٍ

(ولا بارسح) من الرشح « بالتحريك » وهو قلة لحم الفخذين والأليتين والأثني
رسحاء والجمع رُسْحٌ (ما فتقت) بالبناء للفاعل من الفتق ضد الرق يريد ما شقت
العصا وفرقت الكعكة وأوقعت بمن يناوئك. وذلك كناية عن عجزه وأنه ليس من أهل
العزة والاستبداد والغلبة (ولا مطلت) غطت « بالضم » مطلا. وهو التسويف والمدافعة
بالعدة يريد ما دافعت عن قيسك إن نزل بك ما تكره وذلك كناية عن خوره وضمه (مهفف
الخصرين) ضامرها وامرأة مهففة كذلك وعن ابن الأعرابي هفف الرجل إذا مشق
بدنه فصار كأنه غصن بعيد ملاحه (حمش) « بفتح فسكون » مصدر وصف به وهو
دقة الذراعين والساقين (جهير الصوت) عاليه وقد جهر الرجل « بالضم » جهارة رفع
صوته وقد جهر بكلامه وبدعائه وقراءته وصلاته بجر « بالفتح » فيها جهرا وجمارا
أعلن به وأظهره كأجهر به

أَوْ ذِرْوَةَ مَنبَرٍ أَوْ مُنْفَرِدًا فِي مَوْكِبٍ وَكَانُوا يَقُولُونَ فِي نَعْتِ السَّيِّدِ يَمْلَأُ
الْعَيْنَ جَمَالًا وَالسَّمْعَ مَقَالًا وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ دَعْبِلُ فِي رَجُلٍ نَسَبَهُ إِلَى السُّودْدِ
(يَقُولُهُ أَمَّا ذَنْبُ جَبَلِ بْنِ سَعِيدِ الْحَمِيرِيِّ وَهُوَ مِنْ وَلَدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ الْفَقِيهِ)

فَإِذَا جَالَسْتَهُ صَدَّرَتْهُ	وَتَنَجَّيْتَهُ لَهُ فِي الْحَاشِيَةِ*
وَإِذَا سَايَرَتْهُ قَدَّمَتْهُ	وَتَأَخَّرَتْ مَعَ الْمُسْتَأْنِيَةِ*
وَإِذَا يَاسَرَتْهُ* صَادَقَتْهُ	سَلْسَ الْخُلُقِ* سَلِيمِ النَّاحِيَةِ
وَإِذَا عَاسَرَتْهُ صَادَقَتْهُ	شَرِسِ الرَّأْيِ* أَيْبَادًا هِيَةِ
فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى صَحْبَتِهِ	وَاسْأَلِ الرَّحْمَنَ مِنْهُ الْعَافِيَةَ

وَهَذَا الْمَعْنَى قَدْ أَجْمَلَهُ جَرِيرٌ فِي قَوْلِهِ

بَشَرٌ* أَبُو مَرْوَانَ إِنْ عَاسَرَتْهُ عَمِرْتُ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورُ

(الْحَاشِيَةُ) حَاشِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَجَانِبُهُ وَالْأَصْلُ حَاشِيَةُ الذُّنُوبِ وَهِيَ جَنْبَتُهُ الطَّوِيلَةُ
فِي طَرَفِهَا الْهَدَبُ (الْمُسْتَأْنِيَةُ) الْمَتَأَخَّرَةُ الْمَتَمَكِّثَةُ الْبَطِيئَةُ يَقُولُ ثَانِي فُلَانٍ وَاسْتَأْنَى إِذَا
تَمَكَّثَ وَانْتَقَظَ وَلَمْ يَعْجَلْ (يَاسَرَتْهُ) لَا يَفْتُهُ وَسَاهَلَتْهُ ضِدَّ عَاسَرَتْهُ (سَلْسَ الْخُلُقِ) مَنْ
سَلْسَ كَطَرِبَ سَلْسًا وَسَلَّاسَةً . لَأَنَّ وَانْقَادَ (شَرِسِ الرَّأْيِ) أَكْثَرُ مَا يُضَافُ إِلَى الْخُلُقِ
يُقَالُ شَرِسٌ « بِالْكَسْرِ » شَرَسًا وَشَرَّاسَةً فَهُوَ شَرِسٌ وَشَرِيسٌ إِذَا كَانَ سَبِيءَ الْخُلُقِ شَدِيدَ
الْخِلَافِ (بَشَرٌ) أَخُو عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ قَدْ نَدَبَ الشُّعْرَاءَ وَهُوَ إِلَى الْعِرَاقِ
أَيْتَعَرَضُوا لِلْجَرِيرِ فَاجْتَمَعُوا عَنْهُ سَوَى سَرَّاقَةَ بْنِ مَرْدَاسِ الْبَارِقِيِّ فَقَالَ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ :
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ بَرَزْتُ* حُلَايِهِ عَفْوًا وَغُودَرُ فِي الْغُبَارِ جَرِيرُ
فَقَالَ جَرِيرٌ يَمَاتُ بِشَرٍّ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ :

﴿ باب ﴾

تَجْتَمِعُ فِيهِ طَرَايِفُ مِنْ حُسْنِ الْكَلَامِ وَجَيِّدِ الشَّعْرِ وَسَائِرِ الْأَمْثَالِ وَمَأْثُورِ
الْأَخْبَارِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

كَانَ الْحِجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ يَسْتَقِلُّ زِيَادَ بْنَ عَمْرٍو * الْعَتَكِيَّ فَلَمَّا انْتَهَتْ الْوُفُودُ
عَلَى الْحِجَّاجِ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْحِجَّاجُ حَاضِرٌ قَالَ زِيَادُ بْنُ عَمْرٍو يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ الْحِجَّاجَ سَيْفَكَ الَّذِي لَا يَنْبُو * وَسَهْمُكَ الَّذِي لَا يَطِيشُ * وَخَادِمُكَ
الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ فِيكَ لَوْمَةٌ لَا تُنْمِ . فَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ بَعْدُ أَخْفَ عَلَى قَلْبِ الْحِجَّاجِ
مِنَهُ وَلِزِيَادٍ يَقُولُ ابْنُ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ فِي مُعَابَةِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ
أَبْلَغًا جَارِيِ الْمُهَلَّبِ غَنَى كُلُّ جَارٍ مُفَارِقٍ لَا مَحَالَةَ
إِنْ جَارَاتِكَ الْوَأَقَى تَكْرِيبَتِ * لِتَنْبِيذِ رَحَاهِنَ مَقَالَةَ

يَا بَشْرُ حَقَّ لَوَجْهِكَ التَّبَشِيرُ هَلَا غَضِبْتَ لَنَا وَأَنْتَ أَمِيرُ
يَا بَشْرُ أَنْكَ لَمْ تَزَلْ فِي نِعْمَةٍ يَا تَيْكَ مِنْ قِبَلِ الْإِلَهِ بَشِيرُ
بَشْرُ أَبُو مِرْوَانَ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ

قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ يَاءَ كُلِّ بَارِقٍ فِيمَ سُبُّ جَرِيرِ
وَابْنِ الْكَرِيمَةِ يَنْصُرُ الْكَرَّمَ ابْنُهَا وَابْنُ الْإِثْمَةِ لِلثَّامِ نَصُورِ

﴿ باب ﴾

(زِيَادُ بْنُ عَمْرٍو) بْنُ الْأَشْرَفِ بْنِ الْبَخْتَرِيِّ مِنْ بَنِي الْعَتِيكِ بْنِ الْأَزْدِ وَهُوَ أَخُو
مَسْعُودِ الَّذِي قَتَلْتَهُ الْحُرُورِيَّةُ بِمَسْجِدِ الْبَصْرَةِ وَقَدْ سَلَفَ حَدِيثُهُ (لَا يَنْبُو) مِنْ نَبَا السَّيْفِ
عَنِ الْبَصْرِيَّةِ نَبَوًا وَنُبُوَّةً كُلٌّ فَلَمْ يَحِكْ فِيهَا (لَا يَطِيشُ) مِنْ طَاشِ السَّهْمِ عَنِ الْمَدْفِ
طِيشًا هَدَلَ عَنْهُ وَلَمْ يَقْصِدِ الرَّمِيَّةَ (بَنَكْرِيَّتِ) « بَقْتَحِ الْإِنَاءِ » ذَكَرَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ

لَوْ تَمَلَّقْنِ مِنْ زِيَادِ بْنِ عَمْرٍو بِجِبَالِ لَمَّا ذَمَّنَ جِبَالَهٗ
 غَلِبَتْ أُمُّهٗ * أَبَاهُ عَلَيْهِ فَهُوَ كَالْكَابِلِيِّ أَشْبَهَ خَالَهٗ
 وَلَقَدْ غَالَى يَزِيدُ وَكَانَتْ فِي يَزِيدٍ خِيَانَةٌ وَمَغَالَةٌ
 عَتِكِي كَأَنَّهُ ضَوْءٌ بِدَرٍّ يَحْمَدُ النَّاسُ قَوْلَهُ وَفَعَالَةٌ
 وَقَالَ اسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ الْفَزَارِيُّ لَا أَشَاطِمُ رَجُلًا وَلَا أَرُدُّ سَائِلًا فَإِنَّمَا هُوَ
 كَرِيمٌ أَسَدٌ خَلَّتْهُ أَوْلَئِمُ اشْتَرَى عِرْضِي مِنْهُ. وَقَالَ سَهْلُ بْنُ هُرُونٍ * يَجِبُ
 عَلَى كُلِّ ذِي مَقَالَةٍ أَنْ يَبْدَأَ بِحَمْدِ اللَّهِ قَبْلَ اسْتِفْتَا حِجَابِهَا كَمَا يُدْىءُ بِالنِّعْمَةِ قَبْلَ
 اسْتِحْقَاقِهَا وَكَانَ يَقُولُ عِنْدَ التَّعْزِيَةِ . التَّهْنِئَةُ بِأَجْلِ الثَّوَابِ أَوْلَى مِنَ التَّعْزِيَةِ
 عَلَى عَاجِلِ الْمُصِيبَةِ . وَأَرَادَ رَجُلٌ الْحَجَّ فَأَتَى شُعْبَةَ بْنَ الْحَجَّاجِ * يُودِّعُهُ فَقَالَ

أَنَّهَا بَلَدٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ بَغْدَادَ وَالْمَوْصِلَ (غَلِبَتْ أُمُّهُ انْطَلَقَ) هَذِهِ الْآيَاتُ غَيْرُ مَرْتَبَةٍ وَصَوَابُ
 تَرْتِيبِهَا هَكَذَا :

عَتِكِي كَأَنَّهُ ضَوْءٌ بِدَرٍّ بِحَمْدِ النَّاسِ قَوْلَهُ وَفَعَالَةٌ
 وَلَقَدْ غَالَى يَزِيدُ وَكَانَتْ فِي يَزِيدٍ خِيَانَةٌ وَمَغَالَةٌ
 غَلِبَتْ أُمُّهُ أَبَاهُ عَلَيْهِ فَهُوَ كَالْكَابِلِيِّ أَشْبَهَ خَالَهٗ

وَالْمَغَالَةُ « بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ » انْخِيَانَةٌ كَالْفَعُولِ وَ (غَلِبَتْ أُمُّهُ الْحَجَّ) يُرِيدُ أَنْ شَهْوَةً أُمُّهُ
 سَبَقَتْ شَهْوَةَ أَبِيهِ فَسَرَتْ أَعْرَاقَهَا فِيهِ فَلَمْ يَشْبَهْ أَبَاهُ فِي صَلَابَةِ عَوْدِهِ وَنَجَابَتِهِ وَالْكَابِلِيُّ
 مَنْسُوبٌ إِلَى كَابِلٍ « بِضَمِّ الْبَاءِ » وَهُوَ مِنْ تَغِيرٍ طَخَارِسْتَانِ نَسَبُهُ إِلَى الْعَجَمِ (سَهْلُ بْنُ
 هَارُونَ) ذَكَرَهُ الْجَلِيزِيُّ فِي بَيَانِهِ قَالَ وَهُوَ مِنْ أَلْطَبَاءِ الَّذِينَ جَعَلُوا الشَّعْرَ وَالْخُطْبَ وَالرَّسَائِلَ
 الطُّوَالَ وَالْقَصَارَ وَالْكَتَبَ الْكِبَارَ الْمُخَلَّدَةَ وَالسِّبَرَ الْحَسَانَ الْمَوْلُودَةَ وَالْأَخْبَارَ الْمَدُونَةَ سَهْلُ
 ابْنُ هَارُونَ الْكَاتِبُ صَاحِبُ كِتَابِ ثَلَاثَةِ عَشْرَةِ وَمِائَةٍ فِي مَعَارِضَةِ كِتَابِ كَلِيلَةِ زُومِنَةِ
 (شُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ) ابْنُ الْوَرْدِ الْعَتِكِيُّ بِالْوَاوِ . سَمِعَ الْحَدِيثَ مِنْ أَرْبَعِينَ مِنَ التَّابِعِينَ وَفِيهِ

له شعبة أمّا إنك إن لم تر الحلم ذلاً* والسفه أنفاً* سلم لك حبك. وقال
أويس* القرنى* أن حقوق الله لم تترك عند مسلم درهما. وقال دعبيل بن
على الخزاعي يذم رجلاً

رأيت أبا عمران يبتذل عرضه . وخبز أبي عمران في أحوز الحوز
بحن إلى جارته بعد شبعة* وجارته غرتي تحن إلى الخبز
وقال آخر*

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوتفوا من رتاج الباب والدار
لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يدأ عن حرمة الجار

يقول سفيان الثوري شعبة أمية المؤمنين في الحديث والشافعي يقول فيه لولا شعبة لما
عرف الحديث بالعراق وكان أعبد خلق الله رحمه الله مات سنة ستين ومائة (إن لم
تر الحلم ذلاً) أرشده إلى خلق النساك الذين يحملون الأذى وهم يحملون ولا يرون ذلك
الحلم ذلاً ومهانة (والسفه أنفاً) ذلك شأن السفهاء يرون السفه في دفع ما يؤلم حمية وغيره
(أويس) « بالتصغير » ابن عامر (القرنى) « بفتح القاف والراء » نسبة إلى جده
الأكبر قرن بن رديان « بفتح الراء وسكون الدال » ابن ناجية ابن مراد قال السمعاني
كان يسكن الكوفة وكان عابداً زاهداً ثم نقل عن أبي حاتم أن بعض أصحابه كان
ينكر وجوده قال وقال شعبة سألت عمرو بن مرة وأبا اسحق عنه فلم يعرفاه (شبعة)
« بكسر الشين وفتح الباء » أسكنها للوزن مصدر شبع « بالكسر » ضد جاع فأما
الشبع « بكسر فسكون » فاسم لما يكفيك من الطعام وغيره وغرتي جيباع الواحدة
غرتانة وتكون غرتي واحدة غراث وقد غرث كتعب جاع فهو غرثان من قوم غرتي
وغرتاني كعجاري (وقال آخر) نسب هذين البيتين أبو تمام في حماسته إلى دعبيل

(أظن تمامه)

حتى اذا استنبح الأضيافُ كلهمُ قالوا لأُمهم بُولى على النارِ قامتْ بأحمرها تندی مشافره كأنه رئةٌ في كفّ جزّارِ
وقال رجلٌ من طيء وكان رجلٌ منهم يقال له زيدٌ من ولدِ عروة بن زيدِ الخليل قتلَ رجلاً من بني أسد يقال له زيدٌ ثم أُقيدَ به بعدُ
علاً زيدٌنا يومَ الحلى رأسَ زيدكم بأبيض مصّقولٍ الغراري يمانِ
فان تقتلوا زيداً بزید فانما أقادكم السلطانُ بعد زمانِ
(قال أبو الحسن وأنشدنا غيره)

علا زيدٌنا يومَ النقا رأسَ زيدكم بأبيض من ماء الحديد يمانِ
قال كلّمَ شَمْعَلُ التغلبيّ عبدَ الملكِ كلاماً لم يرضه فرماه عبدُ الملكِ بالجرزِ
تفدّش وهشّم فقال شَمْعَلُ:

أمنَ جذبةٍ بالرجلِ منى تبأشرتِ عُدائي فلا عيبٌ عليّ ولا سُخْرُ

(أظن تمامه الخ) هذا غلط وذلك أن قوله حتى اذا البيت. فانما هو الاخل. ورواية ديوانه «قوم اذا انط» وعن الاصمعي هذا البيت أهجى بيت قالته العرب لأنه جمع ضروباً من الهجاء. نسبهم الى البخل يطفنون نارهم مخافة الضيفان وانهم يبخلون بالماء فيعوضون عنه البول وانهم يبخلون بالحطب فنارهم ضعيفة تطفئها بولة وان تلك البولة بولة عجوز وهي أقل من بولة الشابة ووصفهم بامتهان أهمهم وذلك للؤمهم وانهم لا خدم لهم. فأما قوله قامت بأحمرها البيت فلا نعلم قائله (الجرز) «بضمتين وبضم فسكون» عود من حديد وجمعه أجزاز وجرزة كناية وكأنه سقط من عبارته قوله ثم أمر أن يسحب على وجهه فاجتذبه به برجله

فإن أمير المؤمنين وسيفه لكالدهر لا عار بما فعل الدهر
وقال الحجاج البخل على الطعام أقبح من البرص على الجسد. وقال زياد
كفى بالبخل عاراً أن اسمه لم يقع في سمٍّ قط وكفى بالجواد مجداً
أن اسمه لم يقع في ذمٍّ قط وقال آخر:

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَدْلًا ماذا من الفضل بين البخل والجود
لَا يَمْدَمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ إِمَّا نَوَالًا وَإِمَّا حُسْنَ مَرَدُّودٍ
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ يَوْمًا أَرَّاحُ بِهِ * لِلْخَائِبِينَ فَأَنَّى لِبْنِ الْعُودِ
قوله إلا يكن ورق يريد المال وضربه مثلاً ويقال أتى فلان فلانا يختبط
ما عنده والاختبط ضرب الشجر ليسقط الورق فجعل الخابط الطالب
والورق المال كما قال زهير:

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَلَا رَحِمٍ يوماً ولا مُدِّماً من خابطٍ وَرَقاً
وَيُرْوَى أَنَّ ضَيْفًا نَزَلَ بِالْحَطِيطَةِ وَهُوَ يَرْمِي غَنَمًا لَهُ وَفِي يَدِهِ عَصَا فَقَالَ
الضَّيْفُ يَا رَاغِي الْغَنَمِ فَأَوْمَأَ إِلَيْهِ الْحَطِيطَةُ بِعَصَاهُ وَقَالَ عَجْرَأُ * مِنْ سَلَمٍ *
فَقَالَ الرَّجُلُ إِنِّي ضَيْفٌ فَقَالَ الْحَطِيطَةُ لِلضَّيْفَانِ أَعَدَدْتُمَا وَقَالَ دُعَيْلُ
وَابْنُ عِمْرَانَ يَبْتَنِي عَرِيثًا لَيْسَ يَرْضَى الْبَنَاتِ لِلْأَكْفَاهِ
إِنْ بَدَتْ حَاجَةٌ لَهُ ذَكَرَ الضَّيْفِ — ف وَيَنْسَأُ عِنْدَ وَقْتِ الْغَدَاهِ

(أراح به) من راح المعروف راح ربحاً كما راح له ارتياحاً (عجراً) هي العصا التي فيها
أَبْنُ وَالْأَبْنُ الْعَدَدُ وَاحِدَتُهَا أَبْنَةُ كَعْرِفَةٍ وَغُرْفُو (السلم) شجرة من العضاء واحدتها سلمة

وقال أيضا

أضيافُ سألِمَ في جَفَقِ وفي دَعَا
وضيفُ عمرٍو وعمرٌو يسهرانِ معا
وقال دُعَيْلٌ

ما يَرَحُلُ الضيفُ عني بعد تَكْرِمةٍ
وقال أيضا

لم يُطْلِقُوا أَنْ يَسْمَعُوا وَسَمِعْنَا
صوتُ مَضْعِ الضيوفِ أحسنُ عُنْدِي
وقال القَرَشِيُّ من بني أُمَيَّةَ

إذا ما وُتِرْنَا* لم نَنَمْ عن نِراتِنَا
ولكننا نُنْفِى الحِيَادَ شَوَازِبَا*
وقال جرير*

ابن الذي حَرَمَ الخِلافةَ تغليبا
مُضَرَّ أبى وأبو الملوك فهل لكم
جعل النبوةَ والخلافةَ فينا
يا خُزُرٌ* تغلبَ من أبٍ كأيننا

(وترنا) قُتِلَ منا قَتِيلٌ (والترات) « بكسر التاء » جمع نرة وهي الدَّاحِلُ
والنَّارُ (والأوغال) جمع وغل « بفتح فسكون » وهو من الرجال النذل الضعيف
المقصر عن طلاب معالي الأمور و (الشواذب) من الخيل الضوامر الواحد شاذب
(وقال جرير) يهجو الأخطال وقومه بني تغلب (خُزُر) واحد من خُزُرِ مَرزِ الخُزُرِ
وهو من بني النضير (قال جرير) « يا خُزُرُ » واحد من خُزُرِ مَرزِ الخُزُرِ

هذا ابن عمي في دمشق خليفة
 إن الفرزدق إذ تحنف^{*} كارها
 لو شئت سأقكم إلى قطينا^{*}
 أضحى لتغاب والصليب خدينا
 ولقد جرعت إلى النصارى بعد ما
 لقي الصليب من العذاب مهينا
 هل تشهدون^{*} من المشاعر مشعراً
 أو تسمعون من الأذان^{*} أذينا
 قال أبو العباس حدثني عمارة^{*} بن عجيل بن بلال بن جرير قال لما بلغ
 الوليد قوله

هذا ابن عمي في دمشق خليفة
 لو شئت سأقكم إلى قطينا
 قال الوليد أما والله لو قال لو شاء سأقكم لفعلت ذلك به ولكنه قال لو شئت
 فجعلني شريطاً له . ويروي أن بلالاً^{*} قعد يوماً ينظر بين الخصوم ورجل
 منهم يتمثل قول الأخطل^{*} على غير معرفة

« بالتحريك » وهو ضيق الجفون يصغهم بالهداوة ينظرون بما خير العيون و (القطين)
 الخدم والماليك ويقال جاء القوم بقطينهم يراد بأجمعهم (تحنف) عمل عمل الدين
 الحنيف يريد تنسك بعد فجوره (هل تشهدون) هذا البيت في رواية ابن حبيب
 بعد قوله ان الذي حرم البيت و (الأذنين) المؤذن ويقال أيضاً للأذان (بلالا)
 القاضي ابن أبي موسى الأشعري (قول الأخطل) يمدح بني دارم جد الفرزدق
 ويهجو جريراً وقبلة

إن العرارة والنُبُوح^{*} لدارم والمستخف أخوهم الأثقالا
 المانعين الماء حتى يشربوا عَفَوَاتِهِ^{*} ويقسموه سِجَالاً
 وابن المراغة البيت . (والعرارة) « بفتح العين » السودد والرفعة (والنُبُوح) « بضم
 النون » الجماعة الكثيرة من الناس يريد به العزو (عَفَوَاتِهِ) جمع عَفْوَة « مثلث العين »

وابن المراكعة* حاكسٌ أعياره* مَرَمَى الْقُصِيَّةِ مَا يَذُقْنَ بِلَالًا
فسمعه بلالٌ* فلما تقدَّم مع خصمه قال له بلالٌ أَعِدْ إِنْشَادَكَ فَنَمِزُهُ بَعْضُ
الْجُلَسَاءِ فَقَالَ الرَّجُلُ إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مِنْ قَالِهِ وَلَا فِيمَنْ قِيلَ فَقَالَ بِلَالٌ*
أَجَلٌ هُوَ أَسِيرٌ مِنْ ذَاكَ هَلُمَّا فَاحْتَجَّجَا وَقَالَ جَرِيرٌ

مررتُ على الديارِ فأرأينا كدارٍ بين تَلْعَةٍ والنَّظِيمِ
عرفتُ المُنْتَأَى وعرفتُ منها مَطَايَا الْقَدْرِ كَالْحِدَايِ الْجُنُومِ*
وقال آخر

لقد تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ* إِذْ تَوَلَّى ولم تَحْشَ الْعُقُوبَةَ فِي التَّوَلَّى

وهي صفوة كل شيء من ماء ومال (وابن المراكعة) المراكعة في الاصل الموضع تتمرغ فيه الدواب وتقال أيضا اللاتان التي لا تمتنع من الفحول يريد ان أمه يتمرغ عليها الرجال ويقال إن كليباً كانت أصحابُ حُرِّ والاعيار جمع غير وهو الحمار والقسيمة والقصى الموضع المنتحى البعيد والبلال « بكسر الباء » ما بل الحلق من ماء أو لبن وغيره يريد ما يذوق شيئاً (فسمعه بلال) فظن أنه ينهمك به (مررت على) رواية ابن حبيب وقفت على الديار وتلعة اسم ماء لبني سليط بن يربوع قرب اليمامة والنظيم من قِلَاتٍ عارض اليمامة. والقِلَات جمع قَلْتِ « بفتح فسكون » قرة في جبل أو صخر أو أرض صلبة تمسك الماء وعن ابن شميل النظيم شعب فيه عُدرٌ وقِلَات متواصلة بعضها قريب من بعض وجمعه نظم « بضم نين » والمنتاى موضع الثوى من انتأى الرجل إذا حفر نؤيا حول الخباء أو الخيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالا ومطايا القدر أُنَاتِيهَا على سبيل الاستمارة (كالهداء الجنوم) جمع جائمة على غير قياس من جنم الطائر والارنب والخشف والإنسان يجنم « بالكسر والضم » جنما وجنوما إذا تلبد بالأرض ولصق بها فلم يبرح (تبلت فؤادك) أسقمته يقال تبله الحب يتبله « بالضم ».

عُرِفَت الدَارَ يَوْمَ وَقَفَتْ فِيهَا بِرِمَحِ الْمِسْكِ تَنْفُخُ فِي الْحَمَلِ

﴿ باب من أخبار الخوارج ﴾

قال أبو العباس ذكر أهل العلم من الصُّفَرِيَّةِ * أنَّ الخوارج * لما عَزَمُوا * على

تبلا وأتبله . أسقمه وأفسده أو ذهب بقله

﴿ باب من أخبار الخوارج ﴾

الخوارج جمع الخارجة وهم الطائفة الذين نزعوا أيديهم عن طاعة ذي السلطان من أئمة المسلمين بدعوى ضلالته وعدم انتصاره للحق . ولهم في ذلك مذاهب ابتدعوها وآراء فاسدة اتبعوها (هذا) وليعلم أن أبا العباس أطلق لسانه في أخبار الخوارج فأوردوها منتثرة النظام لم يحمل لكل طائفة حداً تنتهي إليه في كل عصر فبينما يحدث عن طائفة إذا هو وثب فحدث عن طائفة أخرى في غير عصرها . وستقف على ذلك كله إن شاء الله تعالى (الصفريّة) « بضم الصاد » نسبة إلى صفرة ألوانهم من كثرة صيامهم وقيامهم وزعم بعضهم أنها نسبة إلى عبد الله بن صفار « بفتح الصاد وتشديد الفاء » وليس كما زعم فإن ابن صفار كان من أتباع نافع بن الأزرق الذي خرج أيام ابن الزبير والقوم يُنتعون بالصفريّة من قبل ذلك العهد ألا ترى قول أبي العباس الآتي قريباً فبرئت منه الصفريّة وكان الأصمعي يقول الصفريّة « بكسر الصاد » لقول رجل منهم لا أخري بخاصمه أنتِ صفر من الدين (إن الخوارج) يريد الذين خرجوا على علي رضي الله عنه بعد التحكيم (لما عزموا الخ) يذكر أنه اجتمع من كبارهم ذو الثبّة حرقوص بن زهير السعديّ ضُفِي الخوارج وأمير القتال قبل البيعة وشيث بن ربيع النخعي وإمام الصلاة عبد الله بن الكواء اليشكري وحزمة بن سنان الأسديّ ويزيد بن عاصم المحاربي وكثير منهم في دار زيد بن حصين الطائي فبايعوا عبد الله بن وهب

الْبَيْعَةَ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ الرَّاسِيَّ* مِنَ الْأَزْدِ نَكَرَهُ ذَلِكَ فَأَبَوْا مِنْ سِوَاهُ وَلَمْ يَرِيدُوا غَيْرَهُ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْهُمْ قَالَ يَأْقُومُ* اسْتَيْتُوا الرَّأْيَ أَى دَعْوُهُ يُغِيبُ* وَكَانَ يَقُولُ* نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الرَّأْيِ الدَّابِّرِيِّ. قَوْلُهُ اسْتَيْتُوا الرَّأْيَ يَقُولُ دَعُّوا رَأْيَكُمْ تَأْتِ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ ثُمَّ تَعَقَّبُوهُ يَقَالُ يَنْتَ فُلَانٌ كَذَا وَكَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا وَفِي الْقُرْآنِ (إِذْ يُفَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ) أَى أَدَارُوا ذَلِكَ لَيْلًا بَيْنَهُمْ وَأَنْشُدُوا أَبُو عُبَيْدَةَ*

أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا يَنْتَوُوا وَكَانُوا أَتَوْنِي بِأَمْرِ تُكْرُ
لَا تُنْكِرْ أَيْتَهُمْ مُنْذِرًا وَهَلْ يُنْكِرُ الْعَبْدَ حُرٌّ أَوْ جُرٌّ
وَالرَّأْيُ الدَّابِّرِيُّ الَّذِي يَمْرُضُ* مِنْ بَعْدِ وَقُوعِ الشَّيْءِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ*

(الرَّاسِيَّ) أَحَدُ بَنِي رَاسِبٍ بَنِ مَالِكِ بْنِ مَيْدَعَانَ «بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ» ابْنُ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ وَكَانَ ذَلِكَ لَعَشْرِ خُلُونٍ مِنْ شَوَالِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ (قَالَ يَأْقُومُ الْخ) رَوَى غَيْرُهُ أَنَّهُ قَالَ لَمْ عِنْدَ بَيْعَتِهِمْ أَيَّامُ وَالرَّأْيُ الْفَطِيرُ وَالْكَلَامُ الْقَضِيبُ دَعَا الرَّأْيَ يَغِبُ فَإِنْ غُيِبَ يَكْشِفُ لِلرَّءِ عَنْ قَصِّهِ وَازْدِجَامِ الْجَوَابِ مَضَلَةً لِلصَّوَابِ وَلَيْسَ الرَّأْيُ بِالْإِرْتِجَالِ وَلَا الْحَزْمِ بِالْإِقْتِضَابِ. وَالرَّأْيُ الْفَطِيرُ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَطَرْتُ الْعَجِينَ أَفْطَرُهُ «بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ» فَطَرَا إِذَا أَعْجَلْتَهُ عَنْ إِدْرَاكِهِ فَهُوَ فَطِيرٌ ضِدُّ الْخَيْرِ تَقُولُ عِنْدِي مَاءٌ رِيمٌ وَحَيْثُ فَطِيرٌ وَخَيْرٌ خَيْرٌ وَ (الْقَضِيبُ) فِي الْأَصْلِ النَّاقَةُ الَّتِي تَرْكَبُ وَلَمْ تُرَضَّ اسْتِعَارَهُ الْكَلَامُ مِنْ غَيْرِ تَهْيِئَةٍ وَلَا إِعْدَادٍ لَهُ (وَيَغِبُ) مِنْ غَيْبٍ فُلَانٌ يَغِبُ عِنْدَكَ غَيْبًا وَغُيُوبًا. بَاتَ كَأَنَّ غَيْبًا (وَكَانَ يَقُولُ الْخ) وَالْعَرَبُ تَقُولُ شَرَّ الرَّأْيِ الدَّابِرِيُّ «بِالتَّحْرِيكِ» تَنْسِبُهُ إِلَى الدَّابِرِ «بِفَتْحِ فَسُكُونِ» عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (أَنْشُدُوا أَبُو عُبَيْدَةَ الْخ) سَلَفَ الْقَوْلِ فِيهِ (يَمْرُضُ) يَرِيدُ يَسْنُجُ بَعْدَ فَوَاتِ الْحَاجَةِ (قَالَ جَرِيرٌ) يَهْجُو الْغُرَزْدَقِ وَقَوْمَهُ بَنِي مَجَاشِعَ

ولا يعرفون* الشر حتى يصيبهم ولا يعرفون الأمر إلا تدبرا*
 وكان عبد الله بن وهب ذا رأي وفهم ولسان وشجاعة وإنما جئناوا إليه
 وخلصوا معدان لا يادى لقول معدان
 سلام على من بايع الله شاريًا* وليس على الحزب المقيم سلام
 فبرئت منه الصفوية وقالوا خالفت لأنك برئت من القعد قال أبو العباس
 والخوارج في جميع أصنافها ذرأ من الكاذب ومن ذى العصية الظاهرة
 وحدت أن واصل بن عطاء* أباحذيفة أقبل في روفة فأحسوا الخوارج
 فقال واصل لا أهل الروفة إن هذا ليس شأنكم فاعتزلوا ودعوني وإياهم
 وكانوا قد أشرفوا على المطب فقالوا شأنك فخرج إليهم فقالوا ما أنت

(ولا يعرفون) الرواية ولا تعرفون بناء الخطاب وقبله
 وفي أي يوم لم تكونوا غنيمة وجاركم قمع يخاف قرقا
 (تدبرا) مصدر تدبر الأمر عرفه بعد إدياره يصفهم بفوات الرأي وقد وصف النابغة
 قوما بخلاف هذا قل

ولا يحسبون الخبير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب
 (شاريا) بائعا نفسه في طاعة الله وقد سموا أنفسهم بالشراة يعنون قول الله عز اسمه
 « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » (القعد) ساف الكلام عليه قريبا
 (واصل بن عطاء) المتزلى أحد الباغاء من المتكلمين مولى بنى ضبة أو بنى مخزوم
 وحديثه هذا كان مع الخوارج أيام هشام بن عبد الملك لأصحاب ابن وهب الراسبي
 كما يظن من عبارة أبي العباس وذلك أن مولد واصل كان سنة ثمانين ووفاته كانت
 سنة إحدى وثلاثين ومائة

وَأَصْحَابُكَ قَالَ مُشْرِكُونَ مُسْتَجِيرُونَ لِيَسْمَعُوا كَلَامَ اللَّهِ وَيَعْرِفُوا حُدُودَهُ
فَقَالُوا قَدْ أَجَزْنَاكُمْ قَالَ فَعَلَّمُونَا فَعَلُّوا يُعَلِّمُونَهُ أَحْكَامَهُمْ وَجَعَلَ يَقُولُ قَدْ
قَبِلْتُ أَنَا وَمَنْ مَعِيَ قَالُوا فَلَمَضُوا مُصَاحِبِينَ فَإِنَّكُمْ إِخْوَانُنَا قَالَ لَيْسَ ذَلِكَ
إِكُمْ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى
يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ فَأَبْلِغُونَا مَا مَنَّا فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ثُمَّ
قَالُوا ذَلِكَ لَكُمْ فَسَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ حَتَّى بَلَغُواهُمْ الْمَأْمَنَ . وَذَكَرَ أَهْلُ الْعِلْمِ مِنْ
غَيْرِ وَجْهِ أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لَمَّا وَجَّهَ إِلَيْهِمْ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ لِيُنَازِرَهُمْ قَالَ لَهُمْ مَا الَّذِي تَقِمُّنَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَالُوا قَدْ
كَانَ لِلْمُؤْمِنِينَ أَمِيرًا فَلَمَّا حَكَمَ فِي دِينِ اللَّهِ خَرَجَ مِنَ الْإِيمَانِ فَلْيَتُبْ
بَعْدَ إِقْرَارِهِ بِالْكَفْرِ نَعُدُّ لَهُ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَا يَنْبَغِي لِمُؤْمِنٍ لَمْ يَشُبْ
إِيمَانَهُ شَكٌّ أَنْ يُقَرَّ عَلَى نَفْسِهِ بِالْكَفْرِ قَالُوا إِنَّهُ قَدْ حَكَمَ قَالَ إِنْ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ قَدْ أَمَرَنَا بِالتَّحْكِيمِ فِي قَتْلِ صَيْدٍ فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ بِحُكْمٍ بِهِ ذَوَا
عَدْلٍ مِنْكُمْ فَكَيْفَ فِي إِمَامَةٍ قَدْ أَشْكَلَتْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فَقَالُوا إِنَّهُ قَدْ حَكَمَ
عَلَيْهِ فَلَمْ يَرْضَ فَقَالَ إِنْ الْحُكُومَةَ كَالْإِمَامَةِ وَمَتَى فَسَقَ الْإِمَامُ وَجَبَتْ
مَعْصِيَتُهُ وَكَذَلِكَ الْحَكِيمَانِ لَمَّا خَالَفَا تُبَيِّذَتْ أَقْلَاوِيلُهُمَا فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
لَا تَجْمَعُوا احْتِجَاجَ قَرِيشٍ حُجَّةً عَلَيْكُمْ فَإِنَّ هَذَا مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ فِيهِمْ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ * وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا

(حَكَمَ فِي دِينِ اللَّهِ) بِرِيدُونَ رَضِيَ بِتَحْكِيمِ الْحَكِيمِينَ (خَصِمُونَ) الْوَادِعَةُ خَصِمٌ
(بِكسر الصاد) عَلَى النَّسَبِ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ خَصِمَ كَمَرْحٍ فَهُوَ خَصِمٌ وَإِنَّمَا الَّذِي مَعَ

بِئْسَ الشَّيْءُ يُذَكَّرُ بِالشَّيْءِ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا أَعْرَابِيًّا * أَتَى عُمَرَ بْنَ
الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ إِنِّي أَصَبْتُ ظُلْمًا وَأَنَا مُحْرَمٌ فَالْتَفَتَ عُمَرُ إِلَى
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ فَقَالَ قُلْ فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ يُهْدِي شَأْنٌ فَقَالَ عُمَرُ أَهْدِ
شَأْنًا فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ وَاللَّهِ مَا دَرَيْتُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا فِيهَا حَتَّى اسْتَفْتَيْتُ غَيْرَهُ
خُفَّةً عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْهِ بِالذَّرَّةِ وَقَالَ أَتَقْتُلُ فِي الْحَرَمِ وَتَقْتَصُّ الْفُتْيَا *
إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ يُحْكَمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ فَأَنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَهَذَا
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ فِي هَذَا الْحَدِيثِ ضَرْبٌ مِنَ الْفَقْهِ مِنْهَا مَا ذَكَرُوا
أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ عَوْفٍ قَالَ أَوْ لَا لِيَكُونَ قَوْلُ الْإِمَامِ حُكْمًا قَاطِعًا وَمِنْهَا
أَنَّهُ رَأَى أَنَّ الشَّاةَ مِثْلُ الظَّبْيَةِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَخَزَاةٍ مِثْلُ مَا قَتَلَ
مِنَ النَّعَمِ وَأَنَّهُ لَمْ يَسْأَلْهُ أَخْطَأَ قَتْلَهُ أَمْ عَمْدًا وَجَعَلَ الْأَمْرَيْنِ وَاحِدًا * وَمِنْهَا
أَنَّهُ لَمْ يَسْأَلْهُ أَقْتَلْتَ صَيْدًا قَبْلَهُ وَأَنْتَ مُحْرَمٌ لِأَنَّ قَوْمًا يَقُولُونَ إِذَا أَضَابَ

خَصْمُهُ يَخْصِمُهُ «بِالْكَسْرِ» خَصَمًا غَلِبَهُ بِالْحِجَةِ (أَعْرَابِيًّا) هُوَ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي
الْكَامِلِ وَأَسَدُ الْغَابَةِ قَبِيصَةُ بْنُ هَاشِمٍ أَحَدُ الثَّانِيَيْنِ (وَقَتَصَّ الْفُتْيَا) تَحْتَقِرُهَا
وَتُسْتَهْنَى بِهَا يُقَالُ غَضَّ الشَّيْءُ كَضْرَبٍ وَصَمَّ احْتَقَرَهُ وَطَابَهُ وَتَهَاوَنَ بِهِ (لِيَكُونَ حَكْمُ
الْإِمَامِ حَكْمًا قَاطِعًا) لَا يَجُوزُ الْعُدُولُ عَنْهُ فَأَمَّا عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَأَبَى بِجَهْدٍ بِجُوزَ لِمَلَلَهُ الرَّجُوعُ
عَنْهُ (وَجَعَلَ الْأَمْرَيْنِ وَاحِدًا) بِهِ أَخَذَ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ رَوَى عَنْ عُمَرَ وَ
ابْنِ دِينَارٍ قَالَ رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْمَعِينَ يَفْرَمُونَ فِي الْخَطَا مِثْلَ الْعَمْدِ وَعَنِ الزُّهْرِيِّ نَزَلَ
الْقُرْآنُ بِحَكْمِ الْعَمْدِ وَالسَّنَةُ أَبَانَتْ أَنَّ الْخَطَا مِثْلُهُ وَقَدْ أَخَذَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ بِظَاهِرِ الْآيَةِ
وَهِيَ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَاشْتَرَطَ الْعَمْدَ وَيُرْوَى هَذَا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَسَعِيدِ بْنِ
جُبَيْرٍ (لَا قَوْمًا) مِنْهُمْ عَلَى مَا رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ وَشَرِيحُ كَانَا يَسْأَلَانِ الْمُسْتَفْتَى هَلْ
أَصَبْتُ شَيْئًا قَبْلَهُ . فَإِنْ قَالَ نَعَمْ لَمْ يَحْكَمْ عَلَيْهِ وَإِنْ قَالَ لَا حَكْمًا بِالْجَزَاءِ

ثَانِيَةً لَمْ يُحْكَمْ عَلَيْهِ وَلَكِنَّا قَوْلُ أَذْهَبَ فَأَتَى اللَّهَ لِقَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَمَنْ
عَادَ فَيَنْتَقِمَ اللَّهُ مِنْهُ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمَنْ طَرِيفُ أَخْبَارِ الْخَوَارِجِ قَوْلُ
قَطَرِي * ابْنُ الْفُجَاءَةِ الْمَازِنِي لَا بُدَّ لِي خَلْدَ الْقَنَانِي * وَكَانَ مِنْ قَعْدِ الْخَوَارِجِ
أَبَا خَالِدٍ يَا انْفِرْ فَلَسْتُ بِخَالِدٍ وَمَا جَعَلَ الرَّحْمَنُ عِذْرًا لِقَاعِدِ
أَتَزْعُمُ أَنَّ الْخَارِجِيَّ عَلَى الْهُدَى وَأَنْتَ مَقِيمٌ بَيْنَ إِصٍّ وَجَا حِدٍ
فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو خَالِدٍ

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبِّهَا بَنَاتِي أَنَّهُنَّ مِنَ الضُّعَافِ
أَحَازِرُ أَنْ يَرِيَنَّ الْفَقْرَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبَنَّ رَنْقًا * بَعْدَ صَافٍ

(لقول الله الخ) لا يصلح دليلاً على ما قالوا وإنما هو مبالغة في التحذير عن
الصيد لا يقطع الجزاء (قول قطري) في الأغاني قال حدثنا المدائني عن جويرية
قال كتب عيسى بن فاتك الحبلي إلى رجل منهم يقال له أبو خالد كان يختلف إلى
قطري أو غيره. أبا خالد إنفر. البيتين وإنفر. بقطع همزة الوصل. قال فكتب إليه أبو خالد
ما منعني عن الخروج إلا بناتي والحرب عليهن حين سمعت عمران بن حطان يقول لقد
زاد الحياة إلى حبا الأبيات فجعل عيسى يقرؤها وهو يبكي ويقول صدق أخي إن في
ذلك لعذراً له وإن في الرحمن للضعفاء كافياً و (القناني) « بفتح القاف » نسبة إلى
قنان وهو جبل لبني أسد (أحاذر أن يرين) أنشده ابن بري « مخافة أن يرين البؤس
بعدي » و (الرنق) « بسكون النون » الماء السكدير يقال رنق الماء « بالسكسر » رنقا
« بالتحريك » فهو رنق « بكسر النون وسكونها » كدير وأنشد قوله وأن يعرين إن كمي
الجواري « بفتح الكاف » شاهد أن يقال كسي يكسي كرضى بضمي بمعنى اكتسى فأما كسوته
ثوباً فأما تدهى لائنين لنقله من فيل « بالكسر » إلى فعل « بالفتح » مثل النقل

وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كُشِيَ الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عَجَافٍ*
 وَلَوْلَا ذَلِكَ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضَّعْفَاءِ كَافٍ
 (أَبَانَا مَنْ لَنَا إِنْ غَبَتَ عَنَّا وَصَارَ الْحَيُّ بَعْدَكَ فِي اخْتِلَافٍ)
 وَهَذَا خِلَافُ* مَا قَالَ عَمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ* أَحَدُ بَنِي عَمْرِو* بْنِ شَيْبَانَ بْنِ
 ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَقَدْ كَانَ رَأْسَ
 الْقَعْدِ* مِنَ الصُّفَرِيَّةِ وَخَطِيبَهُمْ وَشَاعِرَهُمْ لَمَّا قُتِلَ أَبُو بِلَالٍ* وَهُوَ مِرْدَاسُ
 ابْنِ أَدِيَّةٍ* وَهِيَ جَدَّتُهُ وَأَبُوهُ حَدِيرٌ* وَهُوَ أَحَدُ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ
 ابْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَةَ بْنِ تَمِيمٍ قَالَ عَمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ
 لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى بُغْضَا وَحُبًّا لِلْخُرُوجِ أَبُو بِلَالٍ
 أَحَازِرُ أَنْ أَمُوتَ عَلَى فِرَاشِي وَأَرْجُو الْمَوْتَ تَحْتَ ذُرَا الْعَوَالِي
 وَلَوْ أَنِّي عَلِمْتُ بِأَنْ حَتَفِي كَحَتَفِ أَبِي بِلَالٍ لَمْ أَبَالِ

بِالْهَمَزَةِ وَبِالتَّضْعِيفِ يَقُولُونَ شَرَّتْ عَيْنُهُ « بِالْكَسْرِ » وَشَرَّتْ أُنْتُ عَيْنَهُ « بِالْفَتْحِ »
 (عَجَافٌ) جَمْعُ عَجْفَاءٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (وَهَذَا خِلَافُ الْحِ) قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الشَّعْرَ الْأَوَّلَ
 لِعَمْرَانَ أَيْضًا وَلَا خِلَافَ فَإِنَّ الْأَوَّلَ اعْتِدَارُ عَنِ الْخُرُوجِ بِضَعْفِ بَنَاتِهِ وَالثَّانِي تَأْسُفُ
 وَتَحْزَنُ عَلَى قَتْلِ أَبِي بِلَالٍ (حِطَّانٌ) « بِكَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الطَّاءِ » ابْنُ ظَبْيَانَ
 « بَفَتْحِ الظَّاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ » ابْنُ لُؤْذَانَ « بَفَتْحِ فَسُكُونِ » ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ
 ابْنُ سَدُوسٍ بْنُ شَيْبَانَ يَكْنَى أَبَا سَمَّاكٍ (وَقَدْ كَانَ رَأْسَ الْقَعْدِ) وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ رَجُلٌ
 الْعِلْمِ وَالْحَدِيثِ وَقَدْ أَدْرَكَ صِدْرًا مِنَ الصُّحَابَةِ وَرَوَى عَنْهُمْ (لَمَّا قُتِلَ أَبُو بِلَالٍ) فِي
 أَمَارَةِ عَمِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ سَنَةِ أَحَدَى وَسِتِينَ وَسَيَأْتِي حَدِيثُ مَقْتَلِهِ (أَدِيَّةٌ) مُصَفَّرَةٌ
 وَكَذَا (حَدِيرٌ) بِالْجَاءِ الْمَهْمَلَةِ « ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ

فَنِيكَ هُمُ الدُّنْيَا فَاِنِي لَهَا وَاللَّهُ رَبُّ الْبَيْتِ قَالِي
وفيه يقول أيضاً

يَا عَيْنُ بَكِي لِمِزْدَاكِسٍ وَمَصْرَعَةٍ يَارَبِّ مُرْدَاكِسٍ اجْعَلْنِي كَمُرْدَاكِسٍ
تَرَكْتَنِي هَائِماً أَبْكِي لِمَزِزْتَنِي فِي مَنْزِلٍ مُّوَحِّشٍ مِنْ بَعْدِ إِيْتَابِي
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مُرْدَاكِسُ بِالنَّاسِ
إِمَّا شَرِبْتُ بَكَاشٍ دَاكِرٍ أَوْ لَهَا عَلَى الْقُرُونِ فَذَاقُوا جُرْعَةَ الْكَاسِ
فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَذُقْهَا شَارِبٌ عَجَلًا مِنْهَا بِأَنْفَاسٍ وَرِدٍ بَعْدَ أَنْفَاسٍ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ قِيَمَا حَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ
ابْنُ الْفَرَجِ الرَّيَّاشِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ أَنَّهُ لَمَّا أُطْرِدَ الْحَجَّاجُ * كَانَ يَنْتَقِلُ
فِي الْقَبَائِلِ فَكَانَ إِذَا نَزَلَ فِي حَيٍّ انْتَسَبَ نَسَبًا يَقْرُبُ مِنْهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
نَزَلْنَا فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ وَفِي عَيْكَ * وَعَامِرُ عَوْثَانَ *
وَفِي نَحْمٍ وَفِي أُدَدِ بْنِ عَمْرٍو وَفِي بَكْرِ وَحْيٍ بَنِي الْعَدَّانِ *

(أطرده الحجاج) وكتب فيه إلى عماله وإلى عبد الملك (عك) بن عدنان «بضم العين وسكون الدال بعدها ثاء ذات ثلاث» ابن عبد الله بن الأزد و (عوبشان) ذكره صاحب القاموس قال وعوبشان بن زاهر بن مراد جد بداء بن عامر (بنى العدان) صوابه بنى الغداني نسبة إلى غدانة «بضم الغين المعجمة» وهي قبيلة من سليم بن منصور وقد روى الأصمعي في أغانيه هذين البيتين هكذا

حللنا في بنى كعب بن عمرو وفي رعل وعامر عوبشان
وفي جرم وفي عمرو بن مر وفي زيد وحْيٍ بنى الغداني
فأما العدان «بالميم المهملة المفتوحة» فاسم موضع ليس من القبائل في شيء

ثم خرج حتى نزل عند رَوْح بن زَيْبَاع * الْجَذَامِيَّ وكان رَوْحٌ يَقْرئ
 الأضياف وكان مُسَامِراً لعبد الملك بن مَرْوَانَ أَثِيراً * عنده فانتفى له من
 الأزد. وفي غير هذا الحديث أن عبد الملك ذَكَرَ رَوْحاً فقال مَنْ أُعْطِيَ
 مثلَ ما أُعْطِيَ أَبُو زُرْعَةَ أُعْطِيَ فِقَهُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَدَهَاءَ أَهْلِ الْعِرَاقِ
 وَطَاعَةَ أَهْلِ الشَّامِ رَجَعَ الْحَدِيثُ وَكَانَ رَوْحٌ بَنَ زَيْبَاعَ لَا يَسْمَعُ شِعْراً نَادِراً
 وَلَا حَدِيثاً غَرِيباً عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَيَسْأَلُ عَنْهُ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ إِلَّا عَرَفَهُ
 وَزَادَ فِيهِ فَذَكَرَ ذَلِكَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ إِنَّ لِي جَاراً مِنَ الْأَزْدِ مَا أَسْمَعُ مِنْ
 أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ خَبِيراً وَلَا شِعْراً إِلَّا عَرَفَهُ وَزَادَ فِيهِ فَقَالَ خَبَّرْنِي بِبَعْضِ
 أَخْبَارِهِ نَخْبَرَهُ وَأَنْشُدْهُ فَقَالَ إِنَّ اللُّغَةَ عَدْنَانِيَّةٌ وَإِنِّي لِأَحْسِبُهُ * عِمْرَانُ بْنُ
 حِطَّانٍ حَتَّى تَذَاكُرُوا لَيْلَةَ فَوَلَّ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ يَمْدَحُ ابْنَ مُنَاجِمٍ أَمَنَهُ اللَّهُ
 يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا
 إِنِّي لَا ذِكْرَهُ حِينَئِذٍ فَأَحْسِبُهُ أَوْفَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا
 (قَلْبَهُ الْفَقِيهُ الطَّبْرِيُّ * فَقَالَ)

(روح بن زيباع) « بكسر فسكون » ابن روح بن سلامة من بني جذام « بضم
 الجيم » واسمه عمرو بن عدي بن الحارث . سمي بذلك لجذام إصبع من أصابعه
 (أثيرا) مكروماً عنده وقد آثره بالمد أكرمه (واني لأحسبه الخ) يروي ثم دعا
 بكتاب الحجاج فاذا فيه أما بعد فإن رجلاً من أهل الشقاق أفسد على أهل
 العراق ثم طلبته فضاق عليه على فتحول إلى الشام فهو يتنقل في مدائنهم وهو رجل
 ضَرْبٌ طَوَالٍ أَفْوَهُ الشَّقِيقِ أَزْرَقُ فَقَالَ رَوْحٌ هَذِهِ وَاتَّهَى صِفَةُ الرَّجُلِ الَّذِي عِنْدِي
 (الفتية الطبري) هو أبو الطيب طاهر بن عبد الله بن طاهر بن عمر الشافعي

يا ضربة من شقي ما أراد بها إلا إيهديم من ذي العرش بنيانا
إني لأذكره يوماً فالعنه إيهما وألعن عمران بن حطان

قال محمد بن أحمد الطيب رد على عمران بن حطان

يا ضربة من غدور صار بها أشقى البرية عند الله إنسانا
(إذا تفكرت فيه ظلت ألعنه وألن الكلب عمران بن حطانا)
قلم يدري عبد الملك لمن هو فرجع روح إلى عمران بن حطان فسأله عنه
فقال عمران هذا يقوله عمران بن حطان يمدح به عبد الرحمن بن ملجم
قاتل علي بن أبي طالب فرجع روح إلى عبد الملك فأخبره فقال له
عبد الملك ضيفك عمران بن حطان اذهب بجنتي به فرجع إليه فقال
إن أمير المؤمنين قد أحب أن يراك قال عمران قد أردت أن أسألك ذلك
فاستحييت منك فامض فاني بالأثر فرجع روح إلى عبد الملك فأخبره فقال
عبد الملك أما إنك سترجع فلا تجده فرجع وقد ارتحل عمران وخلف
رُفعة فيها

يا روح كم من أخي متوئى نزلت به قد ظن ظنك من نعيم وغسان
حتى إذا خفته فارقت منزله من بعد ما قيل عمران بن حطان
قد كنت جارك حولاً ما تروني فيه روائع من إنيس ومن جان

(قلم يدري عبد الملك ان لا جلساؤه) فقال عمران (بروي ان روحا قال له فهل فيها
غير هذين البيتين تفيدنيه قال نعم

لله در المرادى الذي سفكت كفاء مهجة شر الخلق إنسانا
أسمى عشية غشاء بضربته مما جناه من الآثام هريانا

حتى أردت بني العظمى فأدركني ما أدرك الناس من خوف ابن مروان
فأعذر أخاك ابن زنباع فإن له في الثائبات خطوباً ذات ألوان
يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمنٍ وان لقيت معدياً فعدناني
لو كنت مستغفراً يوماً لطاغية كنت المقدم في سري وإعلاني
لكن أبت لي آيات مطمّرة عند الولاية* في طه وعمران
ثم ارتحل حتى نزل بزفر بن الحرث* الكلابي أحد بني عمرو بن كلاب
فانتسب لها وزاعياً* وكان عمران يطيل الصلاة وكان غلمان* من بني عامر
يضحكون منه فأتاه رجل* يوماً ممن رآه عند روح بن زنباع فسلم عليه
فدعاه زفر فقال من هذا فقال رجل من الأزد رأيتُه ضيفاً لروح بن زنباع
فقال له زفر يا هذا أزدى مرة* وأوزاعياً مرة* إن كنت خائفاً آمنك
وإن كنت فقيراً جبرناك فلما أمسى هرب وخلف في منزله رُقعةً فيها
إن التي أصبحت* يعني بها زفر أعيت عيماً على روح بن زنباع
قال أبو العباس أنشدني الرياشي : أعيتاً عيماً على روح بن زنباع . وأنكره

(عند الولاية) رواية غيره عند التلاوة (بزفر بن الحرث) وكان زفر يومئذ متحصناً
بقرقيسياء وكانت في عنقه بيعة لابن الزبير (أوزاعياً) نسبة إلى أوزاع لقب مرثد
كقعد ابن زيد أبي بطن من همدان (وكان غلمان الخ) يروي فجعل شباب بني عامر
يعجبون من طول صلاته (فأتاه رجل) كان قد رأى عمران بن حطان بالشام عند
روح بن زنباع فصاحه وسلم عليه فقال زفر للشافعي أتعرفه قال نعم هذا شيخ من الأزد
فقال له زفر أزدى مرة* وأوزاعياً أخرى الخ (إن التي أصبحت) يريد حاله المبهمة

كما أنكرناه لأنه قصر المدود وذلك في الشعر جائز ولا يجوز مدة المقصور
 ما زال يسألني حولاً لأخبره والناس من بين مخدوع وخداع
 حتى إذا انقطعت عني وسائله كف السؤال ولم يولع بإهلاع
 فكُفّف كما كف عني إني رجل إما صميم وإما فقه القاع
 واكفّف لسانك عن لومي ومساءلي ما ذا تريد إلى شيخ لا وزاع
 أما الصلاة فإني غير تاركها كل امرئ للذي يُعنى به ساع
 أكرم بروح بن زنباع وأسرته قوم دعاً أوليهم للعلا داع
 جاورتهم سنة فيما أسره به عرّضني صحيح ونوى غير تهجّاع
 فاعمل فانك مني بواحدة حسب اللبيب بهذا الشيب من ناع
 ثم ارتحل حتى أتى عُمان فوجدتم يُعظمون امرأ أبي بلال ويُظهِرونه
 فأظهر أمره فيهم فبلغ ذلك الحجاج فكتب إلى أهل عُمان فارحل عمران
 هارباً حتى أتى قوماً من الأزد فلم يزل فيهم حتى مات وفي نزوله بهم يقول
 نزلنا بحمد الله في خير منزل نسر بما فيه من الأنس* والخلفز
 نزلنا بقوم يجمع الله شملهم وليس لهم عود سوى الجديعة مصر
 من الأزد إن الأزد أكرم معشر يمانية طابوا إذا نسب البشر
 فأصبحت فيهم آمناً لا كمعشر أنوني فقالوا من ربيعة أم مضر

(الانس) « بكسر الهمزة » مصافة المودة ومنه فلان ابن إنسك وهو صفيك وخديك
 وقد أنس به كالم فأما الأنس « بضمها » فحديث النساء وموانستن وضد الإيماش
 وقد أنس كالم وضرب

أَمْ الْحَيُّ فَحِطَانٌ فَتَلِكُمْ سَفَاهَةٌ كَمَا قَالَ لِي رَوْحٌ وَصَاحِبُهُ زُفَرٌ
 وَمَا مِنْهَا إِلَّا يُسَرُّ بِنِسْبَةٍ * تَقَرَّبَنِي مِنْهُ وَإِنْ كَانَ ذَا نَقَرٍ *
 فَنَحْنُ بَنُو الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ وَاحِدٌ وَأَوَّلَى عِبَادِ اللَّهِ بِاللَّهِ مَنْ شَكَرَ
 قَوْلُهُ: يَا رَوْحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ . قَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ يَقَالُ هَذَا
 أَبُو مَثْوَى * وَلِلْأُنثَى هَذِهِ أُمُّ مَثْوَى وَمَنْزِلُ الضِّيَافَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا الْمَثْوَى
 وَكَذَلِكَ قَالَ الْمَفْسُرُونَ * فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَكْرَمَى مَثْوَاهُ أَيْ إِضَافَتَهُ
 وَيُقَالُ مِنْ هَذَا ثَوَى يَثْوِي ثَوِيًّا كَقَوْلِكَ مَضَى بِمَضْيٍ وَيُقَالُ ثَوَاهُ
 وَمَضَاهُ * كَمَا قَالَ *

طَالَ الثَّوَاهُ عَلَى رَسِيمٍ يَتَمَوَّدُ أَوْ ذِي وَكَلٍّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي
 وَقَوْلُهُ فِيهِ رَوَائِعُ مِنْ إِنْصَابٍ وَمِنْ جَانِ الْوَاحِدَةِ رَائِعَةٌ يَقَالُ رَاعِي يَرُوعُنِي
 رَوْعًا أَيْ أَفْرَعُنِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ذَكَرْهُ فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ
 وَيَكُونُ الرَّائِعُ الْجَلِيلُ يَقَالُ جَمَالٌ رَائِعٌ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ
 وَغَيْرِهِمَا وَأَحْسِبُ الْأَصْلَ فِيهِمَا وَاحِدًا أَنَّهُ يُفْرَطُ حَتَّى يَرُوعَ كَمَا قَالَ اللَّهُ
 جَلَّ ثَنَاؤُهُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ لِلْإِفْرَاطِ فِي ضَيَّائِهِ وَالرَّائِعُ

(يسر بنسبة) « بكسر النون » يريد بانتساب (ذا نفر) يريد العزة بالكثرة
 (يقال هذا أبو مَثْوَى الخ) يراد رب البيت وربة البيت (وكذلك قال المفسرون الخ)
 كذلك قالوا في قوله انه ربي أحسن مثواي انه تولاها في طول مقامه (ويقال ثوَاهُ
 ومضَاهُ) يريد انهما مصدران أيضاً ثَوَى ومَضَى (كما قال) هو الشماخ وقد سلف
 هذا البيت أثناء قصيدته أول الكتاب

مهموز وكذلك كلُّ فِعْلٍ من الثلاثة مما عَيْنَهُ واوٌ أو ياءٌ إذا كانت معتلةً ساكنة تقول قال يقولُ وباعَ يبيعُ وخافَ يخافُ وهابَ يهابُ . يمتلُ اسمُ الفاعل فيهمزُ موضعُ العين نحو قائلٌ وبائعٌ وخائفٌ وهائبٌ فإن صحَّت العين في الفعل صحَّت في اسمِ الفاعل نحو عَوَرَ الرجلُ * فهو عَاوَرٌ وصَيِدَ فهو صَايِدٌ والصَيْدُ داءٌ يأخذُ في الرأس والعينين والشُّوْنِ وإنما صحَّت في عَوَرَ وحَوَلَ وصَيِدَ لأنه منقولٌ من احوَلَ وَاوَرَ * وقد أحكمتنا تفسيرَ هذا في الكتاب المقتضب وقوله

يوماً يَمانٍ إذا لاقيتُ ذا يَمَنِ وإن لَقِيتُ مَعَدِّيَا فَعَدَّيَا
يريد أنا يوماً يَمانٍ ولولا أن الشعرَ لا يصلحُ بالنصب لكان النصب جائزاً *
على معنى أَثَقَلُ يوماً كذا ويوماً كذا والرفعُ حسنٌ جميلٌ وهذا الشعرُ *

(نحو عور الرجل) هذه لغة أهل الحجاز وغيرهم يقول عار الرجل يمار وحال يحال
وصاد يصاد مثل خاف يخاف وهاب يهاب (منقول من احول) يريد أن افعل
«مشدد اللام» هو الأصل وقد جاء في الألوان كاسود واخضر وقد قالوا أيضاً في نحو
عرج وعى أن الأصل اعرج وعى فحذفت الألف الزائدة والتشديد قصداً
للتخفيف ولهذا لا يقال من هذا الباب ما أفعله في التعجب لأن أصله يزيد على
الثلاثة (لكان النصب فيه جائزاً) بل هو الوجه لأنه موضع يكون فيه النصب
مقابلاً للفظ بالفعل (وهذا الشعر) ذكر الشنخيلي في كتابه الروض الأنف أنه لهند
بنة عتبة بن ربيعة بن عبد شمس أم معاوية قالت لفلّ قريش حين رجعوا من غزوة
المرّة توابعهم بذلك والفل «بفتح الفاء وتشديد اللام» القوم المهزومون
في غزوة بدر

ينشدُ نصيباً

أَفَى السُّلَمِ أَعْيَاراً * جَفَاءً وَغِلْظَةً *
وَفِي الْحَرْبِ أَمْثَالَ النَّسَاءِ الْعَوَارِكِ *
الْعَوَارِكُ هُنَّ الْحَوَائِضُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ

أَفَى الْوَلَائِمِ أَوْلَاداً لَوَاحِدَةٍ * وَفِي الْحَاظِلِ أَوْلَاداً لِعَلَّاتٍ

قَالَ الْعَلَّاتُ سُمِّيَتْ لِأَنَّ الْوَاحِدَةَ * تُمَلُّ بَعْدَ صَاحِبَتِهَا وَهُوَ مِنَ الْعَلَلِ
وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي أَيْ يُمْتَلِفُونَ وَيَتَحَوَّلُونَ فِي هَذِهِ الْحَالَاتِ . وَمِنْ كَلَامِ
الْعَرَبِ : أَتَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى . وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ تَسْتَفْهِم * وَأَخْبَرْتَ
قُلْتَ تَمِيمًا مَرَّةً عَلِمَ اللَّهُ وَقَيْسِيًّا أُخْرَى أَيْ تَتَنَقَّلُ وَمِنْ سَمٍّ قَالَ لَهُ زَفَرُ بْنُ
الْحَرِثِ أَزْدِيًّا مَرَّةً وَأَوْزَاعِيًّا أُخْرَى وَالرَّفْعُ عَلَى أَنْتَ جَيِّدٌ بَالِغٌ وَقَوْلُهُ لَوْ كُنْتُ
مُسْتَغْفَرًا يَوْمًا لَطَاغِيَّةٍ . يَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ لِنَفْسٍ طَاغِيَّةٍ وَالْآخِرُ الْمَذْكُورُ
وَزَادَ الْهَاءَ لِلتَّوَكِيدِ * وَالْمُبَالَغَةِ كَمَا يَقَالُ رَجُلٌ رَاوِيَةً وَعَلَامَةً وَنَسَابَةً وَكَلَاهَا
وَجَةً . وَيَقَالُ جَاءَتْ طَاغِيَّةُ الرُّومِ . يَرَادُ الْجَمَاعَةُ الطَّاغِيَّةُ كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

(أَعْيَارًا) جَمْعٌ عِبْرِيٌّ وَهُوَ الْحِمَارُ (جَفَاءً وَغِلْظَةً) نَصِيبًا بَطَرَحِ الْخَافِضِ . تَرِيدُ فِي الْجَفَاءِ
وَالْغِلْظَةِ (الْعَوَارِكِ) جَمْعُ الْعَارِكِ (لِأَنَّ الْوَاحِدَةَ ائِلَ) يَرِيدُ أَنَّ الْأَوَّلَى الَّتِي تَزَوَّجَهَا قَدْ
نَهَلَ مِنْهَا ثُمَّ عَلَّ بَعْدُ مِنَ الْأُخْرَى . فَبَنُو الْعَلَّاتِ . بَنُو رَجُلٍ وَاحِدٍ وَأَنْهَاتِهِمْ شَتَّى .
وَعَكْسُهُمْ بَنُو الْأَخْيَافِ . وَبَنُو الْأَعْيَانِ الْإِخْوَةُ لِأُمِّ وَأَبٍ (وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ تَسْتَفْهِمِ)
يَرِيدُ لَمْ تَأْتِ بِأَدَاةِ الِاسْتَفْهَامِ وَلَا يَرِيدُ طَلَبَ الْفَهْمِ فَإِنْ مَا ذَكَرْكَ إِنْخِبَارٌ بِمَا ثَبَتَ مِنْ
التَّحْوِيلِ وَالتَّلَوْنِ . وَالْقَصْدُ إِثْبَاتُهُ الْمُخَاطَبُ أَوْ تَوْبِيخُهُ لِأَنَّهُ يَسْتَرْشِدُ عَنْ أَمْرِ جُهَلَتْ
حَقِيقَتُهُ (وَزَادَ الْهَاءَ لِلتَّوَكِيدِ) عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهَا مُصْدَرَجَاءَتْ عَلَى فَاعِلَةٍ مِثْلِ الْعَاقِبَةِ وَالْعَاقِيَةِ

﴿ تَقْتُلُ الْفِتْنَةَ الْبَاغِيَّةُ ﴾ . وقوله عند الْوَلَايَةِ إِذَا فَتَحْتَ فهو مصدرُ الْوَلِيٍّ * وفي القرآن العظيم مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ * من شيء والولاية مكسورة نحو السِّيَاسَةِ وَالرِّيَاضَةِ وَالْإِيَالَةِ وَهِيَ الْوَلَايَةُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْإِصْلَاحِ يُقَالُ آلَهُ يُؤَلِّهِ أَوْ لَا * إِذَا أَصْلَحَهُ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَدْ أَتَيْنَا وَإِلَّ عَلَيْنَا تَأْوِيلُ ذَلِكَ قَدْ وَلِينَا وَوُلِيَ عَلَيْنَا وَهَذِهِ كَامَةٌ جَامِعَةٌ يَقُولُ قَدْ وَلِينَا فَعَلَمْنَا مَا يُصْلِحُ الْوَالِيَّ وَوُلِيَ عَلَيْنَا فَعَلَمْنَا مَا يُصَاحِبُ الرَّعِيَّةَ وَقوله حتى إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنْ وَسَائِلِهِ . الْوَسَائِلُ وَاحِدُهَا وَسِيلَةٌ وَهِيَ الذَّرِيعَةُ * وَالسَّبَبُ يُقَالُ قَدْ تَوَسَّلْتُ إِلَى فُلَانٍ قَالَ رُوْبَةُ بْنُ الْعِجَّاجِ وَالنَّاسُ إِنْ فَصَّلْتَهُمْ فَصَائِلًا * كُلُّ الْبِنَا يَبْتَغِي الْوَسَائِلَ *

(إِذَا فَتَحْتَ فهو مصدر الْوَلِي) كذلك قَالَ سيبويه الْوَلَايَةُ « بِالْفَتْحِ » الْمَصْدَرُ وَالْوَلَايَةُ « بِالْكَسْرِ » الْأَسْمُ مِثْلُ الْإِمَارَةِ وَالنَّقَابَةِ لِأَنَّهَا اسْمُ مَا تَوَلَّيْتَهُ وَقَدْ يَرِيدُ أَنَّهَا صِنَاعَةٌ وَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ جِنْسِ الصِّنَاعَةِ نَحْوَ الْقَصَارَةِ وَالْخِيَاطَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالتِّجَارَةِ فَهُوَ مَكْسُورٌ (مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ) يَرِيدُ مِنْ تَوَلَّى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَقَالَ الْفَرَّاءُ كَسَرَ الْوَاوَ هُنَا أَعْجَبَ إِلَى مَنْ فَتَحَهَا لِأَنَّ الْفَتْحَ أَكْثَرُ إِذَا أُرِيدَ بِهَا النَّصْرَةُ وَقَالَ الزَّجَّاجُ يقرأ وَلَايَتِهِمْ « بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ » فَمَنْ فَتَحَ جَعَلَهَا مِنَ النَّصْرَةِ وَمَنْ كَسَرَ جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الْإِمَارَةِ وَذَكَرَ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّهُمَا جَمِيعًا بِمَعْنَى النَّصْرَةِ (يُقَالُ آلَهُ يُؤَلِّهِ أَوْ لَا) الْمُنَاسِبُ . إِيَالَهُ وَعِبَارَةٌ غَيْرُهُ آلُ الْمَالِ يُؤَلِّهِ إِيَالَهُ أَصْلَحَهُ وَسَاسَهُ وَآلُ الْمَلِكِ رَعِيَّتُهُ كَذَلِكَ سَاسَهُمْ وَآلُ عَلَى الْقَوْمِ أَوْلَا وَإِيَالًا وَإِيَالَةً وَلِي (الذَّرِيعَةُ) وَاحِدَةُ الذَّرَائِعِ وَقَدْ تَذَرَعُ فُلَانٌ بِذَّرِيعَةٍ تَوَسَّلَ وَيُقَالُ فُلَانٌ ذَرِيعَتِي إِلَيْكَ بِرَادٍ سَبَبِي الَّذِي أَتَّصِلُ بِهِ إِلَيْكَ (وَالنَّاسُ إِنْ فَصَّلْتَهُمْ فَصَائِلًا) الْفَصَائِلُ جَمْعُ فَصِيلَةٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْقِطْعَةُ مِنَ لَحْمِ الْفَخْذِ بِرَادٍ بِهَا أَقْرَبُ الْمُنِيرَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ . يَرِيدُ فَرَقَهُمْ فَرَقًا (كُلُّ الْبِنَا يَبْتَغِي الْوَسَائِلَ) بِمَعْنَى

وقوله ولم يُولعْ بِالْهَلَاكِ . أَيْ يَفْزَعُ وَيَتَزَوَّيْ وَيَهْلِكُ مِنَ الْجُبْنِ عِنْدَ مُلَاقَاةِ الْأَقْرَانِ يُقَالُ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْهَلَكِ . وَيُقَالُ رَجُلٌ هَلُوعٌ إِذَا كَانَ لَا يَصْبِرُ عَلَى خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ حَتَّى يَفْعَلَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا غَيْرَ الْحَقِّ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَخَلِيقٌ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَلِي قَلْبٌ سَقِيمٌ لَيْسَ يَصْحُوُ وَنَفْسٌ مَا تُفَيِّقُ مِنَ الْهَلَاكِ *
وقوله إِمَّا صَمِيمٌ وَإِمَّا فَقْعَةُ الْقَاعِ . الصَّمِيمُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ
فُلَانٌ مِنْ صَمِيمٍ قَوْمِهِ أَيْ مِنْ خَالِصِهِمْ وَقَالَ جَرِيرٌ لَهْشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَتَنْزِلُ مِنْ أُمِّيَّةٍ حَيْثُ تَلَقَى شُرُونُ الرَّأْسِ مَجْتَمِعِ الصَّمِيمِ
وقوله وَإِمَّا فَقْعَةُ الْقَاعِ * يُقَالُ لِمَنْ لَا أَصْلَ لَهُ هُوَ فَقْعَةُ بَقَاعٍ * وَذَلِكَ لِأَنَّ
الْفَقْعَةَ لَا عُرُوقَ لَهَا وَلَا أَغْصَانًا وَالْفَقْعَةُ الْكِمَاءُ الْبَيْضَاءُ * وَيُقَالُ حَمَامٌ فَيِّعُ

قَدْ جَرَّبُوا أَخْلَاقَنَا الْجَلَّالَةَ وَتَنَقَّوْا أَحْلَامَنَا الْأَثَقَلَةَ

فَلَمْ يَرِ النَّاسُ لَنَا مُعَادِلًا .

(مِنَ الْهَلَكِ) مُصْدَرُ هَلَعَ كَفَزَعَ فَهُوَ هَالِعٌ وَهَلُوعٌ وَ(الْهَلَاكِ) « بِالضَّم » كَذَلِكَ
الْفَزَعُ (شُرُونُ الرَّأْسِ) هِيَ مُوَاصِلُ قِبَائِلِ الرَّأْسِ وَاحِدَهَا شَأْنٌ (هُوَ فَقْعَةُ بَقَاعِ)
وَاحِدَةُ الْفَقْعِ « بَفَتْحِ الْغَاءِ وَكُسْرِهَا » وَاحِدُ الدَّمْعَةِ مِثْلُ جَبٍّ وَجِبَّةٍ وَقِرْدٍ وَقِرْدَةٍ
(الْكِمَاءُ الْبَيْضَاءُ) عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ الدِّينُورِيِّ الْفَقْعُ يَطْلُعُ مِنَ الْأَرْضِ فَيُظْهِرُ أَبْيَضَ
وَهُوَ رَدَىءٌ وَالجِيدُ مَا حُفِرَ عَنْهُ وَاسْتَخْرِجَ يَشْبَهُ بِهِ الرَّجُلُ الذَّلِيلُ فَيُقَالُ هُوَ قَعَقَ قَرَقَرًا
أَوْ أَذَلَ مِنْ قَعَقَ بَقَرَقَرًا لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ عَلَى مَنْ جَنَاهُ أَوْ لَأَنَّ الدَّوَابَّ تَنْجُلُهُ بِأَرْجُلِهَا وَالتَّرَقُّرُ
الْأَرْضُ الْمُطْمَئِنَّةُ اللَّيِّنَةُ أَوْ الصَّحْرَاءُ الْبَارِزَةُ .

لبياضه ومن ذا قول الشاعر

قومٌ إذا نُسِبُوا يكونُ أبوهم عند المناسِبِ * فَقَعَةٌ في قَرَقَرٍ
وقال بعضُ القُرَشيِّينَ

إذا ما كنتَ متخذاً خليلاً فلا تجملُ خَليلاًكَ من نعيمِ
بَلَوْتُ صَمِيمَهُمُ والعَبْدُ منهم فما أدنى العبيدَ من الصميمِ
وقوله نُسِرْتُ بما فيه من الإِنسِ والخَفَرِ * . فأصلُ الخَفَرِ شِدَّةُ الحياءِ يقال
امرأةٌ خَفِرَةٌ إذا كانت مستورةً لاستحيائها قال ابنُ مُنَمِرٍ * التَغْيِ
تَضَوَّعَ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانٍ أنْ مَشَتْ به زَنْتَبٌ في نِسوةِ خَفِرَاتِ
وقوله ان الأزدَ أكرمُ أُنْثَرَةٍ يقولُ عِصَابَةُ وقبيلةٌ * ويقال للرجل من أَى
أُنْثَرَةٍ أَنْتَ وأصلُ هذا * من الاجتماعِ يقالُ للفتَنَبِ مَأْسُورٌ وقدمضى تفسيرُهُ
وينشدُ يَمَانِيَّةٌ قَرُبُوا * إذا نُسِبَ البَشَرُ . يريدُ قَرُبُوا * وهذا جائزٌ في كل
شئٍ مضمومٍ أو مكسورٍ إذا لم يكن من حركاتِ الأعرابِ تقولُ في الأسماءِ
في نَفْدٍ فَنَحْدُ وفي عَضْدٍ عَضْدُ وتقولُ في الأفعالِ كَرَمَ عبدُ اللهِ أَى كَرَمَ

(المناسب) كان واحده منسب كقعد يريد عند التفاخر بالأنساب (الخفر) « بالتحريك »
مصدر خفرت المرأة « بالكسر » اشتد حياؤها (قال ابن نمير) سلف نسيه وهذا البيت
مع قصيدته (يقول عصابة وقبيلة) الذي في اللغة أسرة الرجل عشيرته وزبطه الأذنون
(وأصل هذا الخ) غيره يقول والأمر الشد بالإسار « بكسر الهمزة » وهو ما شدي به
وقد أمر قتيبه بأمره « بالكسر » شده وسميت عشيرة الرجل بالأمرة لأنه يشتد
ويتقوى بهم (قربوا) « بإسكان الراء » (يريد قربوا) « بضمها » (المناسبة)

وقد علم الله أي علم الله قال الأخطل *
فلن أهجه يضجّر كما ضجّر بازل من الإبل دبّرت * صفحة غاربه
وقال آخر *

عجبت لمولود وليس له أب * وذى وَلَدٍ لم يَلِدْهُ أبوان
ولا يجوز في ضرب ولا في حمل أن يُسكّن خلفه الفتحة وقوله . أتوفى
فقالوا من ربيعة أم مضر . يقول أم من ربيعة أم من مضر ويجوز في الشعر *
حذف ألف الاستفهام لأن أم التي جاءت بعدها تدل عليها قال ابن أبي ربيعة
لعمرك ما أدري * وإن كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بئمان

(قال الأخطل) يهجو كعب بن جعيل « بالتصغير » من بنى تغلب (من الإبل)
أنشده الجوهري من الأذم جمع آدم وأدماء . من الأذمة وهي في الإبل البياض أو
لون مشرب بياضاً (دبرت) من الدبر « بالتحريك » وهو الجرح يكون في ظهر الدابة
من حمل أو قتب وصفحته جانباه والغارب ما بين السنام والعنق يقول إن أهجه لحقه
من الأذى ملحق بالبعير من الضجر والدبر (وقال آخر) ينسب لرجل من أزد
السراة وأراد بالمولود عيسى ابن مريم وبذى ولد آدم عليهما السلام ويروى بعده

وذى شامة سوداء في حرّ وجهه مخلدة لا تنقضي لا وإن

ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبع مما وثمان

يريد القمر يكمل في الليلة الرابعة عشر وينقص نوره ليلة تسع وعشرين وأراد بالشامة
الكلّف الذي في وجهه وهو النقط الصغيرة السود (ويجوز في الشعر) يريد أن حذف
ألف الاستفهام فيه ضرورة مع ذكر أم وهذا مذهب ابن عصفور إلا أنه لم يشترط
ذكر أم وذهب الأخفش إلى جواز حذفها في الشعر والنثر بلا شرط (لعمرك ما أدري
الخ) قبله

يريد أبسّغ وقال التميمي *
لعمرك ما أدرى وإن كنت داريًا شُعَيْثُ * بن سَهْمٍ * أم شُعَيْثُ بن مَنقَرٍ *
الرواية على وجهين أحدهما . أم ربيعة أم مضر أم الحنّ قحطان . يريد إذا
أم ذا والأصلح في الرواية من ربيعة أم مضر أم الحنّ قحطان . لأن ربيعة
أخو مَنقَرٍ فأراد من أحد هذين أم الحنّ قحطان لأنه إذا قال * أزيدُ عندك أم
عمرو فالجواب نعم أو لا لأن أحد * هذين عندك ومعنى الأول * أيهما عندك *

فلما التقينا بالثنية سلمت ونازعني البغل اللعين عناتي
بدألي منهما معصم حين جرت وكف خضيب زينت ببنان
لعمرك البيت . (وقال التميمي) أنشده سيديويه للأشود بن يعقرو (شعيث) « مصغر
آخره مثله » اسم رجل لا اسم حي و (سهم) ذكر السيرافي أنه اسم حي من قيس
و (منقر) « بكسر الميم » ابن عبيد . « بالتصغير » ابن مقاعس بن عمرو بن كعب بن
سعد بن زيد مناة بن تميم (لأنه إذا قال الحنّ) يريد أن يفرق بين أو وأم المتصلة في
الاستفهام (لأن أحد الحنّ) فانت تسأل عن ذلك الأحد (ومعنى الأول) وهو أم
ربيعة أم مضر (أيهما عندك) فيجيب بالتعيين فتقول من ربيعة أو تقول من مضر فالسؤال
بأم المتصلة لا يكون كالسؤال بأو لأنك عالم بوجود أحدها عنده فكيف تسأل عما
تقله قال سيديويه هذا باب أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأبهم وذلك قولك
أزيد عندك أم عمرو وأزيداً لقيت أم بشرًا فانت الآن مدّعٍ أن المسئول قد لقي
أحدها أو أن عنده أحدها إلا أن علمك قد استوى فيهما لا تدري أيهما هو والدليل
على أن قولك أزيد عندك أم عمرو بمنزلة قولك أيهما عندك أنك لو قلت أزيد
عندك أم بشر فقال المسئول لا كان محالاً كما أنه إذا قال أيهما عندك فقال لا فقد
أحال ثم قال ولو قلت أقيت زيدا أم بعمراً وأعندك زيد أو عمرو كان جائزاً حسناً

ويروى وحديثه المازني أن صَفِيَّة بنت عبد المطلب أتاه رجل فقال لها بن الزبير
 قالت وما تريد اليه قال أريد أن أباطشه فقالت ها هو ذاك فصارت إلى
 الزبير فبأطشه فغلبه الزبير فربها مفلولا فقالت صَفِيَّة كيف رأيت
 زبرا أأقطا أو تمرا أم قرشيا صقرا لم تشكك بين الأقط والتمر فتقول
 أيهما هو ولكنها أرادت رأيته طعاما أم قرشيا صقرا أي أحد هذين رأيته
 أم صقرا ولو قالت أأقطا أم تمرا كان محالا على هذا الوجه وقوله وما منها
 إلا يسر بنفسه . معناه وما منها واحد فحذف لعلم المخاطب قال الله جل اسمه
 (وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته) أي وإن أحد ومعنى
 إن معنى ما قال الشاعر :

وما الدهر إلا تارتان فنها أموت وأخرى أبتني العيش أ كدح

(أباطشه) المباشرة كالبطش الأخذ الشديد يريد المصارعة (زبرا) مكبر زبير
 (قال الشاعر) هو تميم بن أبي بن مقبل وقبله من كلمة له

تقول ترَبِّح يضر المال أهله	كَبَيْشَة والنقوى الى الله أريج
ألم تملئ أن لا يندم فخامتي	دخيلي إذا غبر البضاء المجلح
وهبت شمال تهتك السر قرّة	تكاد قبيل الصبح بالماء تنضح
يظل الحصان الورد منها مجللا	لدى السير يقشاه المصك الصبح ح
وأن لا ألوم النفس فيما أصابني	وأن لا أكاد بالذي نلت أفرح

وما الدهر . البيت . وبعده

وكتناهما قد خط لي في صحيفتي	قلعيش أشهى لي والموت أروح
إذا مت فأتيني بما أنا أهله	وذني الحياة كل عيش مبرح

يريد فتنها تارة وقوله
 فنحنُ بنو الإسلام واللهُ واحدٌ وأولَى عبادِ اللهِ باللهِ من شكرٍ
 يقول انقطعت الولاية إلا ولاية الإسلام لأن ولاية الإسلام قد قاربت
 بين الغرباء وقال الله عز وجل (إنما المؤمنون إخوة) وقال عز وجل
 فباعدَ به بين القرابة (إنه ليس من أهلك إنه عملٌ غيرُ صالح) وقال نهارُ
 ابنُ تَوْسِيعَةَ اليَشْكُورِيِّ

دَعِيَ القَوْمُ يَنْصُرُ مَدَّعِيَهُ لِيُحِقَّهُ بِذِي الحَسَبِ الصِّمِيمِ
 أبنِ الإسلامِ لأبلى سِوَاهِ إِذَا اقْتَحَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمِ
 ويقال فيما يُروى من الأخبار أن أولَ مَنْ حَكَّمَ عُرْوَةَ ابنُ أَدِيَّةٍ
 وأَدِيَّةٌ جَذَّةٌ له جاهليَّةٌ وهو عروة بنُ حُدَيْرٍ أحدُ بنِي ربيعة بنِ حنظلة
 وقال قومٌ بل أولُ مَنْ حَكَّمَ رجلٌ يقال له سَعِيدٌ من بنِي مُحَارِبٍ بنِ
 خَصَفَةَ بنِ قَيْسٍ بنِ عَيْلَانَ بنِ مُضَرَ ولم يَخْتَلَفُوا فِي إِجْمَاعِهِمْ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ

(كبشة) « بالتصغير » زوجه (فجاءني) « بضم الفاء » قال ابن برى يريد وقت
 فجاءني ودخيله ودخله خاصته واغبرار المضاء انما يكون من الجذب والمجلىح « بتشديد
 اللام مفتوحة » الذي أكل حتى لم يترك منه شيء (قرة) « بفتح القاف » باردة
 (مجللا) من جلال فرسه ألبسه الجلل وهو ما يغطيه ليسان به و (المصك) « بكسر
 الميم » القوى من الناس ومن الابل والخبر و (الصمحمح) الشديد من الرجال المجتمع
 الألواح كالدملكك و (أن) في مواضعها الثلاثة مخففة من الثقيلة والأفعال بعد هاء رفوعة
 (عروة) أخو بلال ابن أدية الذي سلف ذكره

ابن وهب الراسبي وأنه امتنع عليهم وأومأ إلى غيره فلم يقتنعوا إلا به فكان إمام القويم وكان يوصفُ بالرأى فأما أولُ سيفٍ سلَّ من سيوفِ الخوارج فسيف عروة بن أدية وذلك أنه أقبل على الأشعث * فقال ما هذه الدنية يا أشعث وما هذا التحكيمُ أشرطُ أو نقي من شرط الله عز وجل ثم شهَّر عليه السيف والأشعث مولٌ فضرَب به عَجَزَ البغلة فثبتت البغلة فنفرت اليمانية وكانوا جلُّ أصحاب على صاوات الله عليه فلما رأى ذلك الأحنف قصده هو وجارية بن قدامة ومسعود بن فدكي بن أعبد وشبث بن ربعي الرياحي إلى الأشعث فسألوه الصفح ففعل وكان عروة ابن أدية نجماً من حرب النهر وكان * فلم يزل باقياً مدةً من خلافة معاوية ثم أتى به زيادٌ ومعه مؤنٌ له فسأله عن أبي بكر وعمر فقال خيراً ثم سأله فقال ما تقول في أمير المؤمنين عثمان بن عفان وأبي ترابٍ علي بن أبي طالب فتولَّى عثمان ميتَ سنين من خلافته ثم شهد عليه بالكفر وفعل في أمر عليٍّ مثل ذلك إلى أن حكَّم ثم شهد عليه بالكفر ثم سأله عن معاوية فسبَّه سبّاً قبيحاً ثم سأله عن نفسه فقال أولئك لزنينة * وأخرك لدعوة * وأنت

(أقبل على الأشعث) بن قيس بن معديكرب الكندي وكان قد خرج من عند علي رضي الله عنه بكتاب الرضا بقضاء الحكيم يقرؤه على الناس فرأى طائفة من بني تميم فيهم عروة ابن أدية قرأه عليهم فقال عروة ما هذه الدنية الخ وقد رواه الطبري في تاريخه فانظره (حرب النهر وان) سيأتي الحديث عنه (أولئك لزنينة) يذكر ما كان من أبي سفيان في جاهليته من غشيان أمه مُمَيَّةَ البغي والعرب تقول لولد الزنا إنه لعينة

بعد عاصٍ لربك ثم أمر به فضربت عنقه ثم دعا مولاه فقال ضيف لي
أمره فقال أطنب أم اختصر فقال بل اختصر فقال ما أتيتك بطعام
بنهار قط ولا فرشت له فراشاً بليل قط وكان سبب تسميتهم الحرورية
أن علياً لما ناظرهم بعد مناظرة ابن عباس رَحِمَهُ اللهُ إياهم فكان مما قال لهم
ألا تعلمون أن هؤلاء القوم لما رَفَعُوا المصاحف قلت لكم إن هذه مكيدة
ووهن وأنهم لو قصدوا إلى حكم المصاحف لم يأتوني ثم سألوني التحكيم
أفعلتم أنه كان منكم أحدٌ أكرهَ لذلك مني قالوا اللهم نعم قال فهل علمتم
أنكم استكرهتموني على ذلك حتى أجبتكم إليه فاشتراطت أن حكمهما
نافذ ما حكما بحكم الله عز وجل فان خالفاه فأنا وأنتم من ذلك برءاء
أو أنتم تعلمون أن حكم الله لا يمدوني قالوا اللهم نعم وفيهم في ذلك الوقت
ابن الكواء * وهذا من قبل أن تذبجوا عبد الله بن خبيب * فانما ذبجوه
بكسكركم * في الفرقة الثالثة * فقالوا حكمت في دين الله برأينا ونحن
مقررون بأننا قد كفرنا ونحن ثابتون فأقررتنا وتب نهض معك إلى
الشام فقال أما تعلمون أن الله جل ثناؤه قد أمر بالتحكيم في شقاق بين رجل

ولغير رشدة ولزنية « بفتح أوائلهن » وأجاز الكسائي كسر رشدة وزنية (لدعوة)
« بكسر الدال وتفتحها » عدى الباب وهى الانتساب إلى غير أبيه (ابن الكواء)
هو عبد الله بن الكواء واسمه عمرو بن النعمان بن ظالم من بني يشكر بن بكر بن وائل
(أن تذبجوا عبد الله بن خبيب) سيأتي حديثه (بكسركم) وزان جمع كورة واسعة
فصبتها واسط بين الكوفة والبصرة (الفرقة الثالثة) سيأتي خبرها

وامرأة فقال تبارك وتعالى (فابمشوا حَكَمًا من أهله وَحَكَمًا من أهلها) وفي صيدٍ أُصِيبَ في الحَرَمِ كَأَزَنَبٍ يُسَاوِي رُبْعَ دِينَارٍ فقال عز وجل (يحكم به ذوا عدل منكم) فقالوا إن عمرًا لما أُنْبِئَ عليك أن تقول في كتابك هذا ما كتبه عبدُ الله على أمير المؤمنين مَحْوَتَ اسْمِكَ من الخلافة وكتبت على بن أبي طالب فقال لهم رضى الله عنه لى برسول الله ﷺ * أسوة حيث أنبى عليه سهيل بن عمرو * أن يكتب هذا كتاب كتبه محمد رسول الله وسهيل بن عمرو فقال لو أقررنا بأنك رسول الله ما خالفناك ولكني أقدمك لفضلك ثم قال اكتب محمد بن عبد الله فقال لى يا على أُمْنَحُ

(لى برسول الله الخ) يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج في ذى القعدة آخر السنة السادسة في جماعة من المهاجرين والانصار يريد زيارة البيت حتى اذا كان بمسكان لقيه بشر بن سفيان الكعبي وكان عينا لرسول الله فقال يا رسول الله هذه قریش قد سمعت بمسرك فخرجوا معهم العود المطافيل قد لبسوا جلود النور يماهدون الله لاندخلها عليهم أبداً وقد نزلوا بنى طوى فسلك بأصحابه طريقا غير التي أقاموا بها حتى نزل على نفية المرام مبط الحديدية فبعثت اليه قریش بديل بن ورقاء الخزاعي في رجال من خزاعة فألوه ما الذى جاء به فأخبرهم أنه لم يأت يريد الحرب وانما جاء زائراً فأخبروا قریشا بذلك فاتهمهم ثم بعثوا آخر وأخرفهم يرضوا بهما ثم بعثوا سهيل ابن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود من بنى عامر بن لؤى بن غالب وأمروه أن يصلحوا على أن لا يدخل مكة عامه فرضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعا على ابن أبي طالب فقال اكتب بسم الله الرحمن الرحيم فقال سهيل لا أعرف هذا ولكن اكتب باسمك اللهم فكتبها على ثم قال اكتب هذا ما صالح عليه محمد رسول الله فأبى سهيل الخ ما حدث به أبو العباس

رَسُولُ اللَّهِ فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَا تَسْخُؤْ نَفْسِي بِمَحْوِ اسْمِكَ مِنَ النَّبِوَةِ
فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَضَيْتُ عَلَيْهِ فَحَاكُهُ يَدُهُ ﷺ ثُمَّ قَالَ اكْتُبْ مُحَمَّدُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ ثُمَّ تَبَسَّمَ إِلَيَّ فَقَالَ يَا عَلِيُّ أَمَا إِنَّكَ سَتَسَامُ مِثْلَهَا فَتَمُطِّي فَرَجَ مَعَهُ
مِنْهُمْ أَلْفَانِ مِنْ خُرُورَاءَ* وَفَدَكَانُوا تَجَمُّعُوا بِهَا فَقَالَ لَهُمْ عَلَى صَلَوَاتِ
اللَّهِ عَلَيْهِ مَا نُسَمِّيكَ ثُمَّ قَالَ أَنْتُمْ الْحُرُورِيَّةُ لِاجْتِمَاعِكُمْ بِخُرُورَاءَ وَالنَّسَبُ إِلَى مِثْلِ
خُرُورَاءَ خُرُورَاوِي فَأَعْلَمْتُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّائِيثِ
الْمَدُودَةِ وَلَكِنَّهُ نُسِبَ إِلَى الْبَلَدِ بِحَذْفِ الزَّوَائِدِ فَقِيلَ الْحُرُورِيُّ وَقَالَ
الصَّلَتَانِ* الْعَبْدِيُّ فِي كَلِمَةٍ لَهُ

أَرَى أُمَّةً شَهَرَتْ سَيْفَهَا	وَقَدْ زِيدَتْ فِي سَوْطِهَا الْأَضْبَاجِي
بَنَجَسِدِيَّةٍ وَخُرُورِيَّةٍ	وَأَزْرَقَ يَدْعُو إِلَى أَزْرَقِي
فَلَمَّا أَنَا الْمَسَامُونِ	عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ

وَفِي هَذَا الشَّعْرِ مِمَّا يُسْتَحْسَنُ قَوْلُهُ

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ	كَرَّ الْغَدَاةَ وَمَرُّ الْعَشِيِّ
إِذَا لَيْلَةٌ كَهَرَمَتْ* يَوْمَهَا	أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ قَيِّ
نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا	وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرَّةِ حَاجَاتُهُ	وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا تَقِي

(خُرُورَاءَ) «بفتح الخاء والراء» قرية بظاهر الكوفة أو موضع على ميلين منها (الصَّلَتَانِ) اسمه قَم كَزْفَرِ بْنِ خَبِيَّة «بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد النحتية» من بني محارب بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس شاعر أموي مشهور ببيت (هَرَمَتْ) «بتشديد الراء» كَاهَرَمَتْ أَصَابَتْهُ بِالْهَرَمِ وَهُوَ أَقْصَى الْكِبَرِ اسْتَعَارَهُ لِلزَّمَنِ

قوله وقد زيد في سوطها الأصبحي فانه تسمى هذه السياط التي يُعاقب بها السلطان الأصبحية وتُنسب إلى ذى أصبح* الحميري وكان ملكا من ملوك حمير وهو أول من اتخذها وهو جد مالك بن أنس* الفقيه رضى الله عنه والتجديّة تُنسب إلى نجدة بن عويمر* وهو عامر الحنفي وكان رأسا ذا مقالة منفردة من مقالات الخوارج وقد بقى من أهلها قوم كثير وكان نجدة يُصلّى بمكة بحذاء عبد الله بن الزبير في جمعه في كل جمعة وعبد الله يطلب الخلافة فيمسك عن القتال من أجل الحرم قال الراعي يُخاطب عبد الملك

إني حلفت على يمينٍ برّة لا أكذب اليوم الخليفة قبيلا
ما إن أتيت أبا حبيب* وافدا يوما أريد بيعتي تبديلا
ولا أتيت نجدة بن عويمر أبني الهدى فيزيدني تضليلا
من نعمة الرحمن لا من حيلتي أنى أعدت* له على فضولا
وفي هذه القصيدة

(مالك بن أنس) ذلك الفقيه إمام دار الهجرة رضى الله عنه (ذى أصبح) اسمه الحرث بن مالك بن زيد بن غوث الحميري (نجدة بن عويمر) بن عبد الله بن يسار من بني حنيفة كان من أتباع نافع بن الأزرق فلما أحدث في مذهبه ما لم يرض به نجدة فارقه وسار إلى النجاة فاستولى عليها وعظم أمره حتى ملك اليمن والطائف وعمان والبحرين ووادي تميم وعامر (أبا حبيب) كنية ابن الزبير (أنى أعدت) مفتوح الهمزة والنون المشددة معناها كيف

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَعُوا حَبْرُومَهُ بِالْأَضْبَحِيَّةِ فَأَمَّا مَنْوَلُوا
 قوله وأزرق يدعو إلى أزرق يريد مَنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ
 الحنفى وكان نافعٌ شجاعاً مقدماً في فقه الخوارج وله ولعبد الله بن عباس
 مسائل كثيرة وسند كُرِّهَةٌ مِنْهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وقوله على
 دين صديقنا والنبي فالعربُ تفعلُ هذا وهو في الواوِ جَائِزٌ أَنْ تَبْدَأَ بِالشَّيْءِ
 وَغَيْرُهُ الْمُقَدَّمُ قَالَ اللَّهُ عَزَّاسْمَهُ (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَتَكُونُ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ) وَقَالَ
 (يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ) وَقَالَ (وَاسْتَجِدِّي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) وَقَالَ حَسَّانُ
 ابْنُ ثَابِتٍ

بِهَآ لَيْلٌ مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيِّرُ
 يَعْنِي بَنِي هَاشِمٍ وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ رَبِيعَةٌ وَمُضَرُّ وَقَيْسٌ وَخَنْدِفٌ وَوَلِيمٌ وَعَامِرٌ

(أخذوا العريف) قبله

أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ أَنَا مَعْشَرُ حَنْفَاءٍ نَسَجْدُ بَكْرَةَ وَأَصِيلَا
 عَرَبٌ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مَتَزِلًا تَنْزِيلَا
 إِنْ السَّاعَةَ عَصُوكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ عَلِمْتَ وَغَوْلَا

أَخَذُوا الْعَرِيفَ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِنِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولَا
 أَخَذُوا حِمْلَهُ وَأَصْبَحَ قَاعِدَا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلَا
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ خَرَقَ نَجْرَبَهُ الرِّيَاحُ ذَبِيلَا

وَالْعَرِيفُ الْقَيْمُ بِأُمُورِ الْقَبِيلَةِ أَوْ الْجَمَاعَةِ يَتَعَرَفُ الْإِمْرَانَةُ أَحْوَالَهُمْ فَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ
 وَالْجَمِيعُ عَرَفَاهُ وَحَبْرُومُهُ صَدْرُهُ وَالْحِمْلَةُ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْأَحْمَالَ «بِفَتْحِ
 الْحَاءِ» وَالْحِمْلَةُ «بِضْمِهِ» الْأَحْمَالُ الَّتِي تَحْمِلُ عَلَيْهَا

وأصبح نافع بن الأزرق ذوو الحُد والجُد* وهم الذين أحاطوا بالبصرة حتى
ترحل أكثر أهلها منها وكان الباقون على الترحل فقلد المهلب* حربهم
فهمزهم إلى الفرات ثم همزهم إلى الأهواز ثم أخرجهم عنها إلى كزمان وفي
ذلك يقول شاعر منهم في هذه الحرب التي صاحبها صاحب الزنج* بالبصرة

(ذوو الحُد والجُد) الحُد «بفتح الحاء المهملة» البأس والنفاد في النجدة والجُد «بكسر
الجيم» الاجتهاد والسرعة في الأمر (فقلد المهلب* حربهم) ذلك على ما ذكر الطبري
في تاريخه عن هشام بن محمد بسنده كان بعد أن قتل نافع بن الأزرق وأميرهم بعده
عبد الله بن الماحوز وتلاه بعده أخوه عبيد الله بن الماحوز وقتل من أمراء أهل البصرة
مسلم بن عنبس بن كرز بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف ثم قتل الحجاج
ابن باب الحيرى ثم قتل بهاء ربيعة الاجذم التميمي ثم أخذ الراية حارثة بن بدر
الغداني فبلغ ذلك أهل البصرة فهاهم وأفزهم وقد جاء المهلب على هذه الحال معه عهده
على خراسان من قبل عبد الله بن الزبير وكان أمير البصرة يومئذ الحرث بن عبد الله
ابن أبي ربيعة فكلمه هو والاحنف بن قيس وأشرف الناس أن يتولى قتال الخوارج
فقال لا أقبل: هذا عهد أمير المؤمنين معي على خراسان فلم أكن لأدع عهده فاتفق رأي
ابن أبي ربيعة وأهل البصرة أن يكتبوا على لسان ابن الزبير كتابا بذلك فلما أتاه
الكتاب قبل أمره ونجدهم وكان ذلك كله سنة خمس وستين (صاحب الزنج) رجل ظهر
أيام المهدي بالله يزعم أنه علي بن محمد من ولد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
وجهور النسابين اتفقوا على أنه علي بن محمد بن عبد الرحيم من بني عبد القيس دعا
الناس إلى طاعته واستمال عددا كثيرا من الزنوج يستعين بهم على العيث والفساد فأمر
زنوجه وجنوده أن يلحوا على أهلها فانتشروا في سكك البصرة يقتلون كل من وجدوه
ودخلوا المسجد الجامع فأحرقوه وقد ذكر المسعودي في مروج الذهب أنه بلغ عدد

يَرْتِي الْبَلَدَ وَيَذْكُرُ الْمُنْقَبَةَ الَّتِي كَانَتْ لَهُمْ (قَالَ الْأَخْفَشُ أَنْشَدَنِيهِ يَزِيدُ الْمُهَلَّبِيُّ لِنَفْسِهِ)

سَقَى اللَّهُ مِصْرًا خَفَّ أَهْلُوهُ مِنْ مِصْرٍ وَمَاذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى عَقَبِ الدَّهْرِ *
وَلَوْ كُنْتُ فِيهِ إِذْ أُبِيحَ حَرَبُهُ لَمْتُ كَرِيمًا أَوْ صَدَرْتُ عَلَى عُذْرِ *
أُبِيحَ فَلَمْ أَمْلِكْ لَهُ غَيْرَ عَبْرَةٍ * نَهَيْبُهَا * إِنَّ حَارَدَتْ * لَوْعَةُ الصَّدْرِ *
وَنَحْنُ رَدَدْنَا أَهْلَهَا إِذْ تَرَحَّلُوا وَقَدْ نَظِمْتُ خَيْلَ الْأَزَارِقِ بِالْجُسْرِ *
وَمَنْ يَخْشِ اطِّرَافَ الْمَنَاطِيَا فَاثْنَا لَيْسَتْ لَهَا السَّابِقَاتُ مِنَ الصَّبْرِ *
فَإِنَّ كَرِيهَ الْمَوْتِ عَذَبٌ مَذَاقُهُ إِذَا مَا مَرَجْنَاهُ بِطَيْبٍ مِنَ الذِّكْرِ *

القتلى ثلثمائة ألف وما زال كذلك لعنه الله يداب هو وأصحابه على الإغارة والنهب وارتكاب الفظائع الى أن نهض له أبو أحمد الموفق بالله طلحة بن جعفر المتوكل أخو الخليفة المعتمد على الله فخار به حروبا كثيرة يطول شرحها حتى قتل لعنه الله وقطع رأسه وطيف به على رمح وكان ذلك سنة سبعين ومائتين (عقب الدهر) نوبه الواحدة عقبة كفرة وغرف و (العبرة) الدمعة (نهيب بها) من قولهم أهاب بالابل وبالناس دعاها: أسنده الى اللوعة وهي حرقه في القالب من حزن أو هوى مجازا وكذلك (حاردت) مستعارة من حاردت الناقة انقطع لبنها أو قل (بالجسر) « بكسر الجيم وفتحها » وهو القنطرة ونحوها مما يعبر الناس عليه والجمع أجسر وجسور وقد ذكر ياقوت في معجمه أنهم اذا أطلقوا الجسر ولم يضيفوه الى شيء قائما يريدون به الجسر الذي كانت فيه الوقفة بين المسلمين والفرس قرب الحيرة على الفرات وكان أهل الحيرة يعبرونه الى ضياعهم (السابغات من الصبر) مستعار من الدروع السابغات من الحديد وهي التي طالت الى الأرض واتسعت من كثرة رطوبتها لئلا تنقطع لينة لم يبق لها لينة بهذا المعنى ١٤ في جزء السابغ في الجزء

وَمَا رُزِقَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ مَنِيَّةٍ ۖ أَرَأَيْتَ مَنْ الدُّنْيَا وَلَمْ تُخَرْقِ الْقَبْرَ
وفي هذا الشعر

لَيْشْكُرَ بَنُو الْعَبَّاسِ نَعْمَى تَجِدُ دَتَ ۖ فَقَدْ وَعَدَ اللَّهُ الْمَزِيدَ عَلَى الشُّكْرِ
لَقَدْ جَنَّبَتْكُمْ أَسْرَةً ۖ حَسَدَتْكُمْ ۖ فَسَلَّتْ عَلَى الْإِسْلَامِ سَيْفًا مِنَ الْكُفْرِ
وَقَدْ نَقَصَتْهُمْ جَوْلَةً ۖ بَعْدَ جَوْلَةٍ ۖ يُبَيِّتُونَ فِيهَا الْمُسْلِمِينَ ۖ عَلَى ذُعْرِ
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ

أَلَا طَرَقَتْ مِنْ أَهْلِ يَنْبَغَةَ طَارِقَةٌ * عَلَى أَنَّهَا مَعْشُوقَةُ الدَّلِّ عَاشِقَةٌ
تَبَيَّتْ وَأَرْضُ السُّوسِ * بَيْنِي وَبَيْنَهَا ۖ وَسُؤْلَافُ * رُسْتَاقُ * حَمَّةِ الْأَزَارِقَةِ
إِذَا نَحْنُ شِئْنَا صَادِقَتَنَا عِصَابَةً ۖ حَرُورِيَّةٌ أَضْعَفَتْ مِنَ الدِّينِ مَارِقَةً
وَكَانَ مِقْدَارُ مَنْ أَصَابَ عَلَى صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْهُمْ بِالنَّهْرِ وَأَنْ أَلْقَيْنِ
وَتَمَانِي مَائَةٍ فِي أَصَحِّ الْأَقْوِيلِ ۖ وَكَانَ عَدَدُهُمْ سِتَّةَ آلَافٍ ۖ وَكَانَ مِنْهُمْ

(بنية) « بياض ساكنة بين موحدتين مفتوحتين » ابن سفيان بن مجاشع (و طارقة) من
الطروق وهو الإتيان ليلاً (السوس) « بضم السين » بلدة بخوارستان ذكر ياقوت في معجمه
أن بها قبر دانيال عليه السلام (وسولاف) قرية في غربي دجيل من أرض خوزستان
ودجيل « بالتصغير » نهر بالأهواز حفره أردشير بن بابك أحد ملوك الفرس (والرستاق)
ويقال الرزداق « بضم فسكون » فيهما اسم للسواد والقرى (النهروان) عن ابن الكلبي
تأمراً « بفتح الميم وتشديد الراء مقصوراً » والنهروان ابنا جوحى حفرا نهرين ممي
بهما وعن غيره أنه اسم لكورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرق قال
وكان بها وقعة عظيمة لأُمير المؤمنين علي بن أبي طالب مع الخوارج مشهورة : وكان
اطلاقه على الكورة لما أن ذلك النهر فيها

بِالْكُوفَةِ زُهَاءُ الْفَيْنِ * مَن يُسِرُّ أَمْرَهُ وَلَمْ يَشْهَدْ الْحَرْبَ نَفَرَ
مِنْهُمْ رَجُلٌ بَعْدَ أَنْ قَالَ عَلِيٌّ رَضَوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ أَرْجِعُوا وَادْفَعُوا إِلَيْنَا قَاتِلَ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَبَّابٍ فَقَالُوا كُلُّنَا قَتَلَهُ وَشَرِكٌ فِي دَمِهِ ثُمَّ حَمَلَ مِنْهُمْ رَجُلٌ
عَلَى صَفِّ عَلِيٍّ وَقَدْ قَالَ عَلِيٌّ لَا تَبْذُلُوهُمْ بِقَتَالٍ فَقَتَلَ مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ ثَلَاثَةً
وَهُوَ يَقُولُ

أَقْتُلْهُمْ وَلَا أَرَى عَلِيًّا وَلَوْ بَدَأَ أَوْجَرْتُهُ الْخَطِيئًا *
نَفَرَ إِلَيْهِ عَلَى صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ فَلَمَّا خَالَطَهُ السَّيْفُ قَالَ حَبِذَا الرُّوحَةَ
إِلَى الْجَنَّةِ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهَبٍ مَا أَذْرَى أُمِّي إِلَى الْجَنَّةِ أَمْ إِلَى النَّارِ . فَقَالَ
رَجُلٌ مِنْ سَعْدٍ * إِنَّمَا حَضَرْتُ اغْتِرَارًا بِهَذَا وَأَرَاهُ قَدْ شَكَّ فَانْخَزَلَ بِجَمَاعَةٍ
مِنْ أَصْحَابِهِ وَمَالَ أَلْفُ إِلَى نَاحِيَةِ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ
عَلَى مَيْمَنَةِ عَلِيٍّ وَجَعَلَ النَّاسُ يَتَسَلَّلُونَ وَقَدْ قَالَ عَلِيٌّ وَقِيلَ لَهُ إِنَّهُمْ يَرِيدُونَ
الْجِسْرَ * فَقَالَ لَنْ يَبْلُغُوا النُّطْقَةَ وَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ لَهُ فِي ذَلِكَ حَتَّى كَادُوا
يَشْكُرُونَ ثُمَّ قَالُوا قَدْ رَجَعُوا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا كَذَبْتُ وَلَا كُذِّبْتُ

(زهاء) الشيء « بضم الزاي وكسر ها » قدره وقوم ذوو زهاء ذوو عدد كثير من
زهوت الشيء اذا خرسته وحزرتة (أوجرت الخطيا) طعنته بالرمح في فيه وأصله
من الوجر كالوعد وهو أن تدخل ماء أو دواء في حلق الصبي وقال الليث أوجرت فلانا
بالرمح اذا طعنته في صدره ولا يقال وجره بالرمح (قال رجل من سعد) يريد قتال
رجل منهم من بني سعد (وقيل له انهم يريدون الجسر) يروى أنه قيل له انهم عبروا
النهر

ثم خرج اليهم في أصحابه وقد قال لهم إنه * والله ما يقتل منكم عشرة ولا يُقْلِتُ منهم عشرة فقتل من أصحابه تسعة وأفلات منهم ثمانية قال أبو العباس وقيل أول من حَكَّمْ وَلَفَظَ بِالْحُكُومَةِ ولم يُشِدْ * بها رجل من بني سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَمِيمِ بْنِ مُرَّةٍ مِنْ بَنِي صَرِيمٍ * يقالُ لَهُ الْحِجَّاجُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَيُعرفُ بِالْبُرْكَ * وهو الذي ضَرَبَ مُعَاوِيَةَ عَلَى الْيَمِينِ فَلَمَّ بِهِ لَمَّا سَمِعَ بِذِكْرِ الْحَكَمَيْنِ قَالَ أَيْحَكُمُ فِي دِينِ اللَّهِ لَا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ فَسَمِعَهُ سَامِعٌ فَقَالَ طَمَنَ وَاللَّهِ فَأَنْفَذَ * وَأَوَّلُ مَنْ حَكَّمُ بَيْنَ الصَّفَيْنِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ فَلَمَّا كَانَ فِي أَصْحَابِ عَلَى كَحَمَلٍ عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ فَقَتَلَهُ غِيلَةً ثُمَّ مَرَّقَ بَيْنَ الصَّفَيْنِ فَحَكَّمُ وَحَمَلَ عَلَى أَصْحَابِ مُعَاوِيَةَ فَكَثُرُوا فَرَجَعَ إِلَى نَاحِيَةِ عَلَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ كَحَمَلٍ عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ فخرج إليه رجلٌ من هَمْدَانَ فَقَتَلَهُ فَقَالَ شَاعِرُ هَمْدَانَ

مَا كَانَ أَغْنَى الْيَشْكُرِيُّ عَنْ التِّي تَصَلَّى بِهَا جَمْرًا مِنَ النَّارِ حَامِيًا
غَدَاةً يُنَادِي وَالرَّمَاحُ تَنْوِشُهُ * خَلَمْتُ عَلِيًّا بَادِيًا وَمُعَاوِيَةَ

(وقد قال لهم إنه الخ) بروى قال لهم احموا فوالله لا يقتل منكم عشرة ولا يسل منهم عشرة فطحنوهم طحنا قتل من أصحابه الخ (ولم يشد) من أشاد به رفع صوته وعن الأصمعي كل شيء رفعت به صوتك فقد أشدت به ضالة كانت أو غير ضالة (صريم) « بفتح الصاد » ابن مقاعس واسمه الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد (بالبرك) « بضم الباء وفتح الراء » وسيأتي قريباً حديث ضربته (طمن والله فأنفذ) مستعار من طعنه برمحه فأنفذه يريد أصاب بقوله فلم يخطيء الرمي (تنوشه) من ناشه نوشاً تناوله كتناوشه وعن ثعلب التناوش الأخذ عن قرب والتناوش « بالهمز » الأخذ من بعد

وجاء في الحديث * أن علياً رضي الله عنه مُلِيَ بِمَحْضَرَتِهِ (قُلْ هَلْ مُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَمْعُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا) فقال عليٌّ أَهْلُ حُرُورَاءِ مِنْهُمْ وَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ أَنَّهُ خَرَجَ فِي غَدَاةٍ يُوقِظُ النَّاسَ لِلصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ فَرَجَعَتْ الْجَمَاعَةُ تَتَحَدَّثُ فَسَلَّمَ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ فَقَالَ وَقَبَضَ عَلَى لِحْيَتِهِ ظَنَنْتُ أَنَّ فِيكُمْ أَشَقَّاهَا الَّذِي يُخْضِبُ هَذِهِ مِنْ هَذِهِ وَأَوْمَأَ يَدَهُ إِلَى هَامَتِهِ وَلِحْيَتِهِ . وَمِنْ شِعْرِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ الَّذِي لَا اخْتِلَافَ فِيهِ أَنَّهُ قَالَ وَأَنَّهُ كَانَ يُرَدِّدُهُ أَنَّهُمْ لَمَّا سَأَلُوهُ أَنْ يُقَرَّ بِالْكَفَرِ وَيَتُوبَ حَتَّى يَسِيرُوا مَعَهُ إِلَى الشَّامِ فَقُلْ أَبْنَدُ صُحْبَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالتَّفَقُّهُ فِي الدِّينِ أَرْجَعُ كَافِرًا

يَا شَاهِدَ اللَّهِ عَلِيٍّ فَاشْهَدِ أَنِّي عَلَى دِينِ النَّبِيِّ أَحْمَدِ

مَنْ شَكَّ فِي اللَّهِ فَاتَى مُهْتَدِي

وَبَرَوِي أَنِّي تَوَلَّيْتُ وَلِيَّ أَحْمَدِ : وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا أَسْوَدَ شَدِيدَ بَيَاضِ الثِّيَابِ وَقَفَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَقْسِمُ غَنَائِمَ خَيْبَرَ * وَلَمْ تَكُنْ لَأَلَنِ شَهِدِ الْحُدَيْبِيَّةَ * فَأَقْبَلَ ذَلِكَ الْأَسْوَدُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ

(وجاء في الحديث) يريد في ما كان من أخبار علي رضي الله عنه (وهو يقسم غنائم خيبر) الذي رواه المحدثون والمؤرخون أن ذلك كان وهو يقسم غنائم حنين لا غنائم خيبر (ولم تكن إلا لشهد الحديبية) كذلك رواه أهل الحديث وقد روى الإمام البخاري بسنده عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال بلغنا نخرج النبي صلى الله عليه وسلم ونحن باليمن فخرجنا مهاجرين إليه في اثنين أو ثلاثة وخمسين رجلاً من قومي فركبنا سفينة فاقفنا إلى النجاشي بالحبيشة فواقفنا جعفر بن أبي طالب فاقفنا

مَا عَدَلْتُ مُنْذُ الْيَوْمِ فَغَضِبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَتَّى رَأَى الْغَضَبَ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَلَا أَقْتُلُهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنَّهُ سَيَكُونُ لِهَذَا وَأَصْحَابِهِ نَبَأٌ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لَهُ وَنِيحَكَ فَمَنْ يَعْدِلُ إِذَا لَمْ أَعْدِلْ ثُمَّ قَالَ لِأَبِي بَكْرٍ * أَقْتُلْهُ فَضَى ثُمَّ رَجَعَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ رَأَيْتُهُ رَاكِعًا ثُمَّ قَالَ لِمُحَمَّدٍ أَقْتُلْهُ فَضَى ثُمَّ رَجَعَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ رَأَيْتُهُ سَاجِدًا ثُمَّ قَالَ لِعَلِيٍّ أَقْتُلْهُ فَضَى ثُمَّ رَجَعَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرَهُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَوْ قُتِلَ هَذَا * مَا اخْتَلَفَ اثْنَانِ فِي دِينِ اللَّهِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَحَدَّثَنِي

مَعَهُ حَتَّى قَدِمْنَا جَمِيعًا فَوَافَقَنَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ افْتَتَحَ خَيْبَرَ فَاسْتَمَعْنَا لَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ أَحَدٌ غَابَ عَنْ فَتْحِ خَيْبَرَ إِلَّا أَصْحَابُ سَفِينَتِنَا مَعَ جَعْفَرٍ وَأَصْحَابِهِ فَلَمَّا أَبَا مُوسَى لَمْ يَطْلُعْ عَلَى قَسَمِهِ لِأَهْلِ الْحَدِيثِ مِنْ غَابَ مِنْهُمْ أَوْ حَضَرَ وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ (نَمْ قَالَ لِأَبِي بَكْرٍ الْخَلِ) لَمْ أَرَهُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ لِأَحَدٍ مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ . إِلَّا مَا نُقِلَ عَنِ الْأَمَامِ أَحْمَدَ فِي مُسْنَدِهِ بِرِوَايَةِ سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ . أَنَّ أَبَا بَكْرٍ جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي مَرَرْتُ بِوَادِي كَذَا فَإِذَا رَجُلٌ حَسَنُ الْهَيْئَةِ مَتَخَشِعٌ يَصَلِّي فَقَالَ أَذْهَبَ فَاقْتُلْهُ فَذَهَبَ فَرَأَاهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَكَرِهَ أَنْ يَقْتُلَهُ فَرَجَعَ فَقَالَ ﷺ لِعُمَرَ أَذْهَبَ فَاقْتُلْهُ فَرَأَاهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَكَرِهَ أَنْ يَقْتُلَهُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي رَأَيْتُهُ يَصَلِّي مَتَخَشِمًا فَقَالَ يَا عَلِيٍّ أَذْهَبَ فَاقْتُلْهُ فَذَهَبَ إِلَيْهِ ثُمَّ رَجَعَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرَهُ فَقَالَ ﷺ إِنَّ هَذَا وَأَصْحَابَهُ يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ لَا يَجَاوِزُ تَرَاقِيهِمْ يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ ثُمَّ لَا يَمُودُونَ حَتَّى يَمُودَ السَّهْمُ فِي فَوْقِهِ . فَاقْتُلُوهُمْ . هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ . وَلَعَلَّ هَذَا الرَّجُلُ هُوَ الْقَاتِلُ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَا عَدَلْتُ مِنْذُ الْيَوْمِ . وَقِصَّتُهُ هَذِهِ كَانَتْ مُتَأَخِّرَةً بَعْدَ قِصَّتِهِ الْأُولَى وَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرُ تَمَسَّكَمَا بِالنَّهْيِ عَنْ قَتْلِ الْمُصَلِّينَ . وَلِذَلِكَ عِلَالَاهُ (هَذَا) وَسَيَأْتِي لِأَبِي الْعَبَّاسِ بِرِوَايَةِ هَذَا الْحَدِيثِ بِرِوَايَةِ أُخْرَى . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ

ابراهيم بن محمد التيمي قاضي البصرة في إسناده ذكره أن علياً رضي الله عنه وجهه
الى رسول الله ﷺ بذهبية* من اليمن فقسمها أرباعاً فأعطى ربماً للأقرع
ابن حابس الحنظلي وربماً لزيد الخيل الطائي وربماً لعبيدة بن جهم الغزاري
وربماً لعقمة بن علاثة السكلابي فقام اليه رجل مضطرب الخلق غائر
العينين ناتي الجبهة فقال لقد رأيت قسمة ما أريد بها وجهه الله فغضب
رسول الله ﷺ حتى تورد خداه ثم قال أيا مني الله عز وجل على أهل
الأرض ولا تأمنوني فقام اليه عمر* فقال ألا أقوله يا رسول الله فقال

(وجه الى رسول الله) وكان رسول الله قد بعثه الى اليمن مكان خالد بن الوليد بعد
رجوعه ﷺ من الطائف وقسمة غنائم حنين بالجعرانة وقد ذكر ابن الأثير في أسد
الغابة ان رسول الله ﷺ بعثه الى اليمن على جزية موضوعة (بذهبية) أكثر الروايات
بذهبية قال ابن الأثير هي تصغير ذهب وأدخل الماء فيها لأن الذهب مؤنث والمؤنث
الثلاثي اذا صغر ألحق في تصغيره الماء وقال غيره هي تصغير ذهبية على لفظها (فقام اليه
عمر الخ) أنتم من هذا مارواه مجد الدين بن عبد السلام في كتابه المنتقى من كتب السنة
عن أبي سعيد الخدري قال بينا نحن عند رسول الله ﷺ وهو يقسم قسماً أتاه ذو الخويصرة
وهو رجل من بني نعيم قال يا رسول الله أعدل فقال وبلك فمن يعدل اذا لم أعدل قد
خبث وخسرت اذا لم أكن أعدل فقال عمر يا رسول الله أأذن لي فأضرب عنقه فقال
دعه فان له أصحاباً يحقر أحدكم صلاته مع صلاتهم وصيامه مع صيامهم يقرءون القرآن
لا يجاوز تراقيهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ينظر الى نصله فلا يوجد
فيه شيء ثم ينظر الى رصافه فلا يوجد فيه شيء ثم ينظر الى نصية وهو قد حقه فلا
يوجد فيه شيء ثم ينظر الى قدذه فلا يوجد فيه شيء قد سبق الفريث والدم آيتهم
رجل أسود احدى عضديه مثل ذي المرأة أو مثل البصرة تدرر يخرجون على حين

ﷺ إنه سيكون من ضئضيء هذا قوم يترقون من الدين كما يترق
السهم من الرمية تنظر في النصل فلا ترى شيئاً وتنظر في الرصاف
فلا ترى شيئاً وتمازى في الفوق قوله ﷺ من ضئضيء هذا أى من
جنس هذا * يقال فلان من ضئضيء صديق ومن تحبب صديق وفي
مركب * صديق . وقال جرير * للحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي
عقيل وهو ابن عم الحجاج وكان عاملاً على البصرة

أقبلن من نهلان أو وادى خيم على قلايص مثل خيطان السلم
إذا قطعن علماً بدا علم حتى أئخذنها إلى باب الحكم

فرقة من الناس قال أبو سعيد فأشهد أنى جمعت هذا الحديث من رسول الله ﷺ
وأشهد أن على بن أبي طالب قاتلهم وأنا معه فأمر بذلك الرجل فالتبس حتى نظرت
إليه فرأيت على نعت رسول الله ﷺ الذى نعت و (النصل) حديدة السهم والسيوف
و (الرصاف) « بكسر الراء » عقبه تشد على الرعظ والرعظ « بضم فسكون » مدخل
سينخ النصل والعقب واحدة العقب « بالتحريك » وهو عصب المتن والساق و (النفى)
على فعيل القدح « بكسر فسكون » وهو السهم قبل أن ينصل ويريش ويعقب
ويقال نضى السهم ما بين الريش والنصل و (قدذه) جمع قذة « بضم فتشديد » ريش
السهم وضمير (سبق الفرث والدم) عائد إلى السهم . وهذا كله مثل ضربه ﷺ
لخروجهم من الدين لم يعلق بقلوبهم منه شيء مثل شيء مثل خروج السهم من الرمية
لم يعلق به شيء من الفرث والدم (وتمازى في الفوق) من التمازى وهو الشك كالامتراء
والفوق مشق رأس السهم حيث يقع الوزير يد يشك في حمرة الفوق أمن هذه الرمية
(أى من جنس هذا) هذا تفسير مراد . وإنما الضئضيء في اللغة الأصل والنسل
(عند) « بكسر التاء » الأصل والطبع (مركب) « بتشديد الكاف مفتوحة »
الأصل والمنبت (وقال جرير) سلف الكلام عليه

خليفة الحجاج غير المشهم في منفضي المجذو ومحبو ح الكرم
ويقال مرق السهم من الرمية اذا نفذ منها وأكثر ما يكون ذلك أن
لا يعلق به من دمه شيء وأقطع ما يكون السيف اذا سبق الدم قال
امرؤ القيس * بن عابس السكندى

وقد أختلس * الضربة لا يدعى لها فعلى
فأما ما وضعه الأصمعي في كتاب الاختيار فعلى غلط وضع. وذكر الأصمعي *
أن الشعر لا يحق بن سويد الفقيه وهو لأعرابي لا يعرف المقالات التي
يعمل بها أهل الأهواء. أنشد الأصمعي

(قال امرؤ القيس) شاعر جاهلي قديم (وقد أختلس) قبله في رواية أبي عمرو

وقد أسبأ * للندما ن بالناقة والرجل

وقد أختلس الضربة لا يدعى لها فعلى

وقد أختلس الطعنة تنفي سنن الرجل

كجيب الدفيس الورها * ريمت وهي تستغلى

(أسبأ للندمان) من سبأ الحرة اشتراها وتنفي سنن الرجل يريد أن ما سال من دمه
يمنع القدم أن تطأ سنن الطريق والجيب مخرج الرأس من القميص والدفيس « بكسر
الدال والنون » المرأة الرعناء البلهاء يريد أن هيئة الطعنة ليست مستوية منتظمة كهيئة
جيب هذه المرأة الموصوفة بما ذكره (وذكر الأصمعي) كان المناسب حذف الواو لأنه
بيان لما وضعه وعبارة الجاحظ في بيانه في تقييد واصل بالغزال قال أبو عثمان من
ذلك ما أخبرنا به الأصمعي قال أنشدني المعتمر بن سليمان لا يحق بن سويد العدوي
برئت من الخوارج الأبيات. وسياي قريباً لأبي العباس نسبتها اليه وان أنكرها هنا

بَرَأْتُ مِنَ الْخَوَارِجِ لَسْتُ مِنْهُمْ مِنْ الْغَزَالِ مِنْهُمْ وَابْنُ أَبِي
وَمِنْ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرُوا عَلِيًّا يَرُدُّونَ السَّلَامَ عَلَى السَّحَابِ
وَلَكِنِّي أَحِبُّ بِكُلِّ قَلْبِي وَأَعْلَمُ أَنَّ ذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
رَسُولَ اللَّهِ وَالصَّدِّيقَ حُبًّا بِهِ أَرْجُو غَدًا حُسْنَ الثَّوَابِ
فَإِنْ قَوْلُهُ مِنَ الْغَزَالِ مِنْهُمْ يَعْنِي وَاصِلَ بْنِ عَطَاءٍ وَكَانَ يَكْنَى أَبَا حُذَيْفَةَ
وَكَانَ مَعْتَرِيًّا وَلَمْ يَكُنْ غَزَالًا وَلَسْكَنَهُ كَانَ يُلَقَّبُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُلْزِمُ الْغَزَالَ إِنْ
يَعْرِفُ الْمَتَمَقِّمَاتِ مِنَ النِّسَاءِ فَيَجْعَلُ صَدَقَتَهُ لهنَّ وَكَانَ طَوِيلَ الْعُنُقِ وَيُرْوَى
عَنْ عُمَرُو بْنِ عُبَيْدٍ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُكَلِّمَهُ فَقَالَ لَا يُفْلِحُ هَذَا
مَا دَامَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْعُنُقُ وَقَالَ بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ يَهْجُو وَاصِلَ بْنَ عَطَاءٍ
مَاذَا مُنِيتُ* بِغَزَالٍ لَ عُنُقُ كَنِقْنَقِ الدَّوِّ إِنْ وَلَّى وَإِنْ مَثَلًا*
عُنُقَ الزُّرَاقَةِ* مَا بَالِي وَبِالْحَمْدِ تُكْفَرُونَ* رِجَالًا أَكْفَرُوا وَارْجُلًا
وَيُرْوَى لِأَبْلِ* كَأَنَّهُ لَا يَشْكُ فِيهِ أَنْ بَشَارًا كَانَ يَتَهَمُّهُ لِلنَّارِ عَلَى الْأَرْضِ
وَيُصَوَّبُ رَأْيُ إِبْلِيسَ لَعْنَهُ اللَّهُ فِي امْتِنَاعِهِ مِنَ السَّجُودِ لَا دَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

(منيت) ابتليت يقال منه الله بكذا يعنيه ويعنوه منياً ومنوا ابتلاه وتفق « بفتح
التونين وكسرهما » اسم للظلم أخذ من صوته وهو النفقة يقال نق الظلم وتفق
صوت و (مثلاً) « يضم الشاء وفتحها » يمثل « بالضم » منولاً أقام (عنق الزرافة)
بالنصب على النداء (تكفرون) يروى أتكفرون من أ كفره نسبه إلى الكفر
(ويروى لأبل الخ) هذه عبارة سخيفة يريد أن السبب في هجائه ليس ما ذكره
بشار من نسبة الكفر إلى أصحابه إذ نسبوه إلى واصل وإنما السبب ما بلغه من انكار
واصل قوله بفضل النار ويصوب رأي إبليس . وكلمة (كأنه لا يشك فيه) معترضة

وَرَوَى لَهُ
الْأَرْضُ مُظْلِمَةٌ وَالنَّارُ مُشْرِقَةٌ وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مَذْكَانَتِ النَّارُ
فَإِذَا مَا يَرَوِيهِ التَّكَلُّمُونَ وَقَتْلَهُ الْمَهْدِيُّ عَلَى الْإِلْحَادِ * وَقَدَرَوِي قَوْمٌ أَنْ
كُتِبَ لَهُ قُتِّشَتْ فَلَمْ يُصَبَّ فِيهَا شَيْءٌ مِمَّا كَانَ يُرْمَى بِهِ وَأَصِيبَ لَهُ كِتَابٌ
فِيهِ إِنِّي أُرِدْتُ هَجَاءَ آلِ سُلَيْمَانَ * بَنِي عَلِيٍّ * فَذَكَرْتُ قُرَابَتَهُمْ مِنْ رَسُولِ
اللَّهِ ﷺ فَأَمْسَكَتُ عَنْهُمْ (إِلَّا أَنِّي قُلْتُ
دِينَارُ آلِ سُلَيْمَانَ وَدِرْهَمُهُمْ
لَا يُرْجِيَانِ * وَلَا يُرْجَى نَوَاهُمَا
كَأَنَّ سَمِيتَ بَهَارُوتٍ وَمَارُوتٍ)

(وقتل المهدى على الإلحاد) غير أبي العباس يقول إن السبب في موته ما أنشد من أبيات هجأ بها المهدى في حلقة يونس منها

خليفة يزني بمراته يا عب بالدُّبوق والصولجان

أُبدلنا الله به ودم موسى في حير الخيزران

فأبلغها اليه يعقوب بن داود وزيره وكان بشاره جاء بقوله :

بنی اُمیة هبوا طال نومکم ان الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

فأنحدر المهدي الى البصرة فلما بلغ إلى البطحاء وهي أرض واسعة بين واسط

والبصرة صنع بشاراً يؤذن ضحى وهو سكران فأمر ابن نهيك فضر به بين يديه سبعين

سوطاً فأنفله فألقى في سفينته حتى مات فحمّله أهله الى البصرة فدُفِن بها وكان ذلك

سنة سبع أو ثمان وستين ومائة (إلى سليمان) عم أبي جعفر المنصور (بن علي) ابن

عبد الله بن عباس (لا يرجيان الخ) رواية الأغاني . لا ينصران ولا يرجي لقاءهما

وحدثني المازني قال قال رجلٌ لبشار أنا كل اللحم وهو مبينٌ ليرياتك
يذهب إلى أنه تنوى* قال فقال بشار ليسوا يذرون أن اللحم يدفع عن شرهذه
الظلمة وكان واصلٌ بن عطاء أحد الأعايب وذلك أنه كان ألقع قبيح اللثة
في الرأه* فكان يخلص كلامه من الرأه ولا يفتن بذلك لاقتداره وسهولة
الفاظه في ذلك يقول شاعرٌ من المعتزلة يمدحه بآ طالته الخطب واجتنبه
الرأه على كثرة ترددها في الكلام حتى كأنها ليست فيه
عليمٌ بأبدال الحروف وقامعٌ لكل خطيب يغلب الحق بأطله
وقال آخرٌ

ويجعل البر قحاً* في تصرُّفه وخالف الرأه حتى احتال للشعر
ولم يطق مطراً والقول يُعجله فمأذ بالغيث إشفاقاً من المطر
ومما يحكى عنه قوله وذكر بشاراً أما لهذا الأعمى* المكتني بأبي معاذ

(تنوى) يعتقد اعتقاد الشنوية وهم طائفة من الجوس يزعمون أن النور والظلمة أزيان
قديمان مدبران يقتسمان الخير والشر والصلاح والفساد (قبيح اللثة في الرأه) ذكر
الجاحظ في بيانه أن اللثة في الرأه يعرض لها أربعة أحرف فمنهم من يجعلها ياء يقول
في عمرو عى ومنهم من يجعلها عيناً فيقول عغ ومنهم من يجعلها ذالاً فيقول عذ ومنهم
من يجعلها ظاء فيقول عظ فأما اللثة التي كانت تعرض لواصل بن عطاء وسليمان بن
يزيد الشاعر فليس إلى تصويرها سبيل يريد أنها كانت شنيعة جداً (ويجعل البر
قحاً) وهو سلم أن البر لغة قريش وأن القمح لغة شامية (أما لهذا الأعمى الخ) رواية
الجاحظ وغيره أما لهذا الملحد الأعمى المشتف المكتني بأبي معاذ من يقتله أما والله
لولا أن الغلبة سجية من سجناء الغالية لبعثت إليه من يبيع بطنه على مضجعه والمشتف

مَنْ يَقْتُلْهُ أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ الْغِيلَةَ * خُلِقَ مِنْ أَخْلَاقِ الْغَالِيَةِ * لَبَعَثْتُ إِلَيْهِ
مَنْ يَبْعَجُ بَطْنَهُ * عَلَى مَضْجَعِهِ ثُمَّ لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا سَدُوسِيًّا أَوْ عُقْمِيلِيًّا
فَقَالَ هَذَا الْأَعْمَى * وَلَمْ يَقُلْ بِشَارًا وَلَا ابْنَ بُرْدٍ وَلَا الضَّرِيرَ وَقَالَ مِنْ أَخْلَاقِ
الْغَالِيَةِ وَلَمْ يَقُلْ الْمَغِيرَةَ * وَلَا الْمَنْصُورِيَةَ * وَقَالَ لَبَعَثْتُ إِلَيْهِ وَلَمْ يَقُلْ لَا رُسُلْتُ

كعظم الذي حُلِّيَ بالشنف وهو « بفتح فسكون » القرط أو هو القرط في أعلى الأذن
وجمه أشناف وشنوف وقد شنف المرأة تشنيفاً فنشفت مثل قرطها فتقرطت إذا
حَلَّاهَا بِذَلِكَ (الغيلة) « بالكسر » القتل وعن أبي العباس يقال قتله غيلة إذا قتله
من حيث لا يعلم وقتك به إذا قتله من حيث يراه وهو غافل غير مستعد وقد غاله واغتاله
إذا فعل به ذلك والسجية الطبيعة والخلق من غير تكلف و (الغالية) طائفة من
الشيعة قد جاوزوا الحد في حق أئمتهم حتى شبهوا بعضهم بالإله (يبعج بطنه) يشقه
وقد يبعج بطنه يبعجه « بالفتح » فيهما بَعْجاً فهو مبعوج وبعيج شقه بخنجر أو سكين
وخضخضه فيه (فقال هذا الأعشى) وقال المشنف ولم يقل المرعش كعظم وهو الذي
حُلِّيَ بِالرَّعْثِ وَالرَّعْثُ كَالرَّعْثَةِ « بفتح فسكون » ما علق بالأذن من قرط ونحوه والجمع
رعاث ورعثة كنبه وقد ترعشت المرأة وارتعشت تحلت بذلك وكان بشار يلقب بالمرعش
لرعث كان له في أذنه وهو صغير (المغيرة) أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي مولى
خالد بن عبد الله القسري كان يقاتل في علي بن أبي طالب حتى قال إن الأمانة التي في
قوله تعالى (إنا عرضنا الأمانة) الآية هي منع علي من الخلافة وإن قوله (وحملها
الإنسان) هو عمر بن الخطاب أمر أبا بكر أن يمنعه منها وضمن أن يعينه على ذلك
بشرط أن يجعل الخلافة له من بعده وكان يقول لعنه الله إن الله (تعالى عما يقول) جسم
ذو أعضاء وصورته صورة رجل من نور على رأسه تاج من نور وله قلب تنبع منه الحكمة
(المنصورية) أصحاب أبي منصور العجلي الذي كان يعتزى إلى أبي جعفر محمد بن

اليه وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه ولا مرقده وقال يبيع ولم يقل
يبيع و ذكر بن عقال * لأنّ بشاراً كان يتوالى اليهم وذكر بن سدوس *
لأنه كان نازلاً فيهم واجتناب الحروف شديداً قال ولما سقطت * ثانياً عبد
الملك قال والله لولا الخطبة والنساء ما حققت بها قال وخطب الجمع *
وكان منزع إحدى الثنيتين وكان يصفر إذا تكلم فأجاد الخطبة وكانت
لينكاح فردّ عليه زيد بن علي بن الحسين كلاماً جيداً إلا أنه فضله بتمكّن
الحروف وحسن مخارج الكلام فقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن
جعفر يذكر ذلك

صحت مخارجها وتمّ حروفها فله بذلك مزية لا تنكر

على الباقر فلما طرده ادعى الإمامة لنفسه وكان يقول ان علياً عليه السلام هو الكف
المذكور في قوله تعالى (وإن يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا سحاب مرقوم) وكان
يقول أول ما خلق الله عيسى بن مريم ثم خلق علي بن أبي طالب وأشباه ذلك بما
لا تصدر عن عاقل (عقيل) بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن
بكر بن هوزان (سدوس) بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن
علي بن بكر بن وائل (ولما سقطت) غيره يروى عن أبي الحسن المدائني قال لما شد
عبد الملك أسنانه بالذهب قال لولا المناير والنساء ما باليت متى سقطت (وخطب
الجمعي الخ) عبارة الجاحظ أمتن وأساس قال وقال خلاد بن يزيد الأرقط خطب
الجمعي خطبة نكاح فأصاب فيها معاني الكلام وكان في كلامه صغير يخرج من موضع
ثناياه المتروعة فأجابه زيد بن علي بن الحسين بكلام في جودة كلامه إلا أنه فضله
بحسن الإخراج والسلامة من الصغير

(في نسخة)

الْمَرْبِةُ الْفَضِيلَةُ وَأَمَّا قَوْلُهُ وَإِبْنُ بَابٍ فَإِنَّهُ عُمَرُو بْنُ عَبْدِ بْنِ بَابٍ وَكَانَ
مَوْلَى بَنِي الْعَدَوِيَّةِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ * بَنِي حَنْظَلَةَ فَهَذَانِ مُعْتَزِلِيَانِ وَلَيْسَا مِنَ
الْخَوَارِجِ وَلَكِنْ فَصَدَّ إِسْحَاقُ بْنُ سُوَيْدٍ إِلَى أَهْلِ الْبِدْعِ وَالْأَهْوَاءِ أَلَّا تَرَاهُ
ذَكَرَ الرَّافِضَةَ * مَعَهَا فَقَالَ

وَمَنْ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرُوا عَلِيًّا أَشَارُوا بِالسَّحَابِ
وَيُرَوَّى يَرُدُّونَ السَّلَامَ عَلَى السَّحَابِ : ثُمَّ نَزَّجُوا إِلَى ذِكْرِ الْخَوَارِجِ قَالَ فَلَمَّا
قُتِلَ عَلَى أَهْلِ النَّهْرَوَانِ وَكَانَ بِالْكُوفَةِ زُهَاءُ اللَّيْلِ مِنَ الْخَوَارِجِ مِمَّنْ لَمْ
يَخْرُجْ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ وَقَوْمُهُ مِمَّنْ اسْتَأْمَنَ * إِلَى أَبِي أَيُّوبَ الْاَنْصَارِيِّ

(مِنْ بَنِي مَالِكٍ بَنِي حَنْظَلَةَ) بَنِي مَالِكٍ بْنُ زَيْدٍ اِمْنَانَةُ بْنُ تَمِيمٍ اُمَمُ الْعَدَوِيَّةِ وَبِهَا يَعْرِفُونَ
(ذَكَرَ الرَّافِضَةَ اِنْ) الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُعْضَدُ فِي مَوَاقِفِهِ وَالشَّهْرَسْتَانِيُّ فِي كِتَابِ الْمَالِ وَالنَّجَلِ
اَنْ هَؤُلَاءِ هُمُ السَّبَائِيَّةُ لَا الرَّافِضَةَ وَهُمْ اَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَبَأٍ الَّذِي قَالَ لِعَلِيٍّ اَنْتَ
الْاِبْلُ حَقًّا فَتَنَاهُ إِلَى الْمَدَائِنِ وَاِنْ عَلِيًّا لَمْ يَمُتْ وَلَمْ يَقْتُلْ وَاِنَّمَا قُتِلَ ابْنُ مَلْجَمٍ شَيْطَانًا
تَصَوَّرَ بِصُورَتِهِ وَاَنْ عَلِيًّا فِي السَّحَابِ وَالرَّعْدُ صَوْتُهُ وَالْبَرْقُ سَوْطُهُ وَاَنَّهُ يَنْزِلُ إِلَى
الْأَرْضِ فَيَمْلَأُهَا عَدْلًا كَمَا مَلَأَتْ جُورًا قَالَ وَهَؤُلَاءِ يَقُولُونَ إِذَا صَمِعُوا الرَّعْدَ عَلَيْكَ
السَّلَامُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَمَّا الرَّافِضَةُ فَقَوْمٌ بَايَعُوا زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ زَيْنَ الْعَابِدِينَ ثُمَّ قَالُوا لَهُ
إِنْ تَبَرَأَ مِنَ الشَّيْخَيْنِ تَقَاتِلْ مَعَكَ فَأَبَى فَرَفَضُوهُ وَانْفَضُوا مِنْ حَوْلِهِ فَسَمَوْا الرَّافِضَةَ (وَقَوْمٌ
مِمَّنْ اسْتَأْمَنَ اِنْ) كَانَ ذَلِكَ يَوْمَ النَّهْرَوَانِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَقَدْ تَهَيَّأَ الْجَيْشَانِ لِلْقِتَالِ
فَرَفَعَ عَلَى رَأْيِ اللَّهِ عَنْهُ رَايَةَ الْأَمَانِ مَعَ أَبِي أَيُّوبَ الْاَنْصَارِيِّ خَالِدُ بْنُ زَيْدٍ فَنَادَى
أَبُو أَيُّوبَ مَنْ جَاءَ هَذِهِ الرَّايَةَ مِنْكُمْ لَمْ يَقْتُلْ وَلَمْ يَسْتَعْرِضْ فَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ انْصَرَفَ
مِنْكُمْ إِلَى الْكُوفَةِ أَوْ إِلَى الْمَدَائِنِ وَخَرَجَ مِنْ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ فَهُوَ آمِنٌ فَقَالَ فِرْوَةُ بْنُ نُوْفَلٍ

فتجمعوا وأمرُوا عليهم رجلاً من طيء فوجه اليهم على صلوات الله عليه رجلاً وهم بالنخيلة فدعاهم ورفق بهم فأبوا فعاوَدَهم فأبوا فقتلوا جميعاً فخرجت طائفةٌ منهم نحو مكة فوجه معاوية من يقيم للناس حجَّهم فكاوشه

الأشجعي والله ما أدري على أي شيء تقاتل علياً لا أرى إلا أن أنصرف حتى تنفذ لي بصيرتي في قتاله أو أتباعه وأنصرف في خمسمائة فارس حتى نزل البندنيجين والسكره وخرجت طائفة أخرى متفرقين فنزلت الكوفة وقول أبي العباس (فتجمعوا وأمروا الخ) خطأ في التاريخ . فقد ذكر الطبري وابن الأثير وياقوت في معجمه عند ذكره النخيلة أن ذلك كان سنة إحدى وأربعين بعد مقتل علي وتسلم ابنه الحسن الأمر إلى معاوية . واليك عبارة ابن الأثير : قال : لما سلم الحسن الأمر إلى معاوية قالت الخوارج الذين اتزلوا علياً يوم النهروان وهم فروة بن نوفل وأصحابه الخمسمائة قد جاءنا الآن ما لا شك فيه فجاهدوا معاوية . فساروا حتى حلوا بالنخيلة فأرسل معاوية جيشاً اليهم فهزموه . ثم قال لاهل الكوفة لا أمان لكم عندي حتى تكفونهم . فجهدوا اليهم وقد أخذت أشجع فروة ابن نوفل قهراً عنه . واستعمل الخوارج رجلاً من طيء يقال له عبد الله بن أبي الحوساء فقتلوهم أجمع . قال وكان ابن أبي الحوساء حين ولي أمرهم قد خُوف من السلطان أن يصلبه فقال :

ما إن أبالي إذا أرواحنا قبضت ماذا فعلتم بأوصال وأبشار

تجري المجرة والنسران عن قدر والشمس والقمر السارى بمقدار

وقد علمت وخير القول أنفعه أن السعيد الذي ينجو من النار

والنخيلة « بالتصغير » موضع قرب الكوفة (فوجه معاوية من يقيم للناس حجَّهم الخ) ذكر ابن الأثير في تاريخه قال في هذه السنة يعني سنة تسع وثلاثين دعا معاوية يزيد ابن شجرة الزهاوي فقال له أريد أن أوجهك إلى مكة لتقيم للناس الحج فيسار في ثلاثة آلاف فارس فسمع بمسيرة قثم بن العباس عامل على مكة فأرسل إلى أمير المؤمنين

هؤلاء الخوارج* قبلت ذلك معاوية فوجه بسر بن أرطاة أحد بني عامر ابن لؤي فتواكفوا وتراضوا بعد الحرب بأن يصلى بالناس رجل من بني شيبه لئلا يفوت الناس الحج فلما انقضى نظرت الخوارج في أمرها فقالوا إن علينا ومعاوية قد أفسدنا أمر هذه الأمة فلو قتلناها أعاد الفساد فقال عبد الرحمن* بن ملجم أنا أقتل علياً فقالوا وكيف لك به قال أغتاله فقال الحجاج بن عبد الله الصريمي وهو البرك وأنا أقتل معاوية وقال زاذويه* مولى بني العنبر بن عمرو بن تميم وأنا أقتل عمرأ فاجتمع رأيهم على

يخبره فسير جيشاً فيه الريان بن ضمرة بن هوزة بن علي الحنفي وكان قدوم ابن شجرة قبل التروية بيومين فنأدى في الناس أنتم آمنون إلا من قاتلنا ونازعنا ثم استدعى أبا سعيد العبدري فقال له إني لا أريد الإلحاد في الحرم ولو شئت لفعلت فقل لا ميركم يعتزل الصلاة بالناس وأعتزلها أنا فاختار الناس شيبه بن عثمان بن أبي طلحة العبدري فصلى وحج بهم ثم رجع يزيد إلى الشام حتى إذا جاوز وادي القرى لقيتهم خيل على فأخذت منهم أسارى فأدى بها أمير المؤمنين أسارى كانت له عند معاوية فقول أبي العباس (فناوشه هؤلاء الخوارج) كذب محض وقد علمت أن ابن شجرة قدم مكة قبل يوم التروية بيومين وهو اليوم الثامن من عشر ذي الحجة فأى زمن يسع مناوشة هؤلاء الخوارج وإبلاغ خبرهم إلى معاوية وإرساله على ما زعم من الشام بسر ابن أرطاة على أن بسر بن أرطاة لم يذكر أحد من المؤرخين له حديثاً في هذه القصة وإنما بعث معاوية سنة أربعين إلى المدينة فمكة فالبين (عبد الرحمن) بن عمرو بن يحيى ابن عمرو بن ملجم المرادي (وقال زاذويه) عبارة ابن الأثير في أسد النابة وقال

ويعتزل الصلاة بالناس وأعتزلها أنا فاختار الناس شيبه بن عثمان بن أبي طلحة العبدري

أن يكون قتلهم في ليلة واحدة فجعلوا تلك الليلة ليلة إحدى وعشرين من شهر رمضان فخرج كل واحد منهم الى ناحية فأتى ابن ملجم الكوفة فأخفى نفسه وتزوج امرأة يقال لها قطام بنت علقمة* من تيم الرباب وكانت ترى رأى الخوارج والأحاديث تختلف وإنما يؤثر صحيحها ويرى في بعض الأحاديث أنها قالت لا أقنع منك إلا بصدقي أسميه لك وهو ثلاثة آلاف درهم وعبد وأمة وأن تقتل علياً فقال لها لك ما سألت فكيف لي به قالت تروم ذلك غيلة فإن سلمت أرخت الناس من شر وأقت مع أهلك وإن أصيبت سرت الى الجنة ونعيم لا يزول فأنعم لها* وفي ذلك يقول*

ثلاثة آلاف* وعبد وفينة* وضرب على بالحسام المصمم
فلا مهز أغلى من علي وإن غلا* ولا فتك إلا دون فتك ابن ماجم
وقد ذكروا أن القاصد الى معاوية يزيد بن ملجم والقاصد الى عمرو آخر*

عمرو بن بكير التيمي وقد ذكر قبل أن هؤلاء الثلاثة اجتمعوا بمكة وتعاهدوا على قتل أولئك الثلاثة (قطام بنت علقمة) غيره من علماء النسب يقول قطام بنت شجنة « بكسر الشين وسكون الجيم » ابن عدي بن عامر ابن عوف بن ثعلبة بن سعد بن ذهل بن قيس الرباب وكان علي رضي الله عنه قتل أباه وأخاه بالنهر وان (فأنعم لها) أجابها بنعم وكذلك نعم الرجل « باتشديد » قال له نعم مثل بجلته قلت له بجعل تريد حسبك (وفي ذلك يقول) بل قائله ابن أبي مياس المرادي (ثلاثة آلاف) قبله

ولم أرمها ساقه ذو سماعة كهر قطام من فصيح وأعجم

من بني مُلجم وأن أباهم نَهَام فلَمَّا عَصَوْهُ قَالَ اسْتَعِدُّوا لِلْمَوْتِ وَأَنْ أُنْهِمُ
حَضَنَهُمْ عَلَى ذَلِكَ . وَالْخَبَرُ الصَّحِيحُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَأَقَامَ ابْنُ
مُلْجَمٍ فَيَقَالُ إِنَّ امْرَأَتَهُ قَطَّاعًا لَامَنَهُ وَقَالَتْ أَلَا تَمْنَعُنِي لَمَّا قَصَدْتُ لَشْدًا مَا
أُحْبَبْتُ أَهْلَكَ قَالَ إِنِّي قَدْ وَعَدْتُ صَاحِبِيَّ وَقَتًا بَعِيْنَهُ وَكَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ
مِنْ أَشْجَعٍ يُقَالُ لَهُ شَيْبٌ فَوَاطَأَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ . وَرَوَى أَنَّ الْأَشْعَثَ نَظَرَ
إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُتَقَلِّدًا سَيْفًا فِي بَنِي كِنْدَةَ فَقَالَ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ أَرِنِي سَيْفَكَ
فَأَرَاهُ فَرَأَى سَيْفًا حَدِيدًا فَقَالَ مَا تَقْلُدُكَ السَّيْفَ وَلَيْسَ بِأَوَانٍ حَرْبٍ
فَقَالَ إِنِّي أُرِدْتُ أَنْ أَنْحَرَهُ بِهِ جُزُورَ الْقَرْيَةِ فَرَكِبَ الْأَشْعَثُ بَغْلَتَهُ وَأَتَى
عَلِيًّا صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَخَبَّرَهُ وَقَالَ لَهُ قَدْ عَرَفْتُ بِسَالَةَ ابْنِ مُلْجَمٍ وَفَتَكَهُ
فَقَالَ عَلَى مَا قَتَلَنِي بَعْدُ وَيُرَوَّى أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ يُخَاطَبُ مَرَّةً
وَيُذَكَّرُ أَصْحَابَهُ وَابْنُ مُلْجَمٍ تَلَقَّاهُ الْإِنْبِرَاءُ فَسَمِعَ وَهُوَ يَقُولُ وَاللَّهِ
لَا رِيحَ بَحْنِهِمْ مِنْكَ فَلَمَّا انْصَرَفَ عَلَى صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ إِلَى بَيْتِهِ أَتَى بِهِ مُأَبِيًّا
فَأَشْرَفَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ مَا تُرِيدُونَ فَخَبَّرُوهُ بِمَا سَمِعُوا فَقَالَ مَا قَتَلَنِي بَعْدُ نَقَلُوا
عَنْهُ وَيُرَوَّى أَنَّ عَلِيًّا كَانَ يَتَمَثَّلُ إِذَا رَأَاهُ بَيْتِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ

(لشدا) عن سيبويه قال وسأله يعني الخليل عن شد ما أنك ذاهب . وعز ما أنك
ذاهب . فقال هذا بمنزلة حقا وان شئت جعلتهما كنتم ما . قال السيرافي يعني بالأول
أن يكونا في تأويل الظرف وما بعدهما مبتدأ وهما في الأصل فعلان دخلت
عليهما ما فابطلت عملهما وجعلتا في مذهب حقا ويعني بالثاني أنهما فعلان ماضيان
كنتم وبئس وهذا هو الوجه إذا ذكر فعل بعدهما كما هنا وتكون ما مميزة لما أتيهم من
نسبة الفعل إليه وما بعدها نعت لها .

في قيس * بن مكشوح المرادى والمكشوح هبيرة وإنما سمي بذلك لأنه

(في قيس) هذا غلط صوابه في أبي المرادى وكان عمرو غزا هو وأبي المرادى فأصاب غنائم فادعى أبي أنه كان مساندا فأبى عمرو أن يعطيه شيئا وبلغ عمرا أنه توعدده فقال

أعاذل	شككتى بدنى ورحمى	وكل	مقلص	سلس	القياد
أعاذل	انما أفتى شبابى	وأفرح	عاتق	نقل	النجاد
تمنانى	ليقتلى أبى	وددت	وأبنا	منى	ودادى
ولولا	قيتنى ومعى	سلاحى	تكشف	شحم	قلبك عن سواد
أريد	جباهه ويريد	قتلى	عذيرك	من خليلك	من مراد
تمنانى	وسابقتى	دلاص	كأن	قتيرها	حديق الجراد
وسيفى	كان مذعبرا	بضد	تخبره	اللقى	من قوم عاد
ورعى	العنبرى	تخال	فيه	سنانا	مثل مقياس الزناد
وعجيزة	يرل	اللبد	عنها	أمر	سراتها
إذا	ضربت	سمعت	لها	أزيرا	كوقع القطر فى الأدم الجراد
إذا	لوجدت	خالك	غير	نكس	ولا متعلم
يقلب	للأمور	شربشات	بأظفار	مفازها	حداد

والشكة « بالكسر » ما يلبس من السلاح وقد شك السلاح لبسه ودخل فيه فهو شاك وفرس مقلص « بكسر اللام المشددة » مشرف مشمر أو طويل القوائم منضم البطن (عذيرك) ذهب سيبويه إلى أنه مصدر نصب بدلا من اللفظ بالفعل يريد من يعذرنى فى احتمالى إياه والدلاص « بالكسر » من الدروع البراقة الملساء اللينة والجمع دُلُص « بضم دالين » والقنبر رؤس مسامير حلق الدروع وضد « بكسر الصاد المعجمة »

ضربَ على كَشْحِهِ*

أَرِيدُ حِسْبَهُ* وَبَرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ
فَيَنْتَفِي مِنْ ذَلِكَ* حَتَّى أَكْثَرَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ الْمُرَادِيُّ إِنَّ قُضِيَ
شَيْءٌ كَانَ فَقِيلَ لَعَلِّي كَأَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَهُ وَعَرَفْتَ مَا يُرِيدُ بِكَ أَفْلا تَقْتُلُهُ
فَقَالَ كَيْفَ أَقْتُلُ قَاتِلِي فَلَمَّا كَانَ لَيْلَةً إِحْدَى وَعَشْرِينَ* مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ

أَبُو قَبِيلَةَ مِنْ عَادَ وَالْعَجَلَةَ «بَكْسَرِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ» لَفَةً قَيْسٍ وَ«بَقْتَحَمَا» لَفَةً تَمِيمِ الْفَرَسِ
الشَّدِيدَةِ الْخَلْقِ (أَمْرٌ) مِنْ أَمْرَارِ الْحَبْلِ وَهُوَ أَحْكَامُ قَتْلِهِ وَصَرَائِهَا ظَهَرُهَا وَحَلَقُ «بَضْمَتَيْنِ»
جَمْعَ حَلَقٍ نَادِرٌ يَرِيدُ أَحْكَمَ ظَهَرِهَا كَثْرَةَ عَضِ الْخَلِيلِ الْجِيَادِ وَالْأَزِيزِ الصَّوْتِ وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ صَوْتُ غُلَيَّانِ الْقَدَرِ وَالْأَدَمِ «بَضْمَتَيْنِ» جَمْعُ أَدِيمٍ وَهُوَ الْجِلْدُ وَالْجِلَادُ الْيَابِسَةُ
الضَّلْبَةُ وَالنَّكْسُ «بَكْسَرِ فَسْكَونٍ» الضَّعِيفُ وَالْوَحَادُ جَمْعُ وَحْدٍ كَجَبَلٍ وَجِبَالٍ وَهُمْ
الْمُفْرَدُونَ يَقُولُ لَا أَحْمِلُ عَلَى الْمُنْفَرِدِ وَأَمَّا أَحْمِلُ عَلَى الْكُتْبَةِ وَشَرَنْبَثَاتٍ جَمْعُ شَرَنْبَثَةٍ
وَهِيَ الْكَفُّ الْفَلِيطَةُ

(لَا أَنَّهُ ضَرَبَ عَلَى كَشْحِهِ) الَّذِي ذَكَرَهُ أَهْلُ اللَّفَةِ أَنَّ الْكَشْحَ «بِالتَّحْرِيكِ» دَاءٌ
يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي كَشْحِهِ يُكْوَى مِنْهُ أَوْ هُوَ ذَاتُ الْجَنْبِ . وَكَشْحُ الرَّجُلِ «بِالْبَنَاءِ»
لَمَّا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ «كُوِيَ مِنْهُ» . وَمِنْهُ نَحْنُ الْمَكْشُوحُ الْمُرَادِيُّ (فَيَنْتَفِي مِنْ ذَلِكَ) يَتَبَرَأُ
مَنْ أَنْ يَقْتُلَهُ بَعْدَ وَكَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقْدَمَ هَذَا عَلَى قَوْلِهِ وَيُرْوَى أَنَّ عَلِيًّا خَ (لَيْلَةً
إِحْدَى وَعَشْرِينَ) الَّذِي ذَكَرَ الطَّبْرِيُّ أَنَّهُ اخْتَلَفَ فِي وَقْتِ قَتْلِهِ فَقَالَ أَبُو مُعْشَرَ
وَالْوَافِدِيُّ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِسَبْعِ عَشْرَ خَلَّتْ مِنْهُ سَنَةٌ أَرْبَعِينَ وَأَمَّا أَبُو زَيْدٍ
فَخَدَّثَنِي عَنْ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ أَنَّهُ قَتَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِإِحْدَى عَشْرَةِ قَلَّ وَيُقَالُ لثَلَاثِ عَشْرَةٍ
قَبِيتَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ وَقَدْ قِيلَ فِي شَهْرِ رَجَبٍ الْآخِرِ سَنَةَ أَرْبَعِينَ قَالِ ابْنُ الْأَثِيرِ
وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَصَحُّ

خرج ابن ملجم وشبيب* الأشجعي فاعتورا الباب الذي يدخل منه على رضى الله عنه وكان مغماسا ويوقظ الناس للصلاة فخرج كما كان يفعل فضربه شبيب فأخطأه وأصاب سيفه الباب وضربه ابن ملجم* على صلته فقال علي* فزئت ورب السكبة شأنكم بالرجل فيروى عن بعض من كان بالمسجد من الأنصار قال سمعت كلمة علي* ورأيت بريق السيف فأما ابن ملجم فحمل على الناس بسيفه فأفرجوا له وتلقاه المغيرة بن نوفل ابن الحرث بن عبد المطلب بقطيفة فرمى بها عليه واحتمله فضربه به الأرض وكان المغيرة أيديا* فقعده على صدره وأما شبيب* فانتزع السيف منه رجل من حضر موت* وصراعه وقعده على صدره وكثر الناس فجعلوا يصيحون عليكم صاحب السيف يخاف الحضرى أن يكبروا عليه ولا يسمعوا عذره فرمى بالسيف وانسل شبيب بين الناس فدخل علي* على رضوان الله عليه فأمر فيه فاختلف الناس في جوابه فقال علي* إن أعش فالأمر إلى وإن أصب فالأمر لكم فإن آثرتم أن تقتصوا فضربة بضربة وأن تعفوا أقرب للتقوى وقال قوم بل قال وإن أصبت فاضربوه ضربة في مقتل فقام علي* يومين فسمع ابن ملجم الرنة من الدار فقال له من حضره أى

(وشبيب) ابن بجرة « بفتح الباء والجيم » (وضربه ابن ملجم الخ) وهو يقول لله الحكم يا على لا اله (أيديا) « بتشديد الياء » من الأيدي كالبيع وهو القوة (رجل من حضر موت) يقال له عويمر (فدخل عليه) عبارة غيرة فأقلت شبيب وأخذ ابن ملجم فادخل علي على

عَدُوَّ اللَّهِ إِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ أَعْلَى مَنِ تَبَسَّكَ أُمُّ كَلْتُومَ *
 أَعْلَى أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ اشْتَرَيْتُ سَيِّئِي بِأَلْفِ دِرْهَمٍ وَمَا زِلْتُ أُعْرِضُهُ فَمَا يَعْيبُهُ
 أَحَدٌ إِلَّا أَصْلَحْتُ ذَلِكَ الْعَيْبَ وَلَقَدْ أَسْقَيْتُهُ السَّمَّ حَتَّى لَفَظَهُ وَلَقَدْ ضَرَبْتُهُ
 ضَرْبَةً لَوْ قُسِمَتِ عَلَى مَنْ بِالْمَشْرِقِ لَأُتَتْ عَلَيْهِمْ وَمَاتَ عَلَى صَلَوَاتِ اللَّهِ
 وَرِضْوَانِهِ عَلَيْهِ وَرَحْمَتِهِ فِي آخِرِ الْيَوْمِ الثَّلَاثِ فَدَعَا بِهِ الْحَسَنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ
 إِنَّ لَكَ عِنْدِي سِرًّا فَقَالَ الْحَسَنُ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ أَتَدْرُونَ مَا يُرِيدُ يُرِيدُ أَنْ
 يَقْرُبَ مِنْ وَجْهِ فَيَقْبِضَ أَذُنِي فَيَقْطَعَهَا فَقَالَ أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ أُمَكَّنْتَنِي مِنْهَا
 لَا قَتَلْتُنِي مِنْ أَصْلَافِهَا فَقَالَ الْحَسَنُ كَلَّا وَاللَّهِ لَا ضَرْبَتَكَ ضَرْبَةً تُؤَدِّيكَ
 إِلَى النَّارِ فَقَالَ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ هَذَا فِي يَدَيْكَ مَا اتَّخَذْتُ إِلَهًا غَيْرَكَ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ
 ابْنُ جَعْفَرٍ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ إِدْفَعْنِي إِلَى أَشْفِ نَفْسِي مِنْهُ فَاخْتَلَفُوا فِي قَتْلِهِ فَقَالَ
 قَوْمٌ أَنَّهُمْ لَهُ مِيلَيْنِ * وَكَحَلَّهَ بِهِمَا جَعَلَ يَقُولُ إِنَّكَ يَا بَنَ أَخِي لَتَكْحَلُ عَمَّكَ
 بِمِلْمَوْلَيْنِ مَضَاضَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ قَطَعَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ قَطَعَ رِجْلَيْهِ
 وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَذْكُرُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ عَمِدَ إِلَى لِسَانِهِ فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَقِيلَ
 لَهُ لَمْ تَجْزَعْ مِنْ قَطْعِ يَدَيْكَ وَرَجْلَيْكَ وَنَرَاكَ قَدْ جَزَعْتَ مِنْ قَطْعِ لِسَانِكَ فَقَالَ

(أُمُّ كَلْتُومَ) بَنَتْ عَلَى زَوْجِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ (مِيلَيْنِ) مِثْنِي مِيلٌ وَهُوَ مَا يَكْحَلُ
 بِهِ وَمَا تُسَبِّرُ بِهِ الْجِرَاحَ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو حَاتِمٍ يَقُولَانِ مَا يَكْحَلُ بِهِ الْبَصَرُ هُوَ الْمَمْلُوكُ
 وَأَمَّا الْمِيلُ وَاحِدٌ أَمْيَالُ الطَّرِيقِ وَالْمَمْلُوكُ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى مُفْعُولٍ «بِضْمِ الْمِيمِ»
 نَادِرًا. وَمِنْهُ مُفْرُودٌ لَضَرْبٍ مِنَ السَّكَاةِ وَمُفْغُورٌ وَمُفْشُورٌ كَلَامُهُمَا لَشَيْءٍ يَنْضَجُهُ شَجَرٌ
 الْمَرْفُطُ حُلْوٌ كَالنَّاطِفِ وَنَخُورٌ لِلنَّخْرِ وَمَعْلُوقٌ لِوَاحِدِ الْمَعَالِيقِ وَ (مَضَاضَيْنِ) حَارِبَيْنِ
 مِنْ مَضَى الْعَيْنِ يَمْضِيهَا بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ «مَضَا أَخْرَقَهَا كَمَا مَضَى وَمِضْضُهُ خَرَقَتْهُ

نعم أُخْبِتُ أَنْ لَا يَزَالَ فِي بَذْرِ اللَّهِ رَطْبًا ثُمَّ قَتَلَهُ . وَيُرْوَى أَنَّ عَلِيًّا
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَتَى بَابَ مُلْجِمٍ وَقِيلَ لَهُ إِنَّا قَدْ سَمِعْنَا مِنْ هَذَا كَلَامًا فَلَا
تَأْمَنُ قَتْلَهُ لَكَ فَقَالَ مَا أَصْنَعُ بِهِ ثُمَّ قَالَ عَلَى رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ
أَشَدُّ حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا فَيْكَ
وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حُلَّ بِوَادِيكَ
وَالشَّعْرُ إِنَّمَا يَصْحُحُ بِأَنْ تَحْذِفَ أَشَدَّ فَتَقُولُ

حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا فَيْكَ

وَلَكِنْ الْفَصْحَاءُ مِنَ الْعَرَبِ يَزِيدُونَ مَا عَلَيْهِ الْمَعْنَى وَلَا يَعْتَدُونَ بِهِ فِي الْوِزْنِ
وَيَحْذِفُونَ مِنَ الْوِزْنِ عِلْمًا بِأَنَّ الْخَاطِبَ يَعْلَمُ مَا يَزِيدُونَهُ فَهُوَ إِذَا قَالَ :
حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ . فَقَدْ أَضْمَرَ أَشَدُّ فَأَظْهَرَهُ وَلَمْ يَعْتَدِ بِهِ . قَالَ وَحَدَّثَنِي
أَبُو عُمَانَ الْمَازِنِيُّ قَالَ فَصْحَاءُ الْعَرَبِ يُنْشِدُونَ كَثِيرًا

لَسَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ إِذَا غَدَا أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَاقْرَأْ سِحْرًا
وَأِنَّمَا الشَّعْرُ : لَعَمْرِي لَسَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ إِذَا غَدَا . وَأَمَّا الْحِجَاجُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الضَّرِيرِيُّ وَهُوَ الْبُرْكُ فَإِنَّهُ ضَرَبَ مُعَاوِيَةَ مُصَلِّيًا فَأَصَابَ مَا كَتَمَهُ وَكَانَ

(وَأَمَّا الشَّعْرُ) هُوَ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ يُعْتَرِ مِنْ بِخَاطِبِهِ بَنَاتٍ فِيهِ قَالَ شَارِحُهُ وَأُظْهِرَهُ عَامِرُ
ابْنُ جَوْثَانَ الطَّائِي وَكَانَ نَزَلَ عَلَيْهِ فَأَرَادَ أَخْذَ مَالِهِ فَارْتَحَلَ وَنَزَلَ بِسَعْدِ بْنِ الضَّبَابِ
الْإِيَادِي . بَرِيدٌ يَأْمُ فَرَسٍ حَمْرٍ . لَقِبَهُ بِذَلِكَ لِثَنَيْنِ فِيهِ وَحَمْرٍ وَصَفَ مِنَ الْحَمْرِ «بِالنَّحْرِيكِ»
مَصْدَرُ حَمْرٍ كَتَعَبٍ وَهُوَ دَاءٌ يَعْتَرِي الدَّابَّةَ مِنْ كَثَرَةِ الشَّعْبِ فَتَنْتَنُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْفَمِ وَبَعْدَهُ
يُنَاكِنَا سَعْدُ وَيُنَمُّ بَالِنَا وَيَغْدُو غَلِينَا بِالْجَفَانِ وَبِالْجُزْرِ
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَاطِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدِ وَهْنٍ حُمْرًا

معاوية عظيم الأوراك ففقطع منه عرقاً* يقال عرق النكاح فلم يؤلّد
لمعاوية بعد ذلك ولّد فلما أخذ قال الأمان والبشارة قتل عليّ في هذه
الصبيحة فاستوفى به حتى جاء الخبر ففقطع معاوية يده ورجله فأقام بالبصرة
فبلغ زياداً أنه قد وُلِدَ له فقال أيولّد له وأمير المؤمنين لا يؤلّد له فقتله. هذا أحد
الخبرين. ويروى أن معاوية قطع يديه ورجليه وأمر باتخاذ المقصورة* فقبل لابن
عبّاس بعد ذلك ما تأويل المقصورة فقال يخافون أن يبهظهم الناس*
وأما زاذويه فانه أرض صدّ لعمرو واشتكى عمرو ويطنه فلم يخرج للصلاة
وخرج خارجة وهو رجل من بني سهم* بن عمرو بن هصيص وهظ
عمرو بن العاصي فضر به زاذويه فقتله فلما دُخِلَ به على عمرو فراحم

(فقطع منه عرقاً) يروى أن معاوية بعث إلى طبيب من بني ساعدة فقال اختر إما أن
أحى حديدة أضعا موضع السيف وإما أن نسقيك شربة تقطع منك الولد وتبرأ منها
فان الضربة مسمومة فقال أما النار فلا صبر لي عليها وأما الولد فان في يزيد ماتقر به
عيني فسقاه فبرىء وانقطع ولده (وأمر باتخاذ المقصورة) وهو أول من أحدثها ويقال
انه أمر أيضاً بحرس الليل وقيام الشرط على رأسه اذا سجد (يبهظهم الناس) من
بهظه الأمر بهظاً أثقله وبلغ منه مشقة لانهتمل فهو مبهوظ والأمر باهظ (وهو رجل
من بني سهم الخ) الذي ذكر علماء النسب منهم أبو علي محمد بن حزم وياقوت الحموي
انه خارجة بن حذافة «بضم الحاء» بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عويج
«بفتح العين وكسر الواو» ابن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب فأما عمرو بن
العاصي فهو من بني سهم بن عمرو بن هصيص «بضم الهاء» ابن كعب بن لؤي
ابن غالب وكان خارجة قاضي مصر وعن أبي الفداء كان صاحب شرطة عمرو

يخاطبونه بالإمرة قال أو ما قتلتُ عمرًا قيل لا إنما قتلتُ خارجةً فقال
أردتُ * عمرًا وأراد اللهُ خارجةً وقال أبو زبيد * الطائي يرثي علي بن أبي
طالب صلواتُ الله عليه

إن الكرامَ على ما كانَ من خُلق رَهْطِ امرئٍ خارَهُ للدينِ مختارُ
طَبِّ * بصيرٍ بأضغانِ الرجالِ ولم يُؤدِّكْ بحَبْرِ رسولِ اللهِ أخبارُ
وقطرةٌ قطرتْ إذ حَانَ مَواعِدُهَا وكلُّ شَيْءٍ له وقتٌ ومِقْدَارُ
حتى تَصَلَّيْهَا في مَسْجِدِ طَهْرٍ على إمامٍ هُدًى أنْ مَعشَرُ جَارُوا
مُحَمَّدٌ لِيَدْخُلَ جَنَاتِ أَبُو حَسَنِ وَأَوْجِبَتْ بَعْدَهُ لِلْقَاتِلِ النَّارُ
قوله خارَهُ إنما هو اختاره وهو فعَلَهُ واختارَهُ افتَعَلَهُ كما تقول قَدَّرَ عليه
واقْتَدَرَ عليه وقوله بصيرٌ بأضغانِ الرجالِ فهي أسرارُها ومُخْبِئاتُها قال الله
تعالى فَيُخْفِئُكُمْ تَبَهُخًا وَأُخْرِجُكُمْ أَضْغَانَكُمْ وَالْحَبْرُ * العالمُ ويروى أن عليًا رضوانُ

(فقال أردت الخ) ثم قدمه عمرو وقتله (أبو زبيد) سلف أن اسمه حرمة بن المنذر
قوله (طب) هو في الأصل كالطبيب الخاذق الماهر في علمه (فهى أسرارها ومُخْبِئاتُها)
هذا تفسير أبي العباس واللغة تقول الضغن « بكسر الصاد وفتحها » الحقد والعداوة
والجمع الاضغان وقال الفراء في قوله تعالى ويخرج أضغانكم يخرج ذلك البخل عداوتكم
أو يخرج الله أضغانكم والإحفاء الإلحاف في المسألة وعن الليث أنخي فلان فلانا
إذا برح به في الإلحاف عليه والإلحاف الإلحاح (والحبر) عن ابن الأعرابي
« بالفتح والكسر » العالم وقال الأصمعي لا أدري الحبرُ أو الحبر للرجل العالم وعن
أبي عبيد الذي عندي أنه « بالفتح » ومعناه العالم بتجسير الكلام والعلم وتحسينه
وكذلك الحبر من أخبار اليهود وكان أبو الهيثم يقول واحد الأخبار حبر « بالفتح »

الله عليه مر بهودى يسأل مسلماً عن شيء من أمر الدين فقال له علي
اسألني ودع الرجل فقال له يا أمير المؤمنين أنت خير أي عالم قال علي
أن تسأل عالماً أجدي لك وقوله حتى تنصلها يريد استخراجها وقوله جئت
معناه قدّرت قال الكمينت

والوصي الذي أمال التجو بي به عرش أمة لا نهدام
قتلوا يوم ذاك إذ قتلوه حكماً لا كفاير الحكماء
الإمام الزكي والفراس الم — لم تحت العجاج غير الكهائم
راعياً كان مسجحاً ففقدنا ه وفقد المسيم هلاك السوام
فوله الوصي فهذا شيء كانوا يقولونه ويكبرون فيه قال ابن قيس الرقيات
نحن منّا النبي أحمد والصد يق منّا التقى والحكمة
وعلي وجعفر ذو الجناحين هناك الوصي والشهادة
وقال كثير لما حبس عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية في خسة

وينكر الجهر بالكسر والفراء يقول انه « بالكسر » أفصح (فهذا شيء الخ) يريد
ان هذا شيء تقولته الشيعة ولم يرد فيه خبر ولا أثر (والحكماء) الرواية والخلفاء
(وجعفر) بن أبي طالب أخو علي رضي الله عنهما وكان أكبر من علي بعشر سنين
كان آية الكرم وغاية النجدة رضي الله عنه (ذو الجناحين) لقب به جعفر من قول النبي
صلى الله عليه وسلم وكان قد بعثه في جيش عبد الله بن رواحة لغزاة مؤتة فقاتل حتى
قطعت يده ثم قتل . ان الله أبدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء (محمد
ابن الحنفية) الحنفية أمه من بني حنيفة بن الجيم أومولاة لهم وامها خولة بنت جعفر
ابن قيس وكان ابن الزبير دعاه لمبايعته فأبى وقال حتى تجتمع الأمة

عشرَ رجلا من أهله في سجنِ عارِمٍ*
 تُخَبِّرُ من لاقيتَ* أَتَكَ عَائِدُ* بلِ العائِدُ الحَبِئُوسُ في سجنِ عارِمٍ
 وصيُّ النبي* المصطفى وابنُ عمِّه وفكَّاكَ أعتاق وقاضي مغارِمٍ
 أرادَ ابنُ وصيِّ النبي والعَرَبُ تُقيمُ المضافَ إليه في هذا البابِ مُقامَ
 المضاف كما قال الآخرُ

صَبَّحَنَ من كَاطِمَةِ الخَصِّ الحَرِبِ يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بنِ عبدِ المُطَلِّبِ
 يريد ابنَ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وقال الفرزدقُ لسليمان بن عبد الملك
 ورثتمُ ثِيَابَ المَجْدِ فِيهِ لَبُوسُكُمْ عن ابْنِ مَنَافٍ عبدِ شمسٍ وهاشمٍ

(في سجنِ عارِم) الذي ذكره الأصمعيُّ أن ابن الزبير قد أغرى بني هاشم يتبعهم
 بكلِّ مكروه ويصرح ويمرض بهم ثم بدا له فحبس ابن الحنفية في سجنِ عارِم ثم جمعه
 وسائر من كان بحضرته من بني هاشم في محبس وملاه حطبا وأضرَم فيه النار لولا
 ما أدركه أبو عبد الله الجدلي في جيش بعثه المختار بن أبي عبيد الثقفي لاقاذهم فكسر
 الباب وأطفأ النار واستنقذهم وقد تنمروا لابن الزبير فلاذ بأستار الكعبة. وقال أنا
 عائذ بالله فذلك قول كثير (تُخَبِّرُ من لاقيت) البيت وبعده

ومن ياق هذا الشيخ بالخيف من منى من الناس يعلم انه غير ظالم
 (وصيُّ النبي) رواية محمد بن حبيب سمى النبي البيت وبعده

أبي فهو لا يشرى هدى بضلالة ولا يتقى في الله لومة لائم
 ونحن بحمد الله نتلوا كتابه حلولا بهذا الخيف خيف المحارم
 بحيث الحمام آمن الروع ساكن وحيث العدو كالصديق المسالم
 فما رونق الدنيا يباق لأهله ولا شدة البلوى بضربة لازم

يريد ابني عبد مناف وقال أبو الأسود
 أَحِبُّ مُحَمَّدًا حُبًّا شَدِيدًا وَعَبَّاسًا وَمَخْزَةَ وَالْوَصِيَّةَ
 أَحَبُّهُمْ لِحُبِّ اللَّهِ حَتَّى أَجِيءَ إِذَا بُعِثْتُ عَلَى هَوِيَّا
 هَوَىٰ أُعْطِيَتْهُ مِنْهُ اسْتَدَارَتْ رَحَى الْإِسْلَامِ لَمْ يَمْدِلْ سَوِيَّا
 (السَّوِيَّ وَالسَّوَاءَ الَّذِي قَدْ سَوَّى اللَّهُ خَلْقَهُ لَزِمَانَةً بِهِ وَلَا دَاءَ وَفِي الْقُرْآنِ
 بَشَرًا سَوِيًّا وَقَوْلُ سَاوَيْتَ ذَلِكَ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ جَعَلْتَهُ مِثْلًا لَهُ)
 تَقُولُ الْأَرْذَلُونَ * بَنُو قُشَيْرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ مَا تَنْبَسِي عَلَيَّا
 بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ وَأَقْرَبُوهُ أَحَبُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَيَّا
 فَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رَشَدًا أَصَبَهُ وَلَيْسَ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غِيَا
 (وَيُرْوَى وَلَسْتُ) وَكَانَ بَنُو قُشَيْرٍ عُثْمَانِيَّةً وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ نَازِلًا فِيهِمْ*
 فَكَانُوا يَرْمُونَهُ بِاللَّيْلِ فَإِذَا أَصْبَحَ شَكَا ذَلِكَ فَشَكَاهُ مَرَّةً فَقَالُوا مَا نَحْنُ
 تَرْمِيكَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَرْمِيكَ فَقَالَ كَذَبْتُمْ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ اللَّهُ يَرْمِينِي لَمَا
 أَخْطَأَنِي (قَالَ وَكَانَ نَقْشُ خَاتَمِهِ

(تقول الأرذلون) هذا مطلع القصيدة وبعده
 فقلت لهم وكيف يكون تركي من الاعمال مفروضاً عليا
 أحب محمداً البيت وبعده . بنو عم النبي البيت وبعده
 فان يك حبههم رشداً أصبه ولست بمخطيء ان كان غيا
 أحبههم ان (وكان أبو الأسود نازلاً فيهم) وكانت امرأته أم عوف منهم وكانوا يسبونهم
 وينالون من علي عليه السلام بحضرته ليفيظوه به ويرمونهم بالليل ان

يَا غَالِي حَسْبُكَ مَنْ غَالِبٍ اَرْحَمَ عَلَىٰ بَنِ أَبِي طَالِبٍ
وقوله غير الكهام فالكهام الكليل من الرجال والسيوف يُقال
سيف كهام وقوله

راعياً كان مُسَجَّجاً * ففقدنا ه وفقد المُسِيمُ هُلك السَّوَامِ
فالمُسِيمُ الذي يُسِيمُ إبله أو غنمه ترعى وكذلك كل شيء من الماشية فجعل
الرَّاعِي للناس كصاحب الماشية الذي يُسِيمُها وَيَسْوِسُهَا وَيُصْلِحُها ومتى لم
يرجع أمرُ الناس إلى واحد فلا نظامَ لهم ولا اجتماعَ لا مُورِدَهم قال ابن الرُّقِيَّاتِ
أَيُّهَا الْمُشْتَهَى فَنَاءَ قَرِيشٍ بيد الله مُمَرِّزُهَا وَالْفَنَاءُ
إِنْ تُودَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشٍ لا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَى بَقَاءِ
لَوْ تَقَفَّى * وَتَرَكَ النَّاسَ كَانُوا غَنَمَ الذَّئْبِ غَابَ عَنْهَا الرُّعَاءُ
وقال الحميري * يعنى علياً رضوان الله عليه

كَانَ الْمُسِيمَ وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لِمَنْ لَزِمَ الطَّرِيقَةَ وَاسْتَقَامَ مُسِيماً *
وَلَمَّا سَمِعَ عَلَى صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ نِدَاءَهُمْ لَا حَكْمَ إِلَّا اللَّهُ قَالَ كَلِمَةً عَادِلَةً *

(مسججاً) من الاسجاج وهو الرفق والسهولة (فالمسيم الذي انك) والسوام الإبل
والماشية ترعى حيث شئت كالسائمة وقد سامت هي وأسماها صاحبها اذا خلاها ترعى
(تقفى) يريد تذهب وعن شمر المقي المولى الذهاب وفي الحديث فلما تقفى قال
كذا وكذا معناه ذهب مولىا وكأنه من التقفأ يريد أعطاه قفاه وظهره (الحميري) هو
التميم بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مُفَرِّغِ المعروف بالسيد الحميري مخضرم
الدواتين وكان يتشيع لبني هاشم (مسيماً) خبريكن (قال كلمة عادلة) يروى عنه
أيضاً كلمة حق يراد بها باطل

يُرَادُّ بِهَا جَوْرُهُ إِنَّمَا يَقُولُونَ لَا إِمَارَةَ وَلَا بَدْلَ مِنْ إِمَارَةِ بَرَّةٍ أَوْ فَاجِرَةٍ وَرَوَوْا
أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا أَوْصَى إِلَى الْحَسَنِ فِي وَقْفِ أَمْوَالِهِ وَأَنْ يَجْعَلَ فِيهَا
ثَلَاثَةً مِنْ مَوَالِيهِ وَقَفَ فِيهَا عَيْنَ أَبِي نِزَرٍ * وَالْبَغِيضَةَ * وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ
وَقْفَهُ لِهَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ اسْتَدْبَتْنِ مِنْ خِلَافَتِهِ حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ مُحَمَّدُ بْنُ هُشَامٍ
فِي إِسْنَادِهِ ذِكْرَهُ آخِرُهُ أَبُو نِزَرٍ وَكَانَ أَبُو نِزَرٍ مِنْ أَبْنَاءِ بَعْضِ مَلُوكِ
الْأَعَاجِمِ قَالَ وَصَحَّ عِنْدِي بَعْدُ أَنَّهُ مِنْ وَلَدِ النَّجَاشِيِّ فَرَاغَبَ فِي الْإِسْلَامِ
صَغِيرًا فَأَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَأَسْلَمَ وَكَانَ مَعَهُ فِي بُيُوتِهِ فَلَمَّا تَوَفَّى رَسُولُ
اللَّهِ صَارَ مَعَ فَاطِمَةَ وَوَلَدَهَا عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ أَبُو نِزَرٍ جَاءَنِي عَلَى بَنُ أَبِي
طَالِبٍ وَأَنَا أَقُومُ بِالضُّيَمَةِ عَيْنَ أَبِي نِزَرٍ وَالْبَغِيضَةَ فَقَالَ لِي هَلْ عِنْدَكَ
مِنْ طَعَامٍ فَقُلْتُ طَعَامٌ لَا أَرْضَاهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَرَعَ مِنْ قَرَعِ الضُّيَمَةِ
صَنِيعَتُهُ بِإِهَالَةٍ * سَنِيخَةٍ * فَقَالَ عَلِيٌّ بِهِ فَقَامَ إِلَى الرَّيْعِ وَهُوَ جَدَوَلٌ
فَفَسَلَ يَدَهُ ثُمَّ أَصَابَ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الرَّيْعِ فَغَسَلَ يَدَيْهِ بِالرَّيْلِ
حَتَّى اتَّقَاهُمَا ثُمَّ ضَمَّ يَدَيْهِ كُلَّ وَاحِدَةٍ إِلَى أُخْتِهَا وَشَرَبَ بِهِمَا حُسًا * مِنْ

(نِزَر) « بفتح النون والزاى بينهما ياء صا كنة آخره راء مهملة » و (البغيضة)
« بضم الباء وفتح الغين وسكون الياء وكسر الباء الموحدة وفتح الغين » وهى كافى
التهديب عين لأن رسول الله ﷺ غزيرة الماء كثيرة النخل (إِهَالَةٌ) هى ما أذيب
من الشحم والآلية أوهى كل دهن يؤتدم به و (سَنِيخَةٌ) متغيرة الريح (حُسًا) جمع
حُسُوَةٍ « بالضم » وهى الشربة مِلْ الغم وكذلك الحُسُوَةُ « بالفتح » وقرئ يونس
بينهما فقال الفعلة « بالفتح » للفعل والفُعْلَةُ « بالضم » للاسم تقول حسوت حسوة
تريد مرة من الفعل وفى الإِنَاءِ حُسُوَةٌ « بالضم » تريد قدر ما يعلأ الغم

ماء الريح ثم قال يا أبا نيزر إن الأَكْفُ أَنْظَفُ الْأَنْبَةِ ثم مسحَ تَدْنَى ذلك الماء على بطنه وقال مَنْ أَدْخَلَهُ بَطْنُهُ النَّارَ فَأَبْعَدَهُ اللَّهُ ثُمَّ أَخَذَ الْمِعْوَلَ * وَانْحَدَرَ فِي الْعَيْنِ لِيُجْمَلَ يَضْرِبُ وَأَبْطَأَ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَنَجَرَ وَقَدْ تَفَضَّجَ جَبِينُهُ عَرَقًا * فَانْتَكَفَفَ الْعَرَقُ * عَنْ جَبِينِهِ ثُمَّ أَخَذَ الْمِعْوَلَ وَعَادَ إِلَى الْعَيْنِ فَأَقْبَلَ يَضْرِبُ فِيهَا وَجَعَلَ يُهَمِّمُ * فَانْتَالَتْ * كَأَنَّهُا عُنُقُ جَزُورٍ * فَنَجَرَ مُسْرِعًا فَقَالَ أَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّهَا صَدَقَةٌ * عَلَى بَدْوَةٍ وَصَحِيفَةٍ قَالَ فَعَجَّلَتْ بِهِمَا إِلَيْهِ فَكَتَبَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا مَا تَصَدَّقَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَصَدَّقَ بِالضَّيْعَتَيْنِ الْمَعْرُوفَتَيْنِ بِمَنْ أَبِي نِزَرَ وَالْبَغِيغَتَيْنِ عَلَى فَقَرَاءِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَابْنِ السَّبِيلِ لِيَتَّقِيَ اللَّهُ بِهِمَا وَجْهَهُ حَرَّ النَّارِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ لَا تَبَاغَا وَلَا تُوْهَبَا حَتَّى يَرِيَهُمَا اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ إِلَّا أَنْ يَحْتَاجَ إِلَيْهِمَا الْحَسَنُ أَوْ الْحُسَيْنُ فَهُمَا طَلَقُ * لَهُمَا وَلَيْسَ لِأَحَدٍ غَيْرُهُمَا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ فَرَكِبَ الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَيْنَ فَحَمَلَ إِلَيْهِ مَعَاوِيَةُ بِمَنْ أَبِي نِزَرَ مِائَتِي أَلْفَ دِينَارٍ فَأَبَى أَنْ يَبِيعَ وَقَالَ إِنَّمَا تَصَدَّقَ بِهَا

(معول) كذبح الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر والجمع المعاول (تفضج جبينه عرقا) سال كأنفجج بالعرق ويقال أيضا تفضج عرقا إذا عرقت أصول شعره ولم يبتل (فانتكف العرق) مسحه ونحاه ويقال نكف الدمع ينكفه « بالضم » نكفنا نحاه باصبعه عن خده فانتكفه (يههم) من الهمهمة وهي ترديد الصوت في الصدر أو هي صوت معه يحجج (فانتالت) تتابعت وكثرت (كأنها عنق جزور) يصف هيئة امتداد الماء حين خروجه (طلق) « بكسر الطاء وسكون اللام » حلال

أبى ليقى الله بها وجهه حرَّ النار وأسنتُ بائمها بشيء . وتحذث التي يترجون أن معاوية كتب الى مروان بن الحكم وهو والى المدينة . أمّا بعدُ فإن أمير المؤمنين أحب أن يرُدَّ الألفَة ويسلَّ السخيمة * ويصلَّ الرِّحمَ فاذا وصل اليك كتابي فاخطب الى عبد الله بن جعفر ابنته أمّ كلثوم على يزيد ابن أمير المؤمنين وارغب له في الصداق . فوجه مروان الى عبد الله بن جعفر فقرا عليه كتاب معاوية وأعلمه بما في ردّ الألفَة من صلاح ذات البين واجتماع الدعوة فقال عبد الله إن خالها الحسين ينسبع * وليس ممن يفتات عليه * بأمرٍ فانظرني إلى أن يقدم وكانت أمها زينب بنت علي بن أبي طالب صلوات الله عليه فلما قدم الحسين ذكر ذلك له عبد الله بن جعفر فقام من عنده فدخل إلى الجارية فقال يا بُنية إن ابن عمك القاسم بن محمد بن جعفر ابن أبي طالب أحق بك ولأمك ترغبين في كثرة الصداق وقد نخلتُك البغيغات * فلما حضر القوم للإملاك * تكلم مروان بن الحكم فذكر معاوية وما قصده من صلة الرحم وجمع الكلمة فتكلم الحسين فزوجهَا

(ويسل السخيمة) السخيمة الحقد والموجدة في النفس وسلمها إخراجها كإسْل السيف من غده (ينسبع) « بضم الباء الموحدة » حصن به نخيل وزروع وبه وقوف على ابن أبي طالب رضى الله عنه يتولاها ولده ذكر ذلك ياقوت في معجمه (يفتات عليه) يعمل شيء دون أمره ويقال لكل من أحدث شيئا في أمر دونك قد أفنت عليك (البغيغات) كأنه جزأ البغيغة فجمعها (للإملاك) هو عقد النكاح وقد أملكه زوجها وعن اللحياني يقال شهِمنا إملاك فلان وملاكه « بفتح الميم وكسر هاء » قيل له ولما أتاهم فهو يبعث منه كذا وكذا م ١٨ — جزء سابع

من القاسم فقال له مروانُ أغدراً يا حسينُ فقال أنت بدأتَ . فخطب أبو محمد الحسنُ بنُ عليٍّ عليه السلامُ عائشةَ بنتَ عثمان بن عفَّانَ واجتمعنا لذلك فتكلمتَ أنتَ فزوجتها من عبد الله بن الزبير فقال مروانُ ما كان ذلك فالتفتَ الحسينُ إلى محمد بن حاطبٍ * فقال أنشدك الله أكان ذلك قال اللهم نعم فلم تزل هذه الضيعة * في يدي بني عبد الله بن جعفر من ناحية أم كلثوم يتوكر ثوبها حتى ملك أمير المؤمنين المأمونُ فذكر ذلك له فقال كلاً هذا وقفُ علي بن أبي طالب صلواتُ الله عليه فانتزعها من أيديهم وعوضهم عنها وردّها إلى ما كانت عليه : قال أبو العباس رجّع الحديثُ إلى ذكر الخوارج وأمر علي بن أبي طالب . قال يروى أن علياً في أوّل خروج القوم عليه دعا صمصةَ بن صوحانٍ * العبديّ وقد كان

(محمد بن حاطب) بن الحرث بن معمر بن وهب بن حذافة بن جُمح القرشي ولد بأرض الحبشة وكان أبواه هاجرا إليها وهو أول من سمى محمداً باسم سيدنا رسول الله ﷺ (الضيعة) هي الأرض المنقولة . وقال الأزهري الضيعة والضياع عند الحاضرة مال الرجل من النخل والكرم والأرض والعرب لا تعرف الضيعة إلا الحرفة والصناعة قال وسمعتهم يقولون ضيعة فلان الجزيرة وضیعة الآخر سف الخوص وعمل النخل ورعى الابل وما أشبه ذلك . وقوله والعرب لا تعرف الخريد أهل البادية وعن الليث الضياع المنازل محيت بذلك لأنه إذا ترك تمهدها وعمارتهما تضيع (صمصة بن صوحان) بن حجر بن الحرث أحد بني عبد القيس بن أفضى بن دعى * بضم فسكون آخره ياء مشددة ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار أسلم بالنبي ولم يره وكان خطيباً لسنا ديناً فاضلاً يُعبد في أصحاب علي رضي الله عنه وشهد حروبه ومات أيام معاوية

وَجِئَهُ إِلَيْهِمْ وَزِيَادَ بْنِ النَّضْرِ * الْحَارِثِيُّ * مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فَقَالَ
لصمصمة بَأَى الْقَوْمَ رَأَيْتَهُمْ أَشَدَّ إِطَافَةً * فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ قَيْسٍ الْأَرْحَبِيُّ *
فَرَكِبَ عَلَى * إِلَيْهِمْ إِلَى حَرَرَاءَ فَعَمَلَ يَتَخَلَّلُهُمْ حَتَّى صَارَ إِلَى مَضْرَبِ
يَزِيدَ بْنِ قَيْسٍ فَصَلَّى فِيهِ رَكْعَتَيْنِ ثُمَّ خَرَجَ فَاتَّكَأَ عَلَى قَوْسِهِ وَأَقْبَلَ عَلَى
النَّاسِ ثُمَّ قَالَ هَذَا مَقَامٌ مِنْ فَلَجٍ فِيهِ * فَلَجَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنْشُدْكُمْ اللَّهُ أَعْلَمْتُمْ
أَحَدًا مِنْكُمْ كَأَنَّهُ أَكْرَهُ لِلْجُكُومَةِ مِنِّي قَالُوا اللَّهُمَّ لَا قَالِ أَعْلَمْتُمْ أَنَّكُمْ
أَكْرَهْتُمُونِي حَتَّى قِيلَتْهَا قَالُوا اللَّهُمَّ نَعَمْ قَالَ فَعَلَّامٌ خَالَفْتُمُونِي وَتَابَذْتُمُونِي
قَالُوا إِنَّا أَتَيْنَا ذَنْبًا عَظِيمًا فَتُبْنَا إِلَى اللَّهِ فَتُبْنَا إِلَى اللَّهِ مِنْهُ وَاسْتَغْفَرُهُ نَعْدُ لَكَ فَقَالَ
عَلَى * إِنِّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ فَرَجَعُوا مَعَهُ وَهُمْ سِتَّةُ آلَافٍ فَلَمَّا
اسْتَقَرُّوا بِالْكُوفَةِ أَشَاعُوا أَنَّ عَلِيًّا رَجَعَ عَنِ التَّحْكِيمِ وَرَأَى ضَلَالًا وَقَالُوا
إِنَّمَا يَنْتَظِرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَسْمَعَ الْكُرَاعَ * وَيُجِبَ الْمَالُ فَيَنْهَضَ إِلَى
الشَّامِ فَأَتَى الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ * عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

(وزياد بن النضر) كذلك من أصحاب علي وهو من بني الحرث بن كعب بن عمرو
ابن علة « بضم العين وفتح اللام » ابن جلد « بفتح فسكون » ابن مالك بن أدد
(إطافة) مصدر أطاف بالشيء أحاط به (الأرحبي) نسبة إلى أرحب بن مالك بن
معاوية أبي قبيلة من همدان (فلج فيه) يفلج « بالضم والكسر » فلجاً ظفر وفاز
والاسم الفلج « بضم فسكون وفتح الحين » (الكراع) « بضم الكاف » اسم الخيل
(فأنى الأشعث بن قيس) فأوقد حطبت الفتنة وشق عصا الطاعة وفرق كلمة الجماعة
فيآليته لم يأت ولم يستفسر عن ذلك الحديث وقد ذكره ابن أبي الحديد قال كل
اضطراب حدث في خلافة علي فأصله الأشعث بن قيس

إِنَّ النَّاسَ قَدْ تَحَدَّثُوا أَنَّكَ رَأَيْتَ الْحُكُومَةَ ضَلَالًا وَالْإِقَامَةَ عَلَيْهَا كُفْرًا
نَطَبَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ مَنْ زَعَمَ أَنِّي رَجَعْتُ عَنْ الْحُكُومَةِ فَقَدْ كَذَبَ
وَمَنْ رَأَاهَا ضَلَالًا فَهُوَ أَضَلُّ تَفَرَّجَتْ اخْلُورَاجُ مِنَ الْمَسْجِدِ فَكَمَّتْ فَقِيلَ
لَعَلِّي إِنْهُمْ خَارِجُونَ عَلَيْكَ فَقَالَ لَا أَقَاتِلُهُمْ حَتَّى يَقَاتِلُونِي وَسَيَفْعَلُونَ فَوَجَّهَ
إِلَيْهِمْ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ فَلَمَّا صَارَ إِلَيْهِمْ رَحَّبُوا بِهِ وَأَكْرَمُوهُ فَرَأَى مِنْهُمْ
جِبَاهًا قَرِحَةً * لَطُولِ السُّجُودِ وَأَيْدِيًا كَشَفْنَاتِ الْإِبِلِ * عَلَيْهِمْ قُصُ
مُرْحُضَةٌ * وَهُمْ مُشْمَرُونَ فَقَالُوا مَا جَاءَ بِكَ يَا أَبَا الْعَبَّاسِ فَقَالَ جِئْتُكُمْ مِنْ
عِنْدِ صَهِرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَابْنِ عَمِّهِ وَأَعْلَمِنَا بِرَبِّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ وَمِنْ
عِنْدِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ قَالُوا إِنَّا أَتَيْنَا عَظِيمًا حِينَ حَكَمْنَا الرِّجَالَ فِي دِينِ
اللَّهِ فَإِنْ تَابَ كَمَا تَبَنَّا وَنَهَضَ لِمُجَاهَدَةِ عَدُوِّنَا رَجَعْنَا فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ
نَشَدْتُمْ اللَّهَ إِلَّا مَا صَدَقْتُمْ أَنْفُسَكُمْ أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ اللَّهَ أَمَرَ بِتَحْكِيمِ
الرِّجَالِ فِي أَرْتَبِ نَسَاوَى رُبْعِ دِرْهَمٍ تُصَادُ فِي الْحَرَمِ وَفِي شِقَاقِ رَجُلٍ
وَأَمْرَاتِهِ فَقَالُوا اللَّهُمَّ نَعَمْ فَقَالَ فَأَنْشَدَكُمْ اللَّهَ هَلْ عَلِمْتُمْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
أَمْسَكَ عَنِ الْقِتَالِ لِلْهُدْنَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِ الْخُدَيْيَةِ قَالُوا نَعَمْ وَلَكِنْ عَلَيَّا
مَحَا نَفْسَهُ مِنْ إِمَارَةِ الْمُسْلِمِينَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَيْسَ ذَلِكَ بِمُزِيلٍ عَنْهُ وَقَدْ

(جِبَاهًا قَرِحَةً) مِنْ قَرِحَ جَلَدُهُ «بِالسُّكْرِ» قَرِحًا «بِالتَّحْرِيكِ» إِذَا خَرَجَتْ بِهِ
قُرُوحُ (كَشَفْنَاتِ الْإِبِلِ) هِيَ مَا يُصِيبُ الْأَرْضَ مِنْهَا إِذَا بَرَكَتْ كَالرَّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْقَتَيْنِ
فَنَلِظَ مِنْ أَثَرِ الْبَرُوكِ: الْوَاحِدَةُ ثَفْنَةٌ «بِكَسْرِ الْفَاءِ» (قُصُ مُرْحُضَةٌ) مَفْسُولَةٌ مِنْ
أَرْحَضَ الثَّوْبَ غَسَلَهُ وَرَحَضَهُ كَتَمَهُ كَذَلِكَ

مَحَارِسُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ اسْمُهُ مِنَ التَّبَوُّةِ وَقَدْ أَخَذَ عَلَىٰ عَلَى الْحَكِيمِينَ أَنْ لَا يَجُورَ وَإِنْ يَجُورَ فَتَلِي أُولَىٰ مِنْ مَعَاوِيَةَ وَغَيْرِهِ قَالُوا إِنْ مَعَاوِيَةَ يَدْعِي مِثْلَ دَعْوَىٰ عَلَىٰ قَالِ فَأَيُّهُمَا رَأَيْتُمُوهُ أَوْ لَىٰ فَوَلَّوهُ قَالُوا صَدَقْتَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ مَتَى جَارَ الْحَكَمَانِ فَلَا طَاعَةَ لَهَا وَلَا قَبُولَ لِقَوْلِهَا قَالَ فَأَتَبَعَهُ مِنْهُمْ أَلْفَانِ وَبَقِيَ أَرْبَعَةُ آلَافٍ فَصَلَّىٰ بِهِمْ صَلَواتِهِمْ ابْنُ الْكُوَّاءِ وَقَالَ مَتَى كَانَتْ حَرْبٌ فَرِثَيْسُكُمْ شَبَثُ بْنُ رِيعَى الرِّيَاحِي فَلَمْ يَزَالُوا عَلَىٰ ذَلِكَ يَوْمِينَ حَتَّى أَجْمَعُوا عَلَى الْبَيْعَةِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبِ الرَّاسِبِيِّ قَالَ وَمَضَى الْقَوْمُ إِلَى النَّهْرَوَانِ وَكَانُوا أَرَادُوا الْمِضَى إِلَى الْمَدَائِنِ (قَالَ الْأَخْفَشُ كَذَا كَانَ يَقُولُ النَّهْرَوَانُ بِكسر النون والراء وَأَنَّمَا هُوَ النَّهْرَوَانُ بِالْفَتْحِ وَأَنشَدَ لِلطَّرِمَاتِحِ قُلْ فِي شَطِّ نَهْرَوَانٍ) قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فَمِنْ طَرِيفِ أَخْبَارِهِمْ أَنَّهُمْ أَصَابُوا مُسْلِمًا وَنَصْرَانِيًّا فَقَتَلُوا الْمُسْلِمَ * وَأَوْصَوْا بِالنَّصْرَانِي فَقَالُوا احْفَظُوا ذِمَّةَ نَبِيِّكُمْ وَلِقِيهِمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خُبَابٍ * وَفِي عُنُقِهِ مَصْحَفٌ وَمَعَهُ امْرَأَتُهُ وَهِيَ حَامِلَةٌ فَقَالُوا إِنَّ هَذَا الَّذِي فِي عُنُقِكَ لَنَا مُرْنَا أَنْ نَقْتُلَكَ قَالَ مَا أَحْيَا الْقُرْآنُ

(قل في شط نهر وان) هذا جزء من بيت سقط من قلم الناسخ سائره وهو

قل في شط نهر وان اغتاضى ودعائى هوى العيون المراض

وهذا البيت مطلع كلمة له سلف ذكرها (فقتلوا المسلم) لكفره عندهم إذ خالف معتقدهم (عبد الله بن خباب) ابن الأرت « بتشديد التاء » ابن جندلة بن سعد ابن خزيمه بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ذكر ابن الأثير أن له ولأبيه صحبة قال وأول مولود ولد في الإسلام عبد الله بن الزبير وعبد الله بن خباب

فَأَخِيُوهُ وَمَا أَمَاتَهُ فَأَمِيَتُوهُ فَوُتِبَ رَجُلٌ مِنْهُمْ عَلَى رُطْبَةٍ فَوْضَعَهَا فِي
فِيهِ فَصَاحُوا بِهِ فَلَفَظَهَا تَوْرَعًا وَعَرَضَ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ خَيْرِيًّا فَضْرَبَهُ الرَّجُلُ
فَقَتَلَهُ فَقَالُوا هَذَا فَسَادٌ فِي الْأَرْضِ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خُبَابٍ مَا عَلَى مَنْكُمْ
بِأَسْنٍ إِنِّي لَمُسْلِمٌ قَالُوا لَهُ حَدِّثْنَا عَنْ أَيْكَ قَالَ سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ
سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ تَكُونُ فِتْنَةٌ يَمُوتُ فِيهَا قَلْبُ الرَّجُلِ كَمَا
يَمُوتُ بَدَنُهُ يُمَسَّى مُؤْمِنًا وَيُصْبِحُ كَافِرًا. فَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ الْمُقْتُولَ وَلَا تَكُنِ
الْقَاتِلَ قَالُوا فَمَا تَقُولُ فِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ فَائِنِّي خَيْرًا فَقَالُوا فَمَا تَقُولُ فِي عَلِيٍّ
قَبْلَ التَّحْكِيمِ وَفِي عُمَانَ سِتِّ سِنِينَ فَائِنِّي خَيْرًا قَالُوا فَمَا تَقُولُ فِي الْحُكُومَةِ
وَالْتَّحْكِيمِ قَالَ أَقُولُ إِنْ عَلِيًّا أَعْلَمُ بِكِتَابِ اللَّهِ مِنْكُمْ وَأَشَدُّ تَوَقُّفًا عَلَى دِينِهِ
وَأَنْفَذَ بِصِيرَةٍ قَالُوا إِنَّكَ لَسْتَ تَتَّبِعُ الْهُدَى إِنَّمَا تَتَّبِعُ الرِّجَالَ عَلَى أَسْمَائِهَا
ثُمَّ قَرَّبُوهُ إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَذَبْحُوهُ * فَاْمَذَقَرَدُمُهُ * أَي جَرَى مُسْتَطِيلًا عَلَى
دَقَّةٍ وَسَامُوا رَجُلًا نَصْرَانِيًّا بِنَخْلَةٍ لَهُ فَقَالَ هِيَ لَكُمْ فَقَالُوا مَا كُنَّا لِنَأْخُذَهَا
إِلَّا بِشَيْءٍ قَالَ مَا أَعْجَبَ هَذَا أَتَقْتُلُونَ مِثْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُبَابٍ وَلَا تَقْبَلُونَ
مِنَّا جَنَى نَخْلَةٍ. وَمِنْ طَرِيفِ أَخْبَارِهِمْ أَنَّ غِيلَانَ بْنَ خَرْشَةَ * الضَّبِّيَّ سَمَرَ
لَيْلَةً عِنْدَ زِيَادٍ وَمِنْهُ جَمَاعَةٌ فَذُكِرَ أَمْرُ الْخَوَارِجِ فَأَتَحَّى عَلَيْهِمْ غِيلَانُ ثُمَّ

(فذبحوه) وأقبلوا إلى المرأة فبقروا بطنها وقتلوا ثلاث نسوة من طيهم وقتلوا أم سنان
الصيداوية (فامذقر دمه) رواه غيره فامذقر دمه ومعناه عن أبي عبيد ما اختلط
ولا امتزج بالماء . و يروى فامذقر « بالباء » أي مانفرق (غيلان بن خرشة) ابن
عمرو بن ضرار الضبي وهو من أشرف أهل البصرة

انصرفَ بعدَ ليلٍ إلى منزله فلقية أبو بلالٍ مرداسُ بن أديّة فقال له
يا غيلانُ قد بلغني ما كان منك الليلة عند هذا الفاسق من ذكر هؤلاء
القوم الذين شروا أنفسهم وابتاعوا آخرتهم بدنياهم ما يؤمنك أن
يلفكك رجلٌ منهم أحرصُ والله على الموتِ منك على الحياة فينفذ
حُضْنَيْكَ * برُحمته فقال غيلانُ لن يلفك أني ذكرتهم بعد الليلة
ومرداسُ تَنَدَّحَ له جماعةٌ من أهل الأهواء لقشفه وبصيرته وصحة عبادته
وظهور ديانته وبيانه. تَنَدَّحَ له المعتزلة وتزعم أنه خرج مُسَكِّراً لجور
السلطانِ داعياً إلى الحق وتحتجُّ له بقوله لزيدٍ حيث قال على المنبر * والله
لا آخذن * المحسن منكم بالمسيء والحاضر منكم بالغائب والصحيح بالسقيم
فقام إليه مرداسُ فقال قد سمعنا ما قلت أيها الإنسان وما هكذا ذكر الله
عز وجل عن نبيه إبراهيم عليه السلام إذ يقول (وإبراهيم الذي وفى أن
لا تزر وازرة وزر أخرى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف

(حُضْنَيْكَ) مثنى حُضْنٍ « بكسر فسكون » وهما جنباه وحُضْنُ كل شيء جانبيه
وناحيته وأحضانُه نواحيه (حيث قال على المنبر) يريد منبر البصرة وكان معاوية
ولاه إياها سنة خمس وأربعين فخطب خطبته البتراء التي لم يحمد الله فيها (والله
لا آخذن الخ) رواية الطبري في هذا الموضع منها اني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح
إلا بما صلح أوله لين في غير ضعف وشدة في غير جبرية وعنف وإني أقسم بالله
لا آخذن الولي بالولي والمقيم بالطاعن والمقبل بالمُدبر والصحيح منكم بالسقيم حتى يلقي
الرجل أخاه فيقول انجُ سعد فقد هلك مُعِيد أو تستقيم لي فناءكم، الخ

يُرَى ثُمَّ يُجْزَأُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى) وَأَنْتَ تَزْعُمُ أَنَّكَ تَأْخُذُ الْمُطِيعَ بِالْعَاصِي
ثُمَّ خَرَجَ فِي عَقِبِ هَذَا الْيَوْمِ وَالشَّيْخُ تَنْتَحِلُهُ وَتَزْعُمُ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى الْحَسَنِ
ابنِ عَلِيٍّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنِّي لَسْتُ أَرَى رَأْيَ الْخَوَارِجِ وَمَا أَنَا إِلَّا عَلَى
دِينِ أَبِيكَ وَهَذَا رَأْيُ قَدِ اسْتَهْوَى جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَشْرَافِ. يُرَوَّى أَنَّ الْمُنْذِرَ
بَنَ الْجَارُودِ* كَانَ يَرَى رَأْيَ الْخَوَارِجِ وَكَانَ يَزِيدُ بَنُ أَبِي مُسْلِمٍ مَوْلَى
الْحُجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ يَرَاهُ وَكَانَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبُ دِيْوَانِ الْعِرَاقِ
يَرَاهُ وَكَانَ عِدَّةٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ يُنْسَبُونَ إِلَيْهِ مِنْهُمْ عِكْرِمَةُ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ
وَكَانَ يَقَالُ ذَلِكَ فِي مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ. وَيُرَوَّى الزُّبَيْرِيُّونَ أَنَّ مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ
الْمَدِينِيَّ كَانَ يَذْكُرُ عُثْمَانَ وَعَلِيًّا وَطَلْحَةَ وَالزُّبَيْرَ فَيَقُولُ وَاللَّهِ مَا اقْتَتَلُوا
إِلَّا عَلَى التَّيْرِيدِ الْأَعْفَرِ* فَأَمَّا أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ فَانَّهُ كَانَ يُنْكِرُ
الْحُكُومَةَ وَلَا يَرَى رَأْيَهُمْ وَكَانَ إِذَا جَلَسَ فَتَمَكَّنَ فِي مَجْلِسِهِ ذَكَرَ
عُثْمَانَ فَتَرَحَّمَ عَلَيْهِ ثَلَاثًا وَلَعَنَ قَتْلَهُ ثَلَاثًا وَيَقُولُ لَوْلَمْ نَلْقَهُمْ لَأَعْنَيْنَا بِمَذْكَرِ
عَلِيٍّ فَيَقُولُ لَمْ يَزَلْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ يُتَعَرَّفُهُ النَّهْرُ وَيُسَاعِدُهُ

(وَأَنْتَ تَزْعُمُ أَنَّ) رَوَاةُ الطَّبْرِيِّ قَوَّعَدْنَا اللَّهُ خَيْرًا مِمَّا أَوْعَدْتَ يَا زِيَادُ فَقَالَ زِيَادُ إِنَّا
لَا نَجِدُ إِلَى مَا تَرِيدُ أَنْتَ وَأَصْحَابُكَ سَبِيلًا حَتَّى نَخْضُضَ إِلَيْهَا الدَّمَاءَ (الْجَارُودُ) اسْمُهُ
شَرِّ بْنِ عَمْرٍو مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ مِمَّنْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ غَزَا بَكْرَ بْنَ وَاثِلَ فَاسْتَأْصَلَهُمْ فَقَالَ الشَّاعِرُ
فَدَسْنَامُ بِالْخَلِيلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا جَرَّدَ الْجَارُودُ بَكْرَ بْنَ وَاثِلَ

وَكَانَ بَشَرٌ مِنْ سَادَاتِ عَبْدِ الْقَيْسِ (التَّيْرِيدُ الْأَعْفَرُ) الْأَبْيَضُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ الْبَيَاضِ
بَرِيدُ التَّيْرِيدِ الْمَمْتَلِئُ بِالْإِدَامِ

الظفر حتى حَكَمَ فَلَمْ يُحَكِّمْ * وَالْحَقُّ مَعَكَ الْأَعْفَى قُدِّمًا * لَا أَبَاكَ
وَأَنْتَ عَلَى الْحَقِّ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَهَذِهِ كَلِمَةٌ فِيهَا جَفَاءٌ وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُهَا
عِنْدَ الْحَثِّ عَلَى اخْتِذِ الْحَقِّ وَالْإِغْرَاءِ وَرُبَّمَا اسْتَعْمَلَتْهَا الْجَفَاءُ مِنَ الْأَعْرَابِ
عِنْدَ الْمُسْتَلَّةِ وَالطَّلَبِ فَيَقُولُ الْقَاتِلُ لِلْأَمِيرِ وَالْخَلِيفَةِ انْظُرْ فِي أَمْرِ رَعِيَّتِكَ
لَا أَبَاكَ وَتَسْمَعُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ فِي سَنَةِ جَدِيدَةٍ
يَقُولُ

رَبُّ الْعِبَادِ مَالَنَا وَمَالُكَا قَدْ كُنْتَ تَسْتَقِينَا فَمَا بَدَأَ لَكَ
أَنْزِلْ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَاكَ

فَأَخْرَجَهُ سُلَيْمَانُ أَحْسَنَ مَخْرَجٍ فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّهُ لَا أَبَا لَهُ وَلَا وَلَدَ وَلَا صَاحِبَةَ
وَأَشْهَدُ أَنَّ الْخَلْقَ جَمِيعًا عِبَادُهُ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ أَبْعَدَ
مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ * لِبَعْضِ قَوْمِهِ

أَبْنَى عُقِيلَ لَا أَبَا لَا يَكُفُّ أَبْنَى وَائِي بَنِي كَلَابِ أَكْرَمُ

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ طِيءٍ أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ

يَا قُرْطُ * قُرْطُ حَيٍّ * لَا أَبَا لَكُمْ يَا قُرْطُ إِنِّي عَلَيْكُمْ خَائِفٌ حَذِرُ

(فَلَمْ يُحَكِّمْ) التفت من الغيبة إلى الخطاب و(قُدِّمًا) «بضمين» متقدما (أبعد
من هذه الكلمة) يريد أبعد في الجفاء لأنه لم يقتصر على نفى أيهم (ياقرط) «بضم
فسكون» ابن أبي حارثة بن (حيي) «بالتصغير» من بني ثعل بن عمرو بن الفوث
ابن طيء يريد بابني قرط

أَنْ رَوَى مَرْقَسٌ وَاصْطَفَى أَغْزُهُ مِنْ التَّلَاحِ الَّتِي قَدْ جَادَهَا الْمَطَرُ
قَلَمَ لَهُ أَهْجِجٌ تَحِيًّا لَا أَبَا لَكُمْ فِي كَفِّ عَبْدِكُمْ عَنْ ذَاكُمْ قِصْرُ
فَأَنَّ بَيْتَ تَيْمٍ ذُو سَمْعَةٍ بِهِ فِيهِ تَنَمَّتْ وَأَرْسَتْ عِزُّهَا مُفْصَرُ
قَوْلُهُ يَا قِرْطَ قِرْطَ حَيٍّ نَصَبُهُمَا أَكْثَرُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ وَتَأْوِيلُهُمَا أَنَّهُمَا
أَرَادُوا يَا قِرْطَ حَيٍّ فَأَقْحَمُوا قِرْطَا الثَّانِي * نَوَكِيدًا وَكَذَلِكَ لَجَرِيرُ
يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُبْلَغُ بَيْنَكُمْ * فِي سَوَاءٍ عُمَرُ
وَمِثْلُهُ لِعُمَرَ بْنِ لَجَاءِ *

يَا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ * الذَّبَلِ * تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ * فَانْزِلِ
فَإِنْ لَمْ تَرِدِ التَّوَكِيدَ وَالتَّكْرِيرَ لَمْ يَجْزِ إِلَّا رَفْعُ الْأَوَّلِ * يَزِيدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ

(فَأَقْحَمُوا قِرْطَا الثَّانِي) كَذَلِكَ يَقُولُ سَيَبَوِيه وَتَقُلُ السِّيرَافِي عَنْ ثَعْلَبٍ أَنَّ الْأَوَّلَ مُضَافٌ
إِلَى مَحْذُوفٍ وَالثَّانِي مُضَافٌ إِلَى الْمَذْكُورِ وَأَمَّا حَذْفُ فِي الْأَوَّلِ اكْتِفَاءً بِالثَّانِي (وَكَذَلِكَ
لَجَرِيرِ) يَهْجُو عُمَرَ بْنَ لَجَاءِ التَّيْمِيَّ (لَا يُلْقِينَكُمْ) رَوَايَةُ دِيوَانِهِ لَا يُوقِعُنَكُمْ وَقَبْلَهُ
وَالْتَيْمُ عَبْدٌ لَا قَوَامَ يَلُودُ بِهِمْ يُعْطَى الْمَقَادَةَ أَنْ أَوْفُوا وَإِنْ غَدَرُوا
أَتْبَعْنِي التَّيْمُ عَذْرَاءَ بَعْدَ مَا غَدَرُوا لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْ تَيْمٍ إِذَا اعْتَذَرُوا
لَا تَمْنَعُونَ لَكُمْ عَرَسًا وَمَالَكُمْ إِلَّا بِغَيْرِكُمْ وَرَدَّ وَلَا صَدَرَ
يَاتِيهِمُ الْبَيْتُ (وَمِثْلُهُ لِعُمَرَ بْنِ لَجَاءِ) هَذَا غَلَطٌ صَوَابُهُ كَمَا سَلَفَ وَمِثْلُهُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ
الْخَزَرَجِيِّ يَقُولُهُ لَزَيْدَ بْنِ أَرْقَمٍ (وَالْيَعْمَلَاتِ) جَمْعُ يَعْمَلَةٍ «بِفَتْحِ الْمِيمِ» وَهِيَ النَّاقَةُ
السَّرِيعَةُ اشْتَقَّ لَهَا اسْمَانِ الْعَمَلُ (وَالذَّبَلُ) الضَّوَامِرُ (تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ) يَرَوِي
تَطَاوَلَ اللَّيْلُ هُدَيْتَ فَانْزِلِ يَرِيدُ انْزِلْ فَاحْتِ الْأَيْلِ (رَفْعُ الْأَوَّلِ) يَرِيدُ ضَمَّهُ وَالثَّانِي
بَيَانٌ أَوْ بَدَلٌ عَلَى الْمَحَلِّ *

ويأتيهم تيم عدي كما تقول يا زيد أنا عمرو على النعم ومثل الأول في التوكيد
يا بؤس للحرب أراد يا بؤس الحرب فأقعم اللام توكيداً لأنها توجب
الإضافة وعلى هذا جاء لا أبالك* ولا أبا لزيد ولولا الإضافة لم تثبت
الألف في الأب لأنك تقول رايت أباك فإذا أفردت قلت هذا أب صالح
وإنما كانت لا أباك كما قال الشاعر

أبا لموت الذي لا بد أني مُلاقٍ لا أباك تخوفيني

وقال آخر

وقد مات شماخ ومات مزرّد وأى كريم لا أباك يُخَلِّدُ
وقوله أن روى مرقس مرقس* رَجُلٌ وَرَوَى اسْتَقَى* لأهله يقال فلان
راوية أهله* إذا كان يستقي لأهله والتي على البعير والحمار مَرَادَةٌ* فإذا

(ومثل الأول في التوكيد الخ) ذلك عكس ما نقل سيديويه عن الخليل أن الاسم
الأول مثل لا أبالك ثم قال بعد هذا قد علم أنه لو لم يجيء بحرف الإضافة قل
لا أباك فتركه على حاله الأول قل واللام ههنا بمنزلة الاسم الثاني في قوله يأتيهم تيم عدي
(وعلى هذا جاء لا أبالك) سلف لك في هذا المبحث ما يشفي الغليل (مرقس)
« بالسین المهملة » وزان مقعد أو جعفر (وروى استقى) يقال روى على أهله ولأهله
بروى « بالكسر » رية « بفتح الراء وتشديد الياء » أتاها بالماء وعن ابن السكيت
رَوَى القوم استقى لهم ويقال من أين رَيْتُكُمْ يراد من أين تروون الماء (يقال فلان
راوية أهله الخ) فإن كان الاستقاء له بالراوية صناعة قيل له رَوَاء « بفتح الراء وتشديد
الواو ممدودة » (مزادة) هي التي تكون من جلدین بزاد بينهما نصف جلد وكان
أبا العباس لا يسمى المزادة راوية وغيره يسميها بها إلا أنهم اختلفوا في الأصل قدر

كَبُرَتْ وَعَظُمَتْ وَكَانَتْ مِنْ ثَلَاثَةِ آدِمَةٍ * فَهِيَ الْمَثَلَةُ * وَأَصْفَرُ مِنْهَا
السُّطِيحَةُ * وَأَصْفَرُ مِنْ الطَّبْعِ * وَقَوْلُهُ وَاصْطَافَ أَغْزَاهُ يُرِيدُ افْتَعَلَتْ مِنْ
الْقَصِيفِ أَيْ أَصَابَتْ الْبَقْلَ فِيهِ وَالتَّامَةُ مَا ارْتَفَعَ * مِنَ الْأَرْضِ فِي مُسْتَقَرِّ الْمَسِيلِ
إِذَا تَجَاوَى السَّيْلُ عَنْ مَتْنِهِ وَجَمْعُهُ تِلَاعُحٌ وَقَوْلُهُ ذُو سَمْعَتْ بِهِ يُرِيدُ الَّذِي
وَكَذَلِكَ تَقَعْلُ طَى * تَجْعَلُ ذُو فِي مَعْنَى الَّذِي * قَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ لِبْنِي فِزَارَةَ
وَذَكَرَ عَامِرَ بْنَ الطَّفَيْلِ فَقَالَ : إِنِّي أَرَى فِي عَامِرٍ ذُو تَرَوْنِ . وَقَالَ

ابن سيده والراوية المزايدة فيها الماء ويسمى البعير راوية على تسمية الشيء بأسم غيره
لقر به منه وقال غيره الراوية من الإبل الحاملة للماء وبه سميت المزايدة والجمع الروايا
والمزاييد (أدمة) بالمد جمع أديم وهو الجلد والكثير أديم « بضمين » (المثلة) هذا
غلط صوابه المثلوثة قال الجوهري وغيره المثلوثة مزايدة تكون من ثلاثة جلود فأما المثلة
فهي الناقة لها ثلاثة أخلاف قال الشاعر

فَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ تَرَاهُ غَنَاءً وَتَكْفِيكَ الْمَثَلَةُ الرِّغَوْتُ

(السُّطِيحَةُ) هي التي تكون من جلدين قبل أحدهما بالآخر فأما قوله (وأصفر من
الطبع) « يكسر فسكون » فلم أر أحداً من أهل اللغة ذكره في الأسقية وإنما هو ملل
السقاء ولأنه ربه فسر قول لبيد

فَتَوَلَّوْا فَتَرَأَوْا مَشِيهِمْ كَرَوَايَا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ

والجمع أطباع (والتلعة ما ارتفع الخ) حكى الشيخ ابن بري عن ثعلب قال دخلت على
محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده أبو مضر أخو أبي العَمَيْتِلِ الأعرابي فقال لي
ما التلعة قلت أهل الرواية يقولون هي من الأضداد تكون لما علا ولما سفل فقال
ليس كينلاك وإنما هي مسيل ماء من أعلى الوادي إلى أسفله فرة يوصف أعلاها ومرتة
يوصف أسفلها (تجعل ذو في معنى الذي) في موضع النصب والجذر والرفع لا يغير لفظه

عَارِقُ الطَّائِي

فَإِنْ لَمْ يُغَيَّرْ * بَعْضُ مَا قَدْ فَعَلْتُمْ لَا تُتَّحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُ

(عارق) اسمه قيس بن جروة « بكسر الجيم وسكون الراء » ابن سيف بن وثلة ابن عمرو بن مالك بن ربيعة بن جرول بن ثعل شاعر جاهلي (فإن لم يغير) الرواية لئن لم يغير « بالياء » للفاعل المخاطب وهذا البيت آخر كلمة له يتوعد فيها عمرو بن هند لنقضه ما كان عقد لحي قيس أن لا يغزوه فأغراه زرارة بن عدس الدارمي أن يغزوه منصرفه من غزاته التي أخطأ الغنم فيها بالجمامة وكانوا قريباً منها فأصاب منهم نسوة وأزواداً فقال قيس

الاحي قبل البين مَرَّ أَنْتَ عَاشِقَهُ	وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٍ إِلَيْهِ وَشَائِقَهُ
وَمَنْ لَا تُؤَاوِي دَارَهُ غَيْرَ فَيَنْتَهِي	وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تَفَارِقَهُ
وَتَعْدُو بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَاقِي	كَمَدَّو رَبَّاعٍ قَدْ أُخْتُتْ نَوَاقِيَهُ
إِلَى الْمَلَأِ الْخَلِيرِ ابْنَ هَنْدٍ تَزْوَرُهُ	وَلَيْسَ مِنَ الْغَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ
فَإِنْ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالِ قَائِلُ	غَنِيمَةٌ سَوَاءٌ بَيْنَهُنَّ مَهَارِقُهُ
وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَمْ أَرْنَبُ	رَدَدْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُقَالِقُهُ
فَهَبْكَ ابْنَ هَنْدٍ لَمْ تَعْمَلْ أَمَانَةً	وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا عَهْدُهُ وَمَوَاقِقُهُ
أَكَلَتْ خَمِيسَ أَخْطَأَ الْغَنَمِ مَرَّةً	وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هُوَ سَائِقُهُ
وَكُنَّا أَنَابًا خَافِضِينَ بَغِيظَةً	تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَأُ وَأَبَارِقُهُ
فَأَقْسَمْتُ لَا أُحْتَلُّ إِلَّا بِصَوْرَةٍ	حَرَامٌ عَلَيْكَ دَمُهُ وَشَقَائِقُهُ
حَلَفْتُ بِهَدْيِ مُشَعَّرِ بَكَرَاتِهِ	تُحِبُّ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيظِ دَرَادِقُهُ

لئن لم يغير. البيت . و (شائقه) من شاقه اذا هيج شوقه كشوقه و (تواقي) من المواثاة « بالواو » والاصل فيها الهدى وهي المطاوعة يريدون لا يجيئ داره مطلوعاً. والغينة « بفتح الفاء وسكون الياء » الحنين وحكى الفارسي عن أبي زيد لقينته فينة (بغير

تنوين) والفينة بعد الفينة أى الساعة بعد الساعة وقال فى الفينة هذا مما اعتقبت عليه تعريفان العملية والالف واللام كقولك شعوبُ والشعوب للنمية و(الثوية) وضع قريب من الكوفة ورباع كئمان فاذا نصبت قلت ركبت رباعياً وهو من الابل ما ألقى رباعيته أو طلعت وذلك اذا دخل فى السنة السابعة وجمعه ربع «بضمتين» كقذال وقذل وربعان كغزال وغزلان ونواحق الدابة عروق تكثنف خياشيمها الواحد ناهق (وأمنحت) صمحت من أمخ العظام صار فيه مخ يريد بذلك كمال شبابه وقوته (وليس من الفوت الذى هو سابقه) الفوت السبق يقول الذى يسبق عمرو بن هند لا يبعد سبقة من السبق لأنه قادر على ادراكه وأخذته يريد لا يسبقه أحد (غير) «بالنصب» نعت نساء يريد مغابرة لما قال فيهن زرارة بن عدس أنهن غنيمة طلق لك وإنما هن (غنيمة سوء) عليك و(بينهن مهارقة) دليل ذلك والمهارق جمع مُهَرَّق «بضم فسكون ففتح راء» وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها يريد بينهما ما كتبت من العهود والمواثيق (ولونيل) أصاب يقال نال من ماله ومن عدوه ينال نيلاً أصاب وضرب (لحم الأرنب) مثلاً للقلة ومغاقره «بضم الميم وبالغين المعجمة» موجه ومؤكده (حيا دانيا) من الدنو وهو القرب يريد قريباً من غزاته التى أخفق فيها و(الصهوة) أعلى الجبل والجمع صُهاً «بالضم» نادر والشقائق جمع الشقيقة وهى القطعة الغليظة من الأرض بين الحبلىين من حبال الرمل يريد أنه يحتمل بمكان يصعب على ابن هند الوصول اليه (يهدى) هو ما أهدى الى الكعبة من النعم وبكراته جمع بكرة كسجدة وسجديات وهى الفتية من الابل ومشعر من أشعر البهنة أعلمها بأن يطعن فى سنامها بمبضع حتى يظهر الدم والغبيط اسم واد بين الكوفة وفيد بنى يربوع ودرادقة جمع دردق كجعفر وهن صفار الابل (بعض ما قد فعلتم) يروى صنفتم يريد به ردّ ما أخذ من المال والنساء (لأ تَحِين للعظم) لأ قصدن له يقال انتحيت للفلان اذا عرضت له وقصدت و(عارقه) من عرق العظم بعرقه «بالضم» عرقاً أخذ اللحم عنه بأسنانه ثمناً كتمرقه وبهذا البيت مى عارقاً

يريد الذي ومن طرفاه المحدثين البمانية من يعمل هذا اعتماداً لا يثار لغة
قومه قال الحسن بن هانيء الحنكسي

حُبُّ الدَّامَةِ ذُو سَمْعَتَ بِهِ لَمْ يُبَيَّنْ فِي لَغِيرِهَا فَضْلاً

وقال حبيب بن أوس الطائي

أَنَا ذُو عَرَفْتِ فَإِنْ عَرَّتْكَ جَهَالَةٌ فَأَنَا الْمَقِيمُ قِيَامَةَ الْعُدَّالِ

وقال الحسن بن وهب الحارثي

عَلَّلَانِي بِذِكْرِهَا عَلَّلَانِي وَاسْقِيَانِي أَوْ لَا فَنُ تَسْقِيَانِ

أَنَا ذُو لَمْ يَزَلْ يَهُونُ عَلَى النَّدْمِ مَأْنٍ إِنْ عَزَّ جَانِبُ النَّدْمَانِ

وَيَكُونُ الْعَزِيزُ فِي سَاعَةِ الرَّؤُوعِ بِصَدَقِ الطَّعْمَانِ يَوْمَ الطَّعْمَانِ

عاد الحديث الى ذكر الخوارج قال أبو العباس وكان في جملة الخوارج لَدَدٌ
واحتجاج على كثرة خطبائهم وشعرائهم ونفاذ بصيرتهم وتوطين أنفسهم
على الموت فتهم الذي طعن فأنفذ الرُّمْحُ فَعَلَّ يَسْعَى فِيهِ إِلَى قَاتِلِهِ وَهُوَ
يَقُولُ وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ لَمَّا وَصَفَهُمْ قَالَ
سَيَأْمُ التَّحْلِيْقُ يَقْرءُونَ الْقُرْآنَ لَا يُجَاوِزُ تَرَاقِيهِمْ عَلَامَتُهُمْ رَجُلٌ مُخْدَجُ الْيَدِ*

(سبأهم التحليق) يريد علامتهم حلق الرؤوس وروى أبو داود في سننه بسنده عن
أنس بن مالك قالوا يا رسول الله ما سبأهم قال سبأهم التحليق والتسبيد فإذا رأيتهم
فأنيهم والتسبيد التشييت وعن أبي عبيد سالت أبا عبيدة عن التسبيد فقال هو
ترك التدن وغسل الرأس (مخدج اليد) من أخدجه الله . قصص عضوا منه

وفي حديث عبد الله بن عمرو * رجلٌ يقال له عمرو ذو الخوِصْرِ أو الخنْصِرَةِ . وروى عن النبي ﷺ أنه نظرَ الى رجلٍ ساجِدٍ الى أن صلى النبي * ﷺ فقال ألا رجلٌ يَقُولُهُ خَسَرَ أبو بكر عن ذراعِهِ وانتَفَى السيفَ وصَمَدَ نَحْوَهُ ثم رَجَعَ الى النبي ﷺ فقال أَأَقْتُلُ رجلاً يَقولُ لا إلهَ إلا اللهُ فقال النبي ﷺ ألا رجلٌ يَقولُ ففعلَ عمرُ مثلَ ذلك فلما كان في الثالثة قصد له عليُّ بنُ أبي طالبٍ عليه السلام فلم يره فقال رسولُ الله ﷺ لو قُتِلَ لكانَ أوَّلَ فِتْنَةٍ وآخِرَها ويُروى عن أبي مرزيم * عن عليِّ بنِ أبي طالبٍ رضِيَ اللهُ عنه أنه ذُكِرَ المَخْدَجُ عندَ النبي عليه السلام فقال أبو مریم * والله إن كانَ معنا في المسجدِ وكانَ فقيراً وكان يحضُرُ طعَامَ عليٍّ إذا وضعَهُ المسلمین ولقد كَسَوْنَهُ بُرْئاساً * لي فلما خَرَجَ

(وفي حديث عبد الله بن عمرو الخ) سلف حديثه عن عبد الملك بن هشام عن ابن اسحق وقد رواه الامام أحمد في مسنده كما رواه عبد الملك ولم يذكر أن اسم الرجل عمرو ولم يشك في أنه ذو الخويصرة ولا أدري من أين أتى أبو العباس بذلك والعهد عليه فيما حدث به (إلى أن صلى النبي) يريد فأطال سجوده إلى أن صلى النبي عليه السلام (أبي مریم) هو مالك بن ربيعة السلولي له صحبة (انه ذكر الخدج عند النبي عليه السلام فقال أبو مریم الخ) أراد أبو العباس أن يذكر صفة الخدج عن النبي عليه السلام فانصرف عنه إلى حديث أبي مریم (وقد كسوته برنسا) قال أبو مریم وكان الخدج يسمى نافعاً ذا الثدي وكان في يده مثل ثدي المرأة على رأسه حلقة مثل حلقة الثدي عليه شعيرات مثل سنبلة السنور (هذا) وأكثر رواية الحديث على أن اسم الخدج حرقوص بن زهير التميمي

القوم الى حروراء قلت والله لا نظرك الى عسكرهم فجعلت اتخللهم
حتى صرنت الى ابن الكواء وشبث بن ربعي ورسل على تناشدكم
حتى وثب رجل من الخوارج على رسول لعل فضرب دابته بالسيف
فحمل الرجل سرجه وهو يقول إنا لله وإنا اليه راجعون ثم انصرف القوم
الى الكوفة فجعلت أنظر الى كثيرتهم كأنما ينصرفون من عيد فرأيت
المخدج وكان مني قريباً فقلت أ كنت مع القوم فقال أخذت سلاحي
أريدكم فلماذا بجماعة من الصبيان قد عرضوا لي فأخذوا سلاحي وجعلوا
يتلاعبون بي فلما كان يوم النهر قال علي اطلبوا المخدج فطلبوه فلم يجدوه
حتى ساء ذلك علياً وحتى قال رجل لا والله يا أمير المؤمنين ما هو فيهم
فقال علي والله ما كذبت ولا كذبت فجاء رجل فقال قد أصبناه
يا أمير المؤمنين نخر علي ساجداً وكان إذا أتاه ما يسره به من الفتوح
مجدد وقال لو أعلم شيئاً أفضل منه لفعلته ثم قال سيما أن يده كاللدى
عليها شحرات كشارب السنور* إيثوني يده المخدج فأتوه بها فنصبها
وبروى عن أبي الجلد أنه نظر الى نافع بن الأزرق* الحنفى والى نظره

(أن يده كاللدى) إذا مدت تطول يده الاخرى وإذا تركت تجمعت وتقلصت
والسنور الهر والجمع السنانير (فنصبها) على رمح (وكان نافع بن الأزرق الخ)
بروى إن نافعاً قال لئجدة بن عويمر الحنفى قم بنا الى هذا الذى يجترى على تفسير
القرآن بما لا علم له به فلما أتياه قال نافع يا بن عباس إنا نريد أن نسألك عن أشياء من
م ٤٠ رجزه سابع

وَتَوَعَّلِهِ وَتَمَعُّقِهِ فَقَالَ إِنِّي لَا جِدُّ لِهَنِمِ سَبْعَةِ أَبْوَابٍ وَإِنْ أَشَدَّهَا حَرًّا
لِلخَوَارِجِ فَاحْذَرُوا أَنْ تَكُونَ مِنْهُمْ قَالَ وَكَانَ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرُقِ يَنْتَجِعُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
الْعَبَّاسِ فَيَسْأَلُهُ فَلَهُ عَنْهُ مَسَائِلُ مِنَ الْقُرْآنِ وَغَيْرِهِ قَدَرِجَمَ إِلَيْهِ فِي تَفْسِيرِهَا فَقَبِلَهُ
وَاتَّحَلَّهُ ثُمَّ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الشَّقَوَةُ وَنَحْنُ ذَاكِرُونَ مِنْهَا صَدْرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ :
حَدَّثَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّيْمِيُّ النَّسَّابُ عَنْ أَسَاةَ بْنِ زَيْدٍ
عَنْ عِكْرَمَةَ قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ وَعِنْدَهُ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرُقِ
وَهُوَ يَسْأَلُهُ وَيَطْلُبُ مِنْهُ الْاِحْتِجَاجَ بِاللُّغَةِ فَسَأَلَهُ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ تَنَاقُؤُهُ
(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَمَا جَمَعَ فَقَالَ أُنْعَرَفُ ذَلِكَ الْعَرَبُ قَالَ
ابْنُ عَبَّاسٍ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الرَّاجِزِ

إِنَّ لَنَا قَلِيلًا نَصًّا حَقَائِقًا مُسْتَوْسِقَاتٍ لَوْ يَجِدُنَّ سَائِقًا
هَذَا قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَهُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَقْدَحُ فِيهِ قَادِحٌ. وَيَعْرِضُ الْقَوْلُ
فِيحْتَاجُ الْمُبْتَدِئِ إِلَى أَنْ يَزْدَادَ فِي التَّفْسِيرِ. قَوْلُهُ حَقَائِقًا إِنَّمَا بَنَى الْحَقَّةَ مِنْ
الْإِبِلِ وَهِيَ الَّتِي قَدْ اسْتَحَقَّتْ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهَا عَلَى فَعِيلَةٍ مِثْلَ حَقِيقَةٍ وَلِذَلِكَ

كِتَابُ اللَّهِ فَتَفْسَرُهَا لَنَا وَتَأْتِينَا بِمُصَادَقَةٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ سَلْ عَمَّا
بَدَا لَكَ بِأَنَافِعِ فَسَأَلَهُ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ وَسْتِينَ سَوْالًا جَمَعَ أَكْثَرُهَا جَلَالُ الدِّينِ السِّيُوطِيُّ
فِي كِتَابِهِ الْإِيقَانِ (وَمَا جَمَعَ) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَمَا جَمَعَ مِنَ الْجِبَالِ وَالْبَحَارِ وَالْأَشْجَارِ
فَكَأَنَّ الْإِبِلَ إِذَا جَلَّتْهَا فَاجْتَمَعَتْ لَهُ قَدَرِجَمَ (وَسَقَا) إِنَّمَا بَنَى الْحَقَّةَ (لَا) يُرِيدُ أَنَّهُ تَوَمَّ
ذَلِكَ وَغَيْرِهِ يَقُولُ هَذَا مِثْلُ جَمْعِهِمْ امْرَأَةً غَرَّةً «بِالْكَسْرِ» عَلَى غَرَارٍ وَضَرَّةً «بِالْفَتْحِ» عَلَى
ضَرَارٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ مَطْرُودٍ

جمعها على حقائق ويقال استوسق القوم إذا اجتمعوا وروى أبو عبيدة
في هذا الإسناد وروى ذلك غيره وسمعتاه من غير وجه أنه سألته عن
قوله عز وجل (قد جعل ربك تحتك سريا) فقال ابن عباس هو
الجدول* فسأله عن الشاهد فأنشده

سَلَمًا تَرَى الدَّالِجَ* مِنْهَا أَزُورَا إِذَا يَبِيجُ فِي السَّرِيِّ هَرَهَرَا
السَّلْمُ الدَّلُو الَّذِي لَهُ عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ* وَهُوَ دَلُو السَّقَائِنِ وَهُوَ الَّذِي
ذَكَرَهُ طَرَفَةٌ* فَقَالَ

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ* كَأَنَّمَا أَمْرًا* بَسَلَمِي دَلِجٌ مُتَشَدِّدٌ

(فقال ابن عباس هو الجدول) هذا قول أهل اللغة وقد روى عن قتادة أن أهل
الحجاز تسمى الجدول بالسري وكان الحسن البصري يرى أنه عيسى عليه السلام قيل إن
من العرب من يسمى النهر سريا فرجع اليه وهو الوجه لقوله بعد فكلى واشربى وقرى
عيننا. يريد كل من الرطب واشربى من الماء وقرى عيننا بولدك (سَلَمًا تَرَى الدَّالِجَ مِنْهَا)
الرواية الصحيحة

سَلَمًا نَرَى الدَّالِجَ مِنْهُ أَزُورَا إِذَا تَبِيجُ فِي السَّرِيِّ هَرَهَرَا
وذلك أن السلم مذكر لا غير وجهه أسلم وسلام كأكل وكلاب وأما الدلو فتأنيته أعلى
ولا يقال عجت الدلو وإنما يقال عجت إذا غرفت الماء فصوتت وهرهر من الهرهرة وهي
حكاية صوت الماء الكثير عند جريه وكذلك اللبن عند الحلب والأزور المائل
(الذي له عروة واحدة) كذلك قال الجوهري وانتقده ابن بري قال صوابه التي لها
عروة واحدة كدلو السقائين وليس ثم دلوها عروة واحدة والعروة بفتح العين خشبة
معروضة على الدلو والجمع العراقي (ذَكَرَهُ طَرَفَةٌ) يصف ناقته و(أَفْتَلَانِ) القتل
« بالتحريك » وهو اندماح ويؤن في مرفق الناقة (كَأَنَّمَا أَمْرًا) من الإمرار وهو

والدالج* الذى يمشى بالدلو بين البئر والحوض وأصحاب الحديث* يُنشدون
ترى الدالى منه أزورا. وهذا خطأ* لاوجه له وروى أبو عبيدة وغيره
أن نافعا سأل ابن عباس عن قوله عُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ ما الزنيم قال هو
الدري الملقق أما سمعت قول حسان بن ثابت
زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً كَزَيْدٍ فِي عَرَضِ الْأَدِيمِ الْكَارِعِ
وَيَزُئِمُ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنْ اسْتِثْقَاكَ ذَلِكَ مِنَ الزَّئِمَةِ الَّتِي بَخَلَقِ الشَّاةُ* كَمَا يَقُولُونَ
لِمَنْ دَخَلَ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ زَعْنَفَةٌ (الأم زعنفة بالكسر*) والجمع
زَعَانِفُ والزعنفة الجناح* من أجنحة السمك (قال أبو الحسن الأخفش
كذا قال زعنفة والناس كلهم يقولون زعنفة بكسر الزاى وهو الوجه)

القتل الشديد . شبه تباعد مرقبها بتباعد مرقى دالج بحمل دلوين احدهما يمينته
والآخر بيساره (والدالج) من دالج الساقى يدالج « بالضم » دلوجا أخذ الدلو من البئر
فجاء بها الى الحوض يفرغها فيه والمدالج والمدجلة ما بين البئر والحوض (وهذا خطأ)
وذلك ان الدالى من دليت الدلو اذا أرسلتها في البئر كأدليتها أو من دلونها أدلوها دلوا
اذا أخرجتها وجذبته من البئر ملامى وكلاهما لا يكون فيه الدالى أزور (من الزنمة
التي يخلق الشاة) هي هنة معلقة في حلقها تحت لحيتها وخصبها بعضهم بالعنز . الذكر
أزيم والانثى زنماء والقتل الجاني المخلق اللثيم الضريبة (الأم زعنفة بالكسر) يريد
بالأم الأصل المنقول . وهذه حاشية قصد بها الرد على الأخفش والصواب حذفها لان
الأخفش هو الذى روى الأصل من قم أبى العباس ثم إن كسر الزاى والنون وفتحهما
جائزان والاول هو المشهور (والزعنفة الجناح الخ) الاجود تفسير الزعانف بأطراف
الأديم التي تشد في الأوتاد اذا مد في الدباغ

ويروى عن غير أبي عبيدة أنه سأله عن قوله جل اسمه (وَالْتَفَتِ السَّاقِ
بِالسَّاقِ) قال الشدة بالشدة* فسأله عن الشاهد فأنشده*
أخوال الحرب* إني عَضَّتْ به الحربُ عَضَّتْها وإنْ شَمَرَتْ عن ساقها الحربُ شَمَرًا
قال أبو العباس وقرأت على عمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير قَصِيدَةَ جرير
التي بهجوفها آل المهلب بن أبي صفرة ويمدح هلال بن أخوز* المأزني*
ويذكر الواقعة التي كانت لهم عليهم بالسند* في سلطان يزيد بن عبد الملك

(قال الشدة بالشدة) روى الطبري في تفسيره بسنده عن ابن عباس قال يقول آخر
يوم من الدنيا وأول يوم من الآخرة فتلتقي الشدة بالشدة إلا من رحم الله وروى
عن آخرين معنى ذلك التفاف ساقى الميت عند الموت ثم قال بعد ما أطال وأولى الأقوال
في ذلك بالصحة عندي قول من قال معنى ذلك شدة كرب الموت وشدة هول المطلاع
والذي يدل على أن ذلك تأويله قوله إلى ربك يومئذ المساق (فأنشده أخوال الحرب الخ)
البيت لحاتم طيء (هلال بن أخوز) « بسكون الحاء المهمة آخره » زأى معجبة*
ابن أربد بن مُحَرَّر من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم (كانت لهم عليهم)
الأجود كانت له عليهم (بالسند) غيره يقول بقندايل « بفتح فسكون » وهي
مدينة بالسند وفي ذلك يقول حاجب بن ذبيان المازني

لقد قرت بقندايل عيني وماغى الشراب إلى الغليل
غداة بنو المهلب من أسير يقاديه ومستلب قتييل

وحديث ذلك أن يزيد بن المهلب خرج على يزيد بن عبد الملك سنة اثنتين ومائة
فوجه إليه مسلمة بن عبد الملك فتلاقيا بالقر وتقاتلا قتالا شديداً حتى قتل يزيد
وكان قد استخلف ابنه معاوية بواسط ونحت يده خزان المال واثنان وثلاثون أسيراً
فيهم عدى بن أرطاة وابنه محمد ومالك وعبد الملك ابنا مسمع بن سفيان بن شهاب

بَسَبَّ خُرُوجَ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ عَلَيْهِ
أَقُولُ لَهَا مِنْ لَيْلَةٍ لَيْسَ طَوَّلَهَا كَطُولِ اللَّيَالِي لَيْتَ صَبَحَكَ نُورًا
أَخَافُ عَلَى نَفْسِ ابْنِ أَحْوَزَ إِنَّهُ جَلَّاهُمَا فَوْقَ الْوُجُوهِ فَاسْفَرَا*
(قال الشيخ* أبو يعقوب الذي رَوَيْتُ فِي شِعْرِ جَرِيرِ

فلما بلغت هزيمة أبيه قدمهم ففرض أعناقهم ثم ارتحل هو وجميع بني المهلب
إلى قندابيل فشرح مسلمة في أثرهم هلال بن أحوز فاستأصلهم إلا أبا عيينة بن
المهلب وعثمان بن الفضل (جلّاهما فوق الوجوه فأسفرا) هذه رواية منكّرة أفرد فيها
ضمير الوجوه وذلك لحن لا يَحْتَمِلُ وَالْحَمْدُ لِمَنْ جَمَعَ حُجَّةَ «بَالْضَمِّ» وَهِيَ الْفَعْمُ يَكْنَى بِهَا عَنْ
الْمُخَازِي (قال الشيخ الخ) كذلك رواه محمد بن حبيب وبعده في روايته

أَخَافُ عَلَيْهِ أَنَّهُ قَدْ شَفَى جَوْيَ وَأُبْلَى بِلَاءَ ذَا حُجُولٍ مَشْهُرَا

وبعده. الأرب سامي الطرف البيت وبعده

أَتَسُونِ شَدَاتِ ابْنِ أَحْوَزَ مَعْلَا إِذَا الْمَوْتُ بِالْمَوْتِ ارْتَدَى وَتَأْزَرَا

فَأَدْرِكُ ثَارَ الْمُسَمِّينَ بِسَيْفِهِ وَأَغْضِبَ فِي يَوْمِ الْخِيَارِ فَنَكْرَا

جعلت لقبر البيت. وصوابه جعلت بقبر للخيار ومالك (بالباء الموحدة) على معنى المجازاة

وبعده

شَفِيتَ مِنَ الْأَثَارِ خَوْلَةَ بَعْدَ مَا دَعَتْ لَهَا وَأَسْتَمْعَلْتُ أَنْ تَحْتَمِرَا

وَعَرَفْتُ رَحِيَّتَانِ الْمَزُونِ وَقَدَرَاوَا نَمِيًا وَعِزًّا ذَا مَنَاكِبٍ مِدْنَرَا

فلم تبق منهم راية. البيت. وأطعنات نيران الخ والمسمعان مالك وعبد الملك اللذان

سلفا والخيار هو ابن سبرة بن عزة بن ذؤيب بن ناجية بن عقال المجاشعي وكان عدو

ابن أرملة استعمله على عمان وكان يضرب بالآزد ويسميهم فوجه إليه يزيد بن المهلب

حِذَارًا عَلَى نَفْسِ ابْنِ أَحْوَزَ إِنَّهُ جَلَا كُلَّ وَجْهِ مِنْ مَعَدَّةٍ فَأَسْفَرَا
وَقَوْلُهُ عَدِيٍّ بِمَعْنَى * عَدِيٍّ بْنِ أَرْطَاةَ الْفَزَارِيِّ قَتَلَهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ يُزَيْدَ بْنِ
الْمُهَلَّبِ بَوَاسِطٍ وَكَانَ عَامِلَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ

جَعَلَتْ لِقَبْرِ الْخِيَارِ وَمَالِكٍ وَقَبْرِ عَدِيٍّ فِي الْمَقَابِرِ أَقْبَرًا
(وَيُرْوَى لِلْخِيَارِ وَوَاسِطٍ * الْخِيَارُ مَوْضِعٌ بِعُمَانَ فِيهِ قَبْرُ الْخِيَارِ بْنِ سَبْرَةَ
الْمَجَاشِعِيِّ وَوَاسِطُهَا قَبْرُ عَدِيٍّ بْنِ أَرْطَاةَ الْفَزَارِيِّ)
وَأَطْفَاءُ نَبْرَانَ الْمَزُونِ * وَأَهْلِهَا وَقَدْ حَاوَلُوهَا فِتْنَةً أَنْ تُسَمَّرَا
(الْمَزُونُ عُثْمَانُ بِالْفَارِسِيَّةِ)

فَلَمْ تُبْقِ مِنْهُمْ رَايَةً يَعْرِفُونَهَا وَلَمْ تُبْقِ مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ عَسْكَرًا
أَلَّا رُبْسًا يَظْفِرُ مِنَ آلِ مَازِينَ إِذَا شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرَا
فَهَذَا نَظِيرُ ذَلِكَ وَالْمَزُونُ عُثْمَانُ قَالَ الْكُمَيْتُ

أَخَاهُ زِيَادًا فَقَتَلَهُ بِهِ ذَكَرَ ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ فِي شَرْحِهِ دِيوَانَ جَرِيرٍ : وَمَالِكُ هُوَ ابْنُ
مَسْمَعٍ وَخَوْلَةٌ هِيَ ابْنَةُ عَطِيَّةَ بْنِ عَمَارٍ الْبَاهِلِيِّ كَانَ عَدِيٌّ بْنُ أَرْطَاةَ قَتَلَ زَوْجَهَا (وَقَوْلُهُ
عَدِيٍّ يَعْنِي أَلَا) كَانَ الْمُنَاسِبُ تَأْخِيرُهُ عَنْ قَوْلِهِ جَعَلَتْ لِقَبْرِ الْبَيْتِ (وَيُرْوَى لِلْخِيَارِ
وَوَاسِطُ أَلَا) هَذِهِ رَوَايَةٌ مُنْكَرَةٌ كَانَ الصَّوَابُ اسْقَاطُهَا وَذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ
أَرْبَابَ الْمَعَاجِمِ لَمْ يَذْكُرُوا أَنَّ الْخِيَارَ مَوْضِعُ الْبَيْتِ تَأْخِيرُهُمَا فَسَادَ التَّرْكِيبِ عَلَى مَا رَوَى
لِأَنَّ ظَاهِرَهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ قَبْرَ عَدِيٍّ لَيْسَ بَوَاسِطٍ لَعَطْفُهُ بِالْوَاوِ وَهُوَ يُزَعَمُ أَنَّهُ بَوَاسِطٌ
عَلَى أَنَّهُ كَانَ الْإِلَازِمُ أَنْ يَقُولَ جَعَلَتْ لِقَبْرِ الْخِيَارِ وَوَاسِطٍ عَلَى مَا زَعَمَ وَهَذَا كَلِمَةٌ غَيْرُ
صَوَابٍ (الْمَزُونُ) ضَبَطَهُ أَبُو مَنْصُورٍ الْجَوَالِيقِيُّ « يَفْتَحُ أَلِيمٌ » قِيلَ وَلَا يَقُولُ الْمَزُونُ
بَعْضُهُمَا شَرًّا وَبَعْضُهُمَا خَيْرًا وَبَعْضُهُمَا لَيْسَ بِشَرٍّ وَلَا خَيْرٍ (لَهُمَا مِثْلَانِ هَهُنَا) فَهَذَا

فَأَمَّا الْأَزْدُ الْأَزْدُ أَبِي سَعِيدٍ * فَأَكْرَهُ أَنْ أَسْمِيَهَا الْمَزُونَا
وَقَالَ آخِرُ * يَعْنِي الْحَرْبَ

فَإِنْ تَشَرَّكَتْ لَكَ عَنْ سَاقِهَا * فَوَيْهَا حَذِيفَ * وَلَا تَسَامُ
(تَقُولُ وَبِهَا لَزِيدُ * إِذَا زَجَرْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ * فَأَغْرَيْتَهُ بِهِ وَوَاهَا لَهُ إِذَا

(أَبِي سَعِيدٍ) هُوَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ كَانَ أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابُكُ جَمَلُ الْأَزْدِ
بَشِيرُ عَمَانَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِسِتْمِائَةِ سَنَةٍ (وَقَالَ آخِرُ) هُوَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ بْنُ جَنْدِيعَةَ الْعَبْسِيُّ
(فَوَيْهَا حَذِيفَ) هَذَا غَلَطٌ وَأَمَّا الرِّوَايَةُ فَوَيْهَا رَبِيعٌ وَلَا تَسَامُ بِرَفْعِ تَسَامُ وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ
أَبْيَاتِ قَالِهَا قَيْسُ فِي شَحْنَاءَ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ وَذَلِكَ أَنَّ الرَّبِيعَ
كَانَ سَاوِمَ قَيْسًا فِي دِرْعٍ لَهُ فَأَخَذَهَا وَهُوَ رَاكِبٌ فَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ رَكَّضَ بِهَا وَلَمْ يَرُدَّهَا
عَلَى قَيْسٍ فَأَغَارَ قَيْسٌ عَلَى أَبِي لَهْفٍ فَطَرَدَهَا وَقَالَ

إِنْ تَكْ حَرْبٌ فَلَمْ أَجْنِهَا جَنْتَهَا خِيَارَهُمْ أَوْهُمْ
حَذَارُ الرَّدَى إِذَا رَأَوْا خَيْلَنَا مَقْدَمُهَا سَابِحٌ أَدَمٌ
عَلَيْهِ كَيْ وَسِرْبَالَهُ مَضَاعِفَةٌ نَسِجُهَا مُحْكَمٌ
فَإِنْ تَشَرَّكَتْ لَكَ عَنْ سَاقِهَا فَوَيْهَا رَبِيعُ * وَلَا تَسَامُ
نَهَيْتُ * رَبِيعًا فَلَمْ يَزْدَجِرْ كَمَا أَزْدَجِرُ الْحَرْثُ الْأَضْجَمُ

وَالْحَرْثُ الْأَضْجَمُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ نَزَارٍ كَانَ صَاحِبَ مِرْبَاعٍ (تَقُولُ وَبِهَا لَزِيدُ)
هَذَا خَطَأٌ صَوَابُهُ وَبِهَا يَزِيدُ لِأَنَّ الْإِغْرَاءَ يَقْتَضِي الْخُطَابَ . وَعِبَارَةُ اللَّفْظِ تَقُولُ وَبِهَا
يَافِلَانُ كَمَا قَالَ قَيْسٌ وَبِهَا رَبِيعٌ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ

وَجَاءَتْ حَوَادِثٌ فِي مِثْلِهَا يَقَالُ لِمِثْلَى وَبِهَا قُلُ

يُرِيدُ يَافِلَانُ وَقَالَ الْآخِرُ

وَبِهَا فِدَاءُ لَكَ يَافِضَالَهُ أَجْرُهُ الرَّمْحُ وَلَا نَهَالَهُ

وَقَوْلُهُ (إِذَا زَجَرْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ الْخَطَأُ فَاحْشُ لِأَنَّ الزَّجْرَ عَنِ الشَّيْءِ لَا يَكُونُ

تَعَجَّبَتْ مِنْهُ وَحَذُفَ يَرْيَدُ لَعْدِيفَةً فَرَحَمَ). وَيُرْوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ مِنْ
غَيْرِ وَجْهِ أَنْ نَافِعَ بْنِ الْأَزْرَقِ سَأَلَ ابْنَ عَبَّاسٍ فَقَالَ أَرَأَيْتَ نَبِيَّ اللَّهِ سَلِيمَانَ
ﷺ مَعَ مَا خَزَّ لَهُ اللَّهُ وَأَعْطَاهُ كَيْفَ عُنِيَ بِالْمُهْدُودِ عَلَى قِلْتِهِ وَضَوْؤَاتِهِ فَقَالَ
ابْنُ عَبَّاسٍ إِنَّهُ احْتِاجَ إِلَى الْمَاءِ وَالْمُهْدُودِ قَنَاءً * الْأَرْضُ لَهُ كَالزُّجَاجَةِ يَرَى
بَاطِنَهَا مِنْ ظَاهِرِهَا فَسَأَلَ عَنْهُ لَذَاكَ قَالَ ابْنُ الْأَزْرَقِ قِفْ يَا وَقَافُ * كَيْفَ
يُبْصَرُ مَا تَحْتَ الْأَرْضِ وَالْفَخُّ يُعْطَى لَهُ بِمَقْدَارٍ إِصْبَعٍ مِنْ تَرَابٍ فَلَا
يُبْصَرُهُ حَتَّى يَقَعَ فِيهِ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَيَحْكُ يَا ابْنَ الْأَزْرَقِ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ
إِذَا جَاءَ الْقَدَرُ عَشَى الْبَصَرُ * وَمِمَّا سَأَلَهُ عَنْهُ (الْمَذْكُورُ الْكِتَابُ) فَقَالَ ابْنُ
عَبَّاسٍ تَأْوِيلُهُ هَذَا الْقُرْآنُ * هَكَذَا جَاءَ وَلَا أَحْفَظُ عَلَيْهِ شَاهِدًا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ
وَأَنَا أَحْسِبُهُ أَنَّهُ لَمْ يَقْبَلْهُ إِلَّا بِشَاهِدٍ وَنَقْدِيرُهُ عِنْدَ الْحَوِيِّينَ إِذَا قَالَ ذَبْتَ الْكِتَابُ
أَنَّهُمْ قَدْ كَانُوا وَعُدُّوا كِتَابًا. هَكَذَا التَّفْسِيرُ كَمَا قَالَ جَلُّ تَنَازُؤُهُ (فَلَمَّا جَاءَهُمْ
مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ) يَعْنِي بِذَلِكَ الْيَهُودُ وَقَالَ (يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ)
فَعَنَاهُ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي كُنْتُمْ تَتَوَقَّعُونَهُ: وَيَبْتَ خُفَافٌ * بِنُذْبَةٍ عَلَى ذَلِكَ

إِغْرَاءً بِهِ وَالصَّوَابُ إِذَا أَغْرَيْتَهُ وَحَرَضْتَهُ كَمَا يَقَالُ دُونَكَ يَا فُلَانُ لِلْوَاحِدِ وَالْأَتْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ
مَذْكُورًا وَمَوْثًا (وَالْمُهْدُودُ قَنَاءٌ) عَالَمٌ بِمَوَاضِعِ الْمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ الْقَنَاءَةِ
وَهِيَ كَطَيِّمَةٌ تُخْفَرُ تَحْتَ الْأَرْضِ (يَا وَقَافُ) هُوَ الْمَتَأَنَّى الَّذِي لَا يَسْتَعِجِلُ فِي أُمُورِهِ وَمِنْهُ
حَدِيثُ الْحَسَنِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ وَقَافٌ وَلَيْسَ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ (عَشَى الْبَصَرِ) يَرَوِي عُمَيْرُ
الْبَصَرِ (وَيَبْتَ خُفَافٌ) الَّذِي سَيَنْشُدُهُ

يَصَحَّ مَعْنَاهُ وَكَانَ مِنْ خَبَرِهِ أَنَّهُ غَزَا مَعَ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو * أَخِي خَنْسَاءَ
مُرَّةً وَفَزَارَةَ فَعَمَدَ ابْنًا حَرَمَلَةً * دُرَيْدَهُ وَهَاشِمَ الْمُرِّيَّانَ عَمَدَ مَعَاوِيَةَ
فَلَسْتَطَرَّدَ لَهُ أَحَدُهُمَا فَحَمَلَ عَلَيْهِ مَعَاوِيَةُ فُطِعْنَهُ وَحَمَلَ الْآخَرُ عَلَى مَعَاوِيَةَ
فُطِعْنَهُ مُتَمَكِّنًا وَكَانَ صَمِيمَ الْخَلِيلِ * فَلَمَّا تَنَادَا قُتِلَ مَعَاوِيَةُ قَالَ خُفَافٌ *
ابْنُ نُدْبَةَ وَهِيَ أُمُّهُ * وَكَانَتْ حَبَشِيَّةً وَأَبُوهُ عُمَيْرُ أَحَدُ بَنِي سُلَيْمٍ بْنِ
مَنْصُورٍ قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ رِمْتُ * حَتَّى أَثَارَ بِهِ فَحَمَلَ عَلَى مَالِكِ بْنِ حِمَارٍ وَهُوَ
سَيِّدُ بَنِي شَمْعٍ بْنِ فَزَارَةَ فُطِعْنَهُ فَقَتَلَهُ فَقَالَ خُفَافٌ بْنُ نُدْبَةَ
إِنْ تَكُ خَيْلِي * قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمَدًا عَلَى عَيْنِي تَيْمَمْتُ مَالِكًا
وَقَفْتُ لَهُ عَلَوَى * وَقَدْ خَامَ صُحْبَتِي لِابْنِي مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا

(معاوية بن عمرو) بن الحرث بن الشريد (وكان صميم الخليل) يريد بالخليل
الفرسان وصميمها عبيدها الذي تعتمد عليه. من الصميم وهو العظم الذي به قوام العضو
(حرملة) ابن أسعد بن إلياس من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان و (خفاف)
كغراب وندبة « بضم النون وتفتح » (وهي أمه) وقد كان الحرث بن الشريد أغار
على بني الحرث بن كعب فسبهاها ووهبها لابنه عبيد فولدت له خفافا (رمت) برحت
وقد رام من مكانه يريم ربما برح والريم البراح وأكثر ما يستعمل في النفي (ان تك
خيلى) بغير واو على الخرم كذا صوب انشاده ابن بري قال وهو مطلع القصيدة
(وقفت له علوى) بعد هذا البيت

لئن ذرَّ قرن الشمس حين رأيتهم سرابا على خيل تؤمُّ المسالك
فلما رأيت القوم لا ودَّ بينهم شمريحين شقي طالبا ومواشكا
تيممت كبش القوم لما رأيته وجانببت شبان الرجال الصعالك

أقول له والرمح ياطر ممتنه تأمل خفافاً إنني أنا ذلك
 يريد أنا ذلك الذي سمعت به هذا تأويل هذا وقوله ياطر ممتنه أي
 يعني يقال أطررت القوس أطرها أطرأ وهي مأطورة. وعلوي فرسه
 وبما سأله عنه قوله عز وجل (لهم أجر غير ممنون) فقال ابن عباس غير
 مقطوع فقال هل تعرف ذلك العرب فقال قد عرفه أخو بني يشكر حيث يقول

فجادت له يعني يدي بطمئة كست ممتنه من أسود اللون حالكا
 أقول له والرمح البيت وبعده

أنا الفارس الحامي الحقيقة والذي به تدرك الأبطال قدماً كذلك

فإن ينج منها هاشم فبطمئة كسته نجيعاً من دم الجوف صائكا

و (خام) جين يقال خام عن القتال وفي القتال إذا انثنى وتراجع و (اشريجين) في
 الاصل اللونان المختلفان من كل شيء يريد فريقين أحدهما طالب للقتال والآخر
 مواشك في الحرب مسرع فيه من واشك كأوشك إذا أسرع وعن ثعلب يقال انه
 مواشك ولا يقال منه واشك وقوله (فإن ينج منها هاشم) يدل على أن الذي طعن
 معاوية هو هاشم بن حرملة و (النجيع) الدم أو الطرى منه (والصائك) اللازق يقال
 صاك به الدم والزعفران وغيره يصولك صوكاً لزق

(يريد أنا ذلك) كان المناسب أن يقول أنا هذا الذي سمعت به ومن الناس من
 يقول ان الإشارة في ذلك الكتاب لبعده مرتبته وعلو منزلته واستشهد بقول خفاف إنني
 أنا ذلك الذي سمعت به قال نزل بعد درجته ورفعة مكانته منزلة بعد المسافة (ياطر)
 « بكبير الطاء وضمها » والأطر عطف الشيء تهبض على أحد طرفيه فتعوجه وقد أطر
 الشيء فأناطر وأطره « بالتشديد » فتاطر (غير مقطوع) فيكون ممنون من ممة
 بمنه « بالضم » قطعه

وترى خلفهين* من سرعة الرجاء — مع مئيننا كأنه أهباء
قال أبو العباس مئين* يعنى الغبار وذلك أنها تقطعه قطعاً ورائها والمئين
الضعيف المؤذن بانقطاع أنشدنى التوزى عن أبى زيد
ياربها* إن سلت بيمينى وسلم الساقى الذى يلينى
ولم تخفى عقد المئين

يريد الحبل الضعيف فهذا هو المعروف ويقال مئين ومئون كقتيل
ومقتول وجريح ومجروح وذكر التوزى فى كتاب الأضداد أن المئين
يكون القوى يجعله فعلاً من المنة* والمعروف هو الأول وقال غير ابن
عباس (لهم أجر غير ممنون) لا يمن عليهم* فيكدر عنهم ويزوى من
غير وجه أن ابن الأزرقي، أنى ابن عباس جعل يسأله حتى أمه جعل
ابن عباس يظهر الضجر وطلع عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة على ابن عباس
وهو يومئذ غلام فسلم وجلس فقال له ابن عباس ألا تنشدنا شيئاً من
شركنا فنشده

(وترى خلفهين) يصف خيلاً والرجع رد الدابة يديها فى السير وأهباء جمع هبة على
غير قياس يريد كأنه أهباء الزوبة ترتفع فى الجوى وإنما صح الاستشهاد به لأن
فعلاً بمعنى مفعول (ياربها) أنشد أبو زيد قبله

قد جعلت دوى تستلنى ولا أحب تبغ القرين
ياربها الخ وتستلنى تجذبني فأبعها (من المنة) « بضم الميم » وهى القوة (لا يمن
عليهم الخ) من من عليه إذا عظم الإحسان وغر به فأفسده

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ مُبِينٌ
بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
نَهْمٌ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ
وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعٌ
وَأُخْرَى أَنْتَ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمِثْلُهَا
إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةٍ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَمُرَّ بِبَابِهَا
أَلَكُنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَانْه
بَابُهَا مَا قَالَتْ غَدَاةَ لَقِيَتْهَا
قِفِّي فَانْظُرِي يَا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينِي
أَهَذَا الَّذِي أَطَارَيْتِ نَعْمًا فَلَمْ أَكُنْ
فَقَالَتْ نَعْمَ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْ تَه
لَنْ كَانَتْ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
حَتَّى أَتَمَّهَا وَهِيَ ثَمَانُونَ يَتَنَّا فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْأَزْرَقِ اللَّهُ أَنْتَ يَا ابْنَ عَبَّاسٍ أَنْفَرِبُ
إِلَيْكَ أَ كَبَادَ الْإِبِلِ نَسَأَلُكَ عَنِ الدِّينِ فَتُعْرِضُ وَيَأْتِيكَ غَلَامٌ مِنْ قَرِيشٍ
فِيئْشِيدُكَ سَفْهًا فَتَسْمُوهُ فَقَالَ تَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ سَفْهًا فَقَالَ ابْنُ الْأَزْرَقِ
أَمَّا أَنْشِدُكَ

(أَمِنْ آلِ نَعْمٍ) سَلَفَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَعَ شَرْحِهَا فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ

رأت رجلاً ما إذا الشمس عارضت فيخزي وأما بالعشي فيخسر
فقال ما هكذا قال إنما قال : فيضحى وأما بالعشي فيخسر
قال أو تحفظ الذي قال قال والله ما سمعتها إلا ساعى هذه ولو شئت أن
أردّها لرددتها قال فاردّها فأنشده إياها . وروى الزبير أن نافعاً قال
له ما رأيت أروى منك قط فقال له ابن عباس ما رأيت أروى من عمر ولا
أعلم من علي وقوله فيضحى * يقول يظهر للشمس ويخسر يقول في
البردين فإذا ذكر العشي * فقد دلّ على عقيب العشي قال الله تبارك وتعالى
(وأنت لا تعلم ما فيها ولا تحصى) * والضح * الشمس * وليس من
ضحيت * يقال جاء فلان بالضح والريح يراد به الكثرة * قال علقمة
أغرأ برزه * للضح راقبه * مقلد قضب الرمحان مفقوم

(فيضحى) من ضحى « بالكسر » ضحاً كوى هوًى . برز للشمس (ولا نضحى)
قال الفراء لانصبك شمس مؤذية (فإذا ذكر العشي) بيان البردين . يريد برد العشي
وما بعده (والضح) « بكسر الضاد » . لا ينش ولا يجمع (الشمس) أو ضوءها إذا
استمكن من الأرض (وليس من ضحيت) روى الأزهري عن أبي الهيثم أن الضح
كان في الأصل الوضع « بكسر الواو » فخذفت الواو وزيدت حاء مع الحاء ثم قال
والصواب أن أصله الضحى من ضحيت الشمس فاستثقلوا الياء مع « سكن الحاء »
فخذفوها وثقلوا الحاء . فليت أبا العباس تبع هذا الصواب حتى يكون لذكره مناسبة
(يراد به الكثرة) عبارة غيره جاء فلان بالضح والريح إذا جاء بالبلل الكثير .
يعنون جاء بما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الريح (أغرأ برزه) هذا البيت بعد
قوله فيها سلف . كأن إبرة لهم ظلي على شرف البيت .

لَهُ فَعَمَّةٌ * أَي رَاحِمَةٌ طَيِّبَةٌ يَعْنِي إِبْرِيْقًا فِيهِ شَرَابٌ * وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ
 اللَّهِ ﷺ لَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى تَبُوكَ * جَاءَ أَبُو خَيْثَمَةَ * وَكَانَتْ لَهُ امْرَأَتَانِ وَقَدْ
 أَعَدَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ طَيِّبٍ ثَمَرِ بُسْتَانِهِ وَهَدَّتْ لَهُ فِي ظِلِّ فَقَالَ
 أَظِلُّ مِمْدُودٌ وَثَمَرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَاءٌ بَارِدٌ وَامْرَأَةٌ حَسَنَاءٌ وَرَسُولُ اللَّهِ فِي
 الضُّحَى وَالرَّيْحِ مَا هَذَا بِخَيْرٍ فَرَكِبَ نَاقَتَهُ وَمَضَى فِي أَثَرِهِ وَقَدْ قِيلَ لِرَسُولِ
 اللَّهِ ﷺ فِي نَفَرٍ تَخَلَّفُوا أَبُو خَيْثَمَةَ أَحَدُهُمْ لَجُلٍ لَا يَذْكُرُهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا
 قَالَ دَعُوهُ فَإِنَّ بُرْدَ اللَّهِ بِهِ خَيْرٌ أَيْ لِحْفَهُ بِكُمْ فَقِيلَ ذَاتَ يَوْمٍ يَا رَسُولَ اللَّهِ
 نَرَى رَجُلًا يَرْفَعُهُ الْآلُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كُنْ أَبَا خَيْثَمَةَ فَكَانَ هُوَ
 وَإِذَا انْبَسَطَتِ الشَّمْسُ فَهُوَ الضُّحَى مَقْصُورٌ فَإِذَا امْتَدَّ النَّهَارُ وَبَيْنَهُمَا مَقْدَارُ
 سَاعَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ فَذَلِكَ الضُّحَاءُ مِمْدُودٌ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ وَذَكَرَتِ الرِّوَاةُ
 أَنَّ الْحُجَّاجَ أَتَى بِامْرَأَةٍ مِنَ الْخَوَارِجِ وَمَحْضَرُهُ زَيْدُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ مَوْلَاهُ
 وَكَانَ يَسْتَسِرُّ بِرَأْيِ الْخَوَارِجِ فَكَلَّمَ الْحُجَّاجُ الْمَرْأَةَ فَأَعْرَضَتْ عَنْهُ فَقَالَ لَهَا
 زَيْدُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ الْأَمِيرُ وَذَلِكَ يَكَلِّمُكَ فَقَالَتْ بَلَى الْوَيْلُ وَاللَّهِ يَا فَاسِقُ
 الرَّدِّيُّ وَالرَّدِّيُّ عِنْدَ الْخَوَارِجِ هُوَ الَّذِي يَعْلَمُ الْحَقَّ مِنْ قَوْلِهِمْ وَيَكْتُمُهُ
 وَذَكَرُوا أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ أَتَى بِرَجُلٍ مِنْهُمْ فَبَحَثَهُ فَرَأَى مِنْهُ مَا شَاءَ

(مفهوم له فعممة) فسر به بذلك لأنه لا فعل له . وروى بالعين المهملة من فعم الإثاء
 كنع . ملأه . يريد مملوء خمرًا (توجه إلى تبوك) سنة تسع للهجرة وتبوك عن أبي زيد
 بين الحَجَرِ وأول الشام (أبو خيثمة) ذكر ابن الأثير في أسد الغابة عن ابن الكلبي
 أن اسمه مالك بن قيس بن ثعلبة من بني عوف بن الخزرج

فهما وعلمنا ثم بحمته فرأى ما شاء إربا* ودهنيا* فرغب فيه واستدعى
الى الرجوع عن مذهبه فرآه مستبصرا محققا فزاده في الاستدعاء فقال له
لَتُعْزِيكَ الْأُولَى عَنْ الثَّانِيَةِ وَقَدْ قُلْتَ فَسَمِعْتُ فَاسْمَعْ أَقُلْ قَالَ لَهُ قُلْ
فَجَعَلَ يَبْسُطُ لَهُ مِنْ قَوْلِ الْخَوَارِجِ وَيُزَيِّنُ لَهُ مِنْ مَذْهَبِهِمْ بِلِسَانٍ طَائِفٍ
وَأَلْفَاطٍ يَبِينَةُ وَمَعَانٍ قَرِيبَةٍ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَعْرِفَتِهِ لَقَدْ
كَادَ يُوقِعُ فِي خَاطِرِي أَنَّ الْجَنَّةَ خُلِقَتْ لَهُمْ وَأَنِّي أُولَى بِالْجِهَادِ مِنْهُمْ ثُمَّ رَجَعْتُ
إِلَى مَا ثَبَّتَ اللَّهُ عَلَيَّ مِنَ الْحُجَّةِ وَقَرَّرَ فِي قَلْبِي مِنَ الْحَقِّ فَقُلْتُ لَهُ اللَّهُ
الْآخِرَةُ وَالْذُّنْيَا وَقَدْ سَلَّطَنِي اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَمَكَّنَ لَنَا فِيهَا وَأَرَاكَ لَسْتَ تُحْجِبُ
بِالْقَوْلِ وَاللَّهُ لَا يَقْتُلُكَ إِنْ لَمْ تُطِيعْ فَأَنَا فِي ذَلِكَ إِذَا دُخِلَ عَلَيَّ بِابْنِي مَرْوَانَ
(قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ) كَانَ مَرْوَانُ أَخَا يُزَيْدَ لَا تُمُتُّهُ أَثْمَهُمَا عَانِكَ بَنْتُ يُزَيْدَ بْنِ
مَعَاوِيَةَ وَكَانَ أَيْيَا عَزِيزَ النَّفْسِ فَدُخِلَ فِي هَذَا الْوَقْتُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بَاكِيًا
لضَرْبِ الْمُؤَدِّبِ إِيَّاهُ فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الْخَارِجِيُّ فَقَالَ لَهُ
دَعْنِي يَمْسُكَ فَإِنَّهُ أَرْحَبُ لَشِدْقِهِ وَأَصَحُّ لِدِمَاغِهِ وَأَذْهَبُ لَصَوْتِهِ وَأَخْرَى
أَنْ لَا تَأْتِيَ عَلَيْهِ عَيْنُهُ إِذَا حَضَرَتْهُ طَاعَةُ رَبِّهِ فَاسْتَدْعَى عِبْرَتَهَا فَأَعْجَبَ
ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ عَبْدُ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ مَتَعَجِبًا أَمَا يَشْغَاكَ مَا أَنْتَ فِيهِ وَبَدَرَ ضَهْرُهُ*

(إربا) الإرب « بكسر ففتح » مصدر أرب الرجل كصغر صغرا وأرابة فهو أريب
من قوم أرباء . إذا كان داهيا بصيرا بالأمور والإرب « بكسر فسكون » اسم
للدهاء و (دهيا) مصدر دهي كرضي ودها يدهو دهييا ودهاء فهو داه من قوم دهاة
إذا كان عاقلا بصيرا بالأمور ورجل داهية كذلك والماء فيه للمبالغة (وبعضه)

عن هذا فقال ما ينبغي أن يشغل المؤمن عن قول الحق شيء فامر عبد
الملك بحبسه وصفع عن قتله وقال بعد يعتذر إليه لولا أن تفسد بألفاظك
أكثر رعيتي ما حبستك ثم قال عبد الملك من شككني ووهمني حتى
مالت بي عهنة الله فغير بعيد أن يستهوى من بعدى وكان عبد الملك
من الرأى والعلم بموضع وزعم الرواة أن رجلا من أهل الكتاب وفد على
معاوية وكان موصوفاً بقراءة الكتب فقال له معاوية أتجد نعتي في شيء
من كتب الله قال إى والله لو كنت فى أمة لوضعت يدي عليك من
بينهم قال فكيف تجذني قال أجيدك أول من يحول الخلافه منك
والخسنة ليناً ثم إن ربك من بعدها لغفور رحيم قال معاوية فسرى عنى
ثم قال لا تقبل هذا منى ولكن من نفسك فاختر هذا الخبر قال ثم يكون
ماذا قال ثم يكون منك رجل شراب للخمر سفاك للدماء محتجن
الأموال ويصطنع الرجال ويجنب الخيول ويبيع حرمة الرسول

العرض « بالتحريك » ما يعرض للانسان من الهموم والأشغال يريد أما يشغلك ما أنت
فيه وبهملك الذى ابتليت به (فسرى عنى) يقول انكشف همى (ثم يكون منك رجل الخ)
يريد ابنه يزيد (يحتجن الأموال) من الاحتجان وهو جمع الشيء وضمه ومن ذلك يقال
للرجل اذا اختص بشيء لنفسه دون أصحابه قد احتجته (ويصطنع الرجال) من الاصطناع
وهو افتعال من الصنعة وهى العطية والاحسان يريد انه يتخذهم يا حسانه تبعاً لما يهواه
ويشبهه (ويجنب الخيل) يقودها الى جنب ما ركب منها اختيالا واعجابا بها (ويبيع
حرمة الرسول) ذلك ما كان من قتل الحسين ومن معه من فتيان بنى هاشم واجائته آل
م ٢٢ - جزء سابم

قال ثم ماذا قال ثم تكون فتنة * تتشعب بأقوام حتى يفضي الأمر بها إلى رجل أعرف نفعه يبيع الآخرة الدائمة بحظ من الدنيا محسوس فيجتمع عليه من آلك وليس منك لا يزال لمدوّه قاهراً وعلى من ناواه ظاهراً

البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً (ثم تكون فتنة) يريد بالفتنة التي تشعبت ما كان بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية وكان قبل صعد المنبر فحمد الله ثم قال أما بعد فاني قد نظرت في أمركم فضعفت عنه فابتغيت لكم رجلاً مثل عمر بن الخطاب رحمه الله فلم أجده فابتغيت لكم ستة في الشورى مثل ستة عمر فلم أجده فأنتم أولى بأمركم فاختراروا له من أحببتهم ثم دخل منزله ولم يخرج حتى مات فافترق الناس ففريق دعا إلى ابن الزبير منهم النعمان بن بشير الأنصاري بمحصر وزفر بن عبد الله الكلبي يقنصر بن وناثل بن قيس الجذامي بفلسطين والضحاك بن قيس الفهري بدمشق وفريق يهوى هوى بني أمية منهم حسان بن مجدل الكلبي وكان كتب إلى الضحاك كتاباً عظماً فيه حق بني أمية وشتم فيه ابن الزبير وبعث به رسوله إليه وأعطاه منه نسخة أخرى وقال له إن لم يقرأ الضحاك على الناس فقرأ أنت عليهم فلم يقرأ فقرأ الرسول فقام ناس منهم الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وسفيان بن الأبرد الكلبي فصدقوا حساناً وشتموا ابن الزبير واضطرب الناس وما زالوا مختلفين حتى قدم عبيد الله بن زياد فأطعم مروان في الخلافة فتمد إليها وبابه كثير من الناس وسار بهم إلى الضحاك فقاتل بهرج راهط فقتل الضحاك وانهزم جيشه وكان ذلك في آخر سنة أربع وستين أوفى المحرم سنة خمس وستين (حتى يفضي الأمر بها إلى رجل) يريد به عبد الملك بن مروان وكأنه لم يذكر معاوية بن يزيد ولا مروان لقصر منتهما. مكث الأول أربعين يوماً ثم مات والثاني تسعة أشهر وأربعة عشر يوماً ثلاث ليال ثم مات

ويكون له قرين * مبير * لعين قال أفتعرفه إن رأيته قال شد ما فأراه
من بالشأم من بني أمية فقال ما أراه ههنا فوجه به الى المدينة مع ثقات
من رؤسائه فاذا عبد الملك يسعي مؤتزرأ في يده طائر فقال للرسل ها هو
ذا ثم صاح به الى أبو من قال أبو الوليد قال يا أبا الوليد إن بشرتك
بشارقة تسرك ما تجعل لي قال وما مقدارها من السرور حتى نعلم مقدارها
من الجعل قال أن نملك الأرض قال مالي من مال ولكن أرايتك إن
تكلفت لك جعلاً أنال ذلك قبل وقته قال لا قال فان حرمتك أتؤخره
عن وقته قال لا قال تحسبك ما سمعت فذكروا أن معاوية كان يكريم
عبد الملك ليجمعها يداً عنده يجازيه بها في تخلفيه في وقته وكان عبد الملك
من أكثر الناس علماً وأبرعهم أدباً وأحسنهم في شبيبته ديانة فقتل
عمرو بن سعيد ونسحق بالخلافة فسلم عليه بها أول تسليمة والمصحف

(ويكون له قرين) يريد الحجاج بن يوسف الثقفي (مبير) من أباه أهلكه وكان قتله
الله مسرفاً في الدماء (قتل عمرو بن سعيد) هذه هفوة من أبي العباس يحدث ببراعة
عبد الملك في أدبه وحسن ديانته في شبيبته ثم يعطف على ذلك قتله عمرو بن سعيد
الأشدق بن العاص بن أمية وهو يعلم أنه إنما قتله غدرًا بعد بذل الأمان له وكان
سبب ذلك أن عبد الملك سار لقتال مصعب بن الزبير ومعه عمرو بن سعيد فقال
له عمرو إن أباك قد وعدني هذا الأمر من بعده وقد كان من بلاني معه ما لم يخف عليك
فاجعل هذا الأمر لي من بعدك فلم يجبه عبد الملك فأنسل عمرو الى دمشق فغلب
عليها فافتقده عبد الملك فأخبر خبره فرجع الى دمشق وجاربه أياماً ثم اصطله وكتب
كتاباً بذلك ثم دعاه فأجلسه على سريره وهو يحادثه ثم قال له يا أبا أمية اني قد آليت ان

فِي حُجْرِهِ فَأُطْبِقَهُ وَقَالَ هَذَا فِرَاقُ بَنِي وَبَيْنِكَ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَحَدَّثَنِي ابْنُ
عَائِشَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَمَةَ فِي إِسْنَادٍ ذَكَرَهُ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ كَانَ لَهُ صَدِيقٌ
وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ يُقَالُ لَهُ يُوسُفُ فَأَسْلَمَ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمًا
وَهُوَ فِي عُنُقُوكَانِ نَسِيكَ وَقَدْ مَضَتْ جِيُوشُ يُزِيدَ بْنِ معاويةَ مَعَ مُسْلِمِ بْنِ
عُقْبَةَ * الْمُرِّيَّ مِنْ مَرَّةٍ غَطَفَانِ يُرِيدُ الْمَدِينَةَ * أَلَا تَرَى خَيْلَ عَدُوِّ اللَّهِ قَاصِدَةً
لِحَرَمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ لَهُ يُوسُفُ جَيْشُكَ وَاللَّهِ إِلَى حَرَمِ رَسُولِ اللَّهِ *

أَنَا مَلَأْتُ عَيْنِي مِنْكَ أَنْ أَجْعَلَكَ فِي جَامِعَةٍ فَقَالَ قَدْ أَبْرَأَ اللَّهُ قَسَمَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
فَجَمَعَهَا فِيهَا فَقَالَ عَمْرُو أَذْكَرُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تُخْرِجَنِي فِيهَا عَلَى رَهْوَسِ النَّاسِ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ أَمَكْرًا وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ نَمَّ أَمْرٌ بِهِ فَصَرَ عَ وَجَلَسَ عَلَى صَدْرِهِ وَذَبَحَهُ
وَهُوَ يَقُولُ

يَا عَمْرُو إِنْ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبَكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ اسْتَقُونِي

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ أَنَّهُ اسْتَخْلَفَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ عَلَى دِمَشْقٍ فَغَلَبَ عَلَيْهَا وَتَحَصَّنَ بِهَا
فَكَانَ مَا ذَكَرْنَاهُ (مَعَ مُسْلِمِ بْنِ عُقْبَةَ) بْنِ رِيَّاحِ بْنِ أَسْعَدِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ مَرَّةِ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ (يُرِيدُ الْمَدِينَةَ) وَكَانَ أَهْلُهَا خَلَعُوا يُزِيدَ وَبَايَعُوا
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ حَنْظَلَةَ الْغَسِيلِ وَأَخْرَجُوا عُمَانَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ عَامِلَ يُزِيدَ وَمَنْ
بِالْمَدِينَةِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ وَمَوَالِيهِمْ وَمَنْ رَأَى رَأْيَهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ فَتَزَلُّوا دَارَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ
فَخَاصَرُوهُمْ بِهَا فَكَتَبُوا إِلَى يُزِيدَ يَسْتَفِيثُونَ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ مُسْلِمُ بْنُ عُقْبَةَ فِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ
رَجُلٍ وَقَالَ لَهُ ادْعِ الْقَوْمَ ثَلَاثًا فَإِنْ هُمْ أَجَابُوكَ وَالْأَقَاتِلُهُمْ فَإِذَا ظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ فَأَجْبِهَا ثَلَاثًا
فَأَجْبِهَا مِنْ مَالٍ أَوْ سِلَاحٍ أَوْ طَعَامٍ فَهُوَ لِلْجَنْدِ فَإِذَا مَضَتْ الثَّلَاثُ فَكَفَّ عَنِ النَّاسِ
فَظَهَرَ عَلَيْهِمْ وَقُتِلَ ابْنُ حَنْظَلَةَ وَخُلِقَ كَثِيرٌ وَأَبَا حُفَا ثَلَاثًا وَهَذِهِ الْوَقْعَةُ كَانَتْ بِمَجْرَةِ وَاقِفٍ
أَحَدِي حَرَقَ الْمَدِينَةَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ (إِلَى حَرَمِ رَسُولِ اللَّهِ) لَمَلِ الرَّوَايَةُ إِلَى حَرَمِ اللَّهِ

عليه السلام أعظم من جيشه فنفضَ عبدُ الملك ثوبه ثم قال معاذ الله قال له يوسف ماقلتُ شاكراً ولا مرتاباً وإني لأجدهُ بجميع أوصافك قال له عبدُ الملك ثم ماذا قال ثم يتداركها رَهْطُكَ قال إلى متى قال إلى أن تخرج الرايات السود من خراسان* قال وحدثتُ عن ابنِ جمعة* قال كنتُ عند أمير المؤمنين

يريد الجيش الذي وجهه عبد الملك لقتال ابن الزبير وأمر عليه قرينه الحاجب بن يوسف الثقفي لحصره ليلة هلال ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين ونصب المنجقي على أبي قبيس ورمى به السكبة في البلدا الحرام والشهر الحرام فكان ما بتلى به عبد الملك أشد وأعظم مما أنكره حتى أن الناس كانوا يقولون خذيل عبد الملك في دينه (إلى أن تخرج الرايات السود من خراسان) لدعوة بني العباس وكان شعارهم السواد في راياتهم وثيابهم (وحدثت عن ابن جمعة) هذا حديث أبي العباس (ولا والله ما نقل الحديث كما جرى) وقد ذكره الطبري بسنده عن عبد الله بن الربيع بن عبيد الله بن عبد المدان قل خرج محمد بالمدينة وقد خط المنصور مدينة بغداد بالقصب وسار إلى الكوفة فصيح بي فلحقته فصمت طويلاً ثم قال يا ابن الربيع خرج محمد قلت أين قال بالمدينة قلت هلك والله وأهلك خرج والله من غير عدد ولا رجال يا أمير المؤمنين ألا أحدثك حديثاً حدثني سعيد بن عمرو بن جمعة الخزومي قال كنت مع مروان بالزاب واقفاً فقال يا سعيد من هذا الذي يقاتلني في هذه الخيل قلت عبد الله بن علي ابن عبد الله بن عباس قال أيهم هو أعرفه قلت نعم رجل أصفر حسن الوجه دقيق الثراء بن قال قد عرفته والله لوددت أن علي بن أبي طالب يقاتلني مكانه إن علياً وولده لا حظ لهم في هذا الأمر وهذا رجل من بني هاشم وابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله معه ربيع الشام ونصر الشام فقال المنصور أنشدك الله أحدثك هذا ابن جمعة قلت ابنة سفيان بن معاوية طالق البتة إن لم يكن حدثني ما حدثتك : وعبد الله هذا الذي

المنصور في اليوم الذي أتاه فيه خروج محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن قال
فغمه ذلك حتى امتنع من الغداء في وقته وطال عليه فكره فقلت يا أمير المؤمنين
أحدثك حديثاً كنت مع مروان بن محمد وقد قصده عبد الله بن علي
فإننا لكذلك إذ نظر إلى الأعلام السود من بعد فقال ما هذه البخت
المجلمة قلت هذه أعلام القوم قال فمن تحتها قلت عبد الله بن علي بن عبد الله
ابن العباس قال وأبهم عبد الله فقلت الفتى المعروف الطويل الخفيف العارضين
الذي رأيته في ولية كذا يا كل فيجيد فسألني عنه فنسبته لك فقلت
إن هذا الفتى ليلقأمة قال قد عرفته والله لو ددت أن علي بن أبي طالب
مكانه فقال لي المنصور آله لسمعت هذا من مروان بن محمد قلت والله
لقد سمعته منه قال يا غلام هات الغداء قال أبو العباس وكان أهل الشخيلة
جماعة بعد أهل النهروان ممن فارق عبد الله بن وهب ومن لجأ إلى راية
أبي أيوب وممن كان أقام بالكوفة فقال لا أقاتل علياً ولا أقاتل معه
فتواصوا فيما بينهم وتماضوا وتأسفوا على خذلانهم أصحابهم فقام منهم

يقاتل مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية عم أمير المؤمنين عبد الله بن محمد بن علي
ابن عبد الله بن عباس السفاح بعثه لما ظهر بالكوفة لمقاتلة مروان وكان بالزاب وهو نهر
بالموصل فهزم جيشه وفر مروان وصار ينتقل من مدينة إلى قرية حتى أدركه الطلب
ببوصير من أعمال مصر فقتل بها سنة اثنتين وثلاثين ومائة (المعروف) الذي قل
لحه (ما هذه البخت) جمع بخني كروم ورومي وهي إبل طويلة الأعناق خراسانية
و (المجلمة) المغطاة بما يزينها شبهها هيئة الأعلام السود في نظره (للقامة) بكسر
فسكون ويكسرتين مع تشديد القاف وهو عظيم القمة مثل النلقام

قَالَتْ يُقَالُ لَهُ الْمُسْتَوْدُ* مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ خَفِيدَةَ اللَّهِ وَأُتِيَ عَلَيْهِ وَصَلَّى
عَلَى مُحَمَّدٍ ثُمَّ قَالَ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَتَانَا بِالْعَدْلِ نَخْفِقُ رِايَاتُهُ مُعَلِّناً مَقَالَتَهُ
مُبَلِّغاً عَنْ رَبِّهِ نَاصِحاً لَا مَتَّهٍ حَتَّى قَبَضَهُ اللَّهُ مُخَيَّراً ثُمَّ قَامَ الصَّدِيقُ
فَصَدَّقَ عَنْ نَبِيِّهِ وَقَاتَلَ مَنْ ارْتَدَّ عَنْ دِينِ رَبِّهِ وَذَكَرَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ
قَرَنَ الصَّلَاةَ بِالزَّكَاةِ فَرَأَى أَنَّ تَعْطِيلَ إِحْدَاهَا طَعَنٌ عَلَى الْآخَرَى لَا بَلَّ
عَلَى جَمِيعِ مَنَازِلِ الدِّينِ ثُمَّ قَبَضَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ مَوْفُوراً ثُمَّ قَامَ الْفَارُوقُ فَفَرَّقَ
بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ مُسَوِّياً بَيْنَ النَّاسِ فِي إِعْطَائِهِ لَا مُؤَثِّراً لَا قَارِبَهُ وَلَا
مُحْكِماً فِي دِينِ رَبِّهِ وَهَذَا أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ مَا حَدَّثَ وَاللَّهُ يَقُولُ (وَفَضَّلَ اللَّهُ
الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْزاً عَظِيماً) فَكُلُّ أَجَابٍ وَبَايَعٍ فَوْجِيَّةٍ إِلَيْهِمْ عَلَى
ابْنِ أَبِي طَالِبٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ دَاعِياً فَأَبَوْا فَسَارَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ لَهُ عَفِيفٌ
ابْنُ قَيْسٍ* يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا تَخْرُجْ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ فَانْهَاسُاعَةٌ تَحْصِي

(يُقَالُ لَهُ الْمُسْتَوْدُ) هَذَا مَا حَدَّثَ بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمَا أُدْرِي كَيْفَ حَدَّثَ وَجَمِيعُ
الْمُؤَرِّخِينَ عَلَى أَنَّ الْمُسْتَوْدَ لَمْ يَخْرُجْ هُوَ وَلَا غَيْرُهُ مِنَ الْخَوَارِجِ مِمَّنْ كَانُوا بِالْبَهْرَوَانِ أَيَّامَ
عَلِيِّ إِلَى أَنْ قُتِلَ وَأَنَّ الْمُسْتَوْدَ إِنَّمَا خَرَجَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ أَيَّامَ كُنْ الْمَغِيرَةَ بْنِ
شُعْبَةَ وَالْيَأَى عَلَى الْكُوفَةِ فِي عَهْدِ مَعَاوِيَةَ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّ عَلِيّاً رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَتَلَ سَنَةَ
أَرْبَعِينَ وَالْمُسْتَوْدَ هَذَا ابْنُ عُلْفَةَ « بَضْمُ فُشْدٍ لَامٌ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ فَاءٍ » ابْنُ الْغُرَيْشِ
« بَفَتْحِ الْفَاءِ » ابْنُ ضَبَارٍ « بَفَتْحِ الضَّادِ مَقْصُورٌ » أَحَدُ بَنِي تَيْمِ الرِّيَابِ (فَقَالَ لَهُ
عَفِيفُ بْنُ قَيْسٍ (الخ) هَذَا مِنْ كَذِبَاتِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَيْضاً سَأَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَذَلِكَ أَنَّ
الْمُؤَرِّخِينَ أَجْمَعَ عَلَى أَنَّ حَدِيثَ هَذَا الْمُنْجَمِ إِنَّمَا كَانَ عِنْدَ خُرُوجِ الْإِمَامِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
إِلَى قِتَالِ الْحُرُورَةِ بِالْبَهْرَوَانِ وَرِثِيهِمْ يَوْمَئِذٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ الرَّاسِيُّ وَأَنَّ اسْمَ

لَعَدُّوكَ عَلَيْكَ فَقَالَ لَهُ عَلَى تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ وَحْدَهُ وَعَصَيْتُ رَأْيَ كُلِّ
مُتَكَبِّرٍ أَنْتَ تَزْعُمُ أَنَّكَ تَعْرِفُ وَقْتَ الظُّفْرِ مِنْ وَقْتِ الْخِذْلَانِ (إِنِّي
تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِن رَّبِّي عَلَى
صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) ثُمَّ سَارَ إِلَيْهِمْ فَطَحَنَهُمْ جَمِيعًا لَمْ يُفَلِّتْ مِنْهُمْ إِلَّا خَمْسَةً مِنْهُمْ
الْمُسْتَوْدِدُ وَابْنُ جُوَيْنٍ * الطَّائِيُّ وَفَرْوَةُ بْنُ شَرِيكَ * الْأَشْجَعِيُّ وَهُمْ الَّذِينَ
ذَكَرَهُمُ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ فَقَالَ دَعَاهُمْ إِلَى دِينِ اللَّهِ (جَمَعُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ
وَاسْتَفْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرَوْا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتَكْبَارًا) فَسَارَ إِلَيْهِمْ أَبُو حَسَنٍ
فَطَحَنَهُمْ طَاحِنًا وَفِيهِمْ يَقُولُ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ *
إِنِّي أُدِينُ بِمَا دَانَ الشُّرَاةُ بِهِ يَوْمَ الْخَيْلَةِ عِنْدَ الْجَوْسَقِ الْخَرِبِ
وَقَالَ الْحَمِيرِيُّ * يُعَارِضُ هَذَا الْمَذْهَبَ

المنجم مسافر بن عفيف الأزدى (وابن جوين) اسمه معاذ بن جوين بن حصين
(وفروة بن شريك) صوابه وفروة بن نوفل بن شريك (وفيهم يقول عمران بن
حطان) نسب ياقوت في معجمه إلى قيس بن الأصم الضبي وروى بعده

من الخوارج قبل الشك والريب	النافرين على مناج أولهم
خروا من الخوف للأذقان والركب	قوماً إذا ذُكِرُوا بِاللَّهِ أَوْ ذَكَرُوا
من الأرائك في بيت من الذهب	ساروا إلى الله حتى أنزلوا غُرُفًا
من كل أبيض صافي اللون ذا شطب	ما كان إلا قليلاً رَيْثَ وَقْتِهِمْ
تمدو بها قُلُوصَ مَهْرِيَةِ نَجْبٍ	حتى قَنَوْا وَرَأَى الرَّائِي رَهْوسَهُمْ
وَبَلَّغُوا الْفَرَضَ الْأَقْصَى مِنَ الطَّلَبِ	فَأَصْبَحَتْ عَنْهُمْ الدُّنْيَا قَدْ انْقَطَعَتْ

وذكر قبل أن الجوسق الخرب يظهر الكوفة عند النخيلة (وقال الحميري) سلف
اسمه ونسبه

إِنِّي أُدِينُ بِمَا دَانَ الْوَصِيُّ بِهِ يَوْمَ النِّخِيلَةِ مِنْ قَتْلِ الْحَلِينَا
وبالَّذِي دَانَ يَوْمَ النَّهْرِ دِنْتُ بِهِ وَشَارَكْتُ كَفَّهُ كَفِّي بِصَفِينَا
تِلْكَ الدِّمَاءُ مَعَ يَارِبٍ فِي عُنُقِي وَمِثْلَهَا فَلَمْ يَحْنِي آمِينَ آمِينَ
وَكَانَ أَصْحَابُ النِّخِيلَةِ قَالُوا لِابْنِ عَبَّاسٍ إِذَا كَانَ عَلَىَّ عَلَى حَقٍّ لَمْ يَشْكَا
فِيهِ وَحَكَمَ مُضْطَرًّا فَإِذَا بَالَهُ حَيْثُ ظَفِرَ لَمْ يَسْبِ فَقَالَ لَهُمُ ابْنُ عَبَّاسٍ قَدْ
سَمِعْتُ الْجَوَابَ فِي التَّحْكِيمِ فَأَمَّا قَوْلُكُمْ فِي السَّبَاءِ أَفَ كُنْتُمْ سَائِبِينَ أَمْ كُنْتُمْ
عَائِشَةً فَوَضَعُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَقَالُوا أَمْسِكْ عَنَّا غَرْبَ لِسَانِكَ يَا بَنَ
عَبَّاسٍ فَانْهَ طُلُقُ ذُلُقُ غَوَاصٌ عَلَى مَوْضِعِ الْحِجَّةِ ثُمَّ خَرَجَ الْمُسْتَوْرِدُ
بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْغُبَرَةِ بْنِ شُعْبَةَ وَهُوَ وَالِى الْكُوفَةِ فَوَجَّهَ إِلَيْهِ مَعْقِلَ بْنَ
قَيْسِ الرِّبَاحِيِّ فَدَعَاهُ الْمُسْتَوْرِدُ إِلَى الْمُبَارَاةِ وَقَالَ لَهُ عَلَى مَا يَقْتُلُ النَّاسُ
بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَقَالَ لَهُ مَعْقِلُ النِّصْفَ سَأَلْتُ فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ أَصْحَابُهُ فَقَالَ
مَا كُنْتُ لِأَبِي عَلَيْهِ نَفْرَجَ إِلَيْهِ فَاخْتَلَفَا ضَرْبَيْنِ نَفْرَجَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِيتًا
وَكَانَ الْمُسْتَوْرِدُ كَثِيرَ الصَّلَاةِ شَدِيدَ الْجَهَادِ وَلَهُ آدَابٌ يُوصِي بِهَا وَهِيَ
مَحْفُوظَةٌ عَنْهُ كَانَ يَقُولُ إِذَا أَفْضَيْتُ بِسِرِّي إِلَى صَدِيقٍ فَأَفْشَاهُ لَمْ أَلْهُ
لَأَنِّي كُنْتُ أَوَّلَى بِمَحْفَظِهِ وَكَانَ يَقُولُ لَا تُفْشِ إِلَى أَحَدٍ سِرًّا وَإِنْ كَانَ مَخْلَصًا
إِلَّا عَلَى جِهَةِ الْمَشَاوَرَةِ وَكَانَ يَقُولُ كُنْ أَحْرَصَ عَلَى حِفْظِ سِرِّ صَاحِبِكَ

(طُلُقُ ذُلُقُ) فِيهِمَا ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ «ضَمُّهُمَا وَضَمُّ الْأَوَّلِ وَفَتْحُ الثَّانِي وَفَتْحُ الْأَوَّلِ وَسُكُونُ
الثَّانِي» وَيُقَالُ طَلِيقُ ذَلِيقُ وَكَانَ مَاضِي الْقَوْلِ سَرِيعَ النُّطْقِ حَادَّ اللِّسَانِ

م ٢٣ — جُزْءٌ سَابِعٌ

منك على حقن دميك وكان يقول أول ما يدل عليه غائب الناس معرفته
بالعُيوب ولا يعيب إلا معيب وكان يقول المال غير باق عليك فاشتر من
الحمد ما يبقى عليك وكان يقول بدل المال في حقه استدعاء للمزيد من الجواد
وكان يُكدر أن يقول لو ملكت الأرض بخدافيرها ثم دُعيت إلى أن
أستفيد بها خطيئة ما فعلت قال وخرجت الخوارج واتصل خروجها وإنما
نذكر منهم من كان ذا خبر طريف واتصلت به حكم من كلام وأشعار فأول
من خرج بعد قتل علي عليه السلام حوثة الأسد الأسيدي فانه كان مُتَنَحِّيًا
بالبندينجين* فكتب إلى حابس الطائي يسأله أن يقتول أمر الخوارج
حتى يسير إليه بجمعه فيتعاضداً على مجاهدة معاوية فأجابه فرجما إلى موضع
أصحاب النخيلة ومعاوية بالكوفة حيث دخلها مع الحسن بن علي صلوات
الله عليه بعد أن بايعه الحسن والحسين عليهما السلام وقيس بن سعد بن
عُبَادَة* ثم خرج الحسن يُريد المدينة فوجه إليه معاوية* وقد تجاوز في

(حوثة) بن وداع بن مسعود الاسدي (بالبندينجين) بلفظ المثني بلد مشهور
في طرف النهر وان من أعمال بغماد (وقيس بن سعد بن عبادة) يروى انه لما بلغه
أن الحسن بن علي صالح معاوية اجتمع عليه خلق كثير وبايعوه على قتال معاوية
حتى يشترط لشيعته على على دماهم وأموالهم فأرسل إليه معاوية كتاباً ختم على أسفله
وقال له اكتب في هذا ما شئت فبولك فاشترط فيه له واشيعته على الأمان على
ما أصابوا من دماء وأموال فأعطاه معاوية ما سأل ودخل قيس ومن معه في
طاعته (فوجه إليه معاوية الخ) هذا الحديث إنما كان حين خروج فروة بن نوفل
قال ابن الأثير قد ذكرنا فيما تقدم اعتزال فروة بن نوفل الأشجعي في

طريقه يسأله ان يكون المتوَلَّى لخروبهم فقال الحسنُ والله لقد كففتُ
عنك لحقن دماء المسلمين وما أحسب ذلك يسمي أفاً قاتِلُ عنك قوماً أنتَ
والله أولى بالقتال منهم فلما رجع الجوابُ اليه وجهَ اليهم جيشاً أكثرهم
من أهل الكوفة ثم قال لا ييه أبي حوْثرةَ اكفني أمرَ ابنك فصارَ اليه
أبوه فدعاه الى الرجوع فأبى فأداره فصمَّ فقال له يا بُنَيَّ أجيئك بابنك
فلذلك تراه فتحنُّ اليه فقال يا أبتِ أنا والله الى طمعة نافذةٍ أتقلبُ فيها على
كُبوبِ الرمح أشوقُ مني الى ابني فرجع الى معاوية فأخبره فقال يا أبا
حوْثرةَ عتاً هذا جداً فلما نظرَ حوْثرةُ الى أهل الكوفة قال يا أعداء الله
أنتم بالأمس تُقاتلون معاويةَ لتهدوا سلطانَه واليومَ تقاتلون مع معاويةَ
لتشدوا سلطانَه نفخَ الى أبوه فدعاه الى البرازِ فقال يا أبتِ لك في غيري
مُنْذوحةٌ ولي في غيرك عنك مذهبٌ ثم حملَ على القوم وهو يقول
أكرُّزُ على هذى الجموعِ حوْثرةَ فعن قليل ما تنال المغفرةَ

خمسائة من الخوارج ومسيرهم الى شهر زور وتركوا قتالَ علي والحسن فلما سلم الحسن
الأمر الى معاوية قالوا قد جاءنا الآن مالا شك فيه فسيروا الى معاوية فجاهدوه فأقبلوا
وعليهم فروة بن نوفل حتى حلوا بالنخيلة عند الكوفة وكان الحسن بن علي قد سار
بريد المدينة فكتب اليه معاوية يدعوه الى قتال فروة فلحقه رسوله بالقادسية أو
قريباً منها فأبى وكتب الى معاوية لو آثرت أن أقاتل أحداً من أهل القبلة لبدأت
بقتالك وقد تركتك لصالح الأمة وحقن دماؤها فأرسل اليهم معاوية جيشاً من أهل
الشام فانهزم فقال معاوية يا أهل الكوفة لا أمان لكم عندي حتى تكفوموا ما حدث به

فحمل عليه رجلٌ* من طيء فقتله فرآى أثر السجود قد أَوَّحَ جَبْهَتَهُ فندم
على قتله ثم انهزم القومُ جميعاً : وأنا أحسبُ قول القائل .
وأجراً من رأيت بظهر غيبٍ على عيب الرجال ذوو العيوب
إنما أخذه من كلام المستورد قال رجلٌ للمستورد أريد أن أرى رجلاً عياباً
قال التمسسه بفضل معايب فيه وقال العباس بن الأحنف يَمَاقِبُ من
أَهْمَهُ بِإِفْشَاءِ سِرِّهِ

تَعَبْتُ تَطْلُبُ مَا اسْتَحَقُّ به الهجر منك ولا تقدرُ
وماذا يَغْفِرُكَ من شُرَّتِي إذا كان سِرُّكَ لا يُشْهِرُ
أُمِّي تخافُ انتشارَ الحديث وحظي في سَتْرِهِ أَوْفَرُ
ولو لم تكن في بَقَا عليك نظرتُ لنفسي كما تنظرُ
ويروى من حديث محمد بن كعب* القُرَظِيُّ قال قال عمار* بن ياسرٍ خرجنا

(فحمل عليه رجل) ذكر ابن الأثير أنه عبد الله بن عوف قائد ذلك الجيش
(محمد بن كعب) بن سليم بن عمرو بن إياس بن بني قريظة كان من أفاضل أهل المدينة
علماً وفقها مات سنة ثمان ومائة (قال قال عمار) ذكر هذا الحديث ابن اسحق
بسنده ومنه قال حدثني يزيد بن محمد بن خنيم المحاربي عن محمد بن كعب القرظي عن
محمد بن خنيم أبي يزيد عن عمار بن ياسر قال كنت أنا وعلي بن أبي طالب رفيقين
في غزوة العشرة فلما نزها رسول الله ﷺ وأقام بها رأينا بها أناساً من بني مدلج
يعملون في عين لهم وفي نخل فقال لي علي يا أبا البقطان هل لك في أن تأتي هؤلاء
القوم فننظر كيف يعملون قلت إن شئت قال فجئناهم فنظرنا إلى علمهم ساعة ثم غشنا
النوم فانطلقت أنا وعلي حتى اضطلعنا في صَوْرٍ من النخل وفي دقاء من التراب فوالله

مع رسول الله ﷺ في غزوة ذات المشيرة * فلما قلنا نزلنا منزلاً فخرجت أنا وعلي بن أبي طالب صلوات الله عليه تنظر الى قوم يعتيلون فتمسنا فتمنا فسفت علينا الريح التراب فانهما بنا كلام رسول الله ﷺ فقال لعلي يا أبا تراب لما عليه من التراب أتعلم من أشقى الناس فقال خبرني يا رسول الله فقال أشقى الناس اثنان أحمر ثمود الذي عقر الناقة وأشقاها الذي يخضب هذه ووضع يده على لحيته من هذا ووضع يده على قرنه وروى عن عياض بن خليفة الخزاعي قال تلقاني علي صلوات الله عليه في الغلس فقال لي ما أنت قلت عياض بن خليفة الخزاعي فقال ظننتك أشقاها الذي يخضب هذه من هذا ووضع يده على لحيته وعلي قرنه

ما أهبنا إلا رسول الله ﷺ يركنا برجله قال فيؤذ قال لعلي بن أبي طالب يا أبا تراب لما يرى عليه من التراب ثم قال ألا أحدنكما بأشقى الناس قلنا بلى يا رسول الله قال أحمر ثمود الذي عقر الناقة والذي يضربك يا علي على هذا ووضع يده على قرنه حتى يبل منها هذه وأخذ بلحيته (هذا) وروى البخاري أن رسول الله ﷺ وجده نائماً في المسجد وقد ترب جنبه فجعل يحث التراب عن جنبه ويقول قم أبا تراب . ولعل رسول الله كناه مرقين و (المشيرة) « بالضم » بناحية ينبع بين مكة والمدينة وكانت هذه الغزوة في السنة الثانية من الهجرة وادع فيها بني مدلج وحلفاءهم من بني ضمرة ولم يلق كيداً والصور « بفتح فسكون » مجتمع النخل وعن أبي عبيدة هو جماع النخل لا واحد له وأحيمر ثمود هو قدار كفراب ابن سالف قال الأزهرى وقالت العرب للجزار قدار تشبها به

ويروى أنه كان يقول كثيراً قال أبو العباس أحسبه عند الضجر بأصحابه ما يمنع أشقأها أن يخضب هذه من هذا ويروى عن رجل من ثقيف أنه قال خرج الناس يعلفون دوابهم بالمدائن وأراد على المسير إلى الشام فوجه معقل بن قيس الرياحي ليرجمهم إليه وكان ابن عم لي في آخر من خرج فأثيت الحسن بن علي عليه السلام ذات عشية فسألته أن يأخذ لي كتاب أمير المؤمنين إلى معقل بن قيس في الترفيه* عن ابن عمي فانه في آخر من خرج فقال تغدو علينا والكتاب مختوم إن شاء الله تعالى فبث ليلتي ثم أصبحت والناس يقولون قُتِلَ أمير المؤمنين الليلة فأثيت الحسن وإذا به في دار علي عليه السلام فقال لولا ما حدثت لقضيتنا حاجتك ثم قال حدثني أبي عليه السلام البارحة في المسجد فقال يا بني إني صليت ما رزق الله ثم نمت نومة فرأيت رسول الله ﷺ فشكوت إليه ما أنا فيه من مخالفة أصحابي وقلة رغبته في الجهاد فقال ادع الله أن يرجمك منهم فدعوت الله قال الحسن ثم خرج إلى الصلاة فكان ما قد علمت وحديث من غير وجه أن علياً لما ضرب ثم دخل منزله اعتزته غشية ثم أفاق فدعا الحسن والحسين فقال أوصيكما بتقوى الله والرفقة في الآخرة والزهد في الدنيا ولا تأسفاً على شيء فاتكما منها. أعمالاً خيراً وكونا للظالم خصماً وللظالمين عوناً ثم دعا محمداً فقال أما سمعت ما أوصيت به أخويك قال بلى قال فاني أوصيك به وعليك ببر أخويك وتو قيرهما ومعرفة

(الترفيه) مصدر رفه عنه ترفيها نفس عنه ضيقته

فَضْلُهُمَا وَلَا تَقْطَعْ أَمْرًا دُونَهُمَا ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا فَقَالَ أَوصِيكَمَا بِهِ خَيْرًا فَانْه
شَقِيقُكَمَا وَابْنُ أَيْمَنٍ وَأَنْتُمَا تَعْلَمَانِ أَنَّ أَبَاكَمَا كَانَ يُحِبُّهُ فَأَحْبِبَاهُ فَلَمَّا قَضَى
عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ قَالَتْ أُمُّ الْعُرَيْيَانِ*

وَكُنَّا قَبْلَ مَهْلِكِهِ زَمَانًا نَرَى نَجْوَى رَسُولِ اللَّهِ فِيْنَا
قَتَلْتُمُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمَهُمْ وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا
أَلَا أُبَلِّغُ* مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ فَلَا قَرَّتْ عَيُونُ الشَّامِتِينَ
وَيُرَوَّى أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ مَلْجَمٍ بَاتَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عِنْدَ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ
ابْنَ مَعْدِيكَرِبٍ وَأَنَّ حُجْرَ* بْنَ عَدِيٍّ سَمِعَ الْأَشْعَثَ يَقُولُ لَهُ فَضَحَكَ
الصَّبِيحُ فَلَمَّا قَالُوا قُتِلَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ حُجْرُ بْنُ عَدِيٍّ لِلْأَشْعَثِ أَنْتَ
قَتَلْتَهُ يَا أَعْوَرُ وَيُرَوَّى أَنَّ الَّذِي سَمِعَ ذَلِكَ أَخُو الْأَشْعَثِ عَفِيبُ بْنُ قَيْسٍ
وَأَنَّهُ قَالَ لِأَخِيهِ عَنْ أَمْرِكَ كَانَ هَذَا يَا أَعْوَرُ وَأَخْبَارُ الْخَوَارِجِ كَثِيرَةٌ طَوِيلَةٌ
وَلَيْسَ كِتَابُنَا مَفْرَدًا لَهُمْ لَكُنَّا نَذْكُرُ مِنْ أُمُورِهِمْ مَا فِيهِ مَعْنَى وَأَدَبٌ أَوْ

(قَالَتْ أُمُّ الْعُرَيْيَانِ) غَيْرُهُ يَقُولُ قَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ بِنْتُ الْعُرَيْيَانِ النَّخَعِيَّةُ وَتُرَوَّى لِأَبِي
الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ (أَلَا أُبَلِّغُ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ

أَلَا قُلْ لِلْخَوَارِجِ حَيْثُ كَانُوا فَلَا قَرَّتْ عَيُونُ الشَّامِتِينَ
أَفَى الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَجَعَلْنَاهَا بِخَيْرِ النَّاسِ طَرَا أَجْمَعِينَ
قَتَلْتُمُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا الْبَيْتِ . وَفِي آخِرِهَا

فَلَا تَشْمَتُ مَعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْخُلَفَاءِ فِيْنَا
(حَجْرٌ) « بَضْمُ الْحَاءِ وَسُكُونُ الْجِيمِ » ابْنُ عَدِيٍّ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ جَبَلَةَ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ
رَبِيعَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ يَعِدُ فِي الصَّحَابَةِ وَكَانَ مِنْ شُعْبَةَ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

شعرٌ مُسْتَطَرَفٌ أو كلامٌ من خطبةٍ معروفةٍ مختارةٍ : خَرَجَ قُرَيْبٌ مِنْ مَرَّةٍ
الْأَزْدِيَّ وَزَحَافَ الطَّلَاقِ * وَكَانَا مَجْتَهِدَيْنِ بِالْبَصْرَةِ فِي أَيَّامِ زِيَادٍ وَاخْتَلَفَ
النَّاسُ فِي أُمُورِهَا أَيُّهُمَا كَانَ الرَّئِيسُ فَأَعْتَرَضَا النَّاسَ فَلَقِيَا شَيْخًا نَاسِكًا
مِنْ بَنِي ضُبَيْمَةَ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ نَزَارٍ فَقَتَلَاهُ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ رُؤُوبَةُ الضُّبَيْمِيِّ
وَنَادَى النَّاسُ نَخْرَجَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُطَيْمَةَ مِنَ الْأَزْدِ فِي يَدِهِ
السَّيْفُ فَنَادَاهُ النَّاسُ مِنْ ظُهُورِ الْبُيُوتِ الْحُرُورِيَّةِ أَنْجُ بِنَفْسِكَ فَنَادَوْهُ
لَسْنَا حُرُورِيَّةً نَحْنُ الشَّرَطُ فَوَقَفَ فَقَتَلُوهُ وَبَلَغَ أَبَا بِلَالٍ خَبْرَهُمَا فَقَالَ
قُرَيْبٌ لَا قُرْبَةَ لِلَّهِ مِنَ الْخَيْرِ وَزَحَافٌ لَا عَفَا اللَّهُ عَنْهُ رَكَبَاهَا عَشْرَةَ
مُظْلِمَةٍ . يُرِيدُ اعْتِرَاضَهُمَا النَّاسَ ثُمَّ جَعَلَا لَا يُؤْرَانِ بِقَبِيلَةٍ إِلَّا قَتَلَا مِنْ
وَجَدَا حَتَّى مَرَّ ابْنُ عَلِيٍّ بِنِ بَنِي سُودٍ * مِنَ الْأَزْدِ وَكَانُوا رُكَاةً وَكَانَ فِيهِمْ
مِائَةٌ يُجِيدُونَ الرَّمْيَ فَرَمَوْهُمْ رَمِيًّا شَدِيدًا فَصَاحُوا يَا بَنِي عَلِيٍّ الْبُقْيَا
لَا رِمَاءَ يَنْتَنَّا فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَلِيٍّ

لَا شَيْءَ لِلْقَوْمِ سِوَى السَّهَامِ مَشْحُودَةٌ فِي غَاسِ الظَّلَامِ
فَعَرَّدَ عَنْهُمْ الْخَوَارِجُ * وَخَافُوا الطَّلَبَ فَاسْتَقْبَلُوا مَقْبَرَةَ بَنِي يَشْكُرَ * حَتَّى

(خرج قريب بن مرة وزحاف الطالقي) سنة خمسين بالبصرة وكان سمرة بن جندب
خليفة زياد عليها وكان زياد بالكوفة عاملا لمعاوية وذكر الطبري عن سعيد بن زيد
أن قريبا من اباد وزحافا من طيء وكانا ابني جالة (علي بن اسود) « بضم السين »
ابن الحجر « بضم فسكون » ابن عمران بن عدي بن حارثة بن امرئ القيس البطريق
ابن ميلة بن مازن بن الأزد (فعررو عنهم الخوارج) من التعريد وهو الفرار (يشكر)
ابن مبشر بن ضعب بن دهمان كهثان بن نصر الأزدي

نَفَذُوا إِلَى مُزَيْنَةَ* يَنْتَظِرُونَ مَنْ يَلْحَقُ بِهِمْ مِنْ مُضَرَ وَغَيْرِهَا فَجَاءَهُمْ ثَمَانُونَ
وَخَرَجَتْ إِلَيْهِمْ بَنُو طَاحِيَةَ* بَنِ سُوْدٍ وَقِبَائِلُ مُزَيْنَةَ وَغَيْرُهَا فَاسْتَقْتَلُوا
الْخَوَارِجَ فَقَتَلُوا عَنْ آخِرِهِمْ* ثُمَّ غَدَا النَّاسُ إِلَى زِيَادٍ* فَقَالَ أَلَا يَنْهَى كُلُّ
قَوْمٍ سُفَهَاءَهُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَزْدِ لَوْلَا أَنْكُمْ أَطْفَأْتُمْ هَذِهِ النَّارَ لَقُلْتُ إِنَّكُمْ
أَرْتُمُوهَا* فَكَانَتِ الْقِبَائِلُ إِذَا أَحْسَتْ بِخَارِجِيَّةٍ فِيهِمْ شَدَّتْهُمْ وَأَتَتْ بِهِمْ
زِيَادًا فَكَانَ هَذَا أَحَدَ مَا يُذَكَّرُ مِنْ صِحَّةِ تَدْيِيرِهِ. وَلَهُ أُخْرَى فِي الْخَوَارِجِ
أَخْرَجُوا مَعَهُمْ امْرَأَةً فَظَفَرَتْ بِهَا فَقَتَلَهَا ثُمَّ عَرَّاهَا فَلَمْ تَخْرُجْ النِّسَاءُ بَعْدُ عَلَى
زِيَادٍ وَكَانَ إِذَا دُعِيَ إِلَى الْخُرُوجِ قُلْنَ لَوْلَا التَّقْرِيبَةُ لَسَارَعْنَا. وَلَمَّا قَتَلَ
مُصْعَبُ* بَنُ الزُّبَيْرِ بِنْتَ النِّعْمَانِ بَنِ بَشِيرٍ* الْأَنْصَارِيَّةَ امْرَأَةَ الْمُخْتَارِ
وَلَيْسَ هَذَا مِنْ أَخْبَارِ الْخَوَارِجِ أَنْكَرَهُ الْخَوَارِجُ غَايَةَ الْإِنْكَارِ وَرَأَوْهُ قَدْ

(مُزَيْنَةُ) بِنْتُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ زَوْجِ عَمْرِو بْنِ أَدِ بْنِ طَابِجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ
غَلَبَ اسْمُهَا عَلَى ابْنَيْهِ عُمَانَ وَأَوْسٍ (طَاحِيَةُ) أَخِي عَلَى بْنِ سُوْدٍ (فَقَتَلُوا عَنْ آخِرِهِمْ)
رَوَى الطَّبْرِيُّ أَنَّ قَرِيبًا قَالَ هَلْ فِي الْقَوْمِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَوْسٍ الطَّاحِي وَكَانَ يَضِلُّهُ قَتِيلٌ
نَحْنُ قَالَ فَهَلْ إِلَى الْبِرَازِ فَقَتَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ وَجَاءَ بِرَأْسِهِ (ثُمَّ غَدَا النَّاسُ إِلَى زِيَادٍ) وَكَانَ قَدْ
أَقْبَلَ مِنَ الْكُوفَةِ (أَرْتُمُوهَا) أَوْقَدْتُمْ نَارَهَا وَأَذْكَيْتُمْ سَمِيرَهَا (وَلَمَّا قَتَلَ مُصْعَبُ الْخ)
بَعْدَ أَنْ قَتَلَ الْمُخْتَارَ بَنُ أَبِي عُبَيْدٍ بَنُ أَبِي مَسْعُودٍ بَنِ عَمْرِو بْنِ الثَّقَفِيِّ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ
(بِنْتُ النِّعْمَانِ بَنِ بَشِيرٍ) اسْمُهَا عَمْرَةٌ وَقَدْ رَوَى أَنَّ مُصْعَبًا دَعَا زَوْجَتِي الْمُخْتَارِ أُمَّ ثَابِتٍ
بِنْتُ سَمُرَةَ بِنْتُ جَنْدَبِ الْفَزَارِيِّ وَعَمْرَةُ بِنْتُ النِّعْمَانِ فَقَالَ مَا تَقُولَانِ فِي الْمُخْتَارِ فَقَالَتْ أُمَّ
ثَابِتٍ نَقُولُ فِيهِ بِمَا تَقُولُونَ أَنْتُمْ فِيهِ فَخَلَّى سَبِيلَهَا وَقَالَتْ عَمْرَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ عَبْدًا مِنْ

أتى بقتل النساء أمراً عظيماً لأنه أتى ما نهى عنه رسول الله ﷺ في سائر
 نساء المشركين. وللخواص منهن أخبار فقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة
 إن من أعظم الكبائر عندي قتل حسنائه غادة عطيول*
 قُتِلَتْ باطلاً على غير ذنب إن لله درهماً من قتيل
 كُتِبَ القتل والقتال علينا وعلى المحصنات جرّ الذئول
 قال وكانت الخوارج أيام ابن عامر* أخرجوا معهم امرأتين يقال لأحدهما
 كحيلة والأخرى قطام فجعل أصحاب ابن عامر يعبثونهم ويصيحون
 بهم يا أصحاب كحيلة وقطام يمرضون لهم بالفجور فتناديهم الخوارج بالدفع
 والردع ويقول قائلهم (لا تقف ما ليس لك به علم) وروى عن ابن عباس
 في هذه الآية (والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً)

عباد الله الصالحين فأمر بها إلى السجن وكتب إلى أخيه عبد الله بن الزبير أنها تزعم
 أنه نبي فكتب إليه أن اقلمها فقتلها بعد العنقة بين الحيرة والكوفة (عطبول) هي
 من الظباء والنساء الطويلة العنق قال ابن بري ولا يقال رجل عطبول وإنما يقال رجل
 أجيد إذا كان طويل العنق والجمع العطاييل (ابن عامر) يريد أيام ولاد معاوية
 البصرة سنة إحدى وأربعين وهو عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب
 ابن عبد شمس بن عبد مناف القرشي وأبوه عامر من الصحابة أمه البيضاء بنت
 عبد المطلب وقد ذكر ابن الأثير أن الذي أخرج هاتين المرأتين معه إنما هو أبو مرثم
 مولى بني الحرث بن كعب فأنكر ذلك أبو بلال بن أديّة فقال لقد قاتلت النساء مع
 رسول الله ﷺ وسأردهما قال فوجه إليه المغيرة بن شعبه جابراً البجلي فقتله سنة اثنتين
 وأربعين

قال أعيادُ المشركين* وقال ابن مسعود الزورُ الغِنَاءُ فقيل لابن عباس أَرَمَّا هذا في الشهادة بالزور فقال لا إنما آيةُ شهادة الزور (ولا تقفُ ما ليس لك به علمٌ إن السمع والبصر والفؤاد كلٌ أولئك كان عنه مسئولا) : عَادَ الحديثُ إلى أمرِ الخوارج وكان من المجتهدات من الخوارج ولوقلت من المجتهدين وأنت تعني امرأةً كان أفصحُ لأنك تريد رجالاً ونساءً هي إحداهم كما قال الله عز وجل (وصدقتُ بكلماتِ ربِّيها وكتبه وكانت من القانتين) وقال جل ثناؤه (إلا عجوزاً في الغابرين) منهم البلجاءُ وهي امرأةٌ من بني حرام بن ربوع* بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم من رَهْطِ سَجَّاحِ التي كانت تنبأتُ وسندُ كُرْ خبرها في موضعه إن شاء الله. وكان مرداسُ ابنُ حُذَيْرٍ أبو بلالٍ وهو أحدُ بني ربيعة بن حنظلة تعظمه الخوارج وكان مجتهداً كثير الصواب في لفظه فلقبه غيلان بن خروشة الضبيُّ فقال يا أبا بلالٍ إني سمعتُ الأميرَ البَارِحَةَ عُبَيْدَ الله بن زيادٍ* يذكرُ البلجاءَ وأحسبُها ستؤخذُ فضيُّ إليها أبو بلالٍ فقال لها إنَّ اللهَ قد وسَّعَ على

(قال أعيادُ المشركين) فجعل يشهدون من المشاهدة وهي المعاينة (من بني حرام بن ربوع) هذا غلط وذلك أن حراماً ، كما ذكر ياقوت في مقتضبه ، من أبناء كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم لا من أبناء ربوع بن حنظلة فأما سجاج فقد ذكر ياقوت أيضاً وابن حزم أنها أم صادر بنت أوس بن حق * بكسر الحاء المهملة وتشديد القاف ، ابن أسامة بن العنبر بن ربوع بن حنظلة . وقد غلط في نسبهما صاحب الاغانى وابن الأثير في تاريخه (عبيد الله بن زياد) أمير البصرة ولاه معاوية عليها سنة خمس وخمسين وكان اشتداده على الخوارج سنة ثمان وخمسين .

المؤمنين في التقيّة * فاستترى فلان هذا المشرّف على نفسه الجبار العنيد
قد ذكرك قالت إن يأخذني فهو أشقى بي فأما أنا فأحب أن يموت
إنسان بسببي فوجه اليها عبيد الله بن زياد فأثني بها فقطع يديها ورجليها
ورنى بها في السوق فرأى أبو بلال والناس مجتمعون فقال ما هذا فقالوا البأجاء
فخرج اليها فنظر ثم عَضَّ على لُحْيَتِهِ وقال لنفسه لهذه أطيب نفساً عن بقيّة
الدنيا منك يا مرداس ثم إن عبيد الله تتبع الخوارج فحبسهم وحبس مرداساً
فرأى صاحب السجن شدة اجتهاده وحلاوة منطقته فقال له إني أرى لك مذهباً
حسناً وإني لأحب أن أوليك معروفاً فأرأيت إن تركتك تنصرف
ليلاً إلى بيتك أتدلج إلى قال نعم فكان يفعل ذلك به ولجّ عبيد الله في
حبس الخوارج وقتلهم فكلّم في بعض الخوارج فأجّ وأبى وقال أقم
التفّاق قبل أن ينجم. لكلام هؤلاء أسرع إلى القلوب من النار إلى البراع *
فلما كان ذات يوم قتل رجل من الخوارج رجلاً من الشرط فقال ابن
زياد ما أدرى ما أصنع بهؤلاء كلما أمرت رجلاً بقتل رجل منهم
فتكوا بقاتله لأقتلن من في حبسهم منهم فأخرج السجن مرداساً
إلى منزله كما كان يفعل وأتى مرداساً الخبر فلما كان السحر نهياً للرجوع

(التقيّة) هي حفظ النفس بما يستطاع من المكروه (البراع) القصب واحده براعة
وهو الأجمة ايضاً (وأتى مرداساً الخبر) يذكر أن صديقاً له كان يسامر ابن زياد
فسمعه يذكر الخوارج وأنه عزم على قتلهم إذا أصبح فانطلق ذلك الصديق إلى منزل
مرداس فأخبره

فقال له أهله اتق الله في نفسك فلمالك إن رجعت قتلت فقال إني ما كنت
لا اتق الله غادراً فرجع إلى السجن فقال إني قد علمت ما عزم عليه صاحبك
فقال أعلمت ورجعت* ويروى أن مرداساً مرةً بأعرابي يهناً بغيراً* له
فهرج* البعير فسط مرداس مغمسياً عليه فظن الأعرابي أنه قد صرع
فقرأ في أذنيه فلما أفاق قال له الأعرابي قرأت في أذنك فقال مرداس
ليس بي ما خفته علي ولكني رأيت بغيرك هرج من القطران فذكرت
به فطران جهنم فأصابني ما رأيت فقال لا جرم والله لا فارقتك أبداً
وكان مرداس قد شهده صفيين مع علي بن أبي طالب صلوات الله عليه
وأنكر التحكيم وشهد النهر ونجا فيمن نجا فلما خرج من حبس ابن زياد
ورآى جده ابن زياد في طلب الشراة عزم على الخروج فقال لأصحابه انه
والله ما يسمعنا المقام بين هؤلاء الظالمين تجرى علينا أحكامهم مجانين
للعادل مفارقين للفصل* والله إن الصبر على هذا لعظيم وإن تجريد
السيف وإخافة السبيل لعظيم ولكننا ننتبذ عنهم ولا نجرد سيفاً ولا نقاتل

(فقال أعلمت ورجعت) يروى أنه قال له نعم ولم يكن جزاؤك مع احسانك أن تعاقب
بسببي وأصبح عبيد الله يقتل الخوارج ثم دعا بمرداس فلما حضر وثب السجن
وكان ظئراً لعبيد الله فقبل قدمه ثم قال هب لي هذا وقص عليه قصته فوهبه له (يهناً
بغيراً) يطليه بالهناء والهناء « بالكسر والمد » القطران وقد هنأ بهناه وبهنائه
وبهنؤه بضم الأخير هنأ طلاء بالهناء قال الزجاج ولم نجد فيما لامه هزرة فقلت أفعل
« بالضم » الالهات أهذو وقرأت أقرؤ (فهرج) كنعب سدر وتخبتر من حرارة القطران
(مفارقين للفصل) يريد قول الحق والفصل أيضاً القضاء بين الحق والباطل

إِلَّا مَنْ قَاتَلْنَا فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ أَصْحَابُهُ زُهَاءُ ثَلَاثِينَ رَجُلًا مِنْهُمْ حُرَيْثُ بْنُ
 حَنْجَلٍ وَكَنْهَسُ بْنُ طَاقٍ الصَّرِيمِيُّ فَأَرَادُوا أَنْ يُكَلِّمُوا أَمْرَهُمْ حُرَيْثًا فَأَبَى
 فَوَلَّوْا أَمْرَهُمْ مَرْدَاسًا فَلَمَّا مَضَى بِأَصْحَابِهِ لَقِيَهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَبَاحٍ الْأَنْصَارِيُّ
 وَكَانَ لَهُ صَدِيقًا فَقَالَ لَهُ أَيْنَ تَرِيدُ قَالَ أُرِيدُ أَنْ أَهْرَبَ بِدِرْنِي وَأَذْيَابِ
 أَصْحَابِي مِنْ أَحْكَامِ هَؤُلَاءِ الْجَوَرَةِ فَقَالَ لَهُ أَعَلِمَ بِكُمْ أَحَدٌ قَالَ لَا قَالَ فَارْجِعْ
 قَالَ أَوْتَخَافُ عَلَيَّ مَكْرُوهًا قَالَ نَعَمْ وَأَنْ يُؤْتَى بِكَ قَالَ فَلَا تَخَفْ فَإِنِّي لَا أَجْرُدُ
 سَيْفًا وَلَا أُخِيفُ أَحَدًا وَلَا أَقَاتِلُ إِلَّا مَنْ قَاتَلَنِي ثُمَّ مَضَى حَتَّى نَزَلَ
 آسَكٌ* وَهُوَ مَا بَيْنَ رَامِرْزُومَزَ وَأَرْجَانِ فَمَرَّ بِهِ مَالٌ يُحْمَلُ لَابْنِ زِيَادٍ وَقَدْ قَارَبَ
 أَصْحَابُهُ الْأَرْبَعِينَ فَنَطَقَ ذَلِكَ الْمَالُ فَأَخَذَ مِنْهُ عَطَاءَهُ وَأَعْطَا أَصْحَابَهُ وَرَدَّ الْبَاقِي
 عَلَى الرُّسُلِ وَقَالَ قَوْلُوا لِلصَّاحِبِ كَمَا قَبَضْتُمَا عَطِيَا تَنَا فَقَالَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ فَعَلَامَ
 نَدَعُ الْبَاقِي فَقَالَ انْهَمُ يَقْسِمُونَ هَذَا الْفَيْءَ كَمَا يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ فَلَا تَقَاتِلُهُمْ
 وَلَا تَبِي بِلَالٍ أَشْعَارُ فِي الْخُرُوجِ اخْتَرْتُ مِنْهَا قَوْلَهُ

أَبْعَدَ ابْنُ وَهَبٍ* ذِي النَّزَاهَةِ وَالتَّقَى وَمَنْ خَاضَ فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ الْمَهَالِكَا
 أَحَبُّ بَقَاءٍ أَوْ أَرْجَى سَلَامَةٍ وَقَدْ قَتَلُوا زَيْدَ بْنَ حِصْنٍ* وَمَالِكَا

(آسَكُ) « بحد الممرزة وفتح السين » بلدة بالأهواز ذات نخل ومياه ورامهرمز مدينة
 مشهورة بنحو زستان ومعنى رام بالفارسية للراد والمقصود وهرمز أحد الأكاسرة وأرجان
 « بفتح الممرزة والراء المشددة » مدينة كبيرة بينها وبين شيراز ستون فرسخاً (ابن
 وهب) يزيد عبد الله بن وهب الراسبي الذي سلفه ذكره (زيد بن حصن) بن
 وَبَرَّةَ الطَّائِي

فيارب سلم ربي وبصيرتي وهب لي التقى حتى ألقى أولئكما
وقوله وقد قتلوا ولم يذكر أحداً فأنما فعل ذلك لعلم الناس أنه يعني مخالفه
وانما يحتاج الضمير إلى ذكر قبله ليُعرف فلو قال رجل ضربته لم يحز لأنه
لم يذكر أحداً قبل ذكره الهاء ولو رأيت قوماً يلتمسون الهلال فقال
قوم هذا هو لم يحتاج إلى تقدمة الذكر لأن المطلوب معلوم وعلى هذا
قال علقمة بن عبدة في افتتاح قصيدته

هل ماعلت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأثك اليوم مضرؤم
لأنه قد علم أنه يريد حبيبة له. وقوله حتى ألقى ولم يحرك الياء فقد مضى
شرحه مستقصى. ويروى أن رجلاً من أصحاب ابن زياد قال خرجنا في جيش
نريد خراسان فررنا بأسك فإذا نحن بهم ستة وثلاثين رجلاً فصاح بنا
أبولل أقاصدون لقتالنا أنتم وكنت أنا وأخي قد دخلنا زرباً فوقف
أخي يبابه فقال السلام عليكم فقال مرداس وعليكم السلام فقال لأخي أجثم
لقتالنا فقال له لا إنما تريد خراسان قال فأبلغوا من قبيكم أنا لم نخرج
لنفس في الأرض ولا لنروع أحداً ولكن هرباً من الظلم وكسناً نقاتل
إلا من يقاتلنا ولا نأخذ من الفئمة إلا أعطياتنا ثم قال أئدب الينا أحد
قلنا نعم أسلم بن زُرْعة الكلبي قال فتى تروونه يصل الينا فلنا يوم كذا
وكذا. فقال أبولل حسبننا الله ونعم الوكيل. وجهز عبید الله

(زرباً) «بفتح الزاي وكسر هاء مع سكون الراء» مكن يخفّره الصائد يتواري فيه ليختل
الصبيد ويقال لكل مدخل أيضاً

أَسْلَمَ بَنَ زُرْعَةَ فِي أَمْرٍ عَ وَفَتْ وَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ فِي الْفَيْنِ وَقَدْ تَنَامَ أَصْحَابُ
مِرْدَاسٍ أَرْبَعِينَ رَجُلًا فَلَمَّا صَارَ إِلَيْهِمْ أَسْلَمَ صَاحِبَهُ أَبُو بِلَالٍ اتَّقِ اللَّهَ
يَا أَسْلَمُ فَإِنَّا لَا نُرِيدُ قِتَالًا وَلَا نَحْتَجُّ قِيًّا فَمَا الَّذِي تَرِيدُ قَالَ أُرِيدُ أَنْ
أُرَدِّكُمْ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ قَالَ مِرْدَاسٌ إِذَا يَقْتُلُنَا قُلُوبًا وَإِنْ قَتَلَكُمْ قَالَ تَشْرِكُهُ فِي
دِمَانِنَا قَالَ إِنِّي أَدِينُ بِأَنَّهُ مُحِقٌّ وَإِنَّكُمْ مُبْطِلُونَ فَصَاحَ بِهِ حَزِيثُ بْنُ حَبْلٍ
أَهُوَ مُحِقٌّ وَهُوَ يَطِيعُ الْفَجْرَةَ وَهُوَ أَحَدُكُمْ وَيَقْتُلُ بِالظُّنَّةِ وَيَخْصُ بِالْقِيَّةِ
وَيَجُودُ فِي الْحُكْمِ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ قَتَلَ بَابِنَ سُمَّادٍ أَرْبَعَةَ بُرْءَاءَ وَأَنَا أَحَدُ
قَتَلْتِهِ وَلَقَدْ وَضَعْتُ فِي بَطْنِهِ دِرَاهِمَ كَانَتْ مَعَهُ ثُمَّ حَمَلُوا عَلَيْهِ سَحْلَةً رَجُلٍ
وَاحِدٍ فَانْهَزَمَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ مِنْ غَيْرِ قِتَالٍ وَكَانَ مَعَهُ أَحَدُ الْخَوَارِجِ قَدْ كَادَ
يَأْخُذُهُ فَلَمَّا وَرَدَ عَلَى ابْنِ زِيَادٍ غَضِبَ عَلَيْهِ غَضِبًا شَدِيدًا وَقَالَ وَيْلَكَ أَتَمَضَى
فِي الْفَيْنِ فَتَهْزِمُ سَحْلَةً أَرْبَعِينَ وَكَانَ أَسْلَمُ يَقُولُ لَأَنْ يَدُومَنِي ابْنُ زِيَادٍ
حَيًّا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَمْدَحَنِي مَيِّتًا وَكَانَ إِذَا خَرَجَ إِلَى السُّوقِ أَوْ مَرَّ
بِصَبِيَّانٍ صَاحِبَا بِهِ أَبُو بِلَالٍ وَرَأَيْكَ وَرَبِّمَا صَاحِبَا بِهِ يَامَعْبُودُ خُذْهُ
حَتَّى شَكَا ذَلِكَ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ فَأَمَرَ ابْنَ زِيَادٍ الشَّرْطَ أَنْ يَكْفُوا النَّاسَ عَنْهُ
فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَيْسَى بْنُ فَاثَكٍ * مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بِنِ ثَعْلَبَةَ فِي كَلِمَةٍ لَهُ
فَلَمَّا أَصْبَحُوا صَلُّوا وَقَامُوا إِلَى الْجُرْدِ * الْعَتَاقِ مُسَوِّمِينَ *

(عيسى بن فاثك) الخطي. نسبة إلى خط عمان (الجرد) يريد الخليل قصار الشعر
الذكر أجرد والاثني جرداء. والعناق النجائب منها. الواحد عتيق و (مسومين)
معلمين بعلامة تعرف بها في الحرب.

فلما استجمعوا حملوا عليهم فظَلَّ ذَوُوا الْجَمَائِلِ * يَقْتُلُونَا
بَقِيَّةَ يَوْمِهِمْ حَتَّى أَتَانَا
يَقُولُ نَصِيرُهُمْ * لَمَّا أَتَانَا
أَلْفَا مُؤْمِنَ فِيمَا زَعَمْتُمْ
كَذَبْتُمْ لَيْسَ ذَلِكَ كَمَا زَعَمْتُمْ
لَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ
هُمْ الْفِتْنَةُ الْقَلِيلَةُ غَيْرُ شَكٍّ
عَلَى الْفِتْنَةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُونَ

ثُمَّ نَدَبَ لَهُمْ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ النَّاسَ فَاخْتَارَ عَبَادُ بْنُ أَخْضَرَ وَلَيْسَ بِابْنِ أَخْضَرَ
هُوَ عَبَادُ بْنُ عَاقِمَةَ الْمَازَنِيِّ وَكَانَ أَخْضَرُ زَوْجَ أُمِّهِ فغَلَبَ عَلَيْهِ فَوْجُهُ فِي
أَرْبَعَةِ آلَافٍ فَتَهَدَّ لَهُمْ وَيَزْعُمُ أَهْلُ الْعِلْمِ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ كَانُوا تَنَحَّوْا عَنْ
دَرَا بَجُرْدٍ * مِنْ أَرْضِ فَارِسَ فَسَارَ إِلَيْهِمْ عَبَادُ وَكَانَ التَّقَاؤُ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ
فَنَادَاهُ أَبُو بَلَالٍ أَخْرِجْ إِلَى يَا عَبَادُ فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَحَاوِرَكَ نَخْرَجَ إِلَيْهِ

(ذوو الجمائل) جمع جميلة أو جمالة وكلتاها « بالفتح » ما يأخذه العامل من الأجرة
وفي حديث ابن عمرو ذكروا عنده الجمائل فقال لا أغزو على أجر ولا أبيع أجرى
من الجهاد وكان الذي يكتب عليه الفوز ولا يريد الخروج أعطى جمالة لاخر يكون
مكانه و يروى بيت الأسدي

سيكفيك الجمالة مستعيت خفيف الحاذ من فتیان جرم
« بكسر الجيم وضما فعي مثناة » والجل بالفتح المصدر بالضم الاسم (يقول نصيرهم)
يريد أنه ينكر ذلك الخبر (دراب جرد) « بكسر الجيم ومكون الراء » وقد سبق الكلام
عليها م ٢٥ - جزء سابع

فقال ما الذى تبتنى قال ان آخذ بأقفاكم فأردكم إلى الأمير عبيد الله
ابن زياد قال أو غير ذلك قال وما هو قال أن ترجع فلانا لا نخيف سبيلاً
ولا ندعُر مسلماً ولا نحارب إلا من حاربنا ولا نجبي إلا ما يحيمنا فقال
له عباد الأمر ما قلت لك فقال له حرث بن حجل أنحاول أن ترد فئة
من المسلمين إلى جبار عنيد قال لهم أنتم أولى بالضلال منه وما من ذلك
بذ وقدّم القعقاع بن عطية الباهلى من خراسان يريد الحج فلما رأى
الجمعتين قال ما هذا قالوا الشرأة فحمل عليهم ونشبت الحرب فأخذ
القعقاع أسيراً فأتى به أبو بلال فقال ما أنت قال لست من أعدائك
ولما قدمت للحج جفئت وغررت فأطلقه فرجع إلى عباد فأصلح من
شأنه ثم حمل عليهم ثانية وهو يقول

أقاتلهم وليس على بعث نشاطا ليس هذا بالنشاط
أكره على الحروريين مهزى لأجلهم على وضع الصراط
فحمل عليه حرث بن حجل السدوسى وكهمس بن طلقى الصيربى فأسراه
فقتلاه ولم يأتيا به أبا بلال فلم يزل القوم يجتهدون حتى جاء وقت الصلاة
صلاة يوم الجمعة فناداهم أبو بلال يا قوم هذا وقت الصلاة فوادعونا حتى
نصلى ونصلوا قالوا لك ذلك فرمى القوم أجمعون أسلحتهم فأشرع عباد
ومن معه والحرورية مئطئون فهم من بين راكم وقائم وساجد في
الصلاة وقاعد حتى مال عليهم عباد ومن معه فقتلهم جميعاً وأتى برأس
أبي بلال وتروى الشرأة أن مرزباسباً أبا بلال لما عقد على أصحابه وعزم

على الخروج رَفَعَ يَدَيْهِ وَقَالَ اللَّهُمَّ إِن كَانَ مَا نَحْنُ فِيهِ حَقًّا فَأَرِنَا آيَةً
فَرَجَفَ الْبَيْتُ وَقَالَ آخَرُونَ فَارْتَفَعَ السَّقْفُ فَرَوَى أَهْلُ الْعِلْمِ أَنَّ رَجُلًا
مِنَ الْخَوَارِجِ ذَكَرَ ذَلِكَ لِأَبِي الْعَالِيَةِ * الرِّيَاحِي يُعَجِّبُهُ مِنَ الْآيَةِ وَيُرَغِّبُهُ
فِي مَذْهَبِ الْقَوْمِ فَقَالَ أَبُو الْعَالِيَةِ كَذَا خُشِفَ يُنْزِلُ بِهِمْ ثُمَّ أَذْرَكَهُمْ
نَظْرَةً اللَّهُ فَلَمَّا فَرِغَ مِنْ أُولَئِكَ الْجَمَاعَةِ أَقْبَلَ بِهِمْ فَصَلَّيْتُ رُفُوسُهُمْ وَفِيهِمْ
دَاوُدُ بْنُ شَبَثٍ * وَكَانَ نَاسِكًا وَفِيهِمْ حَبِيبَةُ النَّضْرِيِّ مِنْ قَيْسٍ وَكَانَ
مُجْتَهِدًا فَيُرَوَى عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ أَنَّهُ قَالَ قَالَ لِي حَبِيبَةُ لَمَّا عَزَمْتُ
عَلَى الْخُرُوجِ فَكَرَرْتُ فِي بَنَاتِي فَقُلْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا مُسْكِنَ عَنْ تَفَقُّدِهِنَّ
حَتَّى أَنْظُرَ فَلَمَّا كَانَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ اسْتَسْقَتْ بُنْيَّةٌ لِي فَقَالَتْ يَا أَبَتِ
اسْقِنِي فَلَمْ أَجِبْهَا فَأَعَادَتْ فَقَامَتْ أُخِيَّةٌ لَهَا أَسْنُ مِنْهَا فَسَقَتْهَا فَعَلِمْتُ
أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ غَيْرُ مُضَيِّعٍ لِهِنَّ فَأَتَمَمْتُ عَزْمِي وَكَانَ فِي الْقَوْمِ كَهَمَسٌ
وَكَانَ مِنْ أَكْبَرِ النَّاسِ بِأَمِهِ فَقَالَ لَهَا يَا أُمِّهِ لَوْلَا مَكَانُكَ لَخَرَجْتُ فَقَالَتْ يَا بَنِي
قَدْ وَهَبْتُكَ لِلَّهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ عِيسَى بْنُ فَانَكٍ الْخَطَّاطُ

أَلَا فِي اللَّهِ لَا فِي النَّاسِ شَاءَتْ بَدَاوِدُ وَإِخْوَتُهُ الْجُدُوعُ

(الآبي الْعَالِيَةِ) اسْمُهُ رَفِيعٌ «بِالتَّصْفِيرِ» ابْنُ مِهْرَانَ «بِكَسْرِ فَكُونِ» (الرِّيَاحِي) نَسَبًا إِلَى
رِيَّاحِ بْنِ بَرِّ بَوَّعٍ بِالْوَلَاءِ لَا بِالنَّسَبِ. ذَكَرَ السِّمْعَانِيُّ أَنَّهُ يَرَوِي عَنْ عُمَرَ وَعَلِيِّ وَابْنِ عَبَّاسٍ وَابْنِ
مَسْعُودٍ وَأَبِي أَيُّوبٍ وَقَدْ رَوَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ قَبِضَ النَّبِيُّ ﷺ وَأَنَا ابْنُ أَرْبَعِ سِنِينَ وَمَاتَ رَحِمَهُ
اللَّهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَقَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مَاتَ سَنَةَ تِسْعِينَ (دَاوُدُ بْنُ
شَبَثٍ) ابْنُ رَبِيعِ بْنِ حَصِينِ الرِّيَاحِي (الْخَطَّاطُ) ذَكَرَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ أَنَّهُ نَسُوبٌ إِلَى خُطَّامَانَ

مَضَوْا قَتْلًا وَتَمَزِقًا وَصَلَبًا تَحُومٌ عَلَيْهِمْ طَيْرٌ وَقُوعٌ
إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ كَابِدُوهُ فَيُسْفِرُ عَنْهُمْ وَهُمْ رُكُوعٌ
أَطَارَ الْخُوفُ نَوْمَهُمْ فَقَامُوا وَأَهْلُ الْأَمْنِ فِي الدُّنْيَا مُجُوعٌ
وقال عمران بن حطان

يَا عَيْنُ بَكِّي لِمَرْدَاسٍ وَمَهْزَرَةٍ يَارَبِّ مَرْدَاسٍ اجْعَلْنِي كَمَرْدَاسٍ
تَرَكَتَنِي هَائِمًا أَبْكِي لِمَرْزُوقِي فِي مَنْزِلٍ مَوْحِشٍ مِنْ بَعْدِ إِيْنَاسٍ
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مَرْدَاسُ بِالنَّاسِ
إِنَّمَا شَرِبْتُ بِكَائِسٍ دَارًا أَوْ لَهَا عَلَى الْقُرُونِ فَذَا قُوا جُرْعَةَ الْكَائِسِ
فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَذُقْهَا شَارِبٌ عَجَلًا مِنْهَا بِأَنْفَاسٍ وَرَدٍ بَعْدَ أَنْفَاسٍ
ثُمَّ إِنَّ عِبَادَ بْنَ أَخْضَرَ لَمَّا زَنَى كَيْثَ دَهْرًا فِي الْمِصْرِ مَحْمُودًا مَوْصُوفًا بِمَا
كَانَ مِنْهُ فَلَمْ يَزَلْ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى انْتَمَرَ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ أَنْ
يَفْتَكُوا بِهِ فَذَمَرَهُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا* عَلَى ذَلِكَ جَلَسُوا لَهُ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ وَقَدْ
أَقْبَلَ عَلَى بَنَاتِهِ لَهُ وَابْنُهُ رَدِيفُهُ فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْهُمْ فَقَالَ أَسْأَلُكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ
قَالَ قُلْ قَالَ أَرَأَيْتَ رَجُلًا قَتَلَ رَجُلًا بَغِيرَ حَقٍّ وَلِلْقَاتِلِ جَاءٌ وَقَدَّرَ
وَنَاحِيَةً مِنَ السُّلْطَانِ أَلَوْلَى ذَلِكَ الْمَقْتُولُ أَنْ يَفْتَكُكَ بِهِ إِنَّ قَدَرَ عَلَيْهِ

(فَذَمَرَهُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا) يَذْمُرُهُ «بِالْفِضْمِ» ذَمَرًا لَامَهُ وَحَضَّهُ مَعًا (فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ وَقَدْ
أَقْبَلَ إِلَيْهِ) رَوَى غَيْرُهُ فَرَضُوا لَهُ وَقَدْ أَقْبَلَ مِنَ الْجُمُعَةِ يَرِيدُ مَنْزِلَهُ وَكَانُوا أَحَدَ
عَشَرَ رَجُلًا

• قَالَ بَلْ يَرْفَعُهُ إِلَى السُّلْطَانِ قَالَ إِنْ السُّلْطَانُ لَا يُعْدِي عَلَيْهِ لِمَكَانِهِ مِنْهُ
وَعَظِيمُ جَاهِهِ عِنْدَهُ قَالَ أَخَافُ عَلَيْهِ إِنْ فَتَكَ بِهِ فَتَكَ بِهِ السُّلْطَانُ قَالَ دَعُ
مَاتَخَافُهُ مِنْ نَاحِيَةِ السُّلْطَانِ أَتَلْحَقُهُ تَبِيعَةً * فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ قَالَ لَا قَالَ فَحَكَمَ
هُوَ وَأَصْحَابُهُ وَخَبَطُوهُ بِأَسْيَافِهِمْ وَرَمَى عِبَادُ ابْنَهُ فَنَجَا وَتَنَادَى النَّاسُ
قُتِلَ عِبَادُ فَاجْتَمَعَ النَّاسُ فَأَخَذُوا أَفْوَاهَ الطَّرِيقِ وَكَانَ مُقْتَلُ عِبَادٍ فِي
سَكَّةِ بَنِي مَازِنٍ * عِنْدَ مَسْجِدِ بَنِي كَلَيْبٍ * جَاءَ مَعْبُدُ بْنُ أَخْضَرَ أَخُو
عِبَادٍ وَهُوَ مَسْبُودُ بْنُ عُلْقَمَةَ وَأَخْضَرَ زَوْجُ أُمِّهِمَا فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَنِي مَازِنٍ
فَصَاحُوا بِالنَّاسِ دَعُونَا وَثَارْنَا فَأَخْجَمَ النَّاسُ وَتَقَدَّمَ الْمَازِنِيُّونَ فَخَارَبُوا
الْخَوَارِجَ حَتَّى قَتَلُوهُمْ جَمِيعًا لَمْ يُفَلِّتْ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ فَانْهَارَ خَرَقَ
خُصًّا وَتَفَدَّ مِنْهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ

لَقَدْ أَدْرَكَ الْأَوْتَارَ غَيْرَ ذَرِيمَةٍ إِذَا ذُمُّ طُلَّابُ الثَّرْتِ الْأَخْضِرُ
هُمْ جَرَّدُوا الْأَسْيَافَ يَوْمَ ابْنِ أَخْضَرَ فَنَالُوا الَّتِي * مَا فَوْقَهَا نَالُ ثَائِرُ
أَقَادُوا بِهِ أَسَدًا * لَهَا فِي اقْتِحَامِهَا إِذَا بَرَزَتْ نَحْوَ الْحُرُوبِ بَصَائِرُ *

(أَتَلْحَقُهُ تَبِيعَةً) التَّبِيعَةُ « بِكِبَرِ الْبَاءِ » مَا فِيهِ ائِمُّ يُتَّبَعُ بِهِ كَالْتَّبَاعَةِ « بِكِبَرِ التَّاءِ »
(مَازِنٍ) ابْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَعِيمٍ (عِنْدَ مَسْجِدِ بَنِي كَلَيْبٍ) يَرُوى أَنَّ عِبَادًا
نَادَى يَا بَنِي كَلَيْبِ أَلَا مَعِينًا عَلَيَّ هَؤُلَاءِ فَلَمْ يَأْتِهِ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَبَلَغَ ذَلِكَ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ
زِيَادٍ فَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا فَعَاهَدَ اللَّهُ أَنْ لَا يُعْطِيَ كَلَيْبِيًّا عَطَاءً أَبَدًا فَحَرَّمَ لَهُمُ الْعَطَاءَ
ثَلَاثَ سَنِينَ (فَنَالُوا الَّتِي) يَرِيدُ الْمَدْحَةَ بِدَرْكِ النَّارِ (أَقَادُوا بِهِ أَسَدًا) قَتَلُوهُ بِهِ يَقَالُ
أَقَادَ الْقَاتِلُ بِالْقَتِيلِ إِذَا قَتَلَهُ وَاسْتَقَادَ الْحَاكِمُ سَأَلَهُ أَنْ يَقِيدَ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ (بَصَائِرُ) بَعْدَهُ

ثم ذكرَ بنى كَلَيْبٍ لَأَنَّهُ قُتِلَ بِحَضْرَةِ مَسْجِدِهِمْ وَلَمْ يَنْصُرُوهُ فَقَالَ فِي
كَلِمَتِهِ هَذِهِ

كَفَعَلَ كَلَيْبٍ * إِذَا أَخْلَلَتْ بِجَارِهَا وَنَصَرَ اللِّثِمَ مُغْتَمٍ وَهُوَ حَاضِرٌ
وَمَا لِكَلَيْبٍ حِينَ تُذَكَّرُ أَوَّلُهُ وَمَا لِكَلَيْبٍ حِينَ تُذَكَّرُ آخِرُهُ
وَقَالَ مَعْبُدُ بْنُ أَخْضَرَ

سَأُنْجِي دِمَاءَ الْأَخْضَرِيِّينَ أَنَّهُ أَبَى النَّاسُ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا ابْنَ أَخْضَرَ
وَكَانَ مَقْتُلُ عِبَادِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ بِالسَّكُوفَةِ وَخَلِيفَتُهُ عَلَى الْبَصْرَةِ عُبَيْدُ
اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَا مَرْءَهُ أَنْ لَا يَدْعَ أَحَدًا يُعْرِفُ بِهَذَا الرَّأْيِ

وَلَمْ يُعْنِ الْإِدْرَاكُ عَنْهُمْ بِدَحْلِهِمْ فَيَطْمَعُ فِيهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ غَادِرُ
(كَفَعَلَ كَلَيْبٍ) رَوَايَةُ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ

كَفَعَلَ كَلَيْبٍ يَوْمَ يَدْعُو ابْنَ أَخْضَرَ وَقَدْ ثَبَتَ فِيهِ الرِّيحُ الشَّوَّاجِرُ
فَلَمْ يَأْتِهِ مِنْهَا وَبَيْنَ بَيْتَيْهَا أَصِيبَ ضَبَاعًا يَوْمَ ذَلِكَ نَاصِرُ
وَمِنْ حَضْرَتِهِ غَائِبِينَ بَنَصْرِهِمْ وَنَصَرَ اللِّثِمَ غَائِبٌ وَهُوَ حَاضِرُ
وَمِنْ أَسْلَمُوهُ فَاكْتَسَوْا ثَوْبَ لَامَةٍ سَبَقَ لَهُمْ مَادَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ
فَمَا لِكَلَيْبٍ فِي الْمَكَارِمِ أَوَّلُهُ وَمَا لِكَلَيْبٍ فِي الْمَكَارِمِ آخِرُهُ
وَلَا فِي كَلَيْبٍ إِنْ عَرَفْتَهُمْ مُلِمَّةٌ كَرِيمٍ عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ صَابِرُ

(وَلَمْ يُعْنِ) لَمْ يَبْطُلْ، يُقَالُ عَمَّ عَنِ الشَّيْءِ كَضَرْبٍ وَأَعْنَمَ عَنْهُ وَعَنْهُ «بِالتَّشْدِيدِ»
أَبْطَأَ (الرِّيحُ الشَّوَّاجِرُ) الْمُشْتَبِكَةُ مِنْ شَجَرِ الْأَمْزُ بَيْنَهُمْ اشْتَبَكَ وَيُقَالُ شَجَرُهُ
بِالرَّمَجِ طَعْنُهُ بِهِ وَتَشَاجَرُوا تَطَاعَنُوا كَشَتَجَرُوا (ضَبَاعًا) نَعَبَ عَلَى الْحَالِ وَهُوَ
مَصْدَرُ ضَابِعِ الْقَوْمِ مَدَّوْا أَيْدِيَهُمْ بِالسَّيُوفِ (لَامَةً) هِيَ الْأَمْرُ يَلَامُ عَلَيْهِ

الاحبسة وجد في طلبه من تغيب منهم فجعل عبيد الله بن أبي بكره
 يتبعهم فيأخذهم فإذا شفع اليه في أحد منهم كفله الى أن يقدم ابن
 زياد حتى أتى بعروة بن أدية فأطلقه وقال أنا كفيلك فلما قدم عبيد
 الله بن زياد أخذ من في السجن منهم فقتلهم جميعاً وطلب الكفلاء بمن
 كفّلوا به منهم فكل من جاءه بصاحبه أطلقه وقتل الخارجى ومن
 لم يأت بمن كفّل به منهم قتله ثم قال لعبيد الله بن أبي بكره هات عروة
 ابن أدية قال لا أقدر عليه قال إذا والله أقتلك فإنك كفيله فلم يزل يطلبه
 حتى دُلَّ عليه في سرب* العلاء بن سوية المنقرى فكتب بذلك الى
 عبيد الله بن زياد فقرأ عليه الكاتب إنا أصبنا في شرب فمأنف به عبيد
 الله بن زياد وكان كثير المحاورة عاشقاً للكلام الجيد مستحسناً للصواب
 منه لا يزال يبحث عن عذره* فإذا سمع الكلمة الجيدة عرج عليها.
 وروى أنه قال في عقب مقتل الحسين بن علي عليه السلام لزينب بنت علي
 رحمها الله تعالى وكانت أسن من حمل إليه منهن وقد كلمته فأفصحت
 وأبلغت وأخذت من الحجة حاجتها فقال لها إن تكوني بلفت من الحجة
 حاجتك فقد كان أبوك خطيباً شاعراً فقالت ما للنساء والشعر وكان مع

(سرب) بالتحريك الطريق أو المسلك في خفية و(سوية) « بفتح السين وكسر الواو
 وتشديد التحتية » (عذره) جمع عذرة كفرقة وغرف مستعارة من عذرة البكر وهي
 التحامها قبل الافتضاخ يريد أنه لا يزال يبحث عن أبكاره المصونة غير المبذلة

هذا الكَنَ يَرْتَضِخُ لغةً فارسيَّةً * وقال لرجل مرَّةً وأثمه برأى
الخوارج أهرورى مُنْذُ اليوم: رجع الحديثُ فقال للكاتب صَحَّفْتَ والله
ولو مُتَ إنما هو في سَرَبِ المَلَاءِ بنِ سَوِيَّةٍ وَلَوَدِدْتُ أَنَّهُ كَانَ * مِمَّنْ
يَشْرَبُ النَّبِيذَ فلَمَّا أَقِيمَ عُروَةَ بنُ أدِيَّةٍ بين يديه حاورَهُ وقد اختلف
الناسُ في خبره وأصحُّهُ عندنا أَنَّهُ قال له جَهَّزْتَ أَخاكَ عليَّ فقال والله لقد
كنتُ به ضَئِيلاً وكان لي عِزًّا ولقد أَرَدْتُ له ما أُرِيدُهُ لنفسي فَعَزَمَ عِزًّا
فَضَى عليه وما أُحِبُّ لنفسي إِلَّا المَقَامَ وَتَرَكَ الخُروجَ قال له أَفَأَنْتَ
على رأيه قال كلنَّا نعبُدُ رَبًّا وإِحدًا قال أَمَّا لَا مُثْلَنَّ * بك قال اخترَ لنفسِكَ
من القصاصِ ما شئتَ فأمرَ به فقطعُوا يَدَيْه ورجليه ثم قال كيف تَرى
قال أَفسَدْتُ عليَّ دُنْيَايَ وَأفسَدْتُ عليك آخِرَتَكَ ثم أمرَ به فُقِّلَ ثم
صُلِبَ على بابِ دارِهِ ثم دَعَا مولاَه فسأله عنه فأجابه جَوَابًا مَغْنَى ذِكْرُهُ
قوله فتَهانَفَ حَقِيقَتُهُ تَضاحَكَ به ضحك هُزْءٍ وقال ابنُ أبي ربيعة الخزومي

(يرتضخ لغة فارسية) ينزع اليها في لفظه لا يستمر لسانه على غيرها ولو اجتهد وانما
يكون ذلك اذا نشأ فيهم ثم صار مع العرب (ولوددت أنه كان الخ) يريد لوددت هذا
لو صحت كلمته انا أصبناه في شَرَبٍ والشرب القوم يشربون (قال أما لا مثلن الخ)
يروى قبل هذا أنه قال له ماتقول في أمير المؤمنين عثمان وأبي تراب فتولى عثمان ست
سنين من خلافته ثم شهد عليه بالكفر وفعل في علي مثل ذلك الى أن حكم ثم شهد
عليه بالكفر ثم سأله عن معاوية فسب سباً قبيحاً فسأله عن نفسه قال وماذا أقول في رجل
أرأه لُزْنِيَّةً وآخره لدعوة وهو فيما بين ذلك في ملك وإِتراف وجبرية فغضب عبيد الله
وقال أما والله لا مثلن الخ

ولقد قالت * لجارات لها وتعمرت ذات يوم تبتعد
أما بمنعني تبصرني عمر كن الله أم لا يقتصد
فتهاقن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود
حسد حملنه من أجلها وقدما كان في الناس الحسد
وكان عبيد الله لا يلبث الخوارج يحبسهم تارة ويقتلهم تارة وأكثر
ذلك يقتلهم ولا يتغافل عن أحد منهم وسبب ذلك أنه كان أطلقهم من حبس
زياد لما وثق بعده فخرجوا عليه فأما زياد فكان يقتل المان ويسلح
المسر ولا يجرده السيف حتى تزول التهمة * ووجه يوماً بجينة ابن
كبيش الأعرجي إلى رجل من بني سعد يرى رأى الخوارج فجاءه
بجينة فأخذه فقال إني أريد أن أحدث وضوا للصلاة فدعني أدخل إلى
منزلي قال ومن لي بخروجك قال الله عز وجل فتركه فدخل فأحدث
وضوا ثم خرج فأتى به بجينة زياداً فلما بين يديه ذكر الله زياد
ثم صلى على نبيه ثم ذكر أبا بكر وعمر وعثمان بخير ثم قال قعدت عني
فأنكرت ذلك فذكر الرجل ربه فحمده ووحدّه ثم ذكر النبي عليه

(ولقد قالت) قبله وهو المطلع

ليت هذا أنجزتنا ماتد وشت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
ولقد قالت الخ (حتى تزول التهمة) يريد حتى تزول تهمة الخوارج بنيران الله

السلام ثم ذكر أبا بكر وعمر بن الخطاب ولم يذكر عثمان ثم أقبل على زياد فقال إنك قد قلت قولاً فصدهُ بفعلك وكان من قولك ومن قعدة عنا لم نهجه ففعدت فأمر له بصيلة وكسوة وحبلان فخرج الرجل من عند زياد وتلقاه الناس يسألونه فقال ما كلمكم أستطيع أن أخبره ولكني دخلت على رجل لا يملك ضرّاً ولا نفعاً لنفسه ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً فرزق الله منه ما ترون وكان زياد يبعث إلى الجماعة منهم فيقول ما أحسب الذي يمنعكم من إتياني إلا الرجلة* فيقولون أجل فيحملهم ويقول اغشوني الآن واسمروا عندي فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز فقال قاتل الله زياداً جمع لهم كما تجمع الذرة* وحاطهم كما تحوط الأثم البرة وأصلح العراق بأهل العراق وترك أهل الشام في شأهم وجبى العراق مائة ألف وثمانية عشر ألف ألف قال أبو العباس وبلغ زياداً عن رجل يكنى أبا الخير من أهل البأس والتجدة أنه يرى رأي الخوارج فدعاه فولاّه جنديسابور* وما يليها ورزقه أربعة آلاف درهم في كل شهر وجعل عماله* في كل سنة مائة ألف فكان أبو الخير يقول ما رأيت شيئاً خيراً من لزوم الطاعة والتقلب بين أظهر الجماعة فلم يزل

(الرجلة) « بضم فسكون » مشى الرجل على رجليه لاداية له فيركبها (الذرة) واحدة الثر وهو الخمل الضفار (جنديسابور) « بضم الجيم وسكون النون وفتح الدال » مدينة بخوزستان بناها سابور بن اودشهر وأسكنها جنده فنسبت اليه (عمالته) « بضم العين » رزق العامل الذي جعل له على ما قلده من العمل

والياً حتى أنكر منه زياداً شيئاً فتَنَمَّرَ له فخبسه فلم يخرج من حبسه حتى مات . وقال الرُّهَيْنُ * وكان رجلاً من مُرَادٍ وكان لا يرى القُموذَ عن الحربِ وكان في الدُّهَاءِ والمعرفةِ والشُّعْرِ والفِقْهِ بقول الخوارج بمنزلةِ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ وكان عمرانُ بْنُ حِطَّانَ في وقتهِ شاعرَ قَعْدِ الصُّفَرِيَّةِ ورئيسهم ومفتيهم ولِلرُّهَيْنِ المُرَادِي ولِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ مسائلٌ كثيرةٌ من أبواب العلم في القرآن والآثار وفي السُّبْرِ والسُّنَنِ وفي الغريب والشعر نذكر منها طريفةً إن شاء الله قال المُرَادِيُّ

يَا نَفْسِ قَدْ طَالَ فِي الدُّنْيَا مُرَاوَعَتِي لَا تَأْمَنِينَ لَصَرْفِ الدَّهْرِ تَنْفِيصًا
إِنِّي لَبَائِعُ مَا يَفْقَى لِبَاقِيَةٍ إِن لَمْ يُعْقَى رَجَاءُ الْعَيْشِ تَرْيِيصًا *
وَأَسْأَلُ اللَّهَ بَيْعَ النَّفْسِ مُحْتَسِبًا حَتَّى الْإِقَى فِي الْفِرْدَوْسِ حُرْقُوصًا
(قال الأَخْفَشُ حُرْقُوصٌ ذُو الثَّدْيَةِ) *

وابن المَشِيحِ وَمُرْدَاسًا وَإِخْوَتَهُ إِذَا فَارَقُوا زَهْرَةَ الدُّنْيَا غَمَامِيصًا *
قال أبو العباسِ وهذه كلمة له وله أشعارٌ كثيرةٌ في مذاهبهم وكان زيادٌ وليَّ شَيْبَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَشْعَرِيِّ صَاحِبِ مَقْبَرَةِ بَنِي شَيْبَانَ بِأَبِ عُمَانَ وَمَا يَلِيهِ جَدٌّ فِي طَلَبِ الْخَوَارِجِ وَأَخَافَهُمْ وَكَانُوا كَثُرُوا فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى

(الرُهَيْن) ضبطه بعضهم « بفتح الراء وكسر الهاء » (تريصاً) تمييزاً عن
الفاعل يريد إن لم يلني أمل انتظار العيش (حرقوص ذو الثدي) ملف القول فيه
(غماميصاً) جمع غميص وهم الضامرو البيطون يريد أنهم لم يملؤا بطونهم من الدنيا
زهادة فيها

أَتَاهُ لَيْلَةً وَهُوَ مُتَسَكِّيًا بِبَابِ دَارِهِ رَجُلَانِ مِنَ الْخَوَارِجِ فَضَرَبَاهُ بِأَسْيَافِهِمَا
فَقَتَلَاهُ وَخَرَجَ بَنُونَ لَهُ لِلْإِفَاقَةِ فَقَتَلُوا أَيْمَ قَتَلَهُمَا النَّاسُ فَأَتَى زِيَادٌ بَعْدَ
ذَلِكَ بِرَجُلٍ مِنَ الْخَوَارِجِ فَقَالَ اقْتُلُوهُ مُتَسَكِّيًا كَمَا قُتِلَ شَيْبَانُ مُتَسَكِّيًا
فَصَاحَ الْخَارِجِيُّ يَا ذَلَالَهُ يَهْزَأُ بِهِ فَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ *

وَمِنَّا فَيَّ الْقَتِيلَيْنِ وَالْبَاسِ مَعْقِلٌ وَمِنَّا الَّذِي لَاقَى بِدَجَلَةٍ مَعْقِلًا
فَلَمَّا ارَادَ مَعْقِلُ بْنُ قَيْسِ الرِّبَاحِيِّ وَرِيَّاحُ بْنُ يَرْبُوعٍ وَجَرِيرٌ مِنْ كَلْبِ بْنِ
يَرْبُوعٍ وَقَوْلُهُ وَمِنَّا الَّذِي لَاقَى بِدَجَلَةٍ مَعْقِلًا . يَرِيدُ الْمُسْتَوْرِدَ التَّيْسِيَّ وَهُوَ
مِنْ تَيْمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدِّ وَتَيْمِ بْنِ مُرٍّ بْنِ أَدِّ * وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ الرُّقَيَّاتِ
وَالَّذِي نَمَسَ * ابْنَ دُؤْمَةَ * مَاتُوا حَيَّ الشَّيَاطِينِ وَالسَّيُوفُ ظُلُمَاءُ

(فَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ انْط) هذه وثبة لم يعهد لها أبو العباس (وتيمم بن مر بن أد) يريد
أنهما يجتمعان في الجدل الأكبر وهو أد بن طابخة بن إلياس بن مضر (والذي نقص انط)
من كلمة له طويلة يقول فيها

لَوْ بَكَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمِ كَرَامٍ بَكَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ
نَحْنُ مِنْهُمُ النَّبِيُّ أَحَدٌ وَالصِّدِّيقُ مِنْهُمُ النَّبِيُّ وَالْخُلَفَاءُ
وَقَتِيلُ الْأَحْزَابِ حِمْرَةٌ مِنْهُمُ الْأَسَدُ اللَّهُ وَالسَّنَاءُ سَنَاءُ
وَعَلَى وَجْهٍ ذُو الْجَنَاحَيْنِ هُنَاكَ الْوَصِيُّ وَالشَّهَادَةُ
وَالزَّيْبُ الْقَتْلُ أَجَابَ رَسُولَ اللَّهِ فِي الْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ بِلَاءُ

وَالْقَتْلُ نَقَصُ انْط (دومة) يريد دومة الجندل « بضم الدال » وأنكر فتحها ابن دريد
وعده من أغلاط المحدثين وهي عن أبي عبيد السكوني حصن وقرى بين الشام والمدينة
قرب جبل طيء وإنما أضيفت إلى الجندل لبناء حصنها به

فأباح العراق يضرهم بالسَّيف صَلَتْنَا فِي الضَّرَابِ غَلَاءَ*
 فإِذَا يَرِيدُ بَابِنَ دَوْمَةَ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدِ الثَّقَفِيِّ وَالَّذِي نَقَصَهُ مِصْعَبُ بْنُ
 الزَّيْرِ* وَكَانَ الْمُخْتَارُ لَا يُوقِفُ لَهُ عَلَى مَذْهَبٍ كَانَ خَارِجِيًّا ثُمَّ صَارَ
 زُيْرِيًّا* ثُمَّ صَارَ رَافِضِيًّا فِي ظَاهِرِهِ وَقَوْلُهُ مَا تُوحِي الشَّيَاطِينُ فَإِنَّ
 الْمُخْتَارَ كَانَ يَدَّعِي أَنَّهُ يُلْهِمُ ضَرْبًا مِنَ السَّجَاعَةِ* لِأُمُورٍ تَكُونُ ثُمَّ يَحْتَالُ
 فَيُوقِعُهَا فَيَقُولُ لِلنَّاسِ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَمِنْ ذَلِكَ* قَوْلُهُ ذَاتَ

(والضراب غلاء) الغلاء « بالفتح » مجاوزة القدر في كل شيء (والذي نقصه مصعب
 ابن الزبير) وذلك أنه أقبل إليه سنة سبع وستين بمجيش كثيف على ميمنته المهلب
 ابن أبي صفرة وعلى ميسرته عمر بن عبيد الله بن معمر وعلى الخليل عباد بن الحصين
 حتى تلاقيا بحروراء فاقتنلا قتالا شديداً وقد حمل على المختار أخوان من بني حنيفة
 أحدهما طرفة والآخر طراف فقتلاه وانهزم جيشه (ثم صار زيرياً) يروي أنه بايع
 ابن الزبير على أن لا يقضى أمراً دونه وقد شهد معه قتال الحصين بن نمير الذي بشه
 يزيد بن معاوية لمحاربتة فأبلى بلاء حسناً (السجاعة) « بكسر السين » وهي صناعة
 السجع (فمن ذلك قوله الخ) روى الأصهباني في أغانيه هذا الحديث عن الواقدي
 وذكر بعضه ابن الأعرابي عن المفضل قال إن المختار خطب الناس يوماً على المنبر
 فقال لتتزلن نار من السماء تسوقها ريح حالكة دهماً حتى تحرق دار أسماء وآل أسماء
 وكان لأسماء بن خارجة بالكوفة ذكر قبيح عند الشيعة يمدونه في قتلة الحسين عليه
 السلام ثم قال وكان المختار يحتال في قتله من غير أن يُغضب قيساً فنصره فبلغ قوله
 أسماء فقال أوقد سجع بني أبواسحق لا قرار على زار من الأسد فهرب إلى الشام فأمر
 المختار بطلبه فقاته فأمر بهدم داره

يَوْمَ لَنَنْزِلَنَّ مِنَ السَّمَاءِ نَارٌ دَهْمَاءٌ فَلْتَحْرِقَنَّ دَارَ أَشْمَاءَ فَذُكْرُ ذَلِكَ لِأَشْمَاءَ بْنِ
خَارِجَةَ* فَقَالَ أَقْدَسَ جَعَّ بِي أَبُو إِسْحَقَ هُوَ وَاللَّهِ مُحْرِقُ دَارِي فَتَرَكُهُ
وَالدَّارَ وَهَرَبَ مِنَ الْكُوفَةِ وَقَالَ فِي بَعْضِ سَجَنِهِ أَمَا وَالَّذِي شَرَعَ الْأَدْيَانَ
وَجَنَّبَ الْأَوْثَانَ . وَكَرَّهَ الْمُصَيَّانَ . لَا قُتْلُنَّ أَزْدَ عُمَّانَ . وَجُلَّ قَيْسِ
عَيْلَانَ وَتَمِيمًا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ . حَاشَا النَّجِيبَ ظُبْيَانَ . فَكَانَ ظُبْيَانُ
النَّجِيبُ يَقُولُ لَمْ أَزَلْ فِي تُمْمَرِ الْمُخْتَارِ أَتَقَلَّبُ آمِنًا . وَيُرْوَى أَنَّ الْمُخْتَارَ بْنَ
أَبِي عُبَيْدٍ حَيْثُ كَانَ وَالِيًا* لَابْنِ الزَّيْرِ عَلَى الْكُوفَةِ أَتَتْهُمُ ابْنُ الزَّيْرِ فَوَلَّى
رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ* الْكُوفَةَ فَلَمَّا أَطْلَقَ قَالَ لِمَجَاعَةٍ* مِنْ أَهْلِهَا إِخْرَجُوا إِلَى
هَذَا الْمَغْرُورِ فَرُدُّوهُ نَفِّرْجُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا أَنْ تُرِيدَ وَاللَّهِ لَنْ دَخَلْتَ الْكُوفَةَ
لَيَقْتُلَنَّكَ الْمُخْتَارُ فَرَجَعَ وَكَتَبَ الْمُخْتَارُ إِلَى ابْنِ الزَّيْرِ أَنْ صَاحِبَكَ جَاءَنَا فَلَمَّا

(لأشماء بن خارجة) ابن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري (حيث كان واليا الخ)
يذكر أن المختار قال لابن الزبير بعد قتال الحصين بن نمير وقد أراد الانصراف عنه
إني لأعلم قوماً لو أن لهم رجلاً له فقه وعلم بما يأتي وينذر لاستخرج لك منهم جنداً
تقاتل بهم أهل الشام فقال من هم قال شيعة علي بالكوفة فقال كن أنت ذلك الرجل
فسارحتي دخل الكوفة فاعتزل ناحية يبكي على الحسين ويذكر مصابه حتى ألفه أهلها
فلما اشتد ساعده سار بهم إلى عبد الله بن مطيع بن الأسود بن فضالة عامل ابن
الزبير على الكوفة فطرده عنها (فولى رجلاً من قريش) هو عمر بن عبد الرحمن بن
الحارث بن هشام المخزومي (قال لمجاعة) يذكر أنه نذب له زائدة بن قدامة في خمسمائة
فارس وأعطاه سبعين ألف درهم يؤديها إليه وقال مره بالرجوع فان رجع وإلا فأره
الخليل فأراه الخليل فنكص على عقبيه

قارَبْنَا رَجْعَ مَا أَدْرَى مَا الَّذِي رَدَّهَ فغَضِبَ ابْنُ الزَّيْرِ عَلَى الْقُرَشِيِّ وَعَجَزَهُ
 وَرَدَّهَ إِلَى السَّكُوفَةِ فَلَمَّا شَارَفَهَا قَالَ الْمُخْتَارُ أَخْرِجُوا إِلَى هَذَا الْمَغْرُورِ
 فَرُدُّوهُ فَخَرَجُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا إِنَّهُ وَاللَّهِ قَاتِلُكَ فَرَجَعَ وَكَتَبَ الْمُخْتَارُ إِلَى ابْنِ الزَّيْرِ
 بِمِثْلِ كِتَابِهِ الْأَوَّلِ فَلَامَ الْقُرَشِيُّ فَلَمَّا كَانَ فِي الثَّلَاثَةِ فِطْنِ ابْنِ الزَّيْرِ وَعَلِمَ
 بِذَلِكَ الْمُخْتَارُ وَكَانَ ابْنُ الزَّيْرِ * قَدْ حَبَسَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ مَعَ خَمْسَةِ عَشَرَ
 رَجُلًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَقَالَ لَتُبَايَعُنَّ أَوْ لَا خَرِقَنَّكُمْ فَأَبَوْا بَيْعَتَهُ وَكَانَ
 السَّجْنُ الَّذِي حَبَسَهُمْ فِيهِ يُدْعَى سَجْنِ عَارِمٍ فِي ذَلِكَ يَقُولُ كَثِيرٌ
 تُخَبَّرُ مَنْ لَا قِيَتَ أَنَّكَ عَائِدٌ بَلِ الْعَائِدُ الْمَظْلُومُ فِي سَجْنِ عَارِمٍ
 وَمَنْ يَلْقَ هَذَا الشَّيْخَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى مِنَ النَّاسِ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ
 سَمِيَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمَةٍ وَفَكَالَهُ أَغْلَالٌ وَقَاضَى مَعَارِمَ
 وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ يُدْعَى الْعَائِدَ لِأَنَّهُ عَاذَ بِالْبَيْتِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ ابْنُ
 الرُّقِيَّاتِ يَذْكُرُ مُصَنَّبًا

بَلَدُهُ نَأْمَنْ الْجَمَامَةَ فِيهِ حَيْثُ كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَظْلُومُ
 وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُدْعَى الْحَرْنَ * لِإِحْلَالِهِ الْقِتَالَ فِي الْحَرَمِ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ
 رَجُلٌ فِي رَمْلَةِ بَنَاتِ الزَّيْرِ *

(وكان ابن الزبير الخ) سلف لك هذا الحديث (وكان عبد الله يدعى المحل) يدعوه
 به أهل الشام (وفي ذلك يقول رجل في رملة بنات الزبير) الذي رواه الإصمعياني
 أنه محمد بن عبد الله النخعي يقول في ذينب أخت الحجاج وكان أهل الحجاز يدعونه
 المحل لإحلاله القتال في الحرم وروى الكعبة بالمنجنيق

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُعْنَى غَزَلٍ بِذِكْرِ الْحِلَّةِ أَخْتِ الْحِلَّةِ
 وكان عبدُ الله بن الزبير يُظهرُ البَغْضَ لابن الحنفية الى بُغْضِ أَهْلِهِ وكان
 يَحْسُدُهُ على أَيْدِهِ * ويقالُ أنَ عَلِيًّا اسْتَطَالَ دِرْعًا فَقَالَ لِبُنْتَصٍ مِنْهَا كَذَا
 وكَذَا حَلَقَةً فَقَبِضَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَةِ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى ذَيْلِهَا وَبِالْأُخْرَى
 عَلَى فَضْلِهَا ثُمَّ جَذَبَهَا فَقَطَعَهَا مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي حَدَّهُ أَبُوهُ فَكَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ إِذَا
 حَدَّثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ غَضِبَ وَاعْتَرَاهُ لَهُ أَفْكَالٌ * فَلَمَّا رَأَى الْمُخْتَارُ أَنَّ
 ابْنَ الزُّبَيْرِ قَدْ فَطِنَ لِمَا أَرَادَ كَتَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْمُخْتَارِ بَنِ أَبِي مُعِيْدٍ التَّقْفِي
 خَلِيفَةَ الْوَصِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسْمَاءٍ ثُمَّ مَلَأَ
 الْكِتَابَ بِسَبِّهِ وَسَبِّ أَبِيهِ وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ فِي وَقْتِ إِظْهَارِهِ طَاعَةَ ابْنِ الزُّبَيْرِ
 يَدْسُ إِلَى الشَّيْعَةِ وَيُعَلِّمُهُمْ مَوَالِيَهُ إِيَّائِهِمْ وَيُخْبِرُهُمْ أَنَّهُ عَلَى رَأْيِهِمْ وَحَمْدِهِ
 مَذَاهِبُهُمْ وَأَنَّهُ سَيُظْهِرُ ذَلِكَ عَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ وَجَّهَ جَمَاعَةً تَسِيرُ اللَّيْلَ وَتَكْمُنُ
 النَّهَارَ حَتَّى كَسَرُوا سِجْنَ عَارِمٍ وَاسْتَخْرَجُوا مِنْهُ بَنِي هَاشِمٍ ثُمَّ سَارُوا بِهِمْ
 إِلَى مَا مِنْهُمْ وَكَانَ مِنْ عَجَائِبِ الْمُخْتَارِ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَالِكٍ *

(أَلَا مِنَ الْقَلْبِ) بَعْدَهُ

تَرَامَتْ لَنَا يَوْمَ فَرَعِ الْأَرَا كَ يَنْ الْمَشَاءَ وَبَيْنَ الْأَصْلِ
 كَانُ الْقَرْفَلِ وَالزَّنْبِيلِ وَرِيحُ الْخَزَامِيِّ وَذَوْبُ الْمَسْكِ
 يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْبِيَاءِهَا إِذَا مَا صَفَا الْكُوكَبُ الْمُعْتَدِلِ

(عَلَى أَيْدِهِ) الْأَيْدِ الْقُوَّةُ (أَفْكَالٌ) أَسْمَ لِرَعْدَةٍ تَعْلُو الْإِنْسَانَ . لَا يَنْبِي مِنْهُ فَعَلَ (إِبْرَاهِيمُ
 ابْنُ مَالِكٍ) . بَنُ الْحَرْثِ بَنُ جَذِيمَةَ بَنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّخَعِ « بِالتَّحْرِيكِ »
 وَهُوَ جَسْرُ بْنُ هَمْرُو بْنِ هَلَةَ « بَضْمُ الْعَيْنِ وَفَتْحُ اللَّامِ مَخْفَفَةٌ » ابْنُ جَلَدٍ « بِفَتْحِ الْجِيمِ

الْأَشْتَرُ كَسَّالَهُ الْخُرُوجَ إِلَى الطَّلَبِ بِدَمِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
فَأَبَى عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ إِلَّا أَنْ يَسْتَأْذِنَ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَكَتَبَ إِلَيْهِ
يَسْتَأْذِنُهُ فَعَلِمَ مُحَمَّدٌ أَنَّ الْخِتَارَ لَا عَقْدَ لَهُ فَكَتَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْتَرِ
إِنَّهُ مَا يَسُوغُنِي أَنْ يَأْخُذَ اللَّهُ بِحَقِّكَ عَلَى يَدَيَّ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَلْقِهِ نَفَرَجَ مَعَهُ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَشْتَرِ فَتَوَجَّهَ نَحْوُ عُبَيْدِ اللَّهِ * بِنِ زِيَادٍ وَخَرَجَ يُشِيعُهُ مَاشِيًا
فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ارْكَبْ يَا أَبَا إِسْحَقَ فَقَالَ إِنِّي أَحِبُّ أَنْ تَغَبَّرَ قَدَمَايَ فِي
نَعْرَةِ آلِ مُحَمَّدٍ ﷺ فَشِيعَهُ فَرَسَخَيْنِ وَدَفَعَ إِلَى قَوْمٍ مِنْ خَاصَّتِهِ حَمَامًا بَيْضًا
ضَخَامًا وَقَالَ إِنْ رَأَيْتُمْ الْأَمْرَ لَنَا قَدْ عُوْهُهَا وَإِنْ رَأَيْتُمْ الْأَمْرَ عَلَيْنَا فَأَرْسَلُوهَا
وَقَالَ لِلنَّاسِ إِنْ اسْتَقَمْتُمْ فَيَنْصُرْ اللَّهُ وَإِنْ حِصَنْتُمْ حَيْصَةً * فَانِي أَجِدُ فِي
مُحْكَمِ الْكِتَابِ وَفِي الْيَقِينِ وَالصَّوَابِ أَنَّ اللَّهَ مُؤَيِّدٌ كُمْ بِمَلَائِكَتِهِ
غَضَابُ تَأْتِي فِي صُورِ الْحَمَامِ دُؤَيْنَ السَّحَابِ فَلَمَّا صَارَ ابْنُ الْأَشْتَرِ بِخَازَرَ *
وَبِهَاجِيْدُ اللَّهِ بِنِ زِيَادٍ قَالَ مَنْ صَاحِبُ الْجَيْشِ قِيلَ لَهُ ابْنُ الْأَشْتَرِ قَالَ أَلَيْسَ
الْغَلَامَ الَّذِي كَانَ يُطَيِّرُ الْحَمَامَ بِالْكُوفَةِ قَالُوا بَلَى قَالَ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَعَلَى مَيْمَنَةِ

وَسَكُونِ اللَّامِ « ابْنُ مَالِكٍ بِنِ أَدَدَ وَكَانَ أَبُوهُ مَالِكُ بْنُ الْحَرْثِ تَابِعِيَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
(فَتَوَجَّهَ نَحْوَ عُبَيْدِ اللَّهِ) وَكَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ قَدْ أَقْبَلَ مِنَ الشَّامِ فِي عَسْكَرٍ عَظِيمٍ سَنَةِ سِتٍّ
وَسِتِّينَ (حِصْنُ حَيْصَةٍ) بَرِيدُ جُلْتَمِ جَوْلَةُ تَطْلُبُونَ الْفِرَارَ وَالْحَيِصَ وَالْحَمِيدَ وَالْمَهْرَبَ
وَالْفِرَارَ وَاحِدَ (بِخَازَرَ) « بِنَاءٌ مُعْجَمَةٌ وَبَعْدَ الْأَنْفَازَى مَكْسُورَةٌ » بَعْدَ هَارَاءَ . نَهْرٌ بَيْنَ
أَرْبَلٍ وَالْمَوْصَلِ

ابن زيادٍ حصين بن نُمَيْرٍ * السُّكُونِيّ من كِنْدَةَ ويقال السُّكُونِيّ *
والسُّكُونِيّ والسُّدُوسِيّ والسُّدُوسِيّ كذا كان أبو عبيدة * يقول (قال أبو الحسن
السُّكُونِيّ أكثر) وعلى ميسرته نُمَيْرُ بن الحُبَابِ فارِسُ الإسلام فقال
حصين بن نُمَيْرٍ لابن زيادٍ إن نُمَيْرَ بن الحُبَابِ غيرُ نَاسٍ قَتَلَى المَرَجَ *
وإني لا أثقُ لك به فقال ابن زيادٍ أنتَ لي عدُوٌّ قال حصينُ ستعلم قال
ابن الحُبَابِ فلما كان في الليلة التي يُريد أن نُوَاقِعَ ابنَ الأُشترِ في صبيحتها
خرجتُ إليه وكان لي صديقاً ومعي رجلٌ من قومي فصِرْتُ إلى عسكره
فرايته وعليه قميصٌ هَرَوِيٌّ * ومِلاَةٌ * وهو مُتَشَرِّحُ السيفِ يَجُوسُ
عسكره فيأمرُ فيه وينهى فالتزمتُهُ من ورائه فوالله ما التفتَ إليَّ ولكن
قال من هذا فقلتُ نُمَيْرُ بن الحُبَابِ فقال مرحباً بأبي المُغَلِّسِ كن بهذا

(حصين بن نُمَيْرٍ) « بالصاد المهملة » ولم يكن « بالاضاد المعجمة » الا حصين بن
المنذر صاحب راية علي بن أبي طالب يوم صفين (ويقال السكوني الخ) « بفتح
السين وضمها » (كذا كان أبو عبيدة يقول) نقل عن أبي جعفر محمد بن حبيب
قال كل سدوس في العرب « مفتوح السين » الأسدوس بن أصمغ أحد بني سعد بن
نهبان من طيء فانه يضمها (قال أبو الحسن السكوني أكثر) يريد الفتح وعليه أكثر
أهل اللغة نسبة الى السكون بن أشرس بن ثور وهو كندة ابن غير بالفاء مصغر ابن
عسي بن الحرث بن مرة بن أدَد (قتلى المَرَج) يريد مرج راهط وقد قتلت يوم
ذاك قبائل قيس مقتلة لم ير مثلها وقد سلفت الإشارة اليه (هروى) منسوب الى
هراة وهي مدينة من أمهات مدن خراسان واسم قرية بفارس أيضاً

الموضع حتى أعود اليك فقلت لصاحبي أرايت أشجع من هذا فقط يحتمضينه رجل من عسكر عدوه ولا يدرى من هو فلا يلتفت اليه ثم عاد إلى وهو في أربعة آلاف فقال ما الخبر فقلت القوم كثير والراي أن تتأجزم فإنه لا صبر بهذه العصابة القليلة على مطاولة هذا الجمع الكثير فقال نصبح إن شاء الله ثم تحاكمهم إلى طلبات السيوف وأطراف القنا فقلت أنا منذ خزلت عنك بثلاث الناس غداً فلما التفتوا كانت على أصحاب ابراهيم في أول النهار فأرسل أصحاب المختار الطير فتصايح الناس الملائكة فتراجعوا ونكس عمير بن الحباب رأيتته ونادى يا لئام أرات المريج وانخزل بالميسرة كلها وفيها قيس فلم يعصوه واقتتل الناس حتى اختلط الظلام وأسرع القتلى في أصحاب عبيد الله بن زياد ثم انكشفوا ووضع السيف فيهم حتى أفضوا فقال ابن الأثير لقد ضربت رجلاً على شاطئ هذا النهر فرجع إلى سيفي ومنه رائحة المسك ورايت إقداماً وجراًة فصرعته فذهبت يدها قبل المشرق ورجلاه قبل المغرب فانظروه فاتوة بالنيران فاذا هو عبيد الله بن زياد. وقد كان عند المختار كرسي قديم العهد فقام بالدبابج وقال هذا الكرسي من ذخائر أمير

(وقد كان عند المختار كرسي قديم الخ) يدكر أن طفيل بن جعدة الخزومي أصابته ضائقة فبصر بكرسي عند جاره زيد قد ركب القدر فسامه فيه وأخذه وغسله وغشاه وذهب إلى المختار فقال له قد كنت أكنمك شيئاً بدا لي الآن أن أذكركه إن أبي جعدة كان يجلس على كرسي يروي أن فيه أثراً من علي رضي الله عنه فقال سبحان الله لم أخرته إلى هذا الوقت فابعث إليه ابث إليه قال فأحضرتة فأعطاه صلة جزيلة ثم صعد المنبر

المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه فضعموه في براكاه الحرب وقتلوا عليه فان محله فيكم محل السكينة في بنى اسرائيل ويقال انه اشترى ذلك الكرسي بدرهمين من نجران وقوله في براكاه القتال يقال براكاه وبروكاه وهو موضع اصطدام القوم قال الشاعر*

فقال انه لم يكن في الأمم الخالية أمرا لا وهو كائن في هذه الأمة مثله وانه كان في بنى اسرائيل التابوت فيه سكينة من ربكم وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون فان هذا فينا مثل ذلك التابوت ثم لم يلبث أن قيل هذا عبيد الله بن زياد قد نزل بأهل الشام بأجبر فخرج بالكرسي على بطل بمسكه من عن يمينه سبعة ومن عن يساره سبعة فقتلوا أهل الشام فازدادوا بذلك فتنة وفيه يقول أعشى همدان

شهدت عليكم أنكم سبئية واني بكم ياشرطة الشرك عارف
فأقسم ما كرسيكم بسكينة وان كان قد لفت عليه اللغاف
وان ليس كالتابوت فينا وان سمع شبنام حواليه ونهد وخارف
واني امرؤ أحببت آل محمد وتابعت وحبا ضمنت المصاحف
وبأيت عبد الله لما تابعت عليه قريش شطها والفظارف

(سبئية) نسبة الى عبد الله بن سبا الذي سلف أنه قال لعل أنت الإله حقا فنفاه الى المدائن و(شبنام) وزان كتاب لقب عبد الله بن أسعد بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيران بن نوف « بفتح النون وسكون الواو » ابن همدان واسمه مالك بن زيد مناة بن كهلان (ونهد) بن زيد بن ليث بن سود « بالضم » ابن أسلم « بضم اللام » بن الحلاف بن قضاة و(خارف) لقب مالك بن عبد الله بن كثير بن مالك ابن جشم بن حاشد (وبأيت عبد الله) يريد عبد الله بن الزبير

(براكاه وبروكاه) « بفتح الباء » فيهما (وهو موضع اصطدام القتال) يريد ساحة القتال (قال الشاعر) هو بشر بن أبي خازم

وليس بمنقذ لك منه إلا * براكاء القتال * أو الفرار *

﴿ هذا باب اللام التي للاستغاثة والتي للإضافة ﴾

إذا استغثت بواحد أو بجماعة فاللام مفتوحة تقول يا للرجال ويا للقوم
ويا للزيد إذا كنت تدعوهم وإنما فتحها لتفصل بين المدعو والمدعو له
ووجب أن تفتحها لأن أصل اللام الخافضة إنما كان الفتح فكسرت مع

(وليس بمنقذ لك منه إلا) هذا غلط والرواية الحققة

ولا ينجى من الغمرات إلا براكاء القتال أو الفرار
والبيت آخر كلة له يقول قبله يصف فرسا

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بالركض المغار
يضمّر بالأصائل فهو نهْدْ أقبْ مقلص فيه اضطار
كان سراته والخيل شعث غداة وجيفها مسدّ مغار
يظل يعارض الركبان يهفو كان بياض غرته يخار

ولا ينجى البيت وقوله (وجدنا في كتاب الخ) أنشده الجوهري للطرماح شاهداً على قول
العرب عار الفرس يعير عياراً إذا انفلت وذهب ههنا وههنا من المرح وأعاره صاحبه
قال والناس يروونه من العارية وهو خطأ وقال الأزهرى يروى المِعار « بكسر الميم »
قال كأنه في الأصل معير قليل معار وهو الذى يجيد عن الطريق براكبه . ونهد جسيم
مشرف وأقب ضامر البطن ومقلص « بكسر اللام المشددة » طويل القوائم منضم
البطن واضطار انضمام (هذا) والاجود تفسير (براكاء القتال) في البيت بالثبات
والجدة في الحرب وأصلها من البروك

(هذا باب اللام)

المظهر ليفصل بينها وبين لام التوكيد تقول إن هذا لزَيْدٌ إذا أردت أن هذا زيدٌ وتقول إن هذا لِزَيْدٍ إذا أردت أنه في مِلكه ولو فتحت لالتبسَتَا فان وقعت اللامُ على مضمَر فتحتها على أصلها فقلتَ إنَّ هذا لك وإن هذا لأنْتَ إذا أردت لام التوكيد لأنه ليس ههنا لبسٌ وذلك أنَّ الأسماء المضمرة على غير لفظ المظهرة فهذا أجرٌ بها على الأصل والاستغناء تردُّها إلى أصلها من أجل اللبس والمدعوُّ له في بابه فاللامُ معه مكسورة يقول يا للرجالِ للنساءِ ويا للرجالِ للعجب ويا لزيدٍ للخطيبِ الجليل قال الشاعر *

يا للرجالِ ليومِ الأربعاءِ أما ينفكَّ يبعثُ لي بعدَ النهي طرباً

(قال الشاعر) ذكره ياقوت في معجمه قال حدث الزبير بن بكار قال لما ولى الحسن بن زيد المدينة منع عبدالله بن مسلم بن جندب الهذلي أن يؤم بالناس في مسجد الأحزاب فقال له أصلح الله الأمير لم منعني مقامى ومقام أبائى وأجدادى من قبلى قال ما منعك منه إلا يوم الأربعاء يريد قوله

يا للرجالِ ليومِ الأربعاءِ أما ينفكَّ يحدثُ لي بعدَ النهي طرباً
إذ لا يزال غزال فيه يفتنى يأتى إلى مسجد الأحزاب منتقياً
يخبر الناس أن الأجر همته وما أتى طالباً للأجر محتسباً
(لو كان يطلب أجراً ما أتى ظهراً) مضمخاً بفتيت المسك مخضباً
لكنه ساقه أن قيل ذارجنب ياليت عدة حول كله رجياً
فان فيه لمن يبنى فواضله فضلاً ولا طالب المرتاد ما طلباً
كم حرة درة قد كنت ألقها تسد من دونها الأبواب والحجبا

وقال آخر *
تَكْتَفِي الوُشَاةُ * فَأَزْعَجُونِي - فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاثِي الْمُطَاعِ
وفي الحديث لما طَعَنَ الْعَلِيجُ * أَوَّالَ الْعَبْدِ * عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ
صَاحَ يَا اللَّهُ يَا لِلْمَسْلُومِينَ وَقَوْلُ يَا لِلْعَجَبِ إِذَا كُنْتَ تَدْعُو إِلَيْهِ وَيَا لَغَيْرِ
الْعَجَبِ كَأَنَّكَ قُلْتَ يَا لِلنَّاسِ لِلْعَجَبِ وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ

قد سَاغَ فِيهِ لَهَا مَشَى النَّهَارِ كَمَا سَاغَ الشَّرَابُ لِعِطْشَانٍ إِذَا شَرَبَا
(يُقَالُ شَهْرٌ عَظِيمٌ الْحَقُّ فِي سَنَةٍ - يَهْوَى لَهُ كُلُّ مَكْرُوبٍ إِذَا كَرَبَا)
فَاخْرُجْنَ فِيهِ وَلَا تَرْهَبْنَ ذَا كَذِبٍ - قَدْ أَبْطَلَ اللَّهُ فِيهِ قَوْلَ مَنْ كَذَبَا
وكانت ولاية الحسن بن زيد بن حسن بن علي بن أبي طالب ، المدينة سنة
خمس مائة في عهد أبي جعفر المنصور رحمه الله تعالى (وقال آخر) هو قيس بن
ذريح السالف ذكره (تكتفي الوشاة) قبله

فواكبدى وعاودنى رداعى وكان فراق لبنى كالخداع

وبعد

فَأَصْبَحْتَ الْغَدَاةَ أَلُومَ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعٍ
كَغَبُونَ يَعْصُونَ عَلَى يَدَيْهِ تَبِينَ غَبْنَهُ بَعْدَ الْبِيَاعِ
بِدَارٍ مَضِيعةَ تَرْكِكَ لَيْلِي كَذَاكَ الْحَيْنُ يُهْدَى لِلْمَضَاعِ
وَقَدْ عَشْنَا بِهَذَا الْعَيْشِ حِينًا لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ لِلْإِنْسَانِ دَاعٍ
وَلَكِنْ الْجَمِيعُ إِلَى اقْتِرَاقٍ وَأَسْبَابُ الْخَوْفِ لَهَا دَوَاعٍ
(الرِّدَاعُ) بضم الراء الوجد في الجسد (العليج أو العبد) شك من الراوى يريد
أبا لؤلؤة غلام المفيرة بن شعبة

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمْعَانُ * مِنْ جَارٍ
فِي الْغَيْرِ اللَّعْنَةُ كَأَنَّهُ قَالَ يَا قَوْمِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَزَعَمَ سَيَبَوِيه * أَنْ
هَذِهِ اللَّامُ الَّتِي لِلْإِسْتِغْنَاءِ دَلِيلٌ بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِ الَّتِي تُبَيِّنُ بِالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ
إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تُسَمَّعَ بَعِيداً فَلِئَلَّا هِيَ لِلْإِسْتِغْنَاءِ بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ اللَّامِ وَذَلِكَ
قَوْلُكَ يَا قَوْمَاهُ عَلَى غَيْرِ النَّدْبَةِ وَلَكِنْ لِلْإِسْتِغْنَاءِ وَمَدَّةُ الصَّوْتِ وَالْقَوْلُ كَمَا
قَالَ عُلَمَاءُ مَعْنَدِ الْعَرَبِ مَحَلٌّ وَاحِدٌ فَإِنْ وَصَلْتَ حَذَفْتَ الْهَاءَ لِأَنَّهَا زِيدَتْ فِي
الْوَقْفِ خَلْفَ الْأَلِفِ كَمَا تُرَادُ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ فَإِذَا وَصَلْتَ أَغْنَى مَا بَعْدَهَا عَنْهَا
تَقُولُ يَا قَوْمَاهُ تَعَالَوْا يَا زَيْدًا لَا تَفْعَلْ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا زَيْدٍ وَهُوَ
مُقْبِلٌ عَلَيْكَ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا زَيْدَاهُ وَهُوَ مَعَكَ إِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ
لِلْبَعِيدِ أَوْ يُنْذَرُ بِهِ النَّائِمُ فَنَ قُلْتَ يَا زَيْدٍ وَلِعَمْرٍو كَسَرْتَ اللَّامَ فِي عَمْرٍو
وَهُوَ مَدْمُومٌ لِأَنَّكَ إِنَّمَا فَتَحْتَ اللَّامَ فِي زَيْدٍ لِتَفْصِلَ بَيْنَ الْمَدْعُوِّ وَالْمَدْعُوِّ
إِلَيْهِ فَلَمَّا عَطَفْتَ عَلَى زَيْدٍ اسْتَغْنَيْتَ عَنِ الْفَصْلِ لِأَنَّكَ إِذَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ
شَيْئاً صَارَ فِي مِثْلِ حَالِهِ وَنَظِيرُ ذَلِكَ الْحِكَايَةُ يَقُولُ الرَّجُلُ رَأَيْتُ زَيْدًا
فَتَقُولُ مَنْ زَيْدًا وَإِنَّمَا حَكَيْتَ قَوْلَهُ لِيَعْلَمَ أَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهَمُهُ عَنِ الَّذِي ذَكَرَ بَعِيْنَهُ

(سِمْعَانُ) يَرُودُ بِالْكَسْرِ وَالْمَنْحِ وَ (زَعَمَ سَيَبَوِيه) عِبَارَتُهُ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذِهِ
اللَّامُ بَدَلُ مِنَ الزِّيَادَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ إِذَا أَضْفَتْ نَحْوَ قَوْلِكَ يَا عَجَبَاهُ
وَيَا بَكْرَاهُ إِذَا اسْتَفْهَمْتَ أَوْ تَعَجَّبْتَ فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمَاقِبُ صَاحِبَهُ كَمَا كَانَتْ
هَاءُ الْجِنَاحَةِ تَمَاقِبُ يَاءَ الْجِنَاحِيخِ وَكَأَنَّ عَاقِبَتِ الْأَلِفِ فِي بَيَانِ الْيَاءِ فِي بَعْضِ وَنَحْوِ هَذَا
فَبِحَسَبِ زَيْدٍ فِي بَيَانِ الْيَاءِ فِي بَعْضِ وَنَحْوِ هَذَا
فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ

ولا تسأله عن زيد غيره والموضع موضع رفع لانه ابتداء وخبر فان قلت
ومن زيد أو من زيد لم يكن الا رفعاً لانك عطفت على كلامه فاستغنيت
عن الحكاية لأن العطف لا يكون مستأنفاً ونظير هذا الذي ذكرت لك
في اللام قول الشاعر

يَنْكِيكِ نَاهٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَا لَاسْكُهُولَ وَالشُّبَّانِ الْعَجَبِ
فقد أحكت لك كل ما في هذا الباب . ثم نعود الى ذكر الخوارج قال
وذِكِرَ لُعَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ يُقَالُ لَهُ خَالِدُ بْنُ عَبَّادٍ
أَوْ ابْنُ عَبَادَةَ وَكَانَ مِنْ نِسَائِهِمْ فَوَجَّهَ إِلَيْهِ فَأَخَذَهُ فَأَتَاهُ رَجُلٌ مِنْ آلِ نَوْرٍ
فَكَذَّبَ عَنْهُ وَقَالَ هُوَ صَهْرِي وَهُوَ فِي ضِمَّتِي نَحَلِي عَنْهُ فَلَمْ يَزَلِ الرَّجُلُ يَنْفَقِدُهُ
حَتَّى تَغَيَّبَ فَأَتَى ابْنَ زِيَادٍ فَأَخْبَرَهُ فَبِعَثَ إِلَى خَالِدِ بْنِ عَبَّادٍ فَأَخَذَ فَقَالَ
عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ أَيْنَ كُنْتَ فِي غَيْبِكَ هَذِهِ قَالَ كُنْتُ عِنْدَ قَوْمٍ يَذْكُرُونَ
اللَّهَ وَيَذْكُرُونَ أُمَّةَ الْجَوْرِ فَيَتَبَرَّؤْنَ مِنْهُمْ قَالَ دُلَّنِي عَلَيْهِمْ قَالَ إِذْنٌ يَسْمَعُونَ
وَتَشْقَى وَلَمْ أَكُنْ لَأَرْوِّعَهُمْ قَالَ فَا تَقُولُ فِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ قَالَ خَيْرًا قَالَ
فَمَا تَقُولُ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَانَ ابْنِ أَبِي نَجْدٍ وَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُعَاوِيَةَ قَالَ اب
كَانَا وَلِيِّيْنِ لِلَّهِ فَلَسْتُ أُعَادِيهِمَا فَأَرَاغَهُ مُرَاتٍ فَلَمْ يَرْجِعْ فَعَزَمَ عَلَى قَتْلِهِ
فَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ إِلَى رَحْبَةٍ تُعْرَفُ بِرَحْبَةِ الزَّيْنِيِّ فَعَمِلَ الشَّرْطُ بِتَفَادُؤُنِ

(نور) هو كندة (فبعث الى خالد بن عباد) يوم دُلَّ عليه

أخيه لئلا يلهي قلبه بسبب نداءه (ليلة منسلة) م ٢٨ جزء مناج

من قتله ويروغون عنه توقيماً لأنه كان شاسفاً عليه أثر العبادَةِ حتى أتى المثلّم
ابن مسروح الباهلي وكان من الشرط فتقدم فقتله فانتحَرَ به الخوارج ليقتلوه
وكان مغرمًا باللقاح * يتتبعها فيشتريها من مظانها وهم في تفقده فدسوا
اليه رجلاً في هيئة الفتيان عليه ردع زعفران * فلقية بالمربد * وهو يسأل
عن لقحة * صفي * فقال له الفتي إن كنت تبائع * فعندي ما يُغنيك عن
غيره فامض معي فضى المثلّم على فرسه والفتي أمامه حتى أتى به بنى سعد
فدخل داراً وقال له ادخل على فرسك فدخل فلما دخل وتوغل في الدار
أغلق الباب وفارت به الخوارج فاءتوره حرث بن حجل وكهمس بن
طلق الصري فقتلاه وجعلوا دراهم كانت معه في بطنه ودفناه في ناحية
الدار وحكّا آثار الدم وخبأ فرسه في الليل فأصيب من القدر في المربد
وتجسس عنه الباهليون فلم يروا له أثراً فاتهموا به بنى سعد وسفستهمذوا
عليهم السلطان وجعل السدوسيون يحلفون فتعامل ابن زياد مع الباهليين
فأخذ من السدوسيين أربع ديات وقال ما أدري ما أصنع بهؤلاء

(شاسفاً) بإسما من الهزال وقد شسف الشيء كقعد ييس (باللقاح) «بكسر اللام» النوق
واحدتها لقوح . وهي الحلوب مثل قلوص وقلاص (ردع زعفران) الردع الطبخ بالزعفران
والطيب (بالمربد) «بكسر الميم» وهو عن الأصمعي كل ما حبست فيه الأبل ومنه
ممي مربد البصرة وكان موضع سوق الأبل (لقحة) واحدة لقح كسدة وسدر وعن
أبي الهيثم اللقاح واحدتها لقحة «بكسر اللام وقبحها» ولقوح (صفي) غزيرة
الأبن والجمع صفايا (ان كنت تبلغ) يريد ان كنت تبلغ بها ثمناً جيداً

الخوارج كلما أمرتُ بقتل رجل منهم اغتالوا قاتله فلم يعلم بمكانه حتى خرج مرداسٌ فلما وافقهم ابنُ زُرعة السكلابي صاحبَ بهم حرِيثُ بن حَجَل أهنأ من باهلة أحد فقالوا نعم قال يا أعداء الله أخذتم بالمثل أربع ديات وأنا قاتله وجعلتُ دراهم كانت معه في بطنه وهو في موضع كذا مذفونٌ فلما انهزموا صاروا إلى الدار فأصابوا أشلاءه والدرهم في ذلك يقول أبو الأسود الدؤلي

آلَيْتُ لَا أَغْدُو إِلَى رَبِّ لِفَجَةٍ * أَسْأَلُهُ حَتَّى يَمُودَ الْمُسْلِمُ
ثُمَّ خَرَجْتُ خَوَارِجُ لَا ذَكَرَ لَهُمْ كُلُّهُمْ قَتْلَ حَتَّى انْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى الْأَزَارِقِ
وَمِنْ ههنا افترقت الخوارجُ فصارت على أربعة أضربٍ الإِباضِيَّةُ وم أصحابُ عبد الله بن إِبَاضٍ * وَالصُّفَرِيَّةُ واختلفوا في تسميتهم فقال قومُ
سُمُوا بِابْنِ صَفَّارٍ * وَقَالَ آخَرُونَ * وَأَكْثَرُ الْمُتَكَلِّمِينَ عَلَيْهِ مِم قَوْمُ نَهْكَتْهُمْ
الْعِبَادَةُ فَاصْفَرَتْ وجوههم ومنهم الْبَيْهَسِيَّةُ وم أصحابُ أَبِي يَنْهَسٍ * ومنهم

(آليت لا أغدو) بعده

وقال له كوماه حمراء جلدنة وقاربه في السوم والقتل يكتم
فأصبح قد عني على الناس أمره وقد بات يجرى فوق أنوابه الدم
وقد كان فيما كان منه بمزل ولكن حين المرء للمرء مسلم
(ابن إِباض) «بكسر الهمزة وتخفيف الباء». وابن صفار. «بفتح الصاد وتشديد
الفاء» كلاهما اسمه عبد الله. من بني صريم بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد
(وقال آخرون) هذا أشبه بالصواب وقد سلف أوسيانى ما يؤيده من قول ابن
عاصم اللثمي الشاعر (أبي يهس) اسمه هيصم ابن جابر وسيانى

الْأَزَارِقَةُ وَهُمْ أَصْحَابُ نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ الْخَنْفِيُّ وَكَانُوا قَبْلَ عَلِيٍّ رَأْيَ وَاحِدٍ
لَا يَخْتَلِفُونَ إِلَّا فِي الشَّيْءِ الشَّاذِّ مِنَ الْفُرُوعِ كَمَا قَالَ صَفْوَةُ بْنُ عُرْوَةَ إِنِّي كَرِهْتُ
قِتَالَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسَابِ بَقْتِهِ وَقِرَابَتِهِ فَأَمَّا الْآنَ فَلَا يَسْعُنِي
إِلَّا الْخُرُوجُ وَكَانَ إِذْ تَزَلَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهَبٍ يَوْمَ النَّهْرِ فَضَلَّتْهُ الْخَوَارِجُ
بِمُتَنَاعِهِ مِنْ قِتَالِ عَلِيٍّ فَكَانَ أَوَّلُ أَمْرِهِمُ الَّذِي نَسْتَأْذِنُهُ أَنْ جَمَاعَةً مِنَ الْخَوَارِجِ
مِنْهُمْ يَجِدُونُ بَنِي عَامِرِ الْخَنْفِيِّ عَزَمُوا عَلَى أَنْ يَقْصِدُوا مَكَّةَ لِمَا تَوَجَّهَ مُسْلِمُ بْنُ
عُقَبَةَ يَرِيدُ الْمَدِينَةَ لَوْ قَعَةَ الْحَرَّةِ فَقَالُوا هَذَا يَنْصَرِفُ عَنِ الْمَدِينَةِ إِلَى مَكَّةَ
وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَحِيزَ حَرَمَ اللَّهِ مِنْهُ وَنَتَمَتَّحِينَ ابْنَ الزَّيْرِفَانَ كَانَ عَلِيٌّ رَأْيُنَا بِإِيْمَانِهِ
فَضَمُّوا لَذَلِكَ فَكَانَ أَوَّلُ أَمْرِهِمْ أَنْ أَبَا الْوَازِعِ الرَّاسِبِيَّ وَكَانَ مِنْ مُجْتَهِدِي
الْخَوَارِجِ كَانَ يَذْمُرُ نَفْسَهُ وَيُلَوِّمُهَا عَلَى الْقَعُودِ وَكَانَ شَاعِرًا وَكَانَ يَفْعَلُ
ذَلِكَ بِأَصْحَابِهِ فَأَتَى نَافِعَ بْنَ الْأَزْرَقِ وَهُوَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ يَصِفُ لَهُمْ
جَوْرَ السُّلْطَانِ وَكَانَ ذَا لِسَانٍ عَصَبٍ وَاحْتِجَاجٍ وَصَبْرٍ عَلَى الْمُنَازَعَةِ فَأَتَاهُ
أَبُو الْوَازِعِ فَقَالَ بِنَافِعٍ لَقَدْ أُعْطِيتَ لِسَانًا صَارِمًا وَقَلْبًا كَلِيمًا فَلَوْ دِدْتُ أَنْ
صَرَامَةَ لِسَانِكَ كَانَتْ لِقَلْبِكَ وَكَلَالَ قَلْبِكَ كَانَتْ لَلِسَانِكَ أَنْ تُخَصَّصَ عَلَى الْحَقِّ
وَتَقَعُدَ عَنْهُ وَتَقِيحَ الْبَاطِلَ وَتُقِيمَ عَلَيْهِ فَقَالَ إِلَى أَنْ تَجْمَعَ مِنْ أَصْحَابِكَ مِنْ

(فضلته) (نسبته إلى الضلال) (إن جماعة من الخوارج) هم أصحاب نافع كما يدل عليه
آخر عبارته (عزموا على أن ان) وكان ذلك بعد قتل أبي بلال وقد اشتدت شوكه
ابن زياد عليهم

نَشَكَ بِهِ عَدُوَّكَ فَقَالَ أَبُو الْوَازِعِ
 أَسَأُتُكَ لَا تَشِيكَ بِهَ الْقَوْمِ إِنَّمَا تَنَالُ بِكَفَيْكَ النِّجَاةَ مِنَ الْكَوْبِ
 جَاهِدْ أُنَاسًا حَارَبُوا اللَّهَ وَاصْطَبَرُوا عَسَى اللَّهُ أَنْ يُخْزِيَ غَوِيَّ بَنِي حَرْبٍ *
 ثُمَّ قَالَ وَاللَّهِ لَا أَلُومُكَ وَنَفْسِي أَلُومٌ وَلَا غَدُونٌ غَدَوَةٌ لَا أَنْتَنِي بَعْدَهَا
 أَبَدًا ثُمَّ مَضَى فَاشْتَرَى سَيْفًا وَأَتَى صَيْقَلًا كَانَ يَذُمُّ الْخَوَارِجَ وَيَذُلُّ عَلَى
 عَوْرَاتِهِمْ فَشَاوَرَهُ فِي السَّيْفِ فَحَدِّدَهُ فَقَالَ اشْحَذْهُ فَشَحَذَهُ حَتَّى إِذَا رَضِيَهُ
 حَسَكُمَ وَخَبَطَ بِهِ الصَّيْقَلَ وَحَمَلَ عَلَى النَّاسِ فَتَهَارَبُوا مِنْهُ حَتَّى أَتَى مَقْبَرَةَ
 بَنِي يَشْكُرَ فَدَفَعَ عَلَيْهِ رَجُلٌ حَائِطَ السُّنْبَرَةِ * فَكَرِهَتْ ذَلِكَ بَنُو يَشْكُرَ
 خَوْفًا أَنْ تَجْعَلَ الْخَوَارِجُ قَبْرَهُ مُهَاجِرًا * فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ نَافِعٌ وَأَصْحَابُهُ
 جَدُّوهُ وَخَرَجُوا فِي ذَلِكَ جَمَاعَةً فَكَانَ مِمَّنْ خَرَجَ عَيْسَى بْنُ فَاثِكٍ الشَّاعِرُ الْخَطِيءُ مِنْ
 تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَمَقْدَلُهُ بَعْدَ خُرُوجِ الْأَزَارِقَةِ فَضَى نَافِعٌ وَأَصْحَابُهُ
 مِنَ الْحُرُورِ يَتَقَبَّلُ الْإِخْتِلَافَ إِلَى مَكَّةَ لِيَمْنَعُوا الْحَرَمَ مِنْ جَيْشِ مُسْلِمِ بْنِ
 عَقْبَةَ فَلَمَّا صَارُوا إِلَى ابْنِ الزَّيْرِ عَرَفُوهُ أَنْفُسَهُمْ فَأَظْهَرَهُمْ أَنَّهُ عَلَى رَأْيِهِمْ حَتَّى
 أَتَاهُمُ مُسْلِمُ بْنُ عَقْبَةَ *

(غوى بنى حرب) يريد عبيد الله بن زياد (حائط السنرة) لعله حائطاً سنره (مهاجرة)
 موضع المهاجرة وهي انتقال من ديار ومساكن لهم إلى ديار ومساكن ليس لهم بها أهل
 ولا مال (حتى أتاهم مسلم بن عقبة) هذا غلط صوابه حتى أتاهم جيش مسلم بن عقبة
 وذلك أن مسلماً لما فرغ من أهل المدينة شخّص بمن معه متوجّهاً إلى مكة حتى إذا
 انتهى إلى قفا المشلل نزل به الموت فدعا حصين بن نمير السكوني فقال له يا بن بردعة

وأهل الشام فدافعهم الى أن يأتى رأى يزيد* بن معاوية ولم يبايعوا
ابن الزبير ثم تنكأظروا فيما بينهم فقالوا ندخل إلى هذا الرجل فننظر
ما عنده فان قدّم أبا بكر وعمر وبرى من عثمان وعلى وكفراً أباه
وطلعة بايعناه وإن تكن الأخرى ظهر لنا ما عنده فتشاغلنا بما يُجدي
علينا فدخلوا على ابن الزبير وهو مُتَبَذِّلٌ وأصحابه متفرقون عنه
فقالوا إنا جئناك لتُخبرنا رأيك فان كنت على الصواب بايعناك وإن
كنت على غيره دعوناك الى الحق ما تقول فى الشيخين قال خيراً قالوا
فما تقول فى عثمان الذى أحمى الحمى*

الحار أما والله لو كان الامر الى ما وليتك هذا الجند ولكن أمير المؤمنين ولاك بعدى
وليس لأمر أمير المؤمنين مردّ خذ عني أربماً أسرع السير وعجل الوقاع وعم الأخبار
ولا نتمكن قرشياً من إذنك ثم مات والمشلل كمظام جبل يهبط منه الى قديد وقديد
« بالتصغير » موضع قرب مكة (فدافعهم الى أن يأتى رأى يزيد) عبارة غيره
فقاتلوا معه حتى مات يزيد بن معاوية وانصرف أهل الشام عن مكة وسيأتى له يقول وكان
سبب وضع الحرب انه اتهم موت يزيد بن معاوية (الذى أحمى الحمى) يريدون الذى
خالف رسول الله ﷺ فى قوله لا حمى إلا لله ورسوله وقد روى عن الواقدي بأسناده
قال كان عثمان يحمى الربة والشرف والنقيع « بالنون » فكان لا يدخل الحمى بعير ولا فرس
له ولا لبنى أمية حتى كان آخر زمانه فحمى الشرف لإبله وكانت ألف بعير ولا إبل
الحكم بن أبي العاص وحمى الربة لإبل الصدقة وحمى النقيع لحيل المسلمين وخيله
وخيل بنى أمية . والحمى من الأرض ما يمنع أن يحل بالناس وكان ذلك عادة لأشراف العرب فى
الجاهلية يمنعون مراتع لا أنفسهم ويشاركون الناس فى مراتعهم فنهى عنه الاسلام ويعنون بقولهم

وَأَوَى الطَّرِيدَ * وَأَظْهَرَ لِأَهْلِ مِصْرَ شَيْئًا * وَكُتِبَ بِخِلَافِهِ وَأَوْطَأَ آلَ أَبِي مُعَيْطٍ *
رَقَابَ النَّاسِ وَأَثَرَهُمْ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ * وَفِي الَّذِي بَعْدَهُ الَّذِي حَكَّمَ فِي دِينِ اللَّهِ

(وَأَوَى الطَّرِيدَ) يريد أنه خالف فعل رسول الله ﷺ في نفيه الحكم بن أبي العاص
أبامروان إلى الطائف لما ذكروا أنه كان يتسمع سرّ رسول الله ويطلع عليه
من بيته ولم يزل منفيًا حياة رسول الله وخلافة أبي بكر وعمر (وَأَظْهَرَ لِأَهْلِ مِصْرَ
شَيْئًا إلخ) هو أنه على ما يحبون ويكرهون وكانوا قد جاءوا يريدون خلع أو قتله فلما
انصرفوا وجاوزوا طريق المدينة وجدوا غلامًا له على بعير من ابل الصدقة معه
كتاب في أنبوبة من رصاص يأمر فيه عامله على مصر بجلد رؤسائهم عبد الرحمن بن
عديس البلوي وعمر بن الحق وعروة بن البياض وحلق رءوسهم ولحام وسياتي لابي العباس
يحدث عن ابن الزبير أنه يأمر فيه بقتلهم (آلَ أَبِي مُعَيْطٍ) بلفظ المصغر واسمه أبان
ابن أبي عمرو واسمه ذكوان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . يريدون وأوطأ
أقارب رقاب الناس وإنما خصوا آل أبي معيط لقصد الطعن عليه بالوليد بن عقبة بن
أبي معيط ولله الكوفة فشرب الخمر وصلى بالناس صلاة الصبح أربع ركعات وقرأ
في صلاته

علقَ القلبَ الربابا بعد ما شابت وشابا

فشخص أهل الكوفة إلى عثمان فشهدوا عليه وقولوا حمله على بن أبي طالب (وَأَثَرَهُمْ
الْمُسْلِمِينَ) يريدون المال الذي صالح عليه بطريق إفريقية عبد الله بن سعد بن أبي
سرح أمير مصر وكان عثمان رضي الله عنه وجهه إلى إفريقية سنة خمس وعشرين
فصالحه ذلك البطريق أن يؤدي إليه ثلثمائة قنطار من الذهب فأمر بها عثمان لآل
الحكم بن أبي العاص كذا ذكر الطبري في تاريخه . والقيء ما رد الله على أهل دينه
من أموال من خالف دينه بلا قتال أما أن يجتلوا عن أوطائهم ويحتلوا بالمسلمين

الرجال وأقام على ذلك غير تائب ولا نادم وفي إليك * وصاحبه * وقد
 بايعا علياً وهو إمام عادل مَرْضِيٌّ لم يظهر منه كفر ثم نكثا بعرض من
 أغراض الدنيا وأخرجا عائشة تقاتل وقد أمرها الله وصواحبها أن يقرن
 في بيوتهن وكان لك في ذلك ما يدعوك الى التوبة فان أنت قلت كما تقول فلَكَ
 الزلفة عند الله والنصر على أيدينا ونسأل الله لك التوفيق وإن أبيت إلا نصر
 رأيك الأول وتغريب إليك وصاحبه والتحقيق بثمان والتوكي في
 السنين الست التي أحلت دمه ونقضت عهده وأفسدت إمامته خذ لك الله
 وانتصر منك بأيدينا فقال ابن الزبير إن الله أمر وله العزة والقدرة في
 مخاطبة كفر الكافرين وأعطى العتاة بأراف من هذا القول فقال لموسى ولأخيه
 صلى الله عليهما في فرعون (فقلوا له قولاً ليناً لعله يتذكر أو يخشى)
 وقال رسول الله ﷺ « لا تؤذوا الأحياء بسب الموتى » فنهى عن سب
 أبي جهل * من أجل عكرمة * ابنه وأبو جهل عدو الله وعدو الرسول

أو يصالحوا على جزية يؤدونها عن رهوسهم أو مال غير الجزية يفتدون بها من سفك
 الدماء (وفي إليك) يريدون الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى
 ابن قصي بن كلاب (وصاحبه) يريدون طلحة بن عبد الله بن عثمان بن عمر بن
 كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن لؤي بن غالب (أبي جهل) اسمه عمرو بن هشام
 ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي
 (عكرمة ابنه) أسلم بعد الفتح بقليل وكان المسلمون يقولون هذا ابن عدو الله أبي
 جهل فشكا ذلك الى سيدنا رسول الله فقال لا تسبوا أباه فان سب الميت يؤذى الحي
 ونهام أن يقولوا عكرمة بن أبي جهل

والمقيم على الشرك والجأذ في المحاربة والمتبعض إلى رسول الله ﷺ قبل
الهجرة والمحارب له بعدها وكفى بالشرك ذنباً وقد كان يُغنيكم عن هذا
القول الذي سميتم فيه طلحة وأبي أن تقولوا أتبرأ من الظالمين فإن كانا
منهم دخلاً في غمار الناس * وان لم يكونا منهم لم تحفظوني * بسب أبي
وصاحبه وأنتم تعلمون أن الله جل وعز قال للمؤمن في أبويه وإن جاهدك
على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً
وقال جل ثناؤه وقولوا للناس حسناً وهذا الذي دعوتهم إليه أمر له ما بعده
وليس يُغنيكم إلا التوقيف والتصریح ولعمري إن ذلك لأخرى بقطع
الحجج وأوضح للمهاج الحق وأولى بأن يعرف كل صاحبه من عدوه
فروحوأ إلى من عشييتكم هذه أكشف لكم ما أنا عليه إن شاء الله فلما
كان العشي راحوا إليه فخرج إليهم * وقد ليس سلاحه فلما رأى ذلك نبجدة
قال هذا خروج منأيد لكم فجلس على رفيع من الأرض فحمد الله وأثنى
عليه وصلى على نبيه ﷺ ثم ذكر أبا بكر وعمر أحسن ذكر ثم ذكر عثمان في

(غمار الناس) « بضم الفين وفتحها » مثل خمار الناس وكلاهما جماعة الناس ولقيهم
وزجنهم ولك أن تكسر الفين على أنه جمع غمرة وهي في الأصل الماء الكثير يريد
في جمعهم المشكاف (تحفظوني) من أحفظه فاحتفظ أغضبه فغضب (فخرج إليهم الخ)
رواية الطبري بعد هذا وبث إلى أصحابه أن لبسوا السلاح واحضروني بأجمعكم العشي
فحضر وأوجاءت الخوارج وقد أقام أصحابه سحاطين وقامت جماعة منهم على رأسه بأيديهم
العند فقال ابن الأزرق لأصحابه خشي الرجل غائلكم وقد أزعج بخلافكم واستعد لكم

السِّتِينَ الْأَوَائِلَ مِنْ خِلاَفَتِهِ ثُمَّ وَصَلْنَهُ بِالسِّتِينَ الَّتِي أَنْكَرُوا سِيرَتَهُ فِيهَا جَعَلَهَا
كَالْمَاضِيَةِ وَخَبَّرَ أَنَّهُ آوَى الْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِ بِإِذْنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَذَكَرَ الْحَمِي
وَمَا كَانَ فِيهِ مِنَ الصَّلَاحِ وَأَنَّ الْقَوْمَ اسْتَنْعَبُوهُ مِنْ أُمُورٍ وَكَانَ لَهُ أَنْ
يَفْعَلَهَا أَوْ لَا مُصِيبًا ثُمَّ أَعْتَبَهُمْ بَعْدُ مُحْسِنًا وَأَنَّ أَهْلَ مِصْرَ لَمَّا أَتَوْهُ
بِكِتَابٍ ذَكَرُوا أَنَّهُ مِنْهُ بَعْدَ أَنْ ضَمِنَ لَهُمُ الْعُتْبَى ثُمَّ كُتِبَ لَهُمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ
بِقَتْلِهِمْ فَدَفَعُوا الْكِتَابَ إِلَيْهِ خَلْفَ أَنَّهُ لَمْ يَكْتُبْهُ وَلَمْ يَأْمُرْ بِهِ وَقَدْ أَمَرَ بِقَبُولِ
الْيَمِينِ مِمَّنْ لَيْسَ لَهُ مِثْلُ سَابِقَتِهِ مَعَ مَا اجْتَمَعَ لَهُ مِنْ صِهْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
وَمَكَانِهِ مِنَ الْإِمَامَةِ وَأَنَّ بَيْعَةَ الرِّضْوَانِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ إِنَّمَا كَانَتْ بِسَبَبِهِ
وَعُثْمَانُ الرَّجُلُ الَّذِي لَزِمَتْهُ يَمِينٌ لَوْ حَلَفَ عَلَيْهَا لَخَلَفَ عَلَى حَقٍّ فَاقْتَدَاهَا
بِمَائِيفِ الْفِ وَلَمْ يَحْلِفْ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَنْ حَلَفَ بِاللَّهِ فَلَيْصَ صَدُقَ
وَمَنْ حَلَفَ لَهُ بِاللَّهِ فَلَيْرُضَ فَعُثْمَانُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كَصَاحِبَيْهِ وَأَنَا وَلِيُّ

(وخبّر أنه آوى الحكم الخ) ذكر ابن الأثير في أسد الغابة عن عثمان أنه قال شغفت
في الحكم عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فأذن لي فيه برده (وان بيعة الرضوان
نحت الشجرة إنما كانت بسببه) وذلك ان سيدنا رسول الله على ما ورد في الحديث
وهو بالحديبية بعث عثمان الى أبي سفيان وأشراف قريش يخبرهم أنه لم يأت لحرب
وانما جاء زائراً لهذا البيت معظماً له فسار الى مكة فلقبه حين دخلها أو قريباً منها أبان
ابن سعيد بن العاص فأجاره حتى بلغ ما أرسل به فاحتبسته قريش فبلغ النبي ﷺ
أن القوم قتلوه فقال لا تبرح حتى ننجز القوم ودعا الناس الى البيعة فكانت بيعة
الرضوان نحت الشجرة وروى أنه بايع لعثمان فضرب إحدى يديه على الأخرى وقال هذه
بيعة عثمان

وَلِيَّهِ وَعَدُوُّهُ وَأَبِي وَصَاحِبُهُ صَاحِبًا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَرَسُولُ اللَّهِ يَقُولُ
عَنْ اللَّهِ تَعَالَى يَوْمَ أَحَدٍ لَمَّا قُطِعَتْ * إَصْبَغَ طَلْحَةَ سَبَقَتَهُ إِلَى الْجَنَّةِ وَقَالَ أَوْجَبَ
طَلْحَةَ * وَكَانَ الصَّدِّيقُ إِذَا ذَكَرَ يَوْمَ أَحَدٍ قَالَ ذَلِكَ يَوْمَ كُلِّهِ أَوْجَلُهُ لَطَلْحَةَ
وَالزَّيْرُ حَوَارِيُّ * رَسُولِ اللَّهِ وَصَفَوْنَهُ وَقَدْ ذَكَرَ أَنَّهُمَا فِي الْجَنَّةِ وَقَالَ جَلَّ
وَعَزَّ (لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ) وَمَا
أَخْبَرْنَا بَعْدُ أَنَّهُ سَخِطَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَكُنْ مَا سَعَوْا فِيهِ حَقًّا فَأَهْلُ ذَلِكَ مُنَّمُ
وَإِنْ يَكُنْ زَلَّةٌ فِي عَفْوِ اللَّهِ تَمْحِصُهَا وَفِيمَا وَفَّقَهُمْ لَهُ مِنَ السَّابِقَةِ مَعَ نَبِيِّهِمْ
ﷺ وَمَهْمَا ذَكَرْتُمَا بِهِ * فَقَدْ بَدَأْتُمْ بِأُمِّكُمْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَانْأَبَى

(لَمَّا قُطِعَتْ الخ) رَوَى عَنْ الزَّيْرِ وَغَيْرِهِ أَنَّ طَلْحَةَ أَبْلَى يَوْمَ أَحَدٍ بِلَا حَسَنٍ وَوَقَى
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِنَفْسِهِ وَأَتَمَّى النَّبْلَ عَنْهُ بِيَدِهِ حَتَّى شَلَّتْ أَصْبَعَهُ وَأَكْثَرَ الرِّوَايَاتِ حَتَّى
شَلَّتْ يَدَهُ (وَقَالَ أَوْجَبَ طَلْحَةَ) هَذَا حَدِيثٌ آخَرُ رَوَاهُ كَثِيرٌ مِنَ الْحَفَازِ مِنْهُمْ الْحَافِظُ
التُّوْمَنِيُّ رَوَى بِسَنَدِهِ عَنْ يَحْيَى بْنِ عِبَادٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ عَنْ الزَّيْرِ قَالَ كَانَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ أَحَدٍ دِرْعَانُ قَبْضِ
إِلَى صَخْرَةٍ فَلَمْ يَسْتَطِعْ فَأَقْعَدَ تَحْتَهُ طَلْحَةَ فَصَعِدَ النَّبِيُّ ﷺ حَتَّى اسْتَوَى عَلَى الصَّخْرَةِ
فَقَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ أَوْجَبَ طَلْحَةَ وَمَعْنَاهُ عَمَلٌ أَوْجَبَ لَهُ الْجَنَّةَ وَالْعَرَبُ
تَقُولُ أَوْجَبَ فُلَانٌ فِي الْخَيْلِ وَضَدَهُ (وَالزَّيْرِ حَوَارِيُّ الخ) رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ بِسَنَدِهِ
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُتَكَدِّرِ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ سَمِعْتُهُ يَقُولُ نَدَبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
النَّاسَ يَوْمَ الْخَنْدَقِ فَاتْدَبَ الزَّيْرُ ثُمَّ نَدَبَهُمْ فَاتْدَبَ الزَّيْرُ ثُمَّ نَدَبَهُمْ فَاتْدَبَ الزَّيْرُ
فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيٌّ وَحَوَارِيُّ الزَّيْرِ يَرِيدُ دَعَا النَّاسَ لِلْجِهَادِ فَأَجَابَهُ
الزَّيْرِ وَالْحَوَارِيُّ النَّاصِرُ وَصَفْوَةُ الشَّيْءِ « مِثْلَةُ الصَّادِ » مَا خَلَصَ وَصَفَا مِنْهُ (وَمَهْمَا
ذَكَرْتُمَا بِهِ) يَرِيدُ فَلَيْسَ فِي جَانِبٍ مَا ذَكَرْتُمْ بِهِ أُمِّكُمْ بِعَظِيمٍ

أَبَ أَنْ تَكُونَ لَهُ أُمًّا نَبَذَ اسْمَ الْإِيمَانِ عَنْهُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ وَقَوْلُهُ
الْحَقُّ (النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ) فَخَظَرُ بَعْضُهُمْ
إِلَى بَعْضٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا عَنْهُ وَكَانَ سَبَبُ وَضْعِ الْحَرْبِ بَيْنَ ابْنِ الزَّيْرِ وَبَيْنَ
أَهْلِ الشَّامِ بَعْدَ أَنْ كَانَ حُصَيْنُ بْنُ مُعْتِرٍ قَدْ حَصَرَ ابْنَ الزَّيْرِ * أَنَّهُ أَنَا هُمُ مَوْتُ
يَزِيدَ بْنِ معاويةَ فَتَوَادَعَ النَّاسُ وَكَانَ أَهْلُ الشَّامِ ضَجَرُوا مِنَ الْمَقَامِ عَلَى
بْنِ الزَّيْرِ وَحَنَقَتِ الْخَوَارِجُ فِي قِتَالِهِمْ فِي ذَلِكَ يَقُولُ رَجُلٌ مِنْ قُضَاةِ
يَا صَاحِبِي ارْتَحِلْ لَا تَمْلَسْ لَا تَحْبِسْ لَدَى الْحُصَيْنِ مُحْبِسًا *
إِنَّ لَدَى الْأَرْضِ كَانَ نَاسًا بُؤْسًا *

(قَالَ الْأَخْفَشُ حَفِظِي بِأَسَا أَبُؤْسًا *)

وَبَارِقَاتٍ يَخْتَلِسْنَ الْأَنْفُسَا إِذَا الْغَتَّى حَكْمٌ يَوْمًا كَلَّسَا
قَوْلُهُ ثُمَّ أَمَّا سَا يَرِيدُ * مَخْلَصًا تَخْلُصًا سَهْلًا وَكَلَسَ أَيَّ حَمَلٍ وَجَدَ * وَلَمَّا سَمِعَ *

(قَدْ حَصَرَ ابْنَ الزَّيْرِ) عَنْ الْوَاقِدِيِّ أَنَّهُ حَاصِرُهُ أَرْبَعًا وَسِتِينَ يَوْمًا (مُحْبِسًا) عَنْ
بَعْضِهِمُ الْمُحْبِسَ « بِكسر الباء » يَكُونُ مُصْدَرًّا كَالْحَبْسِ وَنَظِيرُهُ إِلَى اللَّهِ مُرْجِعُكُمْ وَهَذَا
سَمَاعِي (نَاسًا بؤْسًا) جَمْعُ بَأْسٍ مِنْ بَأَسَ الرَّجُلُ يَبْأَسُ بِأَسَا وَبؤْسًا إِذَا اشْتَدَّتْ
حَاجَتُهُ يَرِيدُ ابْنَ الزَّيْرِ وَأَصْحَابَهُ (حَفِظِي بِأَسَا أَبُؤْسًا) الْبَأْسُ الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ وَالْأَبُؤْسُ
جَمْعُ الْبَأْسِ بِمَعْنَى الدَّاهِيَةِ يَرِيدُ بِأَسَا إِذَا دَوَاهَى وَهَذِهِ الرَّوَايَةُ أَنْسَبُ بِقَوْلِهِ (وَبَارِقَاتٍ)
جَمْعُ بَارِقَةٍ وَهِيَ السَّيُوفُ وَمِنْهُ حَدِيثُ عِمَارِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْجَنَّةُ تَحْتَ الْبَارِقَةِ (أَمْلَسَا
يَرِيدُ أَنْ) الْمَلَسَ فِي الْأَصْلِ مُصْدَرٌ مَلَسَ بِالْأَبْلِ يَمْلَسُ * بِالضَّمِّ « سَاقَهَا فِي خُفْيَةٍ
(وَكَلَسَ أَيَّ حَمَلٍ وَجَدَ) يَقَالُ كَلَسَ عَلَى قَرْنِهِ حَمَلٌ وَعَنْهُ جَبْنٌ وَفَرٌّ فَهُوَ ضِدُّ (مَمَحَّ)
« بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ » تَسَاهَلَ

ابن الزبير للخوارج في القول وأظهر أنه منهم قال رجل يقال له قيس
ابن همام من رَهْطِ الفرزدق

يا ابن الزبير أتَهوى عُصْبَةً قَتَلُوا ظَلَمًا أَبَاكَ وَلَمَّا تُنَزَّعِ الشَّكَّ
ضَحَّوْا بَعَثَانِ يَوْمَ النَّحْرِ ضَاحِيَةً مَا عَظَمَ الْحُرْمَةَ الْعَظْمَى الَّتِي أَنْهَكُوا
فَقَالَ ابْنُ الزَّبِيرِ لَوْ شِئْتُ لَوَيْتُ التُّرْكَ وَالِدٌ يَلُمُّ عَلَى قِتَالِ أَهْلِ الشَّامِ كَسَائِفِهَا
الشَّكُّ جَمْعُ شِكَّةٍ وَهِيَ السَّلَاحُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَمُدَّجَجًا يَسْنَى بِشِكَّتِهِ حِمْرَةً عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ

فَتَفَرَّقَتْ الْخَوَارِجُ عَنْ ابْنِ الزَّبِيرِ لَمَّا تَوَلَّى عُمَانُ فَصَارَتْ طَائِفَةٌ إِلَى
الْبَصْرَةِ وَطَائِفَةٌ إِلَى الْيَمَامَةِ وَكَانَ رَجَاءُ النَّمِيرِيِّ* وَهُوَ الَّذِي كَانَ جَمْعَهُمُ
لِلْمُدَافَعَةِ عَنِ الْحَرَمِ فَكَانَ فَيَمُنُ صَارَ* إِلَى الْبَصْرَةِ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ الْخَنْفِيُّ
وَبَنُو الْمَاحُوزِ* السَّلَاطِيَّةُونَ وَرِثِيهِمْ حَسَّانُ بْنُ بُحَزَّجٍ فَلَمَّا صَارُوا إِلَى
الْبَصْرَةِ نَظَرُوا فِي أُمُورِهِمْ فَأَمَرُوا عَلَيْهِمْ نَافِعًا وَيُرُوِي أَنَّ أَبَا الْجَلْدِ الْبَشْكَرِيَّ

(وهو الذي) الصواب اسقاط الواو (وبنو الماحوز) هم الزبير وعثمان وعلي
وعبد الله وعبيد الله بنو بشير بن يزيد المعروف بالماحوز وهم من بني الحرث
ابن سليط بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكلهم أمراء الازارقة
(فكان فيمن صار الخ) غيره يقول فتفرق القوم فأقبل نافع بن الازرق وعبد الله بن
صفار وعبد الله بن إياض وحنظلة بن بهس وبنو الماحوز عبد الله وعبيد الله والزبير
حتى أتوا البصرة وانطلق أبو طالوت أحد بني زمان بن مالك بن صعب بن علي بن
بكر بن وائل وعبد الله بن نور أبو قديك من بني قيس بن ثعلبة وعطية بن الاسود
البشكري إلى اليمامة ثم أجمعوا بعد ذلك على نجدة بن عامر الخنفي

قال لنافع يوماً يا نافع إنَّ لجهنم سبعة أبوابٍ وإنَّ أشدَّها حرًّا البابُ الذي أُعِدَّ للخوارج فإنَّ قَدَرْتَ أَنْ لَا تَكُونَ مِنْهُمْ فَأَفْعَلْ فَأَجَعَ الْقَوْمُ عَلَى الْخُرُوجِ فَضَى بِهِمْ نَافِعٌ إِلَى الْأَهْوَازِ * فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ فَأَقْلَمُوا بِهَا لَا يَهْمِجُونَ أَحَدًا وَيُنَظِرُ هُمُ النَّاسُ وَكَانَ سَبَبُ خُرُوجِهِمْ إِلَى الْأَهْوَازِ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ يَزِيدٌ بَايَعَ أَهْلَ الْبَصْرَةِ عُبَيْدَ اللَّهِ * بْنُ زِيَادٍ وَكَانَ فِي السِّجْنِ يَوْمَئِذٍ أَرْبَعَانَةَ رَجُلٍ مِنَ الْخَوَارِجِ وَضَعُفَ أَمْرُ ابْنِ زِيَادٍ فَكَلَّمَ فِيهِمْ فَأَطْلَقَهُمْ فَأَفْسَدُوا الْبَيْعَةَ عَلَيْهِ وَفَشَلُوا فِي النَّاسِ يَدْعُونَ إِلَى مُحَارَبَةِ السُّلْطَانِ وَيُظْهِرُونَ مَا هُمْ عَلَيْهِ حَتَّى اضْطَرَبَ عَلَى عُبَيْدِ اللَّهِ أَمْرُهُ * فَتَحَوَّلَ * عَنْ دَارِ الْإِمَارَةِ إِلَى

(الأهواز) ذكر ياقوت في معجمه عن صاحب كتاب العين أنها سبع كُور بين البصرة وفارس (بايع أهل البصرة عبيد - الله) وكان قد صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال هذا وإن أمير المؤمنين يزيد قد توفى وقد اختلف أهل الشام وأنتم اليوم أكثر الناس عدداً وأعرضه فناء وأغناه عن الناس وأوسع بلاداً فاختروا لأنفسكم رجلاً ترضونه لدينكم وجماعتكم فأنا أول راض من رضيتموه فإن اجتمع أهل الشام على رجل ترضونه دخلتم فيما دخل فيه المسلمون وإن كرهتم ذلك كنتم على جديلتكم حتى تعطوا حاجتكم فما بكم إلى أحد من أهل البلدان حاجة وما يستغنى الناس عنكم فقامت خطباء أهل البصرة فقالوا قد سمعنا مقاتلتك أيها الأمير وأنا والله ما نعلم أحداً أقوى عليها منك فهل فلنبأيحك فقال لا حاجة لي بها فاختروا لأنفسكم فأبوا وأبى ثلاث مرات ثم بسط يده فبايعوه ثم انصرفوا بمسحون أيديهم بالحيطان ويقولون أيعظن ابن مرجانة أننا نتقاده في الجماعة والفرقة (حتى اضطرب على عبيد الله أمره) فكان يأمر بالامر فلا يقضى ويرى الرأي فيرد عليه ويأمر بمحبس الخطيء فيحال بينه وبين أعوانه (فتحول الخ) وكان قد أرسل إلى الحرث بن قيس الأزدي فقال يا حارث إن أبي كان أوصاني أني إن اجتبت

الْأَزْدُ وَنَشَأَتِ الْحَرْبُ بِسَبَبِهِ يَنْ الْأَزْدَ * وَرَبِيعَةَ * وَبَيْنَ بَنِي تَمِيمٍ *
فَاعْتَزَلَهُمُ الْخَوَارِجُ إِلَّا نَفَرًا مِنْهُمْ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مَعَهُمْ عَبْسُ بْنُ طَلْقٍ الصَّرِيحِيُّ
أَخُو كَهْمَسٍ فَانْهَمُوا عَنْهُمْ فَكَانَ عَبْسُ بْنُ طَلْقٍ فِي سَعْدٍ وَالرَّبَابُ
فِي الْقَلْبِ بِحِذَاءِ الْأَزْدِ وَكَانَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ * الْبَزْبُوعِيُّ فِي حَنْظَلَةٍ
بِحِذَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ * وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ لِلْأَحْنَفِ وَهُوَ
مَسْخَرُ بْنُ قَيْدَسٍ.

سَيَكْفِيكَ عَبْسُ أَخُو كَهْمَسٍ مُوَاقَفَةَ الْأَزْدِ بِالْمَرْبِدِ
وَتَكْفِيكَ عَمْرُو عَلَى رِسَالِهَا لُكَيْزُ بْنُ أَفْصَى وَمَا عَدَدُوا
لُكَيْزٌ هُوَ عَبْدُ الْقَيْسِ
وَتَكْفِيكَ بَكْرًا إِذَا أَقْبَلَتْ بَضْرِبُ يَشِيبُ لَهُ الْأُمْرَدُ

إلى الحرب يوما أن اختاركم فأردفه خلفه وسار به ليلا حتى أنزله دار مسعود بن عمرو بن
عدي بن محارب بن ضَيْمٍ « بالضاد المعجمة » مصفر ، ابن مَلِيح . بالتصغير ابن
شرطان « بفتح فسكون » ابن معن بن مالك بن فهم الأزدي وكان يقال لمسعود هذا أقر
العراق فأجاره ثم تحالف الأزدي وربيعه أن يردوا ابن زياد إلى دار الإمارة فساروا إلى
أن وصلوا البصرة فصعد مسعود بن عمرو والمنبر يحض الناس على طاعة ابن زياد
فاستنزلوه فقتلوه (بين الأزدي) ورئيسهم زياد بن عمرو أخو مسعود (وربيعه)
ورئيسهم مالك بن مسمع البكري (وبين بني تميم) ورئيسهم هبش بن طلق وكان
زياد جعل بكر بن وائل في الميمنة ولكيز بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد
ابن ربيعة في الميسرة وجعل نفسه في القلب (وكان حارثة بن بدر) هذا غير حارثة
ابن بدر بن حصين الغدافي الذي كان أثيرا عند زياد ذكر ذلك ابن حزم في جهرته (بحذاء
بكر بن وائل) وكان عمرو بن تميم بحذاء لكيز بن أفصى وقد سلف هذا الحديث بأنهم من هذا

فلما قتل مسعود بن عمرو المني وتكاف الناس أقام نافع بن الأزرق بموضعه بالأهواز ولم يعد إلى البصرة وطردوا عمال السلطان عنها وجبوا الفية ولم يزالوا على رأي واحد يتولون أهل النهر ومزدكيا ومن خرج معه حتى جاء مولى * لبني هاشم إلى نافع فقال له إن أطفال المشركين في النار وإن خالفنا مشركك فدماء هؤلاء الأطفال لنا حلال قال له نافع كفرت وأدلت بنفسك قال له إن لم آتِكَ بهذا من كتاب الله فاقتلني قال نوح رب لا تذرن على الأرض من الكافرين ديارا إنك إن تذرنهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا فهذا أمر الكافرين وأمراؤا طفاهم فشهد نافع أنهم جميعا في النار ورأى قتلهم وقال الدار دار كفر إلا من أظهر إيمانه ولا يحل أكل ذبائحهم ولا تنكحهم ولا توارثهم ومتى جاء منهم جاء فعلينا أن نمتحنه وهم ككفار العرب لا نقبل منهم إلا الإسلام أو السيف والقعد بمنزلة الكفار والتقية لا يحل فإن الله تعالى يقول

(حتى جاء مولى الخ) ذكر الاضطهاد في أغانيه أن نافعا لما قام بسوق الأهواز لا يعترض الناس قالت له امرأته ان كنت قد كفرت بعد إيمانك وشككت فيه فدع نحلتهك ودعوتك وان كنت قد خرجت من الكفر إلى الإيمان فاقتل الكفار حيث لقيتهم وأنخن في النساء والصبيان كما (قال نوح رب لا تذرن على الأرض من الكافرين ديارا) فقبل قولها واستعرض الناس وبسط سيفه فقتل الرجال والنساء والولدان (ككفار العرب الخ) دليل ذلك قوله تعالى (فاذا انسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين) الآية والمراد مشركو العرب اجماعا وذلك أن العهد كان لهم يومئذ دون العجم فلا تقبل منهم الجزية.

(إذا فريقٌ منهم يخشون الناسَ كخشيةِ اللهِ أو أشدَّ خشيةً) وقال عز وجل
 في مَنْ كان على خلافهم (يُجاهدون في سبيلِ الله ولا يخافون لومةَ لائمٍ) فَتَقَوَّ
 جماعة من الخوارج عنه منهم نَجْدَةُ بْنُ عَامِرٍ واحتج عليه بقول الله عز
 وجل (الآن تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً) وبقوله عز وجل (وقال رجلٌ مؤمنٌ
 من آلِ فرعونَ يَكُنْ مِنْكُمْ إيمَانَهُ) فَالْقَعْدُ مِنَّا والجهادُ إذا أمكنَ أَفْضَلُ
 لقوله جلَّ وعزَّ (وَفَضَّلَ اللهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا) ثم مضى
 نَجْدَةُ بِأَصْحَابِهِ إِلَى الْبِيَامَةِ وَتَفَرَّقُوا فِي الْبُلْدَانِ فَلَمَّا تَتَابَعَ نَافِعٌ فِي رَأْيِهِ
 وَخَالَفَ أَصْحَابَهُ وَكَانَ أَبُو طَالُوتَ سَالِمُ بْنُ مَطَرٍ بِالْخَضَارِمِ * فِي جَمَاعَةٍ
 فَدَبَّيَعُوهُ فَلَمَّا انْخَزَلَ نَجْدَةُ خَلَعُوا أَبَا طَالُوتَ وَصَارُوا إِلَى نَجْدَةٍ فَبَايَعُوهُ
 وَلَقِيَ نَجْدَةُ وَأَصْحَابَهُ قَوْمًا مِنْ الْخَوَارِجِ بِالْعَرَمَةِ * وَالْعَرَمَةُ كَالسَّكْرِ *
 وَجَمَعَهَا عَرِمٌ * وَفِي الْقُرْآنِ الْحَمِيدِ (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ) وَقَالَ النَّابِغَةُ
 الْحَمْدِيُّ

(بالخضارم) «بفتح الخاء المعجمة» اسم واد باليامة أكثر أهل بنو حنيفة بن لقيم ويقال له جو الخضارم (بالعرمة) ضبطها ياقوت في معجمه وكذلك صاحب القاموس «بالتحريك» وقال هي أرض صلبة تتأخم الدهناء فأما قوله (والعرمة كالسكر) فقد ضبطها ابن برّي «بفتح الراء وكسرها» وكذلك جمعها والسكر «بكسر فسكون» اسم لما سُدَّ به فم النهر وجمعه سكور والسكر «بفتح» مصدر سكر النهر كنصر سدّ فيه وكل شيء سدّ فقد سكر (وجمعها عرم) في صحاح الجوهري العرم المسناة لا واحد لها من لفظها ويقال

مِنْ سَبَأٍ * الْحَاضِرِينَ مَا رُبَّ إِذٍ يَنْتُونِ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا
فَقَالَ لَهُمْ أَصْحَابُ نُجْدَةَ إِنَّ نَافِعًا قَدْ كَفَّرَ الْقَعْدَ وَرَأَى الْإِسْتِعْرَاضَ *
وَقَتَلَ الْأَطْفَالَ فَأَنْصَرَفُوا مَعَ نُجْدَةَ فَلَمَّا صَارَ بِالْيَمَامَةِ كَتَبَ إِلَى نَافِعٍ: بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ عَهْدِي بِكَ وَأَنْتَ لِلْيَتِيمِ كَالْأَبِ الرَّحِيمِ وَالضَّعِيفِ
كَالْأَخِ الْبَرِّ لَا تَأْخُذْكَ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَا تُمْ وَلَا تَرَى مَعُونَةَ ظَالِمٍ كَذَلِكَ
كَنتَ أَنْتَ وَأَصْحَابُكَ أَمَّا تَذَكُّرُ قَوْلِكَ لَوْلَا أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ لِلْإِمَامِ الْعَادِلِ مِثْلَ أَجْرِ
جَمِيعِ رَعِيَّتِهِ أَمَّا تَوَكَّيْتُ أَمْرَ رَجُلَيْنِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَلَمَّا شَرِيتَ
نَفْسَكَ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ ابْتِغَاءَ رِضْوَانِهِ وَأَصْبَبْتَ مِنَ الْحَقِّ قَصَّةً *
وَرَكِبْتَ مَرْءَهُ تَجَرَّدَ لَكَ الشَّيْطَانُ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدًا أَثْقَلَ عَلَيْهِ وَطْأَةً مِنْكَ
وَمِنْ أَصْحَابِكَ فَلَسْتُمْ أَلَاك * وَاسْتَهْوَاكَ * وَاسْتَفْوَاكَ * وَأَغْوَاكَ *

واحدها عرمة والمسناة «بضم الميم» وفتح السين وتشديد النون «ضفيرة تبنى لترد الماء
محييت بذلك لأن فيها مفاتيح للماء بقدر ما يحتاج إليه من سنيت الأمر إذا فتحت
وجهه (من سبأ) رواه ابن خالويه رأوا سبأ وأنشد قبله.

يا أيها الناس هل نرون إلى فارس بادت وأنفها رغما
ورأيت بيتا بعده

أَمْسُوا عبيدا يرعون شاتمكم كأنما كان ملكهم حُلماً
يريد رأوا أهل سبأ. وما رُبَّ بلاد الأزد باليمن بين صنعاء وحضرموت (الاستعراض)
يريد اعتراضه الناس يقتلهم لا يبالى أسلما قتل أم كافرا (فصه) (فص) الأمر كنهه
وكنه الشيء نهاية حقيقته (فاستمالك) دعاك إلى الميل معه (واستهواك) ذهب بهواك
وعقلك أو زين لك هواك (واستفواك) حملك على الغي (وأغواك) خيبتك

فغويت* فأكفرت الذين* عذرم الله في كتابه من قعد المسلمين
وضعتهم فقال جل ثناؤه وقوله الحق ووعد الصديق ليس على الضعفاء
ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوا
لله ورسوله* ثم سماهم أحسن الأسماء فقال ما على الحسين من سبيل
ثم استحلت قتل الاطفال* وقد نهى رسول الله ﷺ عن قتلهم وقال الله
الله عز ذكره (ولا تزرز وازرة وزر أخرى) وقال في القعدة خيراً وفضل
الله من جاهد عليهم ولا يدفع منزلة أكثر الناس عملاً منزلة من هودوته
أو ما سمعت قوله عز وجل (لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى
الضرر) فجعلهم الله من المؤمنين وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم ورأيت
أن لا تؤدى الأمانة* إلى من خالفك والله يأمر أن تؤدى الأمانات
إلى أهلها فاتق الله وانظر لنفسك (واتق يوماً لا يجزى والد عن ولده ولا
مولود هو جاز عن والده شيئاً) فإن الله عز ذكره بالمرصاد وحكمه
العدل وقوله الفصل والسلام فكتب اليه نافع بسم الله الرحمن الرحيم: أما

(فغويت) نجت ويقال أغواه إذا أضله فغوى فضل (فأكفرت الذين الخ) من أكفر الرجل
نسبه إلى الكفر أو دعاه كافراً (إذا نصحوا لله ورسوله) وهم متخلفون عنه لا يرجفون به
ولا يثيرون عليه نيران التبن (وقد نهى عن قتل الاطفال) روى مسلم في صحيحه
عن ابن عمر قال وجدت امرأة مقتولة في بعض تلك المغازي قتلى رسول الله ﷺ
عن قتل النساء والصبيان وروى أحمد والترمذي اقتلوا المشركين واستحيوا شرهم
(الامانة) يريد بها حرمة الاموال والديار

بعدُ فقد أتاني كتابك رمظي فيه وتذكركني وتنصح لي وتزجرني
وتصف ما كنت عليه من الحق وما كنت أوتره من الصواب وأنا
أسأل الله جلّ وعزّ أن يجعلني من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه
وعبت على ما دنت به من إكفار القعد وقتل الأطفال واستحلال الأمانة
فسأفسر لك لم ذلك إن شاء الله أما هؤلاء القعد فليستوا كمن ذكرت
ممن كان بعهد رسول الله ﷺ لأنهم كانوا بمكة * مقهورين محصورين
لا يجدون إلى الهرب سبيلا ولا إلى الاتصال بالمسلمين طريقا وهؤلاء قد
فقهوا في الدين وقرءوا القرآن والطريق لهم نهج واضح وقد عرفت
ما قال الله عزّ وجلّ * فيمن كان مثلهم إذ قالوا كئنا مستضعفين في الأرض
فقليل لهم ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها وقال فرح الخلفون *

(لأنهم كانوا بمكة الخ) كذب نافع وذلك أن الآية إنما نزلت بالمدينة وكان رسول الله
صمع بأبي سفيان مقبلا من الشام فتدب إليه المسلمون وقتل هذه عبر قریش فيها أموالهم
فاخرجوا إليها لعل الله ينفلكوها تخف بعضهم وقتل بعضهم ذلك أنهم لم يظنوا أن
رسول الله ﷺ يلقى حربا (وقد عرفت ما قال الله عز وجل الخ) لقد تعالى نافع بن
الأزرق على ما خيلت له نفسه أنهم مثلهم والآية وهي (ان الذين توفاهم الملائكة
ظالمی أنفسهم الخ) نزلت في فتية معاهم عكرمة قل نزلت في قيس بن العفكة بن
المغيرة الخزومي والحارث بن زمة بن الأسود الأسدي وقيس بن الوليد بن المغيرة
الخبزومي وعلي بن أمية بن خلف الجمحي والعماس بن منبه بن الحجاج السهمي وقال
لما خرج المشركون من قریش لمنع أبي سفيان وعبر قریش من رسول الله ﷺ
وأصحابه خرجوا معهم وقد رجعوا عن الإسلام فقتلوا بيدر كفارا (فرح الخلفون الخ)

بمقدم خلاف رسول الله وقال : وجاء المَعْدُون * من الأعراب ليؤذن لهم
 فغبر بتعذيرهم وأنهم * كذبوا الله ورسوله وقال سيصيب الذين كفروا
 منهم عذاب أليم فانظر إلى أسمائهم وسمائهم وأما أمر الأطفال فإن نبي
 الله نوحاً * عليه السلام كان أعلم بالله يا نوحه مني ومنك فقال (رب
 لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً إنك إن تذرهم يضلوا عبادك
 ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) فسماهم بالكفر وهم أطفال وقيل أن يؤلدوا
 فكيف كان ذلك في قوم نوح ولا تكون قوله في قومنا والله يقول

هذه الآية نزلت في المنافقين الذين تخلفوا عن رسول الله ﷺ وقد نذب الناس إلى
 غزوة تبوك في حال العسرة وجذب البلاد واشتداد الحر (وجاء المعذرون) نداء
 أهل الأمصار « بتشديد الذال » وهم الذين يتكلفون العذر ولا عذر لهم وقرأها ابن
 عباس « ساكنة العين » وهم الذين لم عذروا وكان يقول والله لكذا أنزلت ولعن الله
 المعذرين « بالتشديد » وقال الأزهري المعذرون أصله المعذرون فالتفت حركة
 التاء على العين وأبدلت التاء ذالا وأدغمت في الذال يقول وجاء قوم من الأعراب
 يتكلفون العذر أرى يعتذرون إلى رسول الله وآخرون كذبوا الله ورسوله في وعده ووعيده
 فعدوا عنه ولم يستجيبوا له وقول نافع (غبر بتعذيرهم وأنهم الخ) ليس على ما ينبغي
 لأنهما فريقان لا فريق واحد (بأن نبي الله نوحاً الخ) هذا من نافع بن الأزرق في منتهى
 السخافة وذلك أن نوحاً لما صنع به قومه وعلم أنه لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن
 دعا عليهم دعاء غضب باهلاهم بيد الله ولم يطلب استحلال قتلهم وقتل أطفالهم
 بيده ولا بأيدي من آمن به وقد جاء في مسند أحمد بسنده عن الأسود بن مريع
 قال قال رسول الله ﷺ « لا تقتلوا القرية في الحرب » وقالوا يا رسول الله أو ليس هم

(أَكْفَارُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أَوْلِيَّكُمْ أَمْ لَكُمْ بَرَكَاتٌ فِي الزُّبُرِ) وهؤلاء كمشركي العرب لا تُقْبَلُ منهم جَزِيَّةٌ وليس بيننا وبينهم إلا السيفُ أو الإسلامُ وأما استعجالُ أماناتٍ مَنْ خَالَفَنَا فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَحَلَّ لَنَا أَمْوَالَهُمْ كَمَا أَحَلَّ لَنَا دِمَاءَهُمْ فَدِمَاؤُهُمْ حَلَالٌ طَلَّقَ* وَأَمْوَالُهُمْ فِي* لِلْمُسْلِمِينَ فَاتَّقِ اللَّهَ وَرَاجِعْ نَفْسَكَ فَإِنَّهُ لَا عَذْرَ لَكَ إِلَّا بِالتَّوْبَةِ وَلَنْ يَسْمَعَكَ خِذْلَانُنَا وَالْقَعُودُ عَنَا وَتَرَكْ مَا نَهَجْنَاهُ لَكَ مِنْ طَرِيقَتِنَا وَمَقَاتِلِنَا وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ أَقْرَبَ بِالْحَقِّ وَعَمِلَ بِهِ. وَكُتِبَ نَافِعٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَدْعُوهُ إِلَى أَمْرِهِ أَمَّا بَعْدُ فَأَتَنِي أَحْذَرُكَ مِنَ اللَّهِ (يَوْمَ نَجِدُ كُلَّ نَفْسٍ مَعَ مَا كَسَبَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا كَسَبَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدَّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ) فَاتَّقِ اللَّهَ رَبَّكَ وَلَا تَتَوَلَّ الظَّالِمِينَ فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ (لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ) وَقَدْ حَضَرَتْ عُمَانُ يَوْمَ قُتِلَ فَلَعَمْرِي لَنْ كَانَ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ كَفَرَ قَاتِلُوهُ وَخَاذِلُوهُ وَلَنْ كَانَ قَاتِلُوهُ مُهْتَدِينَ وَإِنَّهُمْ لَمُهْتَدُونَ فَقَدْ كَفَرَ مَنْ يَتَوَلَّاهُ وَيَنْصُرُهُ وَيَعِضُدُهُ وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ أَبَاكَ* وَطَلْحَةَ*

أولاد المشركين قال أو ليس خياركم أولاد المشركين (وهؤلاء كمشركي العرب الخ) كيف يكونون كمشركي العرب ونحل أموالهم كما نحل دماؤهم وهم موحدون (حلال طلق) ويقال حل طلق « بكسر الهمزة وتشديد طاء » يريد حلال طيب (أن أباك) يريد الزبير وقد روي أنه كان يقول يوم الدار اقتلوه فقد بدد دينكم (وطلحة) يروي عن عثمان رضي الله عنه أنه قال ويلي على ابن الحضرمية يعني طلحة أعطيته كذا وكذا بهاراً ذهباً وهو يروم دمي ويحرض على نفسي والبهار « بضم الباء » ثلثة مائة رطل وقوله

وَعَلِيًّا * كانوا أشدَّ الناس عليه وكانوا في أمره من بين قاتلي
وخاذلي وأنت تتولى أباك وطلحة وعثمان وكيف ولاية قاتل متعمد
ومقتول في دين واحد ولقد ملك عليٌ بعده فتى الشبهات وأقام
الحدود وأجرى الأحكام بحار بها وأعطى الأمور حقارتها فيما عليه وله
فبايعه أبوك وطلحة ثم خلفه ظالمين له وإن القول فيك وفيهما كما قال
ابن عباس إن يكن عليٌ في وقت مصيبتكم ومخاربتكم له كان مؤمناً لقد
كفرتم بقتال المؤمنين وأئمة العدل ولئن كان كافراً كما زعمتم وفي الحكم
جائراً لقد بؤستم بغضب من الله لفراركم من الزحف ولقد كنت له عدواً
وليسيرته عائباً فكيف توليته بعد موته فاتق الله فإنه يقول ومن
يتوكلهم منكم فإنه منهم. وكتب نافع إلى من بالبصرة من المحكمات بسم الله
الرحمن الرحيم أما بعد فات الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم
مسلمون والله إنكم لتعلمون أن الشريعة واحدة والدين واحد فقيم
المقام بين أظهر الكفار ترون الظلم ليلاً ونهاراً وقد ندبكم الله إلى الجهاد
فقال وقاتلوا المشركين كافةً ولم يجعل لكم في التخلف عذراً في حال من
الحال فقال انفروا خفاً وثقلاً وإنما عذر الضعفاء والمرضى والذين
لا يجيدون ما ينفقون ومن كانت اقامته لمة ثم فضل عليهم مع ذلك
المجاهدين فقال لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر

(وعلياً) تبع فيه بني أمية الذين نسبوا إليه قتل عثمان ويعلم الله أنه بريء منه

والمجاهدون في سبيل الله فلا تَفَرُّوا ولا تَطْمِئِنُّوا الى الدنيا فاتها غَرَارَةٌ
مَكَّارَةٌ لَدَائِهَا نَافِدَةٌ وَنِعْمَتُهَا بَائِدَةٌ حُفَّتْ بِالشَّمُوكِ اغْتِرَارًا وَأُظْهِرَتْ
حَبْرَةٌ * وَأُضْمِرَتْ عِبْرَةٌ فَلَيْسَ آكِلُ مِنْهَا أَكْلَةً * نَسْرُهُ وَلَا
شَارِبُ شَرْبَةٍ * تَوَقُّعُهُ * الْإِدْنَا بِهَا دَرَجَةٌ إِلَى أَجَلِهِ وَتَبَاعَدَ بِهَا مَسَافَةٌ
مِنْ أَمَلِهِ وَإِنَّمَا جَعَلَهَا اللَّهُ دَارًا لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا إِلَى النِّعَمِ الْمُقِيمِ وَالْعَيْشِ
السَّلِيمِ فَلَنْ يَرْضَى بِهَا حَازِمٌ دَارًا وَلَا حَلِيمٌ بِهَا قَرَارًا فَاتَّقُوا اللَّهَ وَتَزَوَّدُوا
فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى. فورد كتابه عليهم
وفي القوم يومئذ أبو بَيْهَسٍ هَيْهَمُ بْنُ جَابِرِ الضَّبْعِيِّ * وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ
إِبَاضِ الْمُرِّيِّ مِنْ مُرَّةَ بْنِ عُبَيْدٍ * فَأَقْبَلَ أَبُو بَيْهَسٍ عَلَى ابْنِ إِبَاضٍ
فَقَالَ إِنَّ نَافِعًا غَلَا فَكَفَرُوا إِنَّكَ فَصَّرْتَ فَكَفَرْتَ تَزَعُمُ أَنْ مَنْ خَالَفَنَا
لَيْسَ بِمُشْرِكٍ وَإِنَّمَا كُفَّارُ النِّعَمِ لِمُتَشَكِّهِم بِالْكِتَابِ وَإِفْرَارُهُم بِالرَّسُولِ
وَتَزَعُمُ أَنْ مُنَا كَحَتِّهِمْ وَمَوَارِيهِمْ وَالْإِقَامَةُ فِيهِمْ حِلٌّ طَلَّقْتُ وَأَنَا أَقُولُ

(حبرة) « بفتح الحاء المهمله وسكون الباء الموحدة » وهي النعمة وسعة العيش (أكلة)
« بضم الهيمزة » اسم للقمه والقرصة والجمع أكل كَصُرْدَ و بفتحها المرة وبكسرهما الهيئة
(وشربة) « بالفتح » المرة من الماء وبالكسر هيئة الشرب ولا ضم فيها (توقه) تعجبه
(الضبيعي) من بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل
(المرى من مرة بن عبيد) هذا غلط والصواب ما سلف لك أنه من بني صريم بن
عبيد بن مقاعس وليس من بني مرة بن عبيد بن مقاعس ذكر ذلك باقوت في
مقتضبه

إِنَّ أَعْدَاءَنَا كَأَعْدَاءِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَمَحِلُّ لَنَا الْإِقَامَةُ فِيهِمْ كَمَا فَعَلَ الْمُسْلِمُونَ
فِي إِقَامَتِهِمْ بِعَمَلِكُمْ وَأَحْكَامُ الْمُشْرِكِينَ تَجْرَى فِيهَا وَأَزْعَمُ أَنْ مَنَّا كَحَتْمِهِمْ وَمَوَارِيثِهِمْ
تَجُوزُ لِأَنَّهُمْ مُنَافِقُونَ يُظْهِرُونَ الْإِسْلَامَ وَأَنْ حُكْمُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ حُكْمُ
الْمُشْرِكِينَ فَصَارُوا فِي هَذَا الْوَقْتُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقَاوِيلٍ قَوْلُ نَافِعٍ فِي الْبَرَاءَةِ
وَالِاسْتِعْرَاضِ وَاسْتِحْلَالِ الْأَمَانَةِ وَقَتْلِ الْأَطْفَالِ وَقَوْلِ أَبِي يَهُسَّاسٍ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ وَقَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبَاضٍ وَهُوَ أَقْرَبُ الْأَقَايِلِ إِلَى السُّنَّةِ مِنْ أَقَاوِيلِ
الضَّلَالِ وَالصُّفَرِيَّةِ* وَالنَّجْدِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَقُولُونَ يَقُولُ ابْنُ إِبَاضٍ
وَقَدْ قَالَ ابْنُ إِبَاضٍ مَا ذَكَرْنَا فِي مَقَالَتِهِ وَأَنَا أَقُولُ إِنَّ عَدُوَّنَا كَعَدُوِّ رَسُولِ
اللَّهِ ﷺ وَلَكِنِّي لَا أَحَرِّمُ مَنَّا كَحَتْمِهِمْ وَمَوَارِيثَهُمْ لِأَنَّ مَعَهُمُ التَّوْحِيدَ
وَالْإِقْرَارَ بِالْكِتَابِ وَالرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَرَى مَعَهُمْ دَعْوَةَ الْمُسْلِمِينَ
تَجْمَعُهُمْ وَأُرَاهُمْ كَفَارًا لِلنَّعَمِ وَقَالَتِ الصُّفَرِيَّةُ أَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ فِي أَمْرِ
الْقَعْدِ حَتَّى صَارَ عَامَّتُهُمْ قَعْدًا وَاخْتَلَفُوا فِيهِمْ وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ فَقَالَ قَوْمٌ
سَمُّوا صُّفَرِيَّةً لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ ابْنِ صَفَّارٍ وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا سَمُّوا بِصُّفَرَةٍ
عَلَيْهِمْ وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ عَاصِمٍ اللَّيْثِيُّ وَكَانَ يَرَى رَأْيَ الْخَوَارِجِ
فَتَرَكَهُ وَصَارَ مُرْجِيًّا

(وقالت الصفرية الخ) حكى عنهم الشهرستاني في كتابه الملل والنحل أنهم لم يكفروا
القعدة عن القتال إذا كانوا موافقين في الدين والاعتقاد (مرجئاً) أحد المرجئة ولو
أراد النسب لقال مرجئاً وهم فرقة من فرق الإسلام يعتقدون أنه لا يضر مع الإيمان

فَارَقَتْ مُجَدَّةً وَالَّذِينَ تَزَرَّقُوا وَابْنَ الزُّبَيْرِ وَشِيعَةَ الْكَذَابِ*
وَالصُّفْرَ الْأَذَانَ الَّذِينَ تَخَيَّرُوا دِينًا بِلَا تَقَةٍ وَلَا بَكْتَابِ
خَفَّفَ الْهَمَزَةَ مِنَ الْأَذَانِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَانْكَسَرَ الشُّعْرُ وَقَالَ أَبُو يَنْهَسِ الدَّارُ
دَارُ كُفْرٍ وَالِاسْتِعْرَاضُ فِيهَا جَائِزٌ وَإِنْ أُصِيبَ مِنَ الْأَطْفَالِ فَلَا حَرَجَ
إِلَى هَهُنَا أَنْتَهَتْ الْمَقَالَةُ وَتَفَرَّقَتْ الْخَوَارِجُ عَلَى الْأَضْرِبِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي
ذَكَرْنَا وَأَقَامَ نَافِعٌ بِالْأَهْوَاِزِ يَعْتَرِضُ النَّاسَ وَيَقْتُلُ الْأَطْفَالَ فَإِذَا أُجِيبَ
إِلَى الْمَقَالَةِ جَبَى الْخَرَاجَ وَفَشَأَ مُمَآلُهُ فِي السَّوَادِ* فَارْتَاعَ لَذَلِكَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ
فَاجْتَمَعُوا إِلَى الْأُخْنَفِ بْنِ قَيْسٍ فَشَكَّوْا ذَلِكَ إِلَيْهِ وَقَالُوا لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ
الْعَدُوِّ إِلَّا لَيْلَتَانِ وَسِيرَتُهُمْ مَا تَرَى فَقَالَ الْأُخْنَفُ إِنْ فَعَلْتُمْ فِي مَعْصِرِكُمْ إِنْ
ظَفَرُوا بِهِ كَيْفَ فَعَلْتُمْ فِي سَوَادٍ جَدُّوهُ فِي جِهَادِ عَدُوِّكُمْ فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ عَشْرَةُ آلَافٍ
فَأَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْحَرْثِ بْنِ زَوْفَلٍ بْنَ الْحَرْثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ* وَهُوَ بَيْتُهُ*

معصية كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة سموا بذلك لأنهم يعتقدون أن الله أرجأ
تعذيبهم على المعاصي والأرجاء التأخير (الكذاب) بريد المختار بن أبي عبيد النخعي
(السواد) بريد به رستاق العراق وضياعها متى بذلك لسواده بالزروع والنخيل
والأشجار والعرب تسمى الخضر سوادا . والرستاق « بضم فسكون » كل موضع فيه
زروع وقرى وهو فارسي معرب وعن ابن السكيت لا تقل رستاق وإنما هو رستاق
ورزاق (عبد المطلب) بن هاشم بن عبد مناف بن قصي وكان عبد الله بن الحرث
يومئذ أمير البصرة برضا أهلها لما خرج عبيد الله بن زياد هاربا منها (وهو بية)
بمحدثين ثانیتهما مشددة مفتوحة وهو في الاصل حكاية صوت الصبي ويقال ان أمة
كانت ترقصه وتقول

فَسأَلَهُ أَنْ يُؤَمِّرَ عَلَيْهِمْ فَاخْتَارَ لَهُمْ ابْنَ عُبَيْدِ بْنِ كُرَيْزٍ * وَكَانَ دَيْنًا شُجَاعًا فَأَمَرَهُ وَشِيعَةً فَلَمَّا نَفَذَ مِنْ جِسْرِ البَصْرَةِ أَقْبَلَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ إِنِّي مَا خَرَجْتُ لِمَنْتِيَارٍ * ذَهَبٍ وَلَا فِضَّةٍ وَإِنِّي لَا حَارِبُ قَوْمًا إِنْ ظَفِرَتْ بِهِمْ فَأَوْرَأَهُمْ إِلَّا سِوْفُهُمْ وَرِمَاحُهُمْ فَمَنْ كَانَ شَأْنُهُ الْجِهَادَ فَلْيَنْهَضْ وَمَنْ أَحَبَّ الْحَيَاةَ فَلْيَرْجَعْ فَرَجَعَ نَفَرٌ يَسِيرٌ وَمَضَى الْبَاقُونَ مَعَهُ فَلَمَّا صَارُوا بِدُولَابٍ * خَرَجَ إِلَيْهِمْ نَافِعٌ * فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا حَتَّى تَكَسَّرَتِ الرِّمَاحُ وَوُعِقَتِ الْخَيْلُ وَكَثُرَتِ الْجِرَاحُ وَالْقَتْلُ وَتَضَارَّ بُوَابُ السِّبْوَفِ وَالْعَمَدُ * فَقُتِلَ فِي الْمَعْرَكَةِ * ابْنُ عُبَيْدِ بْنِ نَافِعٍ * وَكَانَ ابْنُ عُبَيْدِ بْنِ نَافِعٍ * تَقَدَّمَ إِلَى أَصْحَابِهِ * فَقَالَ إِنْ أَصِيبْتُ فَأَمِيرُكُمْ الرَّيِّحُ بْنُ عُمَرَ وَالْأَجْدَمُ * الْعَدَايَ * فَلَمَّا أُصِيبَ ابْنُ عُبَيْدِ بْنِ

لَا نَكُنْ بَيْتُهُ جَارِيَةً خِدْبَةً * مُكَرَّمَةً مُحِبَّةً تُحِبُّ أَهْلَ السَّكَمَةِ

وَنَجِبٌ « بِالضَّمِّ » تَقَلَّبَ نِسَاءً قَرِيشَ جَمَالًا (ابْنُ عُبَيْدِ بْنِ) اسْمُهُ مُسْلِمٌ وَعُبَيْدِ بْنِ مَصْفَرٍ وَ (كُرَيْزٍ) كَذَلِكَ ابْنُ رَيْعَةَ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ (لَامَنْتِيَارٍ) مَصْدَرُ امْتَارَ لَا هَلْ جَلَبَ لَهُمُ الْمَيْرَةَ كَارَ لِعِيَالِهِ وَأَهْلِهِ يَمِيرُهُمْ مِيرًا وَأَمَارَهُ . وَالْمَيْرَةُ « بِكَسْرِ الْمِيمِ » الطَّعَامُ وَالْمِيَارُ « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ » جَالِبُ الْمَيْرَةِ (بِدُولَابٍ) قَرْيَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَهْوَازِ أَرْبَعَةُ فَرَاسِخٍ (خَرَجَ إِلَيْهِمْ نَافِعٌ) وَقَدْ جَعَلَ عَلَى مِيمَتِهِ عُبَيْدَةَ بْنُ هَلَالٍ الْيَشْكُرِيُّ وَعَلَى مَيْسَرَتِهِ الزُّبَيْرُ بْنُ الْمَاحُوزِ التَّمِيمِيُّ وَجَعَلَ ابْنُ عُبَيْدِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ مِيمَتِهِ الْحُجَّاجُ بْنُ بَابِ الْحَبْرِيِّ وَعَلَى مَيْسَرَتِهِ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ التَّمِيمِيُّ (وَالْعَمَدُ) بَضْمَتَيْنِ جَمْعُ عُمُدٍ وَبِفَتْحَتَيْنِ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَعَنْ الْفَرَّاءِ الْعَمْدُ وَالْعَمْدُ جَمْعَانُ لِلْعُمُودِ مِثْلُ أُدِيمٍ وَأُدُمٍ وَدَأْمٍ وَقَضِيمٍ وَقُضْمٍ وَقُضْمٌ (فَقُتِلَ فِي الْمَعْرَكَةِ) وَذَلِكَ فِي جِهَادِ الْآخِرَةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ (تَقَدَّمَ إِلَى أَصْحَابِهِ) أَمَرَهُمْ وَأَوْصَاهُمْ يَقَالُ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ فِي كَذَا أَمْرَهُ وَأَوْصَاهُ بِهِ (الْأَجْدَمُ)

أَخَذَ الرِّيعُ الرَايَةَ وَكَانَ نَافِعٌ قَدْ اسْتَخْلَفَ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ بَشِيرٍ بْنِ الْمَحُوزِ
السَّلِيلِيَّ فَكَانَ الرَّيْثَانُ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ رَئِيسَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ بَنِي غُدَّانَةَ بْنِ
يَرْبُوعٍ وَرَئِيسُ الْخَوَارِجِ مِنْ بَنِي سَلِيلٍ بْنِ يَرْبُوعٍ فَاقْتَتَلُوا اقْتِلَالاً شَدِيداً وَادَّعَى
قَتْلَ نَافِعٍ سَلَامَةُ الْبَاهِلِيِّ وَقَالَ لَمَّا قَتَلْتُهُ وَكُنْتُ عَلَى بَرْذَوْنٍ * وَرَدِي إِذَا
بِرَجُلٍ عَلَى فَرَسٍ وَأَنَا وَاقِفٌ فِي خُمْسٍ قَيْسٍ * يُنَادِي يَا صَاحِبَ الْوَرْدِ هَلُمَّ
إِلَى الْمُبَارَزَةِ فَوَقَفْتُ فِي خُمْسٍ بَنِي تَيْمٍ فَإِذَا بِهِ يَعْزِضُهَا عَلَىَّ وَجَعَلْتُ أَنْتَقِلُ
مِنْ خُمْسٍ إِلَى خُمْسٍ وَلَيْسَ يُزَايِلُنِي فَصِيرْتُ إِلَى رَحْلِي ثُمَّ رَجَعْتُ فَرَأَنِي
فَدَعَانِي إِلَى الْمُبَارَزَةِ فَلَمَّا أَكْثَرَ خَرَجْتُ إِلَيْهِ فَاخْتَلَفْنَا ضَرْبَتَيْنِ فَضْرَبْتُهُ
فَصَرَعْتُهُ فَتَزَلْتُ لَسَلْبِهِ وَأَخَذَ رَأْسَهُ فَإِذَا امْرَأَةٌ قَدْ رَأَتْنِي حِينَ قَتَلْتُ نَافِعاً
فَخَرَجَتْ لَتَتَمَارَ بِهِ فَلَمْ يَزَلِ الرَّيْعُ الْأَجْدَمُ يَقَاتِلُهُمْ نَيْفًا وَعَشْرِينَ يَوْماً حَتَّى
قَالَ يَوْماً أَنَا مَقْتُولٌ لَا تَحَالَةَ قَالُوا وَكَيْفَ قَالَ لِأَنِّي رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ كَأَنَّ
يَدِي الَّتِي أُصِيبْتُ بِكَابِلٍ * انْحَطَّتْ مِنَ السَّمَاءِ فَاسْتَشَلَّتْنِي فَلَمَّا كَانَ الْقَدَمُ

مِنَ الْجَدْمِ وَهُوَ الْقَطْعُ مَعِيَ بِذَلِكَ الْجَدْمِ يَدُهُ بِكَابِلٍ عَلَى مَا يَأْتِي قَرِيْبًا (بَرْذَوْن) وَاحِدُ
الْبَرَاذِينِ وَهِيَ مِنَ الْخَيْلِ مَا كَانَتْ مِنْ غَيْرِ نَتَاجِ الْعَرَبِ (خُمْسٌ قَيْسٌ) صَوَابُهُ خُمْسُ
عَبْدِ الْقَيْسِ عَلَى مَا يَأْتِي فِي الشَّعْرِ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ أَخْمَاسُ الْبَصْرَةِ خُمْسَةٌ فَالْخُمْسُ الْأَوَّلُ
الْعَالِيَةُ وَالْخُمْسُ الثَّانِي بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَالْخُمْسُ الثَّلَاثُ تَيْمٌ وَالْخُمْسُ الرَّابِعُ عَبْدُ الْقَيْسِ
وَالْخُمْسُ الْخَامِسُ الْأَزْدُ (فَإِذَا امْرَأَةٌ) رَوَايَةُ الْإِغَانِيِّ وَتَزَلْتُ فَأَخَذَتْ رَأْسَهُ وَسَلَبَتْهُ فَإِذَا
امْرَأَتُهُ الْخ (الَّتِي أُصِيبْتُ بِكَابِلٍ) يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ يَوْمَئِذٍ مَعَ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ مَعْمَرٍ بْنُ حَبِيبٍ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ فِي غَزَاةِ شَجِسْتَانَ وَكَابِلٌ وَكَانَ
الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ وَالْيَ بَصْرَةَ لِمَا وَجَدَ ثَلَاثَ أَرْبَعِينَ وَكَابِلٌ بِضَمِّ

فَاتَلَ إِلَى اللَّيْلِ ثُمَّ غَادَكُمْ فَقُتِلَ فِتْدَافَعَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ الرَّايَةَ حَتَّى خَافُوا
الْمَطَبَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ رَيْسٌ ثُمَّ أَجْمَعُوا عَلَى الْحِجَابِ بْنِ بَابِ الْخَبَرِ فَأَبَاهَا
فَقِيلَ لَهُ أَلَا تَرَى أَنَّ رُؤَسَاءَ الْعَرَبِ بِالْحَضْرَةِ وَقَدْ اخْتَارُواكَ مِنْ بَيْنِهِمْ فَقَالَ
مَشُؤْمَةٌ مَا يَأْخُذُهَا أَحَدٌ إِلَّا قُتِلَ ثُمَّ أَخَذَهَا فَلَمْ يَزَلْ يُقَاتِلُ الْخَوَارِجَ
بِدَوْلَابٍ وَالْخَوَارِجُ أَعْدٌ بِالْأَلَاتِ وَالْذُرُوعِ وَالْجَوَاشِنِ * فَالتَقَى الْحِجَابُ
ابْنَ بَابٍ وَعِمْرَانُ بْنُ الْحَرْثِ الرَّاسِيَّ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ اقْتَتَلُوا زُهَاهُ شَهْرٍ
فَلْخْتَلَفَا صَرَ بَتَيْنِ فَسَقَطَا مَيِّتَيْنِ فَقَالَتْ أُمُّ عِمْرَانَ تَرْثِيهِ

اللَّهُ أَيَّدَ عِمْرَانًا وَطَهَّرَهُ وَكَانَ عِمْرَانُ يَدْعُو اللَّهَ فِي السَّحَرِ
يَدْعُوهُ سِرًّا وَاعْلَانًا لِبَرْزُقِهِ شَهَادَةً يَبْدَى مِلْحَادَةً غُدْرَ
وَلِيَّ صَحَابَتِهِ عَنْ حَرٍّ مَلْحَمَةٍ وَشَدَّةَ عِمْرَانَ كَالضَّرْغَامَةِ الْمَهْصِرِ
قَوْلُ الرِّبْعِ اسْتَشَلَّتْنِي أَيْ أَخَذَتْنِي إِلَيْهَا وَاسْتَنْقَذَتْنِي يَقَالُ اسْتَشْلَاهُ وَاسْتَشْلَاهُ
وَفِي الْحَدِيثِ إِنْ السَّارِقَ * إِذَا قُطِعَ سَبَقَتُهُ يَدُهُ إِلَى النَّارِ فَإِنْ تَابَ اسْتَشْلَاهَا

الموحدة أرض بين الهند ونواحي سجستان ذكر ذلك ياقوت في معجمه (فقيل له
الآن ترى إن الخ) رواية الاصبهاني في أغانيه فلما تدافع القوم الراية وأبوها واتفقوا على
الحجّاج بن باب امتنع عن أخذها فقال له كريب بن عبد الرحمن خذها فانها مكرومة
فقال انها راية مشؤمة ما أخذها أحد الا قتل فقال له كريب بن عبد الرحمن يا أعور
تقارعت العرب على أمرها ثم صبروها اليك فتأبى خوف القتل خذ اللواء ويحك
إن حضر أجلك قتلت ان كانت مملك أولم تكن فأخذ اللواء وناهضهم (والخوارج
أعد) أقوى عدة والجواشن جمع جوشن وهو زرد يلبسه الصدر (وفي الحديث ان
السارق الخ) رواه الزنجشري في فائقه بلفظ الأض اذا قطعت يده سبقتة الى النار فان

قال رؤوبة (إن سليمان اشتلانا ابن علي) وقول الناس * أشليت كلبى أى
أغريته بالصيّد خطأ إنما يقال أسدته وأشليت دعوته وقوله ما يدعى ملحادة
مفعال من الإلحاد كما تقول رجل معطاة يفتى ويحسان ومكرام وأدخلت
الهاء للمبالغة كما تدخل في راوية وعلامة ونسابة . وغدر فعل من
الغدر وفعل باب نذكره عقب هذه القصة إذا فرغنا من خبر هذه
الوقعة والضريغامة من أسماء الأسد والحصر الذى يهجر كل شئ أى
يثنيه قال امرؤ القيس

تاب اشتلاها أى استنقذها ثم قال عن الأصمى يقال أدركه فاشتلاه واستشلاه أقده
وهو من الشلو بمعنى العضو (وقول الناس الخ) كذلك قال ثعلب وعله بقوله وذلك لما
تعرف في اللغة ان الاشتلاء الدعاء لا الاغراء يقال أشليت الكلب والشاة والناقة اذا
دعوتهن بأسمائهن وأنشد الراعى يصف ابلا وحاديها

اذا مرحت من منزل نام خلفها بميثاء مبطان الضحى غير أروعا
وان خذلت منها عجاساه جلة بمحنية أشلى العفاس وبروعا

والميثاء الارض السهلة ومبطان الضحى يريد أن الراعى يبادر الصبوح فيشرب حتى
يمتلئ بطنه من اللبن وخذلت تخلفت والعجاساء النقطعة العظيمة من الابل وتقال للناقة
العظيمة أيضا بلفظ واحد ولا يقال جعل عجاساء والجلّة المسان من الابل واحدا
جليل مثل صبي وصبية والعفاس وزان كتاب وبروع وزان جعفر اسمان لناقتين
يقول وان تخلفت هذه النوق دعا باسمى هاتين الناقتين فتبعهما الابل هذا وقد أجاز
الكسائي أشليت الكلب على الصيد قال لانه يدعى ثم يؤمد وذكر له شواهد منها
قول الفرزدق بهجو جريرا
تشلى كلابك والاذناب شائلة
على قروم عظام الهام والتعبير شائلة

فلما تنازعنا* الحديث وأسمحت هصرت بضعن ذى شباريح مبال
ولذكرنا الصفرية والأزارقة والبيهسية والإباضية تفسير لم نسب إلى
ابن الأزرق بالأزارقة وإلى أبي ينهس بالكمنية المضاف إليها ونسب
إلى صفر ولم ينسب إلى واحد ولم ينسب إلى ابن إباض فجعل النسب إلى أبيه
وهذا نذكره بعد باب فقل . ومما قيل من الشعر في يوم دولاب قول
قطري*

أعمرك إني في الحياة لزاهد
وفي العيش ما لم ألق أم حكيم*
من الخفرات البيض لم ير مثلها
شفاء لذي بث ولا يسقي

(فلما تنازعنا) قبله

سموت إليها بعد ما نام أهلها
سُمُو حَبَابِ الماء حالا على حال
قالت سبائك الله أنك فاضحى
ألست ترى الشبار والناس أحوال
حلفت لها بالله حلقة فاجر
لناموا فما إن من حديث ولا صال
فلما تنازعنا البيت وأسمحت انقادت ولانت ويقال هصرت الغصن وبالفصن اذا
أخذت برأسه فأملتته إليك يريد به قدّها وأراد بالشباريح فروع شعرها على التشبيه
بشباريح النخل (قول قطري) ومن الناس من يرويه لعبيدة بن هلال اليشكري
ومنهم من يرويه لحبيب بن سهم أو لصالح بن عبد الله العبشمي (أم حكيم) امرأة
من الخوارج كانت مع قطري بن الفجاءة وكانت من أشجع الناس كانت تحمل
على الناس وترجز

أحمل رأساً قد سُمّت حمله وقد ملئت دهنه وغله

ألا قى بحمل عني ثقله

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ الْعَظِيمِ* وَجْهَهَا
 وَلَوْ شِئْتُ لَنَتَى يَوْمَ دُولَابٍ أَبْصَرْتُ
 غَدَاةَ طَفَّتْ عُلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ
 وَكَانَ لَعَبْدِ الْقَيْسِ أَوَّلُ جَدِّهَا
 وَظَلَّتْ شَيْوُخُ الْأَزْدِ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ
 فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ مُقْعَصًا*
 وَضَارِبَةً خَدًّا كَرِيمًا عَلَى فَتَى
 أَصِيبَ بَدُولَابٍ وَلَمْ تَكْ مَوْطِنًا
 فَلَوْ شِئْتُ لَنَتَى يَوْمَ ذَاكَ وَخَيْلُنَا
 رَأَتْ فِتْنَةً بَاغُوا إِلَهَ فَوْسَهُمْ
 قَوْلُهُ وَلَوْ شِئْتُ لَنَتَى يَوْمَ دُولَابٍ فَلَمْ يَنْصُرْ دُولَابَ فَاتَمَّا ذَاكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْبَلَدَ
 وَدُولَابَ أَعْجَى مُعَرَّبٌ وَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَةِ نَكْرَةً بَغِيرَ الْأَلْفِ

وكانوا يفدون بها بالآباء والأهيات وكانت من أجل النساء وجهاً وأحسنهم بدينهم تمسكا
 (العلم) من باب ضرب (جد لثيم) يريد لثيم جد لثيم مبالغة في لومه (يحبص)
 ضبطه المجد في قاموسه « بتثليث الصاد » وعبارته (ويحبص) « مثلثة الصاد »
 لا بالفتح فقط كما زعم الجوهري وهو كما روى ابن السكلي بحصص بن مالك بن زيد بن
 النوف بن سعد من ولد الهميسع بن حمير بن سبأ (وسليم) يريد سليم « بالتصغير »
 فكبره للوزن وهو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر (نوم)
 « بارفع » على الإقواء (مقصا) من أقصه برعاه إذا طعنه فمات مكانه وقصه كذلك
 (فائظ) من فائظ فيفظ ويفوظ فيظا وفوظا مات و (ذير حميم) موضع بالأهواز

واللام فإذا دخلته الألف واللام فقد صار مُعْرَبًا وصارَ على قياس الأسماء العربية لا يمتنع من الضَرْف إلا ما يمنع العربي فـدولابُ فـوعالٌ مثلُ طومارٍ وسولافٍ وكلُّ شيءٍ لا يخصَّ واحدًا من الجنس من غيره فهو نكرةٌ نحو رجلٍ لأن هذا الاسم يلحقُ كلَّ ما كان على بَنِيَّتِهِ وكذلك حَمَلٌ وجَبَلٌ وما أشبه ذلك فإن وقع الاسمُ في كلام العجم معرفةً فلا سبيل إلى إدخال الألف واللام عليه لأنه معرفة فلا معنى لتعريف آخر فيه فذلك غير مُنصرفٍ نحو فرعونَ وقارونَ وكذلك اسحق وابراهيم ويعقوب وقوله غداة طفتُ علماء بكر بن وائلٍ وهو يريد على الماء فإن العرب إذا التقت في مثل هذا الموضع لآمان استجازوا حذف أحدهما استقلالاً للتضعيف لأن ما بقي دليل على ما حذف فيقولون علماء بنو فلان كما قال الفرزدق

وما سبق القَيْسِيُّ من ضعفٍ حِيلَةٍ ولكن طفتُ علماء قُلُقَةَ خالدٍ
وكذلك كل اسمٍ من أسماء القبائل تظهر فيه لامُ المعرفة فاتهم يميزون معه حذف النون* التي في قولك بنو لقربٍ مخرج النون من اللام وذلك قولك

(يميزون معه حذف النون انط) وكذلك يميزون حذف النون على ما قال أبو اسحق الزجاج من (من وعن) عند الألف واللام لانتفاء الساكنين وحذفها من (من) أكثر من حذفها من (عن) لأن دخول من في الكلام أكثر من دخول عن وأنشد

أبلغ أباد ختنوسَ ما لكه غير الذي قد يقال في الكتب
وأبو دختنوس لقيط بن زرة ودختنوس ابنته وعن ابن الأعرابي يقال من الآن

فلان من بَلَحْرَثٍ وَبَلَمَنْبَرٍ وَبَلَهْجِيمٍ . وقال آخر من الخوارج *
يرى من جاء يَنْظُرُ من دُجَيْلٍ شَيْخُ الْأَزْدِ طَافِيَةً لِحَاها
وقال رجل منهم

نَمِيتَ ابْنَ بَدْرٍ وَالْحَوَادِثُ حَجَّةٌ * وَالْجَائِرُونَ * بِنَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ
وَالْمَوْتُ حَتْمٌ لَا مَحَالَةَ وَارْقِعْ * مَنْ لَا يُصَبِّحُهُ نَهَارًا يَطْرُقُ *
وَلَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ * أَصَابَهُ رَيْبُ الْمُنُونِ فَنَ يُصِيبُهُ يُغْلَقُ *
نَعَبَ بَعْدَ إِنْ لَانَ حَرْفَ الْجَزَاءِ لِلْفِعْلِ فَاتِمًا أَرَادَ فَلَيْتَ أَصَابَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
فَلَمَّا حُذِفَ هَذَا الْفِعْلُ وَأَضْمَرَ ذَكَرَ أَصَابَهُ لِيَدُلَّ عَلَيْهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّمْرِ
ابْنِ تَوَابٍ
لَا تَجْزِعِي إِنْ مُنْقَسَا أَهْلَكَتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي
وقال ذو الرُّمَّةِ

وَمِ الْآنِ وَأَنْشَدَ
أَلَا بَلِّغْ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا فَا مِ الْآنِ فِي الطَّيْرِ اعْتِذَارَ
يَقُولُ لَا أَعْتَذِرُ بِالتَّطْيِيرِ (وقال آخر من الخوارج الخ) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يُوْخِرَ ذَلِكَ
عِنْدَ قَوْلِهِ الْآنِ ثُمَّ إِنْ حَارَتْهُ بَنُ بَدْرٍ لَمَّا تَفَرَّقَ النَّاسُ عَنْهُ أَقَامَ بِنَهْرِ تَيْرِي فَمِيرَتْ إِلَيْهِ
الْخَوَارِجُ فَحَرَّبُوا أَصْحَابَهُ يَرْكُضُ حَتَّى أَتَى دُجَيْلًا الْخَوْدَجِيْلَ «بِالتَّصْغِيرِ» نَهْرٌ بِالْأَهْوَازِ
ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّ الَّذِي حَفَرَهُ أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابَكٍ أَحَدُ مُلُوكِ الْفَرَسِ (وَالْجَائِرُونَ) يَرَوِي
وَالظَّالِمُونَ (يَطْرُقُ) مِنَ الطَّرِيقِ وَهُوَ الْإِتْيَانُ لَيْلًا (أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ) يَرِيدُ بِهِ نَافِعُ بْنُ
الْأَزْرَقِ (فَنَ يُصِيبُهُ يُغْلَقُ) ذَلِكَ مُسْتَعْجَازٌ مِنْ غَلَقِ الرَّهْنِ «بِالْكَسْرِ» إِذَا بَقِيَ فِي
يَدِ الْمُرْتَهَنِ لَا يَقْدِرُ رَاهِنُهُ عَلَى تَخْلِيصِهِ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَجِدُ مِنْ يَخْلُصُهُ

إذا ابن أبي موسى بلالاً بآفته فقام بفأس بين وُضُنَيْك * جازد
لأن إذا لا يليها إلا الفعل وهي به أولى
﴿ هذا باب فعل ﴾

اعلم أن كل اسم على مثال فعلٍ فهو مصروفٌ في المعرفة والنكرة إذا كان
اسماً أصلياً أو نعتاً فلا أسماء نحو صُرِدَ ونُفِرَ وجُهِلَ وكذلك إن كان جماعاً

(وصليك) مثني وصل « بكسر الواو وضها » وهو كل عظم على حدة لا يكسر ولا
يخلط بغيره أو هو مجتمع العظم وهذا هو المراد هنا يريد بين أوصالك
﴿ هذا باب فعل ﴾

(إذا كان اسماً أصلياً) يريد غير ممدول عن فاعل وعبارة سيبويه اعلم أن كل فعل
كان اسماً معروفًا في الكلام أو صفة فهو مصروفٌ فالأسماء نحو صُرِدَ وجُهِلَ ونُفِرَ
وحُفِرَ إذا أردت جماع الحفرة والثقب وأما الصفة فنحو قولك هذا رجل حُطِمَ ثم قال
فإنما صرفت ما ذكرت لك لأنه ليس باسم يشبه الفعل الذي في أوله زيادة وليست
في آخره زيادة تأنيث ثم قل وأما عمر وزفر فإنما منعه من صرفهما وأشباههما أنهما
ليسا كشيء مما ذكرنا وإنما هما محدودان عن البناء الذي هو أولى بهما وهو بناؤهما في
الأصل فلما خالفا بناءهما في الأصل تركوا صرفهما وذلك نحو عامر وزافر ولا يجيء
عمر وأشباهه محدودا عن البناء الذي هو أولى به إلا وذلك البناء معرفة فإن قلت عمر
آخر صرفته لأنه نكرة فتحول عن موضع عامر معرفة وقوله وذلك نحو عامر وزافر
بيان للبناء الذي هو أولى به وذكر الرضي شارح الكافية أن فعل العلم أن جمع شرطين
ثبوت فاعل وعدم فعل قبل العملية فهو غير منصرف ثم قال إن عمر وزفر علهن فكان
الواجب على هذا الأصل صرفهما لأنه كما جاء لما فاعل قبل العملية جاء فعل أيضاً
نحو عمر جمع وعمر السيد قال الأعشى (يأبى الظلامة منه النوفل الزفر) لكنهما لما

نحو ظلم وعرف وإن شئت بشيء من هذا رجلا انصرف في المعرفة والنكرة وأما النعت فنحو رجل حطيم كما قال (قد لفها الليل بسواق حطيم) وكذلك مال لبدا وهو الكثير من قوله جل جلاله (أهلك ما لا لبدا) فإن كان الاسم على فاعل معدولا عن فاعل لم ينصرف إذا كان اسم رجل في المعرفة وينصرف في النكرة وذلك نحو عمر وقم لأنه معدول عن عامر وهو الاسم الجارى على الفعل وهذا مما معرفته قبل نكرته فإذا أريد به مذهب المعرفة جاز أن تبني في النداء من كل فعل لأن المنادى مشار إليه وذلك قولك يا فسق يا خبث تريد يا فاسق يا خبيث وإنما قالت يمدى ملحادة غدر في غير النداء للضرورة فنقلته معرفة من النداء ثم جعلته نكرة لخروجه عن الإشارة فنعتت به ملحادة كما

سمما غير منصرفين حكنا بأنهما معدولان عن فاعل لا عن فعل وقال قبل هذا أما أود فانه وإن جمع الشرطين لكنه سمع في كلامهم منصرفا فلا تدر العدل فيه . وقد تلخص لك مما ذكر أن العمدة في ذلك إنما هو السماع وإن ما ذكره إنما هو بيان لأسباب منعه من الصرف (فهذا مما معرفته قبل نكرته) وذلك أن المعدول عنه معرفة قصد تنكيره متأخر عن معرفته وقد بين ذلك سيويه فيما نقلناه عنه وضمير قوله (فإذا أريد به) عائد إلى كل اسم على مثال فعل (مذهب المعرفة) لا مذهب الصفة (من كل فعل) ثلاثي (وإنما قالت الخ) اعتذار من استعمالها غدر وصفا و (ملحادة) من لحد جار وظلم وعن أبي عبيدة لحد في الدين يلحد وألحد مال عنه وعدل وعن ابن السكيت الملحد المادل عن الحق المدخل فيه ما ليس منه

قال الخطيئة *

أَجُولُ مَا أَجُولُ * ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعِ
وهذا لا يقع إلا في النداء * ولكن للشاعر نقله نكرةً ونقله معرفةً على حد
ما كان له في النداء فيُلحق قولها غدرُ بقوله رجلٌ حُطِمَ ومالٌ لُبْدٌ وما أشبهه
وفعالٌ في المؤنث بمنزلة فعل في المذكر ولو سميت رجلاً حُطِمَ لصرفته من
قولك هذا سائقٌ حُطِمَ لآته قد وقع نكرة غير معدول فهو في النعوت بمنزلة
صُرِدَ في الأسماء

(كما قال الخطيئة) بهجو امرأته (أجول انك) الرواية المشهورة أطوف ما أطوف وهذا البيت
مفرد لا أخ له وقول بعض النحاة انه يريد الى بيت قعيدته يقال لها بالكَاع ولكنه
اخضرت كلف (وهذا لا يقع إلا في النداء) كذلك نقل عن سيبويه ان لكَاع
والكع لا يستعملان إلا في النداء فلا يصرفان في حال المعرفة لانهما معدولان عن
ألكم ولكماء وعن ثمر يقال رجل غدرٌ وغادر ولكم ولثيم ونُصِرَ وناصرة قال الأزهري
نوبها كلها خلاف ما قال الليث وهو الصواب انما يترك صرف فعل إذا كان اسماً معرفة
مثل عمر وزفر

ثم الجزء السابع ويليه الجزء الثامن
وأوله باب النسب

فهرس الطامل

صحيفة	صحيفة
٣٤ من عجيب التشبيه في إفراط قول	٢ لذي الرمة يشبه الرمل بأوراك العذارى
الناطقة في حصن بن حذيفة	٢ للشماخ في صفة فرس
٣٤ من التشبيه المقاصد الصحيح للناطقة	٩ من التشبيه الحسن للشماخ يصف سهما
يصف خوفه من أبي قابوس	١٠ ما قيل في شرح الشباب
٣٧ من التشبيه البعيد لآخر يرید الصحة	١٠ للشنفرى يصف امرأة بشدة
لمروان بن أبي حفصة يهجو قوما من	الاستحياء
رواة الشعر	١١ انتقاد بشار كثير آ في تشبيهه محبوبته
٣٩ ماورد في تشبيه عين الانسان بعين	بالصا
الظبي والبقرة	١٣ تعرض امرأة مدينية لكثير وانتقاده
لأبي نواس يمدح الفضل بن يحيى	في بعض أشعاره
٤٠ وتفسر ماورد فيه من الغريب	١٤ لجرير يهجو خالد عيين بن العبدى
لأبي نواس وكان الخليفة تشدد عليه	١٨ لأم المهين في صفة جل
٤٦ في شرب الخمر وحبه	٢١ لأبي النجم يصف المنجنيق
٤٧ فطنة ارشيد	٢١ لراجز يصف مولا
٤٨ حسد جرير لابن الرقاع على إجادته	٢٣ للمعاج يصف حماراً
في التشبيه	٢٤ للراعى يصف الحادى
٥٠ لأبي نواس في الغزل وهو من التشبيه	٢٦ لعوف بن علف وسمع نوح حمامة
الحسن	٢٧ لحميد بن ثور يصف حمامة
٥١ وله أيضاً من التشبيه الجيد يمدح	٢٩ لابن الرقاع وذ كر حمامة
الخصيب	٣٠ لبعض المحدثين وكان يسمع غناء
٥٢ وله في صفة السفينة	٣٢ العرب تشبه على أربة أضرب
٥٣ وله يصف الخمر ويذكر صفاءها ورقها	٣٣ من التشبيه المفرط لبكر بن النطاح
وضيائها	في أبي دلف

- | سجيفة | سجيفة |
|--------------------------------------|---|
| الخوارج وحيلته | وله في الواشين ٥٥ |
| ارسال عليّ عبد الله بن عباس ٧٩ | من حسن التشبيه لبشار بن برد ٥٨ |
| للخوارج لمناقشتهم في الخروج على | يصف حديث جارية |
| استفتاء أعرابي عمر بن الخطاب فيمن ٨٠ | من حسن التشبيه لعباس بن الاحنف ٥٩ |
| أصاب ظبيا وهو محرم | من حسن التشبيه لابي العتاهية في ٥٩ |
| لقطري بن الفجاءة يستنفر أبا خالد ٨١ | الرشد |
| ورد أبي خالد عليه | لعلي بن جبلة بمدح حميد بن عبد الحميد ٥٩ |
| حديث عمران بن حطان رأس القعد ٨٢ | من مليح التشبيه لعبد الصمد بن ٦٠ |
| من الصفرية | المعدل في صفة المقرب |
| أول من حكم من الخوارج ٩٧ | من أحسن التشبيه ومليحه لرجل ٦٣ |
| أول سيف سل من سيوف الخوارج ٩٨ | يهجو رجلا برثانة الحال |
| مناظرة على للخوارج وتسميته لهم ٩٩ | لدعبل في رجل نسبه الى السوداء ٦٧ |
| بالحرورية | (باب) |
| من كلمة لاصلتان العبدى ١٠١ | مدح زياد بن عمرو للحجاج عند ٦٨ |
| لراعي يخاطب عبد الملك ١٠٢ | الوليد بن عبد الملك |
| محاربة المهلب لأصحاب نافع بن ١٠٤ | لابن قيس الرقيات في معاقبة المهلب ٦٨ |
| الازرق | لدعبل بن علي يذم رجلا بالبخل ٧٠ |
| وما قاله شاعر الازارقة في ذلك ١٠٦ | لرجل من طيء يفتخر ٧١ |
| حديث الرجل الاسود الذي وقف ١٠٩ | بخل الحطيئة ٧٢ |
| على النبي ﷺ وهو يقسم غنائم خيبر | لدعبل الخزامي يهجو ٧٢ |
| واصل بن عطاء وهجاه بشار له ١١٤ | لجرير يهجو الاخطل وقومه بني تغلب ٧٣ |
| لثقة واصل بن عطاء وقدرته على ١١٦ | (باب من أخبار الخوارج) |
| نجبتها | بيعة الخوارج لعبيد الله الراسبي وتكرهه ٧٧ |
| محاربة على للخوارج وهرب طائفة ١١٩ | وقوع واصل بن عطاء في قبضة ٧٨ |

صحيفة

وصف النبي ﷺ للخوارج ١٥١
انتجاع نافع بن الازرق لابن ١٥٣
عباس يسأله في تفسير بعض الآيات
لجبرير يهجو آل المهلب ويمدح هلال ١٥٧
ابن أحوز
اعراض ابن عباس عن ابن ١٦٤
الازرق ومماعه لقصيدة عمر بن أبي ربيعة
اعجاب عبد الملك برجل من الخوارج ١٦٧
وقادة رجل على معاوية وكان موصوفا ١٦٩
بقراءة السكتب
صديق عبد الملك في أيام نسكه ١٧٢
حديث ابن جعدة للمنصور ١٧٣
قتال على لاهل النخيلة من الخوارج ١٧٤
للحميري يعارض مذهب الخوارج ١٧٦
سؤال أهل النخيلة لابن عباس في ١٧٧
السبأ
خبر المستورد الخارجي وآدابه ١٧٧
أول من خرج بعد قتل علي رضي ١٧٨
الله عنه على معاوية
للعباس بن الأخنف يعاتب من ١٨٠
اتهمه بإفشاء سره
حديث عمار بن ياسر حينما خرج ١٨٠
مع رسول الله عليه السلام في غزوة
ذات المشيرة

صحيفة

منهم الى مكة وقتال معاوية معهم
اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل ١٢١
علي ومعاوية وعمرو بن العاص
لأبي زبيد الطائي يرثي عليا رضي ١٣٠
الله عنه
للكيث يرثي عليا ١٣١
لكثير في محمد بن الجنفية لما حبسه ١٣١
ابن الزبير
لأبي الاسود في آل البيت ١٣٣
وقف على بن أبي طالب رضي الله ١٣٥
عنه المعروف بعين أبي نذر
كتاب معاوية الى مروان بن الحكم ١٣٧
يأمره فيه أن يخطب أم كلثوم لابنته يزيد
حديث على مع الخوارج في أول ١٣٨
خروجهم عليه
حديث الخوارج مع عبد الله بن ١٤١
خباب وقتلهم له
سمر غيلان بن خرشة عند زياد ١٤٢
ونيله من الخوارج
معارضة مرداس بن أدية لزياد وهو ١٤٣
يخطب
من يرى رأى الخوارج من الفقهاء ١٤٤
ومن لا يراه
كثرة (لا أبالك) وفيهم تستعملها العرب ١٤٥

صحيفة

- ٢٢٩ مشايعة ابن الزبير للخوارج وسبب تفرقهم عنه
خروج نافع بن الازرق الى الاهواز ٢٣٠
خروج نجدة بن عامر الى الجيمة ٢٣٣
وكتابه الى نافع
كتاب نافع الى نجدة بن عامر ٢٣٥
كتاب نافع الى ابن الزبير يدعوه ٢٣٨
الى امره
كتاب نافع الى من بالبصرة ٢٣٩
المحكمة
ما تركه كتاب نافع في نفوس خوارج ٢٤٠
البصرة
اقامة نافع بالاهاوز يعترض الناس ٢٤٢
ويقتل الاطفال
وقعة دولاب وقتل نافع بن الازرق ٢٤٣
لقطرى في يوم دولاب ٢٤٧

صحيفة

- ١٨٢ مقتل على ووصيته الى أبنائه
١٨٤ خروج قريب بن مرة وزحاف الطائي بالبصرة على زياد
١٨٥ معاملة زياد لمن خرج من النساء
١٨٧ قتل البلجاء وهي من الخوارج
١٨٨ أخبار مرداس أبي بلال الخارجي
١٩٣ لميسى بن فاذك يمدح الخوارج
١٩٦ لمران بن حطان يرقى مرداساً
١٩٦ قتل عباد بن أخضر المازني
١٩٧ للفرزدق يذكر أخذ ثار عباد بن أخضر
تشديد عبيد الله بن زياد على ١٩٨
الخوارج
حديث زياد مع رجل خارجي ٢٠١
سياسة زياد مع الخوارج ٢٠٢
الرهين وشعره ٢٠٣
المختار بن أبي عبيد الثقفي ودعوته ٢٠٥

هذا باب

- اللام التي للاستغاثة والتي للاضافة ٢١٣
حديث عبيد الله بن زياد مع رجل خارجي من سدوس ٢١٧
فرق الخوارج ٢١٩
خروج الازارقة الى ابن الزبير ٢٢٠
لامتنعاهم

فهرس رغبة الأمل

٤٦	لأبي نواس بمدح الفضل	٢	للشماخ يصف حافر أتان تدفع به
٤٨	قصيدة ابن الرقاق العاملي يصف		حمار الوحش
	ماحد من قرن ولد الظبية ومدح	٦	لابن الخروع يصف قرساً
	الوليد	٧	للعجاج يصف حماراً وأتته
٥١	من كلمة لأبي نواس بمدح الخصيب	١٠	لشنفرى في الذيب
٥٣	لأبي نواس في الحر	١٢	لنابغة يذ كر جود النعمان
٥٦	وقوف الحرث بن خالد بباب عبد	١٥	ما ورد شاهداً على العراد للصمة بن
	الملك شهراً لا يصل إليه		عبد الله القشيري
٥٧	لرؤبة يصف كبره	١٥	لضمرة بن ضمرة النمشلي في الندي
٦٢	ليزيد بن ضبة في الفراق	١٧	لعمران بن حطان في الحرص على
٦٥	لمتمم بن نوبة يرثي أخاه مالكا		الدنيا
٦٧	لجربريعاتب بشرأ أخا عبد الملك	١٨	لأمية بن أبي الصلت في قدرة الله
	وكان قد ندب الشعراء ليتعرضوا له	١٩	لذي الرمة يصف بديراً
	(باب)	٢٢	من كلمة لعبد المطلب بمخاطب قرشاً
٦٩	لابن الرقيات يعاتب المهلب	٢٣	يوم حنين
٧٤	للأخطل بمدح بني دارم ويهجو	٢٣	لمالك بن الصمصامة وقد بلغه أن
	جريراً		الاصمعهدي
	(باب من أخبار الخوارج)	٢٧	لمحمد بن نور يصف خمامة
٧٦	معنى الخوارج وكيف عزموا على	٣٢	لميد بن الحساس يذ كر سواد لونه
	البيعة	٣٤	لنابغة يصف الرسم وبكاه عليه
٨٤	كتاب الحجاج الى عبد الملك في	٣٨	حديث سراقه بن مالك مع رسول
	عمران بن حطان		الله وصاحبه أبي بكر
٨٥	لعمران بن حطان بمدح ابن ملجم	٣٩	لمجنون بن عامر وقد رأى ظبية

صحيفة

- لقيس بن زهير في شحناه كانت بينه ١٦٠
وبين الربيع العباسي
خلفاف بن ندبة وقر قتل مالك بن حمار ١٦٢
قيام الفتن بعد موت معاوية بن يزيد ١٧٠
سبب قتل عبد الملك عمرو بن سعيد ١٧١
خروج أهل المدينة على يزيد بن ١٧٢
معاوية وقتلهم
خروج محمد بن عبد الله على المنصور ١٧٣
لعمران بن حطان يذكر الخوارج ١٧٦
لأم العريان ترقى عليا ١٨٣
سبب قتل عمرة زوجة المختار ١٨٥
لابن الرقيات يذكر آل البيت ٢٠٤
كيف قتل المختار الثقفي ٣٠٥
لرجل في رملة بنت الزبير ٢٠٨
حديث كرسى المختار ٢١١
لبشر بن أبي خازم يصف فرساً ٢١٣
لعبد الله بن مسلم الهفلي يتغزل ٢١٣
من كلمة لقيس بن ذريح ٢١٥
ما أنكره الخوارج على عثمان بن عفان ٢٢٢
مباينة أهل البصرة لعبيد الله بن زياد ٢٣٠
لراعى يصف إبلا وحاديها ٢٤٦

صحيفة

- قاتل على رضى الله عنه
لنسيم بن أبي مقبل يذكر خلاله ٩٦
خروج رسول الله لزيارة البيت ومنع ١٠٠
قريش له
لراعى يخاطب عبد الملك ١٠٣
تقاييد المهلب قتال الخوارج في عهد ١٠٤
ابن الزبير
لامرئ القيس يفتخر ١١٣
لبشار بهجو المهدي ١١٥
السبائية والرافضة ومنهجهما ١١٩
يوم النهران ١١٩
الخوارج في عهد معاوية ١٢٠
قطام بنت علقمة صاحبة ابن ملجم ١٢٢
لعمر وبن معديكرب وقد توعدته أبي ١٢٤
المرادى
لامرئ القيس يعبر من يخاطبه ١٢٨
بنتن فقه
لكثير لما حبس ابن الزبير ابن ١٣٢
الحنفية في سجن عارم
لجرير بهجو عمر بن لجأ التميمي ١٤٦
لعارق الطائي يتوعد عمرو بن هند ١٤٩
خروج يزيد بن المهلب على ١٥٧
يزيد بن عبد الملك
لجرير بهجو آل المهلب ١٥٨

المشتم
عفا الله عنه

كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيد بن علي الموصفي

الجزء الثامن

القاؤه في المطبعة والنشر
عطف ٦٠ ش ركب باشا حدائق شبرا
الطبعة ٢٠٥٦٨٨ - ٦٤٧٥٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ هذا باب النسب الى المضاف ﴾

اعلم أنك إذا نسبتَ الى علمٍ مضافٍ فالوجهُ أن تنسبَ الى الاسم الأول وذلك قولك في عبد القيس عَنديَّ وكذلك في عبد الله بن دَكرِيم فإن كان الاسمُ الثاني أشهرَ من الأول جازَ النسبُ اليه لثلايقع في النسب التباسٌ من اسمٍ باسمٍ وذلك قولك في النسب الى عبد منافٍ مِنافِي وإلى أبي بكر بن كلاب بكرى وقد يجوز وهو قليلٌ أن تبنى له من الاسمين اسماً على مثال الأربعة لينتظم النسبُ وذلك قولك في النسب الى عبد الدار بن قُصَيَّ عَنديَّ رِيٌّ وفي النسب الى عبد القيس عَنقَسِيٌّ* فإن كان المضاف غيرَ

﴿ هذا باب النسب الى المضاف ﴾

(فإن كان الاسم الثاني أشهر) قال سيبويه وسألت الخليل في قولهم في عبد مناف مِنافِي فقال أما القياس فكاذ كرت لك إلا أنهم قالوا مِنافِي مخافة الالتباس ولو قيل ذلك بما جُلِ انما من شينين جاز لكراهية الالتباس . فلم يعتبر الشهوة ولم يفرق بين الأسماء (وفي النسب الى عبد القيس عَنقَسِي) وفي النسب الى عبد شمس عَشِيٌّ قال سيبويه وليس ذلك بالقياس

عَلِمَ فَالنَّسَبُ إِلَى الثَّلَاثِي عَلَى كُلِّ حَالٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي النَّسَبِ إِلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ
زُبَيْرِي لِأَنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ إِنَّمَا صَارَ مَعْرِفَةً بِالزُّبَيْرِ وَكَذَلِكَ النَّسَبُ إِلَى ابْنِ
رَأْلَانَ * رَأْلَانِي فَلِذَلِكَ قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى ابْنِ الْأَزْرَقِ أَزْرَقِي وَإِلَى أَبِي
بِهَسٍ يَهَسِي فَأَمَّا قَوْلُهُمْ صُفْرِي فَإِنَّمَا أَرَادُوا الصُّفْرَ الْأَلْوَانِ فَتَسَبَّحُوا
إِلَى الْجَمَاعَةِ وَحَقُّ الْجَمَاعَةِ إِذَا نُسِبَ إِلَيْهَا أَنْ يَقَعَ النَّسَبُ إِلَى وَاحِدِهَا
كَقَوْلِكَ مُهَلَّبِي وَمِسْمَعِي وَلَكِنْ جَعَلُوا صُفْرًا اسْمًا لِلْجَمَاعَةِ ثُمَّ تَسَبَّحُوا
إِلَيْهِ وَلَمْ يَقُولُوا أَصْفَرِي فَيُنْسَبَ إِلَى وَاحِدِهَا وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
جَعَلُوا الصُّفْرَ اسْمًا لِلْجَمَاعَةِ كَمَا تُسَمَّى الْقَبِيلَةُ بِالاسْمِ الْوَاحِدِ لَا تَرَى أَنَّ
النَّسَبَ إِلَى الْأَنْصَارِ أَنْصَارِي لِأَنَّهُ كَانَ عَلَمًا لِلْقَبِيلَةِ وَكَذَلِكَ مَدَائِي *
وَقَوْلِي فِي النَّسَبِ إِلَى الْأَبْنَاءِ * مِنْ بَنِي سَعْدٍ * أَبْنَاوِي لِأَنَّهُ اسْمُ الْجَمَاعَةِ

(ابن رألان) اسمه جابر وهو شاعر من سُلَيْمٍ أَحَدِي قَبَائِلِ طِيٍّ وَنَحْوِهِ ابْنُ
كَرَاعٍ «بِضْمِ الْكَافِ وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ» وَهَذَا النَّوْعُ إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَا غَلِبَ عَلَيْهِ هَذَا الْاسْمُ
فَلَا يَنْسَبُ إِلَى كُلِّ مَنْ كَانَ ابْنًا لِرَأْلَانَ أَوْ ابْنًا لِكَرَاعٍ (وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
جَعَلُوا انْطَ) أَعَادَ هَذَا الْمَعْنَى لِقَوْلِهِ بَعْدَ مَا تَسَمَّى انْطَ (وَكَذَلِكَ مَدَائِي) قَالَ سَيَبَوِيهِ
وَسَأَلَتِ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ مَدَائِي فَقَالَ صَارَ الْبَنَاءُ عِنْدَهُمْ اسْمًا لِلْبَلَدِ وَمِنْ ثَمَّ قَالَتْ بَنُو سَعْدٍ فِي
الْأَبْنَاءِ أَبْنَاوِي كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ اسْمَ الْحَيِّ وَالْحَيِّ كَالْبَلَدِ وَهُوَ وَاحِدٌ يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ
(الْأَبْنَاءِ) ذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَقْتَضِيهِ أَنَّ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ مَنَاءَ بْنَ تَمِيمٍ وَلَدَ كَبَاً وَعَمْرًا وَالْحَارِثَ
وَعُوَافَةَ وَجُشْمَ وَعَبْشَمَ وَمَالِكَا وَعُوَافَةَ يُقَالُ لَهُمْ جَمِيعًا الْأَبْنَاءُ غَيْرُ كَبٍ وَعَمْرٍ (مِنْ
بَنِي سَعْدٍ) وَكَذَلِكَ النَّسَبُ إِلَى أَبْنَاءِ فَارِسٍ وَمِنْ أَبْنَاءِ قَوْمٍ كَانَ كَسْرِي أُرْسِلَهُمْ مَعَ
سَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ يَوْمَ اسْتَنْجَدَهُ عَلَى الْحَبْشَةِ فَتَصَرَّوهُ وَتَدَيَّرُوا الْيَمِينَ وَتَزَوَّجُوا فِي الْعَرَبِ

فأما قولهم الأزارقة فهذا باب من النسب آخر وهو أن يُسمى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه يُنسبون ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة ويقولون جاءني الثميرون والأشعرُونَ * جعل كل واحد منهم ثُميرًا وأشعرَ فهذا يتصل في القبائل على ما ذكرت لك وقد تُنسب الجماعة إلى الواحد على رأي أو دين فيكون له مثل نسب الولادة كما قالوا أزرق لمن كان على رأي ابن الأزرق كما تقول تميمي وقيسي لمن ولده تميم وقيس ومن قرأ سَلامَ على إلياسين فإنما يريد إلياس عليه السلام ومن كان على دينه كما قال قَدْنِي من نصر الخبيبين قَدِي. يريد أباخبيب

ف قيل لا ولادهم لا بناء وغلب عليهم كذا ذكره لسان العرب ونقل قبل هذا عن سيديويه قال وحدثنى أبو الخطاب أن ناسا من العرب يقولون في الإضافة إلى هذه الأبناء بنوى يردونه إلى الواحد (وهو أن يسمى الخ) ذلك مذهب أبي العباس وغيره من أهل اللغة يقول الهاء التي تدخل في الجمع تأتي على ثلاثة أوجه أحدها أن تدل على النسب كالمهالبة والمسامعة والمناذرة ثانيها أن تدل على المعجمة نحو الموازنة جمع موزج وزان جوهر وهو الخلف معرب موزة والجواربة جمع جورب معرب كورب وهو لفافة الرجل وقد قالوا الموازج والجوارب بمحذفها وثالثها أن تكون عوضا عن حرف محذوف نحو الموازنة جمع مرزيان «بضم الزاي» وهو من الفرس الفارس المتقدم على القوم دون الملك ونحو الزنادقة جمع الزنديق فأما (التميرون والأشعرون) وكذا الأعجمون فإنما هو محذوف ياء النسب استخفافا كما قالوا اليانون بمحذفها وكذلك القول في إلياسين والخبيبين (إلياسين) بكسر الهمزة وهذه قراءة السبعة ما عدا نافعا وابن عامر فإنهما قرآه سلام على آل ياسين وياسين اسم لإلياس (الخبيبين) بصيغة الجمع وقال غيره

ومن معه وقد يجتمع الرجل مع الرجل في التثنية إذا كان يجازهما واحداً في أكثر الأمر على لفظ أحدهما فن ذلك قولهم العُمَران لا بى بكر وعمر رضى الله عنهما ومن ذلك قولهم الخبيبان لعبد الله ومصعب وقد مضى تفسيره * عاد القول في الخوارج قال والازارقة لا تكفر أحد من أهل مقاتلها في دار الهجرة * إلا القاتل رجلاً مسلماً فانهم يقولون المسلم حجة الله والقاتل قصد لقطع الحجة وروى أن نافعاً مر بمالك بن مسنم في الحرب * التي كانت بين الازد وزبيعة وبنى تميم ونافع متقاتل سيفاً فقام اليه مالك فضرب بيده الى جملة سيفه وقال ألا تنصرونا في حربنا هذه فقال لا يحل لى * قال فما بال مؤمنى بنى تميم ينصرون كفارهم في هذه الحرب فأمنسك عنه وخرج بعد ذلك بأيام الى الاهواز فلما قُبل من قتل ممن بخازر * من الخوارج في أيام ابن المأخوذ كره ببة القتال وأقام حارثة

أراد عبد الله وابنه خبيبا وأخاه مصعباً ومن رواه بالتثنية قال أراد عبد الله وابنه وأخاه (في دار الهجرة) يريد في الدار التي هاجر اليها هرباً بدينه (في الحرب الخ) يريد في الحرب التي سلفت بسبب مسعود بن عمرو المعنى (جملة) بكسر الحاء هي علاقة السيف كالحملة والمحمل (بكسر الميم) الأولى ومن الاخير قول امرئ القيس وقاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمي محلى

(فقال لا يحل لى) كأنه يرى قتل ابن مسعود الذى أعان عبيد الله بن زياد الكافر عنده صواباً فلا يحل له نصر شيعته وقد ألغى مالك بقوله فما بال مؤمنى بنى تميم ينصرون كفارهم (على فرض الحكم بكفر من عاون ابن زياد على زعمه وكان مالك يومئذ رأس ربيعة (من بخازر) يريد ممن كانوا مقيمين بخازر قبل دخولهم في هذه الحرب (ابن

ابن بَدْرٍ النَّدَاكِيُّ إِزَاءَ الْخَوَارِجِ يُنَاوِشُهُمْ عَلَى غَيْرِ وِلَايَةٍ وَكَانَ يَقُولُ مَا
عُذْرُنَا عِنْدَ إِخْوَانِنَا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ إِنْ وَصَلَ إِلَيْهِمُ الْخَوَارِجُ وَنَحْنُ
دُونَهُمْ فَكَتَبَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ إِلَى ابْنِ الزَّيْبِ يُخْبِرُونَهُ بِقُعُودِ بَيْتِهِ* وَيَسْأَلُونَهُ
أَنْ يُؤْتِيَ وَالْيَا فَكَتَبَ إِلَى أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَنْ يُصَلِّيَ بِالنَّاسِ فَصَلَّى بِهِمْ
أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَكَتَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ بْنُ مَعْمَرٍ قَوْلَاهُ الْبَصْرَةُ فَلَقِيَهُ
الْكِتَابُ وَهُوَ يُرِيدُ الْحَجَّ وَهُوَ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ فَرَجَعَ فَأَقَامَ بِالْبَصْرَةِ
وَوَلَّى أَخَاهُ عُمَانَ مُحَارَبَةَ الْأَزَارِقَةِ فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ فِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا وَلَقِيَهُ
حَارِثَةُ فِيمَنْ كَانَ مَعَهُ وَعُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْمَاحُوزِ فِي الْخَوَارِجِ بِسُوقِ الْأَهْوَازِ
فَلَمَّا عَبَرُوا إِلَيْهِمْ دُجِيلاً نَهَضَ إِلَيْهِمُ الْخَوَارِجُ وَذَلِكَ قُبَيْلَ الظَّهِيرِ فَقَالَ
عُمَانُ بْنُ عُبَيْدٍ اللَّهُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ أَمَا أَرَى فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ
حَسْبُكَ بِهِؤَلَاءِ فَقَالَ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا أَتَغَدَّى حَتَّى أَتَاكُزَهُمْ فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ
إِنَّ هَؤُلَاءِ لَا يُقَاتِلُونَ بِالْتَّمَسُّفِ فَأَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ وَجُنْدِكَ فَقَالَ أَيْتُمُ
أَهْلَ الْعِرَاقِ الْأَجُبِنَاءَ وَأَنْتَ يَا حَارِثَةُ مَا عَلِمْتُكَ بِالْحَرْبِ أَنْتَ وَاللَّهِ بَغِيرِ
هَذَا أَعْلَمُ يُعَرِّضُ لَهُ بِالشَّرَابِ فَعَضِبَ حَارِثَةُ فَأَنْزَلَ وَحَارَبَهُمْ عُمَانُ
يَوْمَهُ إِلَى أَنْ غَابَتِ الشَّمْسُ فَأَجَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْهُ قَتِيلًا وَانْهَزَمَ النَّاسُ
وَأَخَذَ حَارِثَةُ الرَّايَةَ وَصَاحَ بِالنَّاسِ أَنَا حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ فَتَأَبَّ إِلَيْهِ قَوْمُهُ

الماحوز (هو عبید الله بن بشیر بن الماحوز الذی استخلفه نافع بن الأزرق
(کره بیه القتال) یرید کره امیر البصرة عبید الله بن الحرث الذی سلف امتداد
القتال فلم یبرسل الیهم مددا (أما) بمعززة الاستفهام وما النافیة (یخبر) یتحدث

فَعَبَّرَ بِهِمْ دُجَيْلًا وَبَلَغَ فَلْ عُثْمَانَ الْبَصْرَةَ وَخَافَ النَّاسُ الْخَوَارِجَ خَوْفًا
شَدِيدًا وَعَزَلَ ابْنُ الزُّبَيْرِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَلِيَّ الْحَرْثِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
أَبِي رَيْعَةَ الْمَعْرُوفَ بِالْقُبَاعِ * أَحَدَ بَنِي مَخْزُومٍ وَهُوَ أَخُو عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
أَبِي رَيْعَةَ الْمَخْزُومِيِّ الشَّاعِرِ فَقَدِمَ الْبَصْرَةَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ سَأَلَهُ
الْوِلَايَةَ وَالْمَدَدَ فَأَرَادَ أَنْ يُوَلِّيَهُ فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ إِنَّ حَارِثَةَ
لَيْسَ بِذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ صَاحِبُ شَرَابٍ وَفِيهِ يَقُولُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ *
أَلَمْ تَرَ أَنَّ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ يُصَلِّي وَهُوَ كَافِرٌ مِنْ حِمَارٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّقْتِيَانِ حَظًا وَحَظُّكَ فِي الْبَغَايَا وَالْقَهَارِ *
فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْقُبَاعُ تُسَكِّنِي حَرْبَهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَأَقَامَ حَارِثَةُ يُدَافِعُهُمْ
فَقَالَ شَاعِرٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ يَذْكُرُ عُثْمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ وَمُسْلِمَ بْنَ
عُبَيْسٍ وَحَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ

مَضَى ابْنُ عُمَيْسٍ صَابِرًا غَيْرَ عَاجِزٍ وَأَعْقَبَنَا هَذَا الْحَجَازِيُّ عُثْمَانُ
فَارْعَدَ مِنْ قَبْلِ الْإِقْدَاءِ ابْنِ مُعَمَّرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرَقُ الْيَمَانِيُّ حَوَّانُ
فَضَحَّتْ قَرِيشًا غَنًّا وَتَمِيمًا وَقِيلَ بَنُو تَيْمٍ بِنُورَةٍ * عَزْلَانُ *

(المعروف بالقُبَاعِ) بضم القاف وتخفيف الباء وسبأني حديث تلقيبه به (وفيه يقول
رجل من قومه) نسب إلى علقمة بن معبد المازني (القهار) وصوابه والمقار. وهو اسم
للخمرة و(حمار) المضروب به المثل في الكفر هو على ما ذكر ياقوت في مقتضبه ابن نصر بن
الأزد يذكُر أنه كان له وادٍ لم يكن يبلد للعرب أخصب منه وكان له بنون خرجوا لينصيدون
فأصابهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا أعبد من قبل هذا ابني ودعا قومه إلى الكفر فن عصاه
منهم قتله (وقيل بنو تيم بن مرة) هم رهط عثمان وأخيه عمر ابني عبيد الله بن معمر

فلولا ابنُ بدرٍ للعراقيينَ لم يَقُمْ بما قام فيه للعراقيينَ إنسانُ
 إذا قيلَ من حامي الحقيقة أو مأت إليه مَعْدٌ بالأنوفِ وقحطان
 قوله فأرعدَ زعم الأَصمعي أنه خطأ وأن الكميته أخطأ في قوله *
 أرعدَ وأبرقَ يا يزيدُ — فإعِيدُكَ لي بضائِرُ
 وزعم أن هذا البيت الذي يُروى لمهلٍ مصنوعٌ مُحدثٌ وهو قوله *
 أنبضُوا معجسَ القسيِّ وأبرقنا كما ترعدُ الفُحولُ الفُحولُ
 وأنه لا يقال إلا رعدَ وبرقَ إذا أوعِدَ وتهدَدَ وهو يرعدُ وبرقَ وكذا
 يقال رعدتِ السماءُ وبرقتْ وأرعدنا نحنُ وأبرقنا إذا دخلنا في الرعدِ
 والبرق قال الشاعر * فقلْ لأبي قابوسَ ما شئتَ فأرعدِ

(عزلان) بضم فسكون جمع أعزل نادر وهو الذي لا سلاح معه (وأن الكميته أخطأ)
 كان يقول هو جرُّ مُقاتي يريد أنه واحد من جرامة الشام وهم أنباطها الذين يستخرجون
 مافي الأرض من المياه وغيرها (وهو قوله) قبله

كيف يبكي الطلول من هو رهن بطمان الانام جيلا فجيلا
 (أنبضوا) كذا رواه أبو العباس وهو بعيد عن الصواب وذلك أن الانباض جذب
 الوتر وإرساله ليرن ومعجس القوس مقبضها أو موضع السهم منها وكلاهما لا يكون فيه
 انباض والرواية انتضوا يريد أخذوا معاجس القسي في أيديهم والانتضاء أخذ الشيء
 واستخراجه (وأنه لا يقال ان) عبارة الأصمعي يقال رعدت السماء وبرقت ورعدله
 وبرق له إذا أرعد وكذلك يقول الفراء كأنه أراه نجيلة الأذى كما يرى الرعد والبرق
 نجيلة المطر (قال الشاعر) كان المناسب تقديمه على قوله وكذا يقال رعدت السماء ان

وروى غير الأصمعي أرعداً وأبرق على ضعفٍ وقوله والبرق اليماني
خوآنٌ يريدُ والبرق اليماني يخونُ وأجودُ النسب إلى اليمن يمني ويحوز
يماني بتخفيف الياء وهو حسنٌ وهو في أكثر الكلام تكون الألف
عوضاً من إحدى الياءين ويحوز يمانى فاعلم تكون الألف زائدةً وتشدد
الياء قال العباس بن عبد المطلب

ضربناكم ضرباً الأحامس * غدوةً بكل يمانى إذا هز صمماً
ثم إن حارثة لما تفرق الناس عنه أقام بنهر تبرى * فعبرت إليه الخوارجُ
فهرب أصحابه يركض حتى أتى دُجَيْلاً جلس في سفينة واتبعه
جماعة من أصحابه فكانوا معه وأتاه رجل من بني تميم وعليه سلاحه
والخوارج وراكه وقد توسط حارثة فصاح به يا حارث ليس مثلي ضيع
فقال للملاح قُرب فُقرَب إلى جُرفٍ * ولا فُرْضةً هناك فطفر * بسلاحه

وأجود منه قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حلت ودوت يتي غاوةً * قابرق بأرضك ما بدأك وارعد
وغاوة جبل وأبو قابوس هو النعمان بن المنذر (الأحامس) جمع الأحس وهو الشديد
الصلب في دين أو قتال و(صم) السيف إذا مضى في العظم فقطعه فان أصاب المفصل
فقطعه قيل طبقى السيف (نهر تبرى) « بكسر التاء مفصور بناحية الأهواز (جرف)
« بضم الراء وسكونها وهو ما أكله السيل من أسفل شق الوادي والنهر والجمع أجراف
وجروف (والفرضة) « بضم فسكون نلثة في النهر يستقي منها (نظفر) يظفر « بالكسر »
ظفراً وظفورا وثب في ارتفاع يقال ظفر الحائط وثبه إلى ما وراه والظفرة الوثبة في

بني سنان لا يهزمهم يهزمهم يهزمهم يهزمهم

فِي السَّفِينَةِ فَسَاخَتْ بِالْقَوْمِ جَمِيعًا وَأَقَامَ ابْنُ الْمَاحُوزِ يَحْيَى كُورَ* الْأَهْوَازِ
ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ثُمَّ وَجَّهَ الزَّيْبِرَ بْنَ عَلِيٍّ* نَحْوَ الْبَصْرَةِ فَضَجَّ النَّاسُ إِلَى الْأَحْنَفِ
فَأَتَى الْقُبَاعَ فَقَالَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ إِنْ هَذَا الْعَدُوُّ قَدْ غَلَبَنَا عَلَى سَوَادِنَا
وَفِيئِنَّا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَحْضُرَنَا فِي بِلَادِنَا حَتَّى نَمُوتَ هَزْلًا قَالَ فَسَمُّوا
رَجُلًا فَقَالَ الْأَحْنَفُ الرَّأْيُ لَا يُخِيلُ* مَا أَرَى لَهَا إِلَّا الْمُهَلَّبَ بْنَ أَبِي
صُفْرَةَ فَقَالَ أَوْ هَذَا رَأَى جَمِيعَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ اجْتَمَعُوا إِلَيَّ فِي غَدٍ وَجَاءَ
الزَّيْبِرَ حَتَّى نَزَلَ الْفُرَاتَ وَعَقَدَ الْجُسْرَ لِيَعْبُرَ إِلَى نَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ فَخَرَجَ
أَكْثَرُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ إِلَيْهِ وَقَدْ اجْتَمَعَ لِلْخَوَارِجِ أَهْلُ الْأَهْوَازِ وَكُورِهَا
رَغْبَةً وَرَهْبَةً فَأَنَاءَ الْبَصْرِيُّونَ فِي السُّفُنِ وَعَلَى الدَّوَابِّ وَرَجَالَةً
فَلَسَوَدَّتْ بِهِمُ الْأَرْضُ فَقَالَ الزَّيْبِرُ لَمَّا رَأَاهُمْ أَبِي قَوْمُنَا إِلَّا كُفْرًا فَقَطَعُوا
الْجُسْرَ وَأَقَامَ الْخَوَارِجُ بِالْفُرَاتِ بِأَرْأَسِهِمْ وَاجْتَمَعَ النَّاسُ عِنْدَ الْقُبَاعِ وَخَافُوا
الْخَوَارِجَ خَوْفًا شَدِيدًا وَكَانُوا ثَلَاثَ فِرَقٍ فَسَمَّى قَوْمُ الْمُهَلَّبِ وَسَمَّى قَوْمُ مَالِكِ
ابْنِ مِصْمَعٍ وَسَمَّى قَوْمُ زِيَادَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْأَشْرَفِ الْعَتَكِيِّ فَصَرَفَهُمْ ثُمَّ
اخْتَبَرَ مَا عِنْدَ مَالِكٍ وَزِيَادٍ فَوَجَدَهُمَا مُتَثَاقِلَيْنِ عَنْ ذَلِكَ وَعَادَ إِلَيْهِ مَنْ أَشَارَ بِهِمَا

ارتفاع . أراد مطلق الوثوب (كور) جمع كورة كغرفة وغرف ذكر
ياقوت انه اسم فارسي بَحْتُ قَالَ هُوَ كُلُّ صَقْعٍ يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ قُرَى لَهَا قَصْبَةٌ أَوْ
مَدِينَةٌ أَوْ نَهْرٌ يَجْمَعُ اسْمُهَا (الزبيد بن علي) سيأتي لأبي العباس يقول انه من بني سليط
ابن يربوع من رَهط ابن الماحوز (الرأي لا يخيل) من أخال الشيء اشتبه وأشكل
يقول الرأي الذي بهتدي به هو الواضح لا لبس فيه

وقالوا قد رَجَعْنَا عن رأينا ما نَرَى لها إلا المَهْلَبَ فوجه الحَرْثُ إليه
فأتاه فقال له يا أبا سعيد قد تَرَى ما رَهَقْنَا من هذا العدو وقد اجتمع أهلُ
مصرَك عليك وقال الأحنفُ يا أبا سعيد إنا والله ما آثرناك بها ولكننا
لم نَرِ مَنْ يَقومُ مَقَامَكَ فقال له الحَرْثُ وأومأ إلى الأحنفِ إن هذا
الشيخ لم يُسمِّكْ إلا إثارةً للدين وكلُّ من في مصرَك مَادٌّ عَيْنُهُ
إليك راجِعٌ أن يكشفَ اللهُ عَزَّ وجلَّ هذه الغُمَّةَ بك فقال المهلبُ لا حولَ
ولا قوةَ إلا بالله اني عندَ نفسي لدون ما وصفتمُ ولستُ آيياً مادَّ عوْثُمُ
إليه على شروطٍ أشترطها قال الأحنفُ قل قال على أن أنتخبَ مَنْ
أُخْبِيتُ قال ذاك لك قال ولي إمرة كلِّ بَلَدٍ أُغْلِبَ عليه قال وذاك لك قال
ولي في كلِّ بَلَدٍ أَظْفَرُ به قال الأحنفُ ليس ذاك لك ولاننا انما هو
في المسلمين فان سلبتهم إياهُ كنت عليهم كعدوهم ولكن لك أن
تُعْطِيَ أصحابك من في كلِّ بَلَدٍ تَغْلِبُ عليه ما شئت وتُنْفِقَ على محاربة
عدوك فما فضلَ عنكم كان للمسلمين فقال المهلبُ فمن لي بذلك قال
الأحنفُ نحنُ وأميرُك وجماعةُ أهلِ مصرَك قال قد قبِلْتُ فكتبُوا بذلك
كتاباً ووضعَ على يَدَي الصَّلَواتِ بنِ حُرَيْثِ بنِ جَابِرِ الحَنْفِيِّ وانتخبَ
المهلبُ من جميعِ الأَخمَاسِ فقبِلْتُ مُنْخَبَتَهُ اثني عشرَ ألفاً ونظروا ما في
بيت المال فلم يكن إلا مائتُ ألفِ درهمٍ فعبَزَتِ فَبَعَثَ المهلبُ إلى
التَّجَارِ إنَّ تجارتكم مَذْخُولٌ قد كَسَدَتْ عليكم بانقطاعِ مَوَادِّ الأَهْوَازِ
(كسدت) تكسد بالضم ، كساداً لم تنفق ولم تَرْجُ وقال كسبت السوق ففعل

وفارس عنكم فلم فبايعوني واخرجوا معي اوفكم إن شاء الله حقوقكم
فتأجرووه فأخذ من المال ما يصلح به عسكره واتخذ لأصحابه خلفاتين
والرأتان الخشوة بالصوف ثم نهض وأكثر أصحابه رجالة حتى إذا
صار بجذاه القوم أمر يسفن فأحضرت وأصلحت فارتفع النهار
حتى فرغ منها ثم أمر الناس بالمبور إلى الفرات وأمر عليهم ابنه المغيرة
نفرج الناس فلما قاربوا الشاطئ خاضت اليهم الخوارج فخار بهم المغيرة
ونضحهم بالسهم* حتى تنحوا فصار هو وأصحابه على الشاطئ فخار بهم
فكشفوهم وشغلوهم حتى عقد الملب الجسر وعبر الخوارج منهم زمون
فذهى الناس عن اتباعهم في ذلك يقول شاعر من الأزد

ان العراق وأهله لم يخبروا مثل الملب في الحروب فسلموا
أمنى وأيمن في اللقاء نقيبة وأقل تهليل إذا ما أحجموا
التهليل التكذيب* والانهمزام وأبلى مع المغيرة يومئذ عطية بن عمر
العنبري وكان من فرسان بني تميم وشجعانهم فقال عطية

يدعى رجال للمطاء وانما يدعى عطية للطعان الأجرد*

وقال الشاعر

وما فارس إلا عطية فوقه إذا الحرب أبدت عن نواجزها الفأ

كاسد بلاهه و (نضحهم بالسهم) رماهم ورتقمهم بها (التكذيب) مصدر كذب
في القتال إذا فر ونكص (للعنان الأجرد) من قولهم مكان أجرد لانبات به . يريد
طمانا لا ينبت عطاء

به هزم الله الأزارق بعدما أباحوا من المضرين حلاً ومحرماً
 فأقام المهلب أربعين يوماً يجنبى الخراج بكونه رجلاً والخوارج بنهر
 تيرى والزبير بن علف منفرد بعسكره عن عسكر ابن الماحوز ففضى
 المهلب التجار وأعطى أصحابه فأسرع إليه الناس رغبة في مجاهدة الخوارج
 ولما فى الغنائم والتجارات فكان فيمن أتاه محمد بن واسع* الأزدى
 وعبد الله بن رباح* ومعاوية بن قررة* المزنى وكان يقول يعنى معاوية لوجاء
 الدينلم من ههنا والحرورية من ههنا حاربت الحرورية وأبو عمران* الجوفى*
 وكان يقول كان كعب* يقول قتيل الحرورية* يفضل قتيل غيرهم بشرة
 أنوار* ثم نهض المهلب اليهم الى نهر تيرى فتتجأوا عنه الى الاهواز وأقام
 المهلب* يجنبى ما حوالية من الكور وقد دس الجواسيس الى عسكر

(محمد بن واسع) بن جابر الأزدى يكنى أبا بكر أحد الاعلام روى عن أنس وأبى
 صالح والحسن وطائفة مات سنة سبع وعشرين ومائة (وعبد الله بن رباح) « بفتح
 (راء والباء الموحدة) الانصارى يكنى أبا خالد روى عن أبى بن كعب وأبى قتادة
 وأبى هريرة (ومعاوية بن قررة) بن إياس بن معاوية المزنى روى عن ابن عباس
 وابن عمر مات سنة ثلاث عشرة ومائة (وابو عمران) هو عبد الملك بن حبيب
 (الجوفى) « بفتح الجيم وسكون الواو » نسبة الى الجوف بن عوف بن خزيمه بن مالك
 ابن الازد روى عن أنس وجندب مات سنة ثمان وعشرين ومائة وهؤلاء كلهم فى
 عداد أهل البصرة (كان كعب) ابن ماتع الحميري المعروف بكعب الأخبار (قتيل
 الحرورية) بريد المقتول منهم (بشرة أنوار) جمع نور وهو الصوره يريد أنه يعطى
 يوم القيامة أنواراً مضاعفة بين يديه

الحوارِجَ قَاتُوهُ بِأَخْبَارِهِمْ وَمَنْ فِي عَسْكَرِهِمْ فَإِذَا حُشِوَةٌ * مَا يَنْ قَصَّارٍ
وَصِبَاغٍ وَدَاعِرٍ * وَجَدَادٍ نَخْطَبُ الْمُهَلَّبُ النَّاسَ فَذَكَرَ مَنْ هُنَاكَ
وَقَالَ لِلنَّاسِ أَمِثْلُ هَؤُلَاءِ يَغْلِبُونَكُمْ عَلَى فَيْثِكُمْ فَلَمْ يَزَلْ مَقِيمًا حَتَّى فَيَّهِمَ
وَأَحْكَمَ أَمْرَهُ وَقَوَّى أَصْحَابَهُ وَكَثُرَتِ الْفُرْسَانُ فِي عَسْكَرِهِ وَتَنَاقَشَ إِلَيْهِ زُهَّاءُ
عَشْرِينَ أَلْفًا نَمَى مَهْجَى يَوْمُ سَوْقِ الْأَهْوَازِ فَلَا تَسْتَخَافُ أَخَاهُ الْمُكَارِكُ بْنُ
أَبِي صُفْرَةَ عَلَى تَهْرِ تَبْرَى وَفِي مُقَدَّمَتِهِ الْمَغِيرَةُ بْنُ الْمُهَلَّبِ حَتَّى قَارَبَهُمُ
الْمَغِيرَةُ فَنَاوَشُوهُ فَانْكَشَفَ عَنْهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ وَثَبَّتَ الْمَغِيرَةُ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ
وَلَيْلَتِهِ يُوقِدُ النَّيْرَانَ ثُمَّ غَادَاهُمُ الْقِتَالُ فَإِذَا الْقَوْمُ قَدْ أَوْقَدُوا النَّيْرَانَ فِي
ثِقَلَةٍ مَتَاعِهِمْ * وَارْتَحَلُوا عَنْ سَوْقِ الْأَهْوَازِ فَدَخَلَهَا الْمَغِيرَةُ وَقَدْ جَاءَتْ
أَوَائِلُ خَيْلِ الْمُهَلَّبِ فَأَقَامَ بِسَوْقِ الْأَهْوَازِ وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى الْحَرْثِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ كِتَابًا يَقُولُ فِيهِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَمَّا بَعْدُ
فَأَنَا مُنْذُ خَرَجْنَا نَوْتُمْ هَذَا الْعَدُوَّ فِي نِعَمٍ مِنَ اللَّهِ مُتَّصِلَةٍ عَلَيْنَا وَنِقْمَةٍ
مِنَ اللَّهِ مُتَتَابِعَةٍ عَلَيْهِمْ نُقَدِّمُ وَيُجِزُّونَ وَنَحُلُّ وَيرْتَحِلُونَ إِلَى أَنْ حَلَلْنَا
سَوْقَ الْأَهْوَازِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي مِنْ عِنْدِهِ النَّصْرُ وَهُوَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْحَرْثُ هُنَيْثًا لَكَ أَخَا الْأَزْدِ الشَّرَفُ فِي الدُّنْيَا

(فَلَا حُشْوَةٌ) يريدون إذا هم حشوة « بضم الحاء وكسرها » وهم رذال الناس (وداعر) خبيث
مفسد من دعر كطرب ومنع دعرًا ودعارة خبث وفجر (سوق الأهواز) مدينة من
مدنها (ثقلة متاعهم) عن الكسائي الثقلة « بفتح التاء وكسر القاف » وقد تسكن
أعمال القوم والأثقال جمع ثقل « بالتحريك » وهو المتاع

والنحر في الآخرة إن شاء الله فقال المهلب لأصحابه ما أجنى أهل
الحجاز أما ترونه يعرف اسمي واسم أبي وكنتي وكان المهلب يبت
الأحراس في الأمن كما يبتهم في الخوف ويذكر العيون في الانحصار
كما يذكرها في الصحارى ويأمر أصحابه بالتحرز ويخوفهم البيات وإن
بعد عنهم العدو ويقول احذروا أن تُكادوا كما تكيدون ولا تقولوا
هزمنا وغلبنا فإن القوم خائفون وجلون والضرورة تفتح باب الحيلة
ثم قام فيهم خطيباً فقال يا أيها الناس إنكم قد عرفتم مذهب هؤلاء الخوارج
وأنهم إن قدروا عليكم فتنونكم في دينكم وسفكوا دماءكم فقاتلوا ما قاتل
عليه أو لهم على بن أبي طالب صلوات الله عليه فقد لقبهم قبلكم الصابرين
المحتسبين مسلم بن عبيس والعجل المفراط عثمان بن عبيد الله والمعنى
المخالف حارثة بن بدر فقتلوا جميعاً وقتلوا القوم مجدياً وحذوا فإنا هم مهنتكم
وعبيدكم وعارهم عليكم ونقص في أحسابكم وأديانكم أن يغلبكم هؤلاء على
فئسكم ويظفوا حريركم ثم سار يريدكم وهم بمناذير الصغرى فوجه

(الأحراس) «جمع» حرس (محركاً) «جمع» حارس وهم الحراس واحد هم حارس
(العيون) الجواسيس واذ كانوا إرسالها (البيات) اسم من يبت القوم والعدو
نبيئاً أوقع بهم ليلاً وهم غارون (حارثة بن بدر) - لطف الله مات غرة (مهنتكم)
«جمع» ما هن مثل كاتب وكتبة وهم الخدم والمهنة «بفتح الميم والمهنة الخدمة
وأنكر الأصمعي وأبو زيد «كسر الميم وبعض العرب يسكن الهاء وقد منهم بمنهم
«بفتح والضم» خدمهم فهو ما هن والاثني ما هنة (بمناذير الصغرى) «بفتح الميم»
وكذا مناذير الكبرى وما كورتان من كور الأهواز في نه نهر (بفتح الميم)

عبيدُ الله بن بشير بن الماحوز رئيسُ الخوارج رجلاً يقال له واقِدٌ متولى
لأبي صَفْرَةَ من سبي الجاهلية في خمسين رجلاً فيهم صالح بن مخرَاقٍ
إلى نهر تيرى وبها المعاركُ بن أبي صَفْرَةَ فقتلوه وصلبوه فبنى الخبرُ
إلى المهلب فوجه ابنه المغيرة فدخل نهر تيرى وقد خرج واقِدٌ منها
فلم يمتزله ودفعه وسكن الناس واستخلف بها ورجع إلى أبيه وقد حلَّ
بسولاف* والخوارج بها فواقعهم وجعل على بني تميم الحريش بن
هلال فخرج رجل من أصحاب المهلب يقال له عبد الرحمن الإسكاف فجعل
يخض الناس وهو على فرس له صفراء فجعل يأتي الميمنة والميسرة
والقلب فيخض الناس ويهون أمر الخوارج ويختال بين الصفيين فقال
رجل من الخوارج لأصحابه يامعشر المهاجرين هل لكم في فتنة
فيها أربحية* فجعل جماعة منهم على الإسكاف فقاتلهم وحده فارساً ثم
كابه فرسه فقاتلهم راجلاً قائماً وباركاً ثم كثرت به الجراحات فذَّابَ
بسيفه وجعل يحمى التراب في وجوههم والمهلب غير حاضر ثم قتل رحمه
الله وحضر المهلب فأخبر فقال للحريش وعطيّة العنبري أأسألتُم أسيدَ
أهل العسكر لم تعيناه ولم تستنقذاه حسداً له لأنه رجلٌ من الموالي
ووبخهما وحمل رجلٌ من الخوارج على رجل من أصحابه فقتله فجعل
عليه المهلب فطمعته وقتله ومال الخوارج بأجمعهم على العسكر فانهزم الناسُ

(فيها أربحية) يريد فيها هزة كرم وخفة يرتاح لها

وقتلوا سبعين رجلاً وثبت الملب وأبلى الغيرة يومئذ وعرف مكانه ويقال
حاص الملب يومئذ حيصة* وتقول الأزدُ بَلْ كَانَ يَرُدُّ النَهْزَةَ
ويَحْنِي أَدْبَارَهُمْ فقال رجلٌ من بني منقر بن عبيد بن الحرث بن كعب بن
سعد بن زيد مناة بن ثميم

بسُلولاف* أضعت دِماءَ قومي وطيرت على مُواشِكِك* دَرُورُ
قوله مواشكة يريد سريعة ويقال نحنُ على وشك رحيل* ويقال
ذميل* مُواشِكُ إذا كان سريعاً قال ذو الرُّمَّة

إذا مارَمِينَا* رَمِيَةً في مَفَازَةٍ عَرَا فِيهَا* الشَّيْطَانِي المُواشِكِ
ودَرُورُ* فعُولٌ من دَرٍّ الشَّيْءُ إذا تَبَاعَ وقال رجلٌ من بني ثميم آخرُ

(حاص الملب حيصة) جال جولة يطلب بها الفرار (بسولاف) بضم السين قرية في
غربي دُجَيْل قرب منازل الكبري (على مواشكة) يريد على فرس سريعة العدو
والمنصدر المواشكة (وشك رحيل) ويقولون هم على وشك البَين ووشكانه مثلك
الواو فيهما. يريدون سرعة الفراق. والذميل نوع من سير الإبل (إذا مارميننا الخ)
جواب إذا بعده وهو

سعى وارتضخن المرو حتى كأنه خذاريْف من قَيْض النعام الترائك
وعراقيبها جمع عرقوب وهو في الرجل مثل الركبة في اليد قال الأصمعي وكل ذي أربع عرقوباه في
رجليه وركبناه في يديه والشيطمي والشيطم الطويل الجسم القتي من الناس والخيّل. أراد به
الحادى وارتضاخ المرو تكسيه والمر حجارة بيض براقه تقدح منها النار واحدها مروة
وخذاريْف جمع خذروف كصفور وهو كل شيء منتشر من شيء وعن بعضهم الخذرفة
ما ترمى الإبل بأخفافها من الحصا إذا أمرعت وقيض النعام وغيره بيضه الذي قد
م ٣ — جزء ثامن

تَبِغْنَا الْأَعْوَرَ الْكَذَّابَ طَوْعًا يُزَجِّى * كُلُّ أَرْبَعَةٍ حِمَارًا
 فَيَأْتِي عَلَى تَرْكِي عَطَائِي مُعَانِنَةً وَأَطْلِبُهُ ضِمَارًا
 إِذَا الرَّحْمَنُ يَسَّرَ لِي قُفُولًا خَرَّقَ فِي قُرَى سُوْلَافَ نَارًا
 قوله الأعورُ الكذابُ يعنى المهلب ويقال عارت عَيْنُهُ بِسَمِّهِمْ كَانَ
 أَصَابَهَا وَقَالَ الْكَذَّابُ لِأَنِّ الْمَهْلَبَ كَانَ فَقِيهَا وَكَانَ يَعْلَمُ مَا جَاءَ عَنْ رَسُولِ
 اللَّهِ ﷺ مِنْ قَوْلِهِ كُلُّ كَذِبٍ يُكْتَبُ كَذْبًا إِلَّا ثَلَاثَةُ الْكَذِبِ فِي
 الصِّلَحِ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَكَذِبُ الرَّجُلِ لِمَرْأَتِهِ يَعْذُّهَا وَكَذِبُ الرَّجُلِ فِي
 الْحَرْبِ يَتَوَعَّدُ وَيَتَهَدَّدُ وَجَاءَ عَنْهُ ﷺ إِنَّمَا أَنْتَ رَجُلٌ * نَخْذُلُ عَنَا قَاتِمَا
 الْحَرْبُ خُدْعَةٌ * وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ * فِي حَرْبِ الْخَنْدَقِ إِسْمَعِدُ بْنُ عُبَادَةَ

خَرَجَ فَرَخَهُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَكْسِرُونَ بِأَخْفَافِهِنَّ الْمُرُوءَةَ مَسْرَعَاتٍ فِي السَّبْرِ (يَزَجِي)
 يَسُوقُ يَرِيدُ أَنَّ الْحِمَارَ يَحْمِلُ أَدَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَهِيَ يَسُوقُونَهُ وَقَدْ أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّ
 أَكْثَرَهُمْ رَجَالَةٌ (وَقَالَ الْكَذَّابُ لِأَنَّ الْمَهْلَبَ الْخَلَّ) ذَلِكَ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ تَوْجِيهِ حَسَنٍ
 لَا يَرِيدُهُ الشَّاعِرُ (وَجَاءَ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فِي حَدِيثِ غَزَاةِ الْخَنْدَقِ وَكَانَتْ
 سَنَةَ خَمْسٍ (إِنَّمَا أَنْتَ رَجُلٌ) قَالَهُ لِنُعَيْمِ بْنِ مَسْعُودٍ وَكَانَ قَوْمُهُ غُفْفَانٌ قَدْ تَحَزَّبُوا مَعَ
 قَرِيطَةَ وَالنَّضِيرِ وَقَرِيشٍ عَلَى مَحَارِبَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَجَاءَهُ نُعَيْمٌ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَسْلَمْتُ
 وَلَمْ يَعْلَمْ قَوْمِي فَرَنِي بِمَا شِئْتُ فَقَالَ إِنَّمَا أَنْتَ رَجُلٌ وَاحِدٌ نَخْذُلُ عَنَا إِنْ اسْتَطَعْتَ فَإِنَّ
 الْحَرْبَ خُدْعَةٌ . فَاخْذُ يَتْلُبُ بَيْنَ الْقَوْمِ بِمَا لَا يَصْدُقُ فِيهِ حَتَّى يَخْذُلَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ (قَاتِمَا
 الْحَرْبُ خُدْعَةٌ) « يَفْتَحُ فَسْكَونٌ » قَالَ ثَعْلَبٌ بَلَفْنَا أَنَّهُمَا لَفَةُ النَّبِيِّ ﷺ وَيُرْوَى خُدْعَةٌ
 « بَضْمٌ فَسْكَونٌ » وَقَدْ أَجَازُوا خُدْعَةً كَهَمَزَةٍ وَخُدْعَةٌ « بِكْسَرٍ فَسْكَونٌ » (وَقَالَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ الْخَلَّ) هَكَذَا تَرَوْنِي أَصْحَابَ السَّبْرِ وَأَنْ إِسْمَاعِيلُ كَانَ بَعْدَمَا أَخْبَرَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

وسعد بن مبادٍ وهما سيّدَا الحَيِّينِ الخَزْرَجِ والأَوْسِ اثْنَيْمَا بنِي قُرَيْظَةَ
فَإِنْ كَانُوا عَلَى الْعَهْدِ فَأَعْلَنَّا بِذَلِكَ وَإِنْ كَانُوا قَدْ تَقَضُّوا مَا بَيْنَنَا فَالْحَنَّا لِي
لَحْنًا أَعْرِفَهُ * وَلَا تَقْتَنَّا * فِي أَعْضَادِ الْمُسْلِمِينَ فَرَجَمَا بَعْدَ الْقَوْمِ فَقَالَا
يَا رَسُولَ اللَّهِ عَضَلُ وَالْقَارَةُ قَالَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِلْمُسْلِمِينَ ابْشِرُوا
فَإِنَّ الْأَمْرَ مَا يُحِبُّونَ (قَالَ الْأَخْفَشُ سَأَلْتُ الْمُبَرِّدَ عَنْ قَوْلِهِمَا عَضَلُ
وَالْقَارَةُ * فَقَالَ هَذَانِ حَيَّانٍ كَانَا فِي نَهَايَةِ الْعِدَاوَةِ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَرَادَا
أَنَّهُمْ فِي الانْحِرَافِ عَنْهُ وَالْعَذْرِبَةِ كَهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ) قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
فَكَانَ الْمُهْلَبُ رُبَّمَا صَنَعَ الْحَدِيثَ لِيَشُدَّ بِهِ مِنْ أَمْرِ الْمُسْلِمِينَ وَيُضَعِّفَ
مِنْ أَمْرِ الْخَوَارِجِ فَكَانَ حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ يُقَالُ لَهُمُ النَّدَبُ * إِذَا رَأَوْا الْمُهْلَبَ
رَأَتْهَا إِلَيْهِمْ قَالُوا قَدْ رَأَى الْمُهْلَبُ لِيَكْذِبَ وَفِيهِ يَقُولُ رَجُلٌ مِنْهُمْ
أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ كُنْتَ تَصَدَّقُ مَا تَقُولُ
فَبَاتَ الْمُهْلَبُ فِي الْفَتَنِ فَلَمَّا أَصْبَحَ رَجَعَ بَعْضُ الْمُنَازِمَةِ فَصَارَ فِي أَرْبَعَةِ
آلَافٍ نَخَطَبَ أَصْحَابَهُ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا بَعَثَ مِنْ قَلْبِهِ وَمَا ذَهَبَ عَنْكُمْ إِلَّا أَهْلُ
الْجُبْنِ وَالضَّعْفِ وَالطَّمَعِ وَالطَّيْعِ * فَإِنْ يَنْسَبُكُمْ قَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ

قَالَ بُلْفَغِي أَنْ قُرَيْظَةَ قَدْ تَقَضَّتِ الْعَهْدَ (فَالْحَنَّا لِي لَحْنًا أَعْرِفَهُ) قَوْلًا لِي قَوْلًا أَفْهَمَ وَيُخْفِي
عَلَى غَيْرِي فَالْحَنُّ هُوَ التَّوْدِيَةُ (وَلَا تَقْتَنَّا) مِنَ الْفَتِّ وَهُوَ كَسْرُ الشَّيْءِ بِالْأَصَابِعِ
وَالْأَعْضَادُ جَمْعُ عَضْدٍ وَذَلِكَ كُنْيَاةٌ عَنِ الرَّعْبِ فِي قُلُوبِهِمْ وَالْوَهْنُ فِي قُوَّتِهِمْ (عَضَلُ
وَالْقَارَةُ) كِلَاهُمَا بَنُو الدَّيْشِ مِنْ بَنِي الْمُؤَنِّ بْنِ خَزِيمَةَ (النَّدَبُ) «بِفَتْحِ النُّونِ وَالدَّالِ
الْمُهْمَلَةِ» آخَرُهُ مُوَحَّدَةٌ ابْنُ الْمُؤَنِّ بْنِ الْمُنَّاءِ «بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ» ابْنُ الْأَزْدِ (وَالطَّمَعِ)

فرح مثله فسبروا الى عدوكم على بركة الله فقام اليه الحريش بن هلال
فقال أنشدك الله أيها الأمير أن تقاتلهم إلا أن يقاتلوك فإن بالقوم جراحاً
وقد اتخنتهم هذه الجولة فقبل منه ومضى المهلب في عشرة فأشرف
على عسكر الخوارج فلم ير منهم أحداً يتحرك فقال له الحريش أرني محل
عن هذا الموضع فارتحل فعبرد جينلا وصار الى عاقول* لا يوثق الامن وجه
واحد فأقام به واستراح الناس ثلاثاً. وقال ابن فيس الرقيات
الاطرقت من آل يئبة* طارقه* على أنها معشوقة الدل* عاشقة*
تبيت وأرض السوس* بيني وبينها وسولاف رستاق* سمته الأزارقة*
إذا نحن شتتا صا دفتنا عصابة* حرورية* أضحت من الدين مارية*
أجازت إلينا المسكرين كليهما فبانت لنا دون اللحاف* معانقة*
وقد ذكرنا الضمار* ومعناه الغائب* وأصله من قولك أضمرت الشيء أى

« بالتحريك » في الأصل الصداً يكثر على السيف وغيره ثم استعير فيما يشبه ذلك
من الأوزار والآثام (الى عاقول) هو معطف الوادى (يئبة) « بفتح الباءين بينهما
ياء ساكنة » اسم رجل وهو يئبة بن سفيان بن مجاشع (تبيت وأرض السوس الخ)
رواية ديوانه تسدت وعرض السوس. وتسدت قصدت يريد خيالها والسوس بضم السين
بلدة بخوزستان والرماتاق « بالضم » ذكر ياقوت أن الفرس يعنون به كل موضع
فيه مزارع وقرى ولا يقال ذلك للمدن (ومعناه الغائب) الذى لا يرجى وعبرة
القاموس والضمار ككتاب من المال الذى لا يرجى رجوعه ومن العبدات ما كان
ذا تسويف وخلاف الميكان ومن الذين ما كان بلا أجل ومن المعنى (الثانى)
قول الراعي « ضمار الغائب »

أَخْفِيَتْهُ عَنْكَ وَيَقَالُ مَالٌ عَيْنٌ لِلْحَاضِرِ وَمَالٌ ضِمَارٌ لِلْغَائِبِ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
وَمَنْ لَا تَضْيَعُ لَهُ ذِمَّةٌ فَيَجْعَلُهَا بَعْدَ عَيْنٍ ضِمَارًا
وَقَالَ أَيْضًا

تَرَانَا إِذَا أَضْمَرَكَ الْبِلَاءُ دُ مُجَنِّىً وَتَقَطَّعَ مِنَّا الرَّحِمُ
وَالْفِعْلُ مِنْ هَذَا أَضْمَرَ يُضْمَرُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُضْمَرٌ وَالْفَاعِلُ مُضْمَرٌ
وَالضِمَارُ اسْمٌ لِلْفِعْلِ فِي مَعْنَى الْإِضْمَارِ وَأَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ تَشْرِكُ الْمَصَادِرَ فِي
مَعَانِيهَا تَقُولُ أَعْطَيْتُهُ عَطَاءً فَيَشْرِكُ الْعَطَاءُ الْإِطْعَاءَ فِي مَعْنَاهُ وَيُسَمَّى بِهِ الْمَفْعُولُ
وَتَقُولُ كَلِمَتُهُ تَكَلِيمًا وَكَلَامًا فِي مَعْنَاهُ وَالْمَصْدَرُ يُنْعَمُ بِهِ الْفَاعِلُ فِي قَوْلِكَ
رَجُلٌ عَذْلٌ وَرَجُلٌ كَرَمٌ وَرَجُلٌ تَوْمٌ وَيَوْمٌ غَمٌّ وَغَيْمٌ وَيُنْعَمُ بِهِ
الْمَفْعُولُ فِي قَوْلِكَ رَجُلٌ رِضًا وَهَذَا دِرْهَمٌ ضَرَبَ الْأَمِيرُ فُجَاءًا نِي الْخَلْقِ
تَعْنِي الْخَلُوقِينَ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ الْخَوَارِجِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
وَكَاثِنٌ تَرَكْنَا يَوْمَ سُلُوفٍ مِنْهُمْ أَسَارَى وَقَتْلَى فِي الْجَحِيمِ مَصِيرُهَا

وَأَنْضَاءُ أُنِخْنَ إِلَى سَعِيدٍ طُرُوقًا ثُمَّ عَجَّلْنَ ابْتِكَارًا
عَلَى أَكْوَارِهِنَّ بَنُو سَبِيلٍ قَلِيلٍ نَوْمُهُنَّ إِلَّا غِرَارًا
حَمْدُنَ مَزَارِهِ وَأَصْبَنَ مِنْهُ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ هِدَّةً ضِمَارًا
(فَيَجْعَلُهَا بَعْدَ عَيْنٍ ضِمَارًا) يَرِيدُ فَلَا يَجْعَلُهَا (وَالضِمَارُ اسْمٌ لِلْفِعْلِ) يَرِيدُ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ
وَلَمْ أَرِ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ قَالَ أَضْمَرْتُ الشَّيْءَ ضِمَارًا كَمَا قَالُوا أَعْطَيْتُهُ عَطَاءً وَالْمَرْوِيُّ
عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ الْمَالِ الضِمَارُ هُوَ الْغَائِبُ الَّذِي لَا يَرْجَى فَإِذَا رَجَى فَلَيْسَ بِضِمَارٍ
مَنْ أَضْمَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَيْبْتُهُ. فَعَالٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ أَوْ مَفْعَلٌ قَالَ وَمِثْلُهُ مِنَ الصِّفَاتِ نَاقَةٌ
كَئِنَّا. يَرِيدُ أَنَّهُ بِمَعْنَى غَائِبٌ عَلَى فَاعِلٍ أَوْ مُضْمَرٍ عَلَى مَفْعَلٍ وَجَعَلَهُ مِنَ الصِّفَاتِ مِثْلَ

قوله وكائن معناه كم وأصله كاف التشبيه دخأت على أي فصارتا بمنزلة كم ونظير ذلك له كذا وكذا درهمًا إنما هي ذا دخلت عليها الكاف والمعنى له كهذا العدد من الدراهم فإذا قال له كذا كذا درهمًا فهو كناية عن أحد عشر درهما إلى تسعة عشر لأنه ضم العدد دِينَ فإذا قال كذا وكذا فهو كناية عن أحد وعشرين إلى ما جاز فيه العطف بعده ولكن كثرت كأي تخففت والتثقيل الأصل قال الله تعالى وكأي من قرية أمدت لها وهي ظالمية وكأي من نبي قاتل معرِّيون كثير وقد قرئ بالتخفيف كما قال الشاعر

وكائن ردّ دنا عنكم من مدجج يحجى أمام الألف يردى مقمعًا

ناقة كتناز بمعنى مكتنزة اللحم ولم يجعله اسمًا للفعل كما زعم أبو العباس (فصارتا بمنزلة كم) عبارة غيره وقد تدخل على أي الكاف فتنتقل إلى تكثير العدد بمعنى كم في الخبر ويكتب تنوينه نونا (من الدراهم) هذا التمييز بعد كذا ومثله كأي إنما هو في الأصل عن الكاف لا عن ذا وأي كما في مثلك رجلا فإذا قلت جاءني كذا رجلا وكأين رجلا فإنما تريد أن تبين أن مثل هذا العدد المهم من أي جنس هو فلم تبين العدد المهم حتى يكون تمييزا عن ذا وأي (لأنه ضم العددين) فصارت كناية عن عدد مركب ومبدؤه أحد عشر إلى تسعة عشر (تخففت) ذهب ابن جني عن أبي علي إلى أن الياء المشددة قدمت وأخرت الهززة فصارت كأي ثم حذفت الياء الثانية فصارت كأي ثم قلبوا الياء الفا لانفتاح ما قبلها كما قلبوا في طائي فصارت كائن (يردى) يمدو وأصل ذلك في الخيل يقال ردى الفرس كرمي رديا ورد يائلا إذا عدا فرجم الأرض بحوافره والقبض المغطى بالسلاح وهو الذي على رأسه بيضة لأن الرأس موضع القناع

وقال آخر*

وكائن ترى يوم الغميصاء* من فتي أصيب ولم يخرج وقد كان جارحاً
قال أبو العباس وهذا أكثر على ألسنتهم لطلب التخفيف وذلك الأصل
وبعض العرب يقلب فيقول كئي يافتي فيؤخر الهمزة لكثرة الاستعمال
قال الشاعر

وكئي في بني دودان منهم غداة الرّوع معروفاً كئي

(وقال آخر) بعضهم يقول وقالت سلمى الكنانية (يوم الغميصاء) الغميصاء بالتصغير
موضع بالبادية قرب مكة كان يسكنه بنو جذيمة بن عامر بن عبد مناة بن كنانة وقد
أوقع بهم خالد بن الوليد ومعه من قبائل العرب سليم بن منصور ومُدْج بن مَرْزُوكان عليه السلام بعثه
حين افتتح مكة داعياً ولم يبعثه مقاتلاً فلما انتهى الخبر إلى رسول الله ﷺ رفع يديه إلى
السماء ثم قال اللهم اني أبرأ إليك مما صنع خالد بن الوليد ثم بعث على بن أبي طالب
بمال فودي لهم الدماء وما أصيب لهم من الاموال وبقيت معه بقية من المال فقال لهم
على هل بقي لكم من دم أو مال لم يود لكم فقالوا لا قال فاني أعطيكم هذه البقية من
المال احتياطاً لرسول الله ﷺ بما لا يعلم ولا تعلمون وقبل هذا البيت

ولولا مقال القوم للقوم أسلموا للاقى سليم يوم ذلك ناطحاً
لما صمهم بُسرو أصحاب جحدم ومرة حتى يتركوا البرك ضابحاً
فكائن ترى البيت وبعده

وكائن ترى يوم الغميصاء من فتي أصيب ولما يشمط الرأس واضحاً
(والمصاصة) المجالدة بالسيوف وبسر وجحدم ومرة من بني جذيمة والبرك سلفاته
جماعة الابل الباركة جمع بارك وعن بعضهم الاثنى باركة (وضابحاً) من الضبيح مصدر
ضبحت الناقة كضبحت : مدت ضبعيها في السير . ويخرج بالبناء للفاعل

فأقام المهبُّ في ذلك العاقول ثلاثة أيام ثم ارتحل والخوارج يسلي
وسليبري (قال الأَخفش سَلَى وَسَلَبَرَى بفتح السين فيهما موضعان
بالأهواز وسلي بكسر السين موضع بالبادية وهكذا يُنشدُ هذا البيت
كَأَن عَذِيرَهُمْ يَحْنُوبِ سَلَى نَعَامُ قَاكَ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ)
فزل قريباً منهم فقال ابنُ المأخوذِ لأصحابه ما تنتظرون بعدوكم وقد
هزمتهم بالامس وكسرتهم حدتم فقال له وافدُ مولى أبي صُفرة يا أمير
المؤمنين انما تفرق عنهم أهلُ الضعف والجبن وبقي أهلُ النجدة
والقوة فان أصبنتهم لم يكن ظفراً كهنيماً لأنني أراهم لا يُصابون حتى
يُصيبوا فان غلبوا ذهب الدينُ فقال أصحابه نافع وافدُ فقال ابنُ المأخوذِ
لا تعجلوا على أخيك فانه انما قال هذا نظراً لكم ثم توجهَ الزبيرُ بنُ عليٍّ
الى عسكر المهبِّ لينظر ما حالهم فاتاهم في مائتين خزرهم ورجع وأمرَ

(سلي وسليبري بفتح السين فيهما) ضبط ياقوت سلى «بكسر السين» ثم ذكر عن محمد
ابن موسى ضمها وضبط (سليبري) «بكسر السين» (وسلي بكسر السين) كذلك
ضبطه ياقوت وقال انه ماء لبني ضبة باليمامة ثم قل عن أبي الندى قال أغار شقيق
ابن جزء الباهلي على بني ضبة بسلي وساجر فهزمهم وأفلت مُحكيم بن قبيصة بن
ضرار فقال شقيق

لقد قرت بهم عيني بسلي وروضة ساجر ذات القرار
وأفلت من أمتنا مُحكيم جريضا مثل إفلات الحمار
كَأَن عَذِيرَهُم الْبَيْتُ وَعَذِيرُهُم بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالنَّالِ الْمُعْجَمَةِ جَالِمٌ يَقُولُ الْعِجَاجُ
لَا تَقْلُ الْمُهْمَلَةُ وَالنَّالُ الْمُعْجَمَةُ تَعْبَهُ قُلُوبُ النَّاسِ

المهلب أصحابه بالتحارس حتى إذا أصبح ركب إليهم على تعبئة صحيحة
فالتقوا بسلي وسليرى فتصافوا فخرج من الخوارج مائة فارس فركزوا
وماحهم بين الصفين وانسكأوا عليها وأخرج إليهم المهلب عدا دم
ففعلوا مثل ما فعلوا لا يرمون إلا لصلاة حتى أمسوا فرجع كل
قوم إلى معسكرهم ففعلوا هذا ثلاثة أيام ثم إن الخوارج تطاردوا
لهم في اليوم الثالث فحمل عليهم هؤلاء الفرسان يحولون ساعة ثم إن رجلا
من الخوارج حمل على رجل فطعنه فحمل عليه المهلب فطعنه فحمل
الخوارج بأجمعهم كما صنعوا يوم سولاف فضعموا الناس وفقد
المهلب وثبت المغيرة في جمع أكثرهم أهل عمان ثم نجم المهلب في
مائة فارس وقد انعمت كفاه في الدم وعلى رأسه فلنسوة مربعة فوق
المغفر محشوة قزا وقد نزقت وإن حشوها ليتطاير وهو يلهث وذلك
في وقت الظهر فلم يزل يحاربهم إلى الليل حتى كثر القتل في الفريقين
فلما كان الغد غاداهم وقد كان وجهه بالأمر رجلا من طاحية بن سود بن

جاري لا تستنكرى عذرى. أراد يا جارية فرخم والجمع عذر كسر بر وسرور (جريضا)
بالجيم مجهودا يكاد يهلك. وفاق النعام صوت (ثم نجم) ظهر يقال نجم الشيء ينجم
«بالضم» نجما ونجوما طلع وظهر (المغفر) والمغفرة زرد ينسج على قعر الرأس يلبس تحت
القلنسوة (يلهث) من لث الطائر والكلب «يكسر الماء وفتحها» يلهث «بالفتح»
لهنا أخرج لسانه من جرة أو عطش

فقد انعمت كفاه في الدم وعلى رأسه فلنسوة مربعة فوق

مالك بن فهيم بن الأزدي يرد المهزمين فرأه عامر بن مسعم فرده فقال إن الأمير أذن لي فبعث إلى المهلب فأعلمه فقال دعه فلا حاجة لي في مثله من أهل الجبل والضعف وقد تفرق أكثر الناس فناداهم المهلب في ثلاثة آلاف وقال لأصحابه ما بكم من قلة أبعجز أحدكم أن يرمى برميحه ثم يتقدم فيأخذه ففعل ذلك رجل من كندة يقال له عياش وقال المهلب لأصحابه أعدوا مخالي فيها حجارة وادموا بها في وقت الغفلة فإنها تصد الفارس وتصرع الراجل ففعلوا ثم أمره أن ينادي في أصحابه بأمرهم بالجدة والصبر ويطمعهم في العدو ففعل حتى مر بني العدوية* من بني مالك بن حنظلة فضربوه فدعا المهلب بسيدهم وهو معاوية بن عمرو فجعل يركله برجله* وهذا معروف في الأزدي فقال أصلح الله الأمير أعفني من أم كيسان والركبة* تسميها الأزدي أم كيسان ثم حمل المهلب وحملوا فاقتلوا قتالا شديداً فجهد الخوارج فنادى مناديتهم ألا إن المهلب قد قتل فركب المهلب برذوناً قصيراً أشهب وأقبل يركض بين الصفتين وإن إحدى يديه آفي القباء وما يشعر بها وهو يصيح أنا المهلب فسكن الناس بعد أن كانوا قد ارتاعوا وظنوا أن أميرهم قد قتل وكل الناس مع المضير فصاح المهلب بابنيه المنيرة تقدم ففعل وصاح بذكوان مولاه قدم

(بني العدوية) نسبة إلى جدها الأكبر عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة (بركته برجله) بضم الكاف من الركل وهو الضرب بالرجل خاصة

رَأَيْتَكَ ففعلَ فقال له رجلٌ من ولده إنك تُغرِّرُ بنفسك فذَمَّوه ثم
صاحَ يابى نعيمُ أَمْرُكُمْ فتمصَّوْنِي فتقدَّم وتقدَّم الناسُ واجتَلَدُوا
أشدَّ جِلَادٍ حتى إذا كان مع المساء قُتِلَ ابنُ الماحُوزِ وانصَرَفَ الخوارجُ
ولم يشعُرِ المهلبُ بقتله فقال لأصحابه ابغُؤْني رجلاً جَلَدًا يطوفُ في
الْقَتْلِ فَأشاروا عليه برجلٍ من جرَّيم وقالوا إنا لم نَرِ رجلاً قطُّ أشدَّ منه
قَطُوفَ ومعه النيرانُ فجعلَ إذا مرَّ بِمَجْرٍ يحج من الخوارج قال كافرٌ وربَّ
الكعبة فأجهزَ عليه وإذا مرَّ بِمَجْرٍ من المسلمين أَمَرَ بِسُقْيِهِ وَحَمْلِهِ وأقام
المهلبُ في عسكره يأمرُهم بالاحتراس حتى إذا كان نصفُ الليل وجهه
رجلاً من اليَحْمَدِ (قال الأَخفش اليَحْمَدُ من الأَزْدِ والخليلُ من بطنِ
منهم يقال لهم الفَراهِيدُ * والفُرْهودُ في الأصل الحِملُ * فَإِنْ نَسَبْتَ إلى
الحِى قلتَ فراهيدى * وَإِنْ نَسَبْتَ إلى الحِملانِ قلتَ فُرْهودى لا غير)
في عشرة فصاروا إلى عسكر الخوارج فاذا القومُ قد تحمَّلوا إلى أَرْجَانِ *
فرجع إلى المهلب فأعلمه فقال أنا لهم السَّاعةُ أشدُّ خوفاً فاحذروا البيات

(اليحمد) كيسمع ابن عبد الله بن عثمان بن نصر بن زهران بن كعب
ابن الحرث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد (الفراهيد) بن شِبابَة
ابن مالك بن فهم بن غنيم بن دوس بن عدنان (بمثلثة كعثان) ابن عبد الله بن زهران
ابن كعب بن الحرث (الحِل) « بحاء مَهْمَلَة » وهو الخُروف (قلت فراهيدى)
كلا نصارى نسبة إلى الانصار (أَرْجَان) « بفتح الهمزة والراء المشددة » مدينة كبيرة
بينهما وبين سوق الأهواز مائتون فرسخاً

قال أبو العباس ويروى عن شُعْبَةَ بن الحجاج أن المهلب قال لأصحابه يوماً
إن هؤلاء الخوارج قد يئسوا من ناحيتكم إلا من جهة البيات فإن كان
ذلك فاجعلوا شعاركم. حم لا يُنصرون فإن رسول الله ﷺ كان يأمر بها
ويروى أنه كان شعار أصحاب علي بن أبي طالب صلوات الله عليه فلما
أصبح المهلب غداً على القتلى فأصاب ابن الماحوز فيهم فني ذلك يقول
رجل من الخوارج

بسلى وسلبرى مصارع فتيه كرام وجرحى لم تؤسذ خذودها
وقال آخر *

بسلى وسلبرى مصارع فتيه كرام وعقرى من كُنيت ومن وُرد
وقال رجل من موالى المهلب لقد صرعت يومئذٍ بحجر واحد ثلاثة
رَمَيْتُ به رجلاً فأصبت أصل أذنه فصرعه ثم أخذت الحجر فضربت
به آخر على هامته فصرعه ثم صرعت به ثالثاً. وقال رجل من الخوارج
أناكا بأحجارٍ ليقُتلنا بها وهل تقئل الأبطال ونحكك بالحجر
وقال رجل من أصحاب المهلب في يوم سلى وسلبرى وقتل ابن الماحوز
ويوم سلى وسلبرى أحاط بهم منا صواعق ما تُبقي ولا تذر
حتى تركنا عبيد الله مُنجدلاً كما تجدل جذع مال مُنقعر

(وقال آخر) نسبة ابن برى إلى أبي المقدم يهس بن صهيب بن عامر الجرمي وهو
فارس شاعر كان مع المهلب في هذه الحرب وله مواقف مشهورة وبلاء حسن (وعقرى)
جمع عقير بمعنى معقور من عقر الفرس وكذا البعير يعقره بالكسر عقرا قطع قوائمه

قال أبو العباس تقول العرب صاعقة وصواعق وهو مذهب أهل الحجاز وبه نزل القرآن وبنو تميم يقولون صاعقة* وصواعق والمنقعر المنقلع* من أصله قال الله أصدق القائلين كأنهم أعجاز نخلٍ منقعرٍ ويروى أن رجلاً من الخوارج يوم سلى حمل على رجل من أصحاب المهلب قطعته فلما خاطه الرمح صاح يا أمته فصاح به المهلب لاكثر الله بمثلك المسلمين فضحك الخارجى وقال

أملك خير لك منى صاحباً تسقيك مخضاً وتعل رائباً

وكان المغيرة بن المهلب إذا نظر إلى الرماح قد نشاجرت في وجهه نكس* على قريوس سرجه* وحمل من تحنها فبرأها بسيفه وأثر في أصحابها حتى تخرمت الميمنة من أجله وكان أشد ما تكون الحرب أشد ما يكون تبسماً فكان المهلب يقول ما شهد معى حرباً قط إلا رأيت البشرى في وجهه. وقال رجل من الخوارج في هذا اليوم فإن لك قتلى يوم سلى تتابعت فكم غادرت أسيافاً من قواقم*

(و بنو تميم يقولون صاعقة وصواعق) أنشد الفراء لابن أحر

ألم تر أن المجرمين أصابهم صواعق لابل من فوق الصواعق وقد حكاه يعقوب في المقلوب قال صقيع وصعق والصاعقة كالصاعقة (و المنقعر المنقلع) يقال قعر النخلة. قلعه من أصلها فانقمرت وذلك مجاز من قعر البئر إذا نزلها حتى انتهى إلى قعرها (نكس) غلطاً رأسه و (قريوس سرجه) يريد مقدمه ولكل سرج قريوسان مقدم ومؤخر وهو « بفتح القاف والراء » ولا يكن إلا في الشعر وعين أبي زيد السكون لغة (وقواقم) في تضم أوله وهو السنين الكثيرين

غداة نكرو المشرقية فيهم بسؤلاف يوم المأزق المتلاحم
 المأزق هو يوم تضايق الحرب. والمتلاحم نعت له والمشرقية السيوف
 نسبت الى المشارف من أرض الشام وهو الموضع الملقب مؤتة الذي
 قتل به * جعفر بن أبي طالب وأصحابه (قال الأخفش كان المبرد *
 لا يهزم مؤتة ولم أسمعا من علمائنا إلا بالهمز) قال أبو العباس فكتب
 المهلب إلى الحرث بن عبد الله بن أبي ربيعة القباع

الخبر الواسع الفضل كلقمة « بالفتح » والاصل فيه معظم البحر أو البحر كله (والمأزق
 هو يوم انك) هذا غلط صوابه هو موضع تضايق الحرب وعبارة اللغة المأزق الموضع
 الضيق يقتلون فيه من أرق بأزق « بالكسر » أرقا ضاق. والمتلاحم من قولهم شعبة متلاحمة
 وهي التي تشق اللحم دون العظم ثم تلاحم فلا يجوز فيها المسبار (وهو الموضع الملقب
 مؤتة الذي قتل به انك) عن ابن اسحاق في المغازي قال حدثني محمد بن جعفر بن
 الزبير عن عروة بن الزبير قال بعث رسول الله ﷺ بعثه الى مؤتة في جمادى الاولى
 سنة ثمان واستعمل مولاة زيد بن حارثة وقال إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب
 على الناس فإن أصيب فعبدة الله بن رواحة ثم قال ابن اسحاق فغى الناس حتى اذا
 كانوا بنخوم البلقاء فقيمهم جموع هرقل من الروم والعرب بقرية من قرى البلقاء يقال
 لها مشارف ثم دنا العدو وانحاز المسلمون الى قرية يقال لها مؤتة فالتقى الناس عندها
 فكان ما حدث به رسول الله ﷺ من قتل هؤلاء الأمراء على الترتيب هذا وقال
 الاصمعي السيوف المشرقية منسوبة الى مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من
 الريف وعن أبي عبيدة سيف البحر شطه وما كان عليه من المدن يقال لها المشارف
 تنسب اليها السيوف المشرقية (كان المبرد انك) عن ثعلب في الفصيح قال مؤتة
 بمعنى الجنون غير مهموز وأما البلد الذي قتل به جعفر بن أبي طالب فانه مؤتة بالهمزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّا لَقِينَا الْأَزَارِقَةَ الْمَارِقَةَ بِمَحْدٍ وَجِدٍ
فَكَانَتْ فِي النَّاسِ جَوْلَةً ثُمَّ ثَابَ أَهْلُ الْحِفَافِ وَالصَّبْرِ بَنَاتٍ صَادِقَةً
وَأَبْدَانٍ شَدَادٍ وَسُيُوفٍ حَدَادٍ فَأَعْقَبَ اللَّهُ خَيْرَ عَاقِبَةٍ وَجَاوَزَ بِالنِّعْمَةِ
مَقْدَارَ الْأَمَلِ فَصَارُوا دَرِيئَةً * رِمَاحِنَا وَضَرَائِبَ * سَيُوفُنَا وَقَتَلَ اللَّهُ
أَمِيرَهُمُ ابْنَ الْمَاحُوزِ وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ آخِرُ هَذِهِ النِّعْمَةِ كَأَوَّلِهَا وَالسَّلَامُ
فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْقُبَاعُ: قَدْ قَرَأْتُ كِتَابَكَ يَا أَخَا الْأَزْدِ فَرَأَيْتُكَ قَدِوْهُبَ اللَّهِ لَكَ
شَرَفُ الدُّنْيَا وَعِزُّهَا وَذَخَرُكَ ثَوَابُ الْآخِرَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَأَجْرُهَا وَرَأَيْتُكَ
أَوْثَقَ حُصُونِ الْمُسْلِمِينَ وَهَادِئَ أَرْكَانِ الْمُشْرِكِينَ وَأَخَالِ السِّيَاسَةَ وَذَا الرِّئَاسَةَ
فَاسْتَدِيمَ اللَّهُ بِشُكْرِهِ يُتِمِّمَ عَلَيْكَ نِعْمَتَهُ وَالسَّلَامُ. وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَهْلُ الْبَصْرَةِ
بِهِتُونَهُ وَلَمْ يَكْتُبْ إِلَيْهِ الْإِخْفُ وَلَكِنْ قَالَ أَقْرَؤْا عَلَيْهِ السَّلَامَ وَقُولُوا لَهُ
أَنْذَكَ عَلَى مَا فَارَقْتِكَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَزَلْ يَقْرَأُ الْكِتَابَ وَيَلْتَمِسُ فِي أَضْعَافِهَا
كِتَابَ الْإِخْفِ فَلَمَّا لَمْ يَرَهُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ أَمَا كُتِبَ إِلَيْنَا؟ فَقَالَ لَهُ الرَّسُولُ
يَحْمَلُنِي إِلَيْكَ رِسَالَةٌ وَأَبْلَغُهُ فَقَالَ هَذِهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ وَاجْتَمَعَتْ
الْخَوَارِجُ بَارِجَانِ فَبَايَعُوا الزَّيْرَ بْنَ عَلِيٍّ وَهُوَ مِنْ بَنِي سَلِيطَ بْنِ يَرْبُوعَ

(دريئة) بتحتية فهزة هي حلقة يتعلم عليها الطعن قال عمرو بن معد يكرب

ظَلَّتْ كَأَنِّي الرِّمَاحُ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ

(وضرائب) جمع ضريبة وهي كل ماضرت بسيفك وإنما لحقتها الهاء وإن كانت

بمعنى مفعول لأنها صارت في عداد الأسماء كالنطيحة والدييحة والأكلة

مَنْ رَهْطَ ابْنَ المَاخُوزِ فَرَأَى فِيهِمْ انْكِسَارًا شَدِيدًا وَضَعْفًا يَبِينًا فَقَالَ لَهُمْ
اجْتَمِعُوا فَحَمِدَ اللهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ إِنَّ
الْبَلَاءَ لِلْمُؤْمِنِينَ تَمْحِصٌ وَأَجْرٌ وَهُوَ عَلَى الْكَافِرِينَ عُقُوبَةٌ وَخِزْيٌ وَإِنْ
يُصِيبُ مِنْكُمْ أَمِيرٌ الْمُؤْمِنِينَ فَاصْبِرُوا إِلَيْهِ خَيْرٌ مِمَّا خَلَفَ وَقَدْ أَصَبْتُمْ مِنْهُمْ
مُسْلِمَ بْنَ عُبَيْسٍ وَرَبِيعًا الْأَجْدَمَ وَالْحِجَاجَ بْنَ بَابٍ وَحَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ
وَأَشَجِيئَتُمْ الْمَهْلَبَ وَقَتَلْتُمْ أَخَاهُ الْمَعَارِكَ وَاللَّهُ يَقُولُ لِأَخْوَانِكُمُ الْمُؤْمِنِينَ
إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تُدَاوِلُهَا بَيْنَ
النَّاسِ فَيَوْمٌ سَلَى كَانَ لَكُمْ بَلَاءٌ وَتَمْحِصًا وَيَوْمٌ سَوَّلَافَ كَانَ لَهُمْ عُقُوبَةٌ
وَنِكَالًا فَلَا تَغْلِبُنَّ عَلَى الشُّكْرِ فِي حِينِهِ وَالصَّبْرِ فِي وَقْتِهِ وَثِقُوا بِأَنْكُمْ
الْمُسْتَخْلِفُونَ فِي الْأَرْضِ وَالْمَاقِبَةِ لِلْمُتَّقِينَ ثُمَّ تَحَمَّلَ لِمَحَارَبَةِ الْمَهْلَبِ فَفَنَفَحَهُمْ*
الْمَهْلَبُ نَفْحَةً فَرَجَعُوا فَأَكْمَنَ لِلْمَهْلَبِ فِي غَمْضٍ مِنْ غَمُوضِ الْأَرْضِ
يَقْرُبُ مِنْ عَسْكَرِهِ مِائَةَ فَارَسٍ لِيُفْتَكِلُوهُ فَدَارَ الْمَهْلَبُ يَوْمًا يَطُوفُ
بِعَسْكَرِهِ وَيَتَفَقَّدُ سَوَادَهُ فَوَقَفَ عَلَى جَبَلٍ فَقَالَ إِنْ مِنْ التَّدْبِيرِ لِهَذِهِ
الْمَارِقَةُ أَنْ تَكُونَ قَدْ أَكْمَنْتَ فِي سَفْحِ هَذَا الْجَبَلِ كَيْفًا فَبِعَثَ عَشْرَةَ
فَوَارِسَ فَاطْلَمَعُوا عَلَى الْمِائَةِ فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا بِهِمْ قَطَعُوا الْقَنْطَرَةَ
وَنَجَّوْا وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ فَصَاحُوا بِهِمْ يَا أَعْدَاءَ اللَّهِ لَوْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ لَجَدَدْنَا

(فنفحهم) من النفح وهو الدفع ومنه نفحت الدابة برجلها تنفح نفعا ورحمت برجلها
ورمت بحافرها ودفعت (غمض) هو المظلم المنخفض من الأرض

في جهادكم ثم يئس الزبير من ناحية المهلب ففترَّب إلى ناحية أصبهان*
ثم كَرَّ راجعاً إلى أَرْجَانٍ وقد جمع جموعاً وكان المهلب يقول كَأَنِّي بِالزَّيْبِ
وقد جمع جموعاً فلا تَرْهَبُوهُمْ فَتَخْبِثُ قُلُوبُكُمْ وَلَا تَقْفِلُوا الْاِخْتِرَاسَ
فيطمعوا فيكم فجاءوه من أَرْجَانٍ فَأَلْفَوْهُ مُسْتَعِدّاً آخِذاً بِأَفْوَاهِ الطَّرِيقِ
فخاربه فظهر عليهم ظهوراً يَبِيناً فَبَيَّنَا فِي ذَلِكَ يَقُولُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ أَحْسَبُهُ
مَنْ بَنِي رِيَّاحٍ بَنِي يَرْبُوعٍ

سَقَى اللَّهُ الْمُهَلَّبَ كُلَّ غَيْثٍ مِنْ الْوَسْمَى يَنْتَحِرُ انْتِحَاراً*
فَمَا وَهَنَ الْمُهَلَّبُ يَوْمَ جَاءَتْ عَوَاسُ خَيْلِهِمْ تَبَغَّى الْغَوَارَا*
وقال المهلبُ يومئذ ما وقعتُ في أَمْرٍ ضَيِّقٍ مِنَ الْحَرْبِ إِلَّا رَأَيْتُ
أُمَامِي رَجَالاً مِنْ بَنِي الْهُجَيْمِ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ يُحَالِدُونَ وَكَأَنَّ لِحَامَهُ أَذُنَابُ
الْعَقَاقِ* وَكَانُوا صَبَرُوا مَعَهُ فِي غَيْرِ مَوْطِنٍ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ مِنْ بَنِي
عَبْشَمِ بْنِ سَعْدٍ*

(أصبهان) « بفتح الهاء » أشهر من كسرها « وفتح الباء » مدينة مشهورة
(ينتحر انتحاراً) كذا تقول العرب للسحاب إذا انبعق بماء كثير قال الراعي
فَرَّ عَلَى مَنَازِلِهَا وَأَلْقَى بِهَا الْأَثْقَالَ وَانْتَحَرَ انْتِحَاراً
(الغوارا) مصدر غاور العدو مغاوراً وغواراً أغار عليه (العقاق) جمع عقق
كجفر وهو طائر ذو لونين أبيض وأسود طويل الذنب وقد أجاز النحوي قلبه للمحرم
قال لانه نوع من الغراب (عَبْشَمِ بْنِ سَعْدٍ) ابن زيد مناة بن تميم

م ٥ — جزء ثامن

أَلَا يَأْمَنُ لِيَصَبَّ مُسْتَحِنٌّ • فَرِيحُ الْقَلْبِ قَدْ صَحَبَ الْمَزُونَ
 لَهَانَ عَلَى الْمَهْلَبِ مَا لَقِينَا إِذَا مَارَاحَ مَسْرُورًا بَطِينًا •
 يَجْرُ السَّابِرِيُّ • وَنَحْنُ شُعُفٌ كَأَنَّ جُلُودَنَا كَسِيَتْ طَحِينًا
 الْمَزُونُ عُمَانٌ • وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهَا قَالَ السَّكْمِيُّ
 فَأَمَّا الْأَزْدُ الْأَزْدُ أَبِي سَعِيدٍ فَأُكْرَهُ أَنْ أَسْمِيَهَا الْمَزُونَ
 وَقَالَ جَرِيرٌ

وَأُطْفَاتِ نِيرَانَ الْمَزُونِ وَأَهْلِهَا وَقَدْ حَاوَلُوهَا فِتْنَةً أَنْ تُسَقَّرَا
 وَحَمَلُ يَوْمِئِذٍ الْحَرِيشُ بْنُ هَلَالٍ عَلَى قَيْسِ الْإِمِّ كَافٍ وَكَانَ قَيْسٌ مِنْ
 أَنْجَدٍ فَرَسَانَ الْخَوَارِجِ فَطَعَنَهُ فَدَقَّ صَلْبَهُ وَقَالَ

قَيْسُ الْإِمِّ كَافٍ غَدَاةَ الرُّوعِ يَعْلَمُنِي ثَبَّتَ الْمَقَامَ إِذَا لَاقَيْتُ أَقْرَانِي
 وَقَدْ كَانَ قُلُّ الْمَهْلَبِ يَوْمَ سَلَّى وَسَلْبَرِي صَارُوا إِلَى الْبَصْرَةِ فَذَكَرُوا أَنَّ
 الْمَهْلَبَ أَصِيبَ فَهُمْ أَهْلُ الْبَصْرَةِ بِالثَّقَلَةِ إِلَى الْبَادِيَةِ حَتَّى وَرَدَ كِتَابُهُ
 بِظَفَرِهِ فَأَقَامَ النَّاسُ وَتَرَاوَجَ مِنْ كَانَ ذَهَبَ مِنْهُمْ فَعِنْدَ ذَلِكَ يَقُولُ الْأَخْنَفُ
 ابْنُ قَيْسِ الْبَصْرَةِ بَصْرَةُ الْمَهْلَبِ وَقَدِيمَ رَجُلٍ مِنْ كِنْدَةَ يَقَالُ لَهُ فَلَانُ
 ابْنُ أَرْقَمَ فَنَعَى ابْنَ عَمِّهِ لَهُ وَقَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا مِنَ الْخَوَارِجِ وَقَدْ مَكَنَ رَحْمَهُ
 مِنْ صَلْبِهِ فَقَدِمَ الْمَنْعَى فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ فَقَالَ صَدَقَ ابْنُ أَرْقَمَ لَمَّا أَحْسَسْتُ

(مستحِن) من استعجنه الشوق إلى وطنه استطربه (بطينا) عظيم البطن (السابري)
 هو من الثياب ما كان رقيقاً فأما البروع السابرية فينسوبة إلى سابور والطاحين المطحون
 ومن حنطة نحوها أراد به ماتراً كم عليهن من الأوساخ (المزون عمان الخ) سلف القول فيه

برحمته بين كَتَبْنِي بِصِحَّةِ الْبَقِيَّةِ فَرَفَعَهُ عَنِّي وَتَلَا بِقِيَّةِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ . وَوَجَّهَ الْمُهَلَّبُ بِعَقْبِ هَذِهِ الْوَقْعَةِ رَجُلًا مِنْ الْأَزْدِ بِرَأْسِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ بَشِيرِ بْنِ الْمَحُوزِ إِلَى الْحَرِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْقُبَاعِ فَلَمَّا صَارَ بِكَرْبُجٍ دِينَارٌ * لَقِيَهُ حَيْبٌ وَعَبْدُ الْمَلِكِ وَعَلِيٌّ بْنُو بَشِيرِ بْنِ الْمَحُوزِ فَقَالُوا لَهُ مَا الْخَبَرُ وَلَا يَمْرِفُهُمْ فَقَالَ قَتَلَ اللَّهُ الْمَارِقَ ابْنَ الْمَحُوزِ وَهَذَا رَأْسُهُ مَعِي فَوَثَبُوا عَلَيْهِ فَقَتَلُوهُ وَصَلَبُوهُ وَدَفَنُوا الرَّأْسَ فَلَمَّا وَلَّى الْحَجَّاجُ دَخَلَ عَلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ بَشِيرٍ وَكَانَ وَسِيمًا جَسِيمًا فَقَالَ مَنْ هَذَا تُخْبِرُ فَقَتَلَهُ وَوَهَبَ ابْنَهُ الْأَزْهَرَ وَابْنَتَهُ لِأَهْلِ الْأَزْدِ الْمَقْتُولِ وَكَانَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ بَشِيرٍ لَهُمْ مُوَاصِلَةً فَوَهَبُوهَا لَهَا فَلَمْ يَزَلِ الْمُهَلَّبُ يُقَاتِلُ الْخَوَارِجَ فِي وَلايَةِ الْحَرِثِ الْقُبَاعِ حَتَّى عَزَلَ الْحَرِثُ * وَوُلَّى مُصْعَبَ ابْنَ الزَّيْرِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ أَقْدَمَ * عَلَيَّ وَاسْتَخْلَفَ ابْنُكَ الْمُغِيرَةَ فَفَعَلَ

(كَرَجِ دِينَار) كَرَجٌ كَصَفَرٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ دُونَ سَوَاقِ الْأَهْوَازِ (عَزَلَ الْحَرِثُ) كَانَ ذَلِكَ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِينَ (فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ أَقْدَمَ) الَّذِي ذَكَرَهُ الطَّبْرِيُّ وَغَيْرُهُمْ أَنَّ مُصْعَبًا حِينَ شَكَى إِلَيْهِ أَشْرَافَ أَهْلِ السُّكُوفَةِ مَا صَنَعَ الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ أَرْسَلَ مُحَمَّدَ ابْنَ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ بِكِتَابِهِ إِلَى الْمُهَلَّبِ يَقُولُ فِيهِ أَمَّا بَعْدُ فَأَنْتَ رَجُلُ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَسَيِّدُ أَهْلِ الْيَمَنِ نَفَى اللَّهُ بِكَ الْعَدُوَّ وَمَنْعَ بِكَ الْحَرَمَ وَقَدْ خَرَجَ الْكَذُوبُ بِالْكُوفَةِ وَلَمْ نَحْدِثْ فِي أَمْرِهِ حَدَّثًا نَنْتَظِرُ قُدُومَكَ وَلَيْكِنَ الرَّأْيُ مَا تَرَى وَالْقَوْلُ مَا تَقُولُ فَأَقْبِلْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَاسْتَخْلَفِ الْمُغِيرَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ وَمَرِّ لِعُكَاظِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ لَا يَحْضُرُهُ الرَّأْيُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا قَرَأَهُ قَالَ لَهُ يَا مُحَمَّدُ أَمَّا وَجَدَ مُصْعَبٌ بَرِيدًا غَيْرَكَ فَقَالَ مُحَمَّدٌ وَاللَّهِ مَا أَنَا بِبَرِيدٍ أَحَدٍ غَيْرِ أَنْ نِسَاءَنَا وَأَبْنَاؤُنَا وَحَرَمُنَا غَلِبْنَا عَلَيْهِمْ عَبْدَانَا وَهَوَالِينَا نَمِ

فجمع الناس فقال لهم إني قد استخلفت عليكم المغيرة وهو أبو صغيركم رقة
ورحمة وابن كبيركم طاعة وبراً وتبجيلاً وأخو منله مؤاساة ومناصحة فلتمنحني
له طاعتكم وليعلن له جانبكم فوالله ما أردت صواباً قط إلا سبقتني
إليه . ثم مضى إلى مصعب وكتب مصعب إلى المغيرة بولايته وكتب
إليه إنك لم تكن كأبيك فإنك كافٍ لما وليتك فشمز واتزر وجد
واجتهد ثم شخص المصعب* إلى المذار فقتل أحمراً بن شميظ ثم أتى
الكوفة فقتل المختار بن أبي عبيد وقال للمهلب أشرك على رجل أجمله
بني وبين عبد الملك فقال أذكر لك واحداً من ثلاثة محمد بن عمير بن
عطارد الدارمي أو زياد بن عمرو بن الأشرف العتكي أو داود بن
قحذم فقال أو تكفيني قال أ كفيك إن شاء الله فولاه الموصل*

أقبل معه إلى مصعب فشهد معه وقائع المختار (ثم شخص المصعب إلى المذار) وعمر
ابن عبيد الله بن معمر على ميمنته والمهلب على ميسرته وعباد بن الحصين الحبطي
أمامه والاحنف بن قيس على نيم وزباد بن عمرو بن الأشرف العتكي على الأزد (هذا)
وقد ذكر الطبري عن الواقدي فيما زعم أن المختار لما بلغه مسير مصعب إليه بعث
إليه أحمراً بن شميظ البجلي وأمره أن يواقه بالمذار وقال إن الفتح بالمذار وإنما قال
ذلك المختار لأنه قيل إن رجلاً من ثقيف يفتح عليه بالمذار فتح عظيم فظن أنه هو وإنما
كان ذلك للحجاج بن يوسف في قتاله عبد الرحمن بن الأشعث والمذار قصبة ميسان بينها
وبين البصرة أربعة أيام (داود بن قحذم) البكري أحد بني قيس بن ثعلبة (فولاه
الموصل) عبارة الطبري فلما فرغ مصعب من أمر المختار وأصحابه وجه المهلب بن أبي
صفرة على الموصل والجزيرة وأرمينية وأذربيجان والموصل . « بكسر الصاد » مدينة

فشخص المهلب إليها وصار مضطرباً إلى البصرة فسأل من يستكني أمر الخوارج ويقد إلى أخيه فشاوَرَ الناس فقال قومٌ ولَّ عبيد الله بن أبي بكرٍ وقال قومٌ ولَّ عمر بن عبيد الله بن معمر وقال قومٌ ليس لهم إلا المهلب فأردده إليهم وبلغت المشورة الخوارج فأداروا الأمر بينهم فقال قطريُّ بن الفجاءة المازني إن جاءكم عبيد الله بن أبي بكرٍ أناكم سيِّدٌ تسمعُ جوادٌ كريمٌ مضيقٌ لمسكره وإن جاءكم عمر بن عبيد الله أناكم شجاعٌ بطلٌ فارسٌ جادٌ يقاتلُ لدينه وملكه وبطيعةٍ لم أرَ مثلاً لأحدٍ فقد شهدته في وقائعٍ فما تُودِي في القومِ لحربٍ إلا كان أول فارسٍ يطلعُ حتى يشدَّ على قرنيه فيضربه وإن رُدَّ المهلب فهو من قد عرفتموه إن أخذتم بطرف ثوبه أخذ بطرفه الآخر يمدُّه إذا أرسلتموه ويُرسله إذا مددتموه لا يبتدؤكم إلا أن تبدؤوه إلا أن يرى فرصةً فينتهزها فهو الليثُ المبرِّقُ والثعلبُ الرَوَّاحُ والبلاءُ المقيمُ فولَّى عليهم عمر بن عبيد الله* وولاه فارسَ والخوارجَ بأرجانَ وعليهم الزبير بن عوفٍ السَّليطيُّ فشخص إليهم فقاتلهم وألحَّ عليهم حتى أخرجهم عنها فألحقهم بأصبهانَ فلما بلغ

كبيرة مشهورة على طرف دجلة سميت بذلك لأنها وصلت بين الجزيرة والعراق أو بين دجلة والفرات (وبطيعة) الصواب حذف الواو (المبر) الغالب من أبر عليهم غلبهم قل طرفه

يكشفون الضر عن ذي ضرهم ويبرون على الآبي المبر (فولى عليهم عمر بن عبيد الله) مكان المبر بن المهلب وقد أقبل على أبيه المهلب

المهلب أن مصعباً وليَّ عمر بن عبيد الله قال رماهم بفارسٍ العرب وفاتها
 فجتمعوا له وأعدوا واستعدوا ثم أتوا سابوراً* فسار إليهم حتى نزل منهم
 على أربعة فراسخ فقال له مالك بن حسان الأزدى إن المهلب كان
 يذكي العميون ويخاف البيكات ويرتقب الغفلة وهو على أبعد من هذه
 المسافة منهم فقال له عمر استكثرت خلع الله قلبك أثراك تموت قبل أجلك
 فأقام هناك فلما كان ذات ليلة يئذه الخوارج فخرج إليهم فحاربهم حتى
 أصبح فلم يظفروا منه بشيء فأقبل على مالك بن حسان فقال كيف رأيت
 قال قد سلم الله عز وجل ولم يكونوا يطعمون من المهلب بمثلها فقال أما
 إنكم لو ناصحتموني مناصحتكم المهلب لرجوت أن أنفي هذا العدو
 ولكنكم تقولون قرشي حجازي بعيد الدار خير من غيرنا فتقاتلون معي
 تعذيراً* ثم زحف إلى الخوارج من غد ذلك اليوم فقاتلهم قتالاً شديداً
 حتى ألقاهم إلى قنطرة فتكاثف الناس عليها حتى سقطت فأقام حتى أصلحها
 ثم عبروا وتقدم ابنه عبيد الله بن عمر وأمه من بني سهم بن عمرو بن
 هصيص بن كعب فقاتلهم حتى قتل فقال قطري لا تقاتلوا عمر اليوم
 فإنه مورتور ولم يعلم عمر بقتل ابنه حتى أفضى إلى القوم وكان مع ابنه
 النعمان بن عباد فصاح به يا نعمان أين ابني فقال احتسبه فقد استشهد

وهو بالموصل (سابور) كورة مشهورة بارض فارس بينها وبين شيراز خمسة وعشرون
 فرسخاً (فتقاتلون معي تعذيراً) من قولهم قام فلان قيام تعذيراً فيما استكفيتها اذالم يبالغ
 في القيام به قيل قصراً فيه حتى يسلموا ان في ذلك لغة (فما عبيد الله بن عمر وولاه حامية)

عن ابن جرير

رحمه الله صابراً مُقْبِلاً غير مُذْبِرٍ فَقَالَ انا لله وانا اليه راجعون ثم حمل على الناس
حمله لم ير مثلاً وحمل أصحابه بحملته فقتلوا في وجههم ذلك تسعين رجلاً من
الخوارج وحمل على قطري فضربه على جبينه ففلقه وانهمزت الخوارج
وانتهبها فلما استقرُوا قال لهم قطري أما أشرتُ عليكم بالانصراف
فجملوه وجوههم حتى خرجوا من فارس وتلقا في ذلك الوقت الفِرُّ
ابن مِهْزَمَ القَبْدِي فسألوه عن خبره وأرادوا قتله فأقبل على قطري
فقال إني مؤمنٌ مُهاجِرٌ فسأله عن أقوالهم فأجاب اليها نفلوا عنه ففي
ذلك يقول في كلمة له

وشدوا وثاقاً ثم أُلجُوا * خُصُومِي إلى قطري ذى الحيين المفلق
وحاججتهم * في دينهم وحججتهم * وما دينهم غيرُ الهوى والتخلق
ثم انهم تراجعوا وتكاتفوا (قال الأَخفش تكاتفوا أعان بعضهم بعضاً *
 واجتمعوا * وصار بعضهم في كنفِ بعض) وعادُوا إلى ناحية أَرَجَانَ
فسار إليهم عمرُ وكتب إلى مُصَنَّبٍ أَمَّا بَعْدُ فإني قد لقيتُ الأزارقةَ
فرزقَ الله عُبَيْدَ الله بنَ عُمَرَ الشهادةَ ووهبَ له السعادةَ ورزقنا عليهم
الظفرَ فتفرقوا شذَرَ مَذَرَ * وبلغتني عنهم عودَةٌ فيممتهم وبالله أستعينُ

(ألجوا) حذف همزة ألجا وأسنده إلى الضمير (وحاججتهم) نازعتهم الحجة
(وحججتهم) غلبتهم بالحجة (تكاتفوا أعان بعضهم بعضاً) ويقال أيضاً كنفه يكنفه
« بالضم » كنفنا أعانه كأكنفه (واجتمعوا إلخ) ليته قال أو اجتمعوا إلخ فيكون معنى
ثانياً (شذَرَ مَذَرَ) « بالتحرير وبكسر أولهما » ذهبوا في كل وجه ومذَرُ إتباع

(جماعة) « بفتح الميم وتشديد الجيم » (ابن سعيد) هذا غلط وصوابه على ما ذكر صاحب القاموس ويقوت في مقتضبه ابن سمر « بكسر فسكون فراء مهلة » ابن يزيد ابن خليفة بن سنان بن قطن بن مرة بن عبيد بن مقاعس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (فرس طمر) « بكسرتين فراء مشددة » هو الطويل القوائم الخفيف أو هو المستفز اللئب والغزو والأثني طمرة (قيد رهنك) « بكسر الهاء » برهقه رهنقا « بالتحريك » غشبة (إصطخر) « بكسر الهمزة » بلدة بفارس من أعيان مدنها (مرهق) هو الذي أدرك ليقفل من أرهق الرجل أدركه و (عر) فاعل دعاك وهذا صريح في

فرددت عادية* الكتيبة عن فتي قد كاد يُترك نخلة أوزاعا*
وعزل مصعب* بن الزبير وولّى حمزة بن عبد الله بن الزبير فوجه المهلب
اليهم فخرجهم فأخرجهم عن الأهواز ثم ردّ مصعب* والمهلب بالبصرة
والخوارج بأطراف أصبهان والوالي عليها عتاب بن ورقاة الرياحي فأقام
الخوارج هناك شيئا يحبون القرى ثم أقبلوا الى الأهواز من ناحية
فارس فكتب مصعب* الى عمر بن عبد الله ما أنصفتنا أقت بفارس
تجبي الخراج ومثل هذا المدوّ يحاربك والله لو قاتلت ثم هربت لكان
أعذر لك وخرج مصعب* من البصرة يريدهم وأقبل عمر بن عبد الله
يريدهم فتتحت الخوارج الى السوس ثم أتوا المدائن فقتلوا أحر طيء

أن عمر دعاه ليدركه (عادية) هي الخيل تعدو وقد تكون العادية الرجال يعدون الواحد
عادر (أوزاعا) جمع لا واحده يريد قطعا وفرا والتوزيع القسمة والتفريق ويزوي
أقطاعا جمع قطع (بكسر فسكون) من قولهم ثوب أقطاع (وعزل مصعب) سنة سبع
وستين (ثم رد مصعب) سنة ثمان وستين وسببه ما قال ابن الأثيران الأحنف بن
قيس رأى من حمزة بن عبد الله اختلاطا وحقا فكتب الى أبيه فزله ورد مصعبا
ويذكر أن سبب عزل حمزة أنه قصر بالشراف وبسط يده فزعروا الى مالك بن مسمع
فضرب خيمته على الجسر ثم أرسل الى حمزة الحق بأبيك فأخرجته عن البصرة وفي ذلك
يقول المذيل بن الفريخ العجلي (عادية) قديرا (عادية) قديرا
(إذا ما خشيتنا من أمير الظلمة يد دعونا أيا سفيان شيونا فمكرنا لهم)
عادية (عادية) قديرا (عادية) قديرا

وكان شجاعاً وكان من فرسان عبيد الله بن الحر* ففي ذلك يقول الشاعر
 تركتم فتي القتيان أحمر طي* بساباط* لم يعطف عليه خليل*
 ثم خرجوا عامدين الى الكوفة فلما خالطوا سوادها ووالها الحرث بن
 عبد الله القباع* فتنافل عن الخروج وكان جبناً فذمره ابراهيم بن الأشتر
 ولأمة الناس فخرج متحاملاً حتى أتى النخيلة ففي ذلك يقول الشاعر
 إن القباع سار سيراً منكراً يسير يوماً ويقيم شهراً
 وجعل يعد الناس بالخروج ولا يخرج* والخورج يعيثون حتى أخذوا
 امرأة فقتلوا أباهما بين يديها وكانت جميلة ثم أرادوا قتلها فالتقتلونها
 من ينشأ في الحلية وهو في الخصاصم غير ممين فقال قائل منهم دعوها
 فقالوا قد فتنك ثم قدموها فقتلوها ثم قرأوا أخرى وهم بجذاء القباع
 والجسر ممتود بينهما فقطعه القباع وهو في ستة آلاف والمرأة
 تسقيت به وتقول على م تقتلونني فوالله ما فسقت ولا كفرت ولا
 ارتددت والناس يتفلتون الى الخوارج والقباع بمنعهم فلما خاف أن
 ينصوه أمر عند ذلك بقطع الجسر فأقام بين دباها وديري* خمسة
 أيام والخوارج بقربه وهو يقول للناس في كل يوم إذا لقيتم العدو غداً

وفي هذا الموضع من التاريخ خلط كثير (عبيد الله بن الحر) بن عمرو من بني سعد
 العشيرة شاعر فارس له وقائع مشهورة (بساباط) موضع بالمدائن يقال له سابط كسرى
 (وجعل يعد الناس بالخروج ولا يخرج) يريد بالإقدام ولا يؤخر (دباها وديري)
 « بفتح الدال فيهما » قرينان من نواحي بغداد

فَأَقْبَتُوا أَقْدَامَكُمْ وَاصْبِرُوا فَإِنَّ أَوَّلَ الْحَرْبِ التَّرَاوِي ثُمَّ إِشْرَاعُ الرِّمَاحِ
ثُمَّ السَّلَّةُ * فَشَكَكَتْ رَجُلَا أُمِّهِ فَرَّ مِنَ الزَّخْفِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ * لَمَّا أَكْثَرَ
عَلَيْهِمْ أَمَا الصَّفَّةُ فَقَدْ سَمِعْنَاهَا فَتَى يَقَعُ الْفَعْلُ وَقَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ الْقُبَاعَ سَاكِرًا سَيَرًا مَلَسًا بَيْنَ دَبَاهَا وَدَيْرِي خَمَسًا
فَأَخَذَ الْخَوَارِجُ حَاجَتَهُمْ وَكَانَ شَأْنُ الْقُبَاعِ التَّحَصُّنَ مِنْهُمْ ثُمَّ انْصَرَفُوا
وَرَجَعَ إِلَى الْكُوفَةِ وَصَارُوا مِنْ قَوَرِمٍ إِلَى أَصْبَهَانَ فَبِثَّ عَتَابُ بْنُ
وَرَقَاءَ إِلَى الزَّيْرِ بْنِ عَلِيٍّ أَنَا بِنُ عَمِّكَ وَلَسْتُ أَرَاكَ تَقْصِدُ فِي انْصِرَافِكَ
مِنْ كُلِّ حَرْبٍ غَيْرِي فَبِثَّ إِلَيْهِ الزَّيْرُ إِنَّ أَدْنَى الْفَاسِقِينَ وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ
الْحَقِّ سِوَايَ وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْحَرْثُ * بِنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُبَاعِ لِأَنَّهُ وَلِيَ الْبَصْرَةَ فَعَبَّرَ
عَلَى النَّاسِ * مَكْيَالَهُمْ فَنَظَرَ إِلَى مَكْيَالٍ صَغِيرٍ * فِي مَرَاةِ الْعَيْنِ وَقَدْ أَحَاطَ
بِدَقِيقِ اسْتَكْثَرِهِ فَقَالَ إِنَّ مَكْيَالَكُمْ هَذَا لُقْبَاعُ الْقُبَاعِ الَّذِي يُخْفِي
أَوْ يُخْفِي مَا فِيهِ يَقَالُ انْقَبَعَ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَتَرَ وَيُقَالُ لِلْقَنْفِذِ الْقُبْعُ * وَذَلِكَ

(ثُمَّ السَّلَّةُ) «بفتح السين واللام المشددة» وهي احتلال السيوف (وقال بعضهم الخ)
عبارة غيره فقال رجل قد أحسن الأمير الصنعة ولكن ما نصنع وهذا البحر بيننا
وبينهم قُرْبُهُ هَذَا الْجَسْرُ فَلْيُعْمِدْ نَحْنُ نَعْبُرُ إِلَيْهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ سِيرِيكَ مَا نَحْبُ فَقَعَدَ الْجَسْرُ
وَعَبَّرَ النَّاسُ فَطَارَدُوا الْخَوَارِجَ حَتَّى أَتَوْا الْمَدَائِنَ (وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْحَرْثُ الخ) كَانَ الْمُنَاسِبُ
أَنْ يَقْدِمَهُ عَلَى حَدِيثِ عَتَابِ بْنِ وَرَقَاءَ (فَنَظَرَ إِلَى مَكْيَالٍ صَغِيرٍ) وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ
وَكَانَ بِالْبَصْرَةِ مَكْيَالٌ وَاسِعٌ لَا تُهْلَا قُرْبُهُ وَإِلَيْهَا فَرَّاهُ وَاسْمُهُ قَالَ أَنَّهُ لُقْبَاعُ قَلْبِ بَنِي (صَغِيرٍ
عَلَى النَّاسِ) «بشديد الباء» قَدَّرَ وَنَظَرَ مَا يَتَّبِعُهَا كَمَا بَرَزَ وَمَعْنَى الْأَزْهَرِيِّ أَنْ يَقَالَ عَبَّرَ قَالَ
لَأَنَّهُ مِنَ الْعَارِ وَالْتِمِيزِ (وَيُقَالُ لِلْقَنْفِذِ الْقُبْعُ) بضم ففتح * وَلَمْ يَنْتَهِ حَدِيثُ النَّاسِ وَالزَّيْرِ

أنه يَخْنِسُ رَأْسَهُ * وَأَقَامَ الْخَوَارِجُ يُغَادُونَ عَتَّابَ بْنَ وَرْقَاءَ الْقَتَالَ
وَبَرَّأَوْهُ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْمَقَامُ وَلَمْ يَظْفَرُوا مِنْهُ بِكَبِيرٍ فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ
انْصَرَفُوا لَا يَمُرُّونَ بِقَرْيَةٍ بَيْنَ أَصْفَهَانَ وَالْأَهْوَازِ إِلَّا اسْتَبَاكُوهَا وَقَتَلُوا
مِنْ فِيهَا . وَشَاوَرَ الْمُصْعَبُ النَّاسَ فَأَجْمَعَ رَأْيُهُمْ عَلَى الْمَهْلَبِ فَبَلَغَ الْخَوَارِجُ
مَشُورَتَهُ فَقَالَ لَهُمْ قَطْرِي إِنْ جَاءَكُمْ عَتَّابُ بْنُ وَرْقَاءَ فَهُوَ فَاتِكٌ يُطْلَعُ فِي
أَوَّلِ الْمَقْنَبِ * وَلَا يَظْفَرُ بِكَبِيرٍ وَإِنْ جَاءَكُمْ عَمْرُ بْنُ عَبِيدَ اللَّهِ فَقَارِسٌ يُقَدِّمُ
فَلِمَالَهُ وَإِلِمَا عَلَيْهِ وَإِنْ جَاءَكُمْ الْمَهْلَبُ فَرَجُلٌ لَا يُنَاجِزُكُمْ حَتَّى تُنَاجِزُوهُ
وَيَأْخُذْ مِنْكُمْ وَلَا يُعْطِيَكُمْ فَهُوَ الْبَلَاءُ الْإِلَازِمُ وَالْمَكْرُوهُ الدَّائِمُ وَعَزَمَ الْمُصْعَبُ
عَلَى تَوْجِيهِ الْمَهْلَبِ وَأَنْ يَشْخَصَ هُوَ لِحَرْبِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَلَمَّا أَحْسَنَ بِهِ الزَّيْرُ
ابْنُ عَلِيٍّ خَرَجَ إِلَى الرَّيِّ * وَبِهَازِيْدُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ رُوَيْمٍ * فَخَارِبَهُ ثُمَّ حَصَرَهُ
فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ الْحَصَارُ خَرَجَ إِلَيْهِ فَكَانَ الظَّفَرُ لِلْخَوَارِجِ فَقُتِلَ يَزِيدُ بْنُ
رُوَيْمٍ وَنَادَى يَوْمَئِذٍ ابْنَهُ حَوْشَبًا فَقَرَّ عَنْهُ وَعَنْ أُمِّهِ لَطِيفَةً وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ
أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ دَخَلَ عَلَى الْحَرْثِ بْنِ رُوَيْمٍ يَعُودُ ابْنَهُ يَزِيدَ
فَقَالَ عِنْدِي جَارِيَةٌ لَطِيفَةٌ خِدْمَتُهُ أَبْعَثْ بِهَا إِلَيْكَ فَسَمَّاَهَا يَزِيدُ لَطِيفَةً

قاتل الله فلانا ضَيْحَ ضَبْحَةَ الثَّعْلَبِ وَقَبَسَ قُبْعَةَ الْقَنْفَذِ (وذلك انه يَخْنِسُ رَأْسَهُ)
أولاً انه يقيم رأسه بين شوكة والمعنى واحد (المقنب) كنبه جماعة الخليل (الرى)
« بفتح أوله وتشديد ثانيه » مدينة مشهورة بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً
ذكر ذلك ياقوت في معجمه (يزيد بن الحرث بن رويم) « بضم الراء وفتح الهززة »
أحد بني ذهل بن شيبان

فَقِيلَتْ مَعَهُ يَوْمَئِذٍ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ
مَوَاقِفُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ أَسْرٌ وَأَشَقُّ مِنْ مَوَاقِفِ حَوْشِبِ
دَعَاهُ يَزِيدٌ وَالرِّمَاحُ شَوَارِعُ فَلَمْ يَسْتَجِبْ بِلَ رَاغٍ تَوَاقُعِ ثَلَبِ
وَلَوْ كَانَ شَهْمُ النَّفْسِ أَوْ ذَا حَفِيطَةٍ رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عَيْسَى بْنُ مُصْعَبِ
وَقَدْ مَرَّ خَبْرُ عَيْسَى بْنِ مُصْعَبٍ مُسْتَقْصًى وَقَالَ آخِرُ
نَجَى حَلِيلَتِهِ وَأَسْلَمَ شَيْخَهُ نَصَبَ الْأُسْنَةَ * حَوْشِبُ بْنُ يَزِيدِ
وَقَالَ ابْنُ حَوْشِبٍ لِبِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ يُعَيِّرُهُ بِأَمِّهِ وَبِلَالٍ مُشْدُودٌ عِنْدَ
يُوسُفَ بْنِ عُمَرَ * يَا بَنَ حَوْرَاءَ فَقَالَ بِلَالٌ وَكَانَ جَلْدًا إِنْ الْأُمَّةَ تَسْقَى
حَوْرَاءَ وَجَيْدًا * وَلَطِيفَةٌ وَزَعَمَ الْكَلْبِيُّ أَنَّ بِلَالَ كَانَ جَلْدًا حَيْثُ ابْتُلِيَ
قَالَ الْكَلْبِيُّ وَيُعْجِبُنِي أَنْ أَرَى الْأَسِيرَ جَلْدًا قَالَ وَقَالَ خَالِدُ بْنُ
صَفْوَانَ * لَهُ بِمَحْضَرَةِ يُوسُفَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَزَالَ سُلْطَانَكَ وَهَدَّ
رُكْنَكَ وَغَيَّرَ حَالَكَ فَوَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتَ شَدِيدَ الْحِجَابِ مُسْتَخْفًا
بِالشَّرِيفِ مُظْهِرًا لِلْمَعْصِيَةِ فَقَالَ لَهُ بِلَالٌ إِنَّمَا طَالَ لِسَانُكَ يَا خَالِدُ ثَلَاثَ

(نصب الاسنة) يريد مخافتها (يوسف بن عمر) بن محمد بن الحكم الثقفي وكان هشام بن عبد الملك ولده العراق سنة عشرين ومائة وكان قبل باليمن فكتب اليه هشام أن سر الى العراق فقد وليتك إياه وإياك ان يعلم بذلك أحد وخذ ابن النصرانية وعمله فاشقى منهم يريد خالدا القسري وكان بلال عامله على البصرة (خالد بن صفوان) بن عبد الله ابن عمرو بن الأهم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ولقب بالأهم لأنه هُتِبَ أَسْنَانُهُ يَوْمَ الْكَلْبِ وَكَانَ الْكَلْبِيُّ يَمْلِكُ الْبَصْرَةَ وَكَانَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ كَاتِبًا لَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ

مَعَكَ هُنَّ عَلَى الْأَمْرِ عَلَيْكَ مُقْبِلٌ وَهُوَ عَنِّي مُذْبِرٌ وَأَنْتَ مُطْلَقٌ وَأَنَا
مَأْسُورٌ وَأَنْتَ فِي طِينَتِكَ وَأَنَا فِي هَذَا الْبَلَدِ غَرِيبٌ وَإِنَّمَا جَرَى إِلَى هَذَا
لَأَنَّهُ يُقَالُ إِنْ أَصَلَ آلُ الْإِهْنَمِ مِنَ الْخَبْرِ * وَأَنَّهُمْ أَشَابَةُ دَخَلَتْ
فِي بَنِي مِثْقَرٍ مِنَ الرُّومِ. ثُمَّ انْحَطَّ الزُّبَيْرُ بْنُ عَلِيٍّ عَلَى أَصْفَهَانَ فَخَصَرَ بِهَا
عَتَّابَ بْنَ وَرْقَاءَ الرِّيَّاحِيِّ سَبْعَةَ أَشْهُرٍ وَعَتَّابٌ يُحَارِبُهُ فِي بَعْضِهِنَّ فَلَمَّا
طَالَ بِهِ الْحِصَارُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ مَا تَنْتَظِرُونَ وَاللَّهِ مَا تَوْتُونَ مِنْ قِلَّةٍ وَأَنْتُمْ
لِفُرْسَانٍ عَشَاةٍ رُكْمٌ وَلَقَدْ حَارَبْتُمُوهُمْ مَرَارًا فَانْتَصَفْتُمْ مِنْهُمْ وَمَا بَقِيَ مَعَ
هَذَا الْحِصَارِ إِلَّا أَنْ تَفْتِيَ ذَخَائِرُكُمْ فَيَمُوتَ أَحَدُكُمْ فَيَدْفَنُهُ أَخُوهُ ثُمَّ
يَمُوتُ أَخَاهُ فَلَا يَجِدُ مَنْ يَدْفَنُهُ فَقَاتِلُوا الْقَوْمَ وَبِكُمْ قُوَّةٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَضْمَعَ
أَحَدُكُمْ عَنْ أَنْ يَمْشِيَ إِلَى قِرْنِهِ فَلَمَّا أَصْبَحَ الْغَدَ صَلَّى بِهِمُ الصَّبْحَ ثُمَّ خَرَجَ
إِلَى الْخَوَارِجِ وَهُمْ غَارُونَ وَقَدْ نَصَبَ لِيَوْمِ الْجَارِيَةِ لَهُ يُقَالُ لَهَا يَأْسَمِينَ فَقَالَ مَنْ
أَرَادَ الْبَقَاءَ فَلْيَلْحَقْ بِلَوَاهِ يَأْسَمِينَ وَمَنْ أَرَادَ الْجِهَادَ فَلْيَخْرُجْ مَعِيَ فَخَرَجَ
فِي الثَّقَيْنِ وَسَبْعَمِائَةِ فَارِسٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِمُ الْخَوَارِجُ حَتَّى غَشَوْهُمْ فَقَاتَلُوهُمْ
بِحَدِيدٍ لَمْ يَرِ الْخَوَارِجُ مِنْهُمْ مِثْلَهُ فَمَقَرُّوا مِنْهُمْ خَلْقًا وَقَتَلُوا الزُّبَيْرَ بْنَ عَلِيٍّ
وَأَنْهَزَمَتِ الْخَوَارِجُ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ عَتَّابٌ فَقِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ

(وَأَنَا جَرَى الْخَلَا) بَيَانٌ لِمَا كَتَبَ عَنْهُ بِلَالٌ بِقَوْلِهِ وَأَنْتَ فِي طِينَتِكَ وَهِيَ مِنَ الْكُنَايَاتِ
الْبَعِيدَةِ الْمُسْتَحْسَنَةِ (مِنْ الْخَبْرِ) هِيَ مَدِينَةُ عَلِيٍّ ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ مِنَ الْكُوفَةِ وَالْأَشَابَةُ
«بِضْمِ الْهَمْزَةِ» الْإِخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ أَصْلُهُمْ وَاحِدًا وَلَا وَبَاشٌ وَالْأَوْشَابُ

ويومٌ بِمَجَى تَلَا فَيَتَهُ وَلَوْلَاكَ لَا صُعْلَمُ السَّكْرُ*
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ تَفَسَّرَ قَوْلُهُ وَلَوْلَاكَ فِي آخِرِ هَذَا الْخَبَرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَقَالَ
 رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ

خَرَجْتُ مِنَ الْمَدِينَةِ مُسْتَمْتِمًا وَلَمْ أَكُ فِي كَتِيبَةٍ يَاسْمِينًا
 أَلَيْسَ مِنَ الْفَضَائِلِ أَنْ قُوزَى غَدَا وَمُسْتَمْتِمِينَ* مُجَاهِدِينَ
 وَتَزَعُمُ الرِّوَاةُ أَنَّهُمْ فِي أَيَّامِ حِصَارِهِمْ كَانُوا يَتَوَاقَفُونَ وَيَحْمِلُ بَعْضُهُمْ عَلَى
 بَعْضٍ وَرُبَّمَا كَانَتْ مُوَاقِفَةٌ بَغِيرِ حَرْبٍ وَرُبَّمَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ
 وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ عَتَابٍ يَقَالُ لَهُ شَرِّحْ وَيَكْنَى أَبَا هُرَيْرَةَ
 إِذَا تَحَاجَزَ الْقَوْمُ مَعَ الْمَسَاءِ نَادَى بِالْخَوَارِجِ وَبِالزُّبَيْرِ بْنِ عَلِيٍّ

يَا بَنَ أَبَى الْمَاحُوزِ* وَالْأَشْرَارِ كَيْفَ تَرَوْنَ يَا كِلَابَ النَّارِ
 شَدَّ أَبَى هُرَيْرَةَ الْهَرَارِ يَهْرُكُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 أَلَمْ تَرَوْا حَيًّا عَلَى الْمِضْمَارِ تُنْمَعِي مِنَ الرَّحْمَنِ فِي جِوَارِ
 فَنَظَاهُمْ ذَلِكَ مِنْهُ فَكَمَنْ لَهُ عُبَيْدَةُ بْنُ هَالَلٍ فَضْرَبَهُ وَاحْتَمَلَهُ أَصْحَابُهُ
 فَظَنَّتِ الْخَوَارِجُ أَنَّهُ قَدْ قُتِلَ فَكَانُوا إِذَا تَوَاقَفُوا نَادَوْهُمْ مَا فَعَلَ الْهَرَارُ
 فَيَقُولُونَ مَا بِهِ مِنْ بَأْسٍ حَتَّى أَبْلَ مِنْ عِلْتِهِ* فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ فَصَاحَ يَا أَعْدَاءَ

(مُسْتَمْتِمِينَ) لَا بَسِينَ اللَّامَةِ وَهِيَ الدَّرْعُ (لَا صُعْلَمُ السَّكْرُ) أَيْدٍ وَالْإِصْطِلَامُ
 الْإِبَادَةُ وَالْإِسْتِنْصَالُ وَهُوَ اقْتِمَالٌ مِنَ الصَّلَمِ وَهُوَ الْقَطْعُ (يَا بَنَ أَبَى الْمَاحُوزِ) ذَلِكَ
 صَرِيحٌ فِي أَنَّ رُبَّاسَ الْقَوْمِ الزُّبَيْرِ بْنِ عَلِيٍّ مِنَ الْمَاحُوزِ وَقَدْ دَرَجَ عَلَى ذَلِكَ الطَّبْرِيُّ وَابْنُ الْأَثِيرِ
 (أَبْلَ مِنْ عِلْتِهِ) بَرَأ وَصَحَّ يَقَالُ بَلَّ مِنْ عِلْتِهِ بِلَّ بِالْكَسْرِ بَلَا وَبَلَا وَبَلَا

الله أَتَرَوْنَ بَنِي بَاسًا فَصَاحُوا بِهِ قَدْ كُنَّا نَرَى أَنَّكَ لَحِقْتَ بِأَمِّكَ الْهَكَوِيَّةَ
 فِي النَّارِ الْحَامِيَّةِ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ نَفْسُ شَيْءٍ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ تَحْتَاجُ إِلَى الشَّرْحِ
 مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ وَلَوْلَاكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَلَمْ تَرَوْا جِيًّا وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَهْرُكُم بِاللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ . أَمَّا قَوْلُهُ لَوْلَاكَ فَانْ سَيَبُويهِ يَزْعُمُ أَنَّ لَوْلَا تَحْقِضُ الْمَضْمِرُ وَيَرْتَفِعُ
 بَعْدَهَا الظَّاهِرُ بِالْإِبْتِدَاءِ فَيُقَالُ إِذَا قُلْتَ لَوْلَاكَ فَمَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْكَافَ
 مَحْقُوضَةٌ دُونَ أَنْ تَكُونَ مَنْصُوبَةً وَضَمِيرُ النَّصْبِ كَضَمِيرِ الْخَفْضِ
 فَتَقُولُ إِنَّكَ تَقُولُ لِنَفْسِكَ لَوْلَايَ وَلَوْ كَانَتْ مَنْصُوبَةً لَكَانَتِ التَّنُونُ
 قَبْلَ الْيَاءِ كَقَوْلِكَ رَمَانِي وَأَعْطَانِي قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ * التَّنْقِي
 وَكَمْ مَوْطِنٍ * لَوْلَايَ طَبَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَوْلَةِ النَّبِيِّ * مَنُهَوِي
 النَّبِيُّ * أَعْلَى الْجَبَلِ وَجِزْمُ الْإِنْسَانِ خَلَقَهُ فَيُقَالُ لَهُ الضَّمِيرُ * فِي مَوْضِعِ
 ظَاهِرِهِ فَكَيْفَ يَكُونُ مُخْتَلَفًا وَإِنْ كَانَ هَذَا جَائِزًا فَلَمْ لَا يَكُونُ فِي الْفِعْلِ
 وَمَا أَشْبَهَهُ نَحْوُ إِنَّ وَمَا كَانَ مَعَهَا فِي الْبَابِ وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ * سَعِيدٌ * أَنَّ

وَأَبْلَ وَاسْتَبْلَى بَرَأَ مِنْ عِلَّتِهِ (لَوْلَا تَحْقِضُ الْمَضْمِرُ) وَيَقُولُ أَنَّ هَذِهِ حَالُهَا فِي الْإِضْمَارِ كَمَا
 كَانَ (لِلدُّنِّ) حَالٌ مَعَ غَدْوَةٍ لَيْسَتْ مَعَ غَيْرِهَا (يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ) مَنْ أَسْلَمَ مِنْ تَقْيِيفِ
 يَوْمِ فَتَحِ الطَّائِفِ (وَكَمْ مَوْطِنٍ) مِنْ كَلِمَةِ يَمَاتِبُ فِيهَا ابْنُ عَمِّهِ يَقُولُ فِيهَا قَبْلَ هَذَا
 فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَتْ خَيْرُكَ كُلِّهِ وَشَرُّكَ غَنَى مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرَّتُو
 عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيْتَهُ وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَلِكَ بِمَسْتَوْ
 وَكَمْ مَوْطِنٍ الْبَيْتِ . وَطَبَحَتْ مِنْ طَاحَ يَطْبَحُ وَيُقَالُ يَطْوَحُ طَبِجًا وَطَوَحَا أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ
 أَوْ هَلَكَ (فَيُقَالُ لَهُ الضَّمِيرُ) فَيَقُولُ هَذِهِ حَالُ شَنْتٍ وَقَدْ صَرَحَ هُوَ بِذَلِكَ (زَعَمَ الْأَخْفَشُ
 سَعِيدٌ) بَنِ سَعِيدَةَ مَوْلَى بَنِي بَجَاشَعِ بْنِ دَارِمٍ وَهُوَ الْأَخْفَشُ الْأَوْسَطُ يَكْنَى أَبَا الْحَسَنِ

الضمير مرفوعٌ ولكن وافقَ ضميرَ الخفض كما يَسْتَوِي الخفضُ
والنصبُ فيقال فهل هذا في غير هذا الموضع قال أبو العباس والذي أقوله
إن هذا خطأٌ لا يصاح إلا أن تقول لولا أنت كما قال الله عز وجل
(لولا أنتم لكنا مؤمنين) ومن خالفنا يزعم أن الذي قلناه أجودُ
ويُدعى الوجه الآخرُ فيُجيزُهُ على بُعْدِهِ وأما جِيّ فالأجود فيها أن
تقول ألم تروا جِيّ على المِغْمَارِ فلا تُنَوِّن لأنها مدينة والاسم أعجمي
والمؤنث إذا سُمِّيَ باسم أعجمي على ثلاثة أحرف لم ينصرف إذا كان مؤنثاً
وإن كان أوسطه ساكناً نحو جُورَ وحنصَ وما كان مثل ذلك ولو كان
اسماً لمذكر لا ينصرف فإن صرفته جعلته اسماً لبلدٍ وإن لم تصرفه جعلته
اسماً لبلدٍ أو لمدينة ألا ترى أنك تصرف نوحاً ولوطاً وهم أعجميان
وكذلك لو كان على ثلاثة أحرف كلها متحرك لا أنك تصرف قدماً لو
سميت به رجلاً فالأعجمي بمنزلة المؤنث لأن امتناعهما واحدٌ وأما

وخلاصة ذلك أن الياء في موضع جر بلولا ولا تتعاق بشيء عند سيبويه وهي في موضع
رفع على الابتداء والخبر محذوف عند الاخفش (والذي أقوله أن هذا خطأ) يريد قولهم
لولاي ونحوه لولاك ولولاه وإنما المستعمل لولا أنت ونحوه لولا أنا ولولا هو. وي زيد بن
الحكم غير حجة عنده وقد روى عنه أنه قال وحدث أن أبا عمرو اجتهد في طلب
لولاي ولولاك فلم يجد بيتاً يصدقهُ أو كلاماً مانوراً عن العرب وهذا غريب مع وجوده
في رجز رؤية قال (لولا كما قد خرجت نفاهاً) وأنشد الفراء

أبطم فبتنا من أراق دماءنا ولولاه لم يعرض لاحسابنا قبلُ

م ٧ — جزء ثامن

قوله يهره كم فإن كل ما كان من المضاعف على ثلاثة أحرف وكان متمدًا
فإن المضارع منه على يفعل نحو شده يشده وزره يزره ورده يرده
وحله يحله وجاء منه حرفان على يفعل . ويفعل فيهما جيد . هره يهره إذا
كرهه ويهره أجود وعله بالحناء يعله ويعله أجود ومن قال حبيته قال
يحبيته لا غير وقرأ أبو رجاء * المطاردى فاتبعوني بحبكم الله وذلك أن بنى
تميم تدغم في موضع الجزم وتحرك أو آخره لالتقاء الساكنين . رجع
الحديث . ثم إن الخوارج أداروا أمرهم بينهم فأرادوا تولية عبدة بن
هلال فقال أدلكم على من هو خير لكم منى من يطاعن في قبل
ويحني في دبر عليكم قطري بن الفجاءة المازني فبايعوه فوقف بهم
فقالوا يا أمير المؤمنين اضر بنا إلى فارس فقال إن يفارس عمر بن
عبدة الله بن معمر ولكن نصبر إلى الأهواز فإن خرج مصعب بن
الزبير من البصرة دخلناها فأتوا الأهواز ثم ترفعوا عنها إلى إندج *
وكان مصعب قد عزم على الخروج إلى الجحيرا * فقال لأصحابه إن فطريًا

ونحن لا نتكر قلته (أبو رجاء) اسمه على ما ذكره الذهبي في تذكرته . عمران بن ملحان
« بكسر فسكون » أسلم زمن الفتح ولم ير النبي ﷺ ثم قال سمع من عمر وعلي وطائفة .
وكانه نسب إلى عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وعاش مائة
وعشرين سنة ومات سنة خمس أو سبع أو ثمان ومائة (إندج) « بكسر الهزة وفتح
الذال المعجمة آخره جيم » بلد بين خوزستان وأصبهان وهي من أجل المدن (الجحيرا)
ذكر ياقوت أنه « بفتح الجيم وفتح الميم ويا » ما كنت وراء مقصورة موضع دون تكريت

قَدْ أَطَّلَ عَلَيْنَا وَإِنْ خَرَجْنَا مِنْ الْبَصْرَةِ دَخَلَهَا فَبِعَثَّ إِلَى الْمُهَلَّبِ فَقَالَ كَيْفَنَّا
هَذَا الْعَدُوَّ وَنَخْرُجَ إِلَيْهِمْ الْمُهَلَّبُ فَلَمَّا أَحَسَّ بِهِ قَطَرِيَّ تَيْمَمَ نَحْوَ كِرْمَانٍ*
فَأَقَامَ الْمُهَلَّبُ بِالْأَهْوَازِ ثُمَّ كَرَّ قَطَرِيَّ عَلَيْهِ وَقَدْ اسْتَعَدَّ فَكَانَ الْخَوَارِجُ
فِي جَمِيعِ حَالَاتِهِمْ أَحْسَنَ عُدَّةٍ مِمَّنْ يِقَاتِلُهُمْ بِكَثْرَةِ السِّلَاحِ وَكَثْرَةِ الدَّوَابِّ
وَحَصَانَةِ الْجُنَيْنِ* خَارِبَهُمُ الْمُهَلَّبُ فَتَفَقَّاهُمْ إِلَى رَامٍ هَرَمُزٍ* وَكَانَ الْحَرْثُ بْنُ
عَمِيرَةَ الْهَمْدَانِيُّ قَدْ صَارَ إِلَى الْمُهَلَّبِ مُرَاغِمًا لِعَتَّابِ بْنِ وَرْقَاءَ يُقَالُ إِنَّهُ
لَمْ يُرْضِهِ عَنْ قَتْلِهِ الزَّيْبَرَ بْنَ عَلِيٍّ وَكَانَ الْحَرْثُ بْنُ عَمِيرَةَ هُوَ الَّذِي تَوَلَّى
قَتْلَهُ وَحَاصِلَ إِلَيْهِ أَصْحَابُهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ أَعْشَى هَمْدَانٍ

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَكَلَمْتُ أَسْبَابُهَا لَا بِنَ الْيُوثِ الْغُرِّ مِنْ تَحْطَانِ
لِلْفَارِسِ الْحَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمًا زَادَ الرَّفَاقِ إِلَى قُرَى نَجْرَانَ
الْحَرْثُ بْنُ عَمِيرَةَ اللَّيْثُ الَّذِي يَحْمِي الْعِرَاقَ إِلَى قُرَى كِرْمَانَ
وَدَّ الْأَزَارِقَ لَوْ يُصَابُ بِطَعْنَةٍ وَيَمُوتُ مِنْ قُرْسَانِهِمْ مِائَتَانِ
(وَيُرْوَى زَادَ الرَّفَاقِ وَفَارِسُ الْفُرْسَانِ) وَتَأْوِيلُهُ أَنَّ الرَّفَقَةَ إِذَا صَحِبَهَا

(كِرْمَانِ) « بَفَتْحِ الْكَافِ » أَشْهُرُ مِنْ كَسَرِهَا بِالصَّحَّةِ ذَكَرَ ذَلِكَ يَاقُوتُ وَقَالَ هِيَ وَلَايَةُ
ذَاتُ بِلَادٍ وَقُرَى وَمَدَنٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ قَارِسٍ وَمَكْرَانَ وَسَجِسْتَانَ وَخِرَاسَانَ ثُمَّ قَالَ تَشْبَهُ
بِالْبَصْرَةِ فِي كَثْرَةِ الثَّمَرِ وَسَمَةِ الْخِيَرَاتِ (الْجُنَيْنِ) جَمْعُ جَنَّةٍ « بِالضَّمِّ » وَهِيَ الدَّرْعُ وَكُلُّ
مَا وَقَاكَ وَوَارَاكَ فَهُوَ جَنَّةٌ وَحَصَانَتُهَا إِحْكَامُ حِلْقَتِهَا حَتَّى لَا يَحْيِيكَ فِيهَا سِلَاحٌ (رَاهِزُ)
مَدِينَةٌ بِنَوَاحِي خَوْزِسْتَانَ وَذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّ رَامَ مَعْنَاهُ بِالْفَارِسِيَّةِ مُرَادُ هَرَمُزٍ أَحَدِ
الْأَكْثَرِ

أَغْنَاهَا عَنِ التَّزَوُّدِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ وَأَرَادَ ابْنُ * لَهُ سَفَرًا وَفِي ذَلِكَ السَّفَرِ
يَحْيَى بْنُ أَبِي حَفْصَةَ فَقَالَ لَا يَبِهُ زَوَّدَنِي فَقَالَ جَرِيرٌ

أَزَادًا سِوَى يَحْيَى تُرِيدُ وَصَاحِبًا أَلَا إِنَّ يَحْيَى نَعَمَ زَادُ الْمُسَافِرِ
فَمَا تُنْكِرُ الْكُومَاءَ ضَرْبَةً سَيِّفِهِ إِذَا أَرَمَلُوا * أَوْ خَفَ مَا فِي الْغَرَائِرِ
وَقَوْلُهُ وَمَوْتُ مَنْ فَرَسَانِهِمْ . يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا
فَالرَّفْعُ عَلَى الْعَطْفِ وَيَدْخُلُ فِي التَّمَنَّى وَالنَّصْبُ عَلَى الشَّرْطِ وَالْخُرُوجُ
مِنَ الْعَطْفِ وَفِي مَصْحَفِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَدُّوا لَوْ تَذَهَنُ فَيَذَهِنُوا وَالْقِرَاءَةُ
فَيَذَهِنُونَ عَلَى الْعَطْفِ وَفِي الْكَلَامِ وَدَّ لَوْ تَأْتِيهِ فَتُحَدِّثُهُ وَإِنْ شَتَّ
نَصَبْتَ الثَّانِي . وَخَرَجَ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ إِلَى بَاغْمِيزَا ثُمَّ أَتَى الْخَوَارِجَ
خَبَرُ مَقْتَلِهِ بِمَسْكِنَ وَلَمْ يَأْتِ الْمُهَلَبَ وَأَصْحَابَهُ فَتَوَاقَفُوا يَوْمًا عَلَى الْخَنْدَقِ
فَنَادَاهُمُ الْخَوَارِجُ مَا تَقُولُونَ فِي الْمَصْعَبِ قَالُوا إِمَامٌ هُدًى قَالُوا فَتَقُولُونَ
فِي عَبْدِ الْمَلِكِ قَالُوا ضَالٌّ مُضِلٌّ فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَتَى الْمُهَلَبَ قَتَلَ
مَصْعَبَ وَأَنَّ أَهْلَ الشَّامِ اجْتَمَعُوا عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَرَدَ عَلَيْهِ كِتَابُ عَبْدِ

(وَأَرَادَ ابْنُ الْخَلِّ) هُوَ ابْنُ بِلَالٍ وَكَانَ يَحْيَى جَوَادًا مَمْدَحًا وَهُوَ جَدُّ مَرْوَانَ بْنِ سَلِيمَانَ
وَاسْمُ أَبِي حَفْصَةَ يَزِيدُ مَوْلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَالْكُومَاءُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ
(وَأَرَمَلُوا) نَفَذَ زَادَهُمْ وَيُقَالُ أَرَمَلُوا زَادَهُمْ أَنْفَدُوهُ وَالرَّوَايَةُ

فَمَا تَأْمَنُ الْوَجَنَاءُ وَقَعَةُ سَيْفِهِ إِذَا أَنْفَضُوا أَوْ خَفَ مَا فِي الْغَرَائِرِ
وَالْوَجَنَاءُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَجْنَتَيْنِ وَالْغَرَائِرُ جَمْعُ الْغَرَارَةِ «بِالْكَسْرِ» وَهِيَ الرِّوَاءُ الْمَعْرُوفُ
(وَالنَّصْبُ عَلَى الشَّرْطِ) كَانَ الصَّوَابُ عَلَى الْجَوَابِ بِرِيدِ جَوَابِ لَوْ الَّتِي لِلتَّيْنِ وَهِيَ

الملك بولايته فلما توافقوا ناداهم الخوارج ما تقولون في مصعب قالوا
لا نخبركم قالوا فما تقولون في عبد الملك قالوا إمام هدى قالوا يا أعداء الله
بالأمس ضال مضل واليوم إمام هدى يا عبيد الدنيا عليكم لعنة الله. وولى
خالد بن عبيد الله بن أسيد* فقدم فدخل البصرة فأراد عزل المهلب
فأشهر عليه بأن لا يفعل وقيل له إنما أمن أهل هذا المصر بأن المهلب
بالأهواز وعمر بن عبيد الله بفارس فقد تنحى عمر وإن تحييت المهلب
لم تأمن على البصرة فأبى إلا عزله فقدم المهلب البصرة وخرج خالد إلى
الأهواز فأشخصه* فلما صار بكرنج دينار لقيه قطري فنه كخط انتقاله
وحاربه ثلاثين يوماً ثم أقام قطري بإزائه وخندق على نفسه فقال المهلب
إن قطرياً ليس بأحق بالخندق منك فعبّر دُجَيْلاً إلى شق نهر تيرى
واتبعه قطري فصار إلى مدينة نهر تيرى فبنى سوراً وخندق عليها فقال
المهلب لخالد خندق على نفسك فإني لا آمن عليك البيكات فقال يا أباسعيد
الأمم أعجل من ذلك فقال المهلب لبعض ولده إنى أرى أمراً ضائعاً ثم قال
لزياد بن عمرو خندق علينا فخندق المهلب وأمر بسفنه ففرغت وأبى
خالد أن يفرغ سفنه فقال المهلب لغيروز حصيت صر معنا فقال يا أبابا

منسوب بأن مضرة بعد واو الماعية (وولى خالد بن عبد الله بن أسيد) بل هو عبد الله
ابن خالد بن أسيد كأمير ابن أبي العيص بن أمية ولاء عبد الملك على البصرة آخر
سنة احدى وسبعين (فأشخصه) سيره معه والشخص السير من بلد الى بلد وقد
شخص يشخص « بالفتح » فهما شخصاً وأشخصته أنا

سميد الخزم ما تقول غير أني أكره أن أفارق أصحابي قال فكن
 بقرينا قال أما هذه فنعم وقد كان عبد الملك كتب إلى بشر بن مروان*
 يأمره أن يمد خالدًا بجيش كفيف أميره عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث
 ففعل فقدم عليه عبد الرحمن فأقام قطري يغادهم القتال ويرأوهم
 أربعين يوما فقال المهلب لمولى لابي عيينة انتبهذ* إلى ذلك النأوس
 فبت عليه في كل ليلة فتي أحسنت خبراً من الخوارج أو حركة أو
 صهيل خيل فاعجل الينا جاءه ليلة فقال قد تحرك القوم فجلس المهلب
 بباب الخندق وأعد قطري سفناً فيها حطب فأشعلها ناراً وأرسلها على
 سفن خالد وخرج في أذبارها حتى خالطهم فجعل لا يمر برجل الا قتله
 ولا بدابة الا عقرها ولا بفسطاط الا هتكه فأمر المهلب يزيد بن جراح
 في مائة فارس فقاتل وأبلى يومئذ وخرج عبد الرحمن بن محمد بن
 الأشعث فأبلى بلاء حسناً وخرج فيروز حصين في مواليه فلم يزل
 يرميهم بالنشاب هو ومن معه فأنزأ أترأجيلاً فصرع يزيد بن المهلب
 يومئذ وصرع عبد الرحمن فخام عنهما أصحابهما حتى ركباً وسقط
 فيروز حصين في الخندق فأخذ بيده رجل من الأزد فاستنقذه
 فوهب له فيروز حصين عشرة آلاف درهم وأصبح عسكر خالد كأنه
 حرة سوداء فجعل لا يرى الا قتيلاً أو صريعاً فقال للمهلب يا أبا سعيد

(إلى بشر بن مروان) أخيه وكان ولاء الكوفة في أول سنة اثنتين (انتبهذ) اذهب
 اليه منفرداً والنأوس على فاعول أن كان عربياً وهو مقابر النصاري (حرة) هي أرض

كَدْنَا نَقْتَضِحُ فَقَالَ خُنْدَقٌ عَلَى نَفْسِكَ فَإِنْ لَا تَفْعَلْ عَادُوا إِلَيْكَ فَقَالَ
أَكْفَيْتَنِي أَمْرَ الْخُنْدَقِ فَجَمَعَ لَهُ الْأَحْمَاسُ* فَلَمْ يَبْقَ شَرِيفٌ إِلَّا عَمِلَ فِيهِ
فَصَاحَ بِهِمُ الْخَوَارِجُ وَاللَّهُ لَوْلَا هَذَا السَّاحِرُ الْمَزُونُ لَكَانَ اللَّهُ قَدْ دَمَرَ
عَلَيْكُمْ وَكَانَتْ الْخَوَارِجُ تُسَمَّى الْمُهْلَبَ السَّاحِرَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَدْبُرُونَ الْأَمْرَ
فَيَجِدُونَهُ قَدْ سَبَقَ إِلَى تَقْضِي تَدِيرِهِمْ فَقَالَ أَعْشَى هَمْدَانَ لَا بَنِي الْأَشْعَثِ
فِي كَلِمَةٍ طَوِيلَةٍ

وَيَوْمَ أَهْوَاؤُكَ لَا تَنْسَهُ لَيْسَ الثَّنَاءُ وَالذِّكْرُ بِالذَّائِرِ
وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي قَصْرِ الْمَدُودِ مِنْ أَنْ مَدَّ الْمَقْصُورُ* لَا يَحُوزُ مَا يُفْنَى عَنْ
إِعَادَتِهِ . وَنَذَكُرُ فَيَرْوُزَ حُصَيْنٍ لَمَّا مَرَّ مِنْ ذِكْرِهِ وَكَانَ فَيَرْوُزُ حُصَيْنٍ
رَجُلًا جَيِّدَ الْبَيْتِ فِي الْعَجْمِ كَرِيمَ الْمُحْتَدِ مَشْهُورَ الْأَبَاءِ فَلَمَّا سَلِمَ وَالِي
حُصَيْنًا وَهُوَ حُصَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَنْبَرِيِّ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ بْنِ تَمِيمٍ* بْنِ مُرَّةٍ
ثُمَّ مِنْ وَلَدِ طَرِيفِ بْنِ تَمِيمٍ وَكَانَ فَيَرْوُزُ حُصَيْنٍ شَجَاعًا جَوَادًا نَبِيلًا
الصُّورَةَ جَهْرَ الصُّوفِ وَتُرْوَى الرِّوَاةُ أَنْ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ أُمُّهُ
فَتَاةً* فَقَاوَلَ بَنَى عَمٍّ لَهُ فَسَبَّوهُ بِالْجَعِيَّةِ وَرَّ فَيَرْوُزُ حُصَيْنٍ فَقَالَ هَذَا

ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدَاءَ نَخْرَةً كَأَنَّمَا أَحْرَقَتْ بِالنَّارِ (الْأَحْمَاسُ) جَمْعُ الْحَسِّ «بِضْمٍ فَكُونُ»
جَمْعُ الْأَحْمَسِ وَهُمُ الشُّجْعَانُ الْمُتَشَدِّدُونَ فِي الْقِتَالِ (مِنْ أَنْ مَدَّ الْمَقْصُورُ) كَانَ الْمُنَاسِبُ
مِنْ جَوَازِ قَصْرِ الْمَدُودِ وَهُوَ الثَّنَاءُ هُنَا وَيُحَذَفُ مَا قَالَهُ (الْعَنْبَرِ بْنِ تَمِيمٍ) صَوَابُهُ الْعَنْبَرِ
ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ (فَتَاةٌ) يَرِيدُ أُمَةً قَالَتْ تَعَالَى (أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ) مِنْ فِتْيَانِكُمُ
الْمُؤْمِنَاتِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَقُولْنَ أَحَدُكُمْ عَبْدِي وَأُمِّي وَلَكِنْ لِيَقُلْ فُلَانِي وَفُلَانِي

خَالِي فَمِنْ مَنْكُمْ لَهُ خَالٌ مِثْلُهُ وَظَنَّ أَنَّ فَيْرُوزَ لَمْ يَسْمَعْهَا وَسَمِعَهَا فَيْرُوزٌ
فَلَمَّا صَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ بَعَثَ إِلَى الْفَتَى فَاشْتَرَى لَهُ مَنْزِلًا وَجَارِيَةً وَوَهَبَ لَهُ
عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ. وَمِنْ مَآثِرِهِ الْمَعْرُوفَةِ أَنَّ الْحُجَّاجَ لَمَّا وَقَفَ ابْنُ
الْأَشْعَثِ بِرُسْتَقَابَاذٍ* نَادَى مُنَادِي الْحُجَّاجِ مَنْ أَتَى بِرَأْسِ فَيْرُوزَ فَلَهُ
عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ فَفَصَلَ فَيْرُوزٌ مِنَ الصَّفِّ فَصَاحَ بِالنَّاسِ مِنْ عِرْفَانِي
فَقَدْ اكْتَفَى وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْنِي فَأَنَا فَيْرُوزُ حُصَيْنٍ وَقَدْ عَرَفْتُمْ مَالِي وَوَقَاتِي مِنْ
أَتَى بِرَأْسِ الْحُجَّاجِ فَلَهُ مِائَةُ أَلْفٍ فَقَالَ الْحُجَّاجُ وَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكْنِي أَكْثَرُ
التَّلَفُّتِ وَإِنِّي لَسَبِّينَ خَاصَّتِي فَأَتَى بِهِ الْحُجَّاجُ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْجَاعِلُ فِي
رَأْسِ أَمِيرِكَ مِائَةُ أَلْفٍ قَالَ قَدْ فَعَلْتُ فَقَالَ وَاللَّهِ لَا مَهْدَنَكَ* نِمْ لَا تَحْمِلَنَّكَ
أَبْنَ الْمَالِ قَالَ عِنْدِي فَهَلْ إِلَى الْحَيَاةِ مِنْ سَبِيلٍ قَالَ لَا قَالَ فَأَخْرَجَنِي إِلَى
النَّاسِ حَتَّى أَجْمَعَ لَكَ الْمَالَ فَلَمَلَّ قَلْبُكَ بِرِقَّةٍ عَلَى فَعَلَ الْحُجَّاجُ نُفْرَجَ
فَيْرُوزٌ فَأَحْلَى النَّاسَ مِنْ وَدَائِعِهِ وَأَعْتَقَ رَقِيقَهُ وَتَصَدَّقَ بِمَالِهِ ثُمَّ رَدَّ إِلَى
الْحُجَّاجِ فَقَالَ شَأْنُكَ الْآنَ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ فَشَدَّ فِي الْقَصَبِ الْقَارِيسَى ثُمَّ
سَلَّ* حَتَّى شَرَّحَ* ثُمَّ نَضَّجَ بِالْخَلِّ وَالْمِلْحِ فَا تَأَوَّهَ حَتَّى مَاتَ وَمَضَى

(برستقاباذ) من أرض دستوا ودستوا من بلاد فارس (لا مهدنك) من مهدت الفراش
مهداً بسطته ووطأته يريد لا جعلنك طريقاً كالقراش المهدود وقوله (نم لا تحملنك)
« بالحاء المهملة » ولعلها « بالجيم » من جعله يجمله « بالضم » سجلاً أذابه واستخرج
دهنه (نم سل) يريد ثم أخرج ذلك القصب مما شدي به واليسل انتزاع الشيء وإخراجه
في رفق و (التشريح) قطع اللحم عن العظم و (نضج) جعله يابساً و (الخلل) خلل

فَطَرَى إِلَى كَرْمَانَ فَانصَرَفَ خَالِدٌ إِلَى الْبَصْرَةِ فَأَقَامَ قَطْرَى بِكَرْمَانَ
أَشْهُرًا ثُمَّ عَمِدَ لِفَارِسَ وَخَرَجَ خَالِدٌ إِلَى الْأَهْوَازِ وَتَدَبَّ لِلنَّاسِ رَجُلًا
يَجْعَلُوا يَطْلُبُونَ الْمُهَلَّبَ فَقَالَ خَالِدٌ ذَهَبَ الْمُهَلَّبُ بِحِظِّ هَذَا الْعَصْرِ إِنِّي قَدْ
وَلَيْتُ أَخِي قَتَلَ الْأَزَارِقَةَ فَوَلَّى أَخَاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَاسْتَخْلَفَ الْمُهَلَّبُ
عَلَى الْأَهْوَازِ فِي ثَلَاثِمِائَةٍ وَمَضَى عَبْدُ الْعَزِيزِ فِي ثَلَاثِينَ أَلْفًا وَالْخَوَارِجُ
بِدِرَاقٍ جَرَدَ يَجْعَلُ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَقُولُ فِي طَرِيقِهِ يَزْعُمُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ أَنَّ
هَذَا الْأَمْرَ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِالْمُهَلَّبِ فَسَيَعْلَمُونَ قَالَ صَعْبُ بْنُ زَيْدٍ فَلَمَّا خَرَجَ
عَبْدُ الْعَزِيزِ عَنِ الْأَهْوَازِ جَاءَنِي كُرْدُوسٌ حَاجِبُ الْمُهَلَّبِ فَقَالَ أَجِبِ
الْأَمِيرَ بِجَنَّتْ إِلَى الْمُهَلَّبِ وَهُوَ فِي سَطْحٍ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ هَرَوِيَّةٌ فَقَالَ
يَا صَعْبُ أَنَا ضَائِعٌ كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى هَزِيمَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَأَخْشَى أَنْ تَوَافِيَنِي
الْأَزَارِقَةُ وَلَا جُنْدَ مَعِيَ فَأَبْعَثْ رَجُلًا مِنْ قَبْلِكَ يَأْتِنِي بِخَبَرِهِمْ سَابِقًا بِهِ إِلَى
فُوجِهَتْ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ عِمْرَانُ بْنُ فُلَانٍ فَقُلْتُ اصْحَبْ عَسْكَرَ عَبْدِ الْعَزِيزِ
وَاصْطَبْ إِلَى بَنَجَرِ يَوْمَ يَوْمٍ جَعَلْتُ أُرْودُّهُ عَلَى الْمُهَلَّبِ فَلَمَّا قَارَبَهُمْ عَبْدُ
الْعَزِيزِ وَقَفَ وَقَفَةً فَقَالَ لَهُ النَّاسُ هَذَا يَوْمٌ صَالِحٌ فَيَنْبَغِي أَنْ تُتْرَكَ أَيُّهَا
الْأَمِيرُ حَتَّى نَطْمِئِنَّ ثُمَّ نَأْخُذَ أَهْبَتَنَا فَقَالَ كَلَّا الْأَمْرُ قَرِيبٌ فَتَزَلَّ

(واستخلف المهلب الخ) يجبى خراج الأهواز (هروية) مذبوبة الى هراة بقلب الباء في
الأصل واوا كراهية توالي الباءات قال ابن سيده واما قضينا على أن لام هراة ياء
لأن اللام ياء أكثر منها واوا وهي مدينة من أمهات مدن خراسان
شاه نالده (رحمته الله) خراسان واهلها من بني ساسانيه

الناس على غير أمره فلم يُسْتَمَّ النزل حتى ورد عليهم سعدُ الطلائع في خمسمائة فارس كأنهم خيطة ممدودة فناهضهم عبدُ العزيز فواقفوه ساعة ثم انهزموا عنه مكيدةً فاتبعهم فقال له الناس لا تتبعهم فلما على غير تعبٍ فأبى فلم يزل في آثارهم حتى اقتحموا عقبةً فاقتحمها وراهم والناس يهتونه وبأبى وكان قد جعل على بنى تميم عبس بن طلق الصريمي الملقب عبس الطمان وعلى بكر بن وائل مقاتل بن مسمع القيسي وعلى شُرطاة رجلا من بنى ضبيعة بن ربيعة بن نزار فنزلوا عن العقبة ونزل خلفهم وكان لهم في بطن العقبة كمين فلما صاروا وراها خرج عليهم الكمين وعطف سعدُ الطلائع فترجل عبس بن طلق فقتل وقتل مقاتل بن مسمع وقتل الضبيعي صاحبُ الشرطاة وانحاز عبدُ العزيز واتبعهم الخوارج على فرسغين يقتلونهم كيف شاءوا وكان عبدُ العزيز قد خرج معه بأم حنظل ابنة المنذر بن الجارود امرأته فسبوا النساء يومئذ وأخذوا أسرى لا تحصى فقتلهم في غار بعد أن شدوهم وثاقاً ثم سدوا عليهم بابه حتى ماتوا فيه وقال رجل حضر ذلك اليوم رأيت عبدَ العزيز وإن ثلاثين رجلاً ليضربونه بأسياً فهم وما يحيك في جسده. يقال ما أحاك فيه السيف* وما يحيك فيه وما حاك ذا الأمر* في صدرى وما حاكى في صدرى وما احتكى في صدرى ويقال حاك الرجل* في مشيته يحيك إذا تبغتر. ونودي

(ما أحاك فيه السيف) وكذا ما حاكك فيه السيف يحيك حيكاً. لم يؤثر فيه (وما حاك ذا الأمر في صدرى) وكذا ما احتكك بريد لم يقع في خلده من الوساوس (ويقال حاك

على السبي يومئذٍ فتولّى بأمّ حفص فبلغ بها رجل سبعين ألفاً * وذلك
الرجل من مجوس كانوا أسلموا ولحقوا بالخوارج فقرض لكل واحد
منهم خمسمائة فكاد يأخذها فشق ذلك على قطري وقال ما ينبغي لرجل
مسلم أن يكون عنده سبعون ألفاً إن هذه فتنة فوثب إليها أبو الحديد
العبدى * فقتلها * فأتى به قطري فقال يا أبا الحديد مهيم فقال يا أمير
المؤمنين رأيت المؤمنين قد نزأيدوا في هذه المشركة تخشيت عليهم
الفتنة فقال قطري قد أصبت وأحسننت فقال رجل من الخوارج
كفانا فتنة عظمت وجلت بحمد الله سيف أبي الحديد
أهاب المسلمون بها وقالوا على قوط الهوى هل من مزيد
فزاد أبو الحديد بنصل سيف رقيق الحد فعل فتى رشيد
قوله أهاب يريد أعلن يقال أهبت به إذا دعوته مثل صوت قال الشاعر
أهاب بأحزان القوادير مهيب وماتت نفوس للهوى وقلوب

الرجل) بحبك حيكاً وحيكاً فهو جائك وحيكاً تبختر واختال وأما جاك الثوب
إذا نسجه فيقال فيه يحوك وبحيك جوكا وحيكا (سبعين ألفاً) ذكر غيره مائة ألف
(العبدى) الشقي أحد بني شن بن عبد القيس بن أفضى (قتلها) ثم لحق على مازعوا
بالبصرة فرآه آل المنذر فمالوا والله ما ندرى أنحمدك أم نذمك فقال ما فعلته الا غيرة
وحية وفي هزيمة عبد العزيز وفواره عن امرأته يقول ابن قيس الرقيات

عبد العزيز فضحت جيشك كلهم وزركتهم صرعى بكل سبيل
من بين ذى عطش يجود بنفسه وملح بين الرجال قاتل
هلا صبرت مع الشهيد مقاتلاً إذ رجت منكث القوى بأصيل

وقوله مَهَيْمَ حَرْفٌ * استفهام معناه ما الخبر وما الأمر فهو دال على ذلك
محذوف الخبر . وفي الحديث أن رسول الله ﷺ رأى بعبد الرحمن بن
عوف رذعَ خَلْقٍ فقال مَهَيْمَ فقال تزوجتُ يا رسول الله فقال أولم
ولو بشاةٍ وكان تزوجَ على نواةٍ وأصحابُ الحديث يزوونه على نواةٍ من
ذهبٍ قيمتها خمسة دراهم وهذا خطأ وغلطٌ * العرب تقول نواةٌ
فتغني بها خمسة دراهم كما تقول النش لعشرين درهما والأوقية لأربعين
درهما فلم يأنها واسمٌ لهذا المعنى وكان العلماء ابنُ مطرف السعديّ ابن عم
عمرو القنا وكان يحب أن يلقاه في تلك الحروب مبارزةً فلحقه عمرو
القنا وهو منهزم فضحك عمرو وقال مثلاً

تَمَنَانِي لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعْلَمُ لَكَ ابْنُ صَمِصَمَةَ بْنِ سَعْدٍ
ثُمَّ صَاحَ بِهِ أَنْجُ أَبَا الْمُصَدَّى وَكَانَ عَمْرُو الْقَنَا يُكْنَى أَيْضاً أَبَا الْمُصَدَّى
وهذا البيت الذي تمثل به عمرو ليزيد بن عمرو بن الصديق الكلبي يقول

ونزكت جيشك لا أمير عليهم فارجع بعار في الحياة طوبل
ونسيت عرسك اذ تقاد سبيةً مُبكي العيون برنةً وعويل
والملاحب المقطع تقول لحبه كمنه ولحبه « بالتشديد » ضربه بالسيف أو جرحه (حرف
استفهام) يريد كلمة استفهام وهي مبتدأ محذوف الخبر وعن أبي عبيد هي كلمة يمانية
(وهذا خطأ وغلط) كذلك أنكروا أبو عبيد زيادة من ذهب قال وقد كان بعض الناس
يجعل معنى هذا أنه أراد نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم ولم يكن ثم ذهب إنما
هي خمسة دراهم تسمى نواة كما تسمى الأربعون أوقية والعشرون نشاً (يزيد بن عمرو)
أنشده سيديوه لشريح بن الأحوص الكلبي وقد سلف أنه الذي طعن لقيطاً فقتله

يعني لقيط بن زُرارة وكان يطلبه وقوله أعام لك . يريد يا عامر فرحم
وإنما يريد الحى تعجباً أى لكم أعجب من تمنيه للقائى فدعا بنى عامر
ابن صعصعة وم بنو صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ويقال إن
عامر بن صعصعة هو ابن سعد بن زيد مناة بن نعيم لا ابن معاوية
وأنهم نافلة* في قيس ولذلك تمنعت* بنو سعد من عاربتهم مع بنى
نميم يوم جبلة ولذلك أنذرهم* كرب بن صفوان* وهذا البيت وضعه

(وأنهم نافلة) بالناف وهي القبيلة تنتمى الى أخرى وفي التهذيب نواقل العرب من انتقل
من قبيلة الى قبيلة أخرى فانتمى اليها (ولذلك تمنعت الخ) يوم حشدت بنو نعيم
وحلفاؤها أسد وذبيان ومروا ببني سعد بن زيد مناة فقالوا لهم سيروا معنا الى بنى عامر
فقال بنو سعد ما كنا لتسير معكم ونحن نزع ان عامر بن صعصعة ابن سعد فقالوا أما
لماذا أيتم أن تسيروا معنا فآكتموا علينا فقالوا أما هذا فنعم (ولذلك أنذرهم) يريد
ولهذه القرابة أنذر بنى عامر (كرب بن صفوان) بن شجنة بن عطار بن عوف بن
كعب بن سعد بن زيد مناة بن نعيم وذلك على ما رواه الاصبهاني في اغانيه ان بنى نعيم
لقوه في الطريق فقالوا له أن تذهب تريد أن تنذر بنا بنى عامر قال لا قالوا فأعطنا
عهداً وموثقاً أن لا تفعل فأعطاهم نفلاً سبيله ومضي مسرعاً على فرس له عري حتى
اذا نظر الى مجلس بنى عامر وفيهم الاحوص بن جعفر نزل تحت شجرة حيث يرويه
فأرسلوا اليه يدعونه قال لست بفاعل ولكن اذا رحلت فأتوا منزلي فان الخبر فيه فجأوا
منزله فاذا فيه تراب في صرة وشوك كسر رمسه واذا حنظلة موضوعة ووطب ملق
فيه لبن فقال الاحوص هذا رجل أخذت عليه موثيق أن لا يتكلم وهو يخبركم أن القوم
مثل التراب كثرة وأن شوكتهم قليلة وجاءتكم بنو حنظلة انظروا ما في الوطب فاصطوبوه
فاذا لبن قارض فقال الاحوص القوم منكم على قدر حلاب اللبن الى أن يجزر فكان

سيبويه في باب النداء الذي معناه معنى التعجب وشبيه به قول الصلتان العبدى
 فيا شاعراً لا شاعراً اليوم مثله جريرو ولكن في كليب تواضع
 على معنى قوله فله دره شاعراً وكان العلاء بن مطرف قد حمل معه
 امرأتين له إحداها من بنى ضبة يقال لها أم جميل والآخرى بنت عمه
 وهي فلانة بنت عقيل فطلق الضبية وتخلص بهما يومئذ وحمل الضبية
 أو لا في ذلك يقول

ألست كريماً إذ أقول إفتيتي قفوا فاحملوها قبل بنت عقيل
 ولو لم يكن عودى نضاراً لأصبحت تخرى على المتنين أم جميل
 قال الصعق بن زيد بعثني المهلب لا تيه بالخبر فصرت إلى قنطرة أربك

ذلك إنذاراً لهم بالتعدادم وصعودهم شعب جبلة وكان الظفر لهم على ماسلف ذكره. وكتب
 « بكسر الراء » وشجنة « بفتح الشين وسكون الجيم » (وشبيه به قول الصلتان) هذا أيضاً
 مما وضعه سيبويه في هذا الباب قال وسألت الخليل ويونس عن نصب (فيا شاعراً)
 فزعم أنه غير منادى وإنما نصب على اضمار كأنه قال يا قائل الشعر حسبك به شاعراً
 يريد أن المنادى محذوف تقديره يا شعراء وقال ثعلب يا شاعراً نصب بالنداء وفيه معنى
 التعجب والعرب تنادى بالمدح والذم وتنصب بالنداء فيقولون يا رجلاً لم أر مثله والبيت
 من كلمة له قضى لجرير فيها بالشعر وللغززدق بالشرف وقوله

أرى الخطأني بذ الغززدق شمره ولكن خيراً من كليب مجاشع
 (أربك) « بفتح الهمزة وسكون الراء وضم الباء » وفتح قرية بخوزستان

على فارس اشترينته بثلاثة آلاف درهم فلم أحسن خبراً فسيرتُ مهجراً* إلى أن أمسيتُ فلما أظلمنا سمعتُ كلامَ رجلٍ عرفته من الجهاضم* فقلتُ ما وراءك فقال الشرُّ قلتُ فأين عبدُ العزيز قال أمامك فلما كان من آخر الليل إذا أنا بزُهاء خمسين فارساً معهم لواءٌ فقلتُ من هذا فقالوا هذا لواء عبد العزيز فتقدمتُ إليه فسألتُ وقلتُ أصلحَ الله الأمير لا يكبرنَ عليك ما كان فانك كنت في شرٍّ جُنْدٍ وأخْبَيْتِهِ قال لي أو كنت معنا قلتُ لا ولكن كاتني شاهدٌ أمرك قال كأنك كنت معنا قلتُ أرسلني الملبُ لآتيه بخبرك ثم تركته وأقبلتُ إلى الملب فقال لي ما وراءك قلت ما يُسرُّك قد هُزِمَ وفُلَّ جيشُهُ فقال ويحك وما يُسرُّني من هزيمة رجل من قريش وفُلَّ جيش من المسلمين قلتُ قد كان ذاك ساءك أو سرَّك فوجه رجلاً إلى خالدٍ يخبره قال الرجل فلما أخبرتُ خالداً قال كذبت ولوئمت ودخل رجلٌ من قريش فكذبني وقال لي خالدٌ والله لهمتُ أن أضربَ عنقك قلتُ أصلحَ الله الأمير إن كنتُ كاذباً فاقتلني وإن كنتُ صادقاً فأعطني مطرفَ هذا المتكلف* فقال خالدٌ ليسمتُ أخطرتُ

(فسرت مهجراً) وقت الهجرة (الجهاضم) يريد بني جهضم بن عوف بن مالك بن فهم وبنو جهضم يقولون جهضم بن جذيمة الأبرش بن مالك بن فهم بن غنم بن دؤس بن عدنان «كتمان» ابن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك ابن نصر بن الأزد (مطرف هذا المتكلف) سلف أن المطرف «بكسر الميم» وضما «واحد المطارف وهي أردية من خز مربعة لها أعلام وعن الفراء المطرف من

بِهِ دَمَكٌ * فَمَا بَرَحْتُ حَتَّى دَخَلَ بَعْضُ الْفَلِّ وَقَدَّمَ عَبْدُ الْعَزِيزِ سُوقَ
الْأَهْوَازِ فَأَكْرَمَهُ الْمُهَلَّبُ وَكَسَاهُ وَقَدَّمَ مَعَهُ عَلَى خَالِدٍ وَاسْتَخْلَفَ ابْنَهُ
حَبِيبًا وَقَالَ لَهُ تَحَسُّسٌ عَنِ الْأَخْبَارِ فَإِنْ أَحْسَسْتَ بِخَبَرِ الْأَزَارِقَةِ قَرِيبًا
مِنْكَ فَانْصَرِفْ إِلَى الْبَصْرَةِ فَلَمْ يَزَلْ حَبِيبٌ مُقِيمًا وَالْأَزَارِقَةُ تَدْنُو مِنْهُ حَتَّى
بَلَغُوا قَنْطَرَةَ أَرْبُوكَ فَانْصَرَفَ إِلَى الْبَصْرَةِ عَلَى نَهْرٍ تَرَى فَلَمَّا دَخَلَهَا أَعْلَمَ
خَالِدٌ فَغَضِبَ عَلَيْهِ وَاسْتَتَرَ حَبِيبٌ فِي بَنِي هَلَالٍ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ
فَتَزَوَّجَ هُنَاكَ فِي اسْتِثْنَاءِ الْهَلَالِيَّةِ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبٍ وَقَالَ الشَّاعِرُ خَالِدٌ
يُفَيْلٌ * رَأْيَهُ أَيْ يَخْطِئُهُ

بَعَثَ غُلَامًا مِنْ قُرَيْشِ فَرُوقَةَ * وَتَرَكُذَا الرَّأْيَ الْأَصِيلَ الْمُهَلَّبَا
أَبِي الذَّمِّ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ وَأَحْكَمَتِ قُوَاهُ وَقَدَسَّاسَ الْأُمُورِ وَجَرَّبَا
وَقَالَ الْحَرِثُ بْنُ خَالِدِ بْنِ الْحَزْوَمِيِّ

فَرَّ عَبْدُ الْعَزِيزِ لَمَّا رَأَى الْأَبْسَطَالَ بِالسَّفْحِ نَازِلُوا قَطْرِيًّا

التياب ماجل فيه علمان والاصل مطرف « بالضم » فكسروا الميم ليكون أخف
كما قالوا مغزل أصله مغزل أي أغزل وأدير وكذلك المصحف والمجسد ، والمتكلف
العريض لما لا يعنيه (أخطرت به دمك) سويت به دمك يقال أخطر به سوى
(يفيل) بالفاء وقد قيل رأيته قبحه وخطأه وقد قال رأيته يفيل فيؤلة أخطأ وضعف
ورجل فيل الرأي « بالتشديد » وفيل الرأي « بكسر الفاء » وقال الرأي كله ضعيف
الرأي (فروقة) وفروق وفارقة وفارقة « بتخفيف الراء فيهن » وفروق وفروقة « بتشديد
الراء » فيهما كله شديد الفزع والظوف والهاء ليست لتأنيث الموصوف وإنما هي إشعار
بما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة

ويروى

فرُّ عبدُ العزيزِ إِذْ رَأَى عَيْسَى وابنُ دَاوُدَ * نَاظِلَا قَطْرِيَا
عَاهِدَ اللَّهِ إِنْ نَجَا مَلْعَانِيَا لِيَعُودَنَّ بِعَدَا حُرْمِيَا
يَسْكُنُ الْخَلْ وَالصَّفَاحَ فَمَرًّا نَ وَسَلَمَا وَنَارَةً تَجْدِيَا
حَيْثُ يَشْهَدُ الْقِتَالُ وَلَا يَنْسَى مَعَ يَوْمًا لَكَرَّ خَيْلُ دَوِيَا
قَوْلُهُ إِذْ رَأَى عَيْسَى الْأَصْلَ رَأَى وَلَكِنَّهُ قَلْبٌ قَفَدَمَ الْأَلْفَ وَأَخَّرَ الْهَمْزَةَ
كَأَقَالِ كَثِيرٌ

وكلُّ خليلٍ راعٍ فهو قائلٌ من أجلكِ هذا هامةُ اليومِ أو غَدِ
والقلبُ كثيرٌ في كلامِ العربِ وسندُ كَر منه شيئاً في موضعه ان شاء الله
وقوله مَلْعَانِيَا يريد من المَنَايَا ولكنه حذف النون لقرب مخرجها من اللام
فكانتا كالحرفين يلتقيان على لفظ فيحذفُ أحدهما ومن كلامِ العربِ أن
يحذفوا النون إذا لقيتْ لَامَ المعرفة ظاهراً فيقولون في بني الحُرثِ
وبني العنبرِ وما أشبه ذلك باحُرثِ وبلعنبرِ وبلهَجَجِم كما يقولون علماء
بنو فلان فيحذفون إحدى اللامين وقوله «ليعودن بعدها حرمياً» العربُ
تنسبُ إلى الحُرَمِ فيقولون حُرْمِيٌّ وحُرْمِيٌّ على قولهم حُرْمَةُ الْبَيْتِ
وحُرْمَةُ الْبَيْتِ وقال النابغةُ الذبياني

(عيسى وابن داود) من قواد عبد العزيز (حرمي وحرمي) «بالكسر والغم» على
غير قياس

م ٩ — جزء ثامن

من قول حرمية* قالت وقد رحلوا هل في تخفيكم* من يشتري أدمًا
واخل* ههنا موضع* وأصله الطريق في الرمل وكتب خالد* إلى عبد الملك
بعذر* عبد العزيز وقال للمهلب ما ترى عبد الملك صانعًا بي قال يعزلك قال
أترأه قاطعًا رحي قال نعم أتته هزيمة أمية أخيك* من البحرين وتأتية

(من قول حرمية) كذلك بروى « بالكسر والضم » ورواية ديوانه من صوت
حرمية . وقبله

وأقطع الخرق بالخرقاء قد جمعت بعد الكلال تشكى الأين والسأما
كاذت نساقتى رحلى وميترتى بنى الحجاز ولم تحس به نفا
من صوت الخ والميثة « بكسر الميم » وطاء محشوة بترك على رحل البعير تحت الراكب
والجمع المواثر على الأصل والميا ر على المعاقبة والخف « بشديد الفاء » الخفيف المتنازع
والرواية هل في تخفيكم* من أخاف القوم نزلوا خيف* وقى أو أتوه . يصف ناقته بالذكاء
والأدم الجلد (واخل ههنا موضع) بين مكة والمدينة والصفاح بكسر الصاد موضع
بين حنين وأنصاب الحرم ومران « بفتح الميم » موضع على أربع مراحل من مكة إلى البصرة
أو بينه وبين مكة ثمانية عشر ميلا (وسمع) موضع قرب المدينة أو جبل يسوقها (وكتب
خالد إلى عبد الملك بعذر أخيه) ذكره الطبري قال فكتب إليه أما بعد فاني أخبر
أمير المؤمنين أكرمه الله اني بعثت عبد العزيز بن عبد الله في طلب الخوارج واتهم
لقوه بفارس فاقتتلوا قتالا شديدا فانهزم عبد العزيز لما انهزم الناس عنه فأجيبته أن
أعلم أمير المؤمنين ذلك ليأتيني أمره أنزل عنده ان شاء الله (هزيمة أمية أخيك)
وكان قد وجهه لقتال أبي فديك « بالتصغير » الخارجي واسمه عبد الله بن ثور من بني
قيس بن ثعلبة وقد تغلب على البحرين وقتل نجدة بن عامر الحنفي فهزم أمية أبو
فديك وقد أخذ جارية له واصطفاها لنفسه فلما بلغ خبره عبد الملك أمر عمر بن

هزيمة أخيك عبد العزيز من فارس قال أبو العباس فكتب عبد الملك إلى خالد أما بعد فإني كنت قد حدثت لك حداً في أمر المهلب فلما ملكته أمرتك نبذت طاعتي واستبددت برأيك فوآئت المهلب الجباية ووآيت أخاك حرب الأزارقة ففجع الله هذا رأياً أتبعته غلاماً غراً لم يحرب الحروب وترك سيّداً شجاعاً مدبراً حازماً قد مارس الحروب تشلّه بالجباية أكلوا كافأتك على قدر ذنبك لأنك من نكيري مالا بقية لك معه ولكن تذكرت رحمتك فلفتني عنك وقد جعلت عقوبتك عزلك وولى بشر بن مروان وهو بالكوفة وكتب إليه أما بعد فانك أخو أمير المؤمنين يجمعك وإياه مروان بن الحكيّم وإن خالداً لا يجتمع له مع أمير المؤمنين دون أمة فانظر المهلب بوله حرب الأزارقة فانه سيّد بطل مجرب فامدّده من أهل الكوفة بثمانية آلاف رجل فشقّ عليه ما أمره في المهلب وقال والله لا قتلناه فقال له موسى بن نصير إن للمهلب حفا ظاً وبلاءً ووقاً وخرج بشر بن مروان يريد البصرة فكتب موسى وعكرمة إلى المهلب أن يلقاه لقاء لا يعرفه به فلقاه المهلب على بغل فسلم عليه في تخار الناس فلما جلس بشر مجاه قال ما فعل أميركم المهلب قالوا قد تلتك أيها الأمير وهو شاكّ فهم بشر أن يولى حرب الأزارقة معمر بن عبيد الله بن

عبيد الله بن معمر أن يندب الناس من البصرة والكوفة ويسير إلى قتاله فانتدب عشرة آلاف فاستباحوا عسكره وقتلوه ووجدوا جارية أمية حبلى منه

مَمَرُ فَقَالَ لَهُ أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ إِنَّمَا وَلَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَتَرَى رَأْيَكَ فَقَالَ
 لَهُ عِكْرِمَةُ بْنُ رَبِيعٍ أَكُتِبَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَعْلِمَهُ عِلَّةَ الْمُهَلَّبِ فَكُتِبَ
 إِلَيْهِ يُعْلِمُهُ عِلَّةَ الْمُهَلَّبِ وَأَنَّ بِالْبَصْرَةِ مَنْ يُغْنِي غِنَاءَهُ وَوَجْهَهُ بِالْكِتَابِ مَعَ
 وَفْدٍ أَوْفَدَهُمْ إِلَيْهِ رَئِيسُهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَكِيمٍ الْمُجَاشِعِيُّ فَلَمَّا قَرَأَ الْكِتَابَ
 خَلَا بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَكِيمٍ فَقَالَ إِنَّ لَكَ دِينًا وَرَأْيًا وَحِزْمًا فَنَ لِقَتَالِ هَؤُلَاءِ
 الْأَزَارِقَةِ قَالَ الْمُهَلَّبُ قَالَ إِنَّهُ عَلِيلٌ قَالَ لَيْسَتْ عَلَيْهِ بِمَانِعَةٍ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
 أَرَادَ بَشْرٌ أَنْ يَفْعَلَ مَا فَعَلَ خَالِدٌ فَكُتِبَ يَعْزِمُ عَلَيْهِ أَنْ يُؤْتَى الْمُهَلَّبَ
 فَوَجَّهَ إِلَيْهِ قَالَ الْمُهَلَّبُ أَنَا عَلِيلٌ وَلَا يُمْكِنُنِي الْاِخْتِلَافُ فَأَمَرَ بَشْرٌ بِحَمَلِ
 الدَّوَابِّ إِلَيْهِ فَجَعَلَ يَنْتَضِبُ فَأَعْرَضَ بَشْرٌ عَلَيْهِ فَاقْتَطَعَ أَكْثَرَ نَجْبَتِهِ
 ثُمَّ عَزَمَ أَنْ لَا يُقِيمَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَخَذَتْ الْخَوَارِجُ الْأَهْوَاؤَ وَخَافُوهَا وَرَأَاهُ
 ظُهُورُهُمْ وَصَارُوا بِالْفُرَاتِ نَخْرَجَ إِلَيْهِمُ الْمُهَلَّبُ حَتَّى صَارَ إِلَى شَهَارِ طَاقٍ فَأَتَاهُ
 شَيْخٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَقَالَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ إِنَّ سَيِّئًا مَا تَرَى فَهَبْنِي لِعِيَالِي
 قَالَ عَلَى أَنْ تَقُولَ لِلْأَمِيرِ إِذَا خَطَبَ فَخُتِّمْ عَلَى الْجِهَادِ كَيْفَ تُحِبُّنَا عَلَى
 الْجِهَادِ وَأَنْتَ تَحْبِسُ أَشْرَافَنَا وَأَهْلَ النُّجْدَةِ مَنَّا ففَعَلَ الشَّيْخُ ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ
 بَشْرٌ مَا أَنْتَ وَذَلِكَ قَالَ لَا شَيْءَ وَأَعْطَى الْمُهَلَّبُ رَجُلًا أَلْفَ دِرْهَمٍ عَلَى أَنْ
 يَأْتِيَ بِشَرَّاقِيْقٍ لَهُ أَيْهَا الْأَمِيرَ أَعِنِ الْمُهَلَّبَ بِالشُّرْطَةِ وَالْمُقَاتِلَةِ ففَعَلَ
 الرَّجُلُ ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ بَشْرٌ مَا أَنْتَ وَذَلِكَ قَالَ نَصِيحَةٌ لِلْأَمِيرِ وَالْمَسَامِينِ وَلَا
 أَعُودُ إِلَى مِثْلِهَا فَأَمَدَهُ بِالشُّرْطَةِ وَالْمُقَاتِلَةِ وَكُتِبَ بِشْرٌ إِلَى خَلِيفَتِهِ بِالْكُوفَةِ
 (خَلِيفَتُهُ بِالْكُوفَةِ) إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَرْثٍ وَهُوَ الَّذِي لَبَّيْتُهِ بِأَلْفِ رَجُلٍ

أَنْ يَعْقِدَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَخْنَفٍ * عَلَى ثَمَانِيَةِ آلَافٍ مِنْ كُلِّ رُبْعٍ أَلْفَيْنِ وَيُوجِّهَ
 بِهِ مَكْدَا إِلَى الْمُهَلَّبِ فَلَمَّا أَتَاهُ الْكِتَابُ بَعَثَ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَخْنَفٍ
 الْأَزْدِيَّ فَقَعَدَ لَهُ وَاخْتَارَ لَهُ مِنْ كُلِّ رُبْعٍ أَلْفَيْنِ فَكَانَ عَلَى رُبْعِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ
 بِشَرِّ بْنِ جَزِيرِ الْبَجَلِيِّ وَعَلَى رُبْعِ نَعِيمٍ وَهَمْدَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ * بْنُ سَعِيدِ بْنِ
 قَيْسِ الْهَمْدَانِيِّ وَعَلَى رُبْعِ كِنْدَةَ وَرَبِيعَةَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ الْأَشْعَثِ
 الْكِنْدِيُّ وَعَلَى مَذْحِجٍ وَأَسَدِ زَخْرُ بْنُ قَيْسِ الْمَذْحِجِيِّ فَقَدِمُوا عَلَى بَشَرَ
 نَفْلًا بِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَخْنَفٍ فَقَالَ لَهُ قَدْ عَرَفْتَ رَأَيْي فِيكَ وَتَقَى بِكَ
 فَكُنْ عِنْدَ ظَنِّي أَنْظِرْ هَذَا الْمَرْؤُفِيَّ نَخَالِفُهُ فِي أَمْرِهِ وَأَقْبِدْ عَلَيْهِ رَأْيَهُ
 فَنَجِرْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَخْنَفٍ وَهُوَ يَقُولُ مَا أَعْجَبَ مَا طَامَعَ مِنِّي
 فِيهِ هَذَا الْغُلَامُ بِأَمْرُنِي أَنْ أَصْغُرَ شَيْخًا مِنْ مَشَائِخِ أَهْلِ وَسِيدَا مِنْ
 سَادَاتِهِمْ فَلَحِقَ بِالْمُهَلَّبِ * فَلَمَّا أَحَسَّ الْأَزَارِقَةُ بَدُتُوهُ مِنْهُمْ انْكَشَفُوا
 عَنِ الْفُرَاتِ فَاتَّبَعَهُمُ الْمُهَلَّبُ إِلَى سُوقِ الْأَهْوَازِ فَتَنَاقَمَ عَنْهَا ثُمَّ تَبِعَهُمْ إِلَى
 رَأْمَ هَرْمُزٍ فَهَزَمَهُمْ مِنْهَا فَدَخَلُوا فَارِسَ وَأَبْتَلَى يَزِيدُ ابْنُهُ فِي وَقَائِعِهِ هَذِهِ
 بِلَاءَ حَسَنًا تَقَدَّمَ فِيهِ وَهُوَ ابْنُ إِحْدَى وَعَشْرِينَ سَنَةً فَلَمَّا صَارَ الْقَوْمُ

(مخنف) كنيه ابن سليم بن الحرث بن عوف بن ثعلبة الأزدي (وعلى ربع نعيم
 وهمدان عبد الرحمن الخ) في نسخة الطبري وعلى ربع نعيم وهمدان محمد بن عبد الرحمن
 ابن سعيد بن قيس وعلى ربع كندة وربيعة اسحاق بن محمد بن الأشعث وهي
 أقرب الى الصواب (فلحق بالمهلب) عبارة غيره فأقبل عبد الرحمن حتى نزل من
 المهلب على ميل أو ميل ونصف حيث تراءى العسكران برام هرمز

فارس وجه إليهم ابنة المغيرة فقال له عبد الرحمن بن صبيح أيها الأميرويس
برأي قتل هذه الأكلب ولئن والله قتلهم لتقمذن في بيتك ولكن
طاوولهم وكل بهم فقال ليس هذا من الوفاء فلم يلبث برآم هزمز إلا
شهرًا حتى أتاه موت بشر فاضطرب الجند على ابن مخنف فوجه
إلى محمد بن اسحق بن الأشعث وابن زحر واستخلفهما أن لا يبرحا
خلفا له ولم يفيا فجعل الجند من أهل الكوفة يتسألون حتى اجتمعوا
بسوق الأهواز وأراد أهل البصرة الانسلاخ من المهلب فخطبهم فقال
إنكم كنتم كاهل الكوفة إنما تذبون عن مضركم وأموالكم وحرمكم
فأقام منهم قومًا وتسلب منهم ناس كثير وكان خالد بن عبد الله خليفة بشر*
ابن مروان فوجه موالي له بكتاب منه إلى من بالأهواز يخاف فيه بالله
مجتهدًا لئن لم يرجعوا إلى مراكرهم وانصرفوا عصاة لا يظفر بأحد منهم
إلا قتله فجاء مولاد فجعل يقرأ الكتاب عليهم ولا يرى في وجوههم
قبوله فقال إني لأرى وجوها ما القبول من شأنها فقال له زحر

(فوجه إلى محمد الخ) في تاريخ الطبري وكان الذين انصرفوا من الكوفة زحر بن قيس
واسحق بن محمد بن الأشعث ومحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن قيس فبعث عبد
الرحمن بن مخنف ابن جعفر في آثارهم فرد اسحق ومحمد وقائه زحر بن قيس فحبسهما
يومين ثم أخذ عليهما أن لا يفارقه فلم يلبثا إلا انصرفا وطلبيا فلم يدركا (وابن زحر)
موايه حذف ابن (وكان خالد بن عبد الله خليفة بشر) على البصرة لما أحس من
نفسه بالموت

أَيُّهَا الْعَبْدُ اقْرَأْ مَا فِي الْكِتَابِ وَانصَرَفْ إِلَى صَاحِبِكَ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَا فِي
 أَنْفُسِنَا وَجَعَلُوا يَسْتَعِجِلُونَهُ فِي قِرَاءَتِهِ ثُمَّ قَصَدُوا قَصْدَ الْكُوفَةِ فَزَلُّوا
 النُّخَيْلَةَ * وَكَتَبُوا إِلَى خَلِيفَةِ بَشَرٍ يَسْأَلُونَهُ أَنْ يَأْذَنَ لَهُمْ فِي الدَّخُولِ
 فَأَبَى فَدَخَلُوهَا بِغَيْرِ إِذْنٍ فَلَمْ يَزَلِ الْمُهَلَّبُ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ قَوَّادِهِ وَابْنِ
 مَخْنَفٍ فِي عَدَدٍ قَلِيلٍ فَلَمْ يَنْشَبُوا * أَنْ وَلِيَ الْحَجَّاجُ الْعِرَاقَ فَدَخَلَ
 الْكُوفَةَ قَبْلَ الْبَصْرَةِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ نَحَطْتُهُمْ وَتَهَدَّدَهُمْ وَقَدْ
 ذَكَرْنَا الْخُطْبَةَ مُتَقَدِّمًا ثُمَّ زَلَّ فَقَالَ لَوْ جُوهَ أَهْلِهَا مَا كَانَتْ الْوَلَاةُ تَفْعَلُ
 بِالْمَعْصِيَةِ فَقَالُوا كَانَتْ تَضْرِبُ وَتَحْبِسُ فَقَالَ الْحَجَّاجُ وَلَكِنْ لَيْسَ لِي لِمَ عِنْدِي
 إِلَّا السَّيْفُ إِنْ الْمُسْلِمِينَ لَوْ لَمْ يَغْزُوا الْمَشْرُكِينَ لَغَزَاكُمْ الْمَشْرُكُونَ وَلَوْ سَأَغَتْ
 الْمَعْصِيَةُ لِأَهْلِهَا مَا قُوتِلَ عَدُوٌّ وَلَا أُجِبِيَ فِي * وَلَا عَزَّ دِرْزَةُ ثُمَّ جَلَسَ
 لَتَوْجِيهِ النَّاسِ فَقَالَ قَدْ أَجَلَّتْكُمْ ثَلَاثًا وَأَقْسِمُ بِاللَّهِ لَا يَتَخَلَّفُ أَحَدٌ مِنْ
 أَصْحَابِ ابْنِ مَخْنَفٍ بَعْدَهَا وَلَا مِنْ أَهْلِ الثُّغُورِ إِلَّا قَتَلْتُهُ ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِ
 حَرَسِهِ وَصَاحِبِ شُرْطِهِ إِذَا مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ فَاتَّخِذَا سُيُوفَكُمَا
 عَصِيًّا جَاهِ * عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيٍّ * الْبُرْجُمُجِيُّ بِابْنِهِ فَقَالَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ
 إِنْ هَذَا أَنْفَعُ لَكُمْ مَنِّي هُوَ أَشَدُّ بَنِي تَيْمٍ أَيْدَاءً * وَأَجْمَعُهُمْ سِلَاحًا

(فَنَزَلُوا النُّخَيْلَةَ) رَوَاةُ الطَّبْرِيِّ وَأَقْبَلُ زُحْرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ حَتَّى نَزَلُوا قَرْيَةَ
 لَّالِ الْأَشْعَثِ إِلَى جَانِبِ الْكُوفَةِ (فَلَمْ يَنْشَبُوا) لَمْ يَلْبِسُوا وَحَقِيقَتُهُ لَمْ يَتَعَلَّقُوا بِشَيْءٍ
 وَلَمْ يَسْتَغْلَوْا بِغَيْرِهِ (ضَابِيٍّ) بَنِي الْحَرْثِ بَنِ أَرْطَاةَ بَنِي شَهَابِ بْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ خَاذِلِ
 ابْنِ قَيْسِ بْنِ حَنْظَلَةَ (أَيْدَاءُ) قُوَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ وَاذْكُرْ عَهْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ وَقَدْ آدَ

وَأَرْبَطَهُمْ جَأْشًا * وَأَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ عَلِيلٌ * وَاسْتَشْهَدُ جُلَسَاءَهُ * فَقَالَ الْحُجَّاجُ
 إِنَّ عَذْرَكَ لَوَاضِعٌ * وَإِنْ ضَمَفَكَ لَبَيِّنٌ وَلَكِنِّي أَكْرَهُ أَنْ يَحْتَرِيَ بِكَ
 النَّاسُ عَلَيَّ وَبَعْدُ فَأَنْتَ ابْنُ ضَابِيٍّ * صَاحِبُ عُمَانَ ثُمَّ أَمْرٌ بِهِ فَقَتِلَ فَاحْتَمَلَ
 النَّاسُ * وَإِنْ أَحَدَهُمْ لَيَتَّبِعُ بَزَادَهُ وَسِلَاحَهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ ابْنُ الزَّيْرِ الْأَسَدِيُّ
 أَقُولُ لَعَبْدَ اللَّهِ * يَوْمَ لَقِيْتُهُ أَرَى الْأُمْرَ أَمْسَى مُنْصَبًا مُتَشَعِّبًا
 تَحْزِينًا فَمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ * مُحَمَّدَ بَرًّا وَإِمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا
 هُمَا خُطَطَا خَسَفَ نِجَاؤُكَ مِنْهُمَا * رُكُوبُكَ حَوْلِيَا مِنَ التَّلَجِ أَشْهَبَا
 فَمَا إِنْ أَرَى الْحُجَّاجَ يَغْمِدُ سَيْفَهُ * يَدُ الدَّهْرِ حَتَّى يَتْرُكَ الطِّفْلَ أَشْيَبَا
 فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ مُخْرَاسَانُ دُونَهُ * رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا
 وَهَرَبَ سَوَّارُ بْنُ الْمُخَرَّبِ السَّعْدِيُّ مِنَ الْحُجَّاجِ وَقَالَ
 أَقَاتِلِي الْحُجَّاجُ إِنْ لَمْ أَزْرِ لَهُ * دَرَاكِبَ وَأَتْرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ فَوَادِيَا

يَتَّيِدُ أَيْدَا أَشَدَّ وَقَوَى (وَأَرْبَطَهُمْ جَأْشًا) الْجَأْشُ الْقَلْبُ أَوِ النَّفْسُ وَعَنِ اللَّيْثِ الْجَأْشُ
 رَوَاعُ الْقَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَرَجُلٌ رَابِطُ الْجَأْشِ كُنَايَةٌ عَنْ أَنْ يَرْتَبِطَ نَفْسُهُ
 بِكُفْهِهَا عَنِ الْفِرَارِ لِحُرَاتِهِ وَشَجَاعَتِهِ (وَاسْتَشْهَدُ جُلَسَاءَهُ) يَرَوِي أَنَّ عَنبَسَةَ بِنْتُ سَعِيدٍ
 وَكَانَ حَاضِرًا قَالَ هَذَا الَّذِي أَتَى عُمَانَ قَتِيلًا فَلَطَمَ وَجْهَهُ وَوَثَبَ عَلَيْهِ فَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ
 مِنْ أَضْلَاعِهِ فَأَمَرَ بِهِ الْحُجَّاجُ فَضَرَبَتْ عُنُقَهُ وَكَانَ أَبُوهُ ضَابِيًّا فِي سَجْنِ عُمَانَ حَتَّى
 مَاتَ وَأَقْبَنَ (أَقُولُ لَعَبْدَ اللَّهِ) هَذَا غَلَطُ صَوَابِهِ كَمَا سَلَفَ أَقُولُ لِأَبِرَاهِيمَ . يَرِيدُ أَبِرَاهِيمَ
 ابْنَ عَامِرٍ أَحَدَ بَنِي غَاضِرَةَ بِنْتِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ وَكَانَ قَتْلَى ابْنِ
 الزَّيْبَرِ فِي السُّوقِ فَسَأَلَهُ عَنْ الْخَبَرِ فَقَالَ ابْنُ الزَّيْبَرِ أَقُولُ لِأَبِرَاهِيمَ الْإِنِّيَّاتِ وَقَدْ
 سَلَفَ بَيَانُهَا

وقد مرت هذه الآياتُ وخرج الناسُ عن الكوفة وأتى الحجاجُ
البصرة فكان عليهم أشدَّ إلحاحاً وقد كانت أُناسٌ خبرته بالكوفة
فتعملُ الناسُ قبلَ قدومه فأتاه رجلٌ من بني يَشْكُرَ* وكان شيخاً
كبيراً أعورَ وكان يجعلُ على عينيه العوزاءِ صوفةً فكان يُلقبُ ذا
الكرسفةِ فقال أصلحَ اللهُ الأميرَ إنَّ بي فتناً وقد عذرتُني بِشَرِّهِ وقد
رددتُ العطاءَ فقال إنك عندى إصادقٌ ثم أمرَ به فضرِبَتْ عُنُقُهُ ففى
ذلك يقولُ كعبُ الأشقرِ أَوْ الفَرَزْدَقُ

لقد ضربَ الحجاجُ بالمضرِ ضربةً تَقَرَّرَ منها بطنُ كلِّ عَرِيفٍ
ويُروى عن ابنِ مِرَّةَ قال إنا لَنَمُدِّي معه يوماً إذ جاء رجلٌ من سُلَيْمٍ
برجلٍ يَقودُهُ فقال أصلحَ اللهُ الأميرَ إنَّ هذا الرجلَ عاصٍ فقال الرجلُ
أُنشدك اللهُ أيها الأميرُ فى دَمِي فوالله ما قَبَضْتُ دِيواناً قط ولا
شَهِدْتُ عَسْكَراً وإني لحائكٌ أَخَذْتُ من تحتِ الحَفِّ* فقال اضربوا
عُنُقَهُ فلما أَحَسَّ بالسيفِ سَجَدَ فلحقه السيفُ وهو ساجِدٌ فأَمْسَكْنَا
عن الطعامِ فأقبلَ علينا الحجاجُ فقال مالى أراكم صَفِرَتْ أَيْدِيكُمْ

(فأتاه رجل من بني يَشْكُرَ) اسمه شريك بن عمرو (الحف) «بفتح الحاء المهملة وتشديد
الفاء» هو القصبية التي تحيط وتذهب والحفة «بالهاء» هي التي يضرب بها الحائك
كالسيف أو الحفة «بالكسر» وفي المثل ما أنت بحفة ولا نيرة. والنيرة الخشب المعرصة
يضرب لمن لا يضرب ولا ينفذ (عنه الله بالهاء) وهو (عنه الله بالهاء) وهو (عنه الله بالهاء)

م ١٠ - جزء ثامن من تاريخ

وَاصْفَرَّتْ وُجُوهُهُمْ وَحَدَّ نَظْرُكُمْ مِنْ قَتْلِ رَجُلٍ وَاحِدٍ إِنْ الْعَاصِيُ
يَجْمَعُ خِلَالًا يُحِلُّ بِمَزَكْرِهِ وَيَنْهِي أَمِيرَهُ وَيَغُرُّ الْمُسْلِمِينَ وَهُوَ أَجِيرُ
لَهُمْ وَإِنَّمَا يَأْخُذُ الْأَجْرَةَ لِمَا يَعْمَلُ وَالْوَالِي مُخْبِرٌ فِيهِ إِنْ شَاءَ قَتَلَ وَإِنْ
شَاءَ عَفَا ثُمَّ كَتَبَ الْحِجَاجُ إِلَى الْمُهَلَّبِ : لَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ بَشْرًا رَحِمَهُ اللَّهُ
اسْتَكْرَهَ نَفْسَهُ * عَلَيْكَ وَأَرَاكَ غِنَاهُ عَنْكَ * وَأَنَا أُرِيكَ حَاجَتِي إِلَيْكَ فَأَرِنِي
الْجِدَّ فِي قِتَالِ عَدُوِّكَ وَمَنْ خِفْتَهُ عَلَى الْمَعْصِيَةِ مِنْ قِبَلِكَ فَاقْتُلْهُ فَإِنِّي قَاتِلٌ
مَنْ قَبِلِي وَمَنْ كَانَ عِنْدِي مِنْ وَلِيٍّ مِنْ هَرَبٍ عَنْكَ فَأَعْلِنِي مَكَانَهُ فَإِنِّي
أَرَى أَنْ أَخْذَ الْوَلِيَّ بِالْوَلِيِّ وَلِلْسَمِيِّ بِالْسَمِيِّ فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمُهَلَّبُ لَيْسَ
قَبْلِي إِلَّا مُطِيعٌ وَإِنَّ النَّاسَ إِذَا خَافُوا الْعُقُوبَةَ كَبُرُوا الذَّنْبَ * وَإِذَا
أَمِنُوا الْعُقُوبَةَ صَغُرُوا الذَّنْبَ * وَإِذَا يَتَسَوَّوْا مِنَ الْعَفْوِ أَكْثَرَهُمْ ذَلِكَ *
فَهَبْ لِي هَؤُلَاءِ الَّذِينَ سَمَّيْتَهُمْ عَصَاةً فَأَتَانَاهُمْ فِرْسَانُ أَهْطَالٍ أَرْجُو أَنْ
يَقْتُلَ اللَّهُ بِهِمُ الْعَدُوَّ وَنَادِمٌ * عَلَى ذَنْبِهِ * فَلَمَّا رَأَى الْمُهَلَّبُ كَثْرَةَ النَّاسِ
عَلَيْهِ قَالَ الْيَوْمَ قُوتِلَ هَذَا الْعَدُوُّ * وَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَطَرِي قَالَ انْهَضُوا بَنِي
نُرَيْدٍ الْمَرْدَكَانَ فَتَتَعَصَّنَ فِيهَا فَقَالَ عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ أَوْ نَاتِي سَابُورَ

(استكره نفسه) أدارها على الكره منها (غنك عنه) الغناء « بالفتح ممدوداً »
الإجزاء مصدر أغنى عنه على حذف الزوائد نائب عنه وأجزأ مجزأه (كبروا الذنب)
جاءوا للذنب عظيماً (أ كفرهم ذلك) دعاهم إلى الكفر (ونادم على ذنبه) معطوف
على مطيع (اليوم قوتل هذا العدو) يروي أنه قل لقد ولي العراقي وجل ذكر اليوم
قوتل هذا العدو

وخروج المهلب في آثارهم فأتى أرجان وخاف أن يكونوا قد تحصنوا
بالسردان* وليست بمدينة ولكن جبال* محدقة* منيعة فلم يصب بها
أحد أنخرج نحوهم فصنعوا بكازرون* واستعدوا القتال وخندق على نفسه ثم
وجه إلى عبد الرحمن بن مخنف خندق على نفسك فوجه إليه خنادقنا سيوفنا
فوجه إليه المهلب إني لا آمن عليك البيات فقال ابنه جعفر ذاك أهون علينا
من شرطية جمل فأقبل المهلب على ابنه المغيرة فقال لم يصيبوا الرأي ولم
يأخذوا بالوثيقة فلما أصبح القوم غادوه الحرب فبعث إلى ابن مخنف
يستمدده فأمده بجماعة وجعل عليهم ابنه جعفرا فجاءوا وعليهم أقبيصة*
بيض جدد فقاتلوا يومئذ حتى عرفت مكانهم وحاربهم المهلب وأبلى
بنوه يومئذ كبله الكوفيين أو أشد ثم نظر إلى رئيس منهم يقال
له صالح بن مخرق وهو ينتخب قوما من جلة العسكر حتى بلغوا

(بالسردان) كنا في نسخ الكتاب بألف بعد الدال وهو خطأ والصواب والسردن بلا
ألف وقد ضبطه الوزير البكري في معجمه « بفتح أوله واسكان ثانيه بعده دال
مهملة » وهو موضع ببلاد فارس بإزاء كازرون قال وهي جبال محدقة منيعة وليست
بمدينة (بكازرون) « بفتح الزاي بعد الألف مدينة حصينة من أخصب مدن كورة
سابور كذا قال ياقوت في معجمه وأنشد للفرمان بن عقبة العنكي من أصحاب المهلب
ليت الحواصن في الخلدور شهدتنا فبرين من وعلى الكتبية أولا
وقروا وكنا في الوقا كنلهم اذ ليس تسمع غير قدم أو هلا
وعذوا فلنقنا لهم تسيرفنا صبرا ترى منه السواحل تحملى
تركوا الحاجم والواح تجلبها في كازرون كما تجلب في الحظلا

أربعمائه فقال لابنه المغيرة ما بعد هؤلاء إلا للبيات وانكشف الخوارج
والأمر للمهلب عليهم وقد كثروا فيهم القتل والجراح وقد كان الحجاج
في كل يوم يتفقد العصاة ويوجه الرجال فكان يحبسهم نهاراً ويفتح
الحبس ليلاً فينسل الناس إلى المهلب وكان الحجاج لا يعلم فإذ رأى
إسراهم تمثل

إن لها لسائفاً عشنزراً إذا ونين ونينة تغشماً
العشنز الصلب* والتغشم ركب الرأس والتغشم الجاد على ما خيأت
وكتب إلى المهلب من قبل الواقعة أما بعد فإنه بلغني أنك أقبلت على
جباية الخراج وترك قتال العدو وإني وليتك وأنا أرى مكان عبد
الله بن حكيم الجاشعي وعباد بن الحصين الحبطي واخبرتك وأنت
رجل من أهل عمان ثم رجل من الأزد فالتهم يوم كذا في مكان
كذا وإلا أشرعت إليك صدر الرئع فشاؤز بنده فقالوا إنه أمير
فلا تنهأظ عليه في الجواب فكتب إليه المهلب ورد على كتابك ثم
أني أقبلت على الخراج وترك قتال العدو ومن عجز عن جباية
الخراج فهو عن قتال العدو أعجز وزعمت أنك وليتني وأنت ترى مكان

(العشنز الصلب) يريد الشديد من الرجال والاثني عشنزة (على ما خيأت) يريد
ما خيأت له نفسه. وهم يحذفون فاعل هذا الفعل ولفظ اللغة والتغشم ركب الرأس رأسه
في الحق والباطل لا يبالى ما صنع (وإني وليتك) سبق أن عبد الملك هو الذي ولاه
يريد أبقيتك على ولايتك (ومن عجز عن جباية الخ) صدق المهلب فإن جباية الخراج

عبد الله بن حكيم المجاشعي وعبيد بن الحصين الحبلي ولولا وليتهما لكانا
مُسْتَحَقِّينَ لذلك في فضلهما وغنائهما وبطشهما واخترتني وأنا رجلٌ من
الأزْدِ ولمرئى إن شراً من الأزدِ لقبيلةٌ تنازعها ثلاثُ قبائلٍ * لم
تَسْتَقِرَّ في واحدةٍ منهنَّ وزعمتَ أني إن لم ألقهم في يومٍ كذا في مكانٍ
كذا أشرعتَ إليَّ صَدْرَ الرمحِ فلو فعلتَ لَقَلَبْتُ اليك ظَهْرَ الحِجَن *
والسلامُ ثم كانت الوقعةُ فلما انصرفَ الخوارجُ قال المهلبُ لابنه المغيرةَ
إني أخافُ البياتَ على بني تميمٍ فانهضْ اليهم فكنْ فيهم فأتاهم المغيرةُ
فقال له الحارث بن هلال يا أبا حاتمٍ أيجافُ الأميرُ أن يؤثي من ناحيتنا
قل له فليتي آمناً فإننا كافؤهُ ما قبلنا إن شاء اللهُ فلما اتصَفَ
الليلُ وقد رجعَ المغيرةُ إلى أبيه سرى صالحُ بنُ خُزَّاقٍ في القومِ الذين
أعدَّهم إلى ناحيةِ بني تميمٍ ومعه عبيدةُ بنُ هلالٍ وهو يقولُ

عماد الملك وقوام الدين (ثلاث قبائل) هن قيس بن عيلان وريمة بن نزار وقبيلة
نمود وهي من قدماء العرب وفي ذلك يقول هاجي الحجاج
عبدُ دعي من نمود أصله لابل يقال أبو أبيهم يقدمُ

يريد يقدم ابن عذرة بن أسد بن ربيعة بن نزار (الحجن) الترس وهو من السلاح
مايتوقى به وبيمه زائدة لانه من الجنة «وهي بالضم» السترة وذهب سيدي به الى أن
بيمه أصلية من حجن الشيء كتمدغاظ وصلب وقلبه نحويله عن وجهه قال ابن الأثير
هذه كلمة تضرب مثلًا لمن كان لصاحبه على مودة أو رعاية ثم حال عن ذلك وعن
ابن سيده قلب فلان حجنة أسقط الحياء وفعل ماشاء
ليقتل من قبله في بيتي القتيبة لورثته من آل بني ربيعة لولا أني لم أكن من بني ربيعة لما

إني أُنذرك للشركة نلرّها . وما نزع من أئناها دارها .
 وغاسل بالطن عنها عارها .
 فوجد بني تميم أيقاظاً متحاربين نخرج إليهم الحريش بن هلال وهو
 يقول

لقد وجدتم وقراً أنجاداً لا كُشفاً ميلاً ولا أوغاداً
 هيات لا تُلغوننا رُقاداً لا بل إذا صبيح بنا آساداً
 ثم حمل على القوم فرجموا عنه فأتبعهم وصاح بهم إلى أين يا كلاب النار
 فقالوا إنما أعدت النار لك ولا أصحابك فقال الحريش كل مملوك لي
 حرٌّ إن لم تدخلوا النار إن دخلها مجوسيّ فيما بين سَفَوَان وخُرَاسَان
 قوله وجدتم وقراً جمع وقور والنجد ضدّ البليد وهو المتيمّظ الذي
 لا كسل عنده ولا فتور والأَمِيلُ فيه قولان قالوا الذي لا يستقرُّ على

(إن لم تدخلوا النار) يريد أن دخلها مجوسى ولم تدخلوها لأنكم مثلهم أو شرّ منهم
 (سَفَوَان) بالتحريك ذ كزاقوت أنه ماء على مرحلة من باب المربد بالبصرة (والنجد)
 « بفتح فسكون » والنجد « بفتح فضم » كذلك جمع أنجاد مثل يقط وأبقاظ
 وعن ابن سيده أن فلان « بضم العين وكسر ها » لا يكثر أن تظلم ما في الصفة
 وإنما قياسها الواو والنون فأما رجل نجيد فجمعه منجد بضم نون ونجداء (وهو المستيقظ
 الخ) عبارة غيره هو الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره أو هو السريع الإجابة إلى ما دعى
 إليه خيراً كان أو شراً وقد نجد ككرم والاسم للنجدة (والأَمِيل الخ) عن ابن السكيت
 الأَمِيل الذي لا سيف معه والأُ كشف الذي لا ترس معه قل والأَمِيل عند الرواة الذي
 لا يثبت على ظهور الخيل إنما يميل عن السرج في جانب فإذا ثبت قيل فارس وإن لم يثبت قبل

الذابة وقتلوا هو الذي لاسيف معه والآن كشف الذي لا ترس منه
والأجم الذي لا رمنع معه والحاسر الذي لا درع عليه والأعزل
الذي لا يتقوم على ظهر الدابة والوعد الضميف ثم قال بعضهم لبعض
نأني عسكر ابن مخنف فانه لا خندق عليهم وقد تعبت فرسانهم
اليوم مع المهلب وقد زعموا أنا أهون عليهم من ضرطة جمل فأتوهم
فلم يشمر ابن مخنف وأصحابه بهم إلا وقد خالطوهم في عسكرهم وكان
ابن مخنف شريفاً يقول رجل من غامد لرجل يما تبه ويضرب بابن
مخنف المثل

تروح وتقدو كل يوم معظما كأنك فينا مخنف وابن مخنف
فترجل عبد الرحمن بن مخنف فجالد فقتل وقُتل معه سبعون من
القرأء فيهم نفر من أصحاب علي بن أبي طالب صلوات الله عليه ونفر من
أصحاب ابن مسعود وبلغ الخبر المهلب وجعفر بن عبد الرحمن بن مخنف

كفل « بكسر فسكون » (والأجم الذي الخ) كأنه من قولهم كبش أجم لا قرن له
والجمع جُم (والحاسر الذي الخ) أو الذي لا بيضة على رأسه والجمع حُمر كهاذل وعذل
(والأعزل الذي الخ) تفرّد به أبو العباس والمروء انه الذي لا سلاح معه فهو يعتزل
الحرب وجمعه عزل « بضم فسكون » وعزل « بتشديد الزاي » وأعزال وعن الأزهري
الأعزال جمع العزل مثل جنب وأجناب (والوعد) جملة أوغاد (ولقد لقيت فرسانهم) يريد
بهم الجماعة الذين أمده بهم المهلب (فجالد فقتل) وكان يومئذ هو وجيشه بكار « بفتح
الزاي المعجمة بعدها راء مهملة » ذكر ياقوت انه موضع من ناحية نيبور من أرض فارس
لما لم يجمع لهم رماحهم وألوانهم

عند المهلب فجاءهم مغيباً فقاتلهم حتى ارتث* وصرع* ووجه المهلب
إليهم ابنه حبيباً فكشفهم ثم جاء المهلب حتى صلى على ابن مخنف وأصحابه
رحمهم الله وصار جندُه في جند المهلب فضمهم الى ابنه حبيب فبعثهم
البصريون فقال رجل لجعفر بن عبد الرحمن

توكت أصحابنا تدعى نحورهم* وجمت تسعى إلينا خضفة الجمل*
قوله خضفة الجمل يريد ضرطة الجمل يقال خضف البعير* وأنشدني
الرياشي لأعرابي يذم رجلاً اتخذ وليمة

إننا وجدنا* خلفاً بئس الخلف* أغلق عنا بابه ثم حلف*
لا يدخل البواب إلا من عرف* عبد إذا ما ناء بالجمل خضف*
يقال ناء بحمله إذا حمّله في ثقل وتكلف وفي القرآن ما إن مفاتيحه
لتنوء بالعصبة أوى القوة والمعنى أن العصبة تنوء بالمفاتيح وقد مضى
تفسير هذا (وتقول العرب حبيج* الرجل وحبيق وخضف وردم*
كل ذلك إذا ضرط) فلا مهم المهلب وقال بئسما قلتم والله ما فرقوا وما

(حتى ارتث) بالبناء لما لم يسم فاعله أنخن في الحرب وعن ثعلب المرتث الذي يجعل
من المعركة وبه رمق فإن كان قتيلاً فليس بمرتث (خضفة الجمل) يريد ياخضفة الجمل
(خضف البعير) كضرب خضفاً وخضفاً « بالتحريك » ضرط (إننا وجدنا) رواه
غيره إن عبيداً خلف بئس الخلف عبد إذا ما ناء بالجمل خضف
أغلق الخ (حبيج الخ) كل هذه الأفعال حتى ضرط من باب ضرب الازدحم فن باب
كتب والحجاج والحباق (والخضاف والردام) « بالقلم » فهن أسماء الضراط وأفعال
الضراط تجميئة كثيراً معداة بحرف الباء يقال خضف بها وحبيج بها الخ

جَبُّنُوا وَلَكِنَّهُمْ خَالَفُوا أَمِيرَهُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ فِرَارَكُمْ يَوْمَ دُولَابَ
وَفِرَارَكُمْ بَدَارِسَ * عَنْ عُمَانَ * وَفِرَارَكُمْ عَنِّي . وَوَجْهَ الْحِجَابِ الْبَرَكَ بْنِ
قَبِيصَةَ إِلَى الْمَهْلَبِ يَسْتَجِثُّهُ فِي مُنَاجَزَةِ الْقَوْمِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ إِنَّكَ لَتُحِبُّ
بَقَاءَهُمْ لَنَا كُلِّ يَوْمٍ فَقَالَ الْمَهْلَبُ لَا أَصْحَابَهُ حَرٌّ كَوْمٍ نَفْرَجَ فِرْسَانٍ مِنْ أَصْحَابِهِ
إِلَيْهِمْ نَفْرَجَ إِلَيْهِمْ مِنَ الْخَوَارِجِ يَجْمَعُ فَاقْتَتَلُوا إِلَى اللَّيْلِ فَقَالَ لَهُمُ الْخَوَارِجُ
وَيْلَكُمْ أَمَا تَعْمَلُونَ فَقَالُوا لَا حَتَّى سَأَلُوا قَالُوا فَنَ أَنْتُمْ قَالُوا تَعْمَلُونَ قَالَتْ الْخَوَارِجُ
وَنَحْنُ بَنُو تَيْمٍ فَلَمَّا أُمْسُوا افْتَرَقُوا فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ خَرَجَ عَشْرَةٌ مِنْ أَصْحَابِ
الْمَهْلَبِ وَخَرَجَ إِلَيْهِمْ عَشْرَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ فَاحْتَفَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَفِيرَةً
وَأَثْبَتَ قَدَمَهُ فِيهَا فَكَلَّمَا قُتِلَ رَجُلٌ جَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ فَاجْتَرَّهُ وَوَقَفَ
مَكَانَهُ حَتَّى أَعْتَمُوا * فَقَالَ لَهُمُ الْخَوَارِجُ ارْجِعُوا فَقَالُوا بَلِ ارْجِعُوا أَنْتُمْ
فَقَالُوا وَيْلَكُمْ مَنْ أَنْتُمْ فَقَالُوا تَيْمٍ قَالُوا وَنَحْنُ تَيْمٍ فَرَجَعَ الْبَرَكَ بْنُ قَبِيصَةَ
إِلَى الْحِجَابِ فَقَالَ لَهُ مَهْ * قَالَ رَأَيْتُ قَوْمًا لَا يُعِينُ عَلَيْهِمْ إِلَّا اللَّهُ وَكُتِبَ

(بدارس) ذكر الوزير البكري في معجمه أنها « بالشين المعجمة » وهي موضع ناحية
مسرغان ومسرغان « بضم الراء بعدها قاف » قرية من أعمال البصرة (وعمان) هذا
هو ابن قطن بن عبيد الله أحد بني الحرث بن كعب وكان الحجاج بعثه إلى شبيب
الخارجي فانهزم أصحابه عنه وقاتل حتى قتل رحمه الله تعالى (أعتموا) صاروا في
العتمة وهي ثلث الليل الأول بعد مغيب الشفق (فقال مه) يريد ما وراءك فأبدل
ألف ما الاستفهامية هاء كما قال الآخر

قد وردت من أمكنه من ههنا ومن هنه ان لم أروها فـ

١١ - م جزء ثامن

إليه الملبُّ إِنِّي منتظرٌ بهم إحدَى ثلاثٍ مَوْتٌ ذَرِيعٌ* أَوْ جَوْعٌ
مُضِرٌّ أَوْ اخْتِلَافٌ مِنْ أَهْوَائِهِمْ وَكَانَ الْمَلَبُّ لَا يَتَّكِلُ فِي الْحِرَاسَةِ عَلَى
أَحَدٍ كَانَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ بِنَفْسِهِ وَيَسْتَعِينُ بَوَلَدِهِ وَبَعَنَ بِحُلٍّ مَحْلَمٍ فِي الثَّقَةِ
عنده وقال أَبُو حَرَمَةَ الْعَبْدِيُّ يَهْجُو الْمَلَبَّ

عَدَمْتُكَ يَا مَلَبُّ مِنْ أَمِيرٍ أَمَا تَنْتَدِي بِمَيْمَنِكَ لِلْفَقِيرِ
بِدُولَابٍ أَضَعْتَ دِمَاءَ قَوْمِي وَطَرْتَ عَلَى مُوَاشِكَةِ دُرُورٍ*
فَقَالَ الْمَلَبُّ وَنَحَكَ وَاللَّهِ إِنِّي لَا أَقِيمُ بِنَفْسِي وَوَلَدِي قَالَ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءً
الْأَمِيرُ فَذَاكَ الَّذِي نَكَرَهُ مِنْكَ مَا كَلَّنَا يُحِبُّ الْمَوْتَ قَالَ وَيَحَكَ وَهَلْ
عَنْهُ مَحِيصٌ قَالَ لَا وَلَكِنَّا نَكْرَهُ التَّعْجِيلَ وَأَنْتَ تُقَدِّمُ عَلَيْهِ إِقْدَامًا
قَالَ الْمَلَبُّ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْكَالِجَةِ* الْبِرْبُوعِيَّ

فَقُلْتُ لِكَاثِرٍ أَلْجَيْهَا فَأَنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زَرُودٍ لِنَفْزَعَا
قَالَ بَلَى وَاللَّهِ قَدْ سَمِعْتُهُ وَلَكِنْ قَوْلِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ

فَلَمَّا وَقَفْتُمْ غَدَوَةً وَعَدَوْتُمْ إِلَى مَهْجَتِي وَلَيْتُ أَغْدَاءُكُمْ ظَهَرِي
وَطَرْتُ وَلَمْ أَحْفِلْ مَقَالَةً عَاجِزٍ يُسَاقِي الْمَنَايَا بِالرُّدْبِ نِيَّةِ السُّعْرِ
فَقَالَ الْمَلَبُّ بئسَ حَشْوُ الْكِتَابَةِ وَاللَّهِ أَنْتَ فَانْ شَرِيتَ أَذِنْتُ لَكَ
فَانْصَرَفْتُ إِلَى أَهْلِكَ فَقَالَ بَلْ أَقِيمُ مَعَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فَوَهَبَ لَهُ الْمَلَبُّ
وَأَعْطَاهُ فَقَالَ يَمْدَحُهُ

(موت ذريع) سريع لا يكاد يتدافعون (على مواشكة درور) سبق قريبا فتضربها
(قول الكالجة الخ) سلف في صدر الكتاب مع قصيدته

يَبْرَى تَحْتَمًا عَلَيْهِ أَبُو سَعِيدٍ جَلَادَ الْقَوْمِ فِي أَوَّلَى النَّفِيرِ
 إِذَا نَادَى الشَّرَاءُ أَبَا سَعِيدٍ مَشَى فِي رِقْلِ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ
 الرِّقْلُ * الذَّلِيلُ. وَقَالَ الْمُهَلَّبُ مَا يُسْرَتْنِي أَنْ فِي عَسْكَرِي أَلْفُ شَجَاعٍ بَدَلُ
 يَنْهَسُ بْنُ صَهْبَبٍ فَيَقَالُ لَهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ يَنْهَسُ لَيْسَ بِشَجَاعٍ فَيَقُولُ أَجَلُ
 وَلَكِنَّهُ سَدِيدُ الرَّأْيِ عَمَّكَ الْعَقْلُ وَذُو الرَّأْيِ حَذِرُ سَوَاكُ فَأَنَا آمِنٌ أَنْ
 يُغْتَفَلَ فَلَوْ كَانَ مَكَانَهُ أَلْفُ شَجَاعٍ قُلْتُ إِنَّهُمْ يَنْشَاكُمُونَ * حَتَّى يُجْتَاجَ
 إِلَيْهِمْ. وَمَطَرَتِ السَّمَاءُ لَيْلَةً مَطَرًا شَدِيدًا وَهَمَّ بِسَابُورَ وَيْنِ الْمُهَلَّبِ وَيْنِ
 الشَّرَاءِ عَقَبَةً فَقَالَ الْمُهَلَّبُ مَنْ يَكْفِينَا هَذِهِ الْعَقَبَةَ اللَّيْلَةَ فَلَمْ يَقُمْ أَحَدٌ
 فَلَبَسَ الْمُهَلَّبُ سِلَاحَهُ وَقَامَ إِلَى الْعَقَبَةِ وَاتَّبَعَهُ ابْنُهُ الْمَغِيرَةُ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
 أَصْحَابِهِ يَقَالُ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ دَعَاَنَا الْأَمِيرُ إِلَى ضَبْطِ الْعَقَبَةِ وَالْخَطُّ فِي ذَلِكَ
 لَنَا فَلَمْ نَطِيعْهُ فَلَبَسَ سِلَاحَهُ وَاتَّبَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعَسْكَرِ فَصَارُوا إِلَيْهِ
 فَازَا الْمُهَلَّبُ وَالْمَغِيرَةُ لَا ثَالِثَ لَهَا فَقَالُوا انصَرِفْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فَنَحْنُ
 نَكْفِيكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَلَمَّا أَصْبَحُوا إِذَا بِالشَّرَاءِ عَلَى الْعَقَبَةِ فَفَرَجَ إِلَيْهِمْ
 غِلَامٌ مِنْ أَهْلِ عُثْمَانَ عَلَى فَرَسٍ جَعَلَ يَحْمِلُ وَفَرَسُهُ يَزَاقُ وَتَلْقَاهُ
 مُدْرِكُ بْنُ الْمُهَلَّبِ فِي جَمَاعَةٍ مَعَهُ حَتَّى رَدَّاهُمْ فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ النَّحْرِ وَالْمُهَلَّبُ
 عَلَى الْمَنْبَرِ يَخْطُبُ النَّاسَ إِذَا الشَّرَاءُ قَدْ تَأَلَّبُوا * فَقَالَ الْمُهَلَّبُ مَسْبُحَانَ اللَّهِ

(الرقل) «بكسر الزاء» الذيل وقد أُرْفِلَ رِفْلُهُ أُرْسِلَ ذَيْلُهُ فَأَمَّا الرِّقْلُ «بفتحها» فمصدر رَقَلَ
 كَنَصَرَ جَرَّ ذَيْلَهُ وَرَكَضَهُ بِرَجْلِهِ (القتير) رؤوس مسامير حلق الدروع (ينشامون) من انشام
 الشيء دخل فيه واختبأ كتشيم يريد أنهم يكونون بمزمل مخافة أن يغتفلوا (تألبوا) تجمعوا

أفى مثل هذا اليوم يا مُغِيرَةَ أَكْفَنِيهِمْ نَفْرَجُ إِلَيْهِمُ الْمَغِيرَةَ بْنَ الْمُهَلَّبِ
وَأَمَامَهُ سَعْدُ بْنُ نَجْدٍ الْقُرْدُوسِيُّ وَكَانَ سَعْدٌ شَجَاعًا مُتَقَدِّمًا فِي شِجَاعَتِهِ
وَكَانَ الْمُهَلَّبُ إِذَا ظَنَّ بِرَجُلٍ أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ أُعْجِبَتْهُ قَالَ لَهُ لَوْ كُنْتُ سَعْدُ
ابْنِ نَجْدٍ الْقُرْدُوسِيِّ مَا عَدَا * (وَقُرْدُوسٌ مِنَ الْأَزْدِ) نَفْرَجَ أَمَامَ
الْمَغِيرَةِ وَتَبَعَ الْمَغِيرَةَ جَمَاعَةٌ مِنْ فَرَسَانَ الْمُهَلَّبِ فَالْتَقَوْا وَأَمَامَ الْخَوَارِجِ
غُلَامٌ جَامِعُ السِّلَاحِ مَدِيدُ الْقَامَةِ كَرِيهُ الْوَجْهِ شَدِيدُ الْحَلَّةِ صَحِيحُ
الْقُرْدُوسِيَّةِ فَأَقْبَلَ يَحْمِلُ عَلَى النَّاسِ وَهُوَ يَقُولُ

نَحْنُ صَبَحْنَاكُمْ غَدَاةَ النَّحْرِ بِالْخَيْلِ أَمْثَالِ الْوَشِيحِ * تَجَرَّى
نَفْرَجٌ إِلَيْهِ سَعْدُ بْنُ نَجْدٍ الْقُرْدُوسِيُّ مِنَ الْأَزْدِ ثُمَّ تَجَاوَزَ سَاعَةً فَطَعَنَهُ
سَعْدٌ فَقَتَلَهُ وَالتَّقَى النَّاسُ فَصُرِعَ يَوْمَئِذٍ الْمَغِيرَةُ فَخَامَى عَلَيْهِ سَعْدُ بْنُ نَجْدٍ
وَذُبْيَانُ السَّخْتِيَانِي * وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْفَرَسَانِ حَتَّى رَكِبَ وَانْكَشَفَ النَّاسُ
عِنْدَ سَقَطَةِ الْمَغِيرَةِ حَتَّى صَارُوا إِلَى أَبِيهِ الْمُهَلَّبِ فَقَالُوا قُتِلَ الْمَغِيرَةُ ثُمَّ أَنَاهُ

(مَا عَدَا) مَا تَجَاوَزَ إِعْجَابَكَ إِعْجَابَهُ (قُرْدُوسٌ مِنَ الْأَزْدِ) « بَضْمٌ فَسَكُونُ » ابْنُ
الْحَرْثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ قَهْمِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ دُوسِ بْنِ عُذْنَانَ « كَهْمَانُ » ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
زُهْرَانَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ (الْوَشِيحِ)
سَلَفُ أَنَّهُ مَا نَبَتَ مِنْ شَجَرِ الرَّمَاحِ مَلْتَقَادُخِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ أَوْ مَا صَلَبَ مِنْهُ وَكَلَاهُمَا
سَائِغٌ عَلَى التَّشْبِيهِ (السَّخْتِيَانِي) نَسَبُهُ إِلَى السَّخْتِيَانِ « بِكَسْرِ السِّينِ وَفَتْحِجٍ وَكَبْرِ
النَّاءِ بَعْدَ الْخَاءِ السَّاكِنَةِ » وَهُوَ جِلْدُ الْمَاعِزِ إِذَا دُبِغَ وَهُوَ مُعَرَّبٌ فَهُوَ نَسَبُهُ إِلَى عِلَّةٍ أَوْ
بَيْتِهِ وَذَكَرَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ أَنَّهُ بَلَدٌ أَيْضًا وَلَمْ يَذْكُرْ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ

ذئبان الشَّخْطِيَّانِ فَأَخْبَرَهُ بِسَلَامَتِهِ فَأَعْتَقَ كُلَّ مَمْلُوكٍ كَانَ بِمُحَضَّرَتِهِ .
 وَوَجَّهَ الْحِجَّاجُ الْجُرَّاحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى الْمَهْلَبِ يَسْقُبُ طِشْمَهُ فِي مُنَاجَزَةِ
 الْقَوْمِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّكَ جَبَيْتَ الْجُرَّاحَ بِالْعِلَالِ * وَتَحَصَّنْتَ
 بِالْخُنَادِقِ وَطَاوَلْتَ الْقَوْمَ وَأَنْتَ أَعَزُّ نَاصِرًا وَأَكْثَرُ عَدَدًا وَمَا أَظُنُّ
 بِكَ مَعَ هَذَا مَعْصِيَةً وَلَا جُبْنَ وَلَكِنَّكَ اتَّخَذْتَ أَكْلًا * وَكَانَ بَقَاؤُهُمْ
 أَيْسَرَ عَلَيْكَ مِنْ قِتَالِهِمْ فَتَأْجِزْهُمْ وَإِلَّا أَنْكَرْنَا نَبِيَّ وَالسَّلَامَ . فَقَالَ الْمَهْلَبُ
 لِلْجُرَّاحِ يَا أَبَا عُقَيْبَةَ وَاللَّهِ مَا تَرَكْتُ حِيلَةً إِلَّا اخْتَلْتُهَا وَلَا مَكِيدَةً إِلَّا
 أَعْمَلْتُهَا وَمَا الْعَجَبُ مِنْ إِبْطَاءِ النَّصْرِ وَتَرَاخِي الظَّفَرِ وَلَكِنْ الْعَجَبُ أَنْ
 يَكُونَ الرَّأْيُ لِمَنْ يَمْلِكُهُ * دُونَ مَنْ يُبْصِرُهُ ثُمَّ نَاهَضَهُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
 يُفَادِرُهُمُ الْقِتَالَ وَلَا يَزَالُونَ كَذَلِكَ إِلَى الْعَصْرِ وَيَنْصَرِفُ أَسْحَابُهُ وَبِهِمْ
 قَرْحٌ وَبِالْخَوَارِجِ قَرْحٌ وَقَتْلٌ فَقَالَ لَهُ قَدْ أَعَذَّرْتَ فَكُتِبَ الْمَهْلَبُ إِلَى
 الْحِجَّاجِ أَنَا نِي كِتَابُكَ تَسْتَبِطُنِي فِي لِقَاءِ الْقَوْمِ عَلَى أَنَّكَ لَا تَنْظُنُّ بِي
 مَعْصِيَةً وَلَا جُبْنَ وَقَدْ عَاتَبْتَنِي مُعَاتِبَةَ الْجَبَانِ * وَأَوْعَدْتَنِي وَعِيدَ
 الْعَاصِي فَاسْأَلِ الْجُرَّاحَ وَالسَّلَامَ فَقَالَ الْحِجَّاجُ لِلْجُرَّاحِ كَيْفَ رَأَيْتَ
 أَخَاكَ قَالَ وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ مِثْلَهُ قَطُّ وَلَا ظَنَنْتُ أَنْ أَحَدًا يَبْقَى

(بِالْعِلَالِ) يريد وسترته بالملل يظهر أن تأخيره مناجزة القوم لشدة وطأنهم وهو يجهل بما
 بطن الخراج (أكلًا) «بضم فسكون» اسم لما كُول (لمن يملكه) كفى به عن الحجاج
 وكفى عن نفسه بما بعده وهذه من الحكم البالغة (معاتبة الجبان) يريد معاتبتك
 للجبان

على مثل ما هو عليه ولقد شهدت أصحابه أياماً ثلاثة يندثون إلى الحرب ثم ينصرفون عنها وهم بها يتطاعنون بالرماح ويتجالدون بالسيوف ويتخابطون بالعمد ثم يروحون كأن لم يهتبعوا شيئاً رواح قوم تلك عادتهم وتجارهم فقال الحجاج لشد ما مدحت أبا عقبة قال الحق أوكى وكانت ركب الناس قديماً من الخشب فكان الرجل يضرب ريكابه فينقطع فإذا أراد الضرب أو الطعن لم يكن له معتمد فأمر المهلب فقهربت الركب من الحديد وهو أول من أمر بطبعها في ذلك يقول عمران بن عصام العنزي

ضربوا الدراهم في لمارتهم وضربت للحدثان والحرب
حلقاً ترى منها ما أفيقهم كناكب الجمالة الجرب

وكتب الحجاج إلى عتاب بن ورقاء الرياحي من بني رياح بن ربوع ابن حنظلة وهو والي أصبهان يأمره بالمسير إلى المهلب وأن يهضم إليه

(ركب الناس) «بعضتين» جمع ركب وهو ما يعتمد عليه راكب السرج بقدميه فأما ما يعتمد عليه راكب البعير فهو الفرز «بفتح الفين وسكون الراء آخره زاي معجمة» (حلقاً) يريد وضربت حلقاً للحدثان (مرافقهم) يريد معتمدات أرجلهم من تلك الحلق ويريد بمنالك الجرب أنها دقيقة الوسط عريضة الطرفين والجمالة مثلثة الجيم مخففة الميم الطائفة من الجمال وعن ابن السكيت يقال للابل إذا كانت ذكورة ولم يكن فيها أنثى منه جمالة بني فلان وقال غيره هي القطعة من النوق لا جل فيها هذا وقد دخلها الوقص وهو حذف الجزء الثاني المتحرك

جُنْدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَخْنَفٍ فَكُلُّ بَلَدٍ تَدْخُلَانَهُ مِنْ فُتُوحِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ
فَالْمُهَلَّبُ أَمِيرُ الْجَمَاعَةِ فِيهِ وَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ الْكُوفَةِ فَإِذَا دَخَلْتُمْ بَلَدًا فَتَحَّهُ
لِأَهْلِ الْكُوفَةِ فَأَنْتَ أَمِيرُ الْجَمَاعَةِ وَالْمُهَلَّبُ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَدِمَ عَتَّابٌ
فِي إِحْدَى مُجَادِيَيْنِ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَسَبْعِينَ عَلَى الْمُهَلَّبِ وَهُوَ بِسَابُورٍ وَهُوَ
مِنْ فُتُوحِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَكَانَ الْمُهَلَّبُ أَمِيرَ النَّاسِ وَعَتَّابٌ عَلَى أَصْحَابِ
ابْنِ مَخْنَفٍ وَالْخَوَارِجِ فِي أَيْدِيهِمْ كَرَمَانٌ وَهُمْ بِإِزَاءِ الْمُهَلَّبِ بِفَارَسَ
يُحَارِبُونَهُ مِنْ جَمِيعِ النُّوَاحِي فَوَجَّهَ الْحَجَّاجُ إِلَى الْمُهَلَّبِ رَجُلَيْنِ يَسْتَحِثَّانِهِ
مُنَاجَزَةَ الْقَوْمِ أَحَدُهُمَا يَقَالُ لَهُ زِيَادُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ
صَعْمَةَ وَالْآخَرُ مِنْ آلِ أَبِي عَقِيلٍ جَدُّ الْحَجَّاجِ فَضَمَّ زِيَادٌ إِلَى ابْنِهِ
حَبِيبٍ وَضَمَّ الثَّقَفِيَّ إِلَى زَيْدِ ابْنِهِ وَقَالَ لَهَا خُذَا زَيْدًا وَحَبِيبًا بِالنَّاجِزَةِ
فَعَادُوا الْخَوَارِجَ فَاقْتَتَلُوا أَشَدَّ قِتَالٍ فَقُتِلَ زِيَادُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَفُقِدَ
الثَّقَفِيُّ ثُمَّ بَاكُرُوهُمْ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي وَقَدْ وَجَدَ الثَّقَفِيُّ قَدْعًا بِهِ الْمُهَلَّبُ وَدَعَا
بِالْغَدَاةِ لِجَمْعِ النَّبْلِ يَقَعُ قَرِيبًا مِنْهُمْ وَالثَّقَفِيُّ يَعِجِبُ مِنْ أَمْرِ الْمُهَلَّبِ فَقَالَ
الْمُصَلَّتَانُ الْعَبْدِيُّ

أَلَا يَا أَصْبَحَانِي * قَبْلَ عَوَقِ الْمَوَاتِقِ * وَقَبْلَ اخْتِرَاطِ الْقَوْمِ مِثْلَ الْعَاقِقِ
غَدَاةَ حَبِيبٍ فِي الْحَدِيدِ يَقُودُنَا نَحْوُضُ الْمُنَابِيَا فِي ظِلَالِ الْخَوَافِقِ

(اصبحاني) من صبحه كمنه صفاه صبوها من خمر أو بن (والمواتق) جمع عاتقة
وهي كل ماصرفك عما تريد والاختراط مصدر اخترط السيف صله من غده

حَرُونُ* إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَ شَرَاكِهَا وَهَاجَ عَجَاجُ الْحَرْبِ فَوْقَ الْبُورَاقِ*
فَنَ مُبْلَغُ الْحِجَاجِ أَنَّ أَمِينَهُ زِيَادًا أَطَاحَتْهُ رِمَاحُ الْأَزَارِقِ
قوله : وقبل اختراط القوم مثل العقائق . يعنى السيوف* والعقائيق جمع
عقيقة* يقال سيفٌ كأنه عقيقةٌ بَرَقَ أى كأنه لَمَعُ بَرَقَ ويقال انْعَقَ*
الْبَرَقُ إِذَا تَبَسَّمَ وَالْعَقِيقَةُ مُوَاضِعُ يُقَالُ فُلَانٌ بِعَقِيقَةِ النَّصَبِ أَيْ بِالشَّعْرِ*
الَّذِي وَلَدَهُ لَمْ يَحْلِقْهُ وَيُقَالُ عَقَقْتُ الشَّيْءَ أَيْ قَطَعْتُهُ وَمِنْ ذَا فُلَانٍ يُعَقُّ*
أَبُوَيْنَهُ وَكَذَا عَقَقْتُ عَنِ النَّصَبِ إِذَا ذُبِحَتْ عَنْهُ* وَقَالَ أَعْرَابِي
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا دَارَ بَلَجَاءِ أَتْنِي إِذَا أَجْدَبْتَ أَوْ كَانَ خَصْبًا جَنَابُهَا
أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مُشْرِفٍ* إِلَى وَسْلَمَى أَنْ يَهْوِبَ سَحَابُهَا
بِلَادُهَا عَقَّ الشَّبَابُ تَمِيمِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسْ جِلْدَى تُرَابُهَا

(حرون) لقب حبيب لأنه كان يحزن في الحرب فلا يبرح وذلك مستعار من قولهم
فرس حرون . لا ينقاد إذا اشتد به الجرى وقف . و (البوارق) السيوف وأحدثها
بارقة على التشبيه بالبرق لإياضها ولعائتها (يعنى السيوف) بيان لمعول اخترط المحذوف
(جمع عقيقة) كان المناسب أن يقول وهى شعاع البرق (ويقال انعق) كان المناسب
أن يقول وعق البرق وانعق (إذا تبسم) جعل تشقته للسحاب تبسم على التشبيه
(أى بالشعر الخ) سمى بذلك لأنه يشق الجلد (يعق) « بالضم » عفا وعقوا شق
عصا طاعته وقطع صلته وقد يقال عقى رحمه كذلك (إذا ذبحت عنه) وتسمى الذبيحة
عقيقة لأن الشعر يخلق عندها فعى مما سمى باسم غيره لكونه معه أومن سببه والخوافق
والعقائيق الأعلام والرايات تضطرب (مشرف) « بضم فسكون آخره فاء » رمل
بالبحر

فلم يزل عتابُ بنُ ورقاءَ مع المهلب ثمانية أشهر حتى ظهر شبيب* فكتب الحجاجُ الى عتابٍ يأمره بالمصير إليه ليؤجِّمه الى شبيب وكتب الى المهلب بأن يرزق الجنندَ فرزقَ المهلبُ أهلَ البصرة وأبى أن يرزقَ أهلَ الكوفة فقال له عتابُ ما أنا بيارحٍ حتى ترزقَ أهلَ الكوفة فأبى فجرت بينهما غلظةُ فقال عتابُ قد كان يبلغني أنك شجاعٌ فأبتك جبنًا وكان يبلغني أنك جوادٌ فأبتك بخيلًا فقال له المهلب يابنَ الأخذاءِ فقال له عتابُ لكنك ممٌّ مخولٌ* فغضبتَ بكر بنَ وائلٍ للمهلب للحيفِ ووثبَ بنُ نعيمٍ بنُ هبيرةَ بنِ أخي مصقلةَ على عتابٍ فشتَّمهُ وقد كان المهلبُ كارهاً للحيفِ فلما رأى نُضرةَ بكر بنِ وائلٍ لهُمزةَ الحلفِ واغْتَبَطَ به ولم يزل يؤكِّده فغضبتَ نعيمُ البصرة لعتابٍ وغضبتَ أزدُ الكوفة للمهلب فلما رأى ذلك المغيرةُ بنُ المهلبِ مَشَى بين أبيه وبين عتابٍ فقال لعتابٍ يا أبا ورقاءَ إن الأميرَ يصيرُ لك الى كلِّ ما تحبُّ وسألَ أباه أن يرزقَ أهلَ الكوفة فأجابهُ فصلحَ الأمرُ فكانت تميمُ قاطبةً وعتابُ بنُ ورقاءَ يحمدونَ المغيرةَ بنَ المهلبِ وقال عتابُ إني

(ظهر شبيب) بن يزيد بن نعيم الشيباني وكان من شيعة صالح بن مسروح (وزان محمد) التميمي الخارجى فسرَّح اليه الحجاج الحرث بن عميرة الهمداني فلقه بقرية من أرض الموصل يقال لها المدنج فاهزمت أصحاب صالح ونبت يقاتل حتى قتل فبايع أصحابه شبيب بن يزيد (ولكنك مم مخول) يريد كريم الأعمام والأخوال ينهك به
 *بطلت راية بن يزيد بن ورقاء مع المهلب ثمانية أشهر حتى ظهر شبيب

لَا عَرَفُ فَضْلَهُ عَلَى أَبِيهِ وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ مِنْ بَنِي إِيَادٍ بْنُ سُودٍ*
 أَلَا أُبْلِغُ بَنِي وَرْقَاءَ عَنَّا فَلَوْلَا أَنَا كُنَّا غَضَابًا
 عَلَى الشَّيْخِ الْمُهَلَّبِ إِذْ جَفَانَا لَلَاقَتْ خَيْلُكُمْ مِنَّا ضِرَابًا
 وَكَانَ الْمُهَلَّبُ يَقُولُ لِبَنِيهِ لَا تَبَدُّوهُمْ بِقِتَالٍ حَتَّى يَبَدُّوَكُمْ فَيَبْغُوا عَلَيْكُمْ فَلَمَّهِمْ
 إِذَا بَغَوْا نَصَرْتُمْ عَلَيْهِمْ فَشَخَّصَ عَتَابُ بْنُ وَرْقَاءَ إِلَى الْحَجَّاجِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ
 وَسَبْعِينَ فَوَجَّهَهُ إِلَى شَيْبٍ فَقَتَلَهُ شَيْبٌ* وَأَقَامَ الْمُهَلَّبُ عَلَى حَرْبِهِمْ
 فَلَمَّا اتَّقَضَى مِنْ مُقَامِهِ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ شَهْرًا اخْتَلَفُوا وَكَانَ سَبَبُ اخْتِلَافِهِمْ أَنَّ
 رَجُلًا حَدَّثَ أَنَّ مِنَ الْأَزَارِقَةِ كَانَ يَعْمَلُ نِصَالًا مَسْمُومَةً فَيُرْمِي بِهَا أَصْحَابَ
 الْمُهَلَّبِ فَرُفِعَ ذَلِكَ إِلَى الْمُهَلَّبِ فَقَالَ أَنَا أَكْفِيكُمْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَوَجَّهَ
 رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِهِ بِكِتَابٍ وَأَلْفٍ دِرْهَمٍ إِلَى عَسْكَرِ قَطْرِىَّ فَقَالَ أَلْقِ هَذَا
 الْكِتَابَ فِي عَسْكَرِ قَطْرِىَّ وَاحْتِذِرْ عَلَى نَفْسِكَ وَكَانَ الْحَدَّادُ يَقَالُ لَهُ أَبْزَى
 فَضَى الرَّسُولِ وَكَانَ فِي الْكِتَابِ : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ نِصَالَكَ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى
 وَقَدْ وَجَّهَتْ إِلَيْكَ بِالْفِ دِرْهَمٍ فَاقْبِضْهَا وَزِدْنَا مِنْ هَذِهِ النَّصَالِ فَوْقَ
 الْكِتَابِ وَالْدِرَاهِمُ إِلَى قَطْرِىَّ فَدَعَا بِأَبْزَى فَقَالَ مَا هَذَا الْكِتَابُ قَالَ
 لَا أَدْرِي قَالَ فَهَذِهِ الدِّرَاهِمُ قَالَ مَا أَعْلَمُ عِلْمَهَا فَأَمَرَ بِهِ فَقُتِلَ جُفَاءً عَبْدُ رَبِّهِ
 الصَّغِيرُ مَوْلَى بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ لَهُ أَقْتَلْتَ رَجُلًا عَلَى غَيْرِ ثِقَةٍ

(إياد بن سود) بن الحَجَر « بفتح الحاء وسكون الجيم » ابن عمران بن عدى بن حارثة
 ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن النوث (قتلته شيب)
 بل الذي قتله رجل من أصحاب شيب اسمه عامر بن عمر من بني تغلب

ولا تَبَيَّنَ فقال له ما حال هذه الدراهم قال يجوز أن يكون أمرها كذباً ويجوز أن يكون حقاً فقال له قَطْرِي قَتْلُ رَجُلٍ فِي صَلَاحِ النَّاسِ غَيْرُ منكَرٍ وللإمام أن يحكم بما رآه صلاحاً وليس للرعية أن تعترض عليه فتَنكَرَ له عبدُ ربِّه في جماعةٍ ولم يفارقوه فبلغ ذلك المهلبَ فَدَسَّ إليه رجلاً نصرانياً فقال له إذا رأيتَ قَطْرِيَا فَلَسْجُدْ لَهُ فَإِذَا نَهَكَ فَقُلْ إِنَّمَا سَجَدْتُ لَكَ ففعل النصراني فقال له قَطْرِي إِنَّمَا السُّجُودُ لِلَّهِ فقال ما سجدت إلا لك فقال له رجلٌ من الخوارج قد عبدك من دون الله وتلأ إنكم وما تعبدون* من دون الله حصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ فقال قَطْرِي إِنْ هَؤُلَاءِ النَّصَارَى قَدْ عَبَدُوا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ فَأَضَرَّ ذَلِكَ عِيسَى شَيْئاً فقام رجلٌ من الخوارج إلى النصراني فقتله فَأَنكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَقَالَ أَقْتَلْتَ ذِمِّيًّا فَاخْتَلَفَتِ الْكَلِمَةُ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْمُهَلْبَ فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ رَجُلًا يَسْأَلُهُمْ عَنْ شَيْءٍ تَقَدَّمَ بِهِ إِلَيْهِ فَأَتَاهُمُ الرَّجُلُ فَقَالَ أَرَأَيْتُمْ رَجُلَيْنِ خَرَجَا مُهَاجِرِينَ إِلَيْكُمْ فَاتَّأَخَّذَا فِي الطَّرِيقِ وَبَلَغَاكُمْ الْآخِرَ فَاثْمَحْتُمُوهُ فَلَمْ يَجِزِ الْحِنَةَ* مَا تَقُولُونَ فِيهِمَا فَقَالَ بَعْضُهُمْ أَمَا الْمَيْتُ فَمَنْ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ

(إنكم وما تعبدون الخ) بروى أن عبد الله بن الزُّبَيْرِي قال في مجلس لعريش وكان عليه السلام تلا عليهم إنكم وما تعبدون إلى قوله لا يسمعون بلواً محمداً أكل من عبد من دون الله في جهنم مع من عبده فَنَحْنُ نَعْبُدُ الْمَلَائِكَةَ وَالْيَهُودَ نَعْبُدُ عِزْرَاراً وَالنَّصَارَى نَعْبُدُ الْمَسِيحَ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ فَأَنْزَلَ اللَّهُ إِنْ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحَقِّقُ الْآيَاتِ (فَلَمْ يَجِزِ) الْحِنَةَ (يُرِيدُ) لَمْ يَجِزْ مَا تَذْهَبُونَ وَتَدْعُونَ إِلَيْهِ

وأما الآخر الذي لم يُجِزَ الحِثَّةَ فكافروا حتى يُجِزَها وقال قوم آخرون
بل هما كافران حتى يُجِزَ الحِثَّةَ فكثُر الاختلافُ فخرجَ قطريُّ إلى حدود
إِصطخر* فأقامَ شهراً والقومُ في اختلافهم ثم أُقْبِلَ فقال لهم صالحُ
ابنُ خِزَاقٍ يا قوم إنكم قد أقررتُم أعينَ عدوِّكم وأطمعتموهم فيكم لما
ظهر من اختلافكم فعودوا إلى سَلَامَةِ القلوبِ واجتماعِ السكامةِ وخرج
عمرُ والقنأ فنادى يا أيها المحِلُّون* هل لكم في الطرادِ فقد طال العهدُ
به ثم قال

ألم ترَ أنا مُدَّ ثلاثين ليلةً قريبُ وأعداءُ الكتابِ على خَفَضٍ*
فنهَّجَ القومُ وأسرعَ بعضهم إلى بعضٍ فأبلى يومئذَ المغيرةُ بنَ المهلبِ
وصارَ في وسطِ الأزارقةِ فجعلتِ الرماحُ تحطُّهُ وترفعهُ واعتورتِ
رأسَهُ السيوفُ وعليه ساعدُ حديدٍ فوضعَ يده على رأسِهِ فجعلتِ السيوفُ
لا تعملُ فيه شيئاً واستنقذه فرسانٌ من الأزدِ بعد أن صرَّعَ وكان
الذي صرَّعَهُ عبيدةُ بنُ هلالٍ وهو يقول

أنا ابنُ خيرِ قومه هلالٍ شيخُ عليِّ دينِ أبي بلالٍ
وذاك ديني آخرُ الأيالي

(اصطخر) « بكسر الهمزة » مدينة من أقدم مدُن فارس وأشهرها (المحلون) هم الذين
لا عهد لهم ولا حرمة ضد المحرمين فكانهم أحلوا أموالهم وأعراضهم أن تستباح
(خفض) هو الدعة ولين العيش يقال عيش خفض وخافض وخفيض وخفوض إذا
كان ذا سعة وخصب ولين

فقال رجل للمغيرة كُنَّا نَعْجَبُ كَيْفَ تُصْرَحُ وَالآنَ نَعْجَبُ كَيْفَ
تَنْجُو وَقَالَ الْمُهَلَّبُ لِبْنِهِ إِنَّ سَرَّحَكُمْ لِنَارٍ * وَلَسْتُ آمَنْهُمْ عَلَيْهِ أَفَوَكَلْتُمْ
بِهِ أَحَدًا قَالُوا لَا فَلَمْ يَسْمَعْ السَّكَلَامُ حَتَّى أَتَاهُ آتٍ فَقَالَ إِنَّ صَالِحَ بْنِ
مُخْرَاقٍ قَدْ أَغَارَ عَلَى السَّرْحِ فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى الْمُهَلَّبِ وَقَالَ كُلُّ أَمْرٍ لَا إِلَيْهِ
بِنَفْسِي فَهُوَ ضَائِعٌ وَتَذَمَّرَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ لَهُ بَشْرُ بْنُ الْمَغِيرَةِ * أَرِحْ نَفْسَكَ
فَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا تَرِيدُ مِثْلَكَ فَوَاللَّهِ لَا يَعْدِلُ أَحَدُنَا شَيْعَ نَعْلِكَ فَقَالَ خُذُوا
عَلَيْهِمُ الطَّرِيقَ فَتَارَ بَشْرُ بْنُ الْمَغِيرَةِ وَمَذْرُكُ وَالْمُفَضَّلُ ابْنَا الْمُهَلَّبِ فَسَبَقَ
بَشْرُ إِلَى الطَّرِيقِ فَذَا رَجُلٌ أَسْوَدُ مِنَ الْأَزَارِقَةِ يَشُلُّ السَّرْحَ أَيْ
يَطْرُدُهُ وَهُوَ يَقُولُ

نَحْنُ قَعْنَاكُمْ * يَشُلُّ السَّرْحَ وَفَدَّ نَكَانَ الْقَرْحِ بَعْدَ الْقَرْحِ
الشَّلُّ الطَّرْدُ وَيُقَالُ نَكَاتُ الْقَرْحَةِ * مَهْمُوزٌ وَنَكَيْتُ الْعَدُوَّ * غَيْرَ مَهْمُوزٍ
مِنَ النَّكَايَةِ وَنَكَاتُ الْقَرْحَةِ نَكَاتٌ قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ
وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ * ظَالِمَةٌ تُحَدِّثُ لِي قَرْحَةً وَتُنْكُوها
وَلَحِقَهُ الْمُفَضَّلُ وَمَذْرُكُ فَصَاحَا بِرَجُلٍ مِنْ طَيْهِ أَكْفِنَا الْأَسْوَدَ فَاعْتَوَرَهُ

(سَرَّحَكُمْ لِنَارٍ) السَّرْحُ الْمَالُ السَّامُ فِي الْمَرْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ وَأَرَادَ بِالْفَارِ الَّذِي يَطْمَعُ
النَّاسُ فِي أَخْذِهِ حَيْثُ لَا رَاعِيَ لَهُ يَحْفَظُهُ (بَشْرُ بْنُ الْمَغِيرَةِ) ابْنُ أَبِي صَفْرَةَ (قَعْنَاكُمْ)
قَهَرْنَاكُمْ يُقَالُ قَمِهَ كَيْفَهُ قَهْرُهُ وَذَلَّاهُ قَدَّلَ (نَكَاتُ الْقَرْحَةِ) نَكَاتٌ قَشَرْنَاهَا قَبْلَ أَنْ
تَبْرَأَ فَتَنْدَبُتَ (وَنَكَيْتُ الْعَدُوَّ) أَنْكَيْهِ نَكَايَةً غَلَبْتُهُ وَهَزَمْتُهُ فَنَكَيْتُ نَكَيًّا كَقِي عَمِي
(وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ) يَزِيدُ وَأَرَاهَا لَا تَزَالُ الدَّهْرُ ظَالِمَةٌ (يَحَدِّثُ لِي قَرْحَةً وَتُنْكُوها)

الطائي وبشر من الغيرة فقتلاه وأسرا رجلا من الأزارقة فقال له المهلب
 ممن الرجل قال رجل من همدان قال إنك لشين همدان وخلي سبيله
 وكان عياش الكندي شجاعا بديسا* فأبلى يومئذ ثم مات على فراشه
 بعد ذلك فقال المهلب لا وألت نفس الجبان بعد عياش وقال المهلب
 ما رأيت كهؤلاء كلما ينقص منهم يزيد فيهم ووجه الحجاج إلى المهلب
 رجلين أحدهما من كلب والآخر من سليم يستحشانه بالقتال فقال
 المهلب متمثلا

ومستعجب* مما يرى من أناتنا ولوزبنته الحرب* لم يترمز

(بثيسا) من بؤس الرجل يبؤس بأسا اشتدت شجاعته قبله (ومستعجب) بعده
 فانا وجدنا العرض أحوج ساعة إلى الصون من ربط يمان منهم
 أرى حرب أقوام تدق وحرينا تجل فنعروري بها كل معظم
 ترى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا يجمع عرمرم
 وان مكرم منا ذرا حدنا به نخبط فينا ناب آخر مكرم
 و (زبنته الحرب) على التشبيه بقولهم زبنت الناقة ولدها دفعته عن ضرعها وحرب
 زبون كذلك تصدم الناس وتدفعهم (فنعروري بها كل معظم) مستعار من قولهم
 اعروري فرسه ركه عريا يريد فتركب بها ظهور الممالك (مريضة) كثيرة المرح
 والقتل ويقال أيضا مرضت الأرض إذا ضاقت بأهلها و (معضلة) من عضلت
 الأرض بأهلها إذا ضاقت بهم لكثرتهم والمكرم السيد الرئيس على التشبيه بالمكرم من
 الأبل لعظم شأنه عندهم وهو الفحل المكرم لا يحمل عليه ولا يذل وإنما يكون للضراب
 و (ذرا حدنا به) ذروا انكسر أو سقط أو كحل ونخبط اشتد وقوى

الشعرلاً وِس بن حجر وقوله زبنته يقول دفعته ولم يترمرم أى لم يتحرك*
يقال قيل له كذا وكذا فا ترمرم* وقال ليزيد حرّكهم فحرّكهم
فتهاججوا وذلك فى قرية من قرى إصطخر فحمل رجل من الخوارج على
رجل من أصحاب المهلب فطعننه فشكّ فخذه بالسرج فقال المهلب للسلعي
والكلبي كيف نُقاتل قوماً هذا طعنهم وحمل يزيد عليهم وقد جاء الرقاد*
وهو من فرسان المهلب وهو أحد بنى مالك بن ربيعة* على فرس له أذًى
وبه نيفٌ وعشرون جراحةً وقد وضع عليها القطن فلما حمل يزيد
ولى الجمع وحمّاهم فارسان فقال يزيد لقيس الخثمي مولى العتيك من
لهذين قال أنا فحمل عليهما فطافَ عليه أحدهما فطعننه قيس الخثمي
فصرعه وحمل عليه الآخر فعانقه فسقطا جميعاً الى الأرض فصاح
قيس الخثمي اقتلونا جميعاً فحملت خيل هؤلاء وخيل هؤلاء فجزوا
بينهما فاذا معانقه امرأة فقام قيس مستخفياً فقال له يزيد أ ما أنت
فبارزتها على أنها رجل فقال أ رأيت لو قتلت أ ما كان يقال قتلته امرأة
وأبلى يومئذ ابن المنجب السدوسي فقال له غلام له يقال له خلّاج

(أى لم يتحرك) يريد لم يتحرك لسانه بكلمة الاستعجاب (فا ترمرم) ما حركه
بالجواب والربط والرباط كلاهما جمع ربطة وهى الملاعة لم تكن ذات لفحين أو هى كل
ثوب لبن دقيق وسهم مخطط بصور على شكل السهم (الرقاد) بن زياد بن هاشم (أحد
بنى مالك بن ربيعة) بن الأواس بن الحجر « بنح فسكر » ابن الهنود بكسر
الهاء وسكون النون « ابن الأزدي وليس من بني العتيك بن الأزدي على ما ظن بعضهم

والله لو ددنا أنا فضضنا عسكرهم حتى أصبر إلى مستقرهم فاستسلب
مما هناك جاريين فقال له مولاه وكيف تمذبت اثنتين قال لأعطيتك
إحداهما وأخذ الأخرى فقال ابن المنجب

أخلاجُ إنك لن تعانق طفلةً شرفاً بها الجادى * كالتنمال
حتى تلاقى في الكتيبة معلماً عمرو القنا وعميدة بن هلال
وترى ألقه طر في الكتيبة مقدماً في عصابة فسقطوا مع الضلال
أو أن يملكك المهلب غزوه وتوى جبلاً قد دنت لجبال
قوله طفلة يقول ناعمة وإذا كسرت الطاء فقلت طفلة فهي الصغيرة والجادى
العرفان والكتيبة الجيش وإنما سمي الجيش كتيبة لانضمام أهله بعضهم
إلى بعض وبهذا سمي الكتاب ومنه قولهم كتبت البغلة والناق *
وكتبت القربة إذا خرزت ذلك الموضع منها والمعلم الذي قد شهر نفسه
بعلامة إما بعمامة صبيغ * وإما بمشهرة * وإما بغير ذلك وكان حمزة
ابن عبد المطلب رضوان الله عليه معلماً يوم بدر بريشة نعام في صدره
وكان أبو دجانة وهو سمالك بن خرشة * الأنصاري يوم أحد لما قال

(والجادي) نسبة إلى حادية « بتخفيف الياء وهي قرية من عمل البلقاء من أرض الشام
(كتبت البغلة والناق) إذا جمعت بين شفرهما بدير ثلاثين عليهما والكتب « بالضم »
اسم ما شددت به حياء البغلة والناق واسم لسير الذي به نحر الزادة أو القربة والجمع كتب
كغرفة وغرف (صبيغ) مصبوغة بسواد أو حمرة أو صفرة (وإما بمشهرة) يريد وإما
بإلمة واضحة (سمالك بن خرشة) وغيره يقول سمالك بن أوس بن خرشة « بتحرريك »
خرشة وهو من بني ضاعدة بن كعب بن الخزرج

رسول الله ﷺ من يأخذ سيفي هذا بحمته قالوا وما حقه يا رسول الله قال أن يضرب به في العدو حتى ينحني فقال أبو دجانة أنا قد دفعته إليه * فلبس مشهرة * فأعلم بها وكان قومه يعلمون لما بلوا منه أنه إذا لبس تلك المشهرة لم يبق في نفسه غيبة ففعل وخرج يمشي بين الصفين فقال رسول الله ﷺ إنها أشية يبغضها الله عز وجل إلا في مثل هذا الموضع . وروى أن رسول الله ﷺ سمع علياً صلوات الله عليه يقول لفاطمة ورعى إليها سيفه فقال هالك حميداً فاعسلي عنه الدم فقال رسول الله ﷺ لن كنت صدقت القتال اليوم لقد صدقته معك سيالك بن خرشة وسهل بن حنيف * والحارث بن الصمة * وفي بعض الحديث

(قال أبو دجانة أنا) بروى أن رسول الله ﷺ قال له فلهلك ان أعطيتك ان تقوم في الكيول فقال لا (فدفعه إليه) وجعل يقاتل وهو يقول

أنا الذي عاهدني خليلي أن لا أقوم الدهر في الكيول
أضرب بسيف الله والرسول ضرب غلام ماجد بهلول

و (الكيول) « بفتح الكاف وتشديد الياء » مؤخر الصفوف (فلبس مشهرة) يذكر أنها عصابة حمراء شوهدت منه في مواقفه حتى شهرت (وسهل بن حنيف) بن وهب ابن العكيم « بالنصهر » ابن ثعلبة الاوسى بايع رسول الله ﷺ يوم أحد على الموت فقتل معه حتى انكشف الناس وكان يومئذ ينضح بالنبل عن رسول الله ﷺ وشهد معه المشاهد كلها رضي الله عنه (والحارث بن الصمة) بن عمرو من بني النجار بايع رسول الله ﷺ يوم أحد كذلك على الموت وثبت معه حين انكشف الناس عنه

م ١٣ جزء ثامن

وقيس بن الربيع * وكل هؤلاء من الأنصار . عاد الحديث إلى ذكر
الخوارج . وعمرؤ القنا من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وعميدة بن هلال
من بني يشكر بن بكر بن وائل والذي طعن صاحب الملهب في نخذه
فشكها مع السرج من بني تميم قال ولا أدرى أعمرو هو أم غيره والمقسط
من عبد القيس وقوله قسطوا أي جأروا يقال قسط يقسط فهو قاسط
إذا جأر قال الله جل ثناؤه (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا) ويقال
أقسط يقسط فهو مقسط إذا عدل قال الله تعالى (إن الله يحب
المقسطين) وكان بدر بن الهذيل شجاعا وكان لحانة فكان إذا أحسن
بالخوارج نادى يا خيل الله * اركبي وله يقول القائل *

وإذا طلبت إلى المهلب حاجة عرَضَتْ توابعُ دونه وعبيدُ
العبد كَرْدُوسٌ وعبدٌ مثله وعلاجُ بابِ الأحرارِ شديدُ
كَرْدُوسٍ رجلٌ من الأزد وكان حاجب المهلب . وقوله وعلاج باب الأحرار
شديد . العرب تسمى العجم الحمراء وقد مرّ تفسيرُ ذا . وقوله توابع
أراد به الرجال فجاز في الشعر وإنما رده إلى أصله للضرورة وما كان من
النوعت على فاعل فجمعه فاعلون لثلاثا يلتبس بجمع فاعلة التي هي نعت

(وقيس بن الربيع) لم يذكره صاحب الاستيعاب وذكره صاحب الإصابة ونقل
عن المبرد عبارته وذكره ابن الأثير في أسد الغابة ولم يذكر أنه شهد غزوة أحمر ولا
غيرها (نادى يا خيل الله) بكسر اللام خيل (وله يقول القائل) مخاطبة بهذا
الشعر

وَقَدْ قَلْنَا فِي هَذَا وَلَمْ قَلُوا فَوَارِسُ وَهَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ . وَكَانَ بَشَرٌ مِنْ
الْمَغِيرَةِ ابْنِي يَوْمَئِذٍ بَلَاءٌ حَسَنًا عُرِفَ مَكَانُهُ فِيهِ وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي
الْمُهَلَبِ جَفْوَةٌ . فَقَالَ لَهُمْ يَا بَنِي عَمِّ إِنْ قَدْ قَصَّرْتُ عَنْ شِكَاةِ الْعَانِبِ *
وَجَاوَزْتُ شِكَاةَ الْمُسْتَعْتَبِ * حَتَّى كَأَنِّي لَا مَوْصُولٌ وَلَا مَحْرُومٌ
فاجْعَلُوا لِي فُرْجَةً أَعِشْ بِهَا وَهَيِّبُونِي أَمْرًا رَجَوْتُمْ نَصْرَهُ أَوْ خِفْتُمْ
لِسَانَهُ فَرَجِعُوا لَهُ وَوَصِّلُوهُ وَكَلِّمُوا فِيهِ الْمُهَلَبَ فَوْصَلَهُ وَوَلَّى الْحِجَابُ
كَرْدَمًا فَارِسَ فَوْجَهُ الْحِجَابُ إِلَيْهَا وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
أَصْحَابِ الْمُهَلَبِ

وَلَوْ رَأَاهَا كَرْدَمٌ لَكَرْدَمًا كَرْدَمَةَ الْعَيْرِ أَحْسَنَ الضَّيْفَا
الضَّيْفِ الْأَسَدُ وَالْكَرْدَمَةُ النَّفُورُ فَكَتَبَ الْمُهَلَبُ * إِلَى الْحِجَابِ يَسْأَلُهُ
أَنْ يَتَجَاوَزَ لَهُ عَنْ إِصْطِخْرٍ وَدَرَا بِجُرْدٍ لَا رِزَاقَ الْجُنْدِ فَفَعَلَ . وَكَانَ قَطْرِي .
هَدَمَ مَدِينَةَ إِصْطِخَرَ لِأَنَّ أَهْلَهَا كَانُوا يُكَاتِبُونَ الْمُهَلَبَ بِأَخْبَارِهِ وَأَرَادَ
مِثْلَ ذَلِكَ بِمَدِينَةِ فَسَا * فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ آزَاذُ مَرْدُ بْنُ الْهَرِيرِ بِمِائَةِ أَلْفٍ

(شِكَاةُ الْعَانِبِ) بَرِيدُ السَّخَطِ مِنْ عَتَبٍ عَلَيْهِ يَعْتَبُ «بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ» عَتَبًا وَعَتَابًا
وَجَدَ عَلَيْهِ وَ (الْمُسْتَعْتَبُ) الطَّالِبُ الرِّضَا وَالرَّجُوعَ إِلَى الْمَوَدَّةِ (فَكَتَبَ الْمُهَلَبُ إِلَى)
ذَكَرَ الطَّبْرِيُّ بَسْمَهُ أَنَّ الْمُهَلَبَ لَمَّا صَارَتْ فَارِسُ كَلَامًا بِيَدَيْهِ أَخَذَهَا مِنْهُ الْحِجَابُ وَبَعَثَ
إِلَيْهَا عَمَلَهُ فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَمَّا بَعْدَ فَدَعَا بِيَدِ الْمُهَلَبِ خَرَجَ جِبَالِ
فَارِسَ فَإِنَّهُ لَا بَدَ لِلْجَيْشِ مِنْ قُوَّةٍ وَلِصَاحِبِ الْجَيْشِ مِنْ مَعُونَةٍ وَدَعَا لَهُ كُورَةَ فَسَا وَدَرَا
بِجُرْدٍ وَكُورَةَ إِصْطِخَرَ قَبْرَ كَلَامٍ لِلْمُهَلَبِ وَ (فَسَا) «بِفَتْحِ الْفَاءِ مَقْصُورٌ» ذَكَرَ يَاقُوتُ
أَنَّ أَهْلَهَا يَتَلَفَّظُونَ بِهَا بَسَا وَأَصْلُهَا فِي كَلَامِهِمُ الشَّمَالُ مِنَ الرِّيحِ نَمَّ قَالَ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا

درهم فلم يهدمها فواقعه المهلبُ فهزَمَهُ ونفاهُ إلى كَرْمانَ وأتبعه ابنُه
المغيرة وقد كان دفعَ إليه سَيْفًا وَجَهَ به الحجاجُ إلى المهلبِ وأقسمَ عليه
أنْ يَتَقَلَّدَهُ فدفعه إلى المغيرة بعد ما تقلد به فرجع به المغيرة إليه وقد دَمَاهُ
فسمَّرَ المهلبُ بذلك وقال ما يَسُرُّني أنْ أكونَ كُنتُ دفعتُهُ إلى غيرك من
ولدى . اكْفَيْني جِبايَةَ خراجِ هاتينِ الكُورَتَيْنِ وَضَمَّ إليه الرُّقَادَ
فجَعَلَ يَجْبِيَانِ وَلَا يُعْطِيَانِ الجُنْدَ شيئًا ففى ذلك يقول رجلٌ منهم
وأحسبه من بنى تميم فى كلمة له

ولو علمَ ابنُ يوسفَ ما نُلَاقِي من الآفاتِ والكُربِ الشَّدَادِ
لَقَاضَتْ عَيْنُهُ جَزَعًا عَلَيْنَا وَأَصْلَحَ ما استطاعَ من الفسادِ
أَلَا قُلْ لِلْأَمِيرِ جُزَيْتٌ خَيْرًا أَرْحَنًا مِنْ مُغِيرَةٍ وَالرُّقَادِ
فَارَزَقَا الجُنُودَ بِهَا قَفِيرًا وَقَدْ سَاكَسَتْ مَطَامِيرُ* الْحِصَادِ
يَقَالُ سَاسَ الطَّعَامُ* وَأَسَاسَ* إِذَا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ وَدَادَ* وَأَدَادَ*

بَسَايِرِي ولم يقولوا فسائى كَنَسَبْتَهُمْ إلى كَسْنَا كَسْنَا سِيرِي وفى اللغة رجل فسوى
منسوب إلى فسأ بلدة بفارس ورجل فسارى على غير قياس وهى مدينة بفارس بينها وبين
شيراز أربع مراحل (مطامير) جمع مطمورة وهى حفرة تحت الأرض يوسع أسفلها
تخبأ فيها الحبوب وقد طمر الحب وغيره بطموره «بالكسر» طمرا وطمورا خبأه حيث
لا يدرى (يقال ساس الطعام) يَسَاسُ وَيَسُوسُ سوسا (وَأَسَاسُ) وَسُوسٌ وَتَسُوسُ
واسناس . كله إذا وقع فيه السوس وعن ابن سيده السوس العُثُّ وهو الدود الذى يأكل
الحب واحده سوسة حكاها سيبويه قال وكلُّ آكلٍ شئٍ فهو سوسة دودا كان أو غيره
(وداد) يَدَادُ دَوْدًا «بفتح فسكون» (وأداد) وَدَوْدُ «بالتشديد» . كله وقع فيه الدود

من الدود وروى أبو زيد ديد * فهو مدود في هذا المعنى خارجهم
المهلب بالسيرجان * حتى نقام عنها الى جبرفت * واتبعهم فنزل قريباً
منهم واختلفت كلمتهم وكان سبب ذلك أن عبيدة بن هلال اليشكري
اتهم بامرأة رجل حداد راوه مراراً يدخل منزله بغير إذن فأتوا قطرياً
فذكروا ذلك له فقال لهم إن عبيدة من الدين بحيث علمتم ومن الجهاد
بحيث رأيتم فقالوا إنا لا نقارؤه * على الفاحشة فقال انصرفوا ثم بعث
الى عبيدة فأخبره وقال إنا لا نقارؤه على الفاحشة فقال بهتوني * يا أمير
المؤمنين فأتى قال إني جامع بينك وبينهم فلا تخضع خضوع المذنب
ولا تتطاول تطاول البرى فجمع بينهم فتكلموا فقام عبيدة فقال : بسم
الله الرحمن الرحيم (إن الذين جاؤا بالآفة عصبية منكم لا تحسبوه شراً
لكم بل هو خير لكم) الآيات فبكوا وقاموا اليه فاعتنقوه وقالوا
استغفر لنا ففعل فقال لهم عبد ربه الصغير مولى بنى قيس بن ثعلبة والله
لقد خدعكم فباع عبد ربه منهم ناس كثير لم يظهروا ولم يجدوا على
عبيدة فى إقامة الحد ثبناً * وكان قطري قد استعمل رجلاً من

(وروى أبو زيد ديد) كما روى غيره سيس (السبرجان) « بكسر السين وسكون
الياء وفتح الراء » مدينة بين كرمان وفارس و (جبرفت) « بكسر فسكون وفتح راء
وسكون فاء » مدينة بكرمان (لا تقاره) من قاره مقارة قر معه وسكن واطمان إليه
(بهتوني) قالوا على ما لم أفعله يقال بهت بهت بهتاً « بسكون الهاء وفتحها » اذا قال
عليه ما لم يفعله (ثبنا) « بالتحريك » حجة

مِنَ الدَّهَّاقِينَ فَظَهَرَتْ لَهُ أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ فَأَتَوْا قَطْرِيًّا فَقَالُوا إِنَّ عَمْرَ
ابْنَ الْخَطَّابِ لَمْ يَكُنْ يُقَارُ نُحْمًا لَهُ عَلَى مِثْلِ هَذَا فَقَالَ قَطْرِي إِنِّي اسْتَعْمَلْتُهُ
وَلَهُ ضِيَاعٌ وَتِجَارَاتٌ فَأَوْغَرَ ذَلِكَ صُدُورَهُمْ وَبَلَغَ ذَلِكَ الْمُهْلَبَ فَقَالَ إِنَّ
اِخْتِلَافَهُمْ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنِّي وَقَالُوا لِقَطْرِي أَلَا تَخْرُجُ بِنَا إِلَى عَدُوِّنَا فَقَالَ
لَا نَمُ خَرَجَ فَقَالُوا قَدْ كَذَبَ وَارْتَدَّ فَاتَّبَعُوهُ يَوْمًا فَأَحْسَ بِالْشَّرِّ فَدَخَلَ
دَارًا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَصَاحُوا بِهِ يَادَّابَّةُ أَخْرِجِي إلَيْنَا فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ
فَقَالَ رَجَعْتُمْ بَعْدِي كُفَّارًا فَقَالُوا أَوَلَسْتَ دَابَّةً قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَمَا
مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا) وَلَكِنَّكَ قَدْ كَفَرْتَ بِقَوْلِكَ
إِنَّا قَدْ رَجَعْنَا كُفَّارًا فَتُبَّ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَشَاوَرَ عَبِيدَةَ فَقَالَ إِنَّ
تُبَّتَ لَمْ يَقْبَلُوا مِنْكَ وَلَا كُنْ قُلْ إِنَّمَا اسْتَفْهَمْتُ فَقُلْتُ أَرَجَعْتُمْ بَعْدِي
كُفَّارًا فَقَالَ ذَلِكَ لَهُمْ فَقَبِلُوهُ مِنْهُ فَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَعَزَّهُ أَنْ يُبَايِعَ
الْمُقَطَّرَ الْعَبْدِيَّ فَكَرِهَهُ الْقَوْمُ وَأَبَوْهُ فَقَالَ لَهُ صَالِحُ بْنُ مُخْرَاقٍ عَنْهُ
وَعَنِ الْقَوْمِ ابْتَغِ لَنَا غَيْرَ الْمُقَطَّرِ فَقَالَ قَطْرِي أَرَى طُولَ الْعَهْدِ قَدْ غَيَّرَكُمْ
وَأَنْتُمْ بِصُدُورِ عَدُوِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَقْبِلُوا عَلَى شَأْنِكُمْ وَاسْتَعِدُّوا لِلِقَاءِ الْقَوْمِ
فَقَالَ لَهُ صَالِحُ بْنُ مُخْرَاقٍ إِنَّ النَّاسَ قَبَلْنَا * سَامُوا عُمَانَ * بَنَ عَقَانَ أَنْ
يَمُزِّلَ عَنْهُمْ سَعِيدَ بَنَ الْعَاصِي * فَفَعَلَ * وَبِحَبِّ عَلَى الْإِمَامِ أَنْ يُعْفِيَ الرَّعِيَّةَ

(إِنَّ النَّاسَ قَبَلْنَا) يَرِيدُ أَهْلَ الْكُوفَةِ (سَامُوا عُمَانَ) كَلَفُوهُ يَقَالُ سَمْنُهُ حَاجَةٌ إِذَا كَلَفْتَهُ
بِهَا وَجَسْمَتُهُ إِيَّاهَا (أَنْ يَمُزِّلَ سَعِيدَ بَنَ الْعَاصِي) رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ بِسَنَدٍ فِي أَغَانِيهِ أَنَّ الْقَوْمَ
قَالُوا لَعْنَانُ أَنْكَ اسْتَعْمَلْتَ أَقْرَبَكَ قُلْ فَلْيَقِمِ أَهْلُ كُلِّ بَصَرٍ فَلْيَسْلَمُوا صَاحِبَهُمْ فَيَقَامَ أَهْلُ

مَّا كَرِهَتْ فَأَبَى قَطْرِي أَنْ يَغْرِزَ لَهُ فَقَالَ لَهُ الْقَوْمُ إِنَّا خَلَعْنَاكَ وَوَلَّيْنَا
عَبْدَ رَبِّهِ الصَّغِيرَ فَأَنْفَصَلَ إِلَى عَبْدِ رَبِّهِ أَكْثَرَ مِنَ الشَّطْرِ وَجَلُّهُمْ أَلْوَاكِي
وَالْعَجَمُ وَكَانَ هُنَاكَ مِنْهُمْ ثَمَانِيَةُ آلَافٍ وَهُمْ الْفُرَّاءُ ثُمَّ نَدِمَ صَالِحُ بْنُ مَخْرَاقٍ
فَقَالَ لِقَطْرِي هَذِهِ نَفْحَةٌ مِنْ نَفْحَاتِ الشَّيْطَانِ فَأَعْفِنَا مِنَ الْمَقْمَطَرِ وَسِرُّ
بَنَاءِ إِلَى عَدُوِّكَ فَأَبَى قَطْرِي إِلَّا الْمَقْمَطَرُ فَخَمَلَ قَتَى مِنَ الْعَرَبِ عَلَى صَالِحِ بْنِ
مَخْرَاقٍ فَطَعَنَهُ فَأَنْفَذَهُ وَأَجْرَهُ الرُّمَحَ فَقَتَلَهُ . وَمَعْنَى أَجْرَهُ الرَّمْحَ طَعَنَهُ
وَتَرَكَ الرَّمْحَ فِيهِ قَالَ عَنَتَرَةُ

وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ أَجْرَزَتُ رُمَحِي وَفِي الْبَجَلِيِّ مِغْبَلَةٌ وَقِيعُ
فَنَشِبَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ فَتَهَايَحَوْا ثُمَّ انْحَاكَزَ كُلُّ قَوْمٍ إِلَى صَاحِبِهِمْ فَلَمَّا كَانَ
الْغَدُ اجْتَمَعُوا فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا فَأُجِلَّتِ الْحَرْبُ عَنْ أَلْفَيْ قَتِيلٍ فَلَمَّا
كَانَ الْغَدُ بَاكِرُومَ الْقِتَالِ فَلَمْ يَنْتَهِصِفِ النَّهَارُ حَتَّى أَخْرَجَتْ الْعَجَمُ الْعَرَبَ
مِنَ الْمَدِينَةِ وَأَقَامَ عَبْدُ رَبِّهِ بِهَا وَصَارَ قَطْرِي خَارِجًا مِنْ مَدِينَةِ جَبْرِ قَتَ

الكوفة فقالوا اعزل عنا سعيداً واستعمل علينا أبا موسى الأشعري ففعل قال قال أبو
زيد وكان سعيد قد أبغضه أهل الكوفة لا مور منها أن عطاء النساء بالكوفة كان
مائتين مائتين فخطه سعيد إلى مائة مائة فقالت امرأة من أهل الكوفة تدم سعيداً
وتثنى على سعد بن أبي وقاص

فليت أبا إسحق كان أميرنا وليت سعيداً كان أول هلاك
يحطط أشراف النساء ويتقى بأبنائهن مرهفات النيازك
و (النيازك) جمع نيزك وهو رمح قصير أو هو رمح ذو سنان وزُج . والمكاز ذو زوج
ولا سنان له

بإزائهم فقال له عبيدة يا أمير المؤمنين إن أفت لم آمن هذه العبيد عليك إلا أن نخذق نخدق على باب المدينة وجعل يناوشهم وارتحل المهب فكان منهم على ليلة ورسول الحجاج معه يستحثه فقال له أصلح الله الأمير عاجلهم قبل أن يصطلحوا فقال إنهم لن يصطلحوا ولكن دعهم فانهم سيصيرون إلى حال لا يفلحون معها ثم دس رجلا من أصحابه فقال أنت عسكر قطري فقل إني لم أزل أرى قطريا يصيب الرأي حتى نزل منزله هذا فكان خطؤه أنقيم بين المهب وعبد ربه . يغاديه هذا القتال ويأوجه هذا فننى الكلام إلى قطري فقال صدق . تذهبوا بنا عن هذا الموضع فإن اتبعنا المهب قاتلناه وإن أقام على عبد ربه رأيتم فيه ما تحبون فقال له أصلت بن مرة يا أمير المؤمنين ان كنت تريد الله فأقدم على القوم وإن كنت تريد الدنيا فأعلم أصحابك حتى يستأمنوا وأنشأ الصلت يقول

قل للمحلين قد قرّت عيونكم بفرقة القوم والبغضاء والهرب
كنا أناسا على دين فغيرنا طول الجدال وخلط الجدل باللعب
ما كان أغنى رجلا ضل سمنهم عن الجدال وأغتنم عن الخطب
إني لا هونكم في الأرض مضطربا مالى سوى فرسى والريح من نسيب
ثم قال أصبح المهب يزوجونا ما كنا نطمع فيه منه فارتحل قطري
وبلغ ذلك المهب فقال لهزم بن عدي بن أبي طحمة الجاشعي إني
لأمن أن يكون قطري كادنا بترك موضعه فذهب فتعرف الخبر ففى

هُرَيْمٌ فِي اثْنِي عَشَرَ فَارِسًا فَلَمْ يَرَوْا فِي الْعَسْكَرِ إِلَّا عَبْدًا وَعِلْجًا فَسَأَلَهُمَا عَنْ قَطْرَى وَأَصْحَابِهِ فَقَالَا مَضَوْا يَرْتَادُونَ غَيْرَ هَذَا الْمَنْزِلِ * فَرَجَعَ هُرَيْمٌ إِلَى الْمَهْلَبِ فَأَخْبَرَهُ فَأَرْتَحِلَ الْمَهْلَبُ حَتَّى نَزَلَ خَنْدَقَ قَطْرَى لِجَعْلِ يَقَاتِلَهُمْ أَحْيَانًا بِالْغَدَاةِ وَأَحْيَانًا بِالْعِشِيِّ * فَبَيْنَ ذَلِكَ يَقُولُ رَجُلٌ مِنْ سِدُّوسَ يَقُولُ لَهُ الْمُعْتَقُ وَكَانَ فَارِسًا

لَيْتَ الْحَرَاثِرَ بِالْعِرَاقِ شَهِدْنَا
فَنَكَحْنُ أَهْلَ الْجَزَّةِ مِنْ فُرْسَانِنَا
وَالْبَضَارِينَ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ
وَوَجْهَ الْمُهَلَّبِ زَيْدَ إِلَى الْحَجَّاجِ يُخْبِرُهُ أَنَّهُ قَدْ نَزَلَ مِنْ قَطْرَى وَأَنَّهُ
مَقِيمٌ عَلَى عَبْدِ رَبِّهِ وَيَسْأَلُهُ أَنْ يُوجِّهَ فِي أَثَرِ قَطْرَى رَجُلًا جَلَدًا فِي
جَيْشٍ فَسَرَّ ذَلِكَ الْحَجَّاجُ سُرُورًا أَظْهَرَهُ ثُمَّ كَتَبَ إِلَى الْمُهَابِ يَسْتَعِثُّهُ مَعَ
عُبَيْدِ بْنِ مَوْهَبٍ وَفِي الْكِتَابِ أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّكَ تَرَ أَخِيَّ عَنِ الْحَرْبِ حَتَّى
يَأْتِيكَ رُسُلِي فَتَرْجِعَ بَعْذَرِكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ تُنْسِيكَ حَتَّى تَبْرَأَ الْجِرَاحُ
وَتُنْسِيَ الْقَتْلَى وَيَجْمَعُ النَّاسُ ثُمَّ تَلْقَاهُمْ فَتَحْتَمِلُ مِنْهُمْ مِثْلَ مَا يَحْتَمِلُونَ
مِنْكَ مِنْ وَخْشَةِ الْقَتْلِ وَأَلَمْ الْجِرَاحُ وَلَوْ كُنْتَ تَلْقَاهُمْ بِذَلِكَ الْجِدِّ لَكَانَ

(برنادون غير هذا المنزل) ذكر الطبرى أن قطربا خرج من اتبعه نحو طبرستان (أهل الجزء) «بفتح فسكون» هم أهل الغداه والكفاية في القيام بأمر الحرب (ويجئ الناس) تستريح وترجع إليهم قوام بعد الاعياء. من جم الغرس يجثم «بالكسر والضم» جثا. وجثاماً «بالتثنية» ترك فلم يركب فغفا من تعبهم وذهب إعياءه وجهه صاعبه

[illegible]

الداءُ قد حَسِمَ والقرنُ قد قُهِمَ* ولعمري ما أنت والقومُ سواءُ لأنَّ
 من ورائك رجالاً وأما ملكُ أموالاً وليس للقومِ إلأما معهم ولا يُدركُ
 الوجيفُ* بالديبِ ولا الظفرُ بالتعذيرِ فقال المهلبُ لأصحابه إن الله عزَّ
 وجلَّ قد أراحكم من أقرانٍ أربعةٍ قطري بن الفُجاءة وصالح بن مخراق
 وعبيدة بن هلال وسعد الطلائع وإنما بين أيديكم عبدُ ربِّه في خُشَارٍ*
 من خُشَارِ الشيطانِ تفتُلونهم إن شاء الله فكانوا يتغادون القتالَ
 ويترأخون فتصيبهم الجراحُ ثم يتحاجزونَ كأنما انصرفوا من مجلسٍ
 كانوا يتحدثون فيه فيضحك بعضهم إلى بعضٍ فقال عبيد بن موهبٍ
 للمهلبِ قد بانَ عذركَ وأنا مخبرُ الأميرِ فكتب المهلبُ إليه أما بعدُ :
 فإنِّي لم أُعْطِ رُسُلَكَ على قول الحقِّ أجراً ولم أحتجَّ منهم مع المشاهدةِ
 إلى تلقينٍ. ذكرتُ أني أجمُّ القومَ ولا بدُّ من راحةٍ يستريحُ فيها الغالبُ
 ويختالُ فيها المغلوبُ وذكرتُ أن في ذلك الجُملِ ما يُنسى القتلى وتبرأ
 منه الجراحُ وهنَّهاتُ أن يُنسى ما يمتنَّا وينهم. تأبى ذلك قتلى لم يُجنَّ*

(والقرن قد قسم) القرن واحد قرون الحيوان وقصمه كسره وإبانه ضرب ذلك مثلاً
 هلاك القوم (الوجيف) مصدر وجف الفرس والبمير بجف وحمًا أسرع والديب
 مصدر دب الصبي والشيخ يدب دَبًا مشى مشياراً ويدا وهذا مثل أراد به أن
 الإسراع في الأمر لا يدرك بالثاني فيه (في خُشَار) بضم الخاء « هو في الأصل
 الردى وملا خير فيه . أراد به سيلة الناس وذلهم وكذلك خُشارة الناس وفي الحديث
 إذا ذهب الخيار وبقيت خُشارة كخُشارة السمير لا يزال بهم الله بالة (لم تجن) لم تدفن
 في الجنن « بالتحريك » وهو القبر وقد جن الميت بجننه بالضم جناً وراه ودفنه كاجننه

وَقُرُوحٌ لَمْ تَنْقَرَفْ* وَنَحْنُ وَالْقَوْمُ عَلَى حَالَةٍ وَهُمْ يَرْقُبُونَ مِنَّا
حَالَاتٍ إِنْ طَعِمُوا حَارَبُوا وَإِنْ مَلُّوا وَقَفُوا وَإِنْ يَتُسُّوا انْصَرَفُوا وَعَلَيْنَا
أَنْ نَقَاتِلَهُمْ إِذَا قَاتَلُوا وَتَنَحَّرَ إِذَا وَقَفُوا وَنَظَلُّ إِذَا هَرَبُوا فَإِنْ تَرَكْتَنِي
وَالرَّأْيَ كَانَ الْقَرْنُ مَقْصُومًا وَالذَّاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ مَحْسُومًا وَإِنْ أَعْجَلْتَنِي لَمْ
أُطْمَكْ وَلَمْ أَغْصِ وَحَمَلْتُ وَجَنَيْ إِلَى بَابِكَ وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ سَخَطِهِ
اللَّهُ وَمَقَتِ النَّاسِ. وَلَمَّا اشْتَدَّ الْحِصَارُ عَلَى عَبْدِ رَبِّهِ قَالَ لِأَصْحَابِهِ لَا تَفْتَقِرُوا
إِلَى مَنْ ذَهَبَ عَنْكُمْ مِنَ الرِّجَالِ فَإِنَّ الْمُسْلِمَ لَا يَفْتَقِرُ مَعَ الْإِسْلَامِ إِلَى
غَيْرِهِ وَالْمُسْلِمُ إِذَا صَحَّ تَوَحِيدُهُ عَزَّ رَبُّهُ وَقَدْ أَرَاكُمْ اللَّهُ مِنْ غِلْظَةِ قَطْرِي
وَعَجَلَةِ صَالِحِ بْنِ مَخْرَاقٍ وَنُخُوتِهِ وَاخْتِلَاطِ عَمِيدَةَ بْنِ هِلَالٍ وَوَكَاكِمِ إِلَى
بَصَائِرِكُمْ فَالْقُوا عَدُوَّكُمْ بِصَبْرٍ وَنِيَّةٍ وَانْتَقِلُوا عَنْ مَنَازِلِكُمْ هَذَا. مَنْ قُتِلَ
مِنْكُمْ قُتِلَ شَهِيدًا وَمَنْ سَلِمَ مِنَ الْقَتْلِ فَهُوَ الْحَزُونُ. وَقَدِيمٌ فِي هَذَا الْوَقْتِ
عَلَى الْمُهَلَّبِ عُمَيْدُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ التَّقْفِيُّ يَسْتَحْثُّهُ بِالْقِتَالِ وَمَعَهُ
أَمِينَانِ فَقَالَ لَهُ خَالِفَتُ وَصِيَّةُ الْأَمِيرِ وَآثَرْتُ الْمُدَافِعَةَ وَالْمُطَاوَلَةَ فَقَالَ
لَهُ الْمُهَلَّبُ مَا تَرَكْتُ جُهْدًا فَلَمَّا كَانَ الْعَشِيُّ خَرَجَ الْأَزَارِقَةُ وَقَدْ جَمَعُوا
حُرْمَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَخَفَّ مَتَارِعُهُمْ لِيَنْتَقِلُوا فَقَالَ الْمُهَلَّبُ لِأَصْحَابِهِ الزَّمُوا
مَصَافِقَكُمْ وَأَثَرِ عُوَارِ مَا حَكِمَ وَدَعُوهُمْ وَالذَّهَابَ فَقَالَ عُمَيْدُ هَذَا لِعَمْرِي
أَيْتَرُ عَلَيْكَ فَقَالَ لِلنَّاسِ رُدُّوهُمْ عَنْ وَجْهِهِمْ وَقَالَ لِبَنِيهِ تَقَرَّقُوا فِي النَّاسِ

(لَمْ تَنْقَرَفْ) لَمْ تَنْقَشْ يَقَالُ قَرْفُ الْقَرْخَةِ يَقْرِفُهَا «بِالْكَسْرِ» قَرْفًا فَتَقَرَّقَتْ فَشَرَّهَا
وَذَلِكَ إِذَا بَيَّسَتْ (مَنْ يَبْسُ) (مَنْ يَبْسُ) (مَنْ يَبْسُ) (مَنْ يَبْسُ) (مَنْ يَبْسُ) (مَنْ يَبْسُ) (مَنْ يَبْسُ) (مَنْ يَبْسُ)

وقال لعبيد بن أبي ربيعة كن مع يزيد نخذه بالمحاربة أشد الأخذ
وقال لأحد الأمينين كن مع المغيرة ولا ترخص له في الفتور فافتلوا
قتالا شديداً حتى عُقِرَت الدوابُ وصُرِعَ الفُرسانُ وقُتِلَتِ الرِّجَالُ
فجعلت الخوارج تُقاتِلُ على القَدَحِ يُؤْخَذُ منها والسَّوْطِ والعَلِقِ الخسيس
أشدَّ قتالٍ وسقط رُمُحٌ لرجل من مُرادٍ من الخوارج فقاتلوا عليه حتى
كثُر الجراحُ والقتلُ وذلك مع المغربِ والمُرادى يقول
الليلُ ليلٌ فيه ويلٌ وويلٌ وسأل بالقوم الشُّراة السَّيْلُ
إن جازَ للأعداءِ فينا قولُ

فلما عَظُمَ الخطبُ فيه بَثَّ المهلبُ إلى المَغِيرَةِ خَلَّ عن الرمحِ عليهم
لنهم الله نخلوا لهم عنه ثم مضتِ الخوارجُ حتى نزلوا على أربعة فراسخٍ
من جيزفتَ ودخلها المهلبُ وأمرَ بجمع ما كان لهم فيها من المتاع وما
خلفوه من رقيقٍ وختمَ عليه هو والثَّقَفِيُّ والأُمِينانِ ثم اتَّبِعَهُمْ فإذا
هم قد نزلوا على عَيْنٍ لا يَشْرَبُ منها إلا قَوِيٌّ يَأْتِي الرَّجُلُ بالدُّلْوِ قد
شَدَّها في طَرَفِ رَمَحِهِ فيستقي بها وهناك قريةٌ فيها أهلها فغاداهم القتالُ
وضمَّ الثَّقَفِيُّ إلى يزيدَ وأحدَ الأُمِينين إلى المَغِيرَةِ واقتتلَ القومُ إلى نصفِ
النهارِ فقال المهلبُ لأبي عُلَقَمَةَ العَبْدِيُّ وكان شجاعاً عاتياً أمددَ بخيلٍ
اليَحْمَدِ * وقلْ لهم فليُعِيرُوا نَاجِجَهُمْ ساعةً فقال له إنَّ جَاجَهُمْ لَيْسَتْ
بِفَخَّارٍ فُتَعَارَ * وليست أَعْنَأَقُهُمْ كَرَادِي فَتَنْبُتُ (قال أبو الحسن الأَخْضَرُ

(خل عن الرمح عليهم) صوابه خل عن الرمح لهم (اليحمد) سلف ذكره

تقول العربُ لا عَذَاقَ النَّخْلِ كَرَادِهِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ أَغْرِبٌ وَقَالَ الْحَبِيبُ
ابْنُ أَوْسٍ كَرُّهُ عَلَى الْقَوْمِ فَلَمْ يَقْعَلْ وَقَالَ

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغِيرُ عِلْمٍ تَقْدَمُ حِينَ جَدَّ بِهِ الْمِرَاسُ
فَالِي إِنْ أَطْعَمْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّأْسِ رَأْسُ

نَصَبَ غَيْرَ لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مُقَدَّمٌ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ وَقَالَ لِمَعْنٍ بْنُ الْمَغِيرَةِ
ابْنُ أَبِي صُفْرَةَ أَعْمَلْ فَقَالَ لَا إِلَّا أَنْ تُزَوِّجَنِي أُمَّ مَالِكِ بِنْتِ الْمُهَلَّبِ
فَفَعَلَ فَعَمِلَ عَلَى الْقَوْمِ فَكَشَفَهُمْ وَطَعَنَ فِيهِمْ وَقَالَ

لَيْتَ مَنْ يَشْتَرِي الْقِدَاةَ بِمَالٍ هُلِكَهُ الْيَوْمَ عِنْدَنَا فِيرَانَا
نَهْلُ الْكُرِّ عِنْدَ ذَلِكَ بِطَعْنٍ إِنْ لَمُوتَ عِنْدَنَا أَلْوَانَا

ثُمَّ جَالَ النَّاسُ جَوْلَةً عِنْدَ مَحْمَلَةٍ كَحَمَلِهَا عَلَيْهِمُ الْخَوَارِجُ فَالْتَفَتَ عِنْدَ ذَلِكَ
الْمُهَلَّبُ إِلَى الْمَغِيرَةِ فَقَالَ مَا فَعَلَ الْأَمِينُ الَّذِي كَانَ مَعَكَ قَالَ قُتِلَ وَكَانَ
التَّقْفِيُّ قَدْ هَرَبَ وَقَالَ لِيَزِيدُ مَا فَعَلَ عُبَيْدُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ قَالَ لَمْ أَرَهُ مِنْذُ
كَانَتِ الْجَوْلَةُ فَقَالَ الْأَمِينُ الْآخَرُ لِلْمَغِيرَةِ أَنْتَ قَتَلْتَ صَاحِبِي فَلَمَّا كَانَ
الْعَشِيُّ رَجَعَ التَّقْفِيُّ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْبَةَ

مَازَلْتَ يَا تَقْفِي تَخْطُبُ بَيْنَنَا وَتَعْمُنَا بِوَصِيَّةِ الْحِجَابِ

حَتَّى إِذَا مَا لَمُوتُ أَقْبَلَ زَاخِرًا وَسَمَّا لَنَا صِرْفًا بَغِيرَ مِرَاجِ

وَلَيْتَ يَا تَقْفِي غَيْرَ مُنَاطِرٍ تَنَسَّابُ بَيْنَ أَحْزَةِ وَفَجَاجِ

لَيْسَتْ مِقَارَعَةُ السُّكَاةِ لَدَى الْوَعَى شُرْبُ الدُّمَامَةِ فِي إِنَاءِ زُجَاجِ

قَوْلُهُ بَيْنَ أَحْزَةِ هُوَ جَمْعُ حَزْبٍ وَهُوَ مَنْ يَنْقَادُ مِنَ الْأَرْضِ وَيَنْظُرُ وَالْفَجَاجُ

الطَّرِيقُ وَاحِدُهُمَا فَجِئْتُ وَقَالَ الْمُهَلَّبُ لِلْأَمِينِ الْآخَرِ يَنْبَغِي أَنْ تَتَوَجَّهَ مَعِي إِلَى
حَبِيبٍ فِي أَلْفِ رَجُلٍ حَتَّى تُبَيِّتُوا عَسْكَرَهُمْ فَقَالَ مَا تُرِيدُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ
إِلَّا أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ صَاحِبِي قَالَ ذَلِكَ إِلَيْكَ وَضَحَكَ الْمُهَلَّبُ وَلَمْ يَكُنْ
لِلْقَوْمِ خَنَادِقُ فَكَانَ كُلُّ حَذَرٍ مِنْ صَاحِبِهِ غَيْرَ أَنَّ الطَّعَامَ وَالْعُدَّةَ مَعَ
الْمُهَلَّبِ وَهُمْ فِي زُهَاهِ ثَلَاثِينَ أَلْفًا فَلَمَّا أَصْبَحَ أَشْرَفَ عَلَى وَادٍ فَازْدَاهُو بِرَجُلٍ مَعَهُ
رَمْحٌ مَكْسُورٌ وَقَدْ خَضِبَهُ بِالْدمَاءِ وَهُوَ يُبْشِرُهُ

جَزَائِي دَوَائِي * ذُو الْجَمَارِ وَصَنَعَتِي إِذَا بَاتَ أَطْوَاءُ بَنِي الْأَصَاغِرِ
أَخَادِعُهُمْ عَنْهُ * لِيُغَبِّقَ دُونَهُمْ وَأَعْلَمُ غَيْرَ الظَّنِّ أَنِّي مُغَاوِرُ
كَأَنِّي وَأَبْدَانُ السِّلَاحِ عَشِيَّةَ يَمْرُؤٍ بَنَى فِي بَطْنٍ فَيَحْجَانُ * طَائِرُ
فَدَعَا الْمُهَلَّبُ فَقَالَ أَتَمِيعِي أَنْتَ قَالَ نَعَمْ قَالَ أَجْزَيْتَنِي قَالَ نَعَمْ قَالَ أَيْرُبُوعِي قَالَ
نَعَمْ قَالَ أَتَعْلَبِي قَالَ نَعَمْ قَالَ أَمِنْ آلِ نُؤَيْرَةَ قَالَ نَعَمْ أَنَا مِنْ وَلَدِ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ
وَسَبْحَانَ اللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَيْكُونُ مِثْلِي فِي عَسْكَرِكَ لَا تَعْرِفُهُ قَالَ عَرَفْتُكَ
بِالشَّعْرِ قَوْلُهُ ذُو الْجَمَارِ يَعْنِي فَرَسًا وَكَانَ ذُو الْجَمَارِ فَرَسَ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ قَالَ جَرِيرُ
بِهِجْوِ الْفَرَزْدَقِ

يَرْبُوعُ نَخَرْتُ وَآلِ سَعْدٍ فَلَا يَجْدِي بَاغَتَ وَلَا افْتِخَارِي
يَرْبُوعُ فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ يُوَارِي شَمْسَهُ رَهْجُ الْعُبَّارِ

(جَزَائِي دَوَائِي) «بِكسر الدال» مصدر دوى الفرس مداواة سقاء اللابن يُصْرُهُ بِذَلِكَ فَمَا
الدَّوَاءُ «بِالفتح» قَامَهُ لَمَّا يَخْلُجُ بِهِ. وَصَنَعَتِهِ الْفَرَسِ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ وَ(أَخَادِعُهُمْ
عَنْهُ) بَيَانُ لَصْنَتِهِ (فَيَحْجَانُ) «بِفتح الحاء وسكون الياء» مَوْضِعُ أَوْ وَادٍ فِي بِلَادِ بَنِي

عُتَيْبَةُ* وَالْأَحْمَرُ* وَابْنُ عَمْرٍو* وَعَتَابُ* وَفَارِسُ ذِي الْحَمَارِ
قوله أطواء يقال رجل طَوِي البطن* أَيْ مُنْطَوٍ* يُخْبِرُ أَنَّهُ كَانَ يُؤْتَرُ
فرسه على ولده فَيُسْبِعُهُ* وَهَمْ جِيَاعٌ* وَذَلِكَ قَوْلُهُ: أَخَادَهُمْ عَنْهُ لِيَغْبِقَ دُونَهُمْ.
وَالْغَبُوقُ شَرِبُ آخِرِ النَّهَارِ وَهَذَا شَيْءٌ تَفْتَخِرُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ الْأَسْعَرُ*
الْجُعْفِيُّ

لَكِنْ قَعِيدَةٌ يَدْتِنَا مَجْفُوتَةٌ* بَادٍ جَنَاحَيْنِ صَدْرٍ هَاوِلَهَا غَنَى
نُقْفِي بِمِيشَةِ أَهْلِهَا وَنَابَةٌ* أَوْ جُرْشَمًا هَذَا الْمَرَاكِلُ وَالشَّوَى
قَالَ فَسَكَنُوا أَيَّامًا عَلَى غَيْرِ خَنَادِقٍ يَتَحَارَسُونَ وَدَوَابَّهُمْ مُسْرَجَةٌ فَلَمْ يَزَالُوا

سعد يضاف إليه القطا. شبه فرسه في سرعة مره بالطائر (عتيبة) بن الحرث بن شهاب
ابن عبد قيس بن الكلباس * بضم الكاف بعدها باء موحدة * ابن جعفر بن ثعلبة
ابن يربوع كان يقال له صياد الفوارس (والاحيمر) ابن أبي مليل * بالتصغير * وامه
عبد الله بن الحرث بن ثعلبة بن يربوع أحد فرسان بني عبيد (وابن عمرو) يريد
الأخوص بن عمرو بن عتاب الآتي ذكره والذي رواه محمد بن حبيب عن أبي عبيدة
(وابن قيس) يريد معقل بن قيس الرياحي وكان على شرطة علي بن أبي طالب رضي
الله عنه (وعتاب) ذكر شارح النقائض أنه عتاب بن هَرَمَى * بفتح الهاء والراء
آخره ياء مشددة * ابن رياح وكان ردف المنذر وابنه النعمان (رجل طوى البطن) على
فعل * بكسر العين * وقوله (أى منطو) لا يتناسب هنا لأن المنطوى الضامر ومراد
الشاعر خلو البطن يقال طوى كرمى طوى * بفتح الطاء وكسرهما * عن سيبويه
مخص من الجوع فهو طَوِيٌّ وطَيَّانٌ فإن تعدد ذلك فطوى كرمى وهي طائياً وطاوية
(قال الأسعراني) حلف ذكره وبيان هذين البيتين أثناء قصيدته المصنوعة

على ذلك حتى ضُعبَ الفريقان فلما كانت الليلة التي قُتلَ في صبيحتها
عبدُ ربه جمع أصحابه وقال يا معشرَ المهاجرين إنَّ قطريًّا وعبيدةَ هربا
طَلَبَ البقاءَ ولا سبيلَ إليه فالتقوا عدوَّكم فإنْ غلبوكم على الحياة فلا
يَغْلِبُنَّكُمْ على الموت فتلقوا الرماحَ بنحوركم والسيوفَ بوجوهكم وهبوا
أنفُسَكم لله في الدنيا يهبها لكم في الآخرة فلما أصبحوا غادوا المهلبَ
فقاتلوه قتالا شديدا نُسِيَ به ما كان قبله فقال رجلٌ من الأزدِ من أصحابِ
المهلبِ مَنْ يُبَايِعُنِي على الموتِ فبايَعَهُ أربعون رجلا من الأزدِ وغيرهم
فَصَرَخَ بعضهم وَقُتِلَ بعضٌ وَجُرِحَ بعضٌ وقال عبدُ الله بنُ رِزَامِ الحارثي
لأصحابِ المهلبِ انْحَمِلُوا فقال المهلبُ أَعْرَأَيْتُمْ مجنونٌ وكان من أهل
تَجْرَانَ فَعَمِلَ وَحَدَّه فَاخْتَرَقَ القومَ حتى نَجِمَ من ناحية أخرى ثم رجع
ثم كَرَّ ثَانِيَةً ففَعَلَ فَعَمَلَتَهُ الْأُولَى وَنَهَاجَ النَّاسُ فَتَرَجَلَتِ الْخَوَارِجُ
وَعَقَرُوا دَوَابَّهُمْ فَتَادَاهُمْ عَمْرُو الْقَنَاءَ وَلَمْ يَتَرَجَّلْ هُوَ وَأَصْحَابُهُ مِنَ الْعَرَبِ
وَكَانُوا زُهَاءً أَرْبَعِينَ مَوْثُوا عَلَى ظُهُورِ دَوَابِّكُمْ وَلَا تَعْرِوْهَا فَقَالُوا إِنْ إِذَا
كُنَّا عَلَى الدَّوَابِّ ذَكَرْنَا الْفِرَارَ فَاقْتَلُوا وَنَادَى الْمُهَلْبُ بِأَصْحَابِهِ
الْأَرْضَ الْأَرْضَ وَقَالَ لِبَنِيهِ تَفَرَّقُوا فِي النَّاسِ لِيَرَوْا وَجُوهَكُمْ وَنَادَى
الْخَوَارِجُ إِلَّا أَنْ الْعِيَالُ أَنْ غَلَبَ فَصَبَرَ بَنُو الْمُهَلْبِ وَصَبَرَ يَزِيدُ بْنُ يَدْيَ أَبِيهِ
وَقَاتَلَ قِتَالًا شَدِيدًا أَنْبَلَ فِيهِ فَقَالَ لَهُ أَبُو دِيَّانٍ إِنِّي أَرَى مَوْطِنًا لَا يَنْجُو
فِيهِ إِلَّا مَنْ صَبَرَ وَمَا مَرَّ بِي يَوْمٌ مِثْلُ هَذَا مِنْذُ مَارَسْتُ الْحُرُوبَ.
وَكَسَرَتِ الْخَوَارِجُ أَجْفَانِ سَيْوفِهَا وَتَجَاوَلُوا فَأُجِلَّتْ جَوَاهِرُهُمْ عَنْ عَبْدِ رَبِّهِ

مقتولا فهرب عمرو والقنا وأصحابه واستأمن قوم وأجلت الحرب
عن أربعة آلاف قتيل وجرح كثير من الخوارج فأمر المهلب بأن
يُدْفَع كل جريح إلى عشيرته وظفر عسكرهم خوفاً ما فيه ثم انصرف
إلى جبرفت فقال الحمد لله الذي رَدَّنَا إلى الخضر والدَّعة فما كان عيشنا
بعبثٍ ثم نظر إلى قوم في عسكره لم يعرفهم فقال ما أشدَّ عادة السلاح*
ناولوني درعي فلبسها ثم قال خذوا هؤلاء فلما صير بهم إليه قال ما أنتم
قالوا نحن قوم جئنا لنطلب غرَّتكَ لنفُتِكَ بك فأمر بهم فقتلوا ووجه
المهلب كعب بن معدان الأشقري* ومرة بن تليد الأزدي من أزد
شنوة* فوفدا على الحجاج فلما طلعا عليه تقدَّم كعب فأنشده
ياحفص* إني عدائي عنكم السفر (وقد سهرت فأودى نيمي السهر)

(ما أشدَّ عادة السلاح) هذا غلط ناسخ صوابه عادة السلاح (كعب بن معدان
الأشقري) نسبة إلى الأشقر واسمه سعد وكان أشقر اللون ابن عائذ بن مالك بن عمرو
ابن مالك بن فهم بن غنم بن دوس وعن الفرزدق شعراء الإسلام أربعة أنا وجبرير
والأخطل وكعب بن معدان الأشقري (شنوة) عن ابن السكيت بالهمز على فتحة
مدودة ولا يقال شنوة يريد ضم النون وتشديد الواو وغيره قلها وقال الليث أزد
شنوة أصح الأزد أصلاً وفرعاً وأنشد

فما أنتم بالأزد أزد شنوة ولا من بني كعب بن عمرو بن عامر
(فأنشد ياحفص) يريد كلمته الطويلة التي وصف فيها وقائع الازارقة مع المهلب يقول
فيها بعد هذا المطامع

فقال له الحجاجُ أشاعِرُ أمْ خطيبٌ قال كلاهما ثم أنشده القصيدة ثم
أقبلَ عليه فقال له أخبرني عن بني المهلب قال المغيرةُ فارسُهُم وسيّدُهُم
وكفي يزيده فارساً شجاعاً وجواداً وسخياً قبيصةٌ ولا يستحي
الشجاعُ أن يفرَّ من مُدركٍ وعبد الملكُ سُمّ نافعٌ وحبيبٌ مَوْتُ ذُعافٌ
ومحمدٌ لَيْثٌ غابٌ وكفالك بالمفضل نجدةٌ قال فكيف خَلَفْتَ جماعةَ
الناس قال خَلَفْتُهُمْ بخير قد أَدَرَ كوا ما أَمَلُوا وأَمِنُوا ما خَافُوا قال فكيف
كان بنو المهلب فيكم قال كانوا مُحمّاة السَّرحِ نهاراً فاذا أَلِيَلُوا ففُرْسانُ
البياتِ قال فأَيُّهم كان أنجَدَ قال كانوا كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طَرَفُها
قال فكيف كنتم أنتم وعدوّكم قال كنا إذا أَخَذْنَا عَفَوْنَا وإذا أَخَذُوا
يَمْسِنَا منهم وإذا اجْتهدوا واجتهدنا طمعنا فيهم فقال الحجاجُ ان العاقبة
للمتقين كيف أَفَلَتَكُمْ قطريُّ قال كِدْنَا به بعض ما كادنا به فعيرنا منه إلى الذي
نُحِبُّ قال فهلاً اتبعتموه قال كان الحدُّ عندنا آثَرُ من الفلِّ قال فكيف كان
لكم المهلبُ وكنتم له قال كان لنا منه شفقةُ الوالدِ وله مِنّا برُّ الوَلَدِ
قال فكيف اغتباطُ الناس قال فشأ فيهم الأَمْنُ وسَمِلَهُم النَّفْلُ قال
أ كنت أَعَدَدْتُ لِي هذا الجوابَ قال لا يعلم الغيبُ إلا اللهُ قال فقال

علقت يا كعب بمد الشيب غانية والشيب فيه عن الأهواء مزدجر

أُمِّسِكَ أنت منها بالذي عهدت أم جيلها اذ نأيت اليوم مُنبِئُ

علقت خودا بأعلى الطّفْ منزلها في غرة دونها الابواب والحجر

دُرُما منا كُهم رَيّا ما كُها تكاد اذ نهضت الشئ تَقْبِئُ

وهي طويلة جداً ذكرها الطبري في تاريخه

هكذا تكون والله الرجال. المهلب كان أعلم بك حيث وجهك وكان
كتاب المهلب إلى الحجاج : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الكافي
بالإسلام فقد ما سواه الذي حكم بأن لا ينقطع المزيد منه حتى ينقطع
الشكر من عباده أما بعد فقد كان من أمرنا ما قد بلغك وكننا نحن وعدونا
على حائث مختلفين يسرنا منهم أكثر مما يسوينا ويسوهم منا أكثر مما
يسرهم على اشتداد شوقهم فقد كان علن أمرهم حتى ارتفعت له الفتاة
ونوّم به الرضيع فأنهزت منهم الفرصة في وقت إمكانها وأدّيت
السواد من السواد حتى تعارفت الوجوه فلم نزل كذلك حتى بلغ
الكتاب أجله ففُطِعَ دأبرُ القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين
فكتب إليه الحجاج أما بعد فإن الله عز وجل قد فعل بالمسلمين خيراً
وأراحهم من حدّ الجهاد وكنت أعلم بما قبلك والحمد لله رب العالمين
فإذا ورد عليك كتابي هذا فاقسم في المجاهدين فيهم ونفل الناس على
قدر بلائهم وفضل من رأيت تفضيله وإن كانت بقيت من القوم بقية
تخلف خيلاً تقوم بإزائهم واستعمل على كرمان من رأيت وول الخيل
شهماً من ولدك ولا ترخص لأحد في إلحاقه بمنزله دون أن تقدم بهم
على وعجل القدوم إن شاء الله فولي المهلب ابنه يزيد كرمان وقال له

(المهلب كان أعلم الخ) بروي أنه أمر له بعشرة آلاف درهم وخمسة على فرس وأوفده
على عبد الملك بن مروان فأمر له بعشرة آلاف أخرى (وأدّيت السواد من السواد)
يريد جماعة الفريقين

يَا بُنَيَّ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَسْتَ كَمَا كُنْتَ إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالٍ كَرَمَانٌ مَا فَضَّلَ عَنْ
 الْحِجَاجِ وَلَنْ تُحْتَمَلَ إِلَّا عَلَى مَا احْتَمَلَ عَلَيْهِ أَبُوكَ فَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ مَعَكَ
 وَإِنْ أَنْكَرْتَ مِنْ إِنْسَانٍ شَيْئًا فَوَجِّهْهُ إِلَىَّ وَتَفَضَّلْ عَلَى قَوْمِكَ وَقَدِّمْ
 الْمُهْلَبُ عَلَى الْحِجَاجِ فَأَجْلَسَهُ إِلَى جَانِبِهِ وَأَظْهَرَ إِكْرَامَهُ وَبِرَّهُ وَقَالَ
 يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ أَنْتُمْ عِبِيدُ الْمُهْلَبِ ثُمَّ قَالَ أَنْتَ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ لَقِيطُ الْإِيَادِي
 وَقُلُّدُوا أَمْرَكُمْ اللَّهُ دَرُّكُمْ رَحَبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَّاعِمًا
 لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْنَعُهُ هَمٌّ يَكَادُ حِشَاءَ يَقْصِمُ الضِّلْمَا
 لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشْمًا
 مَا زَالَ يَحْتَلِبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا
 حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ رِبْرِيَّتُهُ مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ لَا فَوْحَمًا وَلَا ضَرَعًا
 فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ وَاللَّهِ لَكُنِّي أَسْمَعُ السَّاعَةَ قَطْرِيًّا
 وَهُوَ يَقُولُ الْمُهْلَبُ كَمَا قَالَ لَقِيطُ الْإِيَادِي ثُمَّ أَنْشَدَ هَذَا الشَّعْرَ فَسُرَّ
 الْحِجَاجُ حَتَّى امْتَلَأَ سُرُورًا قَوْلُهُ نَفْلٌ أَيْ أَقْسَمُ بَيْنَهُمُ وَالنَّفْلُ الْعَطِيَّةُ
 الَّتِي تَفْضُلُ كَذَا كَانَ الْأَصْلُ وَإِنَّمَا تَفْضُلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالْغَنَائِمِ عَلَى
 عِبَادِهِ قَالَ ابْنُ أَبِي

(وقلدوا أمركم) سلف ذكر هذه الايات مع القصيدة بتامها (وانما تفضل
 الله الخ) كان المناسب تأخير هذا عن قوله وقال جل جلاله يسألونك عن الأنفال
 ليكون بياناً لتسمية الغنائم أنفالا وعن الأزهري جاع معنى النفل والنافلة ما كان
 زيادة على الأصل قال وصيبت الغنائم أنفالا لأن المسلمين فضّلوا بها على سائر
 الأمم التي لم تحل لهم الغنائم (قال ابن أبي) كان المناسب ذكره بعد قوله والنفل

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلُ (وَيَاذَنْيَا اللَّهَ رَبِّثْ وَعَجَلْ)
 وقال جل جلاله يسألونك عن الأنفال ويقال نفلتكم كذا وكذا
 أى أعطيتكم ثم صار النفل لازماً واجباً وقول الأيادى رجب الذراع
 فالرجب الواسع وإنما هذا مثل يريد واسع الصدر متباعد ما بين
 المنكبين والذراعين وليس المعنى على تباعد الخلق ولكن على سهولة
 الأمر عليه قال الشاعر

رجب الذراع بالتي لا تشينه وإن قيلت العوراء ضاق بها ذرعاً
 وكذلك قوله جل وعز يجعل صدره ضيقاً حرجاً وقوله مضطجعاً إنما
 هو مفتعل من الضليع وهو الشديد يريد أنه قوى على أمر الحرب
 مستقل بها وقوله يكون متبعاً طوراً ومتبعاً أى قد اتبع الناس ما يعلم ما يصلح
 به أمر الناس وأتبع فعمل ما يصلح الرئيس كما قال عمر بن الخطاب
 رضى الله عنه قد أئنا وإيل علينا أى قد أصلحنا أمور الناس وأصلحت

العطية الخ ويذكر بعد ويقال نفلتكم كذا أى أعطيتكم (ثم صار النفل لازماً واجباً) كأن
 أبا العباس من يرى أن قوله تعالى قل الأنفال لله والرسول منسوخة بقوله عز ذكره
 واعلموا أن ما غنمتم الآية وجمهور الناس وفيهم ابن عباس على أنها محكمة والأنفال
 سوى الغنائم (وإنما هذا مثل يريد الخ) هذه نثرته من أبى العباس وحسبه أن يقول
 يريد به سعة القوة عند الشدائد وليس فى اللفظ ما يحتمل هذه النثرة (وكذلك قوله
 جل وعز الخ) يريد ضاق بها ذرعاً (من الضليع) الأجود أنت يقول من اضطجع
 بالحل احتملته أضلاعه فاستجازوا به الى اطاقاة الشدة فأما الضليع فهو من ضلع الرجل
 بالضم «ضلاعه اذا اشتدت وقويت أضلاعه (قد أئنا وإيل علينا) من الإيالة

أمورنا وقوله على شؤر مريرته فهذا مثل يقال شذرت الحبل* إذا
كررت قتله بعد استحكامه راجعاً عليه والمريرة الحبل والضرع الصغير
الضعيف والقخم* آخر سين الشيخ قال العجاج
رأين قحماً شاكباً واقلحماً طأل عليه الدهر فلساهماً
والمقلح* مثل القخم وهو الجاف ويقال للصبي مقاحم إذا كان سيئاً
الغذاء أو ابن هرمة ويقال رجل إنقحل* وامرأة إنقحلة إذا أسن
حتى يئس والمسلم الضامر قال الشاعر (لما رأيتني خلقاً إنقحلاً)
ويقال في معنى قخم قحز ويقال يعير قحارية في هذا المعنى وقوله

وهي السياسة وقد آل الملك بعينه يؤلها أولاً وإيلاً وإيلة أحسن سياستهم يريد
سناً وسيس علينا وهذا كناية عن جودة الرأي وإحكام الأمر (شذرت الحبل)
أشزره بالكسر شذرا (إذا كرت الخ) عبارة الجوهرى الشذر من القتل
ما كان إلى فوق خلاف دورة المغزل (والمرة الحبل) الشديد القتل أو هي كل قوة
من قوى الحبل وجمعها مرر كسدره وسدر وهذا مثل أراد به أنه شديد قوى الفكر
مما ألف واعتاد من التجربة (والضرع) « بالتحريك » يستوى فيه الواحد والجميع
ويقال للغمز الذي لم يجرب إلا ور قال الشاعر

أناة وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بالوائى ولا بالضرع الغمر

(والقخم) مصدره القحامة والقحومة ولا فعل له (والقاحم) من اقلح الرجل (وهو
الجاف) « بتشديد الفاء » وهو اليابس الجلد (ويقال للصبي الخ) مما انفرد به أبو
العباس (رجل إنقحل) « بكسر الهزة » وحكى ابن جني رجل إنقحز وامرأة إنقحرة
ورجل إنز هو وامرأة إنزهوة إذا كان ذوي زهو ولا زائع لها (والمسلم الضامر) المنقير
اللون (وقحز) ذكر الجوهرى أنه الشيخ الكبير المرمم والبغيز المشن ولا يقال لا نشاة

لا يطمعُ النومُ إلا ريثَ يبعثُهُمُ. فريثٌ وعوضٌ مما يُضَافُ إلى الأفعالِ
وتأويلُهُ أنه لا يطمعُ النومُ إلا يسيراً حتى يبعثَهُ الهمُّ فعنائه مقدارُ ذلك ومما
يُضَافُ إلى الأفعالِ أسماءُ الزمانِ كقوله عزَّ ذكره هذا يومٌ ينفعُ
الصادقينَ صِدْقُهُمُ فاسماءُ الزمانِ كلها تُضافُ إلى الفعلِ نحو قولك آتيتُكَ
يومَ يخرجُ زيدٌ وجئتُكَ يومَ قامَ عبدُ الله وما كانَ منها في معنى الماضي جازاً
أن يُضافَ إلى الابتداء والخبر فتقول جئتُكَ يومَ زيدٌ أميرٌ ولا يجوز
ذلك في المستقبل * وذلك لأن الماضي في معنى إذ وأنت تقول جئتُكَ إذْ

قمرة وإنما هي ناب وشارف وقد أثبتته بعضهم (بغير قحارية) « بضم الالف وتخفيف
الياء » وهو مختص بالآل فلا يقال رجل قحارية (فريث) هو مصدر معناه البطء
أقيم مقام الزمان مثل قولهم لا آتيتُكَ خفوق النجم والغالب أن يُضافَ إلى الفعلِ
مع أن أوما المصدريتين تقول مامكتُ عندنا الأريث أن حدثنا أوريثا حدثنا فليست
كأسماء الزمان تُضافُ إلى الأفعالِ مباشرة وقول أبي العباس (وعوضٌ مما يُضافُ إلى
الأفعالِ) سهو منه وهالك ما ذكر النحاة قالوا له ثلاث استعمالات أولها أن يستعمل
لمجرد الزمان غير مضمن معنى الإضافة فيعرب نحو قول الفند الزَّمانِي

ولولا نبل عوض في حُطْبَيْيَ وأوصالي اطاعنت صدور الخليل طمناً ليس بالآلى
ثانيها أن يُضافَ لفظاً فيعرب كذلك نحو لا أفعله عوض المائضين فينصب على
الظرفية فإن قطع عن الإضافة لفظاً ومعنى بنى على الضم نحو لا أفعله عوض والاصل
عرض المائضين ولم أجد أحداً من النحاة ولا من أهل اللغة ذكر أنه يُضافُ إلى
الفعل . وعوض في شعر الفند معناه الدهر والحظي « بضم الحاء والظاء وتشديد الموحدة
مقصورة » الظهور والآلى المقصرون قولك آآلوت تريد ما قصرت (ولا يجوز ذلك في المستقبل)

زيدٌ أميرٌ والمستقبل في معنى إذا فلا يجوز أن تقول أحيثك إذا زيدٌ
أميرٌ فلذلك لا يجوز أحيثك يوم زيدٌ أميرٌ فأما الأفعال في إذا وإذ فهي
بمنزلة واحدة تقول جئتكَ إذ قام زيدٌ وأحيثك إذا قام زيدٌ فهذا واضحٌ
بينٌ. ومما يضاف إلى الفعل ذو في قولك افعلْ ذاك بذى تسلمْ وافعلْ لاه
بذى تسلمان معناه بالذى يُسَلِّمُكما * ومن ذلك آية * في قوله

كيف يصنع أبو العباس في نحو قوله تعالى (لينذر يوم التلاق يوم هم بارزون. ويوم هم على
النار يفتنون) (بالامر الذى يسلمكما) ذكر النجاة أن ذو تضاف إلى الفعل مرة
كإعرابها في قولك ذو مال بالواو والالف والياء في قولهم اذهب بذى تسلم واذهب بذى
تسلمان واذهبوا بذى تسلمون اذهبى بذى تسلمين ثم اختلفوا ففهم من قال إن الباء
بمعنى مع وذى صفة للامر يريد اذهب مع الامر ذي السلامة على معنى الامر الذى
تسلم فيه فإضافته إذن شاذة لأنه لا زمان فيه ومنهم وهو السبرافي قال الموصوف بذى
الوقت فمعناه اذهب في الوقت ذي السلامة يريد في وقت تسلم فالباء بمعنى في والإضافة
ليست بشاذة وقال أهل اللغة تكون ذو بمعنى الذى تصاغ ليتوصل بها إلى وصف المعارف
بالجمل فتكون ناقصة لا يظهر فيها أعراب كالأفعال الذى ولا يثنى ولا يجمع فتقول
أتاني ذو قال ذاك وذو قال ذاك وذو قالوا ذلك وقالوا لأفعل ذاك بذى تسلم وبذى
تسلمان وبذى تسلمون وبذى تسلمين وهو كالمثل أضيفت فيه ذوالى الجملة كأضيفت
إليها أسماء الزمان والمعنى لأفعل الذى يسلمك فلباء فيه للقسم كالواو (ومن ذلك آية)
لأنها بمعنى العلامة فشابهت الوقت في أنه علامة يؤقت به الحوادث ويعين به الأفعال
والغالب أن تكون مع حرف مصدرى مثل قوله . بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا .
ومذهب سيدي به أنها تضاف إلى الفعل وما لتو وإنكره أبو العباس وجزم بأن ما مصدرية
في قوله بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا .

بآية تُقَدِّمُونَ* الخيلَ شعناً كَأَنَّهُ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا
وَالنَّحْوُ يُتَّصِلُ وَيَكْتَرُ. وَإِنَّمَا تَرَكْنَا الْأَسْتِقْصَاءَ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ اخْتِصَارٍ. فَقَالَ
الْمُهَلَّبُ إِنَّا وَاللَّهِ مَا كُنَّا أَشَدَّ عَلَى عَدُوِّنَا وَلَا أَحَدٌ وَلَكِنْ دَمَغَ الْحَقُّ
الْبَاطِلَ وَفَهَرَتِ الْجَمَاعَةُ الْفِتْنَةَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى وَكَانَ مَا كَرِهْنَاهُ مِنَ
الْمُطَاوَلَةِ خَيْرًا مِمَّا أَحْبَبْنَاهُ مِنَ الْعَجَلَةِ فَقَالَ لَهُ الْحُجَّاجُ صَدَقْتَ إِذْ كَرَّرْتَ لِي
الْقَوْمَ الَّذِينَ أَبْلَوْا وَصِفَ لِي بَلَاءَهُمْ فَأَمَرَ النَّاسَ فَكَتَبُوا ذَلِكَ لِلْحُجَّاجِ
فَقَالَ لَهُمُ الْمُهَلَّبُ مَا ذَخَرَ اللَّهُ لَكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ عَاجِلِ الدُّنْيَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ
ثُمَّ ذَكَرَهُمُ لِلْحُجَّاجِ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ فِي الْبَلَاءِ وَتَفَاضُلِهِمْ فِي الْغَنَاءِ وَقَدَّمَ بَنِيهِ
الْمَغِيرَةَ وَزَيْدَ وَمُذْرِكًا وَحَبِيبًا وَقَبِيصَةَ وَالْفَضْلَ وَعَبْدَ الْمَلِكِ وَمُحَمَّدًا وَقَالَ
إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْ تَقَدَّمَ مَعَهُمْ أَحَدٌ فِي الْبَلَاءِ لَقَدَّمْتُهُ عَلَيْهِمْ وَلَوْ لَا أَنَّ أَظْلَمَهُمْ لِأَخْرَجْتَهُمْ
قَالَ الْحُجَّاجُ صَدَقْتَ وَمَا أَنْتَ بِأَعْلَمَ بِهِمْ مِنِّي وَإِنْ حَضَرْتَ وَغَبْتَ إِنَّهُمْ
لَسَيُؤَفُّونَ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ ثُمَّ ذَكَرَ مَعْنَى بَنِي الْمَغِيرَةِ بَنِي أَبِي صُفْرَةَ وَالرَّقَادَ
وَأَشْبَاهَهُمَا فَقَالَ الْحُجَّاجُ أَيْنَ الرَّقَادُ فَدَخَلَ رَجُلٌ طَوِيلٌ أَجْنَأٌ* فَقَالَ
الْمُهَلَّبُ هَذَا فَارِسُ الْعَرَبِ فَقَالَ الرَّقَادُ أَيْهَا الْأَمِيرُ إِنِّي كُنْتُ أَقَاتِلُ مَعَ

(بآية تقدمون الخ) نسبة سيويوه للأعشى يريد أبلغهم كذا بآية تقدمون الخيل
شعنا من السفر على الأعداء وشبه الدماء تسيل من الطعام على سنانها بالحجارة والسنان
جمع سنبك « بضم السين والباء » مقدم الحافر (أجنا) من الجنأ « بالتحريك »
وهو مائل في الظهر وقال البيهقي الأجنا الذي في كاهله انحناه على صدره وليس بالأعجب
في أن يسموه بالسيويوه لأنهم كانوا يسيرون على رؤسهم كأنهم يسيرون على رؤسهم

غير المهلب فكنت كبعض الناس فلما صرت مع من يلزم مني الصبر
ويحملني أسوة نفسه وولده ويجازيني على البلاء صرت أنا وأصحابي
قرسانا فأمر الحجاج بتفضيل قوم على قوم على قدر بلادهم وزاد ولد
المهلب ألفين وفعل بالرقاد وجماعة شبيهاً بذلك . قال يزيد بن حبة من
الأزارقة

دعي اللوم إن العيش ليس بدائم ولا تعجلي باليوم يا أم عاصم
فاذعجت منك الملامة فاسمعي مقالة معني بحقك عالم
ولا تعذلينا في الهدية إنما تكون الهدايا من فضول المغنم
فليس بمهم من يكون نهاره جلاداً ويمسي ليله غير نائم
يريد ثواب الله يوماً بطعنة غموس كشدق العنبري بن سالم
أبيت وسربالي دلاص حصينة ومغمرها والسيف فوق الجيأزم
حلفت برب الواقفين عشيّة لدى عرفات حافة غير آثم
أقد كان في القوم الذين لقيهم بسأبور شغل عن بزوز الأطائم
توقد في أيديهم زاعبية ومزهوة تفرى شؤون الجمأجم
قوله : من يكون نهاره جلاداً ويمسي ليله غير نائم . يريد يمسي هو في
ليه ويكون هو في نهاره ولكنه جعل الفعل لليل والنهار على السعة وفي
القرآن (بل مكر الليل والنهار) والمعنى بل مكر كم في الليل والنهار
وقال رجل من أهل البحرين من اللصوص
أما النهار ففي قيد وسلسلة والليل في جوف منخوت من الساج

وقال آخر*

لقد لمُتِنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَا لَيْسَ الْمَطَى بِنَائِمٍ
ولو قال : مَنْ يَكُونُ نَهَارَهُ جِلَاداً وَيُمْسِي لَيْلَهُ غَيْرَ نَائِمٍ . لَكَانَ جَيِّدًا
وذلك أنه أراد من يَكُونُ نَهَارَهُ يُجَالِدُ جِلَادًا كَمَا تَقُولُ إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرًا
وإنَّمَا أَنْتَ ضَرْبًا تَرِيدُ تَسِيرُ سِيرًا وَتَضْرِبُ ضَرْبًا فَاضْمِرْ لِعِلْمِ الْخَاطِبِ أَنَّهُ
لَا يَكُونُ هُوَ سِيرًا وَلَوْ رَفَعَهُ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ الْجِلَادَ فِي مَوْضِعِ الْمَجَالِدِ عَلَى قَوْلِهِ
أَنْتَ سَيْرٌ أَيْ أَنْتَ سَأْتَرُ كَمَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ : فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ .
وَفِي الْقُرْآنِ (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) أَيْ غَائِرًا وَقَدْ مَضَى
تَفْسِيرُ هَذَا بَأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ وَلَوْ قَالَ : وَيُمْسِي لَيْلَهُ غَيْرُ نَائِمٍ .
لَجَازَ يُصَيِّرُ اسْمَهُ فِي يُنْمِي وَيَجْعَلُ لَيْلَهُ ابْتِدَاءً وَغَيْرُ نَائِمٍ خَبَرُهُ عَلَى السَّعَةِ
الَّتِي ذَكَرْنَا . وَقَوْلُهُ غُمُوسٌ بَرِيدٌ وَاسِعَةٌ* مُحِيطَةٌ وَالْعَنْبَرِيُّ بْنُ سَالِمٍ
رَجُلٌ مِنْهُمْ كَانَ يَقَالُ لَهُ الْأَشْدَقُ وَاللَّطَائِمُ وَاحِدَتُهَا لَطِيمَةٌ وَهِيَ الْإِبِلُ
الَّتِي تَحْمِلُ الْبَرْزَ وَالْعَطَرُ . وَقَوْلُهُ تَوَقَّدُ فِي أَيْدِيهِمْ زَاعِبِيَّةٌ يَعْنِي الرِّمَاحَ وَالتَّوَقَّدُ
لِلْأَسْنَةِ وَالزَّاعِبِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى زَاعِبٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْخَزَرَجِ* كَانَ يَعْمَلُ
الرِّمَاحَ . وَتَفَرَّى يَقَالُ فَرَى إِذَا قَطَعَ وَأَفَرَّى إِذَا أَصْلَحَ . وَقَالَ حَبِيبُ

(وقال آخر) هو جرير (غموس برید واسعة) عن ابن سيده الطعنة الغموس هي التي
انفست في اللحم ويقبر عنها بالواسعة النافذة (وهو رجل من الخزرج انه) سلف
لأبي العباس أول الكتاب أنه قل هذا قول قوم وأما الأصمعي فكان يقول الزاعبي
هو الذي اذا هز اضطرب كأن كعوبه يجرى بعضها في بعض لينه وهو من قولك مَرَّةً

ابن عوفٍ من قوادِ المهلبِ
 أباً سعيدٍ جزاك اللهُ صلحةً فقد كفّيت ولم تعنف على أحدٍ
 داوِيتَ بالحلمِ أهلَ الجملِ فانقمموا وكنت كالوالدِ الحاني على الولدِ
 وقال عبيدةُ بن هلالٍ في حربهم مع قَطْرِى
 ما زالت الأقدارُ حتى قدّفتني بقومٍ بين الفرخانِ وصولِ
 وروى أن قاضى قَطْرِى وهو رجل من بنى عبد القيس سمع قول
 عبيدة بن هلال

علا فوق عرش فوق سبعِ ودونه سماء ترى الأرواح من دونها تجري
 فقال له العبدى كُفّرت إلا أن تأتى بمخرجٍ قال نعم رُوحُ المؤمن تخرجُ
 الى السماء قال صدقت وقال يذكر رجلاً منهم

يهوى وترفعه الرماحُ كأنه شيلوُ تنشّب في مخالب ضارٍ
 فتوى صريعا والرماحُ تنوشه إن الشراة قصيرة الأعمار
 تنوشه تأخذه وتنأوله قال الله عز وجل وأتى لهم التناوش من مكانٍ

يزعَبُ بجملة إذا مرّ مرّاً سهلاً (ولم تعنف على أحد) من العُنف « بالضم » وهو
 الشدة والمشقة يقال عنف به وعليه يعنف « بالضم » فيها عنفا وعنافة لم يرفق به
 كأعنفه وعنفته « بالتشديد » (بقومس) « يضم القاف وكسر الميم » كورة واسعة
 تشتمل على مدن وقرى ومزارع في ذيل جبل طبرستان وقصبتها المشهورة دامنغان
 بين الري ونيسابور (شلو) هو العضو والقطعة من اللحم وجمعه أشلاء وأشلٍ كأظهير
 وأذلٍ

بعيد أي التناول* ومثل هذا قول حبيب* الطائي
فيم الشماتة* إعلانا بأسد ونحى أفنأهم الصبر إذ أبقاكم الجزع

وقال أيضا في شبهه بهذا المعنى

إِنْ يَنْتَحِلْ حَدَثَاكَ الْمَوْتُ أَنْفَسَكَمْ وَيَسْلُمُ النَّاسُ بَيْنَ الْخَوْضِ وَالْعَطَنِ
فلما ليس عجيبا أن أعذبه يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عُمُرُ الْأَجْنِ الْأَسَنِ

وقال أيضا

عليك سلام الله وفقا فاني رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وقال القاسم بن عيسى

أحبك يا جنان فأنت مني مكان الروح من بدن الجبان
ولو أني أقول مكان روحي تخلفت عليك بادررة الزمان
لا قدأني إذا ما الحرب جاشت وهاب حماؤها حرر الطعام

وقال معاوية بن أبي سفيان في خلاف هذا المعنى

أكان الجبان يرى أنه يدافع عنه الفرار الأجل

(أي التناول) قال أهل التفسير تناول النوبة من مكان بعيد وقد تركوها في الدنيا

(قول حبيب) هو أبو تمام يرى بني حميد الطوسي (فيم الشماتة) قبله

عهدي بهم تستنير الأرض انزلوا بها وتجتمع الدنيا إذا اجتمعوا

ويضحك الدهر منهم عن غطارة كآب أيامهم في حننها جمع

يوم التبايح لقد أقيمت بالهبة أحشاؤنا أبدا من ذكرهم قطع

من لم يمان أبا نصر وقائله فما رأى ضبعا في شدة سبع

و(الباحية) الداهية

فقد تدرك الحادثات الجبان ويسلم منها الشجاع البطل
 رجع الحديث : وقال رجل من عبد القيس من أصحاب المهلب
 سائل بناعمرو الفنا وجنوده وأبا نعامه سيده الكفار
 أبو نعامه قطري وقال المغيرة ابن حبة الخنظلي من أصحاب المهلب
 إني امرؤ كفتني ربي وأكرمني عن الأمور التي في رغيها وخم
 وإنما أنا إنسان أعيش كما عاشت رجال وعاشت قبلها أمم
 ما عافني عن قفول الجند إذ قفلوا عني بما صنعوا عجز ولا بكم
 ولو أردت قفولا ما نجمتني إذ ذن الأمير ولا الكتاب إذ رقوا
 إن المهلب إن أشقى لرؤيته أو امتدحه فإن الناس قد علموا
 أن الأريب الذي ترجى نوافله والمستعان الذي تجلى به الظلم
 القاتل الفاعل الميمون طائر أبو سعيد إذا ما عدت النعم
 أزمان أزمان إذ عص الحديدهم وإذا تمنى رجال أنهم هزموا
 قال أبو العباس وهذا الكتاب لم يبتدئه لتصل فيه أخبار الخوارج
 ولكن ربما اتصل شيء بشيء والحديث ذو شجون ويقترح المقترح
 ما يفسح به عزم صاحب الكتاب ويصده عن سنده ويزيله عن طريقه
 ونحن راجعون إن شاء الله إلى ما ابتدأنا له هذا الكتاب فإن مر من
 أخبار الخوارج شيء مر كما مر غيره ولو نسقناه على ما جرى من ذكرهم
 لكان الذي يلي هذا خبر نجدة وأبي فديك وعمارة الرجل الطويل

فلا غرو إن قتلوا صبرا ولا عجب فاقتل للمر في حكم الملا تبع

وشبيب^١ وان كان يكون الكتاب للخوارج^٢ مخلصاً

﴿باب في اختصار الخطب والتحميد والمواظظة﴾

كان الحسن يقول الحمد لله الذي كلفنا ما لو كلفنا غيره لَهَرْنَا فيه إلى معصيته وآجرنا على ما لا بد لنا منه. يقول كلفنا الصبر ولو كلفنا الجزع لم نمكنا أن نقيم عليه وآجرنا على الصبر ولا بد لنا من الرجوع إليه. وكان علي بن أبي طالب صلوات الله عليه يقول عند التعزية عليكم بالصبر فان به يأخذ الحازم وإليه يعود الجازع وقال الأشعث بن قيس إن صبرت جرى عليك القدر وأنت مأجور وإن جزعت جرى عليك القدر وأنت مؤزور وقال الخريبي *

ولوشئتُ* أن أبكى دماً لبكيتُهُ عليه ولكن ساحة الصبر أوسعُ

(الحسن) بن يسار البصري (الخرجي) بلفظ المصغر واسمه اسحق بن حسان السعدي نزل بغداد واتصل بعتان بن عامر بن عمارة بن خريم بن عمرو بن بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان فغلب اليه وكان عثمان أحد قواد الرشيد وولي له أرمينية وكان جده خريم يلقب بالناعم (ولوشئت) من كلمة يرى بها أختا عثمان المكنى بأبي الهيثم وكان أحد فرسان العرب وقبلة

تذكرني شمس الضحى نور وجهه ولى لحظات نحوها حين تطلع
وأعدته ذخراً لكل مله وسهم المنايا بالذخائر مولع
وإني وإن أظهرت في جلادة وصانعت أعدائي عليه لموجع
ملكك دموع العين حتى رددتها إلى ناظري وأهين القلب ندمع
ولو شئت البيت لكانت داراً لغيري

وفي هذا الشعر وإن لم يكن من هذا الباب
وأعدته ذخراً لكل مُلِعة. ^{وسمى المنايا بالذخائر مؤنثاً}
وخطب أبو طالب بن عبد المطلب لرسول الله ﷺ في تزوجه خديجة
بنت خويلد رحمه الله عليها فقال: الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم
وزرع إسماعيل وجعل لنا بليداً حركاً ويدينا محجوجاً وجعلنا الحكام
على الناس ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يؤازر به فتي من قريش
إلا رجح عليه برّاً وفضلاً وكرماً وعقلاً ومجداً ونُبلاً وإن كان في
المال قل فإنما المال ظلٌّ زائلٌ وعاريةٌ مُسترجعةٌ وله في خديجة بنت
خويلد رغبةٌ ولها فيه مثلٌ ذلك وما أحببتُم من الصدقاتِ فعلى. * وهذه
الخطبة من أقصده خطب الجاهلية. ومن جميل محاورات العرب ما روي
لنا عن يحيى بن محمد بن عروة * عن أبيه عن جده قال أقمعت السنة
علينا النابغة الجعدي فلم يشعر به ابن الزبير حين صلى الفجر حتى
مَثَلَ بين يديه يقول

حكيت لنا الصديق حين وليتنا وعثمان والفاروق فارتاح مُعِدُّمُ
وسويت بين الناس في المدل فاستوتوا فعاد صبحاً حالك الليل مُظْلِمُ

(وما أحببتُم من الصدقاتِ فعلى) يروي أنه ﷺ أصدقها عشرين بكرة (ومن جميل
محاورات الخ) كذا ذكر أبو العباس وكأنه سها عما ترجم له (عروة) بن الزبير بن
المؤام أبي عبد الله القرشي عالم المدينة روى عن أبيه وعن عائشة وأبي هريرة وزيد
ابن ثابت وأسامة بن زيد وحكيم بن حزام مات رحمه الله في آخر خلافة عمر

أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَشْقُ بِهِ الدُّجَى دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْغَلَاةِ عَنَّمُ
لَتَرْفَعَ مِنْهُ جَانِبًا ذَعَذَعَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُكْصَمُ
فَقَالَ لَهُ ابْنُ الزَّيْبِرِ هَوَّنْ عَلَيْكَ أَبَا لَيْلَى فَأَيْسَرُ وَسَأَتُكَ عِنْدَنَا الشَّعْرُ. أَمَّا
صِفْوَةُ أُمُورِ الْفُلَيْنِيِّ أَسَدٍ * وَأَمَّا عَفْوَتُهَا فَلَا لَ الصَّدِيقِ * وَلَكَ فِي يَسْرِ
الْمَالِ حَقَّانِ حَقٌّ لَصَحْبَتِكَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَحَقٌّ بِحَقِّكَ فِي الْمُسْلِمِينَ *
ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِسَبْعِ فَلَانِصَ وَرَاحِلَةٍ رَحِيلٍ ثُمَّ أَمَرَ أَنْ تُؤَقَرَ لَهُ حَبًّا وَتَمْرًا
فَجَعَلَ أَبُو لَيْلَى يَأْخُذُ التَّمْرَ فَيَسْتَجِمُّ بِهِ الْحَبَّ فَيَأْكُلُهُ فَقَالَ لَهُ ابْنُ الزَّيْبِرِ
لَسَدًا مَا بَلَغَ مِنْكَ الْجَهْدُ يَا أَبَا لَيْلَى فَقَالَ النَّابِغَةُ أَمَّا عَلَى ذَلِكَ لَسَمِعْتُ

(فلبنى أسد) يريد قرباه من جهة أبيه الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن
عبد العزى بن قصي (فلال الصديق) يريد قرباه من جهة أمه السيدة أسماء بنت
أبي بكر الصديق رضي الله عنهما (وحق بحقك في المسلمين) صوابه في فيء المسلمين
وقد روى الأصبهاني في أغانيه هذا الحديث عن جماعة منهم حرَّمى بن أبي العلاء قال
فيه ولكن لك في مال الله حقان حق برؤيتك رسول ﷺ وحق بشركتك أهل الإسلام
في فيئهم قال ثم أخذ بيده فدخل به دار النعم فأعطاه فلانص سبعة وجملاً رحيلاً وأوقر
له الإبل برا وتمراً وثياباً فجعل النَّابِغَةُ يستعمل فياً كل الحب صرفاً فقال ابن الزبير
ويح أبي ليلى لقد بلغ به الجهد فقال النَّابِغَةُ أشهد أني سمعت رسول الله ﷺ يقول ما
وليت قریش فعدت واسترحمت فرحمت وحدثت فصدقت ووعدت خيراً فأنجزت
فأنابوا النبيون فراط لها ضمين وقال حرَّمي فراط لها ضمن. وضمن جمع ضمين من الضمان
وهذا الجمع شاذ في الصفة كندبرونذر وهذه الرواية جيدة لربط الجملة فيها بالضمير

رسول الله ﷺ يقول : ما استترحت قريش فريحت وسئلت فأعطت
وحدثت فصدقت ووعدت فأنجزت فأنا والنبئون على الحوض فرأى
لقاديين . قوله أقعمت السنة يكون على وجهين يقال اقتحم إذا دخل
قاصداً * وأكثر ما يقال من غير أن يدخل ويكون من القحمة * وهي
السنة الشديدة وهو أشبه الوجهين والآخر حسن والسنة الجذب
يقال أصابتهم سنة أي جذب ومن ذا قوله حل وعز (ولقد أخذنا آل
فرعون بالسنين) أي بالجذب وقوله صفوة فهي في معنى الصفوة وأكثر
ما يستعمل الكسر * والباب في المصادر للحال الدائمة الكسر كقولك
حسن الجلسة والر كبة والمشية والنيمة كأنها خلقة والعفوة * إنما هو

(يقال اقتحم إذا دخل قاصداً) كان المناسب أن يقول يقال أقحم فرسه النهر أدخله
واقحم النهر دخله وقوله (وأكثر ما يقال الخ) لا يعرف لغيره وإنما يقال قحم المنازل
واقحمها طواها منزلا منزلا من غير أن ينزل فيها وهذا كله متعمد فأما قحم الرجل في
الامر كتعمد فاقحم وتقحم إذا رمى بنفسه فيه نجاة من غير روية ولا تثبت فهو لازم
(ويكون من القحمة) « بضم فسكون » وفي اللغة قحمة الاعراب أن تصيبهم السنة
تهلكهم وأقحمتهم السنة الحضر وفي الحضر أدخلتهم إياه أو فيه فعنى أقحمت السنة
النايفة أخرجته من البادية وأدخلته الحضر ويقال أقحم أهل البادية « بالضم » إذا
أدخلوا بلاد الريف هربا من الجذب (وأكثر ما يستعمل الكسر) عن أبي عبيدة يقال
له صفوة مالى « مثلث الصاد » فإذا نزعوا الماء قالوا له صفوة مالى « بالفتح » لا غير وهو
خيار الشئ « وخلاصة وما ضا منه (والعفوة) « بالفتح » وعن كراع عفوة المال والطعام
والشراب « بالفتح والكسر » خياره وما ضا منه وكثر وهذا لا يناسب هنا

ما عفا أى ما فضل * وَخُذِ الْعَفْوَ قَالُوا الْفَضْلَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ اسْمُهُ
(وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ) وقوله عثم * يريد الموقوف الخلق
الشديد وذاعت * أى أذهبت ماله وفرقت حاله وقوله راحلة رحيل *
أى قوينة على الرحلة معودة لها * ويقال فحل فحيل أى مستحکم فى
الفحلة وفى الحديث أن ابن عمر قال لرجل اشتري لى كبشاً لأصحتى به
أملح واجعله أقرن فحيلة وقوله أنا والنبيون على الخوض فرأط لقادسين
الفاخر ط الذى يتقدم القوم فيصليح لهم الدلاء والأرشيعة وما أشبه
ذلك من أمرهم حتى يردوا ومن ذلك قول المسلمين فى الصلاة على الطفل
اللهم اجعله لنا سلفاً وفرطاً وجاء فى الحديث عن النبي ﷺ أنا فرطكم
على الخوض وكان يقال يكفيك من قريش أنها أقرب الناس من
رسول الله ﷺ نسباً ومن بيت الله بيتنا ويقال إن دار أسد بن
عبد العزى كان يقال لها رضيع الكعبة وذلك أنها كانت تقي عليها
الكعبة صباحاً وتقي على الكعبة عشياً وإن كان الرجل من ولد أسد

(إنما هو ما عفا أى، افضل) يريد ما فضل وبقي من الأموال (ويسألونك) قل الزجاج نزلت هذه
الآية قبل فرض الزكاة فأمروا أن ينفقوا الفضل إلى أن فرضت الزكاة وقول النابغة (جواب
الغلاة عثم) يصف به جملة (وذاعت) «بذلين معجمتين» (وقوله راحلة رحيل)
الراحلة عند العرب يقال للذكر والأنثى من الإبل النجبية والماء للباغلة فى الصفة كما
يقال رجل داهية وباقعة ولم تثبت الماء فى (رحيل) لأنه يريد بالراحلة الجمل وقد
صرح به فى رواية الأصبهاني وقول أبي العباس (أى قوينة على الرحلة معودة لها)
صوابه أى قوى على الرحلة معود لها

ليطوفُ بالبيت فينقطع شِسْعُ نَعْلِهِ فيرمى بنَعْلِهِ في منزله فتصلحُ له
 فاذا عادَ في الطوافِ رُمِيَ بها اليه وفي ذلك يقول القائل
 لهاشيم وزهيرُ فضلُ مَكْرُمَةٍ بحيثُ حَلَّتْ نَجْمُ الكَبْشِ والأَسَدِ
 مجاورُ البيتِ ذى الأَركانِ يَدُتُّها ما دونهم في جِوارِ البيتِ من أحدِ
 وقال آخر

سَمِينُ قُرَيْشٍ ما نَعِ مِنْكَ لَحْنُهُ وَغَثُ قُرَيْشٍ حَيْثُ كانَ سَمِينُ
 وقال آخر

ولإذا ما أَصَبَتْهُ من قُرَيْشٍ هاشِماً أَصَبَتْ قَصْدَ الطَرِيقِ
 وقال حَزَبُ بَنِ أُمَيَّةَ لأَبِي مَطَرٍ الحَضْرَمِيِّ يَدْعُوهُ إلى حِلْفِهِ وَتُرُولِ
 مَكَّةَ

أَبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إلى صَلَاحٍ* فَتَكْنُفَ كَالنَدَامَى* من قُرَيْشٍ
 وَتَأْمَنَ وَسَطَهُمْ وَتَعِيشَ فِيهِمْ أَبَا مَطَرٍ هُدَيْتَ خَلِيرَ عِيشٍ
 وَتَسْكُنَ بِلَدَهُ عَزَّتْ قَدِيمًا* وَتَأْمَنَ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشٍ

(هاشم وزهير) لم أجذر هيراً في نسب قريش فلعل الصواب لهاشم وزهير. يريد هاشم
 ابن عبد مناف والزبير بن عبد المطلب بن هاشم (صلاح) اسم لمكة يصرف كما
 هنا ويبنى على المكسر كقطام أنشد ابن بري

منا الذي بصلاح قام مؤذنا لم يستكن لتهدد وتنمر

قال يعني خبيب بن عدي وهو الذي قتل يوم الرجيع (فتكنف كالندامي) هذا خطأ
 والرواية ما ذكرها لسان العرب وغيره : فتكفيك الندامي من قريش (عزت
 قديماً) رواية غيره عزت لقاحاً

صلاح اسم من أسماء مكة وكانت مكة بلداً لقاحاً * واللقاح الذي ليس
في سلطان ملك وكانت لا تغزى تعظيماً لها حتى كان أمر الفجار * وإنما

(بلداً لقاحاً) ويقال أيضاً لقاح وهم الذين لا يدينون للملوك ولم يصبهم في الجاهلية
سياء وأنشد ابن الأعرابي

لعمري أهلك والأنباء تنمى نعم الحى في الجلى دباح
أبوا دين الملوك فهم لقاح اذا هيجوا الى حرب أشاحوا

(الفجار) وزان كتاب يزيد الفجار الثاني وحديثه عن أبي عبيدة بالاختصار ان الذي
هاج حرب الفجار ما أحدثه البراء بن قيس بن رافع أحد بني ضمرة بن بكر بن عبد
مناة بن كنانة من قتل عروة الرحالة بن عتبة بن جعفر بن كلاب وكان يومئذ يميز
لطيفة النعمان بن المنذر الى سوق عكاظ ليبيعها ويشترى له بئمنها أدم وحذاء ووكاه
وبرودا وكانت سوق عكاظ تقام في أول ذي القعدة الى حضور الحج فبلغ خبره عبد الله
ابن جُدعان وحرب بن أمية وهشاما والوليد ابني المغيرة وهم بسوق عكاظ فبعثوا الى
أبي براء عامر بن مالك ملاعب الأسمنة فقالوا له انه قد كان بعد خروجنا حرب وقد خفنا
تفاقم الامر فلا تنكروا خروجنا وساروا واجعين الى مكة فلما كان آخر النهار بلغ أبا
براء أن البراء قتل عروة فركب فيمن حضر عكاظ من هوازن في أثر القوم فذكرهم
بنخلة وهي موضع قريب من مكة فقتلوا حتى دخلت قريش الحرم وجن عليهم الليل
فكنوا ثم كان من العام المقبل يوم شطة « بفتح فسكون » وهي موضع قرب عكاظ
فاقتتلوا فكانت هزيمة قريش ثم التقوا على قرن الحول بالعلاء وهو موضع كذلك
قريب من عكاظ فاقتتلوا قتالا شديداً فانزمت كنانة ثم التقوا على رأس الحول بعكاظ
فاقتتلوا أشد قتالاً فانزمت قبائل قيس ثم التقوا بالحزيرة « بلفظ المصفر » وهي حرة الى
جانب عكاظ فاقتتلوا فانزمت كنانة ثم تراضوا بأن يعدوا القتلى فيدوا من فضل فكاها

سَمِيَ الْفَجَّارَ لَفَجُورِهِمْ إِذْ قَاتَلُوا فِي الْحَرَمِ * وَكَانَتْ قُرَيْشٌ تُعِزُّ الْحَلِيفَ
وَتُكْرِمُ الْاَوْلى وَتُكَادُ تُنَاجِقُهُ بِالصِّمِيمِ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ
وَلَقُرَيْشٌ فِيهِ تَقَدُّمٌ * وَدَخَلَ سُدَيْفٌ * مَوْلَى أَبِي الْعَبَّاسِ * السَّفَّاحِ عَلَى
أَبِي الْعَبَّاسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَعِنْدَهُ سَلِمَانُ بْنُ هِشَامٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ رَقْدًا أَذْنَاهُ
وَأَعْطَاهُ يَدَهُ فَصَبَّلَهَا فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ سُدَيْفٌ أَقْبَلَ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ وَقَالَ
لَا يَغُرُّكَ مَا تَرَى مِنْ أَنَاسٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا
فَضَعِ السَّيْفَ * وَارْفَعْ السُّوْطَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُومِيًّا
فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ سَلِمَانُ فَقَالَ قَتَلْتَنِي أَيُّهَا الشَّيْخُ قَتَلَكَ اللَّهُ وَقَامَ أَبُو الْعَبَّاسِ
فَدَخَلَ فَإِذَا الْمُنْدِيلُ قَدْ أُلْقِيَ فِي عُنُقِ سَلِمَانَ ثُمَّ جَرَّ فَقَتَلَ وَدَخَلَ
سَبِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَوْلَى هَاشِمِ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ وَقَدْ أَجْلَسَ ثَمَانِينَ
رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ عَلَى سُمُطٍ لِلطَّعَامِ فَنَلَّ يَدَيْهِ فَقَالَ
أَصْبَحَ الْمَلِكُ نَابِتَ الْأَسَاكِسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

الفضل قيس على قريش وأن تأخذ هوازن من أبناء قريش رهائن فلما صاروا بأيدي
هوازن رغبوا في العفو فأطلقوهم (لفجورهم إذ قاتلوا في الحرم) أجود منه ما قال غيره
لأنهم استحلوا القتال في الأشهر الحرم (ودخل سديف) بألفظ المصغر ابن ميمون وإنما
ذكر هذا أبو العباس لمناسبة إكرام قريش للوالي (مولى أبي العباس) ذكر الإصباح في
أنه مولى خزاعة وكان سبب ادعائه ولاء بني هاشم أنه تزوج مولاة لأبي لهب ويقال
بل أبوه هو الذي تزوجها فولدت له سديفاً وهو شاعر قتل من مخضرمي الدولتين شديد
التمصّب لبني هاشم فظهِرَ لذلك أيام بني أمية (فضع السيف) يروى جرد السيف
وارفع العنق حتى انتهى إلى عنقه ففعل به ما فعلوا به من قتلهم له ولقبه بـ

طَلَبُوا وَثَرَهُمْ فَشَفَوْهَا بَعْدَ مِيلٍ مِنَ الزَّمَانِ وَيَاسِ
لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عَثَارًا وَاقْطَعْنَ كُلَّ رَقْلَةٍ وَأَوَاسِي
ذُلِّهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهَا وَبِهَا مِنْكُمْ كَعَزَّ الْمَوَاسِي
وَلَقَدْ غَاظَنِي وَغَاظَ سَوَاقِي قُرْبُهُمْ مِنْ غَارِقِي وَكَرَاسِي
أَنْزَلُوهَا بِمِثْ أَنْزَلَهَا اللَّهُ بِدَارِ الْهَوَاكِفِ وَالْإِنْعَاسِ
وَإِذَا كَرَوَا مَهْرَجَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدًا وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ
وَالْقَتِيلَ الَّذِي بِحَرَآنَ أَضْحَى ثَاوِيًا بَيْنَ غُرَّتِي وَتَنَاسِ
نَعْمَ شَيْلُ الْمَهْرَاسِ مَوْلَاكَ شَيْلُ لَوْ نَجَّيَا مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ
فَأَمَرَ بِهِمْ عَبْدُ اللَّهِ فَتَدَخَّلُوا بِالْعَمَدِ وَبُسِطَتْ عَلَيْهِمُ الْبُسْطُ وَجَلَسَ عَلَيْهَا
وَدَعَا بِالطَّعَامِ * وَإِنَّهُ لَيَسْمَعُ أُنِينَ بَعْضِهِمْ حَتَّى مَاتُوا جَمِيعًا وَقَالَ لِشَيْلُ لَوْلَا
أَنْتَ خَلَطْتَ كَلَامَكَ بِالسَّالَةِ لَا غَنَمْتُكَ جَمِيعَ أُمُورِهِمْ وَلَقَدَدْتُكَ عَلَى جَمِيعِ مَوَالِي نَبِيِّ هَاشِمٍ
وَأَفْعَالُ * وَقَدْ يُقَالُ لِلوَاحِدِ أَسَاسٌ وَجَمْعُهُ أَسُسٌ وَالْبَهْلُولُ الضَّحَّاكُ * وَقَوْلُهُ

(ودعا بالطعام الخ) يروى أنه لما فرغ من الأكل قال ما أعطني أكلت أكلة قط أهنا
ولا أطيب لنفسى منها (واحدها أس) مثل قفل وأقفال وغيره يقول الأس والأساس
أصل البناء والأسس « بالتحريك » مقصور منه وجمع الأس أساس مثل عُسْ
وعساس وجمع الأساس أسس مثل قذال وقذل وجمع الاسس أساسن مثل سبب
وأسباب (والبهلول الضحاك) الأجود تفسيره بالمعزى الجامع لكل خير

بعد ميل من الزمان ويأيس . يقال فيك ميلٌ علينا * وفي الحائط ميلٌ
وكذلك كلُّ منتصبٍ وقوله واقطعن كلَّ رَقْلَةٍ . الرقْلَةُ النخلة الطويلة *
ويقال اذا وُصِفَ الرجلُ بالطول كأنه رقْلَةٌ والاَواسى ياؤه مشددة *
في الأصل وتخفيفها يجوز ولو لم يحز في الكلامُ لجاز في الشعر لان القافية
تقتطعه وكل مثقل فتخفيفه في القوافي جائز كقوله *
أصحوت اليوم أم شأفتك هِرٌّ (ومن الحب جنونٌ مستعرٌ)
وواحدُها آسيةٌ وهي أصل البناء بمنزلة الأساس وقوله وغاز سَوَائِي
تقول ما عندي رجل سوى زيد فتقصر إذا كسرت * أوْلَه فاذا فتحت

(يقال فيك ميل علينا الخ) فروق بين الميل «بالسكون» مصدر مال فهو مائل وبين الميل
«بالتحريك» مصدر ميل كطرب فهو أميل فالأول فيما حدث وتجدد مثل ظل الشمس
وجور الظالم والثاني فيما ثبت خالقة أو صناعة مثل سنام البعير وعنق الظالم والحائط
وكل منتصب (الرقلة النخلة الطويلة) عن الأصمعي إذا قامت النخلة يد المتناول فهي
جبارة «بفتح الجيم وتشديد الموحدة» فإذا ارتفعت عن ذلك فهي الرقْلَة «وجمعها»
رَقْلٌ ورَقْل (والاَواسى ياؤه مشددة الخ) ذلك على ما روى أن واحدها آسية «بلد»
وتشديد التحتية «على فاعولة وقال غيره الآسية على فاعلة والجمع الاواسى من غير
«تشديد» مثل الآخية والاواخي ومنه قول النابغة برقي النعمان بن الحارث الغساني
فان كنت قد ودعت غير مذموم
أواسى ملك أثبتتها الأوائل
فلا تبعدن إن المنية بمنزل
وكل امرئ يومابه الحال زائل
والحال الموت والآسية كل ما أسس من بنيان فأحكم أصله (كقوله) فهو مظلم قصيدة
لطرف بن العبد (فتقصر اذا كسرت) عن الاخفش سوى إذا كان بمعنى غير أو بمعنى

أَوَّلُهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى مَدَدَتْ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
تَجَانَّفُ* عَنْ جَوِّ الْبَيَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ
وَالسَّوَاءُ مَمْدُودٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ مَعَانِيهِ فَبِذَا وَاحِدُهَا وَالسَّوَاءُ
الْوَسْطُ مِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَرَّاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ وَقَالَ حَسَّانُ*
يَا وَيْحَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ بَعْدَ الْمَغِيبِ فِي سَوَاءِ الْمَلْحَدِ
وَالسَّوَاءُ الْعَدْلُ وَالْإِسْتَوَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِلَى كَلِمَةِ سَوَاءٍ بَيْنَنَا
وَبَيْنَكُمْ) وَمِنْ ذَلِكَ عَمْرُو وَزَيْدٌ سَوَاءٌ. وَالسَّوَاءُ التَّمَامُ يُقَالُ هَذَا دَرَاهِمُ
سَوَاءٌ* وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ* وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ
لِلنَّاسِ ثَلَاثِينَ*) مَعْنَاهُ تَمَامًا وَمَنْ قَرَأَ سَوَاءً فَأَنَّمَا وَضَعَهُ فِي مَوْضِعِ مُسْتَوِيَّاتٍ

الْعَمَلُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ إِنْ ضَمَمْتَ أَوْ كَسَرْتَ السَّيْنَ قَصُرَتْ وَإِنْ فَتَحْتَ مَدَدَتْ تَقُولُ
مَكَانَ سَوَى وَسَوَى وَسَوَاءٍ عَدْلٌ وَوَسْطٌ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ قَالَ مَوْسَى بْنُ جَابِرٍ الْحَنْفِيُّ
وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلَدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزَارِ
يُرِيدُ نَصْفًا وَوَسْطًا وَقَوْلُ مَرْدُتٍ بِرَجُلٍ سَوَاكَ وَسَوَاكَ تَرِيدُ غَيْرَكَ (تَجَانَّفُ)
يُحَذَفُ أَحَدُ التَّاءِ مِنَ الْعَدْلِ وَتَمِيلُ فِي التَّنْزِيلِ فَمِنْ اضْطَرَفِي مَخْصَصَةٌ غَيْرُ مُتَجَانَّفٍ
لَا نَمُ، مَنَائِلُ مُتَعَمِّدٌ وَالْبَيْتُ مِنْ كَلِمَةِ أَسَافْنَا لَكَ مَا وَجَدْنَاهُ مِنْ أُنْيَانِهَا يَمْدَحُ بِهَا هُوْدَةَ بْنَ
عَلِيٍّ الْحَنْفِيَّ (وَقَالَ حَسَّانُ) بَرْنَى سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (يَا وَيْحَ) قَبْلَهُ

وَاللَّهُ أَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهِالِكَ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
(هَذَا دَرَاهِمُ سَوَاءٍ) حَكَى عَنْ سَيْبَوِيهِ قَالَ هَذَا دَرَاهِمُ سَوَاءٍ بِالنَّصْبِ عَلَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّكَ
قُلْتَ اسْتَوَاءً وَبِالرَّفْعِ عَلَى الصِّفَةِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مُسْتَوٍ (وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ) يُرِيدُ الْوَسْطَ
(سَوَاءٌ لِلنَّاسِ ثَلَاثِينَ) قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ يَزِيدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مُحَذَّوْفٌ

بِأَنَّهُ رَأَى أَنَّ الْإِسْمَ مَبْنًى لِصِبْغَةٍ مِنْ لَوْنِهِ هَذَا مِثْلُ مَا فِي حَرْفِ ثَمَانٍ مِنْ

والنمارق واحدمتها مُنْمَرَقَةٌ وهي الوسائد قال الفرزدق *
وإنا لتجري الكأسُ بين شُرُونَا وبين أبي قابوسَ فوق النمارقِ
وقال نُصَيْبٌ *

إذا ما بساطُ اللّهُمْدُ وَقُرْبَتُ لِدَازِهِ أَنْعَاطُهُ وَنَمَارِقُهُ
وقوله مصرع الحسين وزيد يعني زيد بن علي بن الحسين كان خرج على هشام *
ابن عبد الملك وقتله يوسف بن عمر * الثَّقَفِيُّ وَصَلَبَهُ بِالْكُنَاسَةِ * عُرْيَانَا

وقرأ يعقوب الحضرمي بالجر على أنه صفة والباقون بالنصب على المصدر يريد
استوت استواء (قال الفرزدق) لم أجده في نسخ ديوانه والشروب جمع شارب
كشاهد وشهود وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي
اللخمي ملك العرب يفتخر الفرزدق بأجداده (وقال نصيب) الذي رواه الاصبهاني ان
الشعر لمحمد بن نمير الثقفي يرثي عشيقته زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج
وقبله

لزينب طيفٌ تعزيني طوارقُهُ هَدَوْا إذا النجم ارجحنحت لواحقه
سبيكيك مِرْنَانَ العشيَّ يحجبه لطيف بنان السكف دُرْمٌ مَرَّاقُهُ
إذا ما بساط البيت. ومِرْنَانَ العشي كنى به عن العنق ذى الاوتار وهو من آلات الطرب
والرنين الصوت الشجي (خرج على هشام) سنة احدى وعشرين ومائة (وقتله
يوسف بن عمر) أمير العراق لهشام سنة اثنتين وعشرين ومائة وقد ذكروا انه بعث
الى زيد بن علي رماة فأصيب بسهم في جبهته فَتَشَبَّثَ بدماعه فجئ له بطبيب يقال
له شَقِيرٌ فانتزع النصل من جبهته فجعل يصيح ثم لم يلبث ان قضى فواروه ثم دلّ
على موضعه غلام له فاستخرج فأمر يوسف بصلبه (بالكناسة) بضم الكاف وهي
محلة بالكوفة وبث برأسه الى هشام فأمر به فنصب على باب دمشق الى أن ولي الوليد بن

هو وجماعة من أصحابه ويروى الزُّبَيْرِيُّونَ أَنَّهُ كَانَ بَيْنَ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِو
وَبَيْنَ رَجُلٍ إِحْنَةً فَكَانَ يُطْلَبُ عَلَيْهِ عِلْمَةٌ فَلَمَّا ظَفَرَ بَزِيدَ بْنِ عَلِيٍّ وَأَصْحَابِهِ
أَحْسُوا بِالصَّلْبِ فَأَصْلَحُوا مِنْ أَبْدَانِهِمْ وَاسْتَحْدُوا فَصَلَبُوا عُرَاةً وَأَخَذَ
يُوسُفُ عَدُوَّهُ ذَلِكَ فَتَحَلَّهٗ أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ زَيْدٍ فَقَتَلُوهُ صَلْبَةً وَلَمْ يَكُنْ اسْتَعْدَّ
لَأَنَّهُ كَانَ عِنْدَ نَفْسِهِ آمِنًا وَكَانَ بِالسُّكُوفَةِ رَجُلٌ مَعْتَوٍ عَقْدُهُ * التَّشْيِيعُ
فَكَانَ يَجِيءُ فَيَقِفُ عَلَى زَيْدٍ وَأَصْحَابِهِ فَيَقُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا بْنَ رَسُولِ
اللَّهِ فَقَدْ جَاهَدْتَ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ وَأَنْكَرْتَ الْجُورَ وَدَافَعْتَ الظَّالِمِينَ
ثُمَّ يُقْبَلُ عَلَيْهِمْ رَجُلًا رَجُلًا فَيَقُولُ وَأَنْتَ يَا فُلَانُ تُجْزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَقَدْ
جَاهَدْتَ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ وَأَنْكَرْتَ الْجُورَ وَنَصَرْتَ ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ
ﷺ حَتَّى يَقِفَ عَلَى عَدُوِّ يَوْسُفَ فَيَقُولُ فَأَمَّا أَنْتَ يَا فُلَانُ فَوُفُورُ
عَاتِكَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّكَ بَرِيٌّ مِمَّا قُرِفْتَ بِهِ وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ جَدْرَةَ * وَيُقَالُ
جُدْرَةٌ وَهِيَ السَّلْمَةُ * الْهَلَالِيُّ (قَالَ الْأَخْفَشُ الصَّحِيحُ عِنْدَنَا ابْنُ
خُدْرَةَ بِالْخَاءِ وَكُسْرُهَا * وَقَالَ الْمُبَرِّدُ لَمْ أَسْمَعْهُ إِلَّا جُدْرَةَ وَيُقَالُ جُدْرَةٌ) وَهُوَ
مِنَ الْخَوَارِجِ يَعْنِي زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ

بَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةَ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَةً فَأَمَرَ بِإِزَالِهِ وَاحْرَاقَهُ (عَقْدُهُ) اعْتِقَادُهُ
(حَبِيبُ بْنُ جَدْرَةَ) « بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْدَالِ » (وَيُقَالُ جِدْرَةٌ) « بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحِ الدَّالِ »
(وَهِيَ السَّلْمَةُ) فِي الْأَصْلِ وَعِبَارَةُ الْقَامُوسِ وَالْجُدْرُ « بِالتَّحْرِيكِ » سَلِيمٌ تَكُونُ فِي
الْبَدَنِ خَلْفَةً أَوْ مِنْ ضَرْبِ أَوْ جَرَا حَةٍ كَالْجُدْرِ كَهَرْدٍ وَاحِدَتُهُمَا بِهَاءٍ (بِالْخَاءِ وَكُسْرُهَا)
ضَيْطُهُمَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ « بِضَمِّ الْخَاءِ وَتَكُونُ الدَّالِ » قَالَ وَالْجُدْرَةُ « بِالضَمِّ » فِي الظُّلْمَةِ

يا بَا حُسَيْنٍ لو شَرَاةُ عَصَابَةٍ صَبَحُوكَ كَانَ لَوِزْدَمِ إِصْدَارُ
يا بَا حُسَيْنٍ والجديدُ إِلَى بَيْلَى أولادُ دَرْزَةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا
تَقُولُ الْعَرَبُ لِلسِّفَلَةِ * وَالسُّقَاطِ * أولادُ دَرْزَةِ وَتَقُولُ ابْنُ تَسْبِيهِ ابْنُ
فَرْتَنِي وَأَوْلَادُ فَرْتَنِي * وَتَقُولُ الصُّنُوضُ بَنُو غَبْرَاءَ وَفِي هَذَا بَابٌ . وَيُرْوَى أَنَّ
شَاعِرًا ابْنِي أُمَيَّةَ قَالَ مُعَارِضًا لِلشَّيْعِ فِي تَسْمِينِهِمْ زَيْدًا الْمَهْدِيَّ وَالشَّاعِرُ
هُوَ الْأَعْوَرُ الْكَلْبِيُّ

صَلَبْنَا لَكُمْ زَيْدًا عَلَى جِذْعِ نَخْلَةٍ وَلَمْ تَرَ مَهْدِيًّا عَلَى الْجَذْعِ يُصَلَّبُ
وَنُظِرَ بَعْدَ زَمَيْنٍ إِلَى رَأْسِ زَيْدٍ مُلَقًى فِي دَارِ يَوْسُفَ وَدِيكَ يُنْقَرُهُ
فَقَالَ قَاتِلُ مِنَ الشَّيْعَةِ

أَطْرَدُوا الدِّيكَ عَنْ ذَوَابَةِ زَيْدٍ طَالَمَا كَانَ لَا تَطَاهُ الدَّجَاجُ
وَقَوْلُهُ وَقْتِيلًا بِجَانِبِ الْمِهْرَاسِ يَعْنِي حَمْزَةَ بَنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَالْمِهْرَاسُ مَاءٌ
بِأَحَدٍ . وَيُرْوَى فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَطِشَ يَوْمَ أَحَدٍ فَجَاءَهُ عَلَى

وَبَلَا لَا يَمُحَى مِنَ الْأَنْصَارِ وَحَبِيبِ بْنِ خَدْرَةَ تَابِعِيٍّ مُحَدَّثٍ . وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهِ الْخِلَافَ
السَّابِقَ (السِّفَلَةُ) «بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِ الْفَاءِ» وَيُقَالُ سِفْلَةٌ «بِكَسْرِ السِّينِ وَكُفٍّ
الْفَاءِ» وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ يُقَالُ هُوَ مِنْ سَفَلَةٍ الْقَوْمِ وَلَا يُقَالُ هُوَ سِفْلَةٌ لِأَنَّهَا جَمْعٌ وَمِنْ الْعَرَبِ
مَنْ يَخْفَفُ فَيَقُولُ سِفْلَةٌ «بِكَسْرِ السِّينِ وَكُفٍّ الْفَاءِ» (وَالسُّقَاطُ) ضَبَطَهُ بَعْضُهُمْ بِضَمِّ
السِّينِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ . وَاحِدُهُ سَاقِطٌ وَهُوَ الْتَمِيمُ فِي نَفْسِهِ وَحَسْبُهُ (أَوْلَادُ فَرْتَنِي) «بِفَتْحِ
فَسْكَوْنِ» مَقْصُورٌ وَنَوْنُهَا زَائِدَةٌ عِنْدَ ابْنِ جَنَى وَحَكَى فَرْتُ الرِّجْلِ يَفْرَتُ «بِالْفَعْمِ» فَرْتًا فَجَرَّ
وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْعَرَبُ تَقُولُ لِلْأَمَةِ تَرْنَى كَحَبْلِي وَفَرْتَنِي وَلَوْلَدِ الْبَنِيِّ ابْنُ تَرْنَى وَابْنُ فَرْتَنِي

فِي دَرَقَةٍ بِمَا مِنْ الْمِرَاسِ فَعَاثَهُ فَغَسَلَ بِهِ الدَّمَ عَنْ وَجْهِهِ وَقَالَ ابْنُ
الزُّبَيْرِ* فِي يَوْمٍ أَحَدٍ
لَيْتَ أَشْيَاخِي* يَبْذُرُ شَهْدُوا جَزَعَ الْخَزَرَجِ مِنْ وَقْعِ الْأَسْلِ

(درقة) واحدة الدَّرَقِ وهي ضرب من الترسه تتخذ من جلود لا خشب فيها
(ابن الزبير) اسمه عبد الله بن الزبير « بكسر الزاي وفتح الموحدة » ابن قيس
ابن سعد بن سهم بن عمرو القرشي كان من أشد الناس إيذاء لسيدنا رسول الله ﷺ
ثم أناب وأسلم عام الفتح (ليت أشياخي) من كلمة يرني بها قتلى بدر من كفار قريش
ويشتقي من قتل من الصحابة يوم أحد وما هي برواية عبد الملك بن هشام في السيرة
النبوية

يَا غِرَابَ الْبَيْنِ أَسَمِعْتُ قَوْلَ	إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ قُلْتَ
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدْيَ	وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ
وَالْعَطِيَّاتُ خِصَاسٌ بَيْنَهُمْ	وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُنْزَرٌ وَمَقِيلُ
كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ	وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْمِزْنَ بَكْلُ
أَبْلَغَا حَسَنًا عَنَى آيَةً	فَقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْفِي ذَا الْقَتْلِ
كَمْ تَرَى بِالْجَبْرِ مِنْ جُحْمَةٍ	وَأَكْفَ قَدْ أُتِرَتْ وَرَجِلُ
وَسِرَاوِيلَ حَسَانٍ سُرِيَتْ	عَنْ كُفَّةٍ أَهْلَكُوا فِي الْمُنْزَلِ
كَمْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ سَيِّدٍ	مَاجِدِ الْجَدِّينَ قَدَامَ بَطْلُ
صَادِقِ النُّجْدَةِ قَرْمٍ بَارِعِ	غَيْرِ مُلْتَأَتٍ لَدِي وَقْعِ الْأَسْلِ
فَسَلَ الْمِرَاسَ مَنْ سَا كُنْهُ	بَيْنَ أَقْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ
لَيْتَ أَشْيَاخِي* يَبْذُرُ شَهْدُوا	جَزَعَ الْخَزَرَجِ مِنْ وَقْعِ الْأَسْلِ
نَحْنُ خِفْنَا عِنْدَ ذَاكَ رَقْصًا	وَأَسْتَحْزِرُ الْقَتْلَ فِي عِيدِ الْأَسْلِ
	رَقْصَ الْخَفَّانِ يَمْلُؤُنِي الْجَبْلُ

فَلَسَّ أَلِ الْمَهْرَاسِ مِنْ سَاكِنِهِ بَعْدَ أَبْدَانٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ
وَإِنَّمَا نَسَبَ شَيْبَلٌ قَتَلَ حَمَزَةَ إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ لِأَنَّ أَبَاسْفِيَانَ بْنَ حَرْبٍ
كَانَ قَائِدَ النَّاسِ يَوْمَ أُحُدٍ وَالْقَتِيلَ الَّذِي بِحِرَّانَ هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ

قَتَلْنَا الضَّعْفَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَعَدَلْنَا بَيْلَ بَدْرِ فَأَعْتَدَلُ
لَا أَلُومُ النَّفْسَ إِلَّا أَنَا لَوْ كَرَرْنَا لَفَعَلْنَا الْمَفْتَعَلُ
بِسُيُوفِ الْهِنْدِ تَعْلُو هَامِهِمْ عَمَلًا تَعْلُومُ بَعْدَ تَهْلُ

(قد فعل) يريد قد فرغ منه (والمدى) الغاية والوجه الجبهة والقبل (بالتحريك)
الحجة الواضحة. يريد أن الخبير والشركا بهما طريق يتجه إليها المرء (وبنات
الدهر) حوادثه و (حسان) هو ابن ثابت الانصارى الشاعر وكان يناقضه في هجائه
المسلمين ، والقلل (بالتحريك) حرارة الجوف (والجر) وضع بأحد كانت به الوقعة
(وأثرت) قطعت (ورجل) « بكسر الجيم الساكنة » ضرورة وهى القدم . وسريت
« بتشديد الراء » نزعته . وملثاث . من الثاث فى عمله . أبطأ . وأقحاف . جمع
قحف « بكسر فسكون » وهو العظم الذى فوق الدماغ ولا يقال له قحف إلا أن
يتكسر منه شيء . والحجل من الطير : شبه به وهو جائم هيئة الهام وهى الرؤوس
(تقباه) « بالضم » ممدوداً ويقصر . قرية قرب المدينة والبرك . الصدر . استعاره
لشدة الحرب و (عبد الأشل) أراد عبد الأشهل . فخذف الهاء وهو ابن مالك أحد
بنى الأوس والحفان « بفتح فتشديد » جمع حفانة الذكر والانثى وهو ولد النعام

(والقتيل الذى يجران) يقال إن مروان بن محمد الجمعدى حبسه بجران حتى مات
وكان ذلك سنة اثنتين وثلاثين ومائة فقام بالأمر بعده أخوه عبد الله بن محمد بن على
ابن عبد الله بن عباس الملقب بالسفاح وجران مدينة على طريق الموصل والشام وهى

قصبة ديار مصر (ويوم المقر) سلف ذكره وكذلك حديث مودة (وكان أمره على جيش الخ) وأمره بالتوجه الى الشام فقبض رسول الله ﷺ فأنفذوه أبو بكر رضي الله عنه فأوقع بقبائل من قضاة قدار تبيت فظهر عليهم وغنم ثم عاد رضي الله عنه

وكان ﷺ أدى إلى بني قريظة * مكاتبة سلمان فكان سلمان مولى رسول الله ﷺ فقال علي بن أبي طالب * عليه السلام سلمان منا * أهل البيت ويروى أن المهدي * نظر إليه ويد عمارة بن حمزة في يده فقال له رجل * من هذا يا أمير المؤمنين فقال أخى وابن عمى عمارة بن حمزة فلما ولي الرجل ذكر ذلك المهدي * كالمأزح لعمار فقال له عمارة انتظرت أن تقول ومولاى فأفئض والله يدك من يدي فتبسم أمير المؤمنين المهدي ولم يكن إلا كرام للموالى في جفاة العرب . زعم الليثي أنه كانت بين جعفر بن سليمان * وبين مسمع بن كردين * مناورة

(أدى الى بني قريظة) روى عن سلمان أن رسول الله قال لى يا سلمان كاتب عن نفسك فكانت صاحبي على أن أغرس له ثلثمائة ودية وعلى أربعين أوقية من ذهب فقال ﷺ لأصحابه أعينوا أخاكم بالنخل فأعانوني بالخمسة والعشر فلما اجتمعت لى قال نقر لها ولا تضع شيئاً حتى أضعه بيدي فكانت آتية بالنخلة فيضعها ويسوي تراباً عليها فوالذي بعثه مامات منها واحدة وبقي الذهب فيينا هو قاعد إذا أتاه رجل من أصحابه ببيضة من ذهب فوفت . والودية واحدة الودى * بتشديد الياء * فسيل النخل وصغاره (فقال له علي بن أبي طالب) كلن المناسب وقال فيه علي الخ وكان قد سئل عنه فقال إنه علم العلم الاول والعلم الآخر وهو بحر لا ينزف وهو منا أهل البيت (سلمان منا الخ) هذا من قول رسول الله ﷺ له يوم الخندق وقد ادعاه كل من المهاجرين والانصار أنه منهم فقال رسول الله سلمان منا سلمان من أهل البيت (جعفر بن سليمان) بن علي ابن عبد الله بن عباس (كردين) * بضم الكاف وسكون الراء وكسر الدال * واسمه علي ما ذكر الصفاني في تكملة عبد الله بن القيم * بفتح القاف وكسر السين *

وبين يدي مسمع مولى له بها ورؤا * ولسن * فوجه جعفر الى مسمع مولى
له ليتنازعه ويجلس مسمع حافل فقال إن أنصفني والله جعفر أنصفته
وإن حضر حضرته معه وإن عتد عن الحق عتدت عنه وإن وجه إلى مولى
مثل هذا وأوماً إلى مولى جعفر فقال مولى مثل هذا عاضاً لما يكره *
وجهت إليه وأوماً إلى مولاه فعجب أهل المجلس من وضعه مولاه
ذلك الذي تبهى بمثله العرب * وقد قيل الرجل لأبيه والمولى من مواليه
وفي بعض الأحاديث إن المعتق من فضل طينة المعتق. وروى أن سلمان
أخذ من بين يدي رسول الله ﷺ ثمرة من تمر الصدقة فوضعها في فيه
فانزعها منه رسول الله ﷺ فقال يا أبا عبد الله إنما يحل لك من هذا
ما يحل لنا وروى أن رجلاً من موالى بنى مازن يقال له عبد الله بن سليمان
وكان من جلة الرجال نازع عمرو بن هذاب المازني وهو في ذلك الوقت
سيد بني تميم قاطبة فظهر عليه المولى حتى أذن له في هدم داره فأدخل

(والرواء) « بالضم والمد » المنظر الحسن (واللسن) « بالتحريك » جودة اللسان
وسلاطته وقد لسن كطرب فهو لسن (عاضاً لما يكره) يريد عاضاً بظرامه أو هنأه
ولم يصرح أدباً منه (يبهى بمثله العرب) من بهى به « بالكسر » بهياً أنس به وهو
بالمعزأ كنرى يقال بها به وبهى به « بالكسر » بها وبهؤ به « بالضم » بها وبهلاً
وبهؤ أنس به وأحب قربه كابتهأ به قال الأعشى

وفي الحى من بهوى هو أنا وبينهى وأخر قد أبدى الكتابة مضب

الْقَعْلَةَ دَارَ عَمْرٍو فَلَمَّا قَلَعَ مِنْ سَطْحِهِ سَاقًا * كَفَّ عَنْهُ ثُمَّ قَالَ يَا عَمْرُؤُ قَدْ
أَرَيْتُكَ الْقُدْرَةَ وَسَأَرَيْكَ الْعَفْوَ وَقَدْ كَانَ فِي فَرِيشٍ مِنْ فِيهِ جَفْوَةٌ
وَنَبْوَةٌ كَانَ نَافِعُ بْنُ جُبَيْرٍ أَحَدُ بَنِي نَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ إِذَا مَرَّ عَلَيْهِ
بِالْجَنَازَةِ سَأَلَ عَنْهَا فَلِنْ قِيلَ فَرَشِيَّ قَالَ وَقَوْمَاهُ وَإِنْ قِيلَ عَرَبِيَّ قَالَ
وَأَمَّا ذَنَاهُ وَإِنْ قِيلَ مَوْلَى أَوْ عَجَبِيَّ قَالَ اللَّهُمَّ هُمْ عِبَادُكَ تَأْخُذُ مِنْهُمْ مَنْ
شِئْتَ وَتَدَعِ مَنْ شِئْتَ. وَيُرْوَى أَنَّ نَاسِكَاً مِنْ بَنِي الْمُهْجَمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ
نَعِيمٍ كَانَ يَقُولُ فِي قَصَبِهِ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً وَلِلْعَوَالِي عَامَةً فَأَمَّا
الْعَجَمُ فَهُمْ عِبِيدُكَ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ وَزَعَمُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ سَمِعْتُ أُعْرَابِيًّا
يَقُولُ لَا خَيْرَ أَتَرَى هَذِهِ الْعَجَمَ تَنْشِكِحُ نِسَاءَنَا فِي الْجَنَّةِ قَالَ أَرَى ذَلِكَ
وَاللَّهُ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ تَوَطَّأُ وَاللَّهُ رَاقِبُنَا قَبْلَ ذَلِكَ وَهَذَا بَابٌ لَمْ
نَكُنْ ابْتِدَأْنَا ذِكْرَهُ وَلَكِنْ الْحَدِيثُ يَجُورُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَيُحْمَلُ بَعْضُهُ عَلَى
لَفْظِ بَعْضٍ ثُمَّ نَعُودُ إِلَى مَا ابْتِدَأْنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَهُوَ مَا نَخْتَارُهُ مِنْ مَخْتَصَرَاتِ
الْخُطْبِ وَجَمِيلِ الْمَوَاعِظِ وَالزَّهْدِ فِي الدُّنْيَا الْمُتَّصِلِ بِذَلِكَ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ كِتَابِنَا هَذَا أَنَا نَذْكُرُ فِيهِ خُطْبًا
وَمَوَاعِظَ فَمَا نَذْكُرُهُ مِنْ ذَلِكَ أَمْرٌ التَّعَاذِي وَالْمَرَاتِي فَإِنَّهُ بَابٌ جَامِعٌ وَقَدْ
قِيلَ إِنَّهُ لَمْ يُقَلَّ فِي شَيْءٍ قَطُّ كَمَا قِيلَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّ النَّاسَ لَا يَنْفَكُونَ
مِنَ الْمَصَائِبِ وَمَنْ لَمْ يَتَشَكَّلْ أَخَاهُ نِكَالَهُ أَخُوهُ وَمَنْ لَمْ يَتَدَمَّ نَفْسًا كَانَ

(ساقاً) بِالنَّاءِ كُلُّ سَطْرٍ مِنَ الطِّينِ وَالْأَبْنِ وَهُوَ الْمِدْمَاكُ وَاللَّهُ وَآوَكَا قَالَ الْإِيْثُ وَابْنُ
سَيِّدِهِ وَالْجَمْعُ أَسْفُفٌ

هو المعلوم دون النفيس وحق الإنسان الصبر على النوائب واستشعار ما صدرتاه إذ كانت الدنيا دار فراق ودار بوار لا دار استواء وعلى فراق المألوف حُرقة لا تدفع ولوغة لا ترد وإنما يتفاضل الناس بصحة الفكر وحسن العزاء والرغبة في الآخرة وجميل الذكر فقد قال أبو خرايش الهذلي وهو أحد حكماء العرب يذكر أخاه عروة * بن مرة تقول أراه * بعد عروة لا هياً وذلك رزق لو علمت جليل فلا تحسبي أني تناسيت عهدك ولكن صبري يا أميم جميل وقال عمرو بن معديكرب

كم من أخ * لي حازم بوائه يدي خلد
أعرضت عن تذكاره ومخلقت يوم خلقت جلدًا
وكان يقال من حدث نفسه بالبقاء ولم يوطنها على المصائب فعاجز

(أخاه عروة) سلف حديثه (تقول أراه) من كلمة له مطلقها
لمرى لقد راعت أميمة طلعتي وإن نوائى عندها قليل
تقول البيتين وبهذه

ألم تعلمي أن قد تفرق بيننا خيلا صفاء مالك وعقيل
أبي الصبر أني لا يزال يهيجني مبيت لنا فبا خلا وعقيل
وأنى إذا ما الصبح آتت ضوءه يعاودني قطع على عقيل
(مالك وعقيل) سلف حديثهما (قطع) بكسر فسكون « كاتمة طائفة من الليل
(كم من أخ) من كلمة أنشدها أبو تمام في حماسه وهي
ليس الجمال بمنز فاعلم وإن ردت بردا

ان الجبال معادن ومناقب أورنجد
أعددت للحدثان سا بنة وعداء هلندى
نهدا وذا شطب يق د البىض والأبدان قدأ
وعلمت انى يوم ذا ك منازل كبا ونهدأ
قوم اذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدأ
كل امرى يجرى الى يوم الهياج بما استعدا
لما رأيت نساءنا يفحصن بالعرزاء شدا
وبدت لىس كأنها قر السماء اذا تبدى
وبدت محاسنها التى نخفى وكان الأمر جدا
نازلت كبشهم ولم أر من نزال الكبش بدا
هم يندرون دى وأنذر إن قيت بأن أشدا

كم من أخ البيت وبعده

ما إن جزعت ولا هلمت ولا برد بكأى زندا
ألبسته أتوا به وخلقت يوم خلقت جلدأ
أغنى غناء الذهبين أعد للاعداء عدا
ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا

(سابقة) درعا واسعة وعداء . فرسا كثير العدو والهلندى الشديد والأثنى علنداة
ونهدا جسيما مشرفا (وذا شطب) يريد وسيفا ذا طرائق فى منته الواحدة شطبة كغرفه
والأبدان الدروع الواحد بدن وكعب هو ما بن حرب بن علة بن جلد بن
مالك بن أدد ونهد هو ابن زيد بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة وهما من النين
(حلقا وقدأ) الحلق الدروع التى نسجت حلقتين حلقتين وأراد بالقدة اليب
« بالتحريك » وهو جلود يخرز بعضها الى بعض تلبس على الرموس خاصة (ولا يرد
بكأى زندا) الزند ما قدح به شربه مثلا للشئ القليل ورواه ابن دريد ولا لطمت

الرأى وعزى رجلٌ رجلاً عن ابنه فقال أكان يعيبُ عنك قال كانت
غيبتُه أكثرَ من حضوره قال فأنزله غائباً عنك فإنه إن لم يقدم عليك
قدِمْتَ عليه وقال ابراهيمُ بنُ المهدي يذكرُ ابنه

وإني وإن قدِمْتَ قبلي لعالمٌ باني وإن أبطأتُ منك قريبٌ
وإن صَبَّاحاً نلتقي في مسائه صباحٌ إلى قلبي الغداةَ حبيبٌ
وكفى باليأسِ مُعزِّياً وباتقطاعِ الطمعِ زاجراً كما قال الشاعر

أيا عمرُ ولم أصبرُ ولى فيك حيلةٌ ولكن دعاني اليأسُ منك إلى الصبرِ
تَصَبَّرْتُ مغلوباً وإني كَوُجِعٌ كما صَبَرَ العَطشانُ في البلدِ القفرِ
وقال بعضُ المحدثين (قال الأخفش هو حبيب الطائي) وليس بناقصه
حظُّه من الصواب أنه مُحدثٌ يقوله لرجلٍ رثاهُ

عجبتُ لصبري بعده وهو ميّتٌ وقد كنتُ أبكيه دماً وهو غائبٌ
على أنها الأيامُ قد صِرْنَ كلها عجائبٌ حتى ليسَ فيها عجائبٌ
وحدثتُ أن عمرَ بن عبد العزيز لما مات ابنه عبدُ الملك خُطِبَ الناسَ
فقال الحمدُ لله الذي جعلَ الموتَ حَتماً واجباً على عباده فسوى فيه بين
ضعيفهم وقوتهم ورفيعهم ودنيهم فقال تبارك وتعالى كلُّ نفسٍ ذائقةُ
الموتِ فليعلمْ ذُو النُهي منهم أنهم صاترون إلى قبورهم مُفردُونَ بأعمالهم
واعلموا أن الله مسئلةٌ فاحصةٌ قال الله تبارك وتعالى (فوردَّك لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ

عليه خدا (ألبسته أثوابه) رواية أبي العباس أجود (مسئلة فاحصة) باحثة عن
حال المسئول كاشفة له

عما كانوا يعملون) وله يقول القائل

تَمَرَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ لَمَّا قَد تَرَى يُغْذَى الصَّغِيرُ وَيُولَدُ
هَلْ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَّةِ مَوْرِدُ
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ قَرِيشٍ يَرَى ابْنَهُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ الْعُثَيْبِيُّ)
بِأَبِي وَأُتِحِي مِنْ عَبَّاتٍ حَنْوَطُهُ يَدِي وَوَدَّعَنِي بِمَاءِ شَبَابِهِ
كَيْفَ السُّلُوْ وَكَيْفَ صَبْرِي بَعْدَهُ وَإِذَا دُعِيتُ فَأَنَا أَكُنِّي بِهِ
وَقَالَ ابْنُ لَعْمَرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَرَى عَاصِمَ بْنَ عَمْرٍ

فَإِنْ يَكُ حَزَنٌ أَوْ تَجَرُّعٌ غُصَّةٌ أَمَارًا تَجْمَعُ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ مُنْقَعًا
تَجَرُّعُهُ فِي عَاصِمٍ وَاحْتَسِيَّتُهُ لَا تُعْظَمُ مِنْهُ مَا احْتَسَى وَتَجَرَّعَا
وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ يَرَى ابْنَةَ أُخْتِهِ وَكَانَ تَبَنَّاهَا وَكَانَ حَدِيثًا
عَلَيْهَا كَلَفًا بِهَا

أَمْسَتْ أَثِمَةً مَعْمُورًا بِهَا الرُّجَمُ* لَقِيَ صَعِيدٌ* عَلَيْهَا التُّرْبُ مَرْتَبِكُ
يَا شِقَّةَ النَّفْسِ* إِنَّ النَّفْسَ وَالْهَمَّ حَرَى عَلَيْكَ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْسَجِمُ
قَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا أَنْ تَقْدَمَنِي إِلَى الْجَمَامِ فَيُبْنِي وَجْهَهَا الْعَدَمُ
فَالآنَ نَمْتُ فَلَئِنْ يَوَّرْتَنِي بَهْدَ الْغَيُورِ إِذَا مَا أَوْدَتِ* الْحُرْمُ
لِلْمَوْتِ عِنْدِي أَيَادٍ لَسْتُ أَتُكْرِهَا أَحْيَا سُرُورًا وَبِي مِمَّا أَتَى أَلَمُ

(معموراً بها الرجم) الرجم « بالتحريك » القبر (لقي صعيد) اللقي « بالفتح »
الشيء الملقى لهوائه والجمع ألقاء (يا شقة النفس) « بكسر الشين » وهي نصف الشيء
إذا شق كالشِق (أودت) هلكت و (الحرم) جمع حرمة وهي عيال الرجل وما يلزمه أن يحمله

وهذه المَرْثِيَّةُ ليست مما تقع مع الجزع القَرَّاح والحزن المفرط ولكنه
بابٌ للمرائي يجمع إفراطَ الجزع وحُسنَ الاقتصاد والميل إلى التشكي
والرُّكُونُ إلى التَّعَزُّي وقول مَنْ كَانَ لَهُ وَاعِظٌ مِنْ نَفْسِهِ أَوْ مُذَكِّرٌ مِنْ
رَبِّهِ وَمَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْجَسَاوَةُ* وَكَانَ طَبْعُهُ إِلَى الْقَسَاوَةِ فَقَدْ اخْتَلَطَ
كُلُّ بَكْلٍ وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ يَرَى أَخَاهُ

يَحِلُّ رَزِيَّاتٌ وَتَعْرُو مَصَائِبٌ وَلَا مِثْلَ مَا اتَّخَذَتْ عَلَيْنَا* يَدُ الدَّهْرِ
لَقَدْ عَرَّكَتُنَا لِلزَّمَانِ مُلِمَّةٌ أَذَمَّتْ بِمَحْمُودٍ* الْجَلَادَةَ وَالصَّبْرَ
فَهَذَا يَحْسُنُ مَنْ قَالَهُ أَنَّ الرُّزْمَ كَانَ جَلِيلًا بِإِجْمَاعٍ فَلَقَائِلُ أَنْ يَتَفَسَّحَ فِي
الْقَوْلِ فِيهِ وَهَذَا يَقُولُهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ
عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَكَانَ عَبْدُ الرَّحِيمِ مِنْ جِلَّةِ أَهْلِ لِسَانٍ وَنَقْمَةٍ
وَسِنًا وَوَلَايَةٍ وَمَاتَ مَعْرُولًا عَنِ الْيَمَنِ فِي حَبَسِ الْخُلَيْفَةِ وَأُمُّ جَعْفَرِ بْنِ
سُلَيْمَانَ أُمُّ حَسَنَ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ حَسَنَ بْنِ حَسَنَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فَلِذَلِكَ يَقُولُ عَبْدُ الْعَزِيزِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

بِمَوْتِكَ يَا عَبْدَ الرَّحِيمِ بْنُ جَعْفَرٍ تَفَاحَشَ صَدْعُ الدِّينِ عَنِ الْأَمِّ الْكَاسِرِ
فِي ابْنِ النَّبِيِّ الْمَصْطَفَى وَابْنِ بِنْتِهِ وَيَابْنَ عَلِيٍّ وَالْفَوَاطِمِ وَالْحَبْرِ*
وَيَابْنَ اخْتِيَارِ اللَّهِ مِنْ آلِ آدَمَ أَبَا فَا بَا طَهْرًا يُودَى إِلَى طَهْرِ

(الجساوة) الصلاة كالجساوة يقال جسا يجسو جساوة كقسا يقسو قساوة صلب
(ما اتَّخَذَتْ عَلَيْنَا) مالت واعتمدت (أذمت بمحمود الخ) تركته مذموماً من أذم بهم
تركهم مذمومين (والحبر) هو عبد الله بن عباس

ويا بن سليمان الذي كان مَدَجًا لمن ضاقت الدنيا به من بني فهر
وَمَن مَلَأَ الدُّنْيَا سَمَاحًا وَنَائِلًا وَرَوَى حَجِيجًا بِالْمُلَمَّةِ * الْقَفْرِ
لَعَزَّ بِمَا قَدْ نَالْنَا مِنْ رَزِيَّةٍ بِمَوْتِكَ مَحْبُوسًا عَلَى صَاحِبِ الْقَبْرِ *
فَإِنْ تُضْحَ فِي حَبَسِ الْخَلِيفَةِ ثَاوِيًا أَيَّامًا مَا يُعْطَى الذَّلِيلُ عَلَى الْقَسْرِ
لَكُمْ مِنْ عَدُوٍّ لِلْخَلِيفَةِ قَدْ هَوَى بِكَفِّكَ أَوْ أَعْطَى الْمَقَادَةَ عَنْ صَغْرِ
فَوَا حَزَنًا لَوْ فِي الْوَعَى كَانَ مَوْتُهُ بَكَيْنًا عَلَيْهِ بِالرُّدَيْنِيَّةِ السَّمْرِ
وَكُنَّا وَقَيْنَاهُ الْقَنَا بِنُحُورِنَا وَفَاتَ كَذَا فِي غَيْرِ هَيْجٍ وَلَا نَفْرِ
وَحَدَّثْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ لَمَّا وَلَّى كَعْبَ بْنَ سُوْرٍ * الْأَزْدِيَّ قَضَاءَ
الْبَصْرَةِ أَقَامَ عَامِلًا لَهُ عَلَيْهِمَا إِلَى أَنْ اسْتَشْهَدَ عَلَى أَنَّهُ كَانَ قَدْ نَزَلَهُ ثُمَّ رَدَّه *
فَلَمَّا قَامَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ أَرَدَ فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْجَمَلِ خَرَجَ مَعَ إِخْوَةٍ لَهُ قَالُوا
ثَلَاثَةٌ وَقَالُوا أَرْبَعَةٌ وَفِي عُنُقِهِ مَصْحَفٌ فَقَتَلُوا جَمِيعًا فَجَاءَتْ أُمُّهُمْ حَتَّى
وَقَفَتْ عَلَيْهِمْ فَقَالَتْ

(بِالْمُلَمَّةِ) «بفتح الميم المشددة وكسرهما» الأرض يلعب فيها السراب (على صاحب القبر)
معمول لعز يريد أباه جمعوا (كعب بن سور) «بضم السين» آخره راء مهملة ابن
بكر بن عبد بن ثعلبة بن سليم من بني نصر بن الأزد (على أنه كان قد عزله ثم رده)
الذي ذكره ابن الأثير في أسد الغابة أن عمر استقضاء على أهل البصرة وكتب
بذلك إلى أبي موسى الأشعري ف قضى بين أهلها إلى أن قتل عمر ثم خلافة عثمان ولم يزل
قاضياً عليها إلى أن قتل يوم الجمل مع عائشة وقد قيل إنه كان بيده خطام الجمل فأتاه
سهم فقتله

يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ سَرَبٍ عَلَى فِتْنَةٍ مِنْ خِيَارِ الْعَرَبِ
وَمَا لَهُمْ غَيْرَ حَيْنِ النَّفْوِ سِوَى أَمِيرِي قَرِيشٍ غَلَبَ

هذه الرواية سَرَبٌ * وقالوا معناد جازٍ في طريقه من قولهم انْسَرَبَ في حاجته *
وَيْتُ ذِي الرُّمَّةِ يُخْتَارُ فِيهِ الْفَتْحُ كَأَنَّهُ مِنْ * كُلِّي مَغْرَبَةٍ * سَرَبٌ
لأنه اسم * والأولُ الْمَكْسُورُ نَعْتُ وَيَقْبُحُ وَضْعُ النِّعْتِ فِي مَوْضِعِ
الْمَنْعُوتِ غَيْرِ الْمَخْصُوصِ (قال أبو الحسن حقُّ النِّعْتِ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ الْمَنْعُوتِ
وَلَا يَقَعُ فِي مَوْضِعِهِ حَتَّى يَدُلَّ عَلَيْهِ فَيَكُونُ خَاصًّا لَهُ دُونَ غَيْرِهِ بِقَوْلِ جَاءَنِي
إِنْسَانٌ طَوِيلٌ فَإِنْ قُلْتَ جَاءَنِي طَوِيلٌ لَمْ يَجْزِ لِأَنْ طَوِيلًا أَعْمٌ مِنْ قَوْلِكَ
إِنْسَانٌ فَلَا يَدُلُّ عَلَيْهِ فَإِنْ قُلْتَ جَاءَنِي إِنْسَانٌ مُتَكَلِّمٌ ثُمَّ قُلْتَ بَعْدُ جَاءَنِي
مُتَكَلِّمٌ جَازٍ لِأَنَّكَ تَدُلُّ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ فَهَذَا شَرْحُ قَوْلِهِ الْمَخْصُوصِ)
وَقَوْلُهَا غَيْرَ حَيْنِ النَّفْوِ . نَصَبٌ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْخَارِجِ مِنْ أَوَّلِ الْكَلَامِ
وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ مَشْرُوحًا . وَالْمَرَاثِي كَثِيرَةٌ كَمَا وَصَفْنَا وَإِنَّمَا نَكْتُبُ مِنْهَا

(هذه الرواية سَرَبٌ) «بكسر الراء» (من قولهم انْسَرَبَ في حاجته) كان الأجدد
أن يقول من سَرَبِ الماء كطرب سال كأنسرب (كأنه من انط) صدره . ما بال عينك
منها الماء يلبسك : (والمغربة) المشقوقة (لأنه اسم) ومعناه الماء السائل وخصه
بعضهم بالسائل من الزادة وعن أبي عبيدة يروى «بكسر الراء» من سَرَبَتِ الزادة
«بالكسر» فهي سربة سالت وقد سلف أن الكلى جمع كلية «يضم فسكون» وهي
الرقعة التي تحت العروقة .

٢٠ - جزء ثامن

المختار والنادر والمتأمل به السائر فمن ملىح ما قيل قول رجل يرثى أباه
(قال أبو الحسن يقال إنه ابن لأبي العتاهية)

قلب يا قلب أوجعك ما تعدى فضة مضحك
يا أبي ضمك الثرى وطوى الموت أجمعك
ليتني يوم مت صر ت إلى تر به معك
رحم الله مصرعك برود الله مضجعك

وقال إبراهيم بن المهدي يرثى ابنه وكان مات بالبصرة

نأى آخر الأيام عنك حبيب فلعين سح دائم وغروب*
دعته نوى لا يرتجى أوبة لها فقلبك مألوب وأنت كحبيب*
يؤب إلى أوطانه كل غائب وأحمد في الغياب ليس يؤب*
تبذل داراً غير داري وجيرة سواي وأحداث الزمان تنوب*
أقام بها مستوطناً غير أنه على طول أيام المقام غريب*
كان لم يكن كالغصن في ميعه الضحى سقاء الندى فاهتز وهو رطيب*
كان لم يكن كالدرّ يلمع نوره بأصدافه لما تشنه* ثقوب

(وغروب) جمع غرب « بفتح فسكون » وهو الدمع حين يجرى يقال بعينه غرب إذا
سال دمعها ولم ينقطع وكل فيضة من الدمع غرب (مיעه الضحى) « بفتح ميم وسكون
تحية » أول الضحى وكذلك ميعه الشباب والسكر والنهار وجرى الفرس (لما تشنه)
يريد لم تشنه

كأن لم يكن زين الفناء * وممقل * النساء إذا يوم يكون عَصِيبُ
 وريحان صدرى كان حين أشبه * ومؤنس قَصْرِى كان حين أغيبُ
 وكانت يدى ملأى به ثم أصبحت * بحمد إلهى وهى منه سَلِيبُ
 قليلا من الأيام لم يَرَوْ ناظرى * بها منه حتى أعلقت شَعُوبُ *
 كظل سحاب لم يُقِم غير ساعة * إلى أن أطاحت فطاح جنوبُ
 أو الشمس لما من غمام تحسرت * مساء وقد واثت وحان غروبُ
 سأبكىك ما أبقت دموعى والبكا * بعين ماء يا بُنى يُجِيبُ
 وما غار نجم أو تغنت حمامة * أو أخضر فى فرع الأراك قضيبُ
 حياتى ما دامت حياتى فإن أمت * ثويت وفى قلبى عليك ندوبُ
 وأضمر إن أنفدت دمعى لوعة * عليك لها تحت الضلوع وجيبُ
 دعوت أطباء العراق فلم يصب * دواك منهم فى البلاد طيبُ
 ولم يملك الأسون * دفعا لهجة * عليها لأشراك المنون رقيبُ
 قصمت جناحى بعد ما هد منى كى * أخوك فرأسى قد علاه مشيبُ
 فأصبحت فى الهلاك إحشاشة * تذاب بنار الحزن فى ندوبُ
 تولى فى حقة * فتركنا * صدى يتولى نارة ويثوبُ

(زين الفناء) «بكسر الفاء ممدود» واحد الأفنية وهى الساحات أمام الدور (وممقل)
 هو فى الأصل الحصن يُعْتَصِم به ويلتجأ إليه يريد أنه ملجأ للنساء يعتصمن به يوم اشتداد
 الفارة. وذلك على المثل (شعوب) من أسماء المنية غير مصروف (تحسرت) تكشفت
 (الأسون) الأطباء الواحد أس (حقة) «بكسر فسكون» هى السنة والجمع حَقَاب وحَقُوب

فَلَا مَيِّتَ إِلَّا دُونَ رُزْنِكَ رُزْوُهُ وَلَوْ فُتِنْتَ حَزَنًا عَلَيْهِ قُلُوبُ
وَأَنِّي وَإِنْ قُدِّمْتَ قَبْلِي لَعَالَمْ بَأَنِّي وَإِنْ أَبْطَأْتُ مِنْكَ قَرِيبُ
وَأَبْ صَبَاحًا نَلْتَقِي فِي مَسَاكِنِهِ صَبَاحٌ إِلَى قَلْبِي الْغَدَاةَ حَبِيبُ
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُتْبِيُّ * وَتَتَابَعَ لَهُ يُنُونُ

كُلُّ لِسَانٍ عَنِ وَصْفِ مَا أُجِدُّ وَذُقْتُ مُكْلًا مَا ذَاقَهُ أَحَدُ
وَأَوْطِنْتُ حُرْقَةً حَشَايَ فَقَدْ ذَابَ عَلَيْهَا الْفَوَادُ وَالْكَبِدُ
مَا عَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَكَةَ فِي الْأَحْشَاءِ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدُ
فَجُمْتُ بَاتْنَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا لِيَالٍ لَيْسَتْ لَهَا عَدَدُ
فَكُلُّ حُزْنٍ يَبْسُلِي عَلَى قَدِيمِ الدَّ هَرٍ وَحُزْنِي يُجِيدُهُ الْإِبْدُ
وَذَكَرَ بَعْضُ الرُّوَاةِ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ وَكَانَ عَامِلًا
لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَى الْيَمَنِ فَشَخَّصَ إِلَى عَلِيٍّ * وَاسْتَخَافَ عَلَى الْيَمَنِ عَمْرُو
ابْنَ أَرَاكَةَ الثَّقَفِيُّ فَوَجَّهَ مُعَاوِيَةَ إِلَى الْيَمَنِ * وَنَوَاحِيهَا بُسْرَ * بِنَ أَرْطَاةَ *
أَحَدِ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ فَقَتَلَ عَمْرُو بْنُ أَرَاكَةَ فَجَزَعَ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ أَخُوهُ

(أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُتْبِيُّ) سَلَفَ أَنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرِ بْنِ
عُتْبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ صَخْرَ بْنِ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْيَ جَدُّهُ عُتْبَةُ نَسَبُ
وَأَنَّهُ مَاتَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ (فَشَخَّصَ إِلَى عَلِيٍّ) الَّذِي ذَكَرَ الطَّبْرِيُّ
فِي تَارِيخِهِ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ لَمَّا بَلَغَهُ مَسِيرُ بَسْرٍ إِلَى الْيَمَنِ فَرَّ إِلَى الْكُوفَةِ حَتَّى أَتَى
عَلِيًّا وَاسْتَخْلَفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ الْحَارِثِيُّ عَلَى الْيَمَنِ فَأَتَاهُ بَسْرٌ فَقَتَلَهُ وَقَتَلَ ابْنَهُ
(فَوَجَّهَ مُعَاوِيَةَ إِلَى الْيَمَنِ) كَانَ ذَلِكَ سَنَةَ أَرْبَعِينَ بَعْدَ التَّحْكِيمِ

جزعاً شديداً فقال أبوه

لعمري إني أتبعك عينيك ماضى به الدهر أوساق الحماق إلى القبر
لأنه تنفد من ماء الشئون بأمره ولو كنت تمرهم من ثبج البحر
لعمري لقد أرى ابن أوطاة فارساً بصنمك كاللث الهزبر أبي أجر
وقلت لعبد الله إذ حنّ باكياً تعزّ وماء العين منهمر يجرى
تبين فان كان البكا ردّ هالكا على أهله فاشدّد بكاء على عمرو
ولا تبك ميتاً بعد ميت أجته على عباس وآل أبي بكر
قوله من ثبج البحر فتبج كل شيء وسطه . ويروى في الحديث كنت
إذا فاحت الزهري فتحت منه ثبج البحر . وقوله تمرهم هو مثلي

(بسر) «بضم الباء وسكون السين المهملة» (بن أوطاة) ابن عويم بن عمران بن
الخليل «بضم الخاء المهملة» ابن سيار بن نزار بن معيص كأمير ابن عامر بن لؤي بن
غالب وكان معاوية أمره أن يقتل من وجده من شيعة علي وأن لا يكف يده عن
النساء والصبيان (الهزبر) من أسماء الأسد وأجر جمع جر و«مثلث الجيم» وهو ولد الأسد
والكلب والسباع ويجمع أيضاً على أجراء وجراء والاثني جروة (بدميت) يريد به
سيدنا رسول الله ﷺ (أجته على الخ) المروى أن الذين نزلوا بقبره ليحجنوه هم على
والفضل وقم ابننا العباس بن عبد المطلب وشقران مولى رسول الله ﷺ والشاعر انما
أراد من له دخل في موارثه ﷺ فذكر العباس يريد به ابنه وأراد بآل أبي بكر
عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها حيث دفن في بيتها (ويروى في الحديث كنت
إذا الخ) هذا من أبي العباس ليس داخل والصواب ما ذكره ابن الأثير في نهايته
قال وفي حديث أم جرام قوم يركبون ثبج هذا البحر أي مظهره ووسطه وفيه حديث

يقال مَرَيْتُ الناقةَ إِذَا مَسَحَتْ ذَرْعَهَا لِتَدُرَّ* فَإِنَّمَا هُوَ اسْتِخْرَاجُ الْإِبْنِ
ويقال مَرَيْتُ بَرَجَلِي الْأَرْضَ إِذَا مَسَحْتُهَا وَالْأَصْلُ ذَلِكَ فَإِنَّمَا أَرَادَ
وَلَوْ كُنْتَ تَسْتَخْرِجُ الدَّمْعَ مِنْ ثَبَجِ الْبَحْرِ وَكَانَ يُسْرُبُ أَرْطَاةً فِي
تِلْكَ الْحُرُوبِ أُرْشِدَ عَلَى ابْنَيْنِ* لُعَيْدَ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
وَهَامِ طِفْلَانِ وَأُمَّهُمَا* مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ فَوَكَرَتْهُمَا فَيَقَالُ إِنَّهُ أَخَذَهُمَا
مِنْ تَحْتِ ذَيْلِهَا فَقَتَلَهُمَا فِي ذَلِكَ تَقُولُ الْحَارِثِيَّةُ

أَلَا مَنْ يَنْ الْأَخْوَيْنِ أُمَّهُمَا هِيَ التَّمْكَلَى*

تُسَاكِلُ مَنْ رَأَى ابْنَيْهَا وَتَسْتَبْنِي فَا تَبْنِي

وَفِي ذَلِكَ تَقُولُ أَيْضًا

يَا مَنْ أَحْسَ بُنْيَ الَّذِينَ هَا كَالدَّرَيْنِ تَشْطَى* عَنْهَا الصَّدَفُ
يَا مَنْ أَحْسَ بُنْيَ الَّذِينَ هَا تَسْمِي وَطَرَفِي فِطْرِي الْيَوْمَ مُخْتَلَفُ
يَا مَنْ أَحْسَ بُنْيَ الَّذِينَ هَا مَضَى الْعِظَامُ فُخِّي الْيَوْمَ مُرْدَهْفُ*

الزهرى كنت اذا قامت عروة بن الزبير فتفت به ثبج بحر يريد غزارة علمه وسعة فهمه
والزهرى اسمه محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحرث بن
زهرة بن كلاب القرشى علم الحفاظ وفيه يقول عمر بن عبد العزيز لم يبق أحد أعلم بسنة
ماضية من الزهرى ولد سنة خمسين ومات رحمه الله في رمضان سنة أربع وعشرين ومائة
(لندر) « يكسر الدال وضما » (ابنين) هما عبد الرحمن وقيم (وأما) يقال هي
جويرية بنت خويلد أو عائشة بنت عبد الله بن عبد المطلب (أموها هي التكملى)
في موضع القول لبين تريد من يكشف لها ثكل أمها (تشطى) تشق وتفرق شطايا
(مردهف) من ازدخف الشيء بالبناء لما لم يسم فاعله ذُهِبَ به ورواه ابن بَرِي

نَبَّهْتُ بُسْرًا وَمَا صَدَّقْتُ مَا زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ وَمَنِ الْإِفْكَ الَّذِي اقْتَرَفُوا
 أَنْتَحَى عَلَى وَدَجِي طِفْلًا مَرْهَفَةً مَشْجُودَةً وَعَظِيمُ الْإِفْكَ يُقْتَرَفُ
 مَنْ دَلَّ وَالْهَلَّةُ حَرَّى مُفْجَمَةً عَلَى صَبِيئِينَ غَابَا إِذْ مَضَى السَّلَفُ
 وَيُرْوَى أَنَّ مَعَاوِيَةَ لَمَّا أَتَاهُ مَوْتُ عُثْبَةَ * تَمَثَّلَ
 إِذَا سَارَ مَنْ خَلْفَ أَمْرِي وَأَمَامَهُ وَأَوْحِشَ مِنْ أَصْحَابِهِ فَهُوَ سَاوَرُ
 فَلَمَّا أَتَاهُ مَوْتُ زِيَادٍ * تَمَثَّلَ
 وَأَفْرَدَتْ سَهْمًا فِي السِّكَنَاءِ وَاحِدًا سَيُزَيِّحُ بِهِ أَوْ يَكْسِرُ السَّهْمَ كَلْبِيرُ
 وَمَاتَتْ امْرَأَةٌ لِلْفَرَزْدَقِ * بِجُمُعٍ * وَمَعْنَى جُمُعٍ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا (وَإِنْ
 شِئْتَ قُلْتَ جُمُعٌ * يَافَتِي فَقَالَ
 وَجَفَنَ سِلَاحٌ * قَدْ رُزِئْتُ فَلَمْ أَخُ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا

بِأَمْنٍ أَحْسَنَ بَغْيِي الْأَذِينَ هَا عَقْلِي وَقَلْبِي قَلْبِي الْيَوْمَ مَرْدَهْفُ
 « بَكْسِرُ الْهَاءِ » قَالَ وَحَقِيقَةُ الْأَزْدِ هَافِ اسْتَطَارَةَ الْقَلَابِ مِنْ جَزَعٍ أَوْ حُزْنٍ (مَنْ دَلَّ
 وَالْهَلَّةُ) يَذْكُرُ أَنَّهَا كَانَتْ لَا تَعْقِلُ وَلَا تَزَالُ فِي الْمَوَاسِمِ تَنْشُدُهُمَا النَّاسُ (مَوْتُ عُثْبَةَ)
 أَخِيهِ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَكَانَ يَوْمُنَا وَالْيَوْمَ وَقَدْ دَفِنَ فِي مَقَابِرِهَا سَنَةً ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعَ
 وَأَرْبَعِينَ (مَوْتُ زِيَادٍ) وَكَانَ فِيهَا يَرُوي أَنَّ كَتَبَ إِلَى مَعَاوِيَةَ قَدْ ضَبَطْتَ لَكَ الْعِرَاقَ
 بِشَالِي وَيَمِينِي فَارْغَةَ فَاشْغُلْهَا بِالْحِجَازِ وَبَعَثَ بِذَلِكَ الْهَيْثَمُ بْنُ الْأَسَدِ النَّخَعِيَّ فَكَتَبَ لَهُ
 عَهْدَهُ مَعَ الْهَيْثَمِ فَبَايَعَ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَتَى نَفَرٌ مِنْهُمْ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فَدَعَا عَلَيْهِ
 فَخَرَجَتْ طَاعُونَةٌ عَلَى إصْبَعِهِ فَمَاتَ بِهَا سَنَةً ثَلَاثَ وَخَمْسِينَ (امْرَأَةُ الْفَرَزْدَقِ) وَكَانَ قَدْ
 لَقِيَهَا فِي الطَّوْبِ فَقَسَمَ بِهَا وَأَمْرُهَا جَبْتُهُ (بِجُمُعٍ) « بَعْضُهُمْ فَكَوْنُ » (وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ
 جُمُعٍ) « بَكْسِرُ فَلْيَكُونُ » وَقَدْ نَقَلَ هَذَا عَنْ الْكِسَائِيِّ (وَجَفَنَ سِلَاحٌ) بِمَدِّهَا

وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَاكِرٍ ذَوْجُ فَيْطَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَلَايَا أَنْسَأَتْهُ لِيَاكِيَا
وَهَذَا مِنَ الْبَغْيِ فِي الْحَكِيمِ وَالتَّقْدِيمِ وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ فِي ابْنَيْنِ
لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَصِيبَا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ وَهُمَا طِفْلَانِ شَبِيهَا بِهَذَا وَلَكِنَّهُ
اعْتَذَرَ فَحَسُنَ قَوْلُهُ وَصَحَّ مَعْنَاهُ بِاعْتِذَارِهِ وَهُوَ الطَّائِي *
لَهْفِي * عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أَهْلَيْتَ حَتَّى تَكُونَ شِمَالًا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ مُنْمُوهُ أَتَقْنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بُكَرًا كَامِلًا
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يُرِثُنِي حَدْرَاءُ * الشَّيْبَانِيَّةِ

وَلَكِنَّ رَبَّ الدَّهْرِ يَمُنُّ بِالْفَتَى فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدًّا لَمَّا كَانَ جَائِيَا
وَكَمْ مِثْلُهُ فِي مِثْلِهَا قَدْ وَضَعْتَهُ وَمَا زِلْتَ وَثَابًا أَجْرَ الْحَازِيَا
(وَهُوَ الطَّائِي) يَرِيدُ أَبَا تَمَامٍ (لَهْفِي اخْلُ) قَبْلَهُ

لَهُ آيَةُ لَوْعَةٍ ظَلَمْنَا بِهَا تَرَكْتَ بِكَيْشَاتِ الْعَيُونِ هَوَامِلَا
مَجْدَ قَاوِبَ طَارِقًا حَتَّى إِذَا قَلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَصْبَحَ رَاحِلَا
نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُمَا إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفَلَا
أَنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرَا لِأَجْلِ مَنَّا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلَا
لَوْ يُنْزَلُ لَكُنْ هَذَا غَارِبَا لِلْمَكْرَمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلَا

لَهْفِي الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

أَفْعَدَا سَكُونَهُمَا حَجًّا وَصِيَابَهَا حَلَمَا وَتِلْكَ الْأَرْبَعِيَّةُ نَائِلَا
وَلَا عَقِبَ النِّجْمِ الْمُرْزُ بِدِيمَةٍ وَيَعَادُ ذَلِكَ الْعِلَّ جَوْدًا وَابِلَا

أَنَّ الْهَلَالَ الْبَيْتَ وَالْمُرْزُ مِنْ أَرْضِ النِّجْمِ آتِي بِالرَّزِ «بِكَسْرِ الرَّاءِ» وَهُوَ صَوْتُ الرِّعْدِ وَلَمْ
يَرِدْ فِي كُتُبِ الْفَنَاءِ سِوَى رَزَّتِ السَّمَاءُ تَرَزُّ «بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ» صَوْتٌ بِالْمَطَرِ (حَدْرَاءُ)
«بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ» مَمْدُودَةٌ بِفَتْحِ زَيْقِ بْنِ بَسْطَامٍ وَكَانَ نَعْرَانِيَا

يقول ابن صفوان * بكيت ولم تكن
يقولون رز حدراء والترب دونها
ولست وإن عزت على بزائر
وأهون مفقود إذا الموت ناله
ومامت عند ابن المراغة مثلها
وقال جرير يري امرأته

لولا الحياء لها حبي استعبار
نعم الخليل وكنت علق مضنة *
لن يلبث * الفرنا أن يتفرقوا
صلى الملائكة الذين تحيروا
ولزنت قبرك والحبيب يزار
ولدى منك سكينه ووقار
ليل يكر عليهم ونهار
والصالحون عليك والابرار

(يقول ابن صفوان) رواية محمد بن حبيب عن أبي عبيدة يقول ابن خنيزر واسمه
أوفى وكان دليله حين مضى إلى حدراء وهو يسوق إليها مائة من الإبل مهرها فلما كان
في أدنى الحى رأيا كبشا مذبوحا فقال الفرزدق يا أوتى هلكت والله حدراء ثم مضيا
حتى وقفا على نادى زيق بن بسطام وهو جالس فرحب به وقال انزل فان حدراء قد ماتت
ثم قال قد عرفنا أن نصيبك من ميراثها في دينكم النصف وهو لك عندنا فقال له الفرزدق
والله لا أزدوك منه قطيرا فقال زيق يابني دارم ما صاهرنا أكرم منكم في الحياة ولا
أكرم منكم شركة في المات (مرموسة) من رمس الميت يرمسه « بالضم » رمسا دفنه
(علق مضنة الملق) « بالكسر » النفيس من كل شيء تعلق به القلوب ومضنة « بكسر »
الضاد وفتحها « يرض به (يلبث) من البث

أَقَامَ حَزْرَةَ* يَافَرْزَدَقُ عَيْنُكُمْ غَضِبَ الْمَلِكُ عَلَيْكُمْ الْجَبَّارُ
 وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ خَزَاعَةَ وَيُنَحِّلُهُ كَثِيرٌ يَرْنَى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ
 (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الَّذِي صَحَّ عِنْدَنَا أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِقَطْرُب* النُّحْوَى
 أَمَّا الْقُبُورُ فَلِإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالذِّيَّارُ قُبُورُ
 جَلَّتْ رَزِيئَتُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ
 (رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهَا مِنْ نَشْرَهَا مَنْشُورُ)
 وَالنَّاسُ مَا تَمُومُ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ
 يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُوَلِّهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرُ
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ عُمَارَةَ* بِمَدْحِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ

أَرَى النَّاسَ طُرًّا حَامِدِينَ خَالِدٍ وَمَا كُلُّهُمْ أَقْضَتْ إِلَيْهِ صَنَائِعُهُ
 وَلَنْ يَتْرَكَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَمْدَحُوا الْقَيَّ إِذَا كَرُمَتْ أَخْلَاقُهُ وَطَبَائِعُهُ
 فَتَى أَمَعَتْ ضَرَاؤُهُ فِي عَدُوِّهِ وَخَصَّتْ وَعَمَّتْ فِي الصَّدِيقِ مَنَافِعُهُ
 وَمِنْ قَوْلِهِ

وَالنَّاسُ مَا تَمُومُ عَلَيْهِ وَاحِدٌ أَخَذَ الطَّائِي فِي مَرَثِيَّتِهِ*

(حزرة) « يسكون الزاى قبل الراء » ابن جرير (لقطرب) اسمه محمد بن
 المستنير بن أحمد مولى سالم بن زياد أخذ الأدب عن سيويه فكان يبكر إليه
 فقال له ما أنت إلا قطرب وقطرب دويبة لا تزال تدب ولا تقتر (هذا) وقد نسبته
 أبو تمام في حماسته إلى أبي محمد بن عبد الله مولى تميم من شعراء الدولة العباسية يرنى
 منصور بن زياد وينسب إلى الشمر دل (قول عبارة) سلف أنه ابن عقيل بن بلال بن
 جرير (أخذ الطائي في مرثيته) التي روى بها محمد بن حميد الطوسي مطلقاً

لَيْسَ أَنْبَضَ الدَّهْرُ الْخَوْزَنَ لَفَقْدِهِ لَمْ يَدَىْ بِهِ حَيًّا يُحِبُّ بِهِ الدَّهْرُ
لَنْ عَظُمَتْ فِيهِ مَصِيبَةُ طَاهٍ لَمَّا عُرِيَتْ مِنْهَا تَيْمٌ وَلَا بَكْرٌ
قال القرشي

قد كنت أبكي على من فات من سلفي وأهل وُدِّي جميع غيرُ أشتاتِ
فاليوم إذ فرقت بيني وبينهم نوَّى بكيت على أهل الرُّوَاتِ
وما بقاء امرئ كانت مدايحُه مقسومةً بين أحياء وأمواتِ
ويروى أن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه تمتل عند قبر فاطمة عليها السلام

(لكل اجتماع من خيلين فُرقة) وإن الذي دون الفراق قليل
وإن افتقاري واحداً بعد واحدٍ دليل على أن لا يدوم خليل
وقال عقيل بن علفة المري من غطفان
لعمري لقد جاءت قوافلُ خَبَرَتِ بأمر من الدنيا على ثقل
وقالوا ألا تبكي لمصرع هالكٍ أصاب سبيل الله خير سبيل

كذا فليحل الخطب وليفدح الأمر وليس لبن لم يفض مأوها عندها
أمن بعد طي الحادثات محمداً يكون لاثواب الندى أبداً نشر
إذا شجرات الرُف جذت أصولها ففي أي فرع يوجد الورق النضر
لن أبض البيت (لن عظمت) الذي في دوانه لن أليست فيه المصيبة طي (وقال
عقيل) يرني ابنه علفة « بهم فتشديد لام مفتوحة » وقد هلك بالشام (وقالوا ألا
تبكي الخ) الذي روى من قوله

كان المنايا تبغني في خيارنا لها نرة أو تهتدي بدليل
لنأت المنايا حيث شئت فانها محلاة بعد الفتى ابن عقيل
فتى كان مولاه* يحل بنجوة خل الموالى بعده بمسيل*
وتمثلت عائشة عند قبر عبد الرحمن بن أبي بكر بقول متمم بن نويرة
وكنا كندما نرى جذيمة حقبه من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا أصاب المنايا رط كسرى وتبعنا
فلما تفرقنا كاني ومالك لطول اجتماع لم نبت ليلة مما
ومات صديق سليمان بن عبد الملك يقال له شراحيل فتمثل عند قبره
وهو ون وجدى عن شراحيل أنى إذا شئت لأقيت امرأة مات صاحبها
وقال أعرابي*

ألا كهف الأرامل واليتامى وكهف الباقيات على قصى*
لعمرك ما خشيت على قصى متألف بين حجر* والسلي

وقلوا ألا تبكى لمصرع فارس نعت جنود الشام غير ضليل
فأقسمت لأبكي على هلاك هالك أصاب سبيل الله خير سبيل
(لنأت المنايا) يروى لتعد المنايا . من عدا الفرس يعدو إذا أسرع (فتى كان مولاه)
ابن عمه وضرب النجوة مثلاً للعزة و (المسيل) مثلاً للذلة وبعد هذا البيت
طويل نجاد السيف وهم كائنا تصول إذا استنجدته بقبيل
(و (الوهم) «بفتح فسكون» الجمل الضخم الذلول وجمعه وهم «بضمين» وأوهام ووهوم
(قال أعرابي) نسبة أبو تمام لكعب بن زهير (على قصى) أنشده أبو تمام وغيره على
أبي . وكنا ما بعده (بين حجر) «بكسر الحاء» اسم لبامة و (السلي) بلفظ المصفر ذكر

ولكني خشيتُ على قصي جريرة رُمحِه في كلِّ حَيٍّ
 في الفَنِيانِ مُحَلُولٍ مُمَرٍّ * وأما بِإِرشادِ وَغِيٍّ
 فهذا الشعرُ من أجنى أشعار العرب يُذني صاحبه أن تقديره في المَرْتَبِ أن
 تكون مَنِيَّتُهُ قَتْلًا وَتَنَاسُفٌ من موته حَتَفَ أَنْفِهَ ويقولُ في مدحه
 وأما بِإِرشادِ وَغِيٍّ . وشبيهُ بهذا قولُ لَبِيدٍ * في أخيه أَرَبْدَ * لما
 أصَابَتْهُ الصَّاعِقَةُ وَأَصَابَتْ عَامراً الغَدَّةُ بدَعْوَةِ رسول الله ﷺ وكان
 عامرُ بنُ الطَّفِيلِ * صارَ إلى رسول الله ﷺ ومعه أَرَبْدُ فقال لأَرَبْدَ أنا
 أَشْغَلُهُ لك واضْرِبْهُ أَنْتَ بالسيفِ من ورائه فدَعَاهُ رسولُ الله ﷺ إلى
 الإسلامِ على أن يجعلَ لَهُ أَعِنَّةَ الخيلِ فقال عامرٌ وَمَنْ يَمْنَعُهَا اليَوْمَ مِنِّي
 ولكن إن شِئْتَ فلكَ المَدْرُ ولى الوَبْرُ أو لى المَدْرُ ذاك الوَبْرُ
 فأعرضَ عنه رسولُ الله عليه الصلاة والسلام فقال فاجعلْ لى هذا الأمرَ
 بعدك فأعلمه النبيُّ أن ذلك ليس بكائن قال فأبشِرْ * بِخَيْلٍ أوْ لَهَا عندك
 وآخِرُهَا عندى فقال رسولُ الله ﷺ يَا بَنِي اللَّهِ ذاكَ وابْنًا قَيْلَةً * يعنى

ياقوت عن أبي الحسن أنه واد باليامة (ممر) من أمر الشيء كمر يمر «بالمفتح» مرارة
 ضد حلا كذا قال ثعلب وأنشد

نَمَرٌ عَلَيْنَا الْأَرْضُ أَنْ لَا نَرَى بِهَا أَنْيَسًا وَيَمْلُو لَنَا الْبَلَدُ الْقَفِيرُ
 (قول لبید) ابن ربيعة بن مالك بن جعفر (أربد) ابن قيس بن جزء بن خالد
 ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وكان عامر بن الطفيل) ابن مالك
 ابن جعفر (قال فأبشرا) يروى انه قال لا ملأناها عليك خيلا جردا ورجالا مردا
 ولا ربطان بكل نخلة فرسا (قيلة) بنت الارقم بن عمرو بن جفنة بن عمرو بن عامر

الأوس والخزرج* وروى أن سعد بن عبادة قال يا رسول الله على م
يسحب هذا الأعرابي لسكاته عليك دعني أقتله وروى أن عامراً قال
لنبي عليه السلام لا غزو لك على ألف أشقر* وألف شقراء فلما
قال قال رسول الله ﷺ اللهم اكفنيهما وروى قيس أنه قال اللهم إن
لم تهدي عامراً فاكفنيهِ وقال عامر لا رُبْد قد شغلته عنك مراكراً فالأ
ضربته قال أرْبْدُ أردتُ ذلك مرتين فاعترض لي في إحداهما حائط*
من حديد ثم رأيْتُكَ الثانية بيني وبينه أفاقتك فلم يصل واحدٌ منهما
إلى منزله أما عامرُ فقد في ديار بني سلول بن صعصعة* فجعل يقول
أغْدَّة كغْدَةِ البعير* وموتنا في بيت سلولية وأما أرْبْدُ فارتفعت له
سحابة فرمته بصاعقة فحرقته وكان أخا لبيدٍ لأمه فقال يرثيه
أخشى على أرْبْدِ الخوف ولا أرهب نوء السماء والأسد*

ابن حارثة (الأوس والخزرج) ابني حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن امرئ
القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد (ألف أشقر) يريد ألف فرس أشقر وقد سلف
أنه الذي أحرّمته الذنوب والمعزفة والناصية فان اسود فهو الكميث والعرب تقول أكرم
الخليل شقرا (حائط) يروى سور من حديد (لبن سلول بن صعصعة) صوابه لبني
سلول أبناء مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وسلول أمهم بنت ذهل
ابن شيبان (أغدة كغدة البعير) نقل عن سيويه أنه ذكر هذا في باب ما ينتصب
على أضرار الفل المتروك إظهاره كأنه قال أغد غدة البناء لما لم يسم فاعله (ولا أرهب نوء
السماء والأسد) هما نوءان لا يأتيان بالمطر كأنه قال ولا أرهب أن يموت جوعاً وعطشاً

مَا إِنْ تُعْرِى الْمُنُونُ مِنْ أَحَدٍ * لَا وَالِدٍ مُّشْفِقٍ وَلَا وَلَدٍ
يُخَفِّتُنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بِالْفَارِسِ يَوْمَ الْكَرْبِهَا النَّجْدِ *
يَا عَيْنُ هَلَا بِكَيْتِ أَرْبَدَ إِذْ قُبْنَا وَقَامَ الْعَدُوُّ فِي كَبَدٍ *
وَقَالَ أَيْضًا *

ذَهَبَ الدِّينُ يُمَاشُ فِي أَكْنَفِهِمْ وَيُقَيْتُ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ
يَتَحَدَّثُونَ مَخَانَةَ وَمَلَاذَةً وَيُعَابُ قَاتِلُهُمْ وَأَنْ لَمْ يَشْغَبِ

(تعري المنون) للبناء للفعول ترك وتهمل ويقال لكل شيء أهمله وخليت سبيله قد
عريته (النجد) «بضم الجيم» البطل الشجاع و«بكسرها» الذي يمرق جدا كذا
فرق بينهما الاصمعي (كبد) شدة ومشقة (ذهب الدين الخ) من مرئية ٤ مختارة أولها

طرب الفؤاد وليته لم يطارب وعناه ذكرى خلة لم تصغب
سفها ولو أنى أطمت عواذلى فيما يشرن به بسفح المذنب
لزجرت قلبا لا يربيع لزاجر إن القوى إذا تمهى لم يعتب
فتعز من هذا وقل فى غيره واذكر شمائل من أخيك للنجب
بأربد الخير البيت وبعده ذهب الدين يماشى الى قوله كضوء الكوكب وبعده
من كل كهل كالسنان وسيد صعب المقادة كالغنيق المصعب
من معشر سنت لهم آباؤهم والعز قد يأتي بغير تطلب
فبرى عظامى بعد لحى قدوم والدهم إن هابت ليس بمعتب
(خلة) «بالضم» الصديق ذكراً كان أو أنثى و(تصعب) من صعبت دارهم «بالكسر»
دنت وقربت كأصعبت (المذنب) كمنبر جبل وسفحه عرض المضايع حيث ينسفح
فيه الماء (لم يعتب) من أعتبك فلان اذا ترك موحدته ورجع الى ما يرضيك
يريد لم ينته

يَا أُرَيْدَ الْخَيْرِ الْكَرِيمِ جُدُّوهُ غَادَرْتَنِي * أَمْشَى بَقْرَنٍ أَعْضَبَ
 ابْنُ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا فَقَدَانُ كُلُّ أَخْرٍ كَضَوْهَ الْكَوْكَبِ
 قَوْلُهُ فِي خَلْفٍ يُقَالُ هُوَ خَلْفُ فُلَانٍ * لِمَنْ يَخْلُفُهُ مِنْ رَهْطِهِ وَهَؤُلَاءِ
 خَلْفُ فُلَانٍ إِذَا قَامُوا مَقَامَهُ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ وَقَلَمَا يُسْتَمْعَلُ خَلْفٌ إِلَّا فِي
 الشَّرِّ وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْنَا وَالْحَافَةُ مُصَدَّرٌ مِنَ الْخِيَانَةِ وَالْمَلُودُ الَّذِي لَا يَصْدُقُ
 فِي مَوَدَّتِهِ يُقَالُ رَجُلٌ مَلُودٌ وَمَلْدَانٌ * وَمَلَاذَةُ مُصَدَّرَةٌ * وَالْأَعْضَبُ
 الْمَقْطُوعُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يُضَحَّى بِمَعْضِيَاءٍ وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَأَمِنْ بِنِ زَائِدَةَ
 فِي مَرَضِهِ لَوْلَا مَا مَنَّ اللَّهُ بِهِ مِنْ بَقَائِكَ لَكُنَّا كَمَا قَالَ لَبِيدٌ
 ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ
 فَقَالَ لَهُ مَعْنٌ إِنَّمَا تَذَكَّرُ أَنِّي سُدْتُ حِينَ ذَهَبَ النَّاسُ هَلَّا قُلْتَ كَمَا
 قَالَ نَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ
 قَلَدَتْهُ عُرَى الْأُمُورِ نَزَارُ * قَبِيلُ أَنْ تَهْلِكَ السَّرَاةُ الْبُحُورُ

(غادرتنى الخ) يريد تركتنى ذليلاً ضعيفاً لا ناصر لى وضرب القرن الأعضب مثلاً
 لذلك (يقال هو خلف فلان) «بفتح اللام» وهذا الفرق لابي العباس وعن ابن الاثير
 خلف «بالتحريك والسكون» كل من يجىء بعد من مضى الا أنه «بالتحريك» في الخير
 و«بالتسكين» في الشر يقال خلف صدق وخلف سوء وعن ابن شميل يكونان في الخير
 والشر والجمع فيها أخلاف وخلوف (والملود) ككثير (وملدان) وملداني «محركتين»
 وملداني وملاذ «مشتدداً للام» قال (جئت فسلمت على معاذ تسليماً ملاذاً على ملاذ)
 وكله المتصنع الذي لا تصح مودته (وملاذة مصدره) وهي مصدر ملذ يملذ «بالضم»
 ملذاً والملاذ الكذب

ثم نرجع إلى ذكر المرائي وقال أعرابي*
 لعمري لقد نادى بأرفع صوتيه نعي* حبي* أن سيدكم هوى
 أجل صادقاً والقائلُ الفاعلُ الذي إذا قال قولاً* أنبط الماء في الثرى*
 فتى قبل* لم تُعَسِّس السن وجهه* سوى رضح* في الرأس كالبرق في الدجى
 أشارت له الحربُ العوانُ نجاةها يُقَعِّعُ بالاقرباب* أول من أتى

(وقال أعرابي) نسبة بعضهم الى رجل اسمه سويد من بني الحرث بن كعب (نعي)
 على فعيل هو الناعي قال

قام النعي فاسمعا ونعي الكريم الأروعا

والنعي أيضا المنعى وهو الميت (وحى) «مصغر» حى «بكسر الحاء وتشديد الياء»
 وهم بطن من العرب (إذا قال قولاً) يريد اذا وعد وعداً و (أنبط الماء في الثرى) مثل
 لا إنجاز ذلك الوعد وانبط الماء استخراجه كاستنباطه واسم ذلك الماء النبط «بالتحريك»
 ومنه حديث بعض العرب وقد سئل عن رجل فقال ذاك قريب الثرى بعيد النبط
 قريب الوعد بعيد الانجاز (قبل) « بفتح التين » وهو في الاصل أن يرى الهلال ساعة
 يطلع من غير أن يتطلب لوضوحه يريد أنه حين يبدو واضح الوجه ظاهره (لم تعسس
 السن وجهه) لم تغيره الى الكبر وقد أعنسته السن غيرته وقد أعنسه الشيب خالط
 رأسه (سوى رضح) يريد بياض شيب و يروى سوى خلسة « بضم فسكون » وهى
 اسم من أخلاس الشعر فهو غلس و خليس إذا كان سواده أكثر من بياضه (يقعقع
 بالاقرباب) يريد بلواحق الاقرباب وهى الخيل والاقرباب . الخواصر والواحد قرب
 « بسكون الراء وضمها » اتباع القاف والحرفا ضمورها والقمة حركة شئ يسمع له صوت
 ...

... (رة فضله) (رة فضله) ...

ولم يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِئِھِ * فَاسَى * وَأَدَاہُ * فَكَانَ كَمَنْ جَنَى
وَيُرْوَى أَنَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا نَظَرَتْ إِلَى الْخَنَسَاءِ وَعَلَيْهَا صِدَارٌ *
مَنْ شَعَرَ فَقَالَتْ يَأْخُذْنَ أَنْتِلَيْسِينَ الصِّدَارَ وَقَدْ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
عَنْهُ فَقَالَتْ لَمْ أَعْلَمْ بِنَهْيِهِ وَلَكِنْ لِهَذَا الصِّدَارِ سَبَبٌ فَقَالَتْ وَمَا هُوَ
قَالَتْ لَهَا كَانَ زَوْجِي رَجُلًا مِثْلًا فَأَخْفَقَ * فَأَرَادَ أَنْ يُسَافِرَ فَقُلْتُ لَهُ
أَقِمْ وَأَنَا آتِي أَخِي صَخْرًا فَأَسْأَلُهُ فَأَتَيْتُهُ فَشَاطَرَنِي مَالَهُ فَأَتْلَفَهُ زَوْجِي
فَعُدْتُ لَهُ فَعَادَ لِي بِمِثْلِ ذَلِكَ فَأَتْلَفَهُ زَوْجِي فَعُدْتُ لَهُ فَلَمَّا كَانَ فِي الثَّالِثَةِ
أَوِ الرَّابِعَةِ قَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ إِنَّ هَذَا الْمَالَ مُتْلَفٌ فَاْمْنَحْهَا شِرَارَهَا فَقَالَ صَخْرُ
وَاللَّهِ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا وَلَوْ هَلَكْتُ خَرَقْتُ خِرَارَهَا
وَاتَّخَذَتْ مِنْ شَعْرِ صِدَارِهَا

فَلَمَّا هَلَكَ اتَّخَذَتْ هَذَا الصِّدَارَ وَكَانَ صَخْرٌ أَخَا الْخَنَسَاءِ لَا يَبْهَاهُ فَقَطَّ وَرَوَى
عَنْ بَعْضِ نِسَاءِ بَنِي سُلَيْمٍ أَنَّهَا نَظَرَتْ إِلَيْهَا فِي صِدَارٍ وَهِيَ تَصْنَعُ طَبِيبًا لِابْنَتِهَا
لَتَنْقُلَهَا إِلَى زَوْجِهَا فَقَاوَلَتْهَا فِي شَيْءٍ كَرِهَتْهُ الْخَنَسَاءُ فَقَالَتْ اسْكُنِي فَوَاللَّهِ
لَقَدْ كُنْتُ أُبَسِّطُ مِنْكَ عَرْفًا وَأَطِيبُ مِنْكَ وَرْسًا وَأَحْسِنَ مِنْكَ عُرْسًا

(فَاسَى) مِنَ الْمَوَاسِيَةِ هِيَ الْمَشَارِكَةُ (وَأَدَى) أَعَانَ يُعَاذُ عَلَى كَذَا يُؤَدِيهِ إِيدَاءً . أَعَانَهُ عَلَيْهِ
وَقَوَاهُ (وَيُرْوَى أَنَّ عَائِشَةَ اُنْطَلَتْ) لَيْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ آخِرُ هَذِهِ الرِّوَايَةِ فَذَكَرَهَا عِنْدَ مِرَاقِي
الْخَنَسَاءِ فِي صَخْرٍ أَخِيهَا وَاسْمُهَا تَمَاضَرٌ « بِضَمِّ التَّاءِ » بَنَتْ عَمْرُو بْنُ الْحَرِثِ بْنِ الشَّرِيدِ
أَحَدَ بَنِي سُلَيْمٍ بِنْتُ مَنْصُورٍ (صِدَارٌ) وَزَانَ كِتَابٌ ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ الشَّكْلِي يَفْشَى
الصَّدْرَ وَالْمَنْكِيَيْنِ (فَأَخْفَقَ) قَلَّ مَالُهُ وَأَخْفَقَ الْقَوْمُ قَلَّ زَادَمَ

وَأَرْقَ مِنْكَ نَمَلًا وَأَنْ كَرَّمَ مِنْكَ بَعَلًا وَكَانَ بَشَارُهُ يَقُولُ لَمْ تَقُلْ
امْرَأَةٌ شَرِيرًا قَطُّ إِلَّا تَبَيَّنَ الضَّعْفُ فِيهِ فَقِيلَ لَهُ أَوْ كَذَلِكَ الْخُفْسُ فَقَالَ
تِلْكَ كَانَ لَهَا أَرْبَعُ خُصَمَى وَقَالَ الْفَرَسِيُّ وَتَتَابَعَ لَهُ بَنُونَ

أُسْكَاَنَّ بَطْنِ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفِدَا فُدِيَتْمْ وَأَعْطَيْنَاكُمْ مَكَانِي الظَّهِيرِ
فِيَالَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ عَلَيْهَا تَوَى فِيهَا مَقِيمًا إِلَى الْخَشْرِ
فَاتُوا كَأَن لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ فَتُسَكَّلُ عَلَى تُسَكَّلٍ وَقَبْرٌ إِلَى قَبْرِ
لَقَدْ كَسِمَتْ الْأَعْدَاءُ بِي وَتَغَيَّرَتْ عَيُونُ أَرَاهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِي عَمْرٍو
تَجَرَّيَ عَلَى الدَّهْرِ لَمَّا فَفَقَدْتُهُ وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَاجْتَرَأْتُ عَلَى الدَّهْرِ
وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَا طَرًّا فَلَمَّا تَوَفَّى شَطْرُهُ * مَا لِي فِي شَطْرِي
وَحَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ الرَّيَّانِيُّ قَالَ قَدِمَ رَجُلٌ مِنَ الْبَادِيَةِ * فَلَمَّا
صَارَ يَجِبَلُ سَنَامٍ مَاتَ لَهُ بَنُونَ فَدَفَنَهُمْ هُنَا وَقَالَ

دَفَنْتُ الدَّافِعِينَ الضَّئِيمَ عَنِّي بِرَأْيِيَةِ مُجَاوِرَةٍ سَنَامًا *

أَقُولُ إِذَا ذَكَرْتُ الْعَهْدَ مِنْهُمْ بِنَفْسِي * تِلْكَ أَصْدَاءُ وَهَامَا

فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ مَاتُوا جَمِيعًا وَلَمْ أَرَ مِثْلَ هَذَا الْعَامِ عَامًا

(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَفِيهَا عَنْ غَيْرِ أَبِي الْعَبَّاسِ)

(توفي شطره) من فولم توفيت المال منه واستوفيته إذا أخذته وشرط الشيء نصفه (من
البادية) ذكر باقوت أنها من قرى البجامة وذكر (سناما) فقال هو جبل بين البصرة والنجاة
لبنى دارم (بنفسى) مغمول أفدى محذوفة والأصدقاء جميع ضدى وهو هنا ما يتقن من
جنة الميت في قبره والمأم جمع هامة وهي الرأس

فليت حكامهم إذ فارقوني تلقانا فكان لنا جهاما (قال أبو العباس ويروى أن رجلا كان له بنون سبعة يروى ذلك أبو الحسن المدائني قال أبو العباس فاختلف على فيهم فقال قوم كانوا تحت حائط وقال قوم آخرون بكن حليب لهم في عذبة فنج فيها أفعى فبعت بها اليهم فشربوها فماتوا جميعا والرجل يقال له الحرث بن عبد الله الباهلي وهلكت لجار له شاة فجعل يعلن بالبكاء عليها فقال قائل

يا أيها الباكي على شاته يبكي جهارا غير إسرار
إن الرزئات وأمثالها ما لقي الحرث في الدار
دعا بني معلن وإخوانهم فكلهم يمدو بمحفار *

قال أبو العباس والمصائب ما عظم منها وما صغر تقع على ضربين فالخزم التسلي عما لا يعني الغم فيه والاحتياك لدفع ما يذفع بالجيلية ومن أحسن القول في هذا المعنى في الإسلام قول علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام حين مات ابنه فلم يور منه جزع فسئل عن ذلك فقال أمره كنا نتوقعه فلما وقع لم نشكره وفي هذا زيادة منتظر وفضل تسليم لقضاء الله عز وجل والعرب تقول الحذر أشد من الوقيعة وقال رجل من الحكماء إنما الجزع والإشفاق قبل وقوع الأمر فإذا وقع فالرضا والتسليم. ومن هذا قول عمر بن عبد العزيز

(بحمدار) هو نحو المسحاة وهي المنجرفة من حديد ويقال له المحفر والمحفرة

رحمه الله إذا استأثر الله بشيء فإله عنه يقال لهيت* عن الأمر الهى*
إذا أضربت عنه* ولهوت ألهو من اللب ومن أقدم ما قيل في هذا
المعنى قول أوس* بن حجر الأسيدي من بنى أسيد بن عمرو بن نعيم
برثى فضالة بن كلفة أحد بنى أسد بن خزيمه

أبتها النفس أنجلي جزعا إن الذى تحذرين قد وقعا
إن الذى جمع السباحة والنـجدة والحزم والقوى جمعا
أودى فانتفع الاشاحة من شيء لمن قد يحاول البدعا
الأنمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
الخليف المتلف الموزا لم يتمتع بضعة ولم يمت طبعما
والحافظ الناس فى تحوط إذا لم يرسلوا خلف عائذ ربما
وعزت الشمال الرياح وقد أمسى كميع الفتاة ملنفعما
وشبهه الهيدب العبا من الأقوام سقبا ملبسا فرعا
وكانت الكاعب الممنعة الحسناء فى زاد أهلها سبعا
ليبيك الشراب والمدامة والفتيان طرا وطامع طمعا
وذاذ هذيم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا

(يقال لهيت) « بالكسر » (ألهى) ملها على فعول (أضربت عنه) أعرضت فسلوت
عنه وتركته ذكره (قول أوس) سلف هذا القصيد وتفسيره (ملبسا فرعا) بروه كثير
من الرواة مجللا فرعا يريد جلد فرج فاختصر وقد سلف أن الفرغ « بالتحريك » هو
ما يسلم من جلد الفصيل ويلبسه آخر لتطف عايه سوى أمه من التوق فتدّر عليه

وفيها زيادة لكننا اخترنا قوله الأئمة الحديدين واللسان والقلب وقد أبانه
بقوله : الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعاً . وقوله الخلف المتلف
أراد أنه يُتلفُ ماله كرماء ويخلفه نجدة كما قال
ناقته تُزقلُ في النقال * مُتلفٌ مالٍ ومفيدٌ مالٍ
وقال آخر : فأُتلفَ ذاكَ مِتْلَافٌ كَسُوبٌ . والمرزأُ الذي تناله

(كما قال ناقته تزقل في النقال) لم يحسن أبو العباس رواية هذا الرجز وقد رواه الاصبهاني
في أغانيه وذكر سببه عن أبي زيد قال حدثني شداد بن عقبة قال أتى الاخرم بن مالك
ابن مطرف بن عوف بن كعب بن عبد بن أبي بكر ومحسن بن الحرث في نفر من أبي
بكر الى القتال وهو محبوس فشرطوا عليه أن لا يدكر عالية في شعره وهي امرأة من
بني نصر بن معاوية زوج رجل من أشراف الحلي كان القتال ينسب بها في أشعاره فضمن
لهم ذلك فأخرجوه من السجن عشاء ثم راح القوم وهو معهم حتى إذا كان في بعض
الليل انحدر يسوق بهم ويقول

قلت له ياء خرم بن مال ان كنت لم تُزِرْ على الوصال
ولم تجدني فاحش الخلال فادفع لنا من قاضي عجال
مستوسقات كالقطا عيال لعنا نطرق أم عال
تختري خبرت في الرجال بين قصير باعه تغبال
وأمة راعية الجمال تببت بين الفت والجمال
أذاك أم مخرق السربال كريم عم وكريم خال
متلف مال ونفيعه مال ولا تزال آخر الليالي
قلوصه تمر في النقال

الريثات في ماله لما يعطى ويسأل ولا مناع إلا قامة فيقول لم يقيم وهو
ضعيف والطبع أسوأ الطمع وأصله أن القلب يعتاد الخلة الدنيئة
فتركه كالحائل بينه وبين الفهم لفتح ما يظهر منه وهذا مثل وأصله في
السيف وما أشبهه يقال طبع السيف إذا تركه صداداً يستريح حديد وطبع
الله على قلوبهم من ذا. وتحوط وقحوط اسمان للسنة الجذبة. كما يقال جحرة*
وكحل* وقوله لم يسألوا خائف عائد ربما فالعائد الحديثة النتاج والرابع
الذي يفتح في الربيع ومن شأنهم في سنة الجذب أن ينحروا الفصل
لثلاث رضع فتضرب بالأمهات وقوله وعزت الشمال الرياح يقول غلبتها وتلك
علامة الجذب وذهاب الأمطار ومن ذلك قولهم من عزز نرا. أى من
غلب استلب وفي القرآن (وعزني في الخطاب) أى غلبني بالمخاطبة

قال شداد فزل القوم فربطوه ثم آلوا أن لا يحلوه حتى يوثق لهم يمين أن لا يذكرها
أبدا ففعل فخلوه (تزر) من ررى عليه « بالفتح » زريا وزراية عابه وأزرى عليه قليلة
(فارفع) من رفع البعير إذا بالغ في سببه ومستوسقات من استوسقت اجتمعت وطردت
والوسق الطرد وعبال « بالكسر » ضخام الواحدة عبلة (تقبال) « بكسر فسكون »
القصير الحقيق ويقال له تميل والقت الرطبة من علف الذواب فإذا جف فهو قصب
والجمال ما تنزل به القدر من خرق وغيرها والجمع جفل مثال كتاب وكتب وقد أجعل
القدر أنزلها بالجمال والنقال « بالكسر » الحجارة مثل النقل (بالتحريك)

(جحرة) « بفتح الجيم وسكون الحاء وفتحها » مميت بذلك لأنها تنجر الناس في
البجوت (وكحل) « بفتح فسكون » علم مؤنث لا تدخله ألف ولا ي صرف ولا يصرف
كهنند ويقال صرحت كحل إذا لم يكن في السماء غيم

وقوله : وقد أُمسِي كَمِيعُ الْفَتَاةِ سِغَالُ كَمِيعِ الضَّجِيعِ وهو السِّكْمُ قال
 الرَّاجِزُ * : وَمَشْعُودُ الْغَرَارِ يَبْنِي كَمِيعُ يَعْنِي السِّيفُ أَيْ يَبْنِي
 مُضَاجِعِي مُلْتَفِعًا يَقَالُ تَلْفَعُ مَطْرَفُهُ وَفِي كِسَائِهِ إِذَا تَلَفَّفَ وَتَرَمَّلَ فِيهِ
 فَيَقُولُ مِنْ شِدَّةِ الصَّرِّ يَلْتَفِعُ بِهِ دُونَ ضَجِيعِهِ وَالْكَاعِبُ الَّتِي كَعَبَ
 نَدِيمُهَا يَقُولُ تَصِيرُ كَالسَّبْعِ فِي زَادِ أَهْلِهَا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَمَافُ طَيِّبَ
 الطَّعَامِ وَقَوْلُهُ وَذَاتُ هَذِمٍ يَعْنِي امْرَأَةً ضَعِيفَةً وَالهَدْمُ الْكَسَاءُ الْخَلْقُ
 الرَّثُّ وَقَوْلُهُ عَارٍ نَوَاشِرُهَا النَّوَاشِرُ عُرُوقُ السَّاعِدِ وَالتَّوَابُ الصَّغِيرُ
 وَالْجَدُّ عُ السَّيِّءُ الْغِذَاءُ وَهُوَ الْجَحِينُ * وَالْقَتِينُ * وَقَالَ أَعْرَابِي *
 خَلِيلِي عَوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَمَتْهُ الرُّوَاعِدُ
 فَذَاكَ الْفَقَى كُلُّ الْفَقَى كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَفْثٌ مُتَبَاعِدُ
 إِذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْيًّا وَلَا عِبَا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ
 وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخْمِيلِيَّةُ

(قال الراجز) كالصواب ان يقول قال الشاعر لأنه ليس من الرجز وإنما هو من الوافر
 (وهو الجحِين) « يفتح الجيم وكسر الحاء » من جحِين الصبي كطرب ساء عذاؤه
 وقد أجبنته أمه (والقَتِين) ذكر أهل اللغة أنه القليل الطعم سبيء الغذاء يقال للذكر
 والأنثى بغيره ومنه في الحديث إن رجلاً قال يا رسول الله تزوجت فلانة فقال بخ
 تزوجت بكراً قَتِينًا وقد قَتِنَ « بالضم » قَتَانَةٌ قُلْ طَعْمُهُ وَالاسْمُ الْقَتْنُ مَحْرُكًا (وقال
 أعرابي) سلف أن أبا تمام نسبته في حماسته لامرأة من بني أسد وأن الاصبهاني رواه
 في أغانيه لهُفَانِ « يفتح الهاء وكسرهما وتشديد الفاء » ابن همام بن تفضلة الفقهسي
 يرفي أباه هماماً لا أهباناً وسلف هذا الشعر

دَعَا قَابِضًا وَالْمُرْهَفَاتِ يُنْشِئُهُ فَقَبِضَتْ مَدْعُوًّا وَلَبَّيْكَ دَاعِيَا
فَلَيْتَ عُبَيْدُ اللَّهِ كَانَ مَكَانَهُ صَرِيحًا وَلَمْ أَسْمَعْ لِتَوْبَةٍ نَاعِيَا
وَكَانَ سَبَبُ هَذَا الشَّعْرِ أَنَّ تَوْبَةَ بَنِي مُخَيَّرٍ الْعَقِيلِيَّ ثُمَّ الْخَفَاجِيَّ غَزَا فَنَقِمَ
ثُمَّ انْصَرَفَ فَعَرَّسَ فِي طَرِيقِهِ * فَأَمِنْ فَقَالَ * فَتَدَّتْ فَرَسُهُ فَأَحَاطَ بِهِ
عَدُوُّهُ وَمَعَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ أَخُوهُ وَقَابِضُ مَوْلَاهُ فِدَعَا هَا فَذَبَّ عُبَيْدُ اللَّهِ
شَيْئًا وَانْهَزَمَا وَقُتِلَ تَوْبَةُ فِي ذَلِكَ تَقُولُ لَيْلَى * الْأَخِيلِيَّةُ

أَعْنِي أَلَا قَابِضِي عَلَى ابْنِ مُخَيَّرٍ بَدَمْعٍ كَفَيْضِ الْجَذْوَلِ الْمُتَفَجِّرِ
لِتَبِكَ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نِسْوَةٍ بِمَاءِ شُبُونِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَدِّرِ
سَمِعْنَا بِهِ نَجَا أَرْحَفَتْ فَذَكَرْتَهُ وَقَدِ بَعِثَ الْأَحْزَانِ طُولَ التَّذْكَرِ
كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةُ لَمْ يُنْخَ بِنَجْدٍ وَلَمْ يَطْلُعْ مَعَ الْمُتَغَوَّرِ
وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءِ السَّدَامَ إِذَا بَدَأَ سَنَا الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ أَخْضَرِ مَدِيرِ *
وَلَمْ يَقْدَعْ الْخَضَمَ إِلَّا لَدَّ وَيَمْلَأُ السَّجْفَانَ سَدِيقًا يَوْمَ نَكَبَاهُ هَرِصِرِ
أَلَا رَبُّ مَكْرُوبٍ أَجَبَتْ وَخَائِفٍ أَجَزَتْ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمَنْكَرِ
فِيَا تَوْبَ الْعَوْلَى وَيَا تَوْبَ اللَّندَى وَيَا تَوْبَ الْمُسْتَنْبِحِ الْمُتَنَوَّرِ

(فَعَرَّسَ فِي طَرِيقِهِ) ذَلِكَ شَاهِدٌ مِنْ يَقُولِ النَّمْرِيسِ نَزُولُ الْمَسَافِرِ أَيْ حِينَ مِنْ لَيْلٍ
أَوْ نَهَارٍ لَا خُصُوصَ النَّزُولِ آخِرَ اللَّيْلِ (فَقَالَ) مِنَ التَّبَلُّوْلَةِ وَهِيَ النُّوْمُ نِصْفَ النَّهَارِ
(فِي ذَلِكَ تَقُولُ لَيْلَى) سَلَفَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ (أَعْقَابِ أَخْضَرِ مَدِيرِ) رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ
فِي بَادِي الْحَوَاشِي النَّوَّارِ

قولها: لتبك عليه من خفاجة نسوة. تفى خفاجة بن عقيل بن كعب
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة والهيجا تمد وتقصر وقد مر هذا وقولها
بنجد ولم يطلع مع المتغور. فالنجد كل ما أشرف من الأرض والغور
كل ما انخفض ويقال ماء سِدَام ومياه سُدُم* وهى القديمة المندفنة.
قال الشاعر

وعلمي بأَسْدَامِ المِياهِ فلم تزلْ فَلَائِصٌ تُحْدَى فِي طَرِيقِ طَلَاخِ
وسنأصبح ضوءه وهو مقصور فاذا أردت الحسب* مددت والأخضر
الذى ذكرت الليل والمرب تسمى الأَسْوَدَ أخضر وقولها: ولم يقدر
الخصم الألد. فالألد الشديد الخصام والسديف شقق السنك والتكباء
الريح بين الريحين الشديدة الهبوب والصرصر الشديدة الصوت والمستنبح
الذى يسرى فلا يعرف مقصداً فينبح لنجيبه الكلاب فيقصدها
والمتنور الذى يلتمس ما يلوح له من النار فيقصده قال الأخطل* يُمِيرُ
جريراً

قوم إذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لأهمهم بولى على النار

(ماء سدام ومياه سدم) مثل كتاب وكتب وكلن المناسب أن يزيد وأسدَام لما
استشهد به من البيت وعبارة الليث ماء سدام وهو الذى رقت فيه الأقمشة والجولان
حتى يكاد يذفن والأقمشة جمع القماش «بالضم» وهو ما كان على وجه الأرض من
فئات الأشياء والجولان «بكون الواو» وكذا الجيلان التراب والخصى الذى يحول
به الريح على وجه الأرض (الحسب) هو كرم الفعال يريد رفعة القدر وعلو المنزلة

فيقال إن جريراً تَوَحَّعَ من هذا البيت وقال جمع بهذه الكلمة ضرورياً*
من الهجاء والشتم منها البخلُ الفاحش ومنها عقوقُ الأمِّ في ابتذالها
دون غيرها ومنها تقديرُ الفناء ومنها السوأة التي ذكرها من الوالدة وقال
آخر

وإني لأطوي البطن من دون مائه لمختبِطٍ في آخر الليل نائم
وإن امتلاء البطن في حسبي القتي قليل الفناء وهو في الجنم صالح*
وقالت ليلي الأخيلية

نظرتُ وركن من بوانة* دوننا وأركان حسبي* أي نظرة ناظر
إلى الخليل أجلى شأوها عن عقيرة لعاقريها فيها عقيرة عاقِر
كأن فتى الفتيان توبة لم يُنخ فلائس يفحصن الحصى بالكر كِر
ولم يبن أبراداً* رفاقاً لفنية كرام ويرحل قبل في الهواجر

(جمع بهذه الكلمة ضرورياً) سلف ذكرها (صالح) « بالرفع » على الاقواء (وركن
من بوانة) بضم الباء . من مياه بني عُقِيل و(حسبي) كذكرى جبل بيادية الشام.
وقد رواه الاصبهاني في أغانيه

نظرتُ وركن من ذقنين دونه مفاوز حوضي أي نظرة ناظر
وذقنين « بكسر الذال بعدها قاف » جبلان في ديار بني عُقِيل وحوضي كذكرى
من منازلهم . وبعده في روايته

فأنت خيلا بالرقي مغيرة سوابقها مثل القطا المنواتر
فوارس أجلى شأوها . البيت (ولم يبن أبرادا) وبعده
ولم يدع يوماً للحفاظ وللمدا ولاحرب نرمي نلها بالشرائر

فَتَى لَا تَخْطَأُ* الرِّفَاقُ وَلَا يَرَى لَقْدَرِ عِيَالَا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرِ
وَكُنْتَ إِذَا مَوْلَاكَ خَافَ ظِلَامَةً دَعَاكَ وَلَمْ يَقْنَعْ سِوَاكَ بِتَاَصِرِ
قَوْلَهَا أَيْ نَظْرَةً نَاطِرٍ يَصْلَحُ فِيهِ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ عَلَى قَوْلِهِ نَظَرْتُ* أَيْ نَظْرَةً
وَأَيَّةَ نَظْرَةٍ وَأَيُّهَا نَظْرَةً وَأَيُّهَا نَظْرَةً كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ مَارَ جُلُوتًا وَتَأَوَّلُهُ
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَامِلٍ فَأَيُّهَا فِي مَوْضِعٍ كَامِلٍ وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَيْ مَارَ رَجُلٍ
عَلَى الْحَالِ وَمَنْ قَالَ أَيْ نَظْرَةً نَاطِرٍ فَعَمَلِي الْقَطْعُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْمُخْرَجُ مَخْرَجُ
اسْتِفْهَامٍ وَتَقْدِيرُهُ أَيْ نَظْرَةً هِيَ كَمَا تَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ أَيْ رَجُلٍ زَيْدٍ
وَهَذَا الْبَيْتُ* يُنْشَدُ عَلَى وَجْهَيْنِ

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتَرِ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْتَرُ أَيْمَاءِ فَتَى
وَأَيُّهَا إِنْ شِئْتَ عَلَى مَا فَسَدْنَا وَقَوْلُهَا : إِلَى الْخَيْلِ أَجْلَى شَأْنُهَا عَنْ عَقِيرَةٍ .
شَأْنُهَا طَلَقُهَا* وَقَوْلُهَا : لِمَ اقْرَاهَا فِيهَا عَقِيرَةٌ عَاقِرٌ . أَيْ قَدْ أَصَابُوا عَقِيرَةً
نَفِيَّةً* كَقَوْلِ الْقَائِلِ : نَعَمْ غَنِيمَةٌ الْمُغْتَنِمِ . وَكَقَوْلِهِمْ عَقِيرَةٌ وَكَمَا تَكُونُ*
وَهَذَا نَظِيرُ قَوْلِهِ

(فَتَى لَا تَخْطَأُ) قَبْلَهُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكُمُ فَتَى مَا قَلِمَ آلُ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ
(وَالنَّصَبُ عَلَى قَوْلِهِ نَظَرْتُ) يَرِيدُ النَّصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ (وَهَذَا الْبَيْتُ) هُوَ لِلرَّاعِي مِنْ
كَلِمَةِ ذِكْرِهَا أَبُو تَمَامٍ فِي حِمَايَتِهِ (طَلَقُهَا) « بِالْتَّحْرِيكِ هُوَ الشَّرْطُ وَالْغَايَةُ الَّتِي تَجْرِي إِلَيْهَا
(عَقِيرَةٌ نَفِيَّةٌ) كَرِيمَةٌ لِمَ اقْرَاهَا . وَذَكَرَ غَيْرُهُ أَنَّ الْمَعْنَى لِمَ اقْرَاهَا الْهَلَاكَ بِمَقْرَاهَا (وَكَمَا
تَكُونُ) كَذَا بِالْأَصْلِ وَلَا مَعْنَى لَهُ (بَوَاءً) أَكْفَاءٌ يُقَالُ فَلَانُ بَوَاءً فَلَانُ . إِذَا
كَانَ دَمُهُ كَقَوْلِهِ لِدَمِهِ . يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ لِدَمِهِ

ولما أصابوا نفس عمرو بن عامر أصابوا به وتركوا بنهم ذوى الوثر
يقال تَأَرَّ مُنِمْ إذا أصابه المتعثر هَذَا واستقر لأنه أصاب كفواً وهذا
خلاف قول الآخر

قوم إذا جرَّ جاني قومهم أمِنُوا لِأولم أحسابهم أن يُقتلوا قوداً
وخلاف قول الحرث بن عباد

لا يُجَبِّرُ أغنى قتيل ولا رهـ ط كليب تراجرُوا عن ضلالٍ
ولكن كما قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

قتلتُ بعبْدِ الله خيرَ لِدَايِهِ ذُو بَا فَمِ أَخْبَرِيْكَ وَأَجْزَعَا
وكما قال عُبَيْدُ اللهِ بن زياد بن ظَبْيَانَ التَّيْمِيُّ من بنى تَيْمِ اللات بن ثعلبة
حيث قتل مصعب بن الزبير بأخيه النَّبَاطِي بن زياد

إِنْ عُبَيْدُ اللهِ * مَا دَامَ سَاكِئاً لَسَارِ عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ وَغَادِي
ونحنُ قَتَلْنَا ابْنَ الزُّبَيْرِ وَرَأْسَهُ حَزَزْنَا بِرَأْسِ النَّبَاطِي بن زيادِ
كسَرَ الْبَاءِ عَلَى الْأَصْلِ كما قال ابنُ قَيْسِ ابنُ الرُّقَيَّاتِ

لا بَارِكَ اللهُ فِي الْغَوَايِي هَلْ يُصْبِحُنَّ إِلَّا لَهْنٌ مُّطْلَبُ
وَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ نَبَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ أَى طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ فَلَا عِلَّةَ فِيهِ وَلَا ضَرُورَةَ
(قال الأَخْفَشُ المعروف فيه الهمزُ والمُبَرَّدُ لم يَهْمِزْهُ فَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ نَبَأِ
يَنْبِئُو فَصَارَ مِثْلَ رَاكِمٍ وَقَاضٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا) وقال أبو الأَسَدِ مَوْلَى خَالِدِ
ابن عبد الله الْقَسْرِيِّ لَمَّا قَتَلُوا الْوَلِيدَ بنَ يَزِيدَ بن عبد الملك بِخَالِدِ بن عبد الله *

(إن عبید الله) یرید نفسه (بخالد بن عبد الله) بن یزید بن أسد القسری وكان

فَأَبْتَقَتْلُوا مَنَّا كَرِيمًا فَإِنَّا قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمُحَالِدٍ
وَأِنْ تَشَاءُ لَنَوْنَا عَنْ نِدَانَا* فَإِنَّا شَغَلْنَا وَلِيدًا عَنْ غِنَاءِ الْوَلَدِ
تَرْكْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمُحَالِدٍ مُكْبًى عَلَى خَيْشُومِهِ غَيْرَ سَاجِدٍ
وَقَالَ الْخَزَاعِيُّ* بَعْدُ

قَتَلْنَا بِالْفَتَى الْقَسْرِيَّ* مِنْهُمْ وَلَيْدَهُمُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
(وَمَرَوَانًا* قَتَلْنَا عَنْ يَزِيدَ* كَذَلِكَ قَضَاؤُنَا فِي الْمُعْتَدِينَ
وَبَابِنِ السَّمُطِ* مَنَا قَدْ قَتَلْنَا مُحَمَّدًا* بَنَ هُرُونَ الْأَمِينَا)

الوليد أسلمه الى يوسف بن عمر الثقفي فعذبه عذاباً شديداً حتى هلك فغضبت له اليمانية فوثبوا على الوليد فقتلوه (عن ندانا) يريد عن ندائنا وهو الأذان وقد روى فان تشغلونا عن أذان فانتنا . (وقال الخزاعي) هو دعبل بن علي الشاعر العباسي (ومروانا) يريد مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أمية وكان أمير المؤمنين السفاح أرسل عمه عبد الله بن علي أب يقص أثر مروان بن محمد بعد هزيمته بالزباب فما زال يتتبع أثره وهو يتنقل من مدينة الى بلدة ومن بلدة الى قرية حتى وجدوه في كنيسة ببوصير* بضم الباء وكسر الصاد* وهي بلدة بصعيد مصر فقتلوه وبعثوا برأسه الى أمير المؤمنين السفاح وكان ذلك سنة اثنتين وثلاثين ومائة (عن يزيد) يريد يزيد بن خالد القسري وحديثه أن أهل القوطة خالفوا مروان سنة سبع وعشرين ومائة وولوا عليهم يزيد بن خالد ثم حاصروا دمشق وكان مروان يومئذ بمحسى فوجه اليهم أبا الورد مجزأة بن الكونز بن زفر بن الحرث الكلابي فهزمهم وأخذ يزيد بن خالد قتله وبعث برأسه الى مروان (السمط) بن ثابت بن نعيم الجذامي ولا أدري من قتل ولده (قتلنا محمداً) الذي قتله خمارويه غلام قریش الذنداني مولى

فَفِي يَدَيْكَ قَتْلُهُ سَوْفَا فَإِنَّا جَعَلْنَا مَقْتَلَ الْخُلَفَاءِ دِينًا
 وَقَوْلُهَا: وَيَرْحَلْ قَبْلَ قِتَاءِ الْهَوَاجِرِ. تريد أنه مُتَمَيِّظٌ ظَعْمَانٌ وَالْمَوْلَى
 فِي قَوْلِهَا: إِذَا مَوْلَاكَ خَافَ ظِلَامَةً. يَحْتَمِلُ ضُرُوبًا فَلَمَوْلَى ابْنُ الْعَمِّ
 وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي) يريد بنِي الْعَمِّ قَالَ
 الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ *

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا * مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبَشُو بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا
 وَيَكُونُ الْمَوْلَى الْمُتَّقَى * وَيَكُونُ الْمَوْلَى مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ * (وَأَنَّ

طاهر بن الحسين الخزاعي وكان طاهر من أكبر أعوان المأمون في محاربة محمد الأمين
 وقتله فنسب ذلك إليه وكان قتله على ما ذكر الطبري في تاريخه لأربع أربست خلون
 من صفر سنة ثمان وتسعين ومائة (الفضل بن العباس) بن عتبة بن أبي لهب واسمه
 عبد العزى بن المطلب بن هاشم بن عبد مناف أحد شعراء بني هاشم وكان من
 أصحاب علي رضي الله عنه (مهلا بن عمننا) من كلمة له أنشدها أبو تمام في حماسه
 وبعد هذا البيت

لَا تَطْمَعُوا أَنْ نُهَيِّنُونَ وَنُكْرِمَكُمْ وَأَنْ نَكْفِ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا
 مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا سِيرُوا رَوِيدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَ
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا لَا نَحْبِئُكُمْ وَلَا نَلُومُكُمْ إِنْ لَمْ نَحْبِئُونَ
 كُلٌّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بَغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيمٌ وَتَقْلُونَا
 يريد بنو عمننا بنو أمية بن عبد شمس بن عبد مناف والأثلة واحدة الأثل وهو
 شجر مستطيل معروف كنى بها عن أصله وكنى بالنحيت عن قبيل القول في حربه
 وقلاه يقلبه قلى « بالكسر مقصورا وقلاه « بالفتح » ممدودا أبغضه (ويكون المولى
 المعتق) « بفتح التاء » وكانت العرب تؤثره بالكرم وللنصرة

الكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ) وَيَكُونُ الْمَوْلَى الَّذِي هُوَ أَحَقُّ وَأَوْلَى مِنْهُ قَوْلُهُ
(مَأْوَاكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ) أَيْ أَوْلَى بِكُمْ وَالْمَوْلَى الْمَالِكُ وَقَوْلُهَا وَلَمْ يَنْبَغِ
أَبْرَادًا. تَرِيدُ الْخِيَامَ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَكَانَتْ الْخُدْسَاءُ وَلَيْلَى بَاثْنَتَيْنِ فِي
أَشْعَارِهَا مَتَقَدِّمَتَيْنِ لِأَكْثَرِ الْفُحُولِ وَرُبَّ امْرَأَةٍ تَتَقَدَّمُ فِي ضِيَاعَةِ
وَقَلَمَا يَكُونُ ذَلِكَ وَالْجَمْلَةُ* مَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ
وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ) وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ «إِنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ مِنْ
ضَلَعٍ عَوْجَاءٍ وَإِنَّكَ إِنْ تَرَدَّدْتَ إِقَامَتَهَا تَكْسِرُهَا فَدَكَرَ هَا تَبْشُرُ بِهَا» فَدَنَّنَ
نَدَّرَ مِنَ النِّسَاءِ فِي بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ أُمُّ أَيُّوبَ* الْأَنْصَارِيَّةُ وَأُمُّ
الدَّرْدَاءِ* وَرَابِعَةُ الْقَيْسِيَّةُ* وَمُعَاذَةُ* الْعَدَوِيَّةُ فَإِنَّ هَؤُلَاءِ النِّسَاءَ

(وَيَكُونُ الْمَوْلَى مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ جَلَّوَهُ انظر) يَرِيدُ وَيَكُونُ الْمَوْلَى الَّذِي يَلِي أَمْرَهُ مِنْ
قَوْلِهِ انظر فَاخْتَصَرَ (وَيَكُونُ الْمَوْلَى الْمَالِكُ) يَرِيدُ الْمَعْتَقَ «بِكسر التاء» وَلَيْسَ مُرَادًا هُنَا
وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ابْنُ الْعَمِّ مَوْلَى وَابْنُ الْأَخْتِ مَوْلَى وَالْجَارُ وَالشَّرِيكُ وَالْحَلِيفُ
(وَالْجَمْلَةُ انظر) يَرِيدُ جَمْلَةَ الْقَوْلِ فِي قَلْبِهِ بَلُوغُهُنَّ مَا يَبْلُغُ الرِّجَالُ (أُمُّ أَيُّوبَ) بِنْتُ قَيْسِ بْنِ
عَمْرِو بْنِ أَمْرِئِةِ الْقَيْسِ الْخَزْرَجِيَّةِ الْأَنْصَارِيَّةِ زَوْجُ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ الصَّحَابِيِّ الْمَشْهُورِ
(وَأُمُّ الدَّرْدَاءِ) الْكُبْرَى وَاسْمُهَا خَبْرَةُ «بفتح الخاء وسكون الياء» بِنْتُ أَبِي حَذْرَدٍ الْأَسْلَمِيِّ
زَوْجِ أَبِي الدَّرْدَاءِ وَاسْمُهُ عُوَيْمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ ابْنُ ثَعْلَبَةَ الْخَزْرَجِيِّ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ وَهَاتَانِ صَحَابِيَّتَانِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا (وَرَابِعَةُ الْقَيْسِيَّةُ) يَرِيدُ رَابِعَةَ ابْنَةِ
إِسْمَاعِيلَ الْعَدَوِيَّةِ. وَذَلِكَ أَنَّ جَدَّهَا عَدِيًّا مِنْ وَلَدِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعةَ بْنِ قَيْسِ
ابْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ وَكَانَتْ وَفَاتَهَا سَنَةَ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةً رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى (مُعَاذَةُ) بِنْتُ
عَبْدِ اللَّهِ الْعَدَوِيَّةِ تَكْنَى بِأُمِّ الصَّبِيَاءِ تَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ وَعَائِشَةَ وَرَوَى عَنْهَا أَبُو قُلَابَةَ وَعَاصِمُ
الْأَحْوَلُ وَطَائِفَةٌ وَقَالَ ابْنُ مَيْمُونٍ هِيَ ثِقَةٌ وَكَانَتْ وَفَاتَهَا عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ

تقدم في الفضل والصلاح على تقدم بعضين بعضاً. حدثني الجاحظ
عن إبراهيم بن السندي * قال وكانت تصير إلى هاشمية جارية خدونة *
في حاجات صاحبها فاجتمع نفسي لها وأطرد الخواطر عن فكري
وأخضر ذهني جهدي خوفاً من أن تُورد علي ما لا أفهّم لبعد
غورها واقتدارها على أن تُجري على لسانها ما في قلبها وكذلك ما يؤثر
عن خالصة وعنبة جارية بني ربيعة بنت أبي العباس * فأما النساء الأشراف
فإن القول فيهن كثير متسع فما ندر من شعر الخدساء قولها ترثي صخرأ
يا صخرأ ورأد ماء * قد تآذره * أهل المياه وما في ورده عار

(السندی) ذکر السہانی أنه أبو معشر نجیح بن عبد الرحمن ، ولی أم محمد الہدی ابن أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور واسمها أروى بنت منصور الخیرى (حمدونة) هی أم محمد ابنة هارون الرشید (أبی العباس) السفاح (یا صخر و راد ماء) من کلمة مطلعلها قَذَى بعینک أم بالین عَوَّارُ أم أقفرت اذ خلعت من أهلها الدارُ کأن عینی لذكره اذا خطرت تبکی خُناسُ فما تنفک اذا حُمِرت تبکی خناس على صخر وحق لها لا بد من مِیة فی صرفها عَبَرُ قد کان فیکم أبو عمرو یسودکم صُلبُ النحیة وهابٌ اذا منعوا

يأصغر الخ والعوار « بضم العين وتشديد الواو » الرمد أو بثر يخرج في الجفن الأسفل

(خامس) «بضم الخاء» هي الخنساء وعمرت عاشت وبقیت يقال عمر كطرب

وہابی الہادی ہفتیہ و ابوالکلام اسلامیہ سنہ ۱۳۸۴ھ

مَشَى السَّبْنَتَى إِلَى هَيْجَاءٍ مُضَلَّةٍ لَهُ سِلَاحَاتٌ أَنْيَابٌ وَأُظْفَارٌ
وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَحْنٍ لَهُ لَهَا حَنِينَاتٌ إِيْلَانٌ وَإِسْرَارٌ
تَرْتَعُ مَا غَفِلَتْ حَتَّى إِذَا دَاكَرَتْ فَإِنَّمَا هِيَ إِيْقَالٌ وَإِيْدَبَارٌ
يَوْمًا بِأَوْجَعَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ وَلَاعِيْشٍ إِحْلَالٌ وَإِمْرَارٌ
وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لِنَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
لَمْ تَرَهُ جَارَةٌ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لِرَيْبَةٍ حِينَ يُخْلِي يَدَتَهُ الْجَارُ
قَوْلُهَا يَا صَخْرُ وَرَادَ مَا قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمِيَاءِ وَمَا فِي وَرْدِهِ عَارُ
تَعْنِي الْمَوْتَ * أَيْ لِأَقْدَامِهِ عَلَى الْحَرْبِ وَالسَّبْنَتَى وَالسَّبْنَدَى * وَاحِدٌ وَهُوَ
الْجَرَى الصَّدْرُ وَأَصْلُهُ فِي الثَّمَرِ * وَالْعَجُولُ الَّتِي * فَارَقَهَا وَلَدُهَا وَالْبَوُّ قَدْ

وَضُرِبَ وَنَصَرَ عَمْرًا « بِالْتَحْرِيكِ » وَعَمْرًا وَتَحْمَارَةً « بِالْفَتْحِ » فِيهِمَا بَقِيَ زَمَانًا وَعَمَّرَهُ اللَّهُ
أَبْقَاهُ كَعَمَّرَهُ « بِالْتَشْدِيدِ » وَ(مَعْبَارٌ) كَثِيرَةُ الْعَبْرَةِ وَهِيَ الدَّهْمَةُ وَحَوْلُ « بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ »
مَصْدَرُ جَالِ الشَّيْءِ يَحْوِلُ يَحْوَلُ وَتَغْيِيرُ (الْمَعْمَمِ) مِنْ عَمَمِ الرَّجُلِ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ) إِذَا سَوَدَ
(النَّحِيْرَةُ) الطَّبِيعَةُ كَالنَّحِيْنَةِ وَالْجَمْعُ النَّحَاوِزُ وَالنَّحَاوِثُ وَمَهْصَارٌ مِنَ الْمَهْصَرِ مَصْدَرُ هَضَرَ
قَرْنُهُ يَهْضَرُهُ « بِالْكَسْرِ » اقْتَرَسَهُ وَكَسَرَهُ (تَنَازَرَهُ) أَنْذَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَأَخَافَهُ وَقَوْلُ
أَبِي الْعَبَّاسِ (تَعْنِي الْمَوْتَ إِنَّهُ) أَجْنَبِيٌّ عَنِ الْبَيْتِ وَهِيَ إِنَّمَا تَرِيدُ نَفْسَ الْمَاءِ وَكَانَ الْمُنَاسِبُ
أَنْ تَقُولَ (وَمَا فِي تَرْكِهِ عَارٌ) عَلَى مَعْنَى وَمَا فِي تَرْكِهِ إِذَا عَجَزَ عَنْهُ عَارٌ (وَالسَّبْنَتَى
وَالسَّبْنَدَى) أَلْفَهَا لِلْإِلْحَاقِ لَا لِلتَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْمَاءَ وَالتَّنْوِينَ يُلْحَقَانِ وَتُنْثَوِيهِمَا فَيُقَالُ
سَبْنَتَا وَسَبْنَدَا وَالْجَمْعُ سَبَانَتٌ وَسَبَانَدٌ (وَأَصْلُهُ فِي الثَّمَرِ) أَوْ فِي الْأَسَدِ تَرِيدُ بِهِ صَخْرًا
عَلَى التَّشْبِيهِ وَقَوْلُهَا لَهُ سِلَاحَاتٌ أَنْيَابٌ وَأُظْفَارٌ تَرْشِيحٌ (وَالْعَجُولُ الَّتِي إِنَّهُ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ
وَالْعَجُولُ مِنَ النِّسَاءِ وَالْأَبْلِ الْوَالَةِ الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا لَعَجَلَتْهَا فِي جَيْتِهَا وَذَهَلَهَا وَالْجَمْعُ

مضى تفسيره وكذلك : فانما هي إقبال وإدبار . وقد شرَحنا كيف
مذهبه في النحو وقولها إلى هيجاء معضلة تعنى الحرب وقولها كأنه
علم في رأسه نار . فالعلم الجبل قال الله جل وعز (وله الجوار المنشآت
في البحر كالأعلام) وقال جرير : إذا * قطعن علماً بدا علم . ومن
حسن شعرها قولها

أُعَيِّنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا	أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرَى الْجِيلَ	أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا	دِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أُمُودَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ	إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ	مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُصْعِدَا
يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ	وَإِنْ كَانَ أَصْفَرَهُمْ مَوَلِدَا
تَرَى الْحَمْدَ * يَهْوِي إِلَى يَدَيْهِ	يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدَا

قولها طويل النجاد النجاد حائل السيف تريد بطول نجاهه طول قامته
وهذا مما يمدح به الشريف قال جرير *

فَأَنِّي لَأَرْضِي عَبْدَ شَمْسٍ وَمَا قَضَتْ
وَأَرْضِي الطَّوَالَ الْبَيْضَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

عجل «بضمين» وعجائل ومعاجيل على غير قياس (وقال جرير إذا انك) سلف لك
هذا الرجز (تري الحمد انك) بعده
وإن ذكر الحمد الفيتة تآزر بالمجد ثم ارتدى في البيت الثاني
(قال جرير) بما ذكره من الشعر سوى قول الطائي سلف الكلام عليه (البيت الثاني)

وقال مروان للمهدي
 قَصُرَتْ حَمَائِلُهُ عَلَيْهِ فَقَلَصَتْ . وَلَقَدْ تَأَنَّقَ قَيْنُهَا فَأَطَالَهَا
 وقال رجلٌ من طيء
 جَدِيرٌ أَنْ يُقِلَّ السَّيْفَ * حَتَّى يَنْوَسَ إِذَا تَمَطَّى فِي النَّجَادِ
 وقال الحكميُّ أنو نوايس
 سَبَطَ الْبَنَانُ إِذَا احْتَبَى بِنِجَادِهِ * عَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالسَّمَاطُ قِيَامُ
 وقال غنَّرةُ
 بَطْلٌ كَانَ رِثْيَابَهُ فِي سَرَّحَةٍ * يُحْذَى نِمَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَائِمِ
 وقولُها رفيعُ العِمَادِ إِنَّمَا تَرِيدُ ذَلِكَ يَقَالُ رَحْلٌ مُعَمَّدٌ أَيْ طَوِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 عَزَّ وَحَلَّ (إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ) أَيْ الطَّوَالَ * وَقَوْلُهَا مَا عَا لَهِمْ أَيْ نَابَهُمْ
 وَتَوَلَّ بِهِمْ تَقُولُ الْعَرَبُ مَا عَا لَكَ فَهُوَ عَائِلِي أَيْ مَا نَابَكَ فَهُوَ نَائِبِي وَمِنْ
 ذَا قَوْلُ كُتَيْبِ
 يَا عَيْنُ بَكِيٍّ لِلَّذِي عَا لِي * مِنْكَ بَدَمْعٍ مُسْتَبِلٍ هَامِلِ
 وَمِنْ جَيْدِ قَوْلِهَا

(يقول السيف) من أقلَّ الشيء رفعه وحمله كما استقله وينوس يتحرك يقال ناس الشيء
 ينوس نوسا ونوسانا تحركه وتذبذب متديا (أى الطوال) عبارة غيره ذات الطول وقد
 روى هذا ابن عباس وعن الضحاك يعنى الشدة والقوة وذلك على التشبيه بعِمار الخيام
 وعن مجاهد يعنى عِمار خيامهم وكذلك حدث سعيد عن قتادة أنهم كانوا أهل عمود
 سيارة لا يقيمون وإرم اسم عاد أو عاد بن إرم بن سام بن نوح يريد القبيلة (ومن
 جيد قولها) روى الأصمغاني في أغانيه أن هذه المِثْية ليست في صخر وإنما رثت بها

أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِّ بِدَحَلَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَتَقَالُهَا
 لَعَمْرُ أَبِيهِ * لَنَعَمَ الْفَتَى إِذَا النَّفْسُ أَعْجَبَهَا مَا لَهَا
 فَإِنْ تَكَ مُرَّةٌ أَوْدَتْ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقْنَأُهَا
 نَحَرَ الشَّوَارِمِخُ مِنْ فَقْدِهِ وَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا
 هَمَمْتُ بِنَفْسِي * كُلَّ الْهَمُومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا
 لِأَحْمَلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فَإِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا
 قَوْلُهَا حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَتَقَالُهَا حَلَّتْ مِنَ الْحَلَى * تَقُولُ زَيْفَتْ بِهِ الْأَرْضُ
 الْمَوْتَى وَقَالَ الْمَفْسَرُونَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا)

معاوية بن عمرو أخاها وأولها

أَلَا مَا لِعَيْنِكَ أُمَ مَا لَهَا لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ عُرْبَهَا
 أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو الْبَيْتَ (لَعَمْرُ أَبِيهِ) فِي دِيْوَانِهَا
 لَعَمْرُ أَبِيكَ لَنَعَمَ الْفَتَى نَحْشُ بِهِ الْحَرْبَ أَجْذَالَهَا
 حَدِيدَ اللِّسَانِ ذَلِيقَ السِّنَانِ مُجَازَى الْمَقَارِضِ أُمَثَالَهَا
 فَأَقْسَمْتُ أَسَى عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِمَةً مَا لَهَا

هَمَمْتُ بِنَفْسِي الْخ (مِنْ الْحَلَى) «بِفَتْحٍ فَسَكُونِ» وَهُوَ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَتَزَيَّنُ بِهِ مِنْ
 مَصْنُوعِ الْمَعْدِنِيَّاتِ أَوْ الْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ وَالْجَمْعُ حُلَى كَثَنَى وَنُمِدَى وَالْحَلِيَّةُ كَالْحَلَى وَجَمْعُهَا
 حُلَى «بِكسر الحاء وَضَمُّهَا» مَقْصُورٌ وَالْإِثْقَالُ جَمْعُ ثَقْلٍ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَنَحْشُ بِهِ
 الْحَرْبَ مُجَازٍ مِنْ حَشَّ النَّارَ بِحَشَّهَا حَشًّا أَسْعَرَهَا وَالْأَجْذَالُ جَمْعُ جَنْدَلٍ «بِالْكَسْرِ» مَا عَظُمَ
 مِنْ أَصُولِ الشَّجَرِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَقَارِضُ الْفُرُوشُ جَمْعُ مَقْرَضٍ «بِفَتْحِ الرَّاءِ» وَهِيَ مَا يُجَازَى
 بِهِ النَّاسُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ (هَمَمْتُ بِنَفْسِي الْخ) عَنْ بَعْضِهِمْ كَاتِبًا أَرَادَتْ أَنْ تَقْتُلَ نَفْسَهَا

قالوا الموتى وقولها لنعم الفتى اذا النفس أعجبها ما لها تقول بجود بما هو له
في الوقت الذي يؤثره أهله على الحمد والشوامخ الجبال والشامخ العالى
ويقال للمتكبر شمع بأنه وقولها على آله أى على حالة وعلى خطبة هي الفيصل
فإما ظفرت * وإما هلكت وقولها فأولى لنفسى أولى لها يقول الرجل اذا
حاول شيئاً فأفلقته من بعد ما كاد يصيبه أولى له * واذا أفلت من عظمة قال
أولى لى * ويروى عن ابن الحنفية أنه كان يقول اذا مات ميت في
جوارحه أو في دار أولى لى كدت والله أكون السواد الخترم وقد
مضى هذا مفسراً وأنشد لرجل يقتل قص فاذا أفلقته الصيد قال أولى لك فكثر
ذلك منه فقال

فلو كان أولى يطعم القوم صيدهم * ولكن أولى يترك القوم جوعاً
وقالت الخنساء ترى أخاه معاوية بن عمرو وكان معاوية أخاه لا يها
وأثماً وكان صخر أخاه لا يها وكان أحبهما إليها وكان صخر يستحق
ذلك منها بأمور منها أنه كان موصوفاً بالحلم ومشهوراً بالجود ومعروفاً
بالتقدم في الشجاعة ومخظوظاً في المشيرة

(فإما ظفرت) عبارة غيره فيما نجوت وإما هلكت (أولى له) يتلف على ما فاته
(أولى لى) يريد كنت دنوت من الهلكة وعن الاصمعي في قوله تعالى (أولى لك
فأولى قاربك ما تكره) يابجمل وغيره يقول هي كلمة تهدد ونوعد وأنشد
فأولى ثم أولى ثم أولى وهل للدر تجلب من مرد
وهذا هو المناسب وقتل عن ابن سيده ان ابن جني حكى أولاً فأنت أولى قال وهذا
يدل على أنه اسم لافعل (صيدهم) يريد صدت لهم

أُرِيقِي مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِي وَصَبْرًا إِنْ أَطَقْتَ وَلَنْ تُطِيقِ
وَقُولِي إِنَّ خَيْرَ بَنِي سُلَيْمٍ وَفَارِسَهَا بِصَحْرَاهُ الشَّقِيقِ
أَلَا هَلْ تَرْجِعُنَّ لَنَا اللَّيَالِي وَأَيَّامُنَا لَنَا يَلُوحِي الشَّقِيقِ
وَإِذَا نَحْنُ الْفَوَارِسُ كُلُّ يَوْمٍ إِذَا حَضَرُوا وَفَتَيَانُ الْحَقُوقِ
وَإِذَا فِينَا مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو عَلَى أَذْمَاءَ * كَالْجَلِيلِ الْفَنِيقِ
فَبَكَّيْهِ فَقَدْ أَوْدَى سَحِيدًا أَمِينَ الرَّأْيِ عَمُودَ الصَّدِيقِ
فَلَا وَاللَّهِ لَا تَسْلَاكَ نَفْسِي لِفَاجِشَةٍ أَتَيْتَ وَلَا عُقُوقِ
وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الصَّبْرَ خَيْرًا مِنَ النُّعْلَيْنِ وَالرَّأْسِ الْخَلِيقِ
قَوْلُهَا: أُرِيقِي مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِي. معناه أَنْ الدَّامِعَةَ تُذْهِبُ الْوُجْعَ
وَيُرَوَّى عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَالَ عِنْدَ مَوْتِ ابْنِهِ أَيُّوبَ لِعُمَرَ بْنِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرَجَاءِ بْنِ حَيَّوَةَ إِنِّي لَأَجِدُ فِي كَيْدِي جَزَرَةً لَا تُطْفِئُهَا إِلَّا
عَبْرَةٌ فَقَالَ عُمَرُ أَذْكَرُ اللَّهَ يَا مِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَعَلَيْكَ الصَّبْرَ فَنَظَرَ إِلَى
رَجَاءِ بْنِ حَيَّوَةَ كَالْمُسْتَرْجِعِ إِلَى مَشُورَتِهِ فَقَالَ لَهُ رَجَاءُ أَفَضْنَاهُ يَا مِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ فَمَا بِذَلِكَ مِنْ بَأْسٍ فَقَدْ دَمَعَتْ عَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَلَى ابْنِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَقَالَ الْعَيْنُ تَذْمَعُ وَالْقَلْبُ يُوجَعُ وَلَا تَقُولُ مَا يُسْخِطُ الرَّبَّ وَإِنَّا
بِكَ يَا إِبْرَاهِيمَ لَنَحْزُنُونَ فَأَرْسَلَ سُلَيْمَانُ عَيْنَهُ فَبَكَى حَتَّى قَضَى أَرْبَاعًا

(الشقيق) ذكر ياقوت أنه اسم ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم (على أدماء) يزيد على
ناقة أدماء وقيل سلف أن الأدمة في الإبل البياض مع سواد المقلتين والجل الشقيق
المسكر على أهله لا يركب ولا يهان به

أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا فَقَالَ لَوْلِمَ أَتَرَفَ هَذِهِ الْعَبْرَةُ لِأَنْصَدَقْتَ كِبِدِي ثُمَّ لِمَ يَبْكُ
بَعْدَهَا وَلَكِنَّهُ تَمَثَّلَ عِنْدَ قَبْرِهِ لَمَّا دَفَنَتْهُ وَحَنَّا عَلَى قَبْرِهِ التُّرَابَ وَقَالَ يَا غِلَامَ
دَابَّتِي ثُمَّ وَقَفَ مُلْتَفِتًا إِلَى قَبْرِهِ فَقَالَ

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ مُقِيمٍ بِقَفْرَةٍ مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِنْ حَبِيبٍ مُفَارِقٍ
رَجَعْنَا إِلَى تَفْسِيرِ قَوْلِهَا وَقَوْلِهَا : وَصَبْرًا إِنْ أَطَقْتُ وَلَنْ تُطِيقِي . كَقَوْلِ
الْقَائِلِ إِنْ قَدَرْتَ عَلَى هَذَا فَافْعَلِي ثُمَّ أَبَانَ عَنْ نَفْسِهَا فَقَالَتْ وَلَنْ تَطِيقِي
وَقَوْلِهَا فَلَا وَاللَّهِ لَا تَسْلَاكَ نَفْسِي تَرِيدُ لَا تَسْلُو عَنْكَ * كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذَا
كَالُوهُمْ أَوْ زَنَوْهُمْ يُخْسِرُونَ أَيْ كَالُوا لَهُمْ أَوْ زَنَوْا لَهُمْ وَقَوْلِهَا لِفَاحِشَةٍ
أَنِيتَ وَلَا عَقُوقَ مَعْنَاهُ لَا أَجِدُ فِيكَ مَا تَسْلُو نَفْسِي عَنْكَ لَهُ ثُمَّ اعْتَذَرَتْ
مِنْ إِقْصَارِهَا بِفَضْلِ الصَّبْرِ فَقَالَتْ

وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الصَّبْرَ خَيْرًا مِنْ النُّعْلَيْنِ وَالرَّأْسِ الْخَلِيقِ
تَأْوِيلُ النُّعْلَيْنِ أَنَّ الْمَرْأَةَ كَانَتْ إِذَا أُصِيبَتْ بِحِمِيمٍ جَعَلَتْ فِي يَدَيْهَا نُعْلَيْنِ
تُصَفِّقُ * بَيْنَهُمَا وَجْهَهَا وَصَدْرَهَا قَالَ عَبْدُ مَنْفٍ * بْنُ رَبِيعٍ الْهُدَلِيُّ
مَاذَا يَغَيِّرُ ابْنَتِي رَبِيعٍ عَوِيلُهُمَا لَا تَرَقُدَانِ وَلَا يُؤْسَى لِمَنْ رَقَدَا

(تَرِيدُ لَا تَسْلُو عَنْكَ) بَرِيدُ أَبِي الْعَبَّاسِ أَنَّهُ عَلَى الْحَذَفِ وَالْإِيصَالِ وَلَا دَاعِي إِلَيْهِ فَقَدْ
وَرَدَ عَنْ أَمَّةٍ الْأَقَّةُ أَنَّ يُقَالُ سَلِيَ عَنْهُ كَرَضِيهِ وَرَضِيَ عَنْهُ وَسَلَاهُ وَسَلَاهُ عَنْهُ سَلُّوا
وَسَلُّوا عَلَى فِعْلٍ وَسَلُّيًا (بَضْمُ السَّيْنِ وَكُسْرُهَا) وَسَلُّوَانَا « بِالضَّمِّ » نَفْسِي (تَصَفَّقُ)
تَضْرِبُ مِنْ صَفَقِ الطَّائِرِ بِجَنَاحَيْهِ كَضَرْبِ وَصَفَقِ « بِالتَّشْدِيدِ » ضَرْبُ بَيْنَهُمَا (قَالَ عَبْدُ
مَنْفٍ) سَلَفَ نَفْسِهِ وَشَعْرَهُ وَسَائِرُ مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ

كَلْتَاهَا أَبْطِنَتْ أَحْشَاؤُهَا قَصْبًا مِنْ بَطْنٍ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا تَقْدًا
 إِذَا تَأَوَّبَ نُوْحٌ قَامَنَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بَسَبَتْ يَلْعَجُ الْجِلْدُ
 قَوْلُهُ : مَاذَا يَغْيِرُ ابْنَتِي رُبْعٌ عَوِيْلُهُمَا . يَعْنِي أُخْتَيْهِ يَقُولُ مَاذَا يَرُدُّ عَلَيْهَا
 الْعَوِيلُ وَالسَّهْرُ وَقَوْلُهُ : كَلْتَاهَا أَبْطِنَتْ أَحْشَاؤُهَا قَصْبًا . أَرَادَ لَرْدِيدِ
 النَّائِمَةِ صَوْتًا كَأَنَّهُ زَمِيرٌ وَإِنَّمَا يَعْنِي بِالْقَصْبِ الْمَزَامِيرُ كَمَا قَالَ الرَّاعِي
 زَجَلُ الْحِدَاءِ كَأَنَّ فِي حِيزُومِهِ قَصْبًا وَمُقْنِعَةً الْحَنِينِ عَجُولًا
 (قَالَ الْأَخْفَشُ الزَّجَلُ اخْتِلَاطُ الصَّوْتِ الَّذِي لَصُوتِهِ تَطْرِبُ وَالْحِيزُومُ
 الصَّدْرُ وَقَصْبًا يَعْنِي زِمَارًا * شَبَّهَ صَوْتَ الْحَادِي بِالزِّمَارِ وَمُقْنِعَةً أَرَادَ
 وَصَوْتَ مُقْنِعَةٍ يَعْنِي نَافَثَةً ثُمَّ حَذَفَ الصَّوْتَ وَأَقَامَ مُقْنِعَةً مُقَامَهُ) وَقَالَ عَنَتْرَةُ
 بَرَكَتٍ عَلَى مَاءِ الرَّدَائِجِ كَأَنَّمَا بَرَكَتٍ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْمَمٍ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ نَزْمُنَايَ * وَقَوَاهُ لَا رَطْبًا وَلَا تَقْدًا يَقُولُ لَيْسَ بِرَطْبٍ
 لَا يَبِينُ فِيهِ الصَّوْتُ وَلَا يَمُوتُ تَكَلُّ . يُقَالُ تَقَدَّتِ السَّنُّ * إِذَا مَسَّهَا ائْتِسْكَالُ *
 وَكَذَلِكَ الْقَرْنُ قَالَ الشَّاعِرُ *
 يَا لَمْ قَرْنًا أَرُومُهُ نَقْدُ * وَقَوْلُهُ بَسَبَتْ يَعْنِي النَّمْلُ الْمُنْجَرِدَةُ

(زَمَارًا) صَوَابُهُ مَزَمَارًا قَامَا الزَّمَارُ « بِكسر الزاي » فَهُوَ صَوْتُ النِّعَامَةِ (نَزْمُنَايَ)
 سَلَفَ أَنَّهُ النَّأْيُ وَهُوَ فَارْسِيٌّ (نَقَدَّتِ السَّنُّ) وَالضَّرْسُ وَالْحَافِرُ تَقْدًا « بِالتَّحْرِيكِ »
 (إِذَا مَسَّهَا ائْتِسْكَالُ) وَتَكَسَّرَ (قَالَ الشَّاعِرُ) هُوَ صَخْرُ الْغَيِّ (يَا لَمْ قَرْنًا أَرُومُهُ نَقْدُ)
 عَجْزِيَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ قَالِمَا وَكَانَ قَدْ قَتَلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي مَرْزِينَةَ بَنَتْ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ وَكَانَ
 جَارًا لِبَنِي خُنَاعَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلَ بْنِ مَدْرَكَةَ فَخَرَّضَ أَبُو الْمَثَلِ الْخُنَاعِيُّ قَوْمَهُ عَلَى صَخْرٍ
 ٢٥ — م جزء ثامن

ليطلبوا بدم المزنى فبلغ صخرًا فقال

إني بدهاء عَزَمًا أَجِدُ عاودني من حَبَايَها زُؤِدُ
عاودني حَبَاها وقد شَحَطْتُ صَرَفُ نواها فَإِنِّي كَدُ
والله لو أَصَمَّتْ مَقَالَتُها شيخا من الرُّبِّ رأسُهُ لَبِدُ
مأبهُ الرومُ أو تَتَوَخَّأُ أو الـ آطامُ من صَوْرانِ أو زَبَدُ
لفاتَحَ البيعَ عند رُؤبُها وكان قَبْلُ ابتِباعِهِ لَنَكِدُ
أَبْلَغُ كَثيراً عَنِ مُعَلَّلَةٍ تَبَرَّقَ فيها صَحائفُ جُدُدُ
المُوعِدِنا في أن تُقَتِّلَهُم أَفَنَاهُ فَهَمُّهم وَبَيْنَنا بَعْدُ
إني سَيَهِي عَنِ وَعِيدِهِم بِيضُ رِهابٍ وَمُجَنَّا أَجِدُ
وصارمُ أَخْلِصْتُ خَشِيتُهُ أبيضُ مَهْوٍ في مَتْنِهِ رُبَدُ
فَلَبِيتُ عَنْهُ سِيفَ أَسَاحِجٍ حَتَّى بَاءَ بِكَفَى وَلَمْ أَكِدْ أَجِدُ
فهو حَسَامٌ تُثِيرُ ضَرْبَتُهُ ساقُ المَذَكِّي فَعَظْمُها قِصْدُ
وَسَمَحَةٌ مِنْ قَسِي زَارَةٍ صَفْراءِ هَتُوفُ عِدَادِها غَرْدُ
كَأَنَّ إِرْناها إِذا رُدِمَتْ هَزَمُ بُغَاةٍ في إِرها قَدُوا
ذلك بَرَى فلن أَقْرُطُهُ أَخافُ أن يُنْجِزُوا اللّٰهِي وَعَدُوا
فَلَسْتُ عَبْدًا لِمُوعِدِي وَلَا أَقْبَلُ ضِيماً يَأْتِي بِهِ أَحَدُ
جاءتْ كَثيرٌ كَما أَخْفَرَّها والقومُ صَيْدٌ كَأَنما رَمَدُوا
في المزنَى لِلّٰهِي حَشَشْتُ بِهِ مالَ ضَرِيكِ تِلْداةٍ نَكِدُ
تَيْسٌ تَيْسٌ إِذا يُنَاطِحُها يَأْلَمُ فَرنا أرومِهِ قَنَدُ
ان أَمْتَسَكْهُ فَبِالْفِدَاءِ وَإِنْ أَقْتُلُ بِسِيفِي فَإِنَّهُ قَوَدُ

(بدهاء) اسم محبوبته و(عزما أجِد) اشتد حبه بها وغلب وجهه و(زؤد) بضمين
كروؤد « يسكون الهمزة » مصدر زأده يزأده زأداً أفزعاه أو استخفنه (شحطت) بعدت
وقد شحط كنع وفرح بعد و(الصرف) اسم لحيدتان الدهر لأنه يصرف الأشياء عن

وجوهها والنوى الوجه الذى أخذت فيه (شيخاً) يريد به راهباً قد أسن والزب جمع
أزب من الزبب « بالتحريك » مصدر زب الرجل يزب « بالكسر » إذا كثر شعره
وطال وعن بعضهم الزبب فى الناس كثرة الشعر فى الأذنين والحاجبين وفى الإبل
كثرة شعر الأذنين والعينين ولبد وصف من لبد الصوف « بالكسر » لبدأ محركا تلبد
وتداخل يريد لا يفضل رأسه ولا يدهنه (مآبه) مرجعه الذى يصبر اليه (الروم أو
تنوخ) يريد بلادها والروم جيل ينتمون الى روم بن عيص وهو عيص بن اسحق
ابن ابراهيم الخليل عليه السلام كذا ذكر الجوهري فأما تنوخ فقد ذكر السمعاني انه
اسم لعدة قبائل اجتمعوا قديماً بالبحرين وتحالفوا على التآزر والتناصر وأقاموا هناك
فسموا تنوخا « بفتح التاء » من التنوخ « بضمها » وهو الإقامة وقال شارح ديوانه
تنوخ حاضر حلب (أو الآطام) جمع أطم « بضمه » وبسكون الطاء « الحصون
أو البيوت المرتفعة البناء كالحصون وصوران « بفتح الصاد والواو المشددة » ذكر ياقوت
انه اسم كورة بمصر أو موضع دون دابق وذابق قرية قرب حلب وزبد « بفتح
الزاي والباء » قرية بفسرين وفسرين « بكسر القاف وفتح النون المشددة » كورة
بالشام منها حلب (لفتح البيع) مفتحة البيع المساومة فيه وهى المجاذبة بين البائع
والمشتري بذكر الثمن. ضربه مثلاً لطلب الوصل منها و (الابتياح) (الاشتراء) و (لكد)
عَمِرٌ وقد لكد الرجل « بالكسر » لكداً « بالتحريك » فهو لكد إذا كان نكداً
لجراً عسيراً (كبيراً) حى من خنائة (مغلطة) محولة من بلد الى بلد والغلطة سرعة
السبر وجدد « بضمه » جمع جديد يريد حديثة العهد (الموعدين الخ) يريد
أوعدوننا بذنب غيرنا و (بعد) « بضمه » جمع بعدة يريد مسافات بعيدات ورواه
أبو عمرو « بفتحهم » وهو البعيد (رهاب) جمع رهب كصحب وصحاب وهو
النصل الرقيق من نصال السهام و (الجنأ) النرس قد أجنى وحنى وأجد « بضمه »
وثيق محكم من قولهم ناقة أجد موثقة الخالق (خشبية) طبيعته التى أخلصتها المداوس
والصقل والمهوى من السيوف الرقيق وهو مقلوب من مآمر فوزته فلح قل ابن جنى وذلك

انه أرقّ حتى صار كالماء وقال الفراء الأماء السيوف الحادة وربد السيوف كهرّد
ما تراه فيه شبه غبار أو مدبّ نمل يكون في جوهره وهو فِرْدُهُ (فليت عنه) و يروى
فلوت عنه من فلا رأسه يفلية ويفلوه بحث عن قله فأخرجه يريد بحشت عنه وأريج
بوزن أفصح ذكر باقوت أنه لغة في أريجاً « بفتح الهمزة وكسر الراء مع قصور قل وهي
مدينة الجبارين من أرض الأرذّن بالشام وقال الازهرى أريج حى من البين قال
وكفى موضع . نصب يريد حتى صبر كفى له مباءة (ولم أ كد أجد) يريد لم أجد له
نظيراً لمزته (تنر ضربته) من أنرّ العظيم قطعه وترّ هو ينر « بالكسر والضم » ترأ
وتروراً انقطع فيان وسقط و (المذكى) المسن من الانسان والحيوان وخصه بعضهم
بنوات الحافر وقصد جمع قصدة « بكسر فسكون » وهي الكسيرة من الشيء (وسمحة)
يريد قوساً لينة العود سهلة الانعطاف ليست يكرّة وهي التى يبس عودها وعن بعضهم
قوس كزة لا يتباعدها لضيقة وزارة حى من أزد السّراة وهتوف وهتافة ذات صوت
وعدادها « بكسر العين » صوت وترها وغرد وصف من غرد الطائر كطرب اذا طرب
فى صوته (كأن إرناها) يروى كأن أزيها « بضم الهمزة وتشديد الياء آخره » وكلاهما
الصوت وردمت من ردم القوس كضرب صوتها بالانباض وهو جذب الوتر ثم إرساله
إترنّ والهزم الصوت والبغاة « جمع » باغ وهو الذى يطلب الشيء الضالّ قال
الاصمعي شبه صوت القوس بهمس البغاة اذا كلم بعضهم بعضاً وهم يطلبون الشيء
بالارض القفر (بزى) سلاحى وأفرطه من فرط الشيء وفرط فيه ضيعة (كما
أخفها) أجبرعا وأمنعها قال أبو جندب الهذلى

واكننى جمر الغضى من ورائه يُخفّرني سيقى اذا لم أخفّر

(والقوم صيد) جمع أصيد وهو الذى يرفع رأسه كبيراً ومردوا من الرمد « بالنحرىك »
وهو وجع العين و يروى « والرّمْدُ عى كأنهم رُمِدوا » يريد بنى الرمداء وهم بطن
من خناعة فجيع رمداء على رُمْد (حششت به مال ضربك) يريد كثرت بماله مال
ضربك وهو الفقير الجائع وتلاذه ماله القديم . و (نكد) عسر لا يتناهل ولا ينسى

وَيُلْمِجُ يُوْثِرُ وَاحْتِاجٌ إِلَى تَحْرِيكِ الْجِلْدِ فَاتَّبَعَ آخِرَهُ أَوَّلَهُ وَكَذَلِكَ يَجُوزُ
فِي الضَّرُورَةِ فِي كُلِّ شَيْءٍ سَاكِنٌ وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

خَلَقَنَ حُايِيَهُنَّ فَهِنَّ عَطْلٌ * وَبِعَيْنَ بِهِ الْمَقَابِلَةَ * التَّوَامَا

يَعْنِي اشْتَرَيْنِ النِّعَالَ فَلَيْسَ هَذَا مِنْ هَذَا الْبَابِ إِنَّمَا سُبِّينَ فَاشْتَرَيْنِ نِعَالًا
لِلخِدْمَةِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ

أَخَذَنَ حَرِيرَاتٍ * وَأَبْدَنَ مَجْدَلًا * وَدَارَ عَلَيْهِنَ الْمُنْقَشَةُ الصُّفْرُ

يَعْنِي الْقِدَاحَ يَقُولُ سُبِّينَ فَافْتَسِمَنَ بِالْقِدَاحِ وَإِنَّمَا قَالَتْ الْخُنُسَاءُ هَذَا
الشَّعْرُ فِي مُعَاوِيَةَ أَخِيهَا قَبْلَ أَنْ يُصَابَ صَخْرُهُ أَخُوهَا فَلَمَّا أُصِيبَ

(نَيْسَ تَبْيُوسَ) عَنْ الْأَخْفَشِ نَصَبَ عَلَى الذِّمِّ وَعَنْ الْجُحْجِي مَزِينَةً تَنَسَّبَ إِلَى تَيْسٍ
وَالْأَرُومِ «بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ» أَصْلُ الْقُرْنِ (أَنْ أُمْتُسَكَ الْخُ) يَقُولُ أَنْ أَسْرَتَهُ فَاسْتَخْدَمَهُ
الْفِدَاءَ وَإِنْ ضَرَبْتَهُ بِسَيْفِي فَانْهَ قِصَاصَ (فَهِنَّ عَطْلٌ) «بِضَمِّ فَسْكَوْنِ» جَمْعُ عَاطِلٍ
بِدُونِ هَاءٍ كَمَا قَالُوا بَازِلٌ وَبَزْلٌ وَشَارِفٌ وَشَرْفٌ وَالْقِيَاسُ عَوَاطِلٌ وَعَطْلٌ «بِتَشْدِيدِ
الطَّاءِ» رَهْنُ الْوَأْتَى لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِنَ حَلْيٌ وَحَلَّتْ أَجْيَادُهُنَّ مِنَ الْقَلَائِدِ (الْمُقَابِلَةُ)
يُرِيدُ النِّعَالَ الَّتِي جَمَلَ لَهَا قَبْلَانِ أَوْ أَنْ تُنْتَفَى ذَوَابَةُ الشَّرَاكِ إِلَى الْمَقْدَةِ (أَخَذَنَ
حَرِيرَاتٍ) رَوَايَةُ دِيَوَانِهِ

خَرَجْنَ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدَنَ مَجْدَلًا وَجَالَتْ عَلَيْهِنَ الْمُسْكَنْتَةُ الصُّفْرُ

وَحَرِيرَاتٍ يَجْدُنَ حَرَارَةً فِي صُدُورِهِنَّ وَاحِدَتُهَا حَرِيرَةٌ وَإِنَّمَا دَخَلَتْهَا الْمَاءُ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى
حَزِينَةٍ وَالْمَجْدَلُ كَنْبَرُ جِلْدٍ تَلْتَدِمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ وَأَرَادَ بِمَجْدَلٍ فَوْضِعَ الْوَاحِدِ مَوْضِعَ
الْجَمْعِ وَالْمُسْكَنْتَةُ الصُّفْرُ السَّهَامُ الْمُنْتَجِمَةُ اللَّاقِي أَجِيلَتْ عَلَيْهِنَ حِينَ اقْتَسَمْنَ وَيُرْوَى
الْمَقْرَمَةُ الصُّفْرُ مِنْ قَرَمِ الْقِدْحِ «بِالتَّشْدِيدِ» عَجْمُهُ لِيُخْتَبَرُ صَلَابَتُهُ مِنْ خَوْرِهِ وَقَدْ سَلَفَ
هَذَا الْبَيْتُ مَعَ أَخَوَاتِ لَهُ

صخرُ نَسِيتَ به من كان قبله وكان معاويةُ فارساً شجاعاً فأغار في جمعٍ من بني سليم على غطفانَ وكان صميمٌ خيلهم فنذر به القومُ* فأخترَبُوا فلم يزل يطعنُ فيهم ويضربُ فلما رأوا ذلك تهيناً له ابنا حرَملةَ دُرَيْدَ وهاشمُ فاستطرد له أحدهما* فحمل عليه معاويةُ فطعنَه وخرج عليه الآخرُ وهو لا يشعرُ فقَتَلَه فتنادى القومُ قُتِلَ معاويةُ فقال خُفَافُ* ابنُ نَدْبَةَ قَتَلَنِي اللهُ إِنْ رِمْتُ حَتَّى أَثَارَ بِهِ حِمْلَ عَلَى مَالِكِ بْنِ حِمَارٍ وَهُوَ

(فأغار في جمع الخ) ذكر الأصبهاني في أغانيه عن أبي عبيدة ما خلاصته أنه خرج غازياً يريد بني مرة وبني فزارة في فرسان أصحابه من بني سليم فسنخ له ظبي ودومت عليه طير فتطير منهما فرجع فلما كان في السنة المقبلة غزام فسنخ له ظبي وغراب فتطير فرجع ومضى أصحابه ونلف في تسعة عشر فارساً لا يريدون قتالاً فوردوا ماء يستقون وإذا عليه بيت من شعر فصاحوا بأهله فخرجت إليهم امرأة فقالوا ممن أنت قالت من جهينة أحلاف ابني سهم بن مرة بن غطفان ثم انسلت فأنت هاشم بن حرمة فأخبرته أنهم غير بعيد وعرفته عندهم وقالت أرى معاوية في القوم فقال يا لكاع أمعاوية في تسعة عشر رجلاً شبهت وأبطأت قالت بلى قالت الحق ثم وصفتهم رجلاً رجلاً فنادى هاشم في قومه فطلعوا عليهم وقتلوا ساعة وانفرد هاشم ودريد ابنا حرمة فاستطرد له أحدهما الخ ما ذكر أبو العباس (فنذر به القوم) بكسر الهمزة والفتح كطرب علموا به فحذروه (فاستطرد له أحدهما الخ) اختلف الناس أيما استطرد له فن قائل هو هاشم وآخر يقول هو دريد وسيأتي لك في شعر خفاف ما يرفع هذا الخلاف (خفاف) كغراب وندبة « بفتح فسكون » أمه وهي أمة سوداء كان قد سباهها الحرث بن الشريد يوم أغار على بني كعب فوهبها لابنة فأولدها خفافاً وهو خفاف بن عمير بن الحرث بن الشريد السبلي

سَيِّدُ نَبِيٍّ شَمِخُ بْنُ فَرَازَةَ فَقَتَلَهُ وَقَالَ
فَإِنْ تَكْ خَيْلِي * قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمَدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِهَا
وَقَفْتُ لَهُ عَلَوِي * وَقَدْ خَامَ مُصْحَبَتِي لَا بَنِيَّ مَجْدًا أَوْ لَا نَارَ هَالِكَا
أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ يَا طَرُ مَتْنَهُ * تَأْمَلْ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَ
فَلَمَّا دَخَلْتُ الْأَشْهَرُ الْحُرْمُ وَرَدَّ عَلَيْهِمْ صَخْرٌ فَقَالَ أَتَيْكُمْ قَاتِلُ أَخِي فَقَالَ

(فان تك خيلي) أنشده الجوهري وان تك خيلي فكتب عليه ابن بري قل صواب
أنشاده ان تك خيلي بغير واو على الخرم لأنه أول القصيدة (علوي) «بفتح فسكون»
مقصود اسم فرسه وخام صحبتي نكبوا وجبنوا يقال خام عنه يخيم خيما وخيانا وخيمومة
نكص وجبن (ياطر مته) يشتبه يقال أطر العود يطره «بالكسر والضم» أطرأ
فأناطر اذا ناه وعطف أحد طرفيه على الآخر وأطره «بالتشديد» فتأطر كذلك
وبعد هذا البيت

لَدُنْ ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حِينَ رَأَيْتَهُم سَرَّاعًا عَلَى خَيْلٍ تَوْمُ الْمَسَالِكَا
فَلَمَّا رَأَيْتِ الْقَوْمَ لَا وَدَّ يَدَيْهِمْ شَرِيحِينَ شَتَّى طَالِبًا وَمَوَاشِكَا
تَيَمَّمْتُ كَبْشَ الْقَوْمِ حَتَّى عَرَفْتَهُ وَجَانِبَتِ شَبَابَ الرِّجَالِ الصَّمَالِكَا
فَجَادَتْ لَهُ بِمَنَى يَدَيَّ بَطْعَنَةً كَسَتْ مَتْنَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللَّوْنِ حَالِكَا
أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ وَالَّذِي بِهِ أَدْرَكَ الْإِبْطَالُ قَدْ مَا كَذَلِكَا
فَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا هَاشِمٌ فَبَطْعَنَةً كَسَتْهُ نَجِيمًا مِنْ دَمِ الْجُوفِ صَائِكَا

وشريحين فرقتين مختلفتين وأصل الشريح أن تشق الخشبة نصفين كل واحد منهما
شريح الآخر (طالباً ومواشكا) يريد طالباً من يقتله وممرعاً في الحرب وقوله فان
ينج منها وهاشم الخ حقق فيه ان الذي استنارد له هو هاشم ولا دريد و (الصائك)
اللازق من صاك به الدم والطيب يصولك صوكاً لزق.

أحد ابني حرّ ملةً للآخر خبّزه فقال استطرَدْتُ له فطعنني هذه الطمعة
وحمل عليه أخى فقتله فأبينا قتلته فهو ثأرك أما إننا لم نسلب أخاك قال
فما فعلت فرسه السمي * قال هاهي تلك نخذها فانصرف بها فقيل
لصخر ألا تهجوهم فقال ما بيني وبينهم أقذع من الهجاء ولو لم أمسك
عن سبهم إلا صيانةً للسماني عن الخنا لفعلت ثم خاف أن يُظن به عي
فقال

وعاذلة هبت * بليل تلومني ألا تلوميني كفى اليوم ما بيا
تقول ألا تهجو فوارس هاشم ومالي إذ أهجوهم ثم ماليا
أبي السثم أنى قد أصابوا كريمي وأن ليس إهداء الخنا من شما ليا
إذا ما امرؤ أهدى آيت نحية فذاك رب العرش غنى معاويا
وهون وجدي أننى لم أقل له كذبت ولم أبخل عليه بماليا
قال أبو عبيدة فلما أصاب دُرَيْدًا زاد فيها

وذى إخوة قطعت أرحام بينهم كما تركرتى واحداً لا أخا ليا
(قال أبو الحسن الأخفش وزادنى الأحوّل بعد قوله معاويا
لنعم الفتى أدّى ابن صيرمة بزه إذا راح فخل الشول أجذب عاريا)

(فرسه السمي) هذا غلط في الرسم والشكل والصواب فرسه السماء بلفظ السماء
المعروفة كما نص غير واحد من أئمة اللغة فأما السمي فقبض فسكون اسم موضع في ديار
بنى سليم بالحجاز (وعاذلة هبت) سلفت هذه الكلمة

قال أبو العباس فلما انتقضت الأشهر الحرم جمع لهم ليغير عليهم فنظرت غطفان إلى خيلهم بموضعها فقال بعضهم لبعض هذا صخر بن الشريد على فرسه السعبي فليل كلاً السعبي غراًء وكان قد حم غرتها فأصاب فيهم وقتل دريد بن حزملة وأما هاشم فإن قيس بن الأسوار الجشمي من جشم بن بكر بن هوازن بن منصور والخفساء من بني سليم بن منصور لقيهم منصور بن كل واحد منهم من وجهه فرآه وقد انفرَدَ لحاجته فقال لا أطلب بمعاوية بعد اليوم فأرسل عليه سباعاً

(حم غرتها) سودها بالحمه «كهمة» واحدة اللحم وهي الفهم (فأصاب فيهم الخ) وقل ولقد فتلتم ثمنه ووحداً وتركتم مرة مثل أمس المدبر ولقد دفت إلى دريد طعنة نجله تزل مثل عط المنحر

وتزل من أزغلت الطعنة بالدم اذا صبتو (المط) الشقو (المنحر) النحر وروى مثل عط المستر. والمستر كنب ما يستر به من الثياب (من جشم بن بكر) صوابه كما ذكر ياقوت في مقتضبه من جشم بن معاوية بن بكر (والخفساء الخ) «بالرفع» وهذه الجملة ساقها هنا ليبين بها قرب نسبه من نسبها يجتمعان في منصور بن عكرمة بن خصفة ابن قيس عيلان بن مضر (لقيهم) يريد لقي هاشم ومن معه وهذه رواية أبي العباس والمروى عن أبي عبيدة أن هاشم خرج غازياً فنزل ببلاد بني جشم وأخذ ضيفاً وخلا لحاجته بين أشجار وقد رآه الجشمي فقال هذا قاتل معاوية لا وأنت نفسى إن وأل فلما قد حاجته تقتله بين الشجر حتى اذا حاذاه من خلفه أرسل اليه مبعلة فقتله والضفت «بكسر فسكون آخره مثلثة» حزمة من الحشيش رطباً وبأساً ولا وألت لا نحت وتقتله حاول أخذه والاستمكان منه والمعلقة «بكسر الميم» من النصال الطويل العريض (منه) أي من نفسه (المنحر) أي المنحر (من جشم بن بكر) أي من جشم بن بكر (من جشم بن بكر) أي من جشم بن بكر (من جشم بن بكر) أي من جشم بن بكر

فَفَلَقَ قُحَّةُجَه * فَقَالَتْ الْخَنَسَاءُ

فِدَى لِلْفَارِسِ الْجَشَمِيِّ نَفْسِي وَأَفْدِيهِ بِمَنْ لِي مِنْ حِمِي
فَدَاكَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي سُلَيْمٍ بَطَّاءِنِهِمْ وَبِالْأَنْسِ * الْمُقِيمِ
كَمَا مِنْ هَاشِمٍ أَقَرَّرْتُ عَيْنِي وَكَانَتْ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ *
فَأَمَّا صَخْرٌ فَسَنَذَكُرُ مَقْتَلَهُ مَعَ انْقِضَاءِ مَا نَذَكَرُ مِنْ مَرَاثِي الْخَنَسَاءِ إِيَّاهُ

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ

أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّي أَبْكَيْتَ عَيْنِي لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا
بَكَيْتَكَ فِي نِسَاءِ مَعُولَاتٍ وَكَانَتْ أَحَقُّ مِنْ أَبْدَى الْعَوِيلَا
دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ فَنَ ذَا يَدْفَعُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَا
إِذَا قَبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا
وَقَالَتْ أَيْضًا

تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ * نَهَسًا وَحَزًّا وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمًّا
وَأَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزَا
كَأَنِّي لَمْ يَكُونُوا حَتَّى يُتَقَى إِذَا النَّاسُ إِذَا ذَلِكَ مِنْ عَزٍّ بَزًّا *

(قحطه) « بضم قفيه » هو العظم بالدبر و (بالأنس) « بالتحريك » الحى
المقيم (ولا تنيم) لا تدع أحدا ينام (تعرقى الدهر) مستعار من تعرق العظم
إذا أخذ ما عليه من اللحم نهسا والنهس أخذ اللحم بمقدم الاسنان والنهس الأخذ
بجميعها والقرم كذلك مستعار من القرم بمعنى الأكل ما كان وعن ابن السكيت قرمه
يقرمه « بالكسر » قرما إذا أكل أكلا ضعيفا نصف إساءة الدهر قوة وضعفا (إذا
الناس إذا ذلك من عز بزا) إذا الأولى معمول ما قبلها وإذا الثانية معمول بز ومن هنا

وكانوا سرّاةً بنى مالكٍ وزين العشيرة مجذاً وعزّا
 وهم في القديم سرّاةٌ الأديم * والكائنون من الخوف حَزْزاً
 وهم منعوا جارهم والنساء * يخفزون أحشأها الخوف حَفْزاً
 غداةً لقومٍ بملومةٍ * ردّاحٍ تُفادِرُ للأرض ركزاً
 وخيلٍ تكدّسُ * بالدارعين تحت العجاجة يمجّزون مجزاً
 يبيض الصفاح وسمير الرّماح فبالبيض ضرباً وبالسمير وخزاً
 جززناً نواصي فرسانهم وكانوا يظنون أن لا مجزاً
 ومن ظنّ بمن يلاق الحروب بأن لا يصاب فقد ظنّ عجزاً
 نَعِفٌ ونَعْرِفٌ حقّ القرى وتخذ الحمد ذخراً وكثراً
 وكان سبب قتل صخر بن عمرو بن الشريد أنه جمع جمعاً وأغار على بنى أسد *

اسم موصول لا شرط كما هي في المثل (من عزبز) وذلك أن مافي حيز الشرط لا يعمل فيما قبله وجملة بز خبر من والجملة خبر الناس والمائد محذوف نريد من عز مذهبهم علب (سرّاة الأديم) الأديم الجلد تكتن بذلك عن أنهم أشرف لم تدنس أعراضهم وفريب منه قولهم فلان برى الأديم (بملومة) بكثيرة مجتمة و(رداح) ضخمة كثيرة الفرسان قليلة السبر وجمعها ردخ « بضمتين » والركز هنا الصوت تسميه من بعيد خلاف قوله تعالى (أوتسمع لهم ركزاً) فانه الصوت الخفى (تكدس) يركب بعضها بعضاً أو أن تحرك منا كبها وتنصب إلى ما بين أيديها وهي سائرة كمشى التيموس الوحشية كما قال مهلول وخيل تكدّس بالدارعين كمشى الوعل على الظاهره

(الجز) مصدر جز الفرس كضرب إذا عدا دون الحضر وفوق المنق (أغار على بنى أسد) عن أبي عبيدة عن أبي بلال بن سنان قال أكنّس صخر أموال بنى أسد

ابن خزيمة فنذروا به فالتقوا فاقتلوا قتالا شديداً فارفض أصحاب
صخر عنه وطعمته أبو ثور طمئة في جنبه استقل بها* فلما صار إلى أهله
تعالج منها فنتأ من الجرح كمثل اليد* فأضناه ذلك جولا فسمع سائلا*
يسأل امرأته وهو يقول كيف صخر اليوم فقالت لا ميت فينني
ولا صحيح فيرجى فعلم أنها قد برمت به* ورأى تحرق أمه عليه فقال
أرى أم صخر ما نجف دموعها* وملت سلمي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة* عليك ومن يغتر بالحدائق
أهم بأمر الحزم* لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
لعمري لقد أنبئت من كان نائما* وأسمعت من كانت له أذنان

فأنام الصريح فتلاحقوا بذات الأثل فطعن ربيعة بن ثور وبكى أبا ثور صخرا في
جنبه (فاستقل بها) ارتحل يقال استقل القوم إذا احتملوا وذهبوا (كئل اليد) في
رواية أبي عبيدة فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة مثل الكبدة في جنبه في وضع
الطمئة (فسمع سائلا) رواية أبي عبيدة فسمع صخر امرأة وهي تسأل سلمى امرأة
صخر كيف بملك فقالت لا حي فيرجى ولا ميت فينني لقينا منه الأمرين (برمت
به) ستمت وضجرت يقل برم بالأمر كطرب ضجر وأبرمه الأمر أضجره (ما نجف
دوعها رواية غيره لا تمل عيادتي « هذا » وزعم آخرون أن التي قالت هذه المقلة
بديلة الاسدية التي كان قد سبها من بني أسد فاصطفاها لنفسه وأنشد هذا البيت
ألا تلتكم عرسي بديلة أوحشت فراقى وملت مضجعي ومكاني

(أن أكون جنازة) « بكسر الجيم » ثقيل (أم بأمر الحزم الخ) بروى عن ثعلب أن
امرأته كانت ذات كفل ثقيل فمر بها رجل فقال أبيع هذا الكفل فقالت بما قريب

فَأَيُّ امْرِئٍ سَأَوَى أُمِّ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشٍ إِلَّا فِي شَقٍّ وَهَوَانٍ
ثُمَّ عَزَمَ عَلَى قَطْعِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ * فَلَمَّا قَطَعَهُ يَبُئْسَ مَنْ نَفْسَهُ فِيكَاهَا فَقَالَ
أَيَا جَارَتَنَا * إِنَّ الْخَطُوبَ قَرِيبٌ مِنَ النَّاسِ كُلِّ الْخَطِئِينَ تُصِيبُ
أَيَا جَارَتَنَا إِنْنا غَرِيبَاتٌ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ ذَسِيبُ

فسمها صخر فقال لها ناوليني السيف أنظر اليه يريد أن يضربها به فما استطاعت
يده فقال أم بأمر الحزم الخ والعبر الحمار والنزوان الوثوب ضرب هذا مثلاً لقلة استطاعته
وعجزه عما يريد (فأى امرئ الخ) هذا البيت في رواية غيره بعد المطلع وأنشد له
بعد قوله أم البيت

وللموت خير من حياة كأنها مُعْرَسٌ يَعْسُوبُ بِرَأْسِ سَنَانٍ
(و) (اليعسوب) السيد أراد كأنها رأس سيد حزّ ووضع على رأس سنان (ثم عزم على
قطع ذلك المصو) فأحواله شفاهاً وقد نهى عن ذلك فأبى وقال إن الموت أهون على مما
أنا فيه (أيا جارتنا الخ) خلط أبو العباس فأدخل من شعر امرؤ القيس في أبيات
صخر على أن صخرًا لم يمت غريباً كما زعم وإنما الذى مات غريباً بأثرة من بلاد
الروم في سفح جبل هناك يقال له عسيب هو امرؤ القيس وكان بذلك السفح قبر ابنة
ملك فسأل عنها حين احتضر فأخبر بقصتها فقال

أَيَا جَارَتَنَا! الْمَزَارُ قَرِيبٌ وَأَنَا مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارَتَنَا إِنْنا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ ذَسِيبُ
وَلَيْسَ غَرِيبًا مَنْ تَنَاءَتْ دِيَارُهُ وَلَكِنْ مَنْ وَارَى التُّرَابَ غَرِيبُ

فَأَمَّا أُمِّيَاتُ صَخْرَ فَكَاهَا عَلَى مَا رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْخَطُوبَ مُتَوَبٌّ عَلَى النَّاسِ كُلِّ الْخَطِئِينَ تُصِيبُ

فَإِنْ رَأَيْتَنِي هَلْ صَبَرْتُ فَأَنَّى صَبَرْتُ عَلَى رَيْبِ الرِّمَانِ طَلِيبُ

كَأَنِّي وَقَدْ أَذْنَوْنَا إِلَى شِفَارِمَ مِنْ الْأَذْمِ مَصْقُولِ السَّرَاقِ نَكِيبُ
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمَنْ حُلُوِ الْمَرَاثِي وَحَسَنِ التَّأْيِينِ * شِعْرُ ابْنِ مُنَاذِرٍ فَلَمَّا
 كَانَ رَجُلًا عَالِمًا مُقَدِّمًا شَاعِرًا مُفْلِقًا وَخَطِيبًا مِصْنَعًا وَفِي دَهْرٍ قَرِيبٍ
 فَلَهُ فِي شِعْرِهِ شِدَّةُ كَلَامِ الْعَرَبِ بِرَوَايَتِهِ وَأَدَبِهِ وَحِلَاوَةُ كَلَامِ الْمُحَدِّثِينَ
 بِعَصْرِهِ وَمُشَاهَدَتُهُ وَلَا يَزَالُ قَدْ رَمَى فِي شِعْرِهِ بِالْمَثَلِ السَّائِرِ وَالْمَعْنَى اللَّطِيفِ
 وَاللَّفْظِ الْقَعْمِ الْجَلِيلِ وَالْقَوْلِ الْمُنَسَّقِ النَّبِيلِ وَفَصِيدَتُهُ لَهَا امْتِدَادٌ وَطُولٌ
 وَأَنَّمَا تُنْمَلِي مِنْهَا مَا اخْتَرْنَا مِنْ نَحْوِ مَا وَصَفْنَا قَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ
 عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيُّ وَكَانَ بِهِ صَبَابٌ وَاعْتَبُطَ عَبْدُ الْمَجِيدِ لِعَشْرِينَ سَنَةً مِنْ
 غَيْرِ مَاعِيلَةٍ وَكَانَ مِنْ أَنْجَلِ الْفَتَيَاكِنِ وَأَدَبِهِمْ وَأُظَرَفِهِمْ فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ
 ابْنُ مُنَاذِرٍ *

حِينَ تَمَّتْ آدَابُهُ وَتَرَدَّى بِرِدَائِهِ مِنَ الشَّبَابِ جَدِيدٍ
 وَسَقَاهُ مَاءَ الشَّيْبَةِ فَاهْتَرَّ اهْتِرَّازَ الْغُصْنِ النَّدَى الْأَمْلُودِ

كَأَنِّي وَقَدْ أَذْنَوْنَا إِلَى شِفَارِمَ مِنَ الْعَبْرِ دَامِي الصَّفْحَيْنِ رُكُوبُ
 أَجَارَتُنَا لَسْتُ الْغَدَاةَ بَطَاعِنَ وَلَكِنْ مَقِيمَ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
 وَعَسِيبٌ هَذَا جَبَلٌ بِأَرْضِ بَنِي سَالِمٍ جَانِبَ الْمَدِينَةِ وَقَوْلُهُ كَأَنِّي وَقَدْ اخْتُلَطْتُ بِرِيدِ كَأَنِّي جَلْدَامِي
 الْجَنْبِينَ وَرُكُوبُ «بَفَتْحِ الرَّاءِ» بِهِ آثَارُ الدَّبَرِ وَالْقَتَبِ وَالْأَذْمُ فِي رِوَايَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ جَمْعُ
 آدَمَ مِنَ الْأَذْمَةِ وَهِيَ فِي الْأَبْلِ الْبَيَاضُ مَعَ سَوَادِ الْمَقْلَتَيْنِ وَالسَّرَاةُ الظَّهْرُ وَصَلَاهَا رَقْمًا وَنَحْوُهَا
 وَنَكِيبُ مِنْ نَكَبِ الْحَجَرِ مَنْسَمُهُ كَنْصَرُ أَصَابِهِ (الْبَائِينَ) هُوَ اقْتِفَاءُ الْأَثَرِ وَمِنْهُ قِيلَ
 لِلْمَدْحِ الْمَيْتِ مَوْثِقٌ لِاقْتِفَائِهِ آثَارَ فَعَالِهِ وَحَسَنُ صَنْعَتِهِ (ابْنُ مُنَاذِرٍ) اسْمُهُ مُحَمَّدٌ مَوْلَى
 بَنِي صَبِيرٍ بْنِ بَرْبَعٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ مَاتَ بِمَكَّةَ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ

وَسَمَتْ نَحْوَهُ الْعُيُونُ وَمَا كَانِ عَلَيْهِ لَزَائِدُ مِنْ مَزِيدٍ
وَكَأَنِّي أَدْعُوهُ وَهُوَ قَرِيبٌ حِينَ أَدْعُوهُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ
فَلَيْتَ صَارَ لَا يُجِيبُ لَقَدْ كَانِ سَمِيعًا هَشًّا إِذَا هُوَ نُودِيَ
يَا فَنَّى كَانَتْ لِلْمَقَامَاتِ زِينًا لَا أَرَاهُ فِي الْحَفْلِ الْمَشْهُودِ
لَهْفَ نَفْسِي أَمَا أَرَاكَ وَمَا عَنَّا دُكَ لِي إِنْ دَعَوْتُ مِنْ مَرْدُودِ
كَانَ عَبْدُ الْمَجِيدِ سَمَّ الْأَعَادِي مِلَّةَ عَيْنِ الصَّدِيقِ رَغَمَ الْحَسُودِ
عَادَ عَبْدُ الْمَجِيدِ رُزَاً وَقَدْ كَانِ رَجَاءً لِرَيْبِ دَهْرٍ كَثُودِ
خُذْنُكَ الْوُدَّ لَمْ أُمْتُ كَمَدًّا بَمَدِّكَ إِنِّي عَلَيْكَ حَقٌّ جَائِدٌ
لَوْ فَدَى الْحَيُّ مَيِّتًا لَفَدَّتْ نَفْسُكَ نَفْسِي بَطَارِ فِي وَتَلِيدِ
وَلَيْتَ كُنْتُ لَمْ أُمْتُ مِنْ جَوَى الْحُزْنِ عَلَيْهِ لَا بُلْغُنْ نَجْهَ وَدِي
لَا قِيمِينَ مَا تَمَّا كُنْجُومِ اللَّيْلِ زُهْرًا يَلْطَمُنَ حُرَّ الْخُلُودِ
مُوجِعَاتٍ يَنْبِيكِينَ لِّلْكَبِدِ الْحَمْرِ رَى عَلَيْهِ وَلِلْفَوَادِ الْعَمِيدِ
وَلَمَيْنَ مَطْرُوفَةً أَبَدًا قَا لَهَا الدَّهْرُ لَا تَقْرَى وَجُودِي
كَلِمًا عَزَلَ الْبُكَاءُ فَأَنْفَذَ تِ لِعَبْدِ الْمَجِيدِ سَجَلًا فَعُودِي
إِنْفَى بِحُسْنِ الْبُكَاءِ عَلَيْهِ وَفَنَّى كَانَ لَا مَتَدَاحَ الْقَهْصِيدِ
وَأَوَّلُ هَذَا الشَّعْرِ

كُلُّ حَيٍّ لَا قِيَامَ فَنُودِي مَا لِحَيٍّ مَوْمِلٍ مِنْ خُلُودِ
لَا تَهَابُ الْمُنُونُ شَيْئًا وَلَا تُزْ عِي عَلَى وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ

(حق جليل) برید جلیل حق جلیل (مثنوی) (مثنوی) (مثنوی)

يَقْدَحُ الدَّهْرُ * فِي شِمَارِيحِ رَضْوَى * وَيَحْطُ الصُّخُورَ مِنْ هَبُودِ *
وَلَقَدْ تَرَكُ الحَوَادِثُ * وَالْأَيَّامُ * وَهِيَ فِي الصُّخْرَةِ الصَّيْخُودِ *
وَفِي هَذَا الشَّعْرِ مِمَّا اسْتَحْسَنَهُ

أَيُّ رَبِّ الحَصْنِ الحَصِينِ بِسُورَا * وَرَبِّ القَصْرِ المَشِيدِ المَشِيدِ *
شَادَ أَرْكَانَهُ * وَبَوَّهَ بَا * بَنَى حَدِيدَهُ وَحَفَّهُ بِجُودِ *
كَانَ يُجِبِّي إِلَيْهِ مَا يَتَنَصَّمَا * فُضِرَ إِلَى قُرَى يَزُودِ *
وَتَرَى خَلْفَهُ زَرَاقَاتِ * خَيْلِ * جَافَلَاتٍ تَعْدُو بِمِثْلِ الْأَسُودِ

(يقدح الدهر) يريد يؤثر وشمار يخ جمع شمراخ وهو من الجبل رأس مستدير طويل دقيق في أعلاه (ورضوى) جبل بالمدينة (من هبود) يروي أن أبامالك عرب بن كركرة قل أنشد في ابن مناذر قصيدته الدالية فلما بلغ إلى قوله ويحط الصخور من هبود . قلت له أي شيء هو فقال جل قلت سمعنت عينك . هبود والله بئر بالجماعة ماؤه مالح لا يشرب وقد سلحت فيها مرات فلما كان بعد مدة وقفت عليه في مسجد البصرة وهو ينشدها فلما بلغ هذا البيت أنشد ويحط الصخور من هبود . قلت له أي شيء هو قال جبل بالشام فلعلك يا بن الزانية غررت فيه أيضا قلت ما غررت فيه ولا رأيته وانصرفت وأنا أضحك (والصخور) الصخرة الملاء الصلبة لا تحرك من مكانها ولا يسيل فيها الحديد (بسوراء) « بضم السين ممدود » وضبطها ابن الجواليقي « بفتح السين » فيما جاء مفتوحا والعامية تضمه وقد ذكر ياقوت أنها موضع جنب بغداد أو هي بغداد نفسها (يرود) لعلها يبرود « بلذال المعجزة » فأهلها وهي التي ذكرها ياقوت في معجمه قال هي ناحية بين الأهواز ومدينة الطيب وذكر عن أبي عبد الله البصري أنها كبيرة بها نخل كثير حتى أنهم سموا بسمونها بالبصرة الصغرى (زراقات) جماعات واحدها زراقة وعن ابن بري « بتشديد »

فَبَرَحْنِي شَخْصَهُ فَأَقْصَدَهُ الدَّهْنَ — رُبُّهُمْ مِنَ النَّايَا سَدِيدِ
 ثُمَّ لَمْ يُنْجِهِ مِنَ الْمَوْتِ حَصْنٌ دُونَهُ خَنْدَقٌ وَبَابًا جَدِيدِ
 وَمَلُوكٌ مِنْ قَبْلِهِ عَمَّرُوا الْأَرْضَ أَعْيَنُوا بِالنَّصْرِ وَالتَّأْيِيدِ
 فَلَوْ أَنَّ الْأَيَّامَ أَخْلَدَنَ حَيًّا لَمَلَأَهُ أَخْلَدَنَ عَبْدَ الْمَجِيدِ
 مَا دَرَى نَعْشُهُ وَلَا حَامِلُوهُ مَا عَلَى النَّعْشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ
 وَبُحْ أَيْدٍ حَمَتَ عَلَيْهِ وَأَيْدٍ دَفَنَتْهُ مَا غَيَّبَتْ فِي الصَّعِيدِ
 إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ
 (وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَحْصُدُهُ الدَّهْنُ — رُبُّ فَنِ يَنْتِ قَائِمٌ وَحَصِيدِ
 وَكَأَنَّا لِلْمَوْتِ رَكْبٌ مُخْبِثُونَ نَ سِرَاعًا إِنْهَلٍ مَوْزُودِ)
 هَدَّ رُكْنِي عَبْدَ الْمَجِيدِ وَقَدْ كُنْتُ تُ بَرُّ كُنِي أَنْوُ مِنْ شَدِيدِ
 (فَبَعْدَ الْمَجِيدِ تَأْمُورُ نَفْسِي * عَرَّتْ بِي بَعْدَ انْتِعَاشِ جُدُودِي
 وَبَعْدَ الْمَجِيدِ شَلَّتْ * يَدِي الْيُمْنَى وَشَلَّتْ بِهِ يَمِينُ الْجُودِ)
 وَفِي هَذَا الشَّعْرِ

فَبَرَحْنِي كُنْتَ الْمَقْدَمَ قَبْلِي وَبِكُرْهِ دُلَّيْتَ فِي الْمَلْعُودِ

الفاء قال كذا ذكره ابن فارس وحكاه أبو عبيد في باب ما جاء على فعالة « بتشديد اللام »
 وذكره التراز في كتابه الجامع « بتشديد الفاء » وجافلات مسرعات من جفل الظلم يجعل
 « بالضم » جفولا ذهب وأسرع (تأمور نفسي) « يكون المعزة » ويخفف دم القلب
 (شلت) يبست وفست فلا تواتية على ما يريد يقال شلت يده « بالكسر » نشل
 « بالفتح » شللا فهي شلاء وهو أشل ولا يقال شلت « بالضم » وعن ثعلب لغة رديئة
 م — ٢٧ جزء ثامن

كنت لي عصمة وكنت سماء بك تحبها أرضي ويخضر عودي
قال أبو العباس وكانت العرب تقدم مراثي وتفضأها وترى قائلها بها فوق
كل مؤن وكأنهم يرون ما بعدها من المراثي : منها أخذت وفي كنفها
تصلح . فيها قصيدة أعشى باهلة * ويكنى أبا قحافة التي يرثي بها
المنشئ بن وهب الباهلي وكان أحد رجلى العرب (قال الأخفش هو
منسوب إلى الرجل) وهم السعاة السابقون في سعيهم وكان من خبره
أنه أسر صلالة بن العنبر الحارثي فقال أفد نفسك فأبى فقال لأقطعك
أثملة أثملة وعضوا عضوا ما لم تفد نفسك فجعل يفعل ذلك به حتى
قتله ثم حج من بعد ذلك المنشئ ذا الخلصة * وهو يدت كانت خنم

(أعشى باهلة) سلف نسبه وقصيدته أول الكتاب (ذا الخلصة) ذكره محمد بن يعقوب في
قاموسه قال وذو الخلصة « محررة وبضمتين » بيت كان يدعى الكعبة البمانية لخنم
كان فيه صنم اسمه الخلصة أولانه كان منيت الخلصة قال والخلص محررة شجر الكرم
يتعلق بالشجر طيب الريح وحب كخرز العقيق واحده بهاء وعن ابن حبيب كان
ذو الخلصة بينا تعبده بجيلة وخنم والحارث بن كعب وجرم وزبيد والغوث بن مر
ابن أد وبنو هلال بن عامر وعن ابن الكلبي قال ومن أصنام العرب ذو الخلصة وكان
مروة بيضاء منقوشة عليها كهيئة الناج وكانت بقبالة بين مكة واليمن على مسير سبع
ليال من مكة وكان سدنها بنى أمامة من باهلة فلما فتح رسول الله ﷺ مكة وفد
عليه جرير بن عبد الله البجلي فقال له يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة فقال بلى فخرج
حتى أتى بنى أحس من بجيلة فسار بهم إليه فقاتلته خنم فظفر بهم وهدم بنيان ذي
الخلصة وأضرم فيه النار فاحترق ثم قل وذو الخلصة اليوم عتبة لباب مسجد تبالة

تَحْبُّهُ زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ بِالْعِبَلَاتِ * وَأَنَّهُ مَسَجَدُ جَامِعِهَا فَدَلَّتْ عَلَيْهِ
 بَنُو نُفَيْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كِلَابِ الْحَارِثِيِّينَ فَقَبَضُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا لَنَفْعَلَنَّ بِكَ
 كَمَا فَعَلْتَ بِصَلَاةٍ فَفَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ فَلَقِيَ رَاكِبٌ أَعَشَى بِاهَلَةً فَقَالَ لَهُ أَعَشَى
 بِاهَلَةً هَلْ مِنْ جَائِبَةٍ * خَبَرَ قَالَ نَعَمْ أَسَرَّتْ بَنُو الْحُرْثِ الْمُنْتَشِرَ وَكَانَتْ
 بَنُو الْحُرْثِ تَسْمِي الْمُنْتَشِرَ مُجَدِّعًا فَلَمَّا صَارَ فِي أَيْدِيهِمْ قَالُوا لَنَقْطَعَنَّكَ كَمَا
 فَعَلْتَ بِصَلَاةٍ فَقَالَ أَعَشَى بِاهَلَةٍ يَرْنِي الْمُنْتَشِرَ

إِنِّي أَتَنَّى لِسَانٌ * لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلٍ لَا عَجَبَ مِنْهَا وَلَا بَسْخَرُ
 فَبِتُّ مُرْتَفِقًا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ حَيْرَانٌ ذَا حَذَرٍ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
 جَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَمْلِيثٍ مُعْتَمِرُ
 يَأْتِنِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى أَلْتَقِيَنَّكَ وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُ
 يَنْعَى امْرَأً لَا تُغِبُّ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَأَتْهَا الْمَطَرُ

(أَنَّهُ بِالْعِبَلَاتِ) يريد ببلدة يقال لها العِبَلَات من أرض خثعم (جائبة) واحدة
 الجوائب وهي الأخبار الطارئة تحبب الأرض من بلد إلى بلد (أتتنى لسان) ذهب
 به إلى إرادة الكلمة فأنث كما يؤنث إن أريد به اللغة أو المدحة أو المذمة فنحو قولك
 لسان قريش جيدة تريد لغتها ومنه قوله تعالى (وما أرسنا من رسول إلا بلسان قومهِ)
 ونحو قول كثير

نَمَتْ لِأَبِي بَكْرِ لِسَانٌ تَنَابَعَتْ بِعَارِفَةٍ مِنْهُ نَخَصَتْ وَعَمَتْ
 يريد المدحة وقول الشاعر

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي هُنَى أَلَا تَنْهَى لِسَانَكَ عَنْ رَدَائِهَا
 يريد المذمة

مَنْ لَيْسَ فِي خَبْرِهِ شَرٌّ يُكَدِّرُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرٌ
 طَاوَى الْمَصِيرِ عَلَى الْعِزِّاءِ مُنْصَلَاتٌ بِالْقَوْمِ لَيْسَلَةٌ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ
 لَا تُنْكَرُ الْبَاذِلُ الْكُومَا ضَرْبَتَهُ بِالْمَشْرِفِ إِذَا مَا اجْلَوْذَ السَّفَرُ
 وَتَفْزَعُ الشُّوْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى تَقَطَّعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجِرْدُ
 لَا يُضْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ بَرٍّ كَبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ سَوَى الْفَحْشَاءِ بِأُتَمْرُ
 تَكْفِيهِ فَلِذَّةٍ كَبْدٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيَكْفِي شُرْبُهُ الْغُرُ
 لَا يَتَارَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا تَرَاهُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ
 لَا يَفْعَرُ السَّاقِ مِنْ آيِنٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ
 مُهْمَفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحِ بَيْنَ مُنْخَرِقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ لَسِيلُ اللَّيْلِ مُحْتَفِرُ
 عِشْمًا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا كَذَلِكَ الرَّمْحُ ذَوَالنَّصْلَيْنِ يَنْكَمِرُ
 (فَإِنْ جَزَعْنَا فَقَدْ هَدَّتْ مُصِيبَتُنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَاِنَا مَعْشَرٌ صَبَرُ
 إِنِّي أَشَدُّ حَزْبِي ثُمَّ يُدْرِكُنِي مِنْكَ الْبَلَاءُ وَمِنْ آلائِكَ الذِّكْرُ)
 لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ يُنْتَظَرُ
 إِمَّا يُصِيبُكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَأَةٍ يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ
 لَوْ لَمْ تَخُنْهُ نَقِيلٌ وَهِيَ خَائِنَةٌ أَلَمْ بِالْقَوْمِ وَرَدُّ مِنْهُ أَوْ صَدْرُ
 وَرَأْدُ حَرْبٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا يُغْيِي سَوَادُ الطَّخِيَةِ الْقَمَرُ
 إِمَّا سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَصِرُ
 مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِذَا قَاوَلْتَهُ رَهَقٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا عَاثَرْتَهُ عَمِيرُ

قوله إني أتتني لسانٌ يقال هو اللسانُ وهي اللسان فمن ذكره بجمعه
السنة* ونظيره حماره وأنجرة وفراش وأفرشة وإزار وأزرّة ومن
أنت قال لسانٌ والسن كما تقول ذراعٌ وأذرعٌ وكراعٌ وأكرع
لاتبالي أمضموم الأول كان أو مفتوحاً* أو مكسوراً إذا كان مؤنثاً
ألا ترى أنك تقول شمالٌ وأشمَل قال أبو النجم* يأتي لها* من أئمن
وأشمَل . وقال آخر أنشدني المازني

فظلتُ* تكوسُ على أكرعٍ ثلاثٍ وكانت لها أربع
وأراد باللسان هنا الرسالة وقوله من عل* يقول من فوق فإذا كان معرفة

(فمن ذكر بجمعه السنة) وهذا مقيس في كل اسم مذكر رباعي قبل آخره حرف مد
سواء أكان مكسوراً الفاء كما ذكر أم مفتوحاً أم مضموماً نحو طعام وأطعمة وغراب
وأغربة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة وشذ كتاب وكتب والقياس أكتبة (ومن
أنت قال الخ) كذلك هذا مقيس في كل اسم رباعي مؤنث بلا علامة قبل آخره مدة
(لاتبالي أكان الخ) الصواب التعبير بأم لا بأول لأن الهزنة للتدوية (مضموم الأول)
نحو كراع وعقاب (أو مفتوحاً) كمناق لأنني الجدي وبين وشمال وشذ في نحو مكان
وشهاب وغراب (قل أبو النجم) يصف حادي الإبل (يأتي لها الخ) بعده . ذوخرق
طلس وشخص مذكّر . وطلس جمع طلساء وأطلس وهي الثياب المفبرة اللون أو الوسخة
ومذال « بذال معجمة » كمنبر من الذالان « بالتحريك » وهو عدو سريع في خفة
(فظلت) يريد ناقة عقرت إحدى قوائمها الأربع وتكوس كوسا تمشي على ثلاث قوائم
(وقوله من عل) رواية غيره من علو « بسكون اللام والواو مثلثة » ويقال أتنه من علو
« بضم اللام » ومن على « بكسر ها » ومن عال

مفرداً بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ كَقَبْلٍ وَبَعْدُ وَإِذَا جَعَلْتَهُ نَكْرَةً نَوْنَتْهُ وَصَرَفْتَهُ
كَمَا قَالَ جَرِيرٌ

إِنِّي أَنْصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرْزَدَقُ مِنْ عَلٍ
وَالْقَوَافِي مَجْرُورَةٌ وَإِنْ شِئْتَ رَدَدْتَ مَا ذَهَبَ مِنْهُ وَهِيَ أَلِفٌ مُنْقَلِبَةٌ
مِنْ وَاوٍ لِأَنَّ بِنَاءَهُ فَعَلٌ مِنْ عَلَا * يَا فَتَى قَالَ الرَّاجِزُ *

وَهِيَ تَنْوِشُ الْحَوْضَ تَوْنِشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ * الْفَلَا
وَقَوْلُهُ فَبِتُّ مَرْتَفِقًا وَهُوَ الْمُنْكَى عَلَى مَرْتَفَقِهِ * وَإِنَّمَا أَرَادَ السَّهَرُ كَمَا قَالَ
أَبُو ذُوئُبٍ

إِنِّي أَرَقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ مَرْتَفِقًا * كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ * مَذْبُوحٌ *
وَقَوْلُهُ جَاشَتِ النَّفْسُ يَقِيلُ خَبُثَتُ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ تَذَكُّرِهَا لِلْمَهْوُوعِ *

(من علا) سقط من الناسخ فتقول أتيته من علا ياقى (قال الراجز) أنشده لسان
العرب لفيلان بن حرث وقال ضمير هي للإبل وتنوش الحوض تتناول الماء من فوق
بأفواهها يريد أنها عالية الأجسام طويلة الأعناق و(الاجواز) الأوساط واحداها جَوْر
يريد لا يحتاج بعد ذلك النوش في قطعها المفاوز إلى الماء (وقوله لا أعجب منها ولا
سخر) لا أعجب ولا أهزأ من هذه اللسان لما أعلم من فتكه وعداوة بني الحرث له
(وهو المنكى على مرتقة) وعن ابن السكيت في قوله تعالى (وحسنت مرتقا) أى
متكأ يقال ارتفق إذا اتكأ على مرتقة وهى كالوسادة (إنى أرقى فبت الليل مرتقا)
الذى فى ديوانه . نام الخلى وبت الليل مشجعراً (والمشعجر) الذى اعتمد بشجره على
يده وشجره بفتح وسكون الدقن وعن أبى عمرو اللحيين يريد بات الليل مذكراً
لهمومه (والصاب) شجر مرة إذا اعتصر خرج منه مثل اللبن وربما نزل منه قطرة
فتقع فى العين كأنها شهاب نار و(مذبح) مشقوق (للمهوع) هو التقيؤ وقد نهوع تقيأ

وَمَنْ جَزَّعَهَا مِنْهُ . وَيُرْوَى عَنْ معاويةَ أَنَّهُ قَالَ أَجْعَلُوا الشَّعْرَ أَكْثَرَ هَمِّكُمْ
وَأَكْثَرَ آدَابِكُمْ فَإِنَّ فِيهِ مَا تَرَوْنَ أَسْلَافَكُمْ وَمَوَاضِعَ إِرْشَادِكُمْ فَلَقَدْ
رَأَيْتُنِي يَوْمَ الْهَرِيرِ * وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْفِرَارِ فَمَا رَدَّنِي إِلَّا قَوْلُ ابْنِ
الْإِطْنَابَةِ * الْأَنْصَارِيَّ

أَبَتْ لِي عَفْيِي وَأَبَى بِلَاقِي	وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرَّبِيْعِ
وَلِجَشَائِي عَلَى الْمَكْرُورِ نَفْسِي	وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ	مَكَانَكَ تَحْمِيدِي أَوْ لَسْتِ تَرِيحِي

(فلقد رأيتني يوم الهرير الخ) الصواب أن يقول فلقد رأيتني ليلة الهرير وذلك ما ذكر
الطبري عن أبي مخنف في حرب علي ومعاوية أن هاشم بن عتبة الزهري دعا الناس
عند المساء ألا من كان يريد الله والدار الآخرة فإلى فأقبل إليه فأسكنهم فشد بهم
على أهل الشام ثم قال فاقنتل الناس تلك الليلة كلها حتى الصباح وهي ليلة الهرير حتى
تقصفت الرماح ونفذ النبل وصار الناس إلى البيوف وأخذ علي يسير فيما بين الميمنة
والميسرة ويأمر كل كتيبة من القراء أن تقدم على التي تليها فلم يزل يفعل ذلك بالناس
حتى أصبح قال فلما رأى عمرو بن العاصي أن أمر أهل العراق قد اشتد وخاف الهلاك
أشار على معاوية برفع المصاحف على الرماح ويقال ما فيها حكم بيننا وبينكم فتقع
بينهم الفرقة فرفعوا المصاحف ودعوا الناس إلى ما فيها فكان ذلك سبب الاختلاف
وضعف أمر سيدنا علي رضي الله عنه . فأما يوم الهرير فيوم كان في الجاهلية بين بكر
ابن وائل وبنو تميم قتل فيه الحرث بن ببيعة سيد تميم . والهرير مصدر هرب الحرب
يهرها «بالضم والكسر» هرا كرها (ابن الإطنابة) «بكسر الهمزة وسكون الطاء»
اسم أمه واسم عمرو بن عامر من بني الحارث بن الخزرج كان ملك الحجاز في الجاهلية

يقال جشأت * مهموزٌ وجاشت * غير مهموز وتثليثٌ موضعٌ بعينه *
وقوله لا يَلَوِي على أحد . يقال استقام فلانٌ فلما لَوِيَ * على أحد ويقال
أَلَوِيَ بالشيء ذهبَ به * وقوله إذا الكواكبُ أخطأ نَوَاهَا المطرُ فالتَوَاهُ
عندهم طلوعُ نجمٍ * وسقوطُ آخر وليس كلُّ الكواكب لها نَوَاهُ وإنما
كانوا يقولون هذا في أشياء بعينها ويروى عن النبي ﷺ أنه قال إذا
ذُكِرتِ النجومُ فامسكوا يعني أمرَ الأنواء لم يختلف في ذلك المفسرون
وعنه عليه السلام في غيبِ سماءٍ أتَدْرُونَ ما قال ربكم تبارك وتعالى قال
أَصْبَحَ عبادي مؤمنًا بي وكافرًا بالكواكب وكافرًا بي ومؤمنًا بالكواكب

(يقال جشأت) نجشأ جشو (وجاشت) نجيش جيشاً وجيشانا كلاهما نهضت
وارتفعت من فزع أو حزن أو ثارت للقيء وعن بعضهم جاشت نفسه غشت أو دارت
لانشيان فإن أردت أنها ارتفعت من حزن أو فزع قلت جشأت وهذه رواية غير جيدة
لما يلزم من التكرار على الأول ولا معنى للقيء هنا على الثاني والجيدة ما رواه الأزهري
وقوي كلاً جشأت لنفسى: يريد تطلعت ونهضت جزءاً (وتثليث موضع بعينه) ذكر
ياقوت أنه موضع بالحجاز قرب مكة (وقوله معتمر) أخذه بعضهم من الاعتبار بمعنى
الزيارة وعن أبي عبيدة معتمر معمم بالعمامة يقال اعتمر إذا تعمم بالعمامة والمار والعمارة
« بالفتح » ما يوضع على الرأس من عمامة أو تاج أو قلنسوة (فالوى) ما عطف وما نجس
(ويقال ألوى بالشيء ذهب به) من قولهم ألوت به عتقاء مغرب وألوى بهم الدهر يراد
الهلاك وقوله (لا تنقب الحى جفنته) من أغب القوم إذا جاءهم يوماً وتركهم يوماً واسناده
إلى الجنة مجاز وهي أعظم ما يكون من القصاص والجمع جفان (طلوع نجم) يريد طلوعه
في المشرق وسقوط آخر مقابله في المغرب وعكس بعضهم فالتواه عنده الشاقط لا الطالع

فَأَمَّا الْمُؤْمِنُ بِالْكَافِرِ فَبِهِ الْوَلِيُّ يَقُولُ مُطَرِّناً بِنَوْنِ الرَّحْمَةِ
وَالْمُؤْمِنُ بِالْكَافِرِ بِي فَبِهِ الْوَلِيُّ يَقُولُ مُطَرِّناً بِنَوْنِ كَذَا
وَالنَّوْءُ مَهْمُوزٌ * وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ نَاءٌ يَحْمِلُهُ أَى اسْتَقْلَّ بِهِ فِي ثِقَلٍ فَالنَّوْءُ
مَهْمُوزٌ وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ الطَّالِعُ مِنَ الْكَوَاكِبِ لَا الْغَائِثُ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يَفْسِّرُ مِنَ الشَّعْرِ مَا فِيهِ ذِكْرُ الْأَنْوَاءِ بَلْ كَانَ لَا يَسْمَعُ مَا كَانَ فِيهِ هَجَاءٌ
أَوْ كَانَ فِيهِ ذِكْرُ النُّجُومِ وَلَا يَفْسِّرُ مَا وَافَقَ تَقْسِيرُهُ بَعْضَ مَا فِي الْقُرْآنِ
إِلَّا سَاهِيًا فَمَا يَذْكُرُ أَصْحَابُهُ عَنْهُ وَيُرْوَى أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَأَبَاهُ
وَزَجَرَ السَّائِلَ وَقَوْلُهُ طَاوَى الْمَصِيرِ يُقَالُ لِمَا وَاحِدٍ الْمَصِيرُ أَنْ مَصِيرُهُ وَتَقْدِيرُهُ *
قَضِيبٌ وَقُضْبَانٌ وَكُثِيبٌ وَكُثْبَانٌ وَالْعَزَاءُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ * يُقَالُ

(والنوء مهور الخ) قال الازهرى أصل النوء الميل في شق وقيل لمن نهض بحمله ناء به لأنه إذا نهض به وهو ثقيل أثناء الناهض أى أماله وكذلك النجم إذا سقط مائل نحو مغيبه . ويروى بعد قوله إذا السكوا كب أخطأ نوءها المنظر
وَرَأَتْ السَّوْلُ مُغْبَرًا مَنَّا كَبْهَا شُعْنًا تَغْيَرُ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبْرُ

و (الشول) « بفتح فسكون » من الإبل التي نقصت ألبانها الواحدة شائلة والتي
 « بالكسر » الشحم و « بالفتح » مصدر نوت الناقة تنوي سمحت وكذلك الرجل والمرأة
 (وتقديره الخ) من قدر الشيء بالشيء كنصر وقدره « بالتشديد » قاسه يريد وقياسه
 قضيب الخ فهو على هذا فعيل وذهب بعضهم إلى أنه مفعّل فنقلت كسرة العين إلى
 الفاء من صار إليه الطعام والشراب وقد شبهوا مفعلا بفعيل فجاءوه على مصران كما
 قالوا في جمع مسيل الماء مُسلان والمصارين جمع الجمع على توهم أن النون في مصران
 أصلية (والغذاء الأمر الشديد) قال غيره الغراء الشدة أو السنة الشديدة

فَلَا أَيْضًا بَرَّ عَلَى الْعَرَاءِ وَكَذَلِكَ اللَّوَاءُ * وَكَذَلِكَ الْجَلَى * مَقْصُورًا فَأَمَّا
الْعَرَاءُ وَاللَّوَاءُ فَمُدُودَانِ وَقَوْلُهُ مُنْصَلَتْ يَقَالُ سَيْفٌ * مُنْصَلَتْ
وَصَلَتْ إِذَا جُرِّدَ مِنْ غَمْدِهِ وَقَوْلُهُ لَيْلَةٌ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ * . يَرِيدُ الْقَفْرَ
وَوَقْتُ الصُّعُوبَةِ وَقَوْلُهُ : لَا تُتَكْرَبِ الْبَازِلُ * السُّكُومَاءُ ضَرْبُهُ . بِالشَّرْفِ
يَقُولُ قَدْ عَوَّدَ الْإِبِلَ أَنْ يَنْحَرَهَا وَمِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يُعْرِقِبُوهَا * قَبْلَ
النَّحْرِ وَالْمَشْرِقِ السَّيْفُ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَشَارِفِ * وَقَوْلُهُ أَجْلَوْذَ
أَمْتَدَّ وَأَنْشَدَنِي الزَّيَّادِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ أَحْسِبُهُ ابْنَ أَبِي رَيْعَةَ
أَلَا حَبِذَا حَبِذَا حَبِذَا حَبِيبٌ تَحَمَّاتٌ مِنْهُ الْأَذَى

(اللَّوَاءُ) كَذَلِكَ الْمَشَقَّةُ وَالشَّدَّةُ أَوْ التَّعْطِيقُ وَقَدْ أَلْأَى الْقَوْمَ وَزَانَ أَفْعَلَ إِذَا وَقَعُوا
فِي اللَّوَاءِ (وَكَذَلِكَ الْجَلَى) عَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ مِنْ ضَمِّ الْجِيمِ قَصْرُهُ وَمِنْ فَتْحِ مَدِهِ
وَأَنْشَدَ

كَيْشَ الْأَزَارِ خَارِجَ نَصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْجِلَاءِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ
(يَقَالُ سَيْفٌ خَلَا) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَقَوْلُهُ مُنْصَلَتْ مَاضٍ فِي أَمْرِهِ مِنْجَرِدٍ فِي
سَبْرِهِ وَصَلَتْ كَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ سَيْفٌ مُنْصَلَتْ وَصَلَتْ إِذَا جُرِّدَ مِنْ غَمْدِهِ وَمَضَى
فِي ضَرْبِيَّتِهِ (لَيْلَةٌ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ) يَقُولُ لَا مَاءَ لِلرَّيِّ وَلَا شَجَرَ لِلرَّعْيِ (الْبَازِلُ) يَرِيدُ
الَّتِي بَزَلَ نَابِهَا إِذَا طَلَعَ شَقُّ اللَّحْمِ عَنْ مَنَبَتِهِ وَالْبَزْلُ الشَّقُّ وَكَذَلِكَ إِذَا طَلَعَتْ فِي السَّنَةِ
النَّاسَةُ « وَجَمْعُهَا » بَوَازِلُ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ بَازِلُ « وَالْجَمْعُ » بَزَلٌ كَرَكَمٍ وَإِنَّمَا خَصَّ
الْأُنْثَى لِتَفَاسِتِهَا عِنْدَهُمْ لِأَنَّهَا مَوْضِعُ الدَّسَلِ وَالسُّكُومَاءُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ وَكَذَا الْبَعِيرُ
الْأَكُومُ وَالْجَمْعُ كُومٌ (يُعْرِقِبُوهَا) يَقْطَعُونَ عِرْقَ بَهِيمَتِهَا بِالسَّيْفِ وَعِرْقُ بَهِيمَتِهَا الدَّابَّةُ فِي رِجْلِهَا
بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَةِ فِي يَدِهَا (الْمَشَارِفُ) سَلَفٌ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهَا قَرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ

ويا حبذا برؤ أنيا به إذا أظلم الليل واجلؤذا
 وقوله : حتى تقطع في أعناقها الجرر* . يقول حتى اعتادت أن ينجرها
 فهي تفزع منه حتى تقطع جررتها ومثل هذا قول الخنوت*
 سأبكي خليلي عنقاً بعد هجمة* وسيفي مرزاساً قتيل قنان*
 قتيلان لا نبكي اللقاح عليهما إذا شبع من قرمل وأفان*
 يقول كانا ينجران الإبل فهي لا تجزع لفقداهما وقرمل وأفان ضربان
 من النبت وشبيه بهذا قوله حيث يقول
 فلو كان سيفي باليمن تبأشرت* ضباب الملاء من جمهم بقميل
 يقول هؤلاء* قوم كانوا يحترشون الضباب فكما قتل منهم واحد

تدنو من الريف وقال غيره إنها قرى باليمن وعن بعضهم أنها قرى بالقرب من حوران
 من أعمال دمشق وقوله (تفزع الشول) رواية غيره وتكظم الشول منه حين تبصره
 والكظم الإمساك على الغيظ عن الاجترار و (الجرر) جمع جرة كسدة وسدر وهي
 ما يفيض البعير من كرشه فيقرضه وكل ذى كرش يجتر يقول تزدرد الجرر وتزددها
 في أعناقها ممسكة عن الاجترار (الخنوت) « بكسر الخاء وفتح النون المشددة » لقب
 توبة بن مضر « بضم الميم وكسر الراء المشددة » ابن عبيد بن بنى سعد بن زيد
 مناة بن تميم شاعر جاهلي (قنان) « بالفتح » جبل لبنى أسد وعن الأزهري جبل بأعلى
 نجد (وقرمل وأفان) عن أبي حنيفة الدينوري القرمل كجعفر واحدة قرملة وهي شجرة
 ترتفع على سويقة لا تسر ولها زهرة صغيرة شديدة الصفرة والأفان واحدة أفانية كثمانية
 وهي من العشب غير لها زهرة حمراء ويقال هي عنب الثعلب (يقول هؤلاء الخ)
 فهم أبو العباس أن الضباب كانت تفزع من احتراش هؤلاء القوم لها فكما قتل

سُرْتُ بِذَلِكَ الضَّبَابُ واستبشرت وقوله : لَا يَتَأَرَىٰ لِمَا فِي الْقَدْرِ بِرَقَبِهِ .
يقول لَا يَتَحَبَّسُ * لَهُ وَمَنْ ذَا مُسَيِّ الْأَرَىٰ * لَا أَنَّهُ مَحْبَسُ الدَّابَّةِ وقوله
وَلَا تَرَاهُ * أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ . يقول لَا يَسْبِقُهُمْ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الزَّادِ وقوله :
وَلَا يَمْنَعُهُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ . الشَّرَاسِيفُ أَطْرَافُ الضُّلُوعِ *
وَالصَّفَرُ * هُنَا حَيَّةُ الْبَطْنِ * وَلَهُ مَوَاضِعُ وقوله مَهْفُفٌ يَعْنِي ضَامِرًا *

منهم رجل سرت بذلك الضباب واستبشرت واحتراش الضباب صيدها وهو أن يأتي
الحارث من قفاججر الضب فيقتطع به صاه فاذا سمع الصوت حسبه حية أو ثعبانا فيخرج
بمعزته ويضرب بذنبه فيقبضه الحارث وقول الاعشى (لا يصعب الامر) من أصعب
الأمر وجدده ضعفا (ريث يركبه) قدر أن يركبه و (فلذة كبده) « بكسر فسكون » قطعة
منه وجمعها فلذ كهنب والفلذ « بكسر فسكون » الكبد وجمعه أفلاذ ورواه غيره تكفيه
حزة فلذ . والحزة « بالضم » القطعة من الكبد خاصة والغمر كزفر أصغر الاقداح لا يبلغ
الرى ثم القعب يروي الواحد ثم القدح يروي الاثنين والثلاثة ثم الدس « بضم فثديده »
يروي العدة ثم الرفد « بكسر فسكون » ثم الصحن ثم التبن « بكسر التاء وسكون الموحدة »
(يقول لا يتحبس) يقال تأرى بالمسكان واثيري احتبس (الآرى) هو الآخية وكلأها
بالمد والجمع الأوارى والأواخى (ولا تراه الخ) كذا رواه أبو العباس وفسره بهذا
التفسير ورواه غيره ولا يزال أمام القوم يقتفر . وقل يقتفر من اقتفر الأثر فتبعه
ورواه أبو زيد في نوادره يقتفر بالبناء لما لم يسم فاعله قال يريد يتبعه القوم (أطراف
الضلوع) عن الأصمى أطراف أضلاع الصدر التي تُشرف على البطن (والصفر)
« بالتحريك » (حية البطن) عبارة غيره والصفر الجوع أو هو دود يكون في شراسيف
الأضلاع أو هو على ما زعم العرب حية في البطن تعض الضلوع والشراسيف (مهفف)
يعنى ضامرا) عن ابن الاعرابي المهفف المشقوق البدن كأنه غصن يمد ملاحه وبعد

وأهضم الكشجين توكيداً له وقوله : إِمَّا يُعِينُكَ عَدُوٌّ فِي مُبَاوَأَةٍ .
 يقول في وَثْرٍ يقال بَاءَ فُلَانٍ بِكَذَا * كَمَا قَالَ مُهَلِّلٌ * بُوْشِشِعْ كَلَيْبٌ *
 أَيْ هُوَ كَأَرْدُ بِالشَّسْعِ * وَالطَّخِيَةُ وَالطَّخِيَةُ ثَلَاثُ لَنَاتٍ شَدَّةُ
 الظلمة وكان الذي أصابَه هَندُ بْنُ أَسْمَاءَ الْحَارِثِيُّ فَمِنْ ذَلِكَ يَقُولُ
 أَصَبْتَ * فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخًا ثَقَةً هَندُ بْنُ أَسْمَاءَ * لَا يَهْرِي لَكَ الظَّفَرُ

هذا البيت

أخو حروب ومكسب إذا عدوا وفي الخفاة منه الجد والحذر
 أخو رغائب يعطيها ويسألها يأبى الظلامة منه النوفل الزفر
 و (الظلامة) «بالضم» ما أخذ ظلماً (والنوفل) الكثير النوافل وهي العطايا واحدها
 نافلة والزفر السيد القوى على الحالات وهي الغرامات يحملها عن القوم واحدها حمالة
 كسحابة وقال ابن بري في قوله يأبى الظلامة منه النوفل الزفر ظاهره ان النوفل الزفر
 بعضه وليس كذلك وانما النوفل الزفر نفسه قال وهذا أكثر ما يجيء في كلام العرب
 تجهل الشيء نفسه بمنزلة البعض منه كقوله لمن رأيت زيدا لثنين منه السيد الشريف
 ومنه قوله تعالى. ولئن كنتم أممات لفرقتن إلى الخبر . والمعنى وان كنتم أممات لفرقتن
 إلى الخبر (يقال باء فلان بكذا) يريد بفلان إذا كان كفأ له يقتل به والمصدر البؤء
 والبؤء (قال مهلهل) لابن الحرث بن عباد كغراب حين قتله (بوششع كليب)
 رواه غيره بشع نعل كليب يريد كن كفؤا لشع نعله و (الشع) سير يدخل بين
 الأصبعين و «الجمع» شسوع (يقول أصبت الخ) موضعه بعد قوله لو لم تخنه نفيل الخ
 وبعده وراد حرب شهاب الخ وقوله (ألم بالقوم الخ) رواه غيره أصبح القوم وردماله
 صدر . وهي أجود (هَندُ بْنُ أَسْمَاءَ) ابن زُنْبَاعِ الْحَارِثِيِّ

يقال هُنَا ذاك وَهِنَا لَهُ كَمَا تَقُولُ هَنِئَا لَكَ * قَالَ الْأَخْطَلُ سَمِعْتُ
إِلَى إِمَامٍ تُقَادِرُنَا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلَيْسَ بِي لَهُ الظَّفَرُ
وقوله : وليس فيه إذا عَاسَرَتْهُ عَسَرُ . مدح شريف مثل قولهم إذا عَزَّ
أَخُوكَ فَهِنُ * وإنما هذا فيمن لا يخاف استدلاله بأن يخرج صاحبه عند
مُساهلته إلى باب الدَّلِّ فأمَّا من كان كذلك فعَاسَرَتْهُ أَحْمَدُ ومُدَافَعَتْهُ
أَمْدَحُ كما قال جرير

بِشْرُ أَبُو مَرْوَانَ إِنْ عَاسَرَتْهُ عَسِرُ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورُ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ الْمُتَخَيَّرَةِ فِي الْمِرَاثِي قَصِيدَةُ

(هَنِئَا لَكَ) قال سيبويه وقالوا هَنِئَا مَرِيئًا وهي من الصفات التي أُجريت بحري المصادر
المدعوبة في نصبها على الفعل غير المستعمل إظهاره كأنه ثبت ما ذكر له هَنِئًا من
غير تعب ولا مشقة . (قال الاخطال) من كلمة يمدح بها عبد الملك بن مروان يصف
بها المطي يقول وصلن إلى امام . البيت وبمده

الْخَائِضُ الْعَمَرُ وَالْمَيَمُونُ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يَسْتَمْتِعِي بِهِ الْمَطَرُ
(إذا عز أخوك فهن) كذا رواه أبو العباس وكذلك ثعلب قال وهو مثل معناه إذا
تعظم أخوك شاخا عليك فالترجم له الموان وخطاه أبو اسحق قال وإنما الكلام إذا
عز أخوك فهن « بكسر » الهاء . معناه إذا اشتد عليك فإن له وداره وهذا من مكارم
الاخلاق من هان بهين هينًا قال وما قاله ثعلب فهو من الموان والعرب لا تأمر بذلك وهم
أعزة أبأؤن للضم وعن المنفل الضبي أن للث للهديل بن هبيرة التغلبي وكان أغار
على بني ضبة فغمم فقال أصحابه أقسم بيننا فقال أخاف أن تشاغلم بالاقسام أن
يدرككم الطلب فاشتدوا عليه فقال إذا عز أخوك فهن

مُتَمِّمٌ بِنُورَةِ فِي أَخِيهِ مَالِكٍ وَسَنَذْكُرُ مِنْهَا آيَاتًا نَخْتَارُهَا مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَابِهِ وَغِيثُ يَسْحُ الْمَاءِ حَتَّى تَوْبَعَا
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَهَا قَبْرُ مَالِكٍ ذَهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعَا
وَأَثَرَ سَيْلِ الْوَادِيَيْنِ بِدِيمَةٍ تَرَشَّعُ وَنَمِيًّا مِنَ النَّبْتِ خِرْوَعَا
تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا وَأَضْحَى تُرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا
فَمَا وَجَدْتُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ رَأَيْتُ نَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَقَرَعَا
يَذْكُرُنَ ذَا الْبَثِّ الْحَزِينَ بَيْتَهُ إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا
بَأَوْجَعَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكًا وَنَادَى بِهِ النَّاعِي الرَّفِيمُ فَأَسْمَعَا
وَفِيهَا

وَكُنَّا كَنَدِمَائِي جَذِيمَةَ حَقِيقَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
وَعِشْنَا بِإِخِيرِ فِي الْحَيَاةِ وَقَبِلْنَا أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطَ كَسْرِي وَثُبْمَا
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَّقَنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أَخِي يَوْمَ وَدَّعَا
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِئِ مَالِكٍ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
فَقُلْتُ لَهَا طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلَنِي وَلَوْعَةُ حُزْنٍ تَرَكَ الْوَجْهَ أَسْفَمَا
وَفَقَدُ بَنِي أُمِّ تَفَانُوا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينَ وَأَضْرَعَا
وَلَسْتُ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَحْدَثَ نَكْبَةً وَرُزَا بَرْوَارِ الْقَرَائِبِ أَخْضَعَا
وَلَا فَرَجَ إِنْ كُنْتُ يَوْمًا بِغَيْطَةٍ وَلَا جَزَجَ إِنْ نَابَ دَهْرٌ فَأَوْجَعَا
وَلَكِنِّي أَمْغَى عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُ مَنْ لَاقَى الْخُطُوبَ تَكْتُمُكُمَا

فَعَمْرُكَ أَنْ لَا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً وَلَا تُنْكِي قَرَحَ الْفَوَادِ فِيهِمَا
وَقَصْرُكَ أَنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أُجِدْ بَكَفِّي عَنْهُ لِلْعَيْنَةِ مَدْفَعًا
فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى أَصَابَ مُتَالِعًا أَوَالَيْكَ كُنْ مِنْ سَلَمِي إِذَا لَتَضَفَضَمَا
وفي هذه القصيدة

لَقَدْ كَفَنَ الْمُهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ فَنِي غَيْرِ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَاعًا
وَلَا بَرَمَ تَهْدِي النَّسَاءَ لِعَرْسِهِ إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ تَقَعَّمَا
لَيْبِيًّا أَعَانَ الْأَبَّ مِنْهُ سَمَاحَةً خَصِيْبًا إِذَا مَا رَأَيْدُ الْجَذْبِ أَوْضَمَا
تَرَاهُ كَنَصْلِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِنَدَى إِذَا لَمْ يَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السُّوءَ مَطْعَمًا
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ لَهُمْ نَارُ أَيْسَارِ كَفِّي مِنْ تَضَعَّمَا
بِعَمْنِي الْأَيْدِي ثُمَّ لَمْ تُتْلَفْ مَا لِكَا عَلَى الْفَرَسِ يَحْمِي الْأَحْمَ أَنْ يَتَمَزَّعَا
قَوْلُهُ : وَقَدْ طَارَ السَّنَاءُ فِي رَبَابِهِ : السَّنَاءُ الضُّوءُ وَهُوَ مَقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ
جَلَّ وَعَزَّ (يَكَادُ سَنَاءُ بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) وَالسَّنَاءُ مِنَ الْحَسَبِ
مَمْدُودٌ وَالرَّبَابُ سَحَابٌ دُونَ السَّحَابِ كَالْمَتَاقِ بِنِاقِهِ قَالَ الْمَازِنِيُّ *
كَانَ الرَّبَابُ دُونَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعَلَّقُ بِالْأَرْجُلِ
وَقَوْلُهُ يَسَحُّ مَعْنَاهُ يَصُبُّ فَإِذَا قُلْتُ يَسْحُو أَوْ يَسْحِي * فَعْنَاهُ يَقْشَرُ *
وَمِنْ ذَا سُمِّيَتْ سِحَاءَةُ الْقِرطَاسِ وَسِحَايَتُهُ * وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُقْشَرُ

(قَالَ الْمَازِنِيُّ) سَافَ أَنَّهُ زَهْرُ بْنُ عَرُوةَ بْنِ جُلْهَمَةَ الْمَازِنِيُّ الْمَلَقَبُ بِالسَّكْبِ وَقَدْ سَافَ
هَذَا الْبَيْتَ مَعَ قَصِيدَتِهِ (يَسْحُو أَوْ يَسْحِي) سَحَوًّا وَسَحِيًّا (فَعْنَاهُ يَقْشَرُ) يَرِيدُ يَقْشَرُ
وَجْهَ الْأَرْضِ (سِحَاءَةُ الْقِرطَاسِ وَسِحَايَتُهُ) « بِكَسْرِ السَّيْنِ فِيهِمَا » وَهَما مَا أَخَذَ مِنْهُ

بها وَجْهُ الْأَرْضِ مِسْحَاةٌ * قَالَ عَنَتْرَةُ
سَحَا وَسَاحِيَّةٌ * فَكَلْتُ قَوَارِعَ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَنْصَرَمْ
وَقَوَاهُ تَرَبَّعَ أَيْ كَثُرَ حَتَّى جَاءَ وَذَهَبَ يَقَالُ رَاعٍ يَرِيعُ إِذَا رَجَعَ وَمِنْهُ
سُمِّيَ رِيعُ الطَّعَامِ * لِأَنَّهُ يَرْجَعُ بِفَضْلِ قَالِ مُزَرَّدٌ *
خَلَّطْتُ بِهَاصِئِ عَجْوَةٍ صَاعٍ حِنْطَةً إِلَى صَاعِ سَمْنٍ فَوْقَهُ يَتَرَبَّعُ

(مِسْحَاةٌ) وَالْجَمْعُ الْمَسَاحِي وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ (سَحَا وَسَاحِيَّةٌ) رَوَايَةُ دِيوانِهِ سَحَا وَتَسْكَابَا.
وَالسَّاحِيَّةُ الْمَطَرَةُ الشَّدِيدَةُ الْوَقْعُ تَقْشُرُ وَجْهَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ سَيْلٌ سَاحِيَّةٌ يَقْشُرُ كُلَّ شَيْءٍ
وَيَجْرُفُهُ وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ (رِيعُ الطَّعَامِ) مَصْدَرُ رَاعٍ الطَّعَامُ إِذَا زَادَ وَنَمَا وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ
أَمْلَكُوا الْعَجِينَ فَانَّهُ أَحَدُ الرِّيعَيْنِ يَرِيدُ زِيَادَةَ الدَّقِيقِ عِنْدَ الطَّحْنِ وَافْضَلُهُ عَلَى كَيْلِ
الْحِنْطَةِ وَنَمَاهُ عِنْدَ الْخَبْزِ عَلَى الدَّقِيقِ. وَإِمْلَاكُ الْعَجِينَ إِجَادَتُهُ (قَالَ مُزَرَّدٌ) أَخُو
الشَّامِخِ بْنِ ضَرَارٍ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ وَهِيَ

وَلَمَّا غَدَتُ أُنَى تُحَيِّي بَنَاتَهَا أَغْرَتُ عَلَى الْعِكَمِ الَّذِي كَانَ يُنْمَعُ
خَلَطْتُ . الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

وَدَبَلْتُ أَمْثَالَ الْأَثَافِيِّ كَأَنَّهَا رَهْوسٌ نِقَادٍ قُطِعَتْ يَوْمَ تَجْمَعُ
وَقُلْتُ لِنَفْسِي أَبْشِرِي الْيَوْمَ أَنَّهُ رَحِمَى آمَنٌ مَا قَدْ تَحَوَّزَ وَتَجْمَعُ
فَإِنْ تَكُ مَصْفُورًا فَهَذَا دِرَاوُهُ وَإِنْ تَكُ غَرَفَانًا فَذَا يَوْمٌ تُشْبَعُ

(وَالْعِكَمُ) «بِكْسْرِ فَسْكَوْنٍ» وَاحِدُ الْعُكُومِ وَهِيَ الْأَحْمَالُ الَّتِي فِيهَا الْأَوْعِيَةُ مِنْ صَنْوَفِ
الْأَطْعَمَةِ وَالْمَنَاعِ وَقَدْ عَمَّ الْمَنَاعُ بِعِكَمٍ «بِالْكَسْرِ» عِكْمًا شَدِيدَةً بِالْعِكَمِ وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي
يُشَدُّ بِهِ . وَالتَّدْبِيلُ جَمْعُ اللَّقْمَةِ وَتَعْظِيمُهَا وَقَدْ دَبِلَ اللَّقْمَةُ كَضَرْبٍ وَدَبَلَهَا «بِالتَّشْدِيدِ»
جَمْعُهَا بِأَصَابِعِهِ وَعَظَّمَهَا لِيُزْدَرِدَهَا وَالنَّقَادُ وَالنَّقَادَةُ «بِالْكَسْرِ فِيهِمَا» وَالنَّقْدُ «بِالتَّحْرِيكِ»

والذَّهَابُ * الأَمْطَارُ اللَّيْنَةُ والمُذْجَنَاتُ من السحاب السُّودُ وهو مأخوذ من الدَّجَنِ والدُّجْنَةُ ومعناه إلباسُ الغنمِ وظلمته قال طَرْفَةُ وتقصيرُ يومِ الدَّجَنِ والدَّجَنُ مُعْجِبٌ بِهِمْ كُنَّةٌ * تَحْتَ الطَّرَافِ * المَمْدَدُ ويقالُ أَمْرَعُ الوادِي إِذَا أَخْضَبَ من ذلك قولُ مَوْلَاةِ بْنِ الْأَجْنَدِ عَنْ أُوفَى * بنِ دَلْهَمٍ قال أَبُو الْعَبَّاسِ حَدَّثَنِي بِهِ ابْنُ الْمُهْدِيِّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّحْوِيُّ يُحَدِّثُ بِهِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مَوْلَاةِ بْنِ الْأَجْنَدِ عَنْ أُوفَى * قال في النساءِ أَرْبَعُ فَنَهنِ الصَّدْعُ * تَفَرَّقُ وَلَا تَجْمَعُ ومنهن من لها شَيْئُهَا أَتَجَمَّ ومنهن غَيْثٌ وَقَعَ فِي بِلَدٍ فَأَمْرَعُ ومنهن التَّبَعُ * تَرَى وَلَا تَسْمَعُ قال فذكرتُ ذلك لرجل فقال ومنهن القَرَنَعُ * قلتُ وما هي قال التي * تَكْحَلُ عَيْنًا وَتَنَعُ الْأُخْرَى وتلبَسُ ثَوْبَيْهَا مَقْلُوبًا قال الْأَخْفَشُ

جموع واحدتهن النَّمْذَةُ الذكر والاثني في ذلك سواء وهي جنس من الغنم قصار الأرجل قباج الوجوه تكون بالبحرين أو هن غنم صفار حجازية والمُصْفُور الذي أصيب بالصفرة «بفتحتين» وهو دود أو حية على ما تزعم العرب تُلزَقُ بالضلوع فتعضها (الذهاب) جمع ذهبه «بكسر فسكون» (بهمكنة) هي الجارية الخفيفة الروح الطيبة الريح المليحة الحلوة والطراف «بالكسر» بيت من آدم ليس له كفء والكفء «بالكسر والمد» سنرة في مؤخر البيت من أعلاه إلى أسفله وشقة تكون في مؤخر الخباء وجمعه أكَفَنَة (أوفى) ذكره صاحب حلاصة تهذيب الكمال قال أوفى بن دلهم كجعفر العدوي البصري يروي عن نافع ومعاذة وثقه النسائي (فنهن الصدع) يريد ذات الصدع «يسكون الدال وحرهما» لا يجمع وهو مصدر صدع الشيء فتصدع فرقه فتفرق (التبع) أراد المعجوز (القرن) «بفتح القاف والياء ذات الثلاث» (قال التي الخ) وعن الأزهري جاء عن بعضهم

حَدَّثَنِي بِذَلِكَ أَبُو الْعَيْنَاءُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَذَكَرَ نَحْوَ ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ وَآثَرُ
سَيْلِ الْوَادِيَيْنِ بِدِيمَةٍ . زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ الدَّيْمَةَ الْمَطَرُ
الدَّائِمُ أَيَّامًا يَرْفُقُ وَقَوْلُهُ تَرْشُّحٌ وَاسْمٌ أَيُّ نَهْيٍ لَهُ ذَلِكَ يُقَالُ فُلَانٌ
يُرَشِّحُ لِلْخِلَافَةِ وَالْوَسِيُّ أَوَّلُ مَطَرٍ * يَسِيمُ الْأَرْضَ وَالْوَلِيُّ كُلُّ مَطَرَةٍ
بَعْدَ مَطَرَةٍ فَالثَّانِيَةُ وَلِيُّ لِلْأُخْرَى لِأَنَّهَا تَلِيهَا وَالْخِرْوَعُ * كُلُّ عَوْدٍ
ضَعِيفٍ * وَقَوْلُهُ فَمَا وَجَدْتُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ . أَظَارَ جَمْعُ ظَرٍّ وَهِيَ
التُّوْقُ تَنْطِفُ عَلَى الْحَوَارِ فَتَأْلُفُهُ وَرَوَائِمٌ وَاحِدَتُهَا رَءُومٌ وَمَعْنَى تَرْأَمُهُ
تَشْمُهُ وَالْحَوَارُ وَلَدُ النَّاقَةِ وَيُقَالُ لَهُ حَيْثُ * يَسْقُطُ مِنْ أُمِّهِ سَلِيلٌ قَبْلَ

النِّسَاءِ أَرْبَعُ فَهِنَّ رَابِعَةٌ تَرْبِعُ وَجَامِعَةٌ تَجْمَعُ وَشَيْطَانٌ مَسْمُوعٌ وَمِنْهُنَّ الْقَرْمُ وَبُرُويَ إِنْ
الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ لَقِيَ ابْنَ لِسَانَ الْحَمْرَةِ أَحَدَ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ فَقَالَ لَهُ مِنْ
حَدِيثٍ يَطُولُ ذِكْرُهُ أَخْبَرَنِي عَنِ النَّسَاءِ قَالَ النَّسَاءُ أَرْبَعُ رَبِيعٍ مَرْبُوعٍ وَجَمِيعٍ فَجَمْعُ
وَشَيْطَانٌ مَسْمُوعٌ وَعُلٌّ لَا يَخْلَعُ فَقَالَ فَتَرَقَّ قَالَ أَمَّا الرَّبِيعُ فَالَّتِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا سَرَّتَكَ
وَإِذَا أَقْسَمْتَ عَلَيْهَا بَرَّتَكَ وَأَمَّا الْجَمِيعُ فَالْمَرْأَةُ تَتَزَوَّجُهَا وَلَهَا نَشَبٌ فَتَجْمَعُ أَشْبَاكَ إِلَى
نَشَبِهَا وَأَمَّا الشَّيْطَانُ الْمَسْمُوعُ فَالسَّكَّالَةُ فِي وَجْهِكَ إِذَا دَخَلْتَ وَالْمَوْلُولَةُ فِي أُنْثَى إِذَا
خَرَجْتَ وَأَمَّا الْفُلُّ الَّذِي لَا يَخْلَعُ فَبُنْتُ عَمَّكَ الدَّيْمَةُ السُّودَاءُ الْقَصِيرَةُ الْوَرَهَاءُ الَّتِي
نَثَرْتَ لَكَ ذَا بَطْنَهَا إِنْ طَلَقْتَهَا ضَاعَ وَلَدُكَ وَإِنْ أَمْسَكْتَهَا فَعَلَى جَدِّكَ أَنْفُكَ وَالْمَسْمُوعُ
الشَّيْطَانُ الْخَبِيثُ وَالْوَرَهَاءُ الْخَمَاءُ وَالْأَوْرَةُ الْأَحْمَقُ (وَالْوَسِيُّ أَوَّلُ مَطَرٍ الْخ) كَانَ
الْمُنَاسِبُ هُنَا تَفْسِيرُ الْوَسِيِّ بِأَنَّهُ أَوَّلُ النَّبَاتِ تَسْمِيَةً لِلْسَبَبِ بِاسْمِ السَّبَبِ أَلَّا تَرَاهُ يَقُولُ
وَسْمِيًّا مِنَ النَّبْتِ وَهُوَ الَّذِي تَرْشُّحُهُ الدَّيْمَةُ بِرِيدِ تَرْبِيهِهِ وَتَغْذِيهِ (وَالْخِرْوَعُ) * بِكَسْرِ
فَسَكُونٍ وَلَا نَظِيرَ لَهُ إِلَّا عَوْدُ اسْمٍ وَادٍ (كُلُّ عَوْدٍ ضَعِيفٌ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ الْخِرْوَعُ كُلُّ
نَبْتٍ ضَعِيفٍ يَتَقَنَّى أَيُّ نَبْتٍ كَانَ (وَيُقَالُ لَهُ حَيْثُ الْخ) وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ يُقَالُ لَهُ

أن تقع عليه الأسماء فإن كان ذكرًا فهو سقُبٌ * وإن كانت أنثى فهي حائلٌ * وهو في ذلك كله حوارٌ سَنَّةٌ وقوله نَدَمَانِي جَذِيمةٌ * يعني جَذِيمةَ الأَبْرَشِ الأَزْدِيَّ وكان مَلِكًا * وهو الذي قَتَلْتَهُ الزَّيَّاءُ * وهو أوَّلُ من أَوْقَدَ بِالشَّمِيعِ ونَصَبَ لِجَانِيْقٍ لِلْحَرْبِ وله قِصَصٌ تَطُولُ وقد شَرَحْنَا ذلك في كتاب الاختيار ونديماء يقال لهما مالِكٌ وعَقِيلٌ * فني ذلك يقول أبو خراش الهذلي

ألم تعلمي أن قد تفرَّقَ قِبَلَنَا خليلًا صفاء مالِكٌ وعَقِيلُ
والمثلُ يُضْرَبُ بهما لطولِ ما نادَماهُ كما يُضْرَبُ باجتماعِ الفرقَدينِ قال

سليلاً ساعة تضعه أمه والأثو سَلِيلَةٌ وذلك أنه خلق من سَلَالَةٍ وهي الماء يُسَلُّ من صلب الرجل وترائب المرأة (فهو سقُب) ولا يقال للأنثى سقُبَةٌ وإنما يقال لها (حائل) بدون هاء (جَذِيمة) « بفتح الجيم » ابن مالِك بن فهم بن غانم بن دوس الأَزْدِيَّ (وكان ملكاً) من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مُعَارَاً وأشدَّهم نكايَةً وهو أوَّلُ من استجمع له الملك بأرض العراق (قتلته الزَّيَّاءُ) اسمها نائلة وكان جَذِيمة قتل أباهَا عمرو بن الظُروب بن حسان العمليقي ملك الجزيرة ومشارف الشام فلكت بعده وأخذت في توثيق عرَّا ملكها ثم دعت جَذِيمةً أن يكون لها بغلاً وتضم ملكها إلى ملكه فاستشار خاصته فحسنوا له ذلك ونهاه قصير بن سعد فأبى وذهب إليها فقطعت راحشيه فمات (مالِك وعَقِيل) ابنا قارح بن مالِك بن كعب بن القَيْن واسمه النعمان حضنه عبيد يقال له القَيْن فغلب عليه ابن جَسْر بن شمع الله « بفتح فسكون فيها » ابن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان « بالفهم » ابن عمران بن إلخاف بن قضاة وكان السبب في منادمتها له أنها وجدت ابن أخته رقاش واسمه عمرو بن عدي بن نصر اللخمي وكان قد افتقده ولم يسمع له خبر فلما دخلها به عليه قال حكماً فقالا منادمتك فنادماه أربعين سنة ما أعاد عليهِ حديثاً

عمر بن معديكرب
 وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أليك إلا الفرقدان
 وقال هذا من قبل أن يسلم وقال اسماعيل بن القاسم
 ولم أر ما يدوم له اجتماع سيفرق اجتماع الفرقدين
 وقوله: أراك حديثاً ناعم البال أفرعاً الأفرع التام شعر الرأس وقيل
 لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الفرعان خير أم الصلعمان فقال بل الفرعان
 وكان أبو بكر أفرع وكان عمر أصلع فوقع في نفسه أنه يسأل عنه
 وعن أبي بكر والأسفع الأسود يقال سفعته النار أي غيرت وجهه
 إلى السواد وقوله فعمر كـ يقسم عليها ويقال عمر كـ * الله أي أذكرك
 الله قال

عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذي سلم
 وقوله غير مبطن العشيأت يقول كان لا يأكل في آخر نهاره انتظاراً
 للضيف ويروي أن عمر بن الخطاب سأله فقال أكذبت في شيء مما قلته في
 أخيك فقال نعم في قولي غير مبطن وكان ذا بطن * ويقال في غير هذا

و(تكهما) أحجم وتأخر (ويقال عمر ك الله الخ) نقل عن المبرد أنه قال في (عمر ك
 الله) أن شئت جعلت نصبه بفعل أضمرته أو بواو حذفته وإن شئت كان على قولك عمرتك
 الله تعبيراً ثم وضعت عمر ك في موضع التعمير وأنشد . عمرتك الله . البيت . (ذي سلم)
 اسم واد بالحجاز (وكان ذا بطن) يريد أنه عظيم البطن والعرب تقول رجل مبطن
 وبطين إذا كان عظيم البطن أو كثير الأكل لا يهمل إلا بطنه فإن أرادوا ضامر البطن
 خيمه قالوا رجل مبطن « بتشديد الطاء » كأنه سلب بطنه والاثني مبطنه فإن اشتكى
 بطنه قالوا مبطنون من بطن الرجل على ما لم يسم فاعله

الحديث إنَّ من سِما الرَّئيسِ السَّيِّدِ أَنْ يَكُونَ عَظِيمَ الْبَطْنِ ضَخَمَ
الرَّأْسِ فِيهِ طَرَشٌ* وَقَالَ رَجُلٌ لَفَتَى وَاللَّهِ مَا أَنْتَ بِعَظِيمِ الرَّأْسِ فَتَكُونُ
سَيِّدًا وَلَا بَارَسَحَ* فَتَكُونُ فَارِسًا . وَقَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ وَاللَّهِ مَا فَتَقْتَ
فَتَقَّ السَّادَةَ وَلَا مُطَلْتَ* مَطْلَ الْفُرْسَانِ وَالْأَزْوَاعُ ذُو الرُّوْعَةِ وَالْهَيْئَةِ
وَالْبَرَمُ الَّذِي لَا يَنْزِلُ مَعَ النَّاسِ وَلَا يَأْخُذُ فِي الْمَيْسِرِ وَلَا يَنْزِعُ إِلَّا نَكِدًا
قَالَ النَّابِغَةُ

هَلَا سَأَلْتَ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسْبِي إِذَا الدِّخَانُ تَغَشَّى* الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا
وَقَوْلُهُ إِذَا الْقَشْعُ* فَهُوَ الْجِلْدُ الْيَابِسُ* وَيُقَالُ لِكُنَاسَةِ الْحَمَامِ الْقَشْعُ*

(طرش) صم أو هو أهون الصمم وعن بعضهم أنه مولد وإنما حسن ذلك فيه ليخف استماعه
للشر (بأرسح) من الرسح « التحريك » وهو قلة لحم العجز والفخذين وذلك من
ملازمته ركوب الخيل (ما فتقت) بالبناء لما لم يسم فاعله من الفتق وهو شق العصا
وتصدع السكامة ووقوع الحرب تسيل منها الدماء وتكثر الجراحات (ولا مطلت)
كذلك بالبناء لما لم يسم فاعله وهو في الأصل ضرب الحداد الحديدية لتعاول يريد
ليس بذي رأى يرتق ما فتق بين القوم ولا بفارس يناله قرع السيوف (تغشى)
تلبس (والأشمت) الذي خالطه الشيب يريد أنه يستدفيء من شدة البرد واتقده
الاصمعي قال لوجعله شابا لكان أجود في الشعر وذلك أن الشاب لا يجزع من البرد
وأخرى أن لا يفعل ذلك إلا من برد شديد قال وإنما وصف النابغة مارآه وذلك كناية
عن التقط في صبارة الشتاء (إذا القشع) « بفتح فسكون » واحد القشوع (فهو الجلد
اليابس) عن الأزهرى أن القشع في بيت متمم هو الرجل الكبير الذي انقشع عنه
لحمه من الكبر فالبرد يؤذيه ويضره وكان ذلك على التشبيه بالجلد اليابس وقبعته
صوته إذا حركته (لكناسة الحمام القشع) عن ابن الأعرابي « بكسر القاف وفتحها »

قال أبو هريرة * وكذبت حتى رُميت بالقشع وحدثني العباس بن
الفرج الرياشي عن محمد بن عبد الله الأنصاري القاضي في إسناد ذكره
قال صلّ متمم مع أبي بكر الصديق الفجر في عقب قتل أخيه وكان أخوه
خرج مع خالد مَرَجَمَ من اليمامة يُظهرُ الاسلامَ فظنَّ به خالدٌ غير ذلك
فأمرَ ضِرَارَ بنَ الأزورِ الأسديَّ فقتله وكان مالك من أرداف الملوك
ومن متقدّمى فرسان بني يربوع قال فلما صلى أبو بكر قام متممٌ بحذاءه
وانكأ على سِيَةِ قَوْسِهِ * ثم قال

نِعْمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَمَاحَتْ خَافَ الْبُيُوتَ قَتَلَتْ يَابْنَ الْأَزُورِ
وَلِنِمْ حَشَوُ الدَّرْعِ كُنْتُ وَحَاسِرًا وَلِنِمْ مَأْوَى الطَّارِقِ الْمُتَنَوِّرِ
أَدْعَوْتُهُ بِاللَّهِ ثُمَّ غَرَرْتُهُ لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْدِرِ
وَأَوْمَأَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا دَعَوْتُهُ وَلَا غَرَرْتُهُ ثُمَّ أَتَمَّ شِعْرَهُ فَقَالَ
لَا يُنْسِيكَ الْفَحْشَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِ حُلُوْ شِمَائِلُهُ عَفِيفُ الْمِثْرَرِ

والفتح أعلى وثلاثها صاحب القاموس (قال أبو هريرة الخ) الذي رواه ابن الأثير في نهايته
لو حدثتكم بكل ما أعلم رميتموني بالقشع «بكسر ففتح» جمع قشع «بفتح فسكون» على
غير قياس أو جمع قشعة كبكرة وبدر وهي ما يقشع عن وجه الأرض من الممر والحجر
وقيل القشعة النخامة التي يقتلعها الإنسان من صدره يقول ليزقم في وجهي استخفافا
في وتكديبا لقولي قال ويروى لرميتموني بالقشع على الأفراد وهو الجلد (سِيَةِ قَوْسِهِ)
عن الاصمعي سِيَةِ الْقَوْسِ ماعطف من طرفيها ولها سِيَتَانِ في طرفيها الكظير «بضم
فسكون» وهو القَرَضُ الذي فيه الوتر وكان رؤبة بن العجاج يهزها وسائر العرب لا يهزونها
والجمع سِيَات

ثم بكى وانحط على سية قوسه وكان أعورَ دَمِيماً فزال يبكي حتى دَمَعَتْ
عينُه العوراء فقام إليه عمرُ بن الخطاب فقال لَوَدِدْتُ أَنِّي رَأَيْتُ أَخِي
زَيْدًا بِمِثْلِ مَا رَأَيْتُ بِهِ مَالِكَا أَخَاكَ فَقَالَ لَهُ يَا أَبَا حَفْصٍ * وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ
أَنَّ أَخِي صَارَ بِمِثْلِ مَا رَأَيْتُ أَخِيكَ فَقَالَ عُمَرُ مَا عَزَّأَنِي أَحَدٌ بِمِثْلِ
تَعَزُّيْتِكَ وَكَانَ زَيْدُ بْنُ الْخَطَّابِ قُتِلَ شَهِيداً يَوْمَ الْيَمَّامَةِ وَكَانَ عُمَرُ يَقُولُ *
إِنِّي لَا أَهْشُ لِلصَّبَا لِأَنَّهَا تَأْتِينَا مِنْ نَاحِيَةِ زَيْدٍ وَيُرَوِّى عَنْ عُمَرَ أَنَّهُ قَالَ
لَوْ كُنْتُ أَقُولُ الشَّعْرَ كَمَا تَقُولُ لَرَأَيْتُ أَخِي كَمَا رَأَيْتَ أَخَاكَ وَيُرَوِّى
أَنَّ مَتَمَّا رَأَى زَيْدًا فَلَمْ يُجِدْ فَقَالَ لَهُ عُمَرُ لَمْ تَرِثْ زَيْدًا كَمَا رَأَيْتَ أَخَاكَ
مَالِكَا فَقَالَ لِأَنَّهُ وَاللَّهِ يُحَرِّكُنِي لِمَالِكٍ مَا لَا يَحْرِكُنِي لَزَيْدٍ وَمِنْ
طَرِيفِ شَعْرِهِ

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي * بَتَّائِينَ هَالِكٍ وَلَا جَزِيعٍ وَالْمَوْتُ يَذْهَبُ بِالْفَتَى
لَنْ مَالِكٍ خَلَّى عَلَى مَكَانِهِ لَقِيَ أَسْوَقَ إِنْ كُنْتَ بَاغِيَةَ الْإِسَاءِ
كَهَوْلٍ وَمُرْدٍّ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ وَأَيْفَاعٍ * صَدَقَ قَدْ تَلَمَّيْنُهُمْ * رِضَا

(فَقَالَ لَهُ يَا أَبَا حَفْصٍ الخ) يَرَوِّى أَنَّهُ قَالَ لَوْ أَنَّ أَخِي مَاتَ عَلَى مَا مَاتَ عَلَيْهِ أَخِيكَ مَا رَأَيْتُهُ
وَبِهَذَا احْتِجَّ مِنْ عَذْرِ خَالِدٍ فِي قَتْلِهِ (وَكَانَ عُمَرُ يَقُولُ الخ) رَوَاهُ غَيْرُهُ وَكَانَ عُمَرُ يَقُولُ
مَا هَبَّتِ الصَّبَا مِنْ نَحْوِ الْيَمَّامَةِ الْإِخِيلَ إِلَى أَنْ أَشْمَ رِيحَ أَخِي زَيْدٍ (وَمَا دَهْرِي الخ) يَرِيدُ
مَا هُمِّيَّ وَارَادَنِي يَقَالُ مَا دَهْرِي كَذَا وَمَا دَهْرِي بِكَذَا بِرَادِ مَا هُمِّيَّ وَغَايَتِي وَمَا ذَاكَ بِدَهْرِي
تَرِيدُ عَادَتِي (وَأَيْفَاعٍ) جَمْعُ يَفْعٍ كَسَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَهُوَ الشَّابُّ الَّذِي شَارَفَ الْإِحْتِلَامَ
كَالْيَافِعِ وَاحِدُ الْيَفْعَةِ «بِالتَّحْرِيكِ» وَيُقَالُ أَيْضًا غِلَامٌ يَفْعَةٌ لَا يَشْنِي وَلَا يَجْمَعُ وَقَدْ أَيْفَعُ
الْفِلَامُ فَهُوَ يَأْفَعُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَنَظِيرُهُ أَوْرَقُ الْبَنْتِ فَهُوَ وَارِقٌ وَأَوْرَسَ فَهُوَ وَارِسٌ وَأَبْقَلَ

سُقُوا بِالْعُقَارِ * الصَّرْفِ * حَتَّى تَنَابَعُوا كَذَابِ ثَمُودَ إِذْ رَغَسَقْتَهُمْ صُحَى
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنَى لِمَلِئَةٍ فَا كُلُّهُمْ يُدْعَى وَلَكِنَّهُ الْفَنَى
 ومثل هذا الشعر قول النهمشلي
 لو كان في الألف منا واحد فدَعَا مَنْ فارسٌ خالهم إياه يَعْنُونَا
 وأولُ هذا المعنى لَطَرَفَةٌ
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنَى خَيَاتُ أَنَّى عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
 وقال متممٌ أيضاً في كلمة له يرثي بها مالكا
 جَمِيلٌ الْحَيَا ضاحكٌ عند ضيفه أَغْرُجُ جَمِيعُ الرَّأْيِ مُشْتَرِكُ الرَّحْلِ
 وَقُورٌ إِذَا الْقَوْمُ الْكِرَامُ تَقَاوَلُوا خَلَّتْ حُبَّامٌ * وَاسْتَطِيرُوا مِنَ الْجَهْلِ
 وَكُنْتُ إِلَى نَفْسِي أَشَدَّ حَلَاوَةً مِنَ الْمَاءِ بِالْمَازِي * مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ
 وَكُلُّ فَنَى فِي النَّاسِ بَعْدَ ابْنِ أُمِّهِ كَسَاقِطَةٌ إِحْدَى يَدَيْهِ مِنَ الْخَبْلِ

الموضع فهو باقل وأقرب الرجل فهو قارب إذا قُرُبَتْ إبله من الماء (تمليتهم) عشت معهم وتمت بهم ملاوة من الدهر والملاوة « مثلثة الميم » المدة (بالقار) « بضم العين » الخرة سميت بذلك لمعاقرتها الدن وهي ملازمته أو لمعاقرة شاربها أي ملازمهم لها (والصرف) الخالص لم يمزج يريد به كأس المنون (حجام) جمع حبة كسدة وسدر أو غرفة وغرف ويروى بيت الفرزدق

وما حلَّ من جَهْلٍ حُبِّي حَلْمَانَا وَلَا قَاتِلَ الْمَعْرُوفِ فِينَا يَعْنِفُ

بالوجهين وقد سلف أن الحبوّة الثوب الذي يحتجى به الرجل يجمع به ظهره وساقيه (بالمأذى) هو العسل الأبيض

وقد سلف أن الحبوّة الثوب الذي يحتجى به الرجل يجمع به ظهره وساقيه (بالمأذى) هو العسل الأبيض

وَبَعْضُ الرِّجَالِ نَحْلَةٌ لِأَجْنَى لَهَا وَلَا ظِلَّ إِلَّا أَنْ تُعَدَّ مِنَ النُّعْلِ
 وَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِنَّكَ لَجَزَلٌ فَأَيُّ كَانَ أَخُوكَ مِنْكَ فَقَالَ كَانَ
 وَاللَّهِ أَخِي فِي اللَّيْلَةِ الْمَظْلَمَةِ ذَاتِ الْأَزْرِزِ وَالصَّرَادِ * يَرْكَبُ الْجِلَّ النَّفَالِ *
 وَيَجْنُبُ الْفَرَسَ * الْجُرُورَ وَفِي يَدِهِ الرَّمْحُ الثَّقِيلُ وَعَلَيْهِ الشَّمْلَةُ الْفُلُوتُ *
 وَهُوَ بَيْنَ الْمَزَادَتَيْنِ حَتَّى يُصْبِحَ فَيُصْبِحُ أَهْلَهُ مُتَبَسِّمًا . الْجِلُّ النَّفَالُ *
 الْبَطْلَى الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْبَغِثُ * وَالْفَرَسُ الْجُرُورُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْقَادُ *
 مَعَ مَنْ يَجْنِبُهُ إِنَّمَا يَجْرُ الْجِلُّ * وَالشَّمْلَةُ الْفُلُوتُ * الَّتِي لَا تَكَادُ تَثْبُتُ * عَلَى
 لَابِسِهَا . وَذُكِرَ لَنَا أَنَّ مَالِكًا كَانَ مِنْ أَرْدَافِ الْمُلُوكِ وَفِي تَعْدَاقِ ذَلِكَ
 يَقُولُ جَرِيرٌ يَفْخَرُ بِنِي يَرْبُوعٍ
 مِنْهُمْ عَتِيبَةُ * وَالْحُلُّ وَقَعْنَبُ * وَالْحَنْتَفَانِ * وَمِنْهُمْ الرَّدْفَانِ

(الأزير) البرد وخصه بعضهم ببرد الغداة (والصراد) بضم الصاد وتشديد الراء
 عن الأصمعي هو سحاب بارد ندى ليس فيه ماء وعبارة غيره غيم رقيق لا ماء فيه
 (النفال) وزان السحاب (ويجنب الفرس) يقوده الى جنبه وقد جنب الفرس والأسير
 يجنبه « بالضم » جنبًا « محركًا » ويجنبًا فهو مجنوب وجنيب قاده الى جنبه (إنما يجر
 الحبل) هذا صريح في أن الجرور فعول بمعنى فاعل وقول الأزهري يجوز أن يكون
 بمعنى المفعول ليس على ما ينبغي (الفلوت) « بفتح الفاء آخره تاء » ذات اثنتين
 (لا تكاد تثبت) وذلك لصغرهما فلا ينضم طرفاهما على لابسها يريد أنه كان يتكلف
 ما لا استطاع في رحلته (عتيبة) بن الحرث بن شهاب من بني ثعلبة بن ربوع
 فارس بن تميم (والحل وقعناب) رجلان من بني حنظلة بن ربوع والحنفتان « بنون
 ما كنة بعدها تاء مفتوحة » هما الحنفت وأخوه سيف ابنا أوس بن حمير بن ربوع

فأخذ الردفَين مالک بن نُؤيرة البربوعي والردف الآخر* من بني رباح بن ربوع والردافة موضعان أحدهما أن يُردفه الملك على دابته في صيد أو تربيع أو ما أشبه ذلك من مواضع الأُنس والوجه الآخر أنبل وهو أن يختلف الملك إذا قام عن مجلس الحكم فينظر بين الناس بعده

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس لما احتضر إبراهيم* النخعي رحمه الله جزع جزعاً شديداً فقيل له في ذلك فقال وأى خطر أعظم من هذا إنما أتوقع رسولا يرد علي من ربي إما بالجنة وإما بالنار ولما احتضر ابن سيرين*

(والردف الآخر) هو كاذب ياقوت في مقتضبه عتاب بن هرمي بن رباح بن ربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم قال وهو ردف النعمان والمنذر أبيه

﴿ باب ﴾

(إبراهيم) ابن يزيد بن قيس بن الأسود من بني حارثة بن سعد بن مالك بن النخع «بالتحرير» يروي عن علقمة بن قيس النخعي ومسروق بن الأجدع الهمداني وغيرهما وذكر الحافظ الذهبي أنه دخل على أم المؤمنين عائشة وهو صبي . مات رحمه الله سنة ست أو خمس وتسعين (ابن سيرين) هو محمد بن سيرين مولى أنس بن مالك وأمه صفية مولاة أبي بكر الصديق مع أبا هريرة وعمران بن حصين وابن عباس وطائفة وكان إماماً غزير العلم ثقة علامة في التفسير . مات رحمه الله في شوال سنة عشر ومائة

جَعَلَ يَقُولُ نَفْسِي وَاللَّهِ أَعَزُّ الْأَنْفُسِ عَلَيَّ وَلَمَّا احْتَضَرَ حُجْرٌ * بَنُ عَدِي *
لِيُقْتَلَ سَأَلَ أَنْ يُنْهَلَ حَتَّى يُصَلِّيَ رَكْعَتَيْنِ وَظَهَرَ مِنْهُ جَزَعٌ شَدِيدٌ فَقَالَ
لَهُ قَاتِلُ أَتَجْزَعُ فَقَالَ وَكَيْفَ لَا أُجْزَعُ سَيْفٌ مَشْهُورٌ وَكَفَنٌ مَنَشُورٌ
وَقَبْرٌ مَحْفُورٌ وَلَسْتُ أَدْرِي أَيُّوَدَّ بَنِي إِلَى جَنَّةٍ أَمْ إِلَى نَارٍ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ
مَا يَقُومُ بِقَتْلِ حُجْرٍ بَنُ عَدِي شَيْءٌ وَإِنِّي لَا أُعْجِبُ مِنْ قَوْلِهِ هَذَا وَلَسْتُ
أَدْرِي أَيُّدَّ بَنِي إِلَى جَنَّةٍ أَوْ إِلَى نَارٍ وَهُوَ شَهِيدُ الشَّهَدَاءِ رَحِمَهُ اللَّهُ) وَقَدْ ذَكَرْنَا
مَوْتَ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ وَكَلَامَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ. وَمِمَّنْ ظَهَرَتْ مِنْهُ عِنْدَ الْمَوْتِ
قَسْوَةُ حَامِلَةٌ * الْفَزَارِيُّ وَسَعِيدُ * بَنُ أَبِي بَنٍ عَيْنَتَهُ بَنُ حِصْنِ الْفَزَارِيِّ
فَإِنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ لَمَّا أَحْضَرَ هُمَا لِيَقْبِدَ مِنْهُمَا قَالَ لِحَامِلَةَ صَبِرًا حَلْحَلَفَ فَقَالَ

(حجر) بضم الحاء وسكون الجيم (ابن عدى) ابن معاوية الملقب بالأدبر لانه طعن
في أليته وهو مدبر ابن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية الا كرمين السكندی
كان من فضلاء الصحابة وكان رحمه الله أشد الناس إنكاراً لسبِّ عليّ على منبر
الكوفة وكانت تختلف اليه الشيعة فكثير لغتهم وارتفعت أصواتهم بسبِّ معاوية فننّبّه
له زياد بن أبيه أمير العراق فحبسه مع اثني عشر رجلاً من وجوه أصحابه وكتب الى
معاوية أن حجر بن عدى خلع الطاعة وفارق الجماعة ولعن الخليفة وجمع الجمع
يدعو الى نكث البيعة وخلع أمير المؤمنين وكفر بالله كفره صلحاء وقد شهد على
هذا سبعون رجلاً من قريش وغيرهم ثم بعث الكتاب وحجراً وأصحابه الى معاوية
حتى انتهوا الى مرج عذراء وهي قرية على أميال من دمشق فحبسوا بها ثم جاءتهم
رسل معاوية قتلوا ستة منهم حجر بن عدى وخلوا سبيل الباقيين لشفاعته قبلت فيهم
عند معاوية (حلملة) بن قيس بن أشيم بن سيار وكان هو (سعيد) على قبائل قيس
يوم أغارت على بطون كثيرة من كلب

إي والله

أَصْبَرُ مَنْ ذِي ضَاغِطٍ عَرَكَكَ * أَلْقَى بَوَائِي زَوْرِهِ * لِلْمَبْرُكِ
ثُمَّ قَالَ لَابِنِ الْأَسْوَدِ * السَّكَلِي أَجِدِ الضَّرْبَةَ فَلَانِي وَاللَّهِ ضَرَبْتَ أَبَاكَ ضَرْبَةً
أَسْلَمَتْهُ فَعَدَدْتُ - النُّجُومَ فِي سَلْحَتِهِ ثُمَّ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِسَعِيدِ بْنِ أَبَانَ
صَبْرًا سَعِيدُ فَقَالَ إِي وَاللَّهِ

أَصْبَرُ مَنْ عَوْدٍ * بِجَنْبَيْهِ الْجَلْبُ * قَدْ أَثَرَ الْبَطَانُ فِيهِ وَالْحَقَبُ *
وَمِنْهُمْ وَكَيْعُ بْنُ أَبِي سُودٍ * أَحَدُ بَنِي غَدَانَةَ بْنِ يَرْبُوعَ فَإِنَّهُ لَمَّا يُلْسَمُ مِنْهُ

يَبْنَتَانِ قَيْنَ وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ لَمْ يَقْتُلُوا مِنْ بَنِي عَبْدِ وَدٍّ وَبَنِي عُلَيْمٍ بَنِي جَنَابٍ رَجُلًا
كَثِيرَةً مِنْهُمْ سُوَيْدُ بْنُ مَالِكٍ شَيْخُ بَنِي عَبْدِ وَدٍّ فَبَلَغَ خَبْرَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ فَقَذَفَهَا فِي
السَّجْنِ وَعَرَضَ عَلَى الْعَبْدِيِّينَ وَالْعَلِيمِيِّينَ الدِّيَةَ فَأَبَوْا إِلَّا الْقَوْدَ فَدَفَعَ حُلْجَةَ إِلَى بَنِي
عَبْدِ وَدٍّ وَدَفَعَ سَعِيدًا إِلَى بَنِي عُلَيْمٍ (أَصْبَرُ مَنْ ذِي ضَاغِطٍ) يَرِيدُ مِنْ بَعِيرِ ذِي ضَاغِطٍ
وَالضَّاغِطُ أَنْ يَتَحَرَّكَ مَرْفُقُ الْبَعِيرِ حَتَّى يَقَعَ فِي جَنْبِهِ فَيَخْرُقُهُ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ هُوَ انْفِتَاقُ
مِنْ الْإِبْطِ وَ (عَرَكَكَ) بِهِ أَثَرُ مِنَ الْعَرَكَ وَهُوَ أَنْ يَعْرُكَ الْبَعِيرُ جَنْبَهُ بِمَرْقَةِ فَيُؤْثِرُ فِيهِ
(وَبَوَائِي زَوْرِهِ) أَضْلَاعُهُ الْوَاحِدَةُ بَانِيَّةٌ وَزَوْرُهُ صَدْرُهُ (لَابِنِ الْأَسْوَدِ) صَوَابُهُ لَابِنُ سُوَيْدٍ
قَالَ بَعْضُ بَنِي عَبْدِ وَدٍّ

نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَهُمْ بِشَيْخِنَا سُوَيْدٍ فَمَا كَانَا وَفَاءَ بِهِ دَمَا

(عَوْدُ) «بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ» هُوَ الْجُلُ الْمَسْنُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ وَالْجَمْعُ عَوْدَةٌ كَعَنْبَةٍ وَ (الْجَلْبُ) جَمْعُ
جَلْبَةٍ كَعُفْرَةٍ وَغُرْفٍ وَهِيَ التَّرْحَةُ تَعْلُوهَا قَشْرَةُ الْبُرِّ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّ الْبَطَانَ حَزَامُ الرِّحْلِ
الَّذِي يَلِي الْبَطْنَ (وَالْحَقَبُ) «بِالتَّحْرِيكِ» الْحَزَامُ الَّذِي يَلِي حَقْوَ الْبَعِيرِ (وَكَيْعُ بْنُ
أَبِي سُودٍ) هُوَ كَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ حَزَمٍ فِي كِتَابِهِ جَهْرَةَ النَّسَبِ وَكَيْعُ بْنُ حِجَّانَ بْنِ قَيْسٍ
ابْنُ أَبِي سُودٍ بَنِي كَلْبٍ بَنِي غَدَانَةَ بْنِ يَرْبُوعَ قَاتِلُ قَتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ وَالْخَرَّاسَانِ

خرج الطيب من عنده فقال له محمد ابنه مات قول قال لا يصلي الظهر
وكان محمد ناسكا فدخل الى ابيه فقال له ابوه وكيع ما قال لك الملوغ
قال وعدك انك تبرأ قال أسألك بحق عليك قال ذكر أنك لا تصلي الظهر
قال وينلي علي ابن الحبيثة والله لو كانت في شذقي للسكرتها الى العصر
ويروى أن ابراهيم النخعي قال في الحديث الذي ذكرناه والله لو ددت
أنها تلجج في حلقى الى يوم القيامة وفي وكيع بن أبي سود يقول الفرزدق
لقد رزيت بأسا وحزما وسودداً تميم بن مر يوم مات وكيع
وما كان وقافا وكيع اذا دنت سحاب موت وبلهن نجيع
اذا التقت الأبطال أبصرت لونه مضيقاً وأعناق السكاة خضوع
فصبراً تميم إنما الموت منهك يصير اليه صابر وجزوع
وقال أيضاً

لتبك وكيعاً خيل ليل مغيرة تساقى المنايا بالردنية للشمز
لقوا مثلهم فاستهزموهم بدعوة دعواها وكيعاً والجياد بهم تجمري

(الملوغ) كذا في جميع نسخ الكتاب وكأنه اشتقه من لفظ الملعج « بكسر فسكون »
وهو الغليظ من كفار العجم وغيرهم ولم يرد عن العرب أنهم استعملوا منه فعلا سوى
استلعج الرجل إذا اشتد بدنه وغلظ (وبلهن نجيع) الوبل في الأصل غزارة
المطر . والنجيع الدم (وقال أيضاً لتبك وكيعاً الخ) يذكر أنه لما مات منع والى
البصرة عدى بن أرطاة الفزارى أن يباح عليه فوضوا نعشه وقالوا لا يحمل حتى يجيء
الفرزدق فجاء وعليه قميص أسود مشقوق والناس يترحون ويذكرون الله فأخذ بقائمة
السرى رقهض به ثم أنشأ يقول لتبك وكيعا البيتين . وتساقى بمحذف إحدى التاءين

ومن الجفافة عند الموت هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعُذْرِيُّ * وكان قتلَ زِيَادَةَ * بن
زيدِ العذري فلما حُمِلَ إلى مُعَاوِيَةَ تقدَّم معه عبدُ الرحمن أخو زِيَادَةَ بن
زيد فادَّعَى عليه فقال له معاويةُ ما تقول قال أُتُجِبُّ أن يكونَ الجوابُ
شعراً أم نثراً قال بل شعراً فانه أمتع فقال هُدْبَةُ *

فلما رأيتُ أنما هي ضَرْبَةٌ من السيفِ أو إغْضَاءُ عَيْنٍ علي ونز
عمدتُ إلى أمر لا يُعَيَّرُ والدي خَزَائِنُهُ ولا يُسَبُّ به قَبْرِي
رُمِينَا فرامِينَا فصَادَفَ سَهْمُنَا مَنِيَّةَ نَفْسٍ في كتابٍ وفي قَدَرٍ

(هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعُذْرِيُّ) كذلك الناس تنسبه إلى عذرة بن سعد وليس
كذلك وإنما هو من بني أخيه الحرث بن سعد وقد ذكر نسبه ياقوت في مقتضبه قال
هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ بْنُ كَرْزِ بْنِ أَبِي حَيَّةِ بْنِ أَصْحَمِ بْنِ عَامِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابن ذبيان بن الحرث بن سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سُوْد « بضم السين »
ابن أسلم « بضم اللام » ابن إلخاف بن قضاة (وكان قتلَ زِيَادَةَ) وكانا قبل قد
أقبلا من الشام في ركب من قومهما وكانا يتماقبان سوق الإبل فرجز كلاهما بأخت
الآخر بما يقبح ذكره ففضب هُدْبَةُ حتى أصاب منه غرة فقتله (فقال هُدْبَةُ) من
كَلَمَةٍ له مطلعها

ألا يا لقومي للنوائب والدهر والمرءُ يُرْدِي نفسه وهو لا يدري
وللأرض كم من صالح قد تَلَمَّأتْ عليه فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قُفِرَ
فلا ذا جلالٍ هينُهُ لجلاله ولا ذا ضياعٍ هنَّ يتركن للفقر

وتَلَمَّأتْ به الأرض وعليه « بتشديد الميم » اشتملت والضياع « بفتح الضاد والياء
مخففة » فسرهما النضر بن شميل ههنا بالعيال وهو في الأصل مصدر ضياع الشيء فجام به

وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَالْنَا وَرَأَيْكَ مِنْ مَعْدَى * وَلَا عَنكَ مِنْ قَصْرٍ *
فَإِنْ تَكُ * فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضْرِقُ بِهَا ذِرَاعًا وَإِنْ صَبَرْتُ فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ
فَقَالَ لَهُ معاويةُ أَرَأَيْكَ قَدْ أَقْرَرْتَ يَاهُذِبْ قَالَ هُوَذَا فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
أَقْدَنْتَنِي فِكْرَهُ ذَلِكَ معاويةُ وَضَنَّ بِهُدْبَةٍ عَنِ الْقَتْلِ وَكَانَ ابْنُ زِيَادَةَ صَغِيرًا
فَقَالَ لَهُ معاويةُ أَوْ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَشْفِي صَدْرَكَ وَتَحْرِمَ غَيْرَكَ * ثُمَّ وَجَّهَ بِهِ إِلَى
الْمَدِينَةِ فَقَالَ يُحْبَسُ * إِلَى أَنْ يَبْلُغَ ابْنُ زِيَادَةَ فَبَلَغَ وَكَانَ إِلَى الْمَدِينَةِ سَعِيدُ
ابْنِ الْعَاصِي فِيمَا وَقَفَ عَلَيْهِ مِنْ قَسْوَتِهِ قَوْلُهُ

وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ يَا أُمَّ مَالِكٍ ذَكَرْتُكَ وَالْأَطْرَافُ * فِي حَلْقِي سُمرِ
وَعِنْدَ سَعِيدٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ أُحْجِ بِهِ ذَكَرْتُكَ إِنَّ الْأَمْرَ يُذَكِّرُ بِالْأَمْرِ
فَسُئِلَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ فَقَالَ لَمَّا رَأَيْتُ ثَغْرَ سَعِيدٍ وَكَانَ سَعِيدٌ حَسَنَ الثَّغْرِ
جِدًّا ذَكَرْتُ بِهِ ثَغْرَهَا وَيُقَالُ إِنَّهُ عَرِضَ عَلَى ابْنِ زِيَادَةَ عَشْرُ دِيَّاتٍ فَأَبَى
إِلَّا الْقَوْدَ وَكَانَ مِمَّنْ عَرِضَ الدِّيَّاتِ عَلَيْهِ مِمَّنْ ذُكِرَ لَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي وَمَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ
وَسَائِرُ الْقَوْمِ مِنْ قُرَيْشٍ وَالْأَنْصَارِ فَلَمَّا خُرِجَ بِهِ لِيُقَادَ بِالْحَرَّةِ * جَمَلَ

(من معدى) من متجاوز إلى غيرك (ولاعنك من قصر) يريد ولا تمنع في أمرى عنك
(فإن تك) يريد الدية وإن لم يجز لها ذكر والصبر الحبس (وتحرم غيرك) من أخذ
الدية لو قبلها ويروى أنه قال هل لزيادة ولد فقال نعم واسمه المسور وهو غلام لم يبلغ
وأنا عمه وولى دم أبيه فقال معاوية إنك لا تؤمن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق
والمسور أحق بدم أبيه (قال يحبس) يذكر أنه حبس ثلاث سنين أو خمساً أو ستاً
(والأطراف) يريد يديه ورجليه والخلق السمر القيد والأغلال (بالحرّة) يريد حرّة

يُنشِدُ الْأَشْعَارَ فَقَالَتْ لَهُ حُبِّي * الْمَدِينَةُ * مَا رَأَيْتُ أَفْسَى قَلْبًا مِنْكَ
أَنْتُنشِدُ الْأَشْعَارَ وَأَنْتَ يُنْفَى بِكَ لَتُقْتَلَ * وَهَذِهِ خَلْفُكَ كَأَنَّهَا ظَنِي
عَطَشَانُ تُؤَلِّوْلُ تَعْنِي امْرَأَتَهُ فَوْقَ وَوَقَفَ النَّاسُ مَعَهُ فَأَقْبَلَ عَلَى
حُبِّي فَقَالَ

مَا وَجَدْتَ وَجَدِي بِهَا أُمُّ وَاحِدٍ * وَلَا وَجَدَ حُبِّي بَابِنِ أُمِّ كَلَابِ
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدَيْنِ شَمْرَدَلَا * كَمَا انْتَعَمْتَ * مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابِ
فَاغْلَقَتْ حُبِّي الْبَابَ فِي وَجْهِهِ وَسَبَّتْهُ . وَعَرَّضَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ *
فَقَالَ أَنْشِدْنِي فَقَالَ لَهُ أَعْلَى هَذِهِ الْحَالُ قَالَ نَعَمْ فَأَنْشَدَهُ

وَلَسْتُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّانِي * وَلَا جَارِجٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ
وَلَا أَتَبَغَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي * وَلَكِنْ مَتَى أَجْهَلُ عَلَى الشَّرِّ أَزْكَبِ

واقم أحد حرقى المدينة وهى الشرقية وبها كانت وقعة مسلم بن عقبة المرمى وقد مر
ذكرها (حبي) «بضم الحاء وتشديد الباء» مقصورة اسم امرأة شديدة الشبق تزوجت
وهى عجوز شالبا فى مقتبل السن يقل له ابن أم كلاب وضرب بها المثل فقيل أشبق
من حبي (المدينة) باثبات ياء المدينة فى النسبة ونقل ياقوت عن بعضهم أنه يقال
مدينى لمن أقام بالمدينة ومدينى لمن تحول عنها وكان منها وقال غيره إذا نسبت إلى مدينة
الرسول قلت مدينى وإلى مدينة المنصور وأصفهان وغيرها مدينى وإلى مدائن كسرى
مدائن للفرق بين النسب (شمر دلا) هو الفتى . القوى الجلد و يروى عن طنطا وهو
الطويل العنق الحسن القوام ومصدره العنط « بالتحريك » فزادوه حرفين (كما
انتعنت) وصفت ومصدره الانتعات وهو الوصف كالنعت (حسان) بن ثابت
الأَنْصَارِيُّ الشَّاعِرُ
م ٣١ - جزء ثامن

وَحَرْبِي * مَوْلَايَ حَتَّى غَشِيَتْهُ مَتَى مَا بُحِرَ بِكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرَبُ *
 فَلَمَّا قَدَّمَ نَظَرَ إِلَى امْرَأَتِهِ فَدَخَلَتْهُ غَيْرَةٌ وَقَدْ كَانَ مُجْدَعٌ فِي حَرْبِهِمْ فَقَالَ
 فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنْهُ جَمَالُهُ فَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا
 فَلَا تَسْكُحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغَمَّ الْقَهْمَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا
 فَقَالَتْ رِقِّفُوا عَنْهُ سَاعَةً ثُمَّ مَضَتْ وَرَجَعَتْ وَقَدْ اصْطَلَمَتْ أَنْفَهَا فَقَالَتْ
 أَهَذَا فِعْلٌ مَنْ لَهُ فِي الرِّجَالِ حَاجَةٌ فَقَالَ الْآنَ طَابَ الْمَوْتُ ثُمَّ أَقْبَلَ
 عَلَى أَبِيهِ فَقَالَ

أَبْلِيكَانِ الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكَ إِنْ حُزْنَا مِنْكُمْ الْيَوْمَ لَشَرٌ
 مَا أَظُنُّ الْمَوْتَ إِلَّا هَيِّنًا إِنْ بَعْدَ الْمَوْتُ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ

ثُمَّ قَالَ

أَذَا الْعَرْشُ إِنِّي عَائِدٌ بِكَ مُؤْمِنٌ مُقَرَّرٌ بَزَلَاتِي إِلَيْكَ فَقِيرٌ
 وَإِنِّي وَإِنْ قَالُوا أَمِيرٌ مُسَلِّطٌ وَحُجَّابُ أَبْوَابٍ لَهْنٌ صَرِيرٌ
 لَا أَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ إِنْ تَدِنُ فَرَبٌّ وَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ
 ثُمَّ قَالَ لَابْنِ زِيَادَةَ أَتُبِتُ قَدَمَيْكَ وَأَجِدُ الضَّرْبَةَ فَإِنِّي أَيْتَمْتُكَ صَغِيرًا
 وَأَزْمَلْتُ أَمْسَكَ شَاكِبَةً. وَيَزْعُمُ بَعْضُ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ أَنَّهُ قَالَ مَا أَجْزَعُ
 مِنَ الْمَوْتِ وَآيَةُ ذَلِكَ أَنِّي أَضْرِبُ بِرَجْلِي الْيُسْرَى بَعْدَ الْقَتْلِ ثَلَاثًا وَهُوَ

(وَحَرْبِي) « بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ » حمله عَلَى الْغَضَبِ وَمَوْلَاهُ ابْنُ عَمِّهِ وَذَلِكَ أَنَّ زِيَادَةَ هُوَ
 ابْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَامِرٍ أَحَدِ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ذُبْيَانَ (تَحْرَبُ) مِنْ حَرْبِ
 الرَّجُلِ « بِالْكَسْرِ » حَرْبًا « بِالْفَتْحِ يَكُ » أَشْتَدَّ غَضَبُهُ

باطلٌ موضوعٌ ولكن سألَ فكَّ قِيُودِهِ ففكَّتْ فذلك حيث يقولُ
 فإن تقتلونى فى الحديد فإننى قتلتُ أخاكم مطلقاً لم يُقَيَّدِ
 قال أبو العباس ووقفَ جَبَّارٌ* بنُ سلمى على قَبْرِ عامر بن الطفيل ولم
 يكن حَضَرَهُ فقال أُنِّيمَ صَبَاحاً أبا على فوالله لقد كنتَ سريعاً إلى المولى
 بوعدك بطيئاً عنه بإيعادك ولقد كنتَ أهدى من النجم وأجرى من
 السَّيْلِ ثم التفتَ إليهم فقال كان ينبغي أن تجملوا قَبْرَ أبى على مِيلاً فى
 مِيلٍ وذكرَ الحِرْمَازِىُّ* أن الأحنفَ بن قيسٍ لما مات وكان موتهُ
 بالكوفة مَسَى المصعبُ بن الزبير فى جنازته بغير رداء وقال اليوم ماتَ
 سيِّدُ العرب فلما دُفِنَ قامتِ امرأةٌ على قَبْرِه أحسبها من بنى منقرٍ
 فقالت لله درُّك من مُجَنٍّ* فى جَنٍّ ومُدْرَجٍ فى كَفَنٍ فنسألُ الذى
 جَعَمَا بموتك وإبتلانا بفقْدِكَ أن يجعلَ سبيلَ الخيرِ سبيلَكَ ودليلَ
 الخيرِ دليلَكَ وأن يُوسِّعَ لك فى قَبْرِكَ ويَغْفِرَ لك يومَ حَشْرِكَ فوالله لقد
 كنتَ فى المحافلِ شريفاً وعلى الأراِمِلِ عَطُوفاً ولقد كنتَ فى الحىِّ

(جبار) هو على ما ذكر صاحب القاموس «بفتح الجيم وتشديد الباء الموحدة آخره
 راء مهملة» وذكره باقوت فى مقتضبه قال وجبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن كلاب
 وهو ابن عمِّ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن زبيعة بن عامر بن صعصعة
 (الحرمَازى) ذكر السمعانى أن اسمه فضلة بن طريف روى عن الاعشى الشاعر بعض
 شعره . قلت وهو منسوب إلى جده الحرمَاز واسمه الجرث بن مالك بن عمرو بن تميم
 (مجن) اسم مفعول أجنه . ستره والجنن «بالتحريك» القبر وجهه أجنان .

مُسَوِّدًا وَإِلَى الْخَلِيفَةِ مُوقَّدًا وَلَقَدْ كَانُوا لِقَوْلِكَ مُسْتَمِعِينَ وَلِرَأْيِكَ مُتَّبِعِينَ
قَالَ فَقَالَ النَّاسُ مَا سَمِعْنَا كَلَامَ امْرَأَةٍ أَبْلَغَ وَلَا أَصْدَقَ مَعْنَى مِنْهَا
وَوَقَفَ رَجُلٌ عَلَى قَبْرِ النَّجَاشِيِّ * فَتَرَحَّمْ وَقَالَ لَوْلَا أَنْ الْقَوْلَ لَا يُحِيطُ
بِمَا فِيكَ وَالْوَصْفَ يَقْهَرُ دُونَكَ لَا طُنُبْتُ * بَلْ لَا سَهْبَتُ ثُمَّ عَقَرَ
نَاقَتَهُ عَلَى قَبْرِهِ وَقَالَ

عَقَرْتُ عَلَى قَبْرِ النَّجَاشِيِّ نَاقَتِي بِأَبْيَضَ عَضْبٍ أَخْلَصَتْهُ صَبَا قُلَّةِ
عَلَى قَبْرِ مَنْ لَوْ أَنِّي مِتُّ قَبْلَهُ لَهَأَنْتُ عَلَيْهِ عِنْدَ قَبْرِي رَوَاحِلُهُ
وَرَوَى ابْنُ دَأْبٍ * أَنَّ حَسَّانَ * بْنَ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيَّ اجْتَاكَزَ بِقَبْرِ رَيْبَعَةَ
ابْنِ مُكْدَمٍ * فَأَنشَدَ

لَا يَبْعَدَنَّ رَيْبَعَةُ بْنُ مُكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبٍ
نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةٍ حَرَّةٍ نُصِبَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ

(النجاشي) يريد النجاشي الشاعر وقد سلف اسمه ونسبه (لا طُنُبْتُ) من الإطناب وهو المبالغة في مدح أو ذم والإسهاب الإكثار من الكلام وأصله من السب وهو الأرض الواسعة (ابن دأب) « بفتح الدال وسكون الهمزة » وهو أبو الوليد عيسى ابن يزيد بن بكر بن دأب بن كرز بن الحرث بن عبد الله بن أحر بن يعمر الشداخ الكنتاني وفيه يقول الأصمعي دخلت المدينة فما رأيت بها قصيدة صحيحة وكان بها ابن دأب يضع الشعر وأحاديث السمر وينسبها إلى العرب فسقط وذهب علمه وخفيت روايته (أن حسان الخ) من الناس من يرويه لضرار بن الخطاب الفهري وآخرون ينسبونه لمُكْرَزَ « بصيغة اسم المفعول » ابن حفص أحد بني عامر بن لؤي بن غالب وعن محمد بن سلام الصحيح أنه لعمر بن شقيق الفهري (رَيْبَعَةُ بْنُ مُكْدَمٍ) سلف نسبه

لا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبٌ نَحَرَ مِسْمَرٌ لُحْرُوبٌ
 لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَرَكْنَهَا تَحْبُو عَلَى الْعَرْقُوبِ
 نِعَمَ الْفَتَى أَدَى نُبَيْشَةَ رَحَلَهُ يَوْمَ الْكَدِيدِ نُبَيْشَةُ بْنُ حَبِيبٍ
 وَرَبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَكَانَ قَتَلَهُ أَهْبَانُ بْنُ غَادِرَةَ
 الْخَزَاعِيَّ وَقَيْسٌ يَقُولُ قَتَلَهُ نُبَيْشَةُ بْنُ حَبِيبِ السُّلَمِيِّ وَكَانَ أَهْبَانُ
 أَخَا نُبَيْشَةَ لَأُمِّهِ وَكَانَ أَتَاهُ زَائِرًا وَأَغَارَ رَبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ عَلَى بَنِي سُلَيْمٍ
 فَخَرَجَ أَهْبَانُ مَعَ أَخِيهِ فَحَمَلَ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ وَحَمَلَ أَخُو رَبِيعَةَ عَلَى أَهْبَانٍ
 فَقَاتَاهُ فَلَانَهُ فِي بَنِي سُلَيْمٍ قَالَ حَسَّانُ

(وأغار ربعة الخ) الذي رواه الأصمعي في أغانيه عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن
 العلاء أن نبيشة بن حبيب خرج في ركب من قومه غازيا يريد بني فراس رهط ربعة
 وكان نفر منهم قتلوا رجلين من بني سليم فلقى ظمنا بالكديد معهم ربعة وأخوه الحرث
 فقال الحرث هؤلاء بنو سليم يطلبون دماءهم فذهب ربعة إليهم ليعلم خبرهم فحمل
 عليه بعض القوم فاستطرد له ثم عطف عليه فقتله وتبعه نبيشة فطعمته فلحق بالظعن وهو
 يستسدي فشدت أمه عليه عصابة ثم كرّ راجعا يشتد على القوم وينزفه الدم وكان قد
 قال للظعن أوضع من ركابكن حتى تنهين إلى أدنى البيوت من الحي فأتى سأعتمد على
 رحي فلا يقدمون عليكن لمكافئ ففعل حتى بلغن مأمنهن فقال نبيشة إنه لماثل العنق
 وما أظنه إلا قد مات فأمر رجلا من خزاعة أن يرمي فرسها فرماها فقمصت فخر ميتا قال
 أبو عمرو ولا نعلم قتيلا أو ميتا حي الأظمان غيره وإنه يومئذ لعلام له ذؤابة فانصرف
 القوم عنه وقد ألغوا عليه الأحجار قال أبو عبيدة وقتل يومئذ الحرث بن مكدَم .
 والكديد ذكرياقوت في معجمه أنه موضع على اثنين وأربعين ميلا من مكة

نشرت قلوصى من حجارة حرّة : لأن الحرّة * هناك لبنى سليم وفي
تصدّاق ما تدّعيه خزاعة يقول أهبان

ولقد طعنت ربيعة بن مكرم يوم السكديد نحر غير مؤسد
في عارض شرق بنات فؤاده * منه بأحمر كالنقيع الجسد *
ولقد وهبت سلاحه وجواده لأخى نبیشه قبل لويم الحسد
وقال أخو ربيعة يحييه

فات ابن غادية المنية بعدما رفعت أسفل ذيله بالمطراد *
قل لابن غادية المناح لقتلنا ما كان يقتلنا الوحيد المفرد *
يريد أن أهبان مفرد من قومه في أخواله وقال أيضاً

فلن تذهب سليم بوته قوى فأسلم * من منازلنا قريب *
وقالت ليلى الأخيلية

آليت أبكى بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر

(لأن الحرّة الخ) وبلاد بنى سليم ناحية خيبر (في عارض) هذا تحريف من الناسخ
صوابه في عاند يريد طعنته في هرق عاند وهو الذى لا يرقأ دمه و (بنات فؤاده) طوائفه
ونواحيه والنقيع والنقوع كصبور صبغ فيه من أفواه الطيب و (الجسد) المشبع بالجساد
وزان الكتاب وهو الزعفران يريد تشبيهه به في لون الحرّة (المطراد) كمنبر رمح
قصير يطارد به الفارس وكفى بقوله بعد ما رفعت الخ أنه كاد يطعنه في استه وقد أقوى
في قوله (الوحيد المفرد) رفع بعد ما جرّ (يريد أن أهبان الخ) يصف أن عشيرته
غضبت عليه فأفردته (فأسلم الخ) يريد قد لم يفكره وقد أبان بذلك أن تصغير سليم
تصغير ترخيم يريد بذلك الوعيد من قريب

لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى إِذَا لَمْ تُصِيبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَارُ
فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ إِنَّمَا لِقَاءُ الْمَنَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرٍ
وَيُرَوَّى

فَلَا يُبْعِدُنكَ * اللَّهُ يَا تَوْبَ هَالِكَا أَخَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ
فَكُلُّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَابِرٍ
وَذَكَرَ الْمَدَائِنِي * أَنَّ رَجُلًا عَزَّى رَجُلًا أَفْرَطَ عَلَيْهِ الْجَزَعُ عَلَى ابْنِهِ فَقَالَ
يَا هَذَا سُرُورَتِي بِهِ وَهُوَ حُزْنٌ وَفِتْنَةٌ وَجَزَعَتَ عَلَيْهِ وَهُوَ صَلَاةٌ وَرَحْمَةٌ
فَفَسَّرَنِي عَنْهُ . وَيُرَوَّى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ تَعَزَّوْا عَنْ مَصَائِبِكُمْ بِي .
وَقَالَ رَجُلٌ لِابْنِ عُمَرَ * أَعْظَمَ اللَّهُ أَجْرَكَ فَقَالَ نَسَأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ مَعْنَاهُ
أَنَّهُ لَمَّا قَالَ أَعْظَمَ اللَّهُ أَجْرَكَ إِنَّمَا دَعَا بِأَنْ يَسْكَتَ مَا يُؤْجَرُ عَلَيْهِ وَدَلَّ عَلَى
أَنَّهُ مِنْ بَابِ الْمَصَائِبِ تَعَزُّيْتُهُ إِيَّاهُ .

(فَلَا يُبْعِدُنكَ الخ) هذا البيت سلف في كلمتها التي مطلعا (نظرت وركن من بوانة)
وليس من هذه الكلمة كما زعم أبو العباس (المدائني) ذكره السمعاني في كتاب
الأنساب قال هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن شعيب المدائني روى عنه
الزبير بن بكار وأحمد بن أبي خيثمة والحريث بن أبي أسامة وفيه يقول ثعلب من
أراد أخبار الجاهلية فعليه بكتب أبي عبيدة ومن أراد أخبار الإسلام فعليه بكتب
المدائني قال وكان مولده وانشؤه بالبصرة ثم صار إلى المدائن ثم بعد حين صار إلى
بغداد فأقام بها حتى توفي سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين وله ثلاث وتسعون سنة

﴿ وهذا بابٌ طريفٌ من أشعار المحدثين ﴾

قال مطيعُ بنُ إياسَ * اللّبيُّ يرثي يحيى بنَ زيادِ الحارثي وكان صديقه
وكانا مرّةً ميتين جميعاً بالخروج عن الميلة

يا أهْلَ بَكْوَا * لقلبي القريح * ولدموعِ الهوامِلِ * السفحُ *

راحوا يبجي إلى مُغيبةٍ في القبرين التراب والصفحُ *

راحوا يبجي ولو تطأو عني الأقدارُ لم يبتكِرْ ولم يرُحْ

ياخيرَ من * يحسنُ البُكاءَ له — يومَ ومَن كان أَمْسَ للمدحِ

وفي يحيى يقولُ مطيعٌ لنُبوةٍ كانت بينهما *

كنتُ ويحيى كيدى واحدٍ نرعى جميعاً ونراى معاً

إن سرّه الدهرُ فقد سرّنى أو حادّثُ نابَ فقد أفضعاً

(مطيع بن إياس بن مسلم) من بني ليث بن بكر وذكر الزبير بن بكار أنه من بني
الديل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وليث والديل أخوان لأب وأم أمهما أم خارجة
واسمها عمرة بنت سعد وهي التي ضرب بها المثل فقيل أسرع من نكاح أم خارجة
وكان مطيع شاعراً ليس بالجزل ماجناً خليعاً متها في دينه أدرك الدولة الأموية
والعباسية وكان منقطعاً إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور (يا أهل بكوا) يروى يا أهلى
ابكوا (الهوامل) يروى الذوارف أو السواكب (والسفح) جمع سفوح كصبور
وصبرو (الصفح) جمع صفيحة وهي الحجارة العريضة (ياخير من الخ) بعده

قد ظفر الحزن بالسرور وقد أدبل مكر وهنا من الفرح

(النبوة كانت بينهما) النبوة الجفوة وذلك أن يحيى بن زياد حلف بالطلاق على بطلان

شئ فكلّ به عما دار بينهما فقال مطيع

أَوْنَامَ نَامَتِ أَعْيُنُ أَرْبَعٌ
حَتَّى إِذَا الشَّيْبُ فِي عَارِضِي
سَعَى وَشَاةٌ طَبَنُ * يَنْتَنَا
فَلَمْ أَلَمْ يَحْيَى عَلَى حَادِثٍ
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُذْبِيُّ يَرَى عَلَى بَنِ سَهْلٍ بَنِ الصَّبَّاحِ وَكَانَ لَهُ صَدِيقًا
يَا خَيْرَ إِخْوَانِهِ وَأَعْطَفَهُمْ
أَمْسَيْتَ حُزْنًا وَصَارَ قُرْبُكَ لِي
إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ لَقَدْ
حُزْنُ أَشْتِيَاقٍ وَحُزْنُ مَرَزَاتِهِ
قَوْلُهُ يَا خَيْرَ إِخْوَانِهِ مُحَالٌ وَبِأُطْلُ * وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُضَافُ أَفْعَلُ إِلَى

لا نخلعاً بطلاق من أمست حوافرها رقيقه

هیهات قد علم الأنا م' بأنها كانت صديقه

فغضب بحبي وحلف أنه لا يكلمه أبداً و (طين) جمع طابن كراحم وركم وهو الفطن وقد طبن الشيء كفرح وضرب طبنا وطبانة فهو طبن وطابن فطن له (محال وباطل) يريد أن ذلك لحن في العربية (وذلك انه الخ) ذلك صحيح فيما اذا قصد بالمضاف الزيادة في معناه على جملة المضاف إليه المجتمعة منه ومن أمثاله فلا يسوغ أن تقول زيد خير إخوانه ويوسف أحسن إخوته لأنك لو عدت إخوان زيد وإخوة يوسف لما ساغ لك أن تعد زيدا ويوسف منهم فان قصد الزيادة على من سواه لا على المضاف إليه وحده وكانت إضافته إليه للمجرد التخصيص أو التوضيح جاز أن تضيفه إلى

جہانگیر و بیگم ابھی ان کے پاس تھے۔

شيء إلا وهو جزء منه وقال أيضا
 دَعَوْتُكَ يَا أَخِي فَلَمْ يُجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي بِخُزْنَا عَلِيًّا
 بِمَوْتِكَ مَاتَ اللَّذَاتُ مِنِّي وَكَانَتْ حَيَّةً إِذْ كُنْتَ حَيًّا
 فَيَا أَسْفَى عَلَيْكَ وَطُولَ شَوْقِي إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يَرُدُّ شَيْئًا
 وحدثني رجلٌ من أصحابنا قال شهدت رجلاً في طريق مكة مُعْتَكِفاً
 على قبرٍ وهو يُرَدِّدُ شَيْئاً ودموعه تَكِفُّ من لَحِيَّتِهِ فَدَنَوْتُ إِلَيْهِ
 لَأَسْمَعَ مَا يَقُولُ فَجُمِلَتِ الْمَرْءَةُ تَحُولُ بَيْنَهُ وَالْإِبَانَةُ فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا
 فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ فَقَالَ مَا تَشَاءُ فَقُلْتُ أَعْلَى ابْنِكَ
 تَبْكِي قَالَ لَا قُلْتُ فَعَلَى أَيْبِكَ قَالَ لَا وَلَا عَلَى نَسِيبٍ وَلَا صَدِيقٍ وَلَكِنْ
 عَلَى مَنْ هُوَ أَخْصَ مِنْهَا قُلْتُ أَوْ يَكُونُ أَحَدٌ أَخْصَ مِنْ ذَكَرْتَ قَالَ
 نَعَمْ مَنْ أَخْبَرُكَ عَنْهُ . إِنْ هَذَا الْمَدْفُونُ كَانَ عَدُوًّا لِي مِنْ كُلِّ بَابٍ يَسْتَعِي
 عَلَيَّ فِي نَفْسِي وَفِي مَالِي وَفِي وَلَدِي فَخَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ أَبْنَأَسَ مَا كُنْتُ
 مِنْ عَطْبِهِ * وَأَكْمَلَ مَا كَانَ مِنْ صَحْتِهِ فَرَمَى ظَبْيًا فَأَقْصَدَهُ * فَذَهَبَ
 لِيَأْخُذَهُ فَإِذَا هُوَ قَدْ أَنْقَذَهُ حَتَّى نَجَّمَ سَهْمَهُ * مِنْ صَفْحَةِ الظَّبْيِ * فَعَمَرَ

جماعة هو أحدهم كقولك محمد بن علي أفضل قریش تريد تفضيله على الناس أجمع من
 بين قریش وأن تضيفه إلى جماعة من جنسه ليس داخل فيهم فنقول زيد خير إخوانه
 وأن تضيفه إلى خير جماعة فنقول فلان أعلم مصر تريد أهلها وإنما أضفته إليها لأنها
 منشؤه ومسكنه وهذا ما ذكره الرضي في شرح الكافية (عطبه) هلاكه وقد عطب
 «بالكسر» هلك وأعطبه أهلكه (فأقصده) لم يخطئ مقاتله (نجم سهمه) برز وظهر
 وقد نجم الشيء ينجم «بالضم» نجوما طلع وظهر و (صفحة الظبي) وغيره جانبه

فَتَلَقَى بِفؤَادِهِ ظُبَّةَ السَّهْمِ* فَاحْقَهُ أَوْلِيَاؤُهُ فَانْتَزَعُوا السَّهْمَ وَهُوَ وَالظُّبَى
مَيِّتَانِ فَنَمَى إِلَى خَبْرَةٍ* فَاسْرَعَتْ إِلَى قَبْرِهِ مُغْتَبِطًا بِفَقْدِهِ فَلَمَنِ لَضَاحِكُ
السِّنِّ إِذْ وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَى صَخْرَةٍ فَرَأَيْتُ عَلَيْهَا كِتَابًا فَهَلُمَّ فَاقْرَأْهُ وَأَوْمَأْ
إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِذَا عَلَيْهَا

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا أَقْنَنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا
قُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّكَ تَبْكِي عَلَى مَنْ بُكَأُكَ عَلَيْهِ أَحَقُّ مِنَ النَّسِيبِ . وَمَا
اسْتَطَرَفْنَا مِنْ شَعْرِ الْمَحْدَثِينَ قَوْلُ يَعْقُوبَ بْنِ الرَّيِّعِ فِي جَارِيَةٍ* طَالِبَهَا
سَبْعَ سَنِينَ يَبْذُلُ فِيهَا جَاهَهُ وَمَالَهُ وَإِخْوَانَهُ حَتَّى مَاسَكَهَا فَأَقَامَتْ عِنْدَهُ
سِنَةً أَشْهَرُ ثُمَّ مَاتَتْ فَقَالَ فِيهَا أَشْعَارًا كَثِيرَةً اخْتَرْنَا مِنْهَا بَعْضُهَا مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُهُ

لِلَّهِ آيَةٌ رِجَفَتْ بِهَا	مَا كَانَ أَبْعَدَهَا مِنَ الدَّنَسِ
أَنْتِ الْبِشَارَةُ وَالنَّعْيُ* مَعًا	يَا قُرْبَ مَا نَمَى مِنَ الْعُرْسِ
يَا مُلْكُ نَالَ الدَّهْرُ فُرُصَتَهُ	فَرَمَى فؤَادًا غَيْرَ مُحْتَرَسِ
كَمْ مِنْ دُمُوعٍ لَا تَجِفُّ وَمِنْ	نَفْسٍ عَلَيْكَ طَوِيلَةُ النَّفْسِ
أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ	تَحْتَ الظَّلَامِ تَنْوُحُ فِي الْغَلَسِ

و (ظبة السهم) والسيف والسنان طرفه (فنى) كرمى ارتفع ويقال نعى الحديث
ينميه نميا رفاه وأبافه (جارية) انمى ملك « بضم فسكون » (والنعي) على فعل
مصدر نعى الميت نعيًا ونميا أخبر بموته وأذاعه وعن أبي زيد النعماني على فعل
الميت بمعنى النعى والنعي « بالفسكون » المصدر نعى نعيًا ونميا

يَا مَلِكُ فِي وَفِيكَ مُعْتَبِرٌ وَمَوَاعِظُ يُوحِشُنَ ذَا الْأُنْسِ
مَا بَعْدَ فُرْقَةٍ يَبْنِنَا أَبَدًا فِي لَذَّةٍ دَرَكٌ * لِلْمُتَمَسِّسِ
وَأَخْذَ مَا فِي صَدْرِ هَذَا الْكَلَامِ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ

رُبَّ مَغْرُوسٍ يُعَاشُ بِهِ فَقَدَتْهُ كَفُّ مُغْتَرِسِهِ
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ مَا أَنَّهُ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عُرْسِهِ
وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُ امْرَأَةٍ شَرِيفَةٍ تَرَى زَوْجَهَا * وَلَمْ يَكُنْ دَخَلَ بِهَا
أَبْكِيكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأُنْسِ بَلْ لِلْعَالِي وَالرَّاحِ وَالْفَرَسِ
أَبْكِي عَلَى فَارِسٍ خَفْتُ بِهِ أَرْمَلَنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ
يَا فَارِسًا بِالْعَرَاةِ مُطْرَحًا خَاتَنَهُ قُوَادَهُ مَعَ الْحَرَسِ
مَنْ لِلْيَتَامَى إِذَا هُمْ سَعَبُوا وَكُلٌّ عَانٍ وَكُلٌّ مُحْتَبَسِ
أَمْ مَنْ لِبَرٍّ أَمْ مِنْ لِفَائِدَةٍ أَمْ مَنْ لَذَكَرِ الْإِلَهِ فِي الْفَلَسِ
وَمِمَّا اسْتَطَرَفَهُ مِنْ شَعْرِ يَعْقُوبَ قَوْلُهُ

لَيْتَ شَعْرِي بِأَيِّ ذَنْبٍ لَمَلَكِ كَانَ هَجَرِي لِقَبْرِهَا وَاجْتِنَابِي
أَلَذَنْبٍ حَقْدَتْهُ كَانَتْ مِنْهَا أَمْ لَعَلِّي بِشُغْلِهَا عَنْ عِتَابِي
أَمْ لَا تُنْيِي لِسُخْطِهَا وَرِضَاهَا حِينَ قَارَيْتُ وَجْهَهَا فِي التَّرَابِ
مَا وَفَى فِي الْعِبَادِ حَتَّى لَمَيْتِ بَعْدَ يَأْسٍ مِنْهُ لَهُ فِي الْإِيَابِ

وَفِي هَذَا الشَّعْرِ

(درك) « بتحرريك الراء وسكونها » اسم من الإدراك بمعنى اللحاق والوصول إلى الشيء والمتمسس من الالتئاس وهو الطالب (ترى زوجها) وكان أميراً ذا حرس وقواد

إنما حَسَرَتْنِي إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ تُ عَنَّا نِي بِهَا وَطُولُ طِلَابِي
 لَمْ أَزَلْ فِي الطَّلَابِ سَبْعَ سَنِينَ أَنَا نِي لَذَاكَ * مِنْ كُلِّ بَابٍ
 فَاجْتَمَعْنَا عَلَى اتِّفَاقٍ وَقَدَّرُ وَغَنَيْنَا عَنْ فُرْقَةٍ بِاصْطِحَابِ
 أَشْهُرًا سِتَّةَ صَحْبَتُكَ فِيهَا كُنْ كَالْحُلُمِ أَوْ كَلَمْعِ السَّرَابِ
 وَأَنَا النَّعِيُّ مِنْكَ مَعَ الْبُشَى — رُئِيَ فَيَا قَرَبَ أَوْبَةٍ مِنْ ذَهَابِ
 وَمِنْ مَلِيحِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ بِرِثِيهَا
 حَتَّى إِذَا فَتَرَ اللِّسَانَ وَأَصْبَحَتْ لَمُوتٍ قَدْ ذَبَلَتْ ذُبُولَ التَّرْجَمِ
 وَتَسَهَّاتٍ مِنْهَا مَحَاسِنُ وَجْهِهَا وَعَلَا الْآيِينَ نُحْمَةُ بَقْنَفِيسِ
 رَجَعَ الْيَقِينُ مَطَامِعِي يَأْسًا كَمَا رَجَعَ الْيَقِينُ مَطَامِعِ الْمُنْتَهَسِ *
 وَمِنْ مَلِيحِ شَعْرِهِ أَيْضًا قَوْلُهُ
 جِغَعْتُ بِمَلِكٍ وَقَدْ آيَنَمْتُ وَتَمَّتْ فَأَعْظَمَ بِهَا مِنْ مُصِيبَةٍ
 فَأَصْبَحْتُ مُعْتَرِبًا بَعْدَهَا وَأَمْسَتْ بِحُلُوكَانِ * مَلَكٌ غَرِيبَةٍ
 أَرَانِي غَرِيبًا وَإِنِ أَصْبَحْتُ مَتَازِلُ أَهْلِ مَنَى قَرِيبَةٍ
 خَلَفْتُ عَلَى أُخْتِهَا بَعْدَهَا فَصَادَفْتُهَا ذَاتَ عَقْلِ أَدِيبَةٍ
 فَأَقْبَلْتُ أَبْكِي وَتَبْكِي مَعِي بَكَاءَ كَثِيبٍ بِحُزْنٍ كَثِيبَةٍ
 وَقُلْتُ لَهَا مَرْحَبًا مَرْحَبًا بَوَاجِ الْحَبِيبَةِ أُخْتِ الْحَبِيبَةِ

(أَنَا نِي لَذَاكَ) أَتَفَرَّضُ لَهُ وَهِيَ الْأَصْمَى تَأْتِي فَلَانِ لِحَاجَتِهِ إِذَا تَرَفَّقَ لَهَا وَأَنَا هَا مِنْ
 وَجْهِهَا (الْمُنْتَهَسِ) هُوَ الْمَتَطَلِّبُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى (بِحُلُوكَانِ) بَرِيدٌ حُلُوكَانِ الْعِرَاقِ وَهِيَ
 عَلَى مَا ذَكَرَ يَأْقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ فِي آخِرِ حَدُودِ السَّوَادِ مَا يَلِي الْجِبَالِ مِنْ بَغْدَادِ

سَأُصْفِيكَ وَدَوَّى حِفَاطًا لَهَا فَذَاكَ الْوَفَاءُ بظَهْرِ الْمَغِيْبَةِ
أَرَاكَ كَمَلِّكَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَمَلِّكَ مِنَ النَّاسِ عِنْدِي ضَرِيْبَةٍ
وَمَا اخْتَرْنَا مِنْ مَرْتَبَةٍ زَيْدٌ * الْمُهَابِي لِلْمُتَوَكِّلِ * عَلَى اللَّهِ قَوْلُهُ
لَا حُزْنَ إِلَّا أَرَاهُ دُونَ مَا أُجِدُّ وَهَلْ كُنْ فَقَدَتْ عَيْنَايَ مُفْتَقِدُ
لَا يَبْعَدُنْ هَالِكٌ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ كَاهْوَى عَنْ غَطَاءِ الزُّبَيْبَةِ * الْأَسَدُ
لَا يَدْفَعُ النَّاسُ ضَمِيمًا بَعْدَ لَيْلَتِهِمْ إِذْ لَا تُنْمِدُ إِلَى الْجَانِيِ عَلَيْكَ يَدُ
لَوْ أَنَّ سَيْفِي وَعَقْلِي حَاضِرَانِ لَهُ أَبْلَيْتُهُ الْجُهْدَ إِذْ لَمْ يُبَيْلِهِ أَحَدُ
جَاءَتْ مَنِيَّتُهُ وَالْعَيْنُ هَاجِمَةٌ هَلَا أَتَتْهُ الْمَنَايَا وَالْقَنَا قِصْدُ *
هَلَا أَتَتْهُ أَعَادِيهِ مُبَاهِرَةٌ وَالْحَرْبُ تُسْعِرُ وَالْأَبْطَالُ تَجْتَلِدُ
نَحَرَ فَوْقَ سَرِيرِ الْمَلِكِ مُنْجِدٌ لَا لَمْ يَحْمِهِ مَلِكُهُ لَمَّا انْقَضَى الْأَمْدُ
قَدْ كَانَ أَنْصَارُهُ يَحْمُونَ حَوَازَتَهُ وَلِلرَّدَى دُونَ أَرْصَادِ الْفَتَى رَصْدُ
وَأَصْبَحَ النَّاسُ فَوْضَى يَعْجَبُونَ لَهُ لَيْتَنَا صَرِيْعًا تَنْزَى * حَوْلَهُ النَّقْدُ

(يزيد) بن محمد المهابي الذي سلف ذكره (للمتوكل) اسمه جعفر بن محمد المعتمد بن هرون الرشيد وكان قد أُوغر صدر ابنه المنتصر قبله هو والقواد من الأتراك على قتله فقتلوه وكان الفتح بن خاقان وزيره حاضراً فرمى بنفسه عليه فبعجوه بالسيوف فقتل معه وكان ذلك ليلة الأربعاء لأربع خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين (الزبية) حفيرة تحفر للأسد في عال من الأرض تغطي فيمربها الأسد فيهوى فيصاد والجمع زبي ومنه ما سلف من المثل قد بلغ السيل الزبي (والقنا قصد) جمع قصدة كسدره وسدر وهي الكثرة يريد والرماح متكسرة (تنزى) تنب والنقد «بالبحريك» في الأصل جنس من الغنم قصار الأرجل قباح الوجوه يكون بالبحرين

عَلَّتْكَ أَسْيَافٌ مِّنْ لَّدُونِهِ أَحَدٌ وليس فوقك إلا الواحدُ الصَّيْدُ
جاءوا عظيماً لدنيا يستعدون بها فقد شقُّوا بالذي جاءوا وما سعدوا
ضجَّتْ نِسَاؤُكَ بَعْدَ الْعِزِّ حِينَ رَأَتْ خَدًّا كَرِيماً عَلَيْهِ قَارَتْ جَسِدُ
أُضْحَى شَهِيدُ بَنِي الْعَبَّاسِ مَوْعِظَةٌ لكلِّ ذِي عِزَّةٍ فِي رَأْسِهِ صَيْدٌ*
خَلِيفَةٌ لَّمْ يَنْلُ مَا نَالَهُ أَحَدٌ ولم يَضَعْ مِثْلَهُ رُوحٌ وَلَا جَسَدُ
كَمْ فِي أَدِيمِكَ مِنْ فَوَاهٍ* هَادِرَةٌ من الجَوَافِثِ* يَغْلِي فَوْقَهَا الرُّبْدُ
إِذَا بُكَيْتَ فَإِنَّ الدَّمْعَ مُنْهَمِلٌ وَإِنْ رُئِيتَ فَإِنَّ الْقَوْلَ مُطَرِدُ
قَدَكُنْتَ أَتَّشَرَفُ فِي مَالِي وَتُخْلِفُ لِي فَعَلَمَتْنِي الْإِلْيَاسُ كَيْفَ اقْتَصِدُ
لَمَّا اعْتَقَدْتُمْ* أَنَّا لَا أَحْلُومَ لَهُمْ ضَعُفْتُمْ وَضَعُفْتُمْ مَنْ كَانَ يُعْتَقِدُ
وَلَوْ جَعَلْتُمْ عَلَى الْأَحْزَارِ نِعْمَتَكُمْ مَحْتَكِمُ السَّادَةِ الْمَذْكُورَةِ الْحُشْدُ
قَوْمٌ هُمُ الْجِذَمُ* وَالْأَنْسَابُ تُجَمِّعُهُمْ والمَجْدُ والدِّينُ والأَرْحَامُ والبَلَدُ
إِذَا فَرِيشٌ أَرَادُوا شَدَّ مُلْكِهِمْ بَغِيرَ قَحْطَانٍ* لَمْ يَنْرَخْ بِهِ أَوْدُ

واحدتها نقدة يضرب بها المثل يقل هو أذل من نقدة. يريد تثب عليه سفلة الناس
(صيد) « بالتحريك » مصدر صَيَدَ يَصِيدُ كَمَوْرٍ يَمُورُ بآثبات الباء والواو على لغة
أهل الحجاز وغيرهم يقول صَادَ يَصَادُ وَعَارَ يَمَارُ فهو أصيد وهو الذي يرفع رأسه كبراً
والجمع صِيْدٌ كَأَبْيَضٍ وَبَيْضٍ (من فواه) يريد من طعنة واسعة الفم. وهادرة من هدر
الشراب بهدر « بالكسر » إذا غلا وقذف بالزبد (الجوائث) جمع الجائفة وهي التي تبلغ
الجوف أو هي التي تنفذ وقد جافوا وأجاف بها أصاب جوفه (لما اعتقدتم الخ) يلوم بني العباس
في موالاة الأتراك ومجانبة العرب الأحرار (هم الجذم) « بكسر الجيم وتفتح » وهو
الأصل من كل شيء ومنه جذم الشجرة والجمع أجذام وجذوم (بغير قحطان) يريد

قَدْ وَتَرَ النَّاسُ طُرَاثِمَ قَدِصَمَتُوا حَتَّى كَانُوا الَّذِي نِيلُوا بِهِ رَشَدُ
 مِنَ الْأُولَى * وَهَبُوا لِلْمَجْدِ أَنْفُسَهُمْ فَمَا يُبَالُونَ مَا نَأْلُوا إِذَا مُجِدُوا
 (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ قَوْلُهُ قَارَتْ يُقَالُ قَرَّتَ الدَّمُ * يَقَرَّتْ قُرُوتًا وَدَمٌ
 قَارَتْ قَدْ يَبَسَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ وَمِسْكٌ قَارَتْ وَهُوَ أَخْفَهُ وَأَجْوَدُهُ
 قَالَ . يُعْمَلُ بِقَرَاتٍ مِنَ الْمِسْكِ قَاتِنٌ . وَقَرَاتٌ فَعَالٌ وَقَاتِنٌ مِسْكٌ قَاتِنٌ قَدْ
 قَتَنَ قَتُونًا أَيْ يَابَسَ لَا نُدُوَّةَ * فِيهِ)

﴿ بَابُ ذِكْرِ الْأَذْوَاءِ * مِنَ الْيَمَنِ فِي الْإِسْلَامِ ﴾

فَأَمَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَيَكْتُمُونَ نَحْوَ ذِي يَزَنٍ *

بغير أهله وعشيرته اليمانيين (من الأولى) بيان للناس المتورين بقتل المتوكل ولم
 يثأروا بدمه (قرت الدم) يقرت « بالكسر والضم » قرنا وقروتا ييس بعضه على
 بعض أو مات في الجرح وأنشد الأصمعي للنمر بن قولي

أَنَاةٌ عَلَيْهَا لَوْزٌ وَزَبْرَجْدٌ وَنَظْمٌ كَأَجَوَازِ الْجِرَادِ مَفْصَلُ
 يُشَنُّ عَلَيْهَا الزَّعْفَرَانُ كَأَنَّهُ دَمٌ قَارَتْ يُعْلَى بِهِ ثُمَّ يُفْسَلُ
 (لا ندوة) « بضم النون وتشديد الواو » لامها ياء كالفتوة . لا ندوة فيه

﴿ بَابُ ﴾

(الاذواء) جمع ذو بردة إلى أهله وهو ذوًا ونظيره قفًا وأقفاء وقد جمع على الذوبين
 وأنشد سيبويه قول الكمي

فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَصْفَايَكُم وَلَكِنِّي أُرِدْتُ بِهِ الذُّوبَيْنَا

وهو عربي فصيح شهد له الفرزدق أنه أشعر من مغبي ومن بقي (ذي يزن) اسمه عامر
 ابن أسلم بن زيد بن غوث بن سعد الجبيري وهو أول من عُحِلَ له سِنَانٌ من حديد
 وكانت الأسيئة قبل من صَبَّحِي البقر فنُسبت إليه الرماح البرزنية

وَذِي كَلَّاعٍ * وَذِي ثَوَائِمٍ * وَذِي رُعَيْنٍ * وَذِي أَصْبَحٍ * وَذِي الْمَنَارِ * وَذِي
الْقَرْيَتَيْنِ * فَأَمَّا فِي الْإِسْلَامِ فَتَنَّهُمْ خُزَيْمَةُ بْنُ ثَابِتٍ * ذُو الشَّهَادَتَيْنِ * سَمَاءُ

(وذي كلاع) وزان صحاب واسمه مُمَيِّقُ بْنُ نَاكُورِ بْنِ عَمْرِو بْنِ يَغْفَرِ كِنَصْرِ بْنِ
ذِي كَلَّاعِ الْأَكْبَرِ بْنِ النَّمَانِ . يَذْكُرُ أَنَّهُ أَسْلَمَ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ ﷺ وَقَدِمَ الْمَدِينَةَ فِي عَهْدِ
عَمْرِو بْنِ عَبْدِ مَنَظَرٍ وَشَهِدَ صَفِينَ مَعَ مَعَاوِيَةَ وَقَتْلَ بَهَا (وَذِي نَوَاسٍ) « بَضْمُ النَّوْنِ وَفَتْحُ
الْوَاوِ خَفِيفَةٌ » سَمِيَ بِهِ لِدَوَابَّتَيْنِ كَانَتَا تَنُوسَانِ عَلَى ظَهْرِهِ وَاسْمُهُ زُرْعَةُ بْنُ حَسَّانٍ فَلَمَّا تَهَوَّدَ
أَسَمَى يَوْسُفَ وَهُوَ صَاحِبُ الْأُخْدُودِ بَنُجْرَانِ (ذِي رُعَيْنٍ) اسْمُهُ يَرْيَمُ بْنُ زَيْدِ بْنِ
سَهْلِ بْنِ عَمْرِو وَرُعَيْنٍ كَزَيْبِ اسْمِ حَصْنٍ لَهُ أَوْ جَبَلٍ فِيهِ ذَلِكَ الْحَصْنُ (وَذِي أَصْبَحٍ)
اسْمُهُ الْحَرْثُ بْنُ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ غَوْثِ بْنِ سَعْدٍ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّهُ مِنْ أَجْدَادِ الْإِمَامِ
مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ السِّيَاطُ فَتَنَسَبَتْ إِلَيْهِ فَقَالُوا السِّيَاطُ الْأَصْبَحِيَّةُ
(وَذِي الْمَنَارِ) اسْمُهُ أَبْرَهَةَ بْنُ الرَّائِشِ بْنِ قَيْسِ بْنِ صَيْفِي سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ
ضَرَبَ الْمَنَارَ عَلَى طَرِيقِهِ فِي مَغَازِيهِ لِيَهْتَدِيَ بِهَا إِذَا رَجَعَ (وَذِي الْقَرْيَتَيْنِ) لَمْ يَذْكُرْهُ
أَحَدٌ مِنْ عُلَمَاءِ النَّسَبِ وَقَدْ ذَكَرَهُ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى (وَيَسْأَلُونَكَ
عَنْ ذِي الْقَرْيَتَيْنِ) قَالَ وَقِيلَ هُوَ مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْنَانَ « بَفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ
الْتَحْتِيَّةِ » ابْنُ مَنْصُورٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ عَوْنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كِلَانَ بْنِ سَبَّأٍ مِنْ
مُلُوكِ حِمْيَرَ (خُزَيْمَةُ بْنُ ثَابِتٍ) بْنُ الْفَاكِهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِنصَارِيِّ (ذُو الشَّهَادَتَيْنِ)
ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي أَسَدِ الْغَابَةِ قَالَ رَوَى عَنْهُ ابْنُ عِمَارَةَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ اشْتَرَى فَرَسًا
مِنْ سِوَاءِ بْنِ قَيْسِ الْحَارَبِيِّ فَجَعَلَهُ سِوَاءً فَشَهِدَ خُزَيْمَةُ بْنُ ثَابِتٍ لِلنَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ لَهُ
رَسُولُ اللَّهِ مَا جِئْتَكَ عَلَى الشَّهَادَةِ وَلَمْ تَكُنْ مَعَنَا حَاضِرًا قَالَ صَدَقْتُكَ بِمَا جِئْتُ بِهِ وَعَلِمْتُ
أَنَّكَ لَا تَقُولُ إِلَّا حَقًّا فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَنْ شَهِدَ لَهُ خُزَيْمَةُ أَوْ عَلَيْهِ فَحَسْبُهُ

رسولُ الله ﷺ وهو أنصاريٌّ ومنهم قتادةُ بن النعمان * الأنصاريُّ
ذو العينِ كانت عينُهُ أُصِيبَتْ * فرَدَّها رسولُ الله ﷺ فكانت
أحسنَ عينيه وكانت تَعْمَلُ عينُهُ الصحيحةُ فلا تَعْمَلُ المَرْدُودَةُ معها
ومنهم أبو الهيثم * بن التَّيْهَانِ * الأنصاريُّ ذو السِّيفَيْنِ كان يَتَقَلَّدُ سَيْفَيْنِ
في الحربِ ومنهم حُبَابُ * بنُ المُنْذِرِ بنِ الجُمُوحِ * ذو الرُّأْيِ وهو صاحبُ
المَشُورَةِ يومَ بَدْرٍ أَخَذَ برَأْيِهِ * ﷺ وكانت له آراءٌ في الجاهلية مشهورة
ومنهم سَعْدُ بنُ صَفِيحِ * ذو السَّبَالِ * ومنهم ذُو المَشْهَرَةِ وهو أبو دُجَانَةَ

(قتادة بن النعمان) بن زيد بن عامر الأوسى وهو أخو أبي سعيد الخدري لأنه (كانت
عينه أُصِيبَتْ) يوم بدر وروى ابن الأثير بسنده عن عاصم بن عمر بن قتادة قال
أُصِيبَتْ عين قتادة يوم أحد - حتى وقعت على وجنته فردها رسول الله فكانت أحسن
عينيه (أبو الهيثم) اسمه مالك (ابن التيهان) «يفتح التاء وتشديد الياء مفتوحة
وتكسر» ابن مالك ابن عتيك الأوسى (حباب) «بضم الحاء» المهمل (ابن المنذر
ابن الجوح) بن زيد بن حرام بن كعب الخزرجي (أخذ برأيه الخ) يروى عن الزهري
وابن حبان وعاصم بن عمر بن قتادة وعبد الله بن أبي بكر في غزاة بدر قالوا وسار
رسول الله ﷺ يبادر قريشا إلى الماء فنزل على أدنى ماء من بدر فقال الحباب بن المنذر
يا رسول الله أنزل أنزلك الله ليس لنا أن نتعداه ولا نقصر عنه أم هو الرأى والحرب
والمكيدة فقال بل هو الرأى والحرب والمكيدة فقل الحباب هذا ليس بمنزل فانهض
حتى تجعل القلب كلها وراء ظهرك ثم غور كل قليب بها إلا قليلاً واحداً ثم احفر عليه
حوضاً فقاتل القوم ونشرب ولا يشربون حتى يحكم الله بيننا وبينهم وعن بعضهم أن جبريل
نزل فقال الرأى ما أشار به الحباب ففعل ذلك (ذو السبال) هو سعد بن صفيح «بالفاء
مصغر» ابن سابي بن أبي صعب من بني ثعلبة بن غنم بن دوس وهو خال أبي هريرة رضي الله عنه

سَمَّاكُ بْنُ خَرْشَةَ* وَكَانَتْ لَهُ مَشْهَرَةٌ* إِذَا لَبَسَهَا وَخَرَجَ يَخْتَالُ مِنْ
الصَّفِّينِ لَمْ يُبْقِ وَلَمْ يَذَرْ وَكُلُّ هَؤُلَاءِ مِنَ الْأَنْصَارِ وَمِنَ الْيَمَنِ مِنْ غَيْرِهِمْ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الطَّفِيلِ* الْأَزْدِيُّ* ثُمَّ الدَّوْنِيُّ* ذُو النُّورِ أَعْطَاهُ رَسُولُ اللَّهِ*
عَلَيْهِ السَّلَامُ نُورًا فِي جَيْبِهِ لِيَدْعُوَ بِهِ قَوْمَهُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ هَذِهِ مُنَّةٌ فَعَلَهُ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي سَوْطِهِ فَلَمَّا وَرَدَ عَلَى قَوْمِهِ بِالسَّرَاةِ* جَعَلُوا يَقُولُونَ
إِنَّ الْجَبَلَ كَيْلَتَهَبٌ وَكَانَ أَبُو هُرَيْرَةَ* مِمَّنْ اهْتَدَى بِتِلْكَ الْعَلَامَةِ وَمِنْهُمْ
ثُمَّ مِنْ خُرَاعَةَ ذُو الْيَدَيْنِ سَمَاءُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ذَا الْيَدَيْنِ

(سماك بن خرشة) أو هو سماك بن أوس بن خرشة بن لؤذان من بني ساعدة بن كعب بن
الخرزج (مشهرة) هي عصاة حراء كان إذا عصها على رأسه علم الناس أنه سيقاقل
(عبد الله بن الطفيل) هذا سهو من أبي العباس وإنما هو على ما رواه سائر المحدثين
الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاص بن ثعلبة بن سليم بن فهم بن غنم بن دوس
الازدي (أعطاه رسول الله الخ) هذا لفظ أبي العباس والمروى عن ابن حجر في الإصابة
وابن الأثير في أسد الغابة واللفظ للاخير أنه لما أسلم قال يا رسول الله اني امرؤ مطاع في
قومي وأنا راجع اليهم وداعيهم الى الاسلام فادع الله أن يجعل لي آية تكون لي عوناً فيما
أدعوم اليه فقال اللهم اجعل له آية قال فخرجت الى قومي حتى اذا كنت بشيئة تطلعت
على الحاضر وقع نور بين عيني مثل الصباح فقات اللهم في غير وجهي فاني أخشى أن
يظنوها منلة لفرأق دينهم فتحولت في رأس سوطي فجعل الحاضر يترأون ذلك النور وأنا
أهبط اليهم من الثانية (بالسراة) «بفتح السين» هو عن ابن السكيت الجبل المشرف
على عرفة ينقاد الى صنعاء فأوله سراة عقيف ثم سراة فهم وعدوان «بفتح العين» ثم
سراة الأزدي ثم الحرّة (أبو هريرة) اختلف الرواة في اسمه على نيف وثلاثين قولاً وقد
روى عنه أنه قال كان اسمي في الجاهلية عبد شمس فسماني رسول الله ﷺ عبد الرحمن

وكان قبلُ يُدعى ذا الشمالين * وكان رسول الله ﷺ صلى بهم الظهر *
فسلم في الركعة الثانية فقال ذو اليمين يا رسول الله أقصرت الصلاة أم
نسيت فقال ما كان ذاك فقال بلى يا رسول الله فالتفت إلى أصحابه فقال
ما يقول ذو اليمين فقالوا صدق يا رسول الله فمض فأتم ثم قال إني
لأنسى أو أنسى لأستن *

* وهذه تسمية من كان بينه وبين الملائكة سبب من الجمانية *
منهم سعد بن معاذ * الأنصاري هبط لموته سبعون ألف ملك لم

(وكان قبل يدعى ذا الشمالين) نقل عن الحافظ في الفتح أنه قد اتفق معظم أهل الحديث
على أن ذا الشمالين غير ذي اليمين قال ونص على ذلك الشافعي في اختلاف الحديث
وقال النووي إنه قول الحافظ أن ذا الشمالين اسمه عمير أو الحارث بن عبد عمرو بن
فضلة من ولد أفضى بن حارثة عم خزاعة فأما ذو اليمين فاسمه الخرباق * بكسر الخاء
المعجمة وسكون الراء بعدها موحدة آخره قاف * من بنى سليم بن منصور بن هوازن .
ومن فرق بينهما من أهل اللغة صاحب القاموس قال وذو الشمالين عمير بن عبد عمرو
صحابي * وكان يعمل بيديه ثم قال وذو اليمين خرباق السلمي الصحابي وفي مسند
الإمام أحمد بسنده عن عمران بن حصين فقام إليه رجل يقال له الخرباق وكان في يديه
طول فقال يا رسول الله انك (صلى بهم الظهر) يروى صلى بهم إحدى صلاتي العشي
صلاة العصر (لأستن) هذا غلط والرواية ما ذكر ابن الأثير في موضعين من نهايته
إنما أنسى لأستن وقال في تفسيره إنما أوقع إلى النسيان لأسوق الناس بالهداية إلى
الطريق المستقيم وأبين لم يحتاجون أن يفعلوا إذا عرض لهم النسيان وقال في الموضع
الآخر أي لا ذكر لكم ما يلزم الناس لشيء من عبادته وأفضل ذلك فتقنوا في

(سعد بن معاذ) بن النعمان بن أمية القيس بن زيد عبد الأشهل بن جشم بن الحرث
بن قيس بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

يَهْبِطُوا إِلَى الْأَرْضِ قَبْلَهَا وَقَبَضَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ رِجْلَيْهِ فِي الْمَشْيِ
ثَلَاثًا يَطَأُ عَلَى جَنَاحِ مَلَكٍ وَاهْتَزَّ لِمَوْتِهِ عَرْشُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ وَفِي ذَلِكَ
يَقُولُ حَسَّانُ

وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ مَوْتِ هَالِكٍ سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِسَعْدِ أَبِي عَمْرٍو
وَكَبَّرَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ تَسْعًا كَمَا كَبَّرَ عَلَى حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَثُمَّ
مِنْ ثَرَابِ قَبْرِهِ رَائِحَةُ الْمِسْكِ. وَمِنْهُمْ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ لَهُ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ اهْجُمُ وَرُوحُ الْقُدُّوسِ مَعَكَ وَقَالَ فِي حَدِيثٍ آخَرَ إِنَّ
اللَّهَ وَبَيَّدُ حَسَّانًا بِرُوحِ الْقُدُّوسِ مَا نَافَعَ عَنْ نَبِيِّهِ. وَقَالَتْ عَائِشَةُ كَانَ
يُوضَعُ لِحَسَّانٍ مِزْبَرٌ فِي مُؤَخَّرِ الْمَسْجِدِ فَيُنَافِخُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَمِنْهُمْ
حَنْظَلَةُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ الْأَنْصَارِيُّ غَسَلَتْهُ الْمَلَائِكَةُ ذَلِكَ أَنَّهُ خَرَجَ يَوْمَ
أَحُدٍ فَأَصِيبَ* فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَاحِبُكُمْ هَذَا قَدْ غَسَلَتْهُ الْمَلَائِكَةُ
فُسِّئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ كَانَ مَعِيَ عَلَى مَا يَكُونُ الرَّجُلُ مَعَ امْرَأَتِهِ

ابن الخزرج بن النبيت وهو عمرو بن مالك بن الأوس يكنى أبا عمرو. شهد بدرًا وأحدا
ورمى يوم الخندق بسهم ففرض به شهرا ثم مات رضي الله عنه سنة خمس من الهجرة
(حَنْظَلَةُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ) واسم أبي عامر عمرو أو عبد عمرو وكان يقال له الراهب في الجاهلية
ابن صيفي بن زيد أحد بني الأوس بن حارثة (فَأَصِيبَ) يروى أنه استعلى يومئذ
على أبي سفيان بن حرب حتى كاد يقتله فلحقه شدا بن الأسود المعروف بابن شعوب
الليثي فقتله ونجا أبو سفيان وفي ذلك يقول

وَلَوْ شِئْتُ نَجَيْتُ كَيْتَ طَيْرَةٍ وَلَمْ أَهْلِ النِّمَاءَ لِابْنِ شُعُوبٍ

فَأَعْلَمْتَهُ حَظْمَةً بَلَّغْتَهُ فِي الْمُسْلِمِينَ فَخَرَجَ فَأُصِيبَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
الْأَخْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَاصِمٍ بْنُ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَفْلَحِ سَمِيِّ الدَّبْرِ * وَكَانَ
خَالَ أَيْيِهِ

غَسَّاتٌ * خَالِي الْمَلَائِكَةُ الْأَبْسَارُ رَأَوْ مَيْتًا أَكْرَمَ بِهِ مَنْ صَرِيع
وَأَنَا ابْنُ الَّذِي سَحَتَ ظَهْرَهُ الدَّبْرُ قَتِيلَ اللَّحْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ
وَمِنْهُمْ حَارِثَةُ بْنُ النُّعْمَانِ * رَأَى جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَرَّتَيْنِ * وَأَقْرَأَهُ جَبْرِيلُ

(حى الدبر) نعت عاصم بن ثابت وذلك أن عاصماً قُتل يوم أحد ابن سُلالة بنت سعد ابن سبيل فنذرت لنن قدرت على رأسه لتشربن في قحفه الحجر فمما قتله بنو لحيان بن هذيل يوم الرجيع الذى سلف ذكره أرادوا حَزَّ رأسه ليبيعهوه لسُلالة فننعتة الدبر فقالوا دعوه حتى يُمسي فأرسل الله عز وجل سَيْلاً احتمله فذهب به فبلغ ذلك عمر بن الخطاب فقال كان عاصم نذر أن لا يمسي مشركاً ولا يمسه مشرك أبداً في حياته فمنعه الله بعد مماته كما امتنع في حياته والدبر النحل واحدته دبرة (غسأت الخ) روى هذا الحديث الأصبهاني في أغانيه عن عمر بن شبة قال كان الأحوص عند سَكينة بنت الحسين فأذن المؤذن فلما قال أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن محمداً رسول الله نفرت سَكينة بما سمعت فقال الأحوص

غفرت و اتممت فقلت ذريني ليس جمل أتيته بيدع
 وأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر قاتل اللحيان يوم الرجيع
 غفلت خالي الملائكة الأبرار ميتاً طوبى له من صريع
 وهذه ممحاة من الأحوص وقد قال أبو زيد قد لعمرى أتى بفخر لو على غير سكينه
 غفربه كيف ومجد سكينه ^{عليه} حمت لحمه الدبر وغفلت خاله الملائكة (حارثة بن النعمان)
 ابن نعيم بن زيد بن عبيد بن ثعلبة بن غنم بن مالك بن النجار الانصاري شهد بدرأ

السلام * ومنهم ثم من خُزَاعَةَ عِمْرَانُ بْنُ حَصِينٍ * كانت تُصَافِهُ
الملائكة * وتُؤَوِّدُهُ ثُمَّ افْتَقَدَهَا فَأَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
إِنَّ رِجَالًا كَانُوا يَأْتُونَنِي لَمْ أَرَ أَحْسَنَ مِنْهُمْ وَجُوهًا وَلَا أَطْيَبَ أَرْوَاحًا
ثُمَّ قَدْ انْقَطَعُوا عَنِّي فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَصَابَكَ جُرْحٌ * فَكَنتَ

وأحدًا والمُشَاهِدُ كُلُّهُمُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (رَأَى جَبْرِيلَ مَرَّتَيْنِ) كَذَا حَدَّثَ أَبُو الْعَبَّاسِ
وَالَّذِي رَوَاهُ صَاحِبُ الْإِسَابَةِ وَغَيْرُهُ بِالسَّنَدِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ رَبِيعَةَ عَنْ حَارِثَةَ
ابْنِ النُّعْمَانِ قَالَ مَرَرْتُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَمَعَهُ جَبْرِيلُ جَالِسًا بِالْمَقَاعِدِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ
وَجَزَّتْ فَلَمَّا رَجَعْتُ وَانْصَرَفَ النَّبِيُّ ﷺ قَالَ هَلْ رَأَيْتَ الَّذِي كَانَ مَعِيَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ
فَأَنَّهُ جَبْرِيلُ وَقَدْ رَدَّ عَلَيْكَ السَّلَامَ قَالَ وَرَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ أَنَّ حَارِثَةَ بْنَ النُّعْمَانِ مَرَّ عَلَى
النَّبِيِّ ﷺ وَمَعَهُ جَبْرِيلُ يَتَنَاجِيهِ فَلَمْ يَسْلَمْ فَقَالَ جَبْرِيلُ مَا مَنَعَكَ أَنْ يَسْلَمْ أَمَا إِنَّهُ لَوْ سَلَّمَ
لَرُدَّدْتَ عَلَيْهِ فَلَمَّا رَجَعَ حَارِثَةَ سَلَّمَ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْلَمْ حِينَ
مَرَرْتُ قَالَ رَأَيْتُ مَعَكَ إِنْسَانًا يَتَنَاجِيهِ فَكَرِهْتُ أَنْ أَقْطَعَ حَدِيثَكَ فَقَالَ أَوْ قَدْ رَأَيْتَهُ
قَالَ نَعَمْ قَالَ أَمَا إِنَّ ذَلِكَ جَبْرِيلُ وَقَالَ أَمَا إِنَّهُ لَوْ سَلَّمَ لَرُدَّدْتَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ جَمَعَ
بَيْنَ الرَّوَاتِبِينَ فَجَزَمَ بِأَنَّهُ رَأَى جَبْرِيلَ مَرَّتَيْنِ فَأَمَّا قَوْلُهُ (وَأَقْرَأَهُ جَبْرِيلَ السَّلَامَ) بِمَعْنَى
أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ مِثْلَ قِرَاءَةِ السَّلَامِ فَلَمْ يَنْتَبِهْ أَحَدٌ مِنَ الرُّوَاةِ أَنَّ قَصْدَهُ بِهِ أَنَّهُ رَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ
كَثَبَتْ فِي الرِّوَايَةِ الْأُولَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ فَذَلِكَ خَطَأٌ فِي اللَّفْظِ إِذْ لَا يَقَالُ أَقْرَأَهُ
السَّلَامَ بِمَعْنَى رَدِّهِ عَلَيْهِ

(عِمْرَانُ بْنُ حَصِينٍ) بَنُ عَمِيدِ بْنِ خَلْفِ بْنِ عَبْدِ نَهْمٍ «بِضْمٍ فَسْكَوْنٌ» الْخُرَازِيُّ يَكْنَى أَبَا
نَجِيدٍ «بِالنُّونِ وَالْجِيمِ مُصَغَّرًا» أَسْلَمَ عَامَ خَيْبَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (كَانَتْ تُصَافِهُ الْمَلَائِكَةَ)
رَوَايَةُ أَهْلِ الْحَدِيثِ كَانَتْ الْمَلَائِكَةُ تَسْلِمُ عَلَيْهِ (أَصَابَكَ جُرْحٌ) رَوَى الْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي
مُسْنَدِهِ أَنَّهُ كَانَ بِهِ دَاءُ النَّاصُورِ مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ فِي خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ

تَكْتُمُهُ فَقَالَ أَجَلَ قَالَ ثُمَّ أَظْهَرَتْهُ قَالَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ قَالَ أَمَا لَوْ أَقْبَتَ عَلَى كِتَابَتِهِ لَزَارَتْكَ الْمَلَائِكَةُ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَمِنْهُمْ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ * قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَطْلَعُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا الْفَجِّ خَيْرُ ذِي يَمَنٍ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ * مَلَكٌ وَمِنْهُمْ دَحِيَّةُ بْنُ خَافِيفَةَ * الْكَلْبِيُّ * كَانَ جَبْرِيلُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ يَهْبِطُ فِي صُورَتِهِ فَمِنْ ذَلِكَ يَوْمَ بَنِي قُرَيْظَةَ لَمَّا انْصَرَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنَ اخْتِنَادِ وَهَبِطَ عَلَيْهِ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا مُحَمَّدُ أَقْدَ وَضَعْتُمْ سِلَاحَكُمْ مَا وَضَعْتَ الْمَلَائِكَةُ أَسْلَحَتَهَا بَعْدُ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَسِيرَ إِلَى بَنِي قُرَيْظَةَ وَهَا أَنَا ذَا سَأَرْتُهُ إِلَيْهِمْ فَزَلْزَلُ بِهِمْ فَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ النَّاسَ أَنْ لَا يُصَلُّوا الْعَصْرَ إِلَّا فِي بَنِي قُرَيْظَةَ فَعَمَلَ يَمُرُّ بِالنَّاسِ فَيَقُولُ أَمْرٌ بِكُمْ أَحَدٌ فَيَقُولُونَ مَا بَنَى دَحِيَّةُ بْنُ خَافِيفَةَ عَلَى بَعْلَةٍ عَلَيْهَا قَطَافَةٌ خَزَنَ نَحْوُ بَنِي قُرَيْظَةَ فَيَقُولُ ذَلِكَ جَبْرِيلُ ثُمَّ مَرَّ دَحِيَّةُ بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَ لَا بُرْءَ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي غَيْرِ هَذَا الْيَوْمِ يَنْزِلُ فِي صُورَتِهِ كَمَا ظَهَرَ إِبْلِيسُ *

(جرير بن عبد الله) بن جابر وهو الشليل كأمر ابن مالك بن نصر (البجلي) لسببه إلى أمهم بحيلة بنت صعب بن سعد العشيرة وكان إسلامه رضى الله عنه قبل وفاة النبي ﷺ بأربعين يوماً (مسحة) « بفتح الميم » الأثر من الجلال والعرب تصف الملائكة بالجلال وكانت وفاته رحمه الله سنة إحدى وخمسين أو أربع وخمسين (دحية بن خليفة) ابن فروة بن فضالة بن زيد (الكلابي) من بني كلب بن وبرة شهد أحداً وما بعدها وعاش رضى الله عنه إلى خلافة معاوية (كما ظهر إبليس الخ) يذكر أنه ظهر إبليس في صورة الشيخ النجدي مرتين مرة فيما يروى يوم اختلفت قريش وقد بنوا الكعبة في وضع الركن ثم رضوا بحكم أول داخل من باب المسجد فكان سيدنا رسول الله ﷺ فلما

في صورة الشيخ النجدي

﴿ وهذا باب قد تقدم ذكرنا إياه ووعدنا استيفاءه ﴾
اعلم أن كل شيء من الحيوان كان مما يخبر الناس عنه كما يخبرون عن أنفسهم ومما يتنونه ويتخذونه فيهم حاجة إلى الفصل بين معرفته ونكرته ومذكوره ومؤثته تقول جاءني رجل إذا لم تذكر من هو بعينه أوديت فلم ترد أن تبين ثم تعرفه لصاحبك إذا أردت ذلك إما باللف ولايم وإما باسم معروف *

فلما رأوه قالوا هذا الأمين قد رضينا فصح إبليس يا معشر قريش أرضيت أن يضع هذا الركن غلام يتيم دون أشرافكم وذوي أسنانكم فكاد يثير شرابينهم ثم قال ﷺ هلم إلى ثوباً فأني به فأخذ الركن فوضعه فيه بيده ثم قال لناخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ثم ارفعه جميعاً ففعلوا حتى إذا بلغوا موضعه وضعه هو بيده ثم بنى عليه وكان ذلك قبل مبعضه ﷺ: ومرة أخرى يوم اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور فيما يصنعون برسول الله ﷺ وكان قد عظم أمره فخافوه فأشار بعضهم بحبسه في بيت وبعضهم باخراجه من بين أظهرهم فسق إبليس هذين الرأيين ثم أشار أبو جهل أن يأخذوا من كل قبيلة شاباً جلدأً ثم يعطوهم سيوفاً صوامم فيضربوه ضربة رجل واحد فيقتلوه فتشترك القبائل جميعاً في دمه فلا تقدر بنو عبد مناف على حربهم فبرضون منا بالدية فصاح إبليس هذا هو الرأي ثم اجتمعوا ببابه ﷺ في عتمة من الليل فأوحى الله إليه أن لا تبني هذه الليلة على فراشك فأنام عليه علياً رضى الله عنه وخرج ﷺ وقد أخذ حفنة من تراب فوضعه على رؤوسهم وهم لا يشعرون « هذا » وإنما تمثل إبليس بصورة نجدي لأنهم كانوا يسمون أهل تهامة بأن أهواءهم مع محمد ﷺ

﴿ باب ﴾ (وإياها باسم معروف) من علم أو لقب أو كنية (وإياها باسم معروف)

أو إضافة أو غير ذلك وكذلك يفصلُ الناسُ بين الخيلِ بأسماءٍ أو نفوتِ يعرفون بها بعضها من بعض وكذلك الشاء والكلابُ والأبلُ ولولا تمييزُ بعضها من بعض لم يستقم الإخبارُ عنها والاختصاصُ بما أريد منها فإذا كان الشيء ليس مما يتخذونه لم يحتاجوا إلى التمييز بين بعضه وبعض يقول الرجلُ رأيتُ الأسدَ* فليس يعني أسداً بعينه ولكن يريد الواحد من الجنس الذي قد عرفتَ وكذلك الذئبُ والمقربُ والحيةُ وما أشبه ذلك* ألا ترى أن ابنَ عَرِيسٍ* وسامَ أبرصٍ* وأمَ حُبَيْنٍ*

(يقول الرجلُ رأيتُ الأسدَ الخ) ونحوه رأيتُ الرجلَ تريد الذي يتكلم ويمشي على رجلين من بني آدم قلالاً في ذلك ونحوه للإشارة إلى واحد من ذلك الجنس الذي عرفته بحليته فهو في الحقيقة نكرة دخل في حكم المعرفة (وما أشبه ذلك) من أسماء الأحناش والوحوش والطيور التي لم تدجن في البيوت (ابن عرس) « بكسر فسكون » حيوان دون السنور بعينه شتر وهو انقلاب الجفن وبأذنيه مسكك وهو صغرها وله ذنب واحدة وجمعه بنات عرس وحكى الأخفش بنو عرس والمعروف الأول في جمع ماسوي الأدميين من الأبناء كابن آوى لضرب من السباع وابن قرة « بكسر القاف وسكون التاء » لضرب من الحيات خبيث وابن داية « بفتح الدال وسكون المهملة » ممي بما يقع عليه من داية البعير وهي قرة كاهله فينقرها وابن قرة لطائر أصغر من العصفور وابن ماء وابن مخاض وابن لبون (وسام أبرص) هو الوزغة أو هو من كبار الوزغ تقول هذا سام أبرص وهذا سام أبرص وهؤلاء سوام أبرص أو هؤلاء السوام بلا ذكر أبرص أو هؤلاء البرصة كناية أو الأبارصة أو الأبارص بلا ذكر سام (وأم حبين) « بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة » ذكر ابن الأثير في حديث أنما وصلاتكم ولا تصلوا صلاة أم حبين أنها دويبة كالخرابة عظيمة البطن إذا مشت تطأطأ رأسها

وأبا الحارث* وأبا الحصين* معارف لا على أن تُمَيِّزَ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ
ولكن تعريف الجنس* وقولك ابنُ أَخْضَرِ وابنُ لَبُونٍ وابنُ مَاهٍ
تَكَرَّرَتْ لِأَنَّ هَذَا مِمَّا يَتَّخِذُهُ النَّاسُ وَابْنُ مَاهٍ إِنَّمَا هُوَ مُضَافٌ إِلَى الْمَاءِ
الَّذِي يُعْرَفُ فَإِذَا أُرِدَتِ التَّعْرِيفُ مِنْ هَذَا لِهَذِهِ التَّكْرَارِ أُدْخِلَتْ فِيهَا
أُضْيَةٌ إِلَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ لَقَّبَتْهَا الْقَابَا تُعْرَفُ بِهَا كَزَيْدٍ وَعَمْرُو.

كثيراً وترفعه لعظم بطنها فهي تقع على رأسها وتقوم فشبه بها صلاتهم في السجود
(وأبا الحارث) من أشهر كنى الأسد (وأبا الحصين) كنية الثعلب وكذلك أبو جعدة
كنية الذئب وهذه كلها معارف مثل الأسماء التي وضعها العرب أعلاماً لها كأسماء علماء
للأسد وثمانية للثعلب ودألان «بالتحريك» للذئب وحضاجر للضبع (ولكن تعريف
الجنس) معناه أن ذلك نوع من التعريف يكون فيه الاسم الخاص شائعاً في أمته ليس
واحد منها أولى به من الآخر فإذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثعالة تريد هذا الأسد
أو الثعلب الذي سمعت باسمه أو الذي عرفت أشباهه ولا تريد أن تشير إلى معين
فأشبه اختصاص الجنس باسمه اختصاص الأعلام الشخصية بمسمياتها ولهذا أُجِزَتْ
المنحاة أحكام الأعلام الشخصية عليها (أدخلت فيما الخ) من ذلك قول الفرزدق
وجدنا نَهْشَلًا فضلتُ نَقِيماً كفضل ابن الخاض على الفصيل

وقول جرير

وابن لبون اذا ماؤز في قَرَنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس
والقناعيس جمع قنعا «بكسر فسكون» وهو الجمل الضخم وكذلك الناقة ومن
النكرة قول ذي الرمة

وَأُرِدْتُ اعْتِسَاقَ وَالتَّوْبِيَا كَأَنَّهُ رَمَى عَلَى قَعِ الرَّأْسِ ابْنَ أَمْلِيَةِ مُحَنَّى
أَلَا تَرَاهُ وَصْفُهُ بِنَكْرَةٍ

واعلم أن كل جمع مؤنث لأنك تريد معنى جماعة ولا تبد كثر من ذلك إلا ما كان فمؤه يجرى بالواو والنون في الجمع وذلك كل ما يعقل تقول مسلم ومسلمون كما تقول قوم يسمون وتقول للرجال هي تسير وهن يسرن كما تقول للمؤنث لأن أفعالها على ذلك وكذلك الموات * قال الله عز وجل في الأصنام (رب إنهن أضللن كثيراً من الناس) والواحد مذ كثر وقال المفسرون في قوله (إن يدعون من دونه إلا إناثاً) قالوا الموات فكل ما خرج عما يعقل فجمعه بالتأنيث ونمله عليه لا يكون إلا ذلك إلا ما كان من باب المنقوص نحو سنين وعيزين وليس هذا موضعه ومجمله أنه لا يكون إلا مؤنثاً فلهذا كان يقع على بعض هذا الضرب الاسم المؤنث فيجمع الذكر والأنثى فن ذلك قولهم عقرب فهو اسم مؤنث إلا أنك إن عرفت الذكر قلت هذا عقرب وكذلك الحية تقول للأنثى هذه حية والذكر هذا حية قال جرير

إن الحفائث * منكم يا بني بلاء يطرفن حيث يصول الحية الذكر
(قال الأَخفش الحفائث ضرب من الحيات يكون صغير الجرم ينتفخ ويغظم ويتفخ نفخاً شديداً لا غائلة له) وتقول هذا بطة * للذكر

(وكذلك الموات) من نحو حجر وشجر (إلا ما كان من باب المنقوص) هو ما حذف لامه وربما جاء في محذوف الفاء نحو لدة ولدين ورقة ورقين « بكسر اللام والراء » (الحفائث) جمع حفث « بضم الحاء وتشديد الفاء » (بطة) اسم أعجمي معرب والجمع بط وهو الإوز صغاره وكباره معى بذلك لصوته وهو البطبطة

وهذه بقعة للأنثى وهذا دجاجة* وهذه دجاجة قال جرير
 لما نذرت بالدبرين* أرفني صوت الدجاج وقرع النواقيس
 يريد زفاة الديوك فالاسم الذي يجمعهما دجاجة للذكر والأنثى ثم يخص
 الذكر بأن يقال ديك* وكذلك تقول هذا بقرة* لهما جميعاً وهذا
 حبارى* ثم يخص الذكر فتقول ثور* وتقول للذكر من الحبارى*
 خرب* فعلي هذا يجري هذا الباب وكل ما لم تذكره فهذا سبيله وقد
 كنا أرباباً أشياء ذكرنا أنا سنذكرها في آخر هذا الكتاب منها
 خطب* ومواعظ ورسائل ونحن ذاكرون ما تهياً من ذلك إن شاء الله
 قال الأصمعي* فيما بلغني خطبنا أعرابي بالبادية تحميد الله واستغفاره

(دجاجة) « بفتح الدال وكسر ها » والجمع دجاج كذلك سميت بذلك لكثرة دجها
 وهو إقبالها وإدبارها (بالدبرين) هما على ما ذكره ياقوت في معجمه دير فطرس « بضم
 الفاء والراء » ودير بولس قال وعن أبي الفرج هذان الديران بظاهر دمشق في ناحية
 القوطة وبعد هذا البيت

قللت للركب إذ جد الرحيل بنا يا بعد يتر بن من باب الفراديس
 (تقول هذا بقرة) الماء في جميع ما ذكر للدلالة على الواحد من الجنس لا للتأنيث
 (جباري) سلف أنه طائر على شكل الإوزة والألف ليست للتأنيث ولا لللاحاق
 وإنما بني الاسم عليها يقال للواحد والجمع أو الجمع حبابير (خرب) بالتحريك وجمعه
 خراب ككتاب وأخراب وخربان (قال الأصمعي الخ) روى أبو علي اللقائي في أماليه
 هذا الحديث بأن من هذا قال وحدثننا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه
 قال ولي جعفر بن سليمان أعرابياً بعض مياهم نعطهم يوم الجمعة فحمد الله وأثنى عليه
 ثم قال أما بعد فإن الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار فخذوا الخمر من تمركم ولا

وَوَحَّدَهُ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ فَبَلَغَ فِي إِيجَازِ ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ
بَلَاغٍ وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ خُذُوا مِنْ مَمَرِكُمْ لِمَقَرِّكُمْ وَلَا تَهْتَكُوا أَسْتَارَكُمْ
عِنْدَ مَنْ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ . فِي الدُّنْيَا كُنْتُمْ وَلِغَيْرِهَا خُلِقْتُمْ أَقُولُ
قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ . وَالْمُعَلَّى عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ وَالْمَدْعُو لَهُ
الْخَلِيفَةُ وَالْأَمِيرُ جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ . وَحَدَّثْتُ فِي بَعْضِ الْأَسَانِيدِ أَنَّ
عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ فِي خُطْبَةٍ لَهُ . أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الدُّنْيَا أَمَلٌ مُخْتَرَمٌ
وَأَجَلٌ مُنْتَقَصٌ وَبَلَاغٌ إِلَى دَارٍ غَيْرِهَا وَسِيرٌ إِلَى الْمَوْتِ لَيْسَ فِيهِ
تَعْرِيجٌ فَرَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا فَكَّرَ فِي أَمْرِهِ وَنَصَحَ لِنَفْسِهِ وَرَأَى رُبَّه
وَاسْتَقَالَ ذَنْبَهُ وَنَوَّرَ قَلْبَهُ أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ آبَاءَكُمْ قَدْ أُخْرِجُوا
مِنَ الْجَنَّةِ بِذَنْبٍ وَاحِدٍ وَأَنَّ رَبَّكُمْ وَعَدَ عَلَى التَّوْبَةِ فَلَيْسَ كُنْ أَحَدُكُمْ
مِنَ ذَنْبِهِ عَلَى وَجَلٍ وَمَنْ رَبَّهُ عَلَى أَمَلٍ . وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا مَعْرُوفًا ذَهَبَ
اسْمُهُ عَنْ قَالَ أَتَيْتُ ابْنَ عُمَرَ فَقُلْتُ أَتَجِبُ الْجَنَّةَ لِمَا مِلَّ بِكُلِّ الْخَيْرَاتِ
وَهُوَ مُشْرِكٌ فَقَالَ لَا فَقُلْتُ لَهُ أَتَجِبُ النَّارَ لِمَا مِلَّ بِالْشَّرِّ كُلِّهِ وَهُوَ

نَهَتْكُمْ أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ وَأَخْرَجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ قَبْلَ أَنْ
تُخْرَجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ فَفِيهَا حَيَاتُكُمْ وَلِغَيْرِهَا خُلِقْتُمْ إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ قَالَ النَّاسُ مَاذَا
نَزَكَ وَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ مَاذَا قَدِمَ فَلَهُ آبَاؤُكُمْ قَدِمُوا بَعْضًا يَكُنْ لَكُمْ قَرَضًا وَلَا تَخْلَفُوا كَلًّا
يَكُنْ عَلَيْكُمْ كَلًّا أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ وَالْكَلُّ «بِالْفَتْحِ» النَّقْلُ يَرِيدُ
لَا تَخْلَفُوا كُلَّ مَا مَلَكَتُمْ مِنَ الْمَالِ يَكُنْ حِسَابُهُ عَلَيْكُمْ ثَقِيلًا (وَالْمَدْعُو لَهُ الْخَلِيفَةُ) يَرِيدُ
بِهِ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ وَقَدْ وَلَّى ابْنُ عَمِّهِ جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ
الْمَدِينَةَ سَنَةَ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ مِائَةً

مَوْحِدٌ قَالَ عَشٌّ وَلَا تَغْتَرَّ * قَالَ وَأَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ فَسَأَلْتُهُ فَأَجَابَنِي
بِمِثْلِ جَوَابِهِ سَوَاءً وَقَالَ عَشٌّ وَلَا تَغْتَرَّ قَالَ وَحَدَّثَنِي بِهَذَا الْحَدِيثِ الْقَاضِي
(بَعْنَى اسْمَعِيلَ بْنِ إِسْحَاقَ) وَذَكَرَ الْعُتْبِيُّ أَحْسَنُهُ عَنْ أَبِيهِ عَنْ هِشَامِ بْنِ
صَالِحٍ عَنْ سَمْعَانَ الْقَعْنَبِيِّ قَالَ خُطِبَ النَّاسُ بِالْمَوْسِمِ عُتْبَةُ * فِي سَنَةِ إِحْدَى
وَأَرْبَعِينَ وَعَهْدُ النَّاسِ حَدِيثٌ بِالْفِتْنَةِ * فَاسْتَفْتَحَ ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا
قَدْ وَلَيْنَا هَذَا الْمَوْضِعَ الَّذِي يُضَاعَفُ اللَّهُ فِيهِ لِلْمُحْسِنِ الْأَجْرَ وَعَلَى الْمُسِيءِ
الْوِزْرُ فَلَا تَمْدُوا الْأَعْنَاقَ إِلَى غَيْرِنَا فَالَهَا تَنْقَطِعُ دُونَنَا وَرُبُّ مُتَمَنٍّ *
حَتَفَهُ فِي أُمْنِيَّتِهِ. اقْبَلُوا الْعَافِيَةَ مَا قَبِلْنَا مِنْكُمْ وَفِيكُمْ وَإِيَّاكُمْ وَلَوْ * فَقَدْ

(عش ولا تغتر) هذا مثل للعرب تضربه في التوصية بالاحتياط والأخذ بالحزم
وأصله أن رجلاً أراد أن يقطع مفازة بأبله ولم يُعَشَّها ثقة بما سيجده من الكلال فقل
له عش إيلك قبل أن تغورَ وخذ بالاحتياط فإن كان فيها كلاً لم يضرك ما صنعت
وإن لم يكن كنت قد أخذت بالحزم فأراد ابن عمر بقوله هذا اجتنب الذنوب ولا
ترتكبها اتكالا على الاسلام وخذ في ذلك بالثقة والاحتياط (عتبة) أخو أمير المؤمنين
معاوية بن أبي سفيان وكان خطيباً فصيحاً لم يكن في بني أمية أخطب منه وقد روى
حديثه هذا أبو علي في أماليه قال حج عتبة سنة إحدى وأربعين والناس قريب
عهدهم بفتنة فصلى بمكة الجمعة ثم قال أيها الناس إنا قد ولينا هذا المقام الخ (وعهد
الناس حديث بالفتنة) يريد فتنة معاوية وعلى رضي الله عنه وكان قتله على ماساف
في ربيع الآخر سنة أربعين (ورب متمن الخ) أخذه من المثل وهو رب أمنية جلبت
منية ومثله رب طمع أدنى إلى غطب (وإياكم ولو) رواية أبي علي. وإياكم ولو
«بشديد الواو». وقد قال ابن سيده لو حرف يدل على امتناع الشيء لا امتناع غيره
فإن مميت به الكلمة شددت وأنشد في كتابه في اللغة قوله تعالى (وإياكم ولو)

أَتَعَبْتُ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَنْ تُرِيحَ مِنْ بَعْدِكُمْ فَلَسَّالُوا اللَّهَ أَنْ يُبَيِّنَ كُلًّا عَلَى كُلِّ فَنَعَقَ بِهِ أَمْرًا بِيٍّ مِنْ مُؤَخَّرِ الْمَسْجِدِ فَقَالَ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ فَقَالَ لَسْتُ بِهِ وَلَمْ تُبْعِدْ قَالَ فَيَا أَخَاهُ قَالَ قَدْ أَسَمْتُ فَقُلْ فَقَالَ وَاللَّهِ لِأَنْ تُحْسِنُوا وَقَدْ أَسَأْنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ أَنْ تُسَيِّئُوا وَقَدْ أَحْسَنَّا فَإِنْ كَانَ الْإِحْسَانُ لَكُمْ فَاحْقُكُمْ بِاسْتِثْمَامِهِ وَإِنْ كَانَ لَنَا فَا احْقُكُمْ بِمَكَافَاتِنَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ يُمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْعُمُومَةِ وَيَخْتَصُّ إِلَيْكُمْ بِالْخُصُوعِ وَقَدْ وَطِئَهُ زَمَانٌ وَكَثُرَ عِيَالٌ وَفِيهِ أَجْرٌ وَعِنْدَهُ شُكْرٌ فَقَالَ عُتْبَةُ أَسْتَعِذُ بِاللَّهِ مِنْكَ وَأَسْتَعِينُهُ عَلَيْكَ قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِغِنَاكَ فَلَيْتَ إِسْرَاعَنَا إِلَيْكَ يَقُومُ بِإِبْطَالِنَا عَنْكَ. وَذَكَرَ الْعُتْبِيُّ أَنَّ عُتْبَةَ خَطَبَ النَّاسَ بِمِصْرَ* عَنْ مَوْجِدَةٍ فَقَالَ يَا حَامِلِي الْأَمِّ آئِفٍ* رُكِبَتْ بَيْنَ أَعْيُنٍ إِنَّمَا قَلِمْتُ أَنْظَارِي عَنْكُمْ لِيَلِينَنَّ مَسِيَّ لَكُمْ وَسَأَلْتُكُمْ صَلَاحَكُمْ إِذَا كَانَ فَسَادُكُمْ بَاقِيًا عَلَيْكُمْ فَأَمَّا إِذَا أَيْتَمُّ الْإِلَاطَعُنَّ عَلَى السُّلْطَانِ وَالتَّنَقُّصُ لِلْسُّلْفِ فَوَاللَّهِ لَا تُقَطِّعَنَّ بُطُونُ السَّيَاطِلِ عَلَى ظُهُورِكُمْ فَإِنْ حَسَمْتَ أَذْوَاعَكُمْ وَإِلَّا فَانِ السَّيْفُ مِنْ وَرَائِكُمْ فَكَمْ مِنْ حِكْمَةٍ مِنَّا لَمْ تَعْبَاهَا قُلُوبُكُمْ وَمِنْ مَوْعِظَةٍ

وَقَدْ نَامَ أَهْلُكَ لَوْ كَثِيرًا وَقَبْلَ الْيَوْمِ عَاجَلَهَا قَدَارُ
(يُمْتُ إِلَيْكُمْ) مِنَ الْمَتِّ وَهُوَ التَّوَسُّلُ بِحَرَمَةٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَالْمَتَاتُ كَسَحَابٍ مَا مَتَّ بِهِ (عُتْبَةُ خَطَبَ النَّاسَ بِمِصْرَ) ذَكَرَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي اسْتِيعَابِهِ أَنَّ مَعَاوِيَةَ وَلاَهُ مِصْرَ بَعْدَ مَوْتِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ فَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ تَوَفَّى وَوُفِّدَ فِي مَقْبَرَتِهَا سَنَةً أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ (الْأَمِّ آئِفٍ) بَعْدَ الْهَمْزَةِ جَمْعُ أَنْفٍ كَأَنْفٍ وَأَنْوَفٍ

مِنْ صَمَتَتْ عَنْهَا آذَانُكُمْ وَلَسْتُ أَنْجِلُ عَلَيْكُمْ بِالْعُقُوبَةِ إِذْ جُدْتُمْ بِالْمَعْصِيَةِ
وَلَا أُوَيْسُكُمْ* مِنْ مُرَاجَعَةِ الْحُسْنَى إِنْ صِرْتُمْ إِلَى التَّيِّ هِيَ أَبْرُّ وَأَتَقَى تَم
نَزَلَ . وَذَكَرَ الْعَتَبِيُّ أَوْ غَيْرُهُ أَنَّ دَاوُدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ
خَطَبَ النَّاسَ* فِي أَوَّلِ مَوْزِعِهِمْ مَلَكَهُ بَنُو الْعَبَّاسِ بِعَكَّةَ فَقَالَ شُكْرًا شُكْرًا

(أَوْ بِسْمِ) مِنْ آيَةِ فَلَانٍ مِنْ كَذَا فَاسْتَأْنَسَ مِنْهُ كَأَيْسَهُ فَاسْتَأْنَسَ وَكَاهُ مِنَ الْيَأْسِ وَهُوَ
الْقَنُوطُ ضِدُّ الرِّجَاءِ (خَطَبَ النَّاسَ) الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ
آخِرَ مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ لَمَّا طَلَبَ الْإِمَامُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ لِيُقَاتِلَهُ وَكَانَ هُوَ وَأَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ مُحَمَّدٍ السَّفَاحُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ بِالْحُجَيْمَةِ وَهِيَ بَلَدٌ مِنْ أَعْمَالِ عَمَانَ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ وَكَانَتْ
نَزَلَ بَنِي الْعَبَّاسِ أَمْرَ أَخَاهُ أَنْ يَسِيرَ بِمَعَهُ إِلَى الْكُوفَةِ وَجَعَلَهُ الْخُلَيفَةُ بِمَدِينَةِ فَسَارَ حَتَّى
نَزَلَهَا فَلَمَّا تَوَقَّعَ لَأَمْرِهِ خَرَجَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْمَسْجِدِ وَكَانَ مَوْعُودًا فَصَعِدَ الْمِنْبَرَ إِلَى أَعْلَاهُ
وَصَعِدَ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ فَحَامَ دُونَهُ فَنَظَرَ النَّاسُ حَتَّى اشْتَدَّ بِهِ الْوَعَكُ فَجَلَسَ فَقَامَ دَاوُدُ
ابْنُ عَلِيٍّ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا شُكْرًا الَّذِي أَهْلَكَ عَدُوَّنَا وَأَصَارَ الْيَأْسَ مِيرَاتِنَا مِنْ نَبِيِّنَا
مُحَمَّدٍ ﷺ أَيُّهَا النَّاسُ الْآنَ أَقْشَعَتْ حَنَادِسُ الدُّنْيَا وَانْكَشَفَ غَطَاؤُهَا وَأَشْرَقَتْ
أَرْضُهَا وَسَامَتْ الشَّمْسُ مِنْ مَطْلَعِهَا وَبَزَغَ الْقَمَرُ مِنْ مَبْرِغِهِ وَأَخَذَ الْقَوْسُ
بَارِبَهَا وَعَادَ السَّهْمُ إِلَى مَنْرَعِهِ وَرَجَعَ الْحَقُّ إِلَى نَصَابِهِ فِي أَهْلِ بَيْتِ نَبِيِّكُمْ أَهْلِ الرَّأْفَةِ
وَالرَّحْمَةِ بِكُمْ وَالْعُطْفِ عَلَيْكُمْ أَنَا وَاللَّهُ مَا خَرَجْنَا لِهَذَا الْأَمْرِ أَنْ تَكْثُرَ الْجُنَيْنَا وَلَا عَقِيَّتَانَا وَلَا
نَحْفِرَ نَهْرًا وَلَا نَبْنِيَ قَصْرًا وَإِنَّمَا أَخْرَجْنَا الْإِنْفَةَ مِنْ ابْتِزَازِ حَقُوقِنَا وَالْفُصْبَ لِبَنِي عَمِنَا
وَمَا كَرَّتْنَا مِنْ أُمُورِكُمْ وَبَهَظْنَا مِنْ شَتُونِكُمْ وَلَقَدْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ تُرْمِضُنَا وَنَحْنُ عَلَى فَرْشِنَا
وَيَشْتَدُّ عَلَيْنَا سَوَاءٌ سَبْرَةٍ بَنِي أُمَيَّةٍ فِيكُمْ وَخَرْقَةٍ بِكُمْ وَاسْتِزْلَالُهُمْ لَكُمْ وَاسْتِثْلَاكُهُمْ
بِفَيْشِكُمْ لَكُمْ رِذْمَةُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَرِذْمَةُ رَسُولِهِ ﷺ وَرِذْمَةُ الْعَبَّاسِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْ

إنا والله ما خرجنا لنحفرك فيكم نهراً ولا لنبنني فيكم قصراً أظن عدو الله أن لن
تقدر عليه* أن رُوحي له من خطامه حتى عثر في فضل زمابه فالآن
حيث أخذ القوس باريها* وعادت النبل إلى النزعة* ورجع الملك في
نصابه* في أهل ينت النبوة والرحمة والله لقد كنا نتوَجَّع لكم ونحن
في فرشيننا. أَمِنَ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ* لَكُمْ ذِمَّةُ اللَّهِ لَكُمْ ذِمَّةُ رَسُولِ اللَّهِ
ﷺ لَكُمْ ذِمَّةُ الْعَبَّاسِ لَا وَرَبَّ هَذِهِ الْبَيْتَةِ وَأَوْ مَا يَدُهُ إِلَى الْكَعْبَةِ

بحكم فيكم بما أنزل الله ونعمل فيكم بكتاب الله ونسير في العامة منكم والخاصة بسيرة
رسول الله ﷺ الخ خطبته وهي طويلة ذكرها الطبري في تاريخه ونقلها ابن الأثير
وهذا قد استبان لك ما صنع أبو العباس رحمه الله (أظن عدو الله أن لن تقدر عليه)
من قول الله عز وجل (وذا الذين إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه) من قدر الشيء
يقدره «بالكسر والضم» قدرا «بسكون الدال وفتحها» ضيق عليه ومن هذا قوله تعالى
(وأما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه) وقال الزجاج تقدر بمعنى تقدر «بتشديد الدال»
أى لن تقدر عليه التقام الحوت وسجنه في بطنه قل الأزهرى وهذا القول صحيح شائع
في اللفظة (أخذ القوس باريها) من قولهم في المثل أعط القوس باريها قال الشاعر

يبارى القوس بريا لست تحسنه لا تفسدنها وأعط القوس باريها

يضرب لتسليم الأمر إلى أهله (وعادت النبل إلى النزعة) لفظ المثل عاد السهم إلى
النزعة والنزعة الزمة واحدهم نازع من نزع في القوس جذب الوتر بالسهم . يضرب
لرجوع الحق إلى أهله (نصابه) أصله ومنه قولهم رجع فلان إلى نصاب صدق
ومنصب صدق يريد أصله ومنبته (أمن الأسود والأحمر) الأسود العرب لسمة
ألوانهم والأحمر المعجم لبياض ألوانهم والعرب تقول للأحمر أسود وللأبيض أحمر
يريد نينا أمن العربي والمعجمي

لَا تَهَيِّجْ مِنْكُمْ أَحَدًا . قَالَ وَخَطَبَ النَّاسَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ خَدَمَ اللَّهِ
وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي مِنْ زَرْعٍ قَدِ اسْتَحْصَدَ* وَلَنْ
يَأْتِيَكُمْ بَعْدِي إِلَّا مَنْ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ كَمَا لَمْ يَكُنْ قَبْلِي إِلَّا مَنْ هُوَ خَيْرٌ
مَنِي وَفِي غَيْرِ هَذَا الْخَبَرِ أَنَّهُ قَالَ لَبَنَاتِهِ عِنْدَ وَفَاتِهِ قَلْبِي نَبِيٌّ فَفَعَّانٌ فَقَالَ إِنْ كُنْتُ
أَتَقَلَّبُنِي حَوْلًا فَلَبَا إِنْ وَفَى كَبَّةَ النَّارِ ثُمَّ قَالَ مِثْلًا

لَا يَبْعَدَنَّ رَيْبَةً بَنُ مُمَكَّدَمٍ وَسَقَى الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِذُتُوبٍ
وَقَالَ لَابْنَةُ قَرْظَةَ* أَيْكِينِي فَقَالَتْ

أَلَا أَبْنِيكِه أَلَا أَبْنِيكِه أَلَا كُلُّ النَّفَى فِيهِ

فَلَمَّا مَاتَ دَخَلَ النَّاسُ عَلَى يَزِيدَ يُعَزُّوْنَهُ بِأَبِيهِ وَيُهْنَتُونَهُ بِالْخِلَافَةِ فَعَمَلُوا
يَقُولُونَ حَتَّى دَخَلَ رَجُلٌ مِنْ ثَقِيفٍ فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
وَرَحِمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ إِنَّكَ قَدْ نُجِّيتَ بِخَيْرِ الْأَبَاءِ وَأَعْطَيْتَ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ
فَاصْبِرْ عَلَى الرِّزْيَةِ وَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى حُسْنِ الْعَطِيَّةِ فَلَا أُعْطِيَ أَحَدٌ كَمَا
أَعْطَيْتَ وَلَا رُزْيَ كَمَا رُزِيتَ فَقَامَ ابْنُ هَمَامٍ* السُّلُولِيُّ فَأَنشَدَهُ شِعْرًا
كَأَنَّمَا فَاوَصَّهُ الثَّقَفِيُّ فَقَالَ

اصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا مِقَةٍ وَاشْكُرْ بَلَاءَ الَّذِي بِالْمَلِكِ أَصْفًا كَأَنَّ

(قَدْ اسْتَحْصَدَ) يَقَالُ أَحْصَدَ الزَّرْعَ حَانَ لَهُ أَنْ يَحْصَدَ وَاسْتَحْصَدَ دَعَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ
نَفْسِهِ (لَابْنَةُ قَرْظَةَ) هِيَ إِحْدَى زَوْجَاتِهِ وَاسْمُهَا فَاخْتَةُ بِنْتُ قَرْظَةَ بِنْتُ عَبْدِ عَمْرِو بْنِ
نُوفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ وَلَدَتْ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَعَبْدُ اللَّهِ (ابْنُ هَمَامٍ) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَقَدْ
سَلَفَ ذِكْرُهُ

أصبحت تملك هذا الخلق كلهم فأت ترعاهم والله يرعاكما
ما إن رزى أحد في الناس تعلمه كما رزيت ولا عفى كعفا كما
وفي معاوية الباقي لنا خلف إذا نعت ولا نسمع بمنعك
الحول معناه ذو الحيلة * والقلب الذي يقاب الأمور ظهراً لبطن
وقوله إن وقي كبة النار * فكبة النار * معظمها وكذلك كبة الحرب
ويقال لقيته في كبة القوم

ويروى عن بعض الفرسان * أنه طعن رجلاً في حرب فقال طعنته في
الكبة فوضعت رنحي في اللبة وأخرجته من السبة والسبة الدبر *
ويروى أن خالد بن صفوان دخل على يزيد بن المهلب وهو يتغدى فقال
اذن فكل يا أبا صفوان فقال أصلح الله الأمير لقد أكلت أكلة
لست ناسياً قال وما أكلت قال أتيت ضيمى لابان الغراس * وأوان

(ذو الحيلة) عن ابن سبيح الحيلة والاحتيايل والتحول والتحويل الخندق وجودة النظر ودقة
التصرف (ان وقي كبة النار) يروى لو وقي هول المظلم «بتشديد الطاء» يريد ما يشرف عليه
من أمور الآخرة على التشبيه بموضع الاطلاع من عال الى انحدار (فكبة النار) «بفتح الكاف
وتضم» (ويروى عن بعض الفرسان) روى هذا الحديث أبو حاتم قال سأل النعمان بن المنذر
رجلاً طعن آخر كيف طعنته فقال طعنته في الكبة طعنة في السبة فأنفذها من اللبة
ف قيل له كيف طعنه في السبة وهو فارس فضحك ثم قال انه انهمز فتبعه فلما رقه
أكب ليأخذ بمعرفة فرسه فطعنه في سبته (والسبة الدبر) وقد سلف أن السب
«بالكسر» كذلك الدبر وقد سبه يسبه سباً طعنه في سبته (لابان الغراس) لابان

العِيارَةُ جُفِلَتْ فِيهَا جَوْلَةٌ حَتَّى إِذَا صَحَّذَتِ الشَّمْسُ * وَأَزْمَعَتْ بِالرُّكُودِ *
 مِلَتْ إِلَى غُرْفَةٍ لِي هَفَافَةٍ * فِي حَدِيقَةٍ قَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَنُضِحَتْ بِالْمَاءِ
 جَوَانِبُهَا وَفُرِشَتْ أَرْضُهَا بِأَنْوَاعِ الرِّيحِ مِنْ بَيْنِ ضَيْمَرَانٍ * نَافِحٍ *
 وَسَمْسُقٍ * فَاتَّحَ وَأَفْحُوَانٍ زَاهِرٍ وَوَرْدٍ نَاضِرٍ ثُمَّ أُتِيَتْ بِخُبْزٍ أَرْزٍ كَأَنَّهُ قَطْعُ
 الْعَقِيقِ وَسَمَكٍ بُنَافِيٍّ * بِيضِ الْبُعَاوِنِ زُرْقِ الْعَيُونِ سُودِ الْمُتُونِ عِرَاضِ
 الشَّرَرِ غِلَاطِ الْقَهَرِ وَدُقَّةٍ وَخُلُولٍ وَمُرْمِيٍّ وَبُقُولٍ ثُمَّ أُتِيَتْ بِرُطَبٍ
 أَصْفَرٍ صَافٍ غَيْرِأَ كُدْرٍ لَمْ تَبْتَدِلْهُ إِلَّا يَدِي وَلَمْ يَهْشِمَهُ كَيْلُ الْمَكَائِيلِ فَأَكَلَتْ

كل شيء « بكسر الهمزة وتشديد الباء » وقته وحينه والفراس ما يغرس من الشجر
 و(العيارَةُ) « بالكسر » ما يعمر به المكان (صحذت الشمس) « بكسر الخاء » تصعد
 « بفتحها » صعداً « محركا » اشتد حرها وقد صحذته الشمس صعداً كنع حميت عليه
 أو أصابته فأحرقته (وأزعمت بالركود) عزمته على السكون يريد قامت وقت الظهيرة
 (غرفة هفافة) مظلة باردة تهف فيها الريح وكذلك غرفة هفافة وظل هفيف (ضيمران)
 « بفتح الميم » من رياحين البر أو هو الریحان الفارسي ويقال فيه الضومر والضومران و(نافح)
 من نفع الطيب كنع أريج وفاح (وسمسق) « بفتح السينين وكسرهما وضمهما وضم
 الأولى وفتح الثانية » هو الياصمين (بنافي) منسوب إلى بنانة « بضم الباء وتخفيف النون »
 وهي علة قديمة من محال البصرة اختطها بنو بنانة أم ولد سعد بن لؤي بن غالب أو
 هي أمة كانت لسعد بن لؤي حضنت فيه فقلبت عليهم (غلاظ القصر) جمع قصرة
 « بفتحات » وهي أصل العنق (ودقة) « بضم فتشديد » وهي الملح المخلوط بالآبزار أو
 الملح المدقوق وحده وتقال لتوابل القدر مثل الكزبرة والكؤن (مري) « بضم الميم
 وكسر الراء المشددة » شيء يؤتم به كأنه منسوب إلى الماراة

هذا ثم هذا فقال يزيدُ يابنَ صفوانَ لَألفُ جَرِيبٌ* من كلامك مَزْرُوعٌ
خَيْرٌ من ألفِ جَرِيبٍ مَزْرُوعٌ. ونحن ذاكَرونَ الرِسائلَ بينَ أميرِ المؤمنينَ
المنصورِ وبينَ محمدِ بنِ عبدِ اللهِ بنِ حُسنٍ* العَلَوِيِّ كما وَعَدنا في أولِ الكتابِ
ونختصرُ ما يجوزُ ذِكرُهُ منه ونُمنِسُكَ عن الباقي* فقد قيلَ الراويَةُ أَحَدُ
الشائِعينَ. قالَ لما خَرَجَ مُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ اللهِ على المنصورِ كَتَبَ إليه المنصورُ
بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ من عَبْدِ اللهِ عَبْدِ اللهِ أميرِ المؤمنينَ إلى مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ
اللهِ أَمَّا بَعْدُ (فانما جزاءُ الذين يُحَارِبُونَ اللهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ
فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ
يُنفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ
إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) وَلَكَ
عَهْدُ اللهِ وَذِمَّتُهُ وَمِيثَاقُهُ وَحَقُّ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ إِنْ ثَبَتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ
أَقْدِرَ عَلَيْكَ أَنْ أُوْمَنَّاكَ عَلَى نَفْسِكَ وَوَلَدِكَ وَإِخْوَتِكَ وَمَنْ بَايَعَكَ
وَتَابَعَكَ وَجَمِيعَ شِيعَتِكَ وَأَنْ أُعْطِيَكَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَأُتْرِكَ مِنْ
الْبِلَادِ حَيْثُ شِئْتَ وَأَقْضَى لَكَ مَا شِئْتَ مِنَ الْحَاجَاتِ وَأَنْ أُطْلِقَ مَا فِي
سَجَنِي مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ وَشِيعَتِكَ وَأَنْصَارِكَ ثُمَّ لَا أَتَّبِعُ أَحَدًا مِنْكُمْ
بِمَكْرُوهِهِ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَتَوَقَّعَ لِنَفْسِكَ فَوَجَّهْهُ إِلَى مَنْ يَأْخُذُكَ مِنَ الْمِيثَاقِ

(جَرِيبٌ) هُوَ الْمَزْرَعَةُ أَوْ مَقْدَارُ مَعْلُومِ الذَّرَاعِ وَالْمَسَاحَةِ (ابنُ حُسَيْنٍ) بَنُ حُسَيْنِ بْنِ
عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَكَانَ ظَهْرُهُ لِلْيَلْتَنِ بَقِيَّتًا مِنْ جُمَادِي الْآخِرَةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ
وَمِائَةٍ سَوَقَدَ سَافَ تَارِيخُهُ (وَنُمنِسُكَ عَنِ الْبَاقِي) تَبَرُّهُ مِنْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ هُنَا وَقَدْ ذَكَرَهُ فِيمَا
سَلَفَ بَعْدَ قَوْلِهِ الْآخِرِ

والعهد والأمان ما أخفيت والسلام . فكتب إليه محمد بن عبد الله
بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين إلى عبد الله
ابن محمد أما بعد (طسم تلك آيات الكتاب المبين تتلو عليك من
نبي موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا في الأرض
وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم
إنه كان من الفاسدين و يريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض
ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض و يرى
فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون) وأنا أعرض عليك من
الأمان مثل الذي أعطيتني وقد تعلم أن الحق حقا وإنكم إنما طلبتموه بنا
ونهمضتم فيه بشيعةتنا وخبطتموه * بفضلنا وإن أبانا عليا عليه السلام
كان الوصي والامام فكيف ورثتموه دوننا ونحن أحياء وقد علمت
أنه ليس أحد من بني هاشم يمت بمثل فضلنا ولا يفخر بمثل
قديمنا وحديثنا ونسبنا وسبينا * وأنا بنو أم رسول الله ﷺ فاطمة
بنت عمرو * في الجاهلية دونكم وبنو ابنته فاطمة في الإسلام من بينكم

(ولا يفخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا وسبينا) قال واعلم أي لست من أولاد الإطلاق
ولا أولاد العناء ولا عرفت في أمهات الأولاد . يعرض بنو العباس وبماوية وابنا وبينى
مروان على ما سلف لك ذكره (وخبطتموه) من الخبط وهو في الأصل ضرب الشجر بمصا
ليتناثر ورقه فتعلقه الدواب يريد جاهدوا فيه حتى جنوا نماره (فاطمة بنت عمرو) بن عائذ
ابن عمران بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي زوج عبد المطلب أولدها عبد

فأنا أوسطُ بني هاشم نسباً وخيرُهم أمّاً وأباً لم تلدني العَجَم ولم تُعَرِّقني في أمّهات الأُولاد وأنَّ الله تبارك وتعالى لم يزل يختارُ لنا فوكلدني من النَّبِيِّينَ أَفْضَلَهُمْ مُحَمَّدٌ ﷺ ومن أصحابه أَقْدَمُهُمْ إِسْلَاماً وَأَوْسَعُهُمْ عِلْماً وَأَكْثَرَهُمْ جِهَاداً عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ومن نسائه أَفْضَلُهُنَّ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ * أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَصَلَّى الْقِبْلَةَ * ومن بناته أَفْضَلُهُنَّ وَسَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ومن المولودين في الإسلامِ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ثم قد علمتُ أَنَّ هَاشِمًا وَلَدَ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ * وَأَنَّ عَبْدَ الْمَطْلَبِ وَلَدَ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ * وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَلَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ جَدِّي الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ * فَمَا زَالَ اللَّهُ يَخْتَارُ لِي حَتَّى اخْتَارَ لِي فِي النَّارِ فَوَلَدَنِي أَرْفَعُ النَّاسَ دَرَجَةً فِي الْجَنَّةِ وَأَهْوَنُ أَهْلِ النَّارِ * عَذَابًا فَأَنَا ابْنُ خَيْرِ الْأَخْيَارِ وَابْنُ خَيْرِ الْأَشْرَارِ وَابْنُ خَيْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَابْنُ خَيْرِ أَهْلِ النَّارِ وَلَكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ دَخَلْتَ فِي بَيْعَةٍ أَنْ أُؤَمِّنَكَ عَلَى نَفْسِكَ وَوَلَدِكَ

اللهُ أَبَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالزُّبَيْرُ وَأَبَا طَالِبٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ مَنْفٍ وَعَبْدُ الْكُفَّةِ (خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ) بِنْتُ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ قُصَيٍّ وَاسْمُهُ زَيْدُ بْنُ كِلَابٍ بْنِ مَرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ (وَصَلَّى الْقِبْلَةَ) بَرِيدٌ وَصَلَّى فِي الْقِبْلَةِ وَهِيَ الْجَهَّةُ الَّتِي يَصَلِّيُ إِلَيْهَا (إِنْ هَاشِمًا وَلَدَ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ) مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ أَبِي طَالِبٍ وَمِنْ قَبْلِ أُمِّهِ فَاطِمَةَ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ (وَأَنَّ عَبْدَ الْمَطْلَبِ وَلَدَ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ) كَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ عَلِيٍّ وَمِنْ قَبْلِ أُمِّهِ فَاطِمَةَ بِنْتُ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (الْحَسَنُ) مِنْ جِهَةِ أَبِيهِ (وَالْحُسَيْنُ) مِنْ جِهَةِ أُمِّهِ وَهِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ (وَأَهْوَنُ أَهْلِ النَّارِ) بَرِيدُ أَبِي طَالِبٍ

وكل ما أصبته إلا حداً من حدود الله أو حقاً لمسلم أو معاهداً فقد علمت ما يلزمك في ذلك فأنا أوفى بالعهد منك وأخرى لقبول الأمان فأما أمانك الذي عرضت على فأى الأمانات هو أمان ابن هُبَيْرَةَ * أم

(أمان ابن هُبَيْرَةَ الخ) بعرض بما كان من المنصور من الغدر والايقاع بهؤلاء بعد بذل الأمان لهم فأما يزيد بن عمرو بن هُبَيْرَةَ الغزاري عامل العراق لمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية فقد بعث السفاح لمتاجزته أخاه المنصور فكث إحدى عشر شهراً يراوحو القتال فلما طال عليه الحصار طلب الصلح فأبى له المنصور كتاب الأمان فبلغ ذلك أبا مسلم الخراساني فكتب إلى أمير المؤمنين السفاح إن الطريق السهل إذا ألقيت فيه الحجارة فسد . لا والله لا يصلح طريق فيه ابن هُبَيْرَةَ فألح على المنصور أن يقتله فقتله وكان ذلك سنة اثنين وثلاثين ومائة : وأما عمه عبد الله ابن علي وإلى الشام فانه لما بلغه موت السفاح دعا إلى نفسه فأرسل إليه المنصور بأهله فقاتله خمسة أشهر أو ستة فلما كانت الهزيمة هرب في قواده وواليه إلى سليمان بن علي وإلى البصرة فأوامهم وأكرمهم ومكثوا عنده زمناً طويلاً ثم بعث المنصور إلى سليمان ابن علي وأخيه عيسى بأمان عبد الله ومن كان معه والزمهما أن يقدموا ومعهما عبد الله وأصحابه فلما قدما أخذ لهما بالدخول فشفلها بالحديث وكان قد أوحى إلى حاجبه أن يجلس عبد الله وأصحابه فلما خرجا فقداه ولم يجداه فرجعا إلى المنصور فحبل بينهما وبينه فانصرفا وقد علما أنه في محبسه ثم أمر بقتله وقتل أصحابه وكان ذلك سنة أربعين ومائة : وأما أبو مسلم واسمه عبد الرحمن فقد ذكر الطبري في تاريخه أن المنصور بعث إليه لما ظفر بعسكر عبد الله بن علي يقطين بن موسى لأن يحصى ماترك من سلاح وأمتعة وأموال فكرة ذلك أبو مسلم فقال يقطين أبو مسلم

م ٣٦ — جزء ثامن

أمانُ عُمَرَ عبدِ الله بنِ عليٍّ أمُّ أمانُ أبي مُسلمٍ والسلامُ . فكتبَ إليه المنصورُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ أَتَانِي كِتَابُكَ وَبَلَغَنِي كَلَامُكَ فَإِذَا جُلُّ نَفَرِكَ بِالنِّسَاءِ لِتُضِلَّ بِهِ الْجُفَاءَ وَالْفَوَغَاءَ وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ النَّسَاءَ كَالْمُؤَمَّةِ وَلَا الْآبَاءَ كَالْعَصْبَةِ وَالْأَوْلِيَاءَ وَلَقَدْ جَعَلَ الْعَمُّ أَبَاً وَبَدَأَ بِهِ عَلَى الْوَالِدِ الْأَدْنَى فَقَالَ جُلُّ نَكَوَهُ عَنْ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (وَاتَّبَعَتْ مُلَّةٌ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ) وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بَعَثَ مُحَمَّدًا ﷺ وَعُمُومَتُهُ أَرْبَعَةٌ فَأُجَابَهُ اثْنَانُ أَحَدُهُمَا أَبِي وَكَفَرَ اثْنَانُ أَحَدُهُمَا أَبُوكَ فَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنَ النَّسَاءِ وَقَرَابَاتِهِنَّ فَلَوْ أُعْطِينَ عَلَى قُرْبِ الْأَنْسَابِ وَحَقِّ الْأَحْسَابِ لَكَانَ الْخَيْرُ كُلُّهُ لَا مِثْلَ بَنَاتِ وَهَبٍ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَخْتَارُ لِدِينِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَلْقِهِ فَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ فَاطِمَةَ أُمِّ أَبِي طَالِبٍ

أَمِينٍ عَلَى الدِّمَاءِ خَائِنٍ فِي الْأَمْوَالِ وَشَرِّ أَبَا جَمْفَرٍ فَأَبْلَغَنِي ذَلِكَ يَقْطَعِينَ وَأَقْبَلَ أَبُو مُسْلِمٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ مَجْمَعًا عَلَى الْخِلَافِ يَرِيدُ خِرَاصَانَ وَمَا زَالَ الْمَنْصُورُ يَقْتُلُ فِي الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ حَقَّ اسْتِمَاحٍ مِنْهُ فَقَتَلَهُ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ (وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَخَذَ رِوَايَةَ الطَّبْرِيِّ وَلَقَدْ بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَهُ عُمُومَةٌ أَرْبَعَةٌ فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَأَنْذَرَ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ) فَأَنْذَرَهُمْ وَدَعَاهُمْ فَأُجَابَ اثْنَانُ أَحَدُهُمَا أَبِي وَأَبَى اثْنَانُ أَحَدُهُمَا أَبُوكَ فَقَطَعَ اللَّهُ وَلَا يَتَّبِعُهُمَا مِنْهُ وَلَمْ يَجْعَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا إِلَّا وَلَا ذِمَّةً وَلَا مِيرَاثًا (فَأُجَابَهُ اثْنَانُ) هُمَا حَمْزَةُ وَالْمُبَاسُ (وَكَفَرَ اثْنَانُ) هُمَا أَبُو طَالِبٍ وَأَبُو لَهَبٍ

فإن الله لم يَهْدِ أحداً من ولدها للإسلام ولو فعل لكان عبدُ الله بنُ عبد المطلب أولام بكل خيرٍ في الآخرة والأولى وأسعَدَهم بدخول الجنة غداً ولكن الله أبى ذلك فقال (إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء) فأما ما ذكرت من فاطمة بنتِ أسد أم علي بن أبي طالب وفاطمة أم الحسن وأن هاشماً ولدَ علياً مرتين وأن عبد المطلب ولدَ الحسنَ مرتين نخيرُ الأولين والآخرين محمدٌ رسولُ الله ﷺ لم يَلِدْه هاشمٌ إلا مرةً واحدة ولم يَلِدْه عبد المطلب إلا مرةً واحدة وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله فإن الله عز وجل أبى ذلك فقال (ما كان محمدٌ أباً أحدي من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين) ولكنكم بنو ابنته وإنها لقراةٌ قريبةٌ غير أنها امرأةٌ لا تحوزُ الميراث ولا يجوز أن تؤمَّ فكيف تُورثُ الإمامة من قبلها ولقد طلب بها أبوك بكل وجه فأخرجها مُخَارِصَهم ومرَّضَها سِرّاً ودَفَنَها لَيْلاً فأبى الناسُ إلا تقديم الشيخين* ولقد حَفَرَ أبوك وفاة رسول الله ﷺ فأمر بالصلاة غيره ثم أخذ الناسُ رجلاً رجلاً فلم يأخذوا أباك فيهم ثم كان في أصحاب الشورى فكلُّ دَفَعَهُ عنها. بايعَ عبدُ الرحمن عثمان وقبِلَها عثمان* وحاربَ أباك طلحة والزبير ودعا سعداً* إلى بيعته فأغلق بابَه دونه ثم بايع معاوية

(وأبى الناسُ إلا تقديم الشيخين) هما أبو بكر وعمر وقد زاد الطبري ولقد جاءت السنة التي لا اختلاف فيها بين المسلمين أن الجدَّ أباً الأم والخال والخالة لا يرثون (وقبِلَها عثمان) يريد أن عثمان لم يقدمه على نفسه (سعداً) يريد سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه

بعده وأفضى أمرُ جدك إلى أهلك الحسن فسلمه إلى معاوية بجرحٍ وذراعٍ
وأسلم في يديه شيعته وخرج إلى المدينة فدفع الأمر إلى غير أهله وأخذ
مالاً من غير حيلة فإن كان لكم فيها شيء فقد بضموه فأما قولك إن الله
اختار لك في الكفر جعل أباك هوناً أهل النار عذاباً فليس في الشر خيارٌ
ولا من عذاب الله هينٌ ولا ينبغي لمسلمٍ يؤمن بالله واليوم الآخر أن
يفخر بالنار وسترد فتعلم (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون)
وأما قولك إنك لم تلدك العجم ولم تعرق فيك أمهات الأولاد وإنك
أوسط بني هاشم نسباً وخيرهم أما وأباً فقد رأيتك نفرت على بني هاشم
طراً وقد مت نفسك على من هو خير منك أولاً وآخرأ وأصلاً وفصلاً.
نفرت على إبراهيم بن رسول الله ﷺ وعلى والد ولدك فانظر ونحك
أين تكون من الله غداً وما ولد فيكم مولودٌ بعد وفاة رسول الله ﷺ
أفضل من علي بن الحسين وهو لأم ولد ولقد كان خيراً من جدك
حسن بن حسن ثم ابنه محمد بن علي خير من أهلك وجدته أم ولد ثم
ابنه جعفر وهو خير منك ولقد علمت أن جدك علياً حكماً حكماً
وأعضاها عهداً وميثاقه على الرضا بما حكما به فاجتمعا على خلعك ثم خرج

(وما ولد فيكم مولود انك) زاد الطبري قبل هذا وما خيار بني أهلك خاصة وأهل الفضل
منهم إلا بنو أمهات أولاد وما ولد فيكم انك (ولقد علمت أن جدك علياً انك) كان
المناسب أن يذكر هذا بعد قوله فأغلق باباً دونه ثم بايع معاوية بعده كما أنه كان
المناسب ذكر قوله

عمك الحسين* بن علي* علي ابن مَرْجَانَةَ* فكان الناس الذين معه عليه حتى قتلوه ثم أتوا بك على الأُتْخاب* بغير أوطية كالسبي المجلوب إلى الشام ثم خرج منكم غير واحد فقتلتم بنو أمية وحرقوكم بالنار وصابوكم*

(ثم خرج عمك الحسين ظ) بعد قوله فإن كان لكم شيء فقد بتموه (ابن مرجانة) هو عبيد الله بن زياد (الأُتْخاب) جمع قتب وهو رحل صغير على قدر سنام البعير والأوطية جمع وطاء ككتاب وسحاب خلاف الغطاء (وحرقوكم بالنار وصابوكم) يذكر ما كان من أمر زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وابنه يحيى فأما زيد فإنه خرج في أهل الكوفة أيام هشام بن عبد الملك فأمر عامله بال عراق يوسف بن عمر الثقفي أن يسير إليه في جند الشام فاقتلوا قتلاً شديداً ودعى يومئذ زيد بسهم أصاب جانب جبهته فانتزع منه فوات فدفنه أصحابه فأمر يوسف باستخراجه من قبره وصلبه بالكناسة وكان ذلك سنة اثنتين وعشرين ومئة وما زال مصلوباً إلى أن مات هشام وولى الوليد بن يزيد بن عبد الملك فأمر بانزله وإحراقه ونسفه في اليم نسفاً وكان ذلك سنة خمس وعشرين ومئة. وأما ابنه يحيى سار بعد قتل أبيه إلى شيعته بخراسان فكتب نصر بن سيار بخبره إلى الوليد فأمره بتخليه سبيله فخلاه وقال له الحق بالوليد فسار في سبعين رجلاً من أصحابه حتى انتهى إلى يهق فخاف أن يغتاله يوسف بن عمر فرجع إلى نيسابور فاشترى هو وأصحابه دواب لهم فكتب واليها عمرو بن زرارة بخبره إلى نصر فأمره بمحاربه فخرج إليه في عشرة آلاف فزهمهم وقتل عمرو بن زرارة وأصاب دواب كثيرة وسار فسرح نصر بن سيار في طلبه سالم بن أحوز فلحقه بالجوزجان فقاتله قتلاً شديداً حتى هلك أصحابه ودعى بسهم أصاب جبهته فأتى وأخذوا رأسه وصلبوا جسده بالجوزجان ولم يرزل مصلوباً إلى أن ظهر أبو مسلم الخراساني واستولى على خراسان فأنزله وصلى عليه ودفنه

على جذوع النخل حتى خرَجنا عليهم فأدرَكنا بأرْكِمْ إِذْ لَمْ تُذَرِكُوهُ وَرَفَعْنَا
أَقْدَارَكُمْ وَأَوْزَنَّاكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَلْعَنُونَ أَبَاكَ فِي أَذْبَارِ
الصَّلَاةِ الْمَكْتُوبَةِ كَمَا تُلْعَنُ الْكُفْرَةُ فَعَنَّفْنَاكُمْ وَكَفَرْنَاكُمْ وَبَدَّنَّا فَضْلَهُ
وَأَشَدَّنَا بِذِكْرِهِ فَاتَّخَذْتَ ذَلِكَ عَلَيْنَا حُجَّةً وَظَنَنْتَ أَنَّ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ فَضْلِ
عَلِيٍّ أَنَا قَدَمْنَاهُ عَلَى تَحْزَةِ الْعَبَّاسِ وَجُمْفِرٍ كُلِّ أَوْلَئِكَ مَضَوْا سَاكِلِينَ
مُسْلِمًا مِنْهُمْ وَابْتُلَى أَبُوكَ بِالِدِّمَاءِ وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ مَا تَرَانَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ سِقَايَةَ
الْحَجَّاجِ * الْأَعْظَمِ وَوَلَايَةَ زَمْزَمَ وَكَانَتْ لِلْعَبَّاسِ دُونَ إِخْوَتِهِ فَنَازَعَنَاهُمُ أَبُوكَ
إِلَى عَمْرِ فَقَضَى لَنَا عَمْرٌ عَلَيْهِ وَتُوِّفِيَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَلَيْسَ مِنْ عَمَوْتِهِ أَحَدٌ
حَيًّا إِلَّا الْعَبَّاسُ فَكَانَ وَارَثَهُ دُونَ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَطَلَبَ الْخِلَافَةَ غَيْرُ
وَاحِدٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَلَمْ يَنْلُهَا إِلَّا وَلَدُهُ فَاجْتَمَعَ لِلْعَبَّاسِ أَنَّهُ أَبُو رَسُولِ اللَّهِ
ﷺ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ وَبَنُوهُ الْقَادَةُ الْخُلَفَاءُ فَقَدْ ذَهَبَ بِفَضْلِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ
وَلَوْلَا أَنَّ الْعَبَّاسَ * أَخْرَجَ إِلَى بَذْرِ كَرَاهَا لَمَاتَ عَمَّاكَ طَالِبٌ وَعَقِيلٌ *
جُوعًا أَوْ بِأَحْسَاسٍ كَانَتْ عُتْبَةُ وَشَيْبَةُ * فَأَذْهَبَ عَنْهُمَا الْعَارَ وَالشَّارَ وَلَقَدْ

(سقاية الحجج) ذكرنا في الاثر في نهايته حديث . كل مائة من مائة الجاهلية
تحت قدمي إلا سقاية الحاج وسدانة البيت . وقال في تفسيرها هي ما كانت قريش
تسقيه الحجج من الزبيب المنبوذ في الماء وكان يلبيها العباس في الجاهلية والاسلام
(ولولا أن العباس الخ) بصدقه ما روى أنه ﷺ قال يوم بدر من لقي منكم العباس
فلا يقتله فانه أخرج كارها (طالب وعقيل) ابنا أبي طالب (عتبة وشيبة) ابني
ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف وكان من المطمئنين لقريش يوم بدر

جاء الإسلام والعباس يؤمنون أبا طالب للأزمة التي أصابتهم ثم فدى عقيلاً* يوم بذر فقد منّاكم في الكفر وفديناكم من الأشر وورثنا دونكم خاتم الأنبياء وحزننا شرف الآباء وأدركنا من ناركم ما عجزتم عنه ووضعناكم بحيث لم تضعوا أنفسكم والسلام . قال أبو العباس وقد ذكرنا رسالة هشام* إلى خالد بن عبد الله وإنا سندكرها بتمامها في غير هذا* الموضوع الذي ابتدأنا ذكرها أولاً فيه وكان سبب هذه الرسالة إفراط خالد في الدالة* على هشام وأنه أخذ ابن حسان النبطي فغمر به بالسياط وكان يقال له سُمَيْلٌ قال فبعث بقميصه إلى أبيه وفيه آثار الدِّم فأدخله أبوه إلى هشام مع ما قد أوغر صدر هشام عليه من إفراط الدالة واحتيجان الأموال* وكفر ما أسداه إليه من توليته إياه العراق

(ثم فدى عقيلاً) رواية ابن إسحاق أنه عليه السلام قال يا عباس افد نفسك وابني أخويك عقيلاً بن أبي طالب ونوفل بن الحرث وحليفك عتبة بن عمرو وقد روى أن فداءهم كان أربعة من أوقية من الذهب (قال أبو العباس وقد ذكرنا رسالة هشام الخ) نسي أبو العباس أنه لم يذكر شيئاً منها فيما سلف وإنما أشار إليها بقوله هناك وما يشاكل هذا المعنى ويجانس هذا المذهب ما كان من خالد بن عبد الله القسري فإنه كان متقدماً في الخطابة متناهياً في البلاغة فخرج عليه المقيرة بن سعيد بالكوفة في عشرين رجلاً فمطمطوا فقال خالد أطمعوني ماء وهو على المنبر فمير بذلك فكتب به هشام إليه في رسالة يوبخه فيها وسندكرها في موضعها إن شاء الله (في غير هذا) كان المناسب في غير ذلك (الدالة) اسم من أدل عليه وثق بمحبته فأفرط في الجرأة عليه (حسان) مولى هشام ووكيله في ضياعه كما سيأتي (واحتيجان الأموال) اختصاصه بها

فكتب هشام إلى خالد : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين عنك أمر لم يحتمله لك إلا لما أحب من رب الصنعة * قبلك واستتمام معروفه عندك وكان أمير المؤمنين أحق من استصلاح ما فسد عليه منك فإن تعد لثل مقاتلتك * وما بلغ أمير المؤمنين عنك رأى في معاجلتك بالعقوبة رأيه إن النعمة إذا طالت بالعبد ممتدة * أبطلته فأساء حمل الكرامة واستقل العافية ونسب ما في يديه إلى حيلته وحسبه وبينه ورهطه وعشيرته فاذا نزلت به الغيرة * وانكشطت عنه عمائة النقي والسلطان ذل منقاداً ونديم سيرا وتمكن منه عدوه قادراً عليه قاهراً له ولو أراد أمير المؤمنين إفسادك لجمع بينك وبين من شهد فلنات خطلك وعظيم زللك حيث تقول لجلسائك والله ما زادتني ولاية العراق شرفاً ولا ولا في أمير المؤمنين شيئاً لم يكن من قبلي بمن هو دوني يلي مثله ولعمري لو ابتليت ببعض مقاوم الحجاج في أهل العراق في تلك المضايق التي لقيت لعلت أنك رجل من بحيلة فقد خرج عليك أربعون رجلاً * فقلبك على بيت مالك وخزائنك حتى قلت أطمعوني ما دهنًا

يقال للرجل إذا اختص بشيء لنفسه دون أصحابه قد احتججه والحججة بضم فسكون اسم لما اختزنه واختصصت به (رب الصنعة) تمنينها يقال رب المعروف والصنعة والنعمة يربها «بالضم» ربا وربا «بالكسر» إذا عاها وزادها (مثل مقاتلك) يريد قوله الآتي والله ما زادتني ولاية العراق شيئاً الخ (الغير) حوادث الدهر المتغيرة (أربعون رجلاً) رواه أبو العباس فيما سلف عشرون رجلاً

وَبَعْلًا * وَجُبْنًا فَا اسْتَظَعْتَهُمْ إِلَّا بِأَمَانٍ ثُمَّ أَخْفَرْتَ ذِمَّتَكَ * مِنْهُمْ دَرِينٌ
وَأَصْحَابُهُ وَلَعَمْرِي أَنْ لَوْ حَاوَلَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُكَافَأَتَكَ بِمُخْطَلَاكِ فِي
تَجْلِسِكَ وَجُحُودِكَ فَضْلَهُ إِلَيْكَ وَتَصْفِيرَ مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْكَ خَلَّ الْمُقَدَّةَ
وَنَقَضَ الصَّنِيعَةَ وَرَدَّكَ إِلَى مَنْزِلَةٍ أَنْتَ أَهْلُهَا كُنْتَ لَذَلِكَ مُسْتَحَقًّا . فَبِذَا
جَدُّكَ يَزِيدُ بْنُ أَسَدٍ * قَدْ حَشَدَ مَعَ مُعَاوِيَةَ * فِي يَوْمٍ صِفِّينَ وَعَرَضَ
لَهُ دِينَهُ وَدَمَهُ فَمَا اصْطَنَعَ إِلَّا عِنْدَهُ وَلَا وَلَاَهُ مَا اصْطَنَعَ إِلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
وَوَلَاكَ وَفِيْلَهُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَيُونَانِهِمْ مَنْ قَبِيلُهُ أَكْرَمُ مِنْ قَبِيلَتِكَ
مَنْ كِنْدَةَ وَغَسَّانَ وَآلَ ذِي يَزَنَ وَذِي كَلَّاحٍ وَذِي رُعَيْنَ فِي نُظَرَاتِهِمْ
مَنْ يُونَانَ قَوْمَهُمْ كُلَّهُمْ أَكْرَمُ أَوْ لِيَّةً وَأَشْرَفُ أَسْلَافًا مِنْ آلِ عَبْدِ اللَّهِ

(وَبَعْلًا) «بالتحريك» هو الدهش عند الروع (ثم أخفرت ذمتك) نقضت عهدك
فلم تف به وذلك فيما يذكرون أنه أعد لهم القصب والنقطة ثم دعاهم فخرهم (يزيد بن أسد)
ذكره ابن معين في الصحابة وروى أنه قدم مع أبيه على النبي ﷺ (قد حشد مع
معاوية) يروى أنه قام في الناس فخطب خطبة مذكرة حرّضهم فيها قال بعد حمد
الله والصلاة على نبيه لقد كان من قضاء الله أن جمعنا وأهل ديننا في هذه الرقة من
الأرض والله يعلم أني كنت لذلك كارهاً ولكنهم لم يراعونا ريقنا ولم يدعونا نرتاد
لديننا وننظر لمعادنا حتى نزلوا في حربنا وبيضتنا وقد علمنا أن بالقوم حلماً وطعاماً
فلسنا نأمن طغاهم على ذرارينا ونسائنا وقد كنا لا نحب أن نقاتل أهل ديننا
فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن يصير غداً قتلنا حمية فانا لله وإنا إليه راجعون
والذي بعث محمداً لوددت أني مت قبل هذا ولكن الله تبارك وتعالى إذا أراد أمراً
لم تستطع العباد رده فاستعين بالله العظيم ثم انكأ

ابن يزيد ثم أترك أمير المؤمنين بولاية العراق بلا يَدٍ رفيع ولا شرفٍ قديم وهذه البيوتات تملوك وتغمرُك وتُسكِكُك وتَقْدَمُك في الحافل والمجاميع عند بذاة الأمور وأبواب الخلفاء ولولا ما أحب أمير المؤمنين من ردِّ غرِّ بك لعاجلك بالتي كنت أهلها وإنها منك لقريب مأخذها سريع مكرؤها. فيها إن أبق الله أمير المؤمنين زوال نعمه عنك وحلول نفعه بك فيما ضيعت وازنكبت بالعراق من استعانتك بالمجوس والنصارى وتوليتهم رقاب المسلمين * وجبوة خراجهم * وتسلطهم عليهم نزع بك إلى ذلك عرق سوء فيهم من التي قامت عنك فبئس الجنين أنت يا عدوى نفسه وإن الله عز وجل لما رأى إحسان أمير المؤمنين إليك وسوء قيامك بشكره قلب قلبه فأسخطه عليك حتى قبحت أمورك عنده وآيسه من شكر ما ظهر من كفرك النعمة عندك فأصبحت تنتظر سقوط النعمة وزوال الكرامة وحلول الخزي فتأهب لنوازل عقوبة الله بك فإن الله عليك أوجد ولياً علمت أكره فقد أصبحت وذئوبك عند أمير المؤمنين أعظم من أن يبكتك إلا

(وتوليتهم رقاب المسلمين) بروى أنه كان يولى النصارى والمجوس ويأمرهم بامتثالهم وضربهم وكان أهل الذمة يشيرون الجوارى المسلمات ويطؤونهم فيطلق لهم ذلك ولا يغير عليهم (وجبوة خراجهم) « بكسر فسكون » مصدر جي الخراج يجباه وبجبهه جياً « بالكسر والفتح » جمه وحصله (من التي قامت عنك) كنى بذلك عن أمه وكانت رومية نصرانية وهما عبد الملك لآبيه

رَأَيْتُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَعِنْدَهُ مَنْ يُقَرِّرُكُمْ بِهَا ذَنْبًا وَبِئْسَ كُنْتُمْ بِمَا أَتَيْتُمْ
أَمْرًا أَمْرًا فَقَدْ نَسِيتَهُ وَأَحْصَاهُ اللَّهُ عَلَيْكَ وَلَقَدْ كَانَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
زَاكِرٌ عَنْكَ فِيمَا عَرَفَكَ بِهِ مِنَ التَّسَرُّعِ إِلَى حِمَاكَ فِي غَيْرِ وَاحِدَةٍ مِنْهَا
الْقُرَشِيُّ الَّذِي تَنَاوَلْتَهُ بِالْحِجَازِ ظَالِمًا فَضَرَبَكَ اللَّهُ بِالسَّوْطِ الَّذِي ضَرَبْتَهُ
بِهِ مُفْتَضِحًا عَلَى رُءُوسِ رَعِيَّتِكَ وَلَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَعُودُ لَكَ بِمِثْلِ

(رَأَيْتُمْ) مَنْ رَتَّبَ الرَّجُلَ كَنَصْرٍ قَامَ مُنْتَصِبًا (مِنْهَا الْقُرَشِيُّ الْخ) رَوَاهُ الْأَغَانِي عَنْ
ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ كَانَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرًا عَلَى مَكَّةَ فَأَمَرَ رَأْسَ الْحَجَّجَةِ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ
الْبَابَ فَأَبَى فَضَرَبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ فَخَرَجَ الشَّيْبِيُّ إِلَى سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَشْكُوهُ فَصَادَفَ
الْفَرَزْدَقَ بِالْبَابِ فَاسْتَرْفَدَهُ فَلَمَّا أَذِنَ لِلنَّاسِ دَخَلَا فَشَكَا الشَّيْبِيُّ مَا لَحِقَهُ مِنْ خَالِدٍ وَوُثِبَ
الْفَرَزْدَقُ فَأَشَأَ يَقُولُ

سَلُوا خَالِدًا لَا أَكْرَمَ اللَّهُ خَالِدًا مَتَى وَابَيْتَ قَسْرُ قُرَيْشًا تَدِينُهَا
أَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ أَمَ ذَاكَ بَعْدَهُ فَتِلْكَ قُرَيْشٌ قَدْ أَغْثَ سَمِينُهَا
رَجَوْنَا هِدَاةَ لَا هَدَى اللَّهُ خَالِدًا فَمَا أُمَهُ بِالْأُمِّ يَهْدِي جَنِينُهَا
فَخَمَى سَلِيمَانَ وَأَمَرَ بِقَطْعِ يَدِ خَالِدٍ وَكَانَ بَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ عِنْدَهُ فَمَازَالَ يَفْدِيهِ وَيَقْبَلُ يَدَهُ
خَفَى أَمْرَ بَضْرِبِهِ مِائَةَ سَوْطٍ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي ذَلِكَ

لَعَمْرِي لَقَدْ صَبَّتَ عَلَى ظَهْرِ خَالِدٍ شَأْبِيبٌ مَا اسْتَمَلَّنَ مِنْ سَبَلِ الْفَطْرِ
أَتَضْرِبُ فِي الْعَصِيَانِ مَنْ كَانَ طَائِمًا وَتَعَصَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا قَسْرِ
فَنَفْسُكَ لَمْ فِيمَا أَتَيْتَ فَاتَمَّا جَزَيْتَ جَزَاءَ بِالْحُدْرَةِ السَّوْمِ
وَأَنْتَ ابْنُ نَصْرَانِيَّةٍ طَالَ بَطَرُهَا غَدَنَتْكَ بِالْبَابِ الْخَنَازِيرُ وَالْخَمْرُ
فَلَوْلَا بَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ حَلَقْتَ بِكَفِّكَ فَخَنَاءَ الْجَنَاحِ إِلَى الْوَكْرِ
لَعَمْرِي لَقَدْ صَالَ ابْنُ شَيْبَةَ صَوْلَةً أَرَنْتَكَ نَجُومَ اللَّيْلِ ظَاهِرَةً تَسْرِي
وَقَدْ تَقْدِمُ كُلَّ ذَلِكَ

ذلك فإنَّ يفعلَ فأهله أنتَ وإنَّ يَصْفَحَ فأهله هو . ومن ذلك ذكرُك
زَمْزَمَ وهى سقياً الله وكرامته لعبد المطلب وهذا الحى من قريش
تُسَمِّيها أمَّ جَعَارٍ * فلا سفاكَ اللهُ من حَوْضِ رسوله وجعلَ شرًّا كما
خبركم الفداء . والله أن لو لم يَسْتَدِلَّ * أمير المؤمنين على ضَعْفِ نَحَائِزِكَ *
وسوء تديرك إلا بفَسَالَةٍ * دَخَائِلِكَ وبطَائِكَ وعمَلِكَ والغَالِبَةِ عليك
جَارِيَتِكَ الرَّائِفَةِ * بَائِمَةِ الْفُهُودِ * ومستَغْنِيَةُ الرجال مع ما أَتَلَقْتَ من
مال الله فى المَبَارَكِ * فانك ادَّعَيْتَ أَنَّكَ أَنْفَقْتَ عليه اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ
أَلْفِ دِرْهَمٍ والله لو كنت من ولد عبد الملك بن مروانَ ما احتملَ لك
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ما أَفْسَدْتَ من مال الله وَضَيَّعْتَ من أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ
وسَلَطْتَ من وِلَاةِ السَّرِّ على جميع أهلِ كُورٍ * عَمَلِكَ نَجْمُكَ إِلَيْكَ

(أم جعار) جعار كسحاب اسم للضيع لكثرة جَعْرَها وهو خَرْوُها ورواه غيره اسمها
أم الجملان « بكسر فسكون » جمع جعل كزفر وهو حيوان أسود كأنه نفساء يريد قبحة الله
تثنى ماؤها وخبت ربحه (نحائزك) جمع نحيزة وهى الطبيعة (بفسالة) « بفتح الفاء »
مصدر فسل الرجل « بالضم » فسولة فهو قَسَلٌ إذا كان ندلاً لامرؤة له (لو لم يستدل)
يريد لو لم يستدل الخ لكفاه ذلك (الرائفة) النازلة الريف وقد راف البدوى يريف
أتى الريف وهو كل أرض فيها زرع ونخل أو هو ما قارب المياه (الفهود) جمع فهد وهو
حيوان من السباع يصاد به (المبارك) ذكر ياقوت أنه نهر بالبصرة احتفزه خالد القسرى
لهشام بن عبد الملك وفيه يقول الفرزدق

وَأَتَلَقْتُ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى النَّهْرِ الْمَشْهُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ

شعره رقيق

(كور) جمع كورة وهى المدينة

الدَّهَاقِينُ * هَذَا يَابِ النَّبْرُوزِ * وَالْمَهْرَجَانِ حَابِسًا لَا كَثْرَهُ رَافِعًا لَا قَلَّهَ مَعَ
مُخَابَثِ مَسَاوِيكَ الَّتِي قَدْ أَخَّرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ تَقْرِيرَكَ بِهَا وَمُنَاصِبَتَكَ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ * فِي مَوْلَاهُ حَسَّانَ وَوَكِيلِهِ فِي ضِيَاعِهِ وَأَحْوَاذِهِ * فِي الْعِرَاقِ
وإِقْدَامِكَ عَلَى ابْنِهِ بِمَا أَقْدَمْتَ بِهِ وَسَيَكُونُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي ذَلِكَ نَبَأٌ
إِنْ لَمْ يَعْثُ عَنْهُ وَلَكِنَّهُ يَظُنُّ أَنَّ اللَّهَ طَالِبُكَ بِأُمُورٍ أَثْمَتَهَا غَيْرُ تَارِكٍ
لِاتِّكْشِفِكَ عَنْهَا وَتَحْمَلُكَ الْأَمْوَالُ نَاقِصَةً عَنْ وَظَائِفِهَا الَّتِي جَبَّاهَا عَمْرُ بْنُ
مُهَيَّرَةَ وَتَوَجَّهَكَ أَخَاكَ أَسَدًا إِلَى خِرَاسَانَ مُظْهِرًا الْعَصَبِيَّةَ بِهَا مُتَعَامِلًا
عَلَى هَذَا الْحَيِّ * مِنْ مُضْمَرٍ قَدْ أَتَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِتَصْفِيرِهِ بِهِمْ وَاحْتِمَارِهِ
لَهُمْ وَرُكُوبِهِ إِيَّاهُمْ الثَّقَاتُ نَاسِيًا لِحَدِيثِ زَرْنَبِ * وَقِصَصِ الْحَجَرِيِّينَ

(الدهاقين) جمع دهقان « بكسر الدال وضمها » وهو التاجر وليس بمرابي (النبروز)
هو النبروز أبدات الواو ياء إلحاقاً له بديجور وهو من أعياد الفرس يقال إنه يوم
الاعتدال الربيعي ومعناه اليوم الجديد والمهرجان يوم الاعتدال الخريفي ويذكر عن
ابن عباس أنه سئل عن النبروز لم اتخذه عند عيدها فقال إنه يوم السنة المستأنفة
وكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على ملوكهم بأطراف الهدايا (ومناصبتك أمير
المؤمنين) من ناصبه العداوة أظهرها له (وأحوازه) جمع حوز وهو الموضع يجوز به الرجل
يتخذ حواله مسنة (لحديث زرنب) روى الأغاني عن أبي عبيدة أن كرز بن عامر
جد خالد كان أباً من مواليه عبد القيس من هجر فظفرت به عبد شمس بن جوين بن
شقيق بن صعب الكاهن ثم وهبوه لقوم من طهية ثم هرب فأخذته بنو أسد بن خزيمة
فكان فيهم وتزوج مولاة لهم تدعى زرنب يقال إنها كانت بغيًا فولدت له أسدًا سماه
باسم أسد بن خزيمة ثم إن قسراً مروا به فعرفوه فأخذوه إلى مواليه فلم يزل فيهم حتى

كيف كانت في أسد بن كرز فاذا خلوت أو توسّطت فلا فامرف
نفسك وخف رواجع البغي عليك وعاجلات النقم فيك واعلم أن
ما بعد كتاب أمير المؤمنين هذا أشد عليك وأفسد لك وقيل أمير
المؤمنين خلف منك كثير في أحسابهم ويؤناتهم وأذيانهم وفيهم
عوض منك والله من وراء ذلك .

(هذا الكتاب قد وفّيناهُ جميع حقوقه ووفّيناهُ بجميع شروطه إلا
ما أذهل عنه النسيان فانه قلما يخفى من ذلك ونحن خاتموه بأشهر
طريقة وآخر ذلك الذي نختم به آيات من كتاب الله عز وجل
بالتوقيف على معانيها إن شاء الله)

قال الشاعر

أذكر مجالس من بنى أسد بعدوا وحن إليهم القلب
الشرق منزلنا ومنزلهم غربوا وأتى الشرق والغرب

خرج معهم في تجارة إلى الطائف فرأى دار بجيلة فأعجبته فاشترى نفسه وابنه وأقام
في بجيلة وادعى إليهم إلى أن مات (أشد عليك وأفسد لك) يذكر عن خالد بن صفوان
ابن الاعم أنه قال لم تزل أفعال خالد به حتى عزله هشام وعذبه وقتل ابنه يزيد
وقد دخلت يوماً إلى هشام فحدثته وأمهات فتنفس ثم قال يا خالد رب خالد كان أحب إلى قريبا
والله عندي حديثا منك يعني خالد القسري فانهزها ورجوت أن أشفع فتكون لي عند
خالد يد فقلت يا أمير المؤمنين ما يمنعك من استئناف الصنعة فقد أدبته بما فرط منه
فقال هبها إن خالد أوجف فأعجف وأدل فأكل وأفرط في الاساءة فأفرطنا في
المكافاة فلم الأديم ونغل الجرح وبلغ السيل الزبي والحزام الطيبين فلم يبق فيه
مستصلحة ولا للصنعة عنده موضع .

من كل أبيض جل زينه
منك أحم وصارم غضب
وقال آخر

حياة أبي العوام زنت لقومه
لكل امرئ قاس الأمور وجرباً
ونعيب أحياناً عليه ولو مضى
لكنا على الباقي من الناس أعتباً
وقال مسلم *

حياتك يابن سعدان بن يحيى
حياة للمكارم والمعالى
جلبت لك الثناء فجاء عفواً
ونفس الشكر مطلقاً العقال
وترجمني إليك وإن تأت بي
ديار ي عنك تجربة الرجال
وقيل في المثل المبالغة في النصيحة تقع بك على عظيم الظنة وأنشدني
العباس بن الفرّج الرّياشي

وكم سقت في آثاركم من نصيحة
وقد يستفيد الظنة المتنهصيح
وأنشدني الرّياشي

إذا الأمر أغنى عنك حنوبه * فاجتنب
معرفة أمر أنت عنه بمغزل
وقال العتّابي

لا ترج رجمة مذنب
خلط احتجاجاً باعتذار

(مسلم) ابن الوليد الشاعر العباسي الملقب بصريع الغواني (أغنى عنك حنوبه) صرف
عنك قال الأزهري سمعت رجلاً من العرب يبيكُ خادماً له يقول أغنى عنى وجهك
وحنوب الشيء جانبه والجمع أحناء وهذا على المثل بالإنسان يعرض عليك بجانيبه

وقال أيضاً

وَفَيْتُ كُلَّ خَلِيلٍ وَدَنَى ثَمَنًا إِلَّا الْمُؤْمِلَ دَوْلَاتِي * وَأَيَّامِي
وقيل للعتابي ما أقرب البلاغة . قال أن لا يؤتني السامع من سوء إفهام
القائل ولا يؤتني القائل من سوء فهم السامع . وقال ابن يسير *
اقدروا لرجل قبل الخطو منزلاً فمن علا زلماً * عن غرق زلماً
وكان يقال اصممت لتفهم واذكر لتعلم وقل لتذلق * . ونذكر آيات
من القرآن ربما غلط في مجازها النحويون . قال الله عز وجل (إنما ذلكم
الشیطان يـُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ) مجاز الآية أن المفعول الأول محذوف ومعناه
يخوفكم من أوليائه * وفي القرآن (فمن شهد منكم الشهر فليصمه)
والشهر لا يغيب عنه أحدٌ ومجاز الآية فمن كان منكم شاهداً ببلده *

(دولاني) جمع دولة « بالفتح » وهو الانتقال من حال الشدة إلى الرخاء فأما الدولة
« بالضم » فاسم للشئ الذي يتداول مرة لهذا ومرة لهذا (ابن يسير) هو أبو جعفر
محمد بن يسير بالسین المهمل (علا زلماً) الزلق « بالتحريك » المكان لا يثبت عليه
قدم وهو في الأصل مصدر زلقت رجله « بالكسر » دحضت وزلت (لتذلق) من
ذلق لسانه كنهصر وكرم وفرح فهو ذليق وذلق « بفتح فسكون » وذلق كسر د وعنق
إذا كان حديداً بليفاً يريد لا تمس لسانك فان الحبسة تورث الى (يخوفكم من
أوليائه) عبارة غيره يخوفكم بأوليائه نحو ويخوفونك بالذين من دونه وهذا هو المروي
عن ابن عباس قل إنما ذلكم الشيطان يخوف المؤمنين بأوليائه وعن مجاهد يخوف
المؤمنين بالكفار والمعنى أن الذي قال لكم أيها المؤمنون إن الناس قد جمعوا لكم
نخوفكم مجموع عدوكم ومسيبرهم اليكم من فعل الشيطان ألقاه على أفواه من قال ذلك

في الشهر فليصمه والتقدير* فمن شهد منكم أى فن كان شاهداً في شهر
رمضان فليصمه نصب الظروف* لا نصب المفعول به وفي القرآن في
مخاطبة فرعون (فالיום نُنَجِّيكَ بِيَدِنَا لَنَكُونَ لِمَن خَافَكَ آيَةً)
فليس معنى ننجيك نُخَلِّصُكَ ولكن نُنَقِّيكَ على نَجْوَةٍ من الأرض
بِيَدِنَا بِدِرْعِكَ* يَدُلُّ على ذلك لتكون لمن خَلَفَكَ آيَةً وفي القرآن
(يُخْرِجُونَ الرِّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَن تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ) فالوقف* يخرجون
الرسل وإياكم أى ويخرجونكم لأن تؤمنوا بالله ربكم : وصلى الله على
محمد خاتم النبيين وبِسْمَةِ اللَّهِ مما قلناه من عَمْدٍ وَقَصْدٍ وَزَلَّلٍ وَخَلَّلٍ

(شاهداً بلده) يريد حاضراً من شهد بمعنى حضر (والتقدير الخ) هذا تكرار كان ينبغي
حذفه (نصب الظروف) يريد نصب نصب الظروف وكذلك الهاء من فليصمه
(بيدك بدرعك) عز ابن عباس كان عليه درع من ذهب يعرف بها وأكثر
المفسرين على أن البدن جسده (فالوقف الخ) ليس في الآية وقف يتم الكلام به
وإنما يريد أبو العباس فصل قوله تعالى وإياكم عما بعده وليس عاملاً فيه لفساد المعنى
وإنما هو معطوف على الرسول وأن تؤمنوا بالله ربكم تعليل لذلك والمعنى يخرجون الرسول
ويخرجونكم من أرضكم ودياركم لأن آمنتم بالله ربكم

وقد انتهى شرح كتاب الكامل والحمد لله ليلة إحدى عشرة من

رجب سنة أربعين ومائة وألف من الهجرة على

صاحبها أفضل الصلاة والسلام

ونسأل الله حسن الخاتمة

بكرمه وإحسانه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

فهرس الطامل

صحيحة

مبايعة الخوارج للزبير بن علي	١	« باب النسب إلى المضاف »
وخطبته فيهم يحثهم على الجهاد	٢	النسب إلى العلم المضاف
تولية مصعب بن الزبير على	٢	النسب إلى مضاف غير علم
البصرة واستقدمه للمهاج	٣	النسب إلى الجماعة
مشاورة مصعب الناس فيمن	٥	الأزارقة لا تكفر إلا من قتل مسلما
يكفيه أمر الخوارج	٦	وقائع الأزارقة مع ولادة ابن الزبير
عمر بن عبيد الله يخلف المهاج		وتغلبهم
في قتال الخوارج	١٠	استنجد أهل البصرة بالأحنف
حصار الخوارج لعتاب بن ورقاء		وتدبيره الأمر
وانتصاره عليهم	١١	مفاوضة المهاج في قتال الخوارج
الكلام على لولا عند انصالحها		واستعداده لذلك
بالضمير	١٢	معاربته للخوارج وكتابه إلى الوالي
مبايعة الخوارج لقطري بعد قتل		يبدشه بالنصر
الزبير بن علي	١٥	خطبة المهاج في أصحابه يحثهم على
معاربة المهاج للخوارج وطردهم		قتال الخوارج
من الأهواز إلى رام هرمز	١٦	يوم سولاف وهزيمة المهاج وأصحابه
كتاب عبد الملك إلى المهاج	١٧	لرجل من بني قميم يذم المهاج
بولايته بعد قتل مصعب	١٨	السبب في أن المهاج كان أعور كذابا
عزل خالد بن عبيد الله المهاج	٢٠	معنى كلمة الضمار
ومعاربته للخوارج	٢٢	الكلام على كلمة « كائن » وأصلها
فيروز حصين وما آثره	٢٤	معاربته للخوارج بسلي وانتصار المهاج
تولية خالد لأخيه عبد العزيز	٣٠	كتاب المهاج إلى الجارث يبدشه
وقتاله الأزارقة وهزيمته		بالنصر وتمهنة المهاج بذلك

صحيفة	صحيفة
يسبب أرزاق الجند وسعى الميرة	٦٦ كتاب خالد الى عبد الملك بعذر أخيه
المهلب بينهما بالصلح	٦٧ كتاب عبد الملك الى خالد بالزل
٩٠ دهاء المهلب وقوة حيلته في إيقاع	وتولية أخيه بشر بن مروان
الخلاف بين الخوارج	٦٧ كتاب عبد الملك إلى أخيه بشر
انقسام الخوارج وانضمام بعضهم	٦٨ كتاب عبد الملك إلى أخيه يعزم
١٠١ إلى عبد ربه الصغير	عليه أن يولى المهلب
١٠٤ ارتحال قطري وبقاء عبد ربه	موت بشر بن مروان واضطراب
١٠٥ كتاب الحجاج يستحثه	الجند على ابن مخنف
١٠٦ كتاب المهلب إلى الحجاج	٧٠ اجتماع الكلمة بولاية الحجاج
١٠٧ ما قاله عبد ربه لأصحابه عند	أمر العراق
اشتداد الحصار عليه واستعدادهم	٧٤ كتاب الحجاج إلى المهلب يأمره بالجد
للقتل	في قتل الأزارقة ورد المهلب عليه
١٠٨ اشتداد الحرب بين الفريقين	٧٩ كتاب الحجاج إلى المهلب يستبطله
وإنهائها بقتل عبد ربه وهزيمة	ويهدده ورد المهلب عليه
الخوارج	٨١ إرسال الحجاج البراء بن قبيصة
رسولا المهلب إلى الحجاج وسؤاله	إلى المهلب يستحثه
لها عن أبناء المهلب	٨٥ إرسال الحجاج الجراح بن عبد الله
١١٣ كتاب المهلب إلى الحجاج بالنصر	إلى المهلب يستبطله في مناجزة القوم
ورد الحجاج عليه	وسؤاله عما رآه
١١٥ تولية المهلب ابنه يزيد هلي	٨٦ كتاب الحجاج إلى عتاب بن ورقاء
كرمان وقدمه على الحجاج	يأمره بالمسير إلى المهلب
١١٦ الحجاج يكرم وقادة المهلب ويشي	وقوع الخلاف بين عتاب والمهلب
عليه	٨٩ الحجاج يطلب من المهلب أن
١٢١ الحجاج يطلب من المهلب أن	

صحيح	صحيحة
١٦٠	١٢٢
لغززدق يرنى حدراء الشيبانية	يصف له بلاء أصحابه
١٦١	١٢٢
لجهر يرنى امرأته	لزيد بن حبناء من الأزارقة
١٦٢	١٢٦
لرجل من خزاعة يرنى عمر بن عبد العزيز	وتفسير ماورد في ذلك من الغريب
١٦٣	١٢٦
للى بن أبى طالب يتمثل عند قبر فاطمة عليها السلام	للمغيرة بن حبناء الخنظلى من أصحاب المهلب يمدحه
١٦٣	باب
١٦٣	١٢٧
لعتيل بن علفة يرنى ابنه علفة	في اختصار الخطب والتحميد والمواظ
١٦٤	١٢٧
لأعرابي في الرثاء	ما قيل في الموعظة
١٦٥	١٢٨
حديث عامر بن الطفيل وأريد أخى لبيد	خطبة أبى طالب لرسول الله صلى الله عليه وسلم في تزوجه خديجة
١٦٦	١٢٨
للبيد يرنى أخاه أريد	وفادة النابغة الجعدي على ابن الزبير يستجديه وما وقع بينهما
١٦٩	من جميل المحاوردة
١٧٠	١٣٤
حديث صيدار الخنساء	نحرىض سديف السقاج على الفتنك بسلطان بن هشام
١٧١	١٣٤
من مات له أكثر من ابنين	نحرىض شبيل عبد الله بن على على التنكيل بنانين رجلا من بنى أمية وتفسير ما في شعره من الغريب
١٧٢	١٤٣
المصائب تقع على ضربين	مكانة أسامة بن زيد عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
١٧٣	١٤٤
لأوس بن حجر يرنى فضالة وتفسير الغريب	الموالى عند العرب
١٧٦	١٤٧
لللى الأخيلية ترى توبة وتفسير الغريب	ما قيل من الشعر في رثاء الإخوة والآباء
١٨٥	١٥٩
للخنساء ترى أخاها صغرا وتفسير ماورد في ذلك من الغريب	لماوية لما أتاه موت هبة ثم زياد
١٩٠	
ولها أيضا ترى أخاها معاوية وتفسير الغريب	

مصحفة	مصحفة
٢٤٨ مطيع بن إلياس في يحيى بن زياد	١٩٨ كيف قتل معاوية أخو الخنساء
الحارثي	١٩٩ التقاء صخر بقاتلي أخيه معاوية
٢٤٩ لابي عبد الرحمن المتبي برقي على	٢٠١ إغارة صخر على قاتلي أخيه
ابن سهل	٢٠٢ الخنساء ترى أخاها صخرًا
٢٥٠ حديث رجل معتكف على قبر	٢٠٣ كيف قتل صخر أخو الخنساء
وهو يبيكي	٢٠٦ لابن منذر برقي عبد المجيد
٢٥١ ليعقوب بن الربيع في جارية له	بن عبد الوهاب الثقفي
٢٥٢ ليزيد المهلب برقي المتوكل	٢١٠ قصيدة أعشى باهلة برقي بها
«باب»	المنشور بن وهب وتفسير ما ورد
ذكر الأذواء من اليمن في الاسلام	فيها من الغريب
٢٥٦ الأذواء في الجاهلية	٢٢٣ انتم بن نورة برقي أخاه مالكا
٢٥٧ الأذواء في الاسلام	وتفسير ما فيه من الغريب
٢٦٠ من كان بينه وبين الملائكة سبب	وله أيضا برقي في حضرة أبي بكر
من الجانية	٢٣٢ وله أيضا وهو من طريف شعره
٢٦٥ الفرق بين معرفة الحيوان وفكرته	٢٣٣ وله من كلمة برقي بها مالكا
وبين مذكره ومؤثته	«باب»
٢٦٩ خطبة أعرابي بالبادية	٢٣٥ بعض من جزعوا عند الموت
٢٧٠ من خطبة لعمرو بن عبد العزيز	٢٣٦ بعض من ظهرت منه عند الموت
٢٧١ خطبة عتبة بن أبي سفيان بالموسم	قسوة
٢٧٢ خطبة عتبة بمصر وكان قد	٢٤٣ بعض من وقفوا على قبرهم
وجد عليهم	وأثنوا عليهم
٢٧٣ خطبة دواد بن علي العباسي في أول	٢٤٦ لليلي الأخيلية ترى توبة
موسم ملكه بنو العباس بمكة	«وهذا باب طريف من أشعار
٢٧٥ مائة معاوية عند وفاته	المحدثين»

صحيفة	صحيفة
رسالة هشام إلى خالد بن عبد الله ٢٨٧	ما قيل في حضرة يزيد بن معاوية ٢٧٥
القسري	يدزونه بأبيه ويهنتونه بالخلافة
طائفة من الأشعار المختارة ٢٩٤	أكلة خالد بن صفوان ٢٧٦
ذكر آيات من القرآن قد يفاط في ٢٩٦	كتاب المنصور إلى محمد بن ٢٧٨
مجازها النحويون	عبد الله يدعوهم إلى طاعته ورد محمد عليه
	كتاب المنصور إلى محمد بن ٢٨٤
	عبد الله

فهرس رغبة الامل

صحيفة	صحيفة
ليزيد بن الحكم يعان ابن عمه ٤٨	باب
لابن قيس الرقيات في هزيمة ٥٩	الكلام على الهاء التي تدل على
عبد العزيز في حرب الخوارج	الجمع
كيف أنذر كرب بن صفوان بني ٦١	قول النبي عليه الصلاة والسلام
عامر بعد أن أخذ بنو عجم عليه ميثاقا	لابن مسعود إنما أنت رجل الخ
كتاب خالد إلى عبد الملك بعذر ٦٦	يوم . القميصاء
أخيه	اغارة شقيق بن جزء الباهلي
للنعمان بن عقبة العتكي من أصحاب ٧٥	على بني ضبه يسلي
المهلب	وقعة مؤثرة
لابي دجانة وهو يقاتل ٩٧	كتاب مصعب إلى المهلب يستقدمه
لامرأة من أهل الكوفة تدم ١٠٣	لمحاربة المختار بن أبي عبيد
سميد بن العاصي وثني على	سبب عزل حمزة بن عبد الله بن ٤١
سمد بن أبي رصاص	الزبير عن البصرة
الكلام على ريث وعوض ١١٩	

سجيفة

- ٢٨٥ خروج زيد بن علي وابنه يحيى
على هشام وقتلها
٢٨٩ كلمة زيد بن أسد بحرض فيها
جند معاوية
٢٩١ ظلم خالد بن عبد الله القسري
ومجازاته على ظلمه
٢٩٣ تاريخ النبروز
٢٩٣ حديث زرنب
٢٩٤ شفاعة خالد بن صفوان في خالد
ابن عبد الله القسري

سجيفة

- ٢٦٤ ظهور إبليس في صورة الشيخ
النجدي
باب
التمييز بين معرفة الحيوان ونكرته
ومذكره ومؤنثه
٢٦٩ خطبة أغرابي تولى بعض مياه العرب
معنى قول العرب عش ولا تفتر
٢٧١ عتبة أخو معاوية بن أبي سفيان
٢٧٣ خروج الامام ابراهيم وأخيه
عبد الله السفاح علي مروان بن محمد
غدر أبي جعفر المنصور
٢٨١

